

Mise en page et impression des partitions



CUBASE PRO 10.5

Advanced Music Production System

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées [™] ou [®] de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2020.

Tous droits réservés.

Cubase Pro_10.5.20_fr-FR_2020-05-26

Table des matières

5	Introduction	54	Insertion de notes
5	Documentation et systèmes d'exploitation	56	Sélection de note
5	Documents PDF et documentation en ligne	58	Éditer les positions de note
6	Conventions	59	Éditer les hauteurs de note
7	Raccourcis clavier	61	Déplacer des notes entre des portées
8	Éditeur de partitions	61	Dupliquer des notes
10	Barre d'outils de l'Éditeur de partitions	62	Couper, copier et coller
16	Affichage des partitions	62	Ajustements de la longueur de note
17	Mode Page	64	Diviser des notes
18	Barre d'état	65	Supprimer des notes
18	Ligne d'infos	65	Configurer un système de portées
18	Barre d'outils de partition	66	Portées multiples
19	Filtres	66	Insérer des clefs, tonalités ou chiffreages de mesure
20	Symboles	68	Résoudre les problèmes d'affichage de note
22	Inspecteur	70	Boîte de dialogue Paramètres de partition
23	Boîtes de dialogue des paramètres de l'Inspecteur	71	Paramètres de partition – Onglet Projet
24	Règle	87	Paramètres de partition – Onglet Disposition
24	Fenêtre Info position	90	Paramètres de partition – Onglet Portée
25	Zoomer dans l'Éditeur de partitions	101	Paramètres de partition – Onglet Texte
28	Fondamentaux de l'Éditeur de partitions	104	Voicing polyphonique
28	Notes MIDI vs. Notes de partitions	105	Configurer des voix de polyphonie
29	Configurer une valeur de note pour quantifier l'affichage	106	Activer les voix et saisir des notes
29	Préparer les partitions	108	Insérer des changements de quantification d'affichage pour les voix actives
30	Activer une portée	109	Créer des voicings croisés
31	Configurer la page	110	Fusionner des voix de polyphonie
31	Clef, Tonalité et Chiffreage de mesure	110	Convertir des voix en pistes – Extraire voix
39	Configurer le nom des notes	112	Formatage avancé des notes et des silences
39	Instruments de transposition	112	Hampes des notes
41	Imprimer depuis l'Éditeur de partitions	115	Boîte de dialogue Définir infos note
41	Exporter toutes les partitions comme fichiers image	117	Configurer les options des altérations
43	Transcrire des enregistrements MIDI	118	Utiliser l'enharmonie
43	Préparer les parties enregistrées	118	Modifier la forme des têtes de notes
44	Insérer des exceptions de quantification d'affichage	119	Colorer les têtes de notes
46	Résoudre les parties qui contiennent des notes mixtes et des triolets	119	Copier les paramètres d'une note à une autre
47	Convertir les notes MIDI pour les adapter à la partition	120	Barres de ligature
48	Ajuster les silences	126	Notes liées
48	Ajuster la longueur des notes	128	Déplacer graphiquement des notes
49	Insérer et éditer des notes	128	Déplacer des silences
49	Calage	129	Afficher des notes dans une voix de réplique
50	Retour acoustique	129	Convertir des notes en notes de répliques
50	Niveaux verrou	129	Créer des notes d'agrément
50	Configurer la portée	130	Éditer des notes d'agrément
52	Positions et valeurs de notes	131	Convertir des notes d'agrément en notes normales
		131	Constituer des N-olets
		132	Quantifier l'affichage pour les N-olets
		132	Boîte de dialogue N-olets

134	Utilisation des symboles	208	Objets masqués
134	Niveaux	209	Silences multimesures
137	Détails des symboles	211	Créer des anacrouses
159	Insérer des symboles de notes	211	Créer des anacrouses en masquant des silences
160	Insérer des symboles associés aux notes		
161	Poignées des symboles	213	Écrire des partitions rythmiques
161	Déplacer des notes et des symboles	213	Configurer les Drum Maps
162	Copier des notes et des symboles d'une mesure à une autre	216	Configurer une portée pour une partition rythmique
164	Redimensionner des symboles	217	Éditer des notes rythmiques
164	Redimensionner les symboles de notes et les nuances	217	Configurer une portée rythmique à une ligne
165	Aligner des symboles		
165	Aligner des nuances	219	Tablature
166	Utiliser les symboles d'accords	219	Créer des tablatures sans passer par la notation classique
166	Insérer des symboles d'accords	220	Afficher des notations classiques sur des tablatures
168	Créer des symboles d'accords à partir d'un enregistrement	221	Changer les têtes de notes en numéros
170	Afficher les symboles d'accords de la piste d'Accords	222	Configurer la police des tablatures
		222	Changer la hauteur des notes
		223	Déplacer des notes sur une autre corde
171	Utiliser du texte	224	Notation rythmique
171	Texte	225	Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique
172	Paroles	225	Afficher des notations rythmiques sous forme de notations classiques
174	Bloc de texte	226	Indicateurs de mesures rythmiques
175	Texte de disposition	226	Masquer les notes et silences dans des mesures
176	Texte de page	227	Remplacer la notation par des signes de mesure de reprise
178	Mots		
180	Ensemble d'attributs textuels	228	Lecture
181	Options du menu contextuel	228	Lire des reprises et des symboles de projet
182	Configurer la police de caractères	228	Nuances attribuées
183	Configurer la police d'autres éléments		
184	Rechercher et remplacer du texte	232	Index
184	Éditer les noms des portées		
186	Lignes de mélisme		
187	Configurer les numéros de mesures		
189	Utiliser des dispositions		
190	Extraire des parties musicales à partir d'un conducteur		
190	Boîte de dialogue Ouvrir disposition		
191	Importer des symboles à partir d'une autre disposition		
191	Retirer des dispositions		
192	Afficher les marqueurs dans les dispositions		
192	Exporter des dispositions		
193	Travailler avec le format MusicXML		
193	MusicXML et MIDI		
194	Paramètres importés/exportés		
198	Techniques supplémentaires de configuration de la partition		
198	Boîte de dialogue Disposition automatique		
200	Boîte de dialogue Initialiser disposition		
201	Ajuster la taille des portées		
202	Configurer la taille de toutes les portées		
202	Modifier les barres de mesures		
203	Déplacer des barres de mesures		
203	Scinder des barres de mesures		
204	Ajouter des crochets et des accolades		
205	Définir le nombre de mesures par défaut des portées		
207	Configurer la distance entre les portées		
207	Insérer des sauts de pages		

Introduction

La documentation concerne l'**Éditeur de partitions** de Cubase Pro, qui intègre un grand nombre de fonctions et d'outils pour la notation musicale et l'impression des partitions.

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres propres à l'une de ces plates-formes sont clairement indiqués. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Certains points sont à prendre en compte :

- Les captures d'écran ont été prises sous Windows.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Documents PDF et documentation en ligne

La documentation comprend plusieurs documents. Vous pouvez les lire en ligne ou les télécharger à la page suivante : steinberg.help. Pour vous rendre sur steinberg.help, procédez de l'une des manières suivantes :

- Saisissez www.steinberg.help dans la barre d'adresse de votre navigateur Web.
- Dans le programme, sélectionnez **Aide > Aide de Cubase**.

Mode d'emploi

Il s'agit du principal document de Cubase référence, il décrit en détail les opérations, les paramètres, les fonctions et les techniques du programme.

Mise en page et impression des partitions

Description des outils professionnels de notation musicale, de l'édition de partitions et des fonctions d'impression intégrées à l'**Éditeur de partitions**.

Contrôleurs externes

Liste des périphériques de télécommande MIDI pris en charge.

Référence des plug-ins

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres des plug-ins VST, des instruments VST et des effets MIDI intégrés.

Gestionnaire de bibliothèques Steinberg

Décrit comment enregistrer et gérer les bibliothèques VST Sound.

HALion Sonic SE

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré HALion Sonic SE.

Groove Agent SE

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré Groove Agent SE.

Retrologue

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré Retrologue.

Périphériques MIDI

Décrit comment gérer les périphériques MIDI et les interfaces des périphériques.

Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leurs significations sont indiqués ci-dessous.

Condition préalable

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

À noter

Informations à prendre en considération.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions utiles.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel aboutit la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Conventions typographiques

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres (etc.) sont inscrits en caractères gras.

EXEMPLE

Pour ouvrir le menu **Fonctions**, cliquez sur **Menu Fonctions** dans le coin supérieur droit de la **MixConsole**.

Une suite de mots en gras séparés par des signes supérieur correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

EXEMPLE

Sélectionnez **Projet** > **Ajouter une piste**.

Raccourcis clavier

De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Les raccourcis clavier incluant des touches de modification décrits dans ce manuel sont indiqués dans un certain ordre : d'abord la touche de modification de Windows, puis la touche de modification de macOS et enfin la touche en question.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Z signifie : appuyez d'abord sur **Ctrl** sous Windows ou sur **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

Éditeur de partitions

La fenêtre **Éditeur de partitions** affiche les notes MIDI sous forme de partition. Il comporte plusieurs sections.

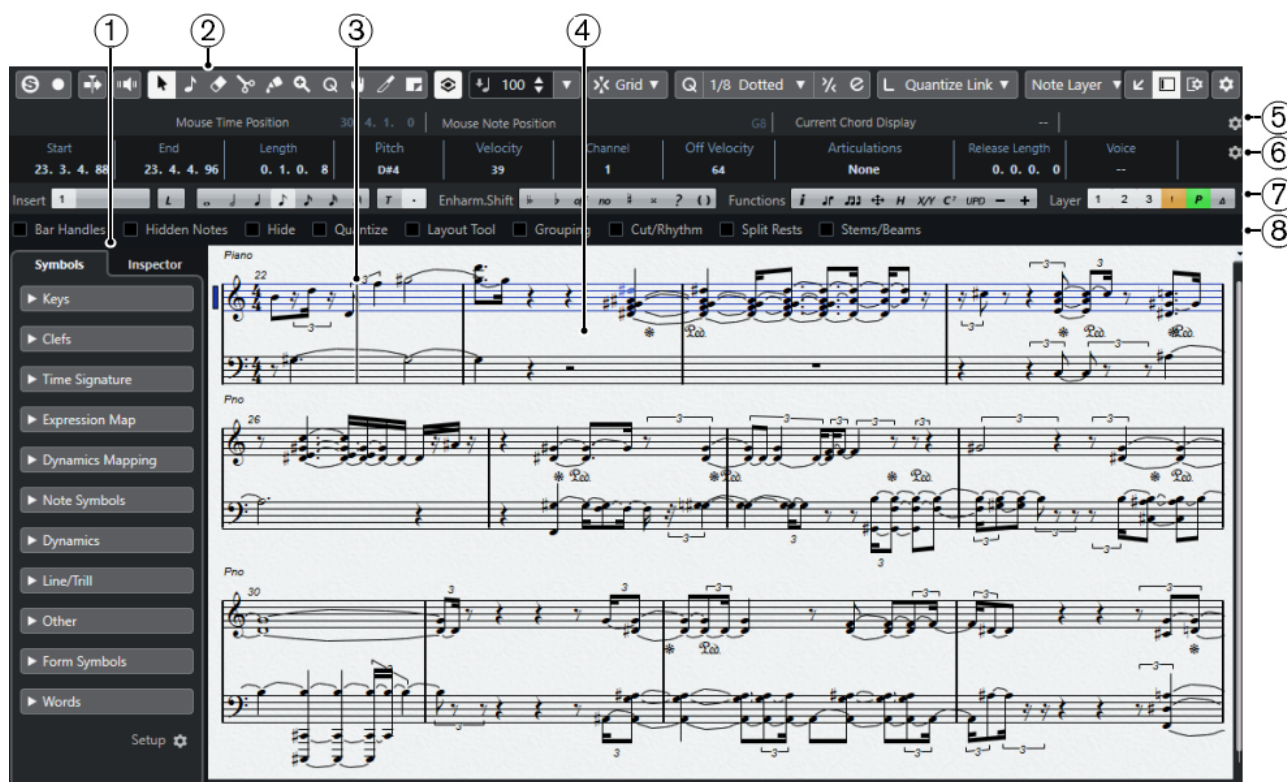
Pour ouvrir un conteneur MIDI dans l'**Éditeur de partitions**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez un ou plusieurs conteneurs MIDI dans la fenêtre **Projet** et sélectionnez **Partitions > Ouvrir Éditeur de partitions**.
- Sélectionnez un ou plusieurs conteneurs MIDI dans la fenêtre **Projet** et appuyez sur **Ctrl/Cmd-R**.

À NOTER

Si vous avez sélectionné des conteneurs sur plusieurs pistes, une portée s'affiche pour chaque piste. Les portées sont reliées par des barres de mesure et placées dans le même ordre que les pistes dans la fenêtre **Projet**. Vous pouvez scinder une portée en deux pour les partitions de piano, par exemple.

Fenêtre **Éditeur de partitions** :



L'**Éditeur de partitions** comporte plusieurs sections :

1 Zone gauche

La zone gauche contient les onglets suivants :

- L'onglet **Symboles** contient les symboles qu'il est possible d'ajouter à la partition.
- L'onglet **Inspecteur** contient des paramètres relatifs aux pistes MIDI.

2 Barre d'outils

Contient des outils et des paramètres.

3 Curseur de projet

Quand vous ouvrez l'**Éditeur de partitions**, la vue défile automatiquement pour afficher le curseur dans la fenêtre.

- Pour modifier la position du curseur de projet, maintenez enfoncées les touches **Alt-Maj** et cliquez sur la partition.

4 Affichage partition

Permet d'afficher les notes des parties éditées sur une ou plusieurs portées. Les parties qui appartiennent à des pistes différentes apparaissent sur des portées distinctes.

5 Barre d'état

Permet d'afficher la position temporelle de la souris, la position de note de la souris et l'accord actuel.

6 Ligne d'infos

Indique les informations sur la note sélectionnée.

7 Outils/Barre d'outils de partition/Barre de commandes

Contient les boutons de valeurs de notes et les boutons d'enharmoine.

8 Filtres

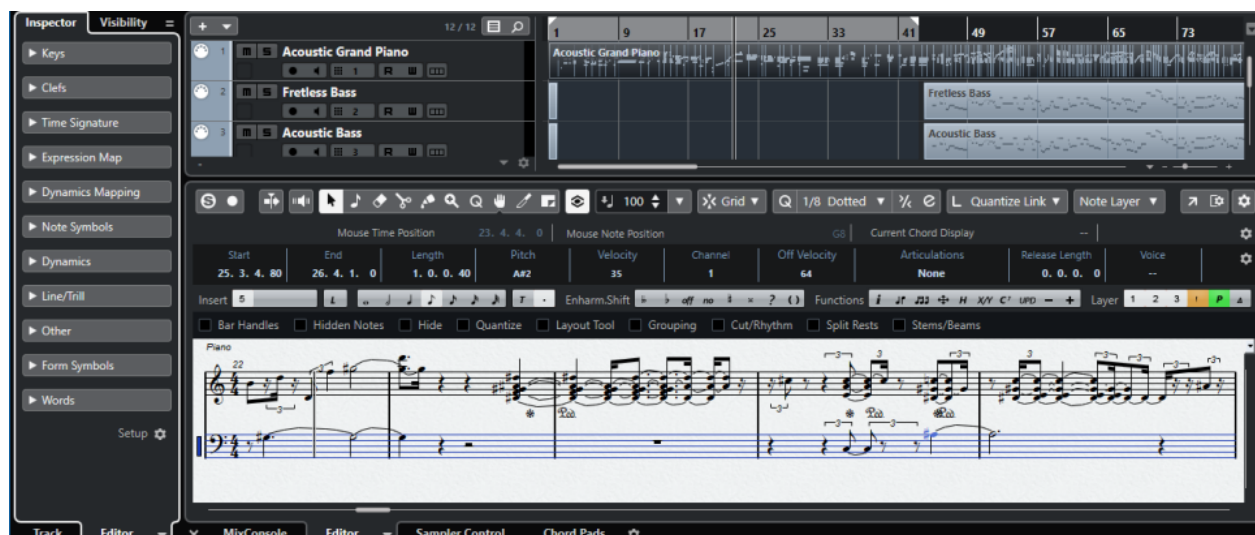
Permet de filtrer les indicateurs, poignées et autres éléments non imprimés de la partition.

À NOTER

Vous pouvez activer/désactiver la barre d'état, la ligne d'infos, les outils et les filtres en cliquant sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils et en activant/désactivant les options correspondantes.

Vous pouvez ouvrir l'**Éditeur de partitions** dans une fenêtre distincte ou dans la zone inférieure de la fenêtre **Projet**. Le fait d'ouvrir l'**Éditeur de partitions** dans la zone inférieure de la fenêtre **Projet** permet d'accéder aux fonctions de l'**Éditeur de partitions** depuis une zone fixe de la fenêtre **Projet**.

Éditeur de partitions de la zone inférieure de la fenêtre **Projet** :



À NOTER

Quand vous sélectionnez **MIDI > Configurer les préférences de l'éditeur**, la boîte de dialogue **Préférences** s'ouvre à la page **Éditeurs**. Configurez les paramètres de manière à ce que les éditeurs s'ouvrent dans une fenêtre distincte ou dans la zone inférieure de la fenêtre **Projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Affichage des partitions](#) à la page 16

[Barre d'état](#) à la page 18

[Ligne d'infos](#) à la page 18

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Filtres](#) à la page 19

[Symboles](#) à la page 20

[Inspecteur](#) à la page 22

[Règle](#) à la page 24

Barre d'outils de l'Éditeur de partitions

La barre d'outils regroupe les outils et divers paramètres de l'**Éditeur de partitions**.

- Pour afficher ou masquer des éléments de la barre d'outils, faites un clic droit sur la barre d'outils et activez/désactivez les éléments.

Édition solo

Éditeur en mode Solo



Permet d'écouter les données de l'éditeur en solo quand celui-ci est en fenêtre active.

Enregistrer dans l'éditeur



Permet d'activer l'enregistrement de données MIDI dans l'éditeur quand celui-ci est en fenêtre active.

À NOTER

Pour que l'enregistrement fonctionne, le **Mode d'enregistrement MIDI** doit être configuré sur **Fusionner** ou sur **Remplacer**.

Enregistrement rétrospectif

Insérer l'enregistrement MIDI rétrospectif dans l'éditeur



Permet de récupérer les notes MIDI jouées en mode Stop ou pendant la lecture.

Diviseur gauche

Diviseur gauche



Permet d'utiliser le diviseur gauche. Les outils placés à gauche du diviseur sont toujours affichés.

Défilement automatique

Défilement automatique



Permet de faire en sorte que le curseur de projet reste toujours visible pendant la lecture.

Retour acoustique

Retour acoustique



Permet de lire automatiquement les événements que vous déplacez, transposez ou dessinez.

Boutons d'outils

Sélectionner



Permet de sélectionner des événements et des conteneurs.

Insérer une note



Permet d'insérer des notes.

Effacer



Permet de supprimer des événements.

Scinder



Permet de scinder des événements.

Coller ensemble



Permet de coller des événements de même hauteur.

Zoom



Permet de faire un zoom avant. Maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez pour faire un zoom arrière.

Quant. d'affichage



Permet d'insérer des paramètres de portée différents pour certaines sections de la piste.

Disposition



À NOTER

Ce paramètre fonctionne uniquement en **Mode Page**.

Déplacer un seul objet permet de déplacer un objet sans affecter la partition ou la lecture.

Déplacer notes et contexte permet de déplacer une note et de répercuter ce déplacement sur les autres objets de la partition.

Couper notes



Permet de scinder des notes.

Sélectionner section à exporter



Permet d'exporter une partie spécifique d'une page.

À NOTER

Ce paramètre fonctionne uniquement en **Mode Page**.

Arrangeur

Maillon précédent



Permet de se caler sur l'entrée précédente de la liste Chaîne Arrangeur actuelle.

Maillon suivant



Permet de se caler sur l'entrée suivante de la liste Chaîne Arrangeur actuelle.

Première répétition du maillon actuel



Permet de se caler sur la première répétition de l'entrée active dans la liste de chaînes de l'arrangeur actif.

Activer mode Arrangeur



Permet de se caler sur la dernière répétition de l'entrée active dans la liste de chaînes de l'arrangeur actif.

Palette de décalage

Déplacer à gauche



Permet de déplacer l'événement sélectionné vers la gauche.

Déplacer à droite



Permet de déplacer l'événement sélectionné vers la droite.

Ajuster la fin à gauche



Permet de réduire la longueur de l'événement sélectionné en déplaçant sa fin vers la gauche.

Ajuster la fin à droite



Permet d'augmenter la longueur de l'événement sélectionné en déplaçant sa fin vers la droite.

Palette de transposition

Monter



Permet de transposer l'événement sélectionné d'un demi-ton vers le haut.

Descendre



Permet de transposer l'événement sélectionné d'un demi-ton vers le bas.

Monter encore



Permet de transposer l'événement sélectionné d'une octave vers le haut.

Descendre encore



Permet de transposer l'événement sélectionné d'une octave vers le bas.

Transposition d'affichage

Transposition d'affichage



Permet d'activer/désactiver la transposition d'affichage. Cette fonction peut s'avérer utile si vous travaillez avec des instruments transpositeurs et que vous souhaitez afficher la tonalité de référence plutôt que la tonalité telle qu'elle est notée sur la partition.

Vélocité

Vélocité des notes insérées



Permet de définir la valeur de vélocité des nouvelles notes. Le menu local **Configurer les vélocités d'insertion** permet également de sélectionner une valeur de vélocité.

Calage

Type de calage



Permet de sélectionner l'un des types de calage suivants :

- **Grille** : les événements sont calés sur la grille qui est sélectionnée dans le menu local **Préréglages de quantification**.
- **Grille relative** : l'éloignement des événements entre eux est préservé quand ils sont calés sur la grille.

Restrictions du déplacement des événements

Restrictions du déplacement des événements



Ce paramètre permet de restreindre le mouvement des événements quand ils sont insérés ou édités :

- **Garder les notes dans la tonalité** permet de restreindre le déplacement aux notes de la tonalité active.
- **Caler les liaisons sur les notes** permet de restreindre le déplacement des liaisons au début et à la fin des notes.
- **Symboles de crescendo restent horizontaux** permet de conserver les symboles de crescendo et de diminuendo à l'horizontale.
- **Caler verticalement les silences et les reprises** restreint le déplacement des silences et des répétitions au système et aux lignes de notes.

Quantifier

Appliquer quantification



Permet d'appliquer les paramètres de quantification.

Préréglages de quantification



Permet de sélectionner un préréglage de quantification ou de groove.

Quantification itérative activée/désactivée



Permet d'activer/désactiver la quantification itérative.

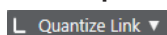
Ouvrir Panneau de quantification



Permet d'ouvrir le **Panneau de quantification**.

Longueur de quantification

Longueur de quantification



Permet de définir la valeur de quantification de la longueur des événements.

Entrée MIDI/Pas à pas

Entrée au clavier d'ordinateur



Permet d'activer ou de désactiver la saisie à partir du clavier d'ordinateur.

Entrée pas à pas



Permet d'activer/désactiver la saisie pas à pas des événements MIDI.

Entrée MIDI



Permet d'activer/désactiver la saisie MIDI.

Mode Insertion et déplacement



Permet de déplacer vers la droite tous les événements de note situés à droite de la position d'entrée pas à pas afin de laisser place aux événements insérés quand vous saisissez des notes.

À NOTER

Pour cela, l'**Entrée pas à pas** doit être activée.

Enregistrer hauteur



La hauteur est prise en compte quand vous saisissez des notes.

Enregistrer vitesse Note On



La vitesse Note On est prise en compte quand vous saisissez des notes.

Enregistrer vitesse Note Off



La vitesse Note Off est prise en compte quand vous saisissez des notes.

Couleurs des événements

Couleurs des événements



Permet de colorer les têtes de notes.

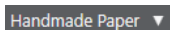
Masquer les couleurs



Permet de désactiver provisoirement les couleurs des têtes de notes.

Arrière-plan papier

Texture d'arrière-plan



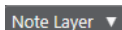
Permet de définir diverses textures d'arrière-plan pour la partition.

À NOTER

La texture d'arrière-plan affecte uniquement l'affichage et n'apparaît pas à l'impression.

Niveau d'insertion

Niveau d'insertion



Permet de sélectionner le niveau d'insertion. Vous pouvez insérer des objets de partition au niveau note, projet ou disposition.

Diviseur droit

Diviseur droit



Permet d'utiliser le diviseur droit. Les outils qui sont placés à droite du diviseur sont toujours affichés.

Commandes de zone de fenêtre

Ouvrir dans une fenêtre séparée



Ce bouton se trouve dans l'éditeur de zone inférieur. Il permet d'ouvrir l'éditeur dans une fenêtre séparée.

Ouvrir dans la zone inférieure



Ce bouton se trouve dans la fenêtre de l'éditeur. Il permet d'ouvrir l'éditeur dans la zone inférieure de la fenêtre **Projet**.

Afficher/Masquer zone gauche



Permet d'afficher/masquer la zone gauche.

Configurer disposition de fenêtre



Permet de configurer la disposition des éléments de la fenêtre.

Configurer la barre d'outils



Permet d'accéder à un menu local dans lequel vous pouvez déterminer quels éléments la barre d'outils contiendra.

Affichage des partitions

La zone principale de la fenêtre de l'**Éditeur de partitions** affiche les notes des parties éditées sur une ou plusieurs portées. Les parties qui appartiennent à des pistes différentes apparaissent sur des portées distinctes.

- Comme sur les partitions papier, les parties éditées sur une même piste apparaissent sur autant de portées que possible.
- Les parties éditées sur plusieurs pistes apparaissent sous forme de système. Un système comprend plusieurs portées reliées par des barres de mesure.

- Le nombre de mesures visibles à l'écran dépend de la taille de la fenêtre et du nombre de notes de chaque mesure.
- La fin de la dernière partie est indiquée par une double barre de mesure.

Toutes les entrées MIDI sont dirigées vers une des pistes, appelée portée active. On reconnaît cette portée au rectangle qui figure à gauche de son symbole de clef.



- Pour changer de portée active, cliquez sur la portée que vous désirez activer.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Activer une portée](#) à la page 30

Mode Page

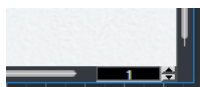
L'**Éditeur de partitions** comprend deux modes : **Page** et **Édition**. Le **Mode Page** offre des fonctionnalités relatives à l'affichage et à l'impression de la partition.

À NOTER

Le **Mode Page** n'est pas disponible avec l'éditeur de zone inférieure.

- Pour activer/désactiver le **Mode Page**, sélectionnez **Partitions** et activez/désactivez le **Mode Page**.

En **Mode Page**, un indicateur de numéro de page apparaît en bas à droite. Il permet de naviguer entre les pages d'une partition.



En **Mode Page**, l'affichage de la partition suit la position du curseur du projet si **Défilement automatique** est activé dans la barre d'outils.

Quand une seule partie est affichée en **Mode Page**, les mesures situées avant et après le contenu concerné apparaissent vides dans l'**Éditeur de partitions**.

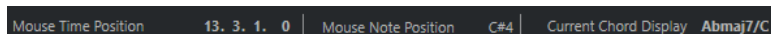
À NOTER

Pour afficher et imprimer une partie sans les mesures vides environnantes, activez **Déverrouiller disposition lors de l'édition de conteneurs isolés** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**). Assurez-vous de ne pas modifier la disposition quand vous éditez une partie dans ce mode, car cela effacerait la disposition de l'ensemble de la piste.

Barre d'état

La barre d'état affiche la position temporelle de la souris, la position de note de la souris et l'accord actuel.

- Pour afficher la barre d'état, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils et activez **Barre d'état**.



Position temporelle de la souris

Indique la position musicale en mesures, temps, doubles croches et tics.

Position de note de la souris

Permet d'afficher la hauteur en fonction de la position verticale du pointeur dans une portée.

Affichage de l'accord actuel

Permet d'afficher l'accord actuel à la position du curseur du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Configurer disposition de fenêtre](#) à la page 16

Ligne d'infos

Indique des informations sur la note sélectionnée.

- Pour afficher la ligne d'infos, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils et activez **Ligne d'infos**.

LIENS ASSOCIÉS

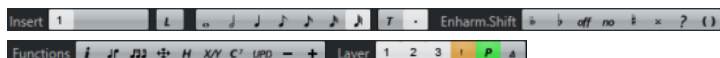
[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Configurer disposition de fenêtre](#) à la page 16

Barre d'outils de partition

La barre d'outils de partition contient des outils supplémentaires pour vos partitions.

- Pour afficher la barre d'outils étendue, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils, puis activez **Outils**.



Boutons d'insertion



Permet d'afficher les voix de la portée active. Activez un bouton de voix pour insérer des notes sur la voix concernée. Activez **L** pour verrouiller le déplacement des notes et des autres objets entre les portées.

Boutons de valeurs de notes



Ces boutons présentent les valeurs de note pour la saisie de note ainsi que des options pour les valeurs de notes pointées et en triolets. Activez un bouton de valeur de note pour insérer des notes de la valeur en question.

Boutons Enharmonie



Activez un bouton pour modifier l'affichage de la note sélectionnée. **Off** réinitialise les notes à leur affichage d'origine. **No** n'affiche aucune altération, quelle que soit la hauteur.

Boutons Fonctions



Afficher info. permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définir infos note** pour la note sélectionnée.

Inverser inverse la hampe de la note sélectionnée.

Grouper notes permet de grouper les notes sélectionnées sous une ligature.

Disposition automatique permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Disposition automatique** pour ajuster les largeurs de mesures et les écarts entre les portés, notamment.

Masquer permet de masquer les notes et les objets sélectionnés.

Fenêtre de position permet d'ouvrir la fenêtre **Info position** pour consulter et modifier la position des objets sur le format d'affichage de la règle.

À NOTER

Avec le **Mode Page**, il est également possible de cliquer sur la règle pour ouvrir la fenêtre **Info position**.

Définir symboles d'accords permet d'analyser les notes sélectionnées et de créer un symbole d'accord.

Forcer l'actualisation permet de forcer la mise à jour de la page entière.

Plus petit permet de sélectionner le symbole de nuance inférieur suivant.

Plus grand permet de sélectionner le symbole de nuance supérieur suivant.

Boutons de niveau



Activez un bouton de niveau pour afficher uniquement les objets de la partition assignés au niveau correspondant.

Niveau 1, **Niveau 2** et **Niveau 3** affichent les objets de la partition assignés aux niveaux de note correspondants.

Niveau disposition permet d'afficher tous les objets de la partition associés au niveau disposition.

Niveau projet permet d'afficher tous les objets de la partition associés au niveau projet.

Colorer niveau permet d'afficher les objets de la partition dans une couleur différente en fonction de leur niveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Configurer disposition de fenêtre](#) à la page 16

Filtres

La barre de filtres permet de filtrer les indicateurs, poignées et autres éléments non imprimés de la partition.

- Pour afficher la barre de filtres, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils, puis activez **Filtres**.

Les éléments de partition suivants ne sont pas imprimés, ils indiquent uniquement les changements de disposition. Il est possible de les afficher ou de les masquer :

Poignées de mesure

Affiche/Masque les poignées utilisées pour copier les mesures.

Notes masquées

Permet d'afficher les notes masquées, et vice versa.

Masquer

Affiche/Masque les marqueurs de la partition pour les éléments masqués, exception faite des notes.

Quantifier

Affiche/Masque les marqueurs situés là où vous avez utilisé l'outil **Quant. d'affichage**.

Outil Disposition

Affiche/Masque les marqueurs situés là où vous avez procédé à des ajustements avec l'outil **Disposition**.

Groupement

Affiche/Masque les marqueurs situés là où vous avez procédé à des groupements de ligature.

Couper/Rythme

Affiche/Masque les marqueurs placés où des événements ont été coupés et où la notation rythmique apparaît à la place de la notation classique.

Scinder les silences

Affiche/Masque les marqueurs situés là où vous avez scindé des silences multimesures.

Hampes/Ligatures

Affiche/Masque les marqueurs situés là où vous avez procédé à des ajustements de hampes ou de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Poignées des symboles](#) à la page 161

[Masquer des objets](#) à la page 208

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Déplacer graphiquement des notes](#) à la page 128

[Barres de ligature](#) à la page 120

[Couper manuellement des notes](#) à la page 127

[Indicateurs de mesures rythmiques](#) à la page 226

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 210

[Inverser les hampes des notes](#) à la page 113

[Ajuster l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 126

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Configurer disposition de fenêtre](#) à la page 16

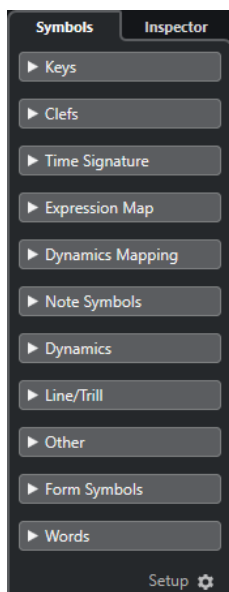
Symboles

L'onglet **Symboles** de la zone gauche de l'**Éditeur de partitions** contient des symboles que vous pouvez placer sur la partition.

- Dans la fenêtre de l'**Éditeur de partitions**, vous pouvez afficher/masquer la zone gauche en cliquant sur **Afficher/Masquer zone gauche** dans la barre d'outils.

À NOTER

Dans l'éditeur de zone inférieur, la zone gauche se trouve à gauche de la fenêtre **Projet**.



- Pour ouvrir/fermer une section, cliquez sur son nom.
- Pour ouvrir une section sous forme de palette, ouvrez-la, faites un clic droit sur un symbole et sélectionnez **Ouvrir comme palette**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîtes de dialogue des paramètres de l'Inspecteur](#) à la page 23

[Utilisation des symboles](#) à la page 134

[Palettes de symboles](#) à la page 21

Palettes de symboles

Vous pouvez ouvrir une section de l'onglet **Symboles** sous forme de palette. Il vous sera ainsi possible de déplacer la palette de symboles à l'écran.

- Pour basculer entre palette verticale et palette horizontale, faites un clic droit sur un symbole et sélectionnez **Alternier**.
- Pour changer de palette, faites un clic droit sur un symbole et sélectionnez une palette dans le menu contextuel.
- Pour ouvrir une palette dans une nouvelle fenêtre, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/ Cmd**, faites un clic droit sur un symbole et sélectionnez la palette dans le menu contextuel.
- Pour fermer une palette de symboles, cliquez sur le bouton Fermer.

LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des symboles](#) à la page 134

[Symboles](#) à la page 20

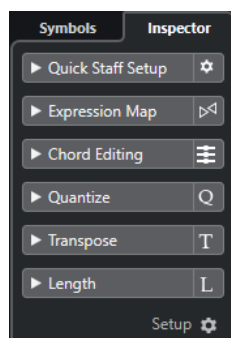
Inspecteur

L'**Inspecteur** contient des paramètres relatifs aux pistes MIDI.

- Dans la fenêtre de l'**Éditeur de partitions**, affichez ou masquez l'**Inspecteur** en cliquant sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils et en activant ou désactivant **Inspecteur**.

À NOTER

Dans l'éditeur de zone inférieur, l'**Inspecteur** apparaît toujours à gauche de la fenêtre **Projet**.



- Pour ouvrir/fermer une section, cliquez sur son nom.

À NOTER

Pour une description des sections de l'**Inspecteur** dédiées aux pistes MIDI, consultez le **Mode d'emploi**.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

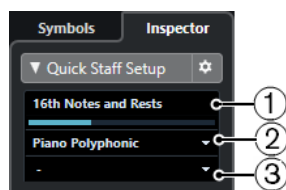
[Symboles](#) à la page 20

[Boîtes de dialogue des paramètres de l'Inspecteur](#) à la page 23

[Section Configuration rapide](#) à la page 22

Section Configuration rapide

La section **Configuration rapide** de l'**Inspecteur** permet d'accéder rapidement aux paramètres de partition.



- 1 Résolution d'affichage**
Permet de définir les valeurs de quantification d'affichage de la partition.
- 2 Mode Portée**
Permet de configurer les voix.
- 3 Préréglages de portée**
Permet de sélectionner un préréglage de portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

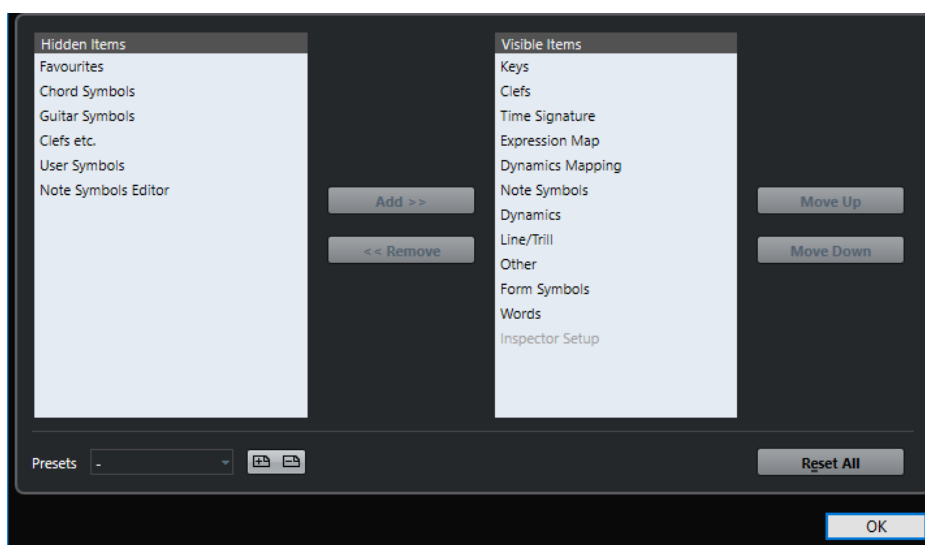
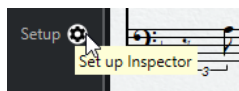
[Configurer des voix de polyphonie](#) à la page 105

[Enregistrer les préreglages de portée](#) à la page 91

Boîtes de dialogue des paramètres de l'Inspecteur

Vous pouvez définir les sections de l'**Inspecteur** qui seront affichées. Vous pouvez également configurer l'ordre de ces sections.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de l'Inspecteur**, cliquez sur **Configurer l'Inspecteur** et sélectionnez **Configuration** dans le menu local.



Éléments masqués

Permet d'afficher les sections qui sont masquées dans l'**Inspecteur**.

Éléments visibles

Permet d'afficher les sections qui sont visibles dans l'**Inspecteur**.

Ancrer

Quand vous activez **Ancrer** en cliquant sur la colonne d'une section, le statut ouvert/fermé de la section de l'**Inspecteur** sélectionnée reste fixe.

Ajouter

Permet de déplacer un élément sélectionné dans la liste **Éléments masqués** vers la liste des sections visibles.

Supprimer

Permet de déplacer un élément sélectionné dans la liste **Éléments visibles** vers la liste des sections masquées.

Monter/Descendre

Permet de changer la position d'un élément dans la liste des sections visibles.

Préréglages

Permet d'enregistrer les paramètres de l'**Inspecteur** en tant que préreglage.

Tout initialiser

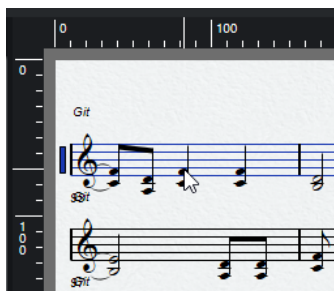
Permet de restaurer les paramètres par défaut de l'**Inspecteur**.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur](#) à la page 22

Règle

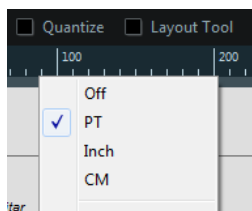
Les règles de l'**Éditeur de partitions** sont uniquement disponibles avec le **Mode Page**. Il s'agit de règles graphiques situées en haut et à gauche de la partition. Elles simplifient le positionnement des symboles et des objets graphiques dans la partition.



- La position actuelle du pointeur est indiquée par de fines lignes sur les règles.
- Pour définir l'unité des règles, ouvrez le menu local **Zoom** et sélectionnez une option. Points, pouces et centimètres sont disponibles.
- Pour masquer les règles, sélectionnez **Éteint**. Pour afficher à nouveau la règle, ouvrez le menu local au-dessus de la barre de défilement, tout à droite, et sélectionnez une unité.

À NOTER

Cette configuration affecte également les unités de la fenêtre **Info position**.



LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Fenêtre Info position](#) à la page 24

Fenêtre Info position

La fenêtre **Info position** permet de déterminer les positions exactes des symboles, objets et portées de votre partition, et de les modifier.

- Pour ouvrir la fenêtre **Info position**, cliquez sur la règle.

```
Measure in CM | Abs.Pos Sel.Staff: 10.88cm  
X:27.78cm dX:---- To Prev.Staff:1.91cm  
Y:9.5cm dY:---- To Next Staff:----
```

La fenêtre contient les valeurs et paramètres suivants :

Mesure en

Permet de changer l'unité.

À NOTER

Cette configuration affecte également les unités de la règle.

Pos. abs./Pos. rel.

Ce paramètre permet de déterminer si les valeurs de position X-Y sont absolues et si elles font référence à l'angle supérieur gauche de la page active ou si elles sont relatives et font référence à l'angle supérieur gauche de la portée active.

X, Y

- Si un objet unique est sélectionné, ces valeurs indiquent la position verticale et horizontale de cet objet. Cliquez sur une valeur et saisissez une nouvelle position pour l'objet.
- Si aucun objet n'est sélectionné ou si plusieurs objets le sont, ces valeurs indiquent la position horizontale et verticale du pointeur de la souris.

dX, dY

Ces valeurs indiquent la distance horizontale et verticale de déplacement d'un objet. Cliquez et saisissez des valeurs pour déplacer les objets de la distance spécifiée.

Portée sél.

- Quand l'option **Pos. abs.** est activée, cette valeur indique la distance entre le haut de la page de la partition et le haut de la portée active. Cliquez et saisissez une valeur pour déplacer la portée active.
- Quand l'option **Pos. rel.** est sélectionnée, cette valeur est toujours 0 car les positions verticales sont relatives au haut de la portée active.

Vers portée préc.

Distance entre la portée active et la portée supérieure. Cliquez et saisissez une valeur pour déplacer la portée active.

Vers portée suiv.

Distance entre la portée active et la portée inférieure. Cliquez et saisissez une valeur pour déplacer les portées sous la portée active.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de partitions](#) à la page 8

[Règle](#) à la page 24

Zoomer dans l'Éditeur de partitions

Vous pouvez zoomer dans l'**Éditeur de partitions** en utilisant les techniques habituelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Menu local Zoom](#) à la page 26

[Outil Zoom](#) à la page 26

[Zoomer avec la molette de la souris](#) à la page 27

Menu local Zoom

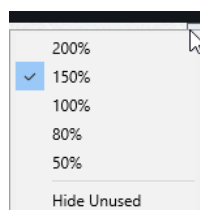
Le menu local **Zoom** contient les options de zoom pour l'**Éditeur de partitions**.

- Pour ouvrir le menu local **Zoom**, cliquez au-dessus de la barre de défilement verticale située à droite.

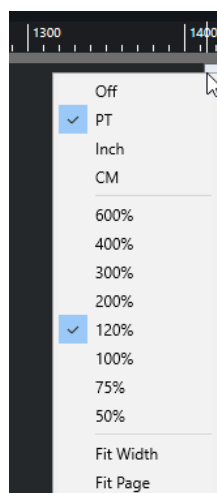
À NOTER

En **Mode Page**, le menu local **Zoom** est également accessible par clic droit sur la règle.

Voici les options disponibles quand l'**Éditeur de partitions** est en mode édition :



Voici les options disponibles quand l'**Éditeur de partitions** est en **Mode Page** :



- **Ajuster à la largeur** ajuste le facteur de zoom pour afficher la page dans toute sa largeur.
- **Ajuster à la page** ajuste le facteur de zoom pour afficher la page entière.

Outil Zoom

L'outil **Zoom** de la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions** permet de zoomer vers l'avant et vers l'arrière sur des sections ou des objets spécifiques de la partition.

- Cliquez avec l'outil **Zoom** pour zoomer d'un pas vers l'avant.
- Maintenez enfoncée la touche **Alt** et cliquez avec l'outil **Zoom** pour zoomer d'un pas vers l'arrière.
- Dessinez un rectangle avec l'outil **Zoom** pour définir un facteur de zoom personnalisé. La section comprise dans le rectangle est agrandie aux dimensions de la fenêtre.
- Maintenez enfoncée une touche morte et faites un clic droit avec l'outil **Zoom** pour ouvrir le menu local **Zoom**, puis sélectionnez une configuration de zoom.

LIENS ASSOCIÉS

[Menu local Zoom](#) à la page 26

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Zoomer avec la molette de la souris

Vous pouvez zoomer vers l'avant et l'arrière sur des positions spécifiques de la partition avec la molette de la souris.

PROCÉDER AINSI

1. Placez le pointeur de la souris à l'endroit de la partition sur lequel vous souhaitez zoomer.
 2. Maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et tournez la molette de la souris.
-

RÉSULTAT

Le zoom avant ou arrière est centrée sur la position de la souris.

Fondamentaux de l'Éditeur de partitions

L'**Éditeur de partitions** permet d'afficher n'importe quel morceau sous forme de partition, avec ses symboles et sa mise en forme. Vous pouvez extraire des parties d'une partition d'orchestre, ajouter des paroles et des commentaires, créer des lead sheets, des partitions rythmiques, des tablatures, etc.

L'**Éditeur de partitions** interprète les notes MIDI des conteneurs MIDI et les affiche selon votre configuration.

Ces opérations sont effectuées en temps réel. Toute modification des données MIDI ou des paramètres est immédiatement répercutée dans la partition.

Vous pouvez saisir et modifier des notes avec la souris ou le clavier d'ordinateur, ou encore, les enregistrer avec un clavier MIDI. Il est également possible de combiner les deux. Cependant, même lorsqu'une partie est parfaitement enregistrée, elle requiert souvent une édition manuelle pour être imprimée.

LIENS ASSOCIÉS

[Préparer les partitions](#) à la page 29

[Activer une portée](#) à la page 30

[Configurer la page](#) à la page 31

[Clef, Tonalité et Chiffre de mesure](#) à la page 31

[Instruments de transposition](#) à la page 39

[Imprimer depuis l'Éditeur de partitions](#) à la page 41

[Exporter toutes les partitions comme fichiers image](#) à la page 41

[Transcrire des enregistrements MIDI](#) à la page 43

[Insérer et éditer des notes](#) à la page 49

Notes MIDI vs. Notes de partitions

Les pistes MIDI de Cubase contiennent les notes MIDI et d'autres données MIDI. Une note MIDI dans Cubase est définie par sa position, longueur, hauteur et vitesse.

Ces informations sont insuffisantes pour déterminer comment afficher la note sur une partition. Les informations sur le type d'instrument, la tonalité du morceau, le rythme de base ou le groupement des notes sous les barres de ligature sont absentes. Elles peuvent être définies dans l'**Éditeur de partitions**.

EXEMPLE

Cubase mémorise les positions de notes MIDI à l'aide de valeurs absolues, appelées tics. Une note se compose de 480 tics.



Une note à la fin d'une mesure en 4/4

La note se trouve sur le quatrième temps de la mesure.

Si vous modifiez le chiffrage de mesure pour $\frac{3}{4}$, la longueur de la mesure est raccourcie de trois noires, soit 1440 tics. La noire est déplacée dans la mesure suivante :



La même note en 3/4

La note reste à la même position absolue, mais chaque mesure est plus courte en raison du changement de chiffrage. Cette opération déplace réellement la note dans la partition, car l'**Éditeur de partitions** l'interprète différemment.

Configurer une valeur de note pour quantifier l'affichage

Vous pouvez définir la plus petite valeur de note qu'il est possible d'afficher en configurant une valeur de note dans **Quant. d'affichage**.

PRÉAMBULE

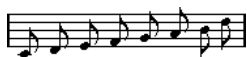
Vous avez enregistré un motif composé de croches jouées staccato et vous l'avez ouvert dans l'**Éditeur de partitions**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Dans l'onglet **Portée**, ouvrez l'onglet **Principal**.
 3. Dans la section **Quant. d'affichage**, définissez la valeur **Notes** sur 8.
-

RÉSULTAT

Les croches s'affichent correctement. Le paramètre **Quant. d'affichage** permet d'afficher automatiquement les notes à la position exacte de croches, quelle que soit leur position réelle, et de ne pas afficher les notes inférieures à cette valeur (croche).



IMPORTANT

Le paramètre **Quant. d'affichage** n'altère aucunement les notes MIDI enregistrées. Il concerne uniquement l'affichage des notes dans l'**Éditeur de partitions**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Ajoutez un symbole de staccato.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Préparer les partitions

Pour préparer une partition, il est recommandé de suivre l'ordre suivant, afin de ne pas perdre de temps si vous faites une erreur et que vous devez recommencer une étape.

PRÉAMBULE

- Vous avez copié les pistes enregistrées. Il se peut que vous deviez les modifier définitivement, après quoi elles ne seront plus jouées de la même manière.
- Vous avez segmenté la partition en plus petites parties.
- Dans la fenêtre **Projet**, vous avez disposé les pistes dans l'ordre souhaité pour la partition. Il n'est pas possible de modifier l'ordre des portées dans l'**Éditeur de partitions**.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Fichier > Mise en page** pour configurer la page.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez déjà enregistré de la musique sur une piste, ajustez au mieux l'affichage graphique de la partition pour ne pas avoir à éditer les notes définitivement avec **Quant. d'affichage** ou **Groupement**.
 - Si les pistes sont vides, configurez la portée, entrez les notes et procédez aux ajustements.
 3. Au besoin, utilisez le voicing polyphonique pour corriger les chevauchements de notes, créer des systèmes de piano, gérer les croisements de voix, etc.
 4. Masquez les objets indésirables et ajoutez des symboles relatifs et dépendants des notes, comme des accents, symboles de nuances, crescendos, liaisons, paroles ou silences graphiques.
 5. Utilisez les options de **Disposition automatique**.
 6. Ajoutez des symboles de disposition, comme des finals ou des textes de page.
 7. Imprimez ou exportez la partition.
 8. Créez des dispositions alternatives pour extraire les voix, par exemple.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

Activer une portée

Une seule portée peut être active à la fois. On reconnaît cette portée au rectangle qui figure à gauche de son symbole de clef.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes pour activer une portée :
 - Cliquez n'importe où sur la portée.
 - Utilisez les touches **Flèche montante** et **Flèche descendante** pour naviguer entre les portées.
-

RÉSULTAT

La portée est activée.



LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des partitions](#) à la page 16

Configurer la page

Avant d'imprimer une partition, il est nécessaire de configurer la mise en page. Cela affecte également l'affichage de la partition à l'écran.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Mise en page**.
La boîte de dialogue **Mise en page** de votre système d'exploitation s'ouvre. Les seules options Cubase supplémentaires concernent la configuration de la marge.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, sélectionnez l'imprimante favorite, le format du papier, l'orientation, etc.
 3. Facultatif : Modifiez les marges de gauche, droite, haut et bas.
 4. Cliquez sur **OK** et enregistrez le projet pour appliquer les paramètres de manière permanente.
Créez des modèles de projet pour que les nouveaux projets adoptent toujours la mise en page souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer depuis l'Éditeur de partitions](#) à la page 41

Clef, Tonalité et Chiffrage de mesure

Il est recommandé de définir la clef et le chiffrage de mesure de la portée avant d'ajouter des notes à la partition.

Les symboles de clef, de tonalité et de chiffrage de mesure apparaissent au début de chaque portée. S'il existe plusieurs portées, il est possible de définir une clé, une tonalité et un chiffrage de mesure par portée ou globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

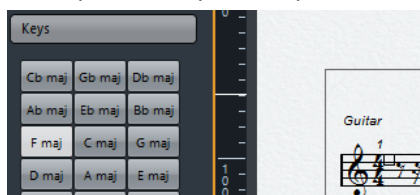
[Masquer des objets](#) à la page 208

Configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux

Vous pouvez configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'onglet **Symboles**.
2. Ouvrez la section **Clef** et cliquez sur le symbole de clef que vous souhaitez utiliser.
3. Sur la portée, cliquez à la position où insérer la clef.
4. Ouvrez la section **Tonalités** et cliquez sur le symbole de tonalité à utiliser.
5. Sur la portée, cliquez à la position où insérer la tonalité.



6. Ouvrez la section **Chiffrage de mesure** et cliquez sur le symbole de chiffrage de mesure à utiliser.
-

RÉSULTAT

Les paramètres sont appliqués à l'ensemble de la piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Clef](#) à la page 139

[Section Tonalités](#) à la page 138

[Insérer des changements de tonalité](#) à la page 38

Configurer le chiffrage de mesure

Il est possible de configurer le chiffrage de mesure du projet.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau **Transport**, cliquez dans le champ **Chiffrage de mesure** et saisissez une valeur.
 - Sélectionnez **Projet > Piste Tempo** et indiquez les événements de chiffrage de mesure dans l'**Éditeur de piste Tempo**.
 - Sélectionnez **Projet > Ajouter une piste > Mesure** et indiquez les événements de chiffrage sur la piste mesure.
 - Pour saisir une mesure composée, faites un double-clic sur le symbole de chiffrage de mesure au début de la portée et saisissez vos paramètres dans la boîte de dialogue **Édition de la mesure**.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage défini s'applique à toutes les pistes du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des clefs, tonalités ou chiffrements de mesure](#) à la page 66

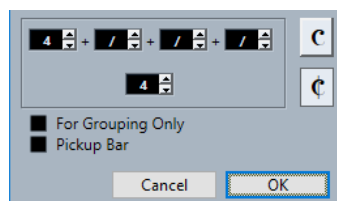
[Boîte de dialogue Édition de la mesure](#) à la page 32

[Section Chiffrement de mesure](#) à la page 140

Boîte de dialogue Édition de la mesure

La boîte de dialogue **Édition de la mesure** permet de définir et d'éditer le chiffrage de mesure de la portée.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de la mesure**, faites un double-clic sur le symbole de chiffrage de mesure au début de la portée.



Numérateur

Pour les chiffrements simples, saisissez une valeur dans le premier champ uniquement.

Pour les chiffrements plus complexes, le numérateur peut comprendre jusqu'à 4 groupes. Divisez le numérateur en plusieurs chiffres pour que les notes ligaturées et liées apparaissent correctement. Cette opération affecte uniquement les ligatures et les liaisons de prolongation (pas le métronome, etc.).

Dénominateur

Saisissez une valeur de note comme dénominateur.

Tempo ordinario

Mesure Tempo ordinario  en 4/4.

Alla breve

Mesure Alla breve  en 2/2.

Uniquement pour le groupement

Activez cette option pour afficher la somme des chiffres saisis.



À NOTER

Cubase essaie de préserver le dénominateur quand une mesure composée est insérée et que **Uniquement pour le groupement** est activé. Si une mesure en 4/4 est modifiée pour des valeurs composites telles que 3+3+2 croches, le chiffrage reste 4/4 et non 8/8.

Désactivez cette option pour afficher tous les chiffres saisis.



Anacrouse

Activez cette option pour définir un chiffrage de mesure et le nombre de temps d'une anacrouse.

À NOTER

La police par défaut des chiffrements de mesure est celle incluse dans **Steinberg Notation**. Elle peut être modifiée dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**).

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de ligature](#) à la page 120

[Créer des anacrouses](#) à la page 211

[Configurer le chiffrage de mesure](#) à la page 32

[Section Chiffrage de mesure](#) à la page 140

Configurer la clef

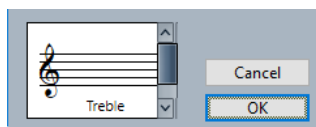
Boîte de dialogue Éditer clef

La boîte de dialogue **Éditer clef** permet de définir et d'éditer la clef de la portée.

IMPORTANT

Si **Clef auto** est activé dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), il n'est pas possible d'éditer la clef.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer clef**, faites un double-clic sur le symbole de clef au début de la portée.



Utilisez la barre de défilement pour sélectionner une des options suivantes :

Sol

Permet d'utiliser une clef de sol.

Sol 8a

Permet d'utiliser une clef de sol une octave plus haut.

Sol 15a

Permet d'utiliser une clef de sol deux octaves plus haut.

Sol 8b

Permet d'utiliser une clef de sol une octave plus bas.

Fa

Permet d'utiliser une clef de fa.

Fa 8b

Permet d'utiliser une clef de fa une octave plus bas.

Fa 15b

Permet d'utiliser une clef de fa deux octaves plus bas.

Fa 8a

Permet d'utiliser une clef de fa une octave plus haut.

Ut 5e

Permet d'utiliser une clef d'ut 5e.

Fa 5e

Permet d'utiliser une clef de fa 5e.

Ut 3e

Permet d'utiliser une clef d'ut 3e.

Ut 1re

Permet d'utiliser une clef d'ut 1re.

Ut 2e

Permet d'utiliser une clef d'ut 2e.

Ut 4e

Permet d'utiliser une clef d'ut 4e.

Percussion

Permet d'afficher un symbole indiquant qu'il s'agit d'une portée de percussions.

Tablature/1-5

Permet d'afficher des numéros de tablatures.

Tablature/TAB

Permet d'afficher un signe TAB pour les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Clef](#) à la page 139

Menu contextuel Clef

Le menu contextuel Clef permet de définir et modifier la clef de la portée.

- Pour ouvrir ce menu contextuel, faites un clic-droit sur le symbole de clef au début de la portée.

Les options de clef sont identiques à celles de la boîte de dialogue **Éditer clef**.

Les options supplémentaires suivantes sont disponibles :

Petits changements de clef

Activez cette option pour réduire la taille des symboles de changement de clef qui figurent sur la partition.

Avertissement pour nouvelle clef en début de ligne

Détermine ce qui se produit quand une nouvelle clef est insérée en début de ligne.

Activez cette option pour afficher la clef dans la dernière mesure avant la fin de la portée. Désactivez l'option pour insérer la clef uniquement sur la première mesure de la portée suivante.

Masquer/Afficher

Permet de masquer la clef.

Propriétés

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer clef**.

LIENS ASSOCIÉS

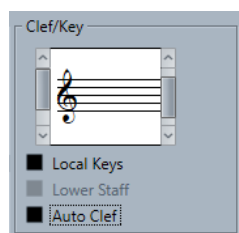
[Boîte de dialogue Éditer clef](#) à la page 33

[Section Clef](#) à la page 139

Section Clef/Tonalité

La section **Clef/Tonalité** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** permet de définir et de modifier la clé de la portée.

- Pour ouvrir la section **Clef/Tonalité**, sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Principal**.



Utilisez la barre de défilement de gauche pour sélectionner une option de clef. Les options de clef sont identiques à celles de la boîte de dialogue **Éditer clef**. Utilisez la barre de défilement de droite pour sélectionner une option de tonalité. Les options de tonalité sont identiques à celles de la boîte de dialogue **Éditer tonalité**.

Les options supplémentaires suivantes sont disponibles :

Tonalités locales

Permet de définir une tonalité différente pour la portée sélectionnée. Activez cette option pour utiliser un symbole de tonalité différent, par exemple pour un cor d'harmonie.

Portée inf.

Permet de définir la clef de la portée inférieure. Cette option est uniquement disponible pour les systèmes de portées (piano) et les voicings polyphoniques. Sur les systèmes, il est possible d'utiliser des clefs différentes sur la portée supérieure et sur la portée inférieure.

Clef auto

Activez cette option si vous souhaitez que la clef adéquate (de sol ou de fa) soit automatiquement sélectionnée en fonction de la tessiture des notes de la partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

[Configurer un système de portées](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Éditer clef](#) à la page 33

[Boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 36

Configurer l'armure

Il est possible de définir l'armure pour l'ensemble du projet ou pour certaines portées uniquement.

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Style de notation**), les options d'armure sont présentes dans la catégorie **Tonalités**.

LIENS ASSOCIÉS

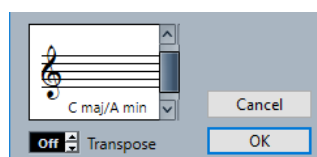
[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Section Tonalités](#) à la page 138

Boîte de dialogue Éditer tonalité

La boîte de dialogue **Éditer tonalité** permet de définir et d'éditer l'armure de la portée.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer tonalité**, faites un double-clic sur le symbole d'armure au début de la portée.



À NOTER

Si **Changements de tonalité pour le projet entier** est activé dans la catégorie **Tonalités** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Style de notation**), les modifications de tonalité affectent toujours l'ensemble du projet afin qu'il ne soit pas possible de définir plusieurs clefs pour plusieurs portées.

Utilisez la barre de défilement pour sélectionner une des options suivantes :

Do#maj/La#min

Insert 7 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#.

Fa#maj/Rémin

Insert 6 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#.

Simaj/Sol#min

Insert 5 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#.

Mimaj/Do#min

Insert 4 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#.

Lamaj/F#min

Insert 3 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#.

Rémaj/Simin

Insert 2 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#.

Solmaj/Mimin

Insert 1 dièse pour les dièses de l'armure Fa#.

Domaj/Lamin

Aucun dièse ou bémol n'est inséré.

Famaj/Rémin

Insert 1 bémol pour les bémols de l'armure Sib.

Sibmaj/Solmin

Insert 2 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib.

Mibmaj/Domin

Insert 3 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab.

Labmaj/Famin

Insert 4 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb.

Rébmaj/Sibmin

Insert 5 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb.

Solbmaj/Mibmin

Insert 6 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob.

Dobmaj/Labmin

Insert 7 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Tonalités](#) à la page 138

[Section Clef/Tonalité](#) à la page 35

[Insérer des modifications de transposition d'affichage](#) à la page 41

[Instruments de transposition](#) à la page 39

Menu contextuel Tonalité

Le menu contextuel Tonalité permet de définir et modifier la tonalité de la portée.

- Pour ouvrir le menu contextuel Tonalité, faites un clic droit sur le symbole de tonalité au début de la portée.

Les options d'armure sont identiques à celles de la boîte de dialogue **Éditer tonalité**.

L'option **Transposer** n'est pas disponible.

Les options supplémentaires suivantes sont disponibles :

Changements de tonalité pour le projet entier

Activez cette option pour que tous les changements de tonalité affectent l'ensemble du projet et qu'il ne soit plus possible de définir différentes tonalités sur les portées.

Masquer/Afficher

Masque la tonalité.

Propriétés

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer tonalité**.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Tonalités](#) à la page 138

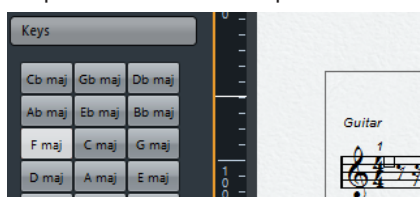
[Section Clef/Tonalité](#) à la page 35

Insérer des changements de tonalité

Il est possible d'insérer des changements de tonalité dans les projets.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'onglet **Symboles**.
2. Ouvrez la section **Tonalités** et cliquez sur le symbole de tonalité à utiliser.
3. Cliquez à l'endroit de la portée où insérer le changement de tonalité.



RÉSULTAT

Le changement de tonalité est effectif à partir de cette position.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux](#) à la page 31

[Section Tonalités](#) à la page 138

Configurer différentes tonalités dans un système

Quand vous travaillez sur un système, vous pouvez définir une tonalité distincte pour la portée supérieure et la portée inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Principal**.
3. Dans la section **Clef/Tonalité**, définissez la tonalité de la portée supérieure.
4. Activez **Portée inf.** et définissez une tonalité pour la portée inférieure.
5. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

Les différentes tonalités sont appliquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Configurer les tonalités locales

Il est possible de définir une tonalité différente pour la portée sélectionnée. Cela est utile pour les instruments comme le hautbois et le cor anglais, dont la transposition est différente, et par conséquent, la tonalité.

À NOTER

Tonalités locales est uniquement disponible quand **Changements de tonalité sur projet entier** est activé dans la catégorie **Tonalités** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée pour laquelle définir une tonalité locale.
 2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Principal**.
 3. Activez **Tonalités locales** et définissez la tonalité.
 4. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portée - Onglet Principal](#) à la page 91

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

Configurer le nom des notes

Dans l'**Éditeur de partitions**, les noms des notes peuvent avoir les formats suivants : **Anglais**, **Allemand** et **Solfège**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Préférences**.
 2. Sélectionnez **Accords&Hauteurs** dans la section **Affichage d'événements**.
 3. Dans la section **Notation de hauteur de note**, ouvrez le menu local **Nom de note** et sélectionnez une option.
 4. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des notes et les symboles d'accords dans tout l'**Éditeur de partitions** changent en fonction des paramètres que vous avez configurés. Pour de plus amples informations sur les paramètres de la page **Accords&Hauteurs** de la boîte de dialogue **Préférences**, veuillez consulter le document **Mode d'emploi**.

Instruments de transposition

Les partitions de certains instruments, comme un grand nombre de cuivres, sont écrites transposées. C'est pourquoi l'**Éditeur de partitions** est muni de la fonction **Transposition d'affichage**, qui permet de transposer les notes d'une partition sans affecter la manière dont elles sont jouées.

Transposition d'affichage permet d'enregistrer et de jouer un système d'arrangement en conservant une notation différente pour chaque instrument en fonction de sa transposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'affichage des instruments transpositeurs](#) à la page 40

[Afficher la tonalité de référence](#) à la page 40

[Insérer des modifications de transposition d'affichage](#) à la page 41

Modifier l'affichage des instruments transpositeurs

Il est possible de modifier l'affichage des instruments transpositeurs. La section **Transposition d'affichage** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** permet de transposer les notes d'une partition sans affecter la manière dont elles sont jouées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Principal**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le menu local **Transposition** et sélectionnez l'instrument transpositeur.
 - Utilisez le champ de valeurs **Demi-tons** pour définir la valeur de transposition en demi-tons.
3. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

L'instrument transpositeur s'affiche correctement.

IMPORTANT

Transposition d'affichage n'affecte pas la lecture MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposition d'affichage](#) à la page 95

Afficher la tonalité de référence

Il est possible d'afficher la tonalité de référence au lieu de celle notée sur la partition. Cela est utile si vous avez changé l'affichage pour les instruments transpositeurs.

PRÉAMBULE

Vous avez modifié l'affichage pour un instrument transpositeur.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, désactivez **Transposition d'affichage**.

RÉSULTAT

La tonalité de référence apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposition d'affichage](#) à la page 13

Insérer des modifications de transposition d'affichage

Vous pouvez modifier la **Transposition d'affichage** à partir d'un point spécifique de la partition pour insérer un changement de tonalité. Cela est utile si vous écrivez une partie de saxophone et que vous souhaitez passer du saxophone alto au saxophone ténor, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un double-clic sur l'armure au début de la portée.
2. Dans le champ **Transposer** de la boîte de dialogue **Éditer tonalité**, indiquez une valeur de transposition en demi-tons.

RÉSULTAT

À NOTER

Ce paramètre ne dépend pas des paramètres de **Transposition d'affichage** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**). Cela signifie que la valeur absolue de **Transposition d'affichage** indiquée est utilisée à partir de ce moment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 36

[Insérer des changements de tonalité](#) à la page 38

Imprimer depuis l'Éditeur de partitions

Quand toutes les modifications requises ont été apportées à une partition et que le résultat vous convient, vous pouvez l'imprimer.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré la page dans la boîte de dialogue **Mise en page**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu **Partitions**, activez **Mode page**.
L'impression est uniquement possible en **Mode page**.
2. Sélectionnez **Fichier > Imprimer**.
3. Dans la boîte de dialogue standard d'impression, configurez les paramètres à votre convenance.
4. Cliquez sur **Imprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer la page](#) à la page 31

Exporter toutes les partitions comme fichiers image

Il est possible d'exporter une page entière dans divers formats d'image. De cette manière, vous pouvez importer vos partitions dans des applications de publication ou de dessin.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu **Partitions**, activez **Mode page**.
2. Sélectionnez la page à exporter.
3. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Partitions**.

4. Dans la boîte de dialogue **Exporter les partitions**, indiquez l'emplacement, le nom et le type du fichier exporté.
 5. Indiquez une résolution pour le fichier.
 6. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

La page de la partition est exportée et enregistrée dans le type de fichier défini.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des images de sections de page](#) à la page 42

Exporter des images de sections de page

Il est possible d'exporter une section de page sous divers formats d'image. De cette manière, vous pouvez importer vos partitions dans des applications de publication ou de dessin.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu **Partitions**, activez **Mode page**.
2. Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, cliquez sur **Sélectionner la section à exporter**.
3. Délimitez un rectangle de sélection autour de la section de partition à exporter.

À NOTER

Pour ajuster la taille du rectangle, cliquez sur les poignées et faites-les glisser. Pour le déplacer, cliquez dessus et déplacez-le.

4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Faites un double-clic à l'intérieur du rectangle.
 - Sélectionnez **Fichier > Exporter > Partitions**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Exporter les partitions**, indiquez l'emplacement, le nom et le type du fichier exporté.
 6. Indiquez une résolution pour le fichier.
 7. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

La sélection de la partition est exportée et enregistrée comme fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter toutes les partitions comme fichiers image](#) à la page 41

Transcrire des enregistrements MIDI

Il est possible de transcrire des enregistrements MIDI pour créer des partitions.

Si les parties sont complexes, une édition manuelle peut s'avérer nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Préparer les parties enregistrées](#) à la page 43

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Résoudre les parties qui contiennent des notes mixtes et des triolets](#) à la page 46

[Convertir les notes MIDI pour les adapter à la partition](#) à la page 47

[Ajuster les silences](#) à la page 48

[Ajuster la longueur des notes](#) à la page 48

[Insérer et éditer des notes](#) à la page 49

[Fondamentaux de l'Éditeur de partitions](#) à la page 28

Préparer les parties enregistrées

PROCÉDER AINSI

1. Faites un enregistrement MIDI.
2. Sélectionnez toutes les parties des pistes sur lesquelles vous souhaitez travailler.
3. Facultatif : Exécutez l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionnez **Projet > Dupliquer pistes** pour créer une version de la piste dédiée à l'écriture de la partition et coupez le son de la piste d'origine pendant la préparation de la partition.
 - Quantifiez les enregistrements pour limiter les ajustements dans l'**Éditeur de partitions**.
4. Sélectionnez **Partitions > Ouvrir Éditeur de partitions**.
5. Dans le menu **Partitions**, activez **Mode page**.
6. Activez une portée, sélectionnez **Partitions > Paramètres** et procédez au paramétrage initial de la portée.

À NOTER

Cliquez toujours sur **Appliquer** avant d'activer une nouvelle portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Résoudre les parties qui contiennent des notes mixtes et des triolets](#) à la page 46

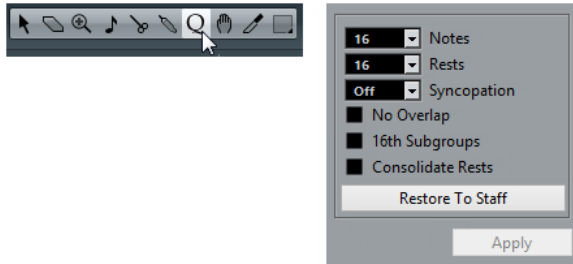
[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

Insérer des exceptions de quantification d'affichage

Il peut arriver que certaines sections d'une piste requièrent une modification des paramètres de la portée. Ces paramètres portent sur l'ensemble de la piste, mais des changements peuvent être insérés n'importe où.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Quant. d'affichage** dans la barre d'outils.
La boîte de dialogue **Quant. d'affichage** s'ouvre.



2. Définissez les valeurs de quantification.
3. Dans la barre **Filtres**, activez l'option **Quantifier** pour afficher les marqueurs de quantification.
4. Pour restaurer les paramètres de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée** tab), cliquez sur **Restaurer les paramètres de partition**.
5. Déplacez la souris sur la portée sur laquelle insérer une nouvelle valeur de **quantification d'affichage**.

À NOTER

Il est également possible d'appliquer les modifications de **quantification d'affichage** aux voix actives. Pour ce faire, activez la voix dans la barre d'outils de partition.

Pour trouver la position exacte de la note, utilisez l'affichage **Position temporelle de la souris** de la barre d'état. La position verticale ne s'applique pas.



6. Cliquez sur le bouton de la souris pour insérer un événement de **quantification d'affichage**.
-

RÉSULTAT

Les nouveaux paramètres sont insérés sur la portée à l'endroit où vous avez cliqué. Ils restent valides jusqu'à ce qu'un nouveau changement soit inséré. Les événements de **quantification d'affichage** sont toujours insérés pour toutes les voix.

Pour insérer des événements de **quantification d'affichage** pour toutes les voix si vous utilisez des voix de polyphonie, appuyez sur **Alt** et cliquez avec l'outil.

Si **L'outil Quant. d'affichage affecte toutes les voix** est activé dans la catégorie **Autres** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**), les événements de **quantification d'affichage** sont toujours insérés pour toutes les voix.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Quant. d'affichage](#) à la page 45
- [Activer les voix et saisir des notes](#) à la page 106
- [Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10
- [Filtres](#) à la page 19
- [Barre d'état](#) à la page 18

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76
[Voicing polyphonique](#) à la page 104

Exceptions de quantification d'affichage

Les exceptions de quantification d'affichage sont utiles si la mise en forme de votre partition correspond à vos attentes, exception faite de certaines mesures.

Utilisez l'outil **Quant. d'affichage** pour insérer une exception de quantification d'affichage au début de la section et une autre après l'exception pour restaurer les paramètres de portée.

Pour afficher ces exceptions, activez l'option **Quantifier** dans la barre des filtres. Une indication apparaît sous la portée pour chaque exception de **quantification d'affichage**.

- Pour éditer un événement de quantification d'affichage, faites un double-clic sur son indication, ajustez les paramètres dans la boîte de dialogue **Quant. d'affichage** et cliquez sur **Appliquer**.
- Pour supprimer un changement de quantification d'affichage, cliquez sur son marqueur pour le sélectionner et appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**, ou utilisez l'outil **Effacer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

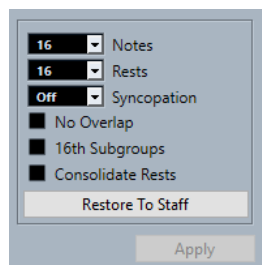
[Boîte de dialogue Quant. d'affichage](#) à la page 45

[Filtres](#) à la page 19

Boîte de dialogue Quant. d'affichage

La boîte de dialogue **Quant. d'affichage** permet d'éditer les symboles/indications **Q**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Quant. d'affichage**, sélectionnez **Quant. d'affichage** dans la barre d'outils **Éditeur de partitions**.



Notes

Configurez cette valeur en fonction de la plus petite position de note à afficher dans la partition. Si la partition contient uniquement ou principalement des triolets, sélectionnez l'une des options relatives aux triolets.

Silences

Configurez cette valeur en fonction de la plus petite valeur de silence à afficher dans la partition. Si la partition contient uniquement ou principalement des triolets, sélectionnez l'une des options relatives aux triolets.

Cela détermine également l'affichage de la longueur des notes. Configurez cette valeur en fonction de la plus petite valeur de note à afficher pour une note unique, positionnée sur un temps.

Syncope

Quand **Éteint** est sélectionné, des liaisons sont ajoutées automatiquement aux notes longues qui se prolongent au-delà des temps. Quand **Relaxé** ou **Tout** est sélectionné, aucune liaison n'est ajoutée.

Pas de superpositions

Les notes sont coupées quand les notes suivantes commencent.

S-groupes/D.croche

Permet de créer des sous-groupes ligaturés de paires de doubles croches.

Réunir les silences

Permet de réunir deux silences consécutifs.

Restaurer les paramètres de partition

Permet de récupérer les paramètres de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Résoudre les parties qui contiennent des notes mixtes et des triolets

Il est possible de répartir les notes d'une portée sur plusieurs pistes et de convertir une portée polyphonique en voix de polyphonie.

PRÉAMBULE

Vous avez créé une copie de la piste d'origine. Cette opération modifie les données MIDI d'origine, c'est pourquoi la création d'une copie peut s'avérer judicieuse.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Éclatement**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Éclatement**, apportez les modifications souhaitées.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Plusieurs nouvelles pistes sont ajoutées à la partition et dans la fenêtre **Projet**.

LIENS ASSOCIÉS

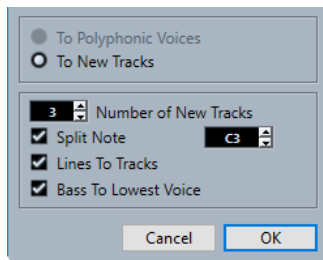
[Boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 46

[Déplacer des notes dans des voix à l'aide de la boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 107

Boîte de dialogue Éclatement

La boîte de dialogue **Éclatement** permet de déplacer les notes vers différentes voix ou pistes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éclatement**, sélectionnez **Partitions > Fonctions > Éclatement**.



Vers voix de polyphonie

Permet de déplacer les notes vers des voix de polyphonie.

Vers nouvelles pistes

Permet de déplacer les notes vers des nouvelles pistes.

Nombre de nouvelles pistes

Permet de définir le nombre de nouvelles pistes créées pour les notes. Si vous souhaitez diviser en trois pistes séparées une section polyphonique en trois parties, vous devez définir deux nouvelles pistes, la piste d'origine étant conservée.

Note de partage

Cette option permet de déplacer sur une autre piste ou une autre voix toutes les notes inférieures à une certaine hauteur.

Lignes/Pistes

Cette option permet de déplacer chaque ligne musicale vers une piste ou une autre voix. Les notes les plus hautes restent sur la piste d'origine ou la première voix, celles avec la seconde hauteur la plus haute sont déplacées sur la première nouvelle piste ou la seconde voix, etc.

Grave en bas

Quand cette option est activée, les notes les plus graves sont toujours placées sur la piste ou la voix la plus basse.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 46

Convertir les notes MIDI pour les adapter à la partition

Il est possible de modifier la longueur et la position des notes MIDI comprises dans les parties éditées pour les adapter précisément aux valeurs affichées.

PRÉAMBULE

Vous avez dupliqué la piste en guise de sauvegarde.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la partie dans l'**Éditeur de partitions**.
2. Assurez-vous que les notes à modifier ne sont pas masquées.
3. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Notes partition -> MIDI**.

RÉSULTAT

Les notes sont converties de sorte que leur longueur et leur position correspondent exactement aux valeurs affichées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** dans l'onglet **Portée** et vérifiez si certains paramètres de **quantification d'affichage** peuvent être désactivés.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Ajuster les silences

Si un silence est manquant une note, modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Configuration**).
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Activez **Nettoyer durées**.
 - Modifiez la valeur du champ **Notes**.
 - Abaissez la valeur du champ **Silences**.
 3. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Ajuster la longueur des notes

Si une note enregistrée apparaît avec une longueur erronée, modifiez les paramètres de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Configuration**).
 2. Configurez une valeur adéquate pour les notes et les silences dans le champ **Quant. d'affichage**.
 3. Désactivez **Auto quantification**, à moins que votre portée ne comporte des triolets mixtes et des notes classiques.
 4. Désactivez **Pas de superpositions** dans la section **Options d'interprétation**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Insérer et éditer des notes

Vous pouvez créer partitions par insertion et édition des notes dans l'**Éditeur de partitions**.

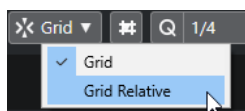
LIENS ASSOCIÉS

- [Configurer la portée](#) à la page 50
- [Positions et valeurs de notes](#) à la page 52
- [Insertion de notes](#) à la page 54
- [Sélection de note](#) à la page 56
- [Éditer les positions de note](#) à la page 58
- [Éditer les hauteurs de note](#) à la page 59
- [Ajustements de la longueur de note](#) à la page 62
- [Déplacer des notes entre des portées](#) à la page 61
- [Dupliquer des notes](#) à la page 61
- [Couper, copier et coller](#) à la page 62
- [Diviser des notes](#) à la page 64
- [Supprimer des notes](#) à la page 65
- [Configurer un système de portées](#) à la page 65
- [Portées multiples](#) à la page 66

Calage

Les notes insérées ou modifiées dans l'**Éditeur de partitions** se calent sur les positions définies par les valeurs de longueur de note et de quantification.

Le menu local **Type de calage** de la barre d'outils permet de déterminer comment les notes sont déplacées ou copiées.



- **Grille**
Ce paramètre permet de caler les notes sur les positions exactes d'une grille.
- **Grille relative**
Ce paramètre permet de conserver la position relative d'une note sur une grille.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10
- [Insertion de notes](#) à la page 54

Retour acoustique

Retour acoustique permet d'entendre la hauteur d'une note au niveau du curseur quand elle est déplacée.

Pensez à activer **Retour acoustique** dans la barre d'outils **Éditeur de partitions** quand vous saisissez ou modifiez des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Éditer les hauteurs de note](#) à la page 59

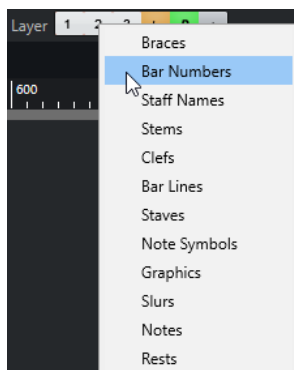
[Insertion de notes](#) à la page 54

Niveaux verrou

Vous pouvez assigner différents types d'objets à différents niveaux verrou et configurer Cubase pour qu'il en verrouille un ou deux. Ainsi, il n'est plus possible de les déplacer ou de les éditer accidentellement.

Pour définir quel type d'objet appartient à tel niveau verrou, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions–Niveau note**) paramétrez le niveau de chaque type d'objet.
- Faites un clic droit sur un bouton de niveau dans la barre d'outils de partition pour faire apparaître un menu qui indique les types d'objets associés à ce niveau.



À NOTER

Pour verrouiller les niveaux de projet et de disposition, cliquez sur les boutons correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Niveaux](#) à la page 134

[Assigner des symboles de niveau note à des niveaux](#) à la page 135

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Activer les niveaux](#) à la page 136

Configurer la portée

Avant d'insérer des notes, il est nécessaire de procéder au paramétrage initial de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Activez la portée et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 - Faites un double-clic sur le rectangle situé à gauche de la portée.
 - Activez la portée et cliquez sur **Afficher info**, dans la barre d'outils de partition.
2. Opérez vos modifications et cliquez sur **Appliquer**.
Pour réutiliser les paramètres d'une piste sur une autre piste afin d'économiser du temps, créez des préréglages de portée.

À NOTER

Plusieurs préréglages de portée sont disponibles, pour divers instruments notamment. Utilisez-les tel quel ou comme point de départ pour vos propres configurations.

3. Cliquez n'importe où sur la portée ou utilisez les touches **Flèche montante/Flèche descendante** pour activer une autre portée.
4. Opérez vos modifications et cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Enregistrer les préréglages de portée](#) à la page 91

Suggestion de paramètres initiaux

La configuration initiale suivante est recommandée :

Option	Configuration suggérée
Quantification d'affichage : Notes	64
Quantification d'affichage : Silences	64
Auto quantification	Activé
Syncopé	Éteint
Réunir les silences	Éteint
Nettoyer longueurs	Éteint
Sans chevauchements	Éteint
Shuffle	Éteint
Tonalité	Selon exigences
Clef	Selon exigences
Clef auto	Activez cette option pour sélectionner automatiquement une clef de sol ou de fa.
Valeur de transposition d'affichage	0

Option	Configuration suggérée
Paramètres de l'onglet Options	En l'état
Paramètres de l'onglet Polyphonique	Mode Portée : Simple
Paramètres de l'onglet Tablature	Mode Tablature désactivé

À NOTER

Si vous configurez des valeurs de **Quant. d'affichage** pour des notes et des silences trop grands, les notes insérées peuvent ne pas apparaître comme prévu.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer un système de portées](#) à la page 65

[Fondamentaux de l'Éditeur de partitions](#) à la page 28

[Portée - Onglet Principal](#) à la page 91

Positions et valeurs de notes

Les principaux paramètres de saisie de notes sont la position, la longueur (c'est-à-dire la valeur de note) et l'espacement minimum entre les notes, soit la valeur sélectionnée dans le menu local **Préréglages de quantification**.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes](#) à la page 52

[Sélectionner une valeur de note pour la saisie](#) à la page 53

[Sélectionner un pré réglage de quantification](#) à la page 54

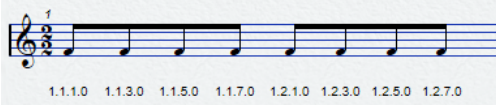

Positions des notes

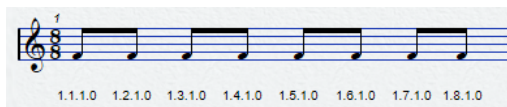
Vous pouvez utiliser le positionnement graphique dans la partition pour déterminer la position d'une note. Il est toutefois recommandé de vérifier numériquement son positionnement.

La relation entre temps et mesures dépend du chiffrage de mesure : en 4/4 la mesure comprend quatre temps. En 8/8 la mesure comprend huit temps, en 6/8 elle en compte six, etc. Le troisième chiffre est la double croche d'un temps. Le chiffrage de mesure détermine le nombre de doubles croches par temps. Un chiffrage de mesure à la noire (4/4, 2/4, etc.) compte quatre doubles croches par temps, un chiffrage à la croche (3/8, 4/8, etc.) compte deux doubles croches, etc. La dernière valeur est indiquée en tics, avec 480 tics par noire (soit 120 tics par double croche).

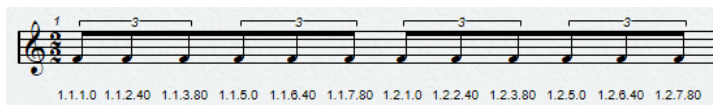
Quelques positions de notes et les valeurs de position correspondantes :

Positions des croches

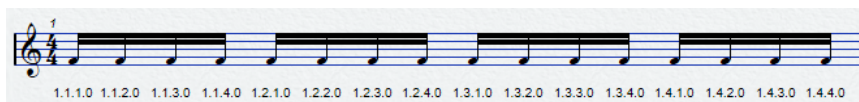
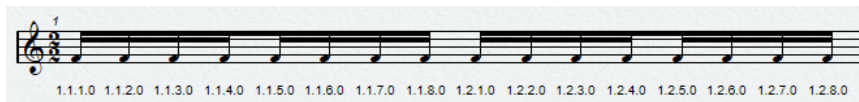
- 
- 



Positions des croches en triolet



Positions des doubles croches



Sélectionner une valeur de note pour la saisie

Vous pouvez sélectionner une valeur pour la saisie de note.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils de partition, activez un symbole de note. Vous pouvez activer des valeurs de note pointées, en triolet et comprises entre **1/1** et **1/64**.
 - Dans la barre d'outils, sélectionnez une option dans le menu local **Longueur de quantification**.

RÉSULTAT

La valeur de note sélectionnée apparaît dans le champ **Longueur de quantification** de la barre d'outils. La forme du curseur de l'outil **Insérer une note** est adaptée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur de quantification](#) à la page 14
[Valeurs de note inhabituelles](#) à la page 54

Valeurs de note inhabituelles

Certaines valeurs de note inhabituelles ne peuvent pas être sélectionnées directement, par exemple, les notes doublement pointées.

Vous pouvez créer ces notes en modifiant leur longueur. Collez les notes ensemble ou utilisez la fonction **Longueur graphique**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajustements de la longueur de note](#) à la page 62

[Éditer la longueur des notes avec l'outil Joindre](#) à la page 63

[Éditer les longueurs de notes affichées](#) à la page 64

Sélectionner un pré réglage de quantification

Vous pouvez sélectionner un pré réglage de quantification afin de contrôler le positionnement des notes. Par exemple, le fait de sélectionner une valeur de **Préréglage de quantification** de **1/8** permet d'insérer et de déplacer les notes aux positions de croches, noires, demis mesures ou mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, ouvrez le menu local **Préréglages de quantification**.
 2. Sélectionnez la plus petite valeur de note du projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

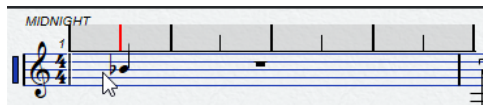
[Préréglages de quantification](#) à la page 14

Insertion de notes

Il est possible d'afficher la position des temps et des mesures quand vous insérez des notes.

Vous pouvez saisir et modifier des notes avec la souris ou le clavier d'ordinateur.

Quand **Afficher les positions des mesures et des temps lors de l'insertion des notes** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), les mesures et les temps sont indiqués quand des notes sont insérées. Vous pouvez ainsi déterminer la bonne position.



À NOTER

La position se cale sur la grille définie en fonction de la valeur de quantification.

LIENS ASSOCIÉS

[Entrer des notes avec le clavier d'ordinateur](#) à la page 55

[Insérer des notes avec la souris](#) à la page 55

[Calage](#) à la page 49

[Retour acoustique](#) à la page 50

[Sélectionner un pré réglage de quantification](#) à la page 54

Entrer des notes avec le clavier d'ordinateur

Il est possible d'insérer des notes avec le clavier d'ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Activez un bouton de valeur de note dans la barre d'outils de partition.
2. Dans la barre d'outils **Éditeur de partitions**, activez la section **Entrée MIDI/Pas à pas**.
3. Activez **Entrée au clavier d'ordinateur**.
Une note de la valeur spécifiée apparaît à la position du curseur.

À NOTER

Si **Afficher les positions des mesures et des temps lors de l'insertion des notes** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), les positions des mesures et des temps sont indiquées quand vous cliquez et maintenez le bouton de la souris. Vous pouvez ainsi déterminer la bonne position.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour ajuster la hauteur de note :
 - Appuyez sur la touche correspondant à la note sur le clavier d'ordinateur.
 - Utilisez la touche **Flèche montante/Flèche descendante** pour transposer la note par demi ton.
 - Utilisez la touche **Page précédente/Page suivante** pour transposer la note par octave.
 5. Ajustez la position d'insertion à l'aide des touches **Flèche gauche** et **Flèche droite**.
La valeur sélectionnée dans le menu local **Préréglages de quantification** est prise en compte.
 6. Maintenez enfoncée la touche **Maj** et utilisez **Flèche gauche** et **Flèche droite** pour ajuster la longueur de note.
La valeur de note est modifiée pas à pas.
 7. Pour insérer des accords, appuyez sur **Maj-Entrée** et entrez les accords.
-

RÉSULTAT

Les notes sont insérées.

À NOTER

La boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**) contient les paramètres qui s'appliquent à l'entrée de note par clavier d'ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Insérer des notes avec la souris

Vous pouvez insérer des notes avec la souris.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur un symbole de valeur de note.

- Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Insérer une note**.
3. Dans la barre d'outils, ouvrez le menu local **Préréglages de quantification** et sélectionnez une valeur.
Cette opération détermine l'espacement entre les notes. Si 1/1 est sélectionné, il est uniquement possible d'ajouter des notes sur les temps forts. Si 1/8 est sélectionné, il est uniquement possible d'ajouter des notes sur les croches, etc.
 4. Cliquez sur la portée et maintenez le bouton de la souris enfoncé.
L'outil **Insérer une note** devient un symbole de note.
 5. Déplacez la souris verticalement pour modifier la hauteur de la note.

À NOTER

- Si **Utiliser la molette de la souris pour transposer les notes** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), vous pouvez modifier la hauteur de note avec la molette de la souris.
 - Si **Afficher infos sur la note au curseur** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), la position et la hauteur de note sont également indiquées dans une infobulle près du pointeur lorsque vous cliquez-déplacez.
-
6. Déplacez la souris horizontalement pour ajuster la position d'insertion.

À NOTER

Si **Afficher les positions des mesures et des temps lors de l'insertion des notes** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), les positions des mesures et des temps sont indiquées quand vous cliquez et maintenez le bouton de la souris. Vous pouvez ainsi déterminer la bonne position.

7. Pour insérer des accords, entrez les notes de l'accord à la même position d'insertion.
 8. Relâchez le bouton de la souris pour insérer la note.
-

RÉSULTAT

La note est insérée.

IMPORTANT

Si **Afficher la hauteur lors de l'insertion de notes** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), il n'est pas nécessaire de maintenir le bouton de la souris pour voir la note qui sera insérée dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10
- [Barre d'outils de partition](#) à la page 18
- [Activer une portée](#) à la page 30
- [Sélectionner une valeur de note pour la saisie](#) à la page 53

Sélection de note

Plusieurs options sont disponibles pour sélectionner des notes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Cliquer pour sélectionner des notes](#) à la page 57
- [Sélectionner des notes avec l'outil Sélectionner](#) à la page 57
- [Sélectionner des notes avec les touches fléchées](#) à la page 57

[Sélectionner des notes liées](#) à la page 58

Cliquer pour sélectionner des notes

Il est possible de sélectionner des notes par simple clic.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une tête de note pour la sélectionner avec l'outil **Sélectionner**.
 - Pour sélectionner plus de notes, maintenez enfoncée la touche **Maj** et cliquez sur leurs têtes de note.
 - Pour sélectionner une note et les suivantes d'une même portée, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites un double-clic sur une tête de note.

RÉSULTAT

La tête de note apparaît en surbrillance pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner](#) à la page 11

Sélectionner des notes avec l'outil Sélectionner

Vous pouvez sélectionner des notes avec l'outil **Sélectionner**.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une zone vide de la partition avec l'outil **Sélectionner** et maintenez le bouton de la souris.
2. Délimitez un rectangle pour sélectionner les notes.



3. Relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

Toutes les notes dont la tête est comprise dans le rectangle sont sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner](#) à la page 11

Sélectionner des notes avec les touches fléchées

Vous pouvez sélectionner des notes avec le clavier d'ordinateur.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note précédente de la portée avec la touche **Flèche gauche**.
 - Sélectionnez la note suivante de la portée avec la touche **Flèche droite**.

- Maintenez enfoncée la touche **Maj** et utilisez **Flèche gauche** ou **Flèche droite** pour sélectionner une série de notes.
-

RÉSULTAT

Avec les voix de polyphonie, vous parcourez les notes de la piste active. Autrement dit, vous passez d'une portée à l'autre dans un système.

À NOTER

Pour modifier les touches de sélection des notes, personnalisez les paramètres dans la boîte de dialogue **Raccourcis clavier** (catégorie **Naviguer**).

Sélectionner des notes liées

Il est possible de sélectionner des notes liées.

PROCÉDER AINSI

- Pour sélectionner toute la note afin de l'éditer, cliquez sur la première tête de note de la note liée à l'aide de l'outil **Sélectionner**.

IMPORTANT

Si vous activez **Notes liées sélectionnées comme une entité** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), il est également possible de cliquer sur la tête de note de la note liée pour sélectionner l'ensemble de la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes liées](#) à la page 126

Désélectionner des notes

Vous pouvez désélectionner des notes.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur une zone vide de la partition avec l'outil **Sélectionner**.
-

Éditer les positions de note

Pour modifier les positions temporelles des notes, cliquez et déplacez, utilisez la ligne d'infos ou les raccourcis clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sur la barre d'outils, ouvrez le menu local **Préréglages de quantification** et sélectionnez un préréglage.
Le déplacement des notes vers telle ou telle position temporelle est facilité.
2. Sélectionnez les notes à déplacer.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd**, cliquez sur les notes et déplacez-les horizontalement sur une nouvelle position.

À NOTER

Pour voir la position et la hauteur dans une infobulle pendant le déplacement, activez **Afficher infos sur la note au curseur** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**).

- Sur la ligne d'infos, cliquez sur le champ **Début** et modifiez la valeur pour déplacer la note sur une nouvelle position temporelle.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner un préréglage de quantification](#) à la page 54

Éditer les hauteurs de note

Pour modifier les hauteurs de note, cliquez et déplacez, utilisez la ligne d'infos ou les raccourcis clavier.

PRÉAMBULE

À NOTER

Pour limiter le mouvement vertical à la tonalité active, ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils **Éditeur de partitions** et activez **Garder les notes dans la tonalité**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à déplacer.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une note sélectionnée et déplacez-la verticalement vers une nouvelle position.
Dans la barre d'état, la **Position de note de la souris** affiche la nouvelle hauteur de la note concernée.

À NOTER

Pour voir la position et la hauteur dans une infobulle pendant le déplacement, activez **Afficher infos sur la note au curseur** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**).

- Sur la ligne d'infos, cliquez sur le champ **Hauteur** et modifiez la valeur pour changer la hauteur de la note.

À NOTER

Si vous modifiez la valeur de **Hauteur** alors que plusieurs notes sont sélectionnées, elles sont toutes décalées d'une valeur équivalente. Pour définir toutes les notes sur une même hauteur, maintenez **Ctrl/Cmd** quand vous modifiez la valeur.

- Assignez des raccourcis clavier aux fonction **Haut** et **Bas** de la catégorie **Décaler** de la boîte de dialogue **Raccourcis clavier** et utilisez-les.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

[Retour acoustique](#) à la page 50

[Sélectionner un préréglage de quantification](#) à la page 54

Éditer les hauteurs de note via MIDI

Vous pouvez éditer les hauteurs de note à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, activez le bouton **Entrée MIDI** et le bouton **Enregistrer hauteur** à droite.
 2. Facultatif : Activez **Enregistrer vélocité Note On** et **Enregistrer vélocité Note Off** pour modifier également la vélocité note-on et/ou note-off.
 3. Sélectionnez la première note à éditer.
 4. Appuyez sur une touche du clavier MIDI pour assigner une nouvelle hauteur à la note sélectionnée.
La note prend la hauteur de la touche et la note suivante est sélectionnée automatiquement.
 5. Facultatif : Appuyez sur les touches **Flèche gauche** et **Flèche droite** pour sélectionner la note précédente ou suivante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

Éditer les hauteurs de note avec la Palette de transposition

Vous pouvez utiliser la **Palette de transposition** pour transposer les notes sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un clic droit sur la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions** et activez **Palette de transposition**.
 2. Sélectionnez les notes à transposer.
 3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour transposer la note vers le haut par demi-ton, cliquez sur **Monter**.
 - Pour transposer la note vers le bas par demi-ton, cliquez sur **Descendre**.
 - Pour transposer la note vers le haut par octave, cliquez sur **Monter encore**.
 - Pour transposer la note vers le bas par octave, cliquez sur **Descendre encore**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Déplacer des notes entre des portées

Vous pouvez déplacer des notes d'une portée à l'autre. Cela est utile si vous éditez plusieurs pistes.

PROCÉDER AINSI

1. Sur la barre d'outils, ouvrez le menu local **Préréglages de quantification** et sélectionnez un préréglage.
Le déplacement des notes vers telle ou telle position temporelle est facilité.
2. Dans la barre d'outils de partition, assurez-vous que **L** est désactivé.
3. Sélectionnez les notes d'une même portée.
4. Cliquez une note et faites glisser le groupe vers le nouveau système.
Le rectangle de portée active indique la portée sur laquelle apparaissent les notes.

RÉSULTAT

Les notes sont déplacées sur l'autre portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Sélectionner un préréglage de quantification](#) à la page 54

Dupliquer des notes

Il est possible de dupliquer plusieurs notes simultanément, même sur différents systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, ouvrez le menu local **Préréglages de quantification** et sélectionnez un préréglage.
Le déplacement des notes vers telle ou telle position temporelle est facilité.
2. Sélectionnez les notes à dupliquer.
3. Appuyez sur **Alt**, cliquez sur les notes et déplacez-les sur une nouvelle position.

À NOTER

- Pour restreindre les déplacements à une direction, appuyez sur **Ctrl/Cmd** pendant le déplacement.
- Pour limiter le mouvement vertical à la tonalité active, ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils **Éditeur de partitions** et activez **Garder les notes dans la tonalité**.

-
4. Relâchez le bouton de la souris.

RÉSULTAT

Les notes dupliquées sont insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier des notes et des symboles d'une mesure à une autre](#) à la page 162

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

[Sélectionner un préréglage de quantification](#) à la page 54

Couper, copier et coller

Vous pouvez utiliser les commandes courantes pour couper, copier et coller des notes.

Coller des notes depuis le presse-papier

Vous pouvez coller des notes du presse-papier dans la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée sur laquelle coller les notes.
 2. Maintenez enfoncées les touches **Alt-Maj** et cliquez sur la position de la partition où vous souhaitez voir apparaître la première note.
Le curseur de projet est déplacé à cette position.
 3. Sélectionnez **Éditer > Coller** ou utilisez le raccourci par défaut **Ctrl/Cmd-V**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont collées dans la partition à partir du curseur de projet. Si les notes coupées ou collées proviennent de différentes portées, elles sont également insérées sur différentes portées. Dans le cas contraire, les notes sont insérées sur la portée active. Elles conservent leur hauteur et position relative d'origine.

Ajustements de la longueur de note

Il est possible d'éditer la longueur réelle des notes et la longueur affichée.

L'**Éditeur de partitions** a ceci de particulier qu'il n'affiche pas nécessairement la longueur réelle des notes. L'apparence des notes et des silences est déterminée par les paramètres **Quant. d'affichage** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**). Selon la configuration, les notes peuvent apparaître plus longues qu'elles ne le sont réellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer la longueur des notes avec les boutons de valeur de note](#) à la page 62

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Éditer des longueurs de note à l'aide de la ligne d'infos](#) à la page 63

[Éditer la longueur des notes avec l'outil Joindre](#) à la page 63

[Éditer les longueurs de notes affichées](#) à la page 64

Éditer la longueur des notes avec les boutons de valeur de note

Vous pouvez modifier la longueur d'une ou plusieurs notes sélectionnées à l'aide des boutons de valeur de note de la barre d'outils de partition.

PRÉAMBULE

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**), les valeurs de **quantification d'affichage** des notes et des silences sont définies de manière à permettre l'affichage des notes de la valeur souhaitée. Selon la configuration, les notes peuvent apparaître plus longues qu'elles ne le sont réellement.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à modifier.
 2. Maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et cliquez sur un bouton de valeur de note dans la barre d'outils de partition.
-

RÉSULTAT

La longueur des notes sélectionnées est modifiée conformément au bouton de valeur sur lequel vous avez cliqué.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

Éditer des longueurs de note à l'aide de la ligne d'infos

Vous pouvez saisir et modifier la longueur des notes dans la ligne d'infos.

PRÉAMBULE

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**), les valeurs de **quantification d'affichage** des notes et des silences sont définies de manière à permettre l'affichage des notes de la valeur souhaitée. Selon la configuration, les notes peuvent apparaître plus longues qu'elles ne le sont réellement.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à modifier.
2. Sur la ligne d'infos, cliquez sur le champ **Durée** et modifiez la valeur pour changer la longueur des notes.

RÉSULTAT

La longueur des notes sélectionnées est modifiée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligne d'infos](#) à la page 18

Éditer la longueur des notes avec l'outil Joindre

Vous pouvez éditer les longueurs de notes en collant ensemble les notes de même hauteur.

PRÉAMBULE

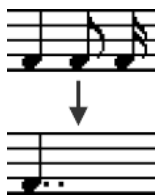
Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**), les valeurs de **quantification d'affichage** des notes et des silences sont définies de manière à permettre l'affichage des notes de la valeur souhaitée. Selon la configuration, les notes peuvent apparaître plus longues qu'elles ne le sont réellement.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à joindre.
2. Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Joindre**.
3. Cliquez sur la première note.

RÉSULTAT

Elle se colle à la note suivante de même hauteur. Sa longueur est modifiée en conséquence. Par exemple, le fait de joindre une noire, une croche et une double croche engendre une noire doublement pointée.



LIENS ASSOCIÉS

[Coller ensemble](#) à la page 11

[Quant. d'affichage](#) à la page 92

Éditer les longueurs de notes affichées

Vous pouvez modifier la longueur affichée des notes sans affecter la manière dont elles sont jouées.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Quant. d'affichage** et cliquez sur la note.
 - Faites un double-clic sur une note, saisissez une valeur de note dans la boîte de dialogue **Définir infos note** et cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

La note apparaît conformément aux paramètres d'affichage de longueur définis.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

[Boîte de dialogue Quant. d'affichage](#) à la page 45

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

Diviser des notes

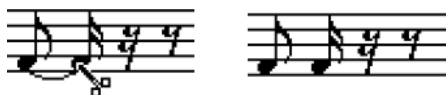
Vous pouvez scinder deux notes reliées par une liaison de prolongation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils **Éditeur de partitions** sélectionnez l'outil **Scinder**.
2. Cliquez sur la seconde note, c'est-à-dire, la note liée.

RÉSULTAT

La note est divisée en deux. Les deux longueurs de note sont conservées.



Avant et après scission d'une note liée

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Notes liées](#) à la page 126

Supprimer des notes

Vous pouvez supprimer des notes.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Effacer** et cliquez sur les notes à supprimer.
 - Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Effacer**, dessinez un rectangle de sélection autour des notes à supprimer et cliquez sur une note.
 - Sélectionnez les notes à supprimer et sélectionnez **Éditer > Supprimer**.
 - Sélectionnez les notes à supprimer et appuyez sur la touche **Supprimer** ou **Retour arrière** du clavier d'ordinateur.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Configurer un système de portées

Il est possible de configurer un système de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée.
 2. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 3. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez la page **Polyphonique**.
 4. Ouvrez le menu local **Mode Portée** et sélectionnez **Scinder**.
 5. Définissez une valeur dans le champ **Point de partage**.
Les notes sous le point de partage sont déplacées sur la clef inférieure et celles au-dessus, sur la clef supérieure.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

La portée est scindée au niveau du Do₃.



Avant et après avoir configuré une scission au niveau du Do₃



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la configuration de clef de piano par défaut des portées supérieures et inférieures ne correspond pas à vos attentes, ouvrez l'onglet **Principal** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** et ajustez les paramètres appropriés dans la section **Tonalité/Clef**.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer une portée](#) à la page 30

[Configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux](#) à la page 31

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

Portées multiples

Quand des parties portant sur plusieurs pistes sont sélectionnées dans la fenêtre **Projet**, elles apparaissent chacune sur une portée distincte dans l'**Éditeur de partitions**. De cette manière, vous pouvez travailler sur plusieurs portées en parallèle.

Les paramètres de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**) sont propres à chaque portée. Laissez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** ouverte, sélectionnez successivement plusieurs portées, opérez vos configurations et cliquez sur **Appliquer**.

À NOTER

Si une même configuration s'applique à plusieurs portées, il est judicieux d'enregistrer un préréglage de portée et de l'appliquer aux autres portées simultanément.

Pour sélectionner des notes sur une ou plusieurs portées, utilisez l'une des méthodes de sélection.

Pour saisir ou éditer des notes, utilisez la fonction **Position de note de la souris** dans la barre d'état pour déterminer la hauteur. Le paramètre **Point de partage** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Polyphonique**) détermine si une note se termine sur la portée supérieure ou inférieure.

Utilisez le voicing polyphonique pour insérer deux notes de même hauteur sur différentes portées, à différents endroits de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrer les préréglages de portée](#) à la page 91

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

[Insérer et éditer des notes](#) à la page 49

[Voicing polyphonique](#) à la page 104

Insérer des clefs, tonalités ou chiffrages de mesure

Vous pouvez insérer des modifications de clef, de tonalité ou de chiffrage de mesure à n'importe quel endroit de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Clef etc..**
2. Sélectionnez le symbole à insérer.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer le symbole sur la portée, cliquez sur la position où l'insérer.
 - Pour insérer le symbole sur toutes les portées, maintenez enfoncée la touche **Alt** et cliquez sur la position où l'insérer.

À NOTER

- Pour déterminer l'emplacement exact, utilisez la fonction **Position temporelle de la souris** de la barre d'état.

- Les modifications de chiffrage temporel peuvent uniquement être insérées en début de mesure. Les modifications de chiffrage de mesure sont insérées sur la piste mesure, qui affecte toutes les pistes.
-

RÉSULTAT

Si vous insérez un changement de tonalité, **Transposition d'affichage** est pris en compte. Ainsi, si une nouvelle tonalité est définie pour toutes les portées, les portées sur lesquelles **Transposition d'affichage** est activé affichent toujours la bonne tonalité après le changement.

À NOTER

Le fait d'insérer un symbole sur une portée en crochet (crochet droit uniquement, tel que défini dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition**, onglet **Disposition**) ajoute ce symbole sur les autres portées comprises dans le crochet. Les autres portées ne sont pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Clef](#) à la page 139

[Barre d'état](#) à la page 18

[Transposition d'affichage](#) à la page 95

[Ajouter des crochets et des accolades](#) à la page 204

Éditer des clefs, tonalités et chiffrages de mesure

Si vous faites un double-clic sur un symbole, une boîte de dialogue s'ouvre pour modifier les paramètres.

Pour modifier en conséquence tous les symboles de la même position, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites un double-clic. Avec les armures, la valeur de **transposition d'affichage** est prise en compte.

- La boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**) offre plusieurs options pour définir l'affichage de clef, tonalité et chiffrage de mesure. Vous pouvez également ajuster l'espacement automatique entre ces symboles dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Espacements**).

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

Déplacer graphiquement des clefs

Vous pouvez déplacer graphiquement une clef sans altérer sa relation avec les notes.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil **Disposition**.
2. Cliquez sur la clef et faites-la glisser vers la position souhaitée.

À NOTER

Quand un changement de clef est inséré dans la partition, il est possible de faire apparaître un symbole de clef de même taille que le premier (par défaut) ou un symbole

plus petit. Faites un clic droit sur le symbole et activez/désactivez **Petits changements de clef**.

À NOTER

Si **Avertissement pour nouvelle clef en début de ligne** est activé dans le menu contextuel **Clef** et que vous insérez un changement de clef sur un saut de ligne, le symbole de changement de clef est inséré dans la dernière mesure avant la fin de la portée. Si cette option est désactivée, le symbole est inséré dans la première mesure de la portée suivante.

LIENS ASSOCIÉS
[Mode Page](#) à la page 17

Résoudre les problèmes d'affichage de note

Quand j'insère une note avec telle valeur, la valeur de note qui apparaît est différente.

- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), réduisez la valeur de **Silences**.
- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), désactivez **Auto quantification**, notamment si vous n'avez pas recours aux triolets ou si vous utilisez exclusivement des triolets.

Rien ne se passe quand je modifie la longueur d'une note.

- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), définissez la valeur de **Notes** sur la plus petite valeur de votre projet.

Bien que les paramètres de portée et de quantification d'affichage soient configurés, la valeur des notes affichées reste incorrecte.

- Insérez des événements de **Quant. d'affichage**.
- Utilisez le voicing polyphonique.
- Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Notes partition -> MIDI**.

Les notes sont suivies de plusieurs silences courts.

- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), augmentez la valeur de **Silences**.
- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), activez **Nettoyer durées**.

Rien ne se produit quand je modifie les paramètres de quantification d'affichage sur la page **Portée (sous-page **Principal**) de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.**

- Cliquez sur **Appliquer**.
- Avez-vous déjà inséré des événements **Quant. d'affichage** dans la partition ? Ces derniers ignorent les paramètres de portée.

Une pause indésirable apparaît après une note.

- Rallongez la note physiquement ou graphiquement, ou supprimez-la et ajoutez une nouvelle note avec la valeur souhaitée.

À NOTER

Si le problème est récurrent dans votre partition, augmentez la valeur **Silences** dans la section **Quant. d'affichage** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**).

Les notes n'apparaissent pas à la bonne position.

- Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), modifiez la valeur **Notes**.

Les notes longues apparaissent comme plusieurs notes liées.

- Configurez le voicing polyphonique si d'autres notes de longueur différentes surviennent à la même position.
- Dans la section **Options d'interprétation** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), sélectionnez une option de **Syncope** si les notes sont syncopées.

Les notes ne sont pas liées comme je le souhaite.

- Utilisez l'outil **Couper notes**.

Quand je sélectionne une note, rien n'apparaît dans la ligne d'infos.

- La note est probablement liée à une autre note. Cela signifie que la seconde note n'existe pas vraiment, elle indique simplement que la note principale est longue. Sélectionnez la note principale à la place.

La note comprend une altération alors qu'elle ne devrait pas, ou inversement.

- Déplacez la note à la bonne hauteur ou utilisez l'enharmoine.

LIENS ASSOCIÉS

[Quant. d'affichage](#) à la page 92

[Options d'Interprétation](#) à la page 93

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Boutons Enharmoine](#) à la page 19

[Couper notes](#) à la page 12

Boîte de dialogue Paramètres de partition

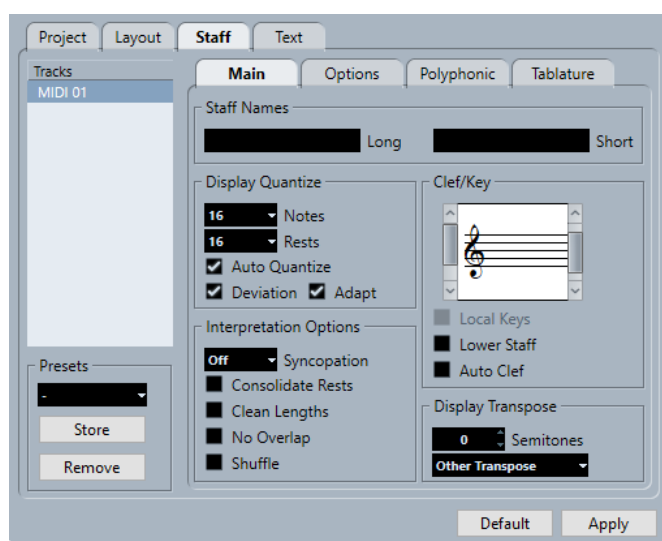
La boîte de dialogue **Paramètres de partition** comprend plusieurs onglets pour configurer la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si '**Appliquer** ferme boîtes de dialogue des propriétés' est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Les **Paramètres de partition** comprennent plusieurs onglets :

Projet

Pour définir la police, le style de notation, les altérations, les symboles d'accords, la bibliothèque de guitare et les espacements de votre projet.

Disposition

Permet de configurer la disposition de votre partition.

Portée

Permet de configurer la portée et l'apparence des notes.

Texte

Permet de configurer les paroles et autres textes.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

Paramètres de partition – Onglet Projet

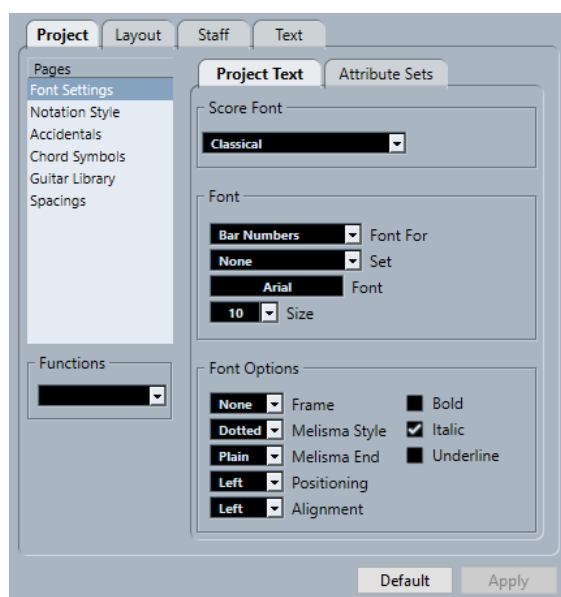
L'onglet **Projet** permet de définir la police et le style utilisé pour divers éléments de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir l'onglet **Projet** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions** > **Paramètres** et sélectionnez l'onglet **Projet**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée et sélectionnez l'onglet **Projet**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



L'onglet **Projet** comprend plusieurs sections :

Pages

Sélectionnez une page pour afficher ses paramètres dans la section droite de la boîte de dialogue.

Fonctions

- **Charger page active**
Permet de charger un fichier XML contenant les paramètres de la page concernée.
- **Charger tout**
Permet de charger un fichier XML contenant les paramètres de toutes les pages.

- **Enregistrer**

Permet d'enregistrer les paramètres de toutes les pages dans un fichier XML.

Par défaut

Permet de charger les paramètres par défaut.

Appliquer

Permet d'appliquer les paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Paramètres de partition](#) à la page 70

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Projet – Page Altérations](#) à la page 81

[Projet – Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Projet – Page Bibliothèque de guitare](#) à la page 83

[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

Projet – Page Paramètres de police

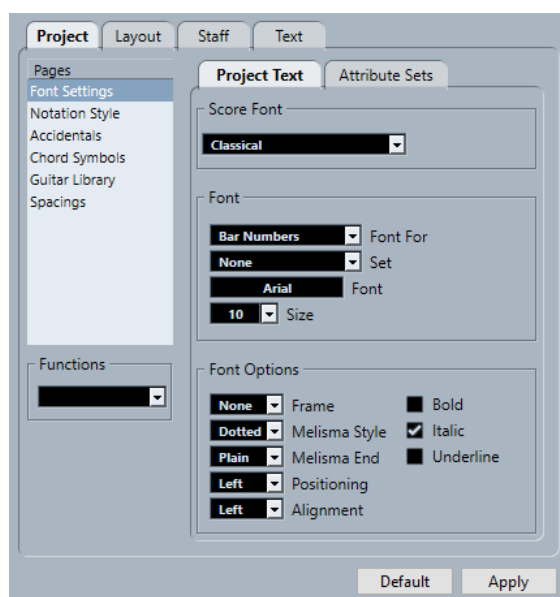
La page **Paramètres de police** permet de définir la police et le style utilisé pour divers éléments de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Paramètres de police** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** dans la liste des **Pages** et cliquez sur **Paramètres de police**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Paramètres de police**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

[Créer des ensembles d'attributs textuels](#) à la page 180

[Lignes de mélisme](#) à la page 186

Texte de projet

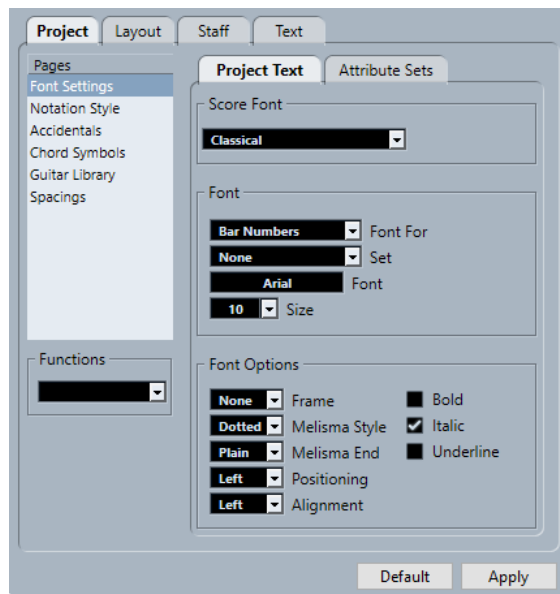
La page **Paramètres de police** permet de définir la police et le style utilisé pour divers éléments de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Paramètres de police** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** dans la liste des **Pages** et cliquez sur **Paramètres de police**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Paramètres de police**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Voici les options disponibles :

Police de partition

Police de partition

Permet de définir une police pour les symboles et les notes de la partition.

Police

Police pour

Permet de sélectionner les éléments auxquels s'applique la police.

Ensemble

Permet de sélectionner un ensemble d'attributs. Vous pouvez définir et enregistrer des ensembles d'attributs dans l'onglet **Ensembles d'attributs**. Pour configurer manuellement les paramètres, sélectionnez **Aucun**.

Police

Permet de choisir la police du texte.

À NOTER

Les polices **Steinberg** sont des polices spécifiques exploitées par Cubase. Elles ne sont pas adaptées au texte courant.

Taille

Permet de définir la taille du texte.

Options de police

Cadre

Permet d'entourer le texte d'un cadre rectangulaire ou d'un ovale.

Style mélisme

Permet de définir une ligne mélisme en pointillés ou continue.

Les lignes mélisme apparaissent quand vous ajoutez un symbole de texte et que vous déplacez la poignée située en bordure droite du bloc de texte de droite. Elles peuvent servir à indiquer une durée ou des paroles chantées sur plusieurs syllabes, par exemple.

Fin mélisme

Permet de définir comment se termine la ligne mélisme.

Positionnement

Permet de choisir le côté du bloc de texte utilisé pour calculer sa position.

Cette option est efficace quand le bloc de texte est déplacé à l'aide de la fonction **Disposition automatique**.

Alignement

Permet de définir l'alignement du texte.

Ces options fonctionnent uniquement avec les textes de plus d'une ligne.

Gras/Italique/Souligné

Permet d'afficher le texte en gras, italique et/ou souligné.

À NOTER

Pour que les modifications soient effectives, cliquez sur **Appliquer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

Ensemble d'attributs

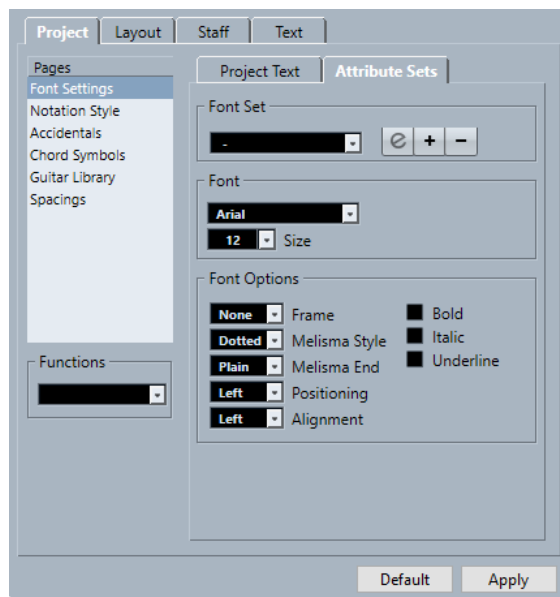
La page **Paramètres de police** permet de définir la police et le style utilisé pour divers éléments de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Paramètres de police** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** dans la liste des **Pages** et cliquez sur **Paramètres de police**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Paramètres de police**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Voici les options disponibles :

Jeu de polices

Jeu de polices

Permet de créer et d'éditer des ensembles d'attributs pour l'apparence du texte. Les ensembles d'attributs sont disponibles dans les sections texte de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

Police

Police

Permet de choisir la police du texte.

À NOTER

Les polices **Steinberg** sont des polices spécifiques exploitées par Cubase. Elles ne sont pas adaptées au texte courant.

Taille

Permet de définir la taille du texte.

Options de police

Cadre

Permet d'entourer le texte d'un cadre rectangulaire ou d'un ovale.

Style mélisme

Permet de définir une ligne mélisme en pointillés ou continue.

Les lignes mélisme apparaissent quand vous ajoutez un symbole de texte et que vous déplacez la poignée située en bordure droite du bloc de texte de droite. Elles peuvent servir à indiquer une durée ou des paroles chantées sur plusieurs syllabes, par exemple.

Fin mélisme

Permet de définir comment se termine la ligne mélisme.

Positionnement

Permet de choisir le côté du bloc de texte utilisé pour calculer sa position.

Cette option est efficace quand le bloc de texte est déplacé à l'aide de la fonction **Disposition automatique**.

Alignement

Permet de définir l'alignement du texte.

Ces options fonctionnent uniquement avec les textes de plus d'une ligne.

Gras/Italique/Souligné

Permet d'afficher le texte en gras, italique et/ou souligné.

À NOTER

Pour que les modifications soient effectives, cliquez sur **Appliquer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

[Créer des ensembles d'attributs textuels](#) à la page 180

Projet – Page Style de notation

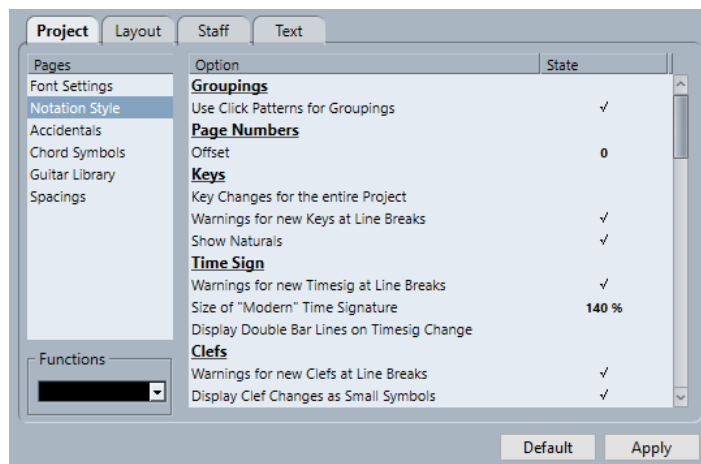
La page **Style de notation** permet de définir comment la partition est affichée.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Style de notation** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions** > **Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Style de notation**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Style de notation**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



La page **Style de notation** comprend plusieurs catégories :

Groupements

Utiliser les patterns de clics pour les groupements

Permet d'utiliser un pattern de clics pour les groupements et les ligatures.

Numéros de page

Décalage

Permet de décaler la numérotation de page si des numéros de page ont été insérés.

Tonalités

Changements de tonalité pour le projet entier

Permet d'appliquer tous les changements de tonalité à l'ensemble du projet. Quand cette option est activée, il n'est pas possible de définir des tonalités différentes pour les portées du projet.

Indiquer les changements d'armure en cas de saut de ligne

Permet d'afficher les changements de tonalité à la fin d'une ligne et au début de la ligne suivante.

Afficher les bécarres

Si un changement de tonalité survient, des bécarres sont insérés pour annuler les dièses et les bémols relatifs à l'armure précédente.

Mesures

Indiquer les changements de chiffrage en cas de saut de ligne

Permet d'afficher les changements de chiffrage de mesure à la fin d'une ligne et au début de la ligne suivante.

Taille de chiffrage de mesure "Moderne"

Permet d'ajuster la taille des chiffrages de mesure modernes.

Afficher doubles barres mes. aux chgmts de chiffr. mesure

Permet d'insérer des doubles barres de mesure à chaque changement de chiffrage de la partition.

Clef

Avertissement pour nouvelle clef en début de ligne

Permet d'afficher les changements de clef à la fin d'une ligne et au début de la ligne suivante.

Petits changements de clef

Les changements de clef insérés apparaissent plus petits que la clef en début de portée.

Noms portées

Afficher les noms de portée à gauche de la portée

Le nom des portées apparaît sur leur gauche et non au-dessus.

Afficher les noms de portée longs sur les nouv. pages

Permet d'afficher les noms de portée longs sur la première portée de chaque page.

Barres de mesures

Barres de mesures des systèmes en style chorale ancien

Permet d'afficher les barres de mesure des systèmes dans le style chorale, afin qu'elles ne traversent jamais les portées réelles.

Scinder les barres de mesures avec des crochets

Permet de scinder la barre de mesure au-dessus et en dessous des portées regroupées par un crochet afin d'indiquer plus clairement quelles portées sont groupées.

Scinder les derniers crochets

Permet de déterminer si la scission des portées en crochet s'applique aussi à la barre de mesure à la fin de chaque ligne.

Masquer la 1ère barre de mesure des parties

Permet de masquer la première barre de mesure des parties ouvertes dans l'**Éditeur de partitions**.

Notation rythmique

Têtes de notes pleines

Permet de sélectionner une tête de note pour les noires, croches, doubles croches, etc.

Têtes de notes vides

Permet de sélectionner une tête de note pour les rondes et les blanches.

Afficher les liaisons qui traversent les barres de mesures

Quand cette option est activée, les notes liées à travers les barres de mesure en notation classique apparaissent avec un symbole de liaison en notation rythmique.

Paroles

Paroles alignées sur la gauche de la note

Permet d'aligner les paroles à gauche des notes.

Ne pas caler les paroles

Permet de conserver la position des notes quand des paroles sont insérées.

Ne pas centrer traits d'union

Le placement des traits d'union est adjacent à la syllabe précédente quand les paroles sont divisées par syllabes.

Numéros de mesures

Afficher toutes les

Permet de définir la fréquence d'affichage des numéros de mesures au dessus des mesures.

Premier numéro de mesure sur la barre de mesure

Permet d'afficher le numéro de mesure sur la première mesure de chaque portée.

Afficher section avec silences multimesures

Permet d'afficher le numéro de mesure sous forme d'intervalle pour un silence multimesure.

Sous les barres de mesures

Permet d'afficher les numéros de mesure sous la portée et non au-dessus.

Espace auto

Permet d'ajuster automatiquement la position verticale des numéros de mesures en fonction de leur contenu.

Ligatures

Ligatures épaisses

Les lignes des ligatures sont épaisses.

Ligatures horizontales quand l'inclinaison est légère

Les ligatures sont droites et non plus légèrement inclinées.

Ligatures légèrement inclinées

Les ligatures sont légèrement inclinées même quand il existe une différence de hauteur importante entre les notes situées en dessous.

Silences multimesures

Style liturgique

Les silences multimesures sont affichés dans le style liturgique, c'est-à-dire, avec des barres verticales au lieu des symboles horizontaux classiques.

Numéros au-dessus du symbole

Les numéros de silences multimesures sont affichés au-dessus du symbole.

Caler les silences déplacés avec l'outil Disposition

Les symboles de silence sont calés verticalement au plus près d'une ligne ou exactement entre deux lignes quand un silence est déplacé avec l'outil **Disposition**.

N-olets

Crochets de N-olets

Permet de déterminer si les crochets autour des groupes de N-olets apparaissent toujours, jamais ou uniquement quand les N-olets se trouvent du côté de la tête de note.

Valeurs de N-olet côté ligature

Les N-olets apparaissent près des ligatures des notes et non du côté de la tête.

Supprimer les N-olets récurrents

S'il existe plusieurs N-olets de même type dans une mesure, une indication numérique est uniquement attribuée au premier groupe.

Afficher les crochets de N-olets comme des "Liaisons"

Les crochets de N-olets prennent la même forme que les liaisons, par opposition aux crochets à angles.

Accents

Accents au-dessus des hampes

L'accent apparaît du côté de la hampe et non du côté de la tête d'une note.

Accents au-dessus des portées

Le symbole d'accent d'une note apparaît au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note. Ce paramètre annule **Accents au-dessus des hampes**.

Centrer symboles liés aux notes sur les hampes

Les symboles relatifs aux notes sont centrés sur les hampes et non sur les têtes de notes.

Autres

L'outil Quant. d'affichage affecte toutes les voix

Les modifications effectuées à l'aide de l'outil **Quant. d'affichage** sont appliquées à toutes les voix de la portée.

Masquer les marques de pédale

Masque les marques des messages MIDI de pédale de sustain enregistrés à partir de la partition.

Masquer les symboles Expression Map

Les symboles Expression Map sont masqués dans la partition.

Simulations : Ignorer "J"

La lettre j est ignorée quand des lettres de simulation sont utilisées dans la partition.

Signes de pédales forte

Spécifiez ici si les combinaisons haut/bas de pédale prennent la forme de deux symboles, d'un symbole et d'un crochet ou de deux crochets.

Mode H. W. Henze

Hampes centrées

Les têtes de notes sont centrées au-dessus des hampes.

Liaisons plates

Les liaisons sont représentées sous la forme de lignes plates et non incurvées.

Crochets comme ligatures

Les crochets sont représentés sous la forme de lignes verticales.

Crochets inclinés

Les crochets sont inclinés vers le bas.

Altération pour chaque note

Les altérations sont représentées pour les deux notes d'une paire liée.

Accolades spéciales

Les accolades sont simplifiées.

Silences avec ligature

Les silences sont représentés avec des ligatures.

À NOTER

Pour que les modifications soient effectives, cliquez sur **Appliquer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

Projet – Page Altérations

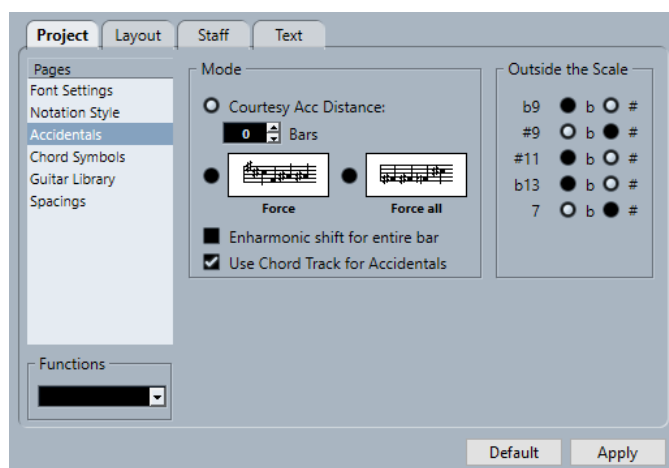
La page **Altérations** permet de définir comment les altérations apparaissent dans la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Altérations** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions** > **Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Altérations**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Altérations**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



La page **Altérations** comporte plusieurs sections :

Mode

Distance alt. de précaution

Affiche les altérations des notes hors de l'armure.

Utilisez le champ de valeurs **Mesures** pour définir après combien de mesures afficher les altérations de précaution. À 0, aucune altération de précaution n'apparaît.

Forcer

Les altérations sont affichées pour toutes les notes hors de l'armure et répétées même au sein d'une même mesure.

Forcer toutes

Les altérations sont affichées pour chaque note de la partition.

Enharmonie pour la mesure entière

L'enharmonie est appliquée sur toutes les mesures.

Utiliser piste d'Accords pour les altérations

Les altérations de la partition sont déterminées à partir de la piste d'accords.

Hors gamme

Boutons d'intervalle

Affiche les intervalles les plus courants en tant que dièses ou bémols.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

Projet – Page Symboles d'accords

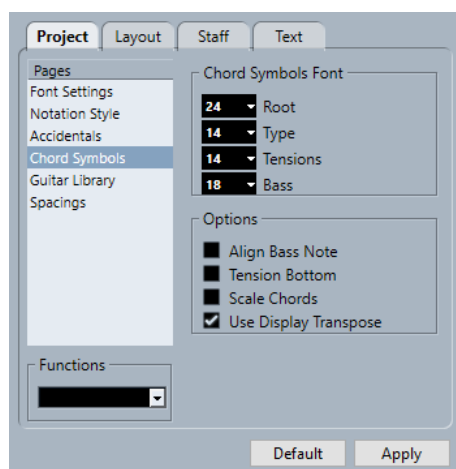
La page **Symboles d'accords** permet de définir l'apparence des symboles d'accord dans la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Symboles d'accords** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions** > **Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Symboles d'accords**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Symbole d'accord**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



La page **Symboles d'accords** comprend plusieurs sections :

Police des symboles d'accord

Fondamentale

Permet de définir la taille de la police de la fondamentale de l'accord.

Type

Permet de définir la taille de police des lettres qui indiquent le type d'accord.

Tensions

Permet de définir la taille de police pour les tensions de symboles d'accords.

Basse

Permet de définir la taille de police pour la lettre qui indique la note de basse d'un accord.

Options

Aligner la note grave

Permet d'afficher les notes de basse sur la même verticale que les autres caractères.

Tensions bas

Permet d'afficher les tensions sur la même verticale que les autres caractères.

Dimensionner accords

Adapte la taille des accords sur celle du système.

Utiliser Transposition d'affichage

Si **Transposition d'affichage** est activée dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**), les symboles d'accords changent en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Projet – Page Bibliothèque de guitare

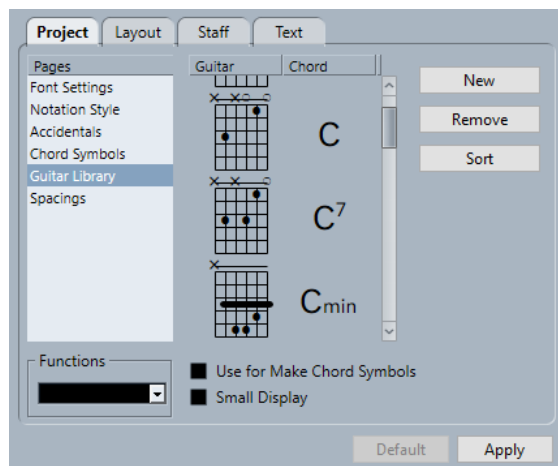
La page **Bibliothèque de guitare** permet de définir des symboles de guitare pour tous les accords courants. Ces symboles sont utilisés dans la boîte de dialogue **Symbole de guitare** ou quand vous utilisez la fonction **Définir symboles d'accords**.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Bibliothèque de guitare** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions** > **Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Bibliothèque de guitare**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Bibliothèque de guitare**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Les options suivantes sont disponibles sur la page **Bibliothèque de guitare** :

Guitare

Présente tous les symboles de guitare définis. Faites un double-clic sur un symbole pour ouvrir la boîte de dialogue **Symbole de guitare** et éditer le symbole.

Accord

Permet d'afficher le symbole d'accord pour le symbole de guitare. Faites un double-clic sur un symbole pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouveau symbole d'accord** et éditer le symbole.

Nouveau

Permet d'ajouter un symbole de guitare vide sous le symbole sélectionné.

Supprimer

Permet de supprimer le symbole de guitare sélectionné.

Trier

Permet de trier les symboles de guitare de haut en bas selon leur gamme, avec en haut les accords en Do et en bas, ceux en Si.

Utiliser pour 'Définir symboles d'accords'

Si vous utilisez **Définir symboles d'accords**, cette fonction insert les symboles de guitare avec les accords courants, s'il existe des accords de guitare correspondants. Si plusieurs accords de guitare sont disponibles pour un accord, le premier est utilisé.

Affichage en petit

Les accords de guitare de la liste apparaissent avec la même taille que dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Projet – Page Espacements

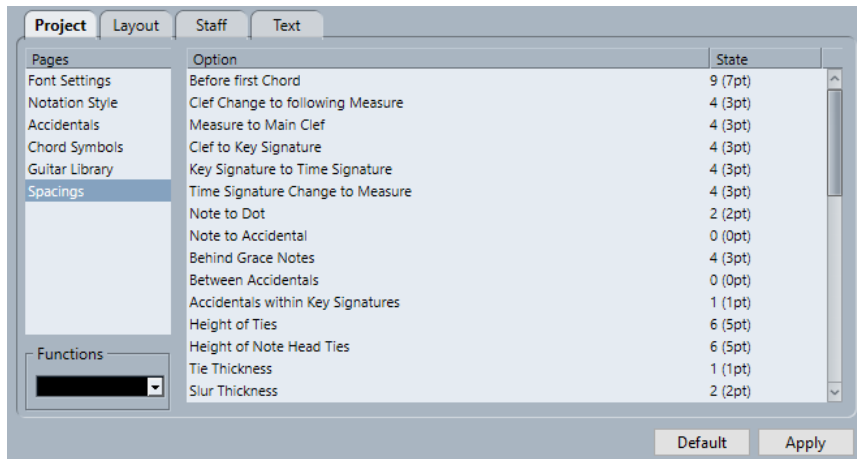
La page **Espacements** permet de définir l'espacement et d'autres aspects de disposition relatifs aux objets de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la page **Espacements** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez **Partitions > Paramètres**, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Espacements**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée, sélectionnez l'onglet **Projet** et dans la liste **Pages**, cliquez sur **Espacements**.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer est activé** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



La page **Espacements** comprend les options suivantes :

Avant 1er accord

Distance entre la barre de mesure et la première note de chaque mesure.

Changement de clef -> mesure suivante

Distance entre une clef insérée au début d'une mesure et la barre de mesure suivante.

Barre de mesure -> Clef principale

Distance entre le début d'une portée et la première clef.

Clef -> Armure

Distance entre le symbole de clef et celui d'armure au début d'une portée.

Armure -> Chiffrage de mesure

Distance entre le symbole d'armure et celui de chiffrage de mesure au début d'une portée.

Changement de chiffrage -> Barre de mesure

Distance entre un symbole de chiffrage de mesure inséré et la barre de mesure suivante.

Note -> Point

Distance entre les notes et leurs points.

Note -> Altération

Distance entre les notes et leurs altérations.

Après les notes d'agrément

Espacement entre les notes d'agrément d'une même note et espacement par rapport à la note mère.

Entre altérations

Distance verticale entre les altérations d'un accord.

Altérations dans les armures

Espacement entre chaque symbole d'altération du groupe d'altérations affiché au début de chaque portée.

Hauteur des liaisons

Détermine la hauteur des liaisons.

Hauteur des liaisons de têtes de notes

Détermine la hauteur des arcs haut/bas.

Épaisseur des liaisons de prolongation

Détermine l'épaisseur des liaisons de prolongation.

Épaisseur des liaisons d'expression

Détermine l'épaisseur des liaisons d'expression.

Épaisseur Bézier

Détermine l'épaisseur des courbes de Bézier.

Distance extrémités liaison -> Têtes de notes

Permet de définir la distance entre les extrémités des liaisons et les têtes de note auxquelles elles appartiennent.

Distance mi-liaison -> Têtes de notes

Permet de définir la position verticale de la partie centrale des liaisons.

1er N° mesure - Décalage horizontal

Permet de définir, pour la première mesure de chaque portée, la distance horizontale entre numéro et barre de mesure.

1er N° mesure - Décalage vertical

Permet de définir, pour la première mesure de chaque portée, la distance verticale entre numéro et barre de mesure.

Autres N° mesure - Décalage horizontal

Permet de définir, pour toutes les autres mesures, la distance horizontale entre numéro et barre de mesure.

Autres N° mesure - Décalage vertical

Permet de définir, pour toutes les autres mesures, la distance verticale entre numéro et barre de mesure.

Séparation portées - Décalage horizontal

Permet de mettre en retrait les séparations de portée par rapport à la marge de gauche.

Séparation portées - Décalage vertical

Permet de déplacer verticalement toutes les séparations de portée.

Nom de piste - Décalage horizontal

Distance horizontale entre le nom de la piste et le début de la portée.

Nom de piste - Décalage vertical

Distance verticale entre le nom de la piste et la portée.

Nom de piste court - Décalage horizontal

Permet de définir la distance horizontale entre les portées et leur nom de piste court.

Nom de piste court - Décalage vertical

Permet de définir la distance verticale entre les portées et leur nom de piste court.

Hauteur des silences multimesures

Permet de définir la hauteur des symboles de silences multimesures.

Largeur des silences multimesures

Permet de définir la largeur des symboles de silences multimesures.

Densité du placement des notes

Distance minimale entre accords/notes dans une mesure. Les valeurs élevées élargissent les mesures.

Densité du placement des paroles

Distance minimale entre les syllabes des paroles. Les valeurs élevées écartent l'espacement des paroles.

Espace auto/Mode Édition

Augmentez cette valeur pour réduire le nombre de mesures sur la page en **Mode Édition**.

Largeur de ligne par défaut

Épaisseur de toutes les lignes sans paramétrage de largeur propre.

Largeur de ligne [pour option]

Permet de modifier la largeur de ligne de divers éléments dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

Paramètres de partition – Onglet Disposition

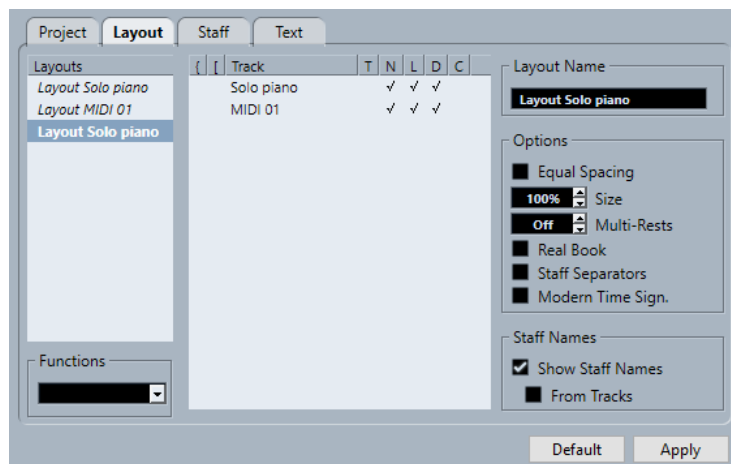
L'onglet **Disposition** permet de paramétrer différentes dispositions.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Voici les sections disponibles :

Dispositions

Liste de dispositions

Répertorie toutes les dispositions du projet. La disposition active apparaît en surbrillance.

Fonctions

Menu Fonctions

Permet de supprimer, nettoyer, copier, exporter ou importer la disposition active.

Piste

Liste des pistes

Permet d'afficher/masquer les éléments suivants pour la piste sélectionnée :

- **Accolades**
Il s'agit des accolades qui entourent les portées. Pour modifier les accolades, cliquez sur l'extrémité d'un indicateur et déplacez-le. Pour supprimer une accolade, cliquez sur l'indicateur.
- **Crochets**
Il s'agit des crochets qui entourent les portées. Pour modifier les crochets, cliquez sur l'extrémité d'un indicateur et déplacez-le. Pour supprimer un crochet, cliquez sur l'indicateur.
- **Piste**
Nom de la piste MIDI.
- **T**
Symbole du chiffrage de mesure. Il apparaît uniquement si **Chiffr. mesure moderne** est activé dans la section **Options** de droite.
- **N**
Nom de la portée.
- **L**
Symboles de disposition tels que les repères.
- **D**
Transposition d'affichage.
- **C**
Symboles de la piste d'Accords. Ils apparaissent sur une portée uniquement.

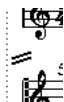
Nom de la disposition

Nom de la disposition

Il s'agit du nom de la disposition. Par défaut, il correspond au nom de la piste MIDI.

Options

Options

- **Espacement égal**
L'espace occupé par les notes dépend de leur valeur.
- **Taille**
Permet de définir la taille d'une portée en pourcentage de la taille normale.
- **Silences multimesures**
Permet de définir le nombre de mesures vides avant que les silences plus longs qu'une mesure ne soient remplacés par un symbole de silence multimesure.
- **Real Book**
Les symboles de clef apparaissent sur la première portée de chaque page uniquement.
- **Séparateurs portées**
Des symboles séparateurs sont insérés au début de chaque système.

- **Chiffr. mesure moderne**
Le chiffrage de mesure apparaît au-dessus des portées et non à l'intérieur. La taille du chiffrage de mesure moderne est configurable dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**). Utilisez la colonne **T** dans la liste des pistes pour indiquer pour quelles pistes les chiffrages de mesures sont affichés.

Noms portées

Noms portées

- **Afficher noms portées**
Détermine si le nom des portées apparaît ou non. Utilisez la colonne **N** de la liste des pistes pour masquer ou afficher les noms de portées pour telle ou telle piste dans la disposition.
- **Depuis les pistes**
Les noms de pistes sont utilisés comme noms de portées. Si cette fonction est désactivée, les noms spécifiés pour chaque portée dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Principal**) sont utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Paramètres de partition](#) à la page 70

[Ajouter des crochets et des accolades](#) à la page 204

[Afficher les symboles d'accords de la piste d'Accords](#) à la page 170

[Silences multimesures](#) à la page 209

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

Paramètres de partition – Onglet Portée

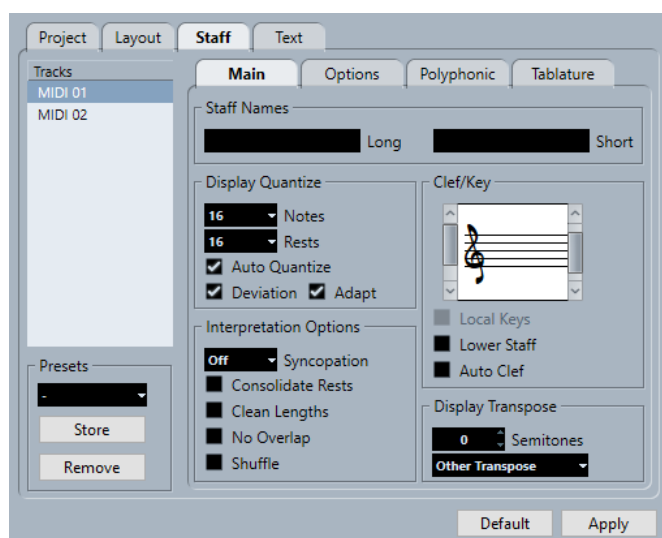
L'onglet **Portée** affiche les paramètres de la portée active.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



L'onglet **Portée** comprend plusieurs onglets secondaires :

Principal

Permet d'afficher les paramètres pour la portée active.

Options

Paramètres supplémentaires pour la portée active.

Polyphonique

Permet d'afficher les paramètres pour les voix de polyphonie ou les portées scindées.

Tablature

Paramètres des tablatures.

Paramètres communs à tous les onglets

Pistes

Sélectionnez une piste pour afficher ses paramètres dans la section droite de la boîte de dialogue.

Préréglages

Sélectionnez un préréglage de portée dans le menu local pour l'appliquer.

Le programme est muni de plusieurs préréglages de portée adaptés à divers instruments.

Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer les paramètres actifs en tant que préréglage.

Cliquez sur **Supprimer** pour supprimer le préréglage sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Paramètres de partition](#) à la page 70

[Enregistrer les préréglages de portée](#) à la page 91

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

[Portée – Onglet Options](#) à la page 95

[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

Enregistrer les préréglages de portée

Vous pouvez enregistrer et charger des préréglages de portée si vous travaillez sur des projets similaires. Cela peut s'avérer utile, la configuration des portées étant parfois chronophage.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré la portée à votre convenance.

À NOTER

Plusieurs préréglages de portée sont disponibles, pour divers instruments notamment. Si vous sélectionnez un préréglage, les paramètres correspondants sont chargés. Pour appliquer les paramètres à une portée, cliquez sur **Appliquer**.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée**).
 2. Dans la section **Préréglages**, cliquez sur **Enregistrer**.
 3. Dans la boîte de dialogue, saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le préréglage est désormais disponible dans le menu local **Préréglages** de tous les projets. Il intègre tous les paramètres de l'onglet **Portée**.

Les préréglages de portée sont enregistrés en tant que fichiers individuels dans le dossier **Préréglages de portée** du dossier **Préréglages** du dossier de programme Cubase.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

Portée – Onglet Principal

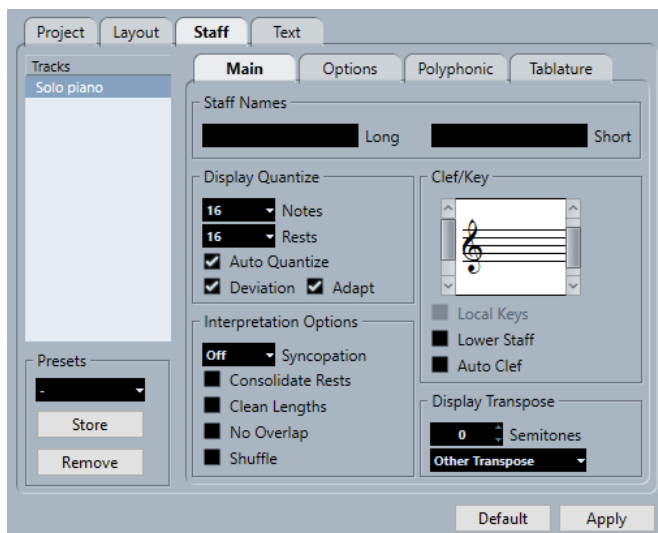
L'onglet **Principal** affiche les paramètres de la portée active.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



L'onglet **Principal** comprend plusieurs sections :

Noms portées

Long

Permet de définir un nom de portée qui apparaît dans le tout premier système de la partition.

À NOTER

Pour que la forme longue du nom figure au début de chaque page, activez l'option **Afficher les noms de portée longs sur les nouv. pages** dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de ces noms dans l'onglet **Disposition** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**. Dans cet onglet, vous pouvez également choisir d'afficher à la place les noms des pistes MIDI édités.

Court

Permet de définir un nom de portée qui apparaît dans tous les systèmes de la partition.

Pour ne pas que le nom apparaisse sur chaque système de la partition, supprimez le nom court.

Quant. d'affichage

Quant. d'affichage permet de définir comment sont interprétées les notes MIDI et aide à rendre votre musique aussi lisible que possible.

À NOTER

Pour un paramétrage type, configurez **Notes** sur 16 (doubles croches) et **Silences** sur 4 (noires).

Notes

Configurez cette valeur en fonction de la plus petite position de note à afficher dans la partition. Si la partition contient uniquement ou principalement des triolets, sélectionnez l'une des options relatives aux triolets.

Ce paramètre est en partie annulé par l'**Auto quantification**.

Silences

Configurez cette valeur en fonction de la plus petite valeur de silence à afficher dans la partition. Si la partition contient uniquement ou principalement des triolets, sélectionnez l'une des options relatives aux triolets.

Cela détermine également l'affichage de la longueur des notes. Configurez cette valeur en fonction de la plus petite valeur de note à afficher pour une note unique, positionnée sur un temps.

Auto quantification

Activez cette option si votre morceau contient des triolets et des rondes. Dans le cas contraire, assurez-vous qu'elle est désactivée.

À NOTER

La fonction **Auto quantification** utilise la valeur de **Quant. d'affichage**. En l'absence de valeur de note appropriée pour une note ou un groupe de notes, la valeur du paramètre **Quantifier** est utilisée pour l'affichage.

Déviation

Activez cette option pour détecter automatiquement les rondes ou les triolets, même s'ils ne sont pas exactement sur le temps. Désactivez-la si vous êtes certains que rondes et triolets ont été enregistrés avec précision.

À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand **Auto quantification** est activé.

Adapter

Activez cette option pour que le programme détermine la présence d'autres triolets à proximité quand un triole est détecté.

À NOTER

Cette option est uniquement disponible quand **Auto quantification** est activé.

Options d'Interprétation

Ces paramètres permettent de déterminer comment les notes sont interprétées.

Syncope

Voici les options disponibles :

- **Relaxé**
Permet d'ajouter des liaisons de prolongation aux notes longues. On rencontre toutefois des exceptions, comme les blanches positionnées sur le second temps d'une mesure en 4/4. Elles apparaissent toujours comme des blanches et non comme deux noires liées.
- **Tout**
Permet d'activer la syncope.
- **Éteint**
Permet de désactiver la syncope, sans exception.

À NOTER

Il est possible d'insérer des exceptions au paramètre **Syncope** à l'aide de l'outil **Quant. d'affichage**. Il est également possible de créer des notes liées selon diverses combinaisons à l'aide de l'outil **Couper notes**.

Réunir les silences

Permet de réunir plusieurs silences consécutifs pour en former un seul, par exemple, un silence d'une croche et un silence d'une double croche forment un silence équivalent à une croche pointée.

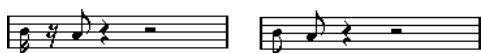


Réunir les silences désactivé et activé

Nettoyer longueurs

Les notes détectées en tant qu'accords sont affichées avec des durées identiques. Pour ce faire, les notes les plus longues apparaissent plus courtes qu'elles ne le sont réellement. Les notes qui se chevauchent légèrement sont coupées.

Quand une note est trop courte, sa longueur graphique est étendue jusqu'au début de la note suivante ou jusqu'à la position de quantification d'affichage du silence suivant.



Une croche légèrement plus courte, avec et sans nettoyage des durées

Si **Nettoyer durées** n'est pas efficace, redimensionnez manuellement les notes ou utilisez l'outil **Quant. d'affichage**.

Sans chevauchements

Quand cette option est activée, les chevauchements de notes (en termes de durée) n'apparaissent plus. Ainsi, les notes longues et courtes qui démarrent au même moment peuvent être affichées sans liaisons de prolongation : les notes longues sont coupées dans l'affichage. La partition y gagne en lisibilité.

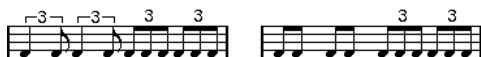
Il est possible d'insérer des exceptions à l'aide de l'outil **Quant. d'affichage**.

IMPORTANT

Il peut arriver qu'aucune de ces alternatives soit idéale. Dans ce cas, la solution réside peut-être dans le voicing polyphonique.

Shuffle

Activez cette fonction si vous avez joué avec un groove, shuffle ou swing, (croches ou doubles croches, avec une note sur deux jouée avec un retard) et que vous souhaitez afficher les notes sur le temps (par de triolets). C'est un procédé d'écriture courant dans le Jazz.



Sans Shuffle et avec

Clef/Tonalité

Ces paramètres permettent de définir et d'éditer la clef de votre portée. Utilisez la barre de défilement pour sélectionner une option de clef.

Tonalités locales

Permet de définir une tonalité différente pour la portée sélectionnée. Activez cette option pour utiliser un symbole de tonalité différent, par exemple pour un cor d'harmonie.

Portée inf.

Permet de définir la clef de la portée inférieure. Cette option est uniquement disponible pour les systèmes de portées (piano) et les voicings polyphoniques. Sur les systèmes, il est possible d'utiliser des clefs différentes sur la portée supérieure et sur la portée inférieure.

Clef auto

Activez cette option si vous souhaitez que la clef adéquate (de sol ou de fa) soit automatiquement sélectionnée en fonction de la tessiture des notes de la partie.

Transposition d'affichage

Transposition d'affichage permet de préparer des parties pour les instruments dont la tonalité n'est pas celle de référence.

À NOTER

Transposition d'affichage n'affecte pas la lecture ou la hauteur réelle des notes. L'incidence de cette fonction porte uniquement sur l'affichage et l'impression.

À NOTER

La **Transposition d'affichage** peut également être modifiée n'importe où dans la partition par insertion d'un symbole de changement de tonalité et à l'aide du paramètre **Transpose** de la boîte de dialogue **Éditer tonalité**.

Demi-tons

Permet de définir la valeur de transposition d'affichage en demi-tons. Si le menu local **Transposer** ne répertorie pas votre instrument, utilisez ce champ de valeur pour définir la transposition souhaitée.

Menu local Transposer

Ce menu permet de sélectionner un instrument transpositeur dans le menu local. La valeur **Demi-tons** est ajustée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Voicing polyphonique](#) à la page 104

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 45

[Configurer une valeur de note pour quantifier l'affichage](#) à la page 29

[Boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 36

[Projet – Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Instruments de transposition](#) à la page 39

Portée – Onglet Options

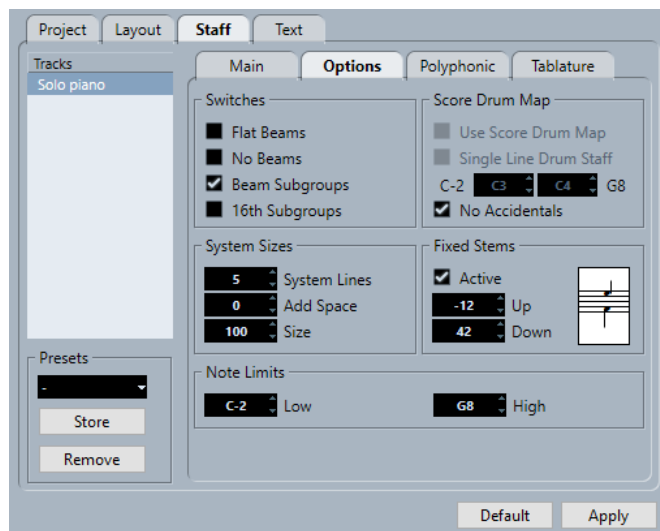
L'onglet **Options** offre des paramètres supplémentaires pour la portée active.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



L'onglet **Options** comprend plusieurs sections :

Commutateurs

Ligatures horizontales

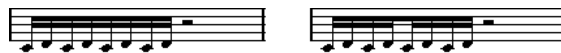
Les ligatures ne sont plus représentées inclinées sur les notes, mais plates.

Sans ligatures

Aucune ligature n'apparaît sur la portée. Cet affichage est adapté à l'écriture de partitions vocales.

Lig. avec sous-groupes

Les doubles croches situées sous une ligature sont représentées sous la forme de groupes de quatre notes.



Avec et sans la fonction **Lig. avec sous-groupes**

S-groupes/D.croche

Affiche de plus petits sous-groupes de doubles croches. Ce paramètre n'agit pas si **Lig. avec sous-groupes** est désactivé.



Comme **Lig. avec sous-groupes**, mais avec l'option **S-groupes/D.croche** activée

Taille du système

Lignes du système

Permet de définir le nombre de lignes du système. Paramétrez cette valeur sur 5 pour une configuration classique.

Une valeur **Lignes du système** de 0 convient particulièrement aux lead sheets.



Ajouter espace

Permet de configurer l'espacement entre les lignes du système.

Taille

Permet de définir la taille des systèmes, en pourcentage, 100 % étant la valeur par défaut. Concrètement, cette configuration oriente la partition verticalement.

Drum Map de partition

Il est possible d'assigner une tête de note à chaque hauteur pour rédiger des partitions rythmiques. Vous pouvez également configurer des têtes de notes distinctes selon les valeurs de notes.

Utiliser Drum Map de partition

L'affichage des notes dépend de la Drum Map assignée à la piste.

Portée rythm. à 1 ligne

Toutes les notes apparaissent sur une seule ligne.

Tessiture

Permet de configurer la tessiture. Les notes comprises dans la fourchette définie apparaissent sur une seule ligne, les notes plus basses et plus hautes apparaissent sous la ligne ou au-dessus.

Pas d'altérations

Les notes rythmiques sont représentées sans altérations.

Hampes fixes

Actif

Toutes les hampes se terminent sur la même verticale. Cette fonction est particulièrement adaptée aux partitions rythmiques.



Motif rythmique avec **Hampes fixes** activé

Utilisez les champs de valeur **Haut** et **Bas** pour définir la position des hampes hautes et basses par rapport au haut de la portée, respectivement.

Limites de note

La section **Limites de note** permet de définir une tessiture. Les notes hors de cette fourchette apparaissent dans une autre couleur sur la portée active. Ainsi, vous ciblez facilement les notes hors de la tessiture de l'instrument pour lequel vous écrivez la partition.

Basse

Permet de définir la limite basse des notes.

Pour attribuer une couleur aux notes hors de la plage sur la portée active, ouvrez la boîte de dialogue **Préférences (Partitions–Couleurs pour d'autres significations)**.

Pour masquer les notes hors de la plage, activez **Masquer notes hors des limites** dans la boîte de dialogue **Préférences (page Partitions–Édition)**.

Haute

Permet de définir la limite haute des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Configurer une portée pour une partition rythmique](#) à la page 216

[Désactiver les ligatures](#) à la page 121

[Configurer les Drum Maps](#) à la page 213

Portée – Onglet Polyphonique

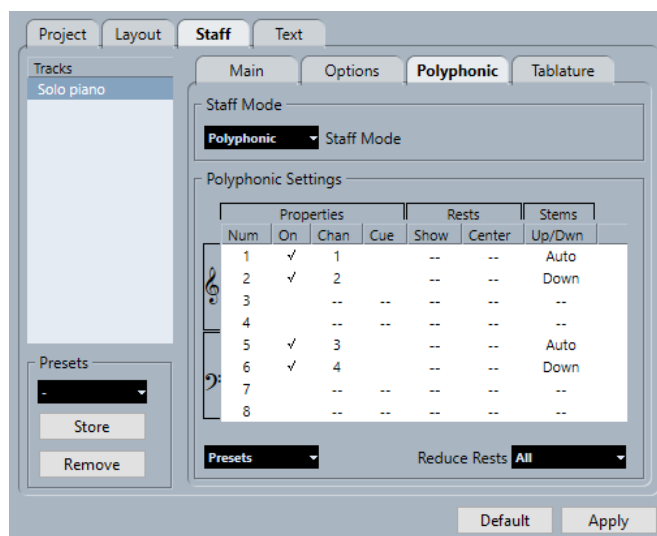
L'onglet **Polyphonique** comprend les paramètres pour les voix de polyphonie ou les portées scindées.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Voici les options disponibles :

Mode Portée

Mode Portée

- **Unique**
Toutes les notes apparaissent sur une seule portée.
- **Scinder**
Permet d'afficher une portée scindée dont le point de partage se trouve à droite. Les notes sous le point de partage sont déplacées sur la portée inférieure.
- **Polyphonique**
Permet d'afficher une portée avec un maximum de huit voix distinctes. Les éléments de la liste ci-dessous permettent de configurer les voix.

Point de partage

À NOTER

Uniquement disponible si la portée est en mode **Scinder**.

Permet de définir un point de partage. Les notes sous ce point sont déplacées sur la portée inférieure.

Paramètres de polyphonie

À NOTER

Uniquement disponible si la portée est en mode **Polyphonique**.

La liste présente les huit voix disponibles. Les quatre premières voix apparaissent sur la portée supérieure et les quatre dernières, sur la portée inférieure.

Liste des voix de polyphonie

- **Propriétés-Nbr.**
Le nombre de voix.
- **Propriétés-Actif**
Permet d'activer une voix.
- **Propriétés-Can.**
Permet de définir le canal MIDI d'une voix. Cubase attribut automatiquement un canal MIDI à chaque voix. Ne modifiez pas ce paramètre si la configuration de base vous satisfait.

À NOTER

- Si vous assignez une note à une autre voix, vous modifiez également le canal MIDI de la voix. Le paramètre **Can.** n'affecte pas le canal MIDI de la note. Si vous avez assigné des notes à des voix, ne modifiez ce paramètre qu'en connaissance de cause.
 - Si deux voix occupent le même canal MIDI, la plus basse est considérée comme inactive.
-
- **Propriétés-Réplique**
Permet de définir la voix pour les répliques et de réduire la taille des notes.
 - **Silences-Afficher**
Les silences de la voix sont affichés.
 - **Silences-Centrer**
Les silences affichés sur la portée sont centrés verticalement.
 - **Hampes-Haut/Bas**
Permet de définir l'orientation des hampes de la voix. Si **Auto** est sélectionné, Cubase configure automatiquement cette orientation.

IMPORTANT

La voix 1 offre une fonction spécifique pour les hampes : sur **Auto**, l'orientation de la hampe dépend de la hauteur de note. Cependant, si la mesure comprend des notes pour la voix 2, les hampes de la voix 1 sont automatiquement définies sur **Haut**.

Préréglages

Permet de créer des préréglages ou d'utiliser l'un des préréglages suivants :

- **Système variable**
Deux voix sont configurées sur des portées distinctes, avec orientation automatique des hampes. Cette configuration convient particulièrement aux portées de piano, quand le mode **Scinder** n'est pas suffisant.
- **Optimiser 2 voix**

Permet d'activer les voix 1 et 2 de sorte que la première voix se comporte comme en mode de portée unique. Si la seconde voix comporte des notes, les hampes de la première voix sont définies sur **Haut**.

- **Optimiser 4 voix**

Les voix 5 et 6 sont activées avec les mêmes paramètres que les voix 1 et 2. Cette configuration est recommandée pour les partitions de piano.

Réduire les silences

- **Éteint**

Tous les silences sont affichés. Pour choisir les voix pour lesquelles afficher les silences, cliquez sur la colonne **Afficher**.

- **Tout**

Les silences sont masqués sur les mesures vides.

- **Pauses uniquement**

Seuls les silences entiers sont masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Voicing polyphonique](#) à la page 104

Portée – Onglet Tablature

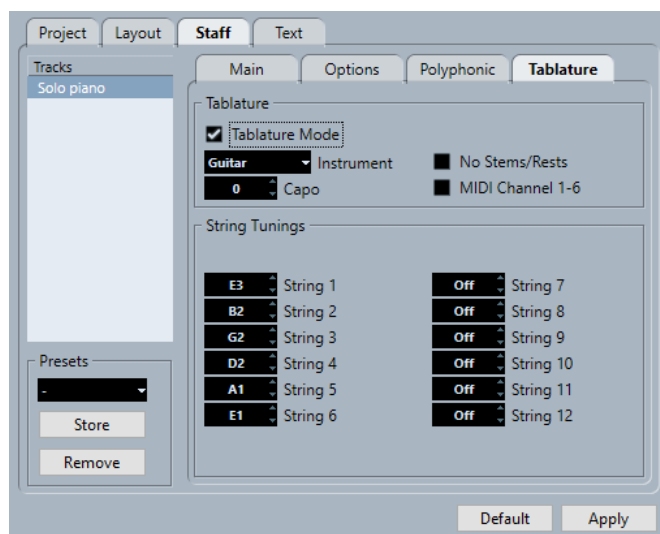
L'onglet **Tablature** comprend les paramètres de tablature.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



Voici les options disponibles :

Tablature

Mode Tablature

Permet d'activer le mode Tablature.

Instrument

Permet de sélectionner un instrument prédéfini.

Capo

Pour ajouter un numéro de capodastre.

Sans hampes/silences

Pour masquer les hampes et les silences de la partition.

Canal MIDI 1-6

Permet d'afficher les notes sur différentes cordes en fonction de leur valeur de canal MIDI.

Accordage des cordes

Champs de valeur des cordes

Permet d'accorder chaque corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

Paramètres de partition – Onglet Texte

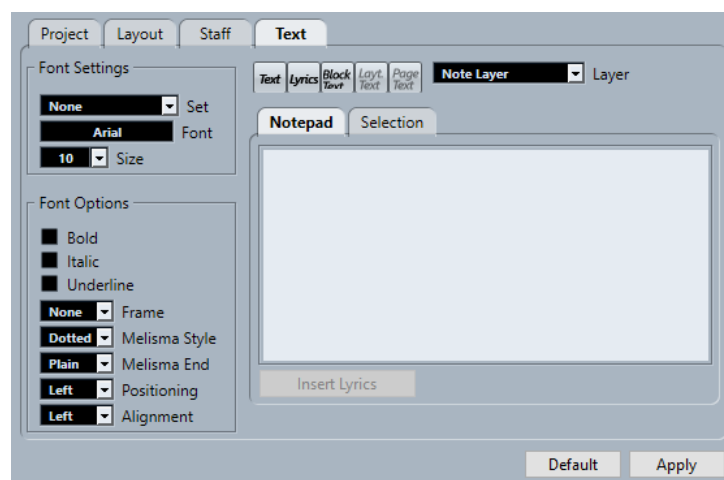
L'onglet **Texte** permet de définir le texte de la partition.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** :

- Ouvrez l'**Éditeur de partitions** et sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
- Dans l'**Éditeur de partitions**, faites un double-clic à gauche d'une portée.

À NOTER

Cliquez sur **Appliquer** pour que les paramètres prennent effet. Si **Fermer les fenêtres de propriétés si Appliquer** est activé dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), le fait de cliquer sur **Appliquer** ferme automatiquement la boîte de dialogue.



L'onglet **Texte** comprend plusieurs catégories :

Paramètres de police

Ensemble

Cette option permet de sélectionner un ensemble d'attributs relatifs à l'apparence du texte. Elle désactive les autres paramètres de la boîte de dialogue. Sélectionnez **Aucun** pour définir manuellement les paramètres.

Vous pouvez définir les ensembles dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**) ou faire un clic droit sur un objet de texte et sélectionner un attribut dans le menu contextuel.

Police

Permet de choisir la police du texte. Seules les polices installées sur votre ordinateur sont disponibles.

Taille

Permet de définir la taille du texte.

Options de police

Gras

Permet d'afficher le texte en gras.

Italique

Permet d'afficher le texte en italique.

Souligné

Permet de souligner le texte.

Cadre

Permet d'entourer le texte d'un cadre rectangulaire ou d'un ovale.

Style mélisme

Permet de définir une ligne mélisme en pointillés ou continue. Les lignes mélisme apparaissent quand vous ajoutez un symbole de texte et que vous déplacez la poignée située en bordure droite du bloc de texte de droite. Elles permettent notamment de définir une durée, d'indiquer les paroles chantées sur plusieurs syllabes, etc.

Fin mélisme

Permet de définir comment se termine la ligne mélisme.

Positionnement

Permet de choisir le côté du bloc de texte utilisé pour calculer sa position. Cette option est efficace quand le bloc de texte est déplacé à l'aide de la fonction **Disposition automatique**.

Alignement

Permet de définir l'alignement du texte. Ces options fonctionnent uniquement avec les textes de plus d'une ligne.

Niveau

Boutons relatifs au texte

Ces boutons correspondent à ceux de la section **Autres** de l'onglet **Symboles**.

Activez l'un des symboles de texte disponible pour le niveau sélectionné pour l'utiliser dans la partition. Le fonctionnement des symboles de texte de cette boîte de dialogue est identique à celui de l'**Inspecteur** ou d'une palette de symboles. Ainsi, quand vous sélectionnez un symbole de texte dans cette boîte de dialogue et que

vous déplacez le pointeur de la souris sur la partition, il se change en crayon afin que vous puissiez saisir du texte à l'endroit où vous cliquez.

Niveau

Cette option permet de choisir le niveau sur lequel sera inséré le texte.

Bloc-notes

Pour saisir des passages de texte longs. Sélectionnez le texte, sélectionnez une note dans la partition et cliquez sur **Insérer paroles** pour insérer le texte à partir de la note sélectionnée.

Sélection

Permet d'afficher le texte sélectionné dans la partition et de l'éditer.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Portée](#) à la page 90

[Boîte de dialogue Paramètres de partition](#) à la page 70

[Lignes de mélisme](#) à la page 186

[Configurer la police de caractères](#) à la page 182

Voicing polyphonique

Cubase permet de configurer jusqu'à huit voix de polyphonie. Le voicing polyphonique permet d'améliorer la clarté et la lisibilité des partitions qui comportent plusieurs voix.

La configuration de voix de polyphonie consiste notamment à assigner des voix à la clef supérieure ou à la clef inférieure, à afficher ou masquer des silences dans certaines voix, etc.

IMPORTANT

Toutes les voix sont polyphoniques, ce qui veut dire que chaque voix peut contenir des accords.

Le voicing polyphonique est utile dans les situations suivantes :

- Quand des notes commencent à la même position mais ont des durées différentes. Avec le voicing polyphonique, vous évitez les liaisons de prolongation inutiles.



Sans et avec voicing polyphonique

- Quand vous écrivez des partitions pour des parties de voix. Le voicing polyphonique permet d'assigner une direction de hampe différente à chaque voix, de gérer les silences de façon différente, etc.



Sans et avec voicing polyphonique

- Quand vous devez utiliser des systèmes compliqués pour des partitions de piano. Avec le voicing polyphonique, vous pouvez configurer un point de partage flottant. Cubase peut même placer automatiquement les notes graves sur la clef inférieure.



Système classique et système avec voicing polyphonique

- Quand vous travaillez sur un conducteur dans lequel plusieurs instruments partagent une même portée. Même si ces instruments jouent les mêmes notes, vous pouvez insérer des notes pour les deux instruments. Le fait de procéder facilite grandement l'extraction des différentes parties par la suite (avec la commande **Extraire voix**).

LIENS ASSOCIÉS

[Portée - Onglet Polyphonique](#) à la page 98

[Insertion de notes](#) à la page 54

[Convertir des voix en pistes - Extraire voix](#) à la page 110

Configurer des voix de polyphonie

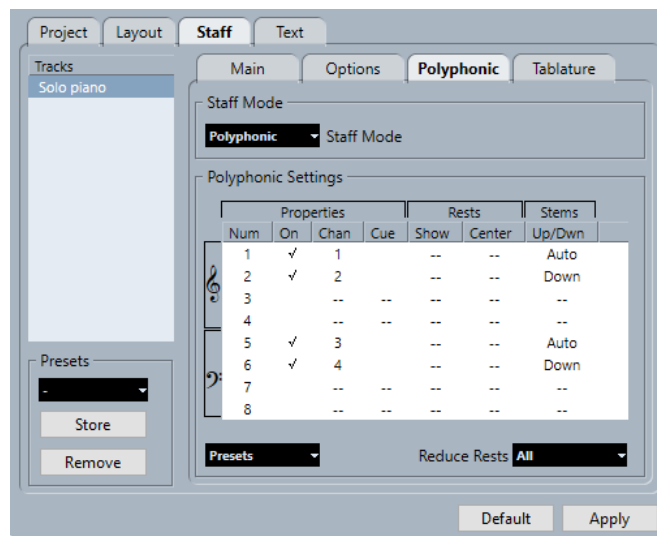
Vous pouvez configurer votre partition en utilisant le voicing polyphonique.

PRÉAMBULE

La portée est active.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Polyphonique**.
3. Ouvrez le menu local **Mode Portée** et sélectionnez **Polyphonique**.



4. Activez les voix en activant l'option **Actif** dans la colonne **Propriétés**. Chaque portée compte quatre voix.

À NOTER

Veillez dans un premier temps à toujours utiliser les voix 1 et 2 sur la portée du haut et les voix 5 et 6 sur la portée inférieure. Ces voix permettent d'éviter la collision entre des éléments, ce qui peut arriver, par exemple, quand des notes ont des intervalles très courts ou quand des altérations sont trop proches. Dans les autres voix, servez-vous de l'outil **Disposition** pour déplacer manuellement les notes.

- Pour un système de piano à deux portées, activez une voix pour la portée du haut et une autre pour la portée du bas.
 - Pour les parties de voix, activez une voix pour chaque chanteur.
 - Quand des notes se superposent, activez autant de voix qu'il y a de notes superposées.
5. Configurez les paramètres dans les colonnes **Propriétés**, **Silences** et **Hampes** en fonction de vos besoins.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

La portée est configurée pour le voicing polyphonique et Cubase répartit les notes entre les voix en fonction de leurs canaux MIDI.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Servez-vous de la fonction **Éclatement** pour placer automatiquement les notes dans les voix adéquates.

À NOTER

Si votre portée contient des notes dont les paramètres de canaux MIDI ne correspondent à aucune des voix actives, il se peut qu'un message d'avertissement apparaisse. Cliquez sur **Corriger** pour placer ces notes dans des voix actives ou sur **Ignorer** pour les laisser là où elles sont et masquer certaines notes. Ces notes peuvent être affichées dans tous les autres éditeurs. Si vous modifiez les paramètres de canaux des notes ou des voix, activez des voix supplémentaires etc., elles peuvent être à nouveau affichées dans l'**Éditeur de partitions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

[Disposition](#) à la page 12

[Afficher des notes dans une voix de réplique](#) à la page 129

[Inverser les hampes de notes groupées](#) à la page 113

[Déplacer des notes dans des voix à l'aide de la boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 107

Activer les voix et saisir des notes

Vous pouvez saisir des notes directement dans la voix active.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré des voix de polyphonie dans la section **Paramètres de polyphonie** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Polyphonique**).

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur l'un des boutons **Insérer** pour activer la voix de polyphonie correspondante.
2. Insérez les notes en procédant de la manière habituelle.

À NOTER

Pour passer d'une note à l'autre dans une même voix, servez-vous des touches **Flèche gauche/Flèche droite**.

3. Facultatif : Cliquez sur une clef, puis cliquez sur le bouton **Insérer** d'une voix pour insérer des notes dans une voix sur l'autre clef.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer des voix de polyphonie](#) à la page 105

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Insertion de notes](#) à la page 54

Déplacer manuellement des notes dans des voix

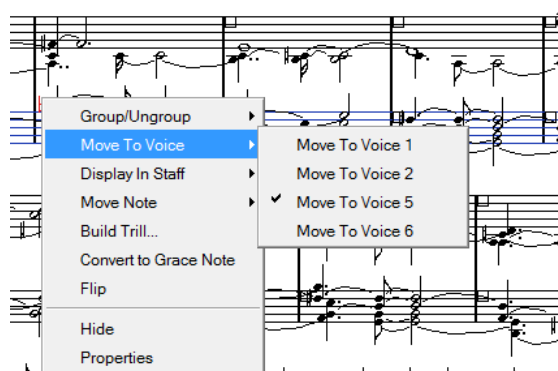
Il est possible de déplacer manuellement des notes dans une autre voix.

PRÉAMBULE

La voix dans laquelle vous souhaitez déplacer les notes est activée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer dans une voix en particulier.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit sur l'une des notes, sélectionnez **Déplacer vers voix** dans le menu contextuel, puis dans le sous-menu, sélectionnez la voix dans laquelle vous souhaitez déplacer les notes.



- Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et activez l'un des boutons **Insérer** dans la barre d'outils de partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer les voix et saisir des notes](#) à la page 106

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

Déplacer des notes dans des voix à l'aide de la boîte de dialogue **Éclatement**

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éclatement** pour répartir les notes dans des voix de polyphonie.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Éclatement**.
2. Dans la boîte de dialogue **Éclatement**, activez l'option **Vers voix de polyphonie**.
3. Utilisez les options qui se trouvent dans la partie inférieure de la boîte de dialogue pour configurer les critères qui déterminent comment les notes seront réparties.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Les notes sont réparties sur des voix différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 46

[Résoudre les parties qui contiennent des notes mixtes et des triolets](#) à la page 46

Autres méthodes d'utilisation des voix

Si vous avez une bonne compréhension de la relation entre les voix et les canaux MIDI, vous pouvez également recourir à des méthodes plus poussées pour répartir les notes entre les voix.

- L'**Éditeur logique** permet de placer les notes dans les voix en fonction d'autres critères plus complexes, tels que leur hauteur ou leur longueur. Vous devez alors configurer

L'Éditeur logique de manière à faire en sorte que le canal MIDI des notes qui remplissent les critères soit celui de la voix correspondante.

- Si vous saisissez des notes en **Entrée pas à pas**, vous pouvez configurer le canal MIDI de votre périphérique d'entrée pour directement enregistrer les notes dans des voix séparées.
- Si vous configurez le canal MIDI de la piste sur **Quelconque**, chaque voix sera lue sur un canal MIDI différent. Vous pouvez ainsi écouter chaque voix séparément.
- Il est possible d'utiliser le **Transformateur d'entrée** pour assigner des plages de touches à des canaux MIDI spécifiques et ainsi faire en sorte que les notes soient automatiquement placées dans les voix appropriées pendant l'enregistrement.
- Pour les cuivres et les parties de voix, vous pouvez enregistrer chaque voix sur une piste distincte et utiliser la fonction **Fusionner toutes les portées** pour copier automatiquement chaque enregistrement dans une voix séparée sur une nouvelle piste.
- Quand vous avez assigné des parties à des voix, vous pouvez utiliser la fonction **Extraire voix** pour créer une piste à partir de chacune des voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Fusionner des voix de polyphonie](#) à la page 110

[Convertir des voix en pistes – Extraire voix](#) à la page 110

Insérer des changements de quantification d'affichage pour les voix actives

Il est possible d'appliquer des changements de **Quantification d'affichage** au voix actives.

PRÉAMBULE

Vous avez désactivé l'option **L'outil Quant. d'affichage affecte toutes les voix** dans la catégorie **Autres** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Style de notation**).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Quant. d'affichage**.
2. Cliquez au début de la portée d'une voix individuelle pour insérer le changement de **Quantification d'affichage**.
3. Dans la boîte de dialogue **Quant. d'affichage**, apportez les modifications souhaitées.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

Des paramètres de **Quantification d'affichage** individuels sont appliqués à une seule voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur le bouton de voix correspondant pour sélectionner une autre voix, puis insérez des changements de **Quantification d'affichage** pour cette voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Quant. d'affichage](#) à la page 45

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

Créer des voicings croisés

Il est possible de créer des voicings croisés, pour des parties de voix, par exemple. Les voicings croisés vous permettent de configurer la direction des hampes et d'autres propriétés des notes. Il est parfois nécessaire d'éditer manuellement cette répartition automatique.

PRÉAMBULE

- Vous avez saisi quelques notes sans recourir au voicing polyphonique.



- Vous avez activé des voix de polyphonie dans la section **Mode Portée** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Polyphonique**) et activé les voix 1 et 2. Toutes les notes se trouvent dans la même voix.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Éclatement**.

2. Activez l'option **Vers voix de polyphonie**.

3. Activez l'option **Lignes/Pistes**.

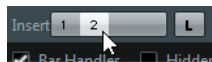
4. Cliquez sur **OK**.

Les notes sont réparties sur deux lignes, une pour chaque voix.

5. Facultatif : Si les notes ne sont pas dans la bonne voix, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez déplacer de la voix 1 à la voix 2.



6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et cliquez sur le bouton **Insérer 2** de la voix dans la barre d'outils de partition pour déplacer les notes dans la voix 2.



7. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez placer dans la voix 1 et déplacez-les également.



RÉSULTAT

Les directions des hampes indiquent que le voicing est maintenant correct. Il est néanmoins nécessaire d'éditer manuellement les positions graphiques de certaines notes et l'affichage des hampes et des barres de ligature.



LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Configurer des voix de polyphonie](#) à la page 105

[Boîte de dialogue Éclatement](#) à la page 46

[Ajuster l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 126

Fusionner des voix de polyphonie

Vous pouvez combiner jusqu'à quatre pistes dans une seule piste qui contient des voix de polyphonie.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les pistes dans l'**Éditeur de partitions**.



2. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Fusionner toutes les portées**.
-

RÉSULTAT

La nouvelle piste créée apparaît sur la partition. Les voix de polyphonie sont activées sur cette piste et les quatre pistes d'origine sont chacune assignées à une voix (les voix 1, 2, 5 et 6).



Par ailleurs, tous les symboles non liés de la portée qui devient la première voix de polyphonie sont copiés dans la portée fusionnée. Ils sont placés aux mêmes positions qu'à l'origine.

IMPORTANT

Quand vous lisez la musique par la suite, il vous faut rendre muettes les quatre pistes d'origine, faute de quoi les notes seront doublées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

Convertir des voix en pistes – Extraire voix

Vous pouvez extraire les voix de polyphonie d'une piste et les placer dans de nouvelles pistes qui correspondent aux différentes voix.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur de partitions**, ouvrez une piste qui contient deux à huit voix de polyphonie.
 2. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Extraire voix**.
-

RÉSULTAT

Plusieurs nouvelles pistes sont créées et ajoutées dans l'affichage de l'**Éditeur de partitions**. Chaque piste contient les notes d'une voix de polyphonie. Si la piste d'origine contenait des symboles non liés, ces symboles sont copiés dans chacune des nouvelles pistes.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

IMPORTANT

Quand vous lisez la musique plus tard, vous devez rendre muette la piste d'origine (celle qui contient les voix de polyphonie), faute de quoi les notes seront doublées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée - Onglet Polyphonique](#) à la page 98

Formatage avancé des notes et des silences

Cubase intègre des options avancées pour le formatage des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes des notes](#) à la page 112

[Configurer les options des altérations](#) à la page 117

[Utiliser l'enharmoine](#) à la page 118

[Modifier la forme des têtes de notes](#) à la page 118

[Colorer les têtes de notes](#) à la page 119

[Barres de ligature](#) à la page 120

[Notes liées](#) à la page 126

[Déplacer graphiquement des notes](#) à la page 128

[Déplacer des silences](#) à la page 128

[Convertir des notes en notes de répliques](#) à la page 129

[Éditer des notes d'agrément](#) à la page 130

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 131

[Quantifier l'affichage pour les N-olets](#) à la page 132

Hampes des notes

Vous pouvez inverser la direction des hampes des notes et modifier leur longueur.

La direction des hampes dépend de différents facteurs et de la priorité des paramètres. En cas de conflit, le groupement sous les barres de ligature bénéficie de la priorité la plus élevée et les paramètres de l'onglet **Polyphonique** ont la plus basse priorité. Les paramètres suivants entrent en compte :

- Le groupement des notes sous les barres de ligature
- Le fait que les barres de ligature aient été déplacées manuellement
- La fonction **Inverser hampes**
- La configuration des informations de chaque note
- La configuration du **Mode Portée** sur les voix de polyphonie dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée–Polyphonique**)

À NOTER

Avant toute chose, veillez à inverser la hampe si nécessaire. Si vous ajustez la longueur de la hampe d'une note et l'inversez par la suite, la hampe retrouvera sa longueur par défaut.

IMPORTANT

Quand l'option **Actif** est activée dans la section **Hampes fixes** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée–Options**), de nombreux paramètres de longueur automatique des hampes sont ignorés. Vous pouvez néanmoins modifier la longueur des hampes et leur direction pour des notes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Options](#) à la page 95

[Inverser les hampes des notes](#) à la page 113

[Inverser les hampes de notes groupées](#) à la page 113

[Ajuster la longueur des hampes](#) à la page 114

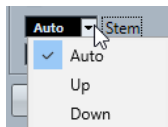
[Portée – Onglet Polyphonique](#) à la page 98

Inverser les hampes des notes

Il est possible d'inverser la direction des hampes des notes sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez inverser les hampes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur **Inverser**.
 - Double-cliquez sur une tête de note, puis dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, sélectionnez une option dans le menu local **Hampe** et cliquez sur **Appliquer**.



RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est inversée, ce qui signifie que les hampes qui étaient orientées vers le haut sont orientées vers le bas et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Inverser les hampes de notes groupées

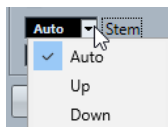
Vous pouvez inverser les hampes de notes groupées.

PRÉAMBULE

Si vous avez ajusté l'inclinaison de la barre de ligature en la faisant glisser, vous devez d'abord réinitialiser la barre de ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'une des notes du groupe.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur **Inverser**.
 - Double-cliquez sur une tête de note, puis dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, sélectionnez une option dans le menu local **Hampe** et cliquez sur **Appliquer**.



RÉSULTAT

Les hampes du groupe sont inversées.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer des directions de hampes indépendantes pour des notes groupées](#) à la page 114

Configurer des directions de hampes indépendantes pour des notes groupées

Il est possible de configurer les hampes rattachées à une même barre de ligature de manière à les orienter dans des directions différentes.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

- Faites glisser les points de départ et de fin de la barre de ligature.



Directions de hampes indépendantes sous une barre de ligature

LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 126

Ajuster la longueur des hampes

Vous pouvez ajuster la longueur des hampes.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

À NOTER

Veillez à inverser la hampe auparavant au besoin. Si vous ajustez la longueur de la hampe d'une note et l'inversez par la suite, la hampe retrouvera sa longueur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur l'extrémité de la hampe de manière à afficher sa poignée.



2. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la longueur de plusieurs hampes à la fois, maintenez enfoncée la touche **Maj** et sélectionnez les autres hampes.
 3. Faites glisser les poignées des hampes vers le haut ou le bas.
-

RÉSULTAT

Toutes les hampes sélectionnées sont allongées ou raccourcies de la même longueur.

Réinitialiser la longueur des hampes et l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez réinitialiser la longueur des hampes et l'inclinaison des barres de ligature.

PRÉAMBULE

L'option **Hampes/Ligatures** est activée dans la barre de filtrage et dans la partition, et l'indication **Hampe** est affichée sous les notes dont vous avez ajusté manuellement les hampes ou l'inclinaison des barres.

PROCÉDER AINSI

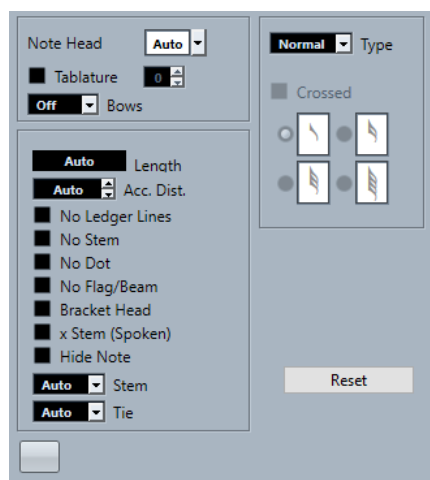
1. Sur la partition, cliquez sur **Hampe**.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer** pour supprimer l'indication.



Boîte de dialogue Définir infos note

La boîte de dialogue **Définir infos note** permet de modifier les propriétés de chacune des notes individuellement.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Définir infos note**, double-cliquez sur une tête de note.



Voici les options disponibles :

Tête de note

Permet de sélectionner le symbole de tête de note. Sélectionnez **Auto** pour utiliser une tête de note par défaut.

Tablature

Permet de convertir une note classique en note de tablature. Vous pouvez définir un numéro de frette pour la tête de note.

Archets

Permet de sélectionner une articulation d'archet poussé/tiré ou de ne sélectionner aucune articulation.



Archet poussé et archet tiré

Longueur

Permet d'ajuster la longueur graphique des notes sans que cela ait d'effet en lecture. Pour afficher des notes en fonction de leur valeur réelle, configurez ce paramètre sur **Auto** en faisant défiler la valeur jusqu'à zéro.

À NOTER

Les paramètres de quantification d'affichage sont quand même pris en compte.

Distance des altérations

Permet de définir la distance horizontale qui sépare les altérations des notes. Plus cette valeur est élevée, plus la distance est importante.

Pas de lignes supplémentaires

Permet de supprimer les lignes supplémentaires des notes de hauteur élevée ou basse.



Avec et sans lignes supplémentaires

Sans hampe

Permet de masquer entièrement la hampe des notes.

Sans pointées

Permet de masquer les points de prolongation des notes pointées.

Sans crochets/ligatures

Permet de masquer les crochets et les barres de ligature des notes sélectionnées.

Tête entre parenthèses

Permet d'afficher les notes entre parenthèses.



Têtes de notes avec et sans parenthèses

Hampe avec x (parlé)

Permet d'afficher un x sur la hampe de la note. Ce symbole correspond aux mots parlés.



Masquer note

Permet de masquer les notes sélectionnées.

Hampe

Détermine la direction de la hampe.

Liaison

Détermine la direction des liaisons de prolongation. Quand ce paramètre est configuré sur **Auto**, la direction des liaisons de prolongation est automatiquement définie en fonction de la direction de hampe des notes liées.

Type

Permet de définir le type de la note.

- **Normal**
Affichage habituel des notes.
- **Agrément**
Les notes sont affichées sous la forme de notes d'agrément.
- **Réplique**
Les notes sont affichées sous la forme de notes de réplique, c'est-à-dire qu'elles sont plus petites. Les répliques sont souvent utilisées pour aider le musicien à se repérer.
- **Graphique**
Permet d'afficher des notes spéciales, par exemple pour la guitare (pull-offs) et les trilles (pour indiquer les notes d'alternance du trille). Il peut être utile d'activer l'option **Sans hampes**.

Les notes graphiques ne sont pas incluses dans le découpage automatisé.
Elles sont placées après les notes auxquelles elles sont associées.

Barrée

Quand l'option **Agrément** est activée, la hampe est traversée par une barre oblique qui indique que la note est une note d'agrément.

Option des notes d'agrément

Quand l'option **Agrément** est activée, ces options permettent de sélectionner une valeur de note pour la note d'agrément.

Réinitialiser

Permet de réinitialiser tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Appliquer

Permet d'appliquer les paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des têtes de notes](#) à la page 118

[Tablature](#) à la page 219

[Portée – Onglet Principal](#) à la page 91

[Inverser les hampes des notes](#) à la page 113

[Éditer des notes d'agrément](#) à la page 130

[Afficher des notes dans une voix de réplique](#) à la page 129

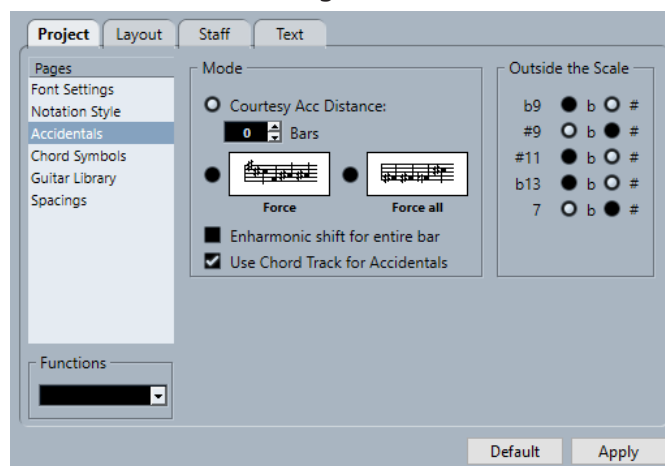
[Couper manuellement des notes](#) à la page 127

Configurer les options des altérations

Vous pouvez configurer l'affichage des altérations sur toutes les pistes du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Projet**) et sélectionnez **Altérations** dans la liste **Pages**.



2. Dans la section **Mode**, configurez les paramètres souhaités.
 3. Facultatif : Pour afficher toutes les notes avec des altérations, ouvrez la page **Projet**, sélectionnez **Style de notation** dans la liste **Pages**, puis dans la catégorie **Mode H. W. Henze**, activez **Altération pour chaque note**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Altérations](#) à la page 81

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

Utiliser l'enharmonie

Vous pouvez utiliser l'**Enharmonie** si vous souhaitez modifier les altérations qui accompagnent une ou plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez utiliser l'enharmonie.
2. Cliquez sur l'option souhaitée dans la barre d'outils de partition.

À NOTER

Si vous souhaitez que l'enharmonie se répète dans toute la mesure, activez l'option **Enharmonie pour la mesure entière** dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Altérations**).

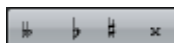
LIENS ASSOCIÉS

[Boutons Enharmonie](#) à la page 19

[Projet – Page Altérations](#) à la page 81

Section Enharmonie

Les boutons **Enharmonie** vous permettent de changer l'altération de la note sélectionnée.



Activez l'un de ces boutons pour appliquer une enharmonie normale.



Activez ce bouton pour désactiver l'enharmonie pour les notes.



Activez ce bouton pour masquer entièrement l'altération.



Activez ce bouton pour créer une altération de précaution uniquement pour les notes sélectionnées.



Activez ce bouton pour mettre l'altération entre parenthèses. Pour supprimer les parenthèses, sélectionnez **désactivé**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

Modifier la forme des têtes de notes

Il est possible de modifier la forme des têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur **Afficher info..**
 - Double-cliquez sur une tête de note.
 3. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, ouvrez le menu local **Tête de note**.
 4. Sélectionnez une tête de note.
 5. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres sont appliqués aux notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Colorer les têtes de notes

Il est possible d'attribuer des couleurs aux têtes de notes.

PRÉAMBULE

Dans la barre d'outils, la section **Couleurs des événements** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez colorer.
 2. Dans la barre d'outils, ouvrez le menu local **Couleurs des événements** et choisissez une couleur.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes sont colorées. La couleur n'est visible que quand les notes ne sont pas sélectionnées. Pour masquer provisoirement les couleurs, vous pouvez activer l'option **Ne pas utiliser les couleurs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Couleurs des événements](#) à la page 15

Copier les paramètres d'une note à une autre

Vous pouvez copier les attributs et les paramètres d'une note pour les appliquer à d'autres notes.

PROCÉDER AINSI

1. Configurez une note.
Vous pouvez configurer les paramètres de la boîte de dialogue **Définir infos note**, mais aussi les symboles associés aux notes tels que les accents, le staccato, les articulations, etc.
 2. Sélectionnez la note, puis sélectionnez **Édition > Copier**.
 3. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez copier les attributs.
 4. Faites un clic droit sur les notes sur lesquelles vous souhaitez copier les attributs, puis sélectionnez **Coller attributs**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées reçoivent les attributs de la première note, mais leur hauteur et leur valeur de note ne change pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

[Détails des symboles](#) à la page 137

[Section Symboles de notes](#) à la page 146

Barres de ligature

Cubase groupe automatiquement les notes sous des barres de ligature. Vous pouvez paramétrer le groupement des notes.

Vous pouvez faire en sorte que des sous-groupes soient affichés à partir de quatre doubles croches sous une barre de ligature en activant la fonction **Lig. avec sous-groupes** dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Options**).



Quand la fonction **Lig. avec sous-groupes** est désactivée



Quand la fonction **Lig. avec sous-groupes** est activée

Si vous activez également la fonction **S-groupes/D.croche**, des sous-groupes seront créés à partir de deux doubles croches.



Fonction **Lig. avec sous-groupes** quand l'option **S-groupes/D.croche** est activée

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**), les options de configuration de l'apparence des barres de ligature se trouvent dans la catégorie **Ligatures**. Ces paramètres s'appliquent à toutes les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

Activer le groupement automatique

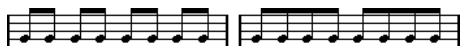
Vous pouvez faire en sorte que les notes soient automatiquement groupées sous des barres de ligature dans certaines parties.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez grouper.
 2. Faites un clic droit sur l'une des notes et sélectionnez **Grouper/Dégrouper > Groupe auto. des notes** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Dans une mesure en 4/4, vous obtiendrez par exemple deux groupes de croches par mesure, dans une mesure en 3/4 un groupe par mesure, etc.



Avant et après un groupement automatique dans une mesure en 4/4

Désactiver les ligatures

Vous pouvez activer/désactiver les ligatures indépendamment sur chaque portée.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Options**).
 2. Activez l'option **Sans ligatures**.
 3. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont désactivées. Même quand la ligature est désactivée sur une portée, il reste possible de grouper manuellement des notes sous des barres.

LIENS ASSOCIÉS

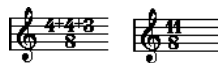
[Portée - Onglet Options](#) à la page 95

Grouper les notes dans les ligatures en utilisant des chiffrages de mesure à numérateurs multiples

Vous pouvez créer des chiffrages de mesure à numérateurs multiples uniquement pour le groupement des notes sous les barres de ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le symbole de chiffrage de mesure de la portée pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de la mesure**.
2. Définissez le numérateur qui correspond au groupement souhaité.
Si vous souhaitez que les croches soient réparties en deux groupes de trois croches et un groupe de deux croches, par exemple, saisissez 3+3+2.
3. Définissez le dénominateur si nécessaire.
4. Activez l'option **Uniquement pour le groupement**.



5. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont groupées sous les barres de ligature conformément au chiffrage.

À NOTER

L'option **Uniquement pour le groupement** détermine comment le numérateur est divisé. Toute modification que vous apportez à la somme des chiffres du numérateur ou au dénominateur engendre un changement du chiffrage de mesure du projet. Si vous souhaitez paramétrer un groupement qui ne peut pas être saisi dans le chiffrage de mesure actuel, vous devez grouper les notes manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition de la mesure](#) à la page 32

Grouper des notes sous des barres de ligature en utilisant des patterns de clic

Vous pouvez grouper des notes sous des barres de ligature en définissant et en appliquant des patterns de clic.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition**, ouvrez l'onglet **Projet**.
 2. Ouvrez la page **Style de notation**, puis dans la catégorie **Grouperments**, activez l'option **Utiliser les patterns de clics pour les grouperments**.
 3. Cliquez sur **Appliquer**.
 4. Sélectionnez **Projet > Ajouter une piste > Mesure** pour ajouter une piste Mesure.
 5. Double-cliquez sur le signe plus ou sur le pattern situé à droite de la valeur de mesure afin d'ouvrir l'**Éditeur de patterns de clic**.
 6. Servez-vous du paramètre **Clics** pour définir le nombre de clics que vous souhaitez entendre, puis cliquez dans l'affichage des événements pour configurer un nouveau pattern de clic.
 7. Quand vous avez terminé, cliquez en dehors de l'**Éditeur de patterns de clic** pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Les grouperments et les ligatures s'alignent sur le pattern de clic.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

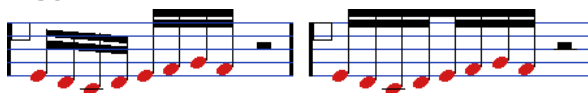
Grouper des notes sous des barres de ligature grâce à la fonction Grouper notes

Vous pouvez grouper n'importe quelle sélection de croches ou de notes plus courtes sous une barre de ligature en utilisant la fonction **Grouper notes**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins les notes situées au début et à la fin de la barre de ligature souhaitée.
 2. Dans la section **Fonctions** de la barre d'outils de partition, cliquez sur **Grouper notes**.
-

RÉSULTAT



Notes avant et après un groupement

Quand vous groupez des noires, des blanches et d'autres notes qui ne sont normalement pas affichées sous des barres de ligature, vous obtenez un symbole qu'on appelle **Brillenbass** et qui est souvent utilisé pour indiquer les motifs d'accompagnement répétés.



LIENS ASSOCIÉS

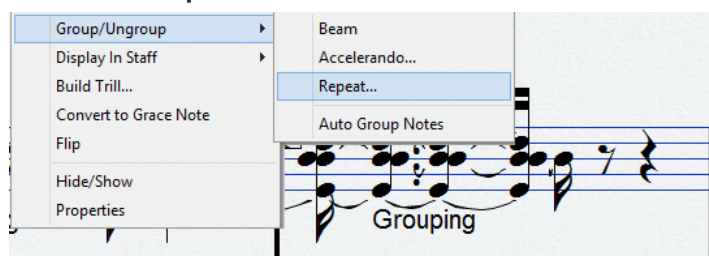
[Boutons Fonctions](#) à la page 19

Grouper les notes dans les ligatures en utilisant des répétitions

Vous pouvez répéter les notes groupées.

PROCÉDER AINSI

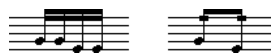
1. Cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils, puis activez l'option **Filtres** pour afficher les filtres dans l'**Éditeur de partitions**.
2. Dans la barre **Filtres**, activez l'option **Groupement**.
Toutes les notes groupées de la partition sont maintenant accompagnées de l'indication **Groupement**.
3. Sélectionnez les notes groupées que vous souhaitez répéter.
4. Faites un clic droit sur l'une des notes et, dans le sous-menu **Grouper/Dégrouper**, sélectionnez **Répéter**.



5. Dans la boîte de dialogue **Groupement**, sélectionnez une valeur de note pour les répétitions.
6. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Dans cet exemple, la fonction **Répéter** est utilisée pour afficher deux paires de doubles croches sous la forme de deux croches avec des barres de répétition. La deuxième et la quatrième double croche ont simplement été masquées. La lecture n'est pas affectée.



LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 19

Supprimer des groupements

Il est possible de supprimer le groupement de notes groupées.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** dans la barre d'outils, puis activez l'option **Filtres** pour afficher les filtres dans l'**Éditeur de partitions**.
 2. Dans la barre **Filtres**, activez l'option **Groupement**.
Toutes les notes groupées de la partition sont maintenant accompagnées de l'indication **Groupement**.
 3. Sélectionnez un groupe en cliquant sur l'indication **Groupement**.
 4. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
Vous pouvez supprimer tous les groupes de la partition en maintenant enfoncée la touche **Maj**, en double-cliquant sur la première indication **Groupement** et en appuyant sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Le groupement est supprimé.



LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 19

Retirer des notes de groupes

Vous pouvez retirer des notes de groupes.

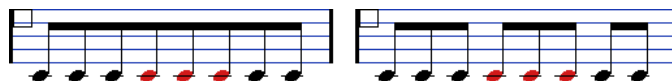
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez la note que vous souhaitez retirer du groupe, faites un clic droit dessus, puis sélectionnez **Grouper/Dégrouper** > **Ligatures**.
-

RÉSULTAT

La note est retirée du groupe.

Si vous avez sélectionné des notes situées au milieu d'une ligature et que vous les groupez par la suite, de nouveaux groupes sont constitués.



Avant et après un groupement

Créer des barres de ligature en soufflet

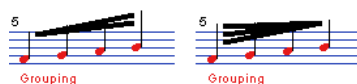
Vous pouvez créer des barres de ligature en soufflet pour un *accelerando* ou un *ritardando*, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez créer une barre de ligature en soufflet.
 2. Faites un clic droit sur l'une des notes et, dans le sous-menu **Grouper/Dégrouper**, sélectionnez **Accelerando**.
 3. Activez une option de valeur de note pour définir un *accelerando* ou un *ritardando*.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Une barre de ligature convergente/divergente est créée pour indiquer que les notes doivent être jouées en *accelerando* ou en *ritardando*.



Exemple d'*accelerando* (à gauche) et de *ritardando* (à droite)

Créer des barres de ligature inter-portées

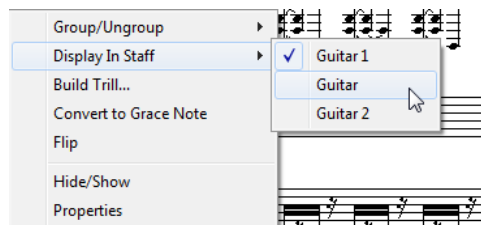
Vous pouvez créer une barre de ligature qui s'étend sur deux portées.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré un système de plusieurs portées ou de voicing polyphonique ou ouvert l'**Éditeur de partitions** pour plus d'une piste.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins les notes situées au début et à la fin de la barre de ligature souhaitée.
2. Dans la section **Fonctions** de la barre d'outils de partition, cliquez sur **Grouper notes**.
3. Ajustez la hauteur des notes en faisant en sorte qu'elle soit correcte même si certaines des notes ne sont pas sur la bonne portée.
Servez-vous de la ligne d'infos pour modifier les hauteurs si les notes sont très hautes ou très basses.
4. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher sur l'autre portée et faites un clic droit dessus.
5. Dans le menu contextuel, sélectionnez **Afficher dans portée**, puis sélectionnez une portée dans le sous-menu.



Les notes sont déplacées graphiquement sur le système sélectionné mais elles conservent leur hauteur.



Avant et après déplacement d'une note sur la portée du bas

6. Au besoin, ajustez l'apparence de la barre de ligature.



Ligature inter-portées dont la barre se trouve au milieu

Les notes déplacées ne passent pas sur une autre piste, elles sont simplement affichées sur l'autre portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 126

Ajuster l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez manuellement ajuster l'inclinaison des barres de ligature.

PRÉAMBULE

Vous avez groupé des notes et ajusté les paramètres des barres de ligature de manière à ce qu'elles soient à peu près placées comme vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur la jonction entre la barre de ligature et la hampe.
Une poignée apparaît.



Poignée de barre de ligature

2. Faites glisser la poignée vers le haut ou le bas pour modifier l'inclinaison de la barre.



À NOTER

Il est possible de modifier la distance entre les notes et leur barre de ligature sans modifier l'inclinaison de la barre. Sélectionnez les deux poignées de la barre de ligature (en appuyant sur la touche **Maj** au moment où vous sélectionnez la seconde poignée), puis faites glisser l'une des poignées vers le haut ou le bas.

3. Faites glisser les poignées de la barre de ligature de manière à placer celle-ci entre les têtes de notes si vous souhaitez que les hampe soient orientées dans les deux directions.



Barre de ligature placée entre les notes

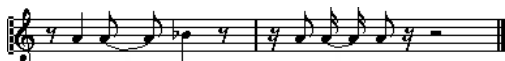
Notes liées

On parle de notes liées quand au moins deux notes sont liées par une liaison de prolongation.

Les notes liées sont affichées dans les cas suivants :

- Quand une note est d'une longueur irrégulière et ne peut être affichée sans être liée à deux ou plusieurs notes de différentes valeurs de note.
- Quand une note est à cheval sur une barre de mesure.
- Quand une note est à cheval sur une ligne de groupe dans une mesure.

Cubase lie automatiquement les notes en fonction de leur longueur et de leur position. Par exemple, une noire est coupée en deux et liée quand elle traverse un temps d'une blanche et une croche est coupée en deux et liée quand elle traverse un temps d'une noire.



Quand vous activez l'une des options de **Syncope** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Configuration**), Cubase a tendance à moins couper et lier les notes. Par exemple, sur la figure, la deuxième noire n'aurait pas été coupée si la syncope avait été activée. Le paramètre **Syncope** s'applique à toute la piste, mais vous pouvez également configurer des paramètres de syncope pour des sections particulières de la partition en insérant des événements de quantification d'affichage.

Vous pouvez changer la méthode de division des notes en insérant des changements de chiffre de mesure.



Avec un chiffre de mesure régulier en 4/4



Avec un chiffre de mesure à numérateur multiple (3+2+3 croches)

Vous pouvez configurer manuellement la direction de la liaison de prolongation dans la boîte de dialogue **Définir infos note**.

Vous pouvez également définir la forme des liaisons de prolongation. Pour afficher les liaisons de prolongation sous la forme de lignes droites au lieu des courbes habituelles, activez l'option **Liaisons plates** dans la catégorie **Mode H. W. Henze** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes liées](#) à la page 58

[Grouper les notes dans les ligatures en utilisant des chiffres de mesure à numérateurs multiples](#) à la page 121

[Couper manuellement des notes](#) à la page 127

[Insérer des exceptions de quantification d'affichage](#) à la page 44

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

[Diviser des notes](#) à la page 64

Couper manuellement des notes

Vous pouvez désactiver le mécanisme de découpage automatique dans une mesure et insérer des coupures manuelles à une position donnée de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Couper notes**.
2. Ouvrez le menu local **Préréglages de quantification** et sélectionnez une valeur de quantification.
3. Facultatif : Sélectionnez la voix dont vous souhaitez configurer les paramètres.
4. Cliquez sur les notes que vous souhaitez couper.

À NOTER

Pour insérer un événement cutflag pour toutes les voix sur une portée polyphonique, maintenez enfoncée la touche **Alt**.

RÉSULTAT

Un événement cutflag est inséré dans la mesure à la position à laquelle vous avez cliqué et le mécanisme de découpage habituel est désactivé. Quand une mesure contient un événement cutflag, le mécanisme de découpage automatique est désactivé dans cette mesure. Toutes les notes ou tous les silences qui commencent avant et se terminent après un événement cutflag sont coupés à la position de l'événement. Pour que vous puissiez voir les événements cutflag, il faut que l'option **Cutflag** soit activée dans la barre des filtres.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour supprimer un événement cutflag, vous pouvez à nouveau cliquer dessus à la même position avec l'outil **Couper notes** ou le sélectionner et appuyer sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Couper notes](#) à la page 12

[Préréglages de quantification](#) à la page 14

[Filtres](#) à la page 19

Déplacer graphiquement des notes

Il est possible de déplacer graphiquement des notes afin de modifier la disposition sans affecter la partition ou le son en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Disposition/Déplacer un seul objet**.
2. Cliquez à nouveau sur le bouton de l'outil pour sélectionner l'une des opérations suivantes :
 - Pour modifier la position d'une seule note sur la partition, sélectionnez **Déplacer un seul objet**.
 - Pour déplacer d'autres objets de la partition en même temps que la note, sélectionnez **Déplacer notes et contexte**.
3. Cliquez sur la note et déplacez-la sur la position souhaitée.
Les déplacements sont restreints au sens horizontal.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner toutes les notes d'un accord en maintenant enfoncée la touche **Alt** et en cliquant sur l'une des notes avec l'outil **Disposition**.

RÉSULTAT

Les notes sont déplacées graphiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Disposition](#) à la page 12

Déplacer des silences

Vous pouvez déplacer manuellement des silences.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions** et activez l'option **Caler verticalement les silences et les reprises** pour restreindre le déplacement des silences au sens vertical sur les lignes des systèmes.
 2. Activez l'outil **Sélectionner** et déplacez les silences vers le haut/bas ou latéralement.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

Afficher des notes dans une voix de réplique

Vous pouvez configurer les voix de manière à ce qu'elles soient utilisées pour les répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Polyphonique**).
2. Activez la colonne **Réplique** pour la voix.
3. Ouvrez le menu local **Réduire les silences** et configurez la gestion des silences pour la voix.
4. Cliquez sur **Appliquer**.
5. Sur la partition, déplacez les notes dans la voix de réplique.



LIENS ASSOCIÉS

[Configurer des voix de polyphonie](#) à la page 105

[Voicing polyphonique](#) à la page 104

Convertir des notes en notes de répliques

Vous pouvez convertir des notes normales en notes de répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur une note.
 2. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, ouvrez le menu local **Type** et sélectionnez **Réplique**.
 3. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres sont appliqués aux notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Créer des notes d'agrément

Vous pouvez créer des notes d'agrément en convertissant des notes normales. Les notes d'agrément n'affectent pas l'apparence du reste de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Choisissez la note à laquelle vous souhaitez ajouter une note d'agrément.
2. Insérez une ou plusieurs nouvelles notes juste avant cette note.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Double-cliquez sur une tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Définir infos note** et, dans le menu local **Type**, sélectionnez **Agrément**.

- Faites un clic droit sur l'une des notes et sélectionnez **Convertir en note d'agrément** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La note d'agrément est positionnée juste avant la note suivante sur la portée.

- Quand deux notes d'agrément se trouvent à la même position, elles sont placées sur la même hampe, comme pour un accord.
- Quand plusieurs notes d'agrément se trouvant devant la même note sont placées sur des positions différentes, elles sont groupées sous une barre de ligature et leur ordre sous cette barre est déterminé par leur ordre sur la piste.
- Si vous placez une note d'agrément un tic avant la note d'agrément suivante, ces notes sont disposées dans le même ordre sous la barre de ligature.

Initialement, les notes d'agrément sont intégrées à une ligature de triples croches. Vous pouvez changer cette valeur en double-cliquant sur la note et en modifiant le type de crochet dans la boîte de dialogue **Définir infos note**.



Notes d'agrément complexes

LIENS ASSOCIÉS

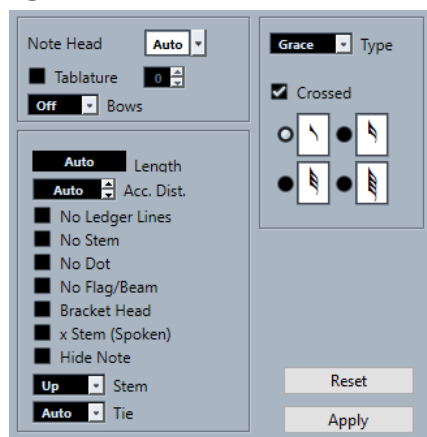
[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Éditer des notes d'agrément

Il est possible d'éditer les notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes d'agrément.
2. Double-cliquez sur l'une des notes sélectionnées.
3. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, ouvrez le menu local **Type** et sélectionnez **Agrément**.



4. Sélectionnez une valeur de note pour la hampe.
 5. Facultatif : Pour que la hampe soit traversée par une barre inclinée, activez **Barrée**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres sont appliqués aux notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Convertir des notes d'agrément en notes normales

Il est possible de convertir des notes d'agrément en notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément que vous souhaitez convertir.
 2. Double-cliquez sur l'une des notes sélectionnées.
 3. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, ouvrez le menu local **Type** et sélectionnez **Normal**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Constituer des N-olets

Vous pouvez constituer des N-olets en modifiant définitivement les données MIDI des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Insérez le nombre de notes que vous souhaitez intégrer dans le N-olet.
 2. Sélectionnez les notes.
 3. Sélectionnez **Partitions > Définir N-olet**.
 4. Dans la boîte de dialogue **N-olets**, apportez les modifications souhaitées.
 5. Cliquez sur **Définir**.
-

RÉSULTAT

Le N-olet est constitué.

À NOTER

Quand le N-olet dure une noire ou moins, les notes sont automatiquement groupées sous une barre de ligature. Quand il est plus long, vous devez grouper manuellement les notes.

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**), les paramètres des N-olets se trouvent dans la catégorie **N-olets**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue N-olets](#) à la page 132

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

[Barres de ligature](#) à la page 120

Quantifier l'affichage pour les N-olets

Si vous avez enregistré un N-olet et qu'il est lu comme vous le souhaitez mais n'est pas affiché correctement, vous pouvez quantifier l'affichage.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes groupées dans le N-olet.
2. Sélectionnez **Partitions > Définir N-olet**.
3. Dans la boîte de dialogue **N-olets**, apportez les modifications souhaitées.

À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser les options de **Quant. d'affichage** normales car elles ne s'appliquent à aucune autre division que les triolets.

4. Cliquez sur **Quantifier**.
-

RÉSULTAT

Le N-olet est correctement affiché.

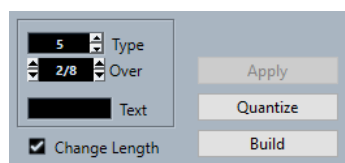
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue N-olets](#) à la page 132

Boîte de dialogue N-olets

La boîte de dialogue **N-olets** permet de configurer les N-olets, les triolets, etc.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **N-olets**, sélectionnez les notes, puis sélectionnez **Partitions > Définir N-olet**.



Type

Permet de saisir une valeur pour le type de N-olet. Saisissez 3 pour un triolet, 4 pour un quatolet, 5 pour un quintolet, etc.

Sur

Permet de déterminer la durée du N-olet.

Texte

Permet de saisir un mot qui figurera à la place du chiffre.

Changer durée

Permet de modifier la longueur de toutes les notes de sorte qu'elles correspondent à la durée du N-olet.

Appliquer

Permet d'appliquer les modifications.

Quantifier

Permet de constituer le N-olet en appliquant la **Quant. d'affichage**, sans que cela modifie la position des notes.

Définir

Permet de placer les notes sur les positions qui correspondent au N-olet et d'appliquer la **Quant. d'affichage**.

Utilisation des symboles

Cubase intègre un onglet **Symboles** qui contient les symboles que vous pouvez insérer sur la partition.

Quand vous sélectionnez un symbole, l'outil **Dessiner** est automatiquement sélectionné.

Si vous avez activé l'option **Double-cliquer sur un symbole pour activer l'outil Dessiner** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), vous devrez double-cliquer sur un symbole pour activer l'outil **Dessiner**.

Si vous avez activé l'option **Outil Sélectionner après insertion du symbole** dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions—Édition**), l'outil **Sélectionner** sera automatiquement activé après l'insertion d'un symbole. Désactivez cette option si vous souhaitez insérer plusieurs symboles à l'aide de l'outil **Dessiner**.

Vous pouvez supprimer des symboles en procédant de la même manière qu'avec les autres objets, en utilisant l'outil **Gomme** ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Supprimer** ou sur **Retour arrière**.

Vous pouvez copier et coller des notes et des symboles au niveau note. Quand vous collez des symboles associés à des notes, ils deviennent indépendants et ne sont plus liés à aucune note.

LIENS ASSOCIÉS

[Niveaux](#) à la page 134

[Détails des symboles](#) à la page 137

[Insérer des symboles de notes](#) à la page 159

[Insérer des symboles associés aux notes](#) à la page 160

[Poignées des symboles](#) à la page 161

[Déplacer des notes et des symboles](#) à la page 161

[Copier des notes et des symboles d'une mesure à une autre](#) à la page 162

[Redimensionner des symboles](#) à la page 164

[Aligner des symboles](#) à la page 165

Niveaux

Dans Cubase, une page de partition comprend toujours plusieurs niveaux : le niveau note, le niveau disposition et le niveau projet. Tout symbole ajouté dans la partition appartient à l'un de ces niveaux, selon le type du symbole.

Symboles de niveau note

Les symboles suivants appartiennent toujours au niveau note :

- Notes
- Symboles de notes (tels que les accents et les paroles) et symboles associés aux notes (tels que les lignes d'arpèges)

Ces symboles sont liés aux notes. Quand vous déplacez, coupez ou collez la note, le symbole de la note est également déplacé, coupé ou collé.

- Autres symboles de niveau note, tels que le tempo, les nuances et les accords
Quand vous éditez les notes, ces symboles ne sont pas affectés. La position de ces symboles reste fixe au sein d'une mesure. Quand vous modifiez l'espacement des mesures sur la page, la position des symboles change également.

Par défaut, les symboles de niveau note appartiennent au **Niveau 1**. Vous pouvez les assigner au **Niveau 2** ou au **Niveau 3** si nécessaire.

Les symboles de niveau note appartiennent à la voix dans laquelle vous les insérez. Par conséquent, veillez à bien activer la voix appropriée.

Symboles de niveau disposition

Les symboles de niveau disposition font partie intégrante de la disposition enregistrée pour une combinaison de pistes spécifique. Les symboles de disposition et les textes insérés sont automatiquement affichés sur toutes les pistes de cette combinaison.

À NOTER

En désactivant la colonne **L** pour des pistes spécifiques dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**), vous pouvez masquer les symboles de disposition de ces pistes.

Il est possible d'insérer des symboles des sections **Attribution des nuances, Nuances, Lignes/Trilles, Autres** et **Symboles formels** au niveau disposition.

Symboles de niveau projet

Les symboles de niveau projet sont des symboles de disposition qui sont affichés pour toutes les dispositions d'une partition.

Vous pouvez insérer les symboles des sections **Attribution des nuances, Nuances, Lignes/Trilles, Autres** et **Symboles formels**, ainsi que les types de barres de mesures et les décalages de numéros de mesures au niveau projet.

À NOTER

Quand vous insérez des reprises, des da capos et des finals en tant que symboles de niveau projet et que vous activez le mode **Arrangeur**, ces symboles ont un effet en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boutons de niveau](#) à la page 19

[Activer les voix et saisir des notes](#) à la page 106

[Activer une portée](#) à la page 30

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des symboles de niveau note à des niveaux](#) à la page 135

[Activer les niveaux](#) à la page 136

[Lire des reprises et des symboles de projet](#) à la page 228

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Importer des symboles à partir d'une autre disposition](#) à la page 191

Assigner des symboles de niveau note à des niveaux

Les notes, les symboles de notes et les symboles associés aux notes sont automatiquement assignés au **Niveau 1** de note. Cependant, vous pouvez assigner ces symboles au **Niveau 2** ou au **Niveau 3** afin, par exemple, de verrouiller certains niveaux pour éviter de sélectionner ou de supprimer involontairement ces objets dans la partition.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de partition, faites un clic droit sur **Niveau 2**.
2. Dans le menu local, sélectionnez les types d'événements que vous souhaitez assigner à ce niveau.

CONSEIL

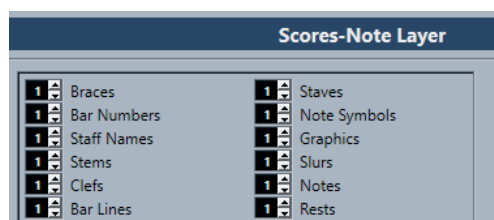
Veillez à assigner à des niveaux différents les types de symboles qui pourraient empiéter graphiquement les uns sur les autres, par exemple les numéros de mesures et les symboles de notes.

RÉSULTAT

Les types de symboles sont assignés au niveau souhaité.

À NOTER

Vous pouvez également éditer les niveaux dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Niveau note**).



LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Niveaux](#) à la page 134

Activer les niveaux

Vous pouvez activer les niveaux auxquels vous souhaitez apporter des modifications. Les niveaux qui ne sont pas activés sont verrouillés et il n'est pas possible d'éditer leurs éléments.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur le bouton du niveau que vous souhaitez activer.
-

RÉSULTAT

Le bouton du niveau est en surbrillance et les symboles de ce niveau peuvent alors être édités. Les symboles d'un niveau désactivé sont grisés. Vous pouvez ainsi voir à quels niveaux appartiennent les différents symboles, ce qui est particulièrement utile pour les niveaux disposition et projet.

À NOTER

Quand l'option **Colorer niveau** est activée dans la barre d'outils de partition, les symboles sont colorés en fonction de leur niveau.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Désactivez tous les niveaux que vous ne souhaitez pas éditer en désactivant les boutons correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Niveaux](#) à la page 134

Insérer des symboles à certains niveaux

Vous pouvez insérer des symboles à des niveaux particuliers. Certains symboles appartiennent au niveau projet ou au niveau disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un symbole au niveau projet, c'est-à-dire pour toutes les dispositions de la partition, activez ce symbole, faites un clic droit dessus, puis sélectionnez **Insérer au niveau projet** dans le menu contextuel.
 - Pour insérer un symbole au niveau disposition, c'est-à-dire pour une combinaison de pistes, activez ce symbole, faites un clic droit dessus, puis sélectionnez **Insérer au niveau disposition** dans le menu contextuel.
 2. Cliquez sur la partition à l'endroit où vous souhaitez insérer le symbole.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Niveaux](#) à la page 134

Détails des symboles

L'onglet **Symboles** contient les symboles qu'il est possible de créer sur la partition. Ces symboles sont répartis dans différentes sections.

- Pour insérer un symbole dans la partition, ouvrez une section, activez un symbole et cliquez sur la partition.
- Pour ouvrir une boîte de dialogue permettant de modifier un symbole, double-cliquez sur ce symbole.
- Pour modifier le symbole dans un menu contextuel, faites un clic droit sur le symbole.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Favoris](#) à la page 138

[Section Tonalités](#) à la page 138

[Section Clef](#) à la page 139

[Section Chiffrage de mesure](#) à la page 140

[Section Symboles d'accords](#) à la page 141

[Section Symboles de guitare](#) à la page 142

[Section Expression Map](#) à la page 144

[Section Attribution des nuances](#) à la page 145

[Section Clef etc.](#) à la page 145

[Section Symboles de notes](#) à la page 146

[Section Nuances](#) à la page 146

[Section Lignes/Trilles](#) à la page 150

[Section Autres](#) à la page 152

[Section Symboles formels](#) à la page 155

[Section Mots](#) à la page 156
[Section Symboles utilisateur](#) à la page 156
[Palettes de symboles](#) à la page 21

Section Favoris

La section **Favoris** est une section dans laquelle vous pouvez insérer les symboles que vous utilisez le plus souvent.

Par défaut, cette section est vide.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir des favoris](#) à la page 138

Définir des favoris

Vous pouvez ajouter les symboles que vous utilisez souvent dans la section **Favoris**.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section à partir de laquelle vous souhaitez copier un symbole.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit sur le symbole que vous souhaitez ajouter aux **Favoris**, puis sélectionnez **Ajouter aux favoris** dans le menu contextuel.
 - Faites un **Alt**-clic sur le symbole que vous souhaitez ajouter à la section **Favoris**.

À NOTER

Tous les symboles ne peuvent pas être ajoutés à la section **Favoris**.

RÉSULTAT

Le symbole est ajouté à la section **Favoris**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

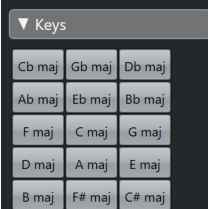
Pour retirer un symbole de la section **Favoris**, faites un clic droit dessus dans la section **Favoris** et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Favoris](#) à la page 138

Section Tonalités

La section **Tonalités** contient des raccourcis qui permettent d'insérer des armures au début d'un système. Les armures indiquent la tonalité de la musique.



▼ Keys		
Cb maj	Gb maj	Db maj
Ab maj	Eb maj	Bb maj
F maj	C maj	G maj
D maj	A maj	E maj
B maj	F# maj	C# maj

Voici les symboles disponibles :

Dobmaj/Labmin

Insert 7 bémols pour les bémols de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab.

Solbmaj/Mibmin

Insert 6 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob.

Rébmaj/Sibmin

Insert 5 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb, Solb.

Labmaj/Famin

Insert 4 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib, Mib, Lab, Réb.

Mibmaj/Domin

Insert 3 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib, Mib, Lab.

Sibmaj/Solmin

Insert 2 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib, Mib.

Famaj/Rémin

Insert 1 bémoins pour les bémoins de l'armure Sib.

Domaj/Lamin

Aucun dièse ou bémoins n'est inséré.

Solmaj/Mimin

Insert 1 dièses pour les dièses de l'armure Fa#.

Rémaj/Simin

Insert 2 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#.

Lamaj/F#min

Insert 3 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#.

Mimaj/Do#min

Insert 4 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#.

Simaj/Sol#min

Insert 5 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#.

Fa#maj/Rémin

Insert 6 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#.

Do#maj/La#min

Insert 7 dièses pour les dièses de l'armure Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 36

[Configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux](#) à la page 31

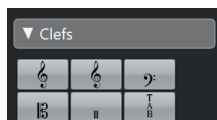
[Insérer des clefs, tonalités ou chiffrages de mesure](#) à la page 66

[Clef, Tonalité et Chiffrage de mesure](#) à la page 31

[Configurer l'armure](#) à la page 36

Section Clef

La section **Clef** contient des raccourcis qui vous permettent d'insérer les clefs les plus courantes au début de chaque système. Les clefs déterminent le nom et la hauteur des notes sur chaque ligne de la portée.



Voici les symboles disponibles :

Sol

Permet d'utiliser une clef de sol.

Sol 8a

Permet d'utiliser une clef de sol une octave plus haut.

Fa

Permet d'utiliser une clef de fa.

Ut 3e

Permet d'utiliser une clef d'ut 3e.

Percussion

Permet d'afficher un symbole indiquant qu'il s'agit d'une portée de percussions.

Tablature/TAB

Permet d'afficher un signe TAB pour les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer clef](#) à la page 33

[Insérer des clefs, tonalités ou chiffrages de mesure](#) à la page 66

[Configurer la clef, la tonalité et le chiffrage de mesure initiaux](#) à la page 31

[Clef, Tonalité et Chiffrage de mesure](#) à la page 31

[Configurer la clef](#) à la page 33

Section Chiffrage de mesure

La section **Chiffrage de mesure** contient des raccourcis qui vous permettent d'insérer la plupart des chiffrages de mesure habituels dans votre partition afin d'indiquer la mesure de la musique.



Voici les symboles disponibles :

4/4

Mesure en **4/4**.

Tempo ordinario

Mesure Tempo ordinario **C** en 4/4.

Alla breve

Mesure Alla breve **C** en 2/2.

3/4

Mesure en **3/4**.

6/4

Mesure en **6/4**.

12/4

Mesure en **12/4**.

6/8

Mesure en **6/8**.

12/8

Mesure en **12/8**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition de la mesure](#) à la page 32

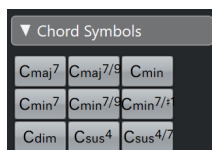
[Insérer des clefs, tonalités ou chiffrages de mesure](#) à la page 66

[Clef, Tonalité et Chiffre de mesure](#) à la page 31

[Configurer le chiffre de mesure](#) à la page 32

Section Symboles d'accords

La section **Symboles d'accords** contient des raccourcis qui permettent d'insérer certains symboles d'accords courants dans la partition. Les symboles d'accords indiquent l'harmonie verticale de la musique à une position spécifique.



Voici les symboles disponibles :

Domaj7

Insert un symbole d'accord **Domaj7**.

Domaj7/9

Insert un symbole d'accord **Domaj7/9**.

Domin

Insert un symbole d'accord **Domin**.

Domin7

Insert un symbole d'accord **Domin7**.

Domin7/9

Insert un symbole d'accord **Domin7/9**.

Domin7/#11

Insert un symbole d'accord **Domin7/#11**.

Dodim

Insert un symbole d'accord **Dodim**.

Dosus4

Insert un symbole d'accord **Dosus4**.

Dosus4/7

Insert un symbole d'accord **Dosus4/7**.

À NOTER

- Pour éditer l'accord inséré, double-cliquez sur le symbole d'accord et modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Éditer symbole d'accord**.
 - Quand l'option **Transposition d'affichage** est activée dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Configuration**), les symboles d'accords changent en conséquence.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

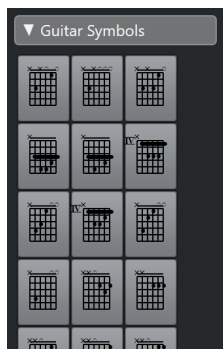
[Projet – Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Boîte de dialogue Éditer symbole d'accord](#) à la page 167

[Insérer des symboles d'accords](#) à la page 166

Section Symboles de guitare

La section **Symboles de guitare** contient des raccourcis qui vous permettent d'insérer certains schémas de manche courants dans votre partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Symbole de guitare](#) à la page 143

[Ajouter des symboles à la bibliothèque de guitare](#) à la page 142

[Projet – Page Bibliothèque de guitare](#) à la page 83

[Section Autres](#) à la page 152

Ajouter des symboles à la bibliothèque de guitare

Il est possible d'ajouter des symboles de guitare à la bibliothèque de guitare. La page **Bibliothèque de guitare** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** permet de définir des symboles de guitare correspondant à tous les accords courants.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Bibliothèque de guitare**).
2. Cliquez sur **Nouveau** pour ajouter un symbole de guitare à la bibliothèque.
3. Double-cliquez sur le symbole de guitare pour ouvrir la boîte de dialogue **Symbole de guitare** et éditer le symbole.

RÉSULTAT

Le symbole que vous créez est interprété et son nom est indiqué à droite du symbole de manche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Enregistrez la bibliothèque de guitare dans un fichier distinct en ouvrant le menu local **Fonctions** et en sélectionnant **Enregistrer**.

Vous pourrez le charger plus tard en sélectionnant **Charger configuration actuelle** dans le menu local **Fonctions**.

IMPORTANT

Quand vous chargez une bibliothèque de guitare, celle-ci remplace la bibliothèque qui était chargée auparavant.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles de guitare](#) à la page 142

[Projet – Page Bibliothèque de guitare](#) à la page 83

[Créer des symboles d'accords à partir d'un enregistrement](#) à la page 168

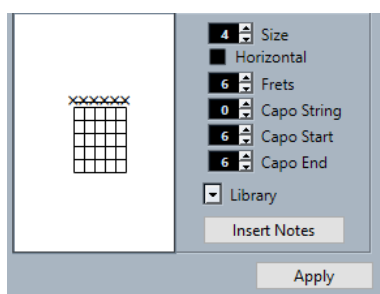
Boîte de dialogue Symbole de guitare

La boîte de dialogue **Symbole de guitare** permet de configurer les schémas de manche de guitare.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Symbole de guitare**, double-cliquez sur un symbole de guitare dans la partition.

À NOTER

Vous pouvez insérer des symboles de guitare en sélectionnant **Symbole de guitare** dans la section **Autres** ou dans la section **Symboles de guitare** de l'onglet **Symboles** et en cliquant dans la partition.



- Pour insérer un point sur une frette et sur une corde, cliquez à l'endroit où vous souhaitez le placer.
Pour le supprimer, cliquez dessus à nouveau.
- Pour ajouter un symbole juste au-dessus de la corde, en dehors du manche, cliquez à cet endroit.
En cliquant de façon répétée, vous pouvez alterner entre un cercle vide (corde à vide), une croix (corde non jouée) et un vide.
- Pour ajouter un chiffre de capodastre, cliquez à gauche du symbole.
En cliquant à plusieurs reprises, vous pouvez alterner entre les différentes possibilités.

Taille

Permet d'ajuster la taille du symbole.

Horizontal

Permet d'afficher le symbole dans le sens horizontal.

Frettes

Permet de définir le nombre de frettes affichées.

Corde Capo

Permet de sélectionner la frette sur laquelle est placé le capodastre.

Début Capo

Permet de définir la première de la suite de cordes sur lesquelles le capo sera placé.

Fin Capo

Permet de définir la dernière de la suite de cordes sur lesquelles le capo sera placé.

Bibliothèque

Permet de sélectionner les symboles d'accords de guitare définis dans la bibliothèque de guitare.

Insérer notes

Permet d'insérer les notes elles-mêmes sur la partition.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer de nombreux symboles d'accords ou si vous utilisez les mêmes symboles d'accords dans de nombreuses partitions, vous pouvez regrouper tous vos symboles d'accords au sein d'une bibliothèque de guitare. Cela vous évite d'avoir à recréer sans cesse les mêmes symboles d'accords.

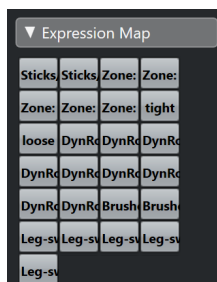
LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles de guitare](#) à la page 142

[Projet – Page Bibliothèque de guitare](#) à la page 83

Section Expression Map

La section **Expression Map** contient des raccourcis qui permettent d'insérer les articulations intégrées à l'**Expression Map** chargée sur la piste MIDI ou d'Instrument.



LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des articulations](#) à la page 144

Insérer des articulations

Vous pouvez ajouter des articulations provenant d'Expression Maps à une ou plusieurs notes sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Expression Map**.
2. Activez le symbole d'articulation, puis cliquez à la position souhaitée dans l'affichage des notes.

À NOTER

Si vous maintenez enfoncée la touche **Alt** pendant que vous insérez un symbole sur une portée faisant partie d'un système de portées, ce symbole sera inséré à la position correspondante sur toutes les portées.

RÉSULTAT

Les symboles d'articulations insérés dans l'affichage des notes apparaissent dans une autre couleur afin que vous puissiez les distinguer des autres symboles de la partition.

À NOTER

- Vous pouvez afficher et modifier les couleurs dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partition-Couleurs pour d'autres significations**).
- Il est possible de masquer les symboles d'articulations de la partition en ouvrant la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**) et en activant l'option **Masquer les symboles Expression Map** dans la catégorie **Autres**.

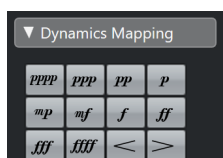
LIENS ASSOCIÉS

[Section Expression Map](#) à la page 144

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

Section Attribution des nuances

La section **Attribution des nuances** contient des raccourcis de symboles de nuances pouvant être interprétés en MIDI. Quand ces symboles sont lus, des messages de contrôleur ou des contrôleurs génériques supplémentaires correspondant à un pourcentage de la valeur de vélocité sont transmis.



LIENS ASSOCIÉS

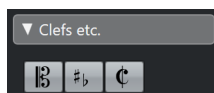
[Insérer des symboles de nuances](#) à la page 230

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

[Nuances attribuées](#) à la page 228

Section Clef etc.

La section **Clef etc.** contient des raccourcis qui permettent d'insérer une clef, une tonalité ou un symbole de chiffrage de mesure. En activant l'un de ces symboles et en cliquant dans la partition, vous pouvez éditer le symbole inséré.



Voici les symboles disponibles :

Clef

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer clef** pour modifier la clef.

Tonalité

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer tonalité** pour modifier la tonalité et insérer des changements de **Transposition d'affichage**.

Chiffrage de mesure

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de la mesure** pour modifier le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer clef](#) à la page 33

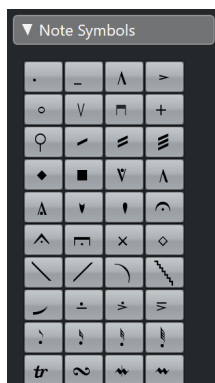
[Boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 36

[Boîte de dialogue Édition de la mesure](#) à la page 32

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72
[Insérer des clefs, tonalités ou chiffrages de mesure](#) à la page 66
[Clef, Tonalité et Chiffre de mesure](#) à la page 31
[Configurer l'armure](#) à la page 36
[Configurer la clef](#) à la page 33
[Configurer le chiffrage de mesure](#) à la page 32

Section Symboles de notes

La section **Symboles de notes** contient des articulations et d'autres symboles que vous pouvez insérer au-dessus ou en dessous des notes afin d'indiquer comment elles doivent être jouées.



LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

Section Nuances

La section **Nuances** permet d'insérer des symboles de nuances qui indiquent à quelle puissance la musique doit être jouée.



- En sélectionnant un symbole de nuance et en cliquant sur **Plus grand** et **Plus petit** dans la barre d'outils de partition, il est possible de modifier les nuances sur la partition.

À NOTER

Dans la section **Lignes/Trilles**, vous pouvez trouver le symbole de ligne qui permet de créer des nuances combinées *ppp* ————— *ff*.

LIENS ASSOCIÉS


[Section Lignes/Trilles](#) à la page 150

Insérer des symboles de crescendo et de diminuendo





Il est possible d'insérer des symboles de crescendo, des symboles de diminuendo et des doubles symboles de diminuendo-crescendo sur la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils et activez l'option **Symboles de crescendo restent horizontaux**. Cette option empêche tout déplacement involontaire d'une extrémité vers le haut ou le bas quand le symbole est déplacé.
2. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Nuances**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer un crescendo, activez , cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur de gauche à droite.



- Pour insérer un crescendo-diminuendo dynamique qui affecte la vitesse des notes lors de la lecture, activez , cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur de gauche à droite.
- Pour insérer un diminuendo, activez , cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur de gauche à droite.
- Pour insérer un crescendo-diminuendo, activez , cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur de gauche à droite.
- Pour insérer un diminuendo-crescendo, activez , cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur de droite à gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

[Insérer des symboles de nuances](#) à la page 230

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

[Redimensionner les symboles de notes et les nuances](#) à la page 164

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression entre des notes afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées legato ou en phrasé.

Bien que les liaisons d'expression et les liaisons de prolongation se ressemblent, elles n'ont pas la même signification. En général, Cubase crée automatiquement des liaisons de prolongation pour joindre des notes de même hauteur et indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation font partie de la notation rythmique. Vous pouvez néanmoins les insérer également en tant que symboles graphiques.

PRÉAMBULE

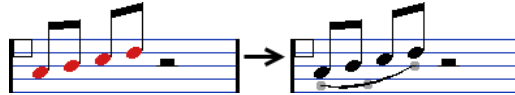
Le paramètre **Préréglages de quantification** est configuré sur la valeur de note qui correspond aux positions des notes que doit joindre la liaison d'expression.

À NOTER

Si vous souhaitez que les extrémités des liaisons d'expression se calent exactement sur les positions des notes, ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions** et activez l'option **Caler les liaisons sur les notes**.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la liaison d'expression dans l'onglet **Symboles**, cliquez à côté de la première note, puis faites glisser le pointeur sur une position proche de la seconde note.
 - Maintenez enfoncées les touches **Ctrl/Cmd-Maj** et cliquez sur une note.
 - Sélectionnez au moins deux notes, puis sélectionnez **Partitions > Insérer liaison d'expression**.



RÉSULTAT

Une liaison d'expression est insérée.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles utilisateur](#) à la page 156

[Restrictions du déplacement des événements](#) à la page 14

[Notes liées](#) à la page 126

[Boîte de dialogue Quant. d'affichage](#) à la page 45

Modifier la forme des liaisons d'expression

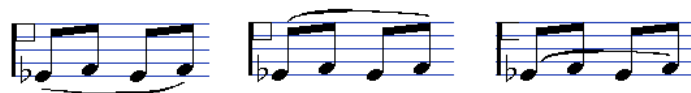
Vous pouvez modifier la forme des liaisons d'expression, par exemple pour laisser de la place à d'autres symboles de notes.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier la forme d'une liaison d'expression, faites glisser la poignée du milieu vers le haut ou le bas et vers la gauche ou la droite.
 - Pour modifier la forme de la liaison d'expression sans modifier sa relation aux notes, faites glisser les poignées situées à ses extrémités.
La liaison d'expression reste ainsi à la même distance de la note quand cette dernière est déplacée avec l'outil **Disposition** ou quand la largeur des mesures est modifiée.
 - Pour changer la direction et le positionnement de la liaison d'expression, sélectionnez-la, puis cliquez sur **Inverser** dans la barre d'outils de partition.

À NOTER

Il existe trois modes pour les liaisons d'expression. Pour passer d'un mode à l'autre, cliquez sur **Inverser**.



- Pour détacher une liaison d'expression des notes auxquelles elle est associée, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et faites glisser les extrémités de la liaison.
- Pour réinitialiser la forme d'une liaison d'expression, faites un clic droit dessus et sélectionnez **Position par défaut** dans le menu contextuel.

- Pour modifier la forme et l'espacement par défaut de toutes les liaisons d'expression qui seront créées et de celles dont vous n'avez pas manuellement modifié la forme, ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Espacements**) et modifiez les paramètres **Distance extrémités liaison -> têtes de notes** et **Distance mi-liaison -> têtes de notes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

[Insérer des courbes de Bézier](#) à la page 149

[Déplacer des notes et des symboles](#) à la page 161

Insérer des courbes de Bézier

Vous pouvez insérer des courbes de Bézier. Celles-ci peuvent être modifiées avec une plus grande précision.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Nuances** et cliquez sur **Courbe de Bézier**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une courbe de Bézier dont la longueur et la forme sont celles par défaut, cliquez dans la partition.



Courbe de Bézier par défaut avec ses quatre points

- Pour insérer une courbe de Bézier se présentant sous la forme d'une ligne droite, cliquez dans la partition et faites glisser le pointeur.
-

RÉSULTAT

La courbe de Bézier est insérée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des points sur la courbe afin de créer des liaisons d'expression de formes plus complexes en faisant un clic droit sur la courbe et en sélectionnant **Ajouter points** dans le menu contextuel.

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la liaison d'expression en faisant un clic droit sur un point de la courbe et en sélectionnant **Ajouter épaisseur/Réduire épaisseur** dans le menu contextuel.

Vous pouvez masquer le symbole de liaison d'expression en faisant un clic droit sur un point de la courbe et en sélectionnant **Masquer/Afficher** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer des objets](#) à la page 208

Section Lignes/Trilles

La section **Lignes/Trilles** contient des trilles, des lignes, et des crochets que vous pouvez insérer dans la partition.



Arpège



Ces symboles ne sont pas associés aux notes et ils doivent être insérés devant une note.

Ottava/Quindicesima



Ces symboles indiquent localement la transposition des notes situées sous la ligne en pointillés. Ils permettent de décaler l'affichage de la partition une ou deux octaves plus bas. Pour définir exactement quelles notes sont affectées, faites glisser l'extrémité de la ligne en pointillés ou faites un clic droit sur le symbole et sélectionnez **Étendre (+)** ou **Réduire (-)**.

Trille



Ces symboles permettent d'insérer un symbole de trille.

Ligne



Ces symboles permettent d'insérer une ligne continue ou en pointillés.

Barre de ligature



Ces symboles permettent d'insérer différents types de barres de ligature.

Crochet/N-olet



Ces symboles de N-olets sont graphiques, contrairement au N-olets réels, qui ont eux un effet en lecture. Pour éditer un groupe de N-olet, double-cliquez sur son chiffre et saisissez un nombre compris entre 2 et 32. Pour étendre le groupe jusqu'à l'accord suivant ou le réduire, faites un clic droit sur le symbole de groupe de N-olet et sélectionnez **Étendre (+)** ou **Réduire (-)**.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**) permet de paramétrer l'affichage global des N-olets. À la page **Projet-Paramètres de police**, vous pouvez sélectionner la police et la taille des chiffres des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

- [Instruments de transposition](#) à la page 39
- [Projet – Page Style de notation](#) à la page 76
- [Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72
- [Niveaux](#) à la page 134
- [Éditer des notes d'agrément](#) à la page 130

Définir des trilles

Quand vous enregistrez ou saisissez un trille, Cubase peut vous aider à configurer sa présentation.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez les notes du trille.
- Faites un clic droit sur l'une des notes et, dans le menu contextuel, sélectionnez **Définir trille**.
- Dans la boîte de dialogue **Définir trille**, apportez les modifications souhaitées.
- Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Toutes les notes à l'exception de la première et de la seconde (s'il y en a une) sont masquées. La première note prend automatiquement la longueur que dure tout le trille. Si vous aviez ajouté une note guide, cette seconde note indiquant l'intervalle du trille est convertie en note graphique sans hampe et entre parenthèses. Dans le cas contraire, la seconde note est également masquée. Les symboles de trilles sont insérés.





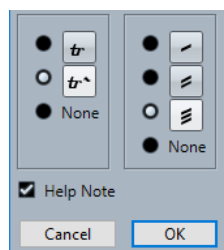
LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Définir trille](#) à la page 151
- [Section Lignes/Trilles](#) à la page 150

Boîte de dialogue Définir trille

La boîte de dialogue **Définir trille** permet de représenter les notes d'un trille enregistré sous la forme d'une longue note accompagnée d'un symbole de trille.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Définir trille**, faites un clic droit sur les notes et sélectionnez **Définir trille**.



Options des trilles

Dans la partie gauche de la boîte de dialogue, vous avez le choix entre un trille seul et un trille accompagné d'une ligne d'extension. Quand vous sélectionnez **Aucun**, aucun symbole de trille n'est affiché.

Options des trémolos

Dans la partie droite de la boîte de dialogue, vous pouvez sélectionner la durée du trémolo. Quand vous sélectionnez **Aucun**, aucun symbole de trémolo n'est affiché.

Note guide

Permet d'afficher une note supplémentaire indiquant l'intervalle du trille.

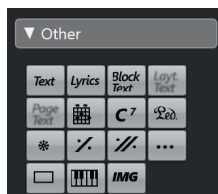
LIENS ASSOCIÉS

[Définir des trilles](#) à la page 151

[Section Lignes/Trilles](#) à la page 150

Section Autres

La section **Autres** permet d'insérer des paroles, du texte et d'autres symboles dans la partition.



Pédale de sourdine

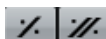


Permet d'insérer un événement MIDI de pédale de sourdine (Control Change 64).

À NOTER

- Vous pouvez insérer des combinaisons de symboles de pédales baissées/levées et les afficher sous plusieurs formes : **Deux symboles**, "**Péd.**" + **crochet** ou **Crochet seul**. Pour choisir, faites un clic droit sur le symbole de pédale et sélectionnez l'option correspondante dans le menu contextuel.
- Si vous avez enregistré un grand nombre de messages de pédale de sourdine mais ne souhaitez pas qu'ils figurent sur la partition, activez l'option **Masquer les marques de pédale** dans la catégorie **Autres** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

Reprendre la mesure précédente/Reprendre les deux mesures précédentes



Si vous maintenez enfoncée les touches **Ctrl/Cmd-Maj** quand vous insérez l'un de ces symboles, les notes seront masquées dans les mesures.

À NOTER

Vous pouvez restreindre le déplacement vertical des reprises en ouvrant le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions** et en activant **Caler verticalement les silences et les reprises**.

Autre symbole



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner un symbole** pour sélectionner des têtes de notes, des altérations et des silences en tant qu'éléments graphiques au lieu d'insérer des données de notes sur la piste ou d'affecter la lecture MIDI.

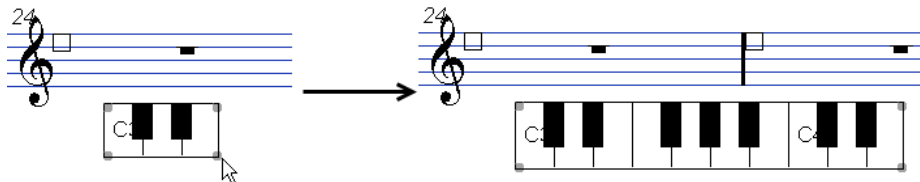
Symbole de cadre



Permet d'insérer un symbole de cadre générique qui peut avoir différents usages. Double-cliquez sur le cadre pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pourrez configurer les options d'affichage du cadre.

Symbole de clavier

Permet d'insérer un symbole de clavier de piano qui peut être utilisé dans un but éducatif. Pour redimensionner le symbole, faites glisser ses poignées.



LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Masquer des objets](#) à la page 208

[Remplacer la notation par des signes de mesure de reprise](#) à la page 227

[Boîte de dialogue Éditer symbole de clavier](#) à la page 153

[Utiliser du texte](#) à la page 171

[Insérer des symboles d'accords](#) à la page 166

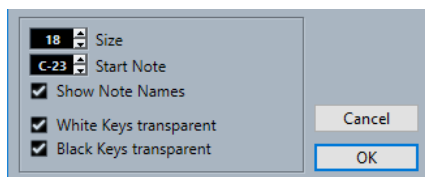
[Boîte de dialogue Symbole de guitare](#) à la page 143

Boîte de dialogue Éditer symbole de clavier

La boîte de dialogue **Éditer symbole de clavier** permet de configurer les symboles de clavier.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer symbole de clavier**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit sur un symbole de clavier inséré et sélectionnez **Propriétés** dans le menu contextuel.
- Double-cliquez sur un symbole de clavier inséré.



Voici les options disponibles :

Taille

Largeur des touches.

Note début

Note la plus à gauche du symbole de clavier.

Afficher noms des notes

Permet d'indiquer un Do et une octave (Do1, Do2, etc.) sur chaque touche de Do.

Touches blanches transparentes/Touches noires transparentes

Permet de faire en sorte que les touches blanches et/ou noires soient transparentes.

LIENS ASSOCIÉS

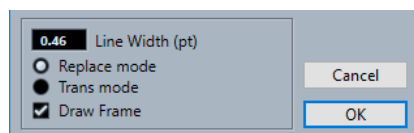
[Section Autres](#) à la page 152

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Boîte de dialogue Éditer rectangle

La boîte de dialogue **Éditer rectangle** permet de configurer les paramètres du symbole de cadre de l'onglet **Autres**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer rectangle**, faites un clic droit sur un symbole de cadre dans la partition et sélectionnez **Propriétés**.



Largeur de ligne

Permet de définir la largeur des lignes de la bordure du rectangle.

Mode Remplacer

Permet d'afficher un rectangle qui cache les éléments de la partition sur lesquels il se trouve.

Mode Trans

Permet d'afficher un rectangle transparent qui permet de voir les éléments de la partition sur lesquels il se trouve.

Dessiner cadre

Permet d'afficher les bordures du rectangle.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

Insérer des fichiers image

Vous pouvez insérer des fichiers image, tels que des logos, des symboles de copyright ou des schémas de placement des doigts au trois niveaux de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres**.
2. Activez l'option **Fichier image** et cliquez sur la partition à la position où vous souhaitez insérer le fichier.
3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier image souhaité.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le fichier image est inséré. Vous pouvez modifier la taille de l'image en faisant glisser ses poignées.

À NOTER

Pour réinitialiser la taille de l'image, faites un clic droit dessus pour ouvrir le menu contextuel et sélectionnez **Adapter à la résolution de l'imprimante**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Propriétés d'image](#) à la page 155

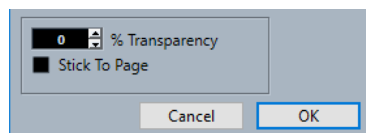
[Niveaux](#) à la page 134

[Section Autres](#) à la page 152

Boîte de dialogue Propriétés d'image

La boîte de dialogue **Propriétés d'image** permet de configurer les propriétés des fichiers image insérés dans la partition.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés d'image**, faites un clic droit sur une image dans la partition et sélectionnez **Propriétés**.



% de transparence

Permet de configurer la transparence de l'image.

À position fixe

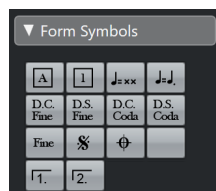
Permet de faire en sorte que l'image reste à une position fixe sur la portée, même quand vous modifiez la partition (en ajoutant des portées, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des fichiers image](#) à la page 154

Section Symboles formels

La section **Symboles formels** contient des marqueurs de reprise et d'autres symboles formels que vous pouvez insérer dans la partition.



Repères



Vous pouvez insérer des repères sous forme de chiffres et de lettres.

À NOTER

La police et la taille des repères peuvent être sélectionnées dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**). Utilisez l'option **Cadre** pour entourer le repère d'un ovale ou d'un rectangle.

Indicateur de tempo



Permet d'insérer le tempo défini par la piste Tempo en temps (noires) par minute.

Changement de tempo conformément aux valeurs de note



Permet de définir un changement de tempo en tant que changement d'une valeur de note à une autre.

Symboles Da Capo et Dal Segno



Ces symboles textuels vous permettent d'insérer des indications de jeu dans la partition.

À NOTER

- Pour que ces symboles s'appliquent en lecture, insérez-les au niveau **Projet** et utilisez le mode **Arrangeur**.
- Pour modifier la police, ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**).

Finals



Permet d'insérer des fins ouvertes ou fermées. Faites glisser les poignées pour les redimensionner. Double-cliquez sur le chiffre ou faites un clic droit dessus pour saisir un texte personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

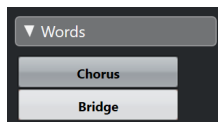
[Configurer la police d'autres éléments](#) à la page 183

[Lire des reprises et des symboles de projet](#) à la page 228

[Afficher les marqueurs dans les dispositions](#) à la page 192

Section Mots

La section **Mots** permet d'enregistrer des mots personnalisés afin de les utiliser dans la partition.

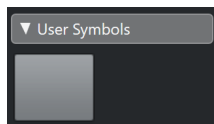


LIENS ASSOCIÉS

[Mots](#) à la page 178

Section Symboles utilisateur

La section **Symboles utilisateur** vous permet de créer vos propres symboles graphiques et de les utiliser dans la partition.



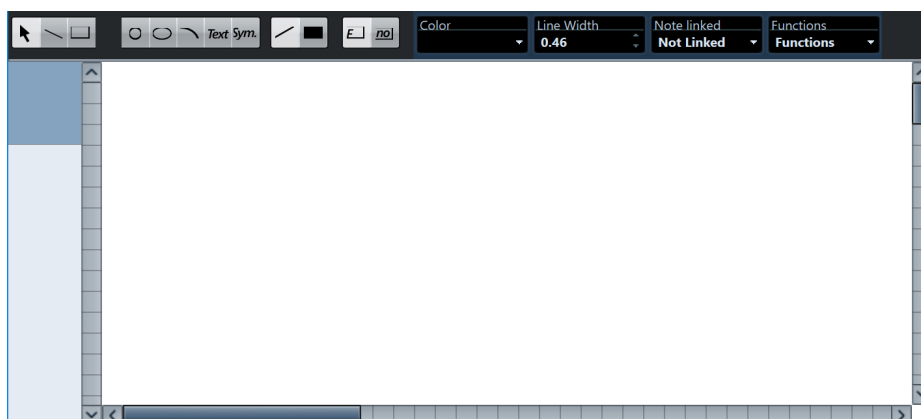
Au départ, la section **Symboles utilisateur** est vide. Vous pouvez créer des symboles utilisateur à l'aide de l'éditeur de **Symboles utilisateur**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des symboles utilisateur](#) à la page 159

Éditeur de symboles utilisateur

L'**Éditeur de symboles utilisateur** vous permet de créer vos propres symboles graphiques et de les utiliser dans la partition.



Barre d'outils

La barre d'outils regroupe les outils et paramètres suivants :

Sélectionner

- Cliquez pour sélectionner des objets.
Pour supprimer un objet, sélectionnez-le et appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- Cliquez sur les objets et faites-les glisser pour les déplacer.
Maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** pour restreindre le déplacement au sens vertical ou horizontal. Maintenez enfoncée la touche **Alt** pour copier les objets.

Dessiner ligne

Permet de tracer une ligne droite.

Dessiner rectangle

Permet de tracer un rectangle.

Dessiner cercle

Permet de tracer un cercle.

Dessiner ellipse

Permet de tracer une ellipse.

Dessiner arc

Permet de tracer un arc de cercle.

Insérer texte

Permet d'insérer des objets texte.

Insérer symbole de partition

Permet de sélectionner un symbole de partition dans une boîte de dialogue.

Définir couleur de cadre

Activez cette option si vous souhaitez sélectionner la couleur du cadre de l'objet dans le menu local **Couleur**.

Définir couleur de remplissage

Activez cette option si vous souhaitez sélectionner la couleur de remplissage des objets dans le menu local **Couleur**.

Remplir

Activez cette option pour remplir les objets.

Ne pas remplir

Activez cette option pour ne pas remplir les objets.

Couleur

Permet de sélectionner la couleur du cadre ou du remplissage des objets.

Largeur de ligne

Permet de modifier la largeur de la ligne de l'objet sélectionné.

Menu Note liée

Ce menu vous permet de créer des symboles qui ne sont pas liés à des positions de notes. Les options sélectionnées s'appliquent à tout le symbole, et non à un objet graphique sélectionné.

Pas lié

Le symbole n'est pas lié à des notes.

Lié/gauche

Le symbole est lié à une note et il est placé à sa gauche.

Lié/centre

Le symbole est lié à une note et centré par rapport à cette note.

Lié/droite

Le symbole est lié à une note et il est placé à sa droite.

Le menu local **Fonctions** contient les options suivantes :

Nouveau symbole

Permet d'ajouter un nouveau symbole vide dans la section et dans la liste de symboles située à gauche de l'éditeur.

Supprimer symbole

Permet de supprimer le symbole actuel de la section.

Exporter symboles utilisateur/Importer symboles utilisateur

Permet d'enregistrer la section actuelle avec tous les symboles qu'elle contient dans un fichier séparé. Quand vous importez des symboles utilisateur, les paramètres de toute une section sont chargés. À noter que les paramètres actuels sont alors remplacés.

Exporter symbole/Importer symbole

Permet d'enregistrer ou de charger des symboles individuels. Quand un symbole est importé, le symbole actuel dans la section est remplacé.

Supprimer

Permet de supprimer l'objet sélectionné.

Tout sélectionner

Permet de sélectionner tous les objets que contient le symbole actuel.

Transformer – Symétrie horizontale/Symétrie verticale

Permet de reproduire à l'inverse l'objet sélectionné de l'autre côté de l'axe horizontal ou vertical.

Transformer – Pivoter +90/-90

Permet de faire pivoter l'objet sélectionné de + ou – 90 degrés.

Dessiner – Grouper

Permet de grouper les objets sélectionnés de sorte qu'ils soient traités ensemble.

Dessiner – Dégroupier

Permet de dissoudre le groupe sélectionné.

Dessiner – En avant/En arrière

Ces options vous permettent d'organiser les objets en les faisant passer à l'avant ou à l'arrière-plan.

Alignement gauche/droit/haut/bas/vertical centré/horizontal centré

Permet d'aligner les objets sélectionnés les uns par rapport aux autres.

Affichage

Permet de définir le facteur de zoom de la zone de dessin.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles utilisateur](#) à la page 156

[Créer des symboles utilisateur](#) à la page 159

Créer des symboles utilisateur

Vous pouvez créer vos propres symboles graphiques pour les utiliser dans la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Symboles utilisateur**.
 2. Double-cliquez sur le symbole.
 3. Facultatif : Dans l'éditeur de **Symboles utilisateur**, ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez un facteur de zoom dans le sous-menu **Afficher**.
 4. Servez-vous des outils et fonctions pour créer votre symbole.
 5. Sélectionnez le symbole et cliquez à la position où vous souhaitez l'insérer dans la partition.
 6. Fermez l'éditeur en fermant la fenêtre.
-

RÉSULTAT

Les symboles sont automatiquement affichés dans la section **Symboles utilisateur**.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de symboles utilisateur](#) à la page 157

[Section Symboles utilisateur](#) à la page 156

Insérer des symboles de notes

Vous pouvez ajouter des symboles de notes, tels que des articulations et des ornements, à une ou plusieurs notes sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Symboles de note**.
2. Facultatif : Sur la partition, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter un même symbole de note.

3. Dans la section **Symboles de notes**, activez un symbole de note.
4. Sur la partition, cliquez sur l'une des notes.

À NOTER

Si vous maintenez enfoncée la touche **Alt** pendant que vous insérez un symbole sur une portée faisant partie d'un système de portées, ce symbole sera inséré à la position correspondante sur toutes les portées.

RÉSULTAT

Le symbole est ajouté à toutes les notes sélectionnées, desquelles il est séparé d'une distance prédéfinie.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles de notes](#) à la page 146

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Niveaux](#) à la page 134

Insérer des symboles associés aux notes

Vous pouvez ajouter des symboles associés aux notes (par exemples des arpèges ou des indications du sens dans lequel les cordes doivent être grattées) à des notes particulières ou les insérer librement.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée sur laquelle vous souhaitez insérer le symbole.
2. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section qui contient le symbole.
3. Activez le symbole.
4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer le symbole associé à une note, cliquez devant cette note.
 - Pour insérer le symbole à une autre position, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et cliquez sur la partition à l'endroit où vous souhaitez insérer le symbole. Vous pouvez ainsi insérer un point d'orgue associé à un symbole de silence, par exemple.

À NOTER

Si vous maintenez enfoncée la touche **Alt** pendant que vous insérez un symbole sur une portée faisant partie d'un système de portées, ce symbole sera inséré à la position correspondante sur toutes les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Symboles de notes](#) à la page 146

[Niveaux](#) à la page 134

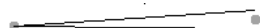
Poignées des symboles

Les symboles qui possèdent une longueur ou une taille, tels que le crescendo/diminuendo, les liaisons d'expression/de prolongation, les fichiers image ou les mesures, sont dotés de poignées qui vous permettent de les redimensionner ou de les éditer.

À NOTER

N'essayez pas de déplacer des symboles en faisant glisser leurs poignées car vous modifieriez ainsi leur forme ou leur taille au lieu de les déplacer.

Vous pouvez sélectionner ces symboles en cliquant dessus.



Crescendo sélectionné

Pour sélectionner des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation, cliquez sur leurs extrémités ou délimitez un rectangle de sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Redimensionner les symboles de notes et les nuances](#) à la page 164

[Section Nuances](#) à la page 146

[Section Autres](#) à la page 152

[Section Symboles formels](#) à la page 155

Déplacer des notes et des symboles

Vous pouvez déplacer des notes et des symboles en choisissant si ce déplacement aura ou non un effet en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer graphiquement une note, c'est-à-dire sans que cela ait d'effet en lecture, sélectionnez l'outil **Disposition** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**.

À NOTER

Dans la catégorie **Décaler** de la boîte de dialogue **Raccourcis clavier**, vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Graphiquement à gauche**, **Graphiquement à droite**, **Graphiquement en montant** et **Graphiquement en descendant** afin de déplacer graphiquement les symboles, les notes ou les silences.

- Pour déplacer une note en faisant en sorte que ce déplacement ait un effet en lecture, sélectionnez l'outil **Sélectionner** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**.
- Pour dupliquer une note ou un symbole, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites-le glisser sur une nouvelle position.

À NOTER

Cette procédure ne fonctionne ni pour les liaisons d'expression, ni pour les liaisons de prolongation, ni pour les barres de mesures.

À NOTER

D'autres symboles comme les accolades ou les crochets ne peuvent être déplacés qu'horizontalement.

2. Facultatif : Maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** pour restreindre le déplacement au sens horizontal ou vertical.
3. Sur la partition, sélectionnez la note ou le symbole que vous souhaitez déplacer et faites-le glisser à un autre endroit.

À NOTER

Il est recommandé d'utiliser les règles et la fenêtre **Info position** pour positionner correctement les symboles et les autres objets de la partition.

RÉSULTAT

Quand vous déplacez des notes, leurs symboles de notes et les symboles associés aux notes se déplacent également.

À NOTER

Les symboles de notes, les liaisons d'expression et les liaisons de prolongation sont tous placés à une distance verticale par défaut des têtes de notes. Vous pouvez ajuster leur position verticalement, mais si vous déplacez ou transposez leurs notes, la position des symboles sera automatiquement réinitialisée à la position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner](#) à la page 11

[Disposition](#) à la page 12

[Niveaux](#) à la page 134

[Règle](#) à la page 24

[Fenêtre Info position](#) à la page 24

[Déplacer graphiquement des notes](#) à la page 128

Copier des notes et des symboles d'une mesure à une autre

Vous pouvez déplacer ou copier des notes et des symboles d'une mesure à une ou plusieurs autres mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre des filtres, activez l'option **Poignées de mesure**.
Une poignée apparaît dans le coin supérieur gauche de toutes les mesures de la partition.



2. Double-cliquez sur la poignée de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez copier ou déplacer des symboles.

À NOTER

Pour sélectionner deux mesures, maintenez enfoncée la touche **Maj** et double-cliquez sur une poignée de mesure.

3. Dans la boîte de dialogue **Copier mesure**, apportez les modifications souhaitées.
4. Cliquez sur **OK**.

5. Procédez de l'une des manières suivantes :
- Pour déplacer les types d'événements, faites glisser la poignée de la première mesure jusqu'à la mesure de destination.
 - Pour dupliquer les types d'événements définis dans une autre mesure, maintenez enfoncée la touche **Alt**, cliquez sur la poignée de la première mesure et faites-la glisser jusqu'à la mesure de destination.

RÉSULTAT

Les objets définis sont collés sur les notes aux mêmes positions dans la mesure de destination.

À NOTER

Ce sont les positions réelles des notes qui sont utilisées pour cette opération, et non leurs positions graphiques.

LIENS ASSOCIÉS

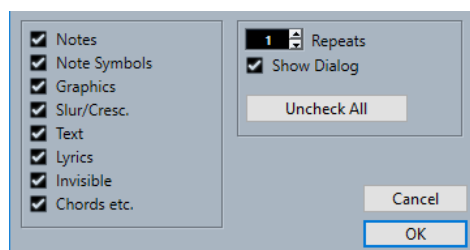
[Filtres](#) à la page 19

[Boîte de dialogue Copier mesure](#) à la page 163

Boîte de dialogue Copier mesure

La boîte de dialogue **Copier mesure** permet de paramétrer le déplacement et la copie des mesures. Quand vous déplacez ou copiez des mesures en cliquant sur leurs poignées et en les faisant glisser, les paramètres de cette boîte de dialogue déterminent le résultat obtenu.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier mesure**, double-cliquez sur la poignée de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez copier ou déplacer des symboles.



Options des objets/symboles

Activez une option pour copier/déplacer le symbole/objet correspondant.

Répétitions

Permet de copier les objets activés dans le nombre de mesures défini.

À NOTER

Si vous ne souhaitez copier des symboles que d'une mesure à une autre, ce paramètre doit être configuré sur 1. Cette option est disponible pour la copie mais pas pour le déplacement.

Afficher boîte de dialogue

Permet de faire en sorte que la boîte de dialogue s'affiche chaque fois que vous déplacez des mesures en faisant glisser leurs poignées.

Tout décocher

Permet de désactiver toutes les options de la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

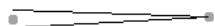
[Copier des notes et des symboles d'une mesure à une autre](#) à la page 162

Redimensionner des symboles

Vous pouvez redimensionner des symboles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le symbole.



Deux poignées apparaissent sur les symboles qui possèdent une longueur quand ils sont sélectionnés.

2. Faites glisser l'une des poignées.

Selon le type de symbole, il se peut que les poignées ne puissent être déplacées que dans le sens vertical ou horizontal.

IMPORTANT

Si vous souhaitez que les symboles de crescendo et de diminuendo soient toujours horizontaux, ouvrez le menu local **Restrictions du déplacement des événements** dans la barre d'outils et activez l'option **Symboles de crescendo restent horizontaux**.

LIENS ASSOCIÉS

[Poignées des symboles](#) à la page 161

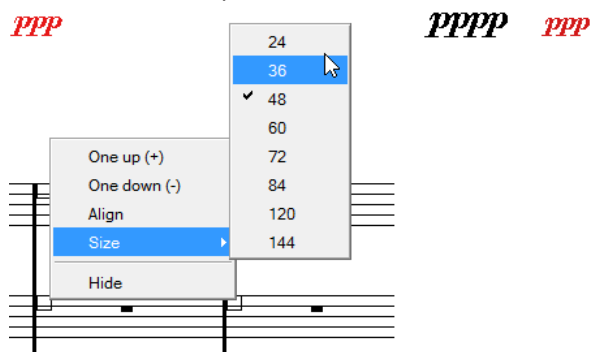
[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Redimensionner les symboles de notes et les nuances

Vous pouvez redimensionner les symboles de notes et les nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un clic droit sur une nuance ou un symbole de note.
2. Sélectionnez une option dans le menu local **Taille**.



RÉSULTAT

La taille du symbole change.

Aligner des symboles

Vous pouvez aligner horizontalement des symboles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez tous les symboles que vous souhaitez aligner.
2. Sélectionnez **Partitions > Aligner éléments**, puis sélectionnez une option dans le sous-menu.

IMPORTANT

Des symboles de notes tels que le staccato et les accents ne peuvent être alignés qu'horizontalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Aligner des nuances](#) à la page 165

Aligner des nuances

Vous pouvez aligner horizontalement des symboles de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la partition, sélectionnez les symboles de nuances que vous souhaitez aligner.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit sur l'un des symboles sélectionnés, puis sélectionnez **Aligner** dans le menu contextuel.
 - Sélectionnez **Partitions > Aligner éléments > Nuances**.

RÉSULTAT

Toutes les nuances sélectionnées sont alignées horizontalement, à l'exception des liaisons d'expression et des courbes de Bézier. Quand les nuances sont alignées, la ligne de base des lettres des nuances est prise en compte et les lettres sont alignées comme du texte plutôt que comme des symboles graphiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Aligner des symboles](#) à la page 165

Utiliser les symboles d'accords

Vous pouvez insérer des symboles d'accords dans votre partition ou laisser Cubase analyser les notes sélectionnées et créer automatiquement des symboles d'accords.

La boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Symboles d'accords**) contient plusieurs paramètres globaux qui permettent de configurer la présentation des accords. Ces paramètres s'appliquent à tous les accords du projet.

À NOTER

La boîte de dialogue **Préférences (Affichage d'événements—Accords & Hauteurs)** contient également plusieurs options qui concernent la présentation des accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des symboles d'accords](#) à la page 166

[Créer des symboles d'accords à partir d'un enregistrement](#) à la page 168

[Afficher les symboles d'accords de la piste d'Accords](#) à la page 170

[Projet - Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Insérer des symboles d'accords

Vous pouvez insérer manuellement des symboles d'accords dans votre partition.

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez la section **Autres** dans l'onglet **Symboles** et sélectionnez **Symbole d'accord**.
 - Ouvrez la section **Symboles d'accords** dans l'onglet **Symboles** et sélectionnez un symbole.
2. Cliquez sur la partition à la position où vous souhaitez insérer le symbole d'accord.
3. Dans la boîte de dialogue **Éditer symbole d'accord**, apportez les modifications souhaitées et cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord est affiché sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer symbole d'accord](#) à la page 167

[Section Autres](#) à la page 152

[Section Symboles d'accords](#) à la page 141

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

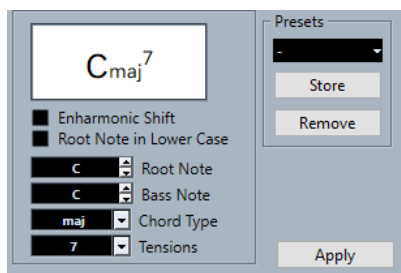
Boîte de dialogue Éditer symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer symbole d'accord** vous indique la configuration des accords que vous sélectionnez dans la partition.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer symbole d'accord**, double-cliquez sur un symbole d'accord dans la partition.

À NOTER

Vous pouvez insérer des symboles d'accords en sélectionnant un symbole d'accord dans la section **Symboles d'accords** de l'onglet **Symboles** et en cliquant sur la partition.



Voici les options disponibles :

Accord

Montre l'accord tel qu'il est affiché sur la partition.

Enharmonie

Permet d'activer l'équivalence enharmonique de l'accord, par exemple pour transformer un Do dièse en Ré bémol.

Fondamentale en minuscules

Permet d'utiliser une lettre en minuscule pour la fondamentale du symbole d'accord.

Fondamentale

Détermine la fondamentale de l'accord, par exemple un Do pour un accord de Do majeur. Vous pouvez sélectionner une note dans le menu local ou la saisir directement dans le champ.

Note grave

Permet de définir une note grave différente de la fondamentale. Avec un accord de Do majeur, par exemple, si vous configurez la note grave sur Ré, vous avez défini un Do plutôt qu'un Ré.

Type d'accord

Permet de sélectionner le type de base de l'accord. Vous pouvez sélectionner un type d'accord dans le menu local ou le saisir directement dans le champ.

Tensions

Permet d'ajouter des tensions aux accords. Vous pouvez ajouter autant de tensions que vous le souhaitez à un accord et saisir la valeur directement dans le champ.

À NOTER

Certaines options d'affichage spéciales ne sont accessibles que quand vous saisissez du texte. Vous pouvez également ajouter un texte tel que **pas de tierce**.

Appliquer

Permet d'appliquer les modifications.

Préréglages

Permet de créer un préréglage.

À NOTER

La page **Symboles d'accords** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** contient d'autres paramètres relatifs aux symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Tensions](#) à la page 168

[Insérer des symboles d'accords](#) à la page 166

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Tensions

Le champ **Tensions** vous permet d'ajouter autant de tensions que vous le souhaitez à un accord. Certaines options d'affichage spéciales ne sont accessibles que quand vous saisissez du texte. Vous pouvez également ajouter un texte tel que *pas de tierce*.

()

Les tensions sont indiquées entre parenthèses.

C9(11b5)

/

Les tensions sont séparées par une barre oblique.

C9/11b5

|

Les tensions sont placées les unes au-dessus des autres.

C9^{11b5}

Combinaisons

Il est également possible de combiner plusieurs options.

C9(11b5)/|

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des symboles d'accords](#) à la page 166

[Boîte de dialogue Éditer symbole d'accord](#) à la page 167

Créer des symboles d'accords à partir d'un enregistrement

Si vous avez déjà enregistré des accords dans le projet, Cubase peut les analyser et créer des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'enregistrement dans l'**Éditeur de partitions**.
Si vous souhaitez que les accords soient insérés sur une autre piste, vous pouvez créer un conteneur vide sur cette piste et l'ouvrir en même temps que l'enregistrement.
2. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Symboles d'accords**), configurez les paramètres d'affichage des accords.
Vous pouvez également modifier ces paramètres après avoir inséré les accords.

3. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez créer des symboles d'accords.
 4. Utilisez les touches **Flèche montante/Flèche descendante** pour activer la portée souhaitée.
 5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Partitions > Définir symboles d'accords**.
 - Cliquez sur **Définir symboles d'accords** dans la barre d'outils de partition.
-

RÉSULTAT

Les accords sont affichés. Vous pouvez les déplacer, les dupliquer et les supprimer comme tout autre symbole. Vous pouvez également double-cliquer sur un symbole d'accord pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer symbole d'accord**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer symbole d'accord](#) à la page 167

[Projet – Page Symboles d'accords](#) à la page 82

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Boîte de dialogue Symbole de guitare](#) à la page 143

Analyse des accords

L'analyse et la création des accords dans Cubase est basée sur plusieurs principes.

- Les accords MIDI sont interprétés dans leur renversement le plus basique. Quand le renversement n'est pas le plus basique, une note grave est ajoutée. Par exemple, les notes Do Mi Sol sont interprétées comme un Do majeur, mais les notes Sol Do Mi sont interprétées comme un Do majeur avec un Sol grave.
Si vous ne souhaitez pas que le renversement soit interprété, ce qui veut dire qu'aucune note grave ne sera ajoutée, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** quand vous sélectionnez la fonction **Définir symboles d'accords**.
- Toutes les notes sélectionnées sur l'ensemble des portées sont prises en compte. Quand des modifications sont apportées à une ou plusieurs portées, les notes sont réinterprétées et un nouveau symbole d'accord est créé. Par conséquent, il est préférable de ne pas ouvrir la piste de mélodie dans l'**Éditeur de partitions** au moment d'utiliser la fonction **Définir symboles d'accords** car vous risqueriez d'obtenir des accords inattendus, avec des tensions inhabituelles.
- La valeur du paramètre **Quantifier** est prise en compte. Il peut y avoir au maximum un nouvel accord à chaque position de quantification.
- Il doit y avoir au moins trois notes sur une position pour que le programme interprète ces notes comme un accord. Quand le programme ne parvient pas à interpréter une combinaison de notes, il ne produit pas d'accord.
- Un même ensemble de notes peut être interprété de différentes façons en fonction du contexte. Par conséquent, il est parfois nécessaire d'apporter des modifications aux accords. Si vous enregistrez la piste uniquement dans le but de créer automatiquement des accords, jouez des accords aussi simples que possible, dans le renversement adéquat, sans ajouter d'octaves, etc.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 18

Afficher les symboles d'accords de la piste d'Accords

Vous pouvez afficher les symboles d'accords de la piste d'Accords. Les symboles d'accords peuvent être visualisés, édités et imprimés en **Mode Page**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Fonctions disposition avancées** et activez la fonction **Afficher piste d'Accords**.
Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**) vous pouvez choisir sur quelle portée la piste d'Accords doit être affichée.
2. Pour éditer un symbole d'accord, double-cliquez dessus.

À NOTER

Quand vous déplacez des symboles d'accords sur la portée, seul leur affichage est affecté. La position des accords sur la piste d'Accords reste inchangée.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Mode Page](#) à la page 17

[Configurer le nom des notes](#) à la page 39

Utiliser du texte

Vous pouvez insérer des paroles et d'autres types de textes dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Texte](#) à la page 171

[Paroles](#) à la page 172

[Bloc de texte](#) à la page 174

[Texte de disposition](#) à la page 175

[Texte de page](#) à la page 176

Texte

Le **Texte** est lié aux mesures et aux positions sur la portée, ce qui veut dire que si vous déplacez une mesure ou tout une portée, il se déplace également.

Le **Texte** se trouve dans la section **Autres** de l'onglet **Symboles**. Vous pouvez insérer ce type de texte à tous les niveaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer du texte](#) à la page 171

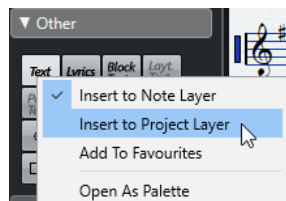
[Section Autres](#) à la page 152

Insérer du texte

Vous pouvez insérer un texte qui sera lié aux mesures et aux positions sur la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres**.
2. Faites un clic droit sur **Texte**, puis dans le menu contextuel, sélectionnez le niveau auquel vous souhaitez insérer le texte.



3. Cliquez sur **Texte**, puis cliquez à l'endroit où vous souhaitez insérer le texte sur la partition.
4. Saisissez le texte.
5. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte est inséré.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, dupliquer ou supprimer le texte en procédant comme avec les autres éléments. Vous pouvez changer la police, la taille et le style du texte à partir de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Texte**).

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

[Configurer la police de caractères](#) à la page 182

[Section Autres](#) à la page 152

[Niveaux](#) à la page 134

[Options du menu contextuel](#) à la page 181

Paroles

Les paroles sont liées aux positions des notes. Quand vous déplacez les notes, le texte se déplace également. L'espacement entre les notes s'ajuste de manière à laisser suffisamment de place pour les paroles.

Les **Paroles** se trouvent dans la section **Autres** de l'onglet **Symboles**. Vous ne pouvez insérer ce type de texte qu'au niveau note.

Il est possible d'importer des paroles à partir de fichiers MIDI de karaoké et de les modifier ensuite. Pour que cela fonctionne, l'option **Importer les paroles de karaoké en tant que texte** doit être activée dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **MIDI—Fichier MIDI**).

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

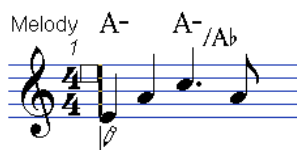
[Niveaux](#) à la page 134

Insérer des paroles

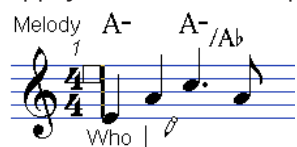
Vous pouvez insérer des paroles associées aux positions des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres** et cliquez sur **Paroles**.
2. Cliquez en dessous ou au-dessus de la première note.



3. Saisissez le ou les mots associés à cette note.
4. Appuyez sur **Tabulation** pour passer à la note suivante.



5. Quand vous avez terminé, appuyez sur **Entrée** ou cliquez en dehors du cadre de texte.
-

RÉSULTAT

Les paroles sont insérées et centrées horizontalement par rapport à la note. Verticalement, elles sont positionnées à l'endroit où vous avez cliqué.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, dupliquer ou supprimer des paroles en procédant comme avec les autres éléments. Il est possible de changer la police, la taille et le style du texte à partir de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Texte**).

La position des notes est automatiquement ajustée de telle sorte qu'aucun bloc de paroles n'empiète sur un autre. Si ce n'est pas ce que vous souhaitez, activez l'option **Ne pas caler les paroles** dans la catégorie **Paroles** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**). De cette manière, la position des notes ne sera pas affectée.

Pour insérer des mots comportant plusieurs syllabes, on sépare normalement les syllabes par des tirets. Par défaut, les signes de tirets sont automatiquement centrés entre les syllabes. Si ce n'est pas ce que vous souhaitez, activez l'option **Ne pas centrer traits d'union** dans la catégorie **Paroles** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

Quand vous saisissez les paroles au départ, il se peut que les mots prennent plus de place que les notes. Pour que la largeur des mesures soit ajustée automatiquement, servez-vous de la fonction **Disposition automatique**.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

[Options du menu contextuel](#) à la page 181

Déplacer des paroles dans un autre couplet

Vous pouvez déplacer les paroles d'un couplet à un autre.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles que vous souhaitez placer dans un autre couplet.
Pour sélectionner toutes les paroles d'un seul couplet, appuyez sur **Maj** et double-cliquez sur le premier mot de ce couplet.
2. Faites un clic droit sur les paroles sélectionnées, puis dans le sous-menu **Vers couplet**, sélectionnez le couplet souhaité.

RÉSULTAT

Les paroles sont assignées au couplet sélectionné. Les mots qui appartiennent à un autre couplet sont automatiquement affichés dans une autre couleur. Néanmoins, quand vous les imprimez, tous les couplets sont en noir.

Insérer des paroles dans des voix

Quand un arrangement vocal comporte plusieurs voix, vous pouvez ajouter des paroles individuellement dans chaque voix.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de partition, sélectionnez la voix.
 2. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres** et cliquez sur **Paroles**.
 3. Cliquez sur la première note de la voix sélectionnée.
 4. Saisissez les paroles pour cette voix et utilisez la touche **Tabulation** pour passer d'une note à l'autre.
 5. Facultatif : Ajustez la position des paroles dans chaque voix.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Activer les voix et saisir des notes](#) à la page 106

Déplacer verticalement des paroles

Vous pouvez déplacer des paroles vers le haut ou le bas, par exemple afin de laisser de la place pour un deuxième couplet.

PROCÉDER AINSI

1. Maintenez enfoncée la touche **Maj** et double-cliquez sur le premier mot des paroles.
 2. Faites glisser les paroles vers le haut ou le bas et relâchez le bouton de la souris.
-

Importer des paroles

Vous pouvez importer dans un projet Cubase des paroles préparées dans un autre programme.

PRÉAMBULE

Vous avez créé des paroles dans un autre programme et séparé les mots par des espaces et les syllabes des mots par des tirets.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'autre programme, copiez le texte.
 2. Dans Cubase, sélectionnez la note à laquelle commencent les paroles.
 3. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Paroles du presse-papiers**.
-

RÉSULTAT

Les paroles sont ajoutées et commencent à la note sélectionnée.

Bloc de texte

Le **Bloc de texte** est un texte que vous pouvez coller à partir du presse-papiers ou importer à partir d'un fichier texte.

Le **Bloc de texte** peut être inséré au **Niveau projet**, au **Niveau disposition** ou au **Niveau note**.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

[Niveaux](#) à la page 134

[Insérer un bloc de texte à partir d'un fichier texte](#) à la page 174

Insérer un bloc de texte à partir d'un fichier texte

Vous pouvez insérer le texte d'un fichier texte en tant que **Bloc de texte**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres** et cliquez sur **Bloc de texte**.
 2. Cliquez à l'endroit où vous souhaitez insérer le texte dans la partition.
 3. Dans le sélecteur de fichier, sélectionnez le fichier texte qui contient le texte que vous souhaitez insérer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le texte est inséré dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

[Niveaux](#) à la page 134

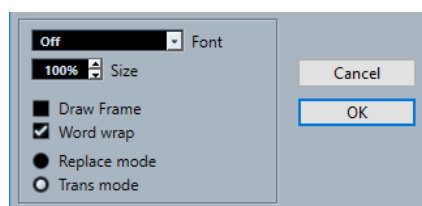
[Bloc de texte](#) à la page 174

[Options du menu contextuel](#) à la page 181

Boîte de dialogue Paramètres RTF

La boîte de dialogue **Paramètres RTF** permet de configurer les paramètres du **Bloc de texte**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres RTF**, double-cliquez sur le bloc de texte que vous avez inséré dans la partition.



Police

Permet de sélectionner la police du bloc de texte.

Taille

Permet de modifier la taille du texte (qui est exprimée en pourcentage).

Dessiner cadre

Permet d'afficher un cadre autour du bloc de texte.

Retour à la ligne

Permet d'adapter le texte à la taille du bloc en affichant le texte sur plusieurs lignes.

Mode Remplacer

Permet de faire en sorte que le bloc de texte soit opaque et couvre la partition.

Mode Trans

Permet de faire en sorte que le bloc de texte soit transparent.

LIENS ASSOCIÉS

[Bloc de texte](#) à la page 174

Texte de disposition

Le texte inséré au niveau disposition est appelé **Texte de disposition**. Vous pouvez l'insérer pour plusieurs portées. Le **Texte de disposition** est lié aux mesures et à la position sur la portée. Quand vous déplacez la mesure ou la portée tout entière, le texte se déplace également.

Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**), vous pouvez masquer ou afficher le texte inséré pour les différentes portées de la disposition en activant/désactivant les pistes correspondantes dans la colonne **L**. Le texte de disposition apparaît sur toutes les portées pour lesquelles vous avez activé la colonne **L**.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Niveaux](#) à la page 134

Insérer du texte de disposition

Vous pouvez insérer du texte de disposition pour plusieurs portées au niveau disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre **Projet**, sélectionnez les pistes pour lesquelles vous souhaitez saisir du texte.
 2. Ouvrez l'**Éditeur de partitions**.
 3. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Autres** et cliquez sur **Texte de disposition**.
 4. Cliquez sur la partition à l'endroit où vous souhaitez insérer le texte.
 5. Saisissez le texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Texte](#) à la page 171

Texte de page

Le **Texte de page** est un texte que vous pouvez insérer au **Niveau disposition** ou au **Niveau projet**. Le **Texte de page** que vous insérez au **Niveau projet** fait partie de la disposition du projet et il figure dans toutes les dispositions.

La position du texte de page n'est pas liée aux notes, ni aux mesures ou aux positions de la portée. Par conséquent, quand vous déplacez d'autres objets sur la page, le texte de page reste à la position où vous l'avez inséré. On utilise généralement le texte de page pour le titre de la partition, les numéros de pages, les informations de copyright et d'autres éléments textuels qui doivent figurer sur toutes les parties et sur toutes les pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Texte de page](#) à la page 176

[Insérer du texte de page](#) à la page 178

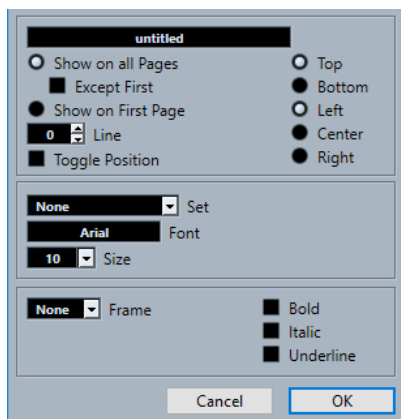
[Niveaux](#) à la page 134

[Section Autres](#) à la page 152

Boîte de dialogue Texte de page

La boîte de dialogue **Texte de page** permet de configurer des éléments textuels tels que le titre de la partition, les numéros de pages et les informations de copyright, qui sont affichés au **Niveau disposition** ou au **Niveau projet**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Texte de page**, ouvrez la section **Autres** dans l'onglet **Symboles**, activez l'option **Texte de page**, puis cliquez n'importe où sur la partition.



Zone de texte

Permet de saisir du texte. Vous pouvez également insérer des caractères spéciaux pour différents attributs. Les variables disponibles sont les suivantes :

- **%p**
Numéro de la page actuelle.
- **%l (L minuscule)**
Forme longue du nom de portée.
- **%s**
Forme abrégée du nom de portée.
- **%r**
Nom du projet.

Afficher sur toutes les pages

Permet d'afficher le texte sur toutes les pages. Activez l'option **Sauf première** si vous souhaitez exclure la toute première page.

Afficher sur 1ère page

Permet de n'afficher le texte que sur la première page.

Ligne

Permet d'aligner le texte.

Inverser position

Permet de faire en sorte que le texte alterne entre alignement gauche et alignement droit sur les pages paires et impaires.

Boutons de positions

Déterminent l'alignement du texte.

Ensemble

Permet de sélectionner un ensemble d'attributs textuels défini dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**). Pour configurer manuellement les paramètres, sélectionnez **Aucun** dans ce menu local.

Police/Taille

Permet de sélectionner la police et la taille du texte.

Cadre

Permet d'entourer le texte d'un cadre rectangulaire ou d'un ovale.

Gras/Italique/Souligné

Permet d'afficher le texte en caractères gras, italiques et/ou soulignés.

LIENS ASSOCIÉS

[Texte de page](#) à la page 176

[Insérer du texte de page](#) à la page 178

[Niveaux](#) à la page 134

[Section Autres](#) à la page 152

Insérer du texte de page

Vous pouvez insérer du texte de page au **Niveau disposition** ou au **Niveau projet**. Le **Texte de page** que vous insérez au **Niveau projet** fait partie de la disposition du projet et il apparaît dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section **Autres** dans l'onglet **Symboles**.
2. Cliquez sur le symbole **Texte de page**, puis cliquez n'importe où dans la partition.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez afficher dans le champ situé en haut de la boîte de dialogue.
4. Configurez les paramètres souhaités pour le texte.
5. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le texte est inséré. Vous pouvez ajuster son positionnement en faisant glisser le bloc de texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Texte de page](#) à la page 176

[Niveaux](#) à la page 134

[Section Autres](#) à la page 152

[Texte de page](#) à la page 176

Mots

Vous pouvez enregistrer les mots que vous utilisez fréquemment sous forme de symboles dans la section **Mots**, afin de ne plus avoir à les taper sans cesse.

Les mots de la section **Mots** s'insèrent de la même manière que les symboles classiques, en sélectionnant le mot souhaité et en cliquant dans la partition. Vous pouvez modifier le mot après l'avoir inséré.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Mots](#) à la page 156

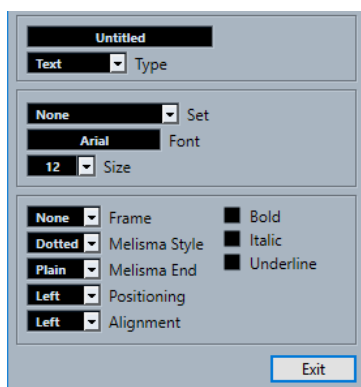
[Éditeur de texte](#) à la page 178

[Enregistrer des mots](#) à la page 180

Éditeur de texte

L'**Éditeur de texte** vous permet de convertir des mots que vous utilisez souvent en tant que symboles.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditeur de texte**, double-cliquez sur l'un des boutons de modèle dans la section **Mots** de l'onglet **Symboles**.



Zone de texte

Permet de saisir le texte de votre symbole.

Type

Permet de déterminer si le symbole doit être constitué de texte normal ou de paroles.

Ensemble

Permet de sélectionner un ensemble d'attributs textuels défini dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**). Pour configurer manuellement les paramètres, sélectionnez **Aucun**.

Police

Police du texte.

Taille

Taille du texte.

Cadre

Permet d'entourer le texte d'un cadre rectangulaire ou d'un ovale.

Style mélisme

Vous pouvez faire glisser la poignée de la bordure droite du symbole vers la droite pour étendre une ligne de mélisme. Ce menu local permet de sélectionner au choix une ligne de mélisme continue ou en pointillés.

Fin mélisme

Permet de définir le style de l'extrémité de la ligne de mélisme.

Positionnement

Permet de calculer la position par rapport au côté gauche ou droit du bloc de texte. Ce positionnement est utilisé dans les cas où le bloc de texte est déplacé automatiquement.

Alignement

Permet de configurer l'alignement du texte quand il comporte plus d'une ligne.

Gras/Italique/Souligné

Permet d'afficher le texte en caractères gras, italiques et/ou soulignés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mots](#) à la page 178

[Section Mots](#) à la page 156

[Enregistrer des mots](#) à la page 180

Enregistrer des mots

Vous pouvez enregistrer les mots que vous utilisez fréquemment sous forme de symboles.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section **Mots**.
2. Double-cliquez sur une zone de texte.
3. Dans l'**Éditeur de texte**, saisissez les mots souhaités dans la zone de texte située en haut de la boîte de dialogue.
4. Configurez les paramètres à votre convenance et cliquez sur **Quitter**.

RÉSULTAT

Les mots que vous avez saisis sont affichés dans la section **Mots**.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de texte](#) à la page 178

[Mots](#) à la page 178

[Section Mots](#) à la page 156

[Options du menu contextuel](#) à la page 181

Ensemble d'attributs textuels

Les ensembles d'attributs textuels sont des pré-réglages qui intègrent tous les paramètres de police, de taille et de style d'un texte. En créant des ensembles d'attributs textuels pour les paramètres que vous utilisez le plus souvent, vous pouvez gagner beaucoup de temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ensembles d'attributs textuels](#) à la page 180

[Appliquer des ensembles d'attributs textuels](#) à la page 181

Créer des ensembles d'attributs textuels

Vous pouvez créer des ensembles d'attributs textuels qui intègrent tous les paramètres de police, de taille et de style d'un texte.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**), ouvrez l'onglet **Ensembles d'attributs**.
2. Dans la section **Jeu de polices**, cliquez sur **Créer un nouveau jeu de polices**.
3. Sélectionnez une police, définissez une taille et configurez les options de style.
4. Sélectionnez le nouveau jeu de polices dans le menu local, cliquez sur **Renommer le nouveau jeu de polices** et saisissez un nouveau nom.
5. Cliquez sur **Appliquer** pour enregistrer le nouvel ensemble d'attributs textuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensemble d'attributs textuels](#) à la page 180

[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

Appliquer des ensembles d'attributs textuels

Vous pouvez appliquer les paramètres d'un ensemble d'attributs textuels à un texte.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la partition, sélectionnez le texte auquel vous souhaitez appliquer les paramètres.
Si vous ne sélectionnez pas de texte, les paramètres de la partition s'appliqueront la prochaine fois que vous insèrerez du texte.
2. Faites un clic droit sur le texte et sélectionnez l'ensemble d'attributs dans la section **Ensembles d'attributs**.

RÉSULTAT

L'ensemble d'attributs est appliqué au texte. Toute modification apportée à l'ensemble d'attributs affecte tous les textes qui utilisent cet ensemble.

À NOTER

Vous pouvez toujours modifier les paramètres de la police à partir de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**), mais le lien avec l'ensemble d'attributs disparaîtra.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensemble d'attributs textuels](#) à la page 180

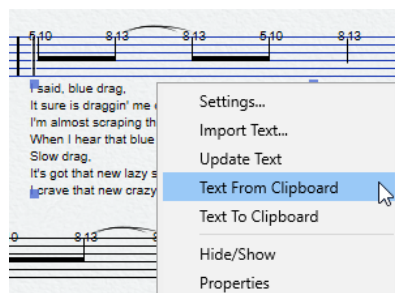
[Paramètres de partition - Onglet Texte](#) à la page 101

[Projet - Page Paramètres de police](#) à la page 72

Options du menu contextuel

Le menu contextuel du texte contient plusieurs options.

- Pour ouvrir le menu contextuel, faites un clic droit sur le texte dans la partition.



Paramètres (Bloc de texte uniquement)

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres RTF**. Vous pouvez également l'ouvrir en double-cliquant sur le bloc de texte.

Importer texte (Bloc de texte uniquement)

Permet d'importer du texte à partir d'un fichier TXT ou RTF. Le texte importé remplace tout texte inséré à la position du bloc de texte.

Actualiser texte (Bloc de texte uniquement)

Permet de recharger le texte à partir du fichier.

Vers couplet (Paroles uniquement)

Permet de déplacer les paroles dans le couplet sélectionné.

Texte du presse-papiers

Permet de coller le texte du presse-papiers dans le bloc de texte.

Texte vers presse-papiers

Permet de copier le bloc de texte dans le presse-papiers.

Masquer/Afficher

Permet de masquer ou d'afficher l'élément sélectionné. Pour afficher à nouveau le texte masquée, cochez la case **Masquer** dans la barre de filtrage et sélectionnez **Masquer/Afficher** dans le menu contextuel.

Configurer police (non disponible pour le Bloc de texte)

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Texte**).

LIENS ASSOCIÉS

[Texte](#) à la page 171

[Paroles](#) à la page 172

[Bloc de texte](#) à la page 174

[Mots](#) à la page 178

Configurer la police de caractères

Vous pouvez configurer la police de caractères du texte sélectionné ou de tout le texte de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Sélectionnez le texte dont vous souhaitez configurer la police.
Si vous ne sélectionnez pas de texte, les paramètres que vous configurez deviendront les paramètres par défaut. La prochaine fois que vous insèrerez du texte, ce sont ces paramètres qui seront utilisés.
2. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
3. Ouvrez l'onglet **Texte**.
4. Ouvrez le menu local **Police** et sélectionnez une police.
Le nombre de polices proposées dépend des polices de caractères installées sur votre ordinateur.

IMPORTANT

Pour le texte normal, il est recommandé d'éviter les polices **Steinberg**. Ces polices sont utilisées par Cubase pour tous les symboles de partition, etc.

5. Ouvrez le menu local **Taille** et sélectionnez la taille souhaitée pour le texte.
6. Facultatif : Activez les options de votre choix dans la section **Options de police**.
7. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer les paramètres au texte sélectionné.
À noter qu'il est possible de sélectionner d'autres blocs de texte pendant que la boîte de dialogue est ouverte. La boîte de dialogue s'actualise en fonction du texte sélectionné.
8. Fermez la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

LIENS ASSOCIÉS

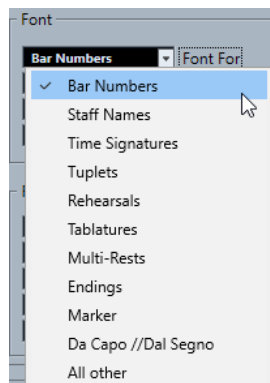
[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

Configurer la police d'autres éléments

Vous pouvez configurer les paramètres de pratiquement tous les textes et chiffres qui figurent sur la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**).
2. Ouvrez l'onglet **Texte de projet**.
3. Dans le menu local **Police pour**, sélectionnez le type de texte que vous souhaitez configurer.



4. Servez-vous des options de la boîte de dialogue pour configurer les paramètres.
5. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer les paramètres à tous les éléments du type sélectionné.



Numéros de mesures avant et après modification des paramètres de la police

RÉSULTAT

La police change en fonction des paramètres que vous avez configurés.

À NOTER

- Il est également possible de définir des ensembles d'attributs textuels à la page **Paramètres de police** pour modifier rapidement du texte.
 - Vous pouvez sélectionner un ensemble d'attributs défini dans le menu contextuel qui s'ouvre quand vous faites un clic droit sur un élément de texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Projet - Page Paramètres de police](#) à la page 72

[Ensemble d'attributs textuels](#) à la page 180

Rechercher et remplacer du texte

Vous pouvez remplacer toutes les occurrences d'un mot ou d'un groupe de mots par un autre mot ou groupe de mots, quel que soit leur police, leur taille ou leur style.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Fonctions > Rechercher et remplacer**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Rechercher et remplacer**, apportez les modifications souhaitées.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

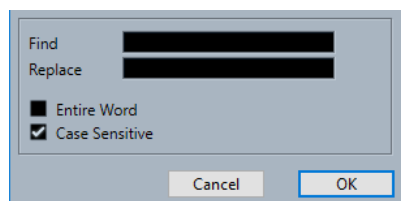
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Rechercher et remplacer](#) à la page 184

Boîte de dialogue Rechercher et remplacer

La boîte de dialogue **Rechercher et remplacer** permet de remplacer toutes les occurrences d'un mot ou d'un groupe de mots par un autre mot ou groupe de mots. Avec cette fonction, tous les types de symboles textuels, quels que soient leur police, leur taille ou leur style, sont remplacés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rechercher et remplacer**, sélectionnez **Partitions > Fonctions > Rechercher et remplacer**.



Rechercher

Saisissez le mot que vous souhaitez rechercher.

Remplacer

Saisissez le mot par lequel vous souhaitez remplacer le mot recherché.

Mot entier

Permet de restreindre la recherche aux mots entiers.

Sensible à la casse

Activez cette option si vous souhaitez que les recherches se fassent en tenant compte de la casse des mots.

LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher et remplacer du texte](#) à la page 184

Éditer les noms des portées

Vous pouvez configurer les noms des portées dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Ouvrez l'onglet **Disposition** et dans la section **Noms portées**, activez **Afficher noms portées**.

3. Cliquez sur **Appliquer**.
Le nom de la piste est affiché en tant que nom de portée sur la partition.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez l'onglet **Configuration** à l'onglet **Portée**. Dans la section **Noms portées**, saisissez un nouveau nom dans les champs de valeur **Long** et **Court**, puis cliquez sur **Appliquer**.
 - Double-cliquez sur le nom de la portée dans la partition, puis dans la boîte de dialogue **Éditer nom de portée**, saisissez un nouveau nom dans les champs de valeur **Long** et **Court** et cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les noms de portées modifiés sont affichés sur la partition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour que ces noms figurent à gauche des portées et non au-dessus, activez l'option **Afficher les noms de portée à gauche de la portée** dans l'onglet **Projet** (page **Style de notation**) à la catégorie **Noms portées** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**. Pour ajuster le positionnement vertical et horizontal des noms de portées, configurez les options de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Espacements**).

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

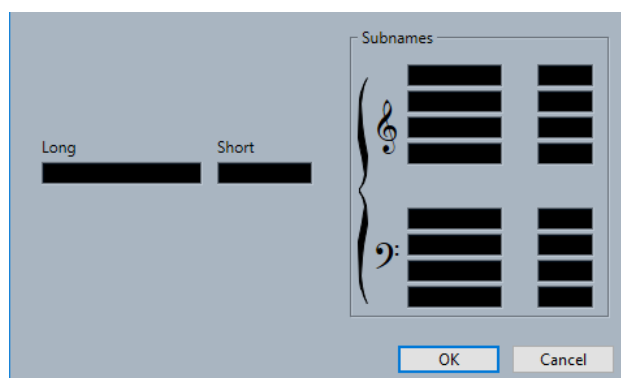
[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

[Boîte de dialogue Éditer nom de portée](#) à la page 185

Boîte de dialogue Éditer nom de portée

La boîte de dialogue **Éditer nom de portée** permet d'éditer les noms des portées de la partition.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer nom de portée**, double-cliquez sur le nom d'une portée dans la partition.



Long

Permet de saisir la forme longue du nom de portée, qui figure uniquement sur le premier système.

IMPORTANT

Si vous souhaitez que la forme longue du nom figure sur chaque page, activez l'option **Afficher les noms de portée longs sur les nouv. pages** dans la catégorie **Noms portées** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).

Court

Permet de saisir la forme abrégée du nom de portée, qui figure sur les systèmes suivants.

Sous-noms

Permet de définir des sous-noms séparés pour les systèmes normaux ou polyphoniques.

À NOTER

Pour afficher les sous-noms, activez l'option **Afficher les noms de portée à gauche de la portée** dans la catégorie **Noms portées** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**). Les sous-noms ne sont affichés qu'en **Mode Page**.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

[Mode Page](#) à la page 17

Sélectionner la police des noms de portées

Vous pouvez sélectionner la police des noms de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**).
 2. Ouvrez l'onglet **Texte de projet**.
 3. Dans le menu local **Police pour**, sélectionnez **Noms portées**.
 4. Sélectionnez la police, la taille et le style des noms de portées ou sélectionnez un ensemble d'attributs textuels.
 5. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Projet - Page Paramètres de police](#) à la page 72

Lignes de mélisme

Les lignes de mélisme partent des paroles et indiquent qu'une syllabe doit être chantée sur plusieurs notes, par exemple. Vous pouvez également utiliser des lignes de mélisme afin d'indiquer que des articulations ou un style de jeu s'appliquent à une phrase musicale.

Quand vous sélectionnez du texte ou des paroles, une poignée apparaît sur la bordure droite. Vous pouvez faire glisser cette poignée vers la droite pour étendre la ligne du mélisme à partir du texte.

- Lignes de mélisme pour des paroles



- Lignes de mélisme pour du texte



Vous pouvez configurer l'apparence des lignes de mélisme dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Texte**).

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Texte](#) à la page 101

[Insérer du texte](#) à la page 171

[Insérer des paroles](#) à la page 172

Configurer les numéros de mesures

Vous pouvez configurer l'aspect des numéros de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Style de notation**).
2. Dans la catégorie **N° de mesure**, servez-vous du paramètre **Afficher toutes les** pour définir la fréquence à laquelle les numéros de mesures sont indiqués.
3. Facultatif : Activez l'option **Afficher section avec silences multimesures**.
4. Facultatif : Activez **Sous les barres de mesures**.
5. Cliquez sur **Appliquer**.

À NOTER

Vous pouvez sélectionner la police, la taille et le style des numéros de mesures dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Paramètres de police**).

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Boîte de dialogue Décalage N° mesure](#) à la page 187

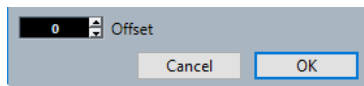
Boîte de dialogue Décalage N° mesure

La boîte de dialogue **Décalage N° mesure** permet de sauter un numéro de mesure dans la suite de numéros de mesures. Cette option s'avère utile quand la partition comporte des mesures de reprise ou une anacrouse (auquel cas il est préférable que la numérotation ne commence pas à l'anacrouse mais à la mesure qui suit). Les décalages de numéros de mesures s'appliquent à toutes les pistes.

À NOTER

Les décalages de numéros de mesures appartiennent au niveau **Projet** et s'appliquent à toutes les pistes et à toutes les dispositions.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Décalage N° mesure**, double-cliquez sur un numéro de mesure sur la portée.



Décalage

Détermine de combien de mesures le numéro de mesure est décalé.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

Utiliser des dispositions

Cubase crée automatiquement des dispositions quand vous éditez une piste unique ou une combinaison de pistes. Les dispositions sont des préreglages qui intègrent des paramètres de niveau disposition. Elles font partie intégrante d'une combinaison de pistes définie.

Vous pouvez enregistrer la présentation d'une même piste ou d'un même ensemble de pistes dans différentes dispositions qui pourront être utilisées pour imprimer toute la partition ou simplement extraire une partie musicale d'un conducteur.

Les dispositions vous permettent d'ouvrir une autre combinaison de pistes dans l'**Éditeur de partitions** en sélectionnant des dispositions dans la liste **Dispositions** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**).

Les dispositions intègrent les propriétés et éléments suivants :

- Les symboles de disposition insérés
- Tous les paramètres de la page **Disposition** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**
- L'espacement vertical des portées
- L'espacement des barres de mesures
- Les barres de mesures scindées

À NOTER

Les symboles de projet, les types de barres de mesures et les décalages des numéros de mesures s'appliquent au niveau du **Projet**. Ils s'appliquent à toutes les dispositions.

Les noms des dispositions sont automatiquement attribués d'après les noms des pistes. À la page **Disposition** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition**, vous pouvez renommer les dispositions dans le champ **Nom de la disposition**.

LIENS ASSOCIÉS

[Extraire des parties musicales à partir d'un conducteur](#) à la page 190

[Boîte de dialogue Ouvrir disposition](#) à la page 190

[Importer des symboles à partir d'une autre disposition](#) à la page 191

[Retirer des dispositions](#) à la page 191

[Afficher les marqueurs dans les dispositions](#) à la page 192

[Exporter des dispositions](#) à la page 192

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Niveaux](#) à la page 134

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

Extraire des parties musicales à partir d'un conducteur

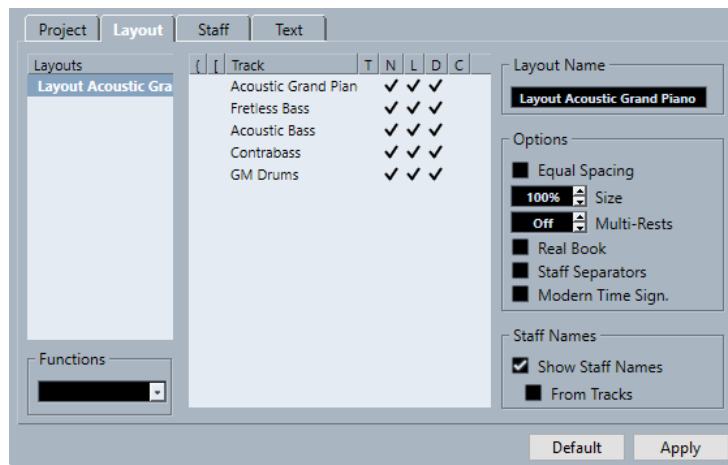
Vous pouvez extraire une partie musicale d'un conducteur.

PRÉAMBULE

Vous avez préparé et formaté la partition, inséré un bloc de texte de niveau projet pour le titre de la partition, défini le type des barres de mesures, etc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pistes dont vous souhaitez extraire les données musicales et ouvrez-les dans l'**Éditeur de partitions**.
L'ordre des pistes n'a d'importance que pour l'espacement des portées dans la disposition.
2. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
3. Ouvrez l'onglet **Disposition**.



4. Dans le champ **Nom de la disposition**, saisissez un nom pour le conducteur.
 5. Fermez l'**Éditeur de partitions**.
 6. Sélectionnez une seule piste et ouvrez-la dans l'**Éditeur de partitions**.
Les paramètres de niveau projet sont automatiquement affichés dans la nouvelle disposition de piste unique.
 7. Préparez une disposition pour la piste.
Vous pouvez par exemple déplacer les barres de mesures, ajouter des finals, activer les silences multimesures, etc.
 8. Dans le champ **Nom de la disposition**, saisissez un nom pour la nouvelle disposition.
 9. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

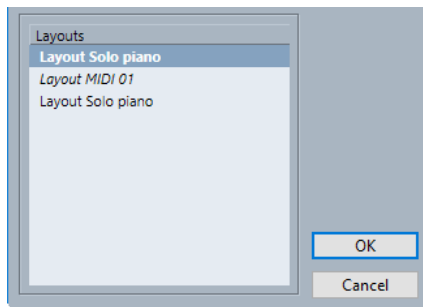
[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Importer des symboles à partir d'une autre disposition](#) à la page 191

Boîte de dialogue Ouvrir disposition

La boîte de dialogue **Ouvrir disposition** contient une liste de toutes les dispositions du projet. Elle vous permet de modifier les différentes combinaisons de pistes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Ouvrir disposition**, sélectionnez **Partitions > Ouvrir disposition**.



Liste de dispositions

Sélectionnez une disposition dans la liste pour ouvrir les pistes correspondantes et les éditer.

À NOTER

Vous pouvez laisser la boîte de dialogue **Ouvrir disposition** ouverte.

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

Importer des symboles à partir d'une autre disposition

Vous pouvez importer tous les symboles d'une disposition sélectionnée dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Ouvrez l'onglet **Disposition**.
 3. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez utiliser pour l'importation.
 4. Ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez la fonction **Récup. format**.
-

RÉSULTAT

Tous les symboles de la disposition sélectionnée sont importés dans la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

Retirer des dispositions

Vous pouvez retirer de la liste les dispositions dont vous n'avez plus besoin.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Ouvrez l'onglet **Disposition**.
3. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez retirer.
4. Ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez la fonction **Supprimer**.

À NOTER

Pour retirer toutes les dispositions pour lesquelles il n'y a plus de combinaisons de pistes, ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez la fonction **Nettoyer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

Afficher les marqueurs dans les dispositions

Vous pouvez afficher les marqueurs que vous avez créés dans la fenêtre **Projet** dans la disposition qui est ouverte dans l'**Éditeur de partitions**.

PRÉAMBULE

Vous avez créé des marqueurs qui correspondent aux différentes parties de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la piste Marqueur que vous souhaitez utiliser.
 2. Sélectionnez **Partitions > Fonctions disposition avancées > Piste Marqueur -> Forme**.
 3. Facultatif : Sélectionnez **Partitions > Fonctions disposition avancées > Afficher les marqueurs**.
Les noms des marqueurs sont affichés.
-

RÉSULTAT

Des repères et des doubles barres de mesures sont insérés dans la partition à la position de chaque marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

Exporter des dispositions

Vous pouvez exporter des dispositions qui intègrent tous les paramètres des portées pour pouvoir les importer dans d'autres projets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Ouvrez l'onglet **Disposition**.
 3. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez exporter.
 4. Ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez la fonction **Exporter**.
 5. Dans le sélecteur de fichier, sélectionnez un emplacement de fichier et un nom.
 6. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

La disposition est exportée avec tous les paramètres des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

Travailler avec le format MusicXML

Cubase permet d'importer et d'exporter des fichiers MusicXML.

Le format MusicXML a été conçu en 2000 par Recordare LLC pour la notation musicale. Il permet de présenter les partitions selon la représentation symbolique de la notation musicale occidentale, qui est utilisée depuis le XVII^e siècle.

Avec Cubase, vous pouvez importer et exporter des fichiers MusicXML créés dès la version 1.1 du programme. Il est donc possible de partager et d'échanger des partitions avec des utilisateurs de programmes de notation tels que Dorico de Steinberg, mais aussi Finale ou Sibelius.

À NOTER

Comme les différents programmes n'interprètent pas les fichiers MusicXML exactement de la même façon, il est généralement nécessaire de procéder manuellement à quelques ajustements.

Le format MusicXML vous permet d'enregistrer la disposition de la notation musicale et sa représentation graphique, c'est-à-dire la présentation globale d'une partition.

Le format de fichier MusicXML peut être utilisé pour :

- Représenter et imprimer des partitions
- Échanger des partitions entre différents programmes de notation
- Envoyer des partitions musicales par voie électronique
- Enregistrer et archiver des partitions au format électronique

Les données MusicXML intègrent également des éléments qui déterminent le son d'une pièce de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[MusicXML et MIDI](#) à la page 193

[Travailler avec le format MusicXML](#) à la page 193

MusicXML et MIDI

La représentation des notes et des sons n'est pas la même dans les formats MusicXML et MIDI.

Avantages du format MusicXML

Les pistes MIDI intègrent des notes MIDI et d'autres données MIDI. Une note MIDI dans Cubase est uniquement définie par sa position, sa longueur, sa hauteur et sa vélocité. Ces informations sont insuffisantes pour déterminer comment les notes doivent être représentées sur une partition. Pour une représentation adéquate, Cubase doit également recevoir les informations suivantes :

- La direction des hampes et la configuration des barres de ligature
- Les marques d'expression (staccato, accent, liaisons de prolongation et liaisons d'expression)

- Les informations sur l'instrument joué
- La tonalité et le rythme de base de la pièce
- Le groupement des notes

Le format MusicXML permet d'enregistrer en grande partie ces informations. Cependant, il est nécessaire d'ajuster la partition à l'aide des outils de l'**Éditeur de partitions**.

Avantages du format MIDI

Bien que le format MusicXML bénéficie d'avantages certains pour la représentation des partitions musicales, il est soumis à plusieurs restrictions en ce qui concerne le son lui-même. En effet, ce format a été conçu pour la représentation graphique des notes et l'échange de partitions, et non pour le son à proprement parler.

Quand des fichiers MusicXML sont lus dans Cubase, les paramètres suivants (entre autres) ne sont pas pris en compte :

- Les vitesses On et Off
- Les nuances
- Les données de contrôleur
- Les messages SysEx
- Les méta-événements des fichiers MIDI standard
- Le signal audio
- L'ensemble des données spécifiques à Cubase, telles que les automatisations, les effets MIDI, le **Transformateur d'entrée**, etc.

Paramètres importés/exportés

Cubase permet d'importer et d'exporter des fichiers MusicXML, c'est-à-dire qu'il prend en charge l'échange de partitions musicales avec des applications compatibles avec ce format de fichier. Il existe néanmoins certaines restrictions aux paramètres pris en charge par Cubase.

Notes importées/exportées

Paramètre	Exportation	Importation
Hauteur de note	Oui	Oui
Longueur	Oui	Oui
Portées	Oui	Jusqu'à deux par portée
Voix	Oui	Jusqu'à quatre par portée
Altérations	Oui	Oui
Liaisons de prolongation	Oui	Non
Points de prolongation	Oui	Non
Hampes	Oui	Oui
Barres de ligature	Oui	Non

Paramètre	Exportation	Importation
Notes d'agrément	Oui	Oui
Silences	Oui	Oui

Dispositions importées/exportées

Paramètre	Exportation	Importation
Taille des pages	Oui	Non
Marges des pages	Oui	Oui
Échelle des pages	Oui	Oui
Sauts de pages	Oui	Non
Sauts de systèmes	Oui	Oui
Distance entre portées et systèmes	Oui	Oui
Incrustation gauche/droite	Oui	Non
Distance entre les mesures	Oui	Non
Portées masquées	Oui	Oui
Positions x et y des symboles	Oui	Oui

Symboles importés/exportés

Paramètre	Exportation	Importation
Tonalités	Oui	Oui
Clefs	Oui	Oui
Chiffrages de mesure	Oui	Oui
Nuances	Oui	Oui
Ornements	Oui/Incomplets	Oui/Incomplets
Articulations	Oui/Incomplètes	Oui/Incomplètes
Paroles	Oui	Oui

Paramètre	Exportation	Importation
Symboles d'accords	Oui	Oui
Pédale de sourdine	Oui	Oui
Nuances	Oui	Oui
Repères	Oui	Oui
Texte	Oui	Oui
Texte de disposition	Oui	-
Texte de projet	Oui	« Crédits »
Tirets	Oui	Oui
Finals	Oui	Oui
Changement d'octave	Oui	Oui
Types de barres de mesures	Oui	Oui
Liaisons d'expression	Oui	Oui
Hammer-on/pull-off	Non	Non

Formats importés/exportés

Paramètre	Exportation	Importation
Transposition d'affichage	Oui	Oui
Notation rythmique	Oui	Oui
Noms de portées abrégés/ complets	Oui	Oui
Program Changes	Oui	-
Police musicale	Oui (pour les polices de jazz)	Oui
Tablature (y compris l'accordage des cordes)	Oui	Oui

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 197

[Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 197

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans Cubase.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer**.
 2. Sélectionnez **MusicXML**.
 3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier MusicXML de votre choix et cliquez sur **Ouvrir**.
 4. Sélectionnez un dossier pour le nouveau projet.
-

RÉSULTAT

Un nouveau projet portant le nom du fichier MusicXML est créé.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres importés/exportés](#) à la page 194

Exporter des fichiers MusicXML

Il est possible d'exporter une partition sous forme de fichier MusicXML.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré la partition dans l'**Éditeur de partitions**. L'**Éditeur de partitions** est ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter**.
 2. Sélectionnez **MusicXML**.
 3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez un dossier.
 4. Définissez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Le fichier MusicXML est enregistré avec l'extension **.xml**.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres importés/exportés](#) à la page 194

Techniques supplémentaires de configuration de la partition

Cubase intègre des options avancées de configuration des partitions.

Le programme offre les possibilités suivantes :

- Ajustement et réinitialisation de la mise en page
- Ajustement de la taille des portées
- Modification des barres de mesures
- Configuration de l'espacement des mesures et du nombre de mesures sur la page
- Configuration de l'espacement des portées et des systèmes de portées
- Séparation des barres de mesures
- Création de silences multimesures
- Création d'anacrouses

IMPORTANT

Avant de commencer à configurer la mise en page de la partition, sélectionnez **Fichier > Mise en page** et configurez le format de papier, l'échelle d'impression et les marges.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

[Boîte de dialogue Initialiser disposition](#) à la page 200

[Ajuster la taille des portées](#) à la page 201

[Configurer la taille de toutes les portées](#) à la page 202

[Modifier les barres de mesures](#) à la page 202

[Déplacer des barres de mesures](#) à la page 203

[Scinder des barres de mesures](#) à la page 203

[Ajouter des crochets et des accolades](#) à la page 204

[Définir le nombre de mesures par défaut des portées](#) à la page 205

[Configurer la distance entre les portées](#) à la page 207

[Insérer des sauts de pages](#) à la page 207

[Objets masqués](#) à la page 208

[Silences multimesures](#) à la page 209

[Créer des anacrouses](#) à la page 211

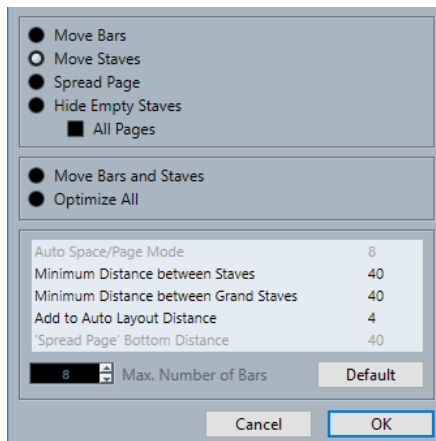
[Créer des anacrouses en masquant des silences](#) à la page 211

Boîte de dialogue Disposition automatique

La boîte de dialogue **Disposition automatique** contient des paramètres d'ajustement automatique des dispositions. Elle permet également de définir plusieurs valeurs pour les fonctions des dispositions.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Disposition automatique**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Partitions > Disposition automatique**.
- Cliquez sur **Disposition automatique** dans la barre d'outils de partition.



Déplacer les mesures

Ajustez la largeur des mesures du système de portées actif de manière à faire en sorte que toutes les notes et tous les symboles aient autant d'espace que possible. Le nombre de mesures sur la portée ne change pas. Vous pouvez utiliser cette fonction pour paramétrer plusieurs portées sélectionnées à la fois.

Déplacer les portées

Permet de modifier la largeur des mesures et la distance verticale des portées pour la portée active ainsi que pour toutes les portées suivantes.

Développer la page

Permet de corriger la disposition verticale des portées sur la page en cours.

Masquer les portées vides

Permet de masquer toutes les portées vides à partir de la portée active et jusqu'à la fin de la partition.

À NOTER

- Les portées polyphoniques/de système sont traitées comme un tout si la clef du système du haut est différente de celle du système du bas. Ainsi, pour qu'un système de piano soit considéré comme étant vide, il faut qu'il n'y ait de notes sur aucune des portées du système.
- Quand l'option **Disposition automatique : Ne pas masquer la 1ère portée** est activée dans la boîte de dialogue **Préférences** (page **Partitions-Édition**), les portées ne sont pas masquées, même si elles sont vides. Ainsi, quand vous créez une partition d'orchestre, vous pouvez afficher la disposition de tout l'orchestre sur la première page de la partition.

- Quand l'option **Masquer** est activée dans la barre des filtres, un marqueur indique quelles portées sont masquées. Pour afficher une portée masquée, supprimez ce marqueur.

Activez l'option **Toutes les pages** si vous souhaitez appliquer les options à la portée active et aux suivantes.

Déplacer mesures et portées

Permet d'optimiser le nombre de mesures sur la page pour chaque portée comportant le nombre maximal de mesures, tel qu'il a été configuré dans la boîte de dialogue. Cette fonction combine les options **Déplacer les mesures**, **Déplacer les**

portées et **Toutes les pages**, et calcule automatiquement le nombre de mesures sur la page.

Optimiser tout

Permet d'appliquer à la fois toutes les options et fonctions susmentionnées. L'opération peut prendre un certain temps mais elle donne généralement de bons résultats.

Espace auto/Mode Page

Permet de définir l'espace alloué à chaque élément de la partition.

Distance minimale entre les portées

Détermine la distance minimale entre les portées quand la fonction **Disposition automatique** est utilisée et que celle-ci modifie la distance verticale des portées.

Distance minimale entre les systèmes de portées

Permet de définir la distance minimale entre les systèmes de portées.

Ajouter à la distance automatique

Distance ajoutée entre les portées quand la fonction **Disposition automatique** est utilisée. Plus cette valeur est élevée, plus la distance entre les portées est importante.

Espace bas avec 'Développer la page'

Distance ajoutée à la partie vide en bas de page quand la fonction **Développer la page** est utilisée.

Nombre max. de mesures

Nombre maximal de mesures par portée quand l'option **Déplacer mesures et portées** ou l'option **Optimiser tout** est utilisée.

IMPORTANT

Vous pouvez modifier manuellement ces ajustements automatiques. Si quelque chose ne vous convient pas, vous pouvez toujours le modifier manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

[Boîte de dialogue Nombre de mesures](#) à la page 206

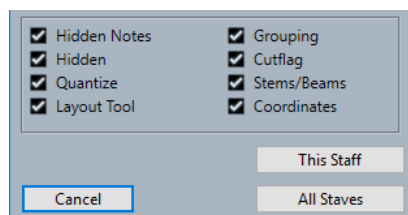
[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

[Filtres](#) à la page 19

Boîte de dialogue Initialiser disposition

La boîte de dialogue **Initialiser disposition** permet de supprimer les éléments masqués ou sous-jacents de la disposition, ce qui revient à réinitialiser la partition aux paramètres par défaut.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Initialiser disposition**, sélectionnez **Partitions > Initialiser disposition**.



Notes masquées

Permet de faire en sorte que toutes les notes masquées redeviennent visibles en permanence.

Masqué

Permet de faire en sorte que tous les autres objets masqués redeviennent visibles en permanence.

Quantifier

Permet de supprimer tous les éléments de **Quant. d'affichage**.

Outil Disposition

Permet de réinitialiser toutes les positions des notes, des clefs, des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation modifiées à l'aide de l'outil **Disposition**.

Groupement

Permet de réinitialiser le groupement sous les barres de ligature aux valeurs standard.

Cutflag

Permet de supprimer tous les événements cutflag.

Hampes/Ligatures

Permet de réinitialiser la longueur de toutes les hampes et l'inclinaison des barres de ligature qui ont été modifiées manuellement.

Coordonnées

Permet de supprimer tous les espacements manuels des symboles de notes et des liaisons d'expression.

Cette portée

Permet de n'appliquer les modifications qu'à la portée active.

Toutes les portées

Permet d'appliquer les modifications à toutes les portées de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des dispositions](#) à la page 189

Ajuster la taille des portées

Vous pouvez ajuster la taille de portées individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée que vous souhaitez modifier.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Options**).
3. Dans la section **Taille du système**, configurez le paramètre **Taille**.
Les valeurs sont comprises entre 25 et 250 % de la taille normale.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

La taille de la portée est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée - Onglet Options](#) à la page 95

Configurer la taille de toutes les portées

Il est possible de configurer la taille de toutes les portées. Ce paramètre est intégré à la disposition. Vous pouvez vous en servir pour imprimer un conducteur de taille légèrement plus petite que les partitions des instruments individuels, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**).
2. Dans la section **Options**, configurez le paramètre **Taille**.
Les valeurs sont comprises entre 25 et 250 % de la taille normale.
3. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

Toutes les portées sont désormais de la taille souhaitée. Les portées individuelles dont la taille avait été modifiée restent proportionnellement plus petites/grandes.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

Modifier les barres de mesures

Pour chaque barre de mesure, vous avez le choix entre une barre de mesure classique, une barre de mesure unique, une double barre de mesure, un signe de reprise, etc.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la barre de mesure que vous souhaitez configurer.
2. Activez **Crochets** si vous souhaitez que la barre de mesure soit accompagnée de crochets. Cette option concerne uniquement les signes de reprise.



3. Cliquez sur le type de barre de mesure souhaité.

RÉSULTAT

La boîte de dialogue se ferme et la barre de mesure change de type. Le type de barre de mesure étant un paramètre de niveau **Projet**, les changements s'appliquent à toutes les dispositions.

À NOTER

Si vous ne souhaitez pas qu'il y ait de barres de mesures au début des parties, activez l'option **Masquer la 1ère barre de mesure des parties** dans la catégorie **Barres de mesures** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet–Style de notation**).

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

Déplacer des barres de mesures

Vous pouvez déplacer des barres de mesures et choisir si cela doit affecter ou non les mesures environnantes.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une barre de mesure sans que la largeur des mesures environnantes soient modifiée, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et faites glisser la barre de mesure.
 - Pour déplacer une barre de mesure en ajustant les mesures environnantes, faites glisser la barre de mesure vers la gauche ou vers la droite.
 - Pour créer un retrait, faites glisser la première ou la dernière barre de mesure de la portée. La taille de toutes les mesures est ajustée proportionnellement.
 - Pour créer des retraits sur plusieurs lignes, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites glisser la première ou la dernière barre de mesure d'un système. Tous les systèmes suivants adoptent le même retrait. Si vous souhaitez que toutes les barres soient modifiées de la même manière sur toutes les pages, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites glisser la barre de mesure souhaitée sur le premier système de la partition.
 - Pour déplacer de la même manière une barre de mesure et toutes les barres de mesures situées en dessous, maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites glisser une barre de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Page](#) à la page 17

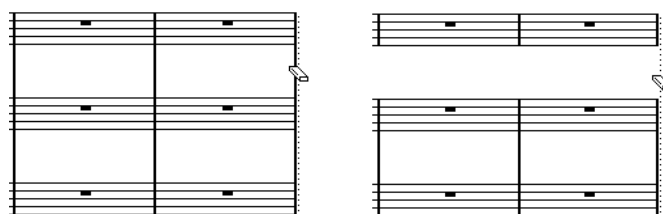
Scinder des barres de mesures

Vous pouvez scinder des barres de mesures qui s'étendent sur tout un système de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez l'outil **Effacer**.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour scinder une barre de mesure, cliquez dessus.
 - Pour scinder une barre de mesure et toutes les barres de mesures correspondantes dans tous les systèmes de portées qui suivent, maintenez enfoncée la touche **Alt** et cliquez sur une barre de mesure.
-

RÉSULTAT



Avant et après scission des barres de mesures entre deux portées

Toutes les barres de mesures entre ces deux portées, à l'exception de la première et de la dernière, sont scindées.

À NOTER

Pour scinder la première ou la dernière barre de mesure d'un système de portées, vous devez cliquer directement sur celle-ci avec l'outil **Effacer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de l'Éditeur de partitions](#) à la page 10

Joindre des barres de mesures scindées

Vous pouvez joindre des barres de mesures qui ont été scindées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, sélectionnez l'outil **Joindre**.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour joindre des barres de mesures qui ont été scindées, cliquez sur l'une des barres de mesures de la portée du haut.
 - Pour également joindre les barres de mesures scindées de tous les systèmes de portées qui suivent, maintenez enfoncée la touche **Alt** et cliquez.
-

Scinder des barres de mesures accompagnées de crochets

Vous pouvez scinder les barres de mesures en fonction de leur groupement dans des crochets afin que ces groupements soient plus visibles.

PRÉAMBULE

Vous avez ajouté des crochets à certaines portées à partir de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Disposition**).

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Style de notation**).
 2. Dans la catégorie **Barres de mesures**, activez l'option **Scinder les barres de mesures avec des crochets**.
 3. Facultatif : Activez l'option **Scinder les derniers crochets** pour que la barre de mesure située à la fin de chaque ligne soit également scindée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des crochets et des accolades](#) à la page 204

[Projet - Page Style de notation](#) à la page 76

Ajouter des crochets et des accolades

Vous pouvez ajouter des crochets et des accolades dans la disposition en cours.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Ouvrez l'onglet **Disposition**.

3. Dans l'une des colonnes des accolades { et des crochets [], cliquez sur la première des portées que vous souhaitez grouper avec un crochet ou une accolade et faites glisser le pointeur de la souris vers le bas sur toutes les portées que vous souhaitez grouper. La colonne indique quelles portées sont comprises dans l'accolade ou le crochet.
 4. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les crochets ou accolades configurés apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Disposition](#) à la page 87

[Scinder des barres de mesures](#) à la page 203

Définir le nombre de mesures par défaut des portées

Vous pouvez choisir combien de mesures il y a par défaut sur la largeur de chaque portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Préférences**.
 2. Sélectionnez **Partitions** et ouvrez la page **Édition**.
 3. Dans le champ de valeur **Nombre de mesures par défaut des portées**, saisissez le nombre de mesures souhaité.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Définir manuellement le nombre de mesures](#) à la page 205

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

Définir manuellement le nombre de mesures

En **Mode Page**, vous pouvez définir manuellement le nombre de mesures qu'il peut y avoir sur la largeur de la page.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

À NOTER

Si vous souhaitez utiliser l'option **Nombre max. de mesures** de la boîte de dialogue **Disposition automatique**, faites-le avant de définir manuellement le nombre de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Activez une portée dans le système.
 2. Sélectionnez **Partitions > Fonctions disposition avancées > Nombre de mesures**.
 3. Définissez le nombre de mesures que vous souhaitez qu'il y ait sur la largeur de la page.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Toutes les portées** pour changer le nombre de mesures que peuvent contenir la portée active et toutes les portées suivantes.
 - Cliquez sur **Cette portée** pour uniquement changer le nombre de mesures que peut contenir la portée active.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Disposition automatique](#) à la page 198

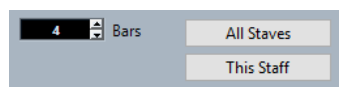
Boîte de dialogue Nombre de mesures

La boîte de dialogue **Nombre de mesures** permet de définir et de modifier le nombre de mesures qu'il peut y avoir sur la largeur de la page. Quand vous changez le nombre de mesures, le programme optimise automatiquement le positionnement des barres de mesures en fonction de leur contenu.

À NOTER

Cela n'est possible qu'en **Mode Page**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Nombre de mesures**, activez une portée et sélectionnez **Partitions > Fonctions disposition avancées > Nombre de mesures**.



Voici les options disponibles :

Mesures

Permet de définir le nombre de mesures qu'il peut y avoir sur la largeur de la page.

Toutes les portées

Permet de définir le nombre de mesures que peut contenir chaque portée à partir de la portée active.

À NOTER

Pour que toutes les portées du projet comptent le même nombre de mesures, activez la première portée avant de cliquer sur **Toutes les portées**.

Cette portée

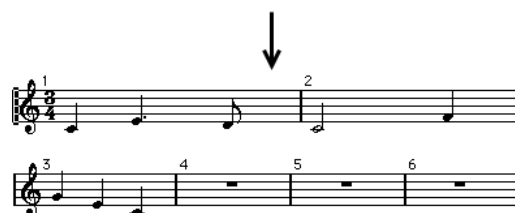
Permet de définir le nombre de mesures que peut contenir la portée active.

Insérer/Supprimer des sauts de lignes

Vous pouvez insérer/supprimer des sauts de lignes, c'est-à-dire déplacer une mesure sur la portée précédente ou suivante.

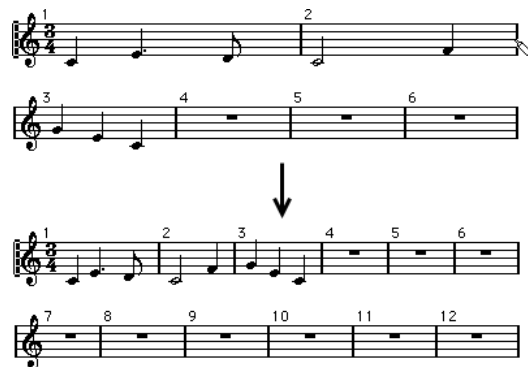
PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un saut de ligne, activez **Scinder** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, puis cliquez sur une barre de mesure.



Avant et après déplacement de la troisième mesure sur la portée suivante

- Pour supprimer un saut de ligne, activez l'option **Joindre** dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, puis cliquez sur la dernière barre de mesure de la portée du haut.



Configurer la distance entre les portées

Il est possible de configurer la distance entre les portées.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour configurer la distance entre les portées d'un système de portées, cliquez à gauche de la première barre de mesure et faites glisser le pointeur vers le haut ou le bas.
 - Pour configurer la distance entre toutes les portées de plusieurs systèmes, maintenez enfoncée la touche **Alt**, cliquez à gauche de la première barre de mesure et faites glisser le pointeur vers le haut ou le bas.
 - Pour déplacer une portée sans que cela affecte les autres, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** et faites glisser le pointeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Page](#) à la page 17

Insérer des sauts de pages

Vous pouvez insérer des sauts de pages.

PRÉAMBULE

Le **Mode Page** est activé.

PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée que vous souhaitez placer en haut de la page suivante.
Il peut s'agir de n'importe quelle portée à l'exception de la première portée de la page.
2. Faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche de la portée et sélectionnez **Déplacer sur la page suivante**.

RÉSULTAT

La portée active et toutes les suivantes sur la page sont déplacées sur la page suivante.

Pour replacer la portée à l'endroit où elle se trouvait auparavant, activez la portée et sélectionnez **Déplacer sur la page précédente**.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Page](#) à la page 17

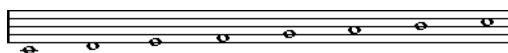
Objets masqués

Il peut s'avérer utile de masquer des objets pour diverses raisons.

Tous les objets d'une page peuvent être masqués, y compris les notes, les silences, les symboles, les clefs, les barres de mesures, voire des portées tout entières.

Imprimer des gammes

Si vous souhaitez créer des exemples de gammes, saisissez les notes et masquez les chiffrages de mesure, les barres de mesures et les autres objets qui ne sont pas nécessaires.



Notations graphiques

En masquant les barres de mesures, vous pouvez créer des notations graphiques.

Masquer les notes uniquement destinées à être jouées par le programme

En enregistrant votre musique, vous avez peut-être ajouté des glissandos, des falls, etc. qui donnent un son satisfaisant mais engendrent de nombreuses notes qui ne sont pas nécessaires. Il est recommandé de masquer ces notes et d'insérer les symboles adéquats à la place.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer des objets](#) à la page 208

[Afficher des objets qui ont été masqués](#) à la page 209

[Afficher des notes qui ont été masquées](#) à la page 209

Masquer des objets

Vous pouvez masquer des objets de la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets que vous souhaitez masquer.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Partitions > Masquer/Afficher**.

IMPORTANT

Si vous souhaitez ne masquer des objets que dans la disposition actuelle, maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** quand vous sélectionnez **Masquer/Afficher**.

- Double-cliquez sur une tête de note puis, dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, activez l'option **Masquer note**.
 - Dans la barre d'outils de partition, cliquez sur **Masquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

[Barre d'outils de partition](#) à la page 18

Afficher des objets qui ont été masqués

Vous pouvez afficher les objets qui ont été masqués sur la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** et activez l'option **Filtres**.
2. Dans la barre des filtres, activez l'option **Masquer**.
Un marqueur de texte **Masquer** indique quels objets ont été masqués.



3. Cliquez sur le marqueur de texte **Masquer** situé sous l'objet que vous souhaitez afficher.
4. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

RÉSULTAT

L'objet est à nouveau affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 19

Afficher des notes qui ont été masquées

Vous pouvez afficher à nouveau des notes qui ont été masquées sur la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, cliquez sur **Configurer disposition de fenêtre** et activez l'option **Filtres**.
2. Dans la barre des filtres, activez l'option **Notes masquées**.
3. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher à nouveau.
4. Double-cliquez sur l'une des notes.
5. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, désactivez l'option **Masquer note**.
6. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

La note apparaît à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

[Filtres](#) à la page 19

Silences multimesures

Cubase permet de configurer l'affichage des silences multimesures.

La boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Projet**) contient plusieurs pages qui permettent de paramétrer les silences multimesures.

- Vous pouvez configurer la présentation des silences multimesures à partir de la page **Style de notation**.
- Il est possible de modifier la hauteur et la largeur des symboles de silences multimesures à partir de la page **Espacements**.
- Vous pouvez sélectionner la police des chiffres des silences multimesures à partir de la page **Paramètres de police**.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de partition – Onglet Projet](#) à la page 71

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Projet – Page Espacements](#) à la page 84

[Projet – Page Paramètres de police](#) à la page 72

[Créer des silences multimesures](#) à la page 210

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 210

Créer des silences multimesures

Vous pouvez créer des silences multimesures, c'est-à-dire regrouper plusieurs silences consécutifs au sein d'un silence multimesure.

PRÉAMBULE

Votre partition contient plusieurs silences consécutifs.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Ouvrez l'onglet **Disposition**.
3. Saisissez une valeur dans le champ de valeur **Silences multimesures**.
Cette valeur détermine à partir de combien de mesures vides Cubase affiche un silence multimesure. Si vous saisissez 2, par exemple, il faudra au moins trois mesures vides consécutives pour qu'un silence multimesure soit affiché.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

RÉSULTAT

Des silences multimesures sont maintenant affichés sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences multimesures](#) à la page 209

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 210

Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder un long silence multimesure en plusieurs silences plus courts.

PRÉAMBULE

Votre partition contient un long silence multimesure.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le symbole de silence multimesure.
 2. Dans la boîte de dialogue **Scinder le silence multimesure**, saisissez le numéro de la mesure dans laquelle vous souhaitez effectuer la première scission.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le silence multimesure est scindé. Les silences multimesures sont automatiquement scindés aux changements de chiffrage de mesure, aux doubles barres de mesures, aux signes de reprise et aux repères.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des silences multimesures](#) à la page 210

[Silences multimesures](#) à la page 209

Créer des anacrouses

Il est possible de créer des anacrouses.

PROCÉDER AINSI

1. Dans votre partition, double-cliquez sur le chiffrage de mesure de la première mesure.
2. Dans la boîte de dialogue **Édition de la mesure**, saisissez la longueur de l'anacrouse.
3. Dans l'onglet **Symboles**, ouvrez la section **Chiffrage de mesure**.
4. Activez le symbole de chiffrage de mesure que vous souhaitez utiliser dans le projet.
5. Cliquez au début de la deuxième mesure pour insérer le chiffrage de mesure.
6. Saisissez des notes dans l'anacrouse.
7. Double-cliquez sur le chiffrage de mesure de l'anacrouse.
8. Dans la boîte de dialogue **Édition de la mesure**, activez l'option **Anacrouse**.

RÉSULTAT

L'anacrouse prend le chiffrage de mesure de la deuxième mesure et le chiffrage de mesure est masqué dans la deuxième mesure.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Dans l'anacrouse, double-cliquez sur le numéro de mesure et saisissez un décalage de -1, ajustez l'affichage des numéros de mesures, puis masquez le 0.

LIENS ASSOCIÉS

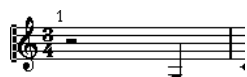
[Boîte de dialogue Édition de la mesure](#) à la page 32

Créer des anacrouses en masquant des silences

Vous pouvez créer des anacrouses en masquant des silences.

PROCÉDER AINSI

1. Saisissez les notes de l'anacrouse.



2. Cliquez sur les silences qui précèdent les notes et sélectionnez **Partitions > Masquer/Afficher**.
3. Faites glisser la barre qui sépare la première mesure de la deuxième pour ajuster la largeur de la mesure.



4. Facultatif : Servez-vous de l'outil **Disposition** pour déplacer les notes dans l'anacrouse.
5. Double-cliquez sur le numéro de mesure et saisissez un décalage de -1.



LIENS ASSOCIÉS

[Disposition](#) à la page 12

Écrire des partitions rythmiques

Dans Cubase, vous pouvez écrire des partitions rythmiques et assigner des têtes de notes spécifiques à des hauteurs et à des valeurs de note individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer les Drum Maps](#) à la page 213

[Configurer une portée pour une partition rythmique](#) à la page 216

[Éditer des notes rythmiques](#) à la page 217

[Configurer une portée rythmique à une ligne](#) à la page 217

Configurer les Drum Maps

Pour pouvoir utiliser des têtes de notes différentes en fonction de la hauteur des notes dans l'**Éditeur de partitions**, vous devez d'abord configurer une Drum Map. Une Drum Map est une liste de sons rythmiques qui intègrent chacun plusieurs paramètres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une piste MIDI dans la fenêtre **Projet**.
2. Dans l'**Inspecteur**, ouvrez le menu local **Drum Maps** et sélectionnez une Drum Map.
3. Sélectionnez le conteneur MIDI et ouvrez l'**Éditeur de partitions**.
4. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
5. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Options**.
6. Activez l'option **Utiliser Drum Map de partition** et cliquez sur **Appliquer**.
7. Dans le menu principal, sélectionnez **MIDI > Configuration des Drum Maps**.
8. Dans la boîte de dialogue **Configuration des Drum Maps**, configurez les sons/notes MIDI.

IMPORTANT

Vous pouvez configurer différentes Drum Maps et les assigner à différentes pistes dans un projet. Les différentes Drum Maps peuvent avoir des paramètres de hauteur différents.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

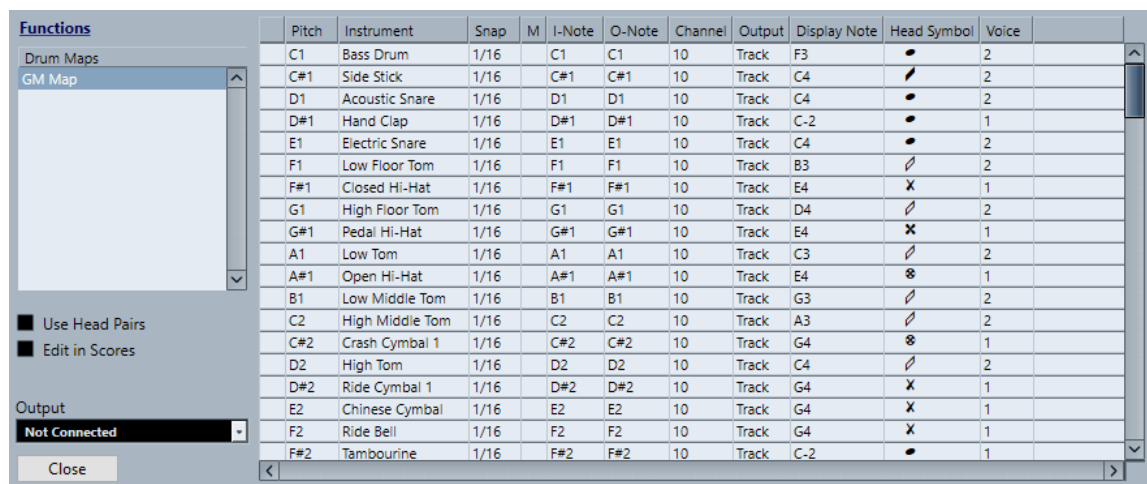
[Boîte de dialogue Configuration des Drum Maps](#) à la page 214

[Portée – Onglet Options](#) à la page 95

Boîte de dialogue Configuration des Drum Maps

La boîte de dialogue **Configuration des Drum Maps** vous permet de charger, de modifier et d'enregistrer des Drum Maps.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des Drum Maps**, sélectionnez **MIDI > Configuration des Drum Maps**.



La liste **Drum Maps** à gauche contient les Drum Maps chargées. Les sons et paramètres de la Drum Map sélectionnée apparaissent à droite.

Le menu local **Fonctions** offre les options suivantes :

Nouvelle Map

Permet d'ajouter une nouvelle Drum Map au projet. Pour la renommer, cliquez sur son nom dans la liste et saisissez un nouveau nom.

Nouv. copie

Permet de créer une copie de la Drum Map sélectionnée. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres des sons rythmiques de la copie et renommer la Drum Map dans la liste.

Supprimer

Permet de supprimer la Drum Map sélectionnée du projet.

Charger

Permet de charger des Drum Maps dans le projet.

Enregistrer

Permet d'enregistrer la Drum Map sélectionnée dans la liste. Les fichiers de Drum Map portent l'extension .drm.

Éditer les paires de têtes

Permet de personnaliser les paires de notes.

Les options suivantes sont disponibles à gauche :

Utiliser paires de têtes

Quand cette option est activée, deux symboles de têtes sont affichés pour chaque son rythmique dans la liste de sons rythmiques.

Édition dans les partitions

Quand cette option est activée, vous pouvez modifier les paramètres de la Drum Map de la partition directement dans la partition.

Sortie

Permet de sélectionner la sortie des sons de la Drum Map.

La liste de sons rythmiques à droite contient les colonnes suivantes :

Hauteur de note

Correspond à la I-note du son dans la Drum Map. Elle ne peut pas être éditée ici.

Instrument

Nom du son rythmique dans la map.

Calage

Valeur utilisée au moment de la saisie et de l'édition des notes.

Rendre muet

Permet de rendre muets des sons rythmiques.

I-Note

Note d'entrée du son rythmique. Quand vous jouez cette note, elle est assignée au son rythmique correspondant et automatiquement transposée en fonction de la hauteur de note du son.

O-Note

Note de sortie MIDI transmise chaque fois que le son rythmique est lu.

Canal

Canal MIDI sur lequel le son rythmique est joué.

Sortie

Sortie MIDI sur laquelle le son rythmique est joué.

Note affichée

Hauteur de note affichée quand la hauteur est affichée sur la partition. Par exemple, on place généralement les trois sons de la cymbale charleston sur la même ligne du système sur la partition, mais ils sont représentés par des symboles différents. Par conséquent, ils doivent être placés à la même hauteur d'affichage.

Symbole de tête

Quand vous cliquez dans cette colonne, le menu local qui apparaît vous permet de sélectionner un symbole de tête de note pour le son. Si l'option **Utiliser paires de têtes** a été activée dans la boîte de dialogue, vous pouvez sélectionner une paire de têtes de notes.

Voix

Permet de faire en sorte que toutes les notes de la même hauteur soient placées dans une même voix, par exemple afin que leurs silences et la direction de leurs hampes soient gérés de la même manière.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer les Drum Maps](#) à la page 213

Assigner des paires de têtes de notes

Vous pouvez utiliser des têtes de notes différentes pour différents sons rythmiques et différentes valeurs de note.

Tous les symboles de têtes sont organisés par paires, par défaut une tête vide et une tête pleine. Les têtes de notes vides sont utilisées pour les blanches et les figures de notes plus longues, tandis que les têtes pleines sont utilisées pour les noires et les figures de notes plus courtes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **MIDI > Configuration des Drum Maps**.
 2. Activez l'option **Utiliser paires de têtes**.
La colonne **Symbole de tête** contient maintenant deux symboles de têtes pour chaque son rythmique.
 3. Cliquez dans la colonne **Symbole de tête** pour ouvrir le menu local et sélectionner une nouvelle paire de têtes.
-

RÉSULTAT

La nouvelle paire de têtes est assignée au son ou à la note rythmique.

Éditer des paires de têtes de notes

Si les paires de têtes de notes par défaut ne vous conviennent pas, vous pouvez les éditer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **MIDI > Configuration des Drum Maps**.
 2. Ouvrez le menu local **Fonctions** et sélectionnez **Éditer les paires de têtes**.
 3. Cliquez dans une cellule et sélectionnez un nouveau symbole dans le menu local.
-

Éditer des Drum Maps dans la partition

Vous pouvez modifier les paramètres de la Drum Map directement dans la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'**Éditeur de partitions**.
 2. Sélectionnez **MIDI > Configuration des Drum Maps**.
 3. Activez **Édition dans les partitions**.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer la hauteur d'affichage du son rythmique, transposez une note.
 - Pour configurer les paramètres de tête de note d'un son rythmique, double-cliquez sur une note.
 - Pour assigner un son rythmique à une autre voix, faites un clic droit sur la note rythmique, puis sélectionnez une voix dans le menu local **Déplacer vers voix**. Pour que cela soit possible, il faut que vous ayez configuré les voix de polyphonie.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Note affichée](#) à la page 215

[Configurer des voix de polyphonie](#) à la page 105

[Activer les voix et saisir des notes](#) à la page 106

Configurer une portée pour une partition rythmique

Vous pouvez configurer une portée pour inscrire des notes rythmiques dans votre partition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Options**.

3. Activez l'option **Utiliser Drum Map de partition**.
 4. Configurez l'option des sections **Commutateurs, Drum Map de partition et Hampes fixes**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Vous pouvez maintenant inscrire des notes rythmiques sur votre partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Options](#) à la page 95

[Configurer une portée rythmique à une ligne](#) à la page 217

[Voicing polyphonique](#) à la page 104

Éditer des notes rythmiques

Vous pouvez créer et éditer des notes rythmiques en procédant de la même manière que pour les notes classiques.

Quand vous utilisez une Drum Map et déplacez une note verticalement, la hauteur d'affichage change en conséquence.

Quand vous saisissez et modifiez la hauteur des notes sur une portée rythmique à une ligne, aidez-vous de l'indication **Position de note de la souris** de la barre d'état pour vous guider quand vous faites glisser la note vers le haut ou le bas.

À NOTER

Si la Drum Map contient deux notes de même hauteur, par exemple une charleston ouverte et une charleston fermée, vous pouvez accéder à la seconde note en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.

LIENS ASSOCIÉS

[Note affichée](#) à la page 215

[Position de note de la souris](#) à la page 18

Configurer une portée rythmique à une ligne

Il est possible de configurer une portée rythmique ne comprenant qu'une seule ligne et d'afficher les notes sous la ligne, sur la ligne ou au-dessus.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Options**.
 3. Activez l'option **Utiliser Drum Map de partition**.
 4. Activez l'option **Portée rythm. à 1 ligne**.
 5. Dans le champ de valeur, configurez un intervalle de hauteur afin de déterminer quelles hauteurs sont affichées sur la ligne.
Les notes qui ne sont pas comprises dans cet intervalle sont automatiquement affichées sous la ligne ou au-dessus.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Options](#) à la page 95

Tablature

Dans Cubase, vous pouvez convertir les notations classiques en tablatures ou travailler directement en tablature dès le départ.

Les tablatures sont une alternative à la notation classique qui est souvent utilisée pour des instruments à cordes tels que la guitare. Sur les tablatures, les hauteurs sont représentées par des numéros de frettes positionnés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument.

Les tablatures s'éditent de la même manière que les notations classiques. Vous pouvez déplacer les notes, configurer les ligatures, les directions des hampes, etc.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des tablatures sans passer par la notation classique](#) à la page 219

[Afficher des notations classiques sur des tablatures](#) à la page 220

[Changer les têtes de notes en numéros](#) à la page 221

[Configurer la police des tablatures](#) à la page 222

[Changer la hauteur des notes](#) à la page 222

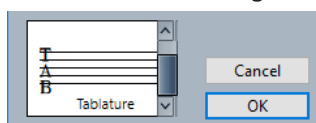
[Déplacer des notes sur une autre corde](#) à la page 223

Créer des tablatures sans passer par la notation classique

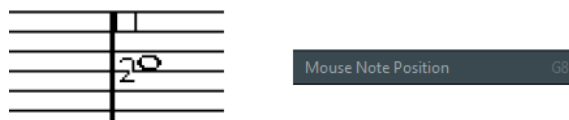
Vous pouvez créer des tablatures sans passer par la notation classique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'**Éditeur de partitions**, double-cliquez sur le symbole de clef.
2. Dans la boîte de dialogue **Éditer clef**, changez la clef en tablature.



3. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
4. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Options**.
5. Dans le champ de valeur **Lignes du système**, indiquez le nombre de cordes que possède votre instrument.
6. Dans le champ de valeur **Ajouter espace**, saisissez 1 ou 2. Cette valeur détermine l'espacement des notes sur les lignes.
7. Ouvrez l'onglet **Tablature** et activez l'option **Mode Tablature**.
8. Configurez les autres options.
9. Cliquez sur **Appliquer**.
10. Dans la barre d'outils **Éditeur de partitions**, sélectionnez **Insérer une note**.
11. Placez le pointeur sur la partition, appuyez sur le bouton de la souris et faites glisser dans le sens vertical de manière à placer la note sur la corde souhaitée avec le bon numéro de frette.



À NOTER

Quand vous faites glisser le pointeur dans le sens vertical, le programme sélectionne automatiquement la corde la plus basse possible. Si vous souhaitez que le numéro de frette soit supérieur à 4 sur une tablature de guitare, par exemple, utilisez l'option **Déplacer vers corde**.

-
12. Relâchez le bouton de la souris.
-

RÉSULTAT

La note est placée sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer clef](#) à la page 33

[Portée - Onglet Options](#) à la page 95

[Portée - Onglet Tablature](#) à la page 100

Afficher des notations classiques sur des tablatures

Vous pouvez afficher votre partition sous forme de tablatures.

PRÉAMBULE

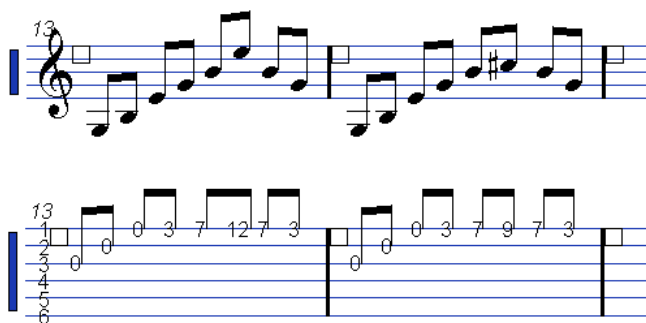
- Vous avez réalisé des opérations d'édition de base telles que la quantification pour faire en sorte que la partition soit aussi lisible que possible.
- Les notes de la partition sont comprises dans la tessiture de l'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Tablature**.
 3. Activez le **Mode Tablature**.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le menu local **Instrument** et sélectionnez l'un des instruments prédéfinis.
 - Dans la section **Accordage des cordes**, configurez l'accordage des cordes à vide dans les champs de valeur. Pour désactiver une corde, configurez-la sur **Éteint**.
 5. Facultatif : Dans le champ de valeur **Capo**, saisissez une valeur pour placer un capodastre sur la frette correspondante.
 6. Configurez les autres options.
 7. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

La partition est représentée sous forme de tablature.



Avant et après activation du mode tablature

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez revenir à la notation classique en désactivant le **Mode Tablature**.

LIENS ASSOCIÉS

[Portée - Onglet Tablature](#) à la page 100

Utiliser les canaux MIDI 1 à 6

Avec un synthétiseur de guitare permettant de transmettre chaque corde sur un canal MIDI différent, il est possible de faire en sorte que les notes soient automatiquement placées sur les bonnes cordes en fonction de leur canal MIDI.

PRÉAMBULE

- Votre instrument à cordes MIDI possède six cordes maximum.
- Vous avez configuré votre instrument de sorte que la corde de Mi aigu transmette sur le canal MIDI 1, la corde de Si sur le canal MIDI 2, etc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Partitions > Paramètres**.
 2. Sélectionnez l'onglet **Portée** et ouvrez l'onglet **Tablature**.
 3. Activez l'option **Canal MIDI 1-6**.
 4. Activez le **Mode Tablature**.
 5. Configurez les autres options.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

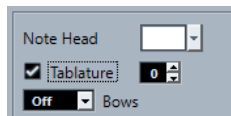
Les notes sont automatiquement placées sur les bonnes cordes en fonction de leur valeur de canal MIDI.

Changer les têtes de notes en numéros

Si vous ne souhaitez pas que toutes les notations soient écrites en tablatures, vous pouvez ne changer que certaines des têtes de notes individuelles en numéros.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur une tête de note.
2. Dans la boîte de dialogue **Définir infos note**, activez l'option **Tablature**.
3. Dans le champ de valeur à droite, saisissez un numéro de frette.



4. Cliquez sur **Appliquer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Définir infos note](#) à la page 115

Configurer la police des tablatures

Vous pouvez configurer la police des chiffres utilisés dans les tablatures.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (page **Projet-Paramètres de police**).
 2. Ouvrez l'onglet **Texte de projet**.
 3. Ouvrez le menu local **Police pour** et sélectionnez **Tablatures**.
 4. Ouvrez le menu local **Police** et sélectionnez une police.
 5. Ouvrez le menu local **Taille** et sélectionnez une taille pour la police.
 6. Cliquez sur **Appliquer**.
-

RÉSULTAT

Les tablatures sont affichées dans la police configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Texte de projet](#) à la page 73

Changer la hauteur des notes

Vous pouvez changer la hauteur des notes de votre tablature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la note que vous souhaitez changer.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Faites glisser la tête de note vers le haut ou le bas pour la placer à la hauteur souhaitée.

À NOTER

Aidez-vous de l'indication **Position de note de la souris** dans la barre d'état pour placer la note.

- Changez la valeur de **Hauteur de note** dans la ligne d'infos.
-

RÉSULTAT

La corde et le numéro de frette sont automatiquement actualisés sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Position de note de la souris](#) à la page 18

[Ligne d'infos](#) à la page 18

Déplacer des notes sur une autre corde

Vous pouvez déplacer des notes sur une autre corde, par exemple si vous souhaitez éviter les cordes à vide pour une guitare.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ou les notes que vous souhaitez déplacer sur une autre corde.
2. Faites un clic droit sur l'une des notes sélectionnées et sélectionnez la corde souhaitée dans le sous-menu **Déplacer vers corde**.

RÉSULTAT

Le numéro est automatiquement modifié en fonction de l'accordage de l'instrument configuré dans la boîte de dialogue **Paramètres de partition** (onglet **Portée-Tablature**).

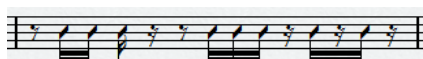
LIENS ASSOCIÉS

[Portée – Onglet Tablature](#) à la page 100

Notation rythmique

Dans Cubase, vous pouvez afficher votre partition en notation rythmique si vous souhaitez vous concentrer sur les informations rythmiques, par exemple pour les répliques ou le conducteur. La notation rythmique peut également vous aider à créer des lead sheets.

Vous pouvez afficher votre conducteur ou des passages d'une partition en notation rythmique. La plus petite partie qu'il est possible d'afficher en notation rythmique est une mesure. Même si vous ne sélectionnez qu'une note, toute la mesure change de notation.



Dans les systèmes, il est possible d'afficher une portée en notation classique et l'autre en notation rythmique.



Si vous utilisez des voix de polyphonie, vous pouvez afficher une voix en notation classique et l'autre en notation rythmique.



IMPORTANT

- La notation rythmique étant une fonction d'affichage, elle n'est pas destructive. Il est possible d'alterner entre notation classique et notation rythmique.
- La page **Style de notation** de la boîte de dialogue **Paramètres de partition** contient des options qui permettent de modifier l'apparence de la notation rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique](#) à la page 225

[Afficher des notations rythmiques sous forme de notations classiques](#) à la page 225

[Indicateurs de mesures rythmiques](#) à la page 226

[Masquer les notes et silences dans des mesures](#) à la page 226

[Remplacer la notation par des signes de mesure de reprise](#) à la page 227

Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique

Vous pouvez afficher la notation classique sous forme de notation rythmique. La notation rythmique étant une fonction d'affichage, elle n'est pas destructive. Il est possible d'alterner entre notation classique et notation rythmique.

PRÉAMBULE

Vous avez ouvert votre partition dans Cubase et procédé à des éditions de base afin de rendre la partition aussi lisible que possible.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher en notation rythmique.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher notation rythmique**.

RÉSULTAT

Le passage sélectionné est affiché sous forme de notation rythmique.

- Les têtes de notes changent de forme.
- Les hauteurs sont suspendues et toutes les têtes de notes rythmiques sont affichées à la même position verticalement.
- Les notes se trouvant à la même position (les accords, par exemple) sont suspendues et représentées par une seule tête de note.
- Les liaisons de prolongation entre des mesures de notation rythmique et des mesures de notation classique sont suspendues.
- Au lieu des silences, les mesures qui ne contiennent pas de notes sont remplies par le nombre de slashes qui correspond au numérateur du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Afficher des notations rythmiques sous forme de notations classiques](#) à la page 225

Afficher des notations rythmiques sous forme de notations classiques

Vous pouvez suspendre provisoirement la notation rythmique et utiliser des notes classiques pour un passage. La notation rythmique est une fonction d'affichage et elle est donc non destructive. Il est possible d'alterner entre notation classique et notation rythmique.

PRÉAMBULE

Des parties de votre partition sont en notation rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher sous forme de notation classique.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher notation classique**.

RÉSULTAT

Le passage sélectionné est affiché sous forme de notation classique.

- Les têtes de notes rythmiques sont remplacées par des têtes de notes classiques.
- Les hauteurs des notes, les accords et les liaisons de prolongation sont affichés.

- Les mesures qui étaient remplies de slashes sont affichées avec des silences.

LIENS ASSOCIÉS

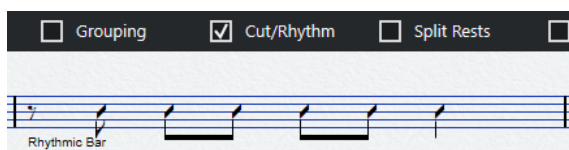
[Projet – Page Style de notation](#) à la page 76

[Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique](#) à la page 225

Indicateurs de mesures rythmiques

Les indicateurs de mesures rythmiques indiquent quelles parties de la partition sont en notation rythmique.

Vous pouvez afficher les indicateurs de mesures rythmiques sur votre partition en activant l'option **Couper/Rythme** dans la barre des filtres de l'**Éditeur de partitions**.



Pour masquer les indicateurs de mesures rythmiques, désactivez l'option **Couper/Rythme**.

À NOTER

Les indicateurs de mesures rythmiques n'apparaissent pas sur les impressions.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 19

[Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique](#) à la page 225

Masquer les notes et silences dans des mesures

Vous pouvez masquer les notes et silences dans une ou plusieurs mesures afin de vous concentrer sur des parties spécifiques de votre partition sans rien supprimer. Seul l'affichage change et les notes et silences sont toujours lu comme auparavant.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la mesure dont vous souhaitez effacer le contenu.
 2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Effacer la mesure**.
-

RÉSULTAT

Les notes et silences sont tous masqués dans la mesure.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour afficher à nouveau la notation normale ou la notation rythmique, activez/désactivez l'option **Couper/Rythme** dans la barre des filtres, faites un clic droit sur l'indicateur de mesure rythmique, puis sélectionnez l'option correspondante dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de mesures rythmiques](#) à la page 226

[Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique](#) à la page 225

[Afficher des notations rythmiques sous forme de notations classiques](#) à la page 225

Remplacer la notation par des signes de mesure de reprise

Vous pouvez afficher un signe de mesure de reprise à la place de la notation classique ou rythmique dans une ou plusieurs mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher signe de mesure de reprise.**

RÉSULTAT

Toutes les notes et tous les silences sont masqués dans cette mesure et ils sont remplacés par un signe de mesure de reprise.

À NOTER

L'affichage d'un signe de mesure de reprise est une option d'affichage qui n'a pas d'effet en lecture. Toutes notes et tous les silences sont lus normalement.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour afficher à nouveau la notation normale ou la notation rythmique, activez/désactivez l'option **Couper/Rythme** dans la barre des filtres, faites un clic droit sur l'indicateur de mesure rythmique, puis sélectionnez l'option correspondante dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Autres](#) à la page 152

Lecture

Cubase peut lire les répétitions, les symboles de projet et les nuances attribuées.

LIENS ASSOCIÉS

[Lire des reprises et des symboles de projet](#) à la page 228

[Nuances attribuées](#) à la page 228

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

[Insérer des symboles de nuances](#) à la page 230

Lire des reprises et des symboles de projet

Cubase peut lire des indications telles que des reprises et des symboles de niveau projet, tels que segnos, codas, da capos et finals.

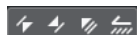
PRÉAMBULE

Votre partition contient des reprises ou des symboles de projet.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un clic droit sur la barre d'outils de l'**Éditeur de partitions**, puis activez **Arrangeur** dans le menu contextuel.

Les commandes de l'**Arrangeur** apparaissent.



2. Cliquez sur **Activer mode Arrangeur** et lancez la lecture.

RÉSULTAT

Les reprises et les symboles de projet de la partition sont pris en compte pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Niveaux](#) à la page 134

[Section Autres](#) à la page 152

Nuances attribuées

Les nuances attribuées dans Cubase utilisent la fonctionnalité **Note Expression**.

Vous pouvez faire en sorte que les nuances attribuées modifient les valeurs de vitesse en pourcentages, transmettent des messages de contrôleur de volume ou transmettent des messages de contrôleur génériques supplémentaires. Il est également possible d'associer ces méthodes.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Attribution des nuances](#) à la page 145

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

[Insérer des symboles de nuances](#) à la page 230

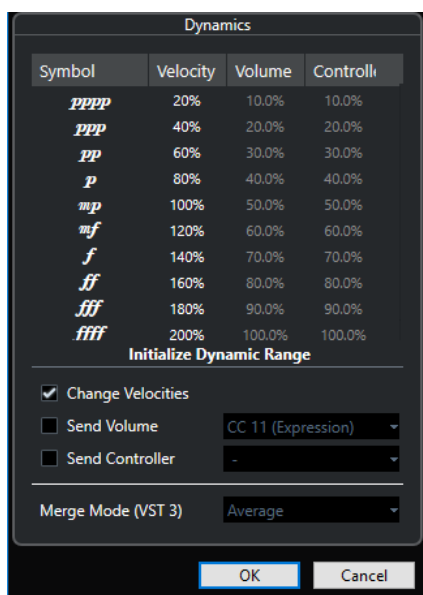
Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances

La boîte de dialogue **Configurer l'attribution des nuances** permet de configurer les symboles des nuances.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configurer l'attribution des nuances**, faites un clic droit sur l'un des symboles dans la section **Attribution des nuances** de l'onglet **Symboles**, puis sélectionnez **Attribution des nuances**.

À NOTER

Si votre partition contient déjà des symboles de nuances attribués, vous pouvez également double-cliquer sur un symbole pour ouvrir la boîte de dialogue **Configurer l'attribution des nuances**.



Voici les options disponibles :

Symbole

Symboles des nuances.

Vélocité

Activez l'option **Changer vélocités** afin de pouvoir utiliser la colonne **Vélocité** pour assigner une vélocité au symbole de nuance. Le pourcentage détermine dans quelle mesure le symbole augmente ou réduit la valeur de vélocité d'une note.

Volume

Activez l'option **Transmettre volume** afin d'utiliser la colonne **Volume** pour assigner un volume au symbole de nuance. Le pourcentage détermine dans quelle mesure le symbole correspondant augmente ou réduit le volume d'une note. Servez-vous du menu local pour utiliser, au choix, les contrôleurs MIDI 7 ou 11, ou le paramètre de volume VST 3.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Volume VST 3**, les événements de volume VST 3 des notes fusionnent avec le volume assigné aux symboles de nuances conformément au **Mode de fusion (VST 3)** paramétré. Veillez néanmoins à ce qu'il n'y ait pas

d'événements de contrôleurs MIDI 7 (Main Volume) ou 11 (Expression) sur la piste de contrôleur dans la partie que vous éditez.

Contrôleur

Activez l'option **Transmettre contrôleur** afin d'utiliser la colonne **Contrôleur** pour assigner un contrôleur au symbole de nuance. Le pourcentage détermine dans quelle mesure le symbole correspondant augmente ou réduit la valeur de contrôleur d'une note.

Vous pouvez également transmettre un contrôleur MIDI supplémentaire (autre que les contrôleurs MIDI 7 et 11).

À NOTER

En combinant les options **Transmettre contrôleur** et **Transmettre volume**, vous pouvez configurer un son qui gagne en brillance à mesure qu'il augmente en volume, ce qui est utile pour les cordes, les bois et les cuivres.

Initialiser plage dynamique

Vous pouvez définir la plage dynamique des symboles de nuances attribués en vous servant du menu local situé dans la partie centrale de la boîte de dialogue. Activez l'option **pp - ff** si vous ne souhaitez pas que les symboles de nuances extrêmes (**pppp**, **ppp**, **ffff** et **fff**) aient un effet. Activez l'option **pppp - ffff** si vous souhaitez utiliser toute la plage dynamique.

Mode de fusion (VST 3)

Affecte le résultat du paramètre **Volume VST 3** des notes et des symboles de nuances. Avec l'option **Moyenne**, c'est la moyenne des deux messages de volume des notes qui est utilisée. Quand l'option **Fusionner** est activée, le paramètre **Volume VST 3** des symboles de nuances module le paramètre **Volume VST 3** des notes. Avec des valeurs élevées, le volume des notes augmente et avec des valeurs basses, il baisse.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Attribution des nuances](#) à la page 145

[Insérer des symboles de nuances](#) à la page 230

[Nuances attribuées](#) à la page 228

Insérer des symboles de nuances

Vous pouvez insérer des symboles de nuances dans votre partition.

PRÉAMBULE

Vous avez configuré les nuances.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez le symbole de nuance souhaité dans l'**Inspecteur** et cliquez à l'endroit de l'**Éditeur de partitions** où vous souhaitez insérer ce symbole.
Les symboles de nuances attribués ont des thèmes de couleurs différents des symboles de nuances classiques.

À NOTER

Vous pouvez modifier les symboles de nuances en ouvrant le menu contextuel et en sélectionnant **Vers le haut (+)** ou **Vers le bas (-)**.

RÉSULTAT

- Les crescendos et les decrescendos sont actualisés de façon automatique : si vous insérez un crescendo entre deux symboles de nuances et que l'ordre de ces symboles est inversé, le crescendo devient automatiquement un decrescendo.
- Quand vous insérez un symbole de crescendo qui n'est pas précédé d'un symbole de nuance, la valeur de début est mezzo forte.
- Quand vous insérez un symbole de crescendo qui n'est pas suivi d'un symbole de nuance, une valeur de fin est automatiquement calculée.
Pour un crescendo, cette valeur est supérieure d'un point à la valeur de début et pour un decrescendo inférieure d'un point à la valeur de début.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Attribution des nuances](#) à la page 145

[Boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances](#) à la page 229

[Nuances attribuées](#) à la page 228

Index

A

- Accelerando [124](#)
- Accents
 - Style de notation [76](#)
- Accolades [204](#)
- Accordage des cordes
 - Tablature [100](#)
- Affichage de l'accord actuel [18](#)
- Affichage de la position de note de la souris [18](#)
- Affichage de la position temporelle de la souris [18](#)
- Afficher les positions de mesures et de temps [54](#)
- Aligner
 - Nuances [165](#)
 - Symboles de partition [165](#)
 - Texte [182](#)
- Allemand
 - Noms des notes [39](#)
- Altérations
 - Distance par rapport à la note [115](#)
 - Paramètres [117](#)
 - Paramètres de partition [81](#)
- Anglais
 - Noms des notes [39](#)
- Archets [115](#)
- Armure
 - Configuration [36](#)
 - Symboles [138](#)
- Articulations
 - Insérer [144](#)
- Autres
 - Style de notation [76](#)
- Autres symboles
 - Symboles [152](#)

B

- Barre d'état [18](#)
- Barre d'outils [10](#)
- Barre d'outils de partition [18](#)
- Barres de ligature [122](#)
 - Ajustement manuel [126](#)
 - Apparence [120](#)
 - Désactiver [121](#)
 - Direction des hampes [113](#)
 - Grouper automatiquement [120](#)
 - Grouper des notes [120](#)
 - Sur plusieurs portées [125](#)

- Barres de mesures
 - Sélectionner le type [202](#)
 - Style de notation [76](#)
- Basse de spectacle [122](#)
- Bibliothèque de guitare
 - Ajouter des symboles [142](#)
 - Paramètres de partition [83](#)
- Bloc de texte [174](#)
- Bouton Verrou (L) [61](#)
- Brillenbass [122](#)

C

- Caler les liaisons sur les notes [147](#)
- Caler verticalement les silences et les reprises [152](#)
 - Restrictions du déplacement des événements [128](#)
- Capo
 - Tablature [100](#)
- Chiffrage de mesure [31](#)
 - Configuration [32](#)
 - Configuration initiale [31](#)
 - Édition [32](#), [67](#)
 - Insérer [66](#)
 - Style de notation [76](#)
 - Symboles [140](#)
- Chiffrages de mesure à numérateurs multiples [121](#)
- Clavier d'ordinateur
 - Insérer des notes [55](#)
- Clef [31](#)
 - Configuration [33](#)
 - Configuration initiale [31](#)
 - Déplacer [67](#)
 - Édition [33](#), [67](#)
 - Insérer [66](#)
 - Menu contextuel [35](#)
 - Style de notation [76](#)
 - Symboles [139](#)
- Clef etc.
 - Symboles [145](#)
- Clef/Tonalité [35](#)
 - Paramètres de portée [91](#)
- Configuration rapide [22](#)
- Copier
 - Attributs des notes [119](#)
 - Notes et symboles d'une mesure à une autre [162](#)
- Copier mesure [163](#)
- Couleurs [119](#)
- Couplets (Paroles) [173](#)
- Courbes de Bézier [149](#)
- Créer des symboles d'accords [168](#)

Crescendo
Dessiner 147
Inverser 147
Maintenir l'horizontalité 147
Crochets 204

D

Décalage
Numéros de mesures 187
Définir infos note 115
Définir trille 151
Déplacer des notes dans des voix 106, 107
Déplacer graphiquement des notes 128
Diminuendo
Dessiner 147
Maintenir l'horizontalité 147
Direction des hampes
Dans les voix de polyphonie 112
Définir infos note 115
Inversion manuelle 113
Notes groupées 114
Disposition automatique 198
Dispositions 189
Exporter 192
Importer 191
Ouvrir 190
Retirer 191
Drum Map
Boîte de dialogue de configuration 214
Configurer 213
Édition 216
Drum Map de partition
Paramètres de portée 95
Dupliquer
Notes d'une partition 61

E

Éclatement 46, 107
Éditer clef 33
Éditer les hauteurs de note 59, 60
Éditer les paires de têtes 216
Éditer les positions de note
Cliquer-déplacer 58
Ligne d'infos 58
Utiliser les raccourcis clavier 58
Éditer nom de portée 185
Éditer rectangle 154
Éditer symbole d'accord 167
Éditer symbole de clavier 153
Éditer tonalité 36
Transposition d'affichage 41
Éditeur de partitions
Affichage 16
Éditeur de texte 178
Édition de la mesure 32
Effacer la mesure 226
Enharmonie 118
Boutons 118
Enharmonie pour la mesure entière
Altérations 81
Ensemble d'attributs 74

Ensemble d'attributs textuels 180
Créer 180
Espacements
Paramètres de partition 84
Événements cutflag 127
Extraire des voix 110

F

Favoris
Configurer 138
Symboles 138
Fenêtre Éditeur de partitions 8
Fenêtre Info position 24
Fichiers image
Insérer 154
Filtres 19
Fonction d'entrée MIDI 60
Fonctions
Onglet Projet 71
Forme des têtes de notes 118
Fusionner des portées 110

G

Garder les notes dans la tonalité 61
Groupement
Accelerando 124
Barre de ligature 122
Brillenbass 122
Chiffrages de mesure à numérateurs multiples 121
Patterns de clic 122
Répétitions 123
Retirer des notes 124
Ritardando 124
Style de notation 76
Supprimer 123
Groupement automatique des notes 120

H

Hampes fixes
Paramètres de portée 95
Hauteurs
Éditer via MIDI 60
Hors gamme
Altérations 81

I

Impression
Mise en page 31
Partitions 41
Indicateurs de mesures rythmiques 226
Insérer des notes 55
Insertion de notes 54
Inspecteur 22
Configuration rapide 22
Paramètres 23
Instruments
Transposition d'affichage 39

Instruments transpositeurs [39](#)

Inverser

Crescendo [147](#)

Hampes [113](#)

Liaisons d'expression [148](#)

L

Liaisons d'expression

Courbes de Bézier [149](#)

Direction [148](#)

Forme [148](#)

Insérer [147](#)

Liaisons de prolongation [126](#)

Direction [115](#)

Insérer en tant que symboles [147](#)

Outil Couper notes [127](#)

Scinder [64](#)

Ligatures

Barre [76](#)

Style de notation [76](#)

Ligne d'infos

Éditer les longueurs de notes [63](#)

Ligne d'infos [18](#)

Lignes de mélisme [186](#)

Lignes supplémentaires [115](#)

Limites de note

Paramètres de portée [95](#)

Longueur des hampes [114](#)

Longueurs des notes

Modification [62](#)

M

Marqueurs

Convertir en disposition de partition [192](#)

Masquer

Hampes [115](#)

Notes et silences [226](#)

Objets [208](#)

Mesures

Déplacer sur la portée suivante/précédente [206](#)

Nombre [206](#)

Nombre sur la largeur de la page [205](#)

Mise en page [31](#)

Mode Arrangeur [228](#)

Mode Édition [17](#)

Mode H. W. Henze

Style de notation [76](#)

Mode Page [17](#)

Mode Portée

Paramètres de portée [98](#)

Modes de calage [49](#)

Mots [178](#)

Symboles [156](#)

MusicXML [193](#)

Exporter [197](#)

Importer [197](#)

N

N-olets [132](#)

Constituer [131](#)

N-olets [132](#)

Style de notation [76](#)

Symboles de groupes [150](#)

Niveaux [134](#)

Activer/Désactiver [136](#)

Assigner [135](#)

Insérer des symboles [137](#)

Niveaux verrou [50](#)

Nombre de mesures [205](#), [206](#)

Noms des notes

Allemand [39](#)

Anglais [39](#)

Solfège [39](#)

Noms portées [184](#)

Paramètres de portée [91](#)

Style de notation [76](#)

Notation de hauteur de note [39](#)

Notation rythmique [224](#)

Afficher la notation classique sous forme de notation rythmique [225](#)

Afficher les notations rythmiques sous forme de notations classique [225](#)

Remplacer par des reprises [227](#)

Style de notation [76](#)

Notes

Coller depuis le presse-papier [62](#)

Déplacement entre portées [61](#)

Déplacer [58](#), [161](#)

Déplacer graphiquement [128](#)

Désélectionner [58](#)

Dupliquer [61](#)

Éditer la hauteur [59](#), [60](#)

Éditer la longueur [62](#), [63](#)

Éditer la longueur d'affichage [64](#)

Insérer [55](#)

Scinder [64](#)

Sélection [57](#)

Supprimer [65](#)

Notes -> MIDI [47](#)

Notes d'agrément

Convertir en normales [131](#)

Créer manuellement [129](#)

Édition [130](#)

Notes de répliques [129](#)

Notes liées [58](#)

Notes MIDI

Attribuer des couleurs [119](#)

Dupliquer [61](#)

Longueur graphique [64](#)

Selectionner dans une partition [56](#)

Notes rythmiques [213](#)

Ajouter et éditer [217](#)

Configurer des portées [216](#)

Ligne unique [217](#)

Paires de têtes [215](#)

Nuances

Aligner [165](#)

Redimensionner [164](#)

- Numéros de mesures
 - Décalage [187](#)
 - Paramètres [187](#)
 - Style de notation [76](#)
- Numéros de page
 - Style de notation [76](#)

O

- Onglet Projet
 - Fonctions [71](#)
 - Pages [71](#)
- Options d'Interprétation
 - Paramètres de portée [91](#)
- Outil Couper notes [127](#)
- Outil Dessiner [134](#)
- Outil Disposition [128](#)
 - Déplacer des clefs [67](#)
- Outil Effacer
 - Scinder des barres de mesures dans la partition [203](#)
 - Supprimer des notes dans une partition [65](#)
- Outil Joindre
 - Éditer les longueurs de notes [63](#)
- Outil Scinder [64, 206](#)

P

- Pages
 - Onglet Projet [71](#)
- Palette de transposition
 - Éditer les hauteurs de note [60](#)
- Palettes de symboles [21](#)
- Paramètres de partition [70](#)
 - Altérations [81](#)
 - Bibliothèque de guitare [83](#)
 - Disposition [87](#)
 - Espacements [84](#)
 - Paramètres de police [72](#)
 - Portée [90](#)
 - Projet [71](#)
 - Style de notation [76](#)
 - Symboles d'accords [82](#)
 - Texte [101](#)
- Paramètres de police [182, 183](#)
 - Ensemble d'attributs [74](#)
 - Paramètres de partition [72](#)
 - Texte de projet [73](#)
- Paramètres de polyphonie
 - Paramètres de portée [98](#)
- Paramètres de portée
 - Clef/Tonalité [35](#)
 - Options [95](#)
 - Paramètres de partition [90](#)
 - Polyphonique [98](#)
 - Principal [91](#)
 - Réduire les silences [98](#)
 - Tablature [100](#)
 - Transposition d'affichage [40](#)
- Paramètres initiaux
 - Valeurs d'insertion de note [51](#)
- Paramètres RTF [175](#)

- Paroles [172](#)
 - Couplet [173](#)
 - Dans des voix [173](#)
 - Importer [174](#)
 - Insérer manuellement [172](#)
 - Style de notation [76](#)

- Poignées
 - Symboles [161](#)
- Poignées de mesure [162](#)
- Police de partition
 - Paramètres de police [73](#)
- Police des symboles d'accord
 - Symboles d'accords [82](#)
- Polices
 - Ensemble d'attributs [74](#)
 - Paramètres de police [73](#)
- Portée
 - Activation [30](#)
 - Configuration [50](#)
- Portées
 - Éditer les noms des portées [185](#)
 - Modifier le point de scission [65](#)
- Portées de piano
 - Point de scission fixe [65](#)
- Position des mesures et des temps
 - Insertion de notes [54](#)
- Positions des notes [52](#)
- Préréglages de portée [91](#)
- Propriétés d'image [155](#)

Q

- Quant. d'affichage [29, 45, 91](#)
 - Outil [44](#)
 - Paramètres de portée [91](#)
- Quantification d'affichage
 - Dans les voix de polyphonie [108](#)
- Quantifier
 - Sélectionner des valeurs [54](#)

R

- Rechercher et remplacer [184](#)
- Redimensionner des symboles [164](#)
- Réduire les silences [98](#)
- Règle [24](#)
- Repères [155](#)
- Répéter des groupes de notes [123](#)
- Répétitions [123](#)
- Reprises [152, 227](#)
- Restrictions du déplacement des événements [10](#)
 - Caler les liaisons sur les notes [147](#)
 - Caler verticalement les silences et les reprises [128](#)
 - Garder les notes dans la tonalité [61](#)
 - Symboles de crescendo restent horizontaux [147, 164](#)
- Retour acoustique [50](#)
- Ritardando [124](#)

S

- Sans crochets/ligatures [115](#)

- Scinder des portées 65
- Sélectionner des notes 57
- Sélectionner des notes MIDI dans une partition 56
- Sélectionner des valeurs de note 52
- Silence multimesures
 - Scinder 210
- Silences
 - Création de silences multimesures 210
 - Dans des voix de polyphonie 105
 - Déplacer 128
- Silences multimesures
 - Créer 210
 - Style de notation 76
- Solfège
 - Noms des notes 39
- Style de notation 76
- Symbole de cadre 152
- Symbole de clavier 152, 153
- Symboles 20, 134, 137
 - Armures 138
 - Autres symboles 152
 - Chiffage de mesure 140
 - Clef 139
 - Clef, etc. 145
 - Déplacer 161
 - Favoris 138
 - Mots 156
 - Palettes 21
 - Symboles d'attribution des nuances 145
 - Symboles d'Expression Maps 144
 - Symboles d'accords 141
 - Symboles de guitare 142
 - Symboles de lignes/trilles 150
 - Symboles de notes 146
 - Symboles de nuances 146
 - Symboles formels 155
 - Symboles utilisateur 156
- Symboles associés aux notes
 - Insérer 160
- Symboles d'attribution des nuances
 - Symboles 145
- Symboles d'Expression Maps
 - Symboles 144
- Symboles d'accords 166
 - Insérer 166
 - Noms 39
 - Paramètres de partition 82
 - Symboles 141
 - Tensions 168
- Symboles d'octave 150
- Symboles de crescendo restent horizontaux 147, 164
- Symboles de finals 155
- Symboles de guitare 143
 - Symboles 142
- Symboles de lignes/trilles
 - Symboles 150
- Symboles de niveau disposition 134
- Symboles de niveau note 134
 - Insérer 159, 160
- Symboles de niveau projet 134

- Symboles de notes
 - Insérer 159
 - Redimensionner 164
 - Symboles 146
- Symboles de nuances
 - Symboles 146
- Symboles de partition 134, 137
 - Aligner 165
 - Longueur 164
 - Poignées 161
- Symboles de pédale de sourdine 152
- Symboles de tempo 155
- Symboles formels
 - Symboles 155
- Symboles utilisateur
 - Créer 159
 - Éditeur 157
 - Symboles 156

T

- Tablature 219
 - Afficher 220
 - Canaux MIDI 221
 - Créer 219
 - Mode Tablature 100
 - Paramètres de police 222
- Taille du système
 - Paramètres de portée 95
- Tensions 168
- Têtes entre parenthèses 115
- Texte 171
 - Aligner 182
 - Bloc de texte 174
 - Importer à partir d'un fichier 174
 - Paramètres de partition 101
 - Police 182
 - Style 182
 - Taille 182
- Texte de disposition 175
 - Insérer 176
- Texte de page 176, 178
- Texte de projet
 - Paramètres de police 73
- Tonalité 31
 - Changements 38
 - Configuration initiale 31
 - Menu contextuel 37
 - Style de notation 76
 - Système 38
 - Tonalités locales 39
- Tonalité de référence 40
- Tonalités locales 39
- Transcription 43
- Transposition d'affichage
 - Éditer tonalité 41
 - Outil 40
 - Paramètres de portée 40, 91
- Trilles 151
 - Définir 151

U

- Utiliser piste d'Accords pour les altérations
 - Altérations [81](#)
- Utiliser pour 'Définir symboles d'accords'
 - Bibliothèque de guitare [83](#)

V

- Valeurs de note [53](#)
- Valeurs de note inhabituelles [54](#)
- Voicing polyphonique [104](#)
 - Automatique [110](#)
 - Configurer [105](#)
 - Direction des hampes [112](#)
 - Insérer des notes [106](#)
 - Quantification d'affichage [108](#)
 - Voicings croisés [109](#)
- Voix [104](#), [106](#)
 - Convertir en pistes [110](#)
 - Quant. d'affichage [108](#)

Z

- Zoom [25](#), [27](#)
 - Menu local [26](#)
 - Outil [26](#)