

Référence des plug-ins

# CUBASE PRO 13



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Tous droits réservés.

Cubase Pro\_13.0.10\_fr-FR\_2023-11-02

# Table des matières

## **4 Plug-ins VST d'effets audio**

4	Ambisonics
4	Analyzer
35	Delay
54	Distortion
82	Dynamics
114	EQ
127	Filter
134	Mastering
135	Modulation
163	Network
163	Other
165	Pitch Shift
173	Reverb
190	Spatial + Panner
194	Surround
196	Tools
201	Vocals

## **217 Effets MIDI**

217	Arpache 5
219	Arpache SX
222	Auto LFO
222	Beat Designer
230	Chorder
234	Compressor
235	Context Gate
237	Density
237	MIDI Control
238	MIDI Echo
240	MIDI Modifiers
241	MIDI Monitor
242	Micro Tuner
243	Note to CC
243	Quantizer
244	StepDesigner
248	Transformer

## **249 Index**



# Plug-ins VST d'effets audio

Ce chapitre décrit les effets VST audio intégrés et leurs paramètres. L'application et l'utilisation des effets audio sont décrites dans le **Mode d'emploi**.

Les plug-ins d'effets sont classés par catégories.

## Ambisonics

### VST AmbiConverter

**VST AmbiConverter** permet de convertir des signaux audio ambisoniques du format Furuse-Malham (FuMa) au format AmbiX.

Pour une description de **VST AmbiConverter**, voir le **Mode d'emploi**.

## Analyzer

### SuperVision

**SuperVision** est une suite professionnelle d'outils de contrôle et d'analyse du signal audio. Le plug-in intègre plusieurs modules d'analyse du niveau, du spectre, de la phase et de la forme d'onde du signal. Pour bénéficier d'une meilleure vue d'ensemble, vous pouvez associer jusqu'à neuf modules au sein d'une configuration personnalisée.

**SuperVision** peut fonctionner selon deux modes de traitement différents : **Maximum Audio Performance** et **Sample-Accurate Display**. Vous pouvez choisir l'un ou l'autre de ces modes pour chaque module indépendamment.





## Barre d'outils

### Pause Measurement



Permet de mettre en pause et de réactiver l'analyse du signal par le module sélectionné. Faites un **Alt/Opt**-clic sur ce bouton pour mettre en pause ou réactiver l'analyse du signal par tous les modules à la fois.

#### À NOTER

- Vous pouvez également mettre en pause et réactiver l'analyse du signal par le module sélectionné en faisant un clic droit dessus.
- Il est possible de modifier le graphique des valeurs mesurées en dernier même quand un module est en pause.
- Si un module intègre un curseur de lecture, vous pouvez cliquer sur le graphique en pause pour placer le curseur de projet à la position correspondante. Cela n'est pas possible pendant l'enregistrement.

### Hold Current Values on Stop



Quand ce bouton est activé, les valeurs mesurées en dernier restent affichées sur le graphique quand la lecture est arrêtée.

### Sélecteur de modules



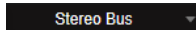
Permet de sélectionner un module pour la case sélectionnée.

### Open Module Settings



Permet d'ouvrir la fenêtre **Module Settings**, laquelle regroupe les paramètres du module sélectionné.

### Sélecteur de canaux



Permet de sélectionner les canaux à mesurer. Les configurations de canaux proposées dépendent de la configuration de canaux de la piste et du module sélectionné. La fonction **Mixdown** vous permet d'afficher la valeur moyenne de tous les canaux que contient la piste.

#### À NOTER

- Le sélecteur de canaux n'est disponible que pour les configurations d'au moins deux canaux.
- Quand la fonction de Side-Chain est activée, vous avez le choix entre les canaux **Main** et **Side-Chain**. Par ailleurs, certains modules permettent une analyse combinée du canal principal et du canal Side-Chain (**Main & Side-Chain**).

### Reset Module Values



Permet de réinitialiser les valeurs mesurées par le module sélectionné. Faites un **Alt/Opt**-clic pour réinitialiser tous les modules à la fois.

#### À NOTER

Vous pouvez également réinitialiser les valeurs mesurées par un module en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic dessus.

---

#### Reset Module Values on Start



Quand ce bouton est activé, toutes les valeurs sont automatiquement réinitialisées au démarrage de la lecture.

#### Split Horizontally



Permet de scinder horizontalement la case du module sélectionné.

#### À NOTER

Ce bouton n'est pas disponible quand la fenêtre d'un module est agrandie.

---

#### Split Vertically



Permet de scinder verticalement la case du module sélectionné.

#### À NOTER

Ce bouton n'est pas disponible quand la fenêtre d'un module est agrandie.

---

### Commandes des cases de modules

En survolant le coin supérieur droit d'une case de module, vous pouvez accéder aux commandes suivantes :

#### Remove module slot



Permet de supprimer la case de module de la configuration actuelle du plug-in.

#### Split horizontally



Permet de scinder horizontalement la case du module.

#### Split vertically



Permet de scinder verticalement la case du module.

Vous pouvez agrandir un module en double-cliquant dessus. Pour le réduire, double-cliquez dessus à nouveau ou cliquez sur le bouton d'affichage standard

Si votre configuration comporte plus d'un module, vous pouvez sélectionner un module en cliquant dessus ou en appuyant sur **Tabulation**.

Dans certains modules (par exemple **Level**, **Loudness** et **Time**), vous pouvez appuyer sur le raccourci **Ctrl/Cmd - S** pour copier sous forme de texte dans le presse-papiers les valeurs de paramètres du module sélectionné, afin de les réutiliser dans d'autres applications.

Il est possible d'afficher le nombre d'images par seconde (ips) actuel pour tous les modules en appuyant sur **Alt/Opt - F**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Module Settings](#) à la page 7

[Modules de signal](#) à la page 8

[Modules sur le domaine spectral](#) à la page 17

[Modules de phase](#) à la page 23


[Modules sur le domaine spatial](#) à la page 28

[Modules sur les formes d'ondes](#) à la page 30

[Autres modules](#) à la page 33

## Fenêtre Module Settings

La fenêtre **Module Settings** (paramètres du module) vous permet de configurer les paramètres du module sélectionné.

- Pour ouvrir la fenêtre **Module Settings**, cliquez sur **Open Module Settings**  dans la barre d'outils du plug-in.

Les paramètres de la barre d'outils de la fenêtre **Module Settings** sont disponibles pour tous modules :

### Reset Settings



Permet de réinitialiser tous les paramètres du module sélectionné à leurs valeurs par défaut.

### Maximum Audio Performance/Sample-Accurate Display



Permet de sélectionner le mode de traitement du module sélectionné.

Quand ce bouton est activé, c'est le mode **Maximum Audio Performance** (performances audio maximales) qui est sélectionné. Dans ce mode, le plug-in n'a pas d'incidences sur les performances audio mais l'analyse n'est pas toujours d'une précision de l'ordre de l'échantillon.

Quand ce bouton est désactivé, c'est le mode **Sample-Accurate Display** (précision à l'échantillon près) qui est sélectionné. Dans ce mode, les échantillons audio sont analysés dans leur intégralité, mais il arrive que les performances audio soient légèrement réduites.

#### À NOTER

Le mode **Sample-Accurate Display** n'est pas disponible pour tous les modules.

---

### Enable Warnings



Quand ce bouton est activé, le module est encadré en rouge afin d'indiquer que la précision de l'analyse n'est pas toujours de l'ordre de l'échantillon.

#### À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en mode **Maximum Audio Performance**.

---

### Force Horizontal Display



Quand ce bouton est activé, le module est toujours affiché dans le sens horizontal quand vous le redimensionnez.



#### À NOTER

Ce paramètre n'est pas disponible pour tous les modules.

---

#### Force Vertical Display



Quand ce bouton est activé, le module est toujours affiché dans le sens vertical quand vous le redimensionnez.

#### À NOTER

Ce paramètre n'est pas disponible pour tous les modules.

---

Pour en savoir plus sur les paramètres spécifiques aux différents modules, reportez-vous à la description des modules en question.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modules de signal](#) à la page 8

[Modules sur le domaine spectral](#) à la page 17

[Modules de phase](#) à la page 23

[Modules sur le domaine spatial](#) à la page 28

[Modules sur les formes d'ondes](#) à la page 30

[Autres modules](#) à la page 33

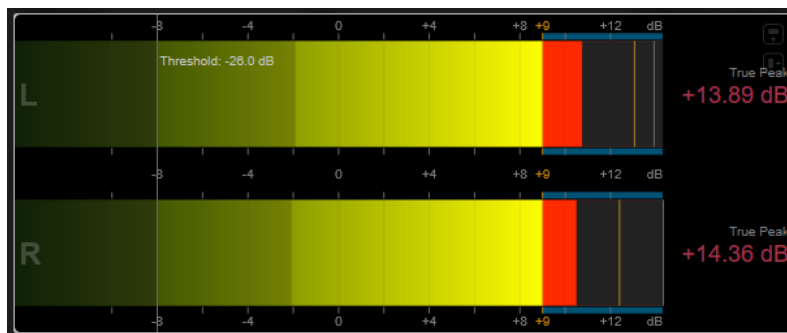
## Modules de signal

Les modules de cette catégorie vous permettent de visualiser le niveau du signal audio.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Level

Ce module offre une représentation du niveau du signal audio. Il intègre un vumètre de niveau multicanal et indique la valeur de niveau maximale.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Scale

Permet de sélectionner une norme de diffusion pour l'échelle (**Internal, Digital, DIN, EBU, British, Nordic, K-20, K-14, K-12, +3 dB Digital, +6 dB Digital** ou **+12 dB Digital**).

#### À NOTER

Vous pouvez personnaliser l'apparence du vumètre pour toutes les échelles individuellement à partir de la boîte de dialogue **Préférences** (page **Vumètres—Apparence**).

---

#### Peak Hold

Détermine pendant combien de temps le niveau des crêtes reste affiché.

#### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescendent les vumètres de niveau et les indicateurs de crête.

#### À NOTER

- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
  - Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, les indicateurs de crête sont désactivés.
- 

#### Threshold

Permet de définir un niveau de seuil sous lequel l'affichage est masqué.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Offset

Permet de configurer le décalage entre la valeur mesurée et la valeur affichée en dB.

Ce paramètre est uniquement disponible pour les échelles **DIN**, **EBU**, **British** et **Nordic**.

#### Clipping

Permet de définir la valeur d'écrêtage de l'échelle interne (**Internal**).

#### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle interne (**Internal**).

#### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle interne (**Internal**).

#### Color

Permet de définir la couleur des vumètres. Vous avez le choix entre la couleur de l'échelle (**Scale**) et la couleur de la piste (**Track**).

#### RMS AES17

Indique le niveau conformément à la norme AES17 (RMS +3 dB).

#### RMS Resolution

Permet de configurer la résolution RMS du vumètre de niveau en millisecondes.

#### Max. Value

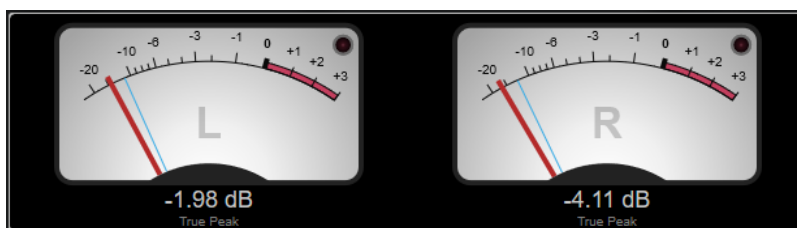
Permet de sélectionner le mode de mesure de l'indication de valeur de niveau maximale. Les modes disponibles sont les suivants :

- **True Peak** : Valeur de crête vraie estimée pour chaque canal.

- **Peak Max.** : Valeur d'échantillon maximale de chaque canal.
- **RMS Max.** : Valeur RMS maximale de chaque canal.
- **RMS Max. + True Peak** : Indication associant la valeur RMS maximale la plus élevée et la valeur de crête vraie estimée la plus élevée pour tous les canaux.
- **RMS Max. + Peak Max.** : Indication associant la valeur RMS maximale la plus élevée et la valeur d'échantillon maximale la plus élevée pour tous les canaux.

## VU

Ce module offre une représentation du niveau du signal audio sur un vumètre classique. En plus de l'aiguille de niveau et de la DEL de crête, une aiguille indique le niveau de crête. La valeur de niveau maximale est également indiquée au format numérique.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Scale

Permet de sélectionner une norme de diffusion pour l'échelle (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital**, **+12 dB Digital**, **VU dB** et **VU dBFS**).

### Peak Hold

Détermine pendant combien de temps le niveau des crêtes reste affiché.

### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescendent les vumètres de niveau et les indicateurs de crête.

### À NOTER

- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
- Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, les indicateurs de crête sont désactivés.

---

### Meter Mode

Permet de configurer la réactivité de l'aiguille.

- **VU** : L'aiguille imite les mouvements d'une aiguille physique de vumètre analogique indiquant la valeur de crête actuelle.
- **Peak** : Valeur de crête exacte.
- **RMS** : Valeur RMS exacte.

### Offset

Permet de configurer le décalage entre la valeur mesurée et la valeur affichée en dB.

Ce paramètre est uniquement disponible pour les échelles **DIN**, **EBU**, **British** et **Nordic**.



### Clipping

Permet de définir la valeur d'écrêtage de l'échelle interne (**Internal**).

### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle interne (**Internal**).

### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle interne (**Internal**).

### Color

Permet de configurer la couleur des vumètres. Vous avez le choix entre la couleur de la piste (**Track**) et un thème sombre (**Dark**) ou clair (**Light**).

### RMS AES17

Indique le niveau conformément à la norme AES17 (RMS + 3 dB).

### RMS Resolution

Permet de configurer la résolution RMS de l'indication de niveau en millisecondes.

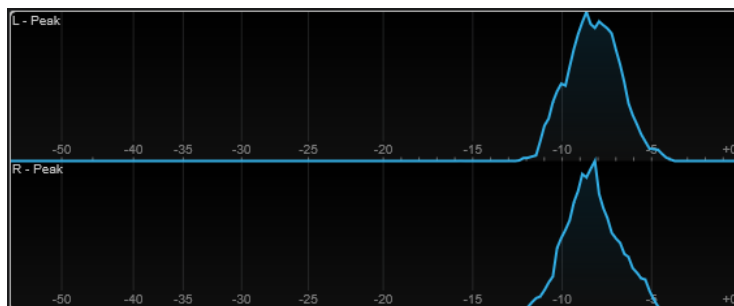
### Max. Value

Permet de sélectionner le mode de mesure de l'indication de valeur de niveau maximale. Les modes disponibles sont les suivants :

- **True Peak** : Valeur de crête vraie estimée pour chaque canal.
- **Peak Max.** : Valeur d'échantillon maximale de chaque canal.
- **RMS Max.** : Valeur RMS maximale de chaque canal.
- **RMS Max. + True Peak** : Indication associant la valeur RMS maximale la plus élevée et la valeur de crête vraie estimée la plus élevée pour tous les canaux.
- **RMS Max. + Peak Max.** : Indication associant la valeur RMS maximale la plus élevée et la valeur d'échantillon maximale la plus élevée pour tous les canaux.

## Level Histogram

Ce module présente un histogramme de la valeur de crête ou de la valeur RMS du niveau d'entrée.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Scale

Permet de sélectionner une norme de diffusion pour l'échelle (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital** ou **+12 dB Digital**).

### Meter Mode

Permet de sélectionner la valeur de niveau à afficher.

- **Peak** : Histogramme de la valeur de crête.

- **RMS** : Histogramme de la valeur RMS.

### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescendent les vumètres de niveau et les indicateurs de crête.

#### À NOTER

- Si vous modifiez ce paramètre pendant la lecture, il vous faudra cliquer sur **Reset Module Values** pour actualiser le graphique.
- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
- Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, les indicateurs de crête sont désactivés.

---

### Offset

Permet de configurer le décalage entre la valeur mesurée et la valeur affichée en dB.

Ce paramètre est uniquement disponible pour les échelles **DIN**, **EBU**, **British** et **Nordic**.

### Clipping

Permet de définir la valeur d'écrêtage de l'échelle interne (**Internal**).

### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle interne (**Internal**).

### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle interne (**Internal**).

### RMS AES17

Indique le niveau conformément à la norme AES17 (RMS +3 dB).

### RMS Resolution

Permet de configurer la résolution RMS du vumètre de niveau en millisecondes.

### Smooth

Permet de lisser la courbe de niveau.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

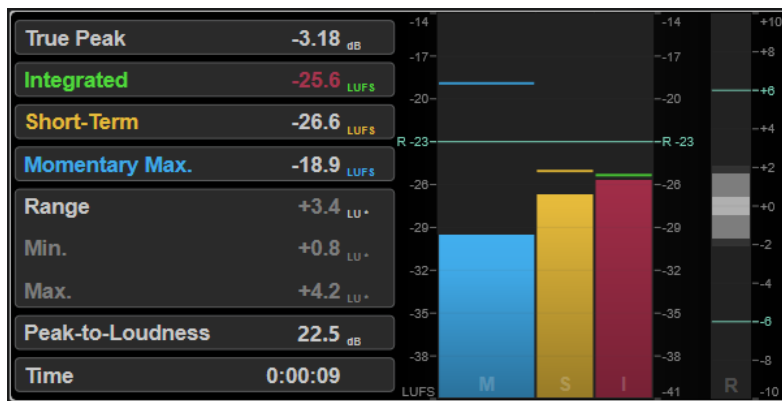
## Modules de mesure

Les modules de cette catégorie vous permettent de mesurer la sonie et l'intelligibilité du signal audio.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Loudness

Ce module mesure la sonie du signal audio et l'exprime en LU (Loudness Units) ou en LUFS (Loudness Units referenced to Full Scale) conformément à la recommandation R 128 de l'UER.



### TP (True Peak)

Indique le niveau maximal de crête réelle en dB.

### I (Integrated)

Indique la valeur de sonie intégrée. Il s'agit de la valeur de sonie moyenne mesurée sur tout l'intervalle audio en LU ou en LUFS.

### S (Short-Term)

Indique la valeur de sonie à court terme en LU ou en LUFS mesurée à chaque seconde sur un bloc audio de 3 secondes. Cette valeur fournit des indications sur les passages audio les plus forts.

### M Max. (Momentary Max.)

Indique la valeur maximale de toutes les valeurs de sonie momentanée mesurées toutes les 100 ms sur une durée de 400 ms de signal audio en LU ou en LUFS.

### R (Range)

Indique la plage de sonie (Loudness range ou LRA) mesurée sur tout l'intervalle audio en LU.

La plage de sonie représente le rapport entre les parties les plus fortes et les plus faibles du signal non silencieux. Le signal audio est divisé en petits blocs. Il y a un bloc audio à chaque seconde et chaque bloc dure trois secondes, de sorte que les blocs analysés se superposent. Les 10 % les plus élevés des blocs de faible niveau et les 5 % les plus élevés des blocs de fort niveau sont exclus de l'analyse finale. La plage de sonie représente le rapport entre les blocs les plus forts et les plus faibles calculé sur le reste du signal audio. Cette mesure vous aide à déterminer quel niveau de compression ou d'expansion appliquer au signal audio.

Quand une valeur de plage de sonie est suivie d'un astérisque (\*), c'est que la durée du signal audio analysé est inférieure à une minute.

**Min.** indique la valeur de plage de sonie minimale en LU. **Max.** indique la valeur de plage de sonie maximale en LU.

### À NOTER

Selon la recommandation R 128 de l'UER, il n'est pas conseillé de mesurer la plage de sonie sur une durée inférieure à une minute car le nombre de points de données est alors insuffisant pour une bonne mesure.

### PLR (Peak-to-Loudness)

Indique le rapport crête-sonie (Peak-to-Loudness), également appelé facteur de crête, c'est-à-dire la différence entre le niveau de crête vraie maximale et la valeur de sonie intégrée.



### **Time**

Indique la durée globale de la mesure de la sonie.

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### **Unit**

Permet d'alterner l'échelle du vumètre entre LUFS (valeurs absolues) et LU (valeurs relatives).

### **Scale**

Permet de configurer l'échelle du vumètre sur EBU +9 (linéaire), EBU +18 (linéaire) ou +23 (logarithmique).

### **Ref. Integrated**

Permet de définir une valeur de référence pour la sonie intégrée. Quand des valeurs supérieures à cette valeur de référence sont détectées, le vumètre de sonie indique qu'il y a écrêtage.

### **Tol. Integrated**

Permet de définir une valeur de tolérance pour la sonie intégrée.

### **Ref. True Peak**

Permet de définir une valeur de référence pour le niveau des crêtes réelles. Quand des valeurs supérieures à cette valeur de référence sont détectées, le vumètre de sonie indique qu'il y a écrêtage.

### **Tol. True Peak**

Permet de définir une valeur de tolérance pour le niveau des crêtes réelles.

### **Ref. Short-Term**

Permet de définir une valeur de référence pour la sonie à court terme. Quand des valeurs supérieures à cette valeur de référence sont détectées, le vumètre de sonie indique qu'il y a écrêtage.

### **Tol. Short-Term**

Permet de définir une valeur de tolérance pour la sonie à court terme.

### **Ref. Momentary**

Permet de définir une valeur de référence pour la sonie momentanée maximale. Quand des valeurs supérieures à cette valeur de référence sont détectées, le vumètre de sonie indique qu'il y a écrêtage.

### **Tol. Momentary**

Permet de définir une valeur de tolérance pour la sonie momentanée maximale.

### **Ref. Range**

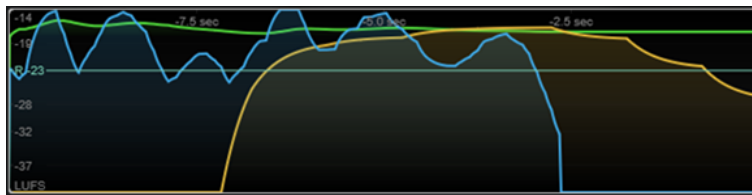
Permet de définir une valeur de référence pour la plage de sonie. Quand des valeurs supérieures à cette valeur de référence sont détectées, le vumètre de sonie indique qu'il y a écrêtage.

### **Tol. Range**

Permet de définir une valeur de tolérance pour la plage de sonie.

## **Loudness Curve**

Ce module représente les valeurs de sonie sous la forme d'une courbe temporelle.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### **Duration**

Permet de configurer la durée du flux audio affiché.

#### **À NOTER**

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### **Unit**

Permet d'alterner l'échelle du vumètre entre LUFS (valeurs absolues) et LU (valeurs relatives).

#### **Scale**

Permet de configurer l'échelle du vumètre sur EBU +9 (linéaire), EBU +18 (linéaire) ou +23 (logarithmique).

#### **Smooth**

Permet de lisser la courbe de sonie.

#### **Momentary**

Permet d'afficher/masquer la courbe de sonie momentanée maximale.

#### **Short-Term**

Permet d'afficher/masquer la courbe de sonie à court terme.

#### **Integrated**

Permet d'afficher/masquer la courbe de sonie intégrée.

#### **Range**

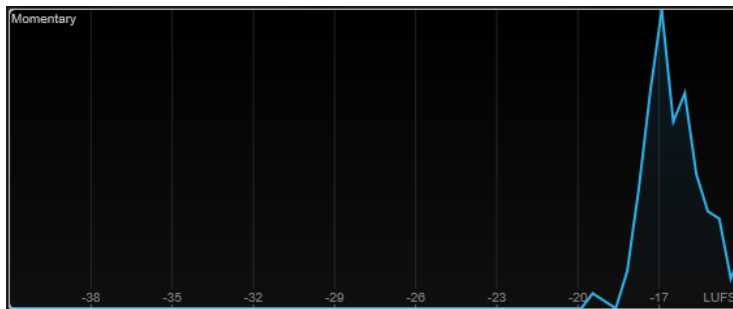
Permet d'afficher/masquer une zone grise représentant la plage de sonie autour de la courbe de sonie intégrée.

#### **Ref. Integrated**

Permet de définir une valeur de référence pour la sonie intégrée.

### **Loudness Histogram**

Ce module présente un histogramme de la valeur de sonie ou de la valeur du rapport de sonie.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Unit

Permet d'alterner l'échelle du vumètre entre LUFS (valeurs absolues) et LU (valeurs relatives).

#### Scale

Permet de configurer l'échelle du vumètre sur EBU +9 (linéaire), EBU +18 (linéaire) ou +23 (logarithmique).

#### Meter Mode

Permet de choisir la valeur de sonie ou la valeur du rapport de sonie représentée.

- **Momentary** : Histogramme de la valeur maximale de toutes les valeurs de sonie momentanée mesurées toutes les 100 ms sur une durée de 400 ms de signal audio.
- **Short-Term** : Histogramme de la valeur de sonie à court terme mesurée à chaque seconde sur un bloc audio de 3 secondes.
- **Integrated** : Histogramme de la valeur de sonie intégrée.
- **PLR** : Histogramme du rapport crête-sonie, également appelé facteur de crête, c'est-à-dire de la différence entre le niveau de crête vraie maximale et la valeur de sonie intégrée.
- **PSR** : Histogramme du rapport crête-sonie à court terme selon les spécifications du document e-Brief 373 de la Convention de l'AES.

#### Smooth

Permet de lisser la courbe de sonie.

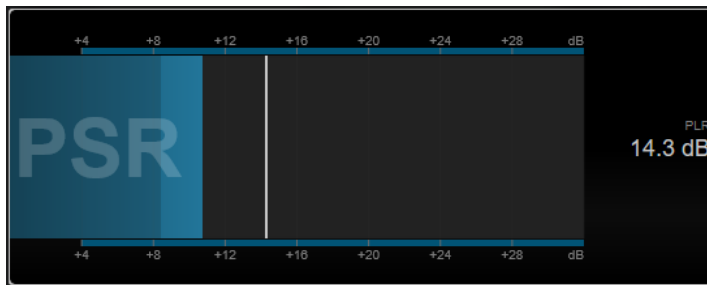
#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### Loudness Ratio

Ce module indique les valeurs de rapport crête-sonie (PLR) et de rapport crête-sonie à court terme (PSR) conformément aux spécifications de l'AES.



### PSR

Indique le rapport crête-sonie à court terme selon les spécifications du document e-Brief 373 de la Convention de l'AES. La partie sombre du vumètre indique la valeur PSR minimale.

### PLR

Indique le rapport crête-sonie (également appelé facteur de crête), c'est-à-dire la différence entre le niveau de crête vraie maximale et la valeur de sonie intégrée. La valeur de PLR est indiquée au format numérique et sous la forme d'une fine barre sur le vumètre.

Vous pouvez trouver un paramètre spécifique à ce module dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Ref. Level

Permet de définir le niveau de référence sous lequel l'affichage PSR passe au rouge.

#### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel de la valeur de PSR.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

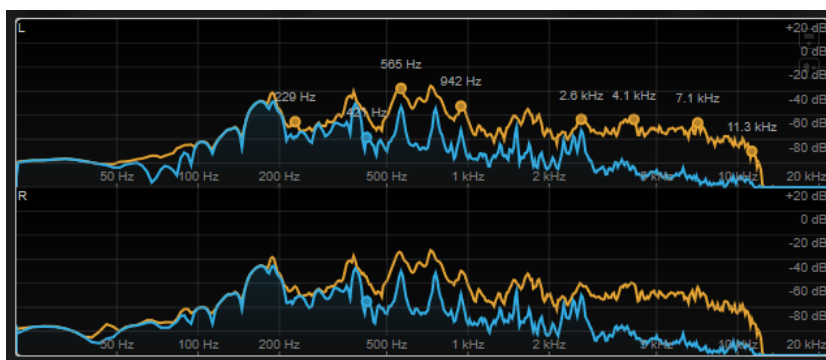
## Modules sur le domaine spectral

Les modules de cette catégorie vous permettent de visualiser des informations sur le spectre du signal audio.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Spectrum Curve

Ce module utilise des techniques de FFT (Fast Fourier Transform) pour représenter sous la forme d'un graphique une analyse précise et détaillée des fréquences en temps réel.



Dans le graphique, le spectre de fréquences est représenté sur un axe linéaire. Quand vous survolez le graphique avec le pointeur de la souris, une courbe de crête de couleur orange apparaît. Survolez les courbes avec le pointeur de la souris pour afficher les valeurs maximales en Hz aux positions correspondantes. Appuyez sur **Ctrl/Cmd** pour afficher les valeurs maximales en dB ou sur **Maj** pour afficher leur hauteur.

Quand la fonction de Side-Chain est utilisée, ce module vous permet également de détecter les régions du signal général dont le son est masqué par le signal Side-Chain.

#### À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescendent la courbe du spectre et la courbe de crête.

#### À NOTER

- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
  - Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, la courbe de crête est désactivée.
- 

#### Freq. Smooth

Permet de lisser les fréquences de la courbe du spectre.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### FFT Window

Permet de configurer la taille de bloc de la fenêtre utilisée pour l'analyse. Quand l'option **Multi** est sélectionnée, trois tailles de bloc différentes sont utilisées à la fois.

#### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.

#### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle.

### Slope

Permet d'appliquer une pente au spectre de fréquences.

### Masking

Ce bouton permet d'afficher les plages de fréquences qui sont affectées par un signal Side-Chain.

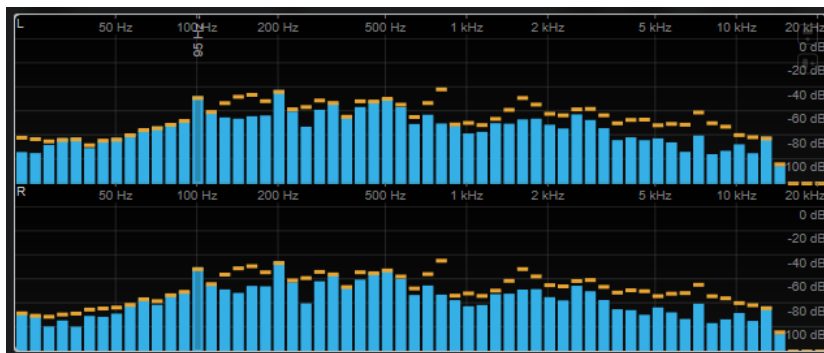
#### À NOTER

Pour que cela fonctionne, vous devez activer la fonction de Side-Chain et sélectionner un canal **Main + Side-Chain** dans le sélecteur de canaux de la barre d'outils.

---

### Spectrum Bar

Ce module offre une représentation graphique du spectre de fréquences sous forme de barres verticales correspondant aux différentes bandes de fréquences.



Quand vous survolez une barre avec le pointeur de la souris, sa plage de fréquences est indiquée en Hz. Appuyez sur **Ctrl/Cmd** pour afficher la valeur actuelle en dB ou sur **Maj** pour afficher sa plage de hauteurs.

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescendent les vumètres de niveau et les indicateurs de crête.

#### À NOTER

- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
  - Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, les indicateurs de crête sont désactivés.
-

### Threshold

Permet de définir un niveau de seuil sous lequel l'affichage est masqué.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### Bands/Oct.

Permet de définir le nombre de bandes par octave.

### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.

### Maximum

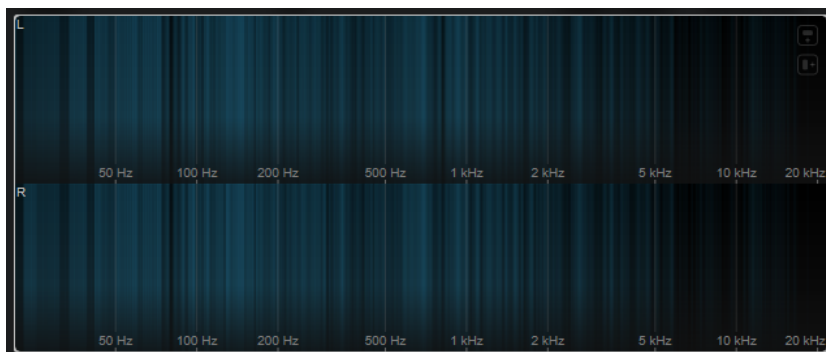
Détermine la valeur maximale de l'échelle.

### Slope

Permet d'appliquer une pente au spectre de fréquences.

## Spectrum Intensity

Ce module offre une représentation de la grandeur de fréquence du signal audio. Plus la couleur d'une barre est intense, plus la grandeur est élevée à cette fréquence.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### FFT Window

Permet de configurer la taille de bloc de la fenêtre utilisée pour l'analyse. Quand l'option **Multi** est sélectionnée, trois tailles de bloc différentes sont utilisées à la fois.

### Color

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.



### Maximum

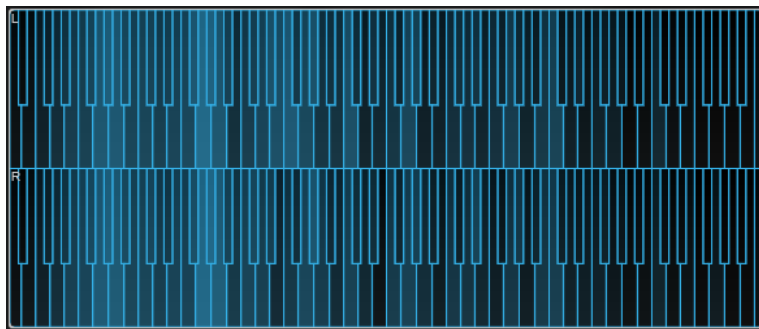
Détermine la valeur maximale de l'échelle.

### Slope

Permet d'appliquer une pente au spectre de fréquences.

## Spectrum Keyboard

Ce module représente la grandeur de fréquence du signal audio sous la forme d'un clavier de piano. Plus la couleur d'une touche est intense, plus la grandeur est élevée à la fréquence correspondante.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

### Color

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.

### Maximum

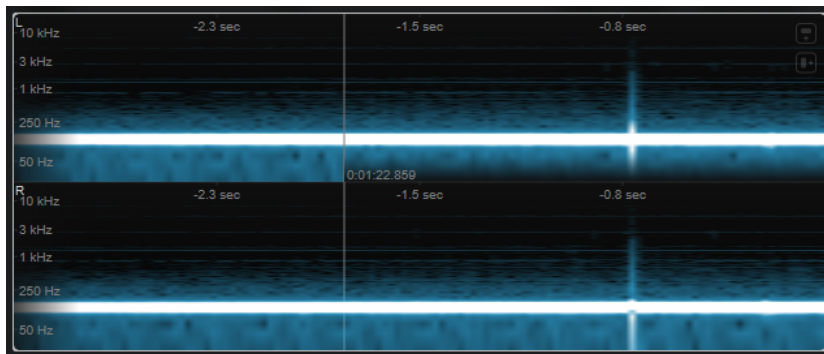
Détermine la valeur maximale de l'échelle.

### Slope

Permet d'appliquer une pente au spectre de fréquences.

## Spectrogram

Ce module offre une représentation des dernières secondes du flux audio. Il vous permet de détecter les perturbations dans le spectrogramme et de contrôler le niveau et les fréquences du bruit, par exemple.



#### À NOTER

Ce module fonctionne en mode **Maximum Audio Performance**.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### FFT Window

Permet de configurer la taille de bloc de la fenêtre utilisée pour l'analyse. Vous pouvez ainsi configurer l'équilibre entre la résolution temporelle et la résolution des fréquences. Quand vous définissez une valeur élevée, la page de fréquences analysée est plus grande mais les fréquences sont placées avec moins de précision dans le domaine temporel.

#### Duration

Permet de configurer la durée du flux audio affiché.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Color

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

#### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.

#### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle.

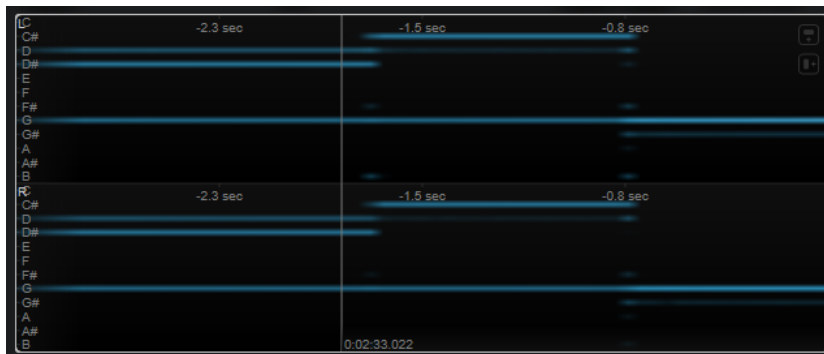
#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler simultanément les paramètres **Minimum** et **Maximum**.

---

## Chromagram

Ce module offre un chromatogramme du signal audio.



#### À NOTER

Ce module fonctionne en mode **Maximum Audio Performance**.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Duration

Permet de configurer la durée du flux audio affiché.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Color

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

#### Minimum

Détermine la valeur minimale de l'échelle.

#### Maximum

Détermine la valeur maximale de l'échelle.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler simultanément les paramètres **Minimum** et **Maximum**.

---

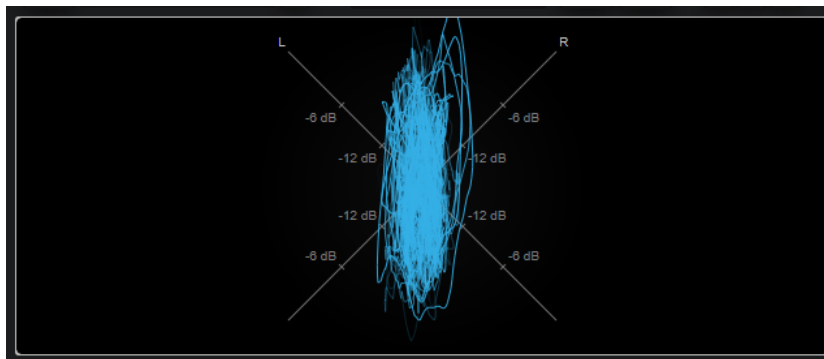
## Modules de phase

Les modules de cette catégorie vous permettent de visualiser la phase du signal audio, c'est-à-dire la relation directionnelle entre ses canaux.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Phasescope

Ce module représente le rapport de phase et d'amplitude entre les canaux gauche et droit sous la forme d'un oscilloscope vectoriel qui vous fournit des informations directionnelles sur le signal audio stéréo.



Maintenez enfoncée la touche **Maj** et survolez le graphique avec le pointeur de la souris pour mesurer l'angle.

#### À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Zoom

Permet de zoomer sur l'affichage graphique.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Auto Zoom

Quand ce bouton est activé, le facteur de zoom s'adapte automatiquement.

#### Mode

Permet de configurer le mode d'affichage. Les modes disponibles sont les suivants : **Lines** (lignes), **Dots** (pointillés), **Envelope** (enveloppe).

#### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescend l'enveloppe de crête en mode **Envelope**.

#### À NOTER

Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, l'enveloppe de crête est désactivée.

---

#### Scale

Permet d'afficher ou de masquer le libellé de l'axe.

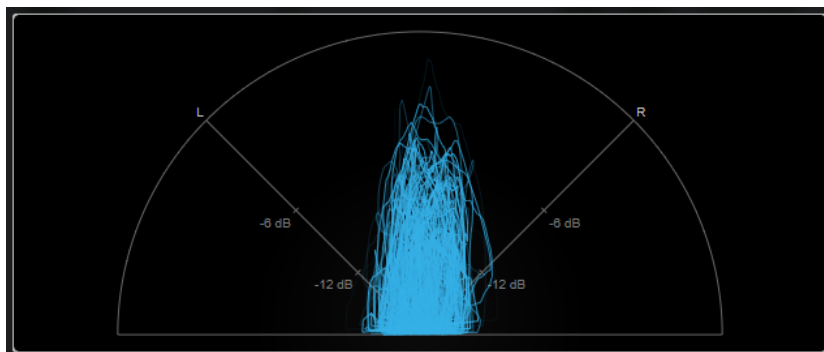
#### À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand la fonction **Auto Zoom** est désactivée.

---

## Panorama

Ce module représente le rapport de phase et d'amplitude entre les canaux gauche et droit sous forme de coordonnées polaires et vous fournit des informations directionnelles sur le signal audio stéréo.



### À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Zoom

Permet de zoomer sur l'affichage graphique.

### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### Auto Zoom

Quand ce bouton est activé, le facteur de zoom s'adapte automatiquement.

### Mode

Permet de configurer le mode d'affichage. Les modes disponibles sont les suivants : **Lines** (lignes), **Dots** (pointillés), **Envelope** (enveloppe).

### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescend l'enveloppe de crête en mode **Envelope**.

### À NOTER

Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, l'enveloppe de crête est désactivée.

---

### Scale

Permet d'afficher ou de masquer le libellé de l'axe.

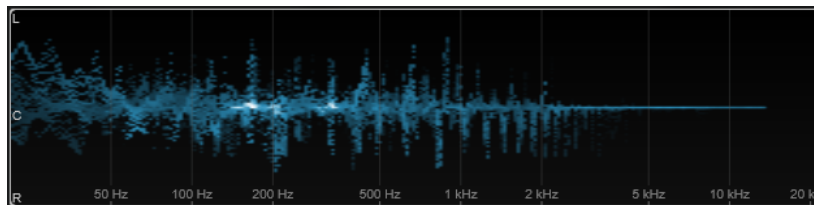
### À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand la fonction **Auto Zoom** est désactivée.

---

## Multipanorama

Ce module vous fournit des informations directionnelles liées aux fréquences sur le signal audio stéréo.



Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Time Smooth

Permet de définir la durée d'affichage des impulsions d'énergie.

### Bands/Oct.

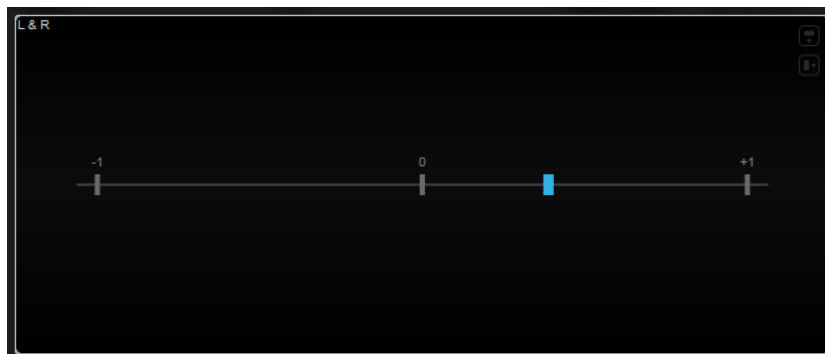
Permet de définir le nombre de bandes par octave.

### Color

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

## Correlation

Ce module permet de visualiser la corrélation de phase entre les canaux gauche et droit. Vous pouvez ainsi vérifier la compatibilité mono des canaux d'un enregistrement stéréo.



Vous pouvez trouver un paramètre spécifique à ce module dans la fenêtre **Module Settings** :

### Time Smooth

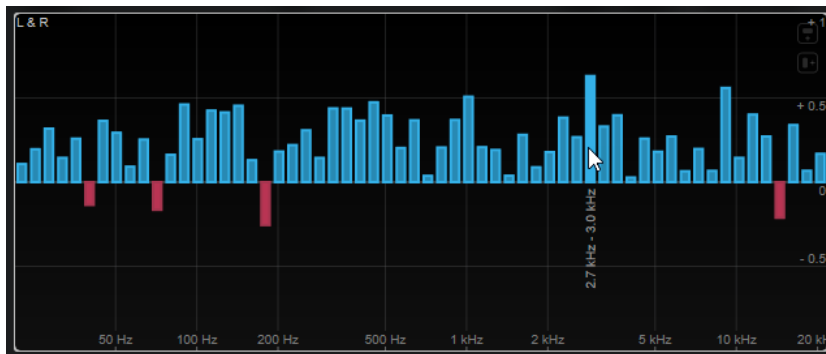
Permet de lisser l'affichage temporel de la corrélation.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre

## Multicorrelation

Ce module permet de visualiser la corrélation de phase entre les canaux gauche et droit pour différentes bandes de fréquences.



Quand vous survolez une barre avec le pointeur de la souris, sa plage de fréquences est indiquée en Hz. Maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** pour afficher sa valeur actuelle. Maintenez enfoncée la touche **Maj** pour afficher son intervalle de hauteur.

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel de la corrélation.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre

---

#### Bands/Oct.

Permet de définir le nombre de bandes par octave.

#### Balance

Ce module permet de visualiser la balance entre les canaux gauche et droit.



Vous pouvez trouver un paramètre spécifique à ce module dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Time Smooth

Permet de lisser l'affichage temporel de la corrélation.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre

---



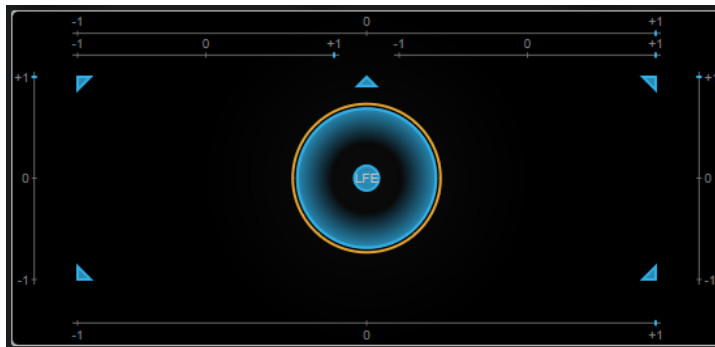
## Modules sur le domaine spatial

Les modules de cette catégorie vous permettent de représenter graphiquement les dimensions spatiales du signal audio.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Surround

Ce module représente le niveau et la corrélation des différents haut-parleurs dans une configuration de haut-parleurs en Surround.



Quand tous les canaux ont le même niveau, vous pouvez voir un cercle parfait au centre du graphique.

#### À NOTER

Ce module est uniquement disponible pour les configurations Surround basées sur des canaux. Les configurations intégrant des haut-parleurs en surplomb et des canaux ambisoniques ne sont pas prises en charge.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Zoom

Permet de zoomer sur l'affichage graphique.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

#### Peak Fallback

Permet de définir la vitesse à laquelle redescend l'enveloppe de crête.

#### À NOTER

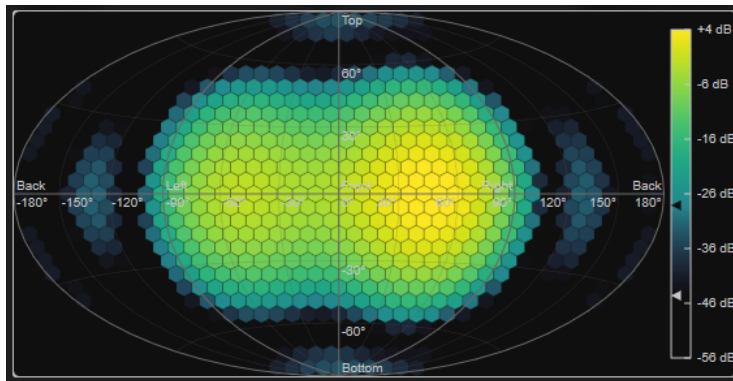
- Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.
- Quand cette commande est réglée entièrement à gauche, l'enveloppe de crête est désactivée.

#### Scale

Permet d'afficher ou de masquer le libellé de l'axe du graphique de corrélation.

## Ambisonique

Ce module vous permet de visualiser la répartition de l'énergie dans un signal ambisonique.



La sphère sonore ambisonique est représentée en 2D par une grille d'hexagones. La couleur d'un hexagone indique le niveau RMS à la position correspondante. Un filtre vous permet de lisser la visualisation.

### À NOTER

Ce module est uniquement disponible pour les configurations de canaux ambisoniques.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### **Attack**

Permet de définir le temps d'attaque du filtre de lissage.

#### **Release**

Permet de définir le temps de relâchement du filtre de lissage.

#### **Minimum**

Détermine la valeur minimale de l'échelle d'intensité du signal.

#### **Maximum**

Détermine la valeur maximale de l'échelle d'intensité du signal.

#### **Threshold**

Permet de définir le niveau minimum de signal à afficher. Cette valeur est indiquée par le triangle du bas dans l'axe coloré à droite. Quand vous la modifiez, la valeur du paramètre **Fade Range** s'ajuste en conséquence.

#### **Fade Range**

Permet de définir le niveau à partir duquel un hexagone devient entièrement opaque. Cette valeur est indiquée par le triangle du haut dans l'axe coloré à droite.

#### **Color**

Permet de sélectionner un thème de couleurs.

#### **Resolution**

Permet de configurer la résolution de la grille.

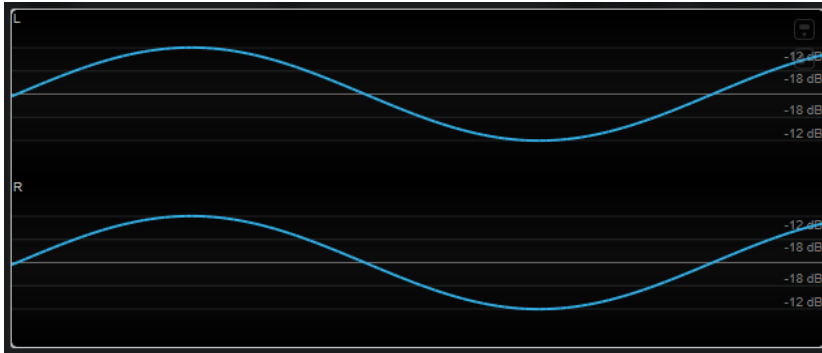
## Modules sur les formes d'ondes

Les modules de cette catégorie vous permettent de visualiser la forme d'onde du signal audio.

Les modules disponibles et leurs paramètres spécifiques sont les suivants :

### Oscilloscope

Ce module offre une représentation considérablement agrandie de la forme d'onde.



#### À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

#### Zoom

Permet de zoomer sur le graphique en modifiant l'amplitude.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Alt/Opt** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Frequency

Permet de zoomer sur le graphique en modifiant la fréquence.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

#### Trigger

Permet de sélectionner le canal sur lequel le signal audio doit être synchronisé.

#### À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur la forme d'onde de ce canal.

---

### Scale

Permet d'afficher ou de masquer le libellé de l'axe.

#### À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand la fonction **Auto Zoom** est désactivée.

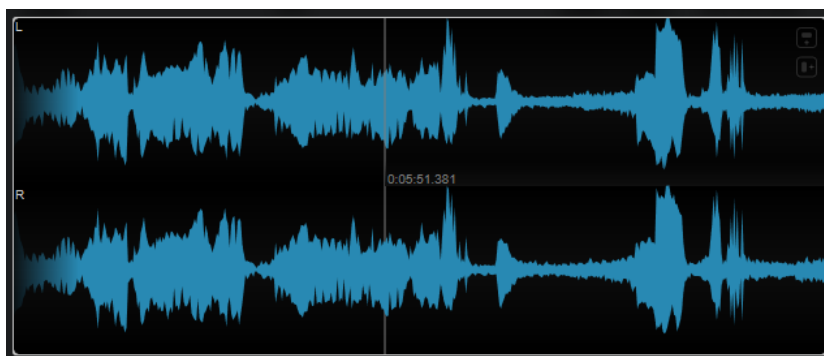
---

### Phase

Permet de décaler la position de passage à zéro.

## Wavescope

Ce module offre une représentation en temps réel de la forme d'onde du signal audio.



Quand vous survolez la forme d'onde à une certaine position avec le pointeur de la souris, les coordonnées temporelles de cette position dans le projet sont indiquées.

#### À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Zoom

Permet de zoomer sur l'affichage graphique.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### Duration

Permet de configurer la durée du flux audio affiché.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

### Tempo Sync

Quand ce bouton est activé, vous pouvez définir la **Duration** en battements par minute.

À NOTER

La durée équivalente est néanmoins comprise entre un minimum de 0,5 s et un maximum de 30 s.

---

### Scale

Permet d'afficher ou de masquer le libellé de l'axe.

À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand la fonction **Auto Zoom** est désactivée.

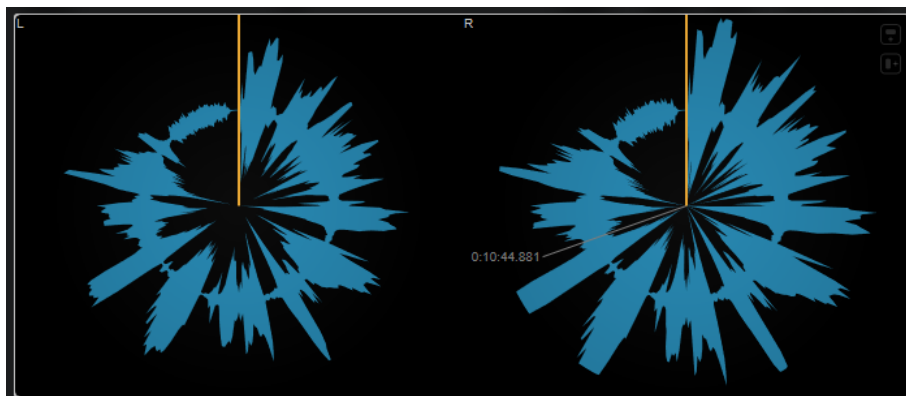
---

### Station. Curseur

Quand ce bouton est activé, la forme d'onde change constamment sous le curseur stationnaire. Quand ce bouton est désactivé, la forme d'onde s'actualise quand le curseur passe dessus.

### Wavecircle

Ce module offre une représentation en temps réel de la forme d'onde du signal audio sous forme de cercle.



Quand vous survolez la forme d'onde à une certaine position avec le pointeur de la souris, les coordonnées temporelles de cette position dans le projet sont indiquées.

À NOTER

En plus du signal de la piste, le graphique peut afficher le signal d'une entrée Side-Chain. Pour cela, vous devez sélectionner une vue **Main & Side-Chain** dans le sélecteur de canaux. Le signal de Side-Chain apparaît alors en blanc.

---

Les paramètres spécifiques à des modules suivants se trouvent dans la fenêtre **Module Settings** :

### Zoom

Permet de zoomer sur l'affichage graphique.

À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

**Duration**

Permet de configurer la durée du flux audio affiché.

À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris, maintenir enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---

**Tempo Sync**

Quand ce bouton est activé, vous pouvez définir la **Duration** en battements par minute.

À NOTER

La durée équivalente est néanmoins comprise entre un minimum de 0,5 s et un maximum de 30 s.

---

**Reverse**

Permet de changer le sens de rotation.

**Station. Curseur**

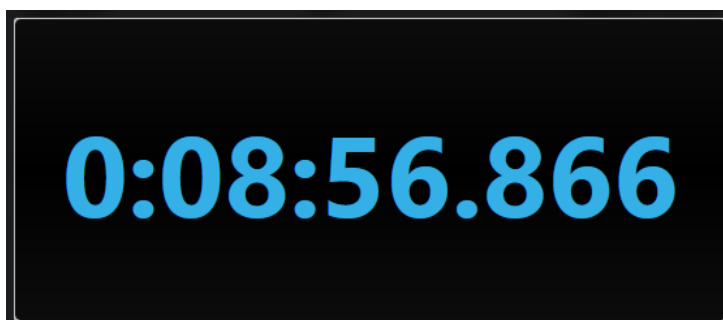
Quand ce bouton est activé, la forme d'onde change constamment sous le curseur stationnaire. Quand ce bouton est désactivé, la forme d'onde s'actualise quand le curseur passe dessus.

## Autres modules

Les modules de cette catégorie comprennent un compteur temporel et un vumètre des bits.

### Time

Ce module indique la position temporelle du curseur de projet.



À NOTER

Quand le curseur de projet sort de l'intervalle compris entre les délimiteurs, l'indication devient grise.

---

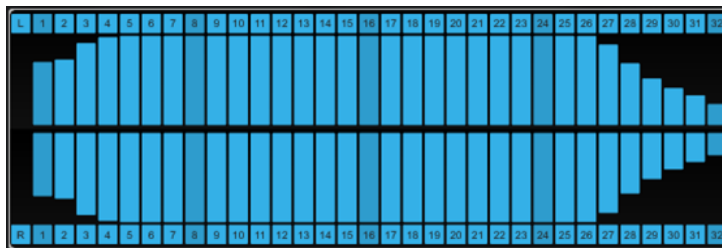
Vous pouvez trouver un paramètre spécifique à ce module dans la fenêtre **Module Settings** :

### Mode

Permet de sélectionner un mode d'affichage : **Time** (heure), **Sample** (échantillon), **Beats** (temps musicaux) ou **Timecode**.

### Bits

Ce module indique quels bits sont actuellement utilisés par le signal audio. Plus une barre est courte, moins le bit correspondant est utilisé. Quand il y a un carré coloré au-dessus ou en dessous d'une barre, c'est que le bit correspondant a déjà été utilisé depuis que la mesure a commencé.



Vous pouvez trouver un paramètre spécifique à ce module dans la fenêtre **Module Settings** :

### Time Smooth

Permet de lisser le graphique temporel, ce qui permet de mieux voir quels bits ont été utilisés en dernier. Quand l'option **Time Smooth** est désactivée, les barres sont soit entièrement visibles, soit entièrement masquées, auquel cas le graphique indique simplement si un bit est utilisé ou non.

#### À NOTER

Vous pouvez également survoler le module sélectionné avec le pointeur de la souris et utiliser la molette de la souris pour régler ce paramètre.

---



# Delay

## ModMachine

**ModMachine** est un effet qui combine un delay et un filtre qui sont tous les deux modulés. La fréquence et la résonance du filtre peuvent être modulées par un LFO ou définies manuellement. En plus de cela, un paramètre **Drive** permet d'ajouter de la distorsion.



## Delay

### Nudge

Quand vous cliquez une fois sur ce bouton, le signal audio transmis au plug-in accélère momentanément, reproduisant ainsi l'effet obtenu avec la commande nudge des magnétophones à bandes analogiques.

### Rate

Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, la vitesse de la modulation peut être librement réglée à l'aide de la commande **Rate**.

### Tempo Sync (modulation du delay)

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du paramètre **Rate**.

### Width

Détermine le niveau de modulation du delay. Ce paramètre permet de créer un effet de vibrato ou de chorus.

### Delay

Quand la fonction **Sync** est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base du delay. Quand la fonction **Sync** est désactivée, le temps du delay peut être défini librement en millisecondes.

### Tempo Sync (delay)

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du paramètre **Delay**.

### Feedback

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

### Drive

Ajoute de la distorsion à la boucle d'effet. Plus il y a de réinjection (feedback), plus la distorsion augmente sur les répétitions successives.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

## Affichage graphique

### Schéma fonctionnel

Cette représentation du parcours du signal change en fonction de la configuration des paramètres **Filter Position** et **Filter Type**.

### Filter Position

Permet de sélectionner la position du filtre. **Loop** : Le filtre intervient sur la boucle de réinjection du delay. **Output** : Le filtre intervient sur la sortie de l'effet, après les paramètres **Drive** et **Feedback**.

### Filter Type

Permet de sélectionner un type de filtre. Vous avez le choix entre un filtre **Low-Pass** (passe-bas), **Band-Pass** (passe-bande) et **High-Pass** (passe-haut).

## Filter

### LFO/Manual (fréquence)

Permet d'alterner entre les modes **LFO** et **Manual**. En mode **LFO**, vous pouvez définir la vitesse de modulation ou la synchroniser sur le tempo du projet. En mode **Manual**, vous pouvez définir manuellement la fréquence.

### Speed (fréquence)

Détermine la vitesse du LFO qui module la fréquence du filtre. Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de la modulation sur le tempo de l'application hôte.

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la vitesse peut être librement définie à l'aide de la commande **Speed**.

### Tempo Sync (fréquence)

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du paramètre **Speed**. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **LFO**.

### Low Range/High Range (fréquence)

Détermine la plage de modulation de la fréquence du filtre. Ces paramètres sont uniquement disponibles en mode **LFO**.

### Frequency

Règle la fréquence de coupure du filtre. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **Manual**.

### Spatial (fréquence)

Permet d'introduire un décalage entre les canaux afin de créer un effet de panoramique stéréo pour la modulation de fréquence du filtre. Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un effet stéréo plus prononcé.

### LFO/Manual (Q-Factor)

Permet d'alternier entre les modes **LFO** et **Manual**. En mode **LFO**, vous pouvez définir la vitesse de modulation ou la synchroniser sur le tempo du projet. En mode **Manual**, vous pouvez définir manuellement la résonance.

### Speed (Q-Factor)

Détermine la vitesse du LFO qui module la résonance du filtre. Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre détermine la valeur de note sur laquelle est basée la synchronisation de la modulation.

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la vitesse peut être librement définie à l'aide de la commande **Speed**.

### Tempo Sync (Q-Factor)

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du paramètre **Speed**.

### Low Range/High Range (Q-Factor)

Détermine la plage de modulation de la résonance du filtre. Ces paramètres sont uniquement disponibles en mode **LFO**.

### Q-Factor

Détermine la résonance du filtre. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **Manual**.

### Spatial (Q-Factor)

Permet d'introduire un décalage entre les canaux afin de créer un effet de panoramique stéréo pour la modulation de la résonance du filtre. Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un effet stéréo plus prononcé.

## MonoDelay

Ce plug-in est un effet de délai mono. Il est possible de synchroniser la ligne d'écho sur le tempo ou de paramétrer librement sa durée.



#### **Lo Filter**

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

#### **Hi Filter**

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

#### **Delay**

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

#### **Sync**

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

#### **Feedback**

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

#### **Mix**

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

#### **À NOTER**

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez utiliser l'entrée Side-Chain pour contrôler le delay d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, les répétitions du delay sont réduites au silence. Quand le signal passe sous le seuil, les répétitions du delay réapparaissent. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## **MultiTap Delay**

**MultiTap Delay** est un effet de delay polyvalent qui permet de créer et d'éditer manuellement jusqu'à huit échos (taps). Pour créer les taps, vous pouvez cliquer sur le bouton **Tap Rhythm** en rythme ou utiliser une fonction qui génère des taps aléatoires. Il est possible de configurer des chaînes d'effets distinctes pour la boucle d'écho, pour les taps et pour la sortie globale de l'effet, chaque chaîne pouvant inclure jusqu'à six effets différents.

Le plug-in intègre des caractères sonores prédéfinis que vous pouvez personnaliser à volonté. Il est possible de synchroniser la ligne d'écho sur le tempo ou de paramétrer librement sa durée. L'effet de ducking intégré permet de faire en sorte que l'intensité de l'effet soit momentanément atténuée quand le signal d'entrée est fort ou intense.

#### **À NOTER**

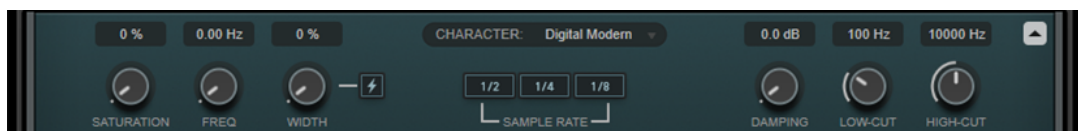
Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---



## Section Delay Character

Cette section vous permet de configurer le son global du delay. Vous avez le choix entre quatre caractères sonores prédéfinis, dont vous pouvez ajuster les paramètres à votre convenance.



### Show/Hide Delay Character Section

Permet d'afficher/masquer cette section.

### Menu local Character

Permet de sélectionner le caractère global du delay. Vous avez le choix entre les caractères **Digital Modern**, **Digital Vintage**, **Tape** et **Crazy**. Quand vous modifiez des paramètres dans cette section, le menu indique **Custom** (personnalisé).

### Saturation

Permet de régler le niveau de saturation du delay. Cet effet est inséré dans la boucle d'écho, ce qui signifie que la saturation du signal augmente à chaque répétition.

### Freq

Permet de régler la fréquence de la modulation du delay.

### Width

Permet de régler l'intensité de la modulation du delay. Quand ce paramètre est réglé sur zéro, le signal n'est pas modulé. Quand la fonction **Extreme Modulation** est activée, la modulation augmente de manière à générer des variations extrêmes de la vitesse de la bande.

### Sample Rate

Permet de régler le taux de décimation de l'échantillon audio. Quand la fréquence d'échantillonnage est réduite, la qualité des fréquences élevées et du son dans son ensemble diminue. Si aucun bouton n'est activé, le signal n'est pas sous-échantillonné.

### Damping

Permet de configurer le niveau d'atténuation des fréquences élevées dans la boucle de réinjection.

### Low-Cut

Permet de régler la fréquence en dessous de laquelle les fréquences graves sont atténuées.

### High-Cut

Permet de régler la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences élevées sont atténuées.

## Section principale

Cette section regroupe les paramètres globaux du delay. Elle vous permet de créer et de modifier les taps.



### Delay

Quand la fonction **Sync** est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base du delay. Quand la fonction **Sync** est désactivée, le temps du delay peut être défini librement en millisecondes.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Lock/Unlock Delay Value and Number of Taps

Permettent de verrouiller/déverrouiller les valeurs de **Delay** et les paramètres des **Taps** quand des préséglages sont chargés.

### Erase Delay Line


Permet d'effacer la ligne d'écho.

### Feedback

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

### Représentation graphique des taps

Permet de déplacer les taps en faisant glisser leurs poignées et de les supprimer en double-cliquant dessus.

- Dans l'onglet **Level**, vous pouvez régler le niveau de chacun des taps individuellement.
- L'onglet **Panorama** vous permet de régler la position de chacun des taps dans le champ stéréo.
- Dans l'onglet **Tap Parameters**, vous pouvez configurer les paramètres du module d'effet sélectionné dans la section **Tap Effects**. Il est possible d'accéder directement aux modules d'effets et à leurs paramètres à partir des menus locaux.
- L'option **Spread Taps Evenly for Editing**  vous permet d'espacer les taps afin de faciliter leur édition s'ils sont trop rapprochés.

### Grid

Permet de configurer la grille de quantification. Les taps sont quantifiés sur la grille quand vous les créez et quand vous les déplacez.

#### À NOTER

En maintenant enfoncée la touche **Maj**, vous pouvez déplacer librement les taps même quand la grille de quantification est activée.

### Activate/Deactivate Tapping Mode

Permet d'activer/désactiver le mode Tapping, dans lequel vous pouvez créer des taps en cliquant sur le bouton **Tap Rhythm**.

### Tap Rhythm

Permet de créer des taps en cliquant en rythme avec le bouton gauche de la souris.

### Quantize

Permet de quantifier tous les taps sur la grille.

### Randomize

Permet de créer un nombre aléatoire de taps et de configurer leurs paramètres sur des valeurs aléatoires. Le menu local **Random Taps Options** vous permet de définir le nombre minimal et le nombre maximal de taps, leur rythme, la plage panoramique et la plage de niveaux de la fonction aléatoire.

### Taps

Permet de définir le nombre de taps.

### Link/Unlink Taps

Permet de déplacer tous les taps à la fois dans le graphique.

### Reset Taps

Permet de réinitialiser le nombre de taps et tous leurs paramètres aux valeurs par défaut.

### Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie.



### Output

Permet de régler le niveau de sortie général.

### Ducker

Cet effet permet de faire en sorte que la sortie de l'effet soit atténuée en fonction du niveau du signal d'entrée. Quand le niveau du signal d'entrée est élevé, le niveau du signal traité diminue. C'est ce qu'on appelle le ducking. Quand le niveau du signal d'entrée est faible, le niveau du signal traité augmente.

- La fonction **FB** permet de supprimer l'écho quand le signal du delay est atténué.
- La fonction **DL** permet d'effacer une fois la ligne d'écho dès que l'atténuation du signal traité commence.
- Le paramètre **Amount** permet de régler le niveau de réduction appliqué à la sortie de l'effet. Le vumètre situé à droite indique le niveau de réduction du gain en temps réel.
- Le paramètre **Release** permet de régler la durée que met le gain à retrouver son niveau d'origine.

#### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle l'effet de ducking d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, les répétitions du delay sont atténuées. Quand le signal passe sous le seuil, les répétitions du delay réapparaissent. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

### Play Sample Sound



Permet de lire un échantillon sonore sur lequel vous pouvez vous baser pour évaluer le son obtenu avec le plug-in tel qu'il est configuré.

### Spatial

Détermine la largeur stéréo des répétitions de gauche/droite. Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un effet stéréo plus prononcé.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Lock/Unlock Mix Value

Permet de verrouiller la valeur du paramètre **Mix** de la section principale quand un préréglage est chargé.

### Sections Effects

Ces sections vous permettent d'ajouter, d'éditer et de supprimer les effets Loop, Tap et Post. Vous pouvez créer des chaînes d'effets cumulant jusqu'à six modules différents parmi les 14 effets disponibles. Il est possible de changer l'ordre des effets dans la chaîne en faisant glisser les modules.



- Les effets de la section **Loop Effects** réinjectent le signal de sortie dans l'entrée du delay, ce qui augmente continuellement l'effet dans la chaîne d'effets.
- Les effets de la section **Tap Effects** permettent de traiter le signal de sortie de chaque tap. Vous pouvez activer/désactiver chaque effet et configurer des paramètres individuels pour chacun des taps.
- Les effets de la section **Post Effects** s'appliquent au signal de sortie global du plug-in.

### Bypass



Permet de contourner la chaîne d'effet dans les sections d'effets correspondantes.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal traité et le signal non traité pour la chaîne d'effets correspondante.

### Loop Effects/Tap Effects/Post Effects

Permet d'afficher/masquer les sections d'effets correspondantes. La section est en surbrillance quand au moins un module d'effet a été ajouté.

### Show/Hide Functional Diagram



Permet d'afficher/masquer un schéma fonctionnel du parcours du signal pour la section **Loop Effects**, la section **Tap Effects** ou la section **Post Effects** dans le graphique des taps.

### Add Module

Permet d'ajouter des modules dans la chaîne d'effets de la section correspondante.

### Options de la section Tap Effects



Permet d'ouvrir le panneau d'options des effets. Si l'option **Suspend Effect When Disabled** est sélectionnée, le traitement des effets s'arrête quand ils sont contournés ou désactivés. Il est ainsi possible d'économiser de la puissance de traitement.

#### IMPORTANT

Quand cette option est activée, le contournement et l'activation/désactivation d'un effet peuvent provoquer des craquements.

### Parameter Link (uniquement dans la section Tap Effects)

Permet de lier les paramètres de même type pour tous les taps. Vous pouvez ainsi éditer simultanément les valeurs d'un paramètre pour tous les taps d'un module. Il existe deux modes de liaison :

- En **Absolute Mode**, quand vous réglez un paramètre pour un tap, les paramètres correspondants sont configurés sur la même valeur pour les autres taps.
- En **Relative Mode**, quand vous réglez un paramètre pour un tap, l'écart avec les valeurs du paramètre correspondant pour les autres taps reste le même.

#### Tap 1-8 (uniquement dans la section Tap Effects)

Permet de sélectionner le tap pour lequel les paramètres de l'effet seront édités.

#### Activate/Deactivate Effect (uniquement dans la section Tap Effects)



Permet d'activer/désactiver l'effet pour le tap sélectionné dans le graphique des taps.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modules d'effets](#) à la page 44

## Modules d'effets

Vous pouvez combiner les modules au sein de chaînes d'effets. Chaque module ne peut être utilisé qu'une seule fois dans une même chaîne d'effets. Pour modifier l'ordre de traitement du signal, faites glisser les modules dans la chaîne d'effets.

### Paramètres globaux des modules

Tous les modules intègrent les paramètres suivants :

#### Bypass



Permet de contourner le module. Grâce à ce bouton, vous pouvez comparer le son du signal avec et sans effet.

#### Solo



Permet d'isoler le module. Il n'est possible d'isoler qu'un seul module à la fois.

#### Remove

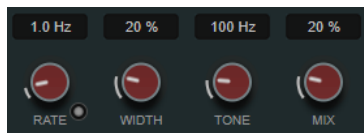


Permet de supprimer le module de la chaîne de modules.

Les modules d'effets disponibles sont les suivants :

### Chorus

Il s'agit d'un chorus à un seul étage qui double le signal d'entrée, la version doublée étant légèrement désaccordé.



#### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage de la modulation sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Width

Détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Tone

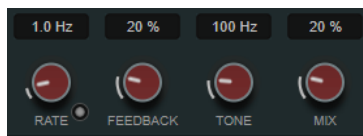
Permet de modifier les caractéristiques tonales du signal de sortie.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Flanger

Effet flanger classique.



### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage du flanger sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Feedback

Détermine le caractère de l'effet de flanger. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le son est métallique.

### Tone

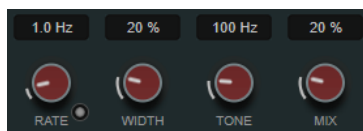
Permet de modifier les caractéristiques tonales du signal de sortie.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Phaser

Effet phaser classique.



### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** vous permet de définir la valeur de note de base du balayage (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Width

Détermine l'intensité de l'effet de modulation entre les fréquences les plus élevées et les plus basses.

### Tone

Permet de modifier les caractéristiques tonales du signal de sortie.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Vibrato

Effet de modulation de hauteur.



### Rate

Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, la vitesse de la modulation peut être librement réglée à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Depth

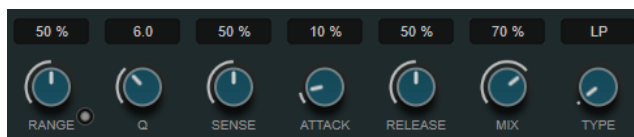
Détermine l'intensité de la modulation de hauteur.

### Spatial

Ajouter un effet stéréo à la modulation.

## Envelope Filter

Filtre d'enveloppe classique permettant d'obtenir un effet auto-wah.



### Range

Détermine la plage de fréquences du filtre. La fonction **Sweep Downwards** permet d'inverser le balayage du filtre.

### Q-Factor

Détermine l'intensité de l'effet d'enveloppe de filtre.

### Sensitivity

Détermine le niveau de réactivité de l'effet en fonction du niveau de l'instrument.

### Attack

Détermine la vitesse à laquelle l'effet réagit en fonction du signal d'entrée.

### Release

Détermine le gain de la phase de relâchement du signal.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Type

Permet de sélectionner le type du filtre. Vous avez le choix entre un filtre passe-bas (**LP**), passe-haut (**HP**), passe-bande (**BP**), et coupe-bande (**Notch**).

### Filter

Effet de modulation de filtre. La fréquence du filtre est modulée par un LFO mais vous pouvez aussi la régler manuellement.



### Boutons LFO/Manual

Permettent d'alternier entre les modes **LFO** et **Manual**. En mode **LFO**, vous pouvez définir la vitesse de modulation ou la synchroniser sur le tempo du projet. En mode **Manual**, vous pouvez définir manuellement la fréquence.

### Freq

Permet de définir la fréquence du filtre. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **Manual**.

### LFO-Freq

Permet de régler la fréquence du filtre de la modulation du LFO. Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, ce paramètre détermine la valeur de note sur laquelle est basée la synchronisation de la modulation sur le tempo de l'application hôte.

Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, vous pouvez définir librement la fréquence.

Ce paramètre est uniquement disponible en mode **LFO**.

### Tempo Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du paramètre **LFO-Freq**. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **LFO**.

### Q-Factor

Détermine la résonance du filtre.

### Type

Permet de sélectionner le type du filtre. Vous avez le choix entre un filtre passe-bas (**LP**), passe-haut (**HP**), passe-bande (**BP**), et coupe-bande (**Notch**).

### Low/High

Détermine la plage de modulation de la fréquence du filtre.

### Bit Crusher

Cet effet décime ou tronque la résolution du signal audio d'entrée, ce qui génère un son riche en bruit et distordu.



### Bits (0 à 24 bits)

Permet de régler la résolution en bits. Une valeur de 24 procure la meilleure qualité audio, tandis qu'une valeur de 1 donne le résultat le plus bruyant.

### Sample Div.

Permet de régler la valeur de décimation des échantillons audio. À la valeur maximale, pratiquement toutes les caractéristiques du signal audio d'origine sont éliminées, ce qui transforme le signal en un bruit pratiquement méconnaissable.

### Mode

Permet de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de l'effet. Chaque mode offre un son différent. Les modes **1** et **3** sont agressifs et bruyants, tandis que les modes **2** et **4** sont plus légers.

## Overdrive

Cet effet génère une saturation semblable à celle des amplificateurs à lampe.



### Drive

Permet d'ajouter des harmoniques au signal de sortie.

### Tone

Joue le rôle de filtre sur les harmoniques ajoutées.

### Level

Permet de régler le niveau de sortie.

## Pitch Shifter

Effet de décalage de hauteur.



### Detune

Permet de modifier la hauteur du signal d'entrée par demi-tons.

### Formant

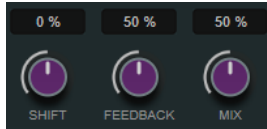
Permet de modifier le timbre naturel du signal d'entrée.

### Formant Preservation

Permet de préserver les formants quand la hauteur est modifiée à l'aide de la commande **Detune**.

## Frequency Shifter

Cet effet permet de décaler chaque fréquence du signal d'entrée d'une valeur définie, ce qui modifie les relations harmoniques. En augmentant le paramètre **Feedback**, on obtient un son analogue à celui d'un phaser.



### Shift

Permet de régler le décalage de fréquence.

### Feedback

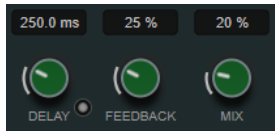
Permet de régler le niveau du signal de sortie réinjecté dans l'entrée de l'effet.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Delay

Cet effet de delay mono peut être synchronisé sur le tempo ou utiliser des durées de retard définies librement.



### Delay

Quand la fonction **Sync** est activée, ce paramètre détermine la valeur de note de base du delay. Quand la fonction **Sync** est désactivée, le temps du delay peut être défini librement en millisecondes.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Feedback

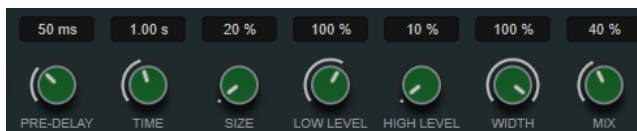
Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Reverb

Effet de réverb polyvalent permettant d'obtenir tout aussi bien des ambiances sonores réalistes que des réverbérations profondes.



### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.



### Time

Permet de configurer le temps de réverbération en secondes.

### Size

Permet de modifier les temps de retard des premières réflexions afin de simuler des espaces plus grands ou plus petits.

### Low Level

Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### High Level

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### Width

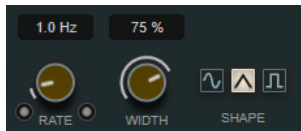
Détermine la largeur de l'image stéréo. À 0 %, la sortie de la réverb est mono. À 100 %, elle est stéréo.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## AutoPan

Effet de panoramique automatique permettant de moduler le positionnement gauche/droite dans le champ stéréo.



### Rate

Détermine la vitesse du panoramique automatique et offre une représentation graphique du déplacement dans le champ panoramique. Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, la vitesse est exprimée en Hertz. Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, vous pouvez définir la vitesse en valeurs de tempo.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Link

Quand ce bouton est activé, les canaux gauche et droit sont modulés simultanément. Vous obtenez ainsi un effet saccadé, plutôt qu'un panoramique automatique.

Dans ce mode, le paramètre **Width** détermine l'intensité de la modulation de volume.

### Width

Détermine le niveau de déplacement vers la gauche et la droite dans le champ panoramique. Quand la fonction **Link** est activée, ce paramètre détermine l'intensité de la modulation de volume.

### Waveform Shape

Permet de sélectionner des courbes de modulation prédéfinies.

- Avec l'option **Sine**, le signal passe progressivement d'un côté à l'autre.
- L'option **Triangle** génère une rampe, c'est-à-dire une évolution linéaire de la gauche vers la droite, puis inversement.
- Avec l'option **Square**, le signal passe sans transition d'un côté à l'autre, avant de revenir au centre.

### Gate

Cet effet permet de réduire au silence les signaux audio dont le niveau est inférieur à un seuil défini. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel.



### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

### Release

Détermine la durée au terme de laquelle la porte se ferme.

LIENS ASSOCIÉS

[FX Modulator](#) à la page 141

## PingPongDelay

Cet effet de delay stéréo alterne les répétitions du signal entre le canal gauche et le droit. Il est possible de synchroniser la ligne d'écho sur le tempo ou de paramétrer librement sa durée.

### À NOTER

Ce plug-in fonctionne uniquement sur les pistes stéréo.

---



#### **Lo Filter**

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

#### **Hi Filter**

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

#### **Delay**

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

#### **Sync**

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

#### **Feedback**

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

#### **Mix**

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

#### **Spatial**

Détermine la largeur stéréo des répétitions de gauche/droite. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet de ping-pong stéréo plus prononcé.

#### **Start Left/Start Right**

Détermine si la répétition du delay commence sur le canal gauche ou droit.

#### **À NOTER**

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez utiliser l'entrée Side-Chain pour contrôler le delay d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, les répétitions du delay sont réduites au silence. Quand le signal passe sous le seuil, les répétitions du delay réapparaissent. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## **StereoDelay**

**StereoDelay** génère deux lignes de delay indépendantes, dont les échos peuvent être (ou non) synchronisés sur le tempo.

#### **À NOTER**

Ce plug-in fonctionne uniquement sur les pistes stéréo.

---



### Feedback

Déterminent le nombre de répétitions de chaque delay.

### Delay

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du delay correspondant.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Lo Filter

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

### Pan

Détermine le placement dans le champ panoramique.

### Hi Filter

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton qui se trouve sous la commande permet d'activer/désactiver le filtre.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez utiliser l'entrée Side-Chain pour contrôler le delay d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, les répétitions du delay sont réduites au silence. Quand le signal passe sous le seuil, les répétitions du delay réapparaissent. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Distortion

### AmpSimulator

**AmpSimulator** est un effet de distorsion qui émule le son de diverses combinaisons de têtes d'amplis et de haut-parleurs de guitare. Vous avez le choix entre de nombreux modèles d'amplis et de haut-parleurs.



#### Select Amplifier Model

Ce menu local permet de sélectionner un modèle d'amplificateur. Vous pouvez contourner cette section en sélectionnant **No Amp**.

#### Drive

Contrôle la quantité de distorsion de l'amplificateur.

#### Bass

Contrôle de la sonorité des fréquences basses.

#### Mid

Contrôle de la sonorité des fréquences moyennes.

#### Treble

Contrôle de la sonorité des fréquences aiguës.

#### Presence

Accentue ou atténue les fréquences les plus aiguës.

#### Volume

Contrôle le niveau de sortie global.

#### Select Cabinet Model

Ce menu local permet de sélectionner un modèle de haut-parleur. Vous pouvez contourner cette section en sélectionnant **No Speaker**.

#### Damping Low/High

Ces commandes de tonalité permettent de modifier le son du haut-parleur sélectionné.

### BitCrusher

Si vous aimez le son lo-fi, l'effet **BitCrusher** est pour vous. Il permet de réduire brutalement (par décimation et élimination des derniers bits) la résolution numérique du signal audio entrant, ce qui donne un son plein de bruit de fond et de distorsion. Vous pouvez ainsi faire sonner un signal

audio original en 24 bits comme s'il était en 8, voire 4 bits, ou même le rendre complètement confus et méconnaissable.



### Mode

Permet de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de l'effet. Chaque mode offre un son différent. Les modes **I** et **III** sont agressifs et bruyants, tandis que les modes **II** et **IV** sont plus subtils.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Sample Divider

Permet de régler la valeur de décimation des échantillons audio. À la valeur maximale, pratiquement toutes les caractéristiques du signal audio d'origine sont éliminées, ce qui transforme le signal en un bruit pratiquement méconnaissable.

### Depth (0 à 24 bits)

Permet de régler la résolution en bits. Une valeur de 24 procure la meilleure qualité audio, tandis qu'une valeur de 1 donne le résultat le plus bruyant.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## DaTube

**DaTube** recrée par émulation la chaleur et le son chatoyant caractéristiques des amplificateurs à lampes (ou tubes).



### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Drive

Permet de régler le gain du pré-amplificateur. Utilisez de valeurs élevées si vous désirez obtenir un son saturé juste à la limite de la distorsion.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Distortion

L'effet **Distortion** ajoute de la distorsion à vos pistes.



**Boost**

Augmente la valeur de distorsion.

**Oversampling**

Permet d'activer/désactiver le suréchantillonnage. Le suréchantillonnage limite les parasites quand la distorsion est élevée.

**À NOTER**

Quand ce paramètre est activé, l'effet consomme davantage de puissance de traitement.

---

**Mix**

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

**Tone**

Permet de modifier les caractéristiques tonales du signal de sortie.

**Feedback**

Permet de réinjecter une partie du signal de sortie dans l'entrée de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de distorsion augmente.

**Spatial**

Change les caractéristiques de distorsion des canaux gauche et droit, créant ainsi un effet stéréo.

**Output**

Permet de définir le niveau de sortie.



## Distroyer

Le **Distroyer** permet d'ajouter des harmoniques dans le spectre et d'obtenir des effets de distorsion allant de la légère saturation à un écrêtage extrême du signal.



Les paramètres suivants n'ont d'incidences que sur le signal traité :

### Lo Filter

Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-bas qui est appliqué au signal traité avant la distorsion.

### Hi Filter

Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut qui est appliqué au signal après distorsion.

### Offset

Permet de modifier la symétrie de l'effet de distorsion en déplaçant le point de traitement de la caractéristique.

### Drive

Permet de définir la caractéristique de l'effet de distorsion. Avec des valeurs basses, vous obtenez des légères saturations. Avec des valeurs élevées, le signal évolue vers une onde carrée, ce qui engendre des effets de distorsion extrême.

### Oversampling

Permet d'activer/désactiver le suréchantillonnage. Le suréchantillonnage limite les parasites quand la distorsion est élevée.

#### À NOTER

Quand ce paramètre est activé, l'effet consomme davantage de puissance de traitement.

### Spatial

Change les caractéristiques de distorsion des canaux gauche et droit, créant ainsi un effet stéréo.

### DC Filter

Permet de supprimer le décalage CC engendré quand le paramètre **Offset** est configuré sur des valeurs élevées.

Les paramètres suivants ont des incidences à la fois sur le signal traité et sur le signal non traité :

### Boost

Augmente la valeur de distorsion.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Shelf Freq

Permet de régler la fréquence du filtre en plateau sur les hautes fréquences.

### Shelf Gain

Permet de régler le gain du filtre en plateau sur les hautes fréquences.

### Tone

Détermine la fréquence du filtre passe-bas de sortie.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Grungelizer

**Grungelizer** vous permet d'ajouter du bruit de fond et des parasites sur vos enregistrements, afin qu'ils sonnent comme s'ils sortaient d'une radio avec un mauvais signal de réception ou d'un vieux vinyle abîmé.



### Noise

Permet de régler le niveau des parasites ajoutés sur le signal.

### Crackle

Permet d'ajouter des craquements, afin de recréer le son d'un vieux disque vinyle. Le commutateur de vitesse permet de configurer la vitesse virtuelle du disque en RPM (rotations par minute).

### Distort

Sert à ajouter de la distorsion.

### EQ

Permet de réduire les basses fréquences afin d'obtenir un son lo-fi et creux.

### AC

Permet d'émuler le bourdonnement statique de l'alimentation. Le commutateur de fréquence permet de configurer la fréquence virtuelle du courant secteur (50 ou 60 Hz) et donc la hauteur du son émis.

### Mix

Permet de doser le niveau général de l'effet.

## Magneto II

**Magneto II** reproduit la saturation et la compression des enregistrements qui étaient réalisés à l'aide de magnétophones analogiques.



### Saturation

Détermine le niveau de la saturation et des harmoniques. Ce paramètre engendre une légère augmentation du gain d'entrée.

### Saturation On/Off

Permet d'activer/désactiver l'effet de saturation.

### Dual Mode

Permet de simuler le fonctionnement d'un double magnétophone.

### Frequency Range Low/High

Ces paramètres déterminent la plage de fréquences de la bande du spectre à laquelle l'effet est appliqué.

Par exemple, pour éviter la saturation sur les basses fréquences, vous pouvez régler le paramètre **Low** sur 200 ou 300 Hz. De même, pour ne pas que les fréquences très élevées soient saturées, réglez le paramètre **High** sur une valeur inférieure à 10 kHz.

### Solo

Permet d'entendre uniquement la plage de fréquences sur laquelle est appliqué l'effet de simulation de bande. Il est ainsi plus facile de configurer la plage de fréquences voulue.

### HF-Adjust

Détermine le niveau des hautes fréquences dans le signal saturé.

### HF-Adjust On/Off

Permet d'activer/désactiver le filtre **HF-Adjust**.

## Quadrafuzz v2

**Quadrafuzz v2** est un plug-in de distorsion multi-bande et un multi-effet destiné au traitement des batteries et des boucles, mais qui peut également être utilisé sur des parties de voix, par exemple. Vous pouvez traiter jusqu'à quatre bandes en leur appliquant cinq modes de distorsion différents et plusieurs sous-modes.



### Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé en haut de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau de sortie. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.

- Pour atténuer ou augmenter le niveau de sortie de chaque bande de fréquences de  $\pm 15$  dB, utilisez les poignées situées en haut de chaque bande.

## Réglages globaux

### SB

Permet d'alternier entre le mode multi-bande et le mode mono-bande.

### Scenes

Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit configurations différentes. Quand la configuration par défaut d'une scène est activée, le bouton de la scène sélectionnée s'allume en jaune.

Quand vous modifiez la configuration par défaut, le bouton devient vert, ce qui indique que la configuration de la scène est personnalisée.



Pour copier la configuration d'une scène sur une autre scène, sélectionnez la scène que vous souhaitez copier, cliquez sur **Copy** et cliquez sur l'un des boutons numérotés.

Vous pouvez automatiser la sélection des scènes.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Output (-24 à 24 dB)

Permet de définir le niveau de sortie.

## Paramètres des bandes

### Mute Band



Permet de rendre muette une bande de fréquences

### Solo Band



Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

### Bypass Band



Permet de contourner une bande de fréquences.

### Vumètres In/Out

Indiquent les niveaux d'entrée et de sortie.

### Gate

Détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

## Tape

Ce mode de bande reproduit la saturation et la compression des enregistrements qui étaient réalisés à l'aide de magnétophones analogiques.

### **Drive**

Détermine le niveau de saturation à bande.

### **Tape Mode Dual**

Permet de simuler le fonctionnement d'un double magnétophone.

### **Tube**

Ce mode de bande simule les effets de saturation analogiques à lampes.

### **Drive**

Détermine le niveau de saturation à lampe.

### **Tubes**

Détermine le nombre de lampes simulées.

### **Dist**

Ce mode de bande permet d'appliquer de la distorsion à vos pistes.

### **Drive**

Détermine le niveau de la distorsion.

### **FBK**

Permet de réinjecter une partie du signal de sortie dans l'entrée de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de distorsion augmente.

### **Amp**

Ce mode de bande simule le son de divers types d'amplis de guitare.

### **Drive**

Contrôle la quantité de distorsion de l'amplificateur.

### **Amp Types**

Vous avez le choix entre les types suivants d'amplis de guitare :

- Amp Clean
- Amp Crunch
- Amp Lead

### **Dec**

Ce mode de bande permet de dégrader et de tronquer le signal audio d'entrée pour obtenir un son sale et distordu.

### **Decimator**

Détermine la résolution du signal. Plus elle est basse, plus la distorsion est marquée.

### **Mode**

Permet de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de l'effet. Chaque mode offre un son différent. Les modes **I** et **III** sont agressifs et bruyants, tandis que les modes **II** et **IV** sont plus subtils.

### **S&H**

Permet de régler la valeur de décimation des échantillons audio. À la valeur maximale, pratiquement toutes les caractéristiques du signal audio d'origine sont éliminées, ce qui transforme le signal en un bruit pratiquement méconnaissable.



## Delay

Pour ouvrir la section **Delay**, cliquez sur le bouton **Delay**.

### Time

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, le temps de retard peut être librement défini à l'aide de la commande **Time**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du delay correspondant.

### Mode

Quand cette option est activée, le signal de delay est routé de retour vers le module de distorsion pour appliquer une distorsion au signal de réinjection.

#### À NOTER

Quand la valeur du paramètre **FBK** est élevée et celle du paramètre **Duck** basse, et que vous changez de **Mode**, vous risquez d'obtenir un bruit indésirable.

---

### FBK

Détermine le nombre de répétitions de chaque delay.

### Duck

Détermine dans quelle mesure le signal de delay s'efface quand un signal audio est reçu.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Curseurs

### Width

Détermine la largeur stéréo de la bande correspondante.

### Out

Détermine le gain de sortie de la bande correspondante.

### Pan

Détermine le placement dans le champ panoramique de la bande correspondante.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## SoftClipper

Le **SoftClipper** ajoute une saturation douce, avec un contrôle séparé des harmoniques de second et troisième rang.



### **Input (-12 à 24 dB)**

Permet de régler le pré-gain. Utilisez de valeurs élevées si vous désirez obtenir un son saturé juste à la limite de la distorsion.

### **Mix**

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### **Output**

Permet de définir le niveau de sortie.

### **Second**

Permet de contrôler la deuxième harmonique.

### **Third**

Permet de contrôler la troisième harmonique.



## VST Amp Rack

**VST Amp Rack** est un puissant simulateur d'amplificateur de guitare. Il offre tout un éventail d'amplificateurs et de haut-parleurs pouvant être combinés avec des pédales d'effets.



En haut de l'interface du plug-in, vous trouverez six boutons qui sont organisés différemment selon l'emplacement des éléments correspondants dans la chaîne du signal. Ces boutons permettent d'afficher différentes pages sur l'interface du plug-in : **Pre-Effects** (pré-effets), **Amplifiers** (amplificateurs), **Cabinets** (haut-parleurs), **Post-Effects** (post-effets), **Microphones**, **Configuration** et **Master**.

L'amplificateur sélectionné est affiché sous la section d'affichage. La couleur et la texture de la zone située sous l'amplificateur indique quel haut-parleur a été sélectionné.

### Pre/Post-Effects

Dans les pages **Pre-Effects** et **Post-Effects**, vous pouvez sélectionner jusqu'à six effets de guitare parmi les plus courants. Les mêmes effets sont disponibles sur les deux pages, seule différence : leur emplacement au sein de la chaîne du signal change (avant et après l'amplificateur). Tous les effets peuvent être utilisés une fois sur chacune des pages.

Chaque effet est doté de paramètres spécifiques, d'un bouton **On/Off** semblable à celui d'une pédale d'effet et des paramètres individuels.

#### Wah Wah

**Pedal** : détermine la position de la pédale sur l'échelle de fréquences du filtre.

#### Volume

**Pedal** : détermine le niveau du signal traité par l'effet.

#### Compressor

**Intensity** : détermine le niveau de compression du signal d'entrée.

#### Limiter

**Threshold** : détermine le niveau de sortie maximum. Les niveaux supérieurs au seuil défini sont limités.

**Release** : détermine le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine.

### Maximizer

**Amount** : détermine la puissance du signal.

### Chorus

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Width** : détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Phaser

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Width** : détermine l'ampleur de l'effet de modulation entre les fréquences les plus aiguës et les plus basses.

### Flanger

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : détermine le caractère de l'effet de Flanger. Des réglages élevés produiront un son plus métallique.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Tremolo

**Rate** : permet de définir la vitesse de modulation. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Depth** : détermine l'intensité de la modulation d'amplitude.

### Octaver

**Direct** : permet de mixer le signal d'origine et les voix générées. Quand ce paramètre est réglé sur 0, vous entendez uniquement le signal généré et transposé. Plus vous augmentez cette valeur, plus le signal d'origine ressort.

**Octave 1** : permet de régler le niveau du signal généré une octave plus bas que la hauteur d'origine. À 0, la voix est muette.

**Octave 2** : permet de régler le niveau du signal généré deux octaves plus bas que la hauteur d'origine. À 0, la voix est muette.

### Delay

**Delay** : permet de régler la durée du delay en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Tape Delay

**Delay** : le Tape Delay engendre un effet semblable à celui des delays à bandes. Le paramètre Delay définit la durée de délai en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Tape Ducking Delay

**Delay** : le Tape Ducking Delay engendre un effet semblable à celui des delays à bandes, mais avec en plus un effet de ducking. Le paramètre Delay définit la durée de délai en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

**Duck** : fonctionne comme un paramètre de mixage automatique. Quand le niveau du signal d'entrée augmente, le niveau du signal traité diminue, c'est ce qu'on appelle le ducking (valeur de mixage interne faible). Quand le niveau du signal d'entrée diminue, le niveau du signal traité augmente (valeur de mixage interne élevée). Le niveau de l'effet est ainsi diminué sur les passages forts ou intenses.

### Overdrive

**Drive** : l'Overdrive engendre un effet de saturation semblable à celui des amplificateurs à lampe. Plus cette valeur est élevée, plus le signal de sortie de l'effet est enrichi en harmoniques.

**Tone** : fonctionne comme un effet de filtre sur les harmoniques ajoutées.

**Level** : permet de régler le niveau de sortie.

### Fuzz

**Boost** : le Fuzz engendre un effet de distorsion assez radical. Plus cette valeur est élevée, plus la distorsion est importante.

**Tone** : fonctionne comme un effet de filtre sur les harmoniques ajoutées.

**Level** : permet de régler le niveau de sortie.

### Gate

**Threshold** : détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

**Release** : détermine la durée au terme de laquelle la porte se ferme.

### Equalizer

**Low** : permet de régler le niveau des fréquences graves du signal entrant.

**Middle** : permet de régler le niveau des fréquences moyennes du signal entrant.

**High** : permet de régler le niveau des fréquences élevées du signal entrant.

### Reverb

**Type** : effet de réverb à convolution. Ce paramètre vous permet d'utiliser différents types de réverb (**Studio**, **Hall**, **Plate** et **Room**).

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Mode Sync

Certains paramètres peuvent être synchronisés sur le tempo de l'application hôte.

Les noms de ces paramètres sont en surbrillance. Cliquez sur la commande correspondante pour activer ou désactiver la synchronisation sur le tempo. Quand elle est activée, la diode située en haut à droite de la commande est allumée. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de note de base pour la synchronisation sur le tempo dans le menu local situé au-dessus de la commande.



## Utilisation des effets

- Pour insérer un nouvel effet, cliquez sur le bouton + qui apparaît quand vous survolez avec le pointeur une case de plug-in vide ou la flèche située avant ou après une case d'effet utilisée.
- Pour supprimer un effet d'une case, cliquez sur le nom de cet effet et sélectionnez **None** dans le menu local qui s'affiche.
- Pour modifier l'ordre des effets dans la chaîne, cliquez sur un effet et faites-le glisser à l'endroit voulu.
- Pour activer ou désactiver un effet, cliquez sur la pédale située sous le nom de l'effet. Quand un effet est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.

### À NOTER

- Les pré-effets et post-effets peuvent être en mono ou en stéréo, selon la configuration de la piste.
- Grâce aux Contrôles instantanés, vous pouvez configurer un périphérique MIDI externe, tel qu'un pédalier, de manière à contrôler les effets de **VST Amp Rack**. Pour de plus amples informations sur les Contrôles instantanés, voir le **Mode d'emploi**.

## Amplificateurs

Les amplis qui se trouvent dans la page **Amplifiers** sont des émulations de véritables amplificateurs. Chacun d'entre eux est doté de paramètres spécialement prévus pour les enregistrements de guitares : gain, égaliseurs et volume maître.

### Plexi

Son caractéristique du rock anglais, extrêmement clair et très réactif.

### Plexi Lead

Son du rock anglais des années 70 et 80.

### Diamond

Son incisif caractéristique du hard rock et du métal des années 90.

### Blackface

Son clair, bien caractéristique de la musique américaine.

### Tweed

Son clair et légèrement saturé, conçu à l'origine pour la basse.

### Deluxe

Son américain légèrement saturé, caractéristique des amplis plutôt petits mais puissants.

### British Custom

Son brillant ou aux harmoniques saturées, caractéristique des guitares rythmiques des années 60.

Tous les amplis intègrent plusieurs paramètres qui ont un effet déterminant sur le caractère et le son global des différents modèles :

### **Gain**

Détermine le niveau d'augmentation de l'amplificateur.

### **Bass**

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences basses du signal.

### **Middle**

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences moyennes du signal.

### **Treble**

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences hautes du signal.

### **Presence**

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences moyennes hautes du signal.

### **Master**

Permet de régler le niveau de sortie de l'amplificateur.

Les différents amplis conservent leurs paramètres tels qu'ils sont quand vous passez d'un modèle à l'autre. Toutefois, si vous désirez utiliser les mêmes réglages après le rechargement du plug-in, il vous faut les enregistrer dans un pré-réglage.

### **Sélectionner et désactiver des amplificateurs**

Pour changer d'ampli dans la page **Amplifiers**, cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez **No Amplifier** si vous désirez simplement utiliser les haut-parleurs et les effets.

### **Haut-parleurs**

Les haut-parleurs de la page **Cabinets** simulent des véritables combinaisons de coffres ou haut-parleurs. À chaque ampli correspond un type de haut-parleur, mais il est également possible de combiner les amplis avec différents haut-parleurs.

### **Sélectionner et désactiver des haut-parleurs**

- Pour changer de haut-parleur dans la page **Cabinets**, cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez **No Cabinet** si vous désirez simplement utiliser les amplis et les effets.
- Si vous sélectionnez **Link Amplifier & Cabinet Choice**, le plug-in sélectionne automatiquement le haut-parleur correspondant au modèle d'ampli sélectionné.

### **Microphones**

Dans la page **Microphones**, vous avez le choix entre différentes positions pour le placement des microphones. Ceux-ci peuvent être placés selon deux angles (central et latéral) et à trois distances différentes du haut-parleur. Un autre microphone en position centrale prend le son de plus loin.

Vous avez le choix entre deux types de microphones : un micro à condensateur et grand diaphragme ou un micro dynamique. Vous pouvez passer progressivement d'un micro à un autre.

- Pour sélectionner l'un des types de microphones ou mélanger les deux types, réglez la commande **Mix** située entre les deux microphones.

### **Placement du microphone**

- Pour sélectionner une position de microphone, cliquez sur la boule correspondante sur le graphique. La position sélectionnée est indiquée en rouge.

## Configuration

Dans la page **Configuration**, vous pouvez paramétrer **VST Amp Rack** en mode stéréo ou en mode mono.

- Pour traiter les pré-effets, l'amplificateur et les haut-parleurs en mode stéréo total, veillez à insérer le plug-in sur une piste stéréo et à activer le bouton **Stereo**.
- Pour utiliser l'effet en mode mono, assurez-vous d'avoir inséré le plug-in sur une piste mono, et activez le bouton **Mono**.

### À NOTER

En mode stéréo, l'effet consomme davantage de puissance de traitement.

---

## Master

Vous pouvez vous servir de la page **Master** pour affiner vos réglages sonores.

### Vumètres de niveau d'entrée/sortie

Les vumètres d'entrée et de sortie situés de part et d'autre de la section **Master** indiquent le niveau des signaux audio correspondants. Le rectangle qui figure sur le vumètre d'entrée représente la plage de niveaux idéale. En affichage compact, les niveaux d'entrée et de sortie sont représentés par deux diodes situées en haut à gauche et à droite.

### Utilisation des commandes Master

- Pour activer/désactiver l'égaliseur, cliquez sur le bouton **On/Off** de la pédale. Quand l'égaliseur est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.
- Pour activer/désactiver une bande de l'égaliseur, cliquez sur la commande **Gain** correspondante. Quand une bande est active, la diode située à gauche de la commande **Gain** est allumée.
- Pour accorder votre guitare, cliquez sur la pédale **Marche/Arrêt** afin d'activer le Tuner, puis jouez la corde souhaitée. Quand le Tuner indique la bonne hauteur et que la rangée de diodes situées sous l'affichage digital devient verte, c'est que votre corde est correctement accordée.  
Quand la note est trop basse, les diodes rouges situées sur la gauche s'allument. Quand la note est trop haute, les diodes rouges situées sur la droite s'allument. Plus il y a de diodes allumées, plus la note est basse/haute.
- Pour rendre muet le signal de sortie du plug-in, cliquez sur le bouton de la pédale **Master**. Quand la sortie est muette, la diode est éteinte. Vous pouvez ainsi accorder votre guitare en silence, par exemple.
- Pour changer le volume du signal de sortie, servez-vous de la commande **Level** de la page **Master**.

## Paramètres d'affichage

Vous avez le choix entre deux modes d'affichage : l'affichage par défaut et l'affichage compact, ce dernier prenant moins de place à l'écran.

En affichage par défaut, vous pouvez vous servir des boutons situés en haut de l'interface du plug-in pour accéder aux pages correspondantes dans la section d'affichage située au-dessus des commandes de l'ampli. Vous pouvez redimensionner l'interface du plug-in dans le sens horizontal en faisant glisser les bords ou les coins de l'interface.

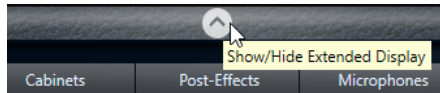
En affichage compact, la section d'affichage est masquée. Vous pouvez toujours modifier les paramètres des amplis et changer d'ampli ou de haut-parleur en vous servant de la molette de la souris.

### Utilisation des commandes intelligentes

Les commandes intelligentes apparaissent sur les bordures du plug-in quand vous survolez l'interface avec le pointeur de la souris.

### Alternier entre l'affichage par défaut et l'affichage compact

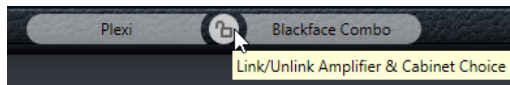
- Pour alterner entre les différents affichages, cliquez sur le bouton de flèche vers le bas/haut (Show/Hide Extended Display) situé au centre de la bordure supérieure du plug-in.



### Changer de sélection d'amplificateur et de haut-parleur en affichage compact

En affichage compact, une commande intelligente située sur la bordure inférieure du plug-in vous permet de sélectionner différents modèles d'amplificateurs et de haut-parleurs.

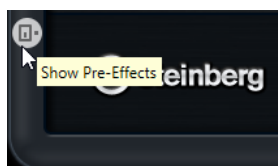
- Pour sélectionner un autre amplificateur ou haut-parleur, cliquez sur son nom et sélectionnez un autre modèle dans le menu local qui apparaît.
- Pour verrouiller une combinaison d'amplificateur et de haut-parleur, activez le bouton **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Dès lors, quand vous sélectionnez un autre modèle d'ampli, la sélection de haut-parleur change également. Toutefois, si vous sélectionnez un autre modèle de haut-parleur, le verrouillage est désactivé.



### Prévisualisation des paramètres des effets

Quel que soit l'affichage, vous pouvez afficher une prévisualisation des pré- et post-effets que vous avez sélectionnés sur les pages correspondantes :

- Cliquez et maintenez enfoncé le bouton **Show Pre-Effects** ou **Show Post-Effects** situé en bas à gauche et à droite sur la bordure du plug-in.





## VST Bass Amp

Le **VST Bass Amp** est une émulation d'ampli de basse. Il offre tout un éventail d'amplificateurs et de haut-parleurs pouvant être combinés avec des pédales d'effets.



Les boutons qui figurent en haut de l'interface vous permettent d'ouvrir différentes pages dans la section d'affichage du plug-in : **Pre-Effects**, **Amplifiers**, **Cabinets**, **Post-Effects**, **Microphones**, **Configuration** et **Master**.

L'ordre de ces boutons correspond à l'ordre des éléments dans la chaîne de traitement du signal.

L'ampli de basse sélectionné est affiché sous la section d'affichage. La couleur et la texture de la zone située sous l'ampli de basse indique quel haut-parleur a été sélectionné.

### Pre/Post-Effects

Dans les pages **Pre-Effects** et **Post-Effects**, vous pouvez sélectionner jusqu'à six effets de basse parmi les plus courants. Les mêmes effets sont disponibles sur les deux pages, seule différence : leur emplacement au sein de la chaîne du signal change (avant ou après l'ampli de basse). Tous les effets peuvent être utilisés une fois sur chacune des pages.

Chaque effet est doté de paramètres spécifiques, d'un bouton **On/Off** semblable à celui d'une pédale d'effet et des paramètres individuels.

#### Wah Wah

**Pedal** : détermine la position de la pédale sur l'échelle de fréquences du filtre.

#### Envelope Filter

**Range** : détermine la plage de fréquences.

**Q-Factor** : détermine l'intensité de l'effet d'enveloppe de filtre.

**Sensitivity** : détermine le niveau de réactivité de l'effet en fonction du niveau de l'instrument.

**Attack** : détermine la vitesse à laquelle l'effet réagit en fonction du signal d'entrée.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

**Type** : détermine le type du filtre.

**Release** : détermine la vitesse à laquelle l'effet s'atténue après la fin du signal d'entrée.



### Volume

**Pedal** : détermine le niveau du signal traité par l'effet.

### Compressor

**Intensity** : détermine le niveau de compression du signal d'entrée.

### Compressor MB

**Lo Intensity** : permet de configurer la compression appliquée à la bande des basses fréquences. Pour activer/désactiver la fonction **Auto Makeup Mode** cliquez sur la diode située en haut à droite de la commande.

**Hi Intensity** : permet de configurer la compression appliquée à la bande des hautes fréquences. Pour activer/désactiver la fonction **Auto Makeup Mode** cliquez sur la diode située en haut à droite de la commande.

**Crossover** : détermine la fréquence de transition entre les bandes des hautes et des basses fréquences.

**Output** : détermine le niveau de sortie.

### Limiter

**Threshold** : détermine le niveau de sortie maximum. Les niveaux supérieurs au seuil défini sont limités.

**Release** : détermine le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine.

### Maximizer

**Amount** : détermine la puissance du signal.

### Chorus

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Width** : détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

**Tone** : permet d'atténuer les basses fréquences.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Phaser

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Width** : détermine l'ampleur de l'effet de modulation entre les fréquences les plus aiguës et les plus basses.

**Tone** : permet d'atténuer les basses fréquences.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Flanger

**Rate** : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : détermine le caractère de l'effet de Flanger. Des réglages élevés produiront un son plus métallique.

**Tone** : permet d'atténuer les basses fréquences.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### DI Driver

**Level** : détermine le niveau de sortie.

**Blend** : permet de mélanger l'émulation du circuit normal et l'émulation du circuit à lampe. Quand le paramètre **Blend** est à 0, les paramètres **Drive** et **Presence** ne sont pas actifs.

**Bass** : permet d'accentuer ou d'atténuer les basses fréquences.

**Treble** : permet d'accentuer ou d'atténuer les hautes fréquences.

**Presence** : permet d'accentuer ou d'atténuer les harmoniques supérieures et les attaques.

**Drive** : détermine le gain et l'overdrive.

#### **Enhancer**

**Enhance** : simule un effet enhancer classique.

**Tone** : permet d'atténuer les basses fréquences.

#### **Octaver**

**Direct** : détermine le niveau du signal d'origine. Quand ce paramètre est réglé sur 0, vous entendez uniquement le signal généré et transposé. Plus vous augmentez cette valeur, plus le signal d'origine ressort.

**Octave 1** : permet de régler le niveau du signal généré une octave plus bas que la hauteur d'origine. À 0, la voix est muette.

**Tone** : permet de modifier le caractère sonore du signal généré.

#### **Delay**

**Delay** : permet de régler la durée du delay en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

**Feedback** : plus ce paramètre est élevé, plus le delay génère de répétitions.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

#### **Tape Ducking Delay**

**Delay** : le paramètre **Delay** détermine la durée de retard en millisecondes.

**Feedback** : plus ce paramètre est élevé, plus le delay génère de répétitions.

**Duck** : fonctionne comme un paramètre de mixage automatique. Quand le niveau du signal d'entrée augmente, le niveau du signal traité diminue, c'est ce qu'on appelle le ducking (valeur de mixage interne faible). Quand le niveau du signal d'entrée diminue, le niveau du signal traité augmente (valeur de mixage interne élevée). Le niveau de l'effet est ainsi diminué sur les passages forts ou intenses.

**Tone** : permet d'atténuer les basses fréquences.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

#### **Overdrive**

**Drive** : l'Overdrive engendre un effet de saturation semblable à celui des amplificateurs à lampe. Plus cette valeur est élevée, plus le signal de sortie de l'effet est enrichi en harmoniques.

**Tone** : fonctionne comme un effet de filtre sur les harmoniques ajoutées.

**Level** : permet de régler le niveau de sortie.

#### **Magneto II**

**Drive** : détermine le niveau de saturation à bande.

**Low/High** : ces paramètres déterminent la plage de fréquences de la bande du spectre sur laquelle l'effet est appliqué.

**HF-Adjust** : détermine le niveau des hautes fréquences dans le signal saturé.

### Gate

**Threshold** : détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (Gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

**Release** : détermine la durée au terme de laquelle la porte se ferme.

### Equalizer

**Low** : permet de régler le niveau des fréquences graves du signal entrant.

**Middle** : permet de régler le niveau des fréquences moyennes du signal entrant.

**High** : permet de régler le niveau des fréquences élevées du signal entrant.

### Graphical EQ

**Display** : huit curseurs qui déterminent les niveaux des différentes bandes de fréquences. Permettent de dessiner des courbes de réponse par cliquer-déplacer avec la souris.

**Reset Sliders** : en bas à droite des curseurs. Met à plat toutes les valeurs à 0 dB.

Curseur de **Output** : permet de contrôler la réponse en fréquence.

### Reverb

**Type** : effet de réverb à convolution. Ce paramètre vous permet de sélectionner le type de la réverb : **Studio**, **Hall**, **Plate** ou **Room**.

**Mix** : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Sync

Certains paramètres peuvent être synchronisés sur le tempo de l'application hôte.

Les noms de ces paramètres sont en surbrillance. Cliquez sur la commande correspondante pour activer ou désactiver la synchronisation sur le tempo. Quand elle est activée, la diode située en haut à droite de la commande est allumée. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de note de base pour la synchronisation sur le tempo dans le menu local situé au-dessus de la commande.



### Utilisation des effets

- Pour insérer un nouvel effet, cliquez sur le bouton + qui apparaît quand vous survolez avec le pointeur une case de plug-in vide ou la flèche située avant ou après une case d'effet utilisée.
- Pour supprimer un effet d'une case, cliquez sur le nom de cet effet et sélectionnez **None** dans le menu local qui s'affiche.
- Pour modifier l'ordre des effets dans la chaîne, cliquez sur un effet et faites-le glisser à l'endroit voulu.
- Pour activer ou désactiver un effet, cliquez sur la pédale située sous le nom de l'effet. Quand un effet est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.

### À NOTER

- Les pré-effets et post-effets peuvent être en mono ou en stéréo, selon la configuration de la piste.

- Grâce aux Contrôles instantanés, vous pouvez configurer un périphérique MIDI externe, tel qu'un pédalier, de manière à contrôler les effets du **VST Bass Amp**. Pour de plus amples informations sur les Contrôles instantanés, voir le **Mode d'emploi**.
- 

## Amplificateurs

Les amplis qui se trouvent dans la page **Amplifiers** sont des émulations de véritables amplificateurs. Chacun d'entre eux est doté de paramètres spécialement prévus pour les enregistrements de basses : gain, égaliseurs et volume maître. Les paramètres Shape 1 et Shape 2 offrent des paramètres de tonalité prédéfinis.

### ValveAmp300

Il s'agit d'un célèbre ampli à lampe des années 70 qui est idéal pour le rock.

### Greyhound

Cet ampli bien connu pour ses sonorités grasses peut être utilisé dans plusieurs styles de musique.

### GreenT

Il s'agit d'un ampli classique des années 80 qui est idéal pour le funk et le rock.

### Paradise

Cet ampli des années 90 est caractérisé par un son hi-fi aux tonalités claires qui fonctionne dans de nombreux styles.

### Tweed

Il s'agit d'un ampli vintage classique des années 50 qui possède beaucoup de caractère et permet d'obtenir des tonalités claires. S'il a été conçu au départ pour les bassistes, il est également utilisé par de nombreux guitaristes.

### iTech

Il s'agit d'un ampli moderne et très polyvalent.

Tous les amplis intègrent plusieurs paramètres qui ont un effet déterminant sur le caractère et le son global des différents modèles :

#### Gain

Détermine le niveau d'augmentation de l'amplificateur.

#### Bass

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences basses du signal.

#### Shape 1

Permet d'appliquer une courbe de tonalité prédéfinie aux fréquences moyennes basses du signal.

#### Lo Mid

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences moyennes basses du signal. La commande **Freq** sert à définir la fréquence en question.

#### Hi Mid

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences moyennes hautes du signal. La commande **Freq** sert à définir la fréquence en question.

#### Shape 2

Permet d'appliquer une courbe de tonalité prédéfinie aux fréquences moyennes hautes du signal.

### Treble

Permet d'augmenter ou de diminuer les fréquences hautes du signal.

### Master

Permet de régler le niveau de sortie de l'amplificateur.

Les différents amplis conservent leurs paramètres quand vous changez de modèle, mais les configurations d'amplis sont perdues quand vous fermez le **VST Bass AMP**. Si vous souhaitez utiliser les mêmes réglages après le rechargement du plug-in, il vous faut les enregistrer dans un préréglage.

### Sélectionner et désactiver des amplificateurs

Pour changer d'ampli dans la page **Amplifiers**, cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez **No Amplifier** si vous désirez simplement utiliser les haut-parleurs et les effets.

#### À NOTER

Pour faire défiler les amplis, servez-vous de la molette de la souris pendant que le pointeur survole l'interface d'un ampli.

---

## Haut-parleurs

Les haut-parleurs de la page **Cabinets** simulent des véritables combinaisons de coffres ou haut-parleurs. À chaque ampli correspond un type de haut-parleur, mais il est également possible de combiner les amplis avec différents haut-parleurs.

Les haut-parleurs suivants sont disponibles :

#### 4x10"

Les haut-parleurs 10" offrent un son percutant et clair qui est idéal pour le « Slap » et le jeu normal.

Ces haut-parleurs ont un son plus propre et percutant que les haut-parleurs 15".

#### 8x10"

Offre deux fois plus de haut-parleurs que le 4x10".

#### 4x12"

Les haut-parleurs 12" offrent un son chaleureux et ample, à mi-chemin entre les haut-parleurs 10" et 15".

#### 1x15"

Les haut-parleurs 15" offrent davantage de basses fréquences que les autres haut-parleurs. Ils conviennent bien pour le rock et les styles de musique vintage.

### Sélectionner et désactiver des haut-parleurs

- Pour changer de haut-parleur dans la page **Cabinets**, cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez **No Cabinet** si vous désirez simplement utiliser les amplis et les effets.
- Si vous sélectionnez **Link Amplifier & Cabinet Choice**, le plug-in sélectionne automatiquement le haut-parleur correspondant au modèle d'ampli sélectionné.

## Microphones

Dans la page **Microphones**, vous avez le choix entre différentes positions pour le placement des microphones.

### 57

Microphone dynamique à configuration cardioïde.

#### 121

Microphone à ruban à configuration bi-directionnelle.

#### 409

Microphone dynamique à configuration supercardioïde.

#### 421

Microphone dynamique à configuration polaire cardioïde.

#### 545

Microphone dynamique à configuration cardioïde qui réduit la réinjection.

#### 5

Microphone dynamique à configuration cardioïde.

#### 30

Microphone de référence et de mesure à configuration polaire omnidirectionnelle.

#### 87

Microphone à condensateur à configuration omnidirectionnelle.

Vous avez le choix entre différentes positions pour les microphones. Ces positions correspondent à deux angles différents (dans l'axe et en dehors de l'axe) et à trois distances par rapport au haut-parleur.

Vous pouvez passer progressivement d'un micro à un autre.

- Pour sélectionner l'un des types de microphones ou mélanger les deux types, réglez la commande **Mix** située entre les deux microphones.
- Pour sélectionner une position de microphone, cliquez sur la boule correspondante devant le haut-parleur. La position sélectionnée est indiquée en rouge.
- Pour définir le rapport entre **line** et **mic**, réglez la commande **Mix** située à gauche du haut-parleur.

#### À NOTER

Pour faire défiler les micros, servez-vous de la molette de la souris pendant que vous survolez un micro avec le pointeur.

---

## Configuration

Dans la page **Configuration**, vous pouvez paramétrer le **VST Bass Amp** en mode stéréo ou en mode mono.

- Pour traiter les pré-effets, l'amplificateur et les haut-parleurs en mode stéréo total, veillez à insérer le plug-in sur une piste stéréo et à activer le bouton **Stereo**.
- Pour utiliser l'effet en mode mono, assurez-vous d'avoir inséré le plug-in sur une piste mono, et activez le bouton **Mono**.

#### À NOTER

En mode stéréo, l'effet consomme davantage de puissance de traitement. Vous pouvez utiliser une configuration mono sur une piste stéréo pour économiser de la puissance de traitement.

---

## Master

Vous pouvez vous servir de la page **Master** pour affiner vos réglages sonores.

### Vumètres de niveau d'entrée/sortie

Les vumètres d'entrée et de sortie situés de part et d'autre de la section Master indiquent le niveau des signaux audio correspondants. Le rectangle qui figure sur le vumètre d'entrée représente la plage de niveaux idéale. Dans tous les autres affichages, les niveaux d'entrée et de sortie sont représentés par deux diodes situées en haut à gauche et à droite.

### Utilisation des commandes Master

- Pour activer/désactiver l'égaliseur, cliquez sur le bouton **On/Off** de la pédale. Quand l'égaliseur est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.
- Pour activer/désactiver une bande de l'égaliseur, cliquez sur la commande **Gain** correspondante. Quand une bande est active, la diode située à gauche de la commande **Gain** est allumée.
- Pour accorder votre guitare, cliquez sur la pédale **On/Off** afin d'activer le **Tuner**, puis jouez la corde souhaitée. Quand le Tuner indique la bonne hauteur et que la rangée de diodes situées sous l'affichage digital devient verte, c'est que votre corde est correctement accordée.

Quand la note est trop basse, les diodes rouges situées sur la gauche s'allument. Quand la note est trop haute, les diodes rouges situées sur la droite s'allument. Plus il y a de diodes allumées, plus la note est basse/haute.

- Pour rendre muet le signal de sortie du plug-in, cliquez sur le bouton de la pédale **Master**. Quand la sortie est muette, la diode est éteinte. Vous pouvez ainsi accorder votre guitare en silence, par exemple.
- Pour changer le volume du signal de sortie, servez-vous de la commande **Level** de la page **Master**.
- **À NOTER**

Pour que l'égaliseur de la page Master fonctionne, un haut-parleur doit être sélectionné.

---

### Paramètres d'affichage

Vous avez le choix entre deux modes d'affichage : l'affichage par défaut et l'affichage compact, ce dernier prenant moins de place à l'écran.

En affichage par défaut, vous pouvez vous servir des boutons situés en haut de l'interface du plug-in pour accéder aux pages correspondantes dans la section d'affichage située au-dessus des commandes de l'ampli. Vous pouvez redimensionner l'interface du plug-in dans le sens horizontal en faisant glisser les bords ou les coins de l'interface.

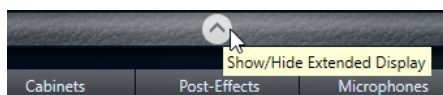
En affichage compact, la section d'affichage est masquée. Vous pouvez toujours modifier les paramètres des amplis et changer d'ampli ou de haut-parleur en vous servant de la molette de la souris.

### Utilisation des commandes intelligentes

Les commandes intelligentes apparaissent sur les bordures du plug-in quand vous survolez l'interface avec le pointeur de la souris.

### Alterner entre l'affichage par défaut et l'affichage compact

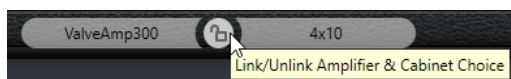
- Pour alterner entre les différents affichages, cliquez sur le bouton de flèche vers le bas/haut (**Show/Hide Extended Display**) situé au centre de la bordure supérieure du plug-in.



### Changer de sélection d'amplificateur et de haut-parleur en affichage compact

En affichage compact, une commande intelligente située sur la bordure inférieure du plug-in vous permet de sélectionner différents modèles d'amplificateurs et de haut-parleurs.

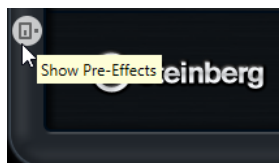
- Pour sélectionner un autre amplificateur ou haut-parleur, cliquez sur son nom et sélectionnez un autre modèle dans le menu local qui apparaît.
- Pour verrouiller une combinaison d'amplificateur et de haut-parleur, activez le bouton **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Dès lors, quand vous sélectionnez un autre modèle d'ampli, la sélection de haut-parleur change également. Toutefois, si vous sélectionnez un autre modèle de haut-parleur, le verrouillage est désactivé.



### Prévisualisation des paramètres des effets

Quel que soit l'affichage, vous pouvez afficher une prévisualisation des pré- et post-effets que vous avez sélectionnés sur les pages correspondantes :

- Cliquez et maintenez enfoncé le bouton **Show Pre-Effects** ou **Show Post-Effects** situé en bas à gauche et à droite sur la bordure du plug-in.



### LIENS ASSOCIÉS

[Tuner](#) à la page 199



## Dynamics

### Black Valve

**Black Valve** est un compresseur à lampe adaptatif au son vintage. Il a été conçu sur le modèle d'un appareil analogique intégrant un préampli à lampe et un compresseur.



#### Drive

Détermine le niveau de saturation à lampe.

#### Gain

Permet de régler le gain d'entrée de la section compresseur afin d'ajuster le gain en sortie de l'étage lampe.

#### Reduction

LED indiquant le niveau de la réduction du gain.

#### Peak Reduction

Commande permettant de régler à la fois les paramètres de seuil et de ratio du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus la compression est importante.

#### Dry/Wet

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée, pour la compression parallèle.

#### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## Brickwall Limiter

Le plug-in **Brickwall Limiter** permet de limiter le signal de sortie selon un niveau défini.



Grâce à son attaque rapide, **Brickwall Limiter** réduit les crêtes audio les plus courtes sans engendrer de parasites audibles. Cependant, ce plug-in entraîne une latence d'une milliseconde. **Brickwall Limiter** est doté de plusieurs vumètres qui indiquent le niveau d'entrée, le niveau de sortie et le niveau de limitation appliqué. Ce plug-in s'insère à la fin de la chaîne de traitement, avant le dithering.

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le limiteur intervient. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

### Release (3 à 1 000 ms ou mode Auto)

Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold). Quand le bouton **Auto** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre **Release** en analysant le signal audio.

### Link Channels

Quand cette option est activée, le plug-in utilise le signal d'entrée du canal dont le niveau est le plus élevé. Quand elle est désactivée, chaque canal est analysé séparément.

### Detect Intersample Clipping

Quand cette option est activée, le plug-in se base sur le suréchantillonnage pour détecter et limiter les niveaux des signaux entre deux échantillons afin d'éviter la distorsion lors de la conversion des signaux numériques en signaux analogiques.

### À NOTER

**Brickwall Limiter** a été conçu pour réduire les crêtes momentanées dans le signal. Si le vumètre **Gain Reduction** (réduction du gain) indique une limitation constante du signal, essayez d'augmenter le seuil (Threshold) ou de diminuer le niveau général du signal d'entrée.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

## Compressor

Le **Compressor** réduit la plage dynamique du signal audio et augmente les sons faibles, réduit les sons forts ou fait les deux à la fois.



Le **Compressor** comporte également un affichage distinct offrant une représentation graphique de la forme de courbe de compression qui change en fonction de la configuration des paramètres **Threshold** et **Ratio**. Le **Compressor** est également doté d'un vumètre de **Gain Reduction** indiquant la valeur de cette réduction en dB, des modes de compression **Soft Knee/Hard Knee** et d'une fonction Auto dépendante du programme pour le paramètre **Release**.

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient.

### Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

### Soft Knee

Quand ce bouton est désactivé, les signaux dépassant le seuil sont instantanément compressés au taux défini (hard knee). Quand le bouton **Soft Knee** est activé, l'arrivée de la compression est plus progressive et son effet est moins marqué.

### High Ratio

Permet de configurer le taux sur une valeur fixe de 20:1.

### Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie, causée par la compression. Quand la fonction **Auto Make-Up Gain** est activée, la perte de gain est automatiquement compensée en sortie.

### Dry Mix

Permet de mixer le signal d'entrée sans effet sur le signal compressé.

#### **Attack (0,1 à 100 ms)**

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

#### **Hold (0 à 5 000 ms)**

Détermine la durée pendant laquelle la compression s'applique au signal une fois le seuil dépassé. Pour obtenir une compression radicale de style DJ, configurez une durée courte. Si vous souhaitez une compression plus classique (pour travailler sur la bande son d'un film documentaire, par exemple), paramétrez une durée plus longue.

#### **Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)**

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

#### **Analysis (Pure Peak à Pure RMS)**

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. À 0, vous voyez uniquement les valeurs de crête, et à 100, uniquement les valeurs RMS. Le mode **RMS** se base sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode **Peak** se base davantage sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode **RMS** fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode **Peak** est plus adapté aux contenus comportant des sons percussifs, avec de nombreuses crêtes transitoires.

#### **Live**

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

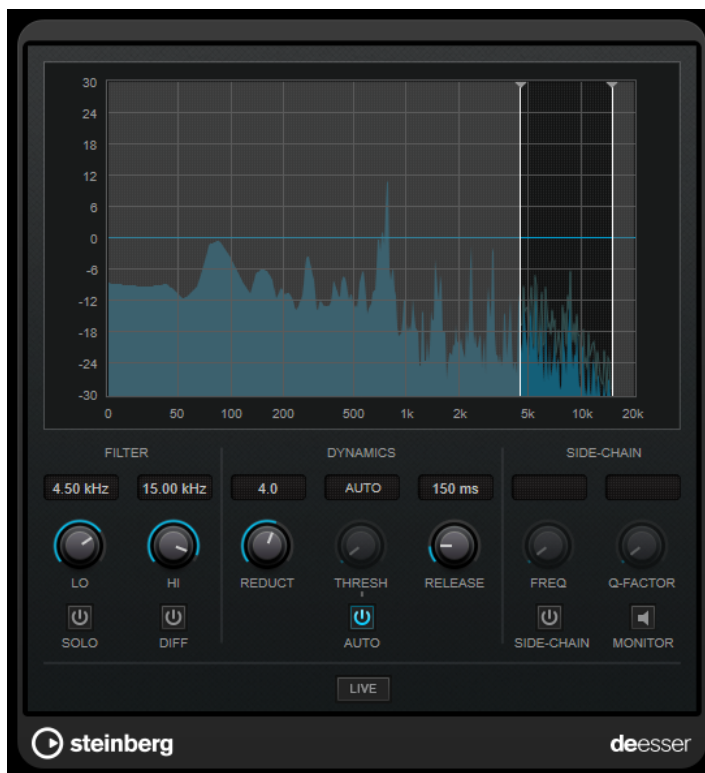
#### **À NOTER**

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## DeEsser

**DeEsser** est un compresseur d'un type particulier qui permet de réduire les siffantes trop marquées qui posent souvent problème sur les enregistrements de voix.



Vous pouvez par exemple l'utiliser sur des prises de voix pour lesquelles le placement du micro et l'égalisation ont donné un son globalement parfait mais comportant néanmoins trop de siffantes.

En cas d'enregistrement de voix, on place généralement le **DeEsser** après le pré-ampli du micro et avant le compresseur/limiteur sur le parcours du signal. Ainsi, le compresseur/limiteur ne limite pas inutilement la dynamique du signal général.

### Graphique

Représente le spectre du signal d'entrée.

- Pour régler la bande de fréquences, faites glisser les bordures ou cliquez au milieu de la bande et faites glisser le pointeur.
- Pour modifier la largeur de la bande de fréquences, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite.

### Filter

#### Lo/Hi

Correspond aux bordures gauche et droite de la bande de fréquences. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence correspondante est automatiquement indiquée en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir A5 -23 ou C4 +49.

#### À NOTER

Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

---

#### Solo

Permet d'écouter en solo la bande de fréquences afin de trouver plus facilement la position et la largeur appropriées pour cette bande.

#### Diff

Permet d'entendre la partie du signal qui est supprimée par le **DeEsser**. Vous pouvez ainsi régler plus facilement la bande de fréquences, le seuil et les paramètres de réduction, afin de supprimer exclusivement les sons clairement en « s », par exemple.

### Dynamics

#### Reduction

Permet de contrôler l'intensité de l'effet de déessage.

#### Threshold (-50 à 0 dB)

Quand l'option **Auto** est désactivée, vous pouvez utiliser cette commande pour définir le seuil à partir duquel le plug-in réduit les sifflantes sur le signal d'entrée.

#### Release (1 à 1 000 ms)

Détermine la durée que met l'effet pour revenir à zéro une fois le signal passé en-deçà du seuil.

#### Auto

Calcule automatiquement et en permanence le meilleur seuil possible, quel que soit le signal d'entrée. L'option **Auto** ne fonctionne pas pour les signaux de bas niveau (niveau de crête < -30 dB). Pour réduire les sifflantes quand le niveau est bas, il est préférable de définir manuellement le seuil.

### Side-Chain

#### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement de la porte.

#### Freq (25 à 20 kHz)

Détermine la fréquence du filtre de chaînage quand la fonction **Side-Chain** est activée. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence correspondante est automatiquement indiquée en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir A5 -23 ou C4 +49.

#### À NOTER

Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

---

#### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Positionnement du DeEsser dans la chaîne de signal

En cas d'enregistrement de voix, on place généralement le **DeEsser** après le pré-ampli du micro et avant le compresseur/limiteur sur le parcours du signal. Ainsi, le compresseur/limiteur ne limite pas inutilement la dynamique du signal général.

## EnvelopeShaper

Le plug-in **EnvelopeShaper** peut être utilisé pour atténuer ou amplifier le gain des phases d'attaque et de relâchement du contenu audio.

Pour régler les paramètres, vous pouvez vous servir des commandes ou déplacer les points de rupture dans le graphique. Faites attention aux niveaux quand vous augmentez le gain et, si nécessaire, réduisez le niveau de sortie pour éviter un écrêtage.



### Attack (-20 à 20 dB)

Détermine le gain de la phase d'attaque du signal.

### Length (5 à 200 ms)

Détermine la durée de la phase d'attaque.

### Release

Détermine le gain de la phase de relâchement du signal.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle l'effet d'une autre source de signal. Lorsque le signal de Side-Chain dépasse le seuil, l'effet se déclenche. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

## Expander

**Expander** réduit le niveau de sortie par rapport au niveau d'entrée pour les signaux inférieurs au seuil défini. Ce plug-in s'avère utile quand il est nécessaire d'améliorer la dynamique ou de réduire le bruit de fond sur les passages de faible niveau.

Pour régler les paramètres **Threshold** et **Ratio**, vous pouvez vous servir des commandes ou déplacer les points de rupture sur le graphique.



### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le signal est étendu.

### Ratio

Détermine l'ampleur de l'augmentation de gain appliquée aux signaux inférieurs au seuil.

### Soft Knee

Quand ce bouton est désactivé, les signaux inférieurs au seuil sont instantanément accentués en fonction du taux défini (hard knee). Quand le bouton **Soft Knee** est activé, l'expansion commence plus progressivement et son effet est moins marqué.

### Fall (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité avec laquelle l'Expander réagit aux signaux inférieurs au seuil défini. Plus le temps de chute est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Hold (0 à 2 000 ms)

Détermine la durée pendant laquelle l'expansion s'applique aux signaux dont le niveau est inférieur au seuil.



### Rise (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Définit le temps nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Quand le bouton **Auto Rise** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Rise en analysant le signal audio.

### Analysis (Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. À 0, vous voyez uniquement les valeurs de crête, et à 100, uniquement les valeurs RMS. Le mode **RMS** se base sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode **Peak** se base davantage sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode **RMS** fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode **Peak** est plus adapté aux contenus comportant des sons percussifs, avec de nombreuses crêtes transitoires.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle l'expansion d'une autre source de signal. Lorsque le signal de Side-Chain dépasse le seuil, l'effet se déclenche. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Gate

Un Noise Gate (porte de bruit) permet de couper le signal audio situé sous le seuil défini. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel.



### Attack (0,1 à 1 000 ms)

Détermine le temps que met la porte à s'ouvrir après avoir été déclenchée.

#### À NOTER

Désactivez le bouton **Live** pour vous assurer que le « noise gate » est désactivé lorsqu'un signal supérieur au seuil est lu.

---

#### Hold (0 à 2 000 ms)

Détermine la durée pendant laquelle la porte reste ouverte une fois le signal redescendu sous le seuil.

#### Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine le temps que met la porte à se refermer au terme de la durée définie par le paramètre **Hold**. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

#### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.


#### State LED

Indique si le « noise gate » est ouvert (LED vert), fermé (LED rouge) ou dans un état intermédiaire (LED jaune).

#### Analysis (Pure Peak à Pure RMS)

Détermine si le signal d'entrée est analysé en fonction des valeurs de crête ou RMS, ou un mélange des deux. À 0, vous voyez uniquement les valeurs de crête, et à 100, uniquement les valeurs RMS. Le mode **RMS** se base sur la puissance moyenne du signal audio, alors que le mode **Peak** se base davantage sur les niveaux de crête. En règle générale, le mode **RMS** fonctionne mieux pour les contenus comportant peu de transitoires, comme les voix, et le mode **Peak** est plus adapté aux contenus comportant des sons percussifs, avec de nombreuses crêtes transitoires.

#### Range

Permet de configurer l'atténuation de l'effet quand la porte est fermée. Quand le paramètre **Range** est configuré sur  (moins infini), la porte est entièrement fermée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal qui passe est élevé.

#### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### Section Side-Chain

#### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de side-chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.

#### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

#### Center

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Quand la fonction **Side-Chain** est activée, ces boutons vous permettent de sélectionner un type de filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-bande et passe-haut.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle l'ouverture de la porte d'une autre source de signal. Quand le signal de chaînage dépasse le seuil, la porte s'ouvre. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Limitier

Le plug-in **Limitier** est conçu pour permettre au niveau de sortie de ne jamais dépasser un niveau défini, afin d'éviter l'écrêtage dans les dispositifs suivants.



Le plug-in **Limitier** peut régler et optimiser automatiquement le paramètre **Release** en analysant les données audio. Ce paramètre peut également être configuré manuellement. **Limitier** est doté de vumètres séparés pour les niveaux d'entrée, de sortie et de limitation (celui du milieu).

### Input (-24 à 24 dB)

Permet de régler le gain d'entrée.

### Release (0,1 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

### Output

Détermine le niveau de sortie maximum.

## Maximizer

**Maximizer** augmente la sonie du contenu audio sans risque d'écrêtage. Il peut fonctionner dans deux modes, **Classic** et **Modern**, qui utilisent des algorithmes et des paramètres différents.



### Classic

Le mode **Classic** utilise les algorithmes des versions précédentes du plug-in. Ce mode est adapté à tous les styles de musique.

### Modern

Dans le mode **Modern**, l'algorithme laisse davantage de sonie que le mode **Classic**. Ce mode est particulièrement adapté aux styles de musique contemporains.

Le mode **Modern** offre également des paramètres supplémentaires qui permettent de contrôler la phase de relâchement :

- Le paramètre **Release** détermine le temps de relâchement général.
- Le paramètre **Recover** donne une récupération du signal plus rapide au début de la phase de relâchement.

### Optimize

Détermine la puissance (ou sonie) du signal.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Output

Détermine le niveau de sortie maximum.

### Soft Clip

Quand ce bouton est activé, le **Maximizer** commence à limiter ou écrêter doucement le signal. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.

## MidiGate

Ce plug-in permet de soumettre un signal audio à un effet de porte (gate), qui s'ouvre ou se ferme en fonction de plusieurs facteurs. La porte est ici contrôlée par des notes MIDI.



Pour schématiser, le rôle d'un effet Gate est de ne laisser passer que les signaux audio dont le niveau est supérieur à un seuil défini. Quand le signal dépasse le niveau défini, la porte s'ouvre et le laisse passer. Au contraire, quand le signal est inférieur à ce niveau, il est coupé. Dans la variante MIDI de cet effet, **MidiGate**, l'ouverture de la porte n'est pas déclenchée par une valeur de signal audio, mais par des notes MIDI. Pour fonctionner, l'effet a donc besoin de données audio et de données MIDI.

### Attack (0 à 500 ms)

Détermine le temps que met la porte à s'ouvrir après avoir été déclenchée.

### Hold

Détermine la durée pendant laquelle la porte reste ouverte après réception d'un message Note On ou Note Off. Les paramètres du **Hold Mode** sont pris en compte.

### Release (0 à 3 000 ms)

Détermine le temps que met la porte à se refermer au terme de la durée définie par le paramètre **Hold**.

### Note To Attack

Détermine la mesure dans laquelle les valeurs de vitesse des notes MIDI affectent le temps d'attaque. Plus cette valeur est élevée, plus le temps d'attaque augmente proportionnellement aux valeurs de vitesse. Quand elle est négative, le temps d'attaque diminue à mesure que la vitesse augmente. Si vous ne désirez pas utiliser ce paramètre, réglez-le à 0.

### Note To Release

Détermine la mesure dans laquelle les valeurs de vitesse des notes MIDI affectent le temps de relâchement. Plus ces valeurs sont élevées, plus le relâchement est long. Si vous ne désirez pas utiliser ce paramètre, réglez-le à 0.

### Velocity To VCA

Détermine l'influence de la vitesse des notes MIDI sur le niveau de sortie. Avec une valeur de **127**, le niveau de sortie est entièrement fonction des valeurs de vitesse ; avec une valeur de **0**, les valeurs de vitesse n'ont aucun effet sur le volume.

### Hold Mode

Permet de configurer la section **Hold Mode**.

- En mode **Note On**, la porte ne reste ouverte que pendant la durée définie par les paramètres **Hold** et **Release**, quelle que soit la durée de la note MIDI qui a déclenché l'ouverture de la porte.
- En mode **Note Off**, la porte reste ouverte tant que dure la note MIDI. Les paramètres **Hold** et **Release** s'appliquent à partir du moment où un signal Note Off a été transmis.

## Configuration de MidiGate

Pour utiliser **MidiGate** sur des données audio, vous avez besoin d'une piste audio et d'une piste MIDI.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la piste audio sur laquelle vous souhaitez appliquer **MidiGate**.  
Il peut s'agir de données audio enregistrées ou jouées en temps réel, quel que soit le type de piste audio.
  2. Sélectionnez **MidiGate** comme effet d'Insert sur la piste audio.
  3. Sélectionnez une piste MIDI afin de contrôler l'effet **MidiGate**.  
Vous pouvez au choix jouer des notes sur un clavier MIDI connecté ou utiliser des notes MIDI enregistrées.
  4. Ouvrez le menu local **ROUTAGE DE SORTIE** de la piste MIDI et sélectionnez **MidiGate**.
- 

## Utilisation de MidiGate

### CONDITION PRÉALABLE

Avoir correctement configuré le plug-in.

L'utilisation de **MidiGate** en temps réel et avec des données MIDI enregistrées ne se déroule pas de la même manière. Dans ce manuel, nous partirons du principe que vous utilisez des données audio déjà enregistrées et que vous jouez les données MIDI en temps réel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Si vous souhaitez déclencher le plug-in à partir de données MIDI jouées en temps réel, veillez au préalable à sélectionner la piste MIDI.
  2. Démarrez la lecture.
  3. Si vous utilisez des données MIDI en temps réel, jouez quelques notes sur votre clavier.
- 

### RÉSULTAT

Les notes MIDI déclenchent le Gate. Le plug-in applique un Gate aux signaux audio.

### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de MidiGate](#) à la page 95

## MultibandCompressor

Le **MultibandCompressor** permet de répartir le signal en quatre bandes de fréquences. Vous pouvez spécifier le niveau, la largeur de bande et les caractéristiques de compression de chaque bande.



### À NOTER

Pour compenser la perte de gain en sortie due à la compression, le **MultibandCompressor** utilise une fonction de compensation automatique du gain. Quand la fonction Side-Chain est activée pour une bande de fréquences dans la section Side-Chain, la fonction de compensation automatique du gain est désactivée pour cette bande. Vous pouvez ainsi configurer le plug-in en mode ducking pour chaque bande.

### Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé dans la moitié supérieure de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau après compression. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.
- Les poignées situées en haut de chaque bande de fréquences permettent d'atténuer ou d'augmenter leur gain de  $\pm 15$  dB après compression.



### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

### Bypass Band



Permet de contourner une bande de fréquences.

### Solo Band



Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

## Section Compressor

En déplaçant les points d'ancrage ou en réglant les commandes correspondantes, vous pouvez configurer les paramètres **Threshold** et **Ratio**. Le premier point d'ancrage à partir duquel la ligne dévie de la diagonale correspond au seuil (Threshold).

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient.

### Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

### Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

## Section Side-Chain

Pour ouvrir la section Side-Chain, cliquez sur le bouton **SC** situé en bas à gauche de l'interface du plug-in.

### IMPORTANT

Pour que vous puissiez utiliser la fonction de Side-Chain sur les bandes, le Side-Chain global du plug-in doit être activé.

---





### Frequency

Détermine la fréquence du filtre de chaînage quand le **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Side-Chain

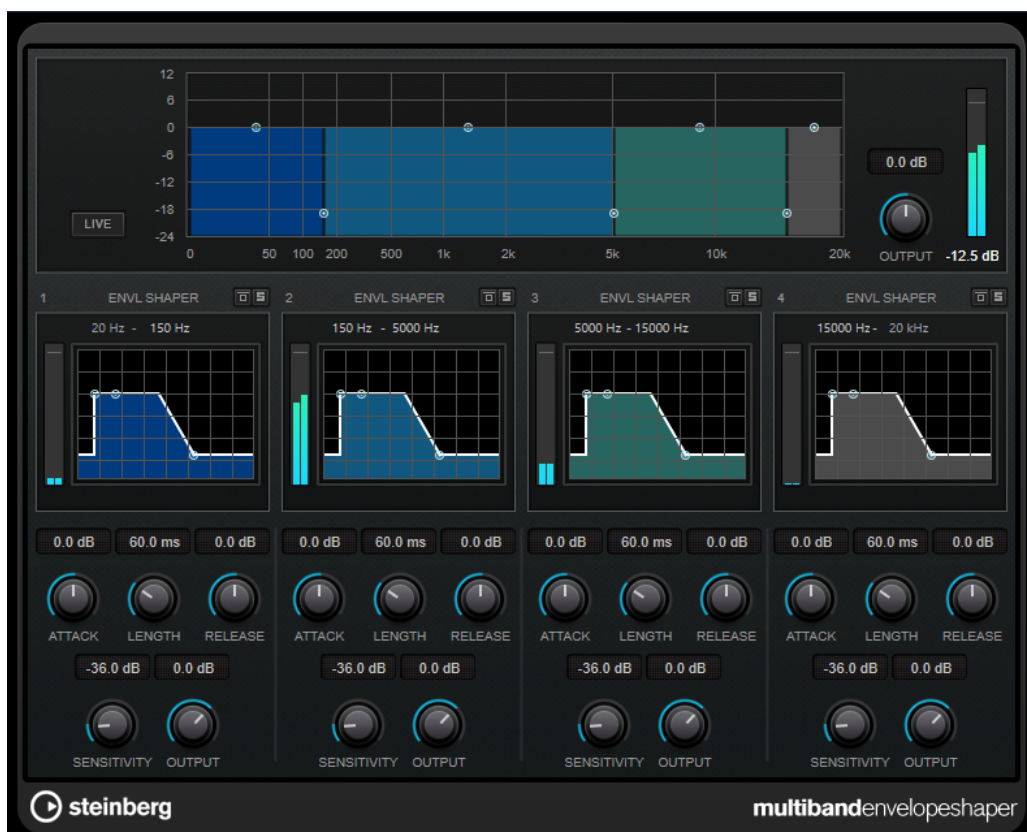
Active le filtre de chaînage interne. Le signal de Side-Chain est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

## MultibandEnvelopeShaper

Le **MultibandEnvelopeShaper** permet de répartir le signal en quatre bandes de fréquences. Vous pouvez atténuer ou augmenter le gain des phases d'attaque et de relâchement du contenu audio pour chaque bande.



## Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé en haut de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.
- Les poignées situées en haut de chaque bande de fréquences permettent d'atténuer ou d'augmenter leur gain.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

### Bypass Band



Permet de contourner une bande de fréquences.

### Solo Band



Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

## Section Shaper

En déplaçant les points d'ancrage ou en réglant les commandes correspondantes, vous pouvez configurer les paramètres **Attack**, **Length** et **Release**. Surveillez les niveaux quand vous augmentez le gain. Vous pouvez réduire le niveau de sortie pour éviter l'écrêtage.

### Attack (-20 à 20 dB)

Détermine le gain de la phase d'attaque du signal.

### Length (5 à 200 ms)

Détermine la durée de la phase d'attaque.

### Release

Détermine le gain de la phase de relâchement du signal.

### Sensitivity (-40 à -10 dB)

Détermine la sensibilité de la détection.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## MultibandExpander

Le **MultibandExpander** permet de répartir le signal en quatre bandes de fréquences. Vous pouvez réduire le niveau de sortie par rapport au niveau d'entrée pour les signaux inférieurs au seuil défini, et ce sur chaque bande. Ce plug-in s'avère utile quand il est nécessaire d'améliorer la dynamique ou de réduire le bruit de fond sur les passages de faible niveau.



## Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé en haut de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau après traitement. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés permettent de définir la plage de fréquences des différentes bandes.
- Les poignées situées en haut de chaque bande de fréquences permettent d'atténuer ou d'augmenter leur gain sur le signal traité.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

### Bypass Band



Permet de contourner une bande de fréquences.

### Solo Band



Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

## Section Expander

En déplaçant les points d'ancrage ou en réglant les commandes correspondantes, vous pouvez configurer les paramètres **Threshold** et **Ratio**. Le premier point d'ancrage à partir duquel la ligne dévie de la diagonale est le point de seuil (Threshold).

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le signal est étendu.

### Ratio

Détermine l'ampleur de l'augmentation de gain appliquée aux signaux inférieurs au seuil.

### Maximum Reduction

Détermine le niveau de réduction maximum quand le niveau du signal descend sous le seuil défini.

### Fall (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité avec laquelle l'Expander réagit aux signaux inférieurs au seuil défini. Plus le temps de chute est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Rise (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Définit le temps nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Quand le bouton **Auto Rise** est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Rise en analysant le signal audio.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Section Side-Chain



### Frequency

Détermine la fréquence du filtre de chaînage quand le **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal de Side-Chain est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement de l'effet.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

## Raiser

**Raiser** est un limiteur polyvalent qui permet d'augmenter la sonie d'un signal audio dans une large mesure. Vous pouvez aussi bien vous en servir pour limiter légèrement une piste en solo ou un mixage tout entier que pour appliquer une limitation plus radicale au signal, ce qui est souvent intéressant sur les pistes rythmiques.



**Raiser** peut configurer automatiquement le paramètre **Release** sur une valeur optimale déterminée en fonction des données audio qu'il reçoit, mais vous pouvez aussi régler ce paramètre vous-même si vous le souhaitez. **Raiser** offre des vumètres séparés pour les niveaux d'entrée, de sortie et de limitation (au milieu).

### Stationary Cursor

Quand ce bouton est activé, la forme d'onde change constamment sous le curseur stationnaire. Quand ce bouton est désactivé, la forme d'onde s'actualise quand le curseur passe dessus.

### Gain

Permet de régler le gain d'entrée.

### Reduction

Indique le niveau de réduction du gain.

### Release Mode

Ce menu local vous permet de sélectionner le mode de traitement du temps de relâchement :

- **Manual** : Le temps de relâchement peut être réglé librement à l'aide de la commande **Time**.
- **Auto** : Le temps de relâchement est automatiquement configuré sur une valeur optimale déterminée en fonction des données audio.

- **Restricted Min.** : Le temps de relâchement est automatiquement configuré sur une valeur optimale, qui est déterminée en fonction des données audio, mais la commande **Release** vous permet de définir un temps de relâchement minimal.
- **Restricted Max.** : Le temps de relâchement est automatiquement configuré sur une valeur optimale, qui est déterminée en fonction des données audio, mais la commande **Release** vous permet de définir un temps de relâchement maximal.
- **Aggressive** : Le plug-in applique une limitation radicale tout en préservant les transitoires du signal d'entrée sans pour autant produire d'effet d'aspiration.

#### **Fast**

Quand cette option est activée, une courte phase de relâchement initiale (dont la durée est déterminée par le paramètre **Time**) est ajoutée avant la deuxième phase. Cette option est particulièrement adaptée aux signaux percussifs.

#### **Release Time**

Permet de définir le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine quand le signal passe sous le niveau de seuil (Threshold). Ce paramètre n'est disponible que dans les modes **Manual**, **Restricted Min.** et **Restricted Max.**.

#### **Link Channels**

Quand cette option est activée, le plug-in utilise le signal d'entrée du canal dont le niveau est le plus élevé. Quand elle est désactivée, chaque canal est analysé séparément.

#### **Detect Intersample Clipping**

Quand cette option est activée, le plug-in se base sur le suréchantillonnage pour détecter et limiter les niveaux des signaux entre deux échantillons afin d'éviter la distorsion lors de la conversion des signaux numériques en signaux analogiques.

#### **Ceiling**

Détermine le niveau de sortie maximum. Quand la fonction **Detect Intersample Clipping** est activée, le niveau de sortie maximum correspond au niveau de crête vraie.

#### **Compare**

Permet de configurer le niveau de sortie sur le niveau du signal d'entrée non traité. Vous pouvez ainsi écouter l'effet de limitation sans augmentation de niveau.

## **Squasher**

**Squasher** est un compresseur multi-bande qui associe compression avant seuil et après seuil, ce qui vous permet de véritablement « écraser » le signal audio. Il est possible de configurer les paramètres différemment sur les trois bandes de fréquences du plug-in et de faire en sorte que le niveau de compression soit contrôlé par des sources de Side-Chain internes et externes, ce pour chaque bande indépendamment.



## Section principale

Cette section contient les paramètres généraux de la compression avant seuil et après seuil pour chaque bande de fréquences.

### Graphique des fréquences et de la compression

Représentation du spectre de fréquences. Ce graphique vous permet de modifier la plage de fréquence des bandes, leur niveau de sortie, ainsi que le ratio avant/ après seuil et les seuils de chaque bande. Il est possible d'afficher soit le spectre de fréquences, soit les caractéristiques de compression. Pour sélectionner l'un ou l'autre, cliquez sur les boutons correspondants à gauche du graphique :



Spectre de fréquences



Caractéristiques de compression

Vous pouvez modifier le niveau de sortie d'une bande ou la fréquence de coupure entre deux bandes en faisant glisser les poignées correspondantes sur le graphique du spectre de fréquences.



### Show/Hide Full Frequency Band View

Permet d'afficher/masquer le graphique du spectre de fréquences ou des caractéristiques de compression.

### Vumètre Input

Indique le niveau du signal d'entrée général.

### Input

Permet de régler le niveau d'entrée général.

### Bands

Détermine le nombre de bande de fréquences.

### Mix

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée.

### Parameter Link

Permet de lier les paramètres de même type pour toutes les bandes. Vous pouvez ainsi éditer simultanément les valeurs d'un paramètre sur toutes les bandes d'un module à la fois. Il existe deux modes de liaison :

- **Absolute Mode** (mode absolu) : Quand vous réglez un paramètre pour une bande, les paramètres correspondants sont configurés sur la même valeur pour les autres bandes.
- **Relative Mode** (mode relatif) : Quand vous réglez un paramètre pour une bande, l'écart avec les valeurs du paramètre correspondant pour les autres bandes reste le même.

### Activate/Deactivate Band

Permet d'activer/désactiver la bande de fréquences correspondante.

### Solo Band

Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

### Up Ratio/Down Ratio

Permettent de régler les niveaux de compression avant seuil et après seuil, c'est-à-dire d'ajuster l'effet d'écrasement du signal.

### In

Indique le niveau d'entrée de la bande de fréquences correspondante.

### Up Threshold/Down Threshold

Le triangle de gauche permet de définir le seuil de la compression avant seuil. La compression avant seuil augmente le niveau du signal d'entrée inférieur au seuil. Cette augmentation correspond à la valeur du paramètre **Up Ratio**.

Le triangle de droite permet de définir le seuil de la compression après seuil. La compression après seuil diminue le niveau du signal d'entrée supérieur au seuil. Cette diminution correspond à la valeur du paramètre **Down Ratio**.

Vous pouvez faire glisser la zone ombrée entre les deux poignées pour définir simultanément le seuil **Up Threshold** et le seuil **Down Threshold**.

### Vumètre Output

Indique le niveau du signal de sortie général.

### Output

Permet de régler le niveau de sortie général.



## Section Squash Parameter

Cette section contient des paramètres de compression et de filtrage supplémentaires qui sont propres à chaque bande de fréquences.

### Show/Hide Squash Parameter Section

Permet d'afficher/masquer la section Squash Parameter.

### Att.

Permet de définir le temps d'attaque de la compression avant et après seuil.

### Rel.

Permet de définir le temps de relâchement de la compression avant et après seuil.

### Drive

Permet de régler le niveau de saturation du delay. Cette saturation enrichit le signal de sortie en harmoniques.

### Gate

Permet de configurer le seuil de l'effet de porte interne. Les signaux dont le niveau dépasse ce seuil déclenchent l'ouverture de la porte. Les signaux dont le niveau est inférieur à ce seuil déclenchent la fermeture de la porte.

#### À NOTER

Il est possible de faire sorte que ce paramètre soit contrôlé par la fonction de Side-Chain.

---

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal traité et le signal non traité pour la bande correspondante.

### Output

Détermine le niveau de sortie de la bande correspondante.

#### À NOTER

Vous pouvez également modifier ce paramètre en faisant glisser la poignée correspondante sur le graphique des fréquences.

---

## Section Side-Chain

Cette section contient les paramètres des fonctions de Side-Chain interne et externe de chaque bande de fréquences. Elle n'est disponible que quand la section des paramètres est affichée.

### Show/Hide Side-Chain Section

Permet d'afficher/masquer la section des paramètres des fonctions de Side-Chain.

### Activate/Deactivate Side-Chaining for Band

Permet d'activer/désactiver le Side-Chain pour la bande correspondante.

### Side-Chain Input

Ce menu local permet de sélectionner l'entrée Side-Chain de la bande correspondante.

- **Internal** : Signal d'entrée de la piste.
- **Side-Chain 1 - Side-Chain 3** : Entrées Side-Chain du plug-in.

### Side-Chain Filter Listen



Permet d'écouter le signal Side-Chain et le filtre appliqué.

### Freq

Détermine la fréquence du filtre de Side-Chain.

### Q

Permet de définir le facteur Q du filtre de Side-Chain.

### Send to

Ce menu local vous permet de router le signal Side-Chain vers la section de compression (**Squasher**) ou vers la porte (gate) interne.

## Tube Compressor

Ce compresseur polyvalent intègre une émulation de lampe et vous permet d'obtenir des compressions douces et chaleureuses. Le vumètre indique le niveau de réduction de gain appliqué. **Tube Compressor** est doté d'une section de side-chain interne qui permet de filtrer le signal de déclenchement.



### Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

### Vumètres In/Out

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

### Input

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

### Drive

Détermine le niveau de saturation à lampe.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

### Character

Permet de contrôler les basses et de préserver leurs attaques grâce à une réduction de la saturation à lampe sur les basses fréquences, ou d'augmenter la brillance en créant des harmoniques sur les fréquences élevées.

### Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

### Mix

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée.

### Ratio

Permet d'alterner entre une valeur de ratio basse et une valeur de ratio élevée.

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de side-chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.

## Section Side-Chain

### Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Quand la fonction **Side-Chain** est activée, ces boutons vous permettent de sélectionner un type de filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-bande et passe-haut.

### Center

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## VintageCompressor

**VintageCompressor** imite les compresseurs matériels vintage.

Ce compresseur dispose de commandes séparées pour les paramètres de gain **Input** et **Output**, **Attack** et **Release**. En outre, il est doté d'un mode **Punch**, qui préserve la phase d'attaque du signal, et d'une fonction **Auto Release** spécifique à chaque programme.



### Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

### Vumètres In/Out

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

### Input

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

### Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### Punch

Quand cette fonction est activée, le début de la phase d'attaque du signal est préservé et conserve l'impact d'origine du signal audio, même avec un réglage du paramètre **Attack** court.

### Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

### Mix

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée.

### Output (-48 à 24 dB)

Permet de régler le gain de sortie.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

## VoxComp

**VoxComp** est un compresseur spécialement conçu pour le traitement des voix. Il utilise un puissant algorithme adaptatif qui permet d'obtenir facilement de bons résultats.



### Section des vumètres

Vumètres indiquant les niveaux d'entrée, de sortie et de réduction du gain.

### Live

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode **Live** est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

### Dry/Wet

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée, pour la compression parallèle.

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## VSTDynamics

**VSTDynamics** est un processeur dynamique de pointe. Il associe trois effets distincts qui prennent en charge diverses fonctions de traitement de la dynamique : **Gate**, **Compressor** et **Limiter**.



La fenêtre comprend trois sections qui contiennent les commandes et les vumètres des trois effets. Pour activer les effets individuels, servez-vous des boutons **Gate**, **Compressor** et **Limiter**. Vous avez le choix entre trois options de routage différentes que vous pouvez sélectionner à l'aide du bouton **Module Configurator**.

### Gate

Un « noise gate » est un traitement dynamique qui supprime le signal audio en deçà d'un seuil défini. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel. Vous pouvez également filtrer l'entrée de déclenchement du « noise gate » à partir d'un signal de Side-Chain interne.

Les paramètres suivants sont disponibles :

#### Vumètre In

Indique le niveau du signal d'entrée.

#### Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

#### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

### State LED

Indique si le « noise gate » est ouvert (LED vert), fermé (LED rouge) ou dans un état intermédiaire (LED jaune).


### Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)

Détermine le temps que met la porte à se refermer au terme de la durée définie par le paramètre **Hold**. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

### Hold (0 à 2 000 ms)

Détermine la durée pendant laquelle la porte reste ouverte une fois le signal redescendu sous le seuil.

### Range

Permet de configurer l'atténuation de l'effet quand la porte est fermée. Quand le paramètre **Range** est configuré sur  (moins infini), la porte est entièrement fermée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal qui passe est élevé.

### Side-Chain

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de side-chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement du gate.

### Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Quand la fonction **Side-Chain** est activée, ces boutons vous permettent de sélectionner un type de filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-bande et passe-haut.

### Center

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Q-Factor

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le **Side-Chain** est activé.

### Monitor

Permet d'écouter le signal filtré.

## Compressor

Le **Compressor** réduit la plage dynamique du signal audio et augmente les sons faibles, réduit les sons forts ou fait les deux à la fois. Il comporte également un graphique distinct qui représente la courbe de compression telle qu'elle est configurée d'après vos paramètres.

### Vumètre In

Indique le niveau du signal d'entrée.

### Affichage graphique

Permet de visualiser la configuration des paramètres **Threshold** et **Ratio**, et de les régler en faisant glisser les poignées.

### Vumètre de réduction du gain

Indique le niveau de réduction du gain.

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient.

### **Ratio**

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

### **Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)**

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie, causée par la compression. Quand la fonction **Auto Make-Up Gain** est activée, la perte de gain est automatiquement compensée en sortie.

### **Attack (0,1 à 100 ms)**

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

### **Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)**

Définit la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

## **Limitier**

Un limiteur permet de faire en sorte que le niveau de sortie ne dépasse jamais un seuil défini, afin d'éviter tout écrêtage dans les effets qui suivent sur la chaîne. Sur les limiteurs conventionnels, les paramètres d'attaque et de relâchement doivent être réglés avec une grande précision pour éviter que le niveau de sortie dépasse le niveau de seuil défini. Dans **Limitier**, ces paramètres sont automatiquement configurés de manière optimale en fonction du signal audio.

### **Vumètre In**

Indique le niveau du signal d'entrée.

### **Vumètre de réduction du gain**

Indique le niveau de réduction du gain.

### **Soft Clip**

Quand ce bouton est activé, le signal est limité quand le signal dépasse -6 dB. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.

### **Output**

Détermine le niveau de sortie maximum.

### **Release (10 à 1 000 ms ou mode Auto)**

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand la fonction **Auto Release** est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

## **Section Output**

### **Vumètre de sortie**

Indique le niveau du signal de sortie.

### **Module Configurator**

Permet de définir le routage du signal à travers les trois effets. En modifiant l'ordre des effets, vous obtenez des résultats différents. Les configurations de routage proposées vous permettent de comparer rapidement ces résultats afin de choisir la configuration



la mieux adaptée à votre signal. Cliquez sur **Module Configurator** pour alterner entre les configurations de routage suivantes :

- G-C-L (Gate-Compressor-Limiter)
- C-L-G (Compressor-Limiter-Gate)
- C-G-L (Compressor-Gate-Limiter)

## EQ

### CurveEQ

Voxengo **CurveEQ** est un égaliseur « spline » destiné aux ingénieurs du son et aux producteurs de musique professionnels. **CurveEQ** affiche la réponse du filtre que vous configurez sous la forme d'une courbe spline, c'est-à-dire d'une courbe fluide. Cette courbe illustre l'action de l'égaliseur sur le son.

Grâce à la technologie d'alignement spectral, **CurveEQ** vous permet de transférer la forme spectrale d'un enregistrement sur un autre enregistrement. En d'autres termes, vous pouvez copier l'équilibre de fréquences d'un mixage reconnu et l'appliquer à l'égalisation de vos propres productions. Les filtres de **CurveEQ** peuvent alterner entre un mode phase linéaire et un mode phase minimale. **CurveEQ** est également doté d'un analyseur de spectre paramétrable. D'autre part, il vous permet d'afficher, d'enregistrer et de charger des graphiques de spectres statiques que vous pouvez ensuite comparer et appliquer à d'autres contenus audio.

Pour de plus amples informations sur **CurveEQ** et ses paramètres, veuillez consulter la documentation fournie par Voxengo à l'adresse suivante : <http://www.voxengo.com>.

### DJ-EQ

Le **DJ-EQ** est un égaliseur paramétrique 3 bandes simple d'emploi qui rappelle les égaliseurs des mixettes de DJ. Ce plug-in permet d'appliquer rapidement plusieurs types d'égalisation.



#### Affichage graphique

Permet de définir le niveau d'augmentation ou d'atténuation des bandes de fréquences basses, moyennes ou hautes en faisant glisser le pointeur.

- Pour régler le gain des fréquences basses, moyennes ou hautes, cliquez sur la poignée de la bande correspondante et faites-la glisser.

- Pour régler le gain avec davantage de précision, appuyez sur **Maj** pendant que vous faites glisser la souris.
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et cliquez sur un paramètre pour qu'il se règle à zéro.

#### **Low Frequency Gain/Mid Frequency Gain/High Frequency Gain**

Permettent de définir le niveau d'augmentation ou d'atténuation des bandes de fréquences basses, moyennes ou hautes.

#### **Cut Low Frequencies/Cut Mid Frequencies/Cut High Frequencies**

Permettent de couper les bandes de fréquences basses, moyennes ou hautes.

#### **Vumètre de sortie**

Indique le niveau du signal de sortie.

## **EQ-P1A**

**EQ-P1A** a été conçu sur le modèle d'un égaliseur analogique à lampe bien connu qui est réputé pour son augmentation/atténuation particulière des basses fréquences. Il intègre des filtres en plateau sur les fréquences basses et hautes ainsi qu'un filtre de crête sur les fréquences hautes.



#### **Low Boost**

Permet de régler le niveau d'augmentation du filtre en plateau sur les basses fréquences.

#### **Low Attenuate**

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre en plateau sur les basses fréquences.

#### **Low Boost/Attenuate Frequency**

Détermine la fréquence des filtres **Low Boost** et **Low Attenuate**.

#### **High Boost Bandwidth**

Permet de configurer la largeur de bande du filtre **High Boost**.

#### **High Boost**

Permet de configurer l'augmentation du filtre de crête sur les fréquences hautes.

#### **High Boost Frequency**

Permet de régler la fréquence du filtre **High Boost**.

#### **High Attenuate**

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre en plateau sur les hautes fréquences.

### High Attenuate Frequency

Détermine la fréquence du filtre **High Attenuate**.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## EQ-M5

**EQ-M5** est un égaliseur vintage à lampe très caractéristique qui est particulièrement indiqué pour le traitement des fréquences moyennes. Il intègre des filtres de crête pour les fréquences basses, moyennes et hautes.



### Low Frequency

Détermine la fréquence du filtre **Low Boost**.

### Low Boost

Permet de régler le niveau d'augmentation du filtre de crête sur les basses fréquences.

### Mid Frequency

Détermine la fréquence du filtre **Mid Attenuate**.

### Mid Attenuate

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre de crête sur les fréquences moyennes.

### High Frequency

Permet de régler la fréquence du filtre **High Boost**.

### High Boost

Permet de configurer l'augmentation du filtre de crête sur les fréquences hautes.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## Frequency 2

**Frequency 2** est un égaliseur de haute qualité doté de huit bandes entièrement paramétriques. Ces bandes peuvent fonctionner comme des filtres en plateaux, des filtres de crête ou coupe-bande, ou des filtres de coupure passe-bas ou passe-haut.

Le plug-in prend en charge le Side-Chain interne et externe séparément pour chaque bande. Avec les filtres **Low Shelf**, **High Shelf** et **Peak**, le filtrage dynamique vous permet de déterminer quand et comment l'égalisation doit s'appliquer en fonction de la dynamique du signal audio.



## Section principale

### Reset



Faites un **Alt/Opt**-clic sur ce bouton pour réinitialiser tous les valeurs des paramètres.

### Auto Listen for Filters



Quand cette option est activée et que vous éditez un paramètre sur une bande, la plage de fréquences correspondante est isolée. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur cette plage de fréquences et trouver plus facilement les fréquences qui posent problème dans le signal audio.

### Réglages globaux



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue des paramètres du graphique de spectre.

### Display Gain Range



Permet de configurer la plage de gain représentée sur le graphique du spectre.

### Keys

Permet d'afficher/masquer le clavier sous l'éditeur graphique.

Sur le clavier, les indicateurs colorés correspondent aux fréquences centrales de toutes les bandes d'égalisation actives. Vous pouvez régler la fréquence d'une bande en faisant glisser l'indicateur coloré correspondant. Quand vous faites glisser l'indicateur coloré d'une bande sur une touche, cette bande est configurée sur sa fréquence exacte.

## View

Permet d'alternier entre la vue mono-bande et la vue multi-bande. En vue mono-bande, vous avez accès à des paramètres supplémentaires pour chaque bande.

### À NOTER

Pour alternier entre la vue mono-bande et la vue multi-bande, vous pouvez également double-cliquer en haut de la section d'une bande.

## Output

Permet de régler le niveau de sortie général.

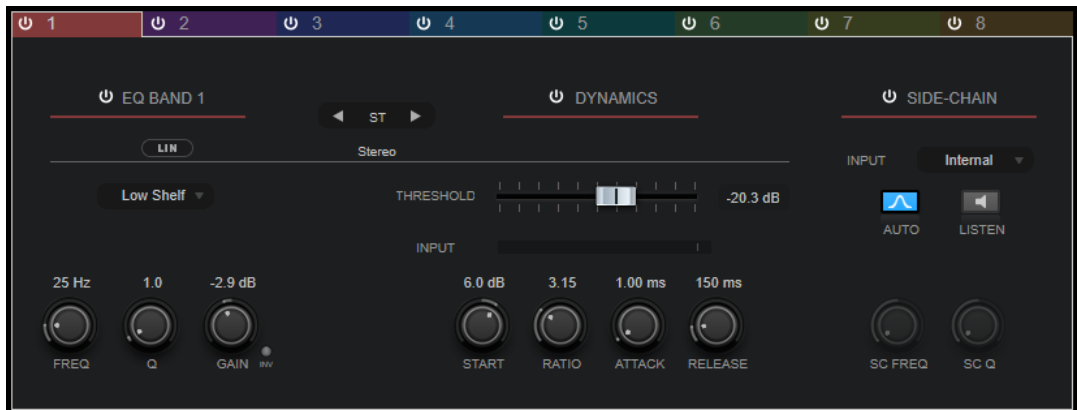
## Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie général.

## Paramètres des bandes



Vue multi-bande



Vue mono-bande

## Activate/Deactivate Band

Permet d'activer/désactiver la bande correspondante.

### À NOTER

- Pour activer/désactiver une bande, vous pouvez également double-cliquer sur la poignée correspondante dans l'éditeur graphique.
- Vous pouvez modifier les paramètres des bandes désactivées.

### Boutons de changement de traitement

Permettent de basculer entre les traitements gauche/droite, stéréo et Mid/Side. Il est possible d'appliquer différentes configurations de canaux en mode de traitement **Left/Right** et **Mid/Side**.

#### IMPORTANT

En mode de traitement **Mid/Side**, il est recommandé d'activer l'option **Linear Phase Processing** afin d'éviter toute coloration indésirable du son.

#### À NOTER

Ce paramètre est uniquement disponible pour les pistes stéréo.

### Linear Phase Processing

Permet d'activer/désactiver le mode de phase linéaire pour la bande correspondante.

Le mode de phase linéaire permet d'éviter les changements de phase indésirables dus aux modifications des fréquences dans le signal audio. Ces changements surviennent parfois avec l'égalisation de phase minimale standard.

Quand cette option est activée, le filtrage dynamique de la bande correspondante est désactivé.

#### À NOTER

- Le mode de phase linéaire engendre une augmentation de la latence.
- Dans de rares cas, par exemple avec un filtre passe-haut dont la pente est élevée pour les signaux graves, il se peut que vous entendiez un effet de suroscillation.

### Filter Type

Vous avez le choix entre les types de filtres **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** et **Notch**. Sur les bandes 1 et 8, vous pouvez également sélectionner les types **Cut 6**, **Cut 12**, **Cut 24**, **Cut 48** et **Cut 96**.

- **Low Shelf** renforce ou atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
- **Peak** renforce ou atténue les fréquences autour de la valeur de fréquence définie à l'aide d'un filtre en forme de cloche.
- **High Shelf** renforce ou atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure.
- **Notch** permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences de la valeur définie au moyen d'un filtre très étroit.
- **Cut** permet d'atténuer les fréquences situées en dessous (bande 1) ou au-dessus (bande 8) la fréquence définie. Vous avez le choix entre différentes pentes : 6 dB, 12 dB, 24 dB, 48 dB ou 96 dB par octave.

### Freq

Détermine la fréquence de la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Alt/Opt**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

---

Quand la bande est active, la valeur de la fréquence est représentée par une touche en surbrillance sur le clavier situé sous l'éditeur graphique.

#### Q

Pour les filtres **Peak** et **Notch**, ce paramètre détermine la largeur de la bande. Pour les filtres de type **Low Shelf** et **High Shelf**, il permet de diminuer ou d'augmenter la bande, selon le paramétrage du gain. Pour les filtres de type **Cut**, il permet d'accroître la résonance.

#### À NOTER

- Pour régler le paramètre **Q** d'une bande à partir de l'éditeur graphique, faites un **Maj**-clic sur la poignée correspondante et déplacez la souris vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également survoler la poignée et utiliser la molette de la souris.
- Ce paramètre n'est pas disponible pour le filtre **Cut 6**.

#### Gain

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante. Quand la fonction **Dynamic Filtering** (filtrage dynamique) est activée, il s'agit également de la valeur de gain visée.

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Gain** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.
- Ce paramètre n'est pas disponible pour les filtres de type **Cut**.

#### Invert Gain

Permet d'inverser la valeur du paramètre de gain. Les valeurs de gain positives deviennent négatives, et vice versa.

#### Show Dynamics Parameters

Permet d'afficher/masquer les paramètres de filtrage dynamique en vue multi-bande.

#### À NOTER

Ce paramètre est uniquement disponible pour les types de filtres **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** et **Notch**.

#### Activate/Deactivate Dynamic Filtering

Permet d'activer/désactiver le filtrage dynamique de la bande correspondante. Quand cette option est activée, le filtrage de la bande s'adapte à la dynamique du signal d'entrée.

Quand ce paramètre est activé, le mode de phase linéaire est désactivé pour la bande correspondante.

#### À NOTER

Ce paramètre est uniquement disponible pour les types de filtres **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** et **Notch**.

---

#### Threshold

Détermine le niveau de seuil. Seuls les signaux dont le niveau dépasse le seuil défini sont filtrés dynamiquement.

#### Vumètre In

Indique le niveau du signal d'entrée.

#### À NOTER

En vue multi-bande, le vumètre de niveau d'entrée est combiné avec la poignée de seuil.

---

#### Start

Permet de régler le point de départ du gain. Le filtrage dynamique s'applique à partir de ce gain et jusqu'au **Gain** défini pour la bande d'égalisation.

#### À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.

---

#### Ratio

Plus le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil, plus le filtrage est marqué. Avec une valeur de ratio faible, le filtre commence à renforcer ou atténuer progressivement le signal une fois le seuil dépassé. Avec une valeur de ratio élevée, le gain visé est atteint presque immédiatement.

#### Attack

Détermine le temps de réponse de l'égaliseur dynamique quand des signaux dépassent le seuil. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

#### Release

Détermine la durée qu'il faut à l'égaliseur dynamique pour retrouver son niveau d'origine une fois que le signal est passé sous le seuil.

#### Side-Chain

Permet d'activer/désactiver le Side-Chain interne pour la bande correspondante. Cette fonction vous permet de moduler le signal d'entrée en fonction des paramètres du filtre de Side-Chain.

#### À NOTER

- Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.
  - La fonction de Side-Chain n'est disponible que quand le filtrage dynamique est activé.
  - Quand la fonction de Side-Chain est activée, vous pouvez voir l'indication **SC** en haut de la bande.
- 

#### Input

Permet de choisir l'entrée Side-Chain de la bande correspondante. Quand l'option **Internal** est sélectionnée, c'est le signal d'entrée du plug-in qui est utilisé en tant que



source pour le Side-Chain. Avec les options de **Side-Chain 1** à **Side-Chain 8**, c'est le signal des pistes qui sont routées sur les entrées correspondantes du plug-in qui est utilisé.

À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.

---

#### Side-Chain Filter Auto

Permet d'activer/désactiver le filtrage automatique du signal Side-Chain. Quand ce paramètre est activé, les paramètres **SC FREQ** et **SC Q** sont désactivés et ce sont les valeurs des paramètres **Freq** et **Q** de la bande correspondante qui s'appliquent.

À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.

---

#### Side-Chain Filter Listen

Permet d'écouter uniquement le filtre de Side-Chain, ce qui est utile pour déterminer rapidement quelle partie du signal est éliminée avec les paramètres tels qu'ils sont configurés.

À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.

---

#### SC Freq

Détermine la fréquence du filtre de Side-Chain pour la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir A5 -23 ou C4 +49.

À NOTER

- Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.
  - Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.
- 

#### SC Q

Détermine la résonance, ou largeur, du filtre de Side-Chain pour la bande correspondante.

À NOTER

Ce paramètre n'est disponible qu'en vue mono-bande.


---

À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Réglages globaux

- Pour ouvrir les **Paramètres globaux**, cliquez sur **Paramètres globaux**  au-dessus du graphique du spectre.

### Affichage du Spectre

#### Show Spectrum

Permet d'activer/désactiver le graphique du spectre.

#### Peak Hold

Avec cette fonction, les valeurs de crête soient maintenues pendant une courte durée sur le graphique du spectre.

#### Smooth

Détermine le temps de réaction du graphique du spectre. Avec des valeurs faibles, le temps de réaction est plus court et les transitions plus fluides.

#### Bar Graph

Quand cette option est activée, le spectre de fréquences analysé est représenté sous la forme de 60 barres verticales qui correspondent à des bandes de fréquences.

#### Two Channels

Quand cette option est activée, les spectres des canaux gauche et droit sont affichés séparément.

#### Slope

Permet d'incliner la représentation graphique du spectre par rapport à une fréquence de 1 kHz.

### Courbe d'égalisation

#### Show Curve

Permet d'afficher/masquer la courbe d'égalisation sur le graphique du spectre.

#### Filled

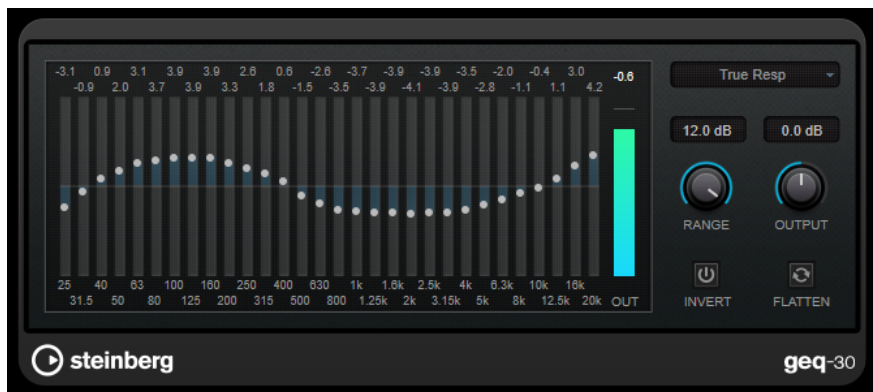
Quand cette option est activée, la courbe d'égalisation est pleine. Le paramètre **Amount** vous permet de définir le degré de remplissage entre 10 et 80 %.

## GEQ-10/GEQ-30

Ces plug-ins sont des égaliseurs graphiques. Les modèles **GEQ-10** et **GEQ-30** ne diffèrent que par le nombre de bandes de fréquence qu'ils offrent (10 et 30, respectivement).



GEQ-10



GEQ-30

Chacune de ces bandes peut être amplifiée ou atténuée d'un maximum de 12 dB, ce qui permet de contrôler avec précision la réponse en fréquence du signal. Il existe en outre plusieurs modes prédéfinis qui permettent de colorer le son de **GEQ-10/GEQ-30**.

Pour dessiner directement les courbes de réponse dans l'affichage principal, cliquez sur la courbe et faites glisser le pointeur. Vous devez cliquer sur l'un des curseurs pour pouvoir faire glisser le pointeur sur le graphique.

Les valeurs des bandes de fréquences sont indiquées en Hz en bas de l'affichage. La valeur d'amplification/atténuation est indiquée en dB en haut de l'affichage.

### Output

Détermine le gain global de l'égaliseur.

### Flatten

Permet de réinitialiser à 0 dB toutes les bandes de fréquences.

### Range

Permet de régler l'ampleur de l'atténuation ou de l'amplification d'une courbe donnée sur le signal.

### Invert

Inverse la courbe de réponse en cours.

### Menu local Mode

Permet de définir le mode du filtre, lequel détermine comment les différentes commandes de bande de fréquence interagissent pour créer la courbe de réponse.

## Modes d'égalisation

Le menu local **Mode** situé dans le coin inférieur droit permet de sélectionner un mode d'égalisation et ainsi de conférer une certaine couleur ou davantage de caractère à la sortie égalisée.

### True Resp

Applique des filtres en série avec une réponse en fréquence précise.

### Digital Standard

Dans ce mode, la résonance de la dernière bande est déterminée en fonction de la fréquence d'échantillonnage.

### Classic

Applique un filtre classique de structure parallèle dans lequel la réponse ne suit pas exactement les valeurs de gain définies.

### VariableQ

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance dépend du niveau de gain.

### ConstQ asym

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance augmente quand le gain est augmenté, et vice versa.

### ConstQ sym

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance de la première et de la dernière bande dépend de la fréquence d'échantillonnage.

### Resonant

Filtres en série dans lesquels une augmentation du gain sur une bande engendre la réduction du gain sur les bandes adjacentes.

## StudioEQ

Le **Studio EQ** est un égaliseur stéréo 4 bandes de première qualité. Les quatre bandes peuvent jouer le rôle de filtres de crête entièrement paramétriques. De plus, les bandes basse et haute peuvent fonctionner comme des filtres en plateaux (trois types) ou comme des filtres de coupure (passe-bas/passe-haut).



## Fenêtre principale

### Reset

Faites un **Alt/Opt**-clic sur ce bouton pour réinitialiser tous les valeurs des paramètres.

### Show Input/Output Spectrum

Permet d'afficher le spectre avant et après filtrage.

### Output

Permet de régler le niveau de sortie général.

### Auto Gain

Quand ce bouton est activé, le gain est réglé automatiquement : le niveau de sortie reste presque constant, quel que soit le paramétrage de l'égaliseur.

## Paramètres des bandes



### Activer/Désactiver Band

Permet d'activer/désactiver la bande correspondante.

#### À NOTER

- Il est possible de modifier les paramètres d'une bande même quand elle est désactivée.

### Freq

Détermine la fréquence de la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Alt**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

### Inv

Inverse la valeur de gain du filtre. Utilisez ce bouton pour filtrer le bruit indésirable. Il est souvent plus facile de trouver la fréquence devant être réduite en l'augmentant dans un premier temps (en paramétrant un gain positif sur le filtre). Une fois que vous avez trouvé la fréquence du bruit, vous pouvez utiliser le bouton **Inv** pour l'éliminer.

### Q

Pour les filtres de type **Peak**, ce paramètre détermine la largeur de la bande. Pour les filtres de type **Shelf**, il permet de diminuer ou d'augmenter la bande, selon le paramétrage du gain. Pour les filtres de type **Cut**, il permet d'accroître la résonance.

#### À NOTER

- Pour régler le paramètre **Q** d'une bande à partir de l'éditeur graphique, faites un **Maj**-clic sur la poignée correspondante et déplacez la souris vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également survoler la poignée et utiliser la molette de la souris.

### Gain

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante.

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Gain** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.

- Ce paramètre n'est pas disponible pour les filtres de type **Cut**.

### Filter type

Pour les bandes basse et haute, vous avez le choix entre trois types de filtre en plateau, un filtre de crête et un filtre de coupure. Quand le mode **Cut** est sélectionné, le paramètre de **Gain** reste fixe.

- **Shelf I** : ajoute de la résonance dans la direction opposée au gain, légèrement au-dessus de la fréquence définie.
- **Shelf II** : ajoute de la résonance dans la direction du gain, à la fréquence définie.
- **Shelf III** : combinaison de **Shelf I** et de **Shelf II**.

## Filter

### DualFilter

Le plug-in **DualFilter** permet de filtrer et d'éliminer certaines fréquences spécifiques tout en en laissant d'autres passer.



#### Position

Définit la valeur de la fréquence de coupure du filtre. Avec des valeurs négatives, **DualFilter** fonctionne comme un filtre passe-bas. Avec des valeurs positives, **DualFilter** fonctionne comme un filtre passe-haut.

#### Resonance

Règle les caractéristiques sonores du filtre. Des valeurs élevées provoquent un son résonnant.

## MorphFilter

Le **MorphFilter** vous permet de mixer des filtres passe-bas, passe-haut, passe-bande et à réduction de bande, et de passer progressivement d'un filtre à l'autre selon le principe du morphing.



### Boutons Filter A

Permettent de sélectionner la caractéristique du premier filtre.

- **Low Pass**  
Élimine les hautes fréquences du signal. Les pentes disponibles pour le filtre sont de 6, 12, 18 et 24 dB par décade.
- **Band Pass**  
Laisse passer les signaux compris dans une certaine plage de fréquences. Les pentes disponibles pour le filtre sont de 12 et 24 dB par décade.

### Boutons Filter B

Permettent de sélectionner la caractéristique du second filtre.

- **High Pass**  
Élimine les basses fréquences du signal. Les pentes disponibles pour le filtre sont de 6, 12, 18 et 24 dB par décade.
- **Band Rejection**  
Laisse passer toutes les fréquences, à l'exception de celles de la bande filtrée. Les pentes disponibles pour le filtre sont de 12 et 24 dB par décade.

### Resonance Factor

Permet de configurer la valeur de résonance des deux filtres à la fois.

### Frequency

Permet de configurer la fréquence de coupure des deux filtres à la fois.

### Affichage graphique

Offre une représentation graphique de la configuration de tous les paramètres. La poignée vous permet de régler simultanément les paramètres **Morph Factor** et **Frequency**.



### Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie.

### Morph Factor

Permet de passer progressivement d'un filtre à l'autre.

## StepFilter

**StepFilter** est un filtre multimode contrôlé par des patterns qui permet de créer des effets de filtres rythmiques évoluant par pas. Il est également possible de déclencher les pas du pattern individuellement en MIDI.



### Fonctionnement général

**StepFilter** permet de générer simultanément deux patterns (séquences) de 16 pas s'appliquant à la fréquence de coupure du filtre et au paramètre de résonance, en synchronisation avec le tempo du séquenceur.

L'axe horizontal indique, de gauche à droite, les pas de pattern 1 à 16 ; l'axe vertical détermine les valeurs (relatives) de fréquence de coupure du filtre et du paramètre de résonance. Plus la valeur de pas que vous entrez se trouve haut sur l'axe vertical, plus la valeur relative de fréquence de coupure ou de résonance est élevée.

En lançant la lecture puis en modifiant les patterns s'appliquant aux paramètres de fréquence de coupure et de résonance, vous pouvez entendre la façon dont vos patterns de filtre modifient le son de la source connectée à **StepFilter**.

Quand le mode **Sync** est désactivé, **StepFilter** vous permet de déclencher les pas des patterns individuellement à partir de notes en MIDI.

### Réglage des valeurs de pas

- Pour créer un pas, cliquez dans les fenêtres de grilles de patterns.



- Pour saisir une seule valeur de pas, il suffit de cliquer sur une case vide de la grille. Vous pouvez glisser-déplacer vers le haut/bas les pas déjà présents. En cliquant puis en faisant glisser vers la gauche ou vers la droite, vous effectuez des entrées de pas consécutives à partir de l'emplacement du pointeur.
- Modifiez la valeur d'un pas en le faisant glisser vers le haut ou le bas.
- Dessinez une courbe en cliquant dans la grille et en faisant glisser le pointeur.

### Sélection de nouveaux patterns

- Les patterns sont enregistrés avec les données du projet et vous pouvez en enregistrer jusqu'à huit. Les paramètres de fréquence de coupure et de résonance sont mémorisés ensemble dans les cases de huit patterns.
- Servez-vous des cases **Pattern** pour sélectionner un nouveau pattern. Les nouveaux patterns possèdent tous les mêmes valeurs de pas par défaut.

### Paramètres de StepFilter

#### Filter Type

Permet de sélectionner le type du filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-bande et passe-haut.

#### Filter Mode

Permet de choisir entre les deux modes de filtre. Le mode **Classic** est compatible avec les précédentes versions de ce plug-in. Le mode **Modern** offre en plus un paramètre **Hard Clip**.

#### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

#### Base Cutoff

Détermine la valeur de base de fréquence de coupure du filtre. Les valeurs définies dans la grille de **Cutoff** se combinent avec la valeur du paramètre **Base Cutoff**.

La commande **RND** qui se trouve au-dessus de la grille de **CutOff** vous permet d'appliquer un écart aléatoire par rapport à la valeur du paramètre **Base CutOff** à chaque nouveau cycle du pattern. Plus la valeur du paramètre **RND** est élevée, plus l'écart peut être important.

#### Base Resonance

Détermine la valeur de base de résonance du filtre. Les valeurs définies dans la grille de **Resonance** se combinent avec la valeur du paramètre **Base Resonance**.

La commande **RND** qui se trouve au-dessus de la grille **Resonance** vous permet d'appliquer un écart aléatoire par rapport à la valeur du paramètre **Base Resonance** à chaque nouveau cycle du pattern. Plus la valeur du paramètre **RND** est élevée, plus l'écart peut être important.

#### À NOTER

À des valeurs très élevées, le paramètre **Base Resonance** peut engendrer des sonorités très stridentes à certaines fréquences.

#### Rate

Quand le mode **Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de la lecture du pattern sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Sync** est désactivé, vous pouvez déclencher les pas du pattern individuellement en MIDI.

#### Hard Clip

Permet d'ajouter des harmoniques dans les hautes fréquences et d'appliquer une distorsion au signal. Ce paramètre est uniquement disponible en mode **Modern**.

#### Glide

Permet de faire en sorte que les valeurs changent progressivement d'un pas à l'autre.

#### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des variations de patterns avec StepFilter](#) à la page 131

[Contrôler StepFilter en MIDI](#) à la page 131

## Créer des variations de patterns avec StepFilter

Vous pouvez copier un pattern de **StepFilter** sur une autre case de pattern. Il est ainsi plus facile de créer des variations d'un même pattern pour ce plug-in.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le pattern que vous souhaitez copier.
2. Cliquez sur le bouton **Copy**.
3. Sélectionnez une autre case de pattern.
4. Cliquez sur le bouton **Paste**.

---

#### RÉSULTAT

Le pattern est copié dans la nouvelle case et vous pouvez l'éditer pour créer des variations.

## Contrôler StepFilter en MIDI

**StepFilter** permet de déclencher les pas individuellement à partir de notes MIDI.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Votre projet contient une piste MIDI routée sur l'entrée MIDI d'une piste qui utilise **StepFilter** en plug-in d'insert.
- Dans **StepFilter**, le mode **Sync** est désactivé.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Jouez la note C0 pour passer au pas suivant.
  - Jouez les notes C1 à D#2 pour déclencher directement les pas 1 à 16.

## ToneBooster

**ToneBooster** est un filtre qui permet d'augmenter le gain sur une bande de fréquences sélectionnée. Il est particulièrement efficace quand il est inséré avant **AmpSimulator** dans la chaîne de plug-ins, car il augmente considérablement la palette de tonalités disponible.



### Gain

Permet de régler l'amplification de la bande de fréquences sélectionnée, jusqu'à 24 dB.

### Tone

Détermine la fréquence centrale du filtre.

### Width

Détermine la résonance du filtre.

### Sélecteur Mode

Détermine le mode de fonctionnement de base du filtre : **Peak** ou **Band**.

### LIENS ASSOCIÉS

[AmpSimulator](#) à la page 54

## WahWah

**WahWah** est un filtre passe-bande à pente variable qui peut être contrôlé de façon automatique par un signal de Side-Chain ou par un contrôleur MIDI, à la manière de la pédale analogique du même nom.



Vous pouvez définir indépendamment la fréquence, la largeur et le gain des positions de pédale **Low** (basse) et **High** (haute). Le point d'équilibre entre ces deux positions se situe à 50.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle le paramètre **Pedal** d'une autre source de signal. Plus le signal est fort, plus la fréquence du filtre augmente. Le plug-in réagit alors comme un effet auto-wah. Pour de plus

amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Paramètres de la WahWah

### Pedal

Détermine la position de la pédale sur l'échelle de fréquences du filtre.

### Pedal Control (MIDI)

Vous permet de choisir le contrôleur MIDI qui sera utilisé pour contrôler le plug-in. Sélectionnez **Automation** (automatisation) si vous ne souhaitez pas utiliser de contrôleur MIDI en temps réel.

### Freq Low/Freq High

Définissent les valeurs de fréquence du filtre pour les positions Lo et Hi.

### Width Low/Width High

Définissent la largeur de bande (résonance) du filtre pour les positions Lo et Hi.

### Gain Low/Gain High

Déterminent le gain du filtre pour les positions Lo et Hi.

### Sélecteur de pente du filtre

Permet de choisir entre les deux valeurs de pente de filtre : 6 dB ou 12 dB.

## MIDI Control

Si vous désirez contrôler en temps réel le paramètre **Pedal** via un contrôleur MIDI, les données MIDI doivent être routées sur le plug-in **WahWah**.

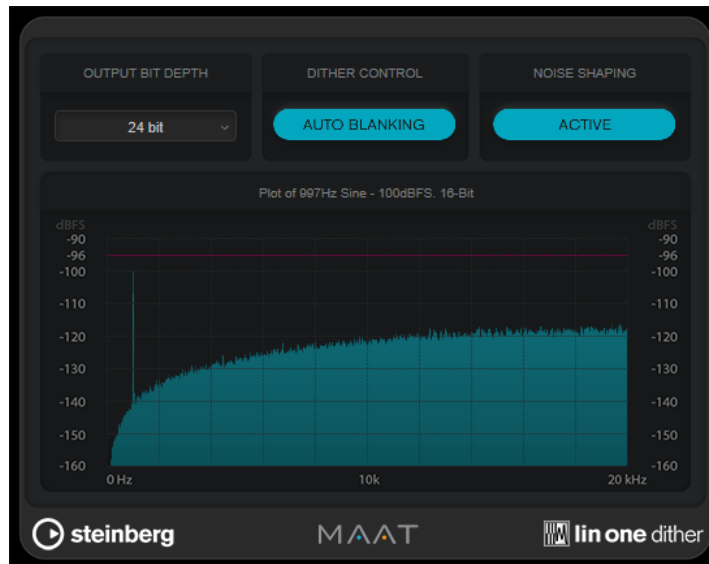
Quand **WahWah** est utilisé en effet d'insert (sur une piste audio ou une voie FX), il apparaît dans le menu local **Routage de sortie** des pistes MIDI.

Quand **WahWah** est sélectionné dans le menu **Routage de sortie**, les données MIDI de la piste sélectionnée sont transmises au plug-in.

# Mastering

## Lin One Dither

**Lin One Dither** est un plug-in de dithering qui exploite des algorithmes avancés et permet de mettre en forme le bruit de manière à augmenter le rapport signal-bruit apparent par modification du spectre du signal audio de bas niveau.



### À NOTER

Il est recommandé d'appliquer le dithering en post-fader sur les bus de sortie.

---

### Output Bit Depth

Permet de définir la résolution du signal de sortie.

### À NOTER

Le dithering modifie la résolution de l'échantillon mais pas sa taille. Par exemple, quand on applique un traitement de dithering en 16 bits à un signal en 24 bits, le fichier reste en 24 bits, bien que les données en sortie soient en 16 bits. Veillez à tenir compte de cela quand vous configurez le paramètre **Output Bit Depth** pour le traitement d'un fichier en 16 bits. Vous éviterez ainsi de créer des fichiers inutilement volumineux.

---

### Dither Control

Quand la fonction **Auto Blanking** est activée, le bruit de dithering est coupé (par un gate) pendant les passages silencieux.

### Formatage du bruit

Permet d'activer/désactiver la mise en forme du bruit. Cette mise en forme augmente le rapport signal-bruit apparent.

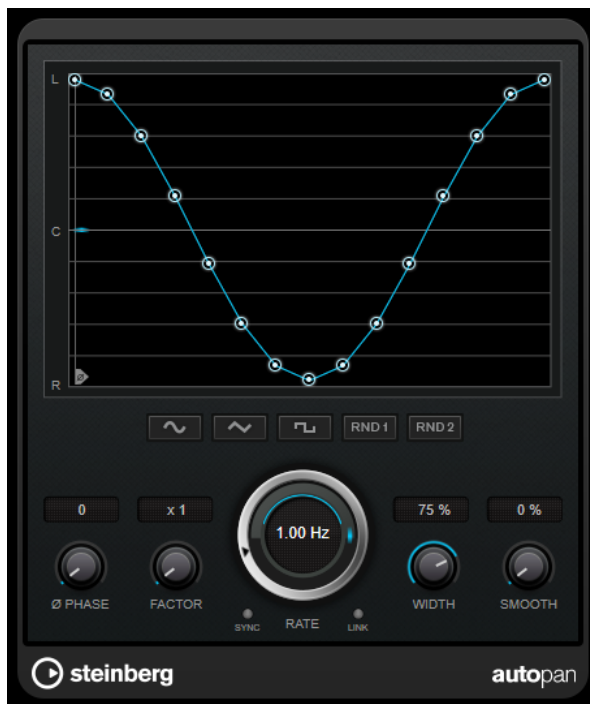
## Modulation

### AutoPan

Cet effet de panoramique automatique intègre plusieurs paramètres qui permettent de moduler le placement du signal stéréo entre la gauche et la droite. Vous pouvez utiliser des préréglages ou créer des courbes de modulation personnalisées. **AutoPan** permet également d'obtenir un effet saccadé quand les modulations des canaux gauche et droit sont liées.

#### À NOTER

L'effet de panoramique de ce plug-in fonctionne uniquement sur les pistes stéréo.



#### Graphique de la forme d'onde

Permet de visualiser la forme de la courbe de modulation et de la modifier manuellement. Pour dessiner une courbe personnalisée, cliquez sur un nœud et faites glisser le pointeur de la souris. Pour dessiner une ligne droite, faites un **Maj**-clic sur un nœud et faites glisser le pointeur.

#### Boutons des préréglages de formes d'ondes

Permettent de sélectionner des préréglages de courbes de modulation.

- Avec l'option **Sine**, le signal passe progressivement d'un côté à l'autre.
- L'option **Triangle** génère une rampe, c'est-à-dire une évolution linéaire de la gauche vers la droite, puis inversement.
- Avec l'option **Square**, le signal passe sans transition d'un côté à l'autre, avant de revenir au centre.
- L'option **Random One Shot** permet de générer une courbe aléatoire. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour générer une nouvelle courbe aléatoire.
- Avec l'option **Random Continuous**, une nouvelle courbe est automatiquement créée à la fin de chaque cycle.

### Phase

Permet de définir le décalage de départ par rapport au début de la courbe. En utilisant plusieurs plug-ins **AutoPan** sur des pistes différentes, vous pourrez obtenir un effet organique en définissant un décalage différent sur chacune des pistes.

### Factor

Quand la fonction **Sync** est activée, ce paramètre multiplie le taux de synchronisation par le facteur sélectionné. Vous obtenez ainsi un déplacement très lent dans le champ panoramique.

### Rate

Détermine la vitesse du panoramique automatique et offre une représentation graphique du déplacement dans le champ panoramique. Quand la fonction **Sync** est désactivée, la vitesse est exprimée en Hertz. Quand la fonction **Sync** est activée, vous pouvez définir la vitesse en valeurs de tempo.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Link

Quand ce bouton est activé, les canaux gauche et droit sont modulés simultanément. Vous obtenez ainsi un effet saccadé, plutôt qu'un panoramique automatique.

Dans ce mode, le paramètre **Width** détermine l'intensité de la modulation de volume.

### Width

Détermine le niveau de déplacement vers la gauche et la droite dans le champ panoramique. Quand la fonction **Link** est activée, ce paramètre détermine l'intensité de la modulation de volume.

#### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle le paramètre **Width** d'une autre source de signal. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

### Smooth

Permet d'adoucir la transition entre les phases de la courbe de panoramique.

## Chopper

**Chopper** vous permet de créer un trémolo avec (ou sans) effet de modulation panoramique.



### Boutons des formes d'ondes

Permettent de sélectionner la forme d'onde de la modulation.

### Depth

Permet de régler l'intensité de l'effet. Vous pouvez également régler ce paramètre en faisant glisser le pointeur dans l'affichage graphique.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Speed

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la vitesse du trémolo peut être librement définie à l'aide de la commande **Speed**.

### Mono

Quand cette option est activée, **Chopper** fonctionne uniquement comme un effet de trémolo. Quand elle est désactivée, les phases des formes d'onde de la modulation des canaux gauche et droit sont décalées, ce qui engendre en plus un effet de panoramique.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.



## Chorus

Ce plug-in est un effet chorus à un étage. Il double le signal audio qui lui est transmis dans une version légèrement désaccordée.



### Delay

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

### Width

Détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Spatial

Détermine la largeur stéréo de l'effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage de la modulation sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Waveform Shape

Permet de sélectionner la forme d'onde de la modulation, ce qui détermine le caractère de l'effet chorus. Vous avez le choix entre une forme d'onde sinusoïde et une forme d'onde triangulaire.

### Lo Filter/Hi Filter

Permettent d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de

plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

## Cloner

Le **Cloner** ajoute au signal d'origine jusqu'à quatre voix désaccordées et retardées, engendrant ainsi de riches effets de modulation et de chorus.



### Affichage graphique

Représentation de la position panoramique des différentes voix dans le spectre stéréo.

### Voices

Détermine le nombre de voix. Il y a un curseur **Detune** et un curseur **Delay** pour chaque voix.

### Curseur Detune (1 à 4)

Permet de configurer le niveau relatif de désaccordage de chaque voix. Vous pouvez régler des valeurs positives ou négatives. Quand le paramètre est à zéro, la voix n'est pas désaccordée.

### Curseur Delay (1 à 4)

Permet de définir le niveau de delay relatif de chaque voix. Quand le paramètre est à zéro, aucun delay ne s'applique à la voix.

### Detune

Permet de configurer le niveau général de désaccordage pour toutes les voix. Quand ce paramètre est réglé à zéro, aucun désaccordage ne s'applique, quelle que soit la configuration des curseurs **Detune**.

### Natural

Permet de modifier l'algorithme de hauteur utilisé pour le désaccordage.

### Humanize (Detune)

Permet de définir l'ampleur de la variation du désaccordage quand le bouton **Static Detune** est désactivé. Le paramètre **Humanize** module le désaccordage en permanence afin de conférer davantage de naturel au son.

### Static (Detune)

Activez ce bouton pour utiliser un niveau statique de désaccordage.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Spatial

Répartit les voix dans le champ panoramique. Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour un effet stéréo plus prononcé.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

### Delay

Détermine l'intensité du retard pour toutes les voix. Quand ce paramètre est réglé à zéro, il n'y a pas de retard, quelles que soient les valeurs des curseurs **Delay**.

### Humanize (Delay)

Détermine l'ampleur de la variation du retard quand le bouton **Static Delay** est désactivé. Le paramètre **Humanize** module le delay en permanence afin de conférer davantage de naturel au son.

### Static (Delay)

Activez ce bouton pour utiliser un niveau de delay statique.

## Flanger

Ce plug-in est un effet de Flanger classique avec amélioration stéréo.



### Delay

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

### Feedback

Détermine le caractère de l'effet de flanger. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le son est métallique.

### Mode

Permet d'alternier entre les modes **LFO** et **Manual**.

En mode **LFO**, vous pouvez définir la vitesse de balayage ou la synchroniser sur le tempo du projet. En mode **Manual**, vous pouvez définir manuellement le balayage.

### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage du flanger sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Spatial

Détermine la largeur stéréo de l'effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Lo Range/Hi Range

Règlent l'étendue des fréquences pour l'effet de balayage du flanger.

### Waveform Shape

Permet de sélectionner la forme d'onde de la modulation, ce qui modifie le caractère de l'effet de flanger. Vous avez le choix entre une forme d'onde sinusoïde et une forme d'onde triangulaire.

### Lo Filter/Hi Filter

Permettent d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## FX Modulator

Ce plug-in de modulation combine plusieurs effets de modulation qui vous permettent d'obtenir un large éventail d'effets allant du simple ducking à des motifs rythmiques extravagants. Vous pouvez créer vos propres courbes de LFO et moduler jusqu'à six modules d'effets intégrés à la fois. Ces LFO peuvent être déclenchés par un signal MIDI ou par des entrées Side-Chain séparées, auquel cas l'enveloppe du signal de Side-Chain s'additionne à la courbe du LFO.



## Section des courbes

Cette section contient un éditeur de courbes qui vous permet de configurer la courbe de modulation. Vous pouvez appliquer des formes de courbes prédéfinies ou créer et enregistrer vos propres courbes.

### Factory

Banque d'usine contenant des formes prédéfinies que vous pouvez appliquer sur l'ensemble de la courbe ou uniquement sur la partie sélectionnée. Vous ne pouvez pas changer l'assignation des cases d'usine. En revanche, vous pouvez modifier les courbes d'usine dans l'éditeur après les avoir appliquées.

### Bank 1-3

Les banques utilisateur vous permettent d'appliquer des formes personnalisées sur l'ensemble de la courbe ou uniquement sur la partie sélectionnée.

- Pour ajouter la forme affichée dans l'éditeur à une banque utilisateur, cliquez sur une case vide.
- Pour retirer le profil de courbe d'une case, cliquez sur **x** puis cliquez à nouveau pour confirmer. Pour annuler, cliquez ailleurs.

Le bouton **Load** permet d'ouvrir une fenêtre d'exploration dans laquelle vous pouvez trouver les préréglages de banque disponibles.

- Pour charger un préréglage de banque dans la banque sélectionnée, double-cliquez dessus.

- Pour filtrer la liste de préséglages de banque, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** en haut à droite de la fenêtre d'exploration, activez l'option **Filtres**, puis sélectionnez vos paramètres de filtrage.

Le bouton **Save Bank** vous permet d'enregistrer des formes de courbes dans la banque sélectionnée en tant que préséglages de banque.

#### Lock Banks 1-3 When Loading Presets

Permet de verrouiller/déverrouiller les banques (**Bank 1**, **Bank 2** et **Bank 3**) pendant la recherche de préséglages.

#### Éditeur de courbes

Graphique représentant la courbe de modulation et vous permettant de modifier manuellement sa forme. Vous pouvez modifier la courbe de différentes façons :

- Pour ajouter un nœud, double-cliquez sur la courbe.
- Pour déplacer un nœud, faites-le glisser. Quand vous déplacez un nœud situé à proximité d'une ligne horizontale ou verticale de la grille, il se cale automatiquement sur la grille. Si vous préférez déplacer librement les nœuds, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous les faites glisser.
- Pour supprimer un nœud ou une poignée de la forme, double-cliquez dessus.
- Pour déplacer, supprimer ou inverser plusieurs nœuds ou poignées de la forme, délimitez un rectangle de sélection les englobant et procédez aux modifications souhaitées.
- Pour modifier la forme de la courbe, faites glisser une section de la courbe comprise entre deux nœuds.
- Pour créer une courbe en forme de S, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites glisser une poignée de forme située à gauche d'un nœud.
- Pour compresser ou étendre la courbe, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites glisser un nœud d'une sélection vers le haut ou le bas.

#### Threshold

Permet de définir la valeur de seuil du mode de déclenchement **1 Cycle**. La valeur de seuil est représentée par une ligne horizontale sur le graphique. Pour que cette commande soit disponible, il faut que la fonction **Side-Chain** soit activée et que le mode **1 Cycle** soit sélectionné dans la section **Trigger**.

#### Duplicate Curve

Permet de dupliquer la forme de la courbe.

#### Undo/Redo

Permet d'annuler/rétablir les opérations réalisées dans l'éditeur de courbe.

#### À NOTER

Il y a un historique d'annulation/rétablissement pour chaque courbe de modulation.

---

#### Shift Curve to the Left

Permet de déplacer la courbe vers la gauche.

#### Shift Curve to the Right

Permet de déplacer la courbe vers la droite.

#### Flip Vertically

Permet d'inverser verticalement la forme de toute la courbe ou uniquement la partie sélectionnée.

### **Flip Horizontally**

Permet d'inverser horizontalement la forme de toute la courbe ou uniquement la partie sélectionnée.

### **Select All Curve Points**

Permet de sélectionner tous les nœuds et poignées de la courbe.

### **Reset Curve**

Permet de réinitialiser la courbe à sa configuration par défaut.

### **Create Random Curve**

Permet d'appliquer une forme aléatoire à toute la courbe ou uniquement à la partie sélectionnée.

### **Show Curve Editing Instructions**

Permet d'afficher/masquer une liste de techniques d'édition de la courbe de modulation dans l'éditeur.

## **Section principale**

Cette section regroupe les paramètres et options de modulation globaux.

### **Time**

Permet de définir la base de temps de la courbe de modulation. Il est possible de définir une base de temps différente pour chaque paramètre d'effet modulé. Avec la valeur par défaut 1/1, chaque cycle de modulation dure une mesure. Le tempo du morceau est automatiquement pris en compte.

Quand l'option **Beats** est activée, la valeur du paramètre **Time** est indiquée en temps musicaux, et non plus en millisecondes.

Quand l'option **Phase Sync** est activée, la courbe de modulation est synchronisée sur la position dans le projet, ce qui permet de reproduire facilement la modulation. Quand l'option **Phase Sync** est désactivée, le paramètre **Time** permet de régler librement la base de temps de la modulation, ce qui peut donner des résultats imprévisibles pour des effets comme le chorus ou le flanger, par exemple.

### **Smooth**

Permet de lisser les pentes et les angles de la courbe de modulation. Cette commande peut être configurée différemment pour chacun des paramètres d'effet modulés. Elle vous permet d'éviter les parasites que peuvent engendrer les changements de valeurs trop brusques.

### **Mix**

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### **Lock Mix Value When Loading Presets**

Permet de verrouiller/déverrouiller le rapport entre le signal traité et le signal non traité quand des préséglages sont chargés.

### **Output**

Permet de définir le niveau de sortie.

## **Section Effects**

Cette section vous permet d'ajouter, d'éditer et de supprimer des effets. Vous pouvez créer des chaînes d'effets cumulant jusqu'à six modules différents parmi les 14 effets disponibles. Il est possible de changer l'ordre des effets dans la chaîne en faisant glisser les modules.

Pour chaque effet, vous pouvez voir quel paramètre cible est modulé par la courbe de modulation. Certains effets ont plusieurs paramètres cible. Une banque de filtres vous permet de restreindre la modulation à une plage de fréquences définie.

### Effects

Permet d'afficher/masquer les paramètres des effets et de la banque de filtres.

### Target

Indique quel paramètre est modulé par la courbe de modulation. Quand des effets ont plusieurs paramètres cible, cliquez sur l'un d'entre eux pour afficher et éditer la courbe de modulation correspondante.

### Filter Bank

Permet d'activer/désactiver la banque de filtres pour le module sélectionné. Quand elle est activée, l'effet est restreint à une plage de fréquences définie sur le graphique des fréquences. Les fréquences inférieures et supérieures à cette plage sont ignorées.

### Spectrum

Permet d'afficher/masquer le graphique spectral du signal de l'effet sur le graphique des fréquences.

#### À NOTER

Quand cette option est activée, le processeur est davantage sollicité.

---

### Solo

Permet d'écouter uniquement la plage de fréquences définie. Les fréquences inférieures et supérieures à cette plage sont coupées.

### Graphique des fréquences

Représentation du spectre du signal traité par l'effet. Vous pouvez définir la plage de fréquences de la banque de filtres dans ce graphique. Pour ce faire, déplacez les poignées des fréquences ou une zone comprise entre des poignées.

## Section Trigger

Cette section vous permet de déterminer comment les courbes de modulation s'appliquent quand elles sont déclenchées par un signal MIDI ou Side-Chain.

Vous pouvez trouver les paramètres suivants pour le déclenchement en MIDI :

### Trigger

Permet d'afficher/masquer les paramètres de déclenchement par un signal MIDI ou Side-Chain.

### MIDI

Permet d'activer/désactiver le déclenchement par un signal MIDI.

### Mode

Permet de définir le mode de déclenchement en MIDI.

- **Hold** : La courbe de modulation s'applique tant que la note MIDI se prolonge.
- **1 Cycle** : La courbe de modulation ne s'applique qu'une seule fois quand une note MIDI est jouée, quelle que soit la longueur de cette note. Vous devez jouer une nouvelle note pour que la courbe s'applique à nouveau.



#### À NOTER

Utilisé avec le module d'effet **Volume** ou **Compressor**, ce mode vous permet de créer un effet de ducking déclenché par des notes MIDI.

Vous pouvez trouver les paramètres suivants pour le déclenchement en Side-Chain :

#### Side-Chain

Permet d'activer/désactiver le déclenchement par l'entrée Side-Chain.

#### Mode

Permet de définir le mode de déclenchement en Side-Chain.

- **Continuous** : L'enveloppe du signal de Side-Chain s'ajoute à la courbe de modulation.
- **1 Cycle** : La courbe de modulation s'applique une seule fois à partir du moment où l'enveloppe du signal de Side-Chain dépasse le seuil.

#### À NOTER

- Utilisé avec le module d'effet **Volume** ou **Compressor**, ce mode vous permet de créer un effet de ducking déclenché par l'enveloppe du signal.
- Quand ce mode est activé, l'enveloppe du signal de Side-Chain et le seuil sont tous deux représentés sur le graphique de l'éditeur de courbe, dans lequel vous pouvez définir le **Seuil**.

#### Input

Permet de choisir l'entrée Side-Chain. Quand l'option **Internal** est sélectionnée, c'est le signal d'entrée du plug-in qui est utilisé en tant que source pour le Side-Chain. Avec les options de **Side-Chain 1** à **Side-Chain 6**, c'est le signal des pistes qui sont routées sur les entrées correspondantes du plug-in qui est utilisé.

#### Side-Chain Filter Listen

Permet d'écouter uniquement le filtre de Side-Chain, ce qui est utile pour déterminer rapidement quelle partie du signal est éliminée avec les paramètres tels qu'ils sont configurés.

#### Frequency

Détermine la fréquence du filtre de Side-Chain.

Vous pouvez définir cette fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir A5 -23 ou C4 +49.

#### À NOTER

- Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage, car sinon le décalage ne sera pas pris en compte.

#### Q

Permet de définir la résonance du filtre de Side-Chain, c'est-à-dire sa largeur.

#### Attack

Permet de définir le temps d'attaque du signal de l'enveloppe de Side-Chain.

### Release

Permet de définir le temps de relâchement du signal de l'enveloppe de Side-Chain.

### Gain

Permet d'atténuer ou d'augmenter le signal de l'enveloppe de Side-Chain.

LIENS ASSOCIÉS

[Modules d'effets](#) à la page 147

## Modules d'effets

Vous pouvez combiner les modules au sein de chaînes d'effets. Chaque effet ne peut être utilisé qu'une seule fois dans une même chaîne de modules. Pour modifier l'ordre de traitement du signal, faites glisser les modules dans la chaîne de modules.

### Paramètres généraux des effets

Tous les modules intègrent les paramètres suivants :

#### Bypass



Permet de contourner le module. Grâce à ce bouton, vous pouvez comparer le son du signal avec et sans effet.

#### Solo



Permet d'isoler le module. Il n'est possible d'isoler qu'un seul module à la fois.

#### Remove

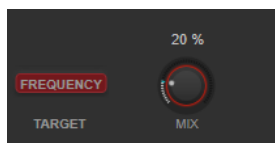


Permet de supprimer le module de la chaîne de modules.

Les modules d'effets disponibles sont les suivants :

## Chorus

Il s'agit d'un chorus à un seul étage qui double le signal d'entrée, la version doublée étant légèrement désaccordé.



#### Target

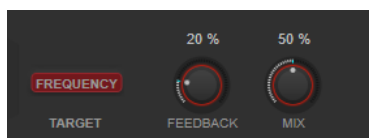
Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Frequency** permet de configurer la modulation.

#### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Flanger

Effet flanger classique.



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Frequency** permet de configurer la modulation.

### Feedback

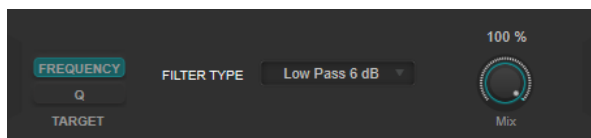
Détermine le caractère de l'effet de flanger. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le son est métallique.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Filter

Effet de modulation de filtre. La fréquence et la résonance du filtre peuvent être modulées par un LFO.



### Target

Permet de sélectionner le paramètre dont la courbe de modulation va être configurée. Le paramètre **Fréquence** permet de régler la fréquence du filtre. Le paramètre **Q** permet de régler la résonance du filtre.

### Filter Type

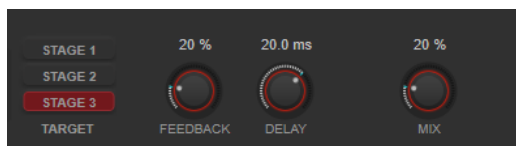
Permet de sélectionner le type du filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-haut, passe-bande et coupe-bande.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## MultiMod

Effet de chorus-flanger à trois étages.



### Target

Permet de sélectionner l'étage dont la courbe de modulation va être configurée.

### Feedback

Détermine le caractère de l'effet de flanger. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le son est métallique.

### Delay

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

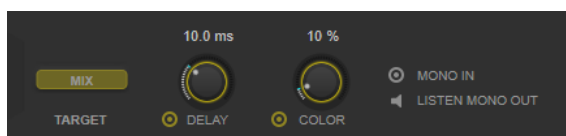
### Width

Effet permettant d'élargir ou de réduire la largeur stéréo.

#### À NOTER

Ce module d'effet ne fonctionne que si le plug-in est utilisé sur une piste stéréo.

---



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Mix** permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement.

### Delay

Augmente la différence entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'effet stéréo.

### Color

Génère des différences supplémentaires entre les canaux gauche et droit afin d'améliorer la stéréo.

### Mono In

Définit le signal d'entrée en tant que signal mono double.

#### À NOTER

Pour que l'effet stéréo fonctionne, vous devez activer cette option si votre signal d'entrée provient d'un fichier mono double.

---

### Listen Mono Out

Permet de configurer la sortie en mono. Vous pouvez ainsi vérifier si le son n'a pas été coloré de façon indésirable, ce qui peut arriver quand on crée une image stéréo artificielle.

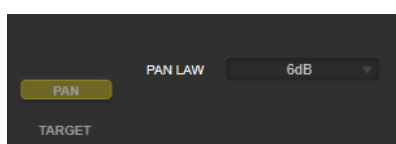
### Pan

Effet de panoramique.

#### À NOTER

Ce module d'effet ne fonctionne que si le plug-in est utilisé sur une piste stéréo.

---



### Target

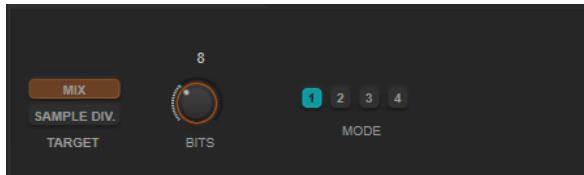
Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Pan** permet de régler la balance entre les canaux gauche et droit.

### Pan Law

Permet de configurer la loi de panoramique stéréo. Les options **6 dB**, **4.5 dB**, **3 dB** et **0 dB** déterminent le degré d'atténuation du signal au centre. Avec l'option **Equal Power**, la puissance du signal reste la même quelle que soit la configuration du panoramique.

## Bit Crusher

Cet effet décime ou tronque la résolution du signal audio d'entrée, ce qui génère un son riche en bruit et distordu.



### Target

Permet de sélectionner le paramètre dont la courbe de modulation va être configurée. Le paramètre **Mix** permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Le paramètre **Sample Div.** permet de régler la valeur de décimation des échantillons audio. À la valeur maximale, pratiquement toutes les caractéristiques du signal audio d'origine sont éliminées, ce qui transforme le signal en un bruit méconnaissable.

### Bits (0 à 24 bits)

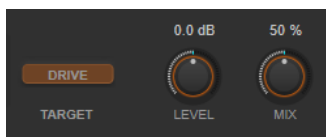
Permet de régler la résolution en bits. Une valeur de 24 procure la meilleure qualité audio, tandis qu'une valeur de 1 donne le résultat le plus bruyant.

### Mode

Permet de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de l'effet. Chaque mode offre un son différent. Les modes **1** et **3** sont agressifs et bruyants, tandis que les modes **2** et **4** sont plus légers.

## Overdrive

Cet effet génère une saturation semblable à celle des amplificateurs à lampe.



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Drive** permet d'ajouter des harmoniques au signal de sortie.

### Level

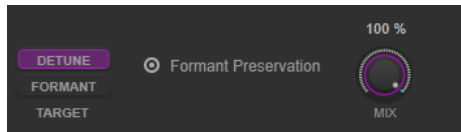
Permet de régler le niveau de sortie.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Pitch Shifter

Effet de décalage de hauteur.



### Target

Permet de sélectionner le paramètre dont la courbe de modulation va être configurée. Le paramètre **Detune** permet de modifier la hauteur du signal d'entrée par demi-tons. Le paramètre **Formant** permet de modifier le timbre naturel du signal d'entrée.

### Formant Preservation

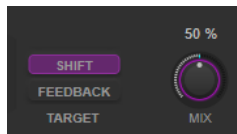
Permet de préserver les formants quand la hauteur est modifiée à l'aide de la commande **Detune**.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Frequency Shifter

Cet effet permet de décaler chaque fréquence du signal d'entrée d'une valeur définie, ce qui modifie les relations harmoniques. En augmentant le paramètre **Feedback**, on obtient un son analogue à celui d'un phaser.



### Target

Permet de sélectionner le paramètre dont la courbe de modulation va être configurée. Le paramètre **Shift** permet de régler le décalage de fréquence. Le paramètre **Feedback** permet de régler le niveau du signal de sortie à être réinjecté dans l'entrée de l'effet.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Compressor



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Trig. Level** permet de modifier le niveau de l'enveloppe. À la différence d'un compresseur classique, qui génère l'enveloppe en se basant sur le signal d'entrée, ce module utilise la courbe de modulation en tant qu'enveloppe. Quand le signal de l'enveloppe dépasse le seuil, la compression s'applique.

### Threshold

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient.

### Ratio

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

### Attack (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

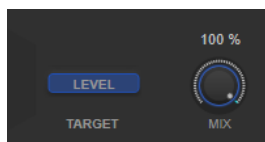
### Release (10 à 1 000 ms)

Détermine le temps que met le gain à retrouver son niveau d'origine quand le signal passe sous le niveau de seuil.

### Make-up (0 à 24 dB ou mode Auto)

Ce paramètre sert à compenser la perte de gain en sortie due à la compression.

## Volume



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Level** permet de régler le niveau de sortie.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Time Shifter



### Target

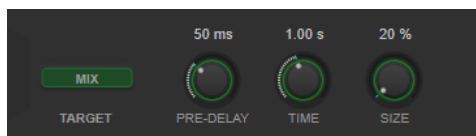
Indique quel paramètre est modulé. La paramètre **Delay** permet de régler le temps de retard.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

## Reverb

Effet de réverb polyvalent permettant d'obtenir tout aussi bien des ambiances sonores réalistes que des réverbérations profondes.



### Target

Indique quel paramètre est modulé. Le paramètre **Mix** permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement.

### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

### Time

Permet de configurer le temps de réverbération en secondes.

### Size

Permet de modifier les temps de retard des premières réflexions afin de simuler des espaces plus grands ou plus petits.

## Metalizer

**Metalizer** fait passer le signal audio par un filtre à fréquence variable doté d'un paramètre de réinjection (Feedback) et dont la modulation peut être synchronisée sur le tempo.



### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### On/Off

Permet d'activer/désactiver la modulation du filtre. Quand ce paramètre est désactivé, **Metalizer** fonctionne comme un filtre statique.

### Speed

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la vitesse de modulation peut être librement définie à l'aide de la commande **Speed**.



### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Mono

Permet de configurer la sortie en mono.

### Feedback

Détermine le caractère de l'effet. Des valeurs élevées engendrent un son plus métallique.

### Sharpness

Détermine le caractère de l'effet de filtre. Plus la valeur est élevée, plus la bande de fréquence affectée est étroite, ce qui donne un son plus net et un effet plus prononcé.

### Tone

Permet de définir la fréquence du Feedback. L'effet de ce paramètre est plus marqué avec des valeurs de **Feedback** élevées.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Phaser

Le **Phaser** produit un effet de balayage de fréquence bien connu et offre des paramètres de contrôle stéréo.



### Feedback

Détermine le caractère de l'effet de Phaser. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Width

Détermine l'intensité de l'effet de modulation entre les fréquences les plus élevées et les plus basses.

### Mode

Permet d'alterner entre les modes **LFO** et **Manual**.

En mode **LFO**, vous pouvez définir la vitesse de balayage ou la synchroniser sur le tempo du projet. En mode **Manual**, vous pouvez définir manuellement le balayage.

### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** vous permet de définir la valeur de note de base du balayage (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Spatial

Sur les signaux audio multicanaux, le paramètre **Spatial** crée une impression tridimensionnelle en retardant la modulation sur chacun des canaux.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Lo Filter/Hi Filter

Permettent d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## RingModulator

L'effet de modulation en anneau **RingModulator** permet de produire des signaux harmoniques complexes rappelant des sons de cloches.



La modulation en anneau consiste à multiplier deux signaux audio. La sortie modulée en anneau contient des fréquences supplémentaires générées par la somme et la différence des fréquences des deux signaux.

**RingModulator** intègre un oscillateur dont le signal est multiplié par le signal d'entrée afin de produire l'effet de modulation en anneau.

## Oscillator

### Boutons des formes d'ondes

Permet de sélectionner la forme d'onde de l'oscillateur : carrée, sinusoïde, en dents de scie ou triangulaire.

### LFO Amount

Détermine dans quelle mesure le LFO affecte la fréquence de l'oscillateur.

### Env. Amount

Détermine dans quelle proportion la fréquence de l'oscillateur est affectée par l'enveloppe déclenchée par le signal d'entrée. Quand ce paramètre est réglé vers la gauche, la hauteur de l'oscillateur diminue quand il reçoit un fort signal d'entrée. Vers la droite, la hauteur de l'oscillateur augmente quand il reçoit un fort signal d'entrée.

### Frequency

Règle la fréquence de l'oscillateur entre  $\pm 2$  octaves dans la plage sélectionnée.

### Roll-Off

Atténue les fréquences hautes dans la forme d'onde de l'oscillateur, afin d'adoucir le son général. Mieux vaut utiliser ce paramètre pour les formes d'ondes riches en harmoniques (signal carré ou dent de scie, par exemple).

### Range

Détermine la gamme de fréquence de l'oscillateur, en Hz.

## LFO

### Boutons des formes d'ondes

Permettent de sélectionner la forme d'onde du LFO : carrée, sinusoïde, en dents de scie ou triangulaire.

### Speed

Permet de définir la vitesse du LFO.

### Env. Amount

Détermine dans quelle proportion la fréquence de l'oscillateur est affectée par l'enveloppe (qui est déclenchée par le signal d'entrée). Avec des valeurs négatives, quand le signal d'entrée est puissant, le LFO ralentit. Avec des valeurs positives, le LFO accélère quand les signaux entrants sont forts.

### Invert

Inverse la phase de la forme d'onde de l'oscillateur sur le canal droit, ce qui produit une image stéréo plus large de la modulation.

## Générateur d'enveloppe

Les paramètres du générateur d'enveloppe permettent de contrôler la conversion du signal d'entrée en données d'enveloppe, qui peuvent être utilisées par la suite pour contrôler la hauteur de l'oscillateur et la fréquence du LFO.

### Attack

Détermine la rapidité à laquelle le niveau de sortie de l'enveloppe monte en réponse à la montée du signal d'entrée.

### Decay

Détermine la rapidité à laquelle le niveau de sortie de l'enveloppe diminue en réponse à la retombée du signal d'entrée.

### Lock R>L

Quand ce bouton est activé, les signaux d'entrée L et R sont fusionnés et produisent le même niveau de sortie d'enveloppe sur les deux canaux d'oscillateur. Lorsqu'il est désactivé, chaque canal suit une enveloppe distincte, et les deux enveloppes affectent indépendamment les canaux de l'oscillateur.

## Commandes de niveau

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Rotary

Cet effet de modulation reproduit le fameux effet de haut-parleur rotatif.



Les boîtiers de haut-parleurs rotatifs sont équipés de haut-parleurs qui tournent à des vitesses variables afin de produire un effet de chorus rotatif, comme celui couramment utilisé dans les orgues.

## Paramètres de vitesse

### Commande Speed Mod (MIDI)

Ce menu local vous permet de sélectionner le contrôleur MIDI qui contrôlera la vitesse de rotation. Sélectionnez **Automation** (automatisation) si vous ne souhaitez pas utiliser de contrôleur MIDI en temps réel. Si vous sélectionnez le contrôleur MIDI **Pitchbend**, la vitesse changera quand vous actionnerez la molette de pitchbend. Avec d'autres contrôleurs MIDI, la vitesse change à la valeur MIDI 64.

### Sélecteur de vitesse (Stop/Slow/Fast)

Permet de contrôler la vitesse de rotation du haut-parleur.

### Speed Mod

Quand le commutateur **Set Speed Change Mode** est sur la droite, cette commande vous permet de moduler la vitesse de rotation.

### Set Speed Change Mode

Quand ce commutateur est à gauche, les paramètres du sélecteur de vitesse sont pris en compte. Quand il est réglé à droite, vous pouvez moduler la vitesse à l'aide de la

commande **Speed Mod** et/ou à partir du contrôleur MIDI sélectionné dans le menu local **Speed Mod Control (MIDI)**.

## Autres paramètres

### Overdrive

Applique un overdrive, type de distorsion assez doux.

### CrossOver

Permet de régler la fréquence de transition (200 à 3 000 Hz) entre les haut-parleurs de graves et d'aigus.

## Horn (pavillon)

### Slow

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation lente (**Slow**) du rotor d'aigus.

### Fast

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation rapide (**Fast**) du rotor d'aigus.

### Accel.

Permet de régler avec précision le temps d'accélération du rotor d'aigus.

### Amp Mod

Contrôle la modulation d'amplitude du haut-parleur rotatif d'aigus.

### Freq Mod

Contrôle la modulation de fréquence du haut-parleur rotatif d'aigus.

## Bass

### Slow

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation lente (**Slow**) du rotor de graves.

### Fast

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation rapide (**Fast**) du rotor de graves.

### Accel.

Permet de régler avec précision le temps d'accélération du rotor de graves.

### Amp Mod

Détermine l'intensité de la modulation d'amplitude.

### Level

Détermine le niveau général des basses.

## Mics

### Phase

Permet de régler l'intensité de phasing du rotor d'aigus.

### Angle

Détermine l'angle simulé entre les microphones. Une valeur de 0° correspond à une configuration de micro mono, avec un seul microphone placé devant l'enceinte du haut-parleur, et une valeur de 180° correspond à une configuration de micros stéréo, avec un microphone de chaque côté de l'enceinte.

### Distance

Détermine la distance séparant le microphone simulé du haut-parleur (en pouces).

### Paramètres de sortie

#### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

#### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Envoi de données MIDI à l'effet Rotary

Pour contrôler en temps réel le paramètre **Speed**, il est possible de transmettre des données MIDI à **Rotary**.

- Quand **Rotary** est utilisé en effet d'insert (sur une piste audio ou une voie FX), il apparaît dans le menu local **Routage de sortie** des pistes MIDI. Quand **Rotary** est sélectionné dans le menu **Routage de sortie**, les données MIDI de la piste sélectionnée sont transmises au plug-in.

## StudioChorus

**StudioChorus** est un chorus à deux étages qui ajoute de légers retards au signal et module la hauteur des signaux retardés pour produire un effet de dédoublement. Les deux étapes distinctes de la modulation de chorus sont indépendantes et traitées en série (successivement).



### Delay

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

### Width

Détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

### Spatial

Détermine la largeur stéréo de l'effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Rate

Quand le mode **Tempo Sync** est activé, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage de la modulation sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode **Tempo Sync** est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Waveform Shape

Permet de sélectionner la forme d'onde de la modulation, ce qui détermine le caractère de l'effet chorus. Vous avez le choix entre une forme d'onde sinusoïde et une forme d'onde triangulaire.

### Lo Filter/Hi Filter

Permettent d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Tranceformer

Le **Tranceformer** est un effet de modulation en anneau qui module le signal audio entrant à l'aide d'un oscillateur interne à fréquence variable afin de produire de nouvelles harmoniques. Un second oscillateur permet de moduler la fréquence du premier, en synchronisation avec le tempo du projet si nécessaire.



### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Boutons des formes d'ondes

Permettent de sélectionner une forme d'onde pour la modulation de la hauteur.

### Graphique de la forme d'onde

Permet de modifier simultanément les paramètres **Pitch** et **Depth** faisant glisser la souris.

### Pitch

Détermine la fréquence de l'oscillateur qui module le signal.

### Activer/Désactiver Pitch Modulation

Permet d'activer/désactiver la modulation du paramètre de hauteur.

### Speed

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la vitesse de modulation peut être librement définie à l'aide de la commande **Speed**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Depth

Détermine l'intensité de la modulation de hauteur.

### Mono

Permet de configurer la sortie en mono.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

## Tremolo

**Tremolo** produit une modulation de l'amplitude.



### Rate

Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, la vitesse de la modulation peut être librement réglée à l'aide de la commande **Rate**.



### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Depth

Définit l'intensité de la modulation d'amplitude.

### Spatial

Ajouter un effet stéréo à la modulation.

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

#### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Vibrato

**Vibrato** permet de générer une modulation de la hauteur.



### Depth

Détermine l'intensité de la modulation de hauteur.

### Rate

Quand la fonction **Tempo Sync** est activée, le paramètre **Rate** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la fonction **Tempo Sync** est désactivée, la vitesse de la modulation peut être librement réglée à l'aide de la commande **Rate**.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Spatial

Ajouter un effet stéréo à la modulation.

#### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Vous pouvez faire en sorte que l'entrée Side-Chain contrôle la modulation d'une autre source de signal. Quand le signal de Side-Chain dépasse le seuil, la modulation est contrôlée par l'enveloppe du signal de Side-Chain. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Network

### VST Connect CUE Mix

Ce plug-in est décrit en détail dans le document **VST Connect SE**.

### VST Connect SE

Ce plug-in est décrit en détail dans le document **VST Connect SE**.

## Other

### LoopMash FX

Dédié aux prestations en direct, **LoopMash FX** est un effet contrôlable via un clavier MIDI qui s'adresse avant tout aux DJ.



#### Quant. note



Détermine la valeur de note sur laquelle la grille de quantification de l'effet est basée.

#### Performance Controls

En cliquant sur ces boutons pendant la lecture, vous pouvez appliquer des effets à l'ensemble de votre performance.

Les effets sont actifs tant que vous restez appuyer sur le bouton.

#### À NOTER

Il est possible d'automatiser les effets. L'automatisation des paramètres des effets est décrite dans le **Mode d'emploi**.

---

### Backspin



Simule un retour arrière sur une platine vinyle.

### Reverse



Lit la tranche dans le sens inverse.

### Tapestart



Simule un démarrage de bande, c'est-à-dire que la tranche accélère.

### Scratch



Lit la tranche comme si elle était scratchée.

### Slowdown



Ralentit la tranche.

### Tapestop 1



Simule un arrêt de bande, c'est-à-dire que la tranche est d'abord légèrement ralentie, avant d'être arrêtée de façon abrupte.

### Tapestop 2



Simule un arrêt de bande, c'est-à-dire que la tranche est doucement ralentie.

### Stutter



Lit uniquement la partie initiale de la tranche et la répète 2, 3, 4, 6 ou 8 fois en l'espace d'une tranche.

### Slur



Étire la tranche sur 2 ou 4 tranches.

### Cycle



Raccourcit la boucle sur 4, 2 ou 1 tranches. Cette boucle courte reste toujours dans les limites de l'intervalle de boucle configuré sur la règle. Quand vous configurez une boucle sur 1 tranche, cette tranche est répétée jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.

### Staccato



Raccourcit la tranche.

### Mute



Rend la tranche muette.

## Déclenchement des commandes Performance Controls à l'aide d'un clavier MIDI

Vous pouvez déclencher les commandes de performance à partir de votre clavier MIDI en utilisant la touche C3 et les suivantes. Vous pouvez également vous servir du clavier virtuel pour déclencher les commandes de performance (pour de plus amples informations sur le clavier virtuel, voir le **Mode d'emploi**).

## Contrôle de LoopMash FX à partir d'un clavier MIDI

---

### PROCÉDER AINSI

1. Créez une piste audio et importez un fichier audio, une boucle de batterie, par exemple.
  2. Insérez **LoopMash FX** en tant qu'effet d'insert.
  3. Lisez le fichier en boucle.
  4. Créez une piste MIDI.
  5. Ouvrez le menu local **Routage de sortie** de la piste MIDI et sélectionnez **LoopMash FX**.
- 

### RÉSULTAT

Vous pouvez maintenant déclencher les différents effets de performance de **LoopMash FX** à partir de votre clavier MIDI.

## Pitch Shift

### Octaver

Ce plug-in permet de générer deux voix supplémentaires qui suivent la hauteur du signal d'entrée à une et deux octaves en deçà. **Octaver** convient davantage aux signaux monophoniques.



#### Direct

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand ce paramètre est réglé sur 0, vous entendez uniquement le signal généré et transposé. Plus vous augmentez cette valeur, plus le signal d'origine ressort.

#### Octave 1

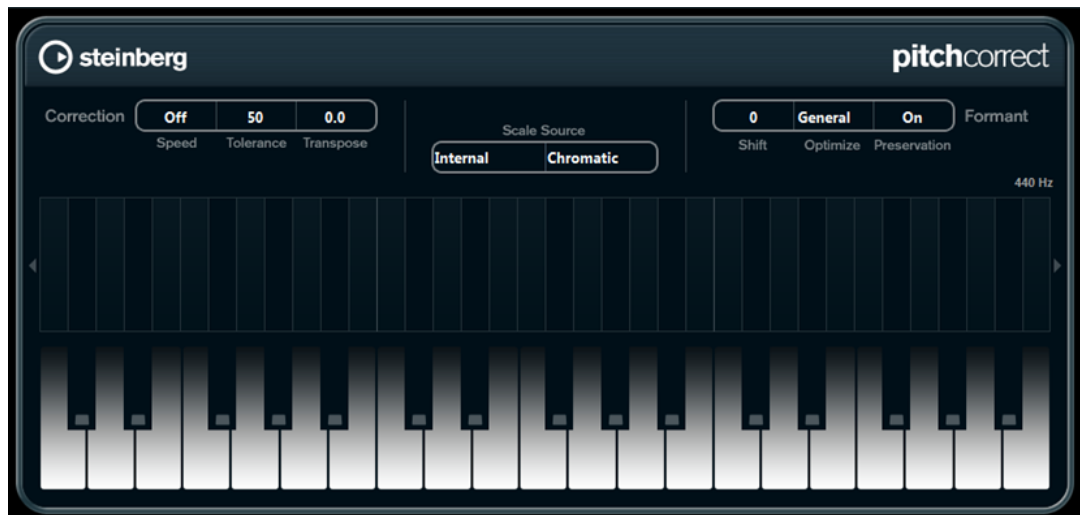
Règle le niveau du signal généré une octave en deçà du signal d'origine. À 0, la voix est muette.

## Octave 2

Règle le niveau du signal généré deux octaves en deçà du signal d'origine. À 0, la voix est muette.

## Pitch Correct

**Pitch Correct** détecte, ajuste et corrige automatiquement en temps réel les légères incohérences de hauteur et d'intonation dans les prestations vocales et instrumentales monophoniques. Les algorithmes avancés de ce plug-in préservent les formants du son d'origine et permettent d'obtenir des corrections de hauteur fluides (sans l'effet Mickey Mouse si caractéristique de ce type d'outils).



Vous pouvez utiliser **Pitch Correct** de façon créative et par exemple créer un accompagnement vocal en modifiant le chant solo ou créer des sons de Vocoder en utilisant des valeurs extrêmes. Il est possible d'utiliser un contrôleur MIDI externe, une piste MIDI ou le **Clavier à l'écran** pour jouer une note ou une gamme qui déterminera les notes sur lesquelles le signal audio sera aligné. Ceci vous permet de modifier l'audio d'une façon très rapide et très simple, ce qui s'avère extrêmement utile pour les performances en Live. Sur l'affichage clavier, le signal audio d'origine sera affiché en bleu alors que les changements seront en orange.

## Correction

### Speed

Détermine la vitesse des changements de hauteur. Des valeurs élevées provoqueront une correction de hauteur immédiate. Par exemple, 100 est une valeur très radicale qu'il est préférable de réserver aux effets spéciaux.

### Tolerance

Détermine la précision de l'analyse. Une valeur de Tolerance faible permet à la Correction de hauteur de trouver rapidement les changements de hauteur. Quand la valeur de Tolerance est élevée, les variations de hauteur du signal audio (un vibrato, par exemple) ne sont pas immédiatement interprétées comme des changements de note.

### Transpose

Grâce à ce paramètre, vous pouvez ajuster ou réaccorder la hauteur du signal audio entrant par pas d'un demi-ton. Une valeur de zéro signifie que le signal n'est pas transposé.

## Scale source

### Internal

Quand cette option est sélectionnée, vous pouvez sélectionner une gamme à laquelle adapter le signal audio source dans le menu local **Scale Type**.

- **Chromatic** : Le signal audio est transposé au demi-ton le plus proche.
- **Major/Minor** : Le signal audio est transposé selon la gamme majeure/mineure définie dans le menu local de droite. Ceci est aussi reflété sur l'affichage clavier.
- **Custom** : Le signal audio est transposé selon les notes que vous définissez en cliquant sur les touches de l'affichage clavier. Pour réinitialiser le clavier, cliquez sur la ligne orange située sous l'affichage.

### External – MIDI Scale

Sélectionnez cette option si vous désirez que le signal audio soit adapté selon une gamme de hauteurs cibles déterminées à partir d'un contrôleur MIDI externe, du clavier virtuel ou d'une piste MIDI.

#### À NOTER

Vous devez assigner la piste audio comme sortie de votre piste MIDI et le paramètre **Speed** doit être réglé sur une valeur autre que **Off**.

---

### External – MIDI Note

Sélectionnez cette option si vous désirez que le signal audio soit modifié selon une note cible définie à l'aide d'un contrôleur MIDI externe, du Clavier virtuel ou d'une piste MIDI.

#### À NOTER

Vous devez assigner la piste audio comme sortie de votre piste MIDI et le paramètre **Speed** doit être réglé sur une valeur autre que **Off**.

---

### Chord Track – Chords

Sélectionnez cette option si vous désirez que le signal audio soit modifié selon un accord cible déterminé à l'aide des informations d'accords de la piste d'accords.

#### À NOTER

Vous devez ajouter une piste MIDI en plus de la piste d'accords et vous devez assigner **Pitch Correct** comme sortie de la piste MIDI.

---

### Chord Track – Scale

Sélectionnez cette option si vous désirez que le signal audio soit modifié selon une gamme de hauteurs cibles déterminées partir des informations de gamme de la piste d'accords.

#### À NOTER

Vous devez ajouter une piste MIDI en plus de la piste d'accords et vous devez assigner **Pitch Correct** comme sortie de la piste MIDI.

---

## Formant

### Shift

Permet de changer le timbre naturel, c'est-à-dire les composants de fréquence caractéristiques de l'audio source.

### Optimize (General, Male, Female)

Permet de définir les caractéristiques des sources sonores. **General** est le réglage par défaut, **Male** est conçu pour les graves et **Female** pour les aigus.

### Preservation

Quand ce bouton est sur **Off**, les formants sont élevés et abaissés en même temps que la hauteur, ce qui engendre des effets vocaux plutôt étranges. Des valeurs de correction de hauteur plus élevées donneront un effet Mickey Mouse, valeurs de correction de hauteur plus basses donneront des sons de type Monstre. Quand ce bouton est sur **On**, les formants sont conservés, ce qui maintient le caractère des données audio.

### Master Tuning

Désaccorde le signal de sortie.

## Vocoder

Le **Vocoder** permet d'appliquer les caractéristiques sonores d'un signal à un autre signal. Vous pouvez vous en servir, par exemple, pour moduler le signal d'un instrument avec le signal d'une voix, et ainsi « faire parler » l'instrument.

Pour créer l'effet de vocoder, le signal du modulateur est divisé en plusieurs bandes de fréquences. Les attributs audio de ces bandes de fréquences peuvent alors être utilisés pour moduler le porteur.

Grâce à l'entrée Side-Chain, il est possible d'utiliser des porteurs externes, tels qu'un synthétiseur externe, par exemple, mais le **Vocoder** peut aussi jouer lui-même le rôle de porteur, auquel cas il se transforme en synthétiseur polyphonique.



## Input

### Input

Permet de régler le niveau d'entrée général.

## Carrier

Si le porteur est le synthétiseur intégré, la source du modulateur est appliquée au son de cet instrument. Le synthé polyphonique interne offre jusqu'à huit voix et il intègre deux oscillateurs basse fréquence (LFO) par voix. Les paramètres de ce synthé sont les suivants :

### Fine Tune

Permet d'accorder les oscillateurs par centièmes de demi-ton.

### Noise Mix

Permet d'ajouter du bruit blanc au son.

### Noise Mod

Permet de moduler le niveau de bruit avec les oscillateurs. Le son y gagne en rugosité.

### Drift

Permet d'appliquer une variation de hauteur aléatoire aux oscillateurs.

### Glide

Permet de faire en sorte que la hauteur glisse entre les notes jouées. Le paramètre détermine le temps que met la hauteur pour varier d'une note à la suivante.

### Bright

Permet d'adoucir la tonalité des oscillateurs à l'aide d'un filtre passe-bas. Le générateur de bruit blanc n'est pas affecté par ce filtre.

### LFO Rate

Détermine la vitesse du LFO.

### Vibrato

Permet d'appliquer un vibrato aux oscillateurs.

### Detune

Permet de désaccorder l'un des oscillateurs par centièmes de demi-ton.

## MIDI Settings

### Mode

Permet de sélectionner le déclencheur du porteur.

- En mode **Fixed**, le déclencheur du synthétiseur intégré est une note de base fixe.

#### À NOTER

C'est le mode **Fixed** qui est sélectionné par défaut au chargement du plug-in. Vous entendez donc immédiatement le signal de sortie modulé. Il est recommandé de passer en mode **External** pour utiliser l'ensemble des possibilités de modulation MIDI du **Vocoder**.

- Le mode **External** vous permet d'utiliser un signal MIDI pour déclencher le synthétiseur intégré. Le signal du porteur peut être déclenché au choix par une piste MIDI, une piste d'accords ou un signal MIDI transmis par un périphérique MIDI.

#### À NOTER

En général, les signaux de voix et les sons percussifs fonctionnent mieux en tant que sources de modulation que les nappes statiques ou les sons ambiants.

---



### **Pitch Bend**

Permet de configurer la plage de hauteur du pitch bend vers le haut/bas par pas d'un demi-ton.

### **Section Filter Bank**

#### **Bands**

Permet de choisir en combien de bandes de fréquences le signal du modulateur est divisé. Moins il y a de bandes, plus le son est ténu et résonnant, et inversement, plus il y en a, plus le son est ample et intelligible.

#### **Graphique des fréquences**

Représentation du signal du porteur modulé et divisé en bandes.

### **Modulator**

Les paramètres de cette section vous permettent de configurer la qualité globale du son du vocoder.

#### **Bandwidth**

Permet de configurer la largeur des bandes de fréquences, ce qui affecte le timbre dans son ensemble. Quand les bandes sont étroites, le son est ténu et sifflant.

#### **Min. Freq**

Permet de définir la limite de fréquence minimale.

#### **Max. Freq**

Permet de configurer la limite de fréquence maximale.

#### **High Thru**

Permet de définir la plage de fréquences hautes du signal d'entrée d'origine à être transmises en sortie du plug-in quand des notes sont jouées. Ce paramètre affecte le son des sifflantes.

#### **Talk Thru**

Permet de définir le niveau de signal d'entrée d'origine à être transmis en sortie du plug-in quand des notes sont jouées.

#### **Gap Thru**

Permet de définir le niveau de signal d'entrée d'origine à être transmis en sortie du plug-in quand aucune note MIDI n'est jouée. Vous pouvez ainsi n'appliquer le vocoder qu'à certaines composantes d'une piste de voix, par exemple.

#### **À NOTER**

En mode **Fixed**, ce paramètre n'a aucun effet.

---

### **Emphasis**

Permet de couper les basses fréquences et de laisser passer les fréquences hautes grâce à un filtre passe-haut.

### **Log - Lin**

Détermine la répartition des bandes de fréquences entre les fréquences minimales et maximales. Quand ce paramètre est à 0 %, les bandes sont régulièrement réparties en octaves (logarithmique). Quand il est à 100 %, les bandes sont régulièrement réparties en Hz (linéaire). Ce paramètre affecte le timbre global du vocoder.

### Env. Speed

Permet de configurer les temps d'attaque et de relâchement de l'enveloppe du vocoder. Quand la valeur est faible, le signal de modulation déclenche immédiatement le vocoder, et quand elle est élevée, les temps d'attaque/relâchement augmentent progressivement, ce qui rend l'effet plus nuancé. Quand le paramètre est réglé sur **Hold**, le modulateur est figé et n'affecte pas du tout le signal du porteur.

## Section Output

### Output

Permet de définir le niveau de sortie.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le Vocoder pour utiliser le synthétiseur interne en tant que porteur](#) à la page 171

[Configurer le Vocoder pour qu'il utilise un porteur externe en Side-Chain](#) à la page 172

## Configurer le Vocoder pour utiliser le synthétiseur interne en tant que porteur

Vous pouvez utiliser le synthétiseur polyphonique interne du **Vocoder** pour obtenir un effet de vocoder sans avoir à recourir à un signal externe pour le porteur.

#### CONDITION PRÉALABLE

Votre projet comprend une piste audio qui contient un signal pouvant jouer le rôle de source de modulation, tel qu'un échantillon de voix.

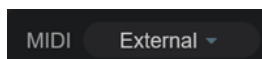
#### À NOTER

Le signal audio de n'importe quelle piste audio peut être utilisé en tant que source de modulation. Si la latence d'entrée de votre interface audio est faible, vous pouvez également utiliser une source audio en temps réel routée sur une piste audio.

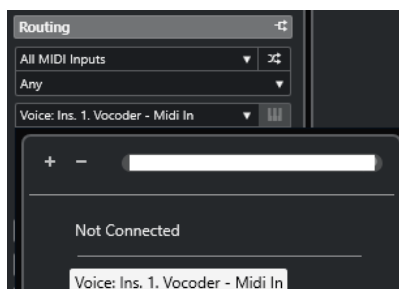
---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Vocoder** en tant qu'effet d'insert sur la piste audio qui contient le signal de modulation.
2. Sur l'interface du plug-in **Vocoder**, configurez le mode **MIDI** sur **External**.



3. Sélectionnez une piste MIDI.  
Cette piste MIDI peut être vide ou contenir des données. Pour utiliser le **Vocoder** en temps réel – et non avec une partie enregistrée – la piste doit être activée pour l'enregistrement afin que le plug-in **Vocoder** puisse recevoir la sortie MIDI.
4. Routez la sortie de la piste MIDI sur l'entrée MIDI du plug-in **Vocoder**.



## RÉSULTAT

Quand vous jouez le signal de synthétiseur modulé via la piste MIDI, vous entendez le son caractéristique d'un effet de vocoder.

## Configurer le Vocoder pour qu'il utilise un porteur externe en Side-Chain

Le **Vocoder** vous permet d'utiliser un porteur externe, par exemple le signal d'un synthétiseur.

### CONDITION PRÉALABLE

- Votre projet comprend une piste audio qui contient un signal pouvant jouer le rôle de source de modulation, tel qu'un échantillon de voix.

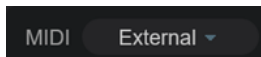
#### À NOTER

Le signal audio de n'importe quelle piste audio peut être utilisé en tant que source de modulation. Si la latence d'entrée de votre interface audio est faible, vous pouvez également utiliser une source audio en temps réel routée sur une piste audio.

- Votre projet contient une piste audio ou une piste d'instrument dont le signal audio peut servir de porteur (un son de nappe de synthé, par exemple).

### PROCÉDER AINSI

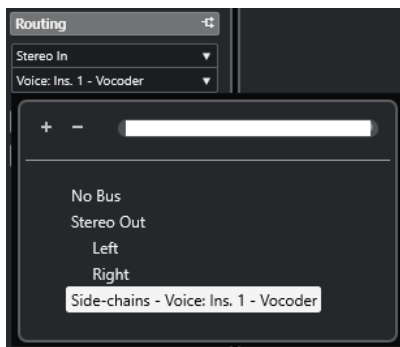
1. Sélectionnez le **Vocoder** en tant qu'effet d'insert pour la piste audio qui contient le signal du modulateur.
2. Sur l'interface du plug-in **Vocoder**, configurez le mode **MIDI** sur **External**.



3. Dans la barre d'outils de l'interface du plug-in, activez le Side-Chain.



4. Configurez la sortie de la piste que vous souhaitez utiliser en tant que porteur sur l'entrée Side-Chain du plug-in **Vocoder**.



#### À NOTER

Pour de plus amples informations sur le Side-Chain, voir le **Mode d'emploi**.

## RÉSULTAT

Quand vous lancez la lecture, vous pouvez entendre le son caractéristique d'un effet de vocoder : le signal de voix adopte les harmonies du son de nappe de synthé.

## Reverb

### REvelation

**REvelation** génère une réverb algorithmique de haute définition, avec des réflexions primaires et une queue de réverb.



Les réflexions primaires déterminent l'impression d'espace pendant les premières millisecondes de la réverb. Pour émuler différentes pièces, vous avez le choix entre plusieurs motifs de réflexions primaires dont vous pouvez régler la taille. La queue de réverb, ou réverbération tardive, se contrôle à l'aide de paramètres qui déterminent la taille de la pièce et la durée de la réverb. Vous pouvez régler le temps de réverbération indépendamment sur trois bandes de fréquences.

#### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

#### Early Reflections

Ce paramètre vous permet de sélectionner un motif de réflexions primaires. Ce motif contient des informations déterminantes pour l'impression d'espace créée par la pièce simulée.

#### ER/Tail Mix

Permet de définir l'équilibre de niveau entre les réflexions primaires et la queue de réverb. À 50 %, les réflexions primaires et la queue de l'effet sont au même volume. Avec des valeurs inférieures à 50 % les réflexions primaires sont amplifiées et la queue de la réverb est atténuée, de sorte que la source sonore se déplace vers l'avant de la pièce. Les valeurs supérieures à 50 % atténuent les réflexions primaires et amplifient la queue de la réverb, de sorte que la source sonore se déplace vers l'arrière de la pièce.

#### Size

Ce paramètre détermine la durée du motif des réflexions primaires. À 100 %, le modèle est appliqué avec sa durée d'origine, ce qui confère un maximum de réalisme à la

pièce. À moins de 100 %, le motif des réflexions primaires est compressé et la pièce est perçue comme étant plus petite.

#### **Low Cut**

Permet d'atténuer les basses fréquences des réflexions primaires. Plus cette valeur est élevée, moins les réflexions primaires contiennent de basses fréquences.

#### **High Cut**

Permet d'atténuer les hautes fréquences des réflexions primaires. Plus cette valeur est basse, moins les réflexions primaires contiennent de hautes fréquences.

#### **Delay**

Permet de retarder le commencement de la queue de réverb.

#### **Room Size**

Détermine les dimensions de la pièce simulée. À 100 %, les dimensions correspondent à celles d'une cathédrale ou d'une grande salle de concert. À 50 %, les dimensions sont plutôt celles d'une pièce de taille moyenne ou d'un studio. Avec des valeurs inférieures à 50 %, les dimensions correspondent à celles d'une petite pièce ou d'une cabine.

#### **Main Time**

Détermine la durée globale de la queue de réverb. Plus la valeur est élevée, plus la queue de réverb est longue. À 100 %, la durée de réverbération est infinie. Le paramètre **Main Time** représente également la bande médium de la queue de réverb.

#### **High Time**

Détermine la durée de réverbération des hautes fréquences de la queue de réverb. Avec des valeurs positives, le temps de decay des hautes fréquences est plus long. Avec des valeurs négatives, il est plus court. C'est le paramètre **High Freq** qui détermine quelles fréquences sont affectées.

#### **Low Time**

Détermine la durée de réverbération des basses fréquences de la queue de réverb. Avec des valeurs positives, les basses fréquences décroissent plus lentement et réciproquement. Les fréquences affectées dépendent du paramètre **Low Freq**.

#### **High Freq**

Détermine la fréquence de coupure entre les bandes médium et haute de la queue de réverb. Le paramètre **High Time** vous permet de décaler la durée de réverbération des fréquences supérieures à cette valeur par rapport à la durée de réverbération principale.

#### **Low Freq**

Détermine la fréquence de coupure entre les bandes basse et médium de la queue de réverb. La durée de réverbération des fréquences inférieures à cette valeur peut être décalée par rapport à la durée de réverbération principale grâce au paramètre **Low Time**.

#### **Shape**

Permet de configurer l'attaque de la queue de réverb. À 0 %, l'attaque est plus immédiate, ce qui correspond bien aux instruments rythmiques. Plus cette valeur est élevée, moins l'attaque est rapide.

#### **Density**

Permet de configurer la densité de l'écho sur la queue de réverb. À 100 %, les réflexions simples venant des murs ne sont pas audibles. Plus cette valeur est faible, plus les réflexions sont audibles.

### High Cut

Permet d'atténuer les hautes fréquences de la queue de réverb. Plus cette valeur est basse, moins la queue de la réverb contient de hautes fréquences.

### Width

Détermine la largeur de l'image stéréo. À 0 %, la sortie de la réverb est mono. À 100 %, elle est stéréo.

### Mix

Permet de régler le rapport entre le signal avec et sans traitement. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler le rapport entre le signal traité et le signal non traité en réglant le niveau du Send.

### Lock Mix Value

Activez ce bouton (le symbole de cadenas) situé à côté du paramètre **Mix** pour que le rapport entre le signal d'origine et le signal traité soit verrouillé pendant que vous parcourez les préséglages.

## Modulation

Ce paramètre vous permet d'enrichir la queue de réverb en lui appliquant de légères modulations de hauteur.

### Rate

Détermine la fréquence de la modulation de hauteur.

### Depth

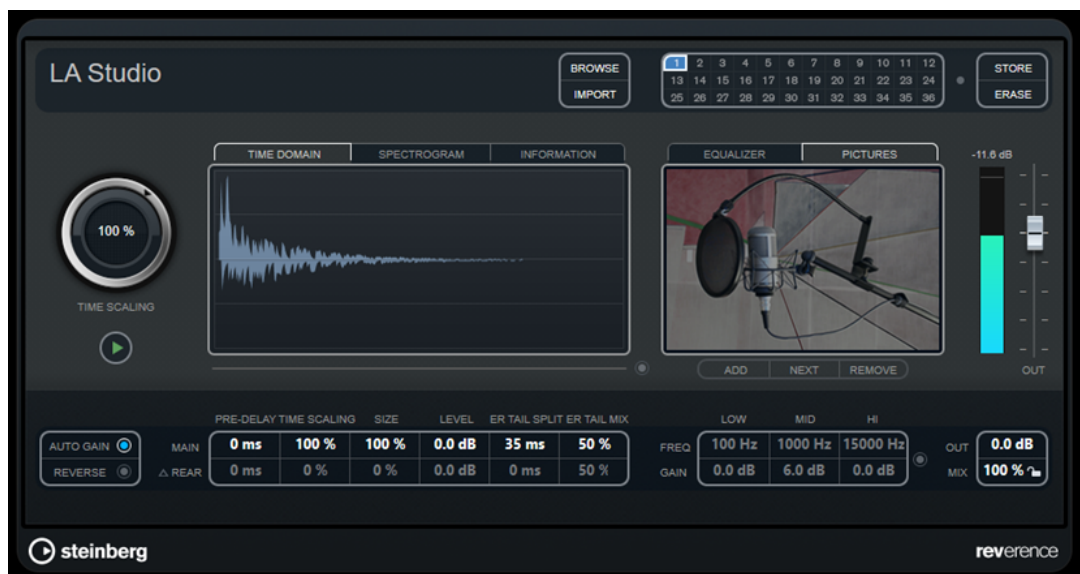
Détermine l'intensité de la modulation de hauteur.

### Activate

Permet d'activer/désactiver l'effet de modulation.

## REVerence

Le **REVerence** est une réverb à convolution qui vous permet d'appliquer à vos données audio une réverbération spécifique à un lieu.



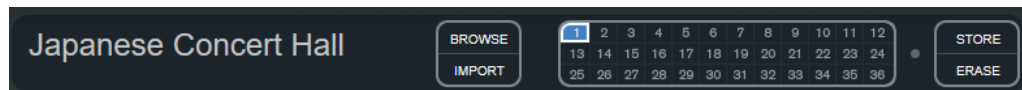
Ceci s'effectue en traitant le signal audio en fonction d'une réponse d'impulsion. Les réponses d'impulsion sont des impulsions enregistrées dans une pièce ou un autre endroit. Ces enregistrements permettent de recréer les caractéristiques de la pièce. Résultat, l'audio traité sonnera comme s'il était joué dans un même lieu. Des échantillons de grande qualité sont fournis avec le plug-in, simulant des espaces réels afin de créer la réverbération.

#### À NOTER

Le **REVerence** peut être très gourmand en quantité de RAM. Ceci du fait que les réponses d'impulsion que vous chargez dans les cases du programme sont pré-chargées dans la RAM afin de garantir des passages sans aucun parasite entre les différents programmes. Par conséquent, il est recommandé de charger uniquement les programmes servant un but précis.

## Matrice de programmes

Un programme est la combinaison d'une réponse d'impulsion et de ses réglages. Ces derniers comprennent les paramètres de réverb et d'égalisation, un fichier d'image et une configuration de sortie. La matrice de programmes permet de charger des programmes ou de voir les noms des réponses d'impulsion correspondantes.



### Nom du programme

En haut à gauche du panneau du plug-in est affiché soit le nom du fichier de réponse d'impulsion chargé, soit le nom du programme. Après le chargement d'une réponse d'impulsion, son nombre de voies et sa durée en secondes seront affichés pendant quelques secondes.

### Browse

Ce bouton ouvre une fenêtre d'exploration montrant les programmes disponibles. Quand vous sélectionnez un programme dans le navigateur, ce programme est chargé dans la case de programme active. Pour filtrer la liste des réponses d'impulsion par type de pièce ou par nombre de canaux, par exemple, activez la section **Filters** (en cliquant sur le bouton **Configurer disposition de fenêtre** situé en haut à droite de la fenêtre de l'explorateur).

### Import

Cliquez sur ce bouton pour charger vos propres fichiers de réponse d'impulsion à partir du disque. Les fichiers ne doivent pas dépasser 10 secondes. Les fichiers trop longs seront automatiquement raccourcis.

### Cases de programmes

Dans ces cases, vous pouvez charger toutes les réponses d'impulsion avec lesquelles vous souhaitez travailler dans une session. Le programme sélectionné est repérable à son cadre blanc. Les cases utilisées sont affichées en bleu. Quand une case de programme est rouge, c'est que le fichier de réponse d'impulsion est manquant. Si vous double-cliquez sur une case de programme vide, la fenêtre d'exploration qui s'ouvre vous montre les programmes disponibles. Quand vous cliquez sur une case de programme utilisée, le programme correspondant se charge dans le **REVerence**. Quand vous survolez une case utilisée avec le pointeur de la souris, le nom du programme correspondant apparaît sous le nom du programme actif.

### Smooth Parameter Changes

Ce bouton est situé entre les cases de programmes et les boutons **Store/Erase**. Quand ce bouton est activé, un fondu enchaîné est effectué lorsque vous passez d'un

programme vers un autre. Laissez ce bouton désactivé pendant que vous cherchez le programme à utiliser ou le réglage adéquat pour une réponse d'impulsion. Une fois la matrice de programme configurée, activez ce bouton pour éviter d'entendre des parasites audio lors du passage entre programmes.

#### **Store**

Mémorise la réponse d'impulsion active et ses réglages sous forme de programme.

#### **Erase**

Supprime de la matrice le programme sélectionné.

### **Programmes et préréglages**

Vous pouvez enregistrer vos configurations du **REVerence** sous forme de préréglages de plug-ins ou en tant que programmes. Les préréglages et les programmes portent tous deux l'extension de fichier `.vstpreset` et ils figurent dans la même catégorie au sein de la MediaBay. Cependant, ils sont représentés par des icônes différentes.

#### **Préréglage**



Les préréglages du **REVerence** intègrent tous les paramètres et réglages du plug-in, c'est-à-dire des liens vers toutes les réponses d'impulsion chargées, avec les réglages de leurs paramètres et leurs positions dans la matrice de programmes. Les préréglages sont chargés à partir du menu local des préréglages en haut du panneau de contrôle du plug-in.

#### **À NOTER**

Les réponses d'impulsion importées manuellement elles-mêmes ne sont pas intégrées aux programmes et préréglages. Si vous souhaitez transférer votre projet sur un autre ordinateur, il vous faut également y transférer les réponses d'impulsion.

#### **Programme**



Les programmes du **REVerence** contiennent uniquement les paramètres associés à une réponse d'impulsion. Vous pourrez charger et gérer ces programmes via la matrice de programme.

### **Préréglages**

Les préréglages peuvent s'avérer utiles dans les cas suivants :

- Pour enregistrer une configuration complète intégrant différentes réponses d'impulsion pouvant être réutilisées plus tard (différentes configurations de sons d'explosions pouvant être réutilisées dans d'autres scènes ou films, par exemple).
- Quand vous souhaitez enregistrer différents jeux de paramètres pour une même réponse d'impulsion, de manière à pouvoir choisir ultérieurement le jeu le mieux adapté à vos besoins.

### **Programmes**

Les programmes offrent les avantages suivants :

- Il est possible de charger jusqu'à 36 programmes dans la matrice de programme, puis de les réutiliser à volonté.



- Les programmes permettent d'enregistrer et de charger rapidement les paramètres d'une seule réponse d'impulsion, ce qui réduit le temps de chargement.
- Quand vous créez des automatisations sur un projet et chargez un programme du **REVerence**, un seul événement d'automatisation est enregistré.  
Si en revanche vous chargez un préréglage du plug-in (intégrant bien plus de paramètres qu'un programme), ceci donnera lieu à l'enregistrement de nombreuses données d'automatisation inutiles (les données des paramètres que vous n'utilisez pas).

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de réverb](#) à la page 178

[Paramètres d'égalisation](#) à la page 180

[Section Pictures](#) à la page 181

[Réponses d'impulsion personnalisées](#) à la page 182

[Changer l'emplacement des contenus](#) à la page 185

## Configuration des programmes

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la matrice de programme, cliquez sur une case de programme afin de la sélectionner. Le programme sélectionné est repérable à son cadre blanc (clignotant).
2. Cliquez sur le bouton **Browse** (parcourir) ou cliquez à nouveau sur la case vide afin de charger l'un des programmes inclus.  
Vous pouvez également importer un nouveau fichier de réponse d'impulsion.
3. Dans l'explorateur, sélectionnez le programme qui contient la réponse d'impulsion que vous désirez utiliser et cliquez sur **OK**.  
Le nom de la réponse Impulsion chargée sera affiché en haut à gauche du panneau **REVerence**.
4. Configurez les paramètres de **REVerence**, puis cliquez sur le bouton **Store** (enregistrer) pour enregistrer la réponse d'impulsion telle qu'elle est configurée dans un nouveau programme.
5. Configurez autant de programmes que nécessaire en suivant les étapes décrites ci-dessus.

#### À NOTER

Si vous souhaitez utiliser votre ensemble de programmes dans d'autres projets, enregistrez vos paramètres sous la forme d'un préréglage du plug-in.

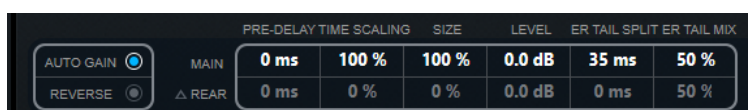
---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Importation de réponses d'impulsion](#) à la page 183

## Paramètres de réverb

Les paramètres de réverb permettent de modifier les caractéristiques de la pièce.



#### Main

L'ensemble des valeurs indiquées dans la ligne du haut s'appliquent à tous les haut-parleurs, ou aux canaux avant si vous travaillez sur des pistes Surround.

### Rear

Si vous travaillez sur des pistes Surround (jusqu'à 5.1), vous pouvez utiliser cette ligne pour configurer un décalage pour les canaux arrière.

### Auto Gain

Quand ce bouton est activé, la réponse d'impulsion est automatiquement normalisée.

### Reverse

Inverse la réponse d'impulsion.

### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

### Time Scaling

Détermine la durée de la réverbération.

### Size

Détermine la taille de la pièce simulée.

### Level

Un contrôle du niveau de la réponse d'impulsion. Il contrôle le volume de la réverb.

### ER Tail Split

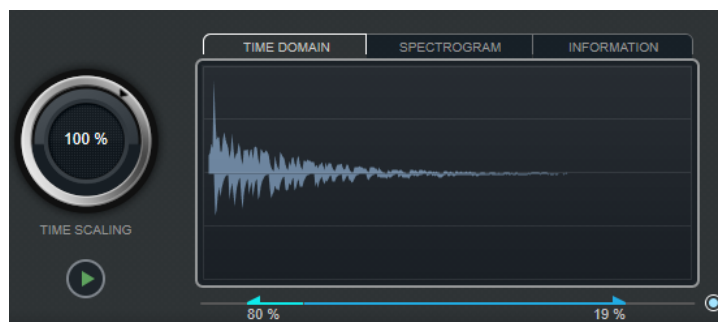
Définit un point de séparation entre les réflexions primaires et la queue, ce qui permet de déterminer où commence la queue de la réverb. Avec une valeur de 60, le point de séparation est placé à 60 ms.

### ER Tail Mix

Permet de définir la relation entre les réflexions primaires et la queue. Des valeurs supérieures à 50 atténuent les réflexions primaires et des valeurs inférieures à 50 atténuent la queue.

## Graphique de la réponse d'impulsion

Le graphique de l'impulsion permet de visualiser la réponse d'impulsion en détail et de modifier la durée de la réponse.



### Time Scaling

Cette molette permet de régler la durée de la réverb.

### Lecture



Quand vous cliquez sur ce bouton afin d'appliquer la réponse d'impulsion chargée, un bref clic est joué. Il s'agit d'un test sonore neutre permettant de savoir rapidement comment les différents réglages influencent les caractéristiques de la réverb.

### Time Domain

Cet écran montre la forme d'onde de la réponse d'impulsion.

### Spectrogram

Cet écran montre l'analyse spectrale de la réponse d'impulsion. Le temps est représenté par l'axe horizontal, la fréquence par l'axe vertical et le volume par la couleur.

### Information

Cet écran indique des informations supplémentaires, telles que le nom du programme et de la réponse d'impulsion chargée, le nombre de voies, la durée et les informations de fichier Broadcast Wave.

### Activate Impulse Trimming

Ce bouton situé en bas à droite de la section d'affichage de l'impulsion vous permet d'activer le rognage de l'impulsion. Le curseur Trim figure sous l'affichage de l'impulsion.

### Trim

Ce curseur permet de rogner le début et la fin de la réponse d'impulsion. Faites glisser la poignée avant pour tronquer le début de la réponse d'impulsion et la poignée arrière pour tronquer la queue de réverb.

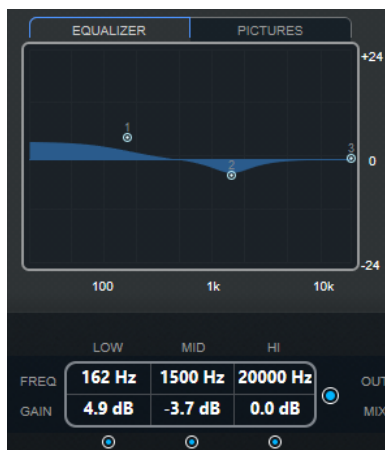
#### À NOTER

La réponse d'impulsion est tronquée sans aucun fondu.

---

## Paramètres d'égalisation

La section **Equalizer** vous permet de mieux définir le son de la réverb.



### Courbe d'égalisation

Affiche la courbe d'EQ. Vous pouvez utiliser les paramètres d'EQ situés sous l'affichage pour modifier la courbe d'EQ, ou la modifier manuellement en faisant glisser les points de courbe.

### Activate EQ

Ce bouton, qui se trouve à droite des paramètres d'EQ, active l'EQ pour le plug-in d'effet.

### Low Shelf On

Active le Filtre Low Shelf qui amplifie ou atténue les fréquences situées sous la fréquence de coupure de la quantité spécifiée.

### Low Freq (20 à 500)

Détermine la fréquence de la bande des basses fréquences.

### Low Gain (-24 à +24)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande des basses fréquences.

### Mid Peak On

Active le Filtre Mid Peak qui crée une crête ou un creux dans la réponse en fréquence.

### Mid Freq (100 à 10 000)

Règle la fréquence centrale de la bande moyenne.

### Mid Gain (-12 à +12)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande moyenne.

### Hi Shelf On

Active le Filtre High Shelf qui accentue ou atténue les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure de la quantité spécifiée.

### Hi Freq (5000 à 20000)

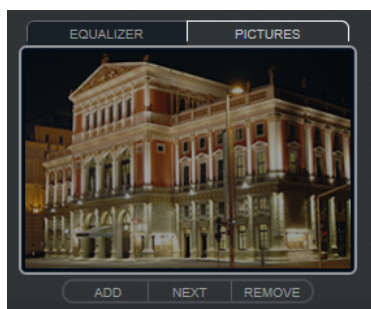
Détermine la fréquence de la bande des hautes fréquences.

### Hi Gain (-24 à +24)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande des hautes fréquences.

## Section Pictures

Dans la section **Pictures**, vous pouvez charger des fichiers d'image illustrant le réglage, par exemple le lieu de l'enregistrement ou la disposition du microphone de la réponse d'impulsion chargée. Au maximum, cinq images peuvent être chargées.



### À NOTER

Les images sont uniquement référencées par le plug-in. Elles ne sont pas copiées dans le dossier du projet.

### Add

Ouvre un sélecteur de fichier dans lequel vous pouvez naviguer jusqu'au fichier graphique à importer. Les formats de fichier compatibles sont jpg, gif et png.

### Next

Si plusieurs images sont chargées, vous pouvez cliquer sur ce bouton pour afficher l'image suivante.

### Remove

Efface l'image active.

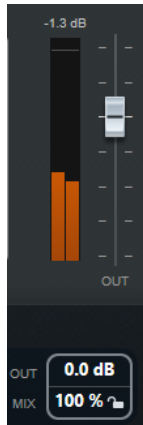
#### À NOTER

Le fichier d'image n'est pas supprimé de votre disque dur.

---

## Paramètres de sortie

La section de sortie vous permet de régler le niveau général et d'équilibrer le niveau de signal avec et sans effet.



### Vumètre d'activité en sortie

Indique le niveau général de la réponse d'impulsion, ainsi que ses paramètres.

### Out

Permet de régler le niveau de sortie général.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Lock Mix Value

Activez le bouton Lock (icône en forme de cadenas) situé à côté du paramètre **Mix** pour verrouiller le rapport entre le signal traité et le signal non traité quand vous parcourez les préséglages et programmes disponibles.

## Réponses d'impulsion personnalisées

En plus des réponses d'impulsion fournies avec **REVerence**, vous pouvez importer vos propres réponses d'impulsion et les enregistrer dans des programmes ou des préséglages. Le plug-in prend en charge les fichiers WAV et AIFF configurés en mono, stéréo, true-stéréo et multicanal (jusqu'à 5.0). Si un fichier multicanal contient un canal LFE, celui-ci sera ignoré.

**REVerence** utilise le même champ panoramique que la piste sur laquelle il est inséré. Quand vous importez des fichiers de réponse d'impulsion intégrant davantage de canaux que la piste correspondante, le plug-in ne lit que le nombre de canaux nécessaire. Quand le fichier de réponse d'impulsion contient moins de canaux que la piste, **REVerence** génère les canaux manquants (par exemple, il peut générer un canal central en additionnant les canaux gauche et droit). S'il n'y a pas de canaux arrière (quand vous importez un fichier de réponse stéréo sur une piste 4.0, par exemple), les canaux gauche et droit seront utilisés pour les canaux arrière. Le cas échéant, vous pourrez utiliser le paramètre de décalage arrière pour conférer davantage d'espace au son.

### LIENS ASSOCIÉS

[True stereo](#) à la page 184

## Importation de réponses d'impulsion

Le **REVerence** vous permet d'importer vos propres fichiers de réponses d'impulsion. Avant d'importer ces fichiers de réponses d'impulsion, vous pouvez pré-écouter l'effet qu'ils donneront.

### CONDITION PRÉALABLE

Pour pré-écouter l'effet des fichiers de réponses d'impulsion pendant le processus d'importation, procédez de l'une des manières suivantes :

- Si vous utilisez le **REVerence** en tant qu'effet d'insert, lisez en boucle l'événement sur lequel vous souhaitez ajouter l'effet.
- Si vous utilisez le **REVerence** dans la fenêtre **Traitement hors ligne direct**, activez les options **Audition** et **Audition de la boucle**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la matrice de programmes, cliquez sur **Import**.
2. Dans le sélecteur de fichier qui s'ouvre, accédez à l'emplacement de vos fichiers de réponses d'impulsion.
3. Facultatif : Sélectionnez un fichier de réponse d'impulsion pour le pré-écouter.
4. Sélectionnez le fichier que vous désirez importer et cliquez sur **Ouvrir**.  
Le fichier est chargé dans le **REVerence**. Les canaux des fichiers entrelacés sont importés dans le même ordre que dans les autres sections du programme (la fenêtre **Connexions audio**, par exemple), voir ci-après.
5. Configurez les paramètres appropriés et ajoutez une image si vous le souhaitez.  
Les images situées dans le même dossier que le fichier de réponse d'impulsion ou dans son dossier parent sont automatiquement utilisées.
6. Cliquez sur le bouton **Store** pour enregistrer la réponse d'impulsion avec ses paramètres sous forme de programme.  
Vous pourrez ainsi charger la configuration à tout moment.

---

### RÉSULTAT

La case de programme devient bleue, ce qui indique qu'un programme est chargé.

### À NOTER

Quand vous enregistrez un programme, le fichier de réponse d'impulsion lui-même est simplement référencé. Il reste enregistré au même endroit et n'est modifié en aucune manière.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Reprenez ces étapes afin de charger tous les fichiers de réponse d'impulsion avec lesquels vous souhaitez travailler.

## Ordre de lecture des canaux d'entrée

Voici l'ordre dans lequel **REVerence** lit les canaux d'entrée.

---

Nombre de canaux d'entrée	Ordre des canaux dans REVerence
1	L

Nombre de canaux d'entrée	Ordre des canaux dans REVerence
2	L/R
3	L/R/C
4	L/R/LS/RS (en cas d'insertion sur une piste de canaux configurés en 4.0)
4	LL/LR/RL/RR (en cas d'insertion sur une piste configurée en stéréo)
5	L/R/C/LS/RS
6	L/R/C/LFE/LS/RS (LFE est ignoré)

---

## True stereo

Les réponses d'impulsion qui ont été enregistrées en tant que fichiers true stereo vous permettent de reproduire avec un grand réalisme les caractéristiques de la pièce correspondante.

**REVerence** ne peut utiliser que les fichiers true stereo ayant la configuration de canal suivante (exactement dans cet ordre) : LL, LR, RL, RR.

Voici comment sont définis les canaux :

Canal	Le signal de cette source...	...a été enregistré avec ces microphones
LL	gauche	gauche
LR	gauche	droit
RL	droite	gauche
RR	droite	droit

---

### À NOTER

Si vos réponses d'impulsion true stereo sont uniquement disponibles sous forme de fichiers mono séparés, vous pouvez utiliser la fonction **Exporter mixage audio** pour créer des fichiers entrelacés compatibles avec **REVerence** (voir le **Mode d'emploi**).

---

**REVerence** passe automatiquement en mode true stereo quand le plug-in est inséré sur une piste stéréo et que vous chargez une réponse d'impulsion à 4 canaux.

Par conséquent, si vous travaillez avec des fichiers Surround, c'est-à-dire des réponses d'impulsion à 4 canaux ayant été enregistrés dans une configuration Quadro (L/R, LS/RS), vous devez insérer le plug-in sur une piste audio dotée d'une configuration 4.0. Sur une piste stéréo, ces fichiers seront également traités en mode true stereo.

Comment alors empêcher **REVerence** de traiter les fichiers Surround en mode true stereo quand cela n'est pas souhaitable ? La solution consiste en un attribut **Recording Method** (méthode

d'enregistrement) qu'il est possible d'inscrire dans les informations iXML du fichier de réponse d'impulsion correspondant. Chaque fois que vous chargez une réponse d'impulsion ayant une configuration de 4 canaux sur une piste stéréo, **REVerence** cherche dans les informations iXML du fichier. Quand le plug-in détecte l'attribut **Recording Method**, voici ce qui se passe :

- Si l'attribut est configuré sur **TrueStereo**, le plug-in fonctionnera en mode true stereo.
- Si l'attribut est configuré sur **A/B** ou **Quadro**, le plug-in fonctionnera en mode stéréo normal et ne traitera que les canaux gauche et droit (L/R) du fichier Surround.

#### À NOTER

Dans l'**Inspecteur d'attributs** de la **MediaBay**, vous pouvez assigner l'attribut **Recording Method** à vos propres fichiers de réponse d'impulsion. Pour de plus amples informations, voir le **Mode d'emploi**.

---

## Changer l'emplacement des contenus

Après avoir importé vos réponses d'impulsion dans **REVerence**, vous pouvez facilement les utiliser sur votre ordinateur. Mais qu'en est-il si vous devez transférer vos contenus sur un autre ordinateur, par exemple de votre PC fixe à votre ordinateur portable, ou pour passer un projet à un collègue du studio ?

Les contenus d'usine ne posent pas problème puisqu'ils sont également présents sur l'autre ordinateur. Pour ces réponses d'impulsion, il vous suffit de transférer vos programmes et pré-réglages **REVerence** pour accéder à vos configurations.

Il n'en est pas de même pour les contenus utilisateur. Si vous avez transféré vos fichiers audio sur un disque dur externe ou dans un autre emplacement du disque dur de l'autre ordinateur, **REVerence** ne pourra plus accéder aux réponses d'impulsion parce que les chemins d'accès auront changé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Transférez vos fichiers audio dans un emplacement auquel vous pourrez accéder à partir de l'autre ordinateur (un disque dur externe, par exemple).  
Si vous conservez les fichiers dans la même structure de dossiers que sur le premier ordinateur, **REVerence** retrouvera automatiquement tous les fichiers contenus dans cette structure.
2. Transférez tous les pré-réglages ou programmes de **REVerence** dont vous avez besoin sur l'autre ordinateur.  
Si vous ne savez pas où stocker les pré-réglages, vous pourrez trouver les chemins d'accès dans la **MediaBay** (voir le **Mode d'emploi**).
3. Ouvrez **REVerence** sur l'autre ordinateur et essayez de charger le pré-réglage ou programme avec lequel vous souhaitez travailler.  
La boîte de dialogue **Locate Impulse Response** s'ouvre.
4. Accédez au dossier qui contient vos réponses d'impulsion.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

#### RÉSULTAT

**REVerence** peut maintenant accéder à toutes les réponses d'impulsion enregistrées à cet endroit.



## IMPORTANT

Le nouveau chemin d'accès de ces fichiers audio n'a pas encore été enregistré. Pour que les fichiers soient disponibles en permanence sans que vous ayez à recourir à la boîte de dialogue Localiser, il vous faut enregistrer vos programmes ou préséglages sous un nouveau nom.

## RoomWorks

**RoomWorks** est un plug-in de réverbération hautement réglable qui permet de créer une ambiance environnante réaliste et des effets de réverbération aux formats stéréo et Surround. Le degré de puissance de calcul employé est réglable afin de s'adapter aux exigences du système. Que vous souhaitiez obtenir des réflexions courtes ou une réverb caverneuse, ce plug-in vous fournira toujours une réverbération de qualité.



### Input Filters

#### Low Frequency

Détermine la fréquence à laquelle le filtre en plateau bas entre en action. Les paramètres haut (Hi) et bas (Lo) filtrent tous les deux le signal d'entrée avant le traitement de la réverb.

#### High Frequency

Détermine la fréquence à laquelle le filtre en plateau haut entre en action. Les paramètres haut (Hi) et bas (Lo) filtrent tous les deux le signal d'entrée avant le traitement de la réverb.

#### Low Gain

Détermine la valeur de l'augmentation ou de la réduction pour le filtre Low Shelf.

#### High Gain

Détermine la valeur de l'augmentation ou de la réduction pour le filtre High Shelf.

### Reverb Character

#### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

#### Size

Permet de modifier les temps de retard des premières réflexions afin de simuler des espaces plus grands ou plus petits.

### **Reverb Time**

Permet de définir le temps de réverbération en secondes.

### **Diffusion**

Affecte le caractère de la queue de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et doux, tandis que des valeurs plus basses génèrent un son plus net.

### **Width**

Détermine la largeur de l'image stéréo. À 0 %, la sortie de la réverb est mono. À 100 %, elle est stéréo.

### **Variation**

Quand vous cliquez sur ce bouton, une nouvelle version du même programme de réverb utilisant des motifs de réflexion différents est générée. Cette fonction peut s'avérer pratique si certains sons provoquent des résonances bizarres ou donnent des résultats indésirables. On peut souvent résoudre ce genre de problème en créant une nouvelle variation. Il y a 1 000 variations possibles.

### **Hold**

Activez ce bouton pour bloquer la mémoire tampon de réverbération dans une boucle infinie. Vous pouvez créer des sons de nappes intéressants grâce à cette fonction.

## **Damping**

### **Low Frequency**

Détermine la fréquence en-deçà de laquelle les fréquences graves sont atténuées.

### **High Frequency**

Détermine la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences élevées sont atténuées.

### **Low Level**

Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### **High Level**

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

## **Envelope**

### **Amount**

Détermine l'incidence des commandes Attack et Release de l'enveloppe sur la réverb elle-même. Avec des valeurs faibles, vous obtenez un effet subtil, alors que des valeurs élevées engendrent un effet plus marqué.

### **Attack**

Les paramètres d'enveloppe de **RoomWorks** déterminent comment la réverb suit les nuances du signal d'entrée, à la manière d'un effet Noise Gate ou Downward Expander. L'attaque détermine le temps (en millisecondes) que met la réverb pour atteindre son plein volume après une crête dans le signal. Ce paramètre est comparable à un

pre-delay, mais ici la réverb monte progressivement au lieu de démarrer d'un seul coup.

### Release

Détermine après combien de temps, après la crête du signal, la coupure de la réverbération est audible, comme le temps de retour d'un Noise Gate.

## Output

### Mix

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand **RoomWorks** est utilisé en tant qu'effet d'insert sur une voie FX, il est préférable de régler ce paramètre sur 100 % ou d'activer le bouton **Wet only**.

### Wet only

Ce bouton désactive le paramètre **Mix** et règle l'effet sur 100 % de signal traité. On l'active généralement quand **RoomWorks** est utilisé en tant qu'effet Send pour une voie FX ou un groupe.

### Efficiency

Détermine la quantité de puissance de calcul utilisée par **RoomWorks**. Plus la valeur est faible, plus les ressources CPU sont sollicitées et meilleure est la qualité de la réverb. On peut obtenir des effets intéressants en réglant le paramètre **Efficiency** sur des valeurs très élevées (> 90 %).

### Export

Détermine si **RoomWorks** peut utiliser la puissance de calcul maximale pour offrir un rendu de qualité optimale en cas d'exportation audio. Pendant l'exportation, vous souhaitez peut-être conserver une valeur Efficiency élevée pour obtenir un effet particulier. Si vous désirez bénéficier d'une réverb de la meilleure qualité possible pendant l'exportation, veillez à activer ce bouton.

### Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie.

## RoomWorks SE

**RoomWorks SE** est une version réduite du plug-in **RoomWorks**. **RoomWorks SE** génère une réverbération de grande qualité, mais dispose d'un peu moins de paramètres et s'avère moins gourmand en puissance de calcul que la version complète.



### **Pre-Delay**

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

### **Reverb Time**

Permet de définir le temps de réverbération en secondes.

### **Diffusion**

Affecte le caractère de la queue de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et doux, tandis que des valeurs plus basses génèrent un son plus net.

### **Low Level**

Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### **High Level**

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

### **Mix**

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand vous utilisez **RoomWorks SE** sur une voie FX, il est préférable de régler ce paramètre sur 100 %.

## Spatial + Panner

### Imager

**Imager** permet d'utiliser jusqu'à quatre bandes pour étendre ou réduire la largeur stéréo du signal audio. Il est ainsi possible d'ajuster l'image stéréo indépendamment sur différents domaines de fréquences.



#### Bands

Détermine le nombre de bande de fréquences.

#### Live

Quand ce bouton est activé, les filtres utilisés émulent les caractéristiques des filtres analogiques. Ce mode n'engendre pas de latence et il est mieux adapté au traitement en direct. Quand ce bouton est désactivé, les filtres utilisés sont des filtres à phase linéaire. Leur son est plus neutre mais ils engendrent de la latence.

#### Graphique des fréquences

Représentation du spectre dans laquelle vous pouvez modifier la plage de fréquences et le niveau de sortie de chaque bande.

Il est possible de modifier le niveau de sortie d'une bande ou la fréquence de coupure entre deux bandes en faisant glisser la poignée correspondante.

#### Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie général.

#### Active/Deactivate Band

Permet d'activer/désactiver la bande de fréquences correspondante.

#### Solo Band



Permet d'écouter uniquement la bande de fréquences correspondante.

### Graphique de phase

Pour chaque bande, un phasescope représente les rapports de phase et d'amplitude entre les deux canaux du signal stéréo. Le phasescope fonctionne de la manière suivante :

- Une ligne verticale indique un signal parfaitement monophonique (autrement dit, les canaux gauche et droit sont rigoureusement identiques).
- Une ligne horizontale indique que les deux canaux sont identiques, mais en opposition de phase.
- Une forme assez ronde indique un signal stéréo bien équilibré. Quand la forme penche davantage vers un côté, c'est que le canal correspondant possède plus d'énergie.
- Un cercle parfait indique la présence d'un signal sinusoïdal sur l'un des canaux et le même signal, décalé de 45°, sur l'autre canal.

D'une manière générale, plus les formes sont définies, plus il y a de graves dans le signal, et plus elles sont diffuses, plus le signal comporte d'aigus.

Les vumètres de corrélation de phase qui figurent sous le graphique fonctionnent de la manière suivante :

- La barre verticale indique la corrélation de phase actuelle.
- Avec un signal mono, le vumètre indique +1, ce qui signifie que les deux canaux sont parfaitement en phase.
- Si le vumètre indique -1, c'est que les deux canaux sont identiques, mais que l'un d'entre eux est inversé.

### Show/Hide Phase Scope



Permet d'afficher/masquer le phasescope et les vumètres de corrélation de phase pour toutes les bandes.

### Width

Détermine la largeur stéréo de la bande correspondante.

### Pan

Permet de régler le panoramique gauche-droite de la bande correspondante.

### Output

Détermine le niveau de sortie de la bande correspondante.

## MixConvert V6

Le plug-in **MixConvert V6** vous permet de modifier rapidement la configuration de canaux d'un mixage multicanal. Vous pouvez par exemple transformer un format cinéma Surround 7.1 en home cinéma 5.1.

Pour une description de **MixConvert V6**, voir le **Mode d'emploi**.

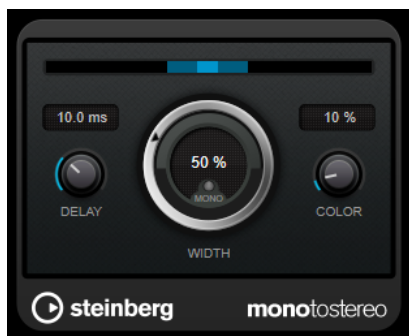
## MonoToStereo

**MonoToStereo** permet de transformer un signal mono en un signal pseudo-stéréo. Le plug-in peut être utilisé sur un signal audio mono ou sur un signal audio stéréo dont les canaux sont égaux.

### À NOTER

Ce plug-in fonctionne uniquement sur les pistes stéréo.

---



### Delay

Augmente la différence entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'effet stéréo.

### Width

Contrôle la largeur ou la profondeur de l'image stéréo. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

### Mono

Permet de configurer la sortie en mono. Vous pouvez ainsi vérifier si le son n'a pas été coloré de façon indésirable, ce qui peut arriver quand on crée une image stéréo artificielle.

### Color

Génère des différences supplémentaires entre les canaux gauche et droit afin d'améliorer la stéréo.

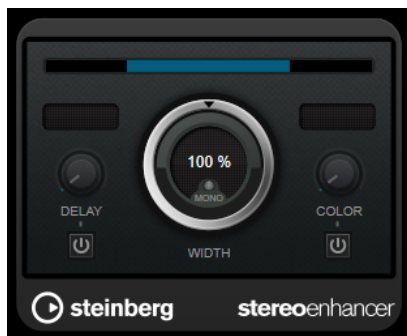
## StereoEnhancer

**StereoEnhancer** permet d'élargir la largeur stéréo d'un signal audio stéréo. Il ne peut pas être utilisé sur un signal audio mono.

### À NOTER

Ce plug-in fonctionne uniquement sur les pistes stéréo.

---



#### **Delay**

Augmente la différence entre les canaux gauche et droit afin d'augmenter l'effet stéréo.

#### **Width**

Contrôle la largeur ou la profondeur de l'image stéréo. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

#### **Mono**

Permet de commuter la sortie en mono afin de vérifier que le son n'a pas été coloré de façon indésirable, ce qui peut arriver quand on améliore l'image stéréo.

#### **Color**

Génère des différences supplémentaires entre les canaux gauche et droit afin d'améliorer la stéréo.

## **VST AmbiDecoder**

**VST AmbiDecoder** permet de convertir des signaux audio ambisoniques pour l'écoute au casque ou sur une configuration de haut-parleurs multicanaux.

Pour une description de **VST AmbiDecoder**, voir le **Mode d'emploi**.

## **VST MultiPanner**

**VST MultiPanner** est un outil de panoramique Surround qui permet de positionner une source sonore dans le champ Surround ou de modifier des prémixages.

Pour une description de **VST MultiPanner**, voir le **Mode d'emploi**.



## Surround

### Mix6to2

Le plug-in **Mix6to2** permet de mettre à plat un format de mixage Surround pour obtenir un son stéréo. Vous pouvez contrôler les niveaux de plusieurs canaux Surround (jusqu'à six) et déterminer à quel niveau chacun de ces canaux sera intégré dans le mixage final.



#### Canaux Surround

##### Faders de volume

Déterminent la quantité de signal incluse dans le canal de gauche et/ou de droite du bus de sortie.

##### Link

Permet de lier les faders de volume d'une voie Surround.

##### Invert Phase

Permet d'inverser la phase du canal de bus Surround correspondant.

#### Bus de sortie

##### Faders de volume

Permettent de régler le volume de la sortie mixée.

##### Link

Permet de lier les faders **Output**.

##### Normalize

Quand cette option est activée, la sortie mixée est normalisée. Par exemple, le niveau de sortie est automatiquement ajusté de sorte que le signal le plus fort ait la sonie la plus élevée possible sans écrêtage.

## MixerDelay

Le plug-in **MixerDelay** vous permet d'ajuster et de manipuler séparément les différents canaux d'une piste, un groupe ou un bus Surround.



### M

Permet de rendre muets des canaux individuels.

### S

Permet d'écouter en solo des canaux individuels.

### Inv

Permet d'inverser la phase ou la polarité de canaux individuels.

Au-dessus des boutons des canaux individuels, vous trouverez des boutons globaux qui permettent de désactiver les boutons **M**, **S** et **Inv** de tous les canaux à la fois.

### Delay

Permet d'introduire des retards pour des canaux individuels. Le temps de retard est affiché en millisecondes et en centimètres, ce qui est très pratique pour la compensation des différences éventuelles de distance lorsque vous écoutez un mixage Surround sur différentes configurations d'enceintes, par exemple.

### Level

Vous permet de régler avec précision la balance des niveaux entre les canaux Surround.

### Volume

Indique le niveau du signal d'entrée.

### Routing

Vous permet de sélectionner/échanger les canaux de manière simple et rapide. Pour assigner une même sortie à plusieurs canaux, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée tout en faisant votre sélection. Veuillez noter qu'il existe déjà plusieurs pré-réglages d'assignation de canaux.

### À NOTER

Il est courant que le canal central d'une configuration de haut-parleurs en 5.1 soit plus proche de la console de mixage, ceci pour les besoins des grands écrans vidéo ou des écrans de projection. **MixerDelay** peut être utilisé pour compenser cette proximité trop importante du canal central. Il vous suffit de régler le retard du canal central selon la différence de distance (en cm) entre ce canal et les autres haut-parleurs par rapport à la console de mixage. Vous devez retarder le haut-parleur le plus proche de sorte que le son qu'il émet arrive au même instant que le son provenant des haut-parleurs plus éloignés. **MixerDelay** offre une importante plage de valeurs (jusqu'à 1 000 ms) et il sera sans doute préférable de saisir vos réglages au format numérique en tapant le temps de retard en centimètres pour l'alignement des haut-parleurs.

#### IMPORTANT

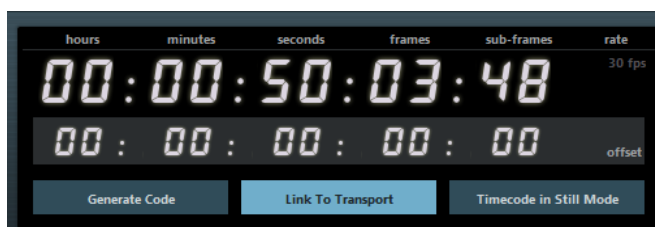
**MixerDelay** n'est pas une console de mixage : le nombre de sorties est identique au nombre d'entrées. Si vous désirez fusionner les pistes d'un signal Surround pour obtenir un signal stéréo, utilisez plutôt les plug-ins **Mix6to2**, **Mix8to2** ou **MixConvert V6**.

---

## Tools

### SMPTEGenerator

**SMPTEGenerator** n'est pas un effet audio à proprement parler. Il génère du Timecode au format SMPTE, qu'il envoie à une sortie audio. Vous pouvez ainsi synchroniser d'autres appareils sur votre application hôte (à condition que ces derniers puissent se synchroniser directement sur un Timecode SMPTE entrant). Ce plug-in s'avérera très pratique si vous n'avez pas accès à un convertisseur MTC/Timecode.



#### Affichage principal du Timecode

Cet affichage indique le Timecode actuel.

Quand le bouton **Link to Transport** est désactivé, le générateur fonctionne en mode libre. Vous pouvez alors vous baser sur le Timecode affiché pour fixer le temps de départ SMPTE.

Quand le bouton **Link to Transport** est activé, vous ne pouvez modifier aucune valeur. Cet affichage indique le Timecode actuel en synchronisation avec la palette Transport. Quand un décalage de Timecode a été défini dans l'affichage offset, ce décalage est pris en compte.

#### Affichage et menu local de la fréquence d'images

La fréquence d'images indiquée à droite de l'affichage du Timecode correspond à celle définie dans la boîte de dialogue Configuration du projet. Pour générer le Timecode dans une autre fréquence d'images (pour calibrer une bande, par exemple), sélectionnez un autre format dans le menu local (ceci n'est possible que si le bouton **Link to Transport** a été désactivé).

#### À NOTER

Pour qu'un autre périphérique puisse se synchroniser avec exactitude sur l'application hôte, vous devez définir une même fréquence d'images dans la boîte de dialogue Configuration du projet, dans **SMPTEGenerator** et sur l'appareil esclave.

---

#### Affichage de l'Offset (décalage) du Timecode

Cet affichage n'est disponible que si le bouton **Link to Transport** a été activé. Il vous permet de définir un décalage par rapport au Timecode utilisé par l'application hôte. Ce décalage affecte le signal SMPTE généré, mais n'a aucune incidence sur la position actuelle du curseur.

Vous pouvez par exemple utiliser ce décalage quand vous lisez une vidéo sur un périphérique externe et que la vidéo démarre à une position de Timecode différente

de celle de l'application hôte. Voici un cas de figure type : vous avez copié une même vidéo plusieurs fois de suite afin d'enregistrer successivement plusieurs versions audio différentes pour cette vidéo. Comme la lecture vidéo s'effectue sur une machine externe (qui relit la même vidéo plusieurs fois), il vous faut paramétrer un décalage correspondant aux différentes positions de Timecode dans l'application hôte, car la position de départ sur la machine externe reste la même.

### **Generate Code**

Quand ce bouton est activé, le plug-in génère un Timecode SMPTE en mode libre, c'est-à-dire que le Timecode est émis en continu, sans tenir compte des opérations de la palette Transport. Ce mode vous permet de calibrer une bande avec un code SMPTE.

### **Link to Transport**

Quand ce bouton est activé, le Timecode est synchronisé avec la palette Transport.

### **Timecode in Still Mode**

Quand ce bouton est activé, le plug-in continue à générer du Timecode SMPTE en mode Stop. Notez toutefois que ce Timecode n'est pas continu, mais généré à la position de curseur actuelle. Ceci peut vous être utile si vous travaillez avec un logiciel d'édition vidéo qui interprète l'absence de Timecode comme une commande stop. Grâce à cette option, le logiciel vidéo passera en mode fixe et, au lieu d'afficher un écran vide, il affichera une image fixe.

### **À NOTER**

Pour changer l'une des valeurs de Timecode (dans l'affichage principal ou l'affichage du décalage), double-cliquez sur l'un ou l'autre des champs de Timecode et saisissez une nouvelle valeur.

---

## **Synchronisation d'un périphérique sur l'application hôte**

---

### **PROCÉDER AINSI**

1. Utilisez **SMPTEGenerator** comme effet d'insert sur une piste Audio, puis assignez cette piste à une sortie séparée.  
Veillez à ce qu'aucun autre effet d'insert ou send ne soit utilisé sur cette piste. Désactivez les paramètres d'égalisation sur cette piste.
  2. Reliez la sortie correspondante de votre interface audio à l'entrée de Timecode du périphérique que vous désirez synchroniser sur votre application hôte.  
Procédez à tous les réglages nécessaires au niveau de l'appareil externe, de façon à ce qu'il se synchronise correctement au Timecode entrant.
  3. Facultatif : ajustez le niveau du Timecode, soit dans l'application hôte, soit sur le périphérique récepteur.  
Pour tester le niveau, activez le bouton **Generate Code** (afin de configurer le générateur SMPTE en mode free run).
  4. Assurez-vous que la fréquence d'images au niveau de l'appareil récepteur correspond bien à celle réglée dans **SMPTEGenerator**.
  5. Activez le bouton **Link to Transport**.  
**SMPTEGenerator** émet maintenant un Timecode aligné sur le compteur temporel de l'application hôte.
  6. Dans la palette Transport, cliquez sur le bouton **Lecture**.
-

## RÉSULTAT

L'appareil externe est à présent synchronisé et suit toutes les positions et évolutions commandées depuis les fonctions de transport.

## TestGenerator

Ce plug-in utilitaire permet de générer un signal audio pouvant être enregistré sous la forme d'un fichier audio.



Le fichier créé peut ensuite servir à plusieurs choses, notamment :

- à tester les spécifications de l'équipement audio ;
- à effectuer différentes mesures, telles que le calibrage des magnétophones ;
- à tester les méthodes de traitement du signal ;
- à former les utilisateurs.

**TestGenerator** est basé sur un générateur de forme d'onde qui peut générer un certain nombre de formes d'onde classiques, telles que sinusoïde et en dents de scie, ainsi que divers types de bruits. De plus, vous pouvez régler la fréquence et l'amplitude du signal généré. Dès que vous insérez **TestGenerator** en tant qu'effet sur une piste audio et que vous l'activez, il émet un signal. Vous pouvez ensuite lancer l'enregistrement d'un fichier audio possédant les caractéristiques techniques du signal en procédant comme d'habitude.

### Interval

Permet d'activer/désactiver la modulation du signal généré avec un signal de pulsation de 1 kHz d'une durée de 200 ms.

### Section du type de signal

Permet de choisir la forme d'onde de base du signal émis. Vous avez le choix entre différentes formes d'ondes (**Sine**, **Triangle**, **Square**, un signal de balayage, et **Sawtooth**) et plusieurs types de bruit (**White**, **Pink**, **Brown**, **Blue**, **Gray**, **Violet**).

### Section des fréquences

Permet de régler la fréquence du signal généré. Vous pouvez sélectionner l'une des valeurs prédéfinies, définir une valeur en utilisant le curseur ou un contrôle instantané, ou saisir une valeur dans le champ de valeur. Dans le champ de valeur, vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez

une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

Saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes pour que les centièmes soient pris en compte.

---

### Section des gains

Permet de régler l'amplitude du signal. Plus la valeur est élevée, plus le signal est fort. Vous pouvez sélectionner l'une des valeurs prédéfinies, définir une valeur en utilisant le curseur ou un contrôle instantané, ou saisir une valeur dans le champ de valeur.

#### À NOTER

La valeur de gain minimale (-120 dB) ne peut être définie que dans le champ de valeur.

---

### Input Gain

Permet d'ajouter le signal d'entrée au signal généré.

### Section Sweep

Permet de régler la fréquence de départ, la fréquence de fin et la durée du signal de balayage.

### Boutons Output

Permettent d'activer/désactiver le signal de sortie séparément pour chaque canal.

## Tuner

Tuner est un accordeur de guitare.


Pour accorder votre instrument, connectez-le à une entrée audio, sélectionnez **Tuner** en tant qu'effet d'insert, puis activez **Monitor** sur la piste correspondante. Cliquez sur **Mute** si vous souhaitez couper le son de l'instrument pendant que vous l'accordez.

#### À NOTER

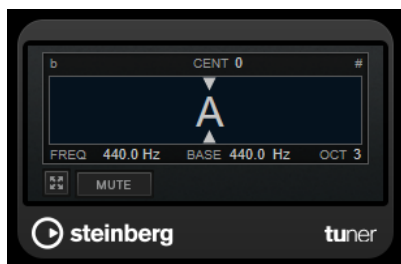
Veillez à désactiver tout autre effet pouvant affecter la hauteur, comme le chorus ou le vibrato.

---

**Tuner** offre deux types d'affichage différents : la vue analogique et la vue numérique.

- Pour alterner entre la vue analogique et la vue numérique, cliquez sur le bouton **Toggle between Analog View and Digital View** .

### Vue analogique



La hauteur actuellement jouée est représentée par une note sur l'affichage graphique. Les deux flèches indiquent l'écart de hauteur. L'écart est également indiqué en haut de l'affichage. Quand la hauteur jouée est plus basse que la note, l'indicateur de hauteur se trouve à gauche de la note. Quand la hauteur jouée est plus haute que la note, l'indicateur de hauteur se trouve à droite de la note.

### Cent

Permet d'afficher la déviation de hauteur. Si la valeur est négative, c'est que la note est trop basse. Si la valeur est positive, c'est que la note est trop haute.

### Frequency

Indique la fréquence de la note jouée.

### Base

Indique la fréquence de la note de base A. Sa valeur par défaut est 440 Hz. Vous pouvez régler la **Base** de  $\pm 15$  Hz.

### Octave

Indique l'octave de la note jouée.

### Mute

Permet de rendre muet le signal de sortie.

## Vue numérique

Cette vue offre deux modes d'accordage : **Strobe** et **Classic**.

En mode **Strobe**, les écarts de hauteur sont représentés par un flash coloré qui se déplace. Quand la hauteur jouée est plus basse que la note, le flash va de droite à gauche. Quand la hauteur jouée est plus haute que la note, le flash va de gauche à droite. Plus l'écart de hauteur est important, plus le flash se déplace rapidement. Quand la hauteur est correcte, le flash cesse de se déplacer et devient gris.



En mode **Classic**, les écarts de hauteur sont représentés par un indicateur. Quand la hauteur jouée est plus basse que la note, l'indicateur se trouve à gauche du centre. Quand la hauteur jouée est plus haute que la note, l'indicateur se trouve à droite du centre. La hauteur est correcte quand l'indicateur est centré et de couleur grise.



### Note

Indique la hauteur actuellement jouée.

### Cent

Permet d'afficher la déviation de hauteur. Si la valeur est négative, c'est que la note est trop basse. Si la valeur est positive, c'est que la note est trop haute.

### Base

Indique la fréquence de la note de base A. Sa valeur par défaut est 440 Hz. Vous pouvez régler la **Base** de  $\pm 15$  Hz.

### Octave

Indique l'octave de la note jouée.

### Frequency

Indique la fréquence de la note jouée.

### Mute

Permet de rendre muet le signal de sortie.

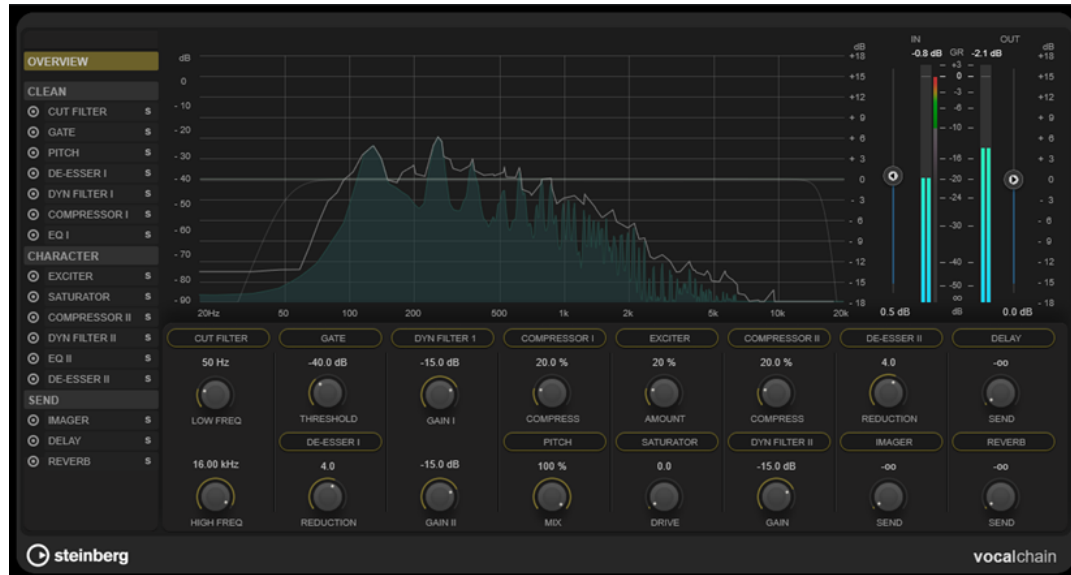
### Strobe/Classic

Permet d'alterner entre le mode **Strobe** et le mode **Classic**.

## Vocals

### VocalChain

**VocalChain** est un plug-in de pointe spécialisé dans le traitement des voix qui, en plus des effets habituellement utilisés sur les parties de voix, intègre plusieurs modules qui permettent de nettoyer le signal et de lui conférer davantage de caractère.



### Liste de la chaîne d'effets

L'ordre des modules dans cette liste détermine le parcours du signal.

Vous pouvez réorganiser les modules en les faisant glisser au sein des sections **Clean** et **Character** de la liste, ou en les faisant glisser à l'intérieur de la section des paramètres de la vue des catégories.



Quand vous sélectionnez un module dans la liste, tous ses paramètres s'affichent dans une page détaillée.

Vous pouvez vous servir de la molette de la souris pour faire défiler la liste de la chaîne d'effets.

## Graphique des fréquences

Représentation du spectre de fréquences. Pour le module sélectionné, il vous permet de configurer les paramètres des fréquences.

## Section des paramètres

Cette section vous permet de configurer les paramètres des modules d'effets. Les paramètres affichés changent en fonction de l'élément sélectionné dans la liste de la chaîne du signal :

- Quand c'est la vue d'ensemble (**Overview**) qui est sélectionnée, seul le paramètre le plus important de chaque module est affiché.
- Quand c'est la catégorie **Clean**, **Character** ou **Send** qui est sélectionnée, tous les modules de la catégorie correspondante sont regroupés au sein d'une vue compacte, avec des paramètres de taille réduite.
- Quand un seul module est sélectionné, tous ses paramètres sont affichés dans une vue détaillée.

### À NOTER

Vous pouvez également alterner entre vue détaillée et vue d'ensemble ou vue des catégories en double-cliquant sur le nom d'un module dans la section des paramètres.

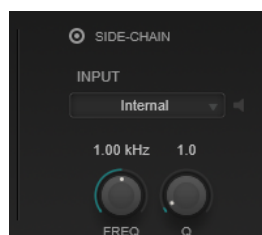
---

## Section des vumètres

Cette section permet de contrôler le niveau général en entrée et en sortie, et indique le niveau général de réduction du gain.

## Section Side-Chain

Pour tous les modules d'effets qui prennent en charge le chaînage direct, autrement appelé Side-Chain, la vue détaillée comprend une section **Side-Chain**. Elle vous permet de configurer les paramètres de chaînage direct pour l'effet correspondant.



### Activate Side-Chaining

Permet d'activer/désactiver le Side-Chain pour l'effet.

### Input

Permet de choisir l'entrée Side-Chain. Quand l'option **Internal** est sélectionnée, c'est le signal d'entrée du plug-in qui est utilisé en tant que source pour le Side-Chain. Quand un **Side-Chain** particulier est sélectionné (1 à 8), c'est le signal des pistes qui sont routées sur les entrées correspondantes du plug-in qui est utilisé.

### Side-Chain Filter Listen

Permet d'écouter uniquement le filtre de Side-Chain, ce qui est utile pour déterminer rapidement quelle partie du signal est éliminée avec les paramètres tels qu'ils sont configurés.

### Side-Chain Filter Frequency

Détermine la fréquence du filtre de Side-Chain. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

### Side-Chain Filter Q-Factor

Permet de définir la résonance du filtre de Side-Chain, c'est-à-dire sa largeur.

#### À NOTER

Ce plug-in prend en charge le Side-Chain externe. Pour de plus amples informations sur la configuration du routage en Side-Chain, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

---

## Modules d'effets

Vous pouvez activer des modules de différentes catégories d'effets et définir leur ordre de manière à créer la chaîne d'effets la mieux adaptée à votre enregistrement de voix. La fonction Solo vous permet de bien entendre l'effet de chaque module individuel sur le signal audio.

### Paramètres globaux des modules

Tous les modules intègrent les paramètres suivants :

#### Activate



Permet d'activer/désactiver le module.

#### Solo



Permet d'isoler le module. Il n'est possible d'isoler qu'un seul module à la fois.

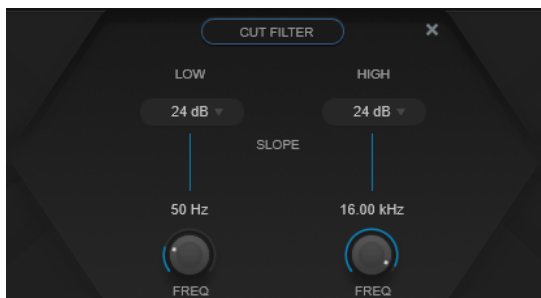
Pour faire en sorte que tous les paramètres d'un module soient disponibles pour l'édition, sélectionnez-le dans la liste de la chaîne du signal à gauche ou double-cliquez sur l'en-tête du module dans la section des paramètres.

Pour changer l'ordre de traitement, vous pouvez réorganiser les modules de la catégorie **Clean** ou **Character** en les faisant glisser.

Les modules d'effets disponibles sont les suivants :

### Cut Filter

Ce filtre atténue les fréquences inférieures à la fréquence basse du filtre et supérieures à la fréquence haute du filtre.



### Low Filter Slope/High Filter Slope

Permet de configurer la pente du filtre de coupure sur les fréquences basses et hautes. Vous avez le choix entre 6 dB, 12 dB, 24 dB, 48 dB ou 96 dB par octave.

### Low Freq/High Freq

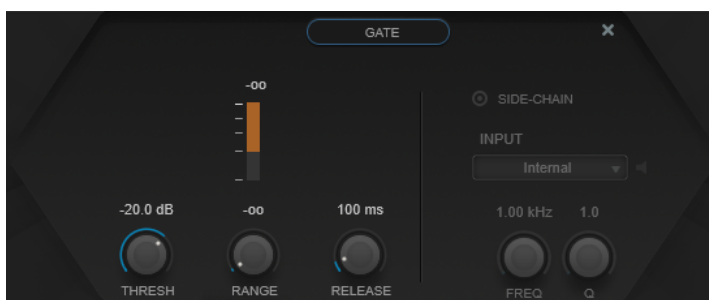
Permet de configurer la fréquence du filtre de coupure sur les fréquences basses et hautes. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en cliquant sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

## Gate

Cet effet permet de réduire au silence les signaux audio dont le niveau est inférieur à un seuil défini. Dès que le niveau du signal audio dépasse ce seuil, la porte s'ouvre et laisse passer le signal tel quel.



### Vumètre de réduction du gain

Indique le niveau de réduction du gain.

### Thresh

Détermine le niveau de seuil à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (Gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

### Range

Permet de configurer l'atténuation de l'effet quand la porte est fermée. Quand le paramètre **Range** est configuré sur **-∞** (moins infini), la porte est entièrement fermée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal qui passe est élevé.

### Release

Détermine la durée au terme de laquelle la porte se ferme.

### Pitch

Effet de décalage de hauteur qui permet de corriger les légers problèmes de hauteur et d'intonation.



Le paramètre **Scale Source** permet de choisir la gamme sur laquelle est aligné le signal audio :

#### Internal

Permet de sélectionner dans le menu local **Scale Type** la gamme à laquelle s'adapte le signal audio source.

- **Chromatic** : Le signal audio est transposé sur le demi-ton le plus proche.
- **Major/Minor** : Le signal audio est transposé selon la gamme majeure/mineure définie dans le menu local à droite. Ceci est aussi reflété sur l'affichage clavier.

#### External - MIDI Scale

Permet de faire en sorte que le signal audio soit modifié en fonction d'une gamme de notes cibles à l'aide d'un contrôleur MIDI externe, du **Clavier virtuel** ou d'une piste MIDI.

##### À NOTER

Vous devez assigner la piste audio comme sortie de votre piste MIDI et le paramètre **Speed** doit être réglé sur une valeur autre que **Off**.

---

#### External - MIDI Note

Permet de faire en sorte que le signal audio soit modifié en fonction d'une note cible à l'aide d'un contrôleur MIDI externe, du Clavier virtuel ou d'une piste MIDI.

##### À NOTER

Vous devez assigner la piste audio comme sortie de votre piste MIDI et le paramètre **Correct** doit être réglé sur une valeur supérieure à **0 %**.

---

#### Chord Track - Chords

Permet de transposer le signal audio selon des accords cibles transmis par la piste d'accords.

#### À NOTER

Vous devez ajouter une piste MIDI en plus de la piste d'accords et assigner **Vocal Pitch** comme sortie de la piste MIDI.

---

#### Chord Track – Scale

Permet de transposer le signal audio selon une gamme de hauteurs cibles déterminées à partir des informations de gamme de la piste d'accords.

#### À NOTER

Vous devez ajouter une piste MIDI en plus de la piste d'accords et assigner **Vocal Pitch** comme sortie de la piste MIDI.

---

#### Detune

Permet d'ajuster la hauteur du signal audio entrant par pas d'un demi-ton. Une valeur de zéro signifie que le signal n'est pas transposé.

#### Correct

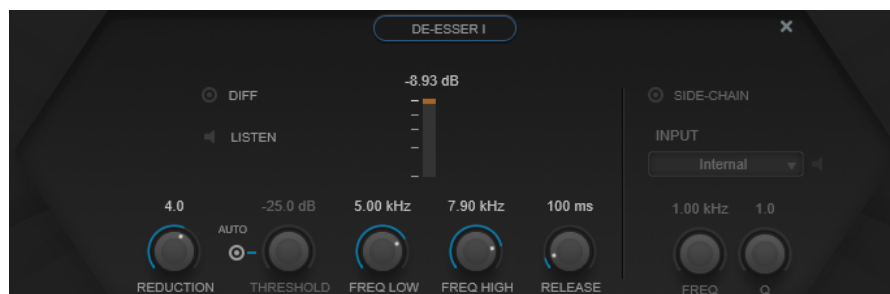
Détermine la vitesse des changements de hauteur. Des valeurs élevées provoqueront une correction de hauteur immédiate. Par exemple, 100 % est une valeur très radicale qui est généralement réservée aux effets spéciaux.

#### Formant

Permet de changer le timbre naturel, c'est-à-dire les composants de fréquence caractéristiques de l'audio source.

#### De-Esser I/II

Compresseur d'un type particulier qui permet de réduire les sifflantes trop marquées.



Le graphique des fréquences peut être utilisé de différentes façons :

- Pour régler la bande de fréquences, faites glisser ses bordures gauche ou droite ou cliquez au milieu de la bande et faites glisser le pointeur.
- Pour modifier la largeur de la bande de fréquences, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite.

#### Diff

Permet d'entendre la partie du signal qui est supprimée par **De-Esser I**. Vous pouvez ainsi régler plus facilement la bande de fréquences, le seuil et les paramètres de réduction, afin de supprimer exclusivement les sons clairement en « s », par exemple.

#### Listen

Permet d'écouter en solo la bande de fréquences afin de trouver plus facilement la position et la largeur appropriées pour cette bande.

### Vumètre de réduction du gain

Indique le niveau de réduction du gain.

### Reduction

Permet de contrôler l'intensité de l'effet de déessage.

### Auto

Calcule automatiquement et en permanence le meilleur seuil possible, quel que soit le signal d'entrée. L'option **Auto** ne fonctionne pas pour les signaux de bas niveau (niveau de crête < -30 dB). Pour réduire les sifflantes quand le niveau est bas, il est préférable de définir manuellement le seuil.

### Threshold (-50 à 0 dB)

Quand l'option **Auto** est désactivée, vous pouvez utiliser cette commande pour définir le seuil à partir duquel le plug-in réduit les sifflantes sur le signal d'entrée.

### Freq Low/Freq High

Correspond aux bordures gauche et droite de la bande de fréquences. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence correspondante est automatiquement indiquée en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

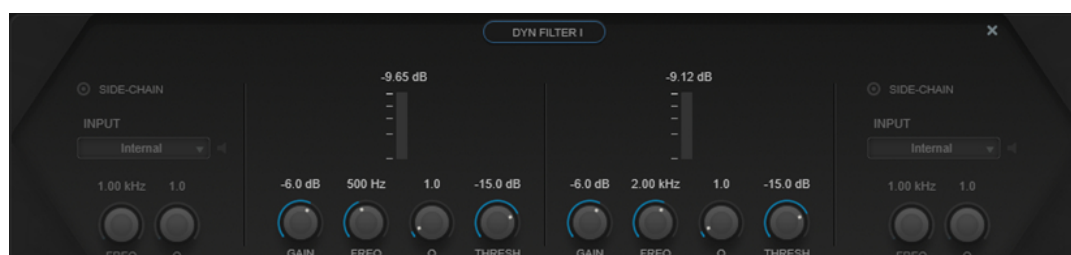
---

### Release (1 à 1 000 ms)

Détermine la durée que met l'effet pour revenir à zéro une fois le signal passé en-deçà du seuil.

### Dyn Filter I

Filtre de crête dynamique à deux bandes. Le Side-Chain de chaque bande peut être configuré indépendamment.



### Vumètre de réduction du gain

Indique le niveau de réduction du gain.

### Gain

Permet de régler la valeur de gain cible pour la bande correspondante.

#### À NOTER

- Vous pouvez régler ce paramètre dans l'éditeur graphique en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.
-

### Freq

Permet de régler la fréquence. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Alt/Opt**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

### Q

Permet de contrôler la largeur de la bande correspondante.

#### À NOTER

- Pour régler le paramètre **Q** d'une bande à partir de l'éditeur graphique, faites un **Maj**-clic sur la poignée correspondante et déplacez la souris vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également survoler la poignée et utiliser la molette de la souris.

### Threshold

Détermine le niveau de seuil. Seuls les signaux dont le niveau dépasse le seuil défini sont filtrés dynamiquement.

## Compressor I/II

Compresseur qui permet d'utiliser quatre types de compression spécialement adaptés au traitement des voix.



### Compressor Type

Permet de choisir un type de compression :

- **VoxComp** : Compression conçue pour le traitement des voix.
- **Transparent** : Fonctionne plus comme un limiteur que comme un compresseur.
- **Extreme** : Compression montante et descendante qui crée un effet radical.
- **Black Valve** est un compresseur à lampe adaptatif au son vintage.

### Vumètre de réduction du gain

Indique le niveau de réduction du gain.

### Compress

Permet de régler le niveau de la compression appliquée.

### Dry/Wet

Permet de régler l'équilibre entre signal traité et non traité en préservant les transitoires du signal d'entrée, pour la compression parallèle. Le bouton **On/Off** permet d'activer/désactiver ce paramètre.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## EQ I/II

Ce module intègre trois égaliseurs différents.

**Studio** est un égaliseur paramétrique polyvalent à quatre bandes.



### Freq

Détermine la fréquence de la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Alt**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

### Q

Pour les filtres de type **Peak** appliqués aux fréquences moyennes basses et moyennes hautes, ce paramètre détermine la largeur de la bande. Pour les filtres de type **Shelf** appliqués aux fréquences basses et hautes, il permet de diminuer ou d'augmenter le niveau de la bande, selon le paramétrage du gain.

#### À NOTER

- Pour régler le paramètre **Q** d'une bande à partir de l'éditeur graphique, faites un **Maj**-clic sur la poignée correspondante et déplacez la souris vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également survoler la poignée et utiliser la molette de la souris.

### Gain

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante.



## À NOTER

Vous pouvez régler le paramètre **Gain** d'une bande à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la poignée correspondante et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.

**P1A** est un égaliseur à lampe vintage réputé pour son augmentation/atténuation caractéristique des fréquences graves.



### Low Boost

Permet de régler le niveau d'augmentation du filtre en plateau sur les basses fréquences.

### Low Attenuate

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre en plateau sur les basses fréquences.

### Low Boost/Attenuate Frequency

Détermine la fréquence des filtres **Low Boost** et **Low Attenuate**.

### High Boost

Permet de configurer l'augmentation du filtre de crête sur les fréquences hautes.

### High Boost Bandwidth

Permet de configurer la largeur de bande du filtre **High Boost**.

### High Boost Frequency

Permet de régler la fréquence du filtre **High Boost**.

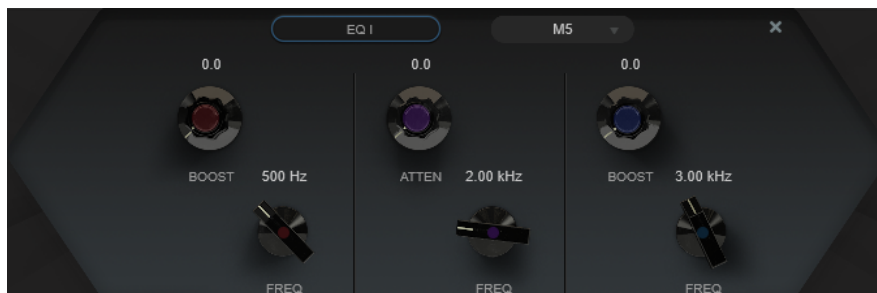
### High Attenuate

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre en plateau sur les hautes fréquences.

### High Attenuate Frequency

Détermine la fréquence du filtre **High Attenuate**.

**M5** est un égaliseur à lampe vintage qui est particulièrement adapté au traitement des fréquences moyennes.



### Low Boost

Permet de régler le niveau d'augmentation du filtre de crête sur les basses fréquences.

### Low Frequency

Détermine la fréquence du filtre **Low Boost**.

### Mid Attenuate

Permet de régler le niveau d'atténuation du filtre de crête sur les fréquences moyennes.

### Mid Frequency

Détermine la fréquence du filtre **Mid Attenuate**.

### High Boost

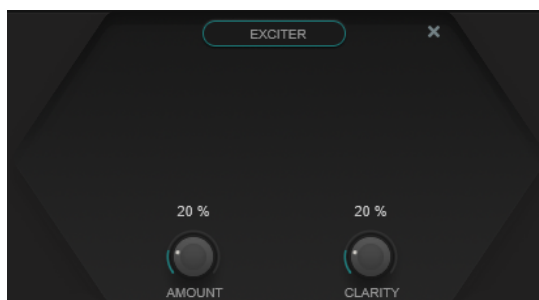
Permet de configurer l'augmentation du filtre de crête sur les fréquences hautes.

### High Frequency

Permet de régler la fréquence du filtre **High Boost**.

## Exciter

Cet effet permet d'ajouter des harmoniques dans les aigus et d'améliorer la clarté et l'intelligibilité des enregistrements de voix.



### Amount

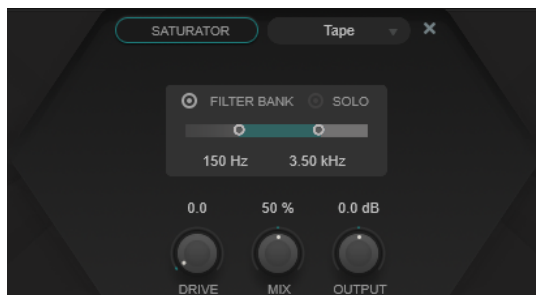
Permet de régler le niveau de l'effet d'excitation.

### Clarity

Permet d'améliorer la clarté et l'intelligibilité.

## Saturator

Effet de saturation.



### Saturation Type

Permet de sélectionner un type d'effet de saturation parmi les suivants :

- **Tape** reproduit la saturation et la compression des enregistrements qui étaient réalisés à l'aide de magnétophones analogiques.

- **Tube** simule les effets de saturation des amplis analogiques à lampes.
- **Distortion** permet d'ajouter de la distorsion à l'effet de saturation, ce qui modifie radicalement le son.

### Filter Bank

Permet d'activer/désactiver la banque de filtres. Quand elle est activée, vous pouvez délimiter la plage de fréquences à laquelle se limite l'effet. Les fréquences inférieures et supérieures à cette plage sont ignorées. Vous pouvez activer la fonction **Solo** pour mieux entendre les fréquences qui sont exclues par la banque de filtres.

### Drive

Permet de régler le niveau de saturation.

### Mix

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

### Output

Permet de régler le gain de sortie.

## Dyn Filter II

Filtre en plateau dynamique.



### Gain

Permet de régler la valeur de gain cible.

#### À NOTER

- Vous pouvez régler ce paramètre dans l'éditeur graphique en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la poignée et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.

### Freq

Permet de régler la fréquence. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes (A5 -23 ou C4 +49, par exemple).

#### À NOTER

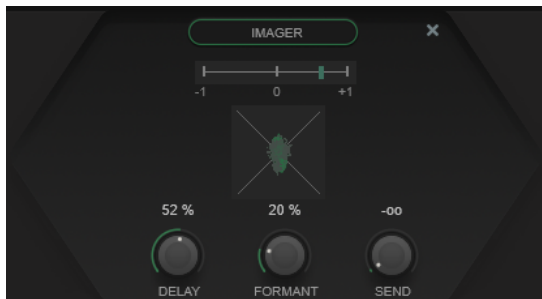
- Vous pouvez régler le paramètre **Freq** à partir de l'éditeur graphique en faisant un **Alt/Opt**-clic sur la poignée et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Pour que les centièmes soient pris en compte, saisissez un espace entre la note et le décalage par centièmes.

### Threshold

Détermine le niveau de seuil. Seuls les signaux dont le niveau dépasse le seuil défini sont filtrés dynamiquement.

### Imager

Cet effet permet d'étendre ou de réduire la largeur stéréo du signal audio.



### Graphique de phase

Un vumètre de corrélation de phase indique la corrélation de phase actuelle entre les canaux gauche et droit. Voici comment ces informations sont représentées :

- La barre verticale indique la corrélation de phase actuelle.
- Avec un signal mono, le vumètre indique +1, ce qui signifie que les deux canaux sont parfaitement en phase.
- Si le vumètre indique -1, c'est que les deux canaux sont identiques, mais que l'un d'entre eux est inversé.

Le phasescope situé en dessous représente les rapports de phase et d'amplitude entre les deux canaux du signal stéréo. Le phasescope fonctionne de la manière suivante :

- Une ligne verticale indique un signal parfaitement monophonique (autrement dit, les canaux gauche et droit sont rigoureusement identiques).
- Une ligne horizontale indique que les deux canaux sont identiques, mais en opposition de phase.
- Une forme assez ronde indique un signal stéréo bien équilibré. Quand la forme penche davantage vers un côté, c'est que le canal correspondant possède plus d'énergie.
- Un cercle parfait indique la présence d'un signal sinusoïdal sur l'un des canaux et le même signal, décalé de 45°, sur l'autre canal.

D'une manière générale, plus les formes sont définies, plus il y a de graves dans le signal, et plus elles sont diffuses, plus le signal comporte d'aigus.

### Delay

Permet d'introduire un décalage temporel entre les canaux gauche et droit.

### Formant

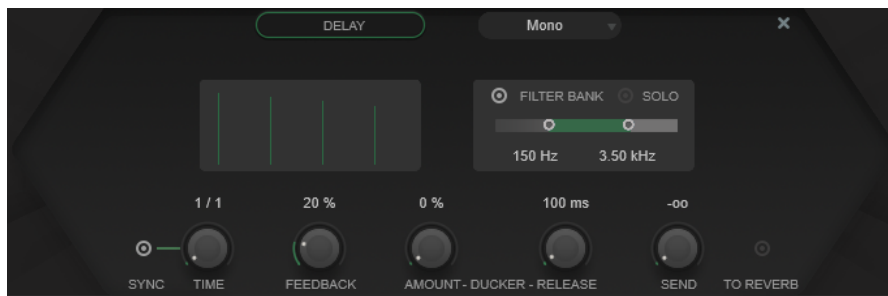
Permet d'introduire un décalage de formant entre les canaux gauche et droit.

### Send

Permet de régler le gain du signal traité.

### Delay

Cet effet de delay mono, stéréo ou ping-pong peut être synchronisé sur le tempo ou utiliser des durées définies librement. Il intègre une banque de filtres et un ducker.



### Delay Type

Permet de définir le type du delay :

- **Mono** : Effet de delay en mono.
- **Stéréo** : Effet de delay en stéréo.
- **Ping-Pong** : Effet de delay stéréo qui alterne les répétitions du signal entre les canaux gauche et droit.

#### À NOTER

Les types **Stéréo** et **Ping-Pong** ne fonctionnent que quand le plug-in est utilisé sur des pistes stéréo.

### Graphique des taps

Offre une représentation graphique de la position temporelle et du niveau des taps.

### Filter Bank

Permet d'activer/désactiver la banque de filtres. Quand elle est activée, vous pouvez délimiter la plage de fréquences à laquelle se limite l'effet. Les fréquences inférieures et supérieures à cette plage sont ignorées. Vous pouvez activer la fonction **Solo** pour mieux entendre les fréquences qui sont exclues par la banque de filtres.

### Sync

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

### Time

Permet de définir la durée du delay.

Quand la fonction **Sync** est activée, le paramètre **Time** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

### Feedback

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

### Ducker

Cet effet permet de faire en sorte que la sortie du module soit atténuée en fonction du niveau du signal d'entrée. Quand le niveau du signal d'entrée est élevé, le niveau du signal traité diminue. C'est ce qu'on appelle le ducking. Quand le niveau du signal d'entrée est faible, le niveau du signal traité augmente.

- Le paramètre **Amount** permet de régler le niveau de réduction appliqué à la sortie du module.
- Le paramètre **Release** permet de régler la durée que met le gain à retrouver son niveau d'origine.

### Send

Permet de régler le gain du signal traité.

### To Reverb

Quand cette option est activée, la sortie du module est envoyée au module **Reverb**.

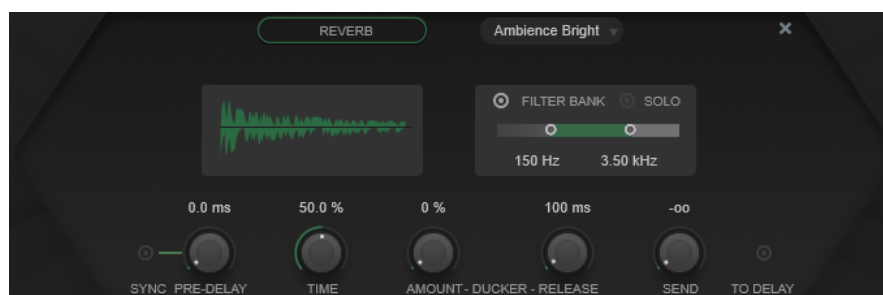
#### À NOTER

Quand cette option est activée, l'option **To Delay** du module **Reverb** est désactivée.

---

## Reverb

Effet de réverb polyvalent pouvant tout aussi bien créer des ambiances sonores réalistes que des réverbérations profondes et un effet de ducking.



### Reverb Type

Permet de sélectionner un type de réverb.

### Graphique de la réverb

Offre une représentation graphique des incidences des paramètres **Pre-Delay** et **Time** sur l'effet de réverb.

### Filter Bank

Permet d'activer/désactiver la banque de filtres. Quand elle est activée, vous pouvez délimiter la plage de fréquences à laquelle se limite l'effet. Les fréquences inférieures et supérieures à cette plage sont ignorées. Vous pouvez activer la fonction **Solo** pour mieux entendre les fréquences qui sont exclues par la banque de filtres.

### Pre-Delay

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

Quand la fonction **Sync** est activée, le paramètre **Pre-Delay** permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

### Time

Détermine la durée de la réverbération.

### Ducker

Cet effet permet de faire en sorte que la sortie du module soit atténuée en fonction du niveau du signal d'entrée. Quand le niveau du signal d'entrée est élevé, le niveau du signal traité diminue. C'est ce qu'on appelle le ducking. Quand le niveau du signal d'entrée est faible, le niveau du signal traité augmente.

- Le paramètre **Amount** permet de régler le niveau de réduction appliqué à la sortie du module.

- Le paramètre **Release** permet de régler la durée que met le gain à retrouver son niveau d'origine.

**Send**

Permet de régler le gain du signal traité.

**To Delay**

Quand cette option est activée, la sortie du module est envoyée au module **Delay**.

**À NOTER**

Quand cette option est activée, l'option **To Reverb** du module **Delay** est désactivée.

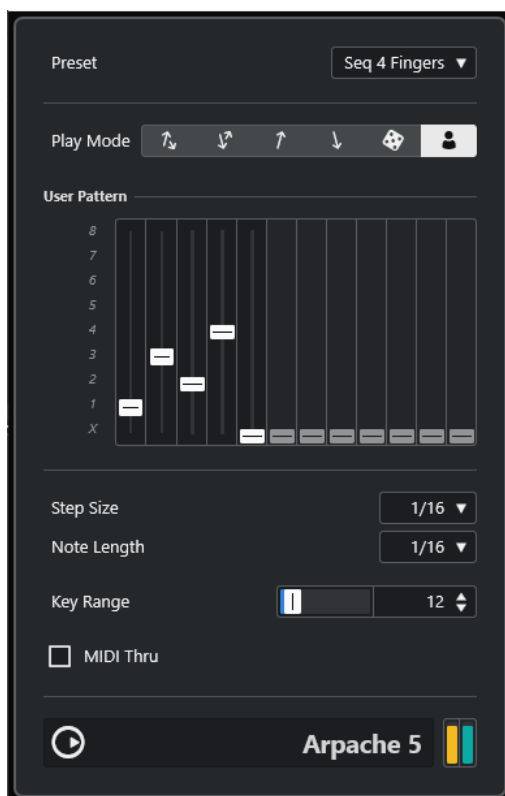
---

# Effets MIDI


Ce chapitre décrit les effets MIDI en temps réel intégrés et leurs paramètres. L'application et l'utilisation des effets MIDI sont décrites dans le **Mode d'emploi**.

## Arpache 5

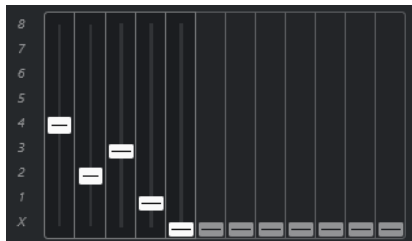
Cet arpégiateur classique peut être déclenché par un accord et lit une à une les notes de cet accord, dans l'ordre et à la vitesse définis par l'utilisateur.




### Play Mode

Permet de sélectionner l'ordre de lecture en arpège des notes de l'accord. Si vous sélectionnez **User Pattern** , vous pourrez définir manuellement l'ordre de lecture en vous servant des 12 tranches de schémas de lecture.

### User Pattern



Quand le **Play Mode User Pattern**  est sélectionné, vous pouvez vous servir de ces tranches pour définir un ordre personnalisé pour la lecture des notes de



l'arpège : chacune des 12 tranches correspond à un emplacement dans l'arpège. Pour chaque tranche, vous pouvez choisir la note jouée à la position correspondante en sélectionnant un numéro. Ces chiffres correspondent aux touches que vous jouez, en partant de la plus basse.

Par exemple, si vous jouez les notes C3-E3-G3 (soit un accord de do majeur), 1 correspond au C3, 2 au E3 et 3 au G3.

#### À NOTER

Vous pouvez utiliser le même chiffre sur plusieurs tranches, et ainsi créer des schémas d'arpèges que les modes de lecture standard ne permettent pas d'obtenir. Il vous faut commencer par la tranche la plus à gauche, puis remplir les tranches consécutives en progressant vers la droite.

---

#### Step Size

Détermine la rapidité de l'arpège, exprimée sous la forme d'une valeur de note, donc dépendante du tempo du projet. Par exemple, quand vous réglez ce paramètre sur **16**, l'arpège comprend seize notes.

#### Note Length

Détermine la durée des notes de l'arpège, exprimée sous la forme d'une valeur de note, donc dépendante du tempo du projet.

- Pour jouer des arpèges en staccato, définissez une valeur de **Note Length** inférieure à celle du paramètre **Step Size**.
- Pour créer des arpèges dont les notes se superposent, définissez une valeur de **Note Length** supérieure à celle du paramètre **Step Size**.

#### Key Range

Détermine la tessiture de l'arpège, exprimée en demi-tons à partir de la plus basse note jouée. Voici comment ça marche :

- Toutes les notes jouées hors de cette plage de notes sont transposées par octaves et conformées à la plage.
- Si la plage de notes s'étend sur plus d'une octave, des copies transposées à l'octave des notes que vous jouez seront ajoutées à l'arpège (autant d'octaves que peut en contenir la plage).

#### MIDI Thru

Quand ce bouton est activé, les notes que vous jouez traversent le plug-in et sont transmises en même temps que les notes jouées en arpège.

## Création d'un arpège

---

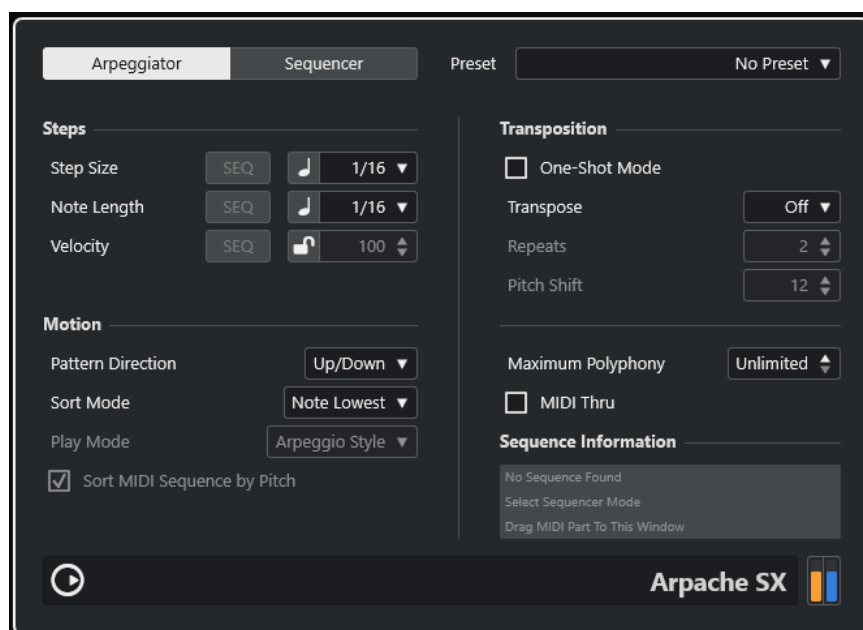
#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une piste MIDI et activez le monitoring (ou activez la piste pour l'enregistrement) de façon à pouvoir jouer via cette piste.  
Vérifiez que cette piste est correctement configurée pour la lecture avec un instrument MIDI approprié.
2. Sélectionnez **Arpache 5** en tant qu'effet d'insert sur la piste.
3. Sur l'interface du plug-in, configurez le paramètre **Step Size** pour définir la vitesse de l'arpège.
4. Le paramètre **Note Length** détermine la durée des notes de l'arpège.

5. Configurez le paramètre **Key Range** sur 12.  
Avec cette valeur, les notes seront arpégées sur une octave.
6. Jouez un accord sur votre instrument MIDI.  
Au lieu d'entendre un accord plaqué, vous entendrez les notes de l'accord jouées une à une, sous forme d'arpège.
7. Essayez les différents modes d'arpèges en utilisant les bouton **Play Mode**.  
Les symboles apparaissant sur les boutons indiquent l'ordre de lecture des notes.

## Arpache SX

Cet arpégiateur flexible et élaboré permet de concevoir aussi bien des arpèges classiques que des schémas de notes complexes, dignes d'un séquenceur.



### Mode Arpeggiator et mode Sequencer

**Arpache SX** offre deux modes de fonctionnement : **Arpeggiator** et **Sequencer**. Le mode **Arpeggiator** est le mode de fonctionnement de base d'Arpache SX. Le mode **Sequencer** permet en plus d'utiliser les événements d'un conteneur MIDI en tant que motif de notes. C'est ce motif qui forme la base de l'arpège, conjointement aux notes MIDI entrantes.

#### Step Size

Détermine la résolution de l'arpège, c'est-à-dire sa vitesse. Le bouton qui se trouve à gauche du menu local vous permet d'alternier entre les bases de temps musicale et linéaire. En mode **Séquenceur**, vous pouvez utiliser la taille des pas de la séquence en activant l'option **SEQ**.

#### Note Length

Permet de définir la longueur des notes de l'arpège, soit en valeurs de note, soit en tics PPQ. Le bouton qui se trouve à gauche du menu local vous permet d'alternier entre les valeurs de note et les tics PPQ. En mode **Séquenceur**, vous pouvez utiliser la longueur de note de la séquence en activant l'option **SEQ**.

### Velocity

Détermine la vitesse des notes de l'arpège. Quand le bouton **Use Fixed Velocity** est activé, vous pouvez définir et utiliser une vitesse fixe. Quand ce bouton est désactivé, ce sont les valeurs de vitesse des notes de l'accord que vous jouez qui sont utilisées. En mode **Séquenceur**, vous pouvez utiliser la vitesse des notes de la séquence en activant l'option **SEQ**.

### Pattern Direction

En mode **Arpeggiator**, ce paramètre vous permet de choisir comment les notes de l'accord que vous jouez sont arpégées.

### Sequence Playback Order

En mode **Sequencer**, ce paramètre vous permet de choisir l'ordre de lecture de la séquence.

### Sort Mode

Quand vous jouez un accord, l'arpégiateur trie les notes de l'accord dans l'ordre ici défini. Par exemple, si vous jouez un accord de Do majeur (do-mi-sol) en ayant sélectionné **Note Lowest** (note la plus basse), la première note sera le do, la deuxième le mi et la troisième le sol. Cet ordre a une incidence sur l'effet du paramètre **Arpeggio Style**.

### One-Shot Mode

Quand cette option est activée, la phrase n'est lue qu'une fois. Quand elle est désactivée, la phrase est lue en boucle.

### Transpose

À part quand l'option **Off** est sélectionnée, l'arpège est étendu vers le haut, vers le bas ou dans les deux sens (selon le mode choisi), étendu signifiant qu'on ajoute des répétitions transposées à partir du motif de base de l'arpège.

### Repeats

Définit le nombre de répétitions transposées.

### Pitch Shift

Détermine la transposition de chaque reprise.

### Maximum Polyphony

Détermine combien de notes sont acceptées dans l'accord entré. Quand l'option **Unlimited** est sélectionnée, il n'y a pas de limite.

### MIDI Thru

Quand cette option est activée, les notes que vous jouez traversent le plug-in et sont transmises en même temps que les notes jouées par l'arpégiateur.

## Paramètres du mode Sequencer

En mode **Sequencer**, vous pouvez importer un conteneur MIDI dans **Arpache SX** en le faisant glisser dans l'interface du plug-in depuis la fenêtre **Projet**.

Les notes de ce conteneur MIDI sont triées en interne, soit en fonction de leur hauteur (si l'option **Sort MIDI Sequence by Pitch** est activée), soit en fonction de leur ordre de lecture dans le conteneur. Le résultat est une liste de chiffres. Par exemple, si les notes du conteneur MIDI sont do, mi, sol, la, mi, do et qu'elles sont triées selon leur hauteur, vous obtiendrez, en chiffres, 1 2 3 4 2 1. Dans ce cas précis, il y a donc quatre notes/chiffres différents et six positions de déclenchement.

Vous pouvez choisir de conserver la rythmique, la durée ou la vélocité des notes du conteneur MIDI en activant l'option **SEQ** pour les paramètres **Step Size**, **Note Length** ou **Velocity**.

Les données MIDI entrantes (c'est-à-dire l'accord que vous jouez) génèrent également une liste de chiffres dont chacun correspond à une note de l'accord. Ces chiffres sont déterminés en fonction du mode de tri (**Sort Mode**) configuré.

De plus, les deux listes de chiffres sont alignées : dans la mesure du possible, **Arpache SX** lit le motif du conteneur MIDI en utilisant les notes MIDI de l'accord joué. Le résultat obtenu dépend de la configuration du paramètre **Play Mode**. Voici les options disponibles pour le paramètre **Play Mode** :

#### **Trigger**

Tout le motif issu du fichier MIDI déposé sera lu, mais transposé en fonction d'une des notes MIDI entrantes. La note utilisée pour la transposition dépend de la configuration du paramètre **Sort Mode**.

#### **Trigger Continue**

Même fonction que la précédente, si ce n'est que, même quand toutes les touches ont été relâchées, la phrase reprend sa lecture là où elle s'était arrêtée dès que vous appuyez à nouveau sur une touche. Cette fonction s'utilise généralement quand on joue en temps réel à travers **Arpache SX**.

#### **Sort Normal**

Établit une correspondance entre les notes MIDI entrantes et les notes du conteneur MIDI déposé. S'il y a moins de notes dans les données MIDI entrantes, certains pas de l'arpège obtenu restent vides.

#### **Sort First**

Comme précédemment, mais s'il y a moins de notes (chiffres) dans l'entrée MIDI, les notes manquantes sont remplacées par la première note.

#### **Sort Any**

Comme précédemment, à la différence que, s'il y a moins de notes dans les données MIDI entrantes, les notes manquantes sont remplacées par des notes aléatoires.

#### **Arpeggio Style**

Comme précédemment, mais s'il y a moins de notes (chiffres) dans l'entrée MIDI, les notes manquantes sont remplacées par la dernière note valide dans l'arpège.

#### **Repeat**

Dans ce mode, les accords joués ne sont pas séparés en notes. Mais ils sont utilisés tel que, et seul le rythme du conteneur MIDI déposé est utilisé pour la lecture.

#### **Voicings**

Tout le motif de la séquence MIDI importée est lu avec des voicings. Quand des événements d'accords sont transmis par l'entrée MIDI, des voicings supplémentaires sont générés provisoirement. Ils déterminent la valeur de hauteur de note de la séquence MIDI jouée.

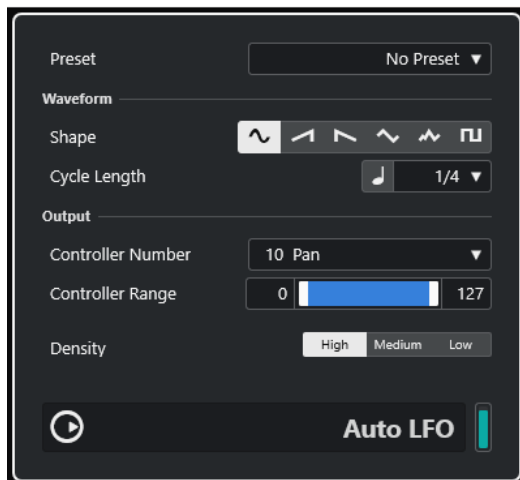
#### **À NOTER**

Pour que cela fonctionne, il faut que la séquence MIDI importée contienne des données de voicing.

---

## Auto LFO

Cet effet fonctionne un peu comme un LFO (oscillateur basse fréquence) dans un synthétiseur, en ce sens qu'il envoie des messages de contrôleur MIDI variant de façon continue. Une utilisation typique est le panoramique MIDI automatique, ou AutoPan – d'où son nom. Vous pouvez toutefois sélectionner n'importe quel type d'événement de contrôleur continu MIDI.



### Shape

Détermine la forme des courbes de contrôleur envoyées. Vous pouvez cliquer sur un symbole de forme d'onde, ou choisir une valeur dans le menu local.

### Cycle Length

Ce champ permet de configurer la vitesse d'**Auto LFO**, ou plutôt la durée d'un cycle de la courbe de contrôleurs. Vous pouvez le configurer sur des valeurs de notes exactes ou sur des valeurs PPQ. Plus la valeur de période est basse, plus la fréquence de la courbe de contrôleur est lente.

### Controller Number

Ce champ détermine le numéro du contrôleur continu transmis. On choisit souvent de contrôler le panoramique, le volume et la brillance, mais il se peut que des contrôleurs soient assignés à divers paramètres sur votre instrument MIDI. Vous pouvez alors moduler ces paramètres sur le synthétiseur. Pour plus de détails, reportez-vous à la charte d'implémentation MIDI de votre instrument.

### Controller Range

Ces deux curseurs servent à déterminer les valeurs minimale et maximale de contrôleur émises, autrement dit le bas et le haut des courbes de contrôleur.

### Density

Détermine la densité des événements dans les courbes de contrôleur envoyées. La valeur peut être configurée sur **High**, **Medium** ou **Low**. Plus la valeur de note est élevée, plus la courbe de contrôleur sera lissée.

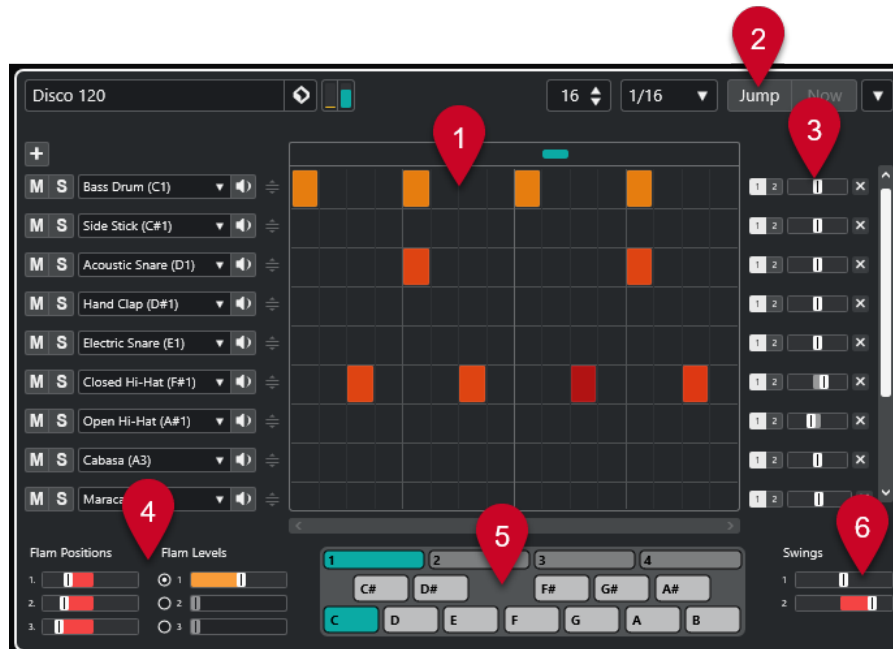
## Beat Designer

**Beat Designer** est un séquenceur MIDI qui vous permet de créer vos propres parties rythmiques, ou motifs. Avec **Beat Designer**, vous pouvez rapidement et facilement configurer

la rythmique d'un projet, en expérimentant et en créant de nouvelles séquences rythmiques en partant de zéro.

On travaille généralement sur des séquences courtes, qu'on ajuste et modifie tout en les lisant en boucle. Vous pouvez convertir les motifs rythmiques en conteneurs MIDI sur une piste ou déclencher ces motifs à l'aide de notes MIDI pendant la lecture.

## Tableau de bord



- 1 Affichage des pas
- 2 Mode Jump
- 3 Commandes de Swing et de décalage
- 4 Paramètres des flas
- 5 Affichage des motifs
- 6 Paramètres de Swing

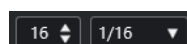
## Motifs et sous-banques

Les motifs **Beat Designer** s'enregistrent dans des banques de patterns. Une banque de patterns contient 4 sous-banques contenant à leur tour 12 motifs chacune.

Dans l'affichage du motif dans la partie inférieure de **Beat Designer**, les sous-banques et les motifs sont affichés de manière graphique. Pour sélectionner une sous-banque, cliquez sur un numéro (1 à 4) en haut de l'affichage. Pour sélectionner un motif dans cette sous-banque, cliquez sur l'une des touches du clavier situé en dessous.

## Réglages initiaux

Les pas représentent les temps du motif. Vous pouvez définir globalement le nombre de pas et la résolution des pas pour tout un motif.



- Cliquez sur le champ de valeur **Number of steps for this pattern** (Nombre de pas de ce pattern) et saisissez une valeur. Le nombre maximum de pas est de 64.

- La durée de lecture, c'est-à-dire la valeur de note des pas, peut être définie dans le menu local **Step Resolution** (Résolution des pas). Dans ce menu, vous pouvez également choisir des valeurs de triolet. Ces paramètres affectent également les paramètres **Swings**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déclenchement des motifs](#) à la page 229

[Swing](#) à la page 227


## Sélection des sons de percussion

---

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez dans le champ de nom d'une couche et sélectionnez un son de percussion dans le menu local.

Les sons de percussion disponibles dépendent de la Drum Map sélectionnée. Si aucune Drum Map n'est sélectionnée pour la piste, les noms de sons GM (General MIDI) seront utilisés.

2. Pour trouver le bon son, écoutez le son de percussion sélectionné en cliquant sur le bouton **Preview Instrument**  (l'icône de haut-parleur) correspondant.
- 

## Création de pas rythmiques

CONDITION PRÉALABLE

Pour créer vos motifs rythmiques, vous pouvez lire une partie du projet en boucle. Vous entendrez ainsi le résultat à mesure que vous placerez des sons de batterie.

---

PROCÉDER AINSI

- Pour créer un pas rythmique, cliquez à l'endroit où vous voulez l'insérer.  
Vous pouvez par exemple ajouter une caisse claire (snare drum) sur chaque temps faible d'une couche et une grosse caisse (bass drum) sur une seconde couche.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer et faire glisser pour entrer des valeurs continues de pas rythmiques.

---

---

## Suppression des pas

---

PROCÉDER AINSI

- Pour Supprimer un pas rythmique, il suffit de cliquer à nouveau sur le champ correspondant.

À NOTER

Pour supprimer une suite de pas rythmiques, cliquez et faites glisser le pointeur sur ces pas.

---

---

## Paramètres de vitesse

Lorsque vous entrez un pas rythmique, le réglage de vitesse de ce pas est déterminé par l'endroit où vous cliquez : Cliquez dans la partie supérieure d'un pas pour un réglage de vitesse

élevé, dans le milieu pour une vitesse moyenne et dans sa partie inférieure pour un réglage de vitesse faible. Dans l'affichage, les différents réglages de vitesse sont indiqués par des couleurs différentes.

- Pour ajuster le réglage de vitesse d'un pas rythmique existant, cliquez dessus et faites glisser vers le haut ou le bas. La vitesse actuelle est indiquée par un nombre lorsque vous faites glisser.
- Pour régler avec précision la vitesse d'une suite de pas rythmiques, cliquez sur le premier pas, faites glisser le pointeur vers le haut ou le bas pour passer en mode Édition de la Vitesse, puis faites glisser le pointeur latéralement et verticalement afin de modifier la vitesse de tous les pas.

Si vous changez la vitesse de plusieurs pas en même temps, les différences relatives de vitesse seront conservées dans la mesure du possible (jusqu'à ce que le réglage minimum ou maximum soit atteint). La vitesse des pas sera augmentée ou diminuée de la même quantité.

#### À NOTER




En maintenant la touche **Maj** enfoncée tout en faisant glisser le pointeur vers le haut ou le bas, vous pouvez changer la vitesse de tous les pas d'une couche.

- Pour créer un crescendo ou un decrescendo sur une suite de pas rythmiques, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée, cliquez sur le premier pas, faites glisser le pointeur vers le haut ou le bas, puis vers la gauche ou la droite.

## Opérations d'édition

- Pour déplacer tous les pas rythmiques d'une couche, maintenez la touche **Maj** enfoncée, cliquez sur la couche et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite.
- Pour inverser une couche, c'est-à-dire ajouter des sons de percussion sur tous les pas qui étaient vides et supprimer tous les pas qui étaient présents, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et faites glisser le pointeur le long de la couche. Ceci vous permet de créer des motifs rythmiques inhabituels.
- Pour copier le contenu d'une couche dans une autre, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée, cliquez dans la section à gauche de la couche à copier et faites glisser le pointeur.

## Gestion des lignes

- Pour ajouter une ligne, cliquez sur **Add Instrument Lane**  en haut de la section des lignes.
- Pour supprimer une ligne, cliquez sur le bouton **Remove Instrument Lane**  correspondant dans la section des commandes située tout à droite de la ligne.
- Pour changer l'ordre des lignes de percussions, cliquez sur la poignée  d'une ligne, puis faites-la glisser à un autre emplacement.
- Pour rendre muette ou Solo une couche, cliquez sur les boutons correspondants à gauche de l'affichage des pas.

#### IMPORTANT

Les opérations sur les couches affectent toujours tous les motifs de l'occurrence de **Beat Designer**.

---



## Menu Pattern Functions

### Shift Left (Défiler vers la gauche)

Déplace tous les pas du motif actuel sur toutes les couches vers la gauche.

### Shift Right (Défiler vers la droite)

Déplace tous les pas du motif actuel sur toutes les couches vers la droite.

### Reverse

Inverse le pattern, de façon à le lire à l'envers.

### Copy Pattern (Copier pattern)

Copie le motif dans le presse-papiers. Les motifs copiés peuvent être collés dans une autre sous-banque de motifs, et même directement dans le projet.

### Paste Pattern (Coller pattern)

Permet de coller un motif complet, par exemple dans une autre sous-banque de motifs ou dans une autre instance de **Beat Designer**. Cette option s'avère utile pour créer différentes variations d'un même motif.

### Clear Pattern (Supprimer tout le contenu du pattern)

Ceci réinitialise le motif actuel.

### Insert Pattern at Cursor (Insérer pattern au curseur)

Cette option crée un conteneur MIDI à partir du motif actuel et l'insère dans la fenêtre **Projet**, à la position du curseur de projet.

### Insert Subbank at Cursor (Insérer sous-banque au curseur)

Permet de créer un conteneur MIDI pour chacun des motifs utilisés dans la sous-banque et d'insérer les conteneurs les uns après les autres à partir du curseur de projet.

### Insert Pattern at Left Locator (Insérer pattern au délimiteur gauche)

Ceci crée un conteneur MIDI pour le motif actuel et l'insère dans la fenêtre **Projet**, au délimiteur gauche.

### Insert Subbank at Left Locator (Insérer sous-banque au délimiteur gauche)

Permet de créer un conteneur MIDI pour chacun des motifs utilisés dans la sous-banque et d'insérer les conteneurs les uns après les autres à partir du délimiteur gauche.

### Fill Loop with Pattern (Remplir la boucle avec le pattern)

Cette option crée un conteneur MIDI à partir du motif actuel et remplit la zone de bouclage de la fenêtre **Projet** en copiant ce conteneur autant de fois que nécessaire.

#### À NOTER

Dans la boîte de dialogue **Raccourcis clavier**, vous pouvez configurer des raccourcis clavier pour les options **Insert** et la commande **Fill Loop with Pattern**. La configuration et l'utilisation des raccourcis clavier sont décrites dans le **Mode d'emploi**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Conversion des motifs en conteneur MIDI](#) à la page 228

## Swing

Le paramètre de swing permet de créer un effet de swing ou de shuffle. Vos motifs rythmiques sont ainsi moins statiques et plus naturels.

Le swing décale un pas sur deux sur chaque ligne. Si une résolution de pas en triolet est utilisée, tous les troisièmes pas rythmiques seront décalés à la place des seconds.

Dans la partie inférieure droite de la fenêtre de **Beat Designer**, vous trouverez deux curseurs de swing. Vous pouvez configurer deux configurations de swing à l'aide de ces curseurs et passer rapidement de l'un à l'autre pendant la lecture.

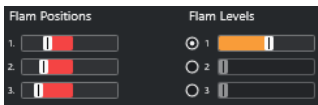


- Pour retarder un pas sur deux ou sur trois du motif, faites glisser un curseur vers la droite.
- Pour faire jouer un pas plus tôt dans le motif, faites glisser un curseur vers la gauche.
- Pour changer de configuration de swing, cliquez sur les boutons **Swing** 1 2 situés à droite de l'affichage des pas.
- Pour désactiver le swing sur une ligne, cliquez sur le bouton de **Swing** sélectionné.

## Flas

Vous pouvez ajouter des flas, c'est-à-dire de brèves frappes de batterie secondaires peu avant ou après la frappe principale. Il est possible d'ajouter jusqu'à trois flas par pas du motif.

Dans la partie inférieure gauche de la fenêtre **Beat Designer**, vous pouvez définir la position et le niveau des flas que vous avez créés.



Le premier curseur **Flam Positions** détermine la position des flas dans tous les pas contenant un seul fla, le second curseur détermine la position des flas dans tous les pas en contenant deux, et le troisième curseur détermine la position des flas dans tous les pas en contenant trois.

## Création de flas

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez dans l'angle inférieur gauche du pas auquel vous désirez ajouter un fla.

Trois symboles + apparaissent sur le pas lorsque vous le survolez avec le pointeur de la souris. Cliquez sur un symbole + pour ajouter un fla.



2. Cliquez à nouveau pour ajouter un second, puis un troisième fla.
3. Dans la partie inférieure gauche de l'interface du **Beat Designer**, configurez les paramètres des flas que vous avez créés.
  - Pour créer des flas avant ou après un pas, faites glisser un curseur de position vers la gauche ou la droite.  
Quand vous ajoutez des flas avant le premier pas d'un motif, une petite flèche apparaît à gauche de ce pas sur le graphique. Démarrez la lecture au début habituel du motif ferait que ces flas ne seraient pas joués.

- Utilisez les curseurs verticaux situés à droite des curseurs de flas pour définir la vitesse des flas.
4. Démarrez la lecture afin d'écouter les flas que vous avez créés.
- 

## Décalage des couches

À droite de l'affichage des pas, vous trouverez les curseurs de **Décalage** des couches. Ils permettent de décaler tous les pas rythmiques de cette couche.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Faites glisser un curseur vers la gauche afin que les pas rythmiques démarrent un peu plus tôt ou vers la droite pour les faire démarrer plus tard.  
Par exemple, faire jouer la grosse caisse ou la caisse claire un peu plus tôt permet d'ajouter un peu d'urgence à la batterie, retarder ces sons de percussion donnera un motif rythmique plus relaxé.
2. Essayez les différents réglages afin de trouver ce qui convient le mieux à votre projet.

### À NOTER

Cette fonction peut également permettre de corriger des échantillons rythmiques : si l'attaque d'un son de percussion est légèrement en retard, réglez le curseur **Décalage** de la couche correspondante.

---

## Utilisation des motifs rythmiques dans un projet

### Conversion des motifs en conteneur MIDI

Vous pouvez convertir les motifs rythmiques créés dans **Beat Designer** en un conteneur MIDI en les faisant glisser dans la fenêtre **Projet**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Configurez un ou plusieurs motifs d'une même sous-banque.
2. Dans la partie inférieure de la fenêtre, cliquez sur un motif ou une sous-banque et faites-le glisser dans une piste MIDI ou d'instrument de la fenêtre **Projet**.
  - Si vous faites glisser le motif ou la sous-banque dans une zone vide de la fenêtre **Projet**, une nouvelle piste MIDI sera créée. Cette piste sera une copie exacte de la piste d'origine pour laquelle vous avez ouvert **Beat Designer**.



Affichage des motifs

- Si vous faites glisser un seul motif dans la fenêtre **Projet**, un seul conteneur MIDI sera créé contenant les sons de percussion du motif.
- Si vous faites glisser une sous-banque dans la fenêtre **Projet**, plusieurs conteneurs MIDI (un pour chaque motif utilisé dans la sous-banque) seront créés et insérés l'un après l'autre dans le projet.

#### IMPORTANT

Seuls les motifs utilisés d'une sous-banque sont insérés. Donc, si vous n'avez pas entré de pas rythmiques dans un motif, celui-ci ne sera pas converti en conteneur MIDI.

---

Vous pouvez également utiliser le menu **Pattern Functions** pour insérer des motifs ou des sous-banques dans le projet.

#### IMPORTANT

Après avoir créé des conteneurs MIDI pour vos motifs rythmiques de cette manière, veillez à désactiver **Beat Designer**, pour éviter le redoublement de la batterie. Car **Beat Designer** continue à jouer tant qu'il est activé.

---

- Si vous importez des motifs qui jouent avant le premier pas (à cause de flas ou d'un décalage de couche), le conteneur MIDI se prolonge en conséquence.

Les conteneurs MIDI insérés peuvent désormais être édités comme d'habitude dans le projet. Vous pouvez par exemple affiner vos réglages dans l'**Éditeur de rythme**.

#### À NOTER

Une fois qu'un motif a été converti en conteneur MIDI, il ne peut plus être rouvert dans **Beat Designer**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Menu Pattern Functions](#) à la page 226

## Déclenchement des motifs

Si vous souhaitez modifier vos motifs rythmiques dans **Beat Designer** tout en travaillant sur votre projet, vous pouvez déclencher les différents motifs à partir du projet lui-même.

Vous pouvez déclencher les motifs de **Beat Designer** à l'aide d'événements Note On. Il peut s'agir d'événements sur une Piste MIDI ou joués en direct via un clavier MIDI. Le motif qui sera déclenché dépend de la hauteur des notes MIDI jouées. L'intervalle de déclenchement est réparti sur quatre octaves en commençant par C1 (c'est-à-dire de Do1 à Si4).

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez **Beat Designer** sur une piste.
2. Activez **Jump**.



Dans ce mode, un événement de note-on MIDI déclenchera un nouveau motif.

- Quand vous utilisez un conteneur MIDI contenant les événements qui déclencheront les motifs, vous pouvez configurer le plug-in de façon à ce que les motifs changent directement (dès l'instant où l'événement de déclenchement est transmis) ou à la mesure suivante. Pour que les motifs changent immédiatement, activez **Now** (maintenant). Quand le bouton **Now** est désactivé, les motifs changent au début de la mesure suivante du projet.

- Si vous déclenchez les motifs en direct via un clavier MIDI, les nouveaux motifs commenceront également à la mesure suivante du projet. Un changement immédiat peut produire une interruption indésirable de la lecture.
3. Relisez le projet et pressez une touche de votre clavier MIDI afin de déclencher le motif suivant.  
Le motif commencera à la barre de mesure suivante.
  4. Créez un conteneur MIDI et entrez des notes aux positions auxquelles vous désirez changer de motif dans le projet.  
Selon le mode **Jump** configuré, le nouveau motif sera joué immédiatement ou commencera à la mesure suivante.
    - Vous pouvez également faire glisser un motif ou une sous-banque dans le projet quand le mode **Jump** est activé afin de créer automatiquement des conteneurs MIDI contenant des événements déclencheurs.

#### À NOTER

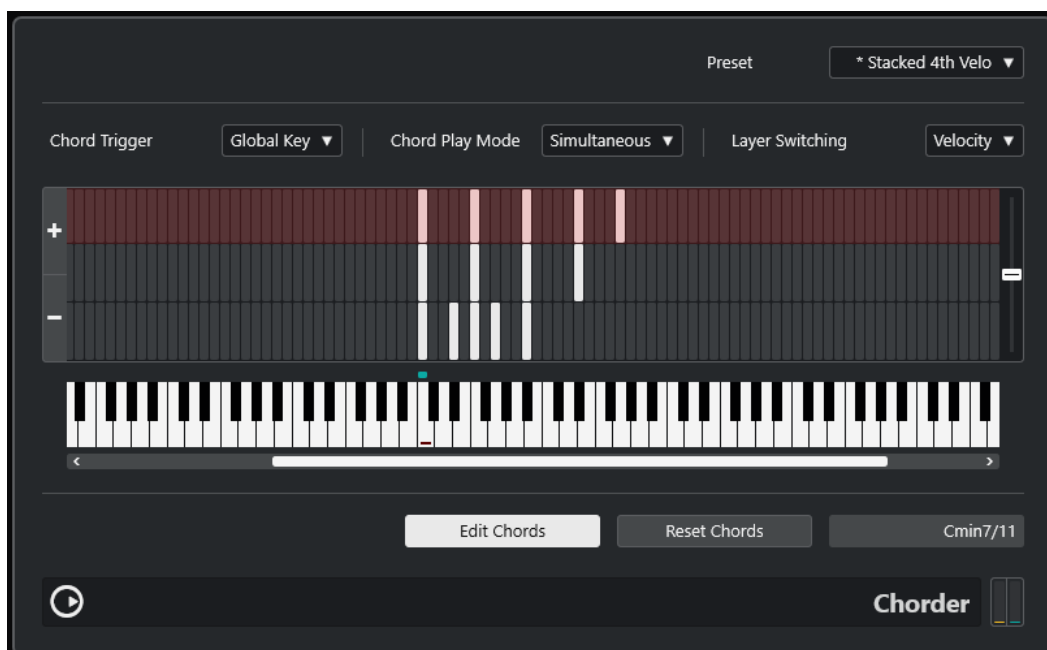
Lorsqu'un motif contenant des sons est déclenché avant le premier pas (à cause de flas ou de couches décalées), celui-ci est également pris en compte.

## Chorder

**Chorder** est un processeur d'accords MIDI qui permet d'assigner des accords complets à des touches individuelles, avec une multitude de variations. Ceux-ci peuvent ensuite être rejoués en direct ou à l'aide de notes enregistrées sur une piste MIDI.

Vous avez le choix entre trois grands modes de fonctionnement : **All Keys**, **One Octave** et **Global Key**. Pour changer de mode, servez-vous du menu local **Chord Trigger**.

Pour chaque touche, vous pouvez enregistrer jusqu'à huit accords ou variations différents dans ce qu'on appelle des calques.



## Modes opératoires

Dans la partie supérieure gauche de la fenêtre de **Chorder**, vous pouvez sélectionner une option dans le menu local **Chord Trigger** afin de déterminer quelles touches de l'affichage clavier serviront à enregistrer vos accords.

### All Keys

Ce mode permet d'assigner un accord différent à chaque touche du clavier. Quand vous jouez l'une de ces touches, vous entendez les accords qui leur ont été assignés.

### One Octave

Ce mode est identique au mode **All Keys**, si ce n'est que vous pouvez uniquement assigner des accords aux touches d'une seule octave (c'est-à-dire jusqu'à huit accords différents sur douze touches). Quand vous jouez une note sur une autre octave, vous entendez une version transposée des accords assignés à cette touche.

### Global Key

Dans ce mode, vous ne pouvez assigner des accords qu'à une seule touche. Ces accords (que vous avez enregistrés sur le Do3) sont ensuite joués par toutes les touches du clavier, mais transposées en fonction de la note que vous jouez.

## Bande témoin d'accord

La fine bande qui figure en haut de l'affichage clavier comporte de petits rectangles qui correspondent à chaque touche que vous pouvez utiliser pour enregistrer un accord. Ces rectangles sont représentés en vert pour toutes les touches auxquelles sont déjà assignés des accords.



### À NOTER

En mode **Global Key**, la touche Do3 (C3) est accompagnée d'un marquage spécial, car il s'agit de la seule touche qui peut être utilisée dans ce mode.

### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des calques](#) à la page 232

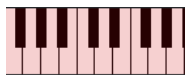
## Saisir des accords

---

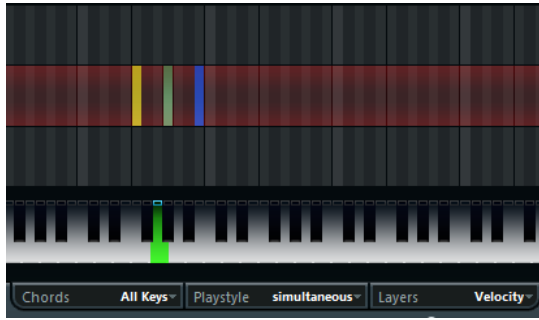
### PROCÉDER AINSI

1. Activez le mode **Edit Chords** en bas de la fenêtre de **Chorder**.

La bande témoin d'accord est désormais teintée de rouge, ce qui indique qu'elle est active.



Clavier en mode d'édition



Second calque en mode d'édition

2. Sélectionnez la touche à laquelle vous désirez assigner un accord en cliquant dessus dans l'affichage clavier, ou en appuyant sur la touche souhaitée sur un clavier MIDI connecté. La barre rouge se déplacera alors sur le premier calque, indiquant que vous êtes prêt à enregistrer le premier accord.

#### À NOTER

En mode **Global Key** vous n'avez pas besoin de choisir de touche de déclenchement. Le premier calque est automatiquement activé.

3. Jouez un accord sur le clavier MIDI et/ou utilisez la souris pour entrer ou changer l'accord dans l'affichage des calques.
  - Toute note créée apparaît immédiatement dans l'affichage de **Chorder**. Les notes sont affichées avec différentes couleurs, en fonction de la hauteur.
  - Si vous entrez des accords via un clavier MIDI, **Chorder** acquerra l'accord dès que vous aurez relâché toutes les touches de votre clavier MIDI.  
Tant qu'une touche est enfoncée, vous pouvez continuer à chercher le bon accord.
  - Si plusieurs calques sont affichés, **Chorder** passera automatiquement au calque suivant, et vous pourrez y enregistrer un autre accord.  
Si tous les calques d'une touche sont remplis, la barre rouge revient à l'affichage clavier afin de vous permettre de choisir une autre touche de déclenchement (en mode **Global Key**, le mode **Edit Chords** est alors désactivé).
  - Quand vous saisissez des accords à la souris, **Chorder** ne passe pas automatiquement au calque suivant.  
Vous pouvez sélectionner/désélectionner autant de notes que vous le souhaitez, puis continuer en cliquant sur un autre calque ou en désactivant le mode **Edit Chords**.
4. Répétez la procédure décrite ci-dessus pour toutes les autres touches que vous souhaitez utiliser.

---

## Utilisation des calques

Le menu local **Layer Switching** situé en haut de la fenêtre permet de définir des variations d'accords dans l'affichage des calques qui figure au-dessus du clavier. Les calques fonctionnent avec les trois modes Chords et permettent de créer jusqu'à huit variations par touche assignable. Vous pouvez donc créer jusqu'à 8 accords différents en mode **Global Key**, 12 x 8 accords en mode **One Octave** et 128 x 8 accords en mode **All Keys**.

Les différents calques peuvent être déclenchés par la vélocité ou un intervalle.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu local **Layer Switching**, sélectionnez un mode :
    - Sélectionnez **Velocity** ou **Interval**, puis servez-vous des boutons **Add Layer** et **Remove Layer** pour définir le nombre de variations dont vous avez besoin.
    - Sélectionnez **Single** si vous désirez n'assigner qu'un seul accord par touche.
  2. Entrez vos accords.
- 

#### RÉSULTAT

Vous pouvez désormais jouer sur le clavier et déclencher des variations en fonction du mode de changement de calque sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modes de changement de calque](#) à la page 233

[Calques vides](#) à la page 233

## Modes de changement de calque

Vous pouvez jouer des notes sur le clavier et déclencher des variations de différentes façons en fonction du mode de changement de calque sélectionné.

### Velocity

Dans ce mode, la gamme de valeurs complète (1 à 127) est divisée en zones de vélocité, en fonction du nombre de couches que vous avez spécifié. Par exemple, si vous avez configuré deux variations, deux plages de vélocité seront utilisées : de 1 à 63, et de 64 à 127. Si vous jouez une note dont la vélocité est supérieure ou égale à 64, c'est le second calque qui sera sélectionné et déclenché. Si la valeur de vélocité est inférieure à 64, ce sera le premier calque.

Le curseur **Velocity Spread** situé à droite de la fenêtre permet de configurer les plages de vélocité des calques.

### Interval

Dans ce mode, **Chorder** ne joue qu'un seul accord à la fois. Vous pouvez appuyer sur deux touches de votre clavier pour déclencher un calque. La touche la plus basse détermine la fondamentale de l'accord. Le numéro du calque est déterminé par la différence entre les deux touches. Pour sélectionner le calque 1, appuyez sur une touche un demi-ton plus haut que la fondamentale. Pour sélectionner le calque 2, appuyez sur une touche deux demi-tons plus haut, et ainsi de suite.

### Single

Sélectionnez ce mode si vous ne souhaitez utiliser qu'un seul calque.

## Calques vides

Si vous configurez moins d'accords qu'il n'y a de calques disponibles pour une touche, ces calques seront automatiquement remplis lorsque vous désactiverez le mode **Edit Chords**.

Voici ce qui se passe :

- Les calques vides sont remplis du bas vers le haut.
- S'il y a des calques vides sous le premier calque avec un accord, ceux-ci seront remplis du haut vers le bas.



Par exemple, si vous avez configuré 8 calques, et que vous avez entré un accord de Do dans le calque 3 et de Sol7 dans le calque 7, vous obtiendrez le résultat suivant : accord de Do dans les calques 1 à 6 et accord de Sol7 dans les calques 7 et 8.

## Réinitialisation des calques

---

PROCÉDER AINSI

1. Activez **Edit Chords**.
  2. Sélectionnez une touche de déclenchement sur le clavier virtuel.
  3. Cliquez sur **Reset Chords**.
- 

RÉSULTAT

Toutes les notes des différents calques sont supprimées pour la touche de déclenchement sélectionnée.

## Chord Play Mode

Dans le menu local **Chord Play Mode**, vous avez le choix entre sept styles différents qui déterminent l'ordre dans lequel les notes individuelles des accords doivent être jouées.

### Simultaneous

Dans ce mode, toutes les notes seront jouées simultanément.

### Fast up

Dans ce mode, un petit arpège commençant par la note la plus basse est ajouté.

### Slow up

Identique à **Fast Up**, mais avec un arpège plus lent.

### Fast down

Identique à **Fast Up**, mais débutant par la note la plus haute.

### Slow Down

Identique à **Slow Up**, mais débutant par la note la plus haute.

### Fast Random

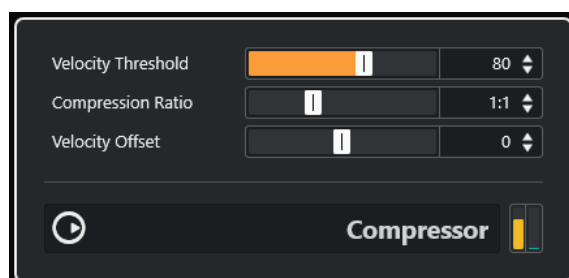
Dans ce mode, les notes sont jouées selon un ordre aléatoire qui change rapidement.

### Slow Random

Identique à **Fast Random**, si ce n'est que les notes changent moins rapidement.

## Compressor

Ce compresseur MIDI sert à niveler ou étendre les différences de vitesse.



### Velocity Threshold

Seules les notes dont la vitesse dépasse cette valeur seront concernées par la compression/expansion.

### Compression Ratio

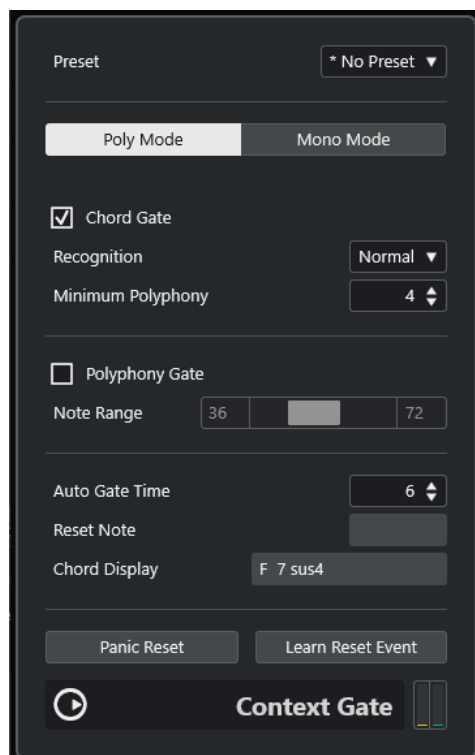
Détermine le niveau de compression appliqué aux valeurs de vitesse supérieures au seuil défini. Quand la valeur est supérieure à 1:1, les vitesses sont compressées. Quand la valeur est inférieure à 1:1, les différences sont accentuées.

### Velocity Offset

Permet d'ajouter ou de soustraire une valeur fixe aux valeurs de vitesse. Comme les valeurs de vitesse sont forcément comprises entre 0 et 127, la valeur de **Velocity Offset** sert à maintenir, après compression/expansion, les valeurs dans cette plage. En général, des valeurs de **Velocity Offset** négatives sont utilisées pour l'expansion et les valeurs positives pour la compression.

## Context Gate

**Context Gate** permet de déclencher/filtrer les données MIDI en fonction de certains critères.



Cet effet peut fonctionner selon deux modes : en **Poly Mode**, **Context Gate** reconnaît les accords spécifiques qui sont joués. En **Mono Mode**, seules des notes MIDI spécifiques traversent l'effet.

### Poly Mode

#### Chord Gate

Quand la fonction **Chord Gate** est activée, seules les notes faisant partie des accords reconnus peuvent passer. Vous avez le choix entre deux modes pour le paramètre **Recognition** (reconnaissance) : **Simple** et **Normal**.

- En mode **Simple**, tous les accords standard (majeur/mineur/b5/dim/sus/maj7 etc.) sont reconnus.

- Le mode **Normal** prend en compte davantage de tensions.

Le champ de valeur **Minimum Polyphony** permet de définir le nombre minimum de notes nécessaire pour que la porte s'ouvre.

### **Polyphony Gate**

Permet de filtrer les données MIDI en fonction du nombre de touches jouées à l'intérieur d'une plage donnée du clavier. Vous pouvez utiliser cette fonction indépendamment ou conjointement à la fonction **Chord Gate**.

- Les curseurs **Note Range** permettent de définir la plage de notes. Seules les notes comprises dans cette plage pourront passer.

### **Mono Mode**

#### **Velocity Gate**

Ce paramètre peut être utilisé indépendamment de la fonction **Channel Gate** ou conjointement à celle-ci. Les notes sont jouées jusqu'à ce qu'une autre note sur l'intervalle défini soit jouée.

- Les notes dont la vitesse est inférieure au seuil minimal de vitesse (**Minimum Velocity**) ne passent pas.
- Les curseurs **Note Range** permettent de définir la plage de notes. Seules les notes comprises dans cette plage pourront passer.

#### **Channel Gate**

Quand cette fonction est activée, seuls des événements de note uniques sur le canal MIDI défini peuvent passer. Elle peut être utilisée avec les contrôleurs MIDI qui transmettent des données MIDI sur plusieurs canaux à la fois, par exemple, les contrôleurs de guitare qui transmettent les données des différentes cordes sur des canaux distincts.

- Vous pouvez configurer **Mono Channel** sur un canal spécifique (entre **1** et **16**), ou sur l'option **Quelconque**, ce qui veut dire qu'aucun canal ne sera filtré.

#### **Auto Gate Time**

En l'absence d'activité d'entrée, vous pouvez définir la durée à l'issue de laquelle des messages Note-Off sont transmis pour les notes jouées.

#### **Panic Reset**

Transmet un message « All Notes Off » (désactiver toutes les notes) à tous les canaux, afin de stopper les notes bloquées.

#### **Learn Reset Event**

En activant ce bouton, vous pourrez définir un événement MIDI de réinitialisation des déclenchements. Dès que cet événement MIDI spécifique est transmis, il déclenche un message « All Notes Off ». Le champ **Reset Note** indique l'événement de réinitialisation configuré. Une fois que vous avez défini cet événement de réinitialisation, désactivez le bouton **Learn Reset Event**.

LIENS ASSOCIÉS

[Applications](#) à la page 237

## Applications

### Poly Mode

Dans ce mode, vous pouvez par exemple utiliser **Context Gate** pour vous accompagner pendant que vous jouez de la guitare à l'aide d'un instrument VST. Pour cela, vous devez utiliser un convertisseur Guitare/MIDI : vous pouvez ensuite programmer **Context Gate** pour qu'il ne laisse passer que les notes faisant partie d'un accord à quatre notes, par exemple. Pendant votre performance vous devrez jouer un accord à quatre notes chaque fois que vous désirez déclencher l'instrument VST. L'instrument jouera jusqu'à ce que la valeur **Auto Gate Time** soit atteinte et s'arrêtera progressivement. Pour des performances plus complexes ceci peut être combiné à un arpégiateur, sans avoir à utiliser de pédales externes pour déclencher l'effet.

### Mono Mode

Dans ce mode, vous pouvez utiliser **Context Gate** pour déclencher des variations jouées avec une boîte à rythmes ou un instrument VST. Pour cela, vous devez utiliser un convertisseur Guitare/MIDI : vous devez ensuite filtrer le Canal MIDI à l'aide du Transformateur d'Entrée (en option) et programmer le **Context Gate** pour permettre uniquement à certaines notes de votre Guitare de passer la porte (par exemple commencer à la 12e case). Désormais, lorsque vous jouez une de ces notes, la commande Note-off n'est plus envoyée et la note correspondante sonne jusqu'à ce que la note soit rejouée, qu'une nouvelle note puisse passer, ou que la valeur **Auto Gate Time** soit atteinte. Ainsi vous pouvez déclencher de nombreux effets différents ou de notes différentes à l'aide des notes aiguës de votre guitare sans avoir à utiliser un autre instrument MIDI.

## Density

Ce tableau de bord générique permet d'intervenir sur la densité des notes jouées sur la piste ou via cette piste.

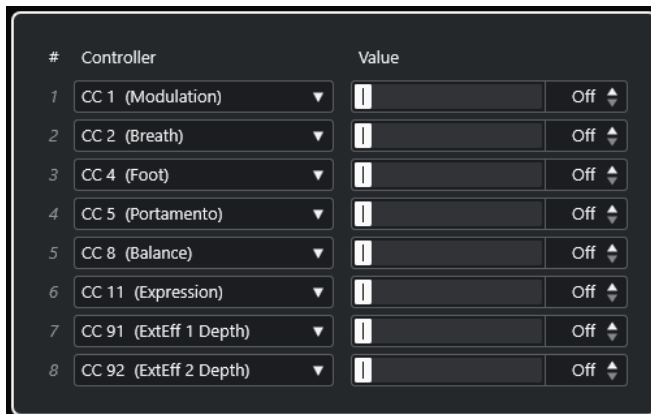


Quand le paramètre **Density** est configuré sur une valeur de 100 %, les notes ne sont pas modifiées. Avec des valeurs de densité inférieures à 100 %, des notes sont éliminées de façon aléatoire. Avec des valeurs supérieures à 100 %, des notes sont ajoutées ; elles sont sélectionnées de façon aléatoire parmi les notes qui ont déjà été jouées.

## MIDI Control

Ce panneau de contrôle générique vous permet de sélectionner jusqu'à huit types de contrôleurs MIDI différents et de définir des valeurs pour ces contrôleurs. Vous pouvez ensuite utiliser ce

plug-in comme panneau de contrôle pour régler le son d'un instrument MIDI à partir de votre application hôte.



- Pour sélectionner un type de contrôleur, utilisez les menus locaux situés à droite.
- Pour modifier la valeur d'un type de contrôleur, saisissez une valeur dans le champ de valeur ou cliquez sur le champ de valeur et faites glisser le curseur vers le haut ou le bas.
- Pour désactiver un contrôleur, saisissez **Off** dans le champ de valeur ou cliquez sur le champ de valeur et faites glisser le curseur vers le bas de manière à ce que le champ de valeur affiche **Off**.

## MIDI Echo

Il s'agit d'un écho MIDI sophistiqué, générant des notes supplémentaires en écho aux notes MIDI qu'il reçoit. Il permet de créer des effets similaires à ceux obtenus avec un delay numérique, mais propose également des fonctions de modification de hauteur MIDI et bien plus encore.



Ce plug-in ne crée pas d'écho audio à proprement parler, mais il génère un effet identique en répétant les notes MIDI qui contrôlent le synthétiseur.

### Repeats

Nombre d'échos (entre 1 et 12) générés pour chaque note entrante.

### Delay

Les notes se répètent en fonction de cette valeur. Le bouton qui se trouve à gauche du menu local vous permet d'alternier entre les valeurs de note et les tics PPQ. Ce paramètre vous permet de configurer facilement des valeurs rythmiques exactes, tout en vous laissant la liberté de configurer des valeurs plus expérimentales entre les échos calés sur le tempo.

### Length

Détermine la durée des répétitions de notes. Vous pouvez soit conserver la durée exacte des notes d'origine (en réglant **Length** sur sa valeur la plus basse) ou définir manuellement une durée. Le bouton qui se trouve à gauche du menu local vous permet d'alternier entre les valeurs de note et les tics PPQ.

#### À NOTER

La durée peut également être affectée par le paramètre **Length Decay**.

---

### Beat Align

Pendant la lecture, ce paramètre quantifie la position de la première note de l'écho. Le bouton qui se trouve à gauche du menu local vous permet d'alternier entre les valeurs de note et les tics PPQ.

Par exemple, un réglage de 1/8, fera sonner la première note de l'écho sur la première position de croche après la note d'origine.

#### À NOTER

La durée de l'écho peut également être affectée par le paramètre **Delay Decay**.

---

#### À NOTER

Pendant une prestation en direct, ce paramètre n'a aucun effet puisque le premier écho est toujours joué avec l'événement de note lui-même.

---

Les paramètres de rythme et de position (**Delay**, **Length** et **Beat Align**) peuvent tous être définis en tics PPQ. Il y a 480 tics dans une noire. Il est possible de régler les paramètres en utilisant uniquement des valeurs rythmiques exactes. Le tableau suivant indique les valeurs de notes les plus courantes et les nombres de tics auxquels elles correspondent.

---

Valeur de note	Nombre de tics
Triple croche	60
Triolet de doubles-croches	90
Double croche	120
Triolet de croches	160
Croche	240
Triolet de Noires	320

Valeur de note	Nombre de tics
Noire	480
Blanche	960

---

#### Delay Decay

Ce paramètre permet de configurer la modification du temps des échos à chaque répétition. Sa valeur se règle sous forme de pourcentage.

- À 100 %, le temps de l'écho est identique pour toutes les répétitions.
- Si vous augmentez la valeur au-delà de 100 %, les notes de l'écho voient la durée les séparant augmenter progressivement (autrement dit, l'écho ralentit).
- Si vous réduisez la valeur en deçà de 100 %, les notes de l'écho voient la durée les séparant diminuer progressivement, ce qui donne un effet de balle qui rebondit (l'écho accélère).

#### Length Decay

Permet de configurer la progression de la durée des répétitions successives. Plus la valeur est élevée, plus les échos durent.

#### Pitch Offset

Si vous configurez ce paramètre sur une valeur autre que 0, les répétitions des notes (c'est-à-dire leurs échos) augmenteront ou baisseront progressivement en hauteur, c'est-à-dire que chaque répétition aura une hauteur supérieure ou inférieure à la répétition précédente. Cette valeur se règle par demi-tons.

Si par exemple, vous réglez sa valeur sur -2, la première répétition d'écho de note aura une hauteur inférieure de deux demi-tons à la note d'origine, la deuxième répétition sera plus basse de deux demi-tons que la première répétition, etc.

#### Velocity Offset

Permet d'augmenter ou de réduire les valeurs de vitesse à chaque répétition, ce qui engendre un écho dont les répétitions s'affaiblissent ou se renforcent en volume (à condition que le son utilisé soit sensible à la vitesse).

## MIDI Modifiers

Ce plug-in est essentiellement un duplicata de la section **Paramètres MIDI** de l'**Inspecteur**. Il peut s'avérer utile si vous avez besoin d'autres paramètres en complément des sections **Aléatoire** ou **Intervalle**, par exemple.

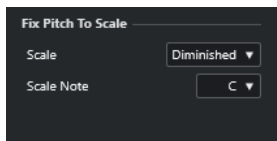
#### À NOTER

Pour une description des paramètres des MIDI, reportez-vous au document **Mode d'emploi**.

---

L'effet **MIDI Modifiers** intègre en plus la fonction **Scale Transpose** (transposer sur la gamme), qui ne fait pas partie des paramètres de piste.

## Scale Transpose

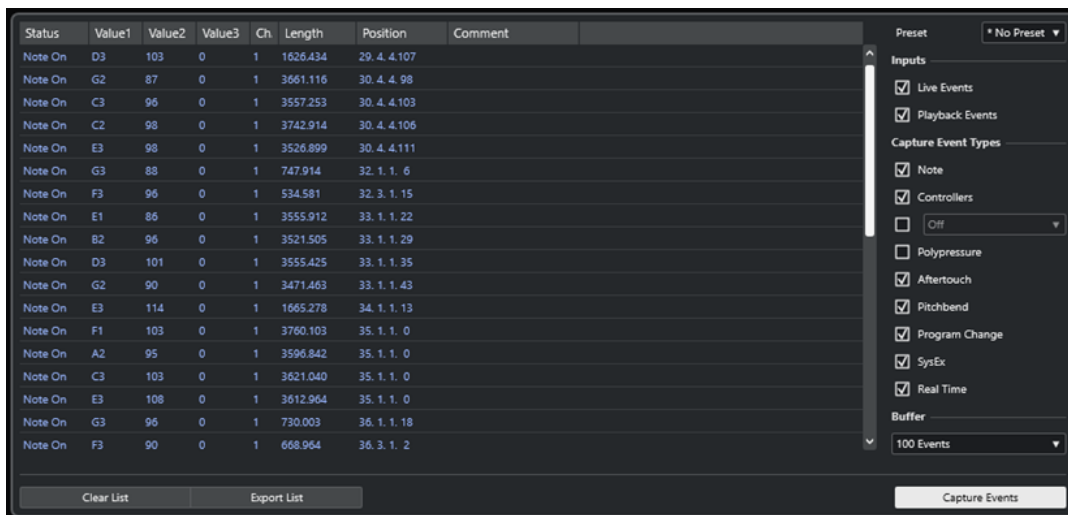


Permet de transposer chaque note MIDI entrante, de façon à ce qu'elle corresponde à une gamme musicale précise – spécifiée en choisissant une note (do, do#, ré, etc.) et un type de gamme (majeur, mineur mélodique ou harmonique, blues, etc.).

- Pour désactiver la fonction **Transposer à la gamme**, sélectionnez **Pas de gamme** dans le menu local **Gamme**.

## MIDI Monitor

Ce plug-in vous fournit des indications sur les événements MIDI entrants.



Vous pouvez choisir d'analyser les événements joués en direct ou ceux qui sont lus et quels types de données MIDI doivent être affichées. Ce plug-in vous permet, par exemple, d'analyser les événements MIDI qui sont générés par une piste MIDI, ou de rechercher des événements incertains, tels que des notes ayant une vélocité de 0, que certains périphériques MIDI pourraient ne pas interpréter comme des événements note-off.

### Liste d'événements MIDI

Liste d'informations détaillées sur les événements MIDI capturés.

### Inputs

Permet de choisir entre l'affichage des événements joués en direct et l'affichage des événements lus.

### Capture Event Types

Permet de sélectionner les types d'événements MIDI devant être capturés. Si vous sélectionnez **Controllers**, vous pourrez également définir le type de contrôleur à afficher.

### Buffer

Permet de définir le nombre maximal d'événements qui seront conservés dans la liste des événements surveillés. Une fois que cette liste est pleine, les entrées les plus



anciennes sont supprimées au fur et à mesure que de nouveaux événements sont reçus.

#### À NOTER

Plus le Buffer est grand, plus il faut de puissance de calcul.

#### Clear List

Permet d'effacer la liste d'événements MIDI capturés.

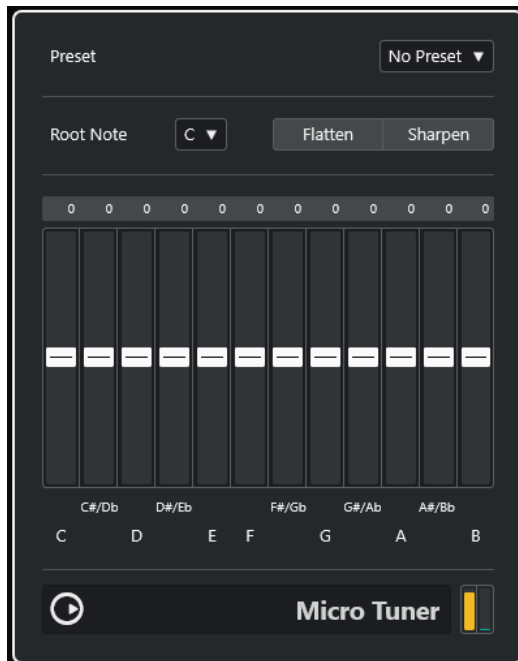
#### Export List

Permet d'exporter les données recueillies sous la forme d'un simple fichier texte.

#### Capture Events

Permet de démarrer et d'arrêter la surveillance des événements MIDI.

## Micro Tuner



**Micro Tuner** permet de configurer sur un instrument un système de micro-accord différent, en désaccordant légèrement chaque note.

- Chaque curseur de désaccordage correspond à une touche d'une octave (représentée par l'affichage clavier). Augmentez ou réduisez la valeur de ce curseur afin de modifier la hauteur de la note correspondante par centièmes de demi-ton.
- Vous pouvez définir la note de base, c'est-à-dire celle qui servira de référence pour le désaccordage.
- Vous pouvez régler toutes les touches en même temps en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée.

**Micro Tuner** intègre un certain nombre de préséglages dont certains sont classiques et d'autres plus expérimentaux.

## Note to CC



Cet effet permet de générer un événement de Contrôleur Continu MIDI pour chaque note MIDI entrante. La valeur de l'événement de contrôleur correspond à la vélocité de la note MIDI, qui sera ensuite utilisée pour contrôler le contrôleur MIDI sélectionné (par défaut CC 7, Volume général). À chaque fin de note, un autre événement de contrôleur de valeur 0 est envoyé. Les notes MIDI entrantes ne sont pas affectées quand elles traversent l'effet.

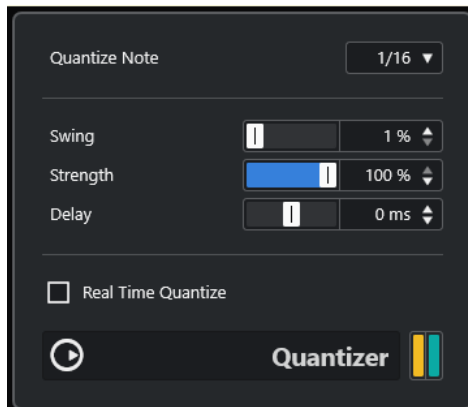
Le but de ce plug-in est de générer un effet de porte (Gate). Cela signifie que les notes jouées servent à contrôler autre chose. Par exemple, si le volume général **Main Volume** (CC 7) a été sélectionné, les notes ayant une vélocité faible réduiront le volume de l'instrument MIDI, et les notes ayant une vélocité élevée l'augmenteront.

### IMPORTANT

Un événement de contrôleur est émis chaque fois qu'une nouvelle note est jouée. Si vous jouez simultanément des notes hautes et basses, le résultat peut parfois être confus. Par conséquent, il est préférable d'utiliser l'effet **Note to CC** sur les pistes monophoniques.

## Quantizer

Cet effet vous permet d'appliquer la quantification en temps réel. Vous pouvez ainsi essayer plus aisément différents paramètres lorsque vous créez des grooves et des rythmes.



La quantification est une fonction permettant de modifier le timing des notes en alignant leurs emplacements sur une grille de quantification. Par exemple, cette grille peut être constituée de doubles croches régulières, auquel cas les notes sont toutes parfaitement calées à la double croche.

### À NOTER

La principale fonction **Quantize** dans Cubase est décrite dans le **Mode d'emploi**.

### Quantize Note

Détermine la valeur de note sur laquelle la grille est basée. Pour chaque figure de note, vous avez le choix entre des notes entières, des triolets et des pointées. Ainsi, 16 signifie doubles-croches normales et 8T triolet de croches.

### Swing

Le paramètre Swing permet de retarder tous les emplacements pairs de la grille, ce qui donne un effet de Swing ou de Shuffle. Cette valeur s'exprime sous forme de pourcentage – plus celui-ci est élevé, plus le décalage vers la droite est prononcé.

### Strength

Permet de déterminer la tolérance de l'alignement des notes sur la grille de quantification. Quand ce paramètre est configuré sur 100 %, toutes les notes sont exactement alignées sur la ligne de la grille la plus proche. À mesure que vous réduisez cette valeur, l'alignement sur la grille est moins strict.

### Delay

Permet de régler la durée du delay en millisecondes. Il est possible d'automatiser ce delay.

### Real Time Quantize

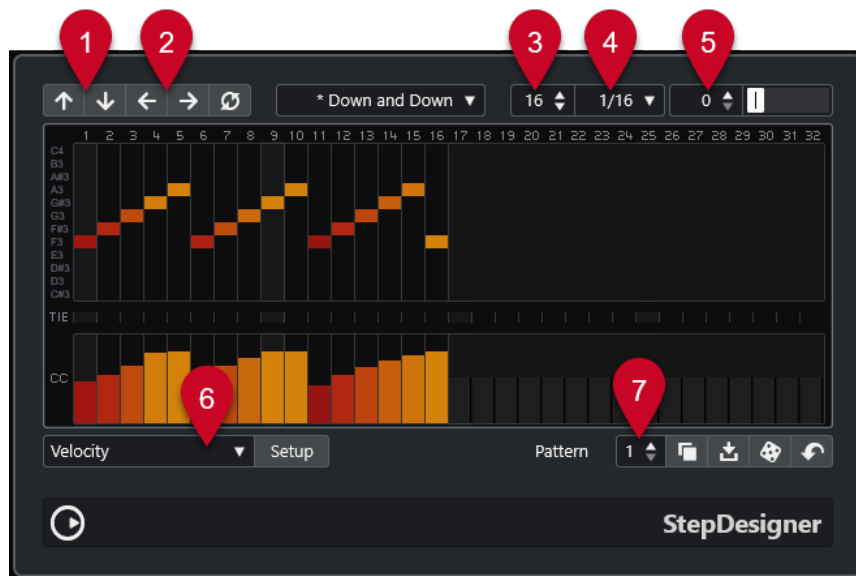
En mode Live, cette option peut servir à modifier la rythmique des notes jouées de manière à les aligner sur la grille de quantification.

## StepDesigner

**StepDesigner** est un séquenceur de patterns (motifs) MIDI qui envoie des notes MIDI et des données de contrôleur déterminées par un pattern configuré.

### À NOTER

**StepDesigner** ne tient pas compte des données MIDI entrantes, à part de données d'automatisation telles que les changements de pattern enregistrés, par exemple.



- 1 **Shift Octave Up/Shift Octave Down** : Permet de décaler le pattern sélectionné vers le haut ou le bas par octaves entières.
- 2 **Shift Steps Left/Shift Steps Right** : Permet de décaler les pas du pattern sélectionné vers la gauche ou la droite.
- 3 **Number of steps** : Permet de définir un nombre de pas pour le pattern sélectionné.
- 4 **Step Size** : Permet de définir une taille pour les pas du pattern sélectionné.
- 5 **Swing** : Permet de définir le niveau de swing appliqué au pattern sélectionné.

- 6 Controller** : Permet de sélectionner un paramètre afin de l'éditer dans la section **CC** de le graphique des contrôleurs.
- 7 Pattern** : Permet de sélectionner un pattern.

## Créer un pattern de base

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez un pattern à l'aide du sélecteur **Pattern**.

#### À NOTER

Chaque instance de **StepDesigner** peut contenir jusqu'à 200 patterns différents.

---

- Utilisez le paramètre **Step size** pour définir la résolution du pattern.

#### À NOTER

Ce paramètre détermine la longueur des pas.

---

- Définissez le nombre de pas du pattern à l'aide du paramètre **Number of Steps**.

Le nombre maximum de pas est de 32. Par exemple, si le paramètre **Step size** est configuré sur 16 et le paramètre **Number of Steps** sur 32, vous obtiendrez un pattern de deux mesures dont les pas seront à la double-croche.

- Cliquez dans l'affichage pour insérer des notes.

Vous pouvez insérer des notes sur les 32 pas, mais **StepDesigner** ne lit que le nombre de pas défini par le paramètre **Step Size**.

- L'affichage couvre une octave (comme indiqué par la liste des hauteurs à gauche). Pour faire défiler l'octave affichée vers le haut ou le bas, il suffit de cliquer dans la liste des hauteurs puis de faire glisser vers le haut ou vers le bas.
- Pour supprimer une note dans un pattern, cliquez à nouveau dessus.

#### À NOTER

Chaque pas ne peut contenir qu'une seule note à la fois – le **StepDesigner** est monophonique par essence.

---

### RÉSULTAT

À présent, quand vous lancez la lecture dans votre application hôte, le pattern est également lu et envoie des notes MIDI sur le canal et la sortie MIDI de la piste (ou, si vous avez activé le **StepDesigner** en tant qu'effet Send, sur le canal et la sortie MIDI sélectionnés pour le Send dans l'**Inspecteur**).

## Ajouter de courbes de contrôleur

---

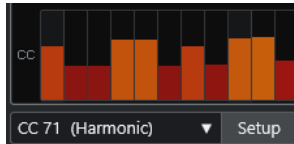
### PROCÉDER AINSI

- Ouvrez le menu local **Controller** et sélectionnez un contrôleur.

Le contrôleur sélectionné est indiqué dans la section **CC**.

- Cliquez dans l'affichage de contrôleur pour dessiner des événements.

Les événements de contrôleur MIDI seront envoyés pendant la lecture, en même temps que les notes.



#### À NOTER

Si vous faites glisser une barre d'événement de contrôleur complètement en bas, aucune valeur de contrôleur ne sera envoyée sur ce pas.

---

## Configuration du menu Controller

Vous pouvez sélectionner les deux types de contrôleurs (fréquence de coupure du filtre, résonance, volume, etc.) qui sont proposés dans le menu local **Controller**.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur **Setup**.
2. Sélectionnez les deux contrôleurs que vous souhaitez ajouter dans le menu local **Controller** et cliquez sur **OK**.

#### À NOTER

Cette sélection est globale, c'est-à-dire qu'elle s'applique à tous les motifs.

---

## Définition de la longueur des pas

- Pour raccourcir les notes, sélectionnez **Gate** dans le menu local **Contrôleur**, puis abaissez les barres dans l'écran de contrôleur.

Quand une barre est à sa valeur maximale, la note correspondante dure toute la longueur du pas.

- Pour rallonger encore les notes, vous pouvez lier deux notes. Pour cela, il suffit d'insérer deux notes et d'activer la fonction **TIE** pour la deuxième note.



Lorsque deux notes sont liées, la seconde note n'est pas déclenchée – mais la première note est prolongée. La note rattachée (la seconde) possède la même hauteur que la première note. Rien ne vous empêche d'ajouter d'autres notes et de les attacher de la même manière, ce qui permet de créer des notes encore plus longues.

## Autres fonctions de pattern

### Shift Octave Up/Shift Octave Down

Permet de décaler tout le pattern vers le haut ou le bas par octaves.

### Shift Steps Left/Shift Steps Right

Permet de déplacer le pattern d'un pas vers la gauche ou la droite.

### Reverse

Inverse le pattern, de façon à le lire à l'envers.

### Copy Pattern/Paste Pattern

Permet de copier le motif en cours puis de le coller dans un autre emplacement de motif (dans la même occurrence de **StepDesigner** ou dans une autre).

### Reset Pattern

Permet d'effacer le pattern en supprimant toutes les notes et en réinitialisant les contrôleurs à leurs valeurs par défaut.

### Random Pattern

Permet de générer un pattern aléatoire.

### Swing

Permet de décaler légèrement un pas sur deux, afin de créer un effet de swing ou de balancement. Cette valeur s'exprime sous forme de pourcentage – plus celui-ci est élevé, plus le décalage vers la droite est prononcé.

### Préréglages

Permet de charger et d'enregistrer les préréglages de l'effet.

#### À NOTER

Un préréglage enregistré contient les 200 patterns de **StepDesigner**.

---

## Automatisation des changements de pattern

Vous pouvez créer jusqu'à 200 patterns dans chaque instance du **StepDesigner**.

Généralement, vous souhaitez changer de pattern en cours de projet. Pour cela, il suffit d'automatiser le sélecteur de pattern, soit en temps réel, en activant l'automatisation en écriture (**Write**) et en changeant de pattern en cours de lecture, soit en dessinant sur la piste d'automatisation de la piste MIDI.

#### À NOTER

Vous pouvez aussi appuyer sur une touche de votre clavier MIDI pour changer de pattern. Pour que ce soit possible, il faut que vous ayez assigné le **StepDesigner** en effet d'insert sur une piste MIDI activée pour l'enregistrement. Appuyez sur C1 pour sélectionner le pattern 1, sur C#1 pour sélectionner le pattern 2, sur D1 pour sélectionner le pattern 3, sur D#1 pour sélectionner le pattern 4 et ainsi de suite. Vous pouvez enregistrer ces changements de pattern sous forme d'événements de note sur une piste MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une piste MIDI ou créez-en une nouvelle et activez le **StepDesigner** comme effet insert.
  2. Configurez plusieurs patterns.
  3. Lancez l'enregistrement et appuyez sur les touches correspondant aux patterns sur le clavier MIDI afin de les sélectionner.  
Les changements de pattern seront enregistrés sur la piste MIDI.
  4. Arrêtez l'enregistrement et lisez la piste MIDI.
-

## RÉSULTAT

Vous pouvez maintenant entendre les changements de patterns qui ont été enregistrés.

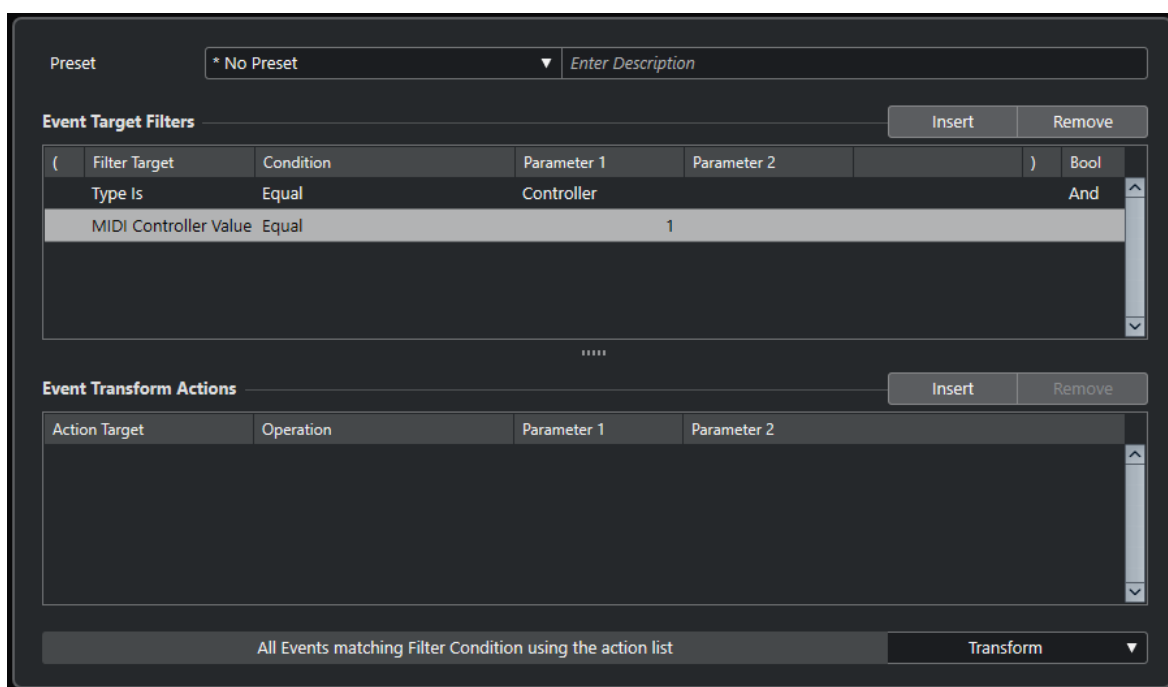
## À NOTER

Vous ne pouvez automatiser que les 92 premiers patterns.

---

# Transformer

**Transformer** remplit la même fonction que l'**Éditeur logique** mais fonctionne en temps réel. Il permet d'appliquer des traitements MIDI très puissants en direct, sans modifier les messages MIDI présents sur la piste.



L'**Éditeur logique**, le **Transformateur d'entrée de piste** et le **Transformateur d'entrée du projet** sont décrits dans le **Mode d'emploi**.

# Index

## A

Ambisonique  
  VST AmbiConverter 4  
  VST AmbiDecoder 193  
AmpSimulator 54  
Arpache 5 217  
Arpache SX 219  
Auto LFO 222  
AutoPan 135

## B

Beat Designer 222  
BitCrusher 54  
Black Valve 82  
Brickwall Limiter 83

## C

Chopper 137  
Chorder 230  
Chorus 138  
Cloner 139  
Compresseurs  
  Black Valve 82  
  Compresseur (MIDI) 234  
  Compressor 84  
  DeEsser 86  
  Maximizer 93  
  MultibandCompressor 96  
  Squasher 103  
  Tube Compressor 107  
  Vintage Compressor 108  
  VoxComp 110  
  VSTDynamics 111  
Compressor 84  
Context Gate 235  
CurveEQ 114

## D

DaTube 56  
DeEsser 86  
Delays  
  Cloner 139  
  ModMachine 35  
  MonoDelay 37  
  MultiTap Delay 38  
  PingPongDelay 51  
  Quadrafuzz v2 61  
  StereoDelay 52  
Density 237  
Distortion 56  
Destroyer 58

Dithering  
  Lin One Dither 134  
DJ-EQ 114  
DualFilter 127

## E

Effets Chorus  
  Chorus 138  
  StudioChorus 159  
Effets de ducking 84, 96  
Effets de filtres  
  DualFilter 127  
  MorphFilter 128  
  StepFilter 129  
  ToneBooster 132  
  WahWah 132  
Effets de modulation  
  AutoPan 135  
  Chopper 137  
  Chorus 138  
  Cloner 139  
  Flanger 140  
  FX Modulator 141  
  Metalizer 153  
  Phaser 154  
  RingModulator 155  
  Rotary 157  
  StudioChorus 159  
  Tranceformer 160  
  Tremolo 161  
  Vibrato 162  
Effets de réverbération  
  REvelation 173  
  REverence 175  
  RoomWorks 186  
  RoomWorks SE 188  
Effets de saturation  
  DaTube 56  
  Magneto II 60  
  Quadrafuzz v2 61  
Effets saccadés  
  AutoPan 135  
  Chopper 137  
Égaliseurs  
  CurveEQ 114  
  DJ-EQ 114  
  EQ-M5 116  
  EQ-P1A 115  
  Frequency 2 116  
  GEQ-10 123  
  GEQ-30 123  
  StudioEQ 125  
EQ-M5 116  
EQ-P1A 115



## Expanders

- Expander [89](#)
- MultibandExpander [99](#)

**F**

- Flanger [140](#)
- Frequency 2 [116](#)
- FX Modulator [141](#)

**G**

- GEQ-10 [123](#)
- GEQ-30 [123](#)
- Grungelizer [59](#)

**I**

- Imager [190](#)

**L**

- Limiter [92](#)
- Limiteurs
  - Brickwall Limiter [83](#)
  - Limiter [92](#)
  - Maximizer [93](#)
  - Raiser [102](#)
  - VSTDynamics [111](#)
- Lin One Dither [134](#)
- LoopMash FX [163](#)

**M**

- Magneto II [60](#)
- Maximizer [93](#)
- Metalizer [153](#)
- Micro Tuner [242](#)
- MIDI Control [237](#)
- MIDI Echo [238](#)
- MIDI Modifiers [240](#)
- MIDI Monitor [241](#)
- MidiGate [94](#)
- Mix6to2 [194](#)
- MixConvert V6 [191](#)
- MixerDelay [195](#)
- ModMachine [35](#)
- MonoDelay [37](#)
- MonoToStereo [192](#)
- MorphFilter [128](#)
- MultibandCompressor [96](#)
- MultibandEnvelopeShaper [98](#)
- MultibandExpander [99](#)
- MultiTap Delay [38](#)

**N**

- Note to CC [243](#)

**O**

- Octaver [165](#)
- Outils
  - SMPTEGenerator [196](#)
  - SuperVision [4](#)
  - TestGenerator [198](#)
  - Tuner [199](#)
- Outils d'analyse
  - SuperVision [4](#)

**P**

- Phaser [154](#)
- PingPongDelay [51](#)
- Pitch Correct [166](#)
- Portes
  - Gate [90](#)
  - Quadrafuzz v2 [61](#)
  - VSTDynamics [111](#)
- Profileurs d'enveloppes
  - EnvelopeShaper [88](#)
  - MultibandEnvelopeShaper [98](#)

**Q**

- Quadrafuzz v2 [61](#)
- Quantizer [243](#)

**R**

- Raiser [102](#)
- REvelation [173](#)
- REverence [175](#)
- RingModulator [155](#)
- RoomWorks [186](#)
- RoomWorks SE [188](#)
- Rotary [157](#)

**S**

- Simulation d'ampli
  - AmpSimulator [54](#)
  - Quadrafuzz v2 [61](#)
  - VST Amp Rack [66](#)
  - VST Bass Amp [73](#)
- SMPTEGenerator [196](#)
- SoftClipper [65](#)
- Squasher [103](#)
- StepDesigner [244](#)
- StepFilter [129](#)
- StereoDelay [52](#)
- StereoEnhancer [192](#)
- StudioChorus [159](#)
- StudioEQ [125](#)
- SuperVision [4](#)

**T**

- TestGenerator [198](#)
- ToneBooster [132](#)
- Tranceformer [160](#)

Transformer [248](#)  
Tremolo [161](#)  
Tube Compressor [107](#)  
Tuner [199](#)

## V

Vibrato [162](#)  
Vintage Compressor [108](#)  
VocalChain [201](#)  
Vocoder [168](#)  
VoxComp [110](#)  
VST AmbiConverter [4](#)  
VST AmbiDecoder [193](#)  
VST Amp Rack [66](#)  
VST Bass Amp [73](#)  
VST Connect CUE Mix [163](#)  
VST Connect SE [163](#)  
VST MultiPanner [193](#)  
VSTDynamics [111](#)  
Vumètres  
    SuperVision [4](#)

## W

WahWah [132](#)