

Disposición e impresión de partituras



 **CUBASE PRO 11**

El equipo de documentación de Steinberg: Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Traducción: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Este documento proporciona un mejor acceso para las personas ciegas o con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas ™ o ® por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2020.

Todos los derechos reservados.

Cubase Pro\_11.0.0\_es-ES\_2020-11-11

# Tabla de Contenidos

|           |  |            |   |
|-----------|--|------------|---|
| <b>5</b>  | <b>Introducción</b>  | <b>67</b>  | Cortar, copiar y pegar  |
| 5         | Documentación independiente de la plataforma                 | 68         | Superposición de edición de notas                                     |
| 5         | Documentos PDF y documentación en línea                      | 69         | Más métodos de ajuste de duración de nota                             |
| 6         | Convenciones   | 72         | Dividir notas   |
| 7         | Comandos de teclado  | 72         | Suprimir notas  |
| <b>8</b>  | <b>Editor de partituras</b>                                  | 72         | Configurar un pentagrama dividido                                     |
| 10        | Barra de herramientas del editor de partituras               | 73         | Pentagramas múltiples   |
| 16        | Visor de partitura   | 74         | Insertar claves, tonalidades o tipos de compás                        |
| 17        | Modo página  | 76         | Solución de problemas para la visualización de notas                  |
| 18        | Línea de estado  | <b>78</b>  | <b>Diálogo Ajustes de partitura</b>                                   |
| 18        | Línea de información   | 79         | Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto                               |
| 18        | Barra de herramientas extendida                              | 95         | Pestaña Ajustes de partitura – Disposición                            |
| 20        | Filtros  | 97         | Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama                             |
| 21        | Zona izquierda   | 109        | Pestaña Ajustes de partitura – Texto                                  |
| 23        | Zona derecha   | <b>112</b> | <b>Voces polifónicas</b>  |
| 24        | Diálogo Ajustes del inspector                                | 112        | Configurar voces polifónicas  |
| 25        | Regla  | 114        | Activar voces e introducir notas                                      |
| 26        | Ventana Información de posición                              | 116        | Insertar cambios de cuantización visual a voces activas               |
| 27        | Hacer zoom en el editor de partituras                        | 116        | Crear voces cruzadas  |
| <b>30</b> | <b>Ajustes básicos del editor de partituras</b>              | 117        | Fusionar voces polifónicas  |
| 30        | Notas MIDI vs. Notas de partitura                            | 118        | Convertir voces a pistas – Extraer voces                              |
| 31        | Configurar un valor de nota de cuantización visual           | <b>120</b> | <b>Formateo adicional de notas y silencios</b>                        |
| 31        | Preparar partituras  | 120        | Plicas de notas   |
| 32        | Activar un pentagrama  | 123        | Diálogo Ajustar información de nota                                   |
| 33        | Configurar la página   | 125        | Propiedades de eventos de nota  |
| 33        | Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás                 | 129        | Configurar opciones de alteraciones                                   |
| 45        | Configurar los nombres de las notas                          | 130        | Cambiar la ortografía enarmónica                                      |
| 45        | Instrumentos transpositores                                  | 130        | Cambiar la forma de la cabeza de nota                                 |
| 46        | Imprimir desde el editor de partituras                       | 131        | Colorear cabezas de notas   |
| 47        | Exportar partituras enteras como archivos de imagen          | 131        | Copiar ajustes entre notas  |
| <b>49</b> | <b>Transcribir grabaciones MIDI</b>                          | 132        | Barrados  |
| 49        | Preparar partes grabadas                                     | 138        | Notas ligadas   |
| 49        | Excepciones de cuantización visual                           | 139        | Desplazar notas gráficamente  |
| 52        | Resolver partes que contienen notas y tresillos mezclados    | 140        | Desplazar silencios   |
| 53        | Convertir las notas MIDI para que coincidan con la partitura | 140        | Mostrar notas de defecto para voces                                   |
| 53        | Ajustar silencios  | 141        | Convertir notas a notas de defecto                                    |
| 54        | Ajustar duraciones de notas                                  | 141        | Crear notas de adorno   |
| <b>55</b> | <b>Introducir y editar notas</b>                             | 142        | Editar notas de adorno  |
| 55        | Ajustar  | 142        | Convertir notas de adorno en notas normales                           |
| 56        | Realimentación acústica                                      | 143        | Construir grupos de valoración especial                               |
| 56        | Capas de bloqueo   | 143        | Cuantizar la visualización para mostrar grupos de valoración especial |
| 56        | Configurar el pentagrama                                     | 144        | Diálogo N-sillos  |
| 58        | Valores y posiciones de notas                                | <b>145</b> | <b>Trabajar con símbolos</b>  |
| 60        | Introducción de notas  | 145        | Capas   |
| 62        | Selección de notas   | 148        | Detalles del símbolo  |
| 64        | Editar posiciones de notas                                   | 170        | Insertar símbolos de nota   |
| 65        | Editar las alturas tonales de las notas                      | 171        | Insertar símbolos dependientes de notas                               |
| 66        | Mover notas a lo largo de pentagramas                        | 171        | Símbolos con manipuladores  |
| 67        | Duplicar notas   | 172        | Desplazar notas y símbolos  |
|           |  | 173        | Copiar notas y símbolos entre compases                                |
|           |  | 175        | Redimensionar símbolos  |
|           |  | 176        | Redimensionar símbolos de nota y dinámicas                            |

|            |   |            |   |
|------------|---|------------|---|
| 176        | Alinear símbolos  | 238        | Configurar un pentagrama de percusión de una línea        |
| 176        | Alinear dinámicas   |            |   |
| <b>178</b> | <b>Trabajar con símbolos de acordes</b>                               | <b>239</b> | <b>Tablatura</b>  |
| 178        | Insertar símbolos de acordes  | 239        | Crear tablatura desde cero                                |
| 182        | Crear símbolos de acorde desde una grabación                          | 240        | Mostrar notación de pentagrama en tablatura               |
| 183        | Visualizar símbolos de acordes desde la pista de acordes              | 241        | Cambiar cabezas de notas a números                        |
| <b>184</b> | <b>Trabajar con texto</b>   | 242        | Configurar la fuente de la tablatura                      |
| 184        | Texto   | 242        | Cambiar las alturas tonales de las notas                  |
| 185        | Letras  | 243        | Mover notas a otra cuerda                                 |
| 187        | Texto de bloque   | <b>244</b> | <b>Notación rítmica</b>                                   |
| 188        | Texto de disposición  | 245        | Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica      |
| 189        | Texto de página   | 245        | Mostrar notación rítmica como notación estándar           |
| 191        | Palabras  | 246        | Indicadores de compás rítmico                             |
| 192        | Conjuntos de atributos de texto                                       | 246        | Ocultar notas y silencios en compases                     |
| 194        | Opciones del menú contextual  | 246        | Reemplazar la notación con signos de repetición de compás |
| 194        | Configurar la fuente del texto  |            |   |
| 195        | Configurar la fuente para otros elementos                             | <b>248</b> | <b>Reproducción</b>                                       |
| 196        | Buscar y reemplazar texto   | 248        | Reproducir repeticiones y símbolos de proyecto            |
| 197        | Editar nombres de pentagrama  | 248        | Dinámicas mapeadas  |
| 201        | Líneas de melisma   | <b>252</b> | <b>Índice</b>   |
| 202        | Configurar números de compás  |            |   |
| <b>206</b> | <b>Trabajar con disposiciones</b>                                     |            |   |
| 206        | Extraer partes musicales de partituras completas                      |            |   |
| 207        | Diálogo Abrir disposición   |            |   |
| 208        | Importar símbolos de otra disposición                                 |            |   |
| 208        | Eliminar disposiciones  |            |   |
| 209        | Mostrar marcadores en las disposiciones                               |            |   |
| 209        | Exportar disposiciones  |            |   |
| <b>210</b> | <b>Trabajar con MusicXML</b>  |            |   |
| 210        | MusicXML vs. MIDI   |            |   |
| 211        | Parámetros importados/exportados                                      |            |   |
| <b>215</b> | <b>Técnicas adicionales para diseñar su partitura</b>                 |            |   |
| 215        | Diálogo Disposición automática  |            |   |
| 217        | Diálogo Inicializar disposición                                       |            |   |
| 218        | Ajustar el tamaño del pentagrama                                      |            |   |
| 218        | Ajustar el tamaño del pentagrama para todos los pentagramas           |            |   |
| 219        | Diálogo Barra de compás   |            |   |
| 220        | Propiedades de las barras de compás                                   |            |   |
| 221        | Editar barras de compás   |            |   |
| 222        | Mover barras de compás  |            |   |
| 222        | Cortar barras de compás   |            |   |
| 224        | Añadir corchetes y llaves   |            |   |
| 224        | Establecer el número de compases por defecto en cada pentagrama       |            |   |
| 226        | Ajustar la distancia entre pentagramas                                |            |   |
| 227        | Insertar saltos de página   |            |   |
| 227        | Objetos ocultos   |            |   |
| 229        | Silencios múltiples   |            |   |
| 232        | Crear compases de anacrusa  |            |   |
| 232        | Crear compases de anacrusa ocultando silencios                        |            |   |
| <b>234</b> | <b>Escribir partituras de percusión</b>                               |            |   |
| 234        | Configurar Drum Maps  |            |   |
| 237        | Configurar un pentagrama para la escritura de partituras de percusión |            |   |
| 238        | Edición de notas de percusión   |            |   |

# Introducción

La documentación cubre el **Editor de partituras** de Cubase Pro que incluye un conjunto extenso de funciones y herramientas de notación musical e impresión de partituras.

## Documentación independiente de la plataforma

La documentación es válida para los sistemas operativos Windows y macOS.

Las funcionalidades y ajustes que son específicas a una de estas plataformas se indican claramente. En todos los demás casos, las descripciones y procedimientos de la documentación son válidas para Windows y macOS.

Algunos puntos a considerar:

- Las capturas de pantalla están tomadas de Windows.
- Algunas funciones que están disponibles en el menú **Archivo** en Windows se pueden encontrar en el menú con el nombre del programa en macOS.

## Documentos PDF y documentación en línea

La documentación consta de varios documentos. Puede leerlos online o descargarlos en [steinberg.help](http://steinberg.help). Para visitar [steinberg.help](http://steinberg.help), haga uno de lo siguiente:

- Introduzca **www.steinberg.help** en la barra de direcciones de su navegador web.
- En el programa, seleccione **Ayuda > Ayuda de Cubase**.

### Manual de operaciones

La documentación de referencia principal de Cubase, con descripciones detalladas de operaciones, parámetros, funciones y técnicas.

### Disposición e impresión de partituras

Describe las funciones de notación musical profesional, edición de partituras e impresión incluidas en el **Editor de partituras**.

### Dispositivos de control remoto

Lista los dispositivos de control remoto MIDI soportados.

### Referencia de plug-ins

Describe las funcionalidades y parámetros de los plug-ins VST, instrumentos VST, y efectos MIDI incluidos.

### Steinberg Library Manager

Describe cómo puede registrar y gestionar sus bibliotecas de VST Sound.

### HALion Sonic SE

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido HALion Sonic SE.

### Groove Agent SE

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido Groove Agent SE.

### **Retrologue**

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido Retrologue.

### **Dispositivos MIDI**

Describe cómo gestionar dispositivos y paneles de dispositivos MIDI.

## Convenciones

En nuestra documentación utilizamos elementos tipográficos y de marcado para estructurar la información.

## Elementos tipográficos

Los elementos tipográficos siguientes indican los siguientes propósitos.

### **Prerrequisito**

Es necesario que complete una acción o se satisfaga una condición antes de comenzar un procedimiento.

### **Procedimiento**

Lista los pasos que debe realizar para conseguir un resultado específico.

### **Importante**

Le informa acerca de temas que podrían afectar al sistema, al hardware conectado o que podrían acarrear un riesgo de pérdida de datos.

### **Nota**

Le informa acerca de temas que debería tener en consideración.

### **Consejo**

Añade más información o sugerencias útiles.

### **Ejemplo**

Le proporciona un ejemplo.

### **Resultado**

Muestra el resultado del procedimiento.

### **Después de completar esta tarea**

Le informa acerca de acciones o tareas que puede realizar después de completar el procedimiento.

### **Vínculos relacionados**

Lista temas relacionados que puede encontrar en esta documentación.

## Marcado

Los textos en negrita indican el nombre de un menú, una opción, una función, un diálogo, una ventana, etc.

---

### **EJEMPLO**

Para abrir el menú **Funciones**, haga clic en **Menú Funciones**, en la esquina superior derecha de **MixConsole**.

---

Si el texto en negrita está separado con un símbolo de mayor que, esto indica una secuencia de diferentes menús a abrir.

---

EJEMPLO

Seleccione **Proyecto > Añadir pista**.

---

## Comandos de teclado

Muchos de los comandos de teclado por defecto, también conocidos como atajos de teclado, usan teclas modificadoras, algunas de ellas son diferentes dependiendo del sistema operativo.

Cuando se describen los comandos de teclado con teclas modificadoras en este manual, se indican primero con la tecla modificadora de Windows, seguida de la tecla modificadora de macOS y de la tecla.

---

EJEMPLO

**Ctrl/Cmd - Z** significa: pulse **Ctrl** en Windows o **Cmd** en macOS, luego pulse **Z**.

---

# Editor de partituras

La ventana **Editor de partituras** muestra notas MIDI como una partitura musical. Se divide en varias secciones.

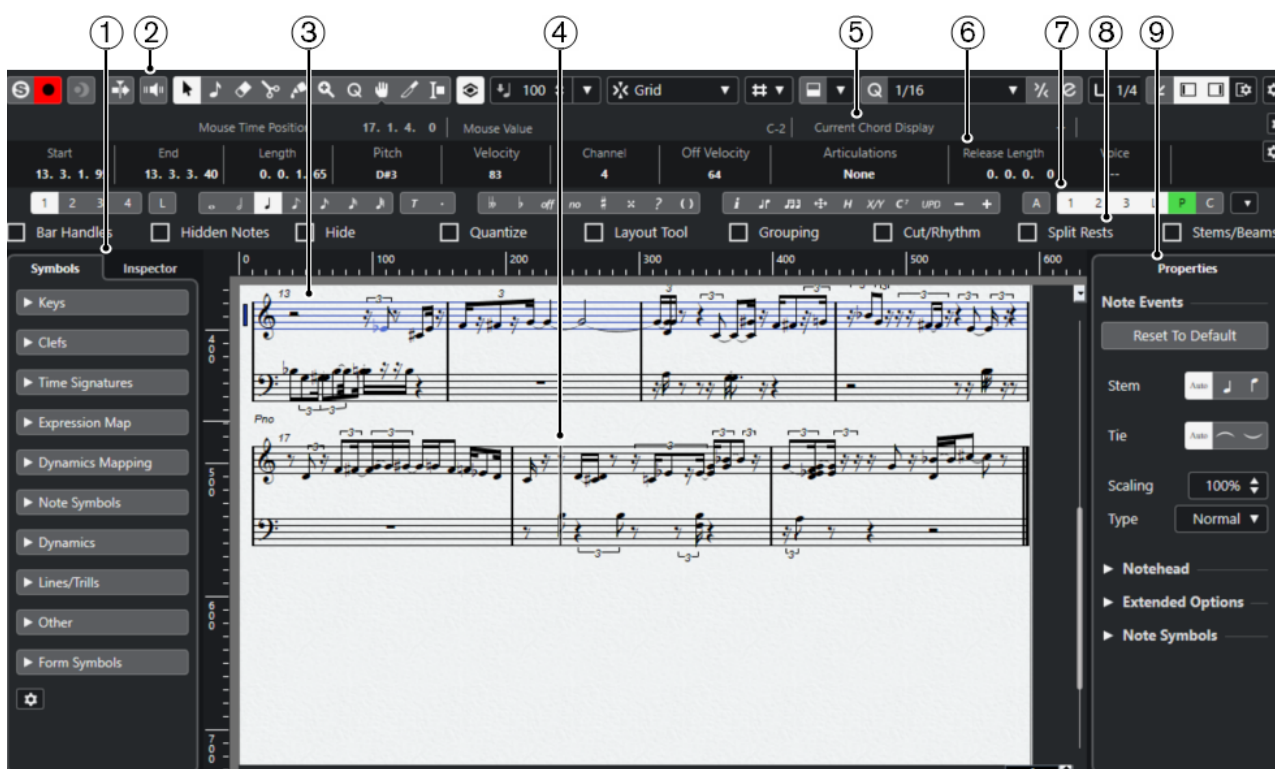
Para abrir una parte MIDI en el **Editor de partituras**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione una o varias partes MIDI en la ventana de **Proyecto** y seleccione **Partituras > Abrir editor de partituras**.
- Seleccione una o varias partes MIDI en la ventana de **Proyecto** y pulse **Ctrl/Cmd - R**.

## NOTA

Si selecciona partes en varias pistas, se muestra un pentagrama para cada pista. Los pentagramas están unidos por barras de compás y se colocan en el orden de las pistas en la ventana de **Proyecto**. Puede dividir un pentagrama en dos al escribir partituras para piano, por ejemplo.

La ventana del **Editor de partituras**:



El **Editor de partituras** se divide en varias secciones:

### 1 Zona izquierda

La zona izquierda tiene las siguientes pestañas:

- La pestaña **Símbolos** contiene símbolos que puede añadir a la partitura.
- La pestaña **Inspector** contiene ajustes para trabajar con pistas MIDI.

### 2 Barra de herramientas

Contiene herramientas y ajustes.



### 3 Visor de partitura

Muestra las notas en las partes editadas en uno o varios pentagramas. Las partes de pistas diferentes se muestran en pentagramas diferentes.

### 4 Cursor de proyecto

Cuando abre el **Editor de partituras**, la vista se desplaza automáticamente para que el cursor del proyecto sea visible en la ventana.

- Puede cambiar la posición del cursor del proyecto manteniendo pulsado **Alt - Mayús** y haciendo clic en la partitura.

### 5 Línea de estado

Muestra la posición de tiempo en ratón, el valor en ratón y el acorde actual.

### 6 Línea de información

Muestra información acerca de la nota seleccionada.

### 7 Herramientas/Barra de herramientas extendida/Barra de comandos

Contiene botones de valores de nota y botones de cambio enarmónico.

### 8 Filtros

Le permite filtrar indicadores, manipuladores y otros elementos no impresos de la partitura.

### 9 Zona derecha

Le permite visualizar la pestaña **Propiedades** que muestra opciones y ajustes de los elementos que selecciona en el visor de partitura.

#### NOTA

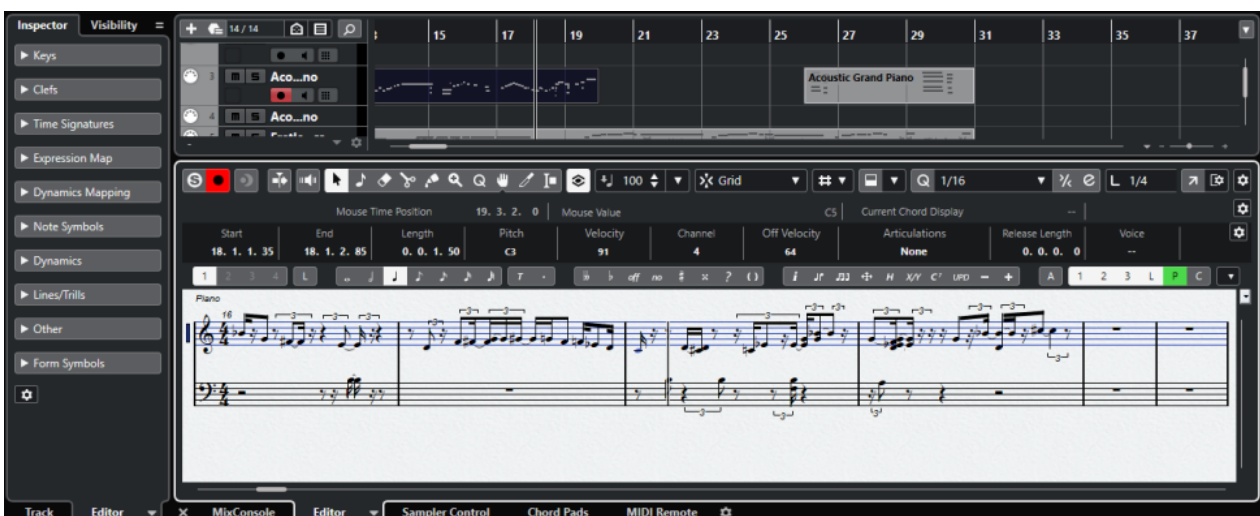
La zona derecha solo está disponible si abre el **Editor de partituras** en una ventana separada. No está disponible en la zona inferior de la ventana de **Proyecto**.

#### NOTA

Puede activar/desactivar la línea de estado, la línea de información, las herramientas, los filtros y la zona derecha haciendo clic en **Configurar disposición de ventanas**, en la barra de herramientas, y activando/desactivando las opciones correspondientes.

Puede abrir el **Editor de partituras** en una ventana aparte o en la zona inferior de la ventana de **Proyecto**. Abrir el **Editor de partituras** en la zona inferior de la ventana de **Proyecto** es útil si quiere tener acceso a las funciones del **Editor de partituras** desde dentro de una zona fija de la ventana de **Proyecto**.

El **Editor de partituras** en la zona inferior de la ventana de **Proyecto**:



#### NOTA

Si selecciona **MIDI > Configurar preferencias de editores**, se abre el diálogo **Preferencias** en la página **Editores**. Haga sus cambios para especificar si quiere que los editores se abran en una ventana aparte, o si quiere que se abran en la zona inferior de la ventana de **Proyecto**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Visor de partitura](#) en la página 16

[Línea de estado](#) en la página 18

[Línea de información](#) en la página 18

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Filtros](#) en la página 20

[Símbolos](#) en la página 21

[Inspector](#) en la página 22

[Regla](#) en la página 25

[Zona izquierda](#) en la página 21

[Zona derecha](#) en la página 23

## Barra de herramientas del editor de partituras

La barra de herramientas contiene herramientas y varios ajustes para el **Editor de partituras**.

- Para mostrar u ocultar los elementos de la barra de herramientas, haga clic derecho en la barra de herramientas y active/desactive los elementos.

### Edición solo

#### Editor en modo solo



Pone en solo al editor durante la reproducción si el editor tiene el foco.

#### Grabar en el editor



Activa la grabación de datos MIDI en el editor si el editor tiene el foco.

#### NOTA

Esto solo funciona si **Modo grabación MIDI** está ajustado a **Mezcla** o a **Reemplazar**.

---

### Grabación retrospectiva

#### Insertar grabación MIDI retrospectiva en editor



Le permite recuperar las notas MIDI que haya tocado en modo detención o durante la reproducción.

### Separador izquierdo

#### Separador izquierdo

Le permite usar el separador izquierdo. Las herramientas que se colocan a la izquierda del separador se muestran siempre.

## Desplazamiento auto.

### Desplazamiento auto.



Mantiene el cursor del proyecto visible durante la reproducción.

## Realimentación acústica

### Realimentación acústica



Reproduce eventos automáticamente cuando los mueve o los transpone, o cuando los crea dibujando.

## Botones de herramientas

### Seleccionar



Selecciona eventos y partes.

### Insertar nota



Inserta notas.

### Borrar



Suprime eventos.

### Dividir



Divide eventos.

### Pegar



Junta eventos de la misma altura tonal.

### Zoom



Hace zoom acercándose. Mantenga **Alt/Opción** y haga clic para hacer zoom alejando.

### Cuantización visual



Le permite insertar diferentes ajustes de pentagramas a secciones específicas de la pista.

### Disposición



NOTA

Solo funciona en **Modo página**.

---

**Desplazar un solo objeto** le permite desplazar un objeto sin afectar la partitura o la reproducción de ninguna manera.

**Desplazar notas y contexto** le permite desplazar una nota y tener otros objetos de partitura se desplacen en consecuencia.

### Cortar notas



Corta notas.

### Seleccionar rango a exportar



Le permite exportar una parte específica de una página.

NOTA

Solo funciona en **Modo página**.

---

## Arreglos

### Anterior paso en la cadena



Navega hasta la entrada anterior en la lista de la cadena de arreglos actual.

### Próximo paso en la cadena



Navega hasta la entrada siguiente en la lista de la cadena de arreglos actual.

### Primera repetición del paso actual de la cadena



Navega hasta la primera repetición de la entrada actual en la lista de la cadena de arreglos actual.

### Activar modo arreglos



Navega hasta la última repetición de la entrada actual en la lista de la cadena de arreglos actual.

## Desplazar

### Desplazar hacia la izquierda



Desplaza el evento seleccionado hacia la izquierda.

### Desplazar hacia la derecha



Desplaza el evento seleccionado hacia la derecha.

### Desplazar final hacia la izquierda



Disminuye la duración del evento seleccionado moviendo su final hacia la izquierda.

### Desplazar final hacia la derecha



Aumenta la duración del evento seleccionado moviendo su final hacia la derecha.

## Paleta de transposición

### Hacia arriba



Transpone el evento seleccionado hacia arriba media nota.

### Hacia abajo



Transpone el evento seleccionado hacia abajo media nota.

### Desplazar más hacia arriba



Transpone el evento seleccionado hacia arriba una octava.

### Desplazar más hacia abajo



Transpone el evento seleccionado hacia abajo una octava.

## Transposición visual

### Transposición visual



Le permite activar/desactivar la transposición visual. Esta función puede ser útil cuando esté trabajando con instrumentos transpositores y quiera ver la tonalidad de concierto y no la de partitura.

## Insertar velocidad

### Velocidad de inserción de notas



Le permite especificar un valor de velocidad para las nuevas notas. También puede abrir el menú emergente **Configurar velocidades de inserción** para seleccionar un valor de velocidad.

## Ajustar

### Tipo de ajuste



Le permite seleccionar una de las siguientes opciones de ajuste:

- **Rejilla** ajusta los eventos a la rejilla que esté seleccionada en el menú emergente **Presets de cuantización**.
- **Relativo a rejilla** mantiene las posiciones relativas al ajustar los eventos a la rejilla.

## Restricciones de movimientos de eventos

### Restricciones de movimientos de eventos



Le permite restringir el movimiento al editar o insertar eventos:

- **Mantener las notas dentro de la tonalidad** restringe el movimiento de las notas a la tonalidad actual.
- **Ajustar ligaduras a notas** restringe el movimiento de las ligaduras al principio y final de las notas.
- **Mantener símbolos de crescendo horizontales** mantiene los símbolos de crescendo y diminuendo horizontales.
- **Ajustar silencios y repeticiones verticalmente** restringe el movimiento de los silencios y las repeticiones a las líneas de sistemas y notas.

## Superposición de edición de notas

### Superposición de edición de notas act./desact.



Activa/Desactiva una superposición que le ayuda a editar duraciones de notas, posiciones de tiempo de notas, duraciones de visualización y velocidades de notas de manera similar a la del **Editor de teclas**.

### Opciones



- **Colorear cabezas de notas superpuestas** colorea las cabezas de las notas para las cuales se muestra la superposición.
- **Colores de partes** muestra las notas y velocidades de la superposición en los colores de partes.
- **Colores de canal** muestra las notas y velocidades de la superposición en los colores de canal.
- **Colores de tonos** muestra las notas y velocidades de la superposición en los colores de tonos.
- **Colores de la velocidad** muestra las notas y velocidades de la superposición en los colores de velocidad.
- **Configuración del color** abre un diálogo que le permite configurar los colores de canal, de tono o de velocidad. Esto no está disponible para los **Colores de partes**.

## Cuantizar

### Aplicar cuantización



Aplica los ajustes de cuantización.

### Presets de cuantización



Le permite seleccionar un preset de cuantización o de groove.

### Cuantización iterativa act./desact.



Activa/Desactiva la cuantización iterativa.

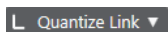
### Abrir panel de cuantización



Abre el **Panel de cuantización**.

## Cuantizar duración

### Cuantizar duración



Le permite especificar un valor para cuantizar las duraciones de eventos.

## Introducción paso a paso/MIDI

### Configurar introducción por teclado de ordenador



Activa/Desactiva la introducción por teclado de ordenador.

### Introducción por teclado de ordenador



Le permite configurar las opciones de la introducción por teclado de ordenador:

- **Cuando se presiona la tecla ALT** requiere que mantenga pulsado **Alt/Opción** cuando inserta notas.
- **Legato** cambia la duración de la nota anterior cuando inserta notas.
- **Usar teclas de teclado en pantalla** le permite insertar notas pulsando las teclas que se corresponden con la nota del teclado en pantalla (qwerty).

### Introducción paso a paso



Activa/Desactiva la introducción paso a paso MIDI.

### Entrada MIDI



Activa/Desactiva la entrada MIDI.

### Modo inserción (desplazar eventos siguientes)



Desplaza todos los eventos de nota a la derecha de la posición de introducción paso a paso para hacerle sitio al evento de nota insertado.

NOTA

Esto solo funciona si la opción **Introducción paso a paso** está activada.

---

### Registrar tono



Incluye el tono al insertar notas.

### Registrar la velocidad de note on



Incluye la velocidad NoteOn al insertar notas.

### Registrar la velocidad de note off



Incluye la velocidad NoteOff al insertar notas.

## Colores de eventos

### Colores de eventos



Le permite colorear cabezas de notas.

### Ocultar colores



Le permite ocultar temporalmente los colores de las cabezas de las notas.

### Modo oscuro



Invierte el modo de visualización de la partitura de negro sobre blanco a blanco sobre negro. Esto es útil si trabaja de noche o en un ambiente oscuro.

## Fondo de papel

### Textura de fondo

Handmade Paper ▼

Le permite especificar diferentes texturas de fondo para la partitura.

#### NOTA

La textura de fondo solo afecta la visualización y no se usa para imprimir.

---

## Capa de inserción

### Capa de inserción

Note Layer ▼

Le permite seleccionar la capa de inserción. Puede insertar objetos de partitura en la capa de notas, la capa de proyecto y la capa de disposición.

## Separador derecho

### Separador derecho

Le permite usar el separador derecho. Las herramientas que se colocan a la derecha del separador se muestran siempre.

## Controles de zona de ventana

### Abrir en una ventana aparte



Este botón está disponible en el editor de zona inferior. Abre el editor en una ventana aparte.

### Abrir en zona inferior



Este botón está disponible en el editor de zona inferior. Abre el editor en la zona inferior de la ventana de **Proyecto**.

### Mostrar/Ocultar zona izquierda



Muestra/Ocultar la zona izquierda.

### Configurar disposición de ventanas



Le permite configurar la disposición de ventanas.

### Configurar barra de herramientas



Abre un menú emergente en el que puede configurar qué elementos de la barra de herramientas son visibles.

## Visor de partitura

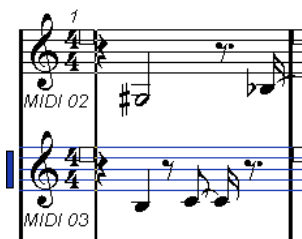
El área principal de la ventana del **Editor de partituras** muestra las notas en las partes editadas en uno o varios pentagramas. Las partes de pistas diferentes se muestran en pentagramas diferentes.





- Si está editando una o varias partes en la misma pista, se mostrará en varios pentagramas en la medida de lo posible, comparable con una partitura en papel.
- Si está editando partes en varias pistas, estas se colocan en un sistema de pentagramas. Un sistema se compone de varios pentagramas que se unen con barras de compás.
- El número de compases que se muestran en pantalla dependerá del tamaño de la ventana y del número de notas en cada compás.
- El final de la última parte se indica con una doble barra de compás.

Toda entrada MIDI se dirige a una de las pistas, llamada el pentagrama activo. El pentagrama activo se indica con un rectángulo a la izquierda del símbolo de la clave.



- Para cambiar el pentagrama activo, haga clic sobre el pentagrama que desee activar.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Activar un pentagrama](#) en la página 32

## Modo página

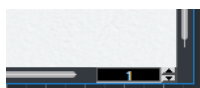
El **Editor de partituras** tiene dos modos diferentes: **Modo página** y modo edición. **Modo página** ofrece funcionalidades adicionales que están directamente relacionadas con la forma en la que se visualiza y se imprime la partitura.

### NOTA

**Modo página** no está disponible en la zona inferior del editor.

- Para activar/desactivar **Modo página**, seleccione **Partituras** y active/desactive **Modo página**.

En **Modo página**, se muestra un indicador de número de página en la esquina inferior derecha. Esto le permite moverse a otra página de su partitura.



En **Modo página**, el visor de la partitura sigue la posición del cursor del proyecto si **Desplazamiento auto.** está activado en la barra de herramientas.

Cuando ve una sola parte en **Modo página**, los compases antes y después de la parte se muestran como compases vacíos en el **Editor de partituras**.

#### NOTA

Si quiere ver e imprimir una parte sin ningún compás vacío circundante, active **Desbloquear disposición al editar partes** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras–Opciones de edición**). Asegúrese de que no ajusta la disposición al editar la parte en este modo, ya que esto borraría la disposición de toda la pista.

## Línea de estado

La línea de estado muestra la posición de tiempo en ratón, el valor en ratón y el acorde actual.

- Para mostrar la línea de estado, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas y active **Línea de estado**.



### Posición de tiempo en ratón

Muestra la posición musical en compases, tiempos, semicorcheas y tics.

### Valor en ratón

Muestra la altura tonal según la posición vertical del cursor en un pentagrama.

### Visor de acorde actual

Muestra el acorde actual en la posición del cursor del proyecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Configurar disposición de ventanas](#) en la página 16

## Línea de información

La línea de información muestra información acerca de la nota seleccionada.

- Para mostrar la línea de información, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas, y active **Línea de información**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Configurar disposición de ventanas](#) en la página 16

## Barra de herramientas extendida

La barra de herramientas extendida contiene herramientas adicionales para su partitura.

- Para mostrar la barra de herramientas extendida, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas, y active **Herramientas**.



### Botones Insertar en voz



Muestra las voces del pentagrama activo. Activa un botón de voz para insertar notas en esa voz. Active **Bloquear el pentagrama activo para la inserción** para bloquear el movimiento de las notas y otros objetos entre los pentagramas.

#### Botones de valor de nota



Muestra los valores de nota para la entrada de notas, así como también opciones para los valores de tresillo y de nota con puntillo. Active un botón de valor de nota para insertar notas de ese valor.

#### Botones de cambio enarmónico



Active un botón para cambiar la visualización de las notas seleccionadas. **Off** restablece las notas a su visualización original. **No** no muestra ninguna alteración, independientemente de la altura tonal.

#### Botones de funciones



**Obtener información** abre el diálogo **Ajustar información de nota** para la nota seleccionada.

**Invertir** invierte la plica de las notas seleccionadas.

**Agrupar notas** agrupa las notas seleccionadas bajo un barrado.

**Disposición automática** abre el diálogo **Disposición automática** que le permite ajustar tanto la anchura de los compases como las distancias de los pentagramas.

**Ocultar** oculta las notas y objetos seleccionados.

**Panel de posición** abre la ventana **Información de posición** que le permite ver y ajustar las posiciones de los objetos en el formato de visualización de regla.

#### NOTA

En **Modo página**, también puede abrir la ventana **Información de posición** haciendo clic en la regla.

---

**Definir símbolos de acordes** analiza las notas seleccionadas y crea un símbolo de acorde.

**Forzar actualización** fuerza a redibujar toda la página.

**Una abajo** le permite seleccionar el siguiente símbolo de dinámicas inferior.

**Una arriba** le permite seleccionar el siguiente símbolo de dinámicas superior.

#### Botones de capa



Active un botón de capa para desbloquear esta capa y visualizar solo los objetos de la partitura que están asignados a esa capa.

**Alternar todas las capas** alterna el estado de bloqueo de todas las capas.

**Capa 1, Capa 2 y Capa 3** contienen los objetos de la partitura que asignó a las capas de notas correspondientes.

**Capa de disposición** contiene todos los objetos de la partitura que están asociados con la capa de disposición.

**Capa de proyecto** contiene todos los objetos de la partitura que están asociados con la capa de proyecto.

**Colorear capa** muestra los objetos de la partitura en colores diferentes, en la que cada color representa un tipo de capa específico.

**Configurar capas de bloqueo de partitura** le permite configurar qué tipos de objetos están asociados con esa capa.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Editor de partituras](#) en la página 8
- [Configurar disposición de ventanas](#) en la página 16
- [Símbolos de la capa de notas](#) en la página 145
- [Símbolos de la capa de disposición](#) en la página 146
- [Símbolos de la capa de proyecto](#) en la página 146
- [Capas de bloqueo](#) en la página 56

## Filtros

La barra de filtros le permite filtrar indicadores, manipuladores y otros elementos no impresos de la partitura.

- Para mostrar la barra de filtros, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas, y active **Filtros**.

Los elementos siguientes de la partitura no se imprimen y solo sirven como indicadores para cambios de disposición. Se pueden ocultar o mostrar:

### Manipuladores

Muestran/Ocultan los manipuladores que se pueden usar para copiar compases.

### Notas ocultas

Muestran/Ocultan cualquier nota que pueda haber ocultado.

### Ocultar

Muestra/Ocultar marcadores en la partitura para elementos ocultos, excepto notas.

### Cuantizar

Muestra/Ocultar marcadores en posiciones en las que ha usado la herramienta **Cuantización visual**.

### Herramienta disposición

Muestra/Ocultar marcadores en los que ha realizado ajustes con la herramienta **Disposición**.

### Agrupado

Muestra/Ocultar marcadores en los que ha hecho grupos de barrados.

### Corte/Ritmo

Muestra/Ocultar marcadores en los que ha cortado eventos o en los que se muestra la notación rítmica en lugar de la notación estándar.

### Dividir silencios

Muestra/Ocultar marcadores en los que ha dividido múltiples silencios.

### Plicas/Barrado

Muestra/Ocultar marcadores en los que ha realizado ajustes de plica o de barrado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Símbolos con manipuladores](#) en la página 171
- [Ocultar objetos](#) en la página 228
- [Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50
- [Desplazar notas gráficamente](#) en la página 139
- [Barrados](#) en la página 132
- [Cortar notas manualmente](#) en la página 139
- [Indicadores de compás rítmico](#) en la página 246
- [Dividir silencios múltiples](#) en la página 231

- [Invertir plicas de notas](#) en la página 121
- [Ajustar pendientes de grupos](#) en la página 137
- [Editor de partituras](#) en la página 8
- [Configurar disposición de ventanas](#) en la página 16

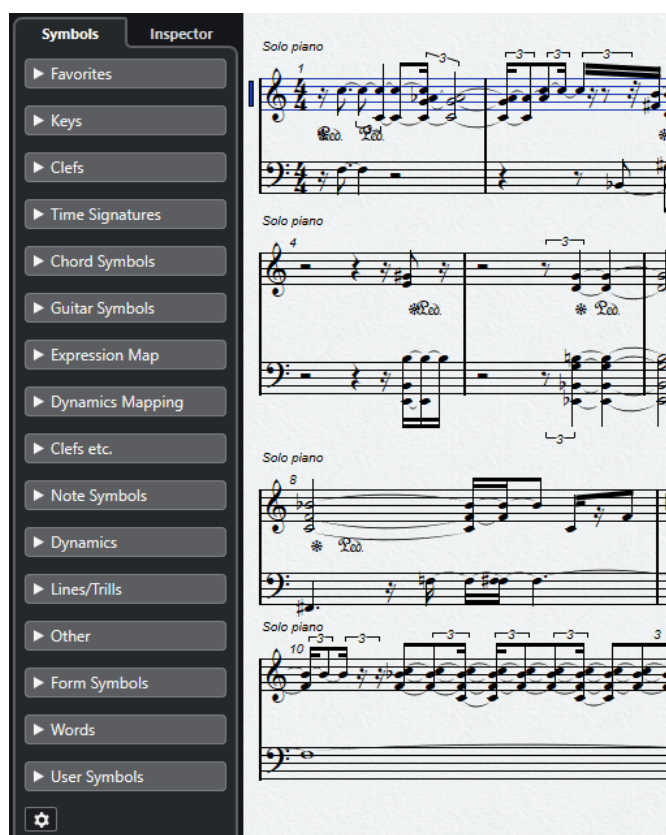
## Zona izquierda

La zona izquierda del **Editor de partituras** le permite mostrar el **Inspector** y la pestaña **Símbolos**.

Para mostrar/ocultar la zona izquierda, haga clic en **Mostrar/Ocultar zona izquierda** en la barra de herramientas de la ventana del **Editor de partituras**.

La parte superior de la zona izquierda tiene las siguientes pestañas:

- **Inspector**
- **Símbolos**



### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Editor de partituras](#) en la página 8
- [Símbolos](#) en la página 21
- [Inspector](#) en la página 22
- [Zona derecha](#) en la página 23

## Símbolos

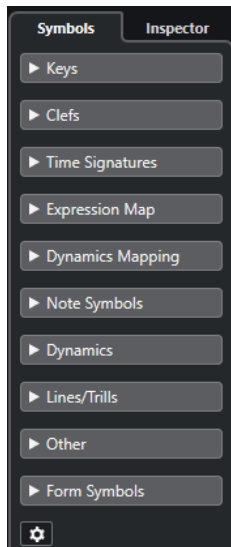
La pestaña **Símbolos** en la zona izquierda del **Editor de partituras** contiene símbolos que puede añadir a la partitura.

- En la ventana **Editor de partituras**, puede mostrar/ocultar la zona izquierda haciendo clic en **Mostrar/Ocultar zona izquierda** en la barra de herramientas.

#### NOTA

En el editor de la zona inferior, la zona izquierda se muestra en la zona izquierda de la ventana de **Proyecto**.

---



- Para abrir/cerrar una sección, haga clic en su nombre.
- Para abrir una sección como una paleta, abra la sección, haga clic derecho en cualquiera de sus símbolos y seleccione **Abrir como paleta**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes del inspector](#) en la página 24

[Trabajar con símbolos](#) en la página 145

[Paletas de símbolos](#) en la página 22

## Paletas de símbolos

Puede abrir una sección de la pestaña **Símbolos** como una paleta. Esto le permite mover la paleta de símbolos en la pantalla.

- Para cambiar entre una vista vertical u horizontal de la paleta, haga clic derecho en cualquier símbolo y seleccione **Alternar**.
- Para mostrar otra paleta en lugar de la actual, haga clic derecho en cualquier símbolo y seleccione una de las paletas del menú contextual.
- Para abrir una paleta en una ventana nueva, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** mientras haga clic derecho en cualquier símbolo y seleccione la paleta del menú contextual.
- Para cerrar una paleta de símbolos, haga clic en el botón de cerrar.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con símbolos](#) en la página 145

[Símbolos](#) en la página 21

## Inspector

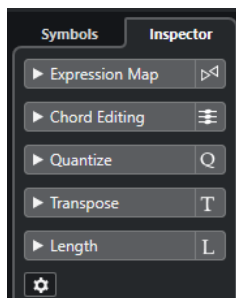
El **Inspector** le proporciona ajustes para trabajar con pistas MIDI.

- En la ventana del **Editor de partituras** puede mostrar/ocultar el **Inspector** haciendo clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas y activando o desactivando el **Inspector**.

#### NOTA

En el editor de la zona inferior, el **Inspector** siempre se muestra en la zona izquierda de la ventana de **Proyecto**.

---



- Para abrir/cerrar una sección, haga clic en su nombre.

#### NOTA

Para una descripción de las secciones del **Inspector** para pistas MIDI, vea el **Manual de operaciones**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Símbolos](#) en la página 21

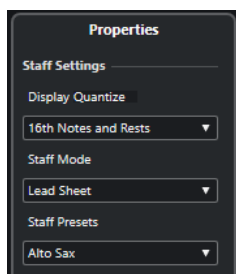
[Diálogo Ajustes del inspector](#) en la página 24

## Zona derecha

La zona derecha del **Editor de partituras** le permite visualizar la pestaña **Propiedades** que muestra opciones y ajustes de los elementos que selecciona en el visor de partitura. Esto le da acceso relacionado con el contexto a los ajustes y opciones de edición del elemento seleccionado.

Para mostrar/ocultar la pestaña **Propiedades** en la zona derecha, haga uno de lo siguiente:

- Haga clic en **Mostrar/Ocultar zona derecha** en la barra de herramientas de la ventana del **Editor de partituras**.
- Haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas y active **Zona derecha**.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

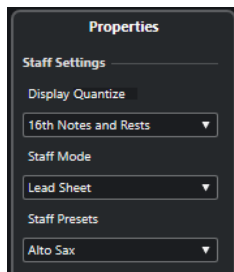
[Zona izquierda](#) en la página 21

[Propiedades de los pentagramas](#) en la página 24  
[Propiedades de eventos de nota](#) en la página 125  
[Propiedades de las barras de compás](#) en la página 220  
[Propiedades de los números de compás](#) en la página 203  
[Propiedades de las claves](#) en la página 37  
[Propiedades de las tonalidades](#) en la página 41  
[Propiedades de los nombres de pentagrama](#) en la página 198  
[Propiedades de los símbolos de acordes](#) en la página 179  
[Propiedades de los manipuladores de compás](#) en la página 174  
[Propiedades de los silencios múltiples](#) en la página 229  
[Propiedades de las dinámicas graduales](#) en la página 160

## Propiedades de los pentagramas

La pestaña **Propiedades** de los pentagramas en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite acceder rápido a los ajustes generales específicos de las partituras.

Están disponibles en la zona derecha del **Editor de partituras** si no se selecciona nada en el visor de la partitura. Estas opciones afectan el pentagrama activo.



### Sección Ajustes de pentagrama

#### Cuantización visual

Le permite configurar valores de cuantización visual a su partitura.

#### Modo pentagrama

Le permite configurar las voces.

#### Presets de pentagrama

Le permite seleccionar un preset de pentagrama.

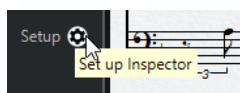
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Zona derecha](#) en la página 23  
[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99  
[Configurar voces polifónicas](#) en la página 112  
[Guardar presets de pentagrama](#) en la página 98

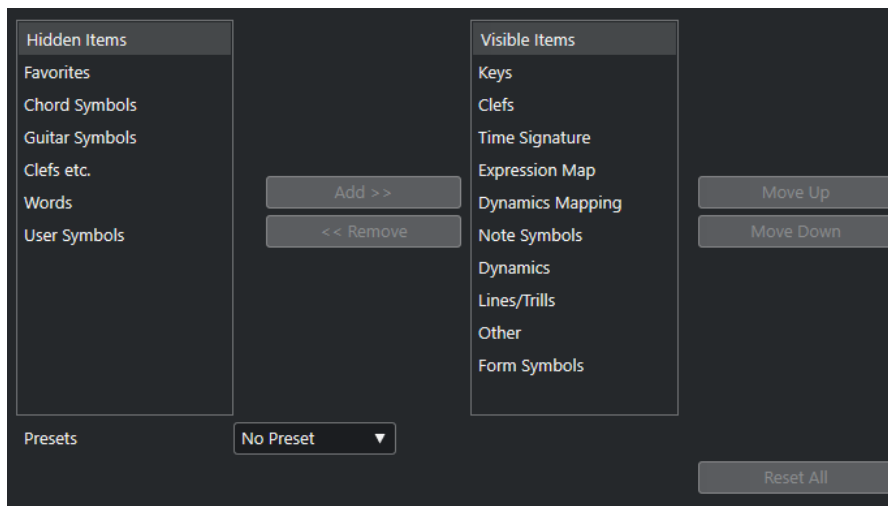
## Diálogo Ajustes del inspector

Puede configurar qué secciones del **Inspector** se muestran. También puede especificar el orden de las secciones.

- Para abrir el diálogo **Ajustes del inspector**, haga clic en **Configurar inspector** y seleccione **Configuración** en el menú emergente.







### Elementos ocultos

Muestra secciones que están ocultas en el **Inspector**.

### Elementos visibles

Muestra secciones que están visibles en el **Inspector**.

### Anclar

Si activa **Anclar** haciendo clic en la columna de una sección, se ancla el estado abierto/cerrado de la sección del **Inspector** seleccionada.

### Añadir

Le permite mover un elemento seleccionado de la lista de **Elementos ocultos** a la lista de secciones visibles.

### Eliminar

Le permite mover un elemento seleccionado de la lista de **Elementos visibles** a la lista de secciones ocultas.

### Hacia arriba/Hacia abajo

Le permite cambiar la posición de un elemento de la lista de secciones visibles.

### Presets

Le permite guardar ajustes del **Inspector** como presets.

### Inicializar todo

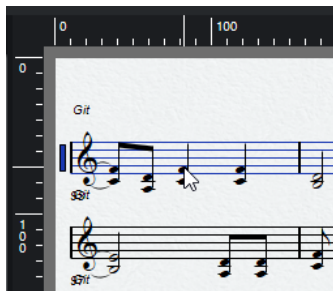
Le permite restaurar los ajustes por defecto del **Inspector**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Inspector](#) en la página 22

## Regla

Las reglas del **Editor de partituras** solo están disponibles en **Modo página**. Son reglas gráficas que se muestran en el borde superior e izquierdo de la partitura y le ayuda a posicionar símbolos y objetos gráficos en la partitura.

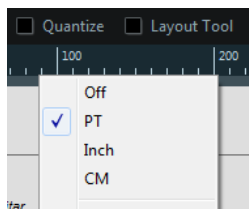


- La posición del cursor actual se indica mediante líneas finas en las reglas.
- Para especificar qué unidad mostrar en las reglas, abra el menú emergente **Zoom** y seleccione una de las opciones. Puede elegir entre puntos, pulgadas y centímetros.
- Para ocultar las reglas, seleccione **Desact..**. Para volver a mostrar la regla, abra el menú emergente encima de la barra de desplazamiento en el extremo derecho y seleccione una de las unidades.

#### NOTA

Este ajuste también afecta las unidades usadas en la ventana **Información de posición**.

---



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Ventana Información de posición](#) en la página 26

## Ventana Información de posición

La ventana **Información de posición** le ayuda a determinar y editar las posiciones exactas de símbolos, objetos y pentagramas de su partitura.

- Para abrir la **Información de posición**, haga clic en la regla.

Measure in CM  Abs.Pos Sel.Staff: 10.88cm  
X:27.78cm dX:----- To Prev.Staff:1.91cm  
Y:9.5cm dY:----- To Next.Staff:----

La ventana contiene los ajustes y valores siguientes:

#### Ud. medida en

Permite cambiar la unidad.

#### NOTA

Este ajuste también afecta las unidades usadas en la regla.

---

#### Pos.abs/Pos.rel

Permite seleccionar si los valores de posición de X-Y son absolutos y se refieren a la esquina superior izquierda de la página actual, o relativos y se refieren a la esquina superior izquierda del pentagrama activo.

### X, Y

- Si se selecciona un único objeto, estos valores muestran la posición horizontal y vertical de este objeto. Haga clic en un valor e introduzca una nueva posición para el objeto.
- Si se seleccionan varios objetos o ninguno, estos valores muestran la posición horizontal y vertical actual del cursor del ratón.

### dX, dY

Estos valores indican la distancia horizontal y vertical por la cual ha movido un objeto. Haga clic e introduzca valores para mover los objetos según las distancias especificadas.

### Pent. sel.

- Si **Pos.abs** está activa, este valor muestra la distancia desde la parte superior de la página de la partitura hasta la parte superior del pentagrama activo. Haga clic e introduzca un valor para mover el pentagrama activo.
- Si **Pos.rel** está seleccionada, este valor siempre es 0, ya que las posiciones verticales están relacionadas con la parte superior del pentagrama activo.

### Al pentagrama anterior

La distancia entre el pentagrama activo y el pentagrama superior. Haga clic e introduzca un valor para mover el pentagrama activo.

### Al siguiente pentagrama

La distancia entre el pentagrama activo y el pentagrama inferior. Haga clic e introduzca un valor para mover los pentagramas por debajo del pentagrama activo.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de partituras](#) en la página 8

[Regla](#) en la página 25

## Hacer zoom en el editor de partituras

Puede hacer zoom en el **Editor de partituras** usando las técnicas estándar de zoom.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Menú emergente Zoom](#) en la página 27

[Herramienta Zoom](#) en la página 28

[Hacer zoom con la rueda del ratón](#) en la página 28

## Menú emergente Zoom

El menú emergente **Zoom** contiene opciones para hacer zoom en el **Editor de partituras**.

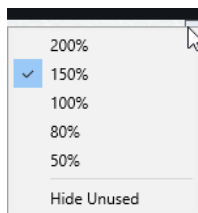
- Para abrir el menú emergente **Zoom**, haga clic sobre la barra de desplazamiento vertical a la derecha.

### NOTA

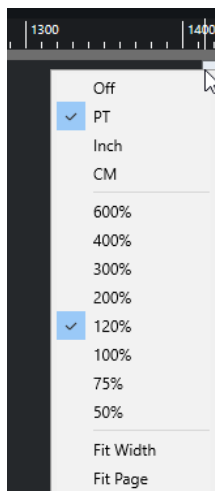
En **Modo página**, también puede abrir el menú emergente **Zoom** haciendo clic derecho en la regla.

---

Están disponibles las siguientes opciones si el **Editor de partituras** está en modo edición:



Están disponibles las siguientes opciones si el **Editor de partituras** está en **Modo página**:



- **Ajustar a la anchura** ajusta el factor de zoom para que toda la anchura de la página sea visible.
- **Ajustar a la página** ajusta el factor de zoom para que toda la página sea visible.

## Herramienta Zoom

La herramienta **Zoom** de la barra de herramientas del **Editor de partituras** le permite hacer zoom acercándose y alejándose en secciones específicas o en objetos de la partitura.

- Haga clic con la herramienta **Zoom** para hacer zoom acercándose en un paso.
- Mantenga pulsado **Alt/Opción** y haga clic con la herramienta **Zoom** para hacer zoom alejándose en un paso.
- Arrastre un rectángulo con la herramienta **Zoom** para ajustar un factor de zoom personalizado.  
La sección comprendida por el rectángulo se amplía para llenar la ventana.
- Mantenga pulsada una tecla modificadora y haga clic derecho con la herramienta de **Zoom** para abrir el menú emergente **Zoom** y seleccione un ajuste de zoom.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Menú emergente Zoom](#) en la página 27

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

## Hacer zoom con la rueda del ratón

Puede hacer zoom acercándose y alejándose en posiciones específicas de la partitura con la rueda del ratón.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Mueva el cursor del ratón a la posición de la partitura en la que quiera cambiar el factor de zoom.

2. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y mueva la rueda del botón.
- 

RESULTADO

La posición del ratón se mantiene cuando hace zoom acercándose o alejándose.

# Ajustes básicos del editor de partituras

El **Editor de partituras** le permite visualizar cualquier pieza musical posible como una partitura, junto con todos los símbolos y formatos necesarios. Puede extraer partes de una partitura de orquesta completa, añadir letras y comentarios, crear partituras básicas, partituras de percusión, tablaturas, etc.

El **Editor de partituras** interpreta las notas MIDI en las partes MIDI y las muestra de acuerdo con los ajustes que ha realizado.

Esto se realiza en tiempo real. Cualquier cambio en los datos MIDI o en los ajustes se refleja inmediatamente en la partitura.

Puede introducir notas editadas con el ratón o el teclado del ordenador, o puede grabarlas con un teclado MIDI. También puede utilizar una combinación de ambos. Sin embargo, incluso si ha grabado la pieza perfectamente, su grabación puede requerir a menudo cierta edición manual antes de imprimirla.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Preparar partituras](#) en la página 31

[Activar un pentagrama](#) en la página 32

[Configurar la página](#) en la página 33

[Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 33

[Instrumentos transpositores](#) en la página 45

[Imprimir desde el editor de partituras](#) en la página 46

[Exportar partituras enteras como archivos de imagen](#) en la página 47

[Transcribir grabaciones MIDI](#) en la página 49

[Introducir y editar notas](#) en la página 55

## Notas MIDI vs. Notas de partitura

Las pistas MIDI en Cubase contienen notas MIDI y otros datos MIDI. Una nota MIDI en Cubase se define por su posición, duración, tono y velocidad.

Esta información no es suficiente para decidir cómo se va a mostrar la nota en una partitura. No se proporciona información sobre el tipo de instrumento, la tonalidad de la canción, el ritmo básico o la agrupación de las notas en barrados. Esto es el tipo de información que puede configurar en el **Editor de partituras**.

---

### EJEMPLO

Cubase almacena la posición de una nota MIDI en un valor absoluto, llamado tics. Una negra consta de 480 tics.



Una negra al final de un compás 4/4

La nota está en el cuarto tiempo del compás.

Si cambia el tipo de compás a 3/4, esto acorta la duración de un compás a tres negras, lo que corresponde a 1440 tics. Por lo tanto, la negra se desplaza al siguiente compás:



La misma nota en 3/4

La nota está todavía en la misma posición absoluta, pero cambiando el tipo de compás, cada compás es más corto. Esto mueve efectivamente la nota en la partitura, porque el **Editor de partituras** lo interpreta de forma diferente.

---

## Configurar un valor de nota de cuantización visual

Puede definir el valor de nota más pequeño que se puede mostrar configurando un valor de nota de **Cuantización visual**.

### PRERREQUISITO

Ha grabado una figura con algunas corcheas picadas y la ha abierto en el **Editor de partituras**.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. En la pestaña **Pentagrama**, abra la pestaña **Principal**.
  3. En la sección **Cuantización visual**, establezca el valor de **Notas a 8**.
- 

### RESULTADO

Las corcheas se muestran como se esperaba. Los ajustes de **Cuantización visual** le indican al programa que muestre todas las notas como si estuvieran en las posiciones exactas de corchea, independientemente de sus posiciones reales, y que no debe mostrar ninguna nota más pequeña que la corchea.



### IMPORTANTE

Ajustar un valor de **Cuantización visual** no altera de ningún modo las notas MIDI de su grabación. Solo afecta a la forma en que se muestran las notas en el **Editor de partituras**.

---

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Añadir un símbolo de picado (staccato).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Preparar partituras

Cuando prepara una partitura, le sugerimos que haga las cosas en el siguiente orden, ya que esto minimiza el tiempo necesario si comete un error en alguna parte y necesita rehacer un paso.

### PRERREQUISITO

- Ha realizado copias de las pistas grabadas. Es posible que tenga que cambiarlas permanentemente, después de lo cual no se reproducen como lo hacían originalmente.
- Ha separado la partitura en segmentos más pequeños.
- En la ventana **Proyecto**, ha organizado las pistas en el orden que quiere visualizarlas en la partitura. No puede reorganizar el orden de los sistemas en el **Editor de partituras**.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Archivo > Configuración de página** para configurar la página.
  2. Haga uno de lo siguiente:
    - Si ya ha grabado música en pistas, ajuste el visor gráfico de la partitura tanto como sea posible sin editar permanentemente las notas usando **Cuantización visual** o **Agrupado**.
    - Si las pistas están vacías, realice ajustes básicos de pentagrama, introduzca las notas y, a continuación, realice ajustes detallados.
  3. Si es necesario, utilice voces polifónicas para resolver notas superpuestas, crear sistemas de piano, gestionar voces cruzadas, etc.
  4. Oculte objetos no deseados y añada símbolos dependientes de notas y relacionados con notas, como acentos, símbolos de dinámica, crescendo, ligaduras de expresión, letras o silencios gráficos.
  5. Utilice las opciones de **Disposición automática**.
  6. Añada símbolos de disposición tales como finales o texto de página.
  7. Imprima o exporte la partitura.
  8. Cree disposiciones alternativas para extraer voces, por ejemplo.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215

## Activar un pentagrama

Solo puede estar un único pentagrama activo al mismo tiempo. El pentagrama activo se indica con un rectángulo a la izquierda del símbolo de la clave.

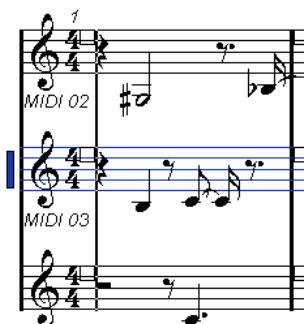
---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente para activar un pentagrama:
    - Haga clic en cualquier parte del pentagrama.
    - Utilice las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo** para navegar entre pentagramas.
- 

#### RESULTADO

El pentagrama está activado.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Visor de partitura](#) en la página 16



## Configurar la página

Antes de preparar la partitura para imprimir, debe realizar algunos ajustes de página para su proyecto. Esto también afecta la visualización en pantalla de la partitura.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Archivo > Configuración de página**.  
Esto abre el diálogo **Configuración de página** de su sistema operativo. Las únicas opciones adicionales de Cubase son los ajustes de márgenes.
  2. En el diálogo **Configuración de página**, seleccione la impresora preferida, el tamaño del papel, la orientación, etc.
  3. Opcional: Cambia los márgenes estableciendo los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior.
  4. Haga clic en **Aceptar** y guarde el proyecto para que los ajustes sean permanentes.  
Si quiere que los nuevos proyectos empiecen siempre con ciertos ajustes de configuración de página, puede crear plantillas de proyecto.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Imprimir desde el editor de partituras](#) en la página 46

## Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás

Antes de que introduzca notas en una partitura, recomendamos que primero ajuste la clave, la tonalidad y el tipo de compás del pentagrama.

Los símbolos de clave, tonalidad y tipo de compás se muestran al principio de cada pentagrama. Si tiene varios pentagramas, puede ajustar la clave, la tonalidad y el tipo de compás independientemente para cada pentagrama o para todos los pentagramas a la vez.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Ocultar objetos](#) en la página 228

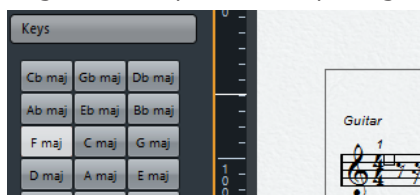
## Establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales

Puede establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales de su proyecto.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra la pestaña **Símbolos**.
2. Abra la sección **Claves** y haga clic en el símbolo de la clave que quiera usar.
3. Haga clic en la posición del pentagrama para establecer la clave.
4. Abra la sección **Tonalidades** y haga clic en el símbolo de la tonalidad que quiera usar.
5. Haga clic en la posición del pentagrama para establecer la tonalidad.



- Abra la sección **Tipos de compás** y haga clic en el símbolo del tipo de compás que quiera usar.

---

#### RESULTADO

Los ajustes se aplican a toda la pista.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Claves](#) en la página 150

[Sección Tonalidades](#) en la página 149

[Insertar cambios de tonalidad](#) en la página 43

## Establecer el tipo de compás

Puede establecer el tipo de compás de su proyecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de **Transporte**, haga clic en el campo **Tipo de compás** e introduzca un valor.
  - Seleccione **Proyecto > Pista de tiempo** y en el **Editor de la pista de tiempo**, introduzca eventos de tipo de compás.
  - Seleccione **Proyecto > Añadir pista > Tipo compás** e introduzca eventos de tipo de compás en la pista de compás.
  - Para introducir tipos de compás compuestos, haga doble clic en el símbolo del tipo de compás al principio del pentagrama y haga sus ajustes en el diálogo **Editar tipo de compás**.

---

#### RESULTADO

El tipo de compás establecido se aplica a todas las pistas del proyecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar claves, tonalidades o tipos de compás](#) en la página 74

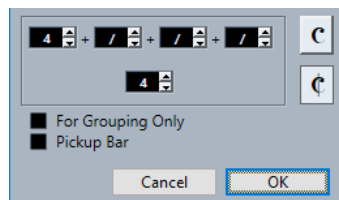
[Diálogo Editar tipo de compás](#) en la página 34

[Sección Tipos de compás](#) en la página 151

## Diálogo Editar tipo de compás

El diálogo **Editar tipo de compás** le permite especificar y editar el tipo de compás de su pentagrama.

- Para abrir el diálogo **Editar tipo de compás**, haga doble clic en el símbolo del tipo de compás al principio del pentagrama.



#### Numerador

Para tipos de compás simples, introduzca un valor solo en el primer campo de valor.

Para tipos de compás más complejos, el numerador puede estar compuesto de hasta 4 grupos. Divide el numerador en varios números para visualizar correctamente y

automáticamente notas barradas y ligadas. Esto no afecta al metrónomo ni a nada, solo a los barrados y a las ligaduras.

#### Denominador

Introduzca un valor de nota para el denominador.

#### Compasillo

Establece el tipo de compás a compasillo  4/4.

#### Compasillo binario

Establece el tipo de compás a compasillo binario  2/2.

#### Solo para agrupar

Active esto para mostrar la suma de los números introducidos.



#### NOTA

Cubase intenta conservar el denominador cuando inserta un tipo de compás compuesto y activa **Solo para agrupar**. Si tiene un tipo de compás de 4/4 y lo cambia a un valor compuesto, tal como corcheas 3+3+2, el tipo de compás se sigue mostrando como 4/4 en lugar de 8/8.

---

Desactive esto para mostrar todos los números introducidos.



#### Compás de anacrusa

Active esto para definir un tipo de compás y el número de tiempos de un compás de anacrusa.

#### NOTA

Puede cambiar la fuente de los tipos de compás en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**).

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barrados](#) en la página 132

[Crear compases de anacrusa](#) en la página 232

[Establecer el tipo de compás](#) en la página 34

[Sección Tipos de compás](#) en la página 151

## Ajustar la clave

### Diálogo Editar clave

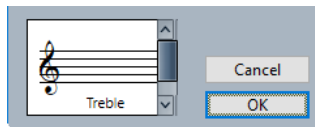
El diálogo **Editar clave** le permite especificar y editar la clave de su pentagrama.

#### IMPORTANTE

Si **Clave automática** está activada en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), no puede editar la clave.

---

- Para abrir el diálogo **Editar clave**, haga doble clic en el símbolo de la clave al principio del pentagrama.



Utilice la barra de desplazamiento para seleccionar una de las siguientes opciones:

**Sol**

Inserta una clave de sol.

**Sol 8va**

Inserta una clave de sol que suena una octava más alta.

**Sol 15va**

Inserta una clave de sol que suena dos octavas más alta.

**Sol 8vb**

Inserta una clave de sol que suena una octava más baja.

**Fa**

Inserta una clave de fa.

**Fa 8vb**

Inserta una clave de fa que suena una octava más baja.

**Fa 15vb**

Inserta una clave de fa que suena dos octavas más baja.

**Fa 8va**

Inserta una clave de fa que suena una octava más alta.

**Barítono**

Inserta una clave de barítono.

**Subgraves**

Inserta una clave de subgraves.

**Alto**

Inserta una clave de alto.

**Soprano**

Inserta una clave de soprano.

**Mezzosoprano**

Inserta una clave de mezzo-soprano.

**Tenor**

Inserta una clave de tenor.

**Percusión**

Inserta un símbolo que indica que el pentagrama se usa para la notación de percusión.

**Tablatura/1-5**

Inserta números a la tablatura.

**Tablatura/TAB**

Inserta un signo de TAB a la tablatura.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Claves](#) en la página 37

[Clave](#) en la página 86

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Sección Claves](#) en la página 150

[Zona derecha](#) en la página 23

## Propiedades de las claves

La pestaña **Propiedades** de las claves en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar la clave seleccionada.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de las claves en la zona derecha, seleccione una clave en el visor de partituras.

### Sección Claves



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

#### **Sol**

Inserta una clave de sol.

#### **Sol 8va**

Inserta una clave de sol que suena una octava más alta.

#### **Sol 15va**

Inserta una clave de sol que suena dos octavas más alta.

#### **Sol 8vb**

Inserta una clave de sol que suena una octava más baja.

#### **Fa**

Inserta una clave de fa.

#### **Fa 8vb**

Inserta una clave de fa que suena una octava más baja.

#### **Fa 15vb**

Inserta una clave de fa que suena dos octavas más baja.

#### **Fa 8va**

Inserta una clave de fa que suena una octava más alta.

#### **Barítono**

Inserta una clave de barítono.

#### **Subgraves**

Inserta una clave de subgraves.

#### **Alto**

Inserta una clave de alto.

### **Soprano**

Inserta una clave de soprano.

### **Mezzosoprano**

Inserta una clave de mezzo-soprano.

### **Tenor**

Inserta una clave de tenor.

### **Percusión**

Inserta un símbolo que indica que el pentagrama se usa para la notación de percusión.

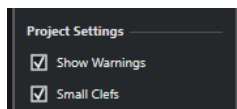
### **Tablatura/1-5**

Inserta números a la tablatura.

### **Tablatura/TAB**

Inserta un signo de TAB a la tablatura.

## **Sección Configuraciones de proyecto**



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### **Mostrar avisos**

Muestra los cambios de clave en los cambios de línea al final de una línea y al principio de la siguiente línea.

### **Claves pequeñas**

Muestra los cambios de clave como símbolos más pequeños que al principio del pentagrama.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Clave](#) en la página 86

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Sección Claves](#) en la página 150

[Zona derecha](#) en la página 23

## **Menú contextual de clave**

El menú contextual de clave le permite especificar y editar la clave de su pentagrama.

- Para abrir el menú contextual de clave, haga clic derecho en el símbolo de la clave al principio del pentagrama.

Las opciones de clave son idénticas a las opciones del diálogo **Editar clave**.

Además, están disponibles las siguientes opciones:

### **Mostrar cambios de clave como símbolos pequeños**

Active esto para visualizar cambios de clave en la partitura con un símbolo más pequeño.

### **Avisos para las nuevas claves en los cambios de línea**

Determina lo que ocurre si inserta una nueva clave en un salto de línea.

Active esto para visualizar la clave en el último compás antes del salto de pentagrama. Desactive esto para insertar la clave solo en el primer compás de la línea de pentagrama siguiente.

#### Ocultar/Mostrar

Ocultar la clave de la vista.

#### Propiedades

Abre el diálogo **Editar clave**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

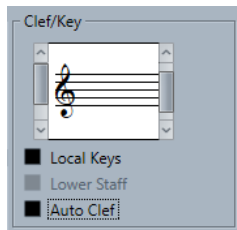
[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Sección Claves](#) en la página 150

## Sección Clave/Tonalidad

La sección **Clave/Tonalidad** en el diálogo **Ajustes de partitura** le permite especificar y editar la clave de su pentagrama.

- Para abrir la sección **Clave/Tonalidad**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Principal**.



Utilice la barra de desplazamiento izquierda para seleccionar una de las opciones de clave. Estas son idénticas a las opciones del diálogo **Editar clave**. Utilice la barra de desplazamiento derecha para seleccionar una de las opciones de tonalidad. Estas son idénticas a las opciones del diálogo **Editar tonalidad**.

Además, están disponibles las siguientes opciones:

#### Tonalidades locales

Le permite insertar una tonalidad diferente solo al pentagrama seleccionado. Active esto si escribe para trompa, por ejemplo, y quiere establecer un símbolo de tonalidad diferente.

#### Pentagrama inferior

Le permite insertar una clave al pentagrama inferior. Esto solo se usa en conjunción con sistemas de dos pentagramas (piano) y voces polifónicas. Si tiene un sistema de dos pentagramas, puede establecer claves diferentes para el pentagrama superior y el pentagrama inferior.

#### Clave automática

Active esto para dejar que el programa seleccione automáticamente una clave de sol o de fa para el pentagrama, dependiendo del rango de notas de la parte.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama - Principal](#) en la página 99

[Configurar un pentagrama dividido](#) en la página 72

[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40

## Ajustar la tonalidad

Puede establecer la tonalidad para todo el proyecto o solo para pentagramas específicos.

En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**), puede encontrar opciones de tonalidades en la categoría **Tonalidades**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

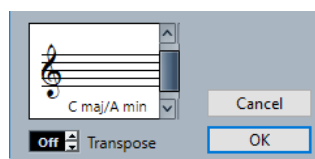
[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Sección Tonalidades](#) en la página 149

## Diálogo Editar tonalidad

El diálogo **Editar tonalidad** le permite especificar y editar la tonalidad de su pentagrama.

- Para abrir el diálogo **Editar tonalidad**, haga doble clic en el símbolo de la tonalidad al principio del pentagrama.



### NOTA

Si **Cambios de tonalidad para el proyecto entero** está activado en la categoría **Tonalidades** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**), todos los cambios realizados en la tonalidad afectan el proyecto entero, por lo que no es posible definir diferentes tonalidades en diferentes pentagramas.

Utilice la barra de desplazamiento para seleccionar una de las siguientes opciones:

#### **C# maj/A# min**

Inserta 7 sostenidos a las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Mi#, Si#.

#### **F# maj/D# min**

Inserta 6 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Mi#.

#### **B maj/G# min**

Inserta 5 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#.

#### **E maj/C# min**

Inserta 4 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#.

#### **A maj/F# min**

Inserta 3 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#.

#### **D maj/B min**

Inserta 2 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#.

#### **G maj/E min**

Inserta 1 sostenido para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#.

#### **C maj/A min**

No inserta ningún sostenido ni bemol.

#### **F maj/D min**

Inserta 1 bemol para las notas bemoles de la tonalidad Sib.



### **Bb maj/G min**

Inserta 2 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ .

### **Eb maj/C min**

Inserta 3 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ .

### **Ab maj/F min**

Inserta 4 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ .

### **Db maj/Bb min**

Inserta 5 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ , Sol $\flat$ .

### **Gb maj/Eb min**

Inserta 6 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ , Sol $\flat$ , Do $\flat$ .

### **Cb maj/Ab min**

Inserta 7 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ , Sol $\flat$ , Do $\flat$ , Fa $\flat$ .

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Tonalidades](#) en la página 41

[Tonalidades](#) en la página 85

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Sección Tonalidades](#) en la página 149

[Sección Clave/Tonalidad](#) en la página 39

[Insertar cambios de transposición visual](#) en la página 46

[Instrumentos transpositores](#) en la página 45

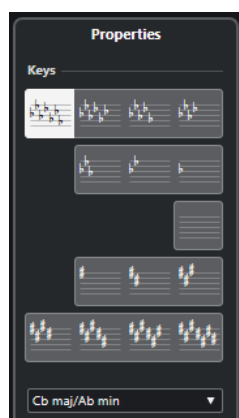
[Zona derecha](#) en la página 23

## Propiedades de las tonalidades

La pestaña **Propiedades** de las tonalidades en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar la tonalidad seleccionada.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de las tonalidades en la zona derecha, seleccione el símbolo de la tonalidad en el visor de partituras.

### Sección Tonalidades



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### **C# maj/A# min**

Inserta 7 sostenidos a las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ , Re $\sharp$ , La $\sharp$ , Mi $\sharp$ , Si $\sharp$ .

### **F# maj/D# min**

Inserta 6 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Mi#.

### **B maj/G# min**

Inserta 5 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#.

### **E maj/C# min**

Inserta 4 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#, Re#.

### **A maj/F# min**

Inserta 3 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#, Sol#.

### **D maj/B min**

Inserta 2 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#, Do#.

### **G maj/E min**

Inserta 1 sostenido para las notas sostenidas de la tonalidad Fa#.

### **C maj/A min**

No inserta ningún sostenido ni bemol.

### **F maj/D min**

Inserta 1 bemol para las notas bemoles de la tonalidad Sib.

### **Bb maj/G min**

Inserta 2 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib.

### **Eb maj/C min**

Inserta 3 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab.

### **Ab maj/F min**

Inserta 4 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb.

### **Db maj/Bb min**

Inserta 5 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb, Solb.

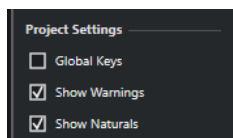
### **Gb maj/Eb min**

Inserta 6 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.

### **Cb maj/Ab min**

Inserta 7 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob, Fab.

## **Sección Configuraciones de proyecto**



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### **Tonalidades globales**

Aplica todos los cambios de tonalidad al proyecto entero. Si activa esto, no puede definir tonalidades diferentes para diferentes pentagramas de su proyecto.

### **Mostrar avisos**

Muestra los cambios de tonalidad al final de una línea y al principio de la siguiente línea.

### Mostrar naturales

Si se produce un cambio a otra tonalidad, se insertan naturales para anular los sostenidos y bemoles que se relacionan con la tonalidad anterior.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40
- [Tonalidades](#) en la página 85
- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84
- [Sección Tonalidades](#) en la página 149
- [Sección Clave/Tonalidad](#) en la página 39
- [Insertar cambios de transposición visual](#) en la página 46
- [Instrumentos transpositores](#) en la página 45
- [Zona derecha](#) en la página 23

## Menú contextual de tonalidad

El menú contextual de tonalidad le permite especificar y editar la tonalidad de su pentagrama.

- Para abrir el menú contextual de tonalidad, haga clic derecho en el símbolo de la tonalidad al principio del pentagrama.

Las opciones de tonalidad son idénticas a las opciones del diálogo **Editar tonalidad**.

La opción **Transposición** no está disponible.

Además, están disponibles las siguientes opciones:

### Cambios de tonalidad para el proyecto entero

Active esto si quiere que todos los cambios de tonalidad afecten al proyecto entero, de forma que no sea posible definir tonalidades diferentes para pentagramas diferentes.

### Ocultar/Mostrar

Ocultar la tonalidad.

### Propiedades

Abre el diálogo **Editar tonalidad**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Sección Tonalidades](#) en la página 149
- [Sección Clave/Tonalidad](#) en la página 39

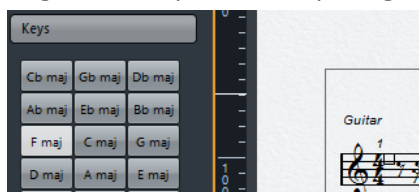
## Insertar cambios de tonalidad

Puede insertar cambios de tonalidad en su proyecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la pestaña **Símbolos**.
2. Abra la sección **Tonalidades** y haga clic en el símbolo de la tonalidad que quiera usar.
3. Haga clic en la posición del pentagrama en la que quiera insertar el cambio de tonalidad.



#### RESULTADO

Esto introduce un cambio de tonalidad que se aplica a partir de esta posición.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales](#) en la página 33  
[Sección Tonalidades](#) en la página 149

## Establecer diferentes tonalidades en un sistema de pentagramas

Puede establecer diferentes tonalidades para el pentagrama superior y el pentagrama inferior en un sistema de pentagramas con dos pentagramas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Principal**.
3. En la sección **Clave/Tonalidad**, establezca una tonalidad para el pentagrama superior.
4. Active **Pentagrama inferior** y establezca una tonalidad para el pentagrama inferior.
5. Haga clic en **Aplicar**.

---

#### RESULTADO

Se aplican las diferentes tonalidades.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Establecer tonalidades locales

Puede establecer una tonalidad diferente solo para el pentagrama seleccionado. Esto es útil para instrumentos como el oboe y el corno inglés que cambian la transposición visual y, por lo tanto, también la tonalidad.

#### NOTA

**Tonalidades locales** solo está disponible si **Cambios de tonalidad para el proyecto entero** está activado en la categoría **Tonalidades** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**).

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama en el que quiera establecer una tonalidad local.
2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Principal**.
3. Active **Tonalidades locales** y establezca la tonalidad.
4. Haga clic en **Aplicar**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99  
[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Configurar los nombres de las notas

En el **Editor de partituras** puede visualizar los nombres de las notas en los formatos siguientes: **Inglés**, **Alemán** o **Solfeo**.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
  2. Seleccione **Acordes y tonos** en la sección **Visualización de eventos**.
  3. En la sección **Notación de tono**, abra el menú emergente **Nombre de nota** y seleccione una opción.
  4. Haga clic en **Aplicar**.
- 

### RESULTADO

Los nombres de las notas y los símbolos de acordes a lo largo del **Editor de partituras** se cambian de acuerdo con su configuración. Para más información sobre los ajustes de la página **Acordes y tonos** del diálogo **Preferencias**, vea el documento aparte **Manual de operaciones**.

## Instrumentos transpositores

Las partituras de algunos instrumentos, por ejemplo, de muchos instrumentos de metal, se escriben transpuestas. Por lo tanto, el **Editor de partituras** proporciona la función **Transposición visual** que transpone notas en la partitura sin afectar la forma en que se reproducen.

**Transposición visual** le permite grabar y reproducir un arreglo de múltiples instrumentos y orquestrar cada instrumento de acuerdo a su transposición.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar la visualización de los instrumentos transpositores](#) en la página 45

[Visualizar la tonalidad de concierto](#) en la página 46

[Insertar cambios de transposición visual](#) en la página 46

## Cambiar la visualización de los instrumentos transpositores

Puede cambiar la visualización de los instrumentos transpositores. La sección **Transposición visual** en el diálogo **Ajustes de partitura** le permite transponer notas en la partitura sin afectar la forma en que se reproducen.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Pentagrama**, y abra la pestaña **Principal**.
  2. Haga uno de lo siguiente:
    - Abra el menú emergente **Transposición** y seleccione su instrumento transpositor.
    - Use el campo de valor **Semitonos** para establecer cuántos semitonos quiere transponer la visualización.
  3. Haga clic en **Aplicar**.
- 

### RESULTADO

El instrumento transpositor se visualiza correctamente.

#### IMPORTANTE

**Transposición visual** no afecta la reproducción MIDI.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Transposición visual](#) en la página 102

## Visualizar la tonalidad de concierto

Puede visualizar la tonalidad de concierto en lugar de la tonalidad de la partitura. Esto es útil si cambió la visualización de los instrumentos transpositores.

#### PRERREQUISITO

Ha cambiado la visualización de un instrumento transpositor.

---

#### PROCEDIMIENTO

- En la barra de herramientas **Editor de partituras**, desactive **Transposición visual**.
- 

#### RESULTADO

Se muestra la tonalidad de concierto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Transposición visual](#) en la página 13

## Insertar cambios de transposición visual

Puede cambiar el ajuste de **Transposición visual** en un punto específico de su partitura para insertar un cambio de tonalidad. Esto es útil si está escribiendo una parte de saxofón y quiere que el músico cambie de saxofón alto a saxofón tenor, por ejemplo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el símbolo de la tonalidad al principio del pentagrama.
  2. En el campo **Transposición** del diálogo **Editar tonalidad**, introduzca un valor de transposición en semitonos.
- 

#### RESULTADO

#### NOTA

Este ajuste no es relativo a ningún ajuste de **Transposición visual** en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**). Esto significa que introduce un valor absoluto de **Transposición visual** que se utiliza de ahora en adelante.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40

[Sección Tonalidades](#) en la página 41

[Insertar cambios de tonalidad](#) en la página 43

## Imprimir desde el editor de partituras

Cuando ha realizado todos los cambios necesarios en el visor de partitura y esté satisfecho con el resultado, puede imprimir su partitura.

#### PRERREQUISITO

Ha configurado la página en el diálogo **Configuración de página**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el menú **Partituras**, active **Modo página**.  
Solo es posible imprimir desde dentro del **Modo página**.
  2. Seleccione **Archivo > Imprimir**.
  3. En el diálogo de impresión estándar, cambie los ajustes según sea necesario.
  4. Haga clic en **Imprimir**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar la página](#) en la página 33

## Exportar partituras enteras como archivos de imagen

Puede exportar una página completa en varios formatos de imagen. Esto le permite importar sus partituras en aplicaciones de autoedición y dibujo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el menú **Partituras**, active **Modo página**.
  2. Seleccione la página que quiera exportar.
  3. Seleccione **Archivo > Exportar > Partituras**.
  4. En el diálogo **Exportar partituras**, especifique una ubicación, un nombre y un tipo para el archivo exportado.
  5. Especifique una resolución para el archivo.
  6. Haga clic en **Guardar**.
- 

#### RESULTADO

La página de la partitura se exporta y se guarda como el tipo de archivo que especificó.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Exportar imágenes de secciones de página](#) en la página 47

## Exportar imágenes de secciones de página

Puede exportar una sección de una página en varios formatos de imagen. Esto le permite importar sus partituras en aplicaciones de autoedición y dibujo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el menú **Partituras**, active **Modo página**.
2. En la barra de herramientas **Editor de partituras**, haga clic en **Seleccionar rango a exportar**.
3. Arrastre un rectángulo de selección de la sección de la partitura que quiera exportar.

#### NOTA

Puede ajustar el tamaño del rectángulo haciendo clic y arrastrando sus manipuladores o moviéndolo haciendo clic y arrastrando.

---

4. Haga uno de lo siguiente:

- Haga doble clic dentro del rectángulo.
  - Seleccione **Archivo > Exportar > Partituras**.
5. En el diálogo **Exportar partituras**, especifique una ubicación, un nombre y un tipo para el archivo exportado.
  6. Especifique una resolución para el archivo.
  7. Haga clic en **Guardar**.
- 

#### RESULTADO

La sección seleccionada de la partitura se exporta y se guarda como un archivo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Exportar partituras enteras como archivos de imagen](#) en la página 47



# Transcribir grabaciones MIDI

Puede crear partituras transcribiendo sus grabaciones MIDI.

Si las partes son complicadas, probablemente las notas requieran edición manual.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Preparar partes grabadas](#) en la página 49

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

[Resolver partes que contienen notas y tresillos mezclados](#) en la página 52

[Convertir las notas MIDI para que coincidan con la partitura](#) en la página 53

[Ajustar silencios](#) en la página 53

[Ajustar duraciones de notas](#) en la página 54

[Introducir y editar notas](#) en la página 55

[Ajustes básicos del editor de partituras](#) en la página 30

## Preparar partes grabadas

### PROCEDIMIENTO

1. Haga una grabación MIDI.
2. Seleccione todas las partes de todas las pistas con las que quiera trabajar.
3. Opcional: Haga uno de lo siguiente:
  - Seleccione **Proyecto > Duplicar pistas** para crear una versión de la pista para la escritura de la partitura, y silencie la pista original mientras está preparando la partitura.
  - Cuantice las grabaciones para reducir la cantidad de ajustes detallados necesarios en el **Editor de partituras**.
4. Seleccione **Partituras > Abrir editor de partituras**.
5. En el menú **Partituras**, active **Modo página**.
6. Active un pentagrama, seleccione **Partituras > Ajustes** y realice ajustes iniciales de pentagrama.

### NOTA

Siempre haga clic en **Aplicar** antes de activar otro pentagrama.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Resolver partes que contienen notas y tresillos mezclados](#) en la página 52

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

## Excepciones de cuantización visual

Las excepciones de cuantización visual son útiles si su partitura tiene el aspecto esperado, excepto por algunos compases.

Puede usar la herramienta **Cuantización visual** para insertar una excepción de cuantización visual al principio de la sección y otra al final para restaurar los ajustes de pentagrama actuales.

Puede hacer visibles las excepciones de cuantización visual activando la opción **Cuantizar** de la barra de filtros. Se muestra una marca debajo del pentagrama para cada excepción de **Cuantización visual**.

- Para editar un evento de cuantización visual, haga doble clic en su marca, ajuste la configuración en el diálogo **Cuantización visual** y haga clic en **Aplicar**.
- Para eliminar un cambio de cuantización visual, haga clic en su marcador para seleccionarlo y pulse **Retroceso** o **Supr**, o use la herramienta **Borrar**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

[Diálogo Cuantización visual](#) en la página 51

[Filtros](#) en la página 20

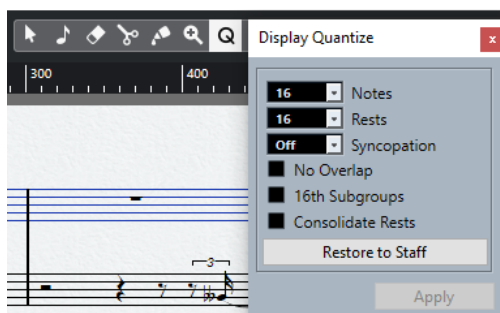
## Insertar excepciones de cuantización visual

Algunas situaciones pueden requerir diferentes ajustes de pentagrama en secciones diferentes de la pista. Los ajustes de pentagrama son válidos para toda la pista, pero puede insertar cambios donde quiera.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta **Cuantización visual** en la barra de herramientas. Se abre el diálogo **Cuantización visual**.



2. Establezca los valores de cuantización.
3. En la barra de **Filtros**, active **Cuantizar** para mostrar los marcadores de cuantización.
4. Si quiere restaurar los ajustes a los utilizados en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**), haga clic en **Restaurar a pentagrama**.
5. Mueva el ratón sobre el pentagrama donde quiera insertar un nuevo valor de **Cuantización visual**.

#### NOTA

También puede aplicar cambios de **Cuantización visual** a voces activas. Para hacer esto, active la voz en la barra de herramientas extendida.

---

Use el visor de **Posición de tiempo en ratón** en la línea de estado para encontrar la posición de nota exacta. La posición vertical no es relevante.



6. Haga clic en el botón del ratón para insertar un evento de **Cuantización visual**.
-

## RESULTADO

Los nuevos ajustes de cuantización se insertan ahora en el pentagrama en la posición en la que hizo clic. Los ajustes son válidos hasta que se inserta un nuevo cambio. Los eventos de **Cuantización visual** se insertan siempre para todas las voces.

Si está usando voces polifónicas, puede insertar un evento de **Cuantización visual** para todas las voces pulsando **Alt/Opción** y haciendo clic con la herramienta.

Si **La herramienta de cuantización visual afecta a todas las voces** está activada en la categoría **Varios** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**), los eventos de **Cuantización visual** se insertan siempre para todas las voces.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Cuantización visual](#) en la página 51

[Activar voces e introducir notas](#) en la página 114

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Filtros](#) en la página 20

[Línea de estado](#) en la página 18

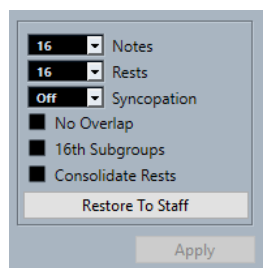
[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Voces polifónicas](#) en la página 112

# Diálogo Cuantización visual

El diálogo **Cuantización visual** le permite editar símbolos/banderas **Q**.

- Para abrir el diálogo **Cuantización visual**, seleccione **Cuantización visual** en la barra de herramientas del **Editor de partituras**.



## Notas

Ajuste este valor de acuerdo con la posición de nota más pequeña que quiera que se visualice en la partitura. Si la partitura solo contiene tresillos, o principalmente tresillos, selecciona una de las opciones de tresillo.

## Silencios

Ajuste este valor de acuerdo con el valor de silencio más pequeño que quiera que se visualice en la partitura. Si la partitura solo contiene tresillos, o principalmente tresillos, selecciona una de las opciones de tresillo.

Esto también determina cómo se muestra la duración de las notas. Ajuste este valor de acuerdo con el valor de duración de nota más pequeño que quiera mostrar para una sola nota, colocada en un tiempo.

## Síncopas

Si esto está ajustado a **Desact.**, el programa añade ligaduras a las notas largas que se extienden sobre los tiempos. Si esto está ajustado a **Relajadas** o **Todo**, no lo hace.

## Sin superposición

Corta una nota donde empieza la siguiente.

## Subgrupo 16avo

Crea subgrupos barrados de parejas de semicorcheas.

### Unir silencios

Une grupos de dos silencios consecutivos en uno.

### Restaurar a pentagrama

Ajusta el diálogo a los ajustes realizados en el diálogo **Ajustes de partitura**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Resolver partes que contienen notas y tresillos mezclados

Puede dividir las notas de un pentagrama en pistas separadas o convertir un pentagrama polifónico en voces polifónicas.

#### PRERREQUISITO

Ha creado una copia de la pista original. Esto es útil porque esta operación cambia los datos MIDI originales.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Funciones > Explotar**.
2. En el diálogo **Explotar**, haga sus cambios.
3. Haga clic en **Aceptar**.

---

#### RESULTADO

Una serie de pistas nuevas se añaden ahora a la partitura y a la ventana **Proyecto**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

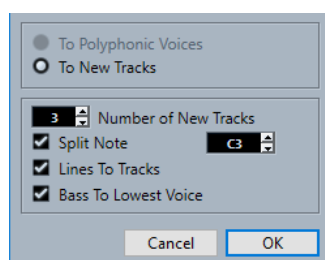
[Diálogo Explotar](#) en la página 52

[Mover notas a las voces a través del diálogo Explotar](#) en la página 115

## Diálogo Explotar

El diálogo **Explotar** le permite mover notas a voces o pistas diferentes.

- Para abrir el diálogo **Explotar**, seleccione **Partituras > Funciones > Explotar**.



### A voces polifónicas

Le permite mover las notas a voces polifónicas.

### A pistas nuevas

Le permite mover las notas a pistas recién creadas.

### Número de nuevas pistas

Le permite configurar cuántas pistas nuevas se crean para las notas. Si tiene una sección polifónica de tres partes y quiere dividir las en tres pistas separadas, debe especificar dos pistas nuevas, ya que la pista original contiene una de las partes.

### Nota de división

Desplaza todas las notas por debajo de una determinada altura tonal a otra pista o a otra voz.

### Líneas/Pistas

Desplaza cada línea musical a una pista o a otra voz. Las notas con el tono más alto permanecen en la pista original o en la primera voz, las notas con el segundo tono más alto se desplazan a la primera pista nueva de la segunda voz, y así sucesivamente.

### Graves a la voz más grave

Si esta opción está activada, las notas más graves terminan siempre en la pista más grave o en la voz más grave.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Explotar](#) en la página 52

## Convertir las notas MIDI para que coincidan con la partitura

Puede cambiar las duraciones y las posiciones de algunas o todas las notas MIDI de las partes editadas para que tengan exactamente los valores mostrados en la pantalla.

#### PRERREQUISITO

Ha duplicado su pista como copia de seguridad.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la parte en el **Editor de partituras**.
2. Asegúrese de que las notas que quiere cambiar no estén ocultas.
3. Seleccione **Partituras > Funciones > Notas en partitura a MIDI**.

---

#### RESULTADO

Las notas se convierten para que sus duraciones y posiciones coincidan exactamente con los valores mostrados.

#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Abra el diálogo **Ajustes de partitura** en la pestaña **Pentagrama** y verifique si puede desactivar algunos ajustes de **Cuantización visual**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Ajustar silencios

Si no hay ningún silencio después de una nota aunque debería haberlo, puede intentar cambiar los ajustes en el diálogo **Ajustes de partitura**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Principal**).
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Active **Limpiar duraciones**.
  - Cambie el valor de **Notas**.
  - Reduzca el valor de **Silencios**.

3. Haga clic en **Aplicar**.
- 

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Ajustar duraciones de notas

Si la nota grabada se muestra con la duración equivocada, puede intentar cambiar los ajustes en el diálogo **Ajustes de partitura**.

---

PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Principal**).
  2. Configure el valor correcto de **Cuantización visual** de las notas y los silencios.
  3. Desactive **Cuantización auto**, a menos que haya mezclado tresillos y notas normales.
  4. Desactive **Sin superposición** en la sección **Opciones de interpret.**.
  5. Haga clic en **Aplicar**.
- 

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

# Introducir y editar notas

Puede crear partituras introduciendo y editando notas en el **Editor de partituras**.

## NOTA

En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**), puede especificar la fuente y el estilo que se usa para las notas y otros elementos de la partitura.

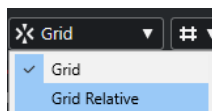
## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80  
[Configurar la fuente para otros elementos](#) en la página 195  
[Configurar el pentagrama](#) en la página 56  
[Valores y posiciones de notas](#) en la página 58  
[Introducción de notas](#) en la página 60  
[Selección de notas](#) en la página 62  
[Superposición de edición de notas](#) en la página 68  
[Editar posiciones de notas](#) en la página 64  
[Editar las alturas tonales de las notas](#) en la página 65  
[Más métodos de ajuste de duración de nota](#) en la página 69  
[Mover notas a lo largo de pentagramas](#) en la página 66  
[Duplicar notas](#) en la página 67  
[Cortar, copiar y pegar](#) en la página 67  
[Dividir notas](#) en la página 72  
[Suprimir notas](#) en la página 72  
[Configurar un pentagrama dividido](#) en la página 72  
[Pentagramas múltiples](#) en la página 73

## Ajustar

Las notas que introduzca o edite en el **Editor de partituras** se ajustan a las posiciones definidas por la duración de la nota y los valores de cuantización.

El menú emergente **Tipo de ajuste** en la barra de herramientas le permite seleccionar cómo se mueven o se copian las notas.



- **Rejilla**  
Ajusta las notas a las posiciones exactas de la rejilla.
- **Relativo a rejilla**  
Mantiene una nota en su posición relativa a la rejilla.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10  
[Introducción de notas](#) en la página 60

## Realimentación acústica

**Realimentación acústica** le permite oír la altura tonal de la nota mientras la mueve para oír el tono de la nota en la posición del ratón.

Al introducir o editar notas, considere activar **Realimentación acústica** en la barra de herramientas del **Editor de partituras**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Editar las alturas tonales de las notas](#) en la página 65

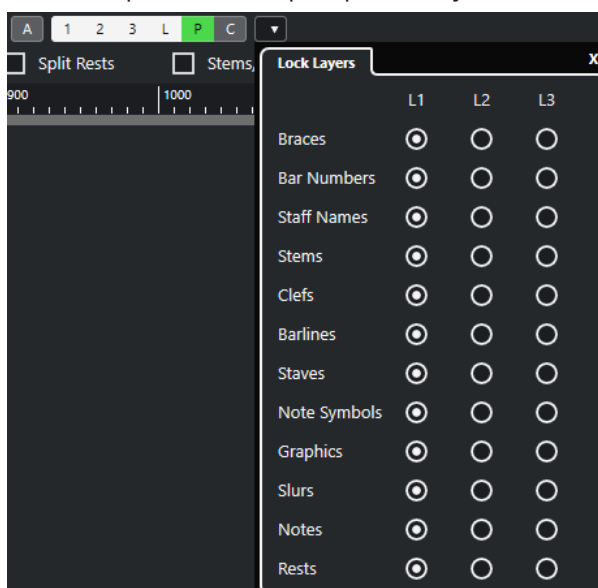
[Introducción de notas](#) en la página 60

## Capas de bloqueo

Puede asignar diversos tipos de objetos a diferentes capas de bloqueo y decirle a Cubase que bloquee una o dos de esas capas. De esta forma, no puede moverlas o editarlas accidentalmente.

Para configurar qué tipo de objeto pertenece a qué capa de bloqueo, haga uno de lo siguiente:

- En el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Capa de notas**) ajuste la configuración de la capa para cada tipo de objeto.
- Abra el menú **Configurar capas de bloqueo de partitura** en la barra de herramientas extendida para mostrar qué tipos de objetos están asociados con esa capa.



### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Capas](#) en la página 145

[Asignar símbolos de la capa de notas a las capas](#) en la página 146

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Activar capas](#) en la página 147

## Configurar el pentagrama

Antes de empezar a introducir notas, debe realizar algunos ajustes de pentagrama iniciales.



#### PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
  - Active el pentagrama y seleccione **Partituras > Ajustes**.
  - Haga doble clic en el rectángulo de la izquierda del pentagrama.
  - Active el pentagrama y haga clic en **Obtener información** en la barra de herramientas extendida.
2. Haga sus cambios y haga clic en **Aplicar**.  
Si quiere reutilizar ajustes realizados para una pista en otras pistas, puede ahorrar tiempo creando un preset de pentagrama.

#### NOTA

Hay disponibles un número de presets de pentagrama, configurados para encajar con varios instrumentos, por ejemplo. Úselos tal cual o como puntos de partida para sus propios ajustes.

3. Haga clic en cualquier parte del pentagrama o use las teclas **Flecha arriba / Flecha abajo** para activar otro pentagrama.
4. Haga sus cambios y haga clic en **Aplicar**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Guardar presets de pentagrama](#) en la página 98

## Ajustes iniciales sugeridos

Le sugerimos los siguientes ajustes iniciales:

| Opción                         | Ajuste sugerido  |
|--------------------------------|------------------|
| Cuantización visual: Notas     | 64               |
| Cuantización visual: Silencios | 64               |
| Cuantización auto.             | Activado         |
| Síncopas                       | Desactivado      |
| Unir silencios                 | Desactivado      |
| Limpiar duraciones             | Desactivado      |
| Sin superposición              | Desactivado      |
| Shuffle                        | Desactivado      |
| Tonalidad                      | Como se necesite |
| Clave                          | Como se necesite |

| Opción                        | Ajuste sugerido   |
|-------------------------------|---|
| Clave automática              | Actívelo si quiere que el programa seleccione una clave de sol o de fa automáticamente. |
| Valor de Transposición visual | 0   |
| Ajustes de pestaña Opciones   | Como es   |
| Ajustes de pestaña Polifónico | Modo pentagrama: Único  |
| Ajustes de pestaña Tablatura  | Modo de tablatura desactivado   |

#### NOTA

Si configura valores de **Cuantización visual** en notas y silencios que sean demasiado grandes, las notas que intente introducir puede que no se muestren como quiere.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar un pentagrama dividido](#) en la página 72

[Ajustes básicos del editor de partituras](#) en la página 30

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Valores y posiciones de notas

Los ajustes más importantes para introducir notas son la posición de la nota, la duración de la nota, o sea, el valor de nota, y el espaciado mínimo entre notas, es decir, el valor que se selecciona en el menú emergente **Presets de cuantización**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Posiciones de notas](#) en la página 58

[Seleccionar un valor de nota a introducir](#) en la página 59

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

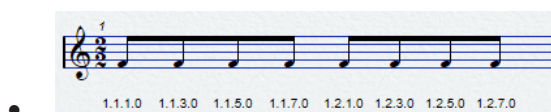
## Posiciones de notas

Puede usar la posición gráfica en la partitura para determinar la posición de la nota. Sin embargo, también puede verificar la posición numéricamente.

La relación entre tiempos y compases depende del tipo de compás: en 4/4 hay 4 tiempos por compás. En 8/8 hay ocho, en 6/8 hay seis, etc. El tercer número es la semicorchea dentro del tiempo. El tipo de compás determina el número de semicorcheas de cada tiempo. En un tipo de compás basado en negras (4/4, 2/4, etc.), hay cuatro semicorcheas en cada tiempo, en un tipo de compás basado en corcheas (3/8, 4/8, etc.), hay dos notas semicorcheas, etc. El último valor es en tics, con 480 tics por negra (por lo tanto, 120 tics por semicorchea).

Algunas posiciones de nota y sus valores de posición correspondientes:

#### Posiciones de corcheas



- 

1.1.1.0 1.1.3.0 1.2.1.0 1.2.3.0 1.1.3.0 1.3.3.0 1.4.1.0 1.4.3.0
- 

1.1.1.0 1.2.1.0 1.3.1.0 1.4.1.0 1.5.1.0 1.6.1.0 1.7.1.0 1.8.1.0

### Posiciones de tresillos de corcheas

- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.1.3.80 1.1.5.0 1.1.6.40 1.1.7.80 1.2.1.0 1.2.2.40 1.2.3.80 1.2.5.0 1.2.6.40 1.2.7.80
- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.1.3.80 1.2.1.0 1.2.2.40 1.2.3.80 1.3.1.0 1.3.2.40 1.3.3.80 1.4.1.0 1.4.2.40 1.4.3.80
- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.2.1.80 1.3.1.0 1.3.2.40 1.4.1.80 1.5.1.0 1.5.2.40 1.6.1.80 1.7.1.0 1.7.2.40 1.8.1.80

### Posiciones de semicorcheas

- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.1.3.0 1.1.4.0 1.1.5.0 1.1.6.0 1.1.7.0 1.1.8.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.2.3.0 1.2.4.0 1.2.5.0 1.2.6.0 1.2.7.0 1.2.8.0
- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.1.3.0 1.1.4.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.2.3.0 1.2.4.0 1.3.1.0 1.3.2.0 1.3.3.0 1.3.4.0 1.4.1.0 1.4.2.0 1.4.3.0 1.4.4.0
- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.3.1.0 1.3.2.0 1.4.1.0 1.4.2.0 1.5.1.0 1.5.2.0 1.6.1.0 1.6.2.0 1.7.1.0 1.7.2.0 1.8.1.0 1.8.2.0

## Seleccionar un valor de nota a introducir

Puede seleccionar un valor de nota para la introducción de nota.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas extendida, active un símbolo de nota.  
Puede activar cualquier valor de nota desde **1/1** hasta **1/64** y las opciones de puntillo y tresillo.
  - En la barra de herramientas, seleccione una opción del menú emergente **Cuantizar duración**.

---

#### RESULTADO

El valor de la nota seleccionada se muestra en el campo **Cuantizar duración** en la barra de herramientas y se refleja en la forma del cursor de la herramienta **Insertar nota**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cuantizar duración](#) en la página 14

[Valores de notas inusuales](#) en la página 60

## Valores de notas inusuales

Algunos valores de notas inusuales no se pueden seleccionar directamente, por ejemplo notas con doble puntillo.

Puede crear aquellas notas cambiando la duración de la nota. Puede pegar notas juntas o usar la función **Visualizar Duración**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Más métodos de ajuste de duración de nota](#) en la página 69

[Editar las duraciones de notas con la herramienta pegar](#) en la página 71

[Editar las duraciones de notas mostradas](#) en la página 71

## Seleccionar un preset de cuantización

Puede seleccionar un preset de cuantización. Esto es útil para controlar el posicionamiento de las notas. Seleccionar un valor de **Preset de cuantización** de **1/8**, por ejemplo, le permite insertar y mover notas a posiciones de corchea, de negra, de mitad de compás o de inicio de compás.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Presets de cuantización**.
  2. Seleccione un valor que corresponda con el valor de nota más pequeño del proyecto.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

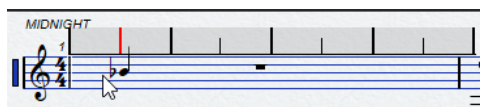
[Presets de cuantización](#) en la página 14

## Introducción de notas

Puede mostrar posiciones de compases y tiempos cuando inserta notas.

Puede introducir y editar notas con el teclado del ordenador o con el ratón.

Si activa **Mostrar posiciones de compases y tiempos al insertar notas** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), las posiciones de compases y tiempos se muestran cuando introduce o edita notas. Esto le permite encontrar la posición correcta.



---

### NOTA

La posición se ajusta a la rejilla definida por el valor de cuantización.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducir notas con el teclado del ordenador](#) en la página 60

[Introducir notas con el ratón](#) en la página 61

[Ajustar](#) en la página 55

[Realimentación acústica](#) en la página 56

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

## Introducir notas con el teclado del ordenador

Puede introducir notas con el teclado del ordenador.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas extendida, active un botón de valor de nota.
2. En la barra de herramientas del **Editor de partituras**, active la sección **Introducción paso a paso/MIDI**.
3. Abra el menú emergente **Configurar introducción por teclado de ordenador** y haga sus ajustes.
4. Active **Introducción por teclado de ordenador**.  
Se muestra en la posición del cursor una nota del valor de nota especificado.

#### NOTA

Si **Mostrar posiciones de compases y tiempos al insertar notas** está activado en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), las posiciones de compases y tiempos se muestran cuando hace clic y mantiene pulsado el botón del ratón. Esto le permite encontrar la posición correcta.

---

5. Ajuste el tono de la nota haciendo uno de lo siguiente:
    - Pulse la tecla que se corresponde con la nota en su teclado del ordenador.
    - Use la tecla **Flecha arriba** / **Flecha abajo** para transponer la nota en pasos de semitonos.
    - Use la tecla **Re Pág** / **Av Pág** para transponer la nota en pasos de octava.
  6. Ajuste la posición de inserción de la nota usando la tecla **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**.  
Se tiene en cuenta el valor que está seleccionado en el menú emergente **Presets de cuantización**.
  7. Ajuste la duración de la nota manteniendo pulsado **Mayús** y usando la tecla **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**.  
Esto cambia el valor de nota paso por paso.
  8. Introduzca acordes pulsando **Mayús - Retorno** e introduciendo las notas del acorde.
- 

#### RESULTADO

Se insertan las notas.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

## Introducir notas con el ratón

Puede introducir notas con el ratón.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas extendida, haga clic en un símbolo de valor de nota.
  - En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Insertar nota**.
3. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Presets de cuantización** y seleccione un valor.  
Esto determina el espaciado entre notas. Si selecciona 1/1, solo puede añadir notas en los downbeats. Si selecciona 1/8, solo puede añadir notas en las posiciones de corchea, etc.

- Haga clic en el pentagrama y mantenga pulsado el botón del ratón. La herramienta **Insertar nota** se convierte en un símbolo de nota.
- Ajuste la altura tonal de la nota moviendo el ratón verticalmente.

#### NOTA

- Si **Usar rueda del ratón para transponer notas** está activado en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), puede cambiar la altura tonal de la nota con la rueda del ratón.
- Si **Mostrar información de la nota en el cursor** está activado en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), la posición y la altura tonal de la nota también se muestran en una descripción emergente al lado del cursor mientras arrastra.

- Ajuste la posición de inserción moviendo el cursor horizontalmente.

#### NOTA

Si **Mostrar posiciones de compases y tiempos al insertar notas** está activado en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), las posiciones de compases y tiempos se muestran cuando hace clic y mantiene pulsado el botón del ratón. Esto le permite encontrar la posición correcta.

- Introduzca acordes introduciendo notas de acorde en la misma posición de inserción.
- Suelte el botón del ratón para insertar la nota.

#### RESULTADO

Se inserta la nota.

#### IMPORTANTE

Si activa **Mostrar tono al insertar notas** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**), no necesita mantener pulsado el botón del ratón para ver la nota tal y como se insertaría en la partitura.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10
- [Barra de herramientas extendida](#) en la página 18
- [Activar un pentagrama](#) en la página 32
- [Seleccionar un valor de nota a introducir](#) en la página 59
- [Superposición de edición de notas](#) en la página 68

## Selección de notas

Hay varias opciones para seleccionar notas.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Seleccionar notas haciendo clic](#) en la página 62
- [Seleccionar notas con la herramienta de selección](#) en la página 63
- [Seleccionar notas con las teclas de flecha](#) en la página 63
- [Seleccionar notas ligadas](#) en la página 64

## Seleccionar notas haciendo clic

Puede seleccionar notas haciendo clic.

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
    - Seleccione una nota haciendo clic en una cabeza de nota con la herramienta **Seleccionar**.
    - Seleccione más notas manteniendo pulsado **Mayús** y haciendo clic en sus cabezas.
    - Seleccione una nota y todas las notas siguientes del mismo pentagrama manteniendo pulsado **Mayús** y haciendo doble clic en una cabeza de nota.
- 

#### RESULTADO

La cabeza de la nota se resalta para indicar que está seleccionada.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar](#) en la página 11

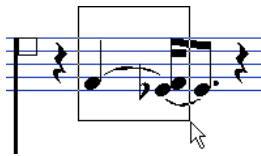
## Seleccionar notas con la herramienta de selección

Puede seleccionar notas con la herramienta **Seleccionar**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en un área vacía de la partitura con la herramienta **Seleccionar** y mantenga pulsado el botón del ratón.
2. Arrastre un rectángulo de selección para seleccionar las notas.



3. Suelte el botón del ratón.
- 

#### RESULTADO

Se seleccionan todas las notas cuyas cabezas estén dentro del rectángulo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar](#) en la página 11

## Seleccionar notas con las teclas de flecha

Puede seleccionar notas con el teclado.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
    - Seleccione la nota anterior del pentagrama usando la tecla **Flecha izquierda**.
    - Seleccione la siguiente nota del pentagrama usando la tecla **Flecha derecha**.
    - Seleccione una serie de notas manteniendo pulsado **Mayús** y usando la tecla **Flecha izquierda** o la tecla **Flecha derecha**.
- 

#### RESULTADO

Si está trabajando con voces polifónicas, va pasando de una nota a otra en la pista actual, o sea, en un sistema de pentagramas, va pasando de un pentagrama a otro.

#### NOTA

Si quiere usar otras teclas para seleccionar notas, puede personalizar los ajustes en el diálogo **Comandos de teclado** (categoría **Navegar**).

---

## Seleccionar notas ligadas

Puede seleccionar notas ligadas.

#### PROCEDIMIENTO

- Para seleccionar la nota entera para editar, haga clic en la primera cabeza de nota de la nota ligada con la herramienta **Seleccionar**.

#### IMPORTANTE

Si activa **Notas ligadas seleccionadas como unidad individual** en el diálogo **Preferencias (Partituras—Opciones de edición)**, también puede seleccionar la nota entera haciendo clic en la cabeza de nota de la nota ligada.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Notas ligadas](#) en la página 138

## Deseleccionar notas

Puede deseleccionar notas.

#### PROCEDIMIENTO

- Haga clic en un área vacía de la partitura con la herramienta **Seleccionar**.
- 

## Editar posiciones de notas

Puede editar las posiciones de tiempo de las notas arrastrando, usando la línea de información o usando comandos de teclado.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Presets de cuantización** y seleccione un preset de cuantización.  
Esto le ayuda cuando mueve notas a posiciones de tiempo específicas.
2. Seleccione las notas que quiera mover.
3. Haga uno de lo siguiente:
  - Pulse **Ctrl/Cmd** y arrastre las notas horizontalmente a una nueva posición.

#### NOTA

Si quiere ver la posición y la altura tonal de la nota en una descripción emergente mientras arrastra, active **Mostrar información de la nota en el cursor** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**).

- En la línea de información, haga clic en el campo de valor **Inicio** y cambie el valor para mover la nota a una nueva posición de tiempo.
  - Pulse **Ctrl/Cmd - Flecha izquierda** o **Ctrl/Cmd - Flecha derecha**.
-



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

## Editar las alturas tonales de las notas

Puede editar las alturas tonales de las notas arrastrando, usando la línea de información o usando comandos de teclado.

#### PRERREQUISITO

##### NOTA

Para restringir el movimiento vertical a solo dentro de la tonalidad actual, abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos**, en la barra de herramientas del **Editor de partituras**, y active **Mantener las notas dentro de la tonalidad**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera mover.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Haga clic en una de las notas seleccionadas y arrástrela verticalmente a una nueva posición.  
En la línea de estado, el **Valor en ratón** muestra la nueva altura tonal de la nota arrastrada.

##### NOTA

Si quiere ver la posición y la altura tonal de la nota en una descripción emergente mientras arrastra, active **Mostrar información de la nota en el cursor** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Opciones de edición**).

---

- En la línea de información, haga clic en el campo de valor **Altura tonal** y cambie el valor para mover la nota a un nuevo tono de nota.

##### NOTA

Si cambia el valor de **Altura tonal** de varias notas seleccionadas, todas las notas seleccionadas se mueven por un importe igual. Para ajustar todas las notas al mismo tono, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** mientras cambia el valor.

---

- Asigne comandos de teclado a las funciones **Arriba** y **Abajo** en la categoría **Empujar** del diálogo **Comandos de teclado** y úselos.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

[Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13

[Realimentación acústica](#) en la página 56

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

[Superposición de edición de notas](#) en la página 68

## Editar las alturas tonales de las notas a través de MIDI

Puede editar las alturas tonales de las notas usando su teclado MIDI.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, active el botón **Entrada MIDI** y el botón **Registrar tono** hacia la derecha.
  2. Opcional: Active **Registrar la velocidad de note on** y **Registrar la velocidad de note off** si también quiere cambiar la velocidad de note-on y/o note off.
  3. Seleccione la primera nota que quiera editar.
  4. Pulse una tecla en su teclado MIDI para asignar un nuevo tono a la nota seleccionada. La nota toma el tono de la tecla pulsada y la siguiente nota se selecciona automáticamente.
  5. Opcional: Pulse la tecla **Flecha izquierda** y **Flecha derecha** para seleccionar la nota anterior o la siguiente.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45
- [Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10
- [Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13

## Editar las alturas tonales de las notas con la paleta de transposición

Puede transponer las notas seleccionadas usando la **Paleta de transposición**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic derecho en la barra de herramientas **Editor de partituras** y active **Paleta de transposición**.
  2. Seleccione las notas que quiera transponer.
  3. Haga uno de lo siguiente:
    - Para transponer la nota hacia arriba en pasos de un semitono, haga clic en **Hacia arriba**.
    - Para transponer la nota hacia abajo en pasos de un semitono, haga clic en **Hacia abajo**.
    - Para transponer la nota hacia arriba en pasos de una octava, haga clic en **Desplazar más hacia arriba**.
    - Para transponer la nota hacia abajo en pasos de una octava, haga clic en **Desplazar más hacia abajo**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45
- [Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13
- [Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

## Mover notas a lo largo de pentagramas

Puede mover notas de un pentagrama a otro. Esto es útil si edita varias pistas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Presets de cuantización** y seleccione un preset de cuantización. Esto le ayuda cuando mueve notas a posiciones de tiempo específicas.
2. En la barra de herramientas extendida, asegúrese de que **L** está desactivado.
3. Seleccione las notas en el mismo pentagrama.

4. Haga clic en las notas y arrástrelas al nuevo sistema.  
El rectángulo del pentagrama activo indica en qué pentagrama aparecen las notas arrastradas.
- 

#### RESULTADO

Las notas se mueven al otro pentagrama.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

## Duplicar notas

Puede duplicar notas, incluso en sistemas diferentes al mismo tiempo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Presets de cuantización** y seleccione un preset de cuantización.  
Esto le ayuda cuando mueve notas a posiciones de tiempo específicas.
2. Seleccione las notas que quiera duplicar.
3. Pulse **Alt/Opción** y arrastre las notas a una nueva posición.

#### NOTA

- Para restringir movimientos a una dirección, pulse **Ctrl/Cmd** mientras arrastra.
  - Para restringir el movimiento vertical a solo dentro de la tonalidad actual, abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos**, en la barra de herramientas del **Editor de partituras**, y active **Mantener las notas dentro de la tonalidad**.
- 

4. Suelte el botón del ratón.
- 

#### RESULTADO

Se insertan las notas duplicadas.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Copiar notas y símbolos entre compases](#) en la página 173

[Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13

[Seleccionar un preset de cuantización](#) en la página 60

## Cortar, copiar y pegar

Puede usar los comandos normales de cortar, copiar o pegar notas.

## Pegar notas desde el portapapeles

Puede pegar notas desde el portapapeles a su partitura.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama en el que quiera pegar las notas.
2. Mantenga pulsado **Alt/Opción - Mayús** y haga clic en la posición de la partitura en la que quiera que aparezca la primera nota.  
Esto mueve el cursor del proyecto a esa posición.

3. Seleccione **Edición > Pegar** o use el comando de teclado predeterminado **Ctrl/Cmd-V**.
- 

#### RESULTADO

Las notas se pegan en la partitura, empezando en el cursor del proyecto. Si las notas cortadas o copiadas provienen de pentagramas diferentes, también se insertan en pentagramas diferentes. De lo contrario, las notas se insertan en el pentagrama activo. Mantienen la altura tonal y las posiciones relativas que tenían cuando las cortaste y copiaste.

## Superposición de edición de notas

La **Superposición de edición de notas** le permite editar duraciones de nota, posiciones de tiempo de notas, duraciones de visualización y velocidades de nota de manera similar a la del **Editor de teclas**.

- Para visualizar la **Superposición de edición de notas**, active la sección **Superposición de edición de notas** en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y active **Superposición de edición de notas act./desact..**



#### Editar duración de nota MIDI

Le permite editar las duraciones MIDI de las notas y las posiciones de las notas.

#### Editar duración de visualización

Le permite editar las duraciones de visualización de las notas.

#### Editar velocidades

Le permite editar las velocidades de las notas.

#### Ajustar

Ajusta las duraciones y posiciones al valor establecido en el menú emergente **Presets de cuantización** de la barra de herramientas del **Editor de partituras**.

#### Bloquear superposición

Bloquea la superposición en la posición desde donde la abrió. Si lo desactiva, la superposición sigue la posición del ratón.

#### NOTA

Mover la superposición a un pentagrama diferente con el ratón activa automáticamente este pentagrama para la edición.

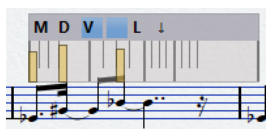
---

#### Mostrar encima/debajo del pentagrama

Le permite mover la superposición por encima o por debajo del pentagrama activo.

#### Duraciones de nota MIDI/Duraciones de visualización/Velocidades

Las duraciones de notas, las duraciones de visualización y las velocidades de la superposición se muestran como rectángulos, y la duración o velocidad de la nota seleccionada se muestra del color que especificó en **Eventos seleccionados** del diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Colores para significados adicionales**).



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Editar notas y velocidades usando la superposición](#) en la página 69

## Editar notas y velocidades usando la superposición

Puede editar las duraciones de las notas, las posiciones de tiempo de las notas y las velocidades de las notas en el **Editor de partituras** de forma similar a como se hace en el **Editor de teclas**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, active **Superposición de edición de notas act./desact.**
2. Opcional: Use la herramienta **Zoom** o la rueda del ratón para hacer zoom en el compás que quiera editar.
3. Opcional: Active **Bloquear superposición** para bloquear la superposición en una posición.
4. Haga uno de lo siguiente:
  - Para editar las duraciones reales de las notas en la superposición, active **Editar duración de nota MIDI** y arrastre los extremos de los rectángulos hacia la izquierda o hacia la derecha.
  - Para editar las duraciones de visualización de las notas en la superposición, active **Editar duración de visualización** y arrastre los extremos de los rectángulos hacia la izquierda o hacia la derecha.
  - Para editar las posiciones de las notas en la superposición, active **Editar duración de nota MIDI** y arrastre los rectángulos hacia la izquierda o hacia la derecha.
  - Para editar las velocidades de las notas en la superposición, active **Editar velocidades** y arrastre los extremos superiores de los rectángulos hacia arriba o hacia abajo.

El objeto seleccionado para la edición se muestra en un color diferente. Dependiendo de sus ediciones, los campos de valores de **Inicio**, **Final**, **Duración** y **Velocidad** en la línea de información muestran los cambios de valores mientras está editando.

#### NOTA

Use el menú emergente **Opciones** para mostrar notas y velocidades en la superposición en colores específicos como colores de tono, colores de velocidad o colores de canal.

Puede cambiar los colores de la nota seleccionada en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Colores para significados adicionales**).

---

5. Opcional: Mueva el ratón a un compás diferente y repita los pasos anteriores. Si **Bloquear superposición** está activado, debe desactivarlo primero.  
Mover el ratón a una posición diferente mueve la superposición. Si mueve la superposición a un pentagrama diferente, esto activa automáticamente este pentagrama para la edición.
  6. Cuando termine, desactive **Superposición de edición de notas act./desact.** en la barra de herramientas del **Editor de partituras**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Superposición de edición de notas](#) en la página 68

[Opciones](#) en la página 14

[Herramienta Zoom](#) en la página 28

[Hacer zoom con la rueda del ratón](#) en la página 28

## Más métodos de ajuste de duración de nota

Puede editar la duración real de las notas o puede editar la duración visualizada de las notas.

El **Editor de partituras** es especial porque no necesariamente muestra las notas con su duración real. La apariencia de las notas y los silencios en la partitura se determina por los ajustes de **Cuantización visual** en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**). Dependiendo de sus ajustes, las notas se pueden visualizar como si fueran más largas de lo que realmente son.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editar duraciones de notas con los botones de valores de notas](#) en la página 70

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Editar duraciones de notas usando la línea de información](#) en la página 70

[Editar las duraciones de notas con la herramienta pegar](#) en la página 71

[Editar las duraciones de notas mostradas](#) en la página 71

## Editar duraciones de notas con los botones de valores de notas

Puede editar las duraciones de notas de una o más notas seleccionadas con los botones de valores de notas en la barra de herramientas extendidas.

#### PRERREQUISITO

En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**), los valores **Cuantización visual** de notas y silencios están configurados de forma que le permiten mostrar notas del valor de nota deseado. Dependiendo de sus ajustes, las notas se pueden visualizar como si fueran más largas de lo que realmente son.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera cambiar.
2. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y, en la barra de herramientas extendida, haga clic en uno de los botones de valores de notas.

#### NOTA

Debe seleccionar un valor de nota que sea más grande que el valor de nota actual.

---

#### RESULTADO

La duración de nota de las notas seleccionadas cambia de acuerdo con el botón de valor de nota en el que haya hecho clic.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

## Editar duraciones de notas usando la línea de información

Puede introducir y editar duraciones de notas usando la línea de información.

#### PRERREQUISITO

En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**), los valores de **Cuantización visual** para notas y silencios se configuran de un modo que le permiten visualizar las notas con el valor de nota deseado. Dependiendo de sus ajustes, las notas se pueden visualizar como si fueran más largas de lo que realmente son.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera cambiar.
  2. En la línea de información, haga clic en el campo de valor **Duración** y cambie el valor para cambiar la duración de nota.
-

#### RESULTADO

La duración de nota de las notas seleccionadas cambia en consecuencia.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Línea de información](#) en la página 18

## Editar las duraciones de notas con la herramienta pegar

Puede editar las duraciones de notas pegando las notas del mismo tono juntas.

#### PRERREQUISITO

En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**), los valores de **Cuantización visual** para notas y silencios se configuran de un modo que le permiten visualizar las notas con el valor de nota deseado. Dependiendo de sus ajustes, las notas se pueden visualizar como si fueran más largas de lo que realmente son.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera pegar juntas.
2. En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Pegar**.
3. Haga clic en la primera nota.

---

#### RESULTADO

Esta nota se pega a la siguiente nota con la misma altura tonal. La duración de la nota cambia como corresponde. Al pegar juntas una negra, una corchea y una semicorchea, obtiene una negra con doble puntillo, por ejemplo.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pegar](#) en la página 11

[Cuantización visual](#) en la página 100

## Editar las duraciones de notas mostradas

Puede cambiar las duraciones mostradas de notas sin afectar a cómo se reproducen.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Cuantización visual** y haga clic en la nota.
  - Haga clic en un evento de nota, en la zona derecha abra la sección **Opciones extendidas** e introduzca un valor en el campo **Duración de vis..**
  - Haga doble clic en un evento de nota y, en el diálogo **Ajustar información de nota**, introduzca un valor en el campo **Duración de vis.** y haga clic en **Aplicar**.

---

#### RESULTADO

La nota se muestra ahora según su ajuste de duración de visualización.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Sección Opciones extendidas](#) en la página 127

[Diálogo Cuantización visual](#) en la página 51

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

## Dividir notas

Puede dividir dos notas que están unidas por una ligadura.

---

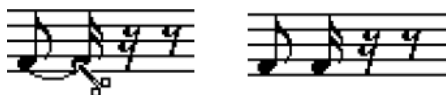
#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas **Editor de partituras**, seleccione la herramienta **Dividir**.
2. Haga clic en la segunda nota, o sea, la nota que está ligada.

---

#### RESULTADO

La nota se divide en dos. Se mantienen las duraciones de ambas notas.



Antes y después de dividir una nota ligada

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Notas ligadas](#) en la página 138

## Suprimir notas

Puede suprimir notas.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Borrar** y haga clic en las notas que quiera borrar.
  - En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Borrar**, dibuje una selección rectangular alrededor de las notas que quiera borrar y haga clic en cualquiera de las notas.
  - Seleccione las notas que quiera borrar y seleccione **Edición > Suprimir**.
  - Seleccione las notas que quiera borrar y pulse **Supr** o **Retroceso** en el teclado del ordenador.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

## Configurar un pentagrama dividido

Puede configurar un pentagrama dividido.





Puede seleccionar notas de uno o varios pentagramas al mismo tiempo, usando cualquiera de los métodos de selección.

Al introducir o editar notas, use el visor **Valor en ratón** en la línea de estado para determinar la altura tonal. El hecho de que una nota termine en el pentagrama superior o inferior se rige por el ajuste **Punto de división** en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Polifónico**).

Si quiere colocar dos notas con la misma altura tonal en pentagramas diferentes en partes diferentes de la partitura, use voces polifónicas.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Guardar presets de pentagrama](#) en la página 98

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

[Introducir y editar notas](#) en la página 55

[Voces polifónicas](#) en la página 112

## Insertar claves, tonalidades o tipos de compás

Puede insertar cambios de clave, de tonalidad o de tipo de compás en cualquier lugar de la partitura.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Claves, etc..**
2. Seleccione el símbolo que quiera insertar.
3. Haga uno de lo siguiente:
  - Para insertar el símbolo en un pentagrama, haga clic en la posición en la que quiera insertar el símbolo.
  - Para insertar el símbolo en todos los pentagramas, mantenga pulsado **Alt/Opción** y haga clic en la posición en la que quiera insertar el símbolo.

#### NOTA

- Puede usar el visor de **Posición de tiempo en ratón** en la línea de estado para encontrar la ubicación exacta.
- Solo puede insertar cambios de tipo de compás al principio de un compás. Los cambios de tipo de compás se insertan en la pista de compás, lo que afecta a todas las pistas.

---

#### RESULTADO

Si inserta un cambio de tonalidad, se tiene en cuenta la **Transposición visual**. Esto significa que si ajusta todos los pentagramas a una nueva tonalidad, los pentagramas ajustados a **Transposición visual** todavía muestran la tonalidad correcta después del cambio de tonalidad.

#### NOTA

Si algunos de los pentagramas están entre corchetes, como está configurado en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**), el hecho de insertar un símbolo en uno de estos pentagramas lo inserta para todos los demás pentagramas que están dentro del corchete. Los pentagramas fuera del corchete no se ven afectados.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Claves](#) en la página 150

[Línea de estado](#) en la página 18

[Transposición visual](#) en la página 102

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 224

## Editar claves, tonalidades y tipos de compás

Si hace doble clic en un símbolo, se abre un diálogo en el que puede cambiar los ajustes.

Si mantiene pulsado **Alt/Opción** al hacer doble clic, todos los símbolos en la misma posición se cambiarán como corresponde. Con las tonalidades, se tiene en cuenta el valor de **Transposición visual**.

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**), puede encontrar varias opciones sobre cómo se muestran los cambios de clave, de tonalidad y de tipo de compás.

También puede ajustar el espaciado automático entre estos símbolos en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Espaciado**).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

## Mover claves gráficamente

Puede mover la clave gráficamente, sin alterar la relación entre la clave y las notas.

### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, seleccione la herramienta **Disposición**.
2. Haga clic en la clave y arrástrela hasta la posición deseada.

#### NOTA

Cuando inserta un cambio de clave en la partitura, puede decidir si este tiene el mismo tamaño que el primer símbolo de clave (por defecto) o si se muestra con un símbolo más pequeño. Haga clic derecho en el símbolo y active/desactive **Mostrar cambios de clave como símbolos pequeños**.

---

#### NOTA

Si **Avisos para las nuevas claves en los cambios de línea** está activado en el menú contextual de **Clave** e insertó un cambio de clave en un salto de línea en la partitura, el símbolo de cambio de clave se inserta en el último compás antes del salto de pentagrama. Si esta opción está desactivada, el símbolo se inserta en el primer compás de la siguiente línea de pentagrama.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Modo página](#) en la página 17

## Solución de problemas para la visualización de notas

**Cuando introduzco una nota con un valor, se muestra como una nota con otro valor.**

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), disminuya el valor de **Silencios**.
- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), desactive **Cuantización auto.**, especialmente si tiene algún tresillo o solo tiene tresillos.

**Cuando cambio la duración de una nota, no pasa nada.**

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), establezca el valor de **Notas** al valor más bajo que tenga en su proyecto.

**Las notas todavía se muestran con los valores erróneos aunque haya ajustado Cuantización visual y los otros ajustes de pentagrama.**

- Inserte eventos de **Cuantización visual**.
- Use voces polifónicas.
- Seleccione **Partituras > Funciones > Notas en partitura a MIDI**.

**Hay una serie de breves silencios después de mis notas.**

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), aumente el valor de **Silencios**.
- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), active **Limpiar duraciones**.

**En el diálogo Ajustes de partitura, cambio los ajustes de Cuantización visual en la página Pentagrama (subpágina Principal) y no pasa nada.**

- Haga clic en **Aplicar**.
- ¿Ya ha insertado eventos de **Cuantización visual** en la partitura? Estos anulan los ajustes de pentagrama.

**Hay una pausa después de una nota que no quiero.**

- Alargue la nota física o gráficamente, o suprimela y añada una nueva con el valor de nota correcto.

NOTA

Si este problema ocurre mucho en su partitura, aumente el valor de **Silencios** en la sección **Cuantización visual** del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**).

---

**Las notas no se muestran en la posición correcta.**

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), cambie el valor de **Notas**.

**Una nota larga se muestra como muchas notas ligadas.**

- Configure voces polifónicas si aparecen otras notas en las mismas posiciones pero con duraciones diferentes.
- En la sección **Opciones de interpret.** del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), seleccione una opción de **Síncopas** si las notas están sincopadas.

**Las notas no están ligadas como quiero.**

- Use la herramienta **Cortar notas**.

**Cuando selecciono una nota, no se muestra nada en la línea de información.**

- La nota está ligada probablemente a otra nota. Esto significa que la segunda nota realmente no existe, solo es una indicación gráfica de que la nota principal es larga. En su lugar, seleccione la nota principal.

**La nota tiene una alteración cuando no debería o no la tiene cuando debería.**

- Mueva la nota al tono correcto o use cambio enarmónico.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cuantización visual](#) en la página 100

[Opciones de Interpretación](#) en la página 101

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

[Botones de cambio enarmónico](#) en la página 19

[Cortar notas](#) en la página 12

# Diálogo Ajustes de partitura

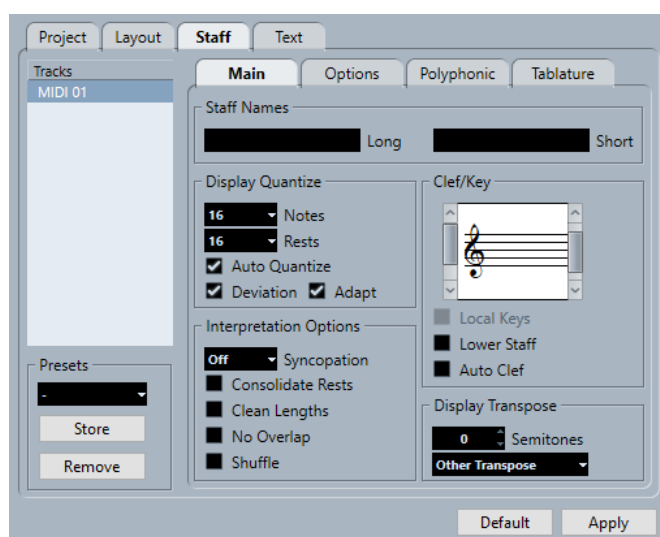
El diálogo **Ajustes de partitura** se divide en varias pestañas que le permiten configurar su partitura.

Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

## NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.



Los **Ajustes de partitura** se dividen en varias pestañas:

### Proyecto

Le permite configurar la fuente, el estilo de notación, los símbolos de acordes, la biblioteca de guitarra y el espaciado de su proyecto.

### Disposición

Le permite configurar una disposición para su partitura.

### Pentagrama

Le permite realizar ajustes para la apariencia de pentagrama y de nota.

### Texto

Le permite realizar ajustes para letras y otros textos.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

## Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto

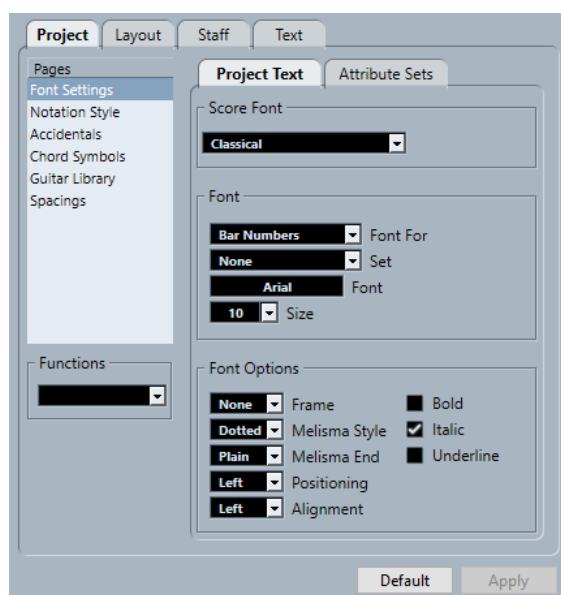
En la pestaña **Proyecto**, puede especificar qué fuente y estilo se usan para varios elementos de la partitura.

Para abrir la pestaña **Proyecto** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes** y seleccione la pestaña **Proyecto**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama y seleccione la pestaña **Proyecto**.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.



La pestaña **Proyecto** se divide en varias secciones:

### Páginas

Seleccione una página para mostrar sus ajustes en la sección derecha del diálogo.

### Funciones

- **Cargar configuración actual**  
Carga un archivo XML que contiene los ajustes de esta página.
- **Cargar todo**  
Carga un archivo XML que contiene los ajustes de todas las páginas.
- **Guardar**  
Guardar los ajustes de todas las páginas como un archivo XML.

### Por defecto

Carga los ajustes por defecto.

### Aplicar

Aplica los ajustes actuales.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes de partitura](#) en la página 78

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84
- [Página Proyecto – Alteraciones](#) en la página 89
- [Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90
- [Página Proyecto – Biblioteca de guitarra](#) en la página 91
- [Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

## Página Proyecto – Ajustes de fuente

En la página **Ajustes de fuente**, puede especificar qué fuente y estilo se usan para varios elementos de la partitura.

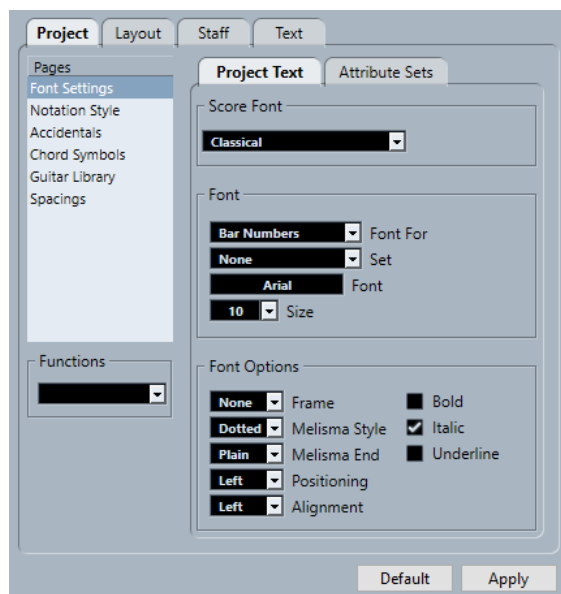
Para abrir la página **Ajustes de fuente** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



### NOTA

Si selecciona texto en el visor de partituras, las opciones de fuente también se muestran en la zona derecha del **Editor de partituras**. Estas opciones solo afectan al elemento seleccionado.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79
- [Crear conjuntos de atributos de texto](#) en la página 193
- [Líneas de melisma](#) en la página 201
- [Zona derecha](#) en la página 23



## Texto de proyecto

En la página **Ajustes de fuente**, puede especificar qué fuente y estilo se usan para varios elementos de la partitura.

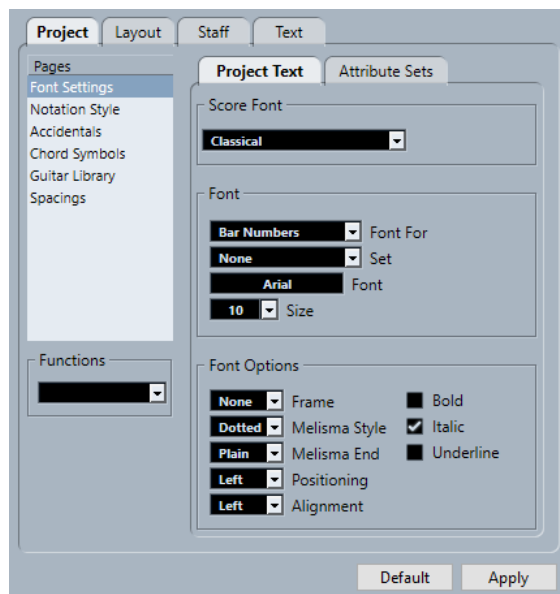
Para abrir la página **Ajustes de fuente** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Están disponibles las siguientes opciones:

## Fuente para partituras

### Fuente para partituras

Esto le permite especificar una fuente para los símbolos y las notas usados en la partitura.

### NOTA

Cubase incluye las fuentes compatibles con SMuFL **Bravura** y **Petaluma**. SMuFL, es decir, Standard Music Font Layout, es una especificación de fuente que mapea todos los símbolos diferentes requeridos para la notación musical a una disposición estándar. Esto permite un nuevo mapeado de glifos estándar para símbolos musicales que está optimizado para formatos de fuente modernos.

---

## Fuente

### Fuente para

Le permite seleccionar a qué elemento se aplica la fuente.

### Conjunto

Le permite seleccionar un conjunto de atributos. Puede definir y guardar conjuntos de atributos en la pestaña **Conjuntos de atributos**. Seleccione **Nada** para realizar ajustes manuales.

### Fuente

Le permite especificar la fuente del texto.

#### NOTA

Las fuentes de **Steinberg** son fuentes especiales que utiliza Cubase. No son adecuadas para texto común.

---

### Tamaño

Determina el tamaño del texto.

## Opciones de fuente

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua.

Las líneas de melisma se muestran cuando añade un símbolo de texto y arrastra el manipulador en el borde derecho del bloque de texto a la derecha. Se puede usar para especificar la duración o para indicar letras cantadas sobre varias sílabas, por ejemplo.

### Fin melisma

Le permite especificar como termina la línea de melisma.

### Posicionamiento

Le permite seleccionar qué lado del bloque de texto se usa para calcular su posición.

Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto es movido por la función **Disposición automática**.

### Alineación

Le permite especificar la alineación del texto.

Estas opciones solo son válidas para textos con más de una línea.

### Negrita/Cursiva/Subrayado

Le permite mostrar el texto en negrita, cursiva y/o subrayado.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para que los cambios tengan efecto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

## Conjuntos atributos

En la página **Ajustes de fuente**, puede especificar qué fuente y estilo se usan para varios elementos de la partitura.

Para abrir la página **Ajustes de fuente** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

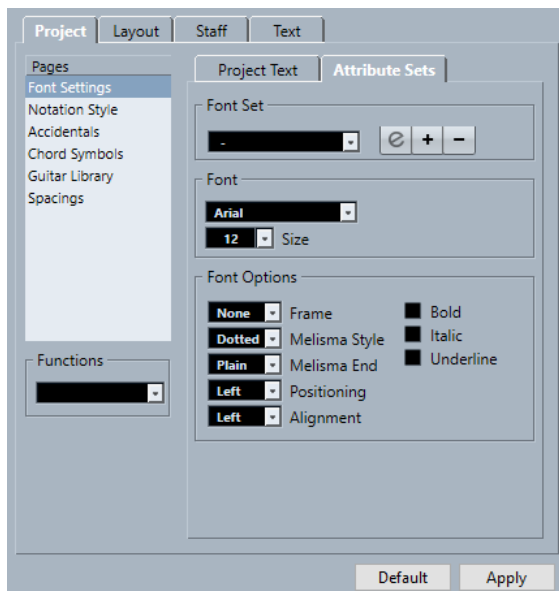
- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.

- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Ajustes de fuente**.

NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Están disponibles las siguientes opciones:

## Conjunto de fuentes

### Conjunto de fuentes

Le permite crear y editar conjuntos de atributos de texto para la apariencia del texto.

Los conjuntos de atributos están disponibles en la sección de texto del diálogo **Ajustes de partitura**.

## Fuente

### Fuente

Le permite especificar la fuente del texto.

NOTA

Las fuentes de **Steinberg** son fuentes especiales que utiliza Cubase. No son adecuadas para texto común.

---

### Tamaño de fuente

Determina el tamaño del texto.

## Opciones de fuente

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua.

Las líneas de melisma se muestran cuando añade un símbolo de texto y arrastra el manipulador en el borde derecho del bloque de texto a la derecha. Se puede usar para especificar la duración o para indicar letras cantadas sobre varias sílabas, por ejemplo.

#### **Fin melisma**

Le permite especificar como termina la línea de melisma.

#### **Posicionamiento**

Le permite seleccionar qué lado del bloque de texto se usa para calcular su posición.

Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto es movido por la función

**Disposición automática.**

#### **Alineación**

Le permite especificar la alineación del texto.

Estas opciones solo son válidas para textos con más de una línea.

#### **Negrita**

Le permite mostrar el texto en negrita.

#### **Cursiva**

Le permite mostrar el texto en cursiva.

#### **Subrayado**

Le permite mostrar el texto subrayado.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para que los cambios tengan efecto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Crear conjuntos de atributos de texto](#) en la página 193

## **Página Proyecto – Estilo de notación**

La página **Estilo de notación** le permite especificar cómo se visualiza la partitura.

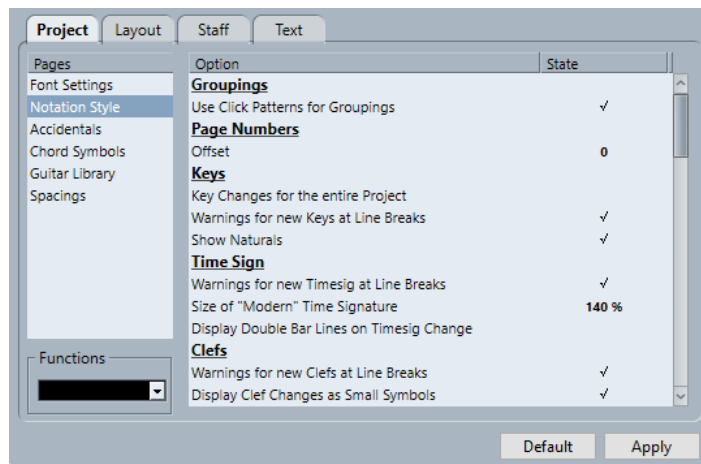
Para abrir la página **Estilo de notación** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Estilo de notación**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Estilo de notación**.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



La página **Estilo de notación** se divide en varias categorías:

## Agrupados

### Usar parámetros de claqueta en agrupados

Le permite usar parámetros de claqueta en agrupados y barrados.

## Números de página

### Desplazamiento

Añade un desplazamiento a la numeración de página si ha insertado números de página.

## Tonalidades

### Cambios de tonalidad para el proyecto entero

Aplica todos los cambios de tonalidad al proyecto entero. Si activa esto, no puede definir tonalidades diferentes para diferentes pentagramas de su proyecto.

### Avisos para las nuevas tonalidades en los cambios de línea

Muestra los cambios de tonalidad al final de una línea y al principio de la siguiente línea.

### Mostrar naturales

Si se produce un cambio a otra tonalidad, se insertan naturales para anular los sostenidos y bemoles que se relacionan con la tonalidad anterior.

## Tipo de compás

### Avisos para los cambios de compás en los cambios de línea

Muestra los cambios de tipo de compás al final de una línea y al principio de la siguiente línea.

### Tamaño del tipo de compás "Moderno"

Le permite ajustar el tamaño de tipos de compases modernos.

### Mostrar barras de compás dobles en los cambios de compás

Inserta barras de compás dobles en cada cambio de tipo de compás de la partitura.

## Clave

### Avisos para las nuevas claves en los cambios de línea

Muestra los cambios de clave en los cambios de línea al final de una línea y al principio de la siguiente línea.

### Mostrar cambios de clave como símbolos pequeños

Muestra los cambios de clave como símbolos más pequeños que al principio del pentagrama.

## Nombres de pentagrama

### Mostrar nombres de pentagrama a la izquierda

Muestra los nombres de pentagrama a la izquierda del pentagrama en lugar de encima de él.

### Mostrar nombres largos de pentagrama en las nuevas páginas

Muestra el nombre largo de pentagrama en el primer pentagrama de cada página.

## Barras de compás

### Barras de compás del pentagrama principal con antiguo estilo coral

Muestra las barras de compás de los pentagramas principales en estilo coral para que nunca crucen los pentagramas.

### Cortar las barras de compás con corchetes

Corta las barras de compás por encima y por debajo de los pentagramas con corchetes para dar una indicación más clara de qué pentagramas pertenecen juntos.

### Cortar los últimos corchetes

Determina si el corte de los pentagramas con corchete también se aplica a la barra de compás al final de cada fila.

### Ocultar primera barra de compás en partes

Oculto la primera barra de compás de partes que abre en el **Editor de partituras**.

## Notación rítmica

### Cabeza de nota rellena

Le permite seleccionar una cabeza de nota para negras, corcheas, semicorcheas, etc.

### Cabeza de nota contorneada

Le permite seleccionar una cabeza de nota para redondas y blancas.

### Mostrar ligaduras cruzando barras de compás

Si activa esta opción, las notas que están ligadas cruzando barras de compás en notación estándar se muestran con un símbolo de ligadura en notación rítmica.

## Letras

### Letras alineadas a la izquierda de la nota

Alinea las letras con los lados izquierdos de las notas.

### No sincronizar letras

Mantiene las posiciones de las notas cuando inserta las letras.

### No centrar guiones

Coloca los guiones adyacentes a la sílaba anterior cuando separa sus letras por sílabas.

## **Nº de compás**

### **Mostrar cada**

Le permite establecer la frecuencia con la que se muestran los números de compás sobre los compases.

### **Primer número de compás a barra de compás**

Muestra el número de compás en el primer compás de cada pentagrama.

### **Mostrar rango con silencios múltiples**

Muestra el número de compás de un silencio múltiple como un rango.

### **Debajo de barras de compás**

Muestra los números de compás por debajo del pentagrama en lugar de por encima del pentagrama.

### **Auto espaciado**

Ajusta automáticamente la posición vertical de los números de compás dependiendo del contenido de los compases.

## **Barrados**

### **Barrado Denso**

Muestra los barrados como líneas gruesas.

### **Mostrar inclinación suave como barra recta**

Muestra los barrados rectos que de otro modo estarían ligeramente inclinados.

### **Barras solo ligeramente inclinadas**

Muestra los barrados solo ligeramente inclinados incluso si hay una diferencia de altura tonal significativa entre las notas bajo el barrado.

## **Silencios múltiples**

### **Estilo litúrgico**

Muestra los silencios múltiples en estilo litúrgico, es decir, con barras verticales en lugar de con los símbolos horizontales normales.

### **Números sobre el símbolo**

Muestra los números de silencios múltiples sobre el símbolo.

### **Aplicar reajuste a los silencios desplazados con la herramienta de disposición**

Ajusta los símbolos de silencios verticalmente a la posición más cercana en una línea o exactamente entre dos líneas cuándo desplaza un silencio con la herramienta **Disposición**.

## **Grupos de valoración especial**

### **Corchetes de n-sillos**

Le permite determinar si los corchetes que abarcan los grupos de valoración especial se muestran siempre, nunca o solo cuando los grupos de valoración especial se muestran en el lado de la cabeza.

### **Mostrar valores de n-sillos en el barrado**

Muestra los grupos de valoración especial en el lado del barrado de las notas en lugar de en lado de la cabeza de la nota.

### **Suprimir los n-sillos recurrentes**

Si tiene varios grupos de valoración especial del mismo tipo en el mismo compás, solo el primer grupo obtiene una indicación numérica.

### **Mostrar corchetes de los n-sillos como "Ligados"**

Muestra los corchetes de los grupos de valoración especial con la misma forma que las ligaduras, a diferencia de los corchetes angulados.

## **Acentos**

### **Acentos sobre las plicas**

Muestra el acento en el lado de la plica de las notas en lugar de en la cabeza de la nota.

### **Acentos sobre los pentagramas**

Muestra los símbolos de acentos de las notas sobre el pentagrama, independientemente de la dirección de la plica de las notas. Este ajuste anula **Acentos sobre las plicas**.

### **Centrar símbolos enlazados a notas sobre las plicas**

Centra los símbolos que están enlazados a las notas en las plicas en lugar de en las cabezas de las notas.

## **Varios**

### **La herramienta de cuantización visual afecta a todas las voces**

Aplica los cambios que realiza con la herramienta **Cuantización visual** a todas las voces del pentagrama.

### **Ocultar marcadores de pedal**

Ocultar de la partitura los marcadores de los mensajes de pedal de sustain MIDI que ha grabado.

### **Ocultar símbolos de Expression Map**

Ocultar los símbolos de Expression Map de la partitura.

### **Simulaciones: saltar "j"**

Omite la letra **j** cuando usa las letras de ensayos en su partitura.

### **Dibujar símbolos de pedal como**

Le permite especificar si las combinaciones de pedal hacia arriba/hacia abajo se muestran como dos símbolos, como símbolo más corchete o como dos corchetes.

## **Estilo H. W. Henze**

### **Plicas centradas**

Centra las cabezas de las notas encima de las plicas.

### **Ligaduras planas**

Muestra las ligaduras como ligaduras planas, en lugar de ligaduras curvadas normales.

### **Corchetes como barrados**

Muestra los corchetes de las notas como líneas verticales.

### **Corchetes inclinados**

Hace que los corchetes se inclinen de forma descendente.

### **Alteraciones para cada nota**

Muestra las alteraciones para ambas notas de una pareja ligada.

### **Llaves especiales**

Usa tipos de llaves más sencillas.

### **Silencios barrados**

Muestra los barrados para los silencios.



#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para que los cambios tengan efecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

## Página Proyecto – Alteraciones

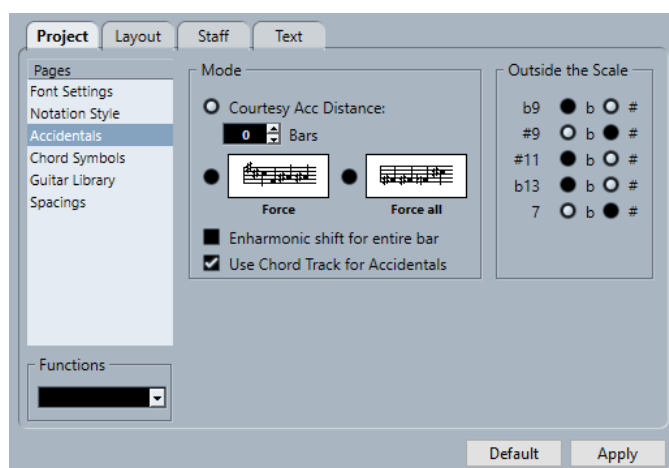
En la página **Alteraciones**, puede especificar cómo muestra el programa las alteraciones en la partitura.

Para abrir la página **Alteraciones** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Alteraciones**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Alteraciones**.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.



La página **Alteraciones** se divide en varias secciones:

### Modo

#### Distancia alt. cortesía

Muestra las alteraciones para las notas fuera de la tonalidad.

Use el campo de valor **Compases** para especificar después de cuántos compases quiere que se visualicen alteraciones de cortesía. 0 no muestra alteraciones de cortesía.

#### Forzar

Muestra las alteraciones para todas las notas fuera de la tonalidad y repite las alteraciones incluso en el mismo compás.

#### Forzar todos

Muestra alteraciones para cada nota de la partitura.

#### Cambio enarmónico para el compás entero

Aplica el cambio enarmónico para compases enteros.

### Usar pista de acordes para alteraciones

Usa la pista de acordes para determinar las alteraciones de la partitura.

### Fuera de la escala

#### Botones de intervalos

Le permite visualizar los intervalos más comunes como sostenidos o bemoles.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

## Página Proyecto – Símbolos de acordes

La página **Símbolos de acordes** le permite cambiar cómo se visualizan los símbolos de acordes en su partitura.

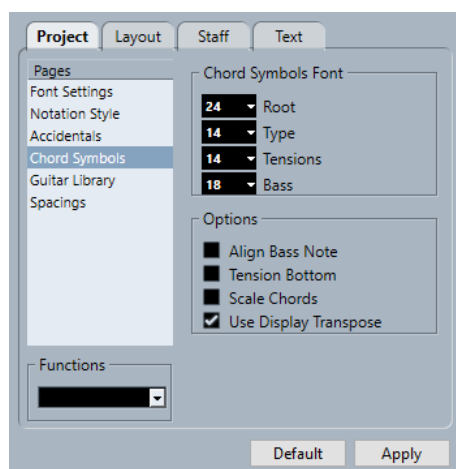
Para abrir la página **Símbolos de acordes** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Símbolos de acordes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Símbolo de acorde**.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



La página **Símbolos de acordes** se divide en varias secciones:

### Letra de símbolos de acordes

#### Fundamental

Especifica el tamaño de fuente para la nota fundamental del acorde.

#### Tipo

Especifica el tamaño de fuente para las letras que indican el tipo de acorde.

#### Tensiones

Especifica el tamaño de fuente para las tensiones en los símbolos de acorde.

### Bajo

Especifica el tamaño de fuente para las letras que indican la nota grave de un acorde.

### Opciones

#### Alinear nota de bajo

Muestra la nota de bajo en la misma posición vertical que el resto de caracteres.

#### Tensión en la línea

Muestra las tensiones en la misma posición vertical que el resto de caracteres.

#### Escalar acordes

Escala el tamaño del acorde con el tamaño del sistema.

#### Usar transposición visual

Si **Transposición visual** está activado en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), los símbolos de acorde se cambian como corresponde.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Página Proyecto – Biblioteca de guitarra

La página **Biblioteca de guitarra** le permite definir símbolos de guitarra para todos los acordes comunes. Estos símbolos se usan en el diálogo **Símbolo de guitarra** o cuando usa la función **Definir símbolos de acordes**.

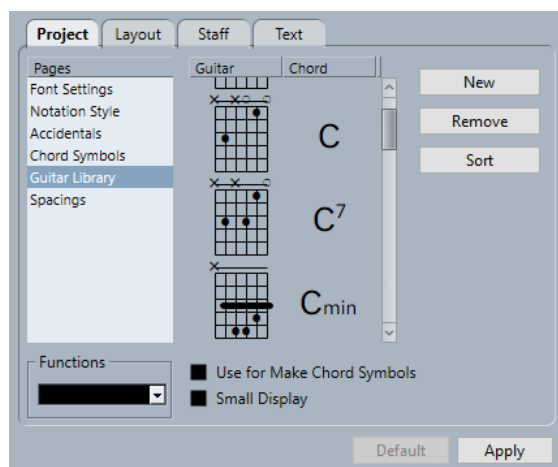
Para abrir la página **Biblioteca de guitarra** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Biblioteca de guitarra**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Biblioteca de guitarra**.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Las siguientes opciones están disponibles en el menú emergente **Biblioteca de guitarra**:

### Guitarra

Muestra todos los símbolos de guitarra definidos. Haga doble clic en un símbolo para abrir el diálogo **Símbolo de guitarra** en el que puede editar el símbolo.

### Acorde

Muestra el símbolo de acorde para el símbolo de la guitarra. Haga doble clic en un símbolo para abrir el diálogo **Nuevo símbolo de acorde** en el que puede editar el símbolo.

### Nuevo

Añade un símbolo de guitarra vacío debajo del símbolo seleccionado.

### Eliminar

Elimina el símbolo de guitarra seleccionado.

### Ordenar

Ordena los símbolos de guitarra de arriba a abajo de acuerdo con sus escalas, empezando con los acordes de Do y terminando con los acordes de Si.

### Usar para definir símbolos de acordes

Si usa **Definir símbolos de acordes**, esto inserta símbolos de guitarra junto con acordes normales si se pueden encontrar símbolos de guitarra adecuados. Si varios símbolos de guitarra están disponibles para un acorde específico, se usa el primero.

### Visualización pequeña

Muestra los símbolos de acordes de la lista en el tamaño que tendrán en la partitura.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Página Proyecto – Espaciado

La página **Espaciado** le permite especificar el espaciado y otros aspectos de disposición de los objetos en la partitura.

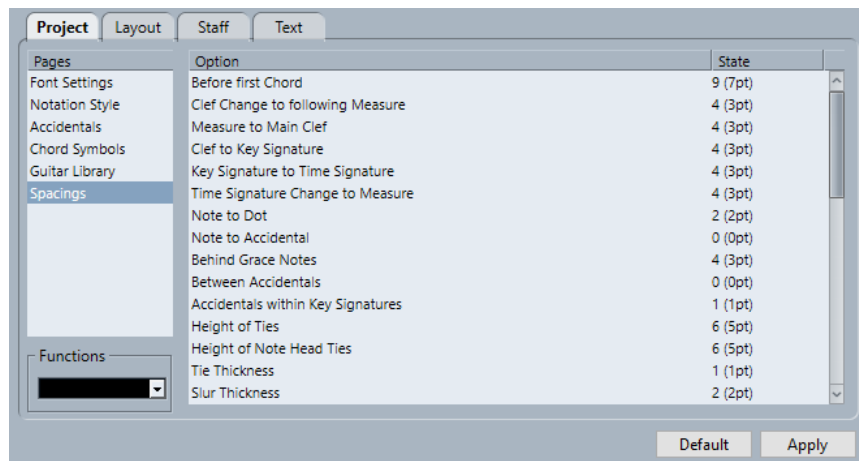
Para abrir la página **Espaciado** del diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras**, seleccione **Partituras > Ajustes**, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Espaciado**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama, seleccione la pestaña **Proyecto** y en la lista de **Páginas**, haga clic en **Espaciado**.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Las siguientes opciones están disponibles en el menú emergente **Espaciado**:

#### **Antes del primer acorde**

La distancia entre la barra de compás y la primera nota de cada compás.

#### **Cambio de clave al siguiente compás**

La distancia entre la clave insertada al principio de un compás y la barra de compás que viene después de ella.

#### **Distancia entre barra de compás y clave principal**

La distancia entre el principio de un pentagrama y la primera clave en la línea.

#### **Clave a armadura**

La distancia entre los símbolos de la clave y la armadura al principio de un pentagrama.

#### **Armadura a tipo de compás**

La distancia entre los símbolos de la armadura y el tipo de compás al principio de un pentagrama.

#### **Cambio de tipo de compás en el compás**

La distancia entre un símbolo de tipo de compás insertado y la barra de compás que lo sigue.

#### **Nota a puntillo**

La distancia entre las notas y sus puntillos.

#### **Nota a alteración**

La distancia entre las notas y sus alteraciones.

#### **Detrás de la nota de adorno**

El espaciado entre las notas de adorno que pertenecen a la misma nota y el espaciado de la nota a la que pertenecen.

#### **Entre alteraciones**

La distancia vertical entre las alteraciones de un acorde.

#### **Alteraciones dentro de armaduras**

El espaciado entre cada símbolo de alteración de un grupo de alteraciones que aparecen al principio de cada pentagrama.

#### **Altura de las ligaduras**

La altura de las ligaduras.

#### **Altura de los ligados de las notas**

La altura de un símbolo de un arco arriba/abajo.

**Grosor de las ligaduras**

El grosor de todas las ligaduras.

**Grosor de las ligaduras de expresión**

El grosor de todas las ligaduras de expresión.

**Grosor de Bezier**

El grosor de todas las curvas de Bezier.

**Distancia inicio/final de ligado a cabeza de nota**

Le permite ajustar lo lejos que están los extremos de las ligaduras de expresión de las cabezas de notas a las que pertenecen.

**Distancia media del ligado a cabeza de nota**

Le permite ajustar la posición vertical del centro de las ligaduras de expresión.

**Primer nº de compás - Desplazamiento horizontal**

Ajusta la distancia horizontal entre el número de compás y la barra de compás para el primer compás de cada pentagrama.

**Primer nº de compás - Desplazamiento vertical**

Ajusta la distancia vertical entre el número de compás y la barra de compás para el primer compás de cada pentagrama.

**Otros nº de compás - Desplazamiento horizontal**

Ajusta la distancia horizontal entre el número de compás y la barra de compás para todos los demás compases.

**Otros nº de compás - Desplazamiento vertical**

Ajusta la distancia vertical entre el número de compás y la barra de compás para todos los demás compases.

**Separación de pentagramas - Desplazamiento horizontal**

Le permite sangrar separadores de pentagrama desde el margen izquierdo.

**Separación de pentagramas - Desplazamiento vertical**

Le permite mover todos los separadores de pentagrama verticalmente.

**Nombre de pista - Desplazamiento horizontal**

La distancia horizontal entre el nombre de pista y el inicio del pentagrama.

**Nombre de pista - Desplazamiento vertical**

La distancia vertical entre el nombre de pista y el pentagrama.

**Nombre corto de la pista - Desplazamiento horizontal**

Ajusta la distancia horizontal entre pentagramas y sus nombres cortos de pista.

**Nombre corto de la pista - Desplazamiento vertical**

Ajusta la distancia vertical entre pentagramas y sus nombres cortos de pista.

**Altura de los silencios múltiples**

Ajusta la altura de los símbolos de silencios múltiples.

**Grosor de los silencios múltiples**

Ajusta el grosor de los símbolos de silencios múltiples.

**Densidad de ubicación de notas**

La distancia mínima entre acordes/notas en un compás. Subir este valor hace que los compases sean más anchos.

### Densidad de ubicación de letras

La distancia mínima entre sílabas de letras. Subir este valor hace el espaciado de letras más ancho.

### Auto espaciado/Modo edición

Suba este valor para disminuir el número de compases a lo largo de la página en el **Modo edición**.

### Grosor de línea por defecto

El grosor de todas las líneas que no tienen un ajuste de grosor específico.

### Grosor de línea [para opción]

Le permite recortar los grosores de línea para varios elementos de la partitura.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

## Pestaña Ajustes de partitura – Disposición

En la pestaña **Disposición**, puede realizar ajustes para las diferentes disposiciones.

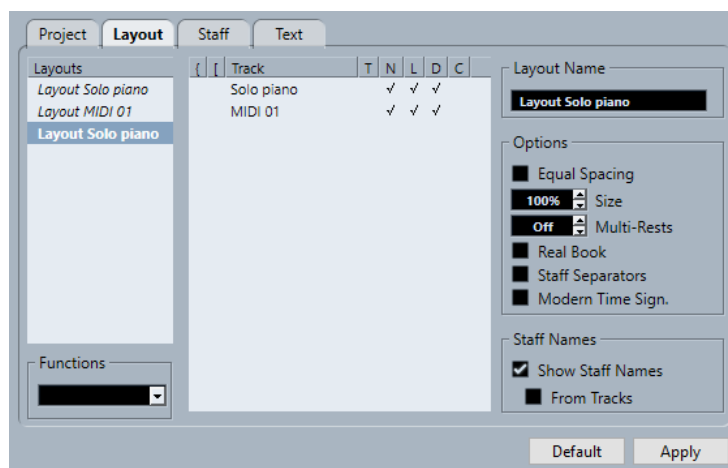
Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Están disponibles las siguientes secciones:

### Disposiciones

#### Lista de disposiciones

Lista todas las disposiciones del proyecto. Se resalta la disposición actual.

### Funciones

#### Menú Funciones

Le permite eliminar, limpiar, copiar, exportar o importar la disposición actual.

## Pista

### Lista de pistas

Le permite mostrar/ocultar los siguientes elementos de la pista seleccionada:

- **Llaves**  
Llaves que abarcan los pentagramas. Arrastre los extremos del indicador para editar las llaves, haga clic en el indicador para eliminar una llave.
- **Corchetes**  
Corchetes que abarcan los pentagramas. Arrastre los extremos del indicador para editar los corchetes, haga clic en el indicador para eliminar un corchete.
- **Pista**  
El nombre de la pista MIDI.
- **T**  
El símbolo de tipo de compás. Esto solo se muestra si **Tipo de compás moderno** está activado en la sección **Opciones** de la derecha.
- **N**  
El nombre del pentagrama.
- **L**  
Símbolos de disposición tales como marcadores de ensayo.
- **D**  
Transposición visual.
- **C**  
Símbolos de pista de acordes. Solo se pueden mostrar en un pentagrama.

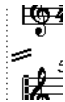
## Nombre de la disposición

### Nombre de la disposición

El nombre de la disposición. Por defecto, esto corresponde al nombre de la pista MIDI.

## Opciones

### Opciones

- **Igualar espaciado**  
Las notas ocupan espacio según su valor de nota.
- **Tamaño**  
Le permite ajustar el tamaño del pentagrama como un valor porcentual del tamaño normal.
- **Silencios múltiples**  
Le permite ajustar cuántos compases vacíos se permiten antes de que los silencios que duran más que un compás sean reemplazados por un símbolo de silencio múltiple.
- **Libro real**  
Muestra los símbolos de clave solo en el primer pentagrama de cada página.
- **Separadores de pentagrama**  
Inserta símbolos de reparadores al principio de cada sistema de dos pentagramas.  

- **Tipo de compás moderno**



Muestra los tipos de compás por encima de los pentagramas en lugar de en ellos. Puede ajustar el tamaño del tipo de compás moderno en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**). Puede usar la columna **T** en la lista de pistas para especificar para qué pistas se muestran los tipos de compás.

## Nombres de pentagrama

### Mostrar nombres de pentagrama para este pentagrama

Determina si se muestran los nombres de pentagrama.

#### NOTA

Puede usar la columna **N** en la lista de pistas del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**) para ocultar o mostrar los nombres de pentagrama de pistas individuales en la disposición.

---

### Desde las pistas

Usa los nombres de las pistas como nombres de pentagrama. Si esto está desactivado, los nombres especificados para cada pentagrama en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Principal**) se usan en su lugar.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes de partitura](#) en la página 78

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 224

[Visualizar símbolos de acordes desde la pista de acordes](#) en la página 183

[Silencios múltiples](#) en la página 229

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama

La pestaña **Pentagrama** muestra los ajustes del pentagrama activo.

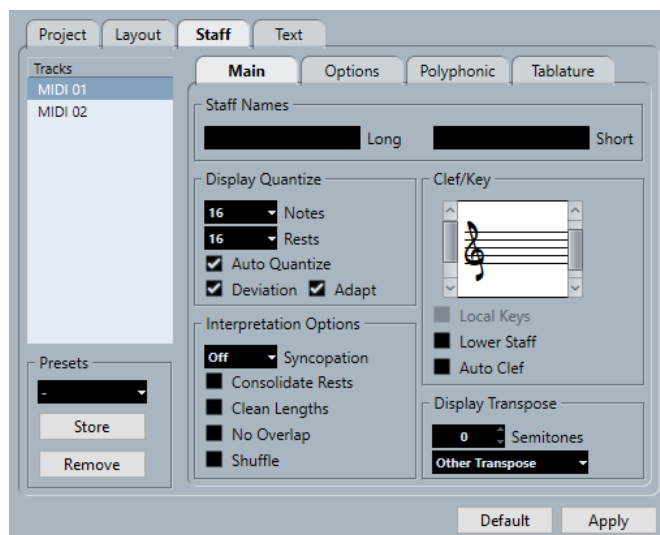
Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



La pestaña **Pentagrama** se divide en varias pestañas:

### **Principal**

Muestra los ajustes del pentagrama activo.

### **Opciones**

Muestra ajustes adicionales del pentagrama activo.

### **Polifónico**

Muestra los ajustes de voces polifónicas o pentagramas divididos.

### **Tablatura**

Muestra los ajustes de tablaturas.

## **Ajustes comunes de todas las pestañas**

### **Pistas**

Seleccione una pista para mostrar sus ajustes en la sección derecha del diálogo.

### **Presets**

Aplice un preset de pentagrama seleccionándolo desde el menú emergente.

El programa viene con un número de presets de pentagrama configurados para encajar con varios instrumentos.

**Guardar** le permite guardar los ajustes actuales como un preset.

**Eliminar** le permite eliminar el preset seleccionado.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes de partitura](#) en la página 78

[Guardar presets de pentagrama](#) en la página 98

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

## **Guardar presets de pentagrama**

Puede guardar presets de pentagrama y cargarlos siempre que trabaje con un pentagrama similar a uno que haya trabajado antes. Esto es útil porque realizar ajustes de pentagrama para sus partituras puede requerir mucho tiempo.

#### PRERREQUISITO

Ha configurado el pentagrama a su gusto.

#### NOTA

Hay disponibles un número de presets de pentagrama, configurados para encajar con varios instrumentos, por ejemplo. Si selecciona un preset, se cargan los ajustes correspondientes. Para aplicar estos ajustes a un pentagrama, debe hacer clic en **Aplicar**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama**).
  2. En la sección de **Presets**, haga clic en **Guardar**.
  3. Introduzca un nombre para el preset en el diálogo y haga clic en **Aceptar**.
- 

#### RESULTADO

El preset está ahora disponible en el menú emergente **Presets** en todos los proyectos. Incluye todos los ajustes de la pestaña **Pentagrama**.

Los presets de pentagrama se guardan como archivos individuales en la carpeta **Presets de pentagrama** de la carpeta **Presets** en la carpeta del programa de Cubase.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

## Pestaña Pentagrama – Principal

La pestaña **Principal** muestra los ajustes del pentagrama activo.

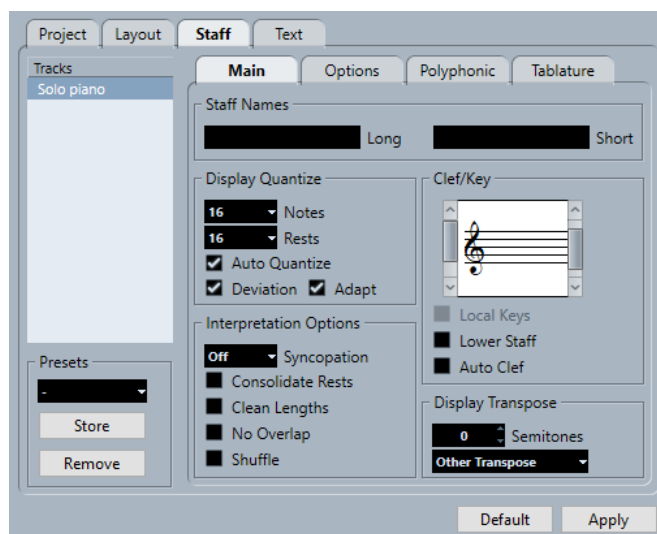
Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



La pestaña **Principal** se divide en varias secciones:

## Nombres de pentagrama

### Largo

Le permite especificar un nombre para el pentagrama que se muestra para el primer sistema de la partitura.

#### NOTA

Para mostrar nombres largos al principio de cada página nueva, active **Mostrar nombres largos de pentagrama en las nuevas páginas** en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**).

En la pestaña **Disposición** del diálogo **Ajustes de partitura**, puede activar/desactivar que los nombres se muestren en absoluto. Aquí, también puede determinar que los nombres de las pistas MIDI editadas se usen en su lugar.

---

### Corto

Le permite especificar un nombre para el pentagrama que se muestra para todos los sistemas de la partitura.

Si no quiere que se muestre un nombre para cada pentagrama en la partitura, suprima el nombre corto.

## Cuantización visual

**Cuantización visual** determina cómo se interpretan las notas MIDI y le ayuda a hacer que su música parezca lo más legible posible.

#### NOTA

Un ajuste común es tener las **Notas** ajustadas a 16 (semicorcheas) y los **Silencios** a 4 (negras).

---

### Notas

Ajuste este valor de acuerdo con la posición de nota más pequeña que quiera que se visualice en la partitura. Si la partitura solo contiene tresillos, o principalmente tresillos, selecciona una de las opciones de tresillo.

Este ajuste lo sobrescribe parcialmente el ajuste **Cuantización auto.**

### Silencios

Ajuste este valor de acuerdo con el valor de silencio más pequeño que quiera que se visualice en la partitura. Si la partitura solo contiene tresillos, o principalmente tresillos, selecciona una de las opciones de tresillo.

Esto también determina cómo se muestra la duración de las notas. Ajuste este valor de acuerdo con el valor de duración de nota más pequeño que quiera mostrar para una sola nota, colocada en un tiempo.

### Cuantización auto.

Active esta opción si su música mezcla tresillos con redondas. De lo contrario, asegúrese de que esté desactivado.

#### NOTA

**Cuantización auto.** usa el valor de **Cuantización visual**. Si no puede encontrar un valor de nota apropiado para una nota en concreto, o para un grupo de notas, se usa el valor de **Cuantizar** establecido para mostrarlas.

---

### Desviación

Active esto si quiere que el programa detecte tresillos o redondas incluso si no están exactamente en el tiempo. Desactive esto si sabe que sus tresillos o redondas están perfectamente grabadas.

NOTA

Esta opción solo está disponible si **Cuantización auto.** está activado.

---

### Adaptar

Active esto si quiere que el programa suponga que cuando se encuentra un tresillo, habrá probablemente más tresillos junto a él.

NOTA

Esta opción solo está disponible si **Cuantización auto.** está activado.

---

## Opciones de Interpretación

Los ajustes determinan cómo se interpretan las notas.

### Síncopas

Están disponibles las siguientes opciones:

- **Relajadas**  
Añade ligaduras a notas largas. Excepciones tales como una blanca que empieza en 2 en un 4/4 son posibles. Siempre se muestran como blancas, nunca como dos negras ligadas.
- **Todo**  
Activa las síncopas.
- **Desact.**  
Desactiva las síncopas sin excepciones.

NOTA

Puede insertar excepciones al ajuste de **Síncopas** usando la herramienta **Cuantización visual**. También puede crear notas ligadas en varias combinaciones usando la herramienta **Cortar notas**.

---

### Unir silencios

Une silencios cortos consecutivos en uno, por ejemplo, un silencio de corchea y un silencio de semicorchea unidos a un silencio de corchea con puntillo.

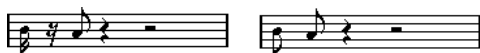


Unir silencios desactivado y activado

### Limpiar duraciones

Muestra las notas consideradas acordes con duraciones idénticas. Esto se hace mostrando las notas más largas más cortas de lo que son. Las notas con pequeños solapamientos se recortan.

Si una nota es demasiado corta, esto extiende su duración de visualización hasta el principio de la siguiente nota o hasta la siguiente posición de cuantización visual del silencio.



Una corchea ligeramente más corta sin y con Limpiar duraciones

Si usar **Limpiar duraciones** no ayuda, puede cambiar el tamaño de las notas manualmente o usar la herramienta **Cuantización visual**.

### Sin superposición

Cuando esta opción está activada, ninguna nota se mostrará superpuesta con otra, en su duración. Esto le permite visualizar sin ligaduras notas largas y cortas que empiezan en el mismo punto; las notas largas se recortan en el visor. Esto hará que la música sea más legible.

Puede insertar excepciones a esto usando la herramienta **Cuantización visual**.

#### IMPORTANTE

Puede haber situaciones en las que ninguna de estas alternativas es ideal. Si se encuentra en tal situación, es probable que se pueda resolver usando voces polifónicas.

---

### Shuffle

Active esta función cuando ha tocado con una sensación de swing o shuffle (notas corcheas o semicorcheas con todas las demás notas tocadas más tarde) y quiere mostrarlo con notas normales (no tresillos). Esto es común en la notación jazz.



Sin y con Shuffle

### Clave/Tonalidad

Estos ajustes le permiten especificar y editar la clave de su pentagrama. Utilice la barra de desplazamiento para seleccionar una de las opciones de clave.

#### Tonalidades locales

Le permite insertar una tonalidad diferente solo al pentagrama seleccionado. Active esto si escribe para trompa, por ejemplo, y quiere establecer un símbolo de tonalidad diferente.

#### Pentagrama inferior

Le permite insertar una clave al pentagrama inferior. Esto solo se usa en conjunción con sistemas de dos pentagramas (piano) y voces polifónicas. Si tiene un sistema de dos pentagramas, puede establecer claves diferentes para el pentagrama superior y el pentagrama inferior.

#### Clave automática

Active esto para dejar que el programa seleccione automáticamente una clave de sol o de fa para el pentagrama, dependiendo del rango de notas de la parte.

### Transposición visual

**Transposición visual** le permite preparar partes de instrumentos que no están compuestas en la tonalidad de concierto real.

#### NOTA

**Transposición visual** no afecta la reproducción o la altura tonal real de las notas. Solo cambia cómo se visualizan e imprimen.

---

#### NOTA

También puede insertar cambios de **Transposición visual** en cualquier parte de la partitura insertando un símbolo de cambio de tonalidad y usando el ajuste **Transposición** del diálogo **Editar tonalidad**.

---

#### Semitonos

Le permite establecer cuántos semitonos quiere transponer la visualización. Si el menú emergente **Transposición** no lista su instrumento, use este campo de valor para establecer la transposición deseada.

#### Menú emergente Transposición

Le permite seleccionar un instrumento transpositor del menú emergente. Esto ajusta automáticamente el valor de **Semitonos**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97
- [Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95
- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84
- [Voces polifónicas](#) en la página 112
- [Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50
- [Excepciones de cuantización visual](#) en la página 49
- [Configurar un valor de nota de cuantización visual](#) en la página 31
- [Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40
- [Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90
- [Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10
- [Instrumentos transpositores](#) en la página 45

## Pestaña Pentagrama – Opciones

La pestaña **Opciones** muestra ajustes adicionales del pentagrama activo.

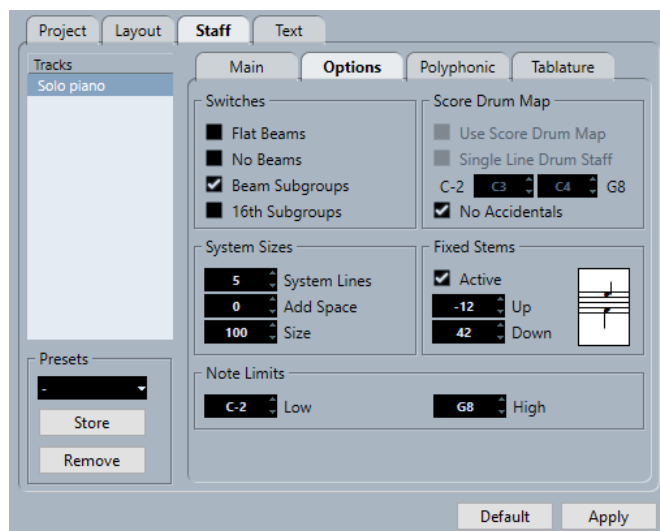
Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



La pestaña **Opciones** se divide en varias secciones:

## Conmutadores

### Barrado plano

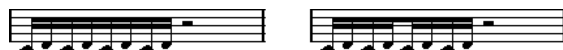
Muestra los barrados sobre notas plano y no inclinado.

### Sin barrados

No muestra barrados en el pentagrama. Esto es útil para la escritura de partituras vocales.

### Barrar subgrupos

Muestra semicorcheas que están bajo un barrado divididas en grupos de cuatro notas.



Sin y con **Barrar subgrupos**

### Subgrupo 16avo

Muestra incluso subgrupos más pequeños de semicorcheas. Este ajuste no tiene efecto si **Barrar subgrupos** está desactivado.



Como **Barrar subgrupos**, pero con **Subgrupo 16avo** activado

## Tamaño del sistema

### Líneas del sistema

Establece el número de líneas del sistema. Establece esto a 5 para una escritura de partituras normal.

Establecer el valor de **Líneas del sistema** a 0 puede ser útil para partituras básicas.



### Añadir espacio

Establece el espaciado entre las líneas del sistema.



### Tamaño

Establece el tamaño de los sistemas, como un porcentaje, siendo el 100% el valor por defecto. En efecto, este ajuste escala la partitura verticalmente.

### Partitura del Drum Map

Al escribir partituras de percusión, puede asignar una cabeza de nota única para cada altura tonal. Incluso puede configurar diferentes cabezas de notas a diferentes valores de nota.

### Usar partitura

Muestra las notas según el Drum Map asignado a la pista.

### Pent. percusión 1 línea

Pone todas las notas en una sola línea de notas.

### Rango

Le permite configurar un rango de notas. Las notas dentro de este rango se muestran en una sola línea, mientras que las notas por encima o por debajo del rango se muestran por debajo o por encima de la línea.

### Sin alteraciones

Muestra las notas de percusión sin alteraciones.

### Plicas fijas

#### Activo

Hace que todas las plicas de las notas acaben en la misma posición vertical. Esta funcionalidad es útil al escribir partituras de percusión.



Un patrón de percusión con una duración de **Plicas fijas** activada

Use los campos de valores **Arriba** y **Abajo** para especificar qué posición relativa a la parte superior del pentagrama se usa para plicas hacia arriba y hacia abajo, respectivamente.

### Límites de nota

La sección **Límites de nota** le permite especificar un rango de notas. En el pentagrama activo, cualquier nota fuera de este rango se muestra en un color diferente. Si escribe una partitura para un instrumento específico, esto hace que sea más fácil encontrar notas que están fuera del rango de notas de este instrumento.

#### Bajo

Le permite especificar el límite de nota más bajo.

Puede especificar el color en el que las notas fuera del rango se muestran en el pentagrama activo en el diálogo **Preferencias (Partituras-Colores para significados adicionales)**.

Puede ocultar notas fuera del rango activando **Ocultar notas fuera de límites** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Opciones de edición**).

#### Alto

Le permite especificar el límite de nota más alto.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Configurar un pentagrama para la escritura de partituras de percusión](#) en la página 237  
[Desactivar barrados](#) en la página 132  
[Configurar Drum Maps](#) en la página 234

## Pestaña Pentagrama – Polifónico

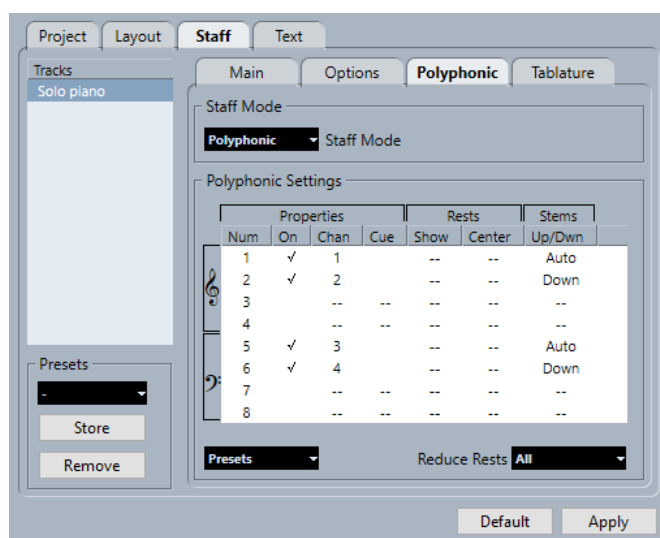
La pestaña **Polifónico** muestra los ajustes de voces polifónicas o pentagramas divididos.

Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.



Están disponibles las siguientes opciones:

### Modo pentagrama

#### Modo pentagrama

- **Único**  
Muestra todas las notas en un único pentagrama.
- **Dividir**  
Muestra un sistema dividido con un punto de división fijo establecido a la derecha. Las notas por debajo del punto de división se mueven al pentagrama inferior.
- **Polifónico**  
Muestra un pentagrama con hasta ocho voces separadas. Use la lista de debajo para configurar las voces.

#### Punto de división

NOTA

Esto solo está disponible si se selecciona **Dividir** como modo de pentagrama.

Le permite definir un punto de división. Las notas por debajo de este punto se mueven al pentagrama inferior.

## Ajustes de polifonía

### NOTA

Esto solo está disponible si se selecciona **Polifónico** como modo de pentagrama.

---

La lista muestra las ocho voces disponibles. Las cuatro primeras voces se muestran en el pentagrama superior mientras que las cuatro últimas se muestran en el pentagrama inferior.

### Lista de voces polifónicas

- **Propiedades-Num**  
El número de la voz.
- **Propiedades-Activ.**  
Activa una voz.
- **Propiedades-Can.**  
Establece el canal MIDI de una voz. Cubase establece automáticamente cada voz a un canal MIDI diferente. Si no tiene buenas razones para hacer cambios, deje los ajustes como están.

### NOTA

- Si asigna una nota a voces diferentes, cambie también su valor de canal MIDI. Sin embargo, el ajuste **Can.** no afecta el ajuste de canal MIDI de las notas. Por lo tanto, no cambie esto después de poner sus notas en voces, a menos que esté absolutamente seguro de lo que está haciendo.
  - Si dos voces están ajustadas al mismo canal MIDI, la voz inferior se trata como si estuviera apagada.
- 

- **Propiedades-Defecto**  
Configura la voz para notas de defecto y hace las notas más pequeñas.
- **Silencios-Mostrar**  
Muestra los silencios para la voz.
- **Silencios-Centro**  
Centra verticalmente los silencios mostrados en el pentagrama.
- **Plicas-Arriba/Abajo**  
Ajusta la dirección de la plica para la voz. Si selecciona **Auto**, Cubase ajusta la dirección de la plica automáticamente.

### IMPORTANTE

Hay una funcionalidad de plica especial para la voz 1: Si ajusta esto a **Auto**, la dirección de la plica depende de la altura tonal de la nota como es habitual – excepto si hay notas de la voz 2 en el compás, porque después las plicas de la voz 1 se ajustan automáticamente a **Arriba**.

---

### Presets

Le permite crear sus propios presets o usar uno de los siguientes presets:

- **División variable**  
Configura dos voces, una en cada pentagrama, cada una con dirección de la plica automática. Esto es un buen punto de partida para un pentagrama de piano cuando el modo **Dividir** no es suficiente.
- **Optimizar 2 voces**

Active las voces 1 y 2 para que la primera voz se comporte como en el modo de pentagrama único. Si hay notas en la segunda voz, las plicas de la primera se ajustan a **Arriba**.

- **Optimizar 4 voces**

Las voces 5 y 6 se activan con los mismos ajustes que las voces 1 y 2. Este es el modo recomendado para escribir música para piano.

#### Reducir silencios

- **Desact.**

Muestra todos los silencios. Para decidir para qué voces quiere mostrar los silencios, puede hacer clic en la columna **Mostrar**.

- **Todo**

Oculto los silencios en los compases vacíos.

- **Solo silencios de redonda**

Oculto solo los silencios de redonda.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Voces polifónicas](#) en la página 112

## Pestaña Pentagrama – Tablatura

La pestaña **Tablatura** muestra los ajustes de tablatura.

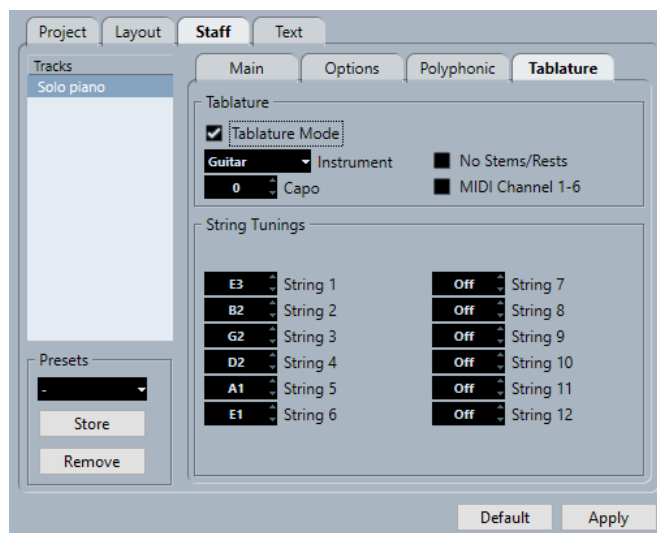
Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

#### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.

---



Están disponibles las siguientes opciones:

## Tablatura

### Modo de tablatura

Activa el modo tablatura.

### Instrumento

Le permite seleccionar un instrumento predefinido.

### Cejilla

Añade un número de cejilla.

### Ocultar plicas/silencios

Ocultas las plicas y los silencios de la partitura.

### Canal MIDI 1-6

Muestra las notas en cuerdas diferentes según su valor de canal MIDI.

## Afinación de cuerdas

### Campos de valor de cuerda

Le permite ajustar la afinación de cada cuerda.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

## Pestaña Ajustes de partitura – Texto

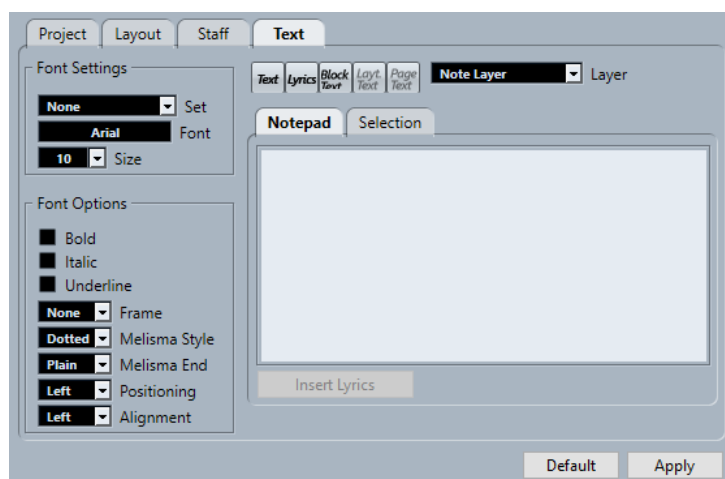
En la pestaña **Texto**, puede configurar el texto de su partitura.

Para abrir el diálogo **Ajustes de partitura**, haga uno de lo siguiente:

- Abra el **Editor de partituras** y seleccione **Partituras > Ajustes**.
- En el **Editor de partituras**, haga doble clic a la izquierda de un pentagrama.

### NOTA

Debe hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes.



La pestaña **Texto** se divide en varias categorías:

## Ajustes de fuente

### Conjunto

Le permite seleccionar un conjunto de atributo de texto para la apariencia del texto. Esto desactiva otros parámetros del diálogo. **Nada** le permite hacer ajustes manuales. Puede definir conjuntos en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Ajustes de fuente**) o haga clic derecho en un objeto de texto y seleccione un atributo de texto del menú contextual.

### Fuente

Le permite especificar la fuente del texto. Solo puede seleccionar fuentes que haya instalado en su ordenador.

### Tamaño

Determina el tamaño del texto.

## Opciones de fuente

### Negrita

Muestra el texto en negrita.

### Cursiva

Muestra el texto en cursiva.

### Subrayado

Subraya el texto.

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua. Las líneas de melisma se muestran cuando añade un símbolo de texto y arrastra el manipulador en el borde derecho del bloque de texto a la derecha. Se puede usar para especificar la duración, para indicar letras cantadas sobre varias sílabas, etc.

### Fin melisma

Le permite especificar como termina la línea de melisma.

### Posicionamiento

Le permite seleccionar qué lado del bloque de texto se usa para calcular su posición. Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto es movido por la función **Disposición automática**.

### Alineación

Le permite especificar la alineación del texto. Estas opciones solo son válidas para textos con más de una línea.

## Capa

### Botones relacionados con el texto

Estos botones corresponden a los botones de la sección **Otros** en la pestaña **Símbolos**. Puede activar uno de los símbolos de texto que están disponibles para la capa seleccionada y usarlo en la partitura. Trabajar con símbolos de texto de este diálogo es idéntico a usar los símbolos del **Inspector** o una paleta de símbolos. Por lo tanto, si selecciona un símbolo de texto de este diálogo y mueve el cursor del ratón sobre la partitura, el cursor del ratón se cambia a lápiz y puede introducir texto en la posición en la que hace clic.

### **Capa**

Le permite seleccionar la capa para la que quiere insertar texto.

### **Bloc de notas**

Le permite introducir pasajes de texto más largos. Seleccione el texto, seleccione una nota en la partitura y haga clic en **Insertar letra** para introducir el texto en la partitura, empezando desde la nota que seleccionó.

### **Selección**

Muestra el texto que está seleccionado en la partitura y le permite editarlo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Pentagrama](#) en la página 97

[Diálogo Ajustes de partitura](#) en la página 78

[Líneas de melisma](#) en la página 201

[Configurar la fuente del texto](#) en la página 194

# Voces polifónicas

Cubase le permite configurar voces polifónicas con hasta ocho voces. Esto puede hacer que música con múltiples voces sea más clara y fácil de leer.

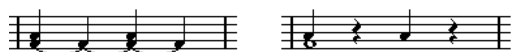
Configurar voces polifónicas incluye asignar voces a la clave superior o a la clave inferior, mostrar u ocultar silencios para voces específicas, etc.

## IMPORTANTE

Cada voz es polifónica. En otras palabras, una voz puede contener acordes.

Las voces polifónicas resultan útiles en las siguientes situaciones:

- Cuando las notas empiezan en la misma posición pero tienen duraciones diferentes. Con voces polifónicas, evita un número innecesario de ligaduras.



Sin y con voces polifónicas

- Cuando escribe partes vocales. Con voces polifónicas puede asignar una dirección de plica a cada voz, gestionar los silencios de manera diferente, etc.



Sin y con voces polifónicas

- Cuando escribe sistemas de piano complicados. Con voces polifónicas, puede configurar un punto de división flotante. Cubase puede incluso poner automáticamente una línea de bajo en la clave inferior.



Con un sistema dividido y con voces polifónicas

- Cuando trabaja en una partitura completa con más de un instrumento en un pentagrama. Incluso si ambos instrumentos tocan las mismas notas, inserte las notas para ambos instrumentos. Si hace esto, es mucho más fácil extraer después partes individuales usando el comando **Extraer voces**.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

[Introducción de notas](#) en la página 60

[Convertir voces a pistas – Extraer voces](#) en la página 118

## Configurar voces polifónicas

Puede configurar su partitura para voces polifónicas.

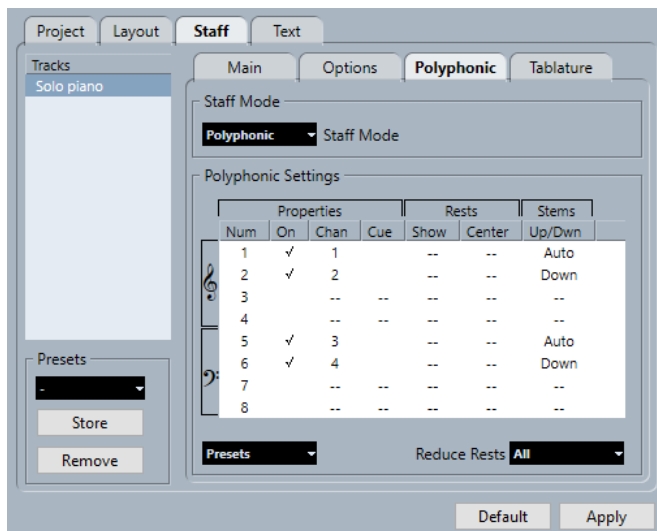
### PRERREQUISITO

El pentagrama está activado.



#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Polifónico**.
3. Abra el menú emergente **Modo pentagrama** y seleccione **Polifónico**.



4. Active las voces activando **Activ.** en la columna **Propiedades**. Hay cuatro voces en cada pentagrama.

#### NOTA

Primero, use siempre las voces 1 y 2 del pentagrama superior y el 5 y 6 del pentagrama inferior. Estas voces gestionan colisiones tales como notas con intervalos pequeños o alteraciones que de otra forma estarían demasiado cerca. Para otras voces, use la herramienta **Disposición** para mover las notas manualmente.

- Para un pentagrama de piano dividido, active una voz superior y una voz inferior.
  - Para música vocal, active una voz para cada voz cantante.
  - Si las notas se superponen, active tantas voces como el mayor número de notas superpuestas.
5. Ajuste las configuraciones en las columnas de **Propiedades**, **Silencios** y **Plicas** según sus necesidades.
  6. Haga clic en **Aplicar**.

#### RESULTADO

El pentagrama se cambia a voces polifónicas y Cubase distribuye las notas existentes en voces según sus valores de canal MIDI.

#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Use la función **Explotar** para mover las notas automáticamente a las voces correctas.

#### NOTA

Si su pentagrama contiene notas con ajustes de canal MIDI que no se corresponden con ninguna de las notas activas, puede que se muestre una advertencia. Haga clic en **Corregir** para mover estas notas a voces activas o en **Ignorar** para dejarlas como están y ocultar algunas. Estas notas se pueden mostrar en todos los demás editores. Si cambia los ajustes de canal para las notas o las voces, active más voces, etc., se pueden volver a mostrar en el **Editor de partituras**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

[Disposición](#) en la página 11

[Mostrar notas de defecto para voces](#) en la página 140

[Invertir plicas de notas agrupadas](#) en la página 121

[Mover notas a las voces a través del diálogo Explotar](#) en la página 115

## Activar voces e introducir notas

Puede introducir notas directamente en las voces activas.

PRERREQUISITO

Ha configurado voces polifónicas en la sección **Ajustes de polifonía** del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Polifónico**).

---

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas extendida, haga clic en uno de los botones de **Insertar** para activar la voz polifónica correspondiente.
2. Inserte las notas como de costumbre.

NOTA

Para ir pasando a través de las notas que pertenecen a la misma voz, use **Flecha izquierda** / **Flecha derecha**.

3. Opcional: Haga clic en una clave y en el botón **Insertar** de una voz específica para insertar notas en una voz de la otra clave.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar voces polifónicas](#) en la página 112

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Introducción de notas](#) en la página 60

## Mover notas a las voces manualmente

Puede mover notas a otra voz manualmente.

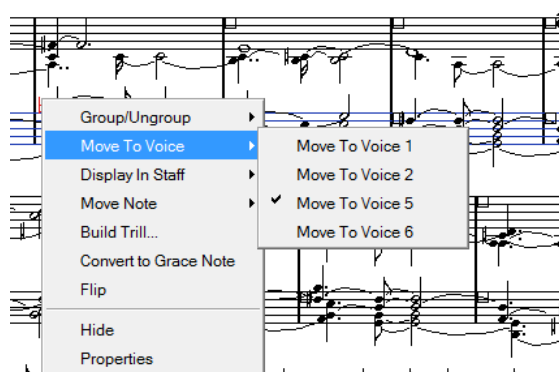
PRERREQUISITO

La voz a la que quiere mover las notas está activada.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera mover a una voz en particular.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Haga clic derecho en una de las notas, seleccione **Mover a la voz** desde el menú contextual y en el submenú, seleccione la voz a la que quiera mover las notas.



- Pulse **Ctrl/Cmd** y active uno de los botones de **Insertar** en la barra de herramientas extendida.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Activar voces e introducir notas](#) en la página 114  
[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

## Mover notas a las voces a través del diálogo Explotar

Puede usar el diálogo **Explotar** para distribuir notas en voces polifónicas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Funciones > Explotar**.
  2. En el diálogo **Explotar**, active **A voces polifónicas**.
  3. Use las opciones de la mitad inferior del diálogo para configurar los criterios para la división.
  4. Haga clic en **Aceptar**.
- 

#### RESULTADO

Las notas se distribuyen a las diferentes voces.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Explotar](#) en la página 52  
[Resolver partes que contienen notas y tresillos mezclados](#) en la página 52

## Formas alternativas de gestionar voces

Si entiende la relación entre las voces y los canales MIDI, también puede utilizar formas más avanzadas para mover las notas a las voces.

- Puede usar el **Editor lógico** para mover las notas a las voces, basándose en otros criterios más complejos, como su altura tonal y su duración. A continuación, debe configurar el **Editor lógico** para que el canal MIDI de las notas que cumple los criterios cambie al de su voz.
- Si introduce notas usando **Introducción paso a paso**, puede cambiar el canal MIDI en su dispositivo de entrada e introducir notas directamente en voces separadas.
- Puede ajustar el canal MIDI de la pista a **Cualquiera** para reproducir cada voz en un canal MIDI diferente. Esto le permite escuchar cada voz por separado.
- Puede usar **Transformador de entrada** para asignar un rango de tonalidad específico a un canal MIDI y, de este modo, poner automáticamente las notas en voces al grabar.

- Para los metales y las voces, puede grabar cada voz en su propia pista y usar la función **Mezclar todos los pentagramas** para copiar automáticamente cada grabación en una voz separada en una pista nueva.
- Cuando ha asignado partes a las voces, puede usar la función **Extraer voces** para crear una pista nueva a partir de cada voz.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Fusionar voces polifónicas](#) en la página 117

[Convertir voces a pistas – Extraer voces](#) en la página 118

## Insertar cambios de cuantización visual a voces activas

Puede aplicar cambios de **Cuantización visual** a voces activas.

#### PRERREQUISITO

Ha desactivado **La herramienta de cuantización visual afecta a todas las voces** en la categoría **Varios** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**).

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta **Cuantización visual**.
  2. Haga clic al principio del pentagrama para una voz individual para insertar el cambio de **Cuantización visual**.
  3. En el diálogo **Cuantización visual**, haga sus cambios.
  4. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

Esto asigna ajustes individuales de **Cuantización visual** a una voz individual.

#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

En la barra de herramientas extendida, haga clic en el botón de voz correspondiente para seleccionar otra voz e inserte cambios de **Cuantización visual** para esta voz.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Cuantización visual](#) en la página 51

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

## Crear voces cruzadas

Puede crear voces cruzadas para música vocal, por ejemplo. Las voces cruzadas le permiten configurar la dirección de la plica y otras propiedades de nota. Esta distribución automática puede requerir alguna edición manual.

#### PRERREQUISITO

- Ha introducido algunas notas sin usar voces polifónicas.



- Ha activado voces polifónicas en la sección **Modo pentagrama** del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Polifónico**) y ha activado las voces 1 y 2. Todas las notas están en la misma voz.

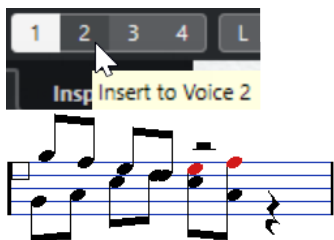
---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Funciones > Explotar**.
2. Active **A voces polifónicas**.
3. Active **Líneas/Pistas**.
4. Haga clic en **Aceptar**.  
Esto desplaza las notas en dos líneas, cada una en una voz separada.
5. Opcional: Si las notas no están en la voz correcta, seleccione las dos notas que quiera mover de la voz 1 a la voz 2.



6. Pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en botón de voz **2** de la barra de herramientas extendida para mover las notas a la voz 2.



7. Seleccione las dos notas que quiera mover a la voz 1 y muévalas también.



---

#### RESULTADO

Las direcciones de las plicas indican ahora que la voz es correcta. Sin embargo, las posiciones gráficas de algunas notas y la visualización de plicas y barrados todavía requieren alguna edición manual.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Configurar voces polifónicas](#) en la página 112

[Diálogo Explotar](#) en la página 52

[Ajustar pendientes de grupos](#) en la página 137

## Fusionar voces polifónicas

Puede combinar hasta cuatro pistas en una pista con voces polifónicas.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra las pistas en el **Editor de partituras**.



2. Seleccione **Partituras > Funciones > Fusionar todos los pentagramas**.

#### RESULTADO

Se crea una nueva pista y se muestra en la partitura. La pista tiene voces polifónicas activadas y las cuatro pistas originales están asignadas una a cada voz (se usan las voces 1, 2, 5 y 6).



Además, se copian todos los símbolos no enlazados que pertenezcan al pentagrama que se convierte en la primera voz polifónica en el pentagrama fusionado. Tienen las mismas posiciones que los símbolos originales.

#### IMPORTANTE

Cuando reproduzca la música más tarde, deberá enmudecer las cuatro pistas originales u obtendrá notas dobles.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

## Convertir voces a pistas – Extraer voces

Puede extraer voces polifónicas de una pista existente y crear una nueva pista para cada voz.

#### PROCEDIMIENTO

1. En el **Editor de partituras**, abra una pista que contenga de 2 a 8 voces polifónicas.
2. Seleccione **Partituras > Funciones > Extraer voces**.

#### RESULTADO

Se crea un número de pistas nuevas y se añaden al visor del **Editor de partituras**. Cada pista contiene la música de una voz polifónica. Si había símbolos no enlazados en la pista original, cada pista nueva obtiene una copia de estos símbolos.



DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

**IMPORTANTE**

Cuando reproduzca la música más tarde, deberá enmudecer la pista original (la que tiene voces polifónicas) u obtendrá notas dobles.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

# Formateo adicional de notas y silencios

Cubase proporciona opciones avanzadas para el formateo de notas y silencios.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Plicas de notas](#) en la página 120

[Configurar opciones de alteraciones](#) en la página 129

[Cambiar la ortografía enarmónica](#) en la página 130

[Cambiar la forma de la cabeza de nota](#) en la página 130

[Colorear cabezas de notas](#) en la página 131

[Barrados](#) en la página 132

[Notas ligadas](#) en la página 138

[Desplazar notas gráficamente](#) en la página 139

[Desplazar silencios](#) en la página 140

[Convertir notas a notas de defecto](#) en la página 141

[Editar notas de adorno](#) en la página 142

[Convertir notas de adorno en notas normales](#) en la página 142

[Cuantizar la visualización para mostrar grupos de valoración especial](#) en la página 143

## Plicas de notas

Puede invertir la dirección y editar la longitud de las plicas de notas.

La dirección de las plicas depende de factores diferentes y de la prioridad de los ajustes. En caso de conflicto, el agrupado bajo barrados tiene la prioridad más alta y los ajustes realizados en la pestaña **Polifónico** la más baja. Se tiene en cuenta lo siguiente:

- Cómo se agrupan las notas bajo barrados
- Si los barrados se han desplazado manualmente
- La función **Invertir plicas**
- Cómo se ajusta la información de nota a cada nota
- Si el **Modo pentagrama** está ajustado a voces polifónicas en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Polifónico**)

### NOTA

Asegúrese primero de invertir la plica, si es necesario. Si ajusta la longitud de la plica de una nota y luego la invierte, la plica se restablece a su longitud por defecto.

### IMPORTANTE

Si ha activado **Activo** en la sección **Plicas fijas** del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Opciones**), se ignoran muchos de los ajustes de plica automáticos. Sin embargo, todavía puede editar la longitud y la dirección de la plica de notas individuales.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103



- [Invertir plicas de notas](#) en la página 121
- [Invertir plicas de notas agrupadas](#) en la página 121
- [Ajustar las longitudes de las plicas](#) en la página 122
- [Pestaña Pentagrama – Polifónico](#) en la página 106

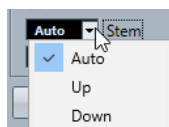
## Invertir plicas de notas

Puede invertir la dirección de la plica de las notas seleccionadas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas cuyas plicas quiera invertir.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas extendida, haga clic en **Invertir**.
  - Haga doble clic en una cabeza de nota, en el diálogo **Ajustar información de nota**, seleccione una opción del menú emergente **Plica** y haga clic en **Aplicar**.



### RESULTADO

Se invierte la dirección de la plica de las notas seleccionadas, o sea, las plicas que apuntaban hacia arriba ahora apuntan hacia abajo y viceversa.

### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Eventos de nota** de la zona derecha para realizar esto.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123
- [Sección Eventos de nota](#) en la página 126

## Invertir plicas de notas agrupadas

Puede invertir las plicas de las notas agrupadas.

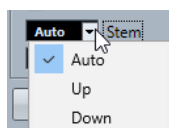
### PRERREQUISITO

Si ha ajustado la inclinación del barrado arrastrando, primero debe restablecer el barrado.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una nota del grupo.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas extendida, haga clic en **Invertir**.
  - Haga doble clic en una cabeza de nota, en el diálogo **Ajustar información de nota**, seleccione una opción del menú emergente **Plica** y haga clic en **Aplicar**.



#### RESULTADO

Se invierten las plicas del grupo.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Eventos de nota** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustar una dirección independiente de la plica para las notas agrupadas](#) en la página 122

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

## Ajustar una dirección independiente de la plica para las notas agrupadas

Puede configurar direcciones independientes de las plicas. Esto es útil si quiere que las plicas que están unidas al mismo barrado vayan en direcciones diferentes.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Arrastrar los puntos de inicio y final del barrado.



Dirección independiente de la plica bajo un barrado

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustar pendientes de grupos](#) en la página 137

## Ajustar las longitudes de las plicas

Puede ajustar la longitud de las plicas.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

#### NOTA

Asegúrese primero de invertir la plica, si es necesario. Si ajusta la longitud de la plica de una nota y luego la invierte, la plica se restablece a la longitud por defecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el final de la plica para que aparezca un manipulador.



2. Opcional: Si quiere cambiar las longitudes de varias plicas al mismo tiempo, mantenga pulsado **Mayús** y seleccione también estas plicas.
  3. Arrastre los manipuladores de las plicas hacia arriba o hacia abajo.
- 

#### RESULTADO

Todas las plicas se alargan o se acortan la misma proporción.

## Restablecer las longitudes de las plicas y las inclinaciones de los barrados

Puede restablecer las longitudes de las plicas y las inclinaciones de los barrados.

### PRERREQUISITO

**Plicas/Barrado** está activado en la barra de filtros y en la partitura, y el texto **Plica** se muestra por debajo de las notas en las que ha ajustado las plicas y las inclinaciones manualmente.

### PROCEDIMIENTO

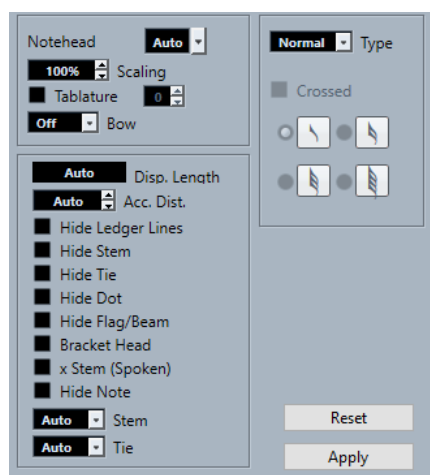
1. En su partitura, haga clic en **Plica**.
2. Pulse **Retroceso** o **Supr** para eliminar el texto.



## Diálogo Ajustar información de nota

El diálogo **Ajustar información de nota** le permite cambiar las propiedades de todas las notas individualmente.

- Para abrir el diálogo **Ajustar información de nota**, haga doble clic en una cabeza de nota.



Están disponibles las siguientes opciones:

### Cabeza

Le permite seleccionar un símbolo de cabeza de nota para la nota. Seleccione **Auto** para una cabeza de nota por defecto.

### Escalado

Le permite cambiar el tamaño de las cabezas de las notas.

### Tablatura

Le permite convertir una nota en una nota de tablatura. Puede especificar un número de traste para la cabeza de nota.

### Arco

Le permite seleccionar una articulación de arco hacia arriba/arco hacia abajo o ninguna articulación.



Arco hacia arriba y hacia abajo

### Duración de visualización

Le permite ajustar la duración de las notas mostradas sin afectar la reproducción. Para visualizar las notas según su valor real, ajuste esto a **Auto** desplazando hacia abajo el valor hasta cero.

NOTA

Todavía se aplican los ajustes de cuantización visual.

---

### Distancia accidental

Le permite especificar a qué distancia se muestran las alteraciones de las notas horizontalmente. Cuanto más alto sea el número, más grande será la distancia.

### Ocultar líneas adicionales

Elimina las líneas adicionales de notas con tonos altos o bajos.



Con y sin líneas adicionales

### Ocultar plica

Oculto la plica de la nota.

### Ocultar ligadura

Oculto la ligadura.

### Ocultar punto

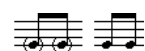
Oculto el punto de una nota con puntillo.

### Ocultar corchete/barrado

Oculto los corchetes o los barrados de las notas seleccionadas.

### Cabeza entre paréntesis

Muestra las notas con paréntesis.



**Cabeza entre paréntesis** activado y desactivado

### Plicas en x (hablado)

Muestra una nota con una x sobre su plica. Esto se usa para indicar palabras habladas.



### Ocultar nota

Oculto las notas seleccionadas.

### Plica

Determina la dirección de la plica.

### Ligadura

Determina la dirección de las ligaduras. Cuando se ajusta a **Auto**, la dirección de la ligadura se configura automáticamente dependiendo de la dirección de la plica de las notas ligadas.

### Tipo

Le permite ajustar el tipo de nota.

- **Normal**

Así es como normalmente se muestran las notas.

- **Adorno**

Muestra las notas como notas de adorno.

- **Defecto**

Muestra las notas como notas de defecto, o sea, más pequeñas. Esto se utiliza a menudo para notas guía.

- **Gráfico**

Muestra las notas especiales, por ejemplo, para notación de guitarra (pull-offs) y trinos (como notas de ayuda, indicando de qué notas se compone el trino). Considere activar **Ocultar plica**.

Las notas de gráfico no se incluyen en el corte automático. Se posicionan después de las notas a las que pertenecen.

### **Cruzado**

Si **Adorno** está activado, esto cruza la plica con una línea inclinada para indicar que la nota es una nota de adorno.

### **Opciones de nota de adorno**

Si **Adorno** está activado, esto le permite seleccionar un valor de nota para la nota de adorno.

### **Restablecer**

Restablece todos los ajustes a sus valores por defecto.

### **Aplicar**

Aplica los ajustes.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

[Sección Cabeza](#) en la página 127

[Sección Opciones extendidas](#) en la página 127

[Cambiar la forma de la cabeza de nota](#) en la página 130

[Tablatura](#) en la página 239

[Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99

[Invertir plicas de notas](#) en la página 121

[Editar notas de adorno](#) en la página 142

[Mostrar notas de defecto para voces](#) en la página 140

[Cortar notas manualmente](#) en la página 139

[Zona derecha](#) en la página 23

[Sección Expression Map](#) en la página 155

[Sección Favoritos](#) en la página 149

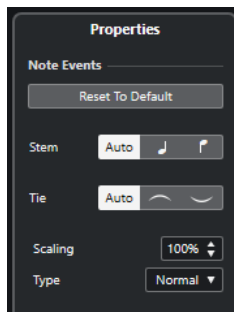
[Configurar favoritos](#) en la página 149

## **Propiedades de eventos de nota**

La pestaña **Propiedades** de los eventos de nota en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar las propiedades del evento de nota seleccionado.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los eventos de nota en la zona derecha, seleccione una cabeza de nota en el visor de partituras.

## Sección Eventos de nota



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Reinicializar a valor por defecto

Restablece todos los ajustes a sus valores por defecto.

### Plica

Determina la dirección de la plica.

### Ligadura

Determina la dirección de las ligaduras. Cuando se ajusta a **Auto**, la dirección de la ligadura se configura automáticamente dependiendo de la dirección de la plica de las notas ligadas.

### Escalado

Le permite cambiar el tamaño de las cabezas de las notas.

### Tipo

Le permite ajustar el tipo de nota.

- **Normal**  
Así es como normalmente se muestran las notas.
- **Adorno**  
Muestra las notas como notas de adorno.
- **Defecto**  
Muestra las notas como notas de defecto, o sea, más pequeñas. Esto se utiliza a menudo para notas guía.
- **Gráfico**  
Muestra las notas especiales, por ejemplo, para notación de guitarra (pull-offs) y trinos (como notas de ayuda, indicando de qué notas se compone el trino). Considere activar **Ocultar plica**.  
Las notas de gráfico no se incluyen en el corte automático. Se posicionan después de las notas a las que pertenecen.

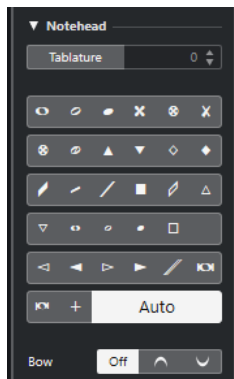
### Opciones de nota de adorno

Si **Adorno** está activado, esto le permite seleccionar un valor de nota para la nota de adorno.

### Cruzado

Si **Adorno** está activado, esto cruza la plica con una línea inclinada para indicar que la nota es una nota de adorno.

## Sección Cabeza



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Tablatura

Le permite convertir una nota en una nota de tablatura. Puede especificar un número de traste para la cabeza de nota.

### Cabeza

Le permite seleccionar un símbolo de cabeza de nota para la nota. Seleccione **Auto** para una cabeza de nota por defecto.

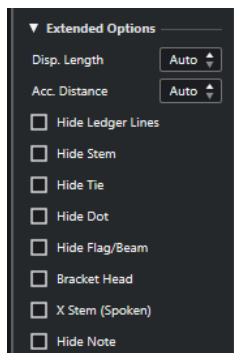
### Arco

Le permite seleccionar una articulación de arco hacia arriba/arco hacia abajo o ninguna articulación.



Arco hacia arriba y hacia abajo

## Sección Opciones extendidas



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Duración de visualización

Le permite ajustar la duración de las notas mostradas sin afectar la reproducción. Para visualizar las notas según su valor real, ajuste esto a **Auto** desplazando hacia abajo el valor hasta cero.

NOTA

Todavía se aplican los ajustes de cuantización visual.

---

### Distancia accidental

Le permite especificar a qué distancia se muestran las alteraciones de las notas horizontalmente. Cuanto más alto sea el número, más grande será la distancia.

### Ocultar líneas adicionales

Elimina las líneas adicionales de notas con tonos altos o bajos.



Con y sin líneas adicionales

### Ocultar plica

Oculto la plica de la nota.

### Ocultar ligadura

Oculto la ligadura.

### Ocultar punto

Oculto el punto de una nota con puntillo.

### Ocultar corchete/barrado

Oculto los corchetes o los barrados de las notas seleccionadas.

### Cabeza entre paréntesis

Muestra las notas con paréntesis.



**Cabeza entre paréntesis** activado y desactivado

### Plicas en x (hablado)

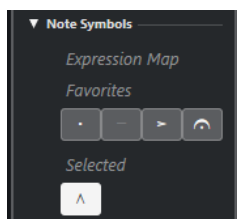
Muestra una nota con una x sobre su plica. Esto se usa para indicar palabras habladas.



### Ocultar nota

Oculto las notas seleccionadas.

## Sección Símbolos de nota



La sección **Símbolos de nota** incluye las siguientes secciones:

- **Expression Map**  
La sección contiene los símbolos relacionados con las notas del expression map actual.
- **Favoritos**  
Esta sección contiene los símbolos relacionados con las notas de la sección de la zona izquierda (pestaña **Símbolos-Favoritos**).
- **Seleccionado**  
Esta sección contiene los símbolos relacionados con las notas de la nota seleccionada.



#### NOTA

Puede hacer clic en los botones para añadir/eliminar los respectivos símbolos relacionados con las notas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123
- [Cambiar la forma de la cabeza de nota](#) en la página 130
- [Tablatura](#) en la página 239
- [Pestaña Pentagrama – Principal](#) en la página 99
- [Invertir plicas de notas](#) en la página 121
- [Editar notas de adorno](#) en la página 142
- [Mostrar notas de defecto para voces](#) en la página 140
- [Cortar notas manualmente](#) en la página 139
- [Zona derecha](#) en la página 23
- [Sección Expression Map](#) en la página 155
- [Sección Favoritos](#) en la página 149
- [Configurar favoritos](#) en la página 149

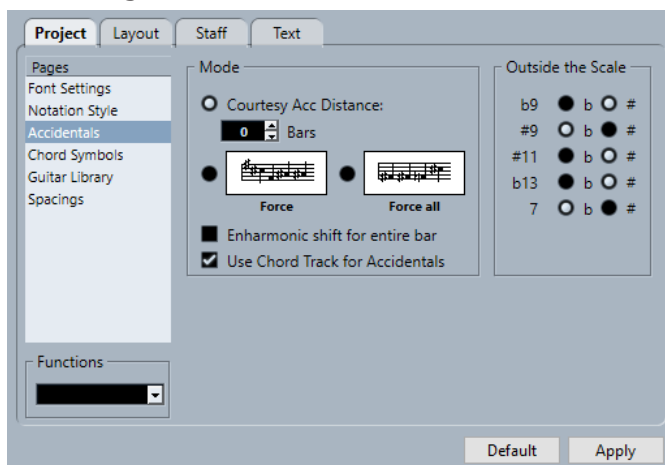
## Configurar opciones de alteraciones

Puede configurar la visualización de alteraciones para todas las pistas del proyecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Proyecto**) y seleccione **Alteraciones** en la lista de **Páginas**.



2. En la sección **Modo**, haga sus ajustes.
  3. Opcional: Para mostrar todas las notas con alteraciones, abra la página **Proyecto**, seleccione **Estilo de notación** en la lista de **Páginas** y, en la categoría **Estilo H.W. Henze**, active **Alteraciones para cada nota**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Página Proyecto – Alteraciones](#) en la página 89
- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Cambiar la ortografía enarmónica

Puede usar **Cambio enarmónico** para cambiar la ortografía enarmónica de las notas. Esto es útil si una o varias notas no se muestran con las alteraciones que quiere.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera cambiar.
2. Haga clic en la opción deseada de la barra de herramientas extendida.

#### NOTA

Si quiere que el cambio enarmónico se repita en todo el compás, active **Cambio enarmónico para el compás entero** en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Alteraciones**).

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Botones de cambio enarmónico](#) en la página 19

[Página Proyecto – Alteraciones](#) en la página 89

## Sección Cambio enarmónico

Los botones de **Cambio enarmónico** le permiten cambiar la ortografía enarmónica de la nota seleccionada.



Active uno de estos botones si quiere un cambio enarmónico normal.



Active este botón si quiere desactivar el cambio enarmónico para las notas.



Active este botón si quiere ocultar la alteración por completo.



Active este botón si quiere crear una alteración de ayuda solo para las notas seleccionadas.



Active este botón si quiere incluir alteraciones entre paréntesis. Si quiere eliminarlas, seleccione **off**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

## Cambiar la forma de la cabeza de nota

Puede cambiar la forma de las cabezas de notas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las cabezas de las notas de las que quiera cambiar la forma.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - En la barra de herramientas extendida, haga clic en **Obtener información**.
  - Haga doble clic en una cabeza de nota.
3. En el diálogo **Ajustar información de nota**, abra el menú emergente **Cabeza**.

4. Seleccione una cabeza de nota.
  5. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

Los ajustes se aplican a las cabezas de notas seleccionadas.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Cabeza** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Sección Cabeza](#) en la página 127

## Colorear cabezas de notas

Puede asignar colores a las cabezas de las notas.

#### PRERREQUISITO

En la barra de herramientas, se activa la sección **Colores de eventos**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera colorear.
  2. En la barra de herramientas, abra el menú emergente **Colores de eventos** y elija un color.
- 

#### RESULTADO

Las cabezas de las notas están coloreadas. El color solo es visible si las notas no están seleccionadas. Para ocultar los colores temporalmente, puede activar **Ocultar colores**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Colores de eventos](#) en la página 15

## Copiar ajustes entre notas

Puede copiar los atributos y los ajustes de una nota y usarlos para otras notas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Configure una nota.  
Esto incluye los ajustes del diálogo **Ajustar información de nota**, pero también cualquier símbolo relacionado con las notas, como acentos, picado, articulaciones, etc.
  2. Selecciona la nota y seleccione **Edición > Copiar**.
  3. Selecciona las notas en las que quiera copiar los atributos.
  4. Haga clic derecho en las notas que quiera copiar los atributos y selecciona **Pegar atributos**.
- 

#### RESULTADO

Las notas seleccionadas obtienen los atributos de la primera nota, pero sus alturas tonales y valores de nota permanecen inalterados.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Detalles del símbolo](#) en la página 148  
[Sección Símbolos de nota](#) en la página 156

## Barrados

Cubase agrupa automáticamente las notas bajo barrados. Puede determinar cómo se agrupan las notas.

Puede mostrar subgrupos después de cuatro semicorcheas bajo un barrado activando **Barrar subgrupos** en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Opciones**).



**Barrar subgrupos** desactivado



**Barrar subgrupos** activado

Si también activa **Subgrupo 16avo**, los subgrupos aparecen después de solo dos semicorcheas.



**Barrar subgrupos** con **Subgrupo 16avo** activado

En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**), puede encontrar opciones de apariencia de barrados en la categoría **Barrados**. Estos ajustes son globales para todos los pentagramas.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto - Estilo de notación](#) en la página 84

## Activar agrupado automático

Puede crear grupos barrados automáticos en secciones específicas.

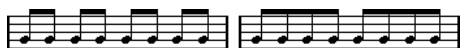
---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera agrupar.
  2. Haga clic derecho en una de las notas y, en el menú contextual, seleccione **Agrupar/Desagrupar > Agrupación automática de notas**.
- 

### RESULTADO

En 4/4, obtiene por ejemplo dos grupos de corcheas por compás, en 3/4 obtiene un grupo por compás, etc.



Antes y después de usar agrupado automático en 4/4

## Desactivar barrados

Puede activar/desactivar barrados de forma independiente para cada pentagrama.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Opciones**).
2. Active **Sin barrados**.

### 3. Haga clic en **Aplicar**.

---

#### RESULTADO

Los barrados están desactivados. Sin embargo, incluso si los barrados están desactivados en el pentagrama, aún puede poner manualmente algunas notas bajo barrados.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

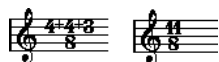
## Agrupar notas bajo barrados usando tipos de compás compuestos

Puede crear tipos de compás compuestos que solo se usan para agrupar notas bajo barrados.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el símbolo de tipo de compás del pentagrama para abrir el diálogo **Editar tipo de compás**.
2. Configure el numerador con el agrupado que quiera.  
Si quiere corcheas en dos grupos de tres y un grupo de dos, por ejemplo, introduzca 3+3+2.
3. Ajuste el denominador si es necesario.
4. Active **Solo para agrupar**.



5. Haga clic en **Aceptar**.
- 

#### RESULTADO

Las notas se agrupan como corresponden bajo barrados.

#### NOTA

**Solo para agrupar** afecta la forma en que se divide el numerador. Cualquier cambio que realice en la suma del número del numerador o del denominador resultará en un cambio del tipo de compás real del proyecto. Si necesita un agrupado que no se puede introducir en el tipo de compás actual, debe agrupar las notas manualmente.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar tipo de compás](#) en la página 34

## Agrupar notas bajo barrados usando patrones de claqueta

Puede agrupar notas bajo barrados definiendo y aplicando patrones de claqueta.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el diálogo **Ajustes de partitura**, abra la pestaña **Proyecto**.
2. Abra la página **Estilo de notación** y, en la categoría **Agrupados**, active **Usar parámetros de claqueta en agrupados**.
3. Haga clic en **Aplicar**.
4. Seleccione **Proyecto > Añadir pista > Tipo compás** para añadir una pista de tipo de compás.
5. Haga doble clic en el signo de más o en el patrón de la derecha del valor del tipo de compás para abrir el **Editor de patrones de claqueta**.
6. Use el ajuste de **Claquetas** para definir el número de clics que quiere oír, y haga clic en el visor de eventos para configurar un nuevo patrón de claqueta.

7. Cuando haya acabado, haga clic fuera del **Editor de patrones de claqueta** para cerrarlo.
- 

#### RESULTADO

Los agrupados y los barrados obedecen al patrón de claqueta.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Agrupar notas bajo barrados con la función Agrupar notas

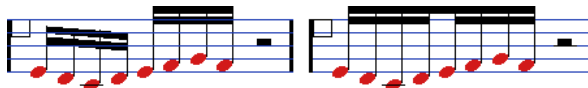
Puede agrupar cualquier selección de corcheas o figuras más pequeñas bajo un barrado usando la función **Agrupar notas**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione al menos las dos notas en las que quiere que empiece y acabe el barrado.
  2. En la sección **Funciones** de la barra de herramientas extendida, haga clic en **Agrupar notas**.
- 

#### RESULTADO



Las notas antes y después del agrupado

Si agrupa negras, blancas y otras notas que normalmente no se muestran con barrados bajo un barrado, el resultado es un símbolo llamado **Brillenbass**, comúnmente usado para indicar patrones de acompañamiento repetidos.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Botones de funciones](#) en la página 19

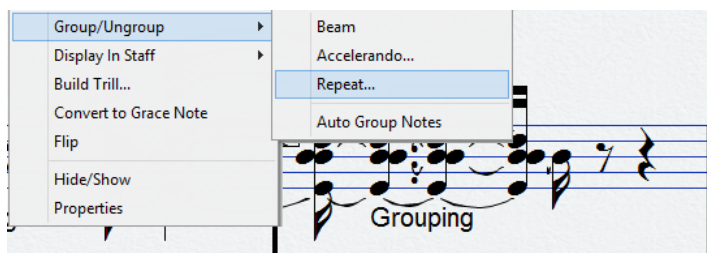
## Agrupar notas bajo barrados usando repeticiones

Puede repetir notas agrupadas.

---

#### PROCEDIMIENTO

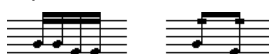
1. Haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas y active **Filtros** para mostrar los filtros en el **Editor de partituras**.
2. En la barra de **Filtros**, active **Agrupado**.  
Todas las notas agrupadas en el visor de partituras se muestran ahora con la etiqueta **Agrupado**.
3. Seleccione las notas agrupadas que quiera repetir.
4. Haga clic derecho en una de las notas y desde el submenú **Agrupar/Desagrupar**, seleccione **Repetir**.



5. En el diálogo **Agrupado**, seleccione el valor de nota de las repeticiones.
6. Haga clic en **Aceptar**.

#### RESULTADO

En este ejemplo, la función **Repetir** se usa para mostrar dos pares de semicorcheas como dos corcheas con barras de repetición. La segunda y la cuarta semicorchea solo se han ocultado. La reproducción no se ve afectada.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Filtros](#) en la página 20

## Eliminar agrupados

Puede eliminar el agrupado de notas agrupadas.

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en **Configurar disposición de ventanas** en la barra de herramientas y active **Filtros** para mostrar los filtros en el **Editor de partituras**.
2. En la barra de **Filtros**, active **Agrupado**.  
Todas las notas agrupadas en el visor de partituras se muestran ahora con la etiqueta **Agrupado**.
3. Seleccione un grupo haciendo clic en su etiqueta de **Agrupado**.
4. Pulse **Retroceso** o **Supr.**  
Puede eliminar todos los grupos de la partitura manteniendo pulsado **Mayús**, haciendo doble clic en la primera etiqueta de **Agrupado** y pulsando **Retroceso** o **Supr.**

#### RESULTADO

Se elimina el agrupado.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Filtros](#) en la página 20

## Eliminar notas de grupos

Puede eliminar notas de grupos.

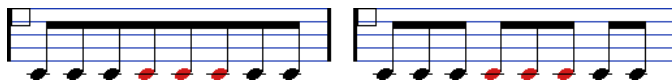
#### PROCEDIMIENTO

- Seleccione la nota que quiera eliminar del grupo, haga clic derecho en ella y seleccione **Agrupar/Desagrupar > Barrados**.

#### RESULTADO

La nota se elimina del grupo.

Si selecciona notas en medio de un barrado y después las agrupa, se crean nuevos grupos.



Antes y después del agrupado

## Crear barrados en abanico

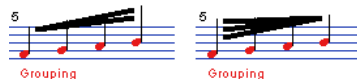
Puede crear barrados en abanico para un acelerando o un ritardando, por ejemplo.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas para las que quiera crear un barrado en abanico.
2. Haga clic derecho en una de las notas y desde el submenú **Agrupar/Desagrupar**, seleccione **Accelerando**.
3. Active una opción de valor de nota para especificar un acelerando o un ritardando.
4. Haga clic en **Aceptar**.

#### RESULTADO

Se crea un barrado agrupado para indicar el acelerando o el ritardando.



Ejemplo de acelerando (izquierda) y ritardando (derecha)

## Crear barrados de pentagrama cruzados

Puede crear un barrado que se extiende de un pentagrama a otro.

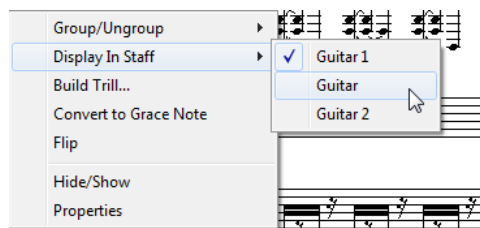
#### PRERREQUISITO

Ha configurado un sistema de pentagramas o de voces polifónicas, o ha abierto el **Editor de partituras** con más de una pista.

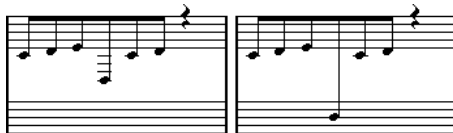
#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione al menos las dos notas en las que quiere que empiece y acabe el barrado.
2. En la sección **Funciones** de la barra de herramientas extendida, haga clic en **Agrupar notas**.
3. Ajuste las alturas tonales de las notas para que sean correctas aunque algunas notas estén en el pentagrama equivocado.  
Use la línea de información para editar las alturas tonales si son muy bajas o altas.
4. Seleccione las notas que quiera mostrar en el otro pentagrama y haga clic derecho en ellas.
5. En el menú contextual, seleccione **Mostrar en pentagrama** y seleccione un pentagrama del submenú.





Las notas se mueven gráficamente al sistema seleccionado pero mantienen su altura tonal real.



Antes y después de mover una nota al pentagrama inferior

6. Si es necesario, ajuste la apariencia del barrado.



Barrado de pentagrama cruzado con el barrado en el medio

Esto no mueve las notas afectadas a otra pista, sino que simplemente las muestra como si pertenecieran al otro pentagrama.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustar pendientes de grupos](#) en la página 137

## Ajustar pendientes de grupos

Puede ajustar pendientes de grupos manualmente.

#### PRERREQUISITO

Ha agrupado y girado notas y ajustado las opciones para que los grupos sean tan parecidos a como los quiere.

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en la esquina del barrado y la plica.  
Se muestra un manipulador.



Un manipulador de grupo

2. Arrastre el manipulador hacia arriba o hacia abajo para cambiar la inclinación del barrado.



#### NOTA

Puede ajustar la distancia entre notas y su barra sin cambiar la inclinación del barrado. Seleccione ambos manipuladores de un barrado (pulsando la tecla **Mayús** mientras

selecciona el segundo manipulador) y arrastre uno de los manipuladores hacia arriba o hacia abajo.

3. Arrastre los manipuladores del barrado para poner la barra entre las cabezas de notas para una dirección mixta de plicas.



Barra entre notas

---

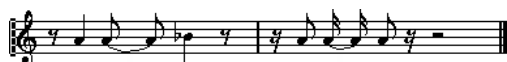
## Notas ligadas

Las notas ligadas son dos o más notas que están ligadas juntas.

Las notas ligadas se muestran en las siguientes ocasiones:

- Si una nota es de una duración desigual y no se puede mostrar sin ligar juntas dos o más notas de valores de nota diferentes.
- Si una nota cruza una barra de compás.
- Si una nota cruza una línea de grupo dentro de un compás.

Cubase crea automáticamente notas ligadas dependiendo de la duración y la posición de las notas. Por ejemplo, una negra se corta en dos y se liga si cruza el tiempo de una blanca, y una corchea se corta en dos y se liga si cruza el tiempo de una negra.



Si elige una de las opciones de **Síncopas** en el diálogo **Ajustes de partitura**, (pestaña **Pentagrama-Principal**), Cubase es menos propenso a cortar y ligar notas. Por ejemplo, la segunda negra de la figura no se habría cortado en dos si se hubiera activado síncopas. El ajuste de **Síncopas** afecta toda la pista, pero también puede realizar ajustes de síncopas para secciones separadas de la partitura insertando eventos de cuantización visual.

Puede cambiar la forma en que se cortan las notas insertando cambios de tipo de compás.



Con un tipo de compás normal 4/4



Con un tipo de compás compuesto (corcheas 3+2+3)

Puede ajustar la dirección de la ligadura manualmente en el diálogo **Ajustar información de nota** o en la sección **Eventos de nota** de la zona derecha.

También puede ajustar la forma de las ligaduras. Para visualizar las ligaduras como ligaduras planas, en lugar de como ligaduras curvadas normales, active **Ligaduras planas** en la categoría **Estilo H.W. Henze** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

[Seleccionar notas ligadas](#) en la página 64

[Agrupar notas bajo barrados usando tipos de compás compuestos](#) en la página 133

[Cortar notas manualmente](#) en la página 139

[Insertar excepciones de cuantización visual](#) en la página 50

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Dividir notas](#) en la página 72

## Cortar notas manualmente

Puede desactivar el mecanismo de corte automático de ligaduras en un compás e insertar cortes manuales en cualquier posición determinada de la partitura.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta **Cortar notas**.
2. Abra el menú emergente **Presets de cuantización** y seleccione un valor de cuantización.
3. Opcional: Seleccione la voz para la que quiera realizar los ajustes.
4. Haga clic en las notas cuya distribución de valor de nota quiera cambiar.

Se inserta un evento de marcador de corte para indicar que el mecanismo de corte automático se cambió manualmente.

### NOTA

Para insertar un evento de marcador de corte para todas las voces en un pentagrama polifónico, mantenga pulsado **Alt/Opción**.

---

### RESULTADO

Se inserta un marcador de corte en el compás en la posición en la que hizo clic y se desactiva el mecanismo de corte normal. Si un compás contiene un evento de marcador de corte, el mecanismo de corte automático se desactiva en ese compás. Todas las notas o silencios que empiezan antes y terminan después de un evento de marcador de corte se cortan en la posición del evento. Para mostrar eventos de marcador de corte, asegúrese de que **Marcador de corte** esté activado en la barra de filtros.

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para eliminar un evento de marcador de corte, o haga clic de nuevo con la herramienta **Cortar notas** en la misma posición, o selecciónelo y pulse **Retroceso** o **Supr**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cortar notas](#) en la página 12

[Presets de cuantización](#) en la página 14

[Filtros](#) en la página 20

## Desplazar notas gráficamente

Puede desplazar notas gráficamente. Esto es útil si quiere cambiar la disposición sin afectar la partitura o la reproducción.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta **Disposición/Desplazar un solo objeto**.
2. Haga clic otra vez en el botón de la herramienta para seleccionar uno de lo siguiente:
  - Para editar la posición de una sola nota en la partitura, seleccione **Desplazar un solo objeto**.
  - Para desplazar otros objetos de la partitura junto con la nota, seleccione **Desplazar notas y contexto**.
3. Haga clic en la nota y desplácela a la posición deseada.  
El movimiento está restringido solo a horizontalmente.

#### NOTA

También puede seleccionar todas las notas que forman un acorde manteniendo pulsado **Alt/Opción** y haciendo clic en una de las notas con la herramienta **Disposición**.

---

#### RESULTADO

Las notas se desplazan gráficamente.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Disposición](#) en la página 11

## Desplazar silencios

Puede desplazar silencios manualmente.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

#### PROCEDIMIENTO

1. Opcional: Abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos** en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y active **Ajustar silencios y repeticiones verticalmente** para restringir el movimiento vertical de los silencios a las líneas del sistema.
  2. Active la herramienta **Seleccionar** y mueva los silencios hacia arriba/hacia abajo o hacia los lados.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13

## Mostrar notas de defecto para voces

Puede configurar voces para mostrar notas de defecto.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama–Polifónico**).
2. Active la columna **Defecto** para la voz.
3. Abra el menú emergente **Reducir silencios** y configure cómo gestionar los silencios para la voz.
4. Haga clic en **Aplicar**.
5. En la partitura, mueva las notas a la voz de defecto.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar voces polifónicas](#) en la página 112

[Voces polifónicas](#) en la página 112

## Convertir notas a notas de defecto

Puede convertir notas normales a notas de defecto.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en una nota.
2. En el diálogo **Ajustar información de nota**, abra el menú emergente **Tipo** y seleccione **Defecto**.
3. Haga clic en **Aplicar**.

---

### RESULTADO

Los ajustes se aplican a las notas seleccionadas.

### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Eventos de nota** de la zona derecha para realizar esto.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

## Crear notas de adorno

Puede crear notas de adorno convirtiendo cualquier nota en una nota de adorno. Las notas de adorno no afectan el resto de la visualización de la partitura de ninguna manera.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Localice la nota a la que quiera añadir una nota de adorno.
2. Inserte una o más notas nuevas justo antes.
3. Haga uno de lo siguiente:
  - Haga doble clic en una cabeza de nota para abrir el diálogo **Ajustar información de nota** y del menú emergente **Tipo**, seleccione **Adorno**.
  - Haga clic derecho en una de las notas y seleccione **Convertir en nota de adorno** del menú contextual.

---

### RESULTADO

La nota de adorno se posiciona justo antes de la siguiente nota en el pentagrama.

- Si dos notas de adorno están en la misma posición, se colocan en la misma plica, como un acorde.
- Si varias notas de adorno delante de la misma nota se colocan en posiciones diferentes, se agrupan bajo un barrado y su orden bajo el barrado se controla según su orden en la pista.
- Si coloca una nota de adorno un tic antes de la siguiente nota de adorno, se muestran bajo el barrado en el orden deseado.

Inicialmente las notas de adorno se colocan con un barrado de fusa. Haciendo doble clic en la nota y cambiando el corchete en el diálogo **Ajustar información de nota** puede cambiar esto.



Notas de adorno complejas

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

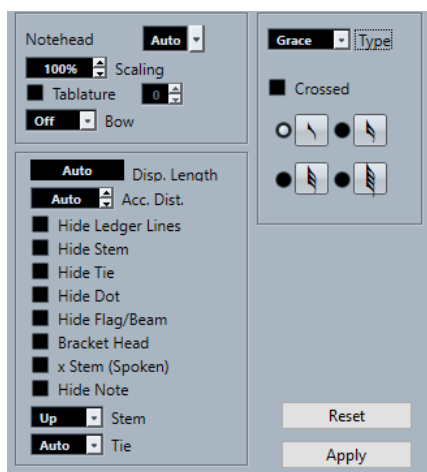
[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

## Editar notas de adorno

Puede editar notas de adorno.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o más notas de adorno.
2. Haga doble clic en una de las notas seleccionadas.
3. En el diálogo **Ajustar información de nota**, abra el menú emergente **Tipo** y seleccione **Adorno**.



4. Seleccione un valor de nota para la plica.
5. Opcional: Para que una línea inclinada atraviese la plica, active **Cruzado**.
6. Haga clic en **Aplicar**.

#### RESULTADO

Los ajustes se aplican a las notas seleccionadas.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Eventos de nota** de la zona derecha para realizar esto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

## Convertir notas de adorno en notas normales

Puede convertir notas de adorno en notas normales.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas de adorno que quiera convertir.
  2. Haga uno de lo siguiente:
    - En la zona derecha, abra la sección **Eventos de nota** y, en el menú emergente **Tipo**, seleccione **Normal**.
    - Abra el diálogo **Ajustar información de nota** haciendo doble clic en una de las notas seleccionadas, en el menú emergente **Tipo**, seleccione **Normal** y haga clic en **Aplicar**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Eventos de nota](#) en la página 126

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

## Construir grupos de valoración especial

Puede construir grupos de valoración especial cambiando de forma permanente los datos MIDI de las notas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Inserte todas las notas que formen parte del grupo de valoración especial.
  2. Seleccione las notas.
  3. Seleccione **Partituras > Construir n-sillo**.
  4. En el diálogo **N-sillos**, haga sus cambios.
  5. Haga clic en **Construir**.
- 

#### RESULTADO

Se construye el grupo de valoración especial.

#### NOTA

Si el grupo de valoración especial tiene una duración igual o menor que una negra, las notas se agrupan automáticamente bajo un barrado. Si es mayor, debe agrupar las notas manualmente.

---

En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**) puede encontrar la categoría **N-sillos** con los ajustes para grupos de valoración especial.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo N-sillos](#) en la página 144

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Barrados](#) en la página 132

## Cuantizar la visualización para mostrar grupos de valoración especial

Si grabó un grupo de valoración especial y se reproduce como quiere pero no se visualiza correctamente, puede cuantizar la visualización.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas del grupo de valoración especial.
2. Seleccione **Partituras > Construir n-sillo**.

3. En el diálogo **N-sillos**, haga sus cambios.

#### NOTA

No puede usar las opciones normales de **Cuantización visual**, ya que estas no se aplican a ninguna otra división que no sean tresillos.

---

4. Haga clic en **Cuantizar**.
- 

#### RESULTADO

El grupo de valoración especial se visualiza correctamente.

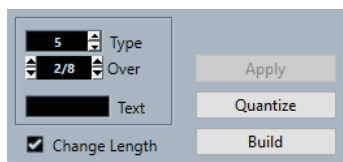
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo N-sillos](#) en la página 144

## Diálogo N-sillos

El diálogo **N-sillos** le permite configurar n-sillos, tresillos, etc.

- Para abrir el diálogo **N-sillos**, seleccione las notas y seleccione **Partituras > Construir n-sillo**.



### Tipo

Le permite introducir un valor para el tipo de grupo de valoración especial. Introduzca 3 para un tresillo, 4 para un cuatrillo, 5 para un cinquillo, etc.

### Sobre

Le permite determinar la duración de un grupo de valoración especial.

### Texto

Le permite introducir texto que se muestra en lugar del número.

### Cambiar duración

Cambia la duración de todas las notas para que así correspondan a la duración del grupo de valoración especial.

### Aplicar

Aplica los cambios.

### Cuantizar

Construye un grupo de valoración especial aplicando **Cuantización visual**, sin cambiar las posiciones de las notas.

### Construir

Mueve las notas a las posiciones del grupo de valoración especial correctas y aplica **Cuantización visual**.



# Trabajar con símbolos

Cubase proporciona una pestaña de **Símbolos** que contiene símbolos específicos que puede insertar en su partitura.

Cuando selecciona un símbolo, la herramienta **Dibujar** se selecciona automáticamente.

Si activa **Doble clic en símbolo para obtener la herramienta de dibujo** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Opciones de edición**), debe hacer doble clic en el símbolo para obtener la herramienta **Dibujar**.

Si activa **Mostrar herramienta seleccionar después de insertar símbolo** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Opciones de edición**), la herramienta **Seleccionar** se selecciona automáticamente después de insertar un símbolo. Desactive esta opción si quiere insertar muchos símbolos con la herramienta **Dibujar**.

Puede suprimir símbolos como cualquier otro objeto con la herramienta **Borrar** o seleccionándolo y pulsando **Supr** o **Retroceso**.

Puede copiar y pegar notas y símbolos en la capa de notas. Si pega símbolos dependientes de notas, se vuelven independientes y ya no están ligados a ninguna nota.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Capas](#) en la página 145

[Detalles del símbolo](#) en la página 148

[Insertar símbolos de nota](#) en la página 170

[Insertar símbolos dependientes de notas](#) en la página 171

[Símbolos con manipuladores](#) en la página 171

[Desplazar notas y símbolos](#) en la página 172

[Copiar notas y símbolos entre compases](#) en la página 173

[Redimensionar símbolos](#) en la página 175

[Alinear símbolos](#) en la página 176

## Capas

En Cubase, una página de partitura siempre tiene múltiples capas: la capa de notas, la capa de disposición y la capa de proyecto. Cualquier símbolo que añade a la partitura pertenece a una de estas capas, dependiendo del tipo de símbolo.

### Símbolos de la capa de notas

Los siguientes símbolos pertenecen automáticamente a la capa de notas:

- Notas
- Símbolos de notas, tales como acentos y letras, y símbolos dependientes de notas, tales como líneas de arpegio  
Estos símbolos están ligados a las notas. Si desplaza, corta o pega la nota, el símbolo de la nota también se desplaza, se corta o se pega.
- Otros símbolos de la capa de notas, tales como el tempo, las dinámicas y los acordes  
Si edita las notas, estos símbolos no se ven afectados. La posición de estos símbolos está fijada dentro de un compás. Si cambia el espaciado de los compases a lo largo de la página, las posiciones de los símbolos también cambian.

Los símbolos de la capa de notas pertenecen automáticamente a la **Capa 1**. Puede asignarlos a la **Capa 2** o la **Capa 3**, si es necesario.

Los símbolos de la capa de notas pertenecen a la voz en la que los inserta. Por lo tanto, asegúrese de que activa la voz correcta.

### Símbolos de la capa de disposición

Los símbolos de la capa de disposición son una parte integral de la disposición que se almacena para una combinación específica de pistas. Los símbolos de disposición y textos insertados se muestran automáticamente en todas las pistas de esta combinación.

#### NOTA

Desactivando la columna **L** para pistas específicas en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**), puede ocultar los símbolos de disposición para esa pista.

Puede insertar símbolos de las secciones **Mapeado de dinámicas**, **Dinámica**, **Líneas/Trinos**, **Otros** y **Símbolos de figuras** a la capa de disposición.

### Símbolos de la capa de proyecto

Los símbolos de la capa de proyecto son símbolos de disposición que se visualizan en todas las disposiciones de una partitura.

Puede insertar símbolos de las secciones **Mapeado de dinámicas**, **Dinámica**, **Líneas/Trinos**, **Otros** y **Símbolos de figuras**, así como también tipos de barras de compas y desplazamientos de los números de compás a la capa de proyecto.

#### NOTA

Si inserta repeticiones, da capos y finales como símbolos de la capa de proyecto y activa el modo **Arreglos**, la reproducción sigue los símbolos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Botones de capa](#) en la página 19

[Activar voces e introducir notas](#) en la página 114

[Activar un pentagrama](#) en la página 32

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

[Asignar símbolos de la capa de notas a las capas](#) en la página 146

[Activar capas](#) en la página 147

[Reproducir repeticiones y símbolos de proyecto](#) en la página 248

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Importar símbolos de otra disposición](#) en la página 208

## Asignar símbolos de la capa de notas a las capas

Las notas, los símbolos de nota y los símbolos dependientes de notas se asignan automáticamente a la **Capa 1** de notas. Sin embargo, puede asignarlos a la **Capa 2** o la **Capa 3**. Esto es útil si quiere bloquear capas específicas para evitar seleccionar o suprimir accidentalmente estos objetos en la partitura, por ejemplo.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas extendida, abra el menú **Configurar capas de bloqueo de partitura**.
2. En el menú, active los tipos de evento que quiera asignar a esa capa.

#### CONSEJO

Active capas diferentes para los tipos de símbolos que puedan entrar en conflicto gráficamente, tales como números de compás y símbolos de notas, por ejemplo.

---

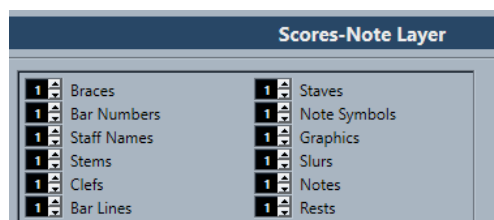
#### RESULTADO

Los tipos de símbolos se asignan a una capa.

#### NOTA

También puede editar las capas en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras–Capa de notas**).

---



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Capas](#) en la página 145

## Activar capas

Puede activar capas específicas para la edición. Las capas que no están activadas se bloquean para la edición.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

---

#### PROCEDIMIENTO

- En la barra de herramientas extendida, active el botón de la capa que quiera activar.
- 

#### RESULTADO

Se resalta el botón de la capa y los símbolos que pertenecen a esa capa están disponibles para la edición. Los símbolos que pertenecen a una capa desactivada están deshabilitados. Esto le permite saber qué símbolos pertenecen a cada capa. Esto es especialmente útil para las capas de disposición y proyecto.

#### NOTA

Si activa **Colorear capa** en la barra de herramientas extendida, los símbolos se colorean de acuerdo con sus capas.

---

#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Desactive todas las capas que no quiera editar desactivando los botones respectivos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Capas](#) en la página 145

## Insertar símbolos en las capas

Puede insertar símbolos en capas especiales. Algunos símbolos pueden pertenecer a la capa de proyecto o a la capa de disposición.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
    - Para insertar un símbolo en la capa de proyecto, es decir, para todas las disposiciones de la partitura, active el símbolo, haga clic derecho en él y seleccione **Insertar en capa de proyecto** del menú contextual.
    - Para insertar un símbolo en la capa de disposición, es decir, para una combinación específica de pistas, active el símbolo, haga clic derecho en él y seleccione **Insertar en capa de proyecto** del menú contextual.
  2. Haga clic en la posición de la partitura en la que quiera insertar el símbolo.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Capas](#) en la página 145

## Detalles del símbolo

La pestaña **Símbolos** contiene símbolos que puede añadir a la partitura. Estos símbolos están ordenados en diferentes secciones.

- Para insertar un símbolo en su partitura, abra una sección, active un símbolo y haga clic en la partitura.
- Para abrir un diálogo que le permita editar un símbolo, haga doble clic en un símbolo.
- Para editar el símbolo en un menú contextual, haga clic derecho en el símbolo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Favoritos](#) en la página 149

[Sección Tonalidades](#) en la página 149

[Sección Claves](#) en la página 150

[Sección Tipos de compás](#) en la página 151

[Sección Símbolos de acordes](#) en la página 152

[Sección Símbolos de guitarra](#) en la página 153

[Sección Expression Map](#) en la página 155

[Sección Mapeado de dinámicas](#) en la página 155

[Sección Claves etc.](#) en la página 156

[Sección Símbolos de nota](#) en la página 156

[Sección Dinámica](#) en la página 157

[Sección Líneas/Trinos](#) en la página 161

[Sección Otros](#) en la página 163

[Sección Símbolos de figuras](#) en la página 166

[Sección Palabras](#) en la página 167

[Sección Símbolos de usuario](#) en la página 167

[Paletas de símbolos](#) en la página 22

## Sección Favoritos

La sección **Favoritos** es una sección personalizable que permite el acceso inmediato a los símbolos que usa a menudo.

Por defecto, esta sección está vacía.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar favoritos](#) en la página 149

## Configurar favoritos

Puede añadir símbolos que usa con frecuencia a la sección **Favoritos**.

---

PROCEDIMIENTO

1. Abrir una sección desde la que quiere copiar un símbolo.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Haga clic derecho en el símbolo que quiera añadir a la sección **Favoritos** y desde el menú contextual, seleccione **Añadir a favoritos**.
  - Pulse **Alt/Opción** y haga clic en el símbolo que quiera añadir a la sección **Favoritos**.

NOTA

No se pueden añadir todos los símbolos a la sección **Favoritos**.

---

RESULTADO

El símbolo se añade a la sección **Favoritos**.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

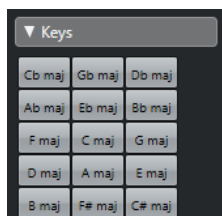
Para eliminar un símbolo de la sección **Favoritos**, haga clic derecho en el símbolo en la sección **Favoritos** y desde el menú contextual, seleccione **Eliminar**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Favoritos](#) en la página 149

## Sección Tonalidades

La sección **Tonalidades** contiene atajos a los símbolos de tonalidades que puede insertar al principio de un sistema. Los símbolos de armadura pueden mostrar la tonalidad de la música.



Están disponibles los siguientes símbolos:

### **Cb maj/Ab min**

Inserta 7 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob, Fab.

### **Gb maj/Eb min**

Inserta 6 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob.

### **Db maj/Bb min**

Inserta 5 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ , Sol $\flat$ .

### **Ab maj/F min**

Inserta 4 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , Re $\flat$ .

### **Eb maj/C min**

Inserta 3 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ .

### **Bb maj/G min**

Inserta 2 bemoles para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ , Mi $\flat$ .

### **F maj/D min**

Inserta 1 bemol para las notas bemoles de la tonalidad Si $\flat$ .

### **C maj/A min**

No inserta ningún sostenido ni bemol.

### **G maj/E min**

Inserta 1 sostenido para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ .

### **D maj/B min**

Inserta 2 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ .

### **A maj/F $\sharp$ min**

Inserta 3 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ .

### **E maj/C $\sharp$ min**

Inserta 4 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ , Re $\sharp$ .

### **B maj/G $\sharp$ min**

Inserta 5 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ , Re $\sharp$ , La $\sharp$ .

### **F $\sharp$ maj/D $\sharp$ min**

Inserta 6 sostenidos para las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ , Re $\sharp$ , La $\sharp$ , Mi $\sharp$ .

### **C $\sharp$ maj/A $\sharp$ min**

Inserta 7 sostenidos a las notas sostenidas de la tonalidad Fa $\sharp$ , Do $\sharp$ , Sol $\sharp$ , Re $\sharp$ , La $\sharp$ , Mi $\sharp$ , Si $\sharp$ .

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40

[Establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales](#) en la página 33

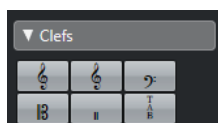
[Insertar claves, tonalidades o tipos de compás](#) en la página 74

[Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 33

[Ajustar la tonalidad](#) en la página 40

## Sección Claves

La sección **Claves** contiene atajos a las claves más comunes que puede insertar al principio de cada sistema. Las claves determinan el nombre y la altura tonal de las notas en cada línea del pentagrama.



Están disponibles los siguientes símbolos:

### Sol

Inserta una clave de sol.

### Sol 8va

Inserta una clave de sol que suena una octava más alta.

### Fa

Inserta una clave de fa.

### Alto

Inserta una clave de alto.

### Percusión

Inserta un símbolo que indica que el pentagrama se usa para la notación de percusión.

### Tablatura/TAB

Inserta un signo de TAB a la tablatura.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Insertar claves, tonalidades o tipos de compás](#) en la página 74

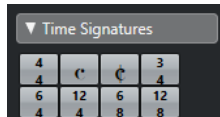
[Establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales](#) en la página 33

[Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 33

[Ajustar la clave](#) en la página 35

## Sección Tipos de compás

La sección **Tipos de compás** contiene atajos a los tipos de compás más comunes que puede insertar directamente en su partitura para indicar la medida de la música.



Están disponibles los siguientes símbolos:

### 4/4

Establece el tipo de compás a **4/4**.

### Compasillo

Establece el tipo de compás a compasillo **C** 4/4.

### Compasillo binario

Establece el tipo de compás a compasillo binario **C** 2/2.

### 3/4

Establece el tipo de compás a **3/4**.

### 6/4

Establece el tipo de compás a **6/4**.

### 12/4

Establece el tipo de compás a **12/4**.

### 6/8

Establece el tipo de compás a **6/8**.

### 12/8

Establece el tipo de compás a **12/8**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar tipo de compás](#) en la página 34

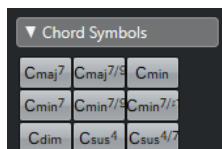
[Insertar claves, tonalidades o tipos de compás](#) en la página 74

[Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 33

[Establecer el tipo de compás](#) en la página 34

## Sección Símbolos de acordes

La sección **Símbolos de acordes** contiene atajos a algunos símbolos de acorde comunes que puede insertar en su partitura. Los símbolos de acordes indican la armonía vertical de la música en una posición específica.



Están disponibles los siguientes símbolos:

### **C maj7**

Inserta un símbolo de acorde de **C maj7**.

### **C maj7/9**

Inserta un símbolo de acorde de **C maj7/9**.

### **C min**

Inserta un símbolo de acorde de **C min**.

### **C min7**

Inserta un símbolo de acorde de **C min7**.

### **C min7/9**

Inserta un símbolo de acorde de **C min7/9**.

### **C min7/#11**

Inserta un símbolo de acorde de **C min7/#11**.

### **C dim**

Inserta un símbolo de acorde de **C dim**.

### **C sus4**

Inserta un símbolo de acorde de **C sus4**.

### **C sus4/7**

Inserta un símbolo de acorde de **C sus4/7**.

#### NOTA

- Para editar el acorde insertado, haga doble clic en el símbolo del acorde y cambie los ajustes en el diálogo **Editar símbolo de acorde**.
- Si **Transposición visual** está activado en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Principal**), los símbolos de acorde se cambian como corresponde.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

[Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90

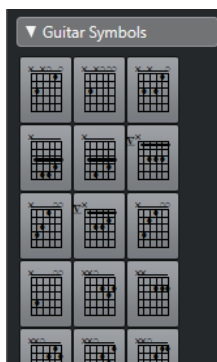
[Diálogo Editar símbolo de acorde](#) en la página 180

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178



## Sección Símbolos de guitarra

La sección **Símbolos de guitarra** contiene atajos a algunos diagramas de diapasón comunes que puede insertar en su partitura.



### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Símbolo de guitarra](#) en la página 154

[Añadir símbolos a la biblioteca de guitarra](#) en la página 153

[Página Proyecto – Biblioteca de guitarra](#) en la página 91

[Sección Otros](#) en la página 163

## Añadir símbolos a la biblioteca de guitarra

Puede añadir símbolos a la biblioteca de guitarra. La página **Biblioteca de guitarra** en el diálogo **Ajustes de partitura** le permite definir símbolos de guitarra para todos los acordes comunes.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Biblioteca de guitarra**).
2. Haga clic en **Nuevo** para añadir un símbolo de guitarra a la biblioteca.
3. Haga doble clic en el símbolo de guitarra para abrir el diálogo **Símbolo de guitarra** y editar el símbolo.

---

### RESULTADO

Se interpreta el símbolo que ha creado y su nombre se muestra a la derecha del símbolo de diapasón.

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Guarda la biblioteca de guitarra como un archivo separado abriendo el menú emergente **Funciones** y seleccionando **Guardar**.

Puede cargarlo más tarde seleccionando **Cargar configuración actual** del menú emergente **Funciones**.

### IMPORTANTE

Cargar un archivo de biblioteca reemplaza la biblioteca actual.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de guitarra](#) en la página 153

[Página Proyecto – Biblioteca de guitarra](#) en la página 91

[Crear símbolos de acorde desde una grabación](#) en la página 182

## Diálogo Símbolo de guitarra

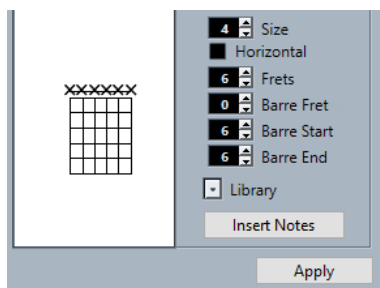
El diálogo **Símbolo de guitarra** le permite configurar diagramas de diapasón para guitarra.

- Para abrir el diálogo **Símbolo de guitarra**, haga doble clic en un símbolo de guitarra de la partitura.

### NOTA

Puede insertar símbolos de guitarra seleccionando **Símbolo de guitarra** de la sección **Otros** o de la sección **Símbolos de guitarra** en la pestaña **Símbolos** y haciendo clic en la partitura.

---



- Para insertar un punto en cualquier traste y cuerda, haga clic en él.  
Para eliminarlo, haga clic de nuevo.
- Para añadir un símbolo justo encima de la cuerda, fuera del diapasón, haga clic allí.  
Hacer clics consecutivos le permite seleccionar entre un anillo (cuerda al aire), una cruz (cuerda omitida) y ningún símbolo.
- Para añadir un símbolo de cejilla, haga clic a la izquierda del símbolo.  
Hacer clics consecutivos le permite avanzar a través las posibilidades.

### Tamaño

Le permite ajustar el tamaño del símbolo.

### Horizontal

Muestra el símbolo horizontalmente.

### Trastes

Le permite ajustar cuántos trastes se visualizan.

### Traste de cejilla

Le permite seleccionar un traste de cejilla.

### Inicio de cejilla

Le permite especificar la cuerda de inicio de una cejilla.

### Fin de cejilla

Le permite especificar la cuerda final de una cejilla.

### Biblioteca

Le permite seleccionar cualquier símbolo de acorde de guitarra que ha definido en la biblioteca de guitarra.

### Insertar notas

Inserta las notas reales en la partitura.

### NOTA

Si quiere insertar muchos símbolos de acorde o si está usando símbolos de acorde en muchas partituras diferentes, puede reunir todos sus símbolos de acorde en una biblioteca de guitarra. De esta forma no tiene que recrear el mismo símbolo de acorde repetidamente.

---

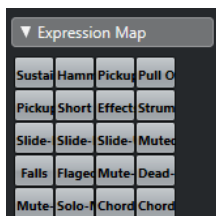
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de guitarra](#) en la página 153

[Página Proyecto – Biblioteca de guitarra](#) en la página 91

## Sección Expression Map

La sección **Expression Map** contiene atajos a las articulaciones que se encuentran en el **Expression Map** que se carga para su pista MIDI o de instrumento.



VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar articulaciones](#) en la página 155

## Insertar articulaciones

Puede añadir articulaciones de expression maps a una o varias notas seleccionadas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Expression Map**.
2. Active el símbolo de articulación y haga clic en la posición deseada en el visor de notas.

#### NOTA

Si mantiene pulsado **Alt/Opción** mientras inserta un símbolo en un pentagrama de un sistema de pentagramas, este símbolo se inserta en las posiciones correspondientes en todos los pentagramas.

---

### RESULTADO

Los símbolos de articulación insertados en el visor de notas se muestran con un color diferente para que pueda distinguirlos de otros símbolos de la partitura.

#### NOTA

- Puede ver y cambiar los colores en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras—Colores para significados adicionales**).
  - Puede ocultar símbolos de articulaciones de la partitura abriendo el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto—Estilo de notación**) y activando **Ocultar símbolos de Expression Map** en la categoría **Varios**.
- 

VÍNCULOS RELACIONADOS

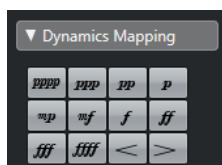
[Sección Expression Map](#) en la página 155

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Sección Mapeado de dinámicas

La sección **Mapeado de dinámicas** contiene atajos a símbolos de dinámica que tienen un significado MIDI, es decir, que se pueden reproducir modificando los valores de velocidad en

porcentajes, enviando mensajes de controlador de volumen o enviando controladores genéricos adicionales.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

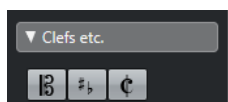
[Insertar símbolos de dinámicas](#) en la página 250

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

[Dinámicas mapeadas](#) en la página 248

## Sección Claves etc.

La sección **Claves etc.** contiene atajos a símbolos de clave, de tonalidad y de tipo de compás. Activar uno de estos símbolos y hacer clic en la partitura le permite editar el símbolo insertado.



Están disponibles los siguientes símbolos:

### Clave

Abre el diálogo **Editar clave** que le permite cambiar la clave.

### Tonalidad

Abre el diálogo **Editar tonalidad** que le permite cambiar la tonalidad e insertar cambios de **Transposición visual**.

### Tipo de compás

Abre el diálogo **Editar tipo de compás** que le permite cambiar el tipo de compás.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Diálogo Editar tonalidad](#) en la página 40

[Diálogo Editar tipo de compás](#) en la página 34

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Insertar claves, tonalidades o tipos de compás](#) en la página 74

[Ajustes de clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 33

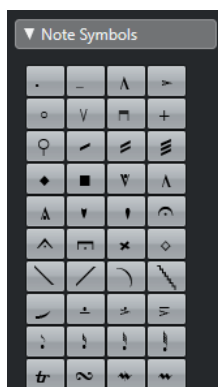
[Ajustar la tonalidad](#) en la página 40

[Ajustar la clave](#) en la página 35

[Establecer el tipo de compás](#) en la página 34

## Sección Símbolos de nota

La sección **Símbolos de nota** contiene articulaciones y otros símbolos que puede insertar arriba o abajo de las notas para indicar cómo se debería tocar la nota.



VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Sección Dinámica

La sección **Dinámica** le permite insertar símbolos de dinámica que indican el volumen de la música.



- Seleccionando un símbolo de dinámica y haciendo clic en **Una arriba** y **Una abajo** en la barra de herramientas extendida, puede editar las dinámicas de la partitura.

### NOTA

En la sección **Líneas/Trinos** puede encontrar un símbolo de línea que le permite crear dinámicas graduales *ppp* ————— *ff*.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Líneas/Trinos](#) en la página 161


[Propiedades de las dinámicas graduales](#) en la página 160

## Insertar símbolos de crescendo y diminuendo





Puede insertar símbolos de crescendo, diminuendo y diminuendo-crescendo doble en su partitura.

### PROCEDIMIENTO

1. Opcional: Abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos** en la barra de herramientas y active **Mantener símbolos de crescendo horizontales**.  
Esta opción evita que arrastre accidentalmente un extremo hacia arriba o hacia abajo al mover el símbolo.
2. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Dinámica**.
3. Haga uno de lo siguiente:

- Para insertar un crescendo, active , haga clic en la partitura y arrastre de izquierda a derecha.



- Para insertar un crescendo-diminuendo dinámico que afecta la velocidad de las notas a medida que se reproducen, active , haga clic en la partitura y arrastre de izquierda a derecha.
- Para insertar un diminuendo, active , haga clic en la partitura y arrastre de izquierda a derecha.
- Para insertar un crescendo-diminuendo, active , haga clic en la partitura y arrastre de izquierda a derecha.
- Para insertar un diminuendo-crescendo, active , haga clic en la partitura y arrastre de derecha a izquierda.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Propiedades de las dinámicas graduales](#) en la página 160

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

[Insertar símbolos de dinámicas](#) en la página 250

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Redimensionar símbolos de nota y dinámicas](#) en la página 176

## Insertar ligaduras de expresión

Puede insertar ligaduras de expresión que unen notas para indicar una articulación y un fraseo legato.

Aunque las ligaduras de expresión y las ligaduras pueden parecer similares, difieren en significado. Cubase añade normalmente ligaduras automáticamente para unir las notas del mismo tono y para indicar que se tocan como una sola nota. Las ligaduras son parte de la notación rítmica. Sin embargo, también puede insertarlas como símbolos gráficos.

#### PRERREQUISITO

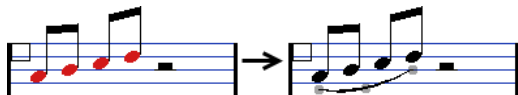
**Presets de cuantización** se ajustan al valor de nota que corresponde a las posiciones de las notas que la ligadura de expresión debe abarcar.

#### NOTA

Si quiere que los extremos de las ligaduras de expresión se ajusten a las posiciones exactas de las notas, abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos** de la barra de herramientas del **Editor de partituras** y active **Ajustar ligaduras a notas**.

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - Haga clic en la ligadura de expresión en la pestaña **Símbolos**, haga clic cerca de la primera nota y arrastre hasta una posición cerca de la segunda nota.
  - Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd - Mayús** y haga clic en una nota.
  - Seleccione al menos dos notas y seleccione **Partituras > Insertar ligadura**.



#### RESULTADO

Se inserta una ligadura de expresión.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de usuario](#) en la página 167

[Restricciones de movimientos de eventos](#) en la página 13

[Notas ligadas](#) en la página 138

[Diálogo Cuantización visual](#) en la página 51

## Reestructurar ligaduras de expresión

Puede alterar la forma de las ligaduras de expresión, por ejemplo, para acomodar otros símbolos de nota.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - Para cambiar la forma de la ligadura de expresión, arrastre el manipulador central hacia arriba/hacia abajo e izquierda/derecha.



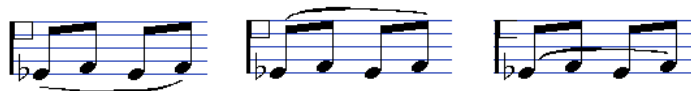
- Para cambiar la forma de la ligadura de expresión sin afectar su relación con las notas, arrastre los manipuladores de los extremos.

De esta manera, la ligadura de expresión mantiene su distancia relativa a la nota cuando la nota se mueve con la herramienta de **Disposición** o cuando se ajusta la anchura del compás.

- Para cambiar la dirección y el posicionamiento de la ligadura, selecciónela, y en la barra de herramientas extendida, haga clic en **Invertir**.

#### NOTA

Hay tres modos de ligaduras de expresión. Se desplaza por estos tres modos haciendo clic repetidamente en **Invertir**.



- Para separar una ligadura de expresión de las notas, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y arrastre los extremos de una ligadura.
- Para restablecer la forma por defecto de una ligadura de expresión, haga clic derecho y seleccione **Posición por defecto** del menú contextual.
- Para cambiar la forma por defecto y el espaciado de las nuevas ligaduras de expresión y de las ligaduras existentes de las que no ha cambiado la forma manualmente, abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Espaciado**) y edite los ajustes de **Distancia inicio/final de ligado a cabeza de nota** y **Distancia media del ligado a cabeza de nota**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

[Insertar curva de Bezier](#) en la página 160

[Desplazar notas y símbolos](#) en la página 172

## Insertar curva de Bezier

Puede insertar curvas de Bezier. Esto es útil si quiere crear formas de curvas más avanzadas.

### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Dinámica** y haga clic en **Curva de Bezier**.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Para insertar una curva de Bezier de la duración y forma por defecto, haga clic en la partitura.



La curva de Bezier por defecto con cuatro puntos de curva

- Para insertar una curva de Bezier que consista en una línea recta, haga clic y arrastre en la partitura.

### RESULTADO

Se inserta la curva de Bezier.

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede añadir puntos de curva para formas de ligaduras más complejas haciendo clic derecho en la curva y seleccionando **Añadir puntos** del menú contextual.

Puede editar el grosor de la ligadura haciendo clic derecho en un punto de curva y seleccionando **Añadir grosor/Reducir grosor** del menú contextual.

Puede ocultar el símbolo de la ligadura haciendo clic derecho en un punto de curva y seleccionando **Ocultar/Mostrar** del menú contextual.

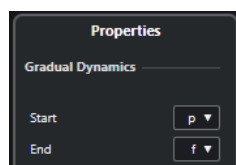
### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar objetos](#) en la página 228

## Propiedades de las dinámicas graduales

La pestaña **Propiedades** de las dinámicas graduales en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite editar las dinámicas graduales.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de las dinámicas graduales en la zona derecha, seleccione un símbolo de dinámica gradual *ppp* ————— *fff* en el visor de partituras.



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Dinámicas graduales

#### Inicio

Le permite seleccionar el volumen inicial del símbolo de dinámica gradual.

#### Final

Le permite seleccionar el volumen final del símbolo de dinámica gradual.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

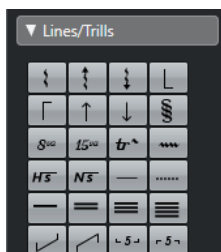
[Sección Dinámica](#) en la página 157

[Zona derecha](#) en la página 23

[Insertar símbolos de crescendo y diminuendo](#) en la página 157

## Sección Líneas/Trinos

La sección **Líneas/Trinos** contiene trinos, líneas y corchetes que puede insertar en su partitura.



### Arpeggio



Estos símbolos dependen de la nota y se deben insertar delante de una nota.

### Ottava/Quindicesima



Estos símbolos funcionan como una transposición visual local para las notas por debajo de la línea punteada. Desplazan la visualización de la partitura una/dos octavas hacia abajo. Para especificar qué notas están afectadas, arrastre el final de la línea punteada o haga clic derecho en el símbolo y seleccione **Extender (+)** o **Reducir (-)**.

### Trino



Estos símbolos le permiten insertar un símbolo de trino.

### Línea



Estos símbolos le permiten insertar un símbolo de línea continua o punteada.

### Barrado



Estos símbolos le permiten insertar diferentes tipos de barrados.

### Corchete/N-sillo



Estos son símbolos gráficos de grupos de valoración especial, a diferencia de los grupos de valoración especial reales que se reproducen. Para editar un grupo de valoración especial, haga doble clic en su número e introduzca cualquier número del 2 al 32. Para extenderlo hasta el siguiente acorde o reducirlo, haga clic derecho en el símbolo del grupo de valoración especial y seleccione **Extender (+)** o **Reducir (-)**.

#### NOTA

- En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**), puede especificar globalmente cómo se visualizan los grupos de valoración especial. En la página **Proyecto-Ajustes de fuente**, puede seleccionar una fuente y tamaño para los números de los grupos de valoración especial.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Instrumentos transpositores](#) en la página 45
- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84
- [Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80
- [Capas](#) en la página 145
- [Editar notas de adorno](#) en la página 142

## Construir trinos

Si ha grabado o editado un trino, Cubase puede ayudarle a visualizarlo adecuadamente.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que componen el trino.
2. Haga clic derecho en una de las notas y desde el menú contextual, seleccione **Construir trino**.
3. En el diálogo **Construir trino**, haga sus cambios.
4. Haga clic en **Aceptar**.

---

#### RESULTADO

Todas las notas excepto la primera y, si corresponde, la segunda se ocultan. La primera nota obtiene automáticamente una duración de visualización que coincide con la de todo el trino. Si incluyó una nota guía, la segunda nota se convierte en una nota gráfica, con corchetes pero sin plica para indicar el intervalo del trino. De lo contrario, la segunda nota también se oculta. Se insertan los símbolos de trino.



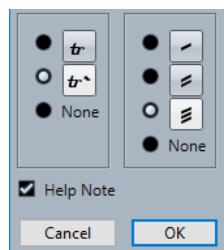
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Diálogo Construir trino](#) en la página 162
- [Sección Líneas/Trinos](#) en la página 161

## Diálogo Construir trino

El diálogo **Construir trino** le permite visualizar las notas de un trino grabado como una nota larga con un símbolo de trino.

- Para abrir el diálogo **Construir trino**, haga clic derecho en las notas y seleccione **Construir trino**.



#### Opciones de trino

En la sección izquierda del diálogo, puede seleccionar si quiere visualizar un trino o un trino con una línea de extensión. Si selecciona **Nada**, no se muestra ningún símbolo de trino.

### Opciones de tremolo

En la sección derecha del diálogo, puede seleccionar una duración para un tremolo. Si selecciona **Nada**, no se muestra ningún símbolo de tremolo.

### Nota guía

Muestra una nota extra para indicar el intervalo del trino.

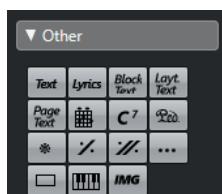
### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Construir trinos](#) en la página 162

[Sección Líneas/Trinos](#) en la página 161

## Sección Otros

La sección **Otros** le permite insertar letras, texto y otros símbolos en su partitura.



### Pedal amortiguador



Inserta un evento MIDI de pedal amortiguador, cambio de control 64.

#### NOTA

- Puede insertar combinaciones de símbolos de pedal hacia arriba/hacia abajo y visualizarlos como **Dos símbolos**, "**Ped.**" + **Corchetes** o como **Solo llave** haciendo clic derecho en el símbolo de pedal y seleccionando la opción correspondiente del menú contextual.
- Si ha grabado muchos mensajes de pedal amortiguador pero no quiere que se muestren en la partitura, active **Ocultar marcadores de pedal** en la categoría **Varios** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).

### Repetir el compás anterior/Repetir los dos compases anteriores



Si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** - **Mayús** al insertar uno de estos símbolos, se ocultan las notas en los compases.

#### NOTA

Puede restringir el movimiento vertical de las repeticiones abriendo el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos** en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y activando **Ajustar silencios y repeticiones verticalmente**.

### Otro símbolo



Abre el diálogo **Seleccionar símbolo** que le permite seleccionar cabezas de notas, alteraciones y silencios como elementos gráficos en lugar de insertar datos de notas en la pista o afectar la reproducción MIDI.

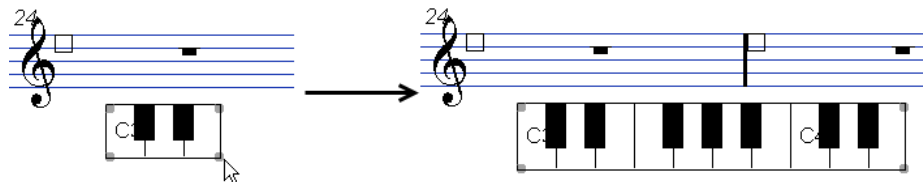
### Símbolo de caja



Inserta un símbolo de caja genérico que puede usar para diferentes propósitos. Haga doble clic en la caja para abrir un diálogo en el que puede configurar las opciones de visualización de la caja.

### Símbolo de teclado

Inserta un símbolo de teclado de piano que puede usar para partituras educativas. Para redimensionar el símbolo, arrastre sus manipuladores.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Ocultar objetos](#) en la página 228

[Reemplazar la notación con signos de repetición de compás](#) en la página 246

[Diálogo Editar teclado](#) en la página 164

[Trabajar con texto](#) en la página 184

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178

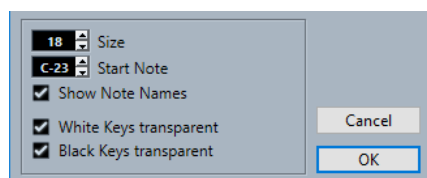
[Diálogo Símbolo de guitarra](#) en la página 154

## Diálogo Editar teclado

El diálogo **Editar teclado** le permite especificar cómo se visualiza el símbolo de teclado.

Para abrir el diálogo **Editar teclado**, haga uno de lo siguiente:

- Haga clic derecho en un símbolo de teclado insertado y seleccione **Propiedades** desde el menú contextual.
- Haga doble clic en un símbolo de teclado insertado.



Están disponibles las siguientes opciones:

#### Tamaño

La anchura de las teclas.

#### Nota de inicio

La nota de más a la izquierda en el símbolo de teclado.

#### Mostrar el nombre de las notas

Muestra cada tecla Do con el nombre de nota y la octava (Do1, Do2, etc.).

#### Teclas blancas transparentes/Teclas negras transparentes

Muestra las teclas blancas y/o negras transparentes.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

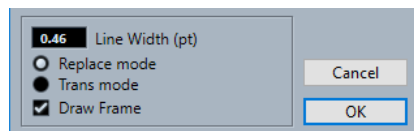
[Sección Otros](#) en la página 163

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Diálogo Editar rectángulo

El diálogo **Editar rectángulo** le permite realizar ajustes para un símbolo de caja que insertó a través de la sección **Otros**.

- Para abrir el diálogo **Editar rectángulo**, haga clic derecho en el símbolo de caja en la partitura y seleccione **Propiedades**.



### Grosor de línea

Le permite especificar el grosor de la línea del borde del rectángulo.

### Modo de reemplazo

Muestra un rectángulo que oscurece los elementos de la partitura a continuación.

### Modo de trans.

Muestra un rectángulo transparente que mantiene visibles los elementos de la partitura a continuación.

### Dibujar marco

Muestra los bordes del rectángulo.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

## Insertar archivos de imagen

Puede insertar archivos de imagen, tales como logos, símbolos de copyright o imágenes de posiciones de dedos a cualquiera de las tres capas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros**.
2. Active **Archivo de imagen** y haga clic en la partitura en la posición en la que quiera insertar el archivo.
3. En el Explorador de archivos/Finder de macOS, localice y seleccione el archivo de imagen.
4. Haga clic en **Abrir**.

---

### RESULTADO

Se inserta el archivo de imagen. Puede escalar la imagen arrastrando sus manipuladores.

### NOTA

Para restaurar el tamaño, haga clic derecho en la imagen para abrir el menú contextual y seleccione **Ajustar a la resolución de la impresora**.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Propiedades de la imagen](#) en la página 166

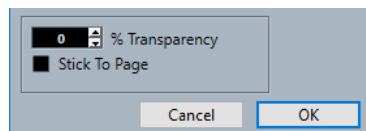
[Capas](#) en la página 145

[Sección Otros](#) en la página 163

## Diálogo Propiedades de la imagen

El diálogo **Propiedades de la imagen** le permite configurar las propiedades de los archivos de imagen que ha insertado en la partitura.

- Para abrir el diálogo **Propiedades de la imagen**, haga clic derecho en una imagen de la partitura y seleccione **Propiedades**.



### % Transparencia

Le permite establecer la transparencia de la imagen.

### Anclar en página

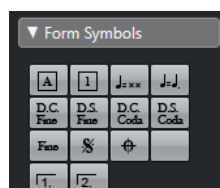
Mantiene la imagen en una posición fija en su pentagrama, incluso si modifica su partitura añadiendo pentagramas, por ejemplo.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar archivos de imagen](#) en la página 165

## Sección Símbolos de figuras

La sección **Símbolos de figuras** contiene marcadores de repetición y otros símbolos de figuras que puede insertar en su partitura.



### Marcas de ensayo



Puede insertar marcas de ensayo como números y letras.

#### NOTA

Para seleccionar una fuente y un tamaño para las marcas de ensayo, use el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**). Use la opción **Cuadro** para añadir un marco rectangular u ovalado alrededor de la marca de ensayo.

### Indicador de tempo



Inserta el tempo actual de acuerdo con la pista de tempo en tiempos (negras) por minuto.

### Cambio de tempo de acuerdo con los valores de nota



Le permite especificar un cambio de tempo como un cambio de un valor de nota a otro.

### Símbolos Da Capo y Dal Segno



Estos símbolos de texto le permiten insertar direcciones de reproducción en la partitura.

#### NOTA

- Para que estos símbolos afecten la reproducción, insértelos en la capa de **Proyecto** y use el modo **Arreglos**.
- Para ajustar la fuente, abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**).

#### Finales



Inserta finales abiertos o cerrados. Arrastre los manipuladores para redimensionarlos. Haga doble clic o clic derecho en el número para introducir texto personalizado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

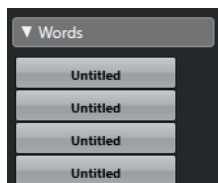
[Configurar la fuente para otros elementos](#) en la página 195

[Reproducir repeticiones y símbolos de proyecto](#) en la página 248

[Mostrar marcadores en las disposiciones](#) en la página 209

## Sección Palabras

La sección **Palabras** le permite guardar palabras personalizadas y usarlas en la partitura.

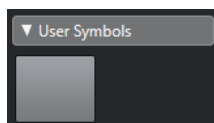


#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Palabras](#) en la página 191

## Sección Símbolos de usuario

La sección **Símbolos de usuario** le permite crear sus propios símbolos gráficos y usarlos en la partitura.



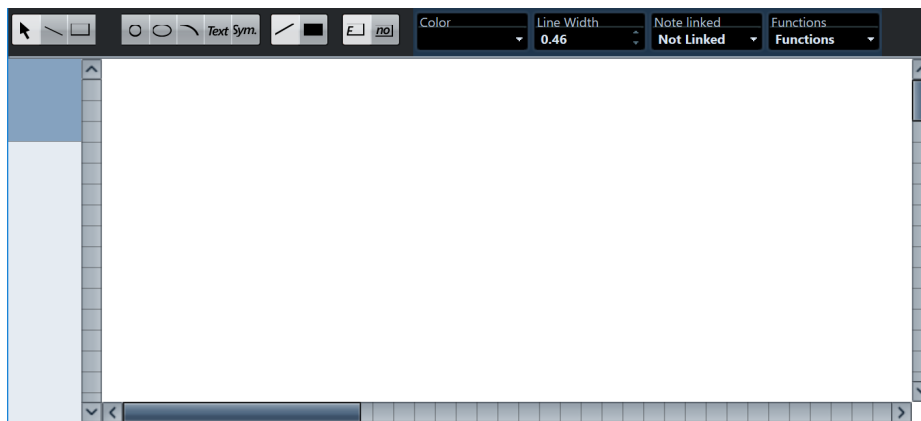
Inicialmente, la sección **Símbolos de usuario** está vacía. Puede crear símbolos de usuario con el editor **Símbolos de usuario**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear símbolos de usuario](#) en la página 170

## Editor Símbolos de usuario

El **Editor símbolos de usuario** le permite crear sus propios símbolos gráficos y usarlos en la partitura.



## Barra de herramientas

La barra de herramientas contiene las herramientas y ajustes siguientes:

### Seleccionar

- Haga clic para seleccionar objetos.  
Para eliminar un objeto, selecciónelo y pulse **Retroceso** o **Supr**.
- Haga clic y arrastre para mover objetos.  
Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** para restringir el movimiento vertical u horizontalmente. Mantenga pulsado **Alt/Opción** para copiar objetos.

### Dibujar línea

Dibuje una línea recta.

### Dibujar rectángulo

Crea un rectángulo.

### Dibujar círculo

Crea un círculo.

### Dibujar elipse

Crea una elipse.

### Dibujar arco

Crea un arco.

### Insertar texto

Le permite insertar objetos de texto.

### Insertar símbolo de partitura

Le permite seleccionar un símbolo de partitura de un diálogo.

### Ajustar color del marco

Active esto para usar el menú emergente **Color** para seleccionar el color del marco del objeto.

### Ajustar el color del relleno

Active esto para usar el menú emergente **Color** para seleccionar el color de relleno del objeto.

### Relleno

Active esto para los objetos rellenos.

### No rellenar

Active esto para los objetos no rellenos.



### **Color**

Seleccione el marco o el color de relleno para los objetos.

### **Grosor de línea**

Le permite cambiar el grosor de la línea de los objetos seleccionados.

### **Menú Nota enlazada**

Este menú le permite crear símbolos que no están enlazados a posiciones de notas. Esto afecta a todo el símbolo, no a un objeto gráfico seleccionado.

#### **No enlazado**

El símbolo no está enlazado a las notas.

#### **Enlazado/Izquierda**

El símbolo está enlazado a una nota, apareciendo a la izquierda de la nota.

#### **Enlazado/Centro**

El símbolo está enlazado y centrado a una nota.

#### **Enlazado/Derecha**

El símbolo está enlazado a una nota, apareciendo a la derecha de la nota.

El menú emergente **Funciones** contiene los siguientes elementos:

#### **Nuevo símbolo**

Añade un nuevo símbolo vacío a la sección y a la lista de símbolos a la izquierda del editor.

#### **Suprimir símbolo**

Suprime el símbolo actual de la sección.

#### **Exportar símbolos de usuario/Importar símbolos de usuario**

Le permite guardar la sección actual con todos los símbolos disponibles como un archivo separado. Importar símbolos de usuario le permite cargar ajustes de una sección completa. Tenga en cuenta que esto reemplaza los ajustes actuales.

#### **Exportar símbolo/Importar símbolo**

Le permite guardar o cargar símbolos individuales. Importar un símbolo reemplaza el símbolo actual de la sección.

#### **Suprimir**

Suprime los objetos seleccionados.

#### **Seleccionar todo**

Selecciona todos los objetos del símbolo actual.

#### **Transformar – Espejo horizontal/Espejo vertical**

Refleja el objeto seleccionado a lo largo del eje horizontal o vertical.

#### **Transformar – Inversión +90/-90**

Rota los objetos seleccionados + o - 90 grados.

#### **Dibujar – Agrupar**

Agrupar los objetos seleccionados para que sean tratados como uno.

#### **Dibujar – Desagrupar**

Desagrupa el grupo seleccionado.

#### **Dibujar – Al frente/Enviar al fondo**

Estos elementos le permiten organizar los objetos moviéndolos hacia delante o hacia atrás.

### **Alinear - Izquierda/Derecha/Arriba/Abajo/Centrado verticalmente/Centrado horizontalmente**

Alinea los objetos seleccionados entre sí.

### **Visualizar**

Establece el factor de zoom del área de dibujo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de usuario](#) en la página 167

[Crear símbolos de usuario](#) en la página 170

## **Crear símbolos de usuario**

Puede crear sus propios símbolos gráficos y usarlos en la partitura.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Símbolos de usuario**.
2. Haga doble clic en el símbolo.
3. Opcional: En el editor **Símbolos de usuario**, abra el menú emergente **Funciones** y del submenú **Visualizar**, seleccione un factor de zoom.
4. Use las herramientas y funciones para dibujar un símbolo.
5. Seleccione el símbolo y haga clic en una posición de la partitura para insertarlo.
6. Cierre el editor cerrando la ventana.

---

#### RESULTADO

Los símbolos se muestran automáticamente en la sección **Símbolos de usuario**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor Símbolos de usuario](#) en la página 167

[Sección Símbolos de usuario](#) en la página 167

## **Insertar símbolos de nota**

Puede insertar símbolos de nota tales como articulaciones y ornamentos a una o varias notas seleccionadas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Símbolos de nota**.
2. Opcional: En el visor de partituras, seleccione las notas para las que quiera insertar el mismo símbolo de nota.
3. En la sección **Símbolos de nota**, active un símbolo de nota.
4. En el visor de la partitura, haga clic en una de las notas.

#### NOTA

Si mantiene pulsado **Alt/Opción** mientras inserta un símbolo en un pentagrama de un sistema de pentagramas, este símbolo se inserta en las posiciones correspondientes en todos los pentagramas.

---

#### RESULTADO

El símbolo se añade a cada nota seleccionada, a una distancia predefinida.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de nota](#) en la página 156

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Capas](#) en la página 145

## Insertar símbolos dependientes de notas

Puede insertar símbolos dependientes de notas, tales como arpeggios e indicaciones de rasgueo, para notas específicas, o puede insertarlos libremente.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama en el que quiera insertar el símbolo.
2. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección que contiene el símbolo.
3. Active el símbolo.
4. Haga uno de lo siguiente:
  - Para introducir el símbolo dependiente de nota a una nota, haga clic delante de esa nota.
  - Para introducir el símbolo en otra posición, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y haga clic en la posición de la partitura en la que quiera insertar el símbolo. Esto es útil si quiere insertar un calderón a un símbolo de silencio, por ejemplo.

#### NOTA

Si mantiene pulsado **Alt/Opción** mientras inserta un símbolo en un pentagrama de un sistema de pentagramas, este símbolo se inserta en las posiciones correspondientes en todos los pentagramas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de nota](#) en la página 156

[Capas](#) en la página 145

## Símbolos con manipuladores

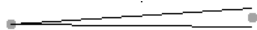
Símbolos que tienen una duración o un tamaño, tales como crescendo/diminuyendo, ligaduras de expresión/ligaduras, archivos de imagen o compases, tienen manipuladores que le permiten redimensionar o editar el símbolo.

#### NOTA

No intente mover los símbolos con manipuladores arrastrándolos por sus manipuladores. Esto cambia su forma o lo redimensiona en lugar de moverlo.

---

Puede seleccionar estos símbolos haciendo clic en ellos.



Un crescendo seleccionado

Para seleccionar ligaduras de expresión y ligaduras, haga clic en sus extremos o dibuje un rectángulo de selección.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Redimensionar símbolos de nota y dinámicas](#) en la página 176

[Sección Dinámica](#) en la página 157

[Sección Otros](#) en la página 163

[Sección Símbolos de figuras](#) en la página 166

## Desplazar notas y símbolos

Puede desplazar notas y símbolos con y sin afectar la reproducción de la partitura.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:

- Para desplazar una nota gráficamente, es decir, sin afectar la reproducción de la partitura, seleccione la herramienta **Disposición** en la barra de herramientas del **Editor de partituras**.

NOTA

En la categoría **Empujar** del diálogo **Comandos de teclado**, puede asignar los comandos de teclado **Gráficamente a la izquierda**, **Gráficamente a la derecha**, **Gráficamente subiendo** y **Gráficamente descendiendo** para mover símbolos, notas o silencios gráficamente.

---

- Para desplazar una nota y cambiar la reproducción de la partitura, seleccione la herramienta **Seleccionar** en la barra de herramientas del **Editor de partituras**.
- Para duplicar una nota o un símbolo, mantenga pulsado **Alt/Opción** y arrástrelos hasta la nueva posición.

NOTA

Esto no sirve para ligaduras de expresión, ligaduras y barras de compás.

---

NOTA

Otros símbolos tales como las llaves y los corchetes solo se pueden desplazar horizontalmente.

---

2. Opcional: Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** para restringir el movimiento a solo una dirección.
3. En la partitura, seleccione la nota o el símbolo que quiera mover y arrástrelo a otra posición.

NOTA

Le recomendamos que use las reglas y la ventana de **Información de posición** para posicionar símbolos y otros objetos de partitura correctamente.

---

### RESULTADO

Si desplazó las notas, sus símbolos de nota y los símbolos dependientes de notas se desplazan con ellas.

NOTA

Los símbolos de nota, las ligaduras de expresión y las ligaduras tienen todos una distancia vertical por defecto desde las cabezas de las notas. Puede desplazarlos para ajustar la posición vertical, pero si desplaza o transpone sus notas, los símbolos se restablecen automáticamente a sus posiciones por defecto.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar](#) en la página 11

[Disposición](#) en la página 11

[Capas](#) en la página 145

[Regla](#) en la página 25

[Ventana Información de posición](#) en la página 26

[Desplazar notas gráficamente](#) en la página 139

## Copiar notas y símbolos entre compases

Puede desplazar o copiar notas y símbolos de un compás a otro u otros.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de filtros, active **Manipuladores**.

Ahora cada compás de la partitura se muestra con un manipulador en la esquina superior izquierda.



2. Haga doble clic en el manipulador del compás desde el que quiera copiar o mover símbolos.

#### NOTA

Para seleccionar dos compases, mantenga pulsado **Mayús** y haga doble clic en un manipulador de compás.

---

3. En el diálogo **Copiar compás**, haga sus cambios.
  4. Haga clic en **Aceptar**.
  5. Haga uno de lo siguiente:
    - Para mover tipos de eventos, arrastre el manipulador del primer compás hasta el compás de destino.
    - Para duplicar los tipos de eventos especificados a otro compás, mantenga pulsado **Alt/Opción**, haga clic en el manipulador del primer compás y arrástrelo hasta el compás de destino.
- 

### RESULTADO

Los objetos especificados se pegan en las notas en las mismas posiciones en el compás de destino.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Manipuladores** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### NOTA

Las posiciones reales de las notas se usan como base para esta operación, no las posiciones visualizadas.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Filtros](#) en la página 20

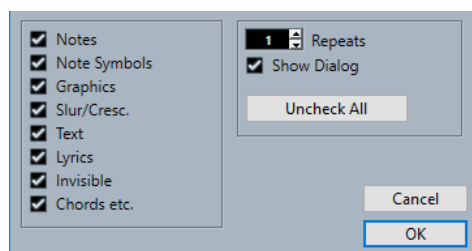
[Diálogo Copiar compás](#) en la página 174

[Sección Manipuladores](#) en la página 175

## Diálogo Copiar compás

El diálogo **Copiar compás** le permite especificar qué elementos de los compases se mueven o se copian. Cuando mueve o copia compases haciendo clic y arrastrando los manipuladores del compás, los ajustes de este diálogo determinan el resultado.

- Para abrir el diálogo **Copiar compás**, haga doble clic en el manipulador del compás desde el que quiera copiar o mover elementos.



### Opciones

Active una opción para copiar/mover el elemento correspondiente.

### Repeticiones

Le permite especificar cuántas veces se deben copiar los elementos activados.

#### NOTA

Si solo quiere copiar los símbolos de un compás a otro, asegúrese que esto esté establecido a 1. Esta opción solo está disponible para copiar, no para mover.

---

### Mostrar diálogo

Muestra el diálogo cada vez que hace clic y arrastra los compases por sus manipuladores.

### Desactivar todo

Desactiva todas las opciones del diálogo.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Manipuladores](#) en la página 175

[Copiar notas y símbolos entre compases](#) en la página 173

[Filtros](#) en la página 20

[Insertar símbolos de nota](#) en la página 170

[Insertar símbolos dependientes de notas](#) en la página 171

## Propiedades de los manipuladores de compás

La pestaña **Propiedades** de los manipuladores de compás en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite copiar o mover elementos específicos de un compás.

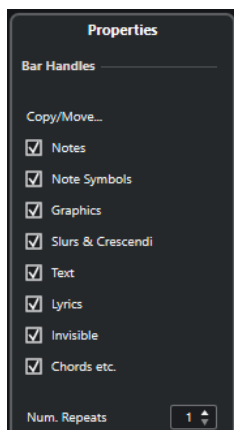
- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los manipuladores de compás en la zona derecha, seleccione un manipulador de compás en el visor de partituras.

#### NOTA

Para mostrar los manipuladores de compás en el visor de partituras, debe activar la opción **Manipuladores** en la barra de filtros.

---

## Sección Manipuladores



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Opciones Copiar/Mover

Active una opción para copiar/mover el elemento correspondiente.

### Núm. repeticiones

Le permite especificar cuántas veces se deben copiar los elementos activados.

#### NOTA

Si solo quiere copiar los elementos de un compás a otro, asegúrese que esto esté establecido a 1. Esta opción solo está disponible para copiar, no para mover.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Zona derecha](#) en la página 23

[Copiar notas y símbolos entre compases](#) en la página 173

[Filtros](#) en la página 20

[Diálogo Copiar compás](#) en la página 174

[Insertar símbolos dependientes de notas](#) en la página 171

[Insertar símbolos de nota](#) en la página 170

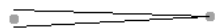
## Redimensionar símbolos

Puede redimensionar símbolos.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione el símbolo.



Los símbolos con una duración tienen dos manipuladores cuando se seleccionan.

2. Arrastre uno de los manipuladores.

Esto solo se puede restringir vertical o horizontalmente, dependiendo del tipo de símbolo.

#### IMPORTANTE

Si quiere que los símbolos de crescendo y diminuendo sean siempre horizontales, abra el menú emergente **Restricciones de movimientos de eventos** en la barra de herramientas y active **Mantener símbolos de crescendo horizontales**.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Símbolos con manipuladores](#) en la página 171

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

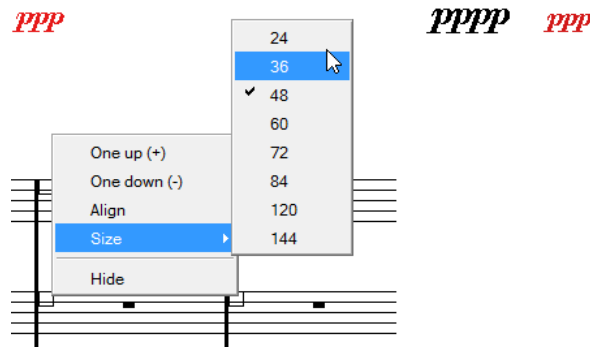
## Redimensionar símbolos de nota y dinámicas

Puede redimensionar símbolos de nota y dinámicas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic derecho en una dinámica o símbolo de nota.
2. Seleccione una opción del submenú **Tamaño**.



---

### RESULTADO

El tamaño del símbolo cambia como corresponde.

## Alinear símbolos

Puede alinear símbolos horizontalmente.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione todos los símbolos que quiera alinear.
2. Seleccione **Partituras > Alinear elementos** y seleccione una opción del submenú.

#### IMPORTANTE

Los símbolos de nota como el picado o los acentos solo se pueden alinear horizontalmente.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Alinear dinámicas](#) en la página 176

## Alinear dinámicas

Puede alinear dinámicas horizontalmente.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En su partitura, seleccione los símbolos de las dinámicas que quiera alinear.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Haga clic derecho en uno de los símbolos seleccionados y del menú contextual, seleccione **Alinear**.



- Seleccione **Partituras > Alinear elementos > Dinámica**.
- 

#### RESULTADO

Todas las dinámicas seleccionadas, excepto las ligaduras de expresión y las curvas de Bezier, se alinean horizontalmente. Alinear dinámicas tiene en cuenta la línea base de las letras de las dinámicas, alineándolas como texto en lugar de como símbolos gráficos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Alinear símbolos](#) en la página 176

# Trabajar con símbolos de acordes

Puede insertar símbolos de acordes en su partitura o que Cubase analice las notas seleccionadas y cree símbolos de acorde.

En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Símbolos de acordes**), hay varios ajustes globales que afectan cómo se muestran los acordes. Estos ajustes afectan todos los acordes del proyecto.

## NOTA

Hay varias opciones en el diálogo **Preferencias (Visualización de eventos—Acordes y tonos)** que también afectan cómo se muestran los acordes.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178

[Crear símbolos de acorde desde una grabación](#) en la página 182

[Visualizar símbolos de acordes desde la pista de acordes](#) en la página 183

[Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Insertar símbolos de acordes

Puede insertar símbolos de acorde manualmente en su partitura.

### PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
  - Abra la sección **Otros** en la pestaña de **Símbolos** y seleccione **Símbolo de acorde**.
  - Abra la sección **Símbolos de acordes** en la pestaña de **Símbolos** y seleccione un símbolo.
2. Haga clic en la partitura en la posición en la que quiera insertar el símbolo de acorde.
3. En el diálogo **Editar símbolo de acorde**, haga sus cambios y haga clic en **Aplicar**.

### RESULTADO

El símbolo de acorde se muestra en la partitura.

### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Símbolos de acordes** de la zona derecha para realizar esto.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar símbolo de acorde](#) en la página 180

[Sección Símbolos de acordes](#) en la página 179

[Sección Otros](#) en la página 163

[Sección Símbolos de acordes](#) en la página 152

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Propiedades de los símbolos de acordes

La pestaña **Propiedades** de los símbolos de acordes en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar el símbolo de acorde seleccionado.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los símbolos de acordes en la zona derecha, seleccione un símbolo de acorde en el visor de partituras.

### Sección Símbolos de acordes



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

#### Nota fundamental

Determina la nota fundamental del acorde, por ejemplo, Do para un acorde de Do mayor.

#### Nota grave

Le permite especificar una nota grave que difiere de la nota fundamental. Si por ejemplo tiene un acorde de Do mayor y ajusta la nota grave a Re, ha especificado un Do sobre un Re.

#### Tipo de acorde

Le permite seleccionar el tipo básico de acorde.

#### Tensiones

Esto se usa para añadir tensiones a los acordes. Puede añadir tantas tensiones como quiera a un acorde.

NOTA

Hay varias opciones especiales de visualización que solo puede obtener introduciendo el texto exacto del símbolo de acorde. También puede añadir texto, tal como **sin tercera**.

#### Cambio enarmónico

Activa el cambio enarmónico del acorde, por ejemplo, cambiar un acorde de Do sostenido a Re bemol.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Zona derecha](#) en la página 23

[Diálogo Editar símbolo de acorde](#) en la página 180

[Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90

[Tensiones](#) en la página 181

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

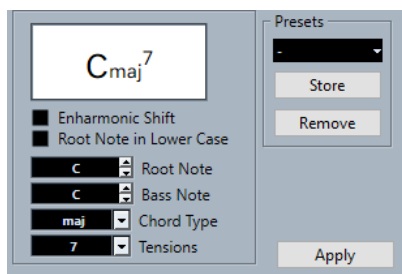
## Diálogo Editar símbolo de acorde

El diálogo **Editar símbolo de acorde** muestra los ajustes de cualquier acorde que seleccione en la partitura.

- Para abrir el diálogo **Editar símbolo de acorde**, haga doble clic en un símbolo de acorde de la partitura.

### NOTA

Puede insertar símbolos de acordes seleccionando un símbolo de acorde de la sección **Símbolos de acordes** en la pestaña **Símbolos** y haciendo clic en la partitura.



Están disponibles las siguientes opciones:

### Visualización de acorde

Muestra cómo se visualiza el acorde en la partitura.

### Cambio enarmónico

Activa el cambio enarmónico del acorde, por ejemplo, cambiar un acorde de Do sostenido a Re bemol.

### Nota fundamental en minúsculas

Muestra la nota fundamental del símbolo de acorde en minúsculas.

### Nota fundamental

Determina la nota fundamental del acorde, por ejemplo, Do para un acorde de Do mayor.

### Nota grave

Le permite especificar una nota grave que difiere de la nota fundamental. Si por ejemplo tiene un acorde de Do mayor y ajusta la nota grave a Re, ha especificado un Do sobre un Re.

### Tipo de acorde

Le permite seleccionar el tipo básico de acorde.

### Tensiones

Esto se usa para añadir tensiones a los acordes. Puede añadir tantas tensiones como quiera a un acorde.

#### NOTA

Hay varias opciones especiales de visualización que solo puede obtener introduciendo el texto exacto del símbolo de acorde. También puede añadir texto, tal como **sin tercera**.

---

#### Aplicar

Aplica los cambios.

#### Presets

Le permite crear un preset.

#### NOTA

Hay más ajustes de símbolos de acordes disponibles en la página **Símbolos de acordes** del diálogo **Ajustes de partitura**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Símbolos de acordes](#) en la página 179

[Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90

[Tensiones](#) en la página 181

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

## Tensiones

El campo de valor **Tensiones** le permite añadir tantas tensiones como quiera a un acorde. Hay varias opciones especiales de visualización que solo puede obtener introduciendo el texto exacto del símbolo de acorde. También puede añadir texto, tal como **sin tercera**.

()

Las tensiones se encierran entre paréntesis.

C<sup>9</sup>(11<sup>b</sup>5)

/

Las tensiones se separan con una barra.

C<sup>9</sup>/11<sup>b</sup>5

|

Las tensiones se colocan una sobre otra.

C<sup>9</sup>/<sub>11<sup>b</sup>5</sub>

#### Combinaciones

También puede combinar varias opciones.

C(9)(11<sup>b</sup>5)

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar símbolos de acordes](#) en la página 178

[Diálogo Editar símbolo de acorde](#) en la página 180

## Crear símbolos de acorde desde una grabación

Si ya ha grabado los acordes para un proyecto, Cubase puede analizarlos y crear símbolos de acordes.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra la grabación en el **Editor de partituras**.  
Si quiere que los acordes se inserten en otra pista, puede crear una parte vacía en esa pista y abrirla junto con la grabación.
2. Opcional: En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Símbolos de acordes**), haga ajustes de visualización para los acordes.  
También puede cambiar estos ajustes después de insertar los acordes.
3. Seleccione las notas para las que quiera crear símbolos de acordes.
4. Use las teclas **Flecha arriba** / **Flecha abajo** para activar el pentagrama deseado.
5. Haga uno de lo siguiente:
  - Seleccione **Partituras > Definir símbolos de acordes**.
  - Haga clic en **Definir símbolos de acordes** en la barra de herramientas extendida.

---

### RESULTADO

Se muestran los acordes. Puede desplazarlos, duplicarlos y suprimirlos como cualquier otro símbolo. También puede hacer doble clic en un símbolo de acorde para abrir el diálogo **Editar símbolo de acorde**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Diálogo Editar símbolo de acorde](#) en la página 180
- [Sección Símbolos de acordes](#) en la página 179
- [Página Proyecto – Símbolos de acordes](#) en la página 90
- [Barra de herramientas extendida](#) en la página 18
- [Diálogo Símbolo de guitarra](#) en la página 154

## Análisis de acordes

Cubase analiza y crea acordes de acuerdo a principios específicos.

- Se espera que los acordes MIDI se toquen en su inversión más básica. Si no es así, se añade una nota grave adicional. Por ejemplo, las notas DoMiSol se interpretan como Do mayor, pero SolDoMi se interpretan como Do mayor con un Sol de nota grave.  
Si no quiere ninguna interpretación de la inversión, es decir, sin notas graves añadidas, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** mientras selecciona **Definir símbolos de acordes**.
- Se tienen en cuenta todas las notas seleccionadas de todos los pentagramas. Cada vez que hay algún cambio en algún pentagrama, las notas se reinterpretan y se añade un nuevo símbolo de acorde. Por lo tanto, evite tener la pista de la melodía en el **Editor de partituras** cuando use **Definir símbolos de acordes**, de lo contrario podría obtener más acordes de los que espera, posiblemente con tensiones extrañas.
- Se usa el valor de **Cuantizar**. Como mucho, hay un acorde nuevo en cada posición de cuantización.
- Debe haber al menos tres notas en una determinada posición para que el programa las interprete como un acorde. Combinaciones de notas que no tienen ningún sentido para el programa no producirán ningún acorde.
- El mismo conjunto de notas se puede interpretar de forma diferente dependiendo del contexto. Por lo tanto, puede que se requiera editar un poco. Si grabó la pista únicamente

para crear acordes automáticamente, toque el acorde lo más sencillo posible en la inversión correcta, sin añadir octavas, etc.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Línea de estado](#) en la página 18

## Visualizar símbolos de acordes desde la pista de acordes

Puede visualizar los símbolos de acordes desde la pista de acordes. Los símbolos de acordes se pueden ver, editar e imprimir en **Modo página**.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Funciones de disposición avanzadas** y active **Mostrar pista de acordes**.

En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**) puede especificar qué pentagrama debe mostrar la pista de acordes.

2. Para editar un símbolo de acorde, haga doble clic en él.

**NOTA**

Desplazar símbolos de acordes en el pentagrama solo afecta la visualización. La posición de los acordes en la pista de acordes no se ve afectada.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Modo página](#) en la página 17

[Configurar los nombres de las notas](#) en la página 45

# Trabajar con texto

Puede insertar letras y otros tipos de texto en su partitura.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto](#) en la página 184

[Letras](#) en la página 185

[Texto de bloque](#) en la página 187

[Texto de disposición](#) en la página 188

[Texto de página](#) en la página 189

## Texto

El **Texto** está ligado al compás y a la posición del pentagrama, es decir, si mueve el compás o el pentagrama entero, se mueve con él.

El **Texto** está disponible en la sección **Otros** de la pestaña **Símbolos**. Puede insertar este tipo de texto en todas las capas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar texto](#) en la página 184

[Sección Otros](#) en la página 163

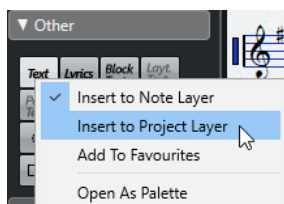
## Insertar texto

Puede insertar texto que esté ligado al compás y a la posición del pentagrama.

---

PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros**.
2. Haga clic derecho en **Texto** y del menú contextual, seleccione la capa en la que quiera insertar el texto.



3. Haga clic en **Texto** y haga clic en la posición de la partitura en la que quiera insertar el texto.
4. Introduzca el texto.
5. Pulse **Retorno**.

---

RESULTADO

Se inserta el texto.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede mover, duplicar o suprimir con las técnicas habituales. Puede cambiar la fuente, el tamaño y el estilo del texto en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Texto**).



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

[Configurar la fuente del texto](#) en la página 194

[Sección Otros](#) en la página 163

[Capas](#) en la página 145

[Opciones del menú contextual](#) en la página 194

## Letras

Las letras están ligadas a la posición de la nota. Si mueve la nota, el texto se mueve con ella. El espaciado entre las notas se ajusta para que las letras se ajusten.

Las **Letras** están disponibles en la sección **Otros** de la pestaña **Símbolos**. Puede insertar este tipo de texto solo en la capa de notas.

Puede importar letras desde archivos MIDI de karaoke y editarlas. Para que esto funcione, **Importar letras de karaoke como texto** debe estar activado en el diálogo **Preferencias** (página **MIDI—Archivo MIDI**).

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

[Capas](#) en la página 145

## Insertar letras

Puede insertar letras que están ligadas a la posición de nota.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros** y haga clic en **Letras**.
2. Haga clic arriba o abajo de la primera nota.



3. Introduzca la letra para esa nota.
4. Pulse **Tab** para mover a la siguiente nota.



5. Cuando haya terminado, pulse **Retorno** o haga clic fuera de la caja de texto.
- 

#### RESULTADO

La letra se inserta y se centra horizontalmente alrededor de la nota y se coloca verticalmente donde hizo clic.

#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede mover, duplicar o suprimir letras con las técnicas habituales. Puede cambiar la fuente, el tamaño y el estilo del texto en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Texto**).

Las posiciones de las notas se ajustan automáticamente para que ningún bloque de letras se superponga a otro. Si esto no es lo que quiere, active **No sincronizar letras** en la categoría

**Letras** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**). De esta manera, las posiciones de las notas no se ven afectadas.

Al introducir palabras con varias sílabas, normalmente se separan las sílabas con un guion. Por defecto, los signos de guion se centran automáticamente entre las sílabas. Si esto no es lo que quiere, active **No centrar guiones** en la categoría **Letras** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).

Cuando introduce la letra por primera vez, las palabras pueden ocupar más espacio que las notas. Para ajustar automáticamente la anchura de los compases, use la función **Disposición automática**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215

[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

[Opciones del menú contextual](#) en la página 194

## Mover letras a una estrofa diferente

Puede mover las letras entre las estrofas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las letras que quiere mover a otra estrofa.  
Para seleccionar solo las letras de una estrofa, pulse **Mayús** y haga doble clic en la primera palabra de esa estrofa.
2. Haga clic derecho en las letras seleccionadas y del submenú **Ir a la estrofa**, seleccione la estrofa apropiada.

---

#### RESULTADO

Las letras se asignan a la estrofa seleccionada. Para indicar que las palabras pertenecen a otra estrofa, se visualizan automáticamente en otro color. Sin embargo, todas las estrofas se imprimen en negro como de costumbre.

## Insertar letras en las voces

Si tiene un arreglo vocal con varias voces, puede añadir las letras individualmente a cada canción.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas extendida, seleccione la voz.
2. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros** y haga clic en **Letras**.
3. Haga clic en la primera nota de la voz seleccionada.
4. Introduzca la letra para esta voz y use **Tab** para mover de nota en nota.
5. Opcional: Ajuste la posición de la letra de cada voz.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Activar voces e introducir notas](#) en la página 114

## Mover letras verticalmente

Puede mover letras hacia arriba o hacia abajo para hacer espacio para una segunda estrofa.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Mantenga pulsado **Mayús** y haga doble clic en la primera palabra de la letra.
  2. Arrastre hacia arriba o hacia abajo y suelte el botón del ratón.
- 

## Importar letras

Puede importar letras que preparó en otro programa en su proyecto de Cubase.

#### PRERREQUISITO

Ha creado letras en otro programa y separó las palabras con espacios y las sílabas de las palabras con guiones.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el otro programa, copia el texto.
  2. En Cubase, seleccione la nota donde comienza la letra.
  3. Seleccione **Partituras > Funciones > Letras de Portapapeles**.
- 

#### RESULTADO

Se añade la letra, empezando en la nota seleccionada.

## Texto de bloque

**Texto de bloque** es un texto que puede pegar desde el portapapeles o importar desde un archivo de texto.

Puede insertar **Texto de bloque** en la **Capa de proyecto**, en la **Capa de disposición** o en la **Capa de notas**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

[Capas](#) en la página 145

[Insertar texto de bloque de un archivo de texto](#) en la página 187

## Insertar texto de bloque de un archivo de texto

Puede usar texto de un archivo de texto e insertarlo como **Texto de bloque**.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros** y haga clic en **Texto de bloque**.
  2. Haga clic en la partitura donde quiera insertar el texto.
  3. En el diálogo de archivos, seleccione el archivo de texto que contenga el texto que quiera importar.
  4. Haga clic en **Abrir**.
- 

#### RESULTADO

El texto se inserta en la partitura.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

[Capas](#) en la página 145

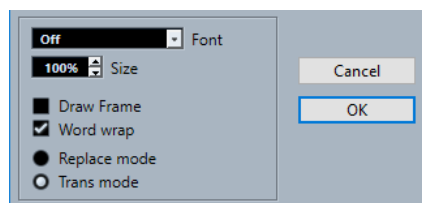
[Texto de bloque](#) en la página 187

[Opciones del menú contextual](#) en la página 194

## Diálogo Ajustes de RTF

El diálogo **Ajustes de RTF** le permite realizar ajustes para **Texto de bloque**.

- Para abrir el diálogo **Ajustes de RTF**, haga doble clic en el texto de bloque que insertó en la partitura.



### Fuente

Le permite seleccionar la fuente para el texto de bloque.

### Tamaño

Le permite cambiar el tamaño del texto que se muestra como un porcentaje.

### Dibujar marco

Muestra un marco alrededor del texto de bloque.

### Ajuste de línea

Utiliza saltos de línea para ajustar el texto en el bloque.

### Modo de reemplazo

Hace que la caja del texto de bloque sea opaca y cubre la partitura.

### Modo de trans.

Muestra la caja del texto de bloque transparente.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto de bloque](#) en la página 187

## Texto de disposición

El **Texto de disposición** es texto que se inserta en la capa de disposición. Puede insertarlo en múltiples pentagramas. El **Texto de disposición** está ligado al compás y a la posición del pentagrama.

En el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**), puede ocultar o mostrar el texto insertado para diferentes pentagramas, activando/desactivando la columna **L** para las pistas correspondientes. El texto de disposición se muestra en todos los pentagramas para los que ha activado la columna **L**.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Capas](#) en la página 145

## Insertar texto de disposición

Puede insertar texto de disposición para varios pentagramas en la capa de disposición.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la ventana de **Proyecto**, seleccione las pistas para las que quiera introducir texto.
  2. Abra el **Editor de partituras**.
  3. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Otros** y haga clic en **Texto de disposición**.
  4. Haga clic en la posición de la partitura en la que quiera insertar el texto.
  5. Introduzca el texto.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto](#) en la página 184

## Texto de página

**Texto de página** es texto que puede insertar en la **Capa de disposición** o en la **Capa de proyecto**. El **Texto de página** que inserta en la **Capa de proyecto** es parte de la disposición del proyecto y se muestra en todas las disposiciones.

La posición del texto de página no está ligado a una nota, compás o posición de pentagrama. En otras palabras, no importa si mueve otros objetos en la página, el texto de página permanece donde lo insertó. Normalmente se utiliza para los títulos de las partituras, los números de página, la información de copyright y otros elementos de texto que quiere visualizar con todas las partes en todas las páginas.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Texto de página](#) en la página 189

[Insertar texto de página](#) en la página 190

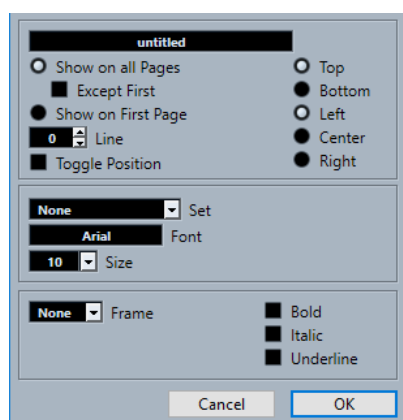
[Capas](#) en la página 145

[Sección Otros](#) en la página 163

## Diálogo Texto de página

El diálogo **Texto de página** le permite configurar elementos de texto tales como títulos de partituras, números de página e información de copyright que se muestra en la **Capa de disposición** o en la **Capa de proyecto**.

- Para abrir el diálogo **Texto de página**, abra la sección **Otros** de la pestaña **Símbolos**, active **Texto de página** y haga clic en cualquier parte de la partitura.



### Campo de texto

Le permite introducir texto. También puede insertar caracteres especiales para los diferentes atributos. Están disponibles las siguientes variables:

- **%p**  
El número de la página actual.
- **%l (L minúscula)**  
El nombre largo del pentagrama.
- **%s**  
El nombre corto del pentagrama.
- **%r**  
El nombre del proyecto.

#### **Mostrar en todas las páginas**

Muestra el texto en todas las páginas. Active **Excepto la primera** para excluir la primera página.

#### **Mostrar en la primera página**

Muestra el texto solo en la primera página.

#### **Línea**

Le permite alinear el texto.

#### **Invertir posición**

Alterna el texto entre la alineación izquierda y derecha en páginas pares/impares.

#### **Botones de posición**

Determina la alineación del texto.

#### **Conjunto**

Le permite seleccionar un conjunto de atributo de texto como se define en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**). Para realizar ajustes manuales, seleccione **Nada** de este menú emergente.

#### **Fuente/Tamaño**

Le permite seleccionar una fuente y un tamaño para el texto.

#### **Cuadro**

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

#### **Negrita/Cursiva/Subrayado**

Muestra el texto en negrita, cursiva y/o subrayado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto de página](#) en la página 189

[Insertar texto de página](#) en la página 190

[Capas](#) en la página 145

[Sección Otros](#) en la página 163

## **Insertar texto de página**

Puede insertar texto de página en la **Capa de disposición** o en la **Capa de proyecto**. El **Texto de página** que inserta en la **Capa de proyecto** es parte de la disposición del proyecto y se muestra en todas las disposiciones.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección **Otros** en la pestaña **Símbolos**.
2. Haga clic en el símbolo **Texto de página** y haga clic en cualquier parte de la partitura.
3. Introduzca el texto que quiera visualizar en el campo de la parte superior del diálogo.
4. Haga sus ajustes para el texto.

## 5. Haga clic en **Aceptar**.

---

### RESULTADO

Se inserta el texto. Puede ajustar el posicionamiento arrastrando el bloque de texto.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Texto de página](#) en la página 189

[Capas](#) en la página 145

[Sección Otros](#) en la página 163

[Texto de página](#) en la página 189

## Palabras

Puede guardar palabras que usa frecuentemente como símbolos dedicados en la sección **Palabras**. Esto ahorra tiempo, ya que no tiene que escribir la misma palabra repetidamente.

Las palabras de la sección **Palabras** se insertan como cualquier símbolo normal seleccionando la palabra apropiada y haciendo clic en la partitura. Puede editar la palabra después de insertarla.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Palabras](#) en la página 167

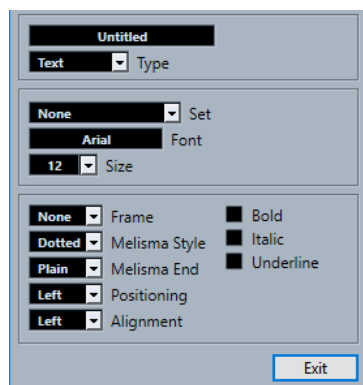
[Editor de texto personalizado](#) en la página 191

[Guardar palabras](#) en la página 192

## Editor de texto personalizado

El **Editor de texto personalizado** le permite especificar como símbolos palabras que usa mucho.

- Para abrir el diálogo **Editor de texto personalizado**, haga doble clic en uno de los botones de plantilla de la sección **Palabras** de la pestaña **Símbolos**.



### Campo de texto

Le permite introducir el texto para su símbolo.

### Tipo

Le permite seleccionar si el símbolo es texto normal o letras.

### Conjunto

Le permite seleccionar un conjunto de atributo de texto como se define en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**). Para realizar ajustes manuales en su lugar, seleccione **Nada**.

### Fuente

La fuente del texto.

### Tamaño

El tamaño del texto.

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Puede arrastrar el manipulador en el borde derecho del símbolo hacia la derecha para extender una línea de melisma. Este menú emergente le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua.

### Fin melisma

Le permite especificar un estilo de final para la línea de melisma.

### Posicionamiento

Le permite usar el lado izquierdo o el derecho del bloque de texto para calcular la posición. Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto se mueve automáticamente.

### Alineación

Le permite especificar la alineación de texto que tiene más de una línea.

### Negrita/Cursiva/Subrayado

Le permite especificar si el texto se muestra en negrita, cursiva y/o subrayado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Palabras](#) en la página 191

[Sección Palabras](#) en la página 167

[Guardar palabras](#) en la página 192

## Guardar palabras

Puede guardar palabras que usa frecuentemente como símbolos dedicados.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección **Palabras**.
2. Haga doble clic en un campo de texto.
3. En el **Editor de texto personalizado**, introduzca las palabras deseadas en el campo de texto en la parte superior del diálogo.
4. Haga sus ajustes y haga clic en **Salir**.

---

#### RESULTADO

Las palabras que introdujo se muestran en la sección **Palabras**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de texto personalizado](#) en la página 191

[Palabras](#) en la página 191

[Sección Palabras](#) en la página 167

[Opciones del menú contextual](#) en la página 194

## Conjuntos de atributos de texto

Los conjuntos de atributos de texto son presets que contienen todos los ajustes de fuente, tamaño y estilo. Creando los conjuntos de atributos de texto para los ajustes que utiliza con más frecuencia, puede ahorrar mucho tiempo.



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear conjuntos de atributos de texto](#) en la página 193

[Aplicar conjuntos de atributos de texto](#) en la página 193

## Crear conjuntos de atributos de texto

Puede crear conjuntos de atributos de texto. Esto es útil si quiere crear presets que contengan todos los ajustes de fuente, tamaño y estilo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Ajustes de fuente**), abra la pestaña **Conjuntos de atributos**.
  2. En la sección **Definir fuente**, haga clic en **Crear nuevo conjunto de fuentes**.
  3. Seleccione una fuente, especifique un tamaño y añada opciones de estilo.
  4. Seleccione el nuevo conjunto de fuentes del menú emergente, haga clic en **Renombrar nuevo conjunto de fuentes** y escribe un nuevo nombre.
  5. Haga clic en **Aplicar** para guardar el nuevo conjunto de atributos de texto.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Conjuntos de atributos de texto](#) en la página 192

[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

## Aplicar conjuntos de atributos de texto

Puede aplicar los ajustes de un conjunto de atributos de texto a texto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la partitura, seleccione el texto al que quiera aplicar los ajustes.  
Si no selecciona ningún texto, los ajustes de la partitura se aplican la próxima vez que inserte algún texto.
  2. Haga clic derecho en el texto y en la sección **Conjunto de atributos**, seleccione el conjunto de atributos.
- 

#### RESULTADO

El conjunto de atributos se aplica al texto. Cualquier cambio en el conjunto de atributos afecta todos los textos que lo usan.

#### NOTA

Todavía puede editar cualquier ajuste de fuente manualmente en el diálogo **Ajustes de partitura (Proyecto–Ajustes de fuente)**, pero luego se elimina el enlace al conjunto de atributos.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Conjuntos de atributos de texto](#) en la página 192

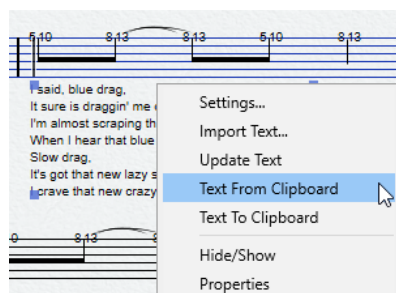
[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

## Opciones del menú contextual

El menú contextual para texto contiene varias opciones.

- Para abrir el menú contextual, haga clic derecho en el texto en la partitura.



### Ajustes (solo texto de bloque)

Abra el diálogo **Ajustes de RTF**. También puede abrirlo haciendo doble clic en el bloque de texto.

### Importar texto (solo texto de bloque)

Importa texto de un archivo TXT o RTF. El texto importado reemplaza cualquier texto insertado en la posición del texto de bloque.

### Actualizar texto (solo texto de bloque)

Recarga el texto desde el archivo.

### Ir a la estrofa (solo letras)

Desplaza las letras a la estrofa seleccionada.

### Texto del portapapeles

Pega el texto del portapapeles en el texto de bloque.

### Texto al portapapeles

Copia el texto de bloque en el portapapeles.

### Ocultar/Mostrar

Oculto/Muestra el elemento seleccionado. Para volver a hacer el texto visible, active la casilla **Ocultar** de la barra de filtros y seleccione **Ocultar/Mostrar** en el menú contextual.

### Ajustar fuente (solo disponible para texto de bloque)

Abre el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Texto**).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto](#) en la página 184

[Letras](#) en la página 185

[Texto de bloque](#) en la página 187

[Palabras](#) en la página 191

## Configurar la fuente del texto

Puede configurar la fuente del texto para el texto seleccionado o para todo el texto.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Opcional: Seleccione el texto para el que quiera realizar los ajustes.  
Si no se selecciona nada, los ajustes que realice son los ajustes por defecto. La próxima vez que inserte texto, se utilizarán estos ajustes.

2. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
3. Abra la pestaña **Texto**.
4. Abra el menú emergente **Fuente** y seleccione una fuente.  
Cuántas y qué fuentes aparecen depende de los tipos de fuente que tenga instalados en su ordenador.

#### IMPORTANTE

Para texto normal, debería evitar las fuentes **Steinberg**. Estas son las fuentes que utiliza Cubase para todos los símbolos de partitura, etc.

---

5. Abra el menú emergente **Tamaño** y seleccione un tamaño para el texto.
  6. Opcional: Active cualquier opción de la sección **Opciones de fuente**.
  7. Haga clic en **Aplicar** para aplicar los ajustes del texto seleccionado.  
Tenga en cuenta que puede seleccionar otros bloques de texto mientras el diálogo permanece abierto. El diálogo se actualiza para reflejar los ajustes del texto seleccionado.
  8. Cierre el diálogo **Ajustes de partitura**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura - Texto](#) en la página 109

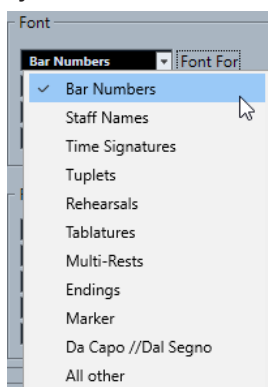
## Configurar la fuente para otros elementos

Puede realizar ajustes para prácticamente todo el texto y los números que aparecen en la partitura.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**).
2. Abra la pestaña **Texto de proyecto**.
3. En el menú emergente **Fuente para**, seleccione un tipo de texto para el que quiera realizar ajustes.



4. Use las opciones del diálogo para cambiar los ajustes.
5. Haga clic en **Aplicar** para aplicar los ajustes a todos los elementos del texto seleccionado.



Números de compás antes y después de cambiar sus ajustes de fuente

---

#### RESULTADO

Los cambios de fuente cambian de acuerdo con sus ajustes.

#### NOTA

- También puede definir conjuntos de atributos de texto en la página **Ajustes de fuente** para cambiar el texto rápidamente.
  - Puede seleccionar un conjunto de atributo definido del menú contextual abierto al hacer doble clic en un elemento de texto.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Conjuntos de atributos de texto](#) en la página 192

## Buscar y reemplazar texto

Puede reemplazar todas las ocurrencias de una palabra específica o de un grupo de palabras con otra palabra o grupo de palabras, independientemente de los ajustes de fuente, tamaño y estilo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Funciones > Buscar y reemplazar**.
  2. En el diálogo **Buscar y reemplazar**, haga sus cambios.
  3. Haga clic en **Aceptar**.
- 

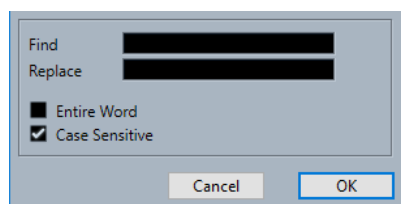
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Buscar y reemplazar](#) en la página 196

## Diálogo Buscar y reemplazar

El diálogo **Buscar y reemplazar** le permite reemplazar todas las ocurrencias de una determinada palabra o grupos de palabras, con otra palabra o grupos de palabras. La función reemplaza todos los tipos de símbolos de texto, independientemente de los ajustes de fuente, tamaño y estilo.

- Para abrir el diálogo **Buscar y reemplazar**, seleccione **Partituras > Funciones > Buscar y reemplazar**.



### Buscar

Introduzca la palabra que quiera encontrar.

### Reemplazar

Introduzca la palabra que quiera reemplazar.

### Palabra entera

Le permite restringir la búsqueda solo a palabras enteras.

### Diferenciar mayúsculas de minúsculas

Active esto si quiere que la búsqueda diferencie mayúsculas de minúsculas.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Buscar y reemplazar texto](#) en la página 196

## Editar nombres de pentagrama

Puede configurar nombres de pentagrama en el diálogo **Ajustes de partitura**.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Abra la pestaña **Disposición** y en la sección **Nombres de pentagrama**, active **Mostrar nombre pentagr..**
  3. Haga clic en **Aplicar**.  
El nombre de la pista se muestra como nombre de pentagrama en la partitura.
  4. Haga uno de lo siguiente:
    - Abra la pestaña **Principal** de la pestaña **Pentagrama** en la sección **Nombres de pentagrama**, introduzca un nuevo nombre en los campos de valor **Largo** y **Corto** y haga clic en **Aplicar**.
    - Haga doble clic en el nombre del pentagrama de la partitura, en el diálogo **Ajustar el nombre del pentagrama**, introduzca un nuevo nombre en los campos de valor **Largo** y **Corto** y haga clic en **Aceptar**.
- 

### RESULTADO

Los nombres de pentagrama editados se muestran en la partitura.

### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Nombre de pentagrama** de la zona derecha para realizar esto.

---

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para mostrar sus nombres de pentagrama a la izquierda de los pentagramas en lugar de arriba, active **Mostrar nombres de pentagrama a la izquierda** en la pestaña **Proyecto** (página **Estilo de notación**) en la categoría **Nombres de pentagrama** del diálogo **Ajustes de partitura**. Para ajustar la posición vertical y horizontal de los nombres de los pentagramas, use las opciones del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Espaciado**).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

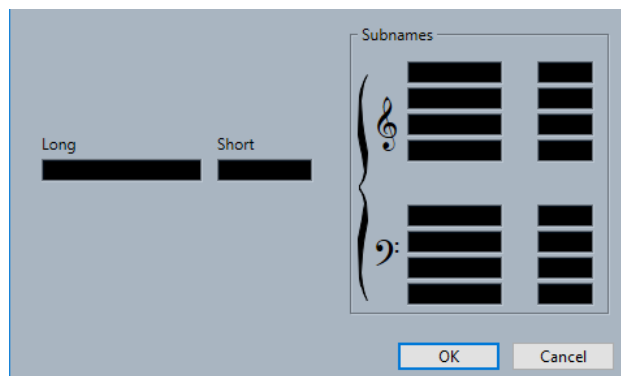
[Diálogo Ajustar el nombre del pentagrama](#) en la página 198

[Sección Nombres de pentagrama](#) en la página 199

## Diálogo Ajustar el nombre del pentagrama

El diálogo **Ajustar el nombre del pentagrama** le permite editar los nombres de pentagrama para su partitura.

- Para abrir el diálogo **Ajustar el nombre del pentagrama**, haga doble clic en un nombre de pentagrama de la partitura.



### Largo

Le permite introducir un nombre de pentagrama largo que solo se visualiza en el primer sistema.

#### IMPORTANTE

Para visualizar el nombre largo en cada página, active **Mostrar nombres largos de pentagrama en las nuevas páginas** en la categoría **Nombres de pentagrama** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).

### Corto

Le permite introducir un nombre de pentagrama corto que se visualiza en los siguientes sistemas.

### Subnombres

Le permite definir subnombres separados para sistemas polifónicos o divididos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Nombres de pentagrama](#) en la página 199

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Nombres de pentagrama](#) en la página 86

[Fuente](#) en la página 81

[Opciones de fuente](#) en la página 82

[Texto de proyecto](#) en la página 81

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Nombres de pentagrama](#) en la página 97

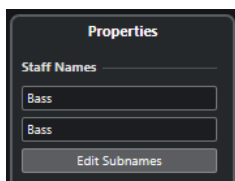
[Modo página](#) en la página 17

## Propiedades de los nombres de pentagrama

La pestaña **Propiedades** de los nombres de pentagrama en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar las propiedades del nombre de pentagrama seleccionado.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los nombres de pentagrama en la zona derecha, seleccione un nombre de pentagrama en el visor de partituras.

## Sección Nombres de pentagrama



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Nombre largo

Le permite introducir un nombre de pentagrama largo que solo se visualiza en el primer sistema.

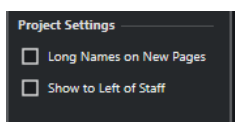
### Nombre corto

Le permite introducir un nombre de pentagrama corto que se visualiza en los siguientes sistemas.

### Editar subnombres

Le permite definir subnombres separados para sistemas polifónicos o divididos.

## Sección Configuraciones de proyecto



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

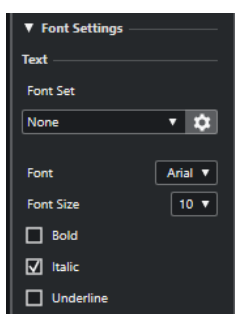
### Nombres largos en nuevas páginas

Muestra el nombre largo de pentagrama en el primer pentagrama de cada página.

### Mostrar a la izquierda del pentagrama

Muestra los nombres de pentagrama a la izquierda del pentagrama en lugar de encima de él.

## Sección Ajustes de fuente



Las opciones de la sección **Ajustes de fuente** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

En la sección **Texto** están disponibles las siguientes opciones:

### Conjunto de fuentes

Le permite crear y editar conjuntos de atributos de texto para la apariencia del texto.

Los conjuntos de atributos están disponibles en la sección de texto del diálogo **Ajustes de partitura**.

## Fuente

Le permite especificar la fuente del texto.

### NOTA

Las fuentes de **Steinberg** son fuentes especiales que utiliza Cubase. No son adecuadas para texto común.

---

## Tamaño de fuente

Determina el tamaño del texto.

## Negrita

Le permite mostrar el texto en negrita.

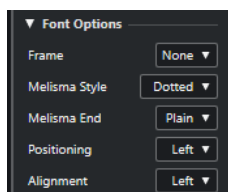
## Cursiva

Le permite mostrar el texto en cursiva.

## Subrayado

Le permite mostrar el texto subrayado.

## Sección Opciones de fuente



Las opciones de la sección **Opciones de fuente** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

En la sección **Opciones** están disponibles las siguientes opciones:

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua.

Las líneas de melisma se muestran cuando añade un símbolo de texto y arrastra el manipulador en el borde derecho del bloque de texto a la derecha. Se puede usar para especificar la duración o para indicar letras cantadas sobre varias sílabas, por ejemplo.

### Fin melisma

Le permite especificar como termina la línea de melisma.

### Posicionamiento

Le permite seleccionar qué lado del bloque de texto se usa para calcular su posición.

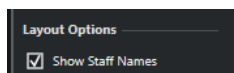
Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto es movido por la función **Disposición automática**.

### Alineación

Le permite especificar la alineación del texto.

Estas opciones solo son válidas para textos con más de una línea.

## Sección Opciones de disposición





Las opciones de la sección **Opciones de disposición** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

#### Mostrar nombre pentagr.

Determina si se muestran los nombres de pentagrama.

#### NOTA

Puede usar la columna **N** en la lista de pistas del diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**) para ocultar o mostrar los nombres de pentagrama de pistas individuales en la disposición.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar el nombre del pentagrama](#) en la página 198

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Nombres de pentagrama](#) en la página 86

[Fuente](#) en la página 81

[Opciones de fuente](#) en la página 82

[Texto de proyecto](#) en la página 81

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Nombres de pentagrama](#) en la página 97

[Modo página](#) en la página 17

## Seleccionar fuentes para los nombres de pentagrama

Puede seleccionar la fuente para los nombres de pentagrama.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Ajustes de fuente**).
  2. Abra la pestaña **Texto de proyecto**.
  3. En el menú emergente **Fuente para**, seleccione **Nombres de pentagrama**.
  4. Seleccione una fuente, tamaño y estilos para los nombres de pentagrama, o use un conjunto de atributo de texto.
  5. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Sección Nombres de pentagrama](#) en la página 199

## Líneas de melisma

Las líneas de melisma se extienden desde las letras para indicar que se debe cantar una sílaba sobre varias notas, por ejemplo. También puede añadir líneas de melisma a texto que es un consejo sobre la articulación o el estilo de interpretación para indicar que se aplica a una frase musical específica.

Si selecciona texto o letras, se muestra un manipulador en el borde derecho. Puede arrastrar este manipulador a la derecha para extender una línea de melisma del texto.

- Líneas de melisma para letras



- Líneas de melisma para texto



Puede configurar la apariencia de las líneas de melisma en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Texto**).

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Texto](#) en la página 109

[Insertar texto](#) en la página 184

[Insertar letras](#) en la página 185

## Configurar números de compás

Puede configurar cuántos números de compás se muestran.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Estilo de notación**).
2. En la categoría **Nº de compás**, use el ajuste **Mostrar cada** para especificar con qué frecuencia se muestran los números de compás.
3. Opcional: Active **Mostrar rango con silencios múltiples**.
4. Opcional: Active **Debajo de barras de compás**.
5. Haga clic en **Aplicar**.

#### NOTA

Puede seleccionar una fuente, un tamaño y un estilo para los números de compás en el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto–Ajustes de fuente**).

---

#### RESULTADO

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Nº de compás** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Diálogo Desplazamiento del número de compás](#) en la página 203

[Sección N° de compás](#) en la página 203

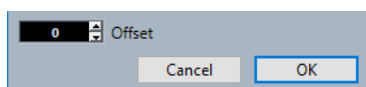
## Diálogo Desplazamiento del número de compás

El diálogo **Desplazamiento del número de compás** le permite omitir una serie de compases en la numeración continua de compases. Esto es útil si una sección se repite o si la partitura empieza con un contratiempo y quiere que el primer compás real esté numerado con un 1. Los desplazamientos del número de compás son globales para todas las pistas.

### NOTA

Los desplazamientos del número de compás pertenecen a la capa de **Proyecto** y se muestran para todas las pistas y disposiciones.

- Para abrir el diálogo **Desplazamiento del número de compás**, haga doble clic en un número de compás del pentagrama.



### Desplazamiento

Especifica por cuántos compases se desplaza el número de compás.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección N° de compás](#) en la página 203

[N° de compás](#) en la página 87

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Fuente](#) en la página 81

[Opciones de fuente](#) en la página 82

[Texto de proyecto](#) en la página 81

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

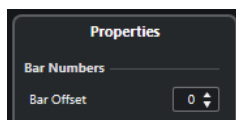
[Zona derecha](#) en la página 23

## Propiedades de los números de compás

La pestaña **Propiedades** de los números de compás en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite realizar ajustes para los números de compás en su partitura.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los números de compás en la zona derecha, seleccione un número de compás en el visor de partituras.

### Sección N° de compás

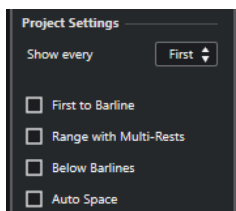


Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Desplazamiento de compás

Especifica por cuántos compases se desplaza el número de compás.

## Sección Configuraciones de proyecto



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### Mostrar cada

Le permite establecer la frecuencia con la que se muestran los números de compás sobre los compases.

### Primer número de compás a barra de compás

Muestra el número de compás en el primer compás de cada pentagrama.

### Mostrar rango con silencios múltiples

Muestra el número de compás de un silencio múltiple como un rango.

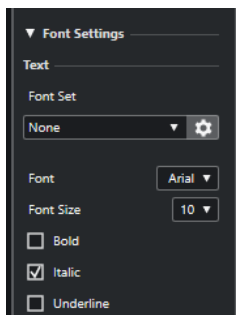
### Debajo de barras de compás

Muestra los números de compás por debajo del pentagrama en lugar de por encima del pentagrama.

### Auto espaciado

Ajusta automáticamente la posición vertical de los números de compás dependiendo del contenido de los compases.

## Sección Ajustes de fuente



Las opciones de la sección **Ajustes de fuente** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

En la sección **Texto** están disponibles las siguientes opciones:

### Conjunto de fuentes

Le permite crear y editar conjuntos de atributos de texto para la apariencia del texto.

Los conjuntos de atributos están disponibles en la sección de texto del diálogo **Ajustes de partitura**.

### Fuente

Le permite especificar la fuente del texto.

#### NOTA

Las fuentes de **Steinberg** son fuentes especiales que utiliza Cubase. No son adecuadas para texto común.

---

### Tamaño de fuente

Determina el tamaño del texto.

### Negrita

Le permite mostrar el texto en negrita.

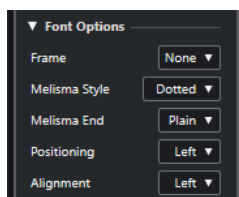
### Cursiva

Le permite mostrar el texto en cursiva.

### Subrayado

Le permite mostrar el texto subrayado.

## Sección Opciones de fuente



Las opciones de la sección **Opciones de fuente** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### Cuadro

Le permite encerrar el texto en un marco rectangular u ovalado.

### Estilo melisma

Le permite especificar si la línea de melisma es punteada o continua.

Las líneas de melisma se muestran cuando añade un símbolo de texto y arrastra el manipulador en el borde derecho del bloque de texto a la derecha. Se puede usar para especificar la duración o para indicar letras cantadas sobre varias sílabas, por ejemplo.

### Fin melisma

Le permite especificar como termina la línea de melisma.

### Posicionamiento

Le permite seleccionar qué lado del bloque de texto se usa para calcular su posición.

Esto tiene efecto en situaciones en las que el bloque de texto es movido por la función **Disposición automática**.

### Alineación

Le permite especificar la alineación del texto.

Estas opciones solo son válidas para textos con más de una línea.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Desplazamiento del número de compás](#) en la página 203

[Nº de compás](#) en la página 87

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Zona derecha](#) en la página 23

[Conjuntos atributos](#) en la página 82

# Trabajar con disposiciones

Cubase crea automáticamente disposiciones cuando edita una única pista o una combinación de pistas. Las disposiciones son presets que contienen ajustes de la capa de disposición. Son una parte fundamental de la combinación de pista específica.

Diferentes disposiciones le permiten mantener diferentes apariencias para la misma pista o conjunto de pistas. Esto es útil si quiere imprimir toda la partitura o si quiere extraer una parte musical de una partitura completa.

Las disposiciones le permiten abrir otra combinación de pistas en el **Editor de partituras** seleccionándolas en la lista **Disposición** en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**).

Las disposiciones contienen los siguientes elementos y propiedades:

- Los símbolos de disposición insertados
- Todos los ajustes de la página **Disposición** del diálogo **Ajustes de partitura**
- El espaciado vertical de los pentagramas
- Espaciado de la barra de compás
- Barras de compás cortadas

## NOTA

Los símbolos del proyecto, los tipos de barra de compás y los desplazamientos de los números de compás son parte de la capa de **Proyecto**. Se muestran en todas las disposiciones.

Las disposiciones se nombran automáticamente de acuerdo con sus pistas. En la página **Disposición** del diálogo **Ajustes de partitura**, puede renombrar las disposiciones en el campo **Nombre de la disposición**.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Extraer partes musicales de partituras completas](#) en la página 206

[Diálogo Abrir disposición](#) en la página 207

[Importar símbolos de otra disposición](#) en la página 208

[Eliminar disposiciones](#) en la página 208

[Mostrar marcadores en las disposiciones](#) en la página 209

[Exportar disposiciones](#) en la página 209

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

[Capas](#) en la página 145

[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215

## Extraer partes musicales de partituras completas

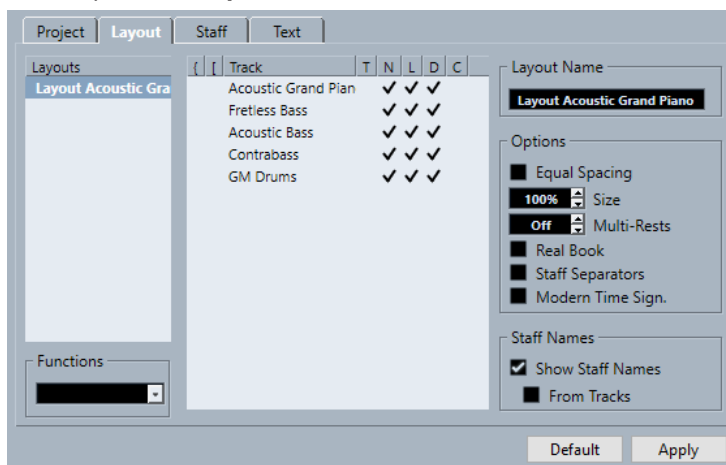
Puede extraer una parte musical de una partitura completa.

### PRERREQUISITO

Ha preparado la partitura, incluyendo todos los formatos, insertando un texto de bloque en la capa de proyecto para el título de la partitura, ajustando el tipo de barra de compás, etc.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las pistas desde las que quiera extraer música y ábralas en el **Editor de partituras**.  
El orden de las pistas solo importa para el espaciado de los pentagramas en la disposición.
2. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
3. Abra la pestaña **Disposición**.



4. En el campo **Nombre de la disposición**, introduzca un nombre para la partitura completa.
5. Cierre el **Editor de partituras**.
6. Seleccione una sola pista y ábrala en el **Editor de partituras**.  
Los ajustes de la capa de proyecto se muestran automáticamente en la nueva disposición de pista única.
7. Prepare una disposición para la pista única.  
Por ejemplo, puede mover barras de compás, añadir finales, activar silencios múltiples, etc.
8. En el campo **Nombre de la disposición**, introduzca un nombre para la nueva disposición.
9. Haga clic en **Aplicar**.

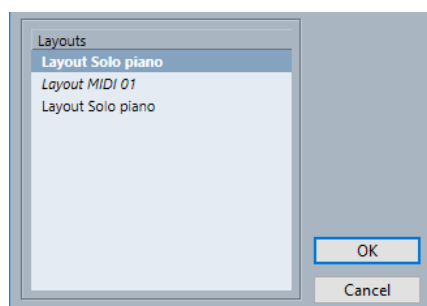
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95  
[Importar símbolos de otra disposición](#) en la página 208

## Diálogo Abrir disposición

El diálogo **Abrir disposición** enumera todas las disposiciones disponibles para el proyecto y le permite editar diferentes combinaciones de pistas.

- Para abrir el diálogo **Abrir disposición**, seleccione **Partituras > Abrir disposición**.



### Lista de disposiciones

Seleccione una disposición de la lista para abrir las pistas correspondientes para la edición.

#### NOTA

Puede mantener el diálogo **Abrir disposición** abierto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

## Importar símbolos de otra disposición

Puede importar todos los símbolos de disposición de la disposición seleccionada a la disposición actual.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Abra la pestaña **Disposición**.
  3. En la lista de **Disposición**, seleccione la disposición que quiera usar para importar.
  4. Abra el menú emergente **Funciones** y seleccione **Obtener forma**.
- 

#### RESULTADO

Todos los símbolos de la pista seleccionada se importan a la disposición actual.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

## Eliminar disposiciones

Puede eliminar las disposiciones que ya no necesite.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
2. Abra la pestaña **Disposición**.
3. En la lista de **Disposición**, seleccione la disposición que quiera eliminar.
4. Abra el menú emergente **Funciones** y seleccione **Exportar**.

#### NOTA

Para eliminar las disposiciones para las que ya no hay combinaciones de pistas, abra el menú emergente **Funciones** y seleccione **Limpiar**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95



## Mostrar marcadores en las disposiciones

Puede mostrar marcadores que creó en la ventana **Proyecto** de la disposición actual del **Editor de partituras**.

### PRERREQUISITO

Ha creado marcadores para secciones específicas de su música.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active el marcador de pista que quiera usar.
2. Seleccione **Partituras > Funciones de disposición avanzadas > Pista de marcadores a la forma**.
3. Opcional: Seleccione **Partituras > Funciones de disposición avanzadas > Mostrar marcadores**.  
Esto muestra los nombres de los marcadores.

---

### RESULTADO

Las marcas de ensayo y las barras de compás dobles se insertan en la partitura en la posición de cada marcador.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

## Exportar disposiciones

Puede exportar disposiciones junto con todos los ajustes de pentagrama e importarlos en otros proyectos.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
2. Abra la pestaña **Disposición**.
3. En la lista de **Disposición**, seleccione la disposición que quiera exportar.
4. Abra el menú emergente **Funciones** y seleccione **Exportar**.
5. En el diálogo de archivo, seleccione una ubicación del archivo y un nombre.
6. Haga clic en **Guardar**.

---

### RESULTADO

La disposición se exporta junto con todos los ajustes de pentagrama.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

# Trabajar con MusicXML

Cubase puede importar y exportar archivos MusicXML.

MusicXML es un formato de notación musical desarrollado por Recordare LLC en el año 2000 que permite la representación de partituras en la representación simbólica actual de la notación musical occidental, utilizada desde el siglo XVII.

Con Cubase puede importar y exportar archivos MusicXML creados con la versión 1.1. Esto permite compartir e intercambiar partituras con personas que utilizan programas de escritura de partituras como Dorico de Steinberg, así como también Finale y Sibelius.

## NOTA

Ya que los diferentes programas no interpretan MusicXML exactamente de la misma manera, normalmente debe realizar algunos ajustes manuales.

MusicXML le permite guardar la disposición de la notación musical y su correcta representación gráfica, es decir, se refiere a cómo se debe ver una pieza de música.

El formato de archivo MusicXML puede usarse para los siguientes propósitos:

- Representación e impresión de partituras
- Intercambio de partituras entre varios programas de escritura de partituras
- Distribución electrónica de partituras musicales
- Almacenamiento y archivo de partituras en un formato electrónico

Los datos de música de MusicXML también contienen elementos que definen cómo debe sonar una pieza de música.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[MusicXML vs. MIDI](#) en la página 210

[Trabajar con MusicXML](#) en la página 210

## MusicXML vs. MIDI

MusicXML y MIDI gestionan de forma diferente la representación y el sonido de la nota.

### Ventajas de MusicXML

Las pistas MIDI contienen notas MIDI y otros datos MIDI. Una nota MIDI en Cubase se define solo por su posición, duración, tono y velocidad. Esta información no es suficiente para determinar cómo se muestra la nota en una partitura. Para una representación correcta, Cubase necesita también la siguiente información:

- Dirección de la plica y barrado
- Marcas de expresión (picado, acentos, ligaduras y ligaduras de expresión)
- Información sobre el instrumento en la partitura
- Tonalidad y ritmo básico de la pieza
- Agrupación de notas

MusicXML puede guardar una gran parte de esta información. Sin embargo, debe ajustar las partituras con las herramientas disponibles en el **Editor de partituras**.

### Ventajas de MIDI

Aunque MusicXML tiene ventajas obvias en la representación de partituras musicales, también hay restricciones de sonido. Esto se debe a que MusicXML como formato de notación musical tiene un trasfondo gráfico y está diseñado para intercambiar representación, no sonido.

Al reproducir archivos MusicXML en Cubase, no se tienen en cuenta, entre otros, los siguientes parámetros:

- Velocidades on y off
- Dinámicas
- Datos de controlador
- SysEx
- Eventos meta de archivos MIDI estándar
- Audio
- Todos los datos específicos de Cubase como la automatización, los efectos MIDI, el **Transformador de entrada**, etc.

## Parámetros importados/exportados

Cubase puede importar y exportar archivos MusicXML, lo que permite transferir partituras de música hacia y desde aplicaciones que soportan este formato de archivo. Sin embargo, hay algunas restricciones con respecto a los parámetros que soporta Cubase.

### Notas importadas/exportadas

| Parámetro       | Exportar | Importar                    |
|-----------------|----------|-----------------------------|
| Altura tonal    | Sí       | Sí                          |
| Duración        | Sí       | Sí                          |
| Pentagramas     | Sí       | Hasta dos por pentagrama    |
| Voces           | Sí       | Hasta cuatro por pentagrama |
| Alteraciones    | Sí       | Sí                          |
| Ligaduras       | Sí       | No                          |
| Puntillos       | Sí       | No                          |
| Plicas          | Sí       | Sí                          |
| Barrados        | Sí       | No                          |
| Notas de adorno | Sí       | Sí                          |
| Silencios       | Sí       | Sí                          |

### Disposiciones importadas/exportadas

| Parámetro                              | Exportar | Importar |
|--|----------|----------|
| Tamaño de la página                    | Sí       | No       |
| Márgenes de la página                  | Sí       | Sí       |
| Escalado de página                     | Sí       | Sí       |
| Salto de página                        | Sí       | No       |
| Salto de sistema                       | Sí       | Sí       |
| Distancia entre pentagramas y sistemas | Sí       | Sí       |
| Anexo izquierdo/derecho                | Sí       | No       |
| Distancia entre compases               | Sí       | No       |
| Pentagramas ocultos                    | Sí       | Sí       |
| Posiciones x e y de los símbolos       | Sí       | Sí       |

### Símbolos importados/exportados

| Parámetro           | Exportar      | Importar      |
|---------------------|---------------|---------------|
| Tonalidades         | Sí            | Sí            |
| Claves              | Sí            | Sí            |
| Tipos de compás     | Sí            | Sí            |
| Dinámicas           | Sí            | Sí            |
| Ornamentos          | Sí/Incompleto | Sí/Incompleto |
| Articulaciones      | Sí/Incompleto | Sí/Incompleto |
| Letras              | Sí            | Sí            |
| Símbolos de acordes | Sí            | Sí            |
| Pedal amortiguador  | Sí            | Sí            |
| Dinámicas           | Sí            | Sí            |
| Marcas de ensayo    | Sí            | Sí            |

| Parámetro                 | Exportar | Importar      |
|---------------------------|----------|---------------|
| Texto                     | Sí       | Sí            |
| Texto de disposición      | Sí       | No disponible |
| Texto de proyecto         | Sí       | «Créditos»    |
| Guiones                   | Sí       | Sí            |
| Finales                   | Sí       | Sí            |
| Desplazamiento de octava  | Sí       | Sí            |
| Tipos de barras de compás | Sí       | Sí            |
| Ligaduras                 | Sí       | Sí            |
| Hammer-on/pull-off        | No       | No            |

#### Formatos importados/exportados

| Parámetro                                   | Exportar                  | Importar      |
|---|---------------------------|---------------|
| Transposición visual                        | Sí                        | Sí            |
| Notación de percusión                       | Sí                        | Sí            |
| Nombres de pentagrama cortos/largos         | Sí                        | Sí            |
| Cambios de programa                         | Sí                        | No disponible |
| Fuente de música                            | Sí (si es fuente de Jazz) | Sí            |
| Tablatura (incluyendo afinación de cuerdas) | Sí                        | Sí            |

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Importar archivos MusicXML](#) en la página 213

[Exportar archivos MusicXML](#) en la página 214

## Importar archivos MusicXML

Puede importar archivos MusicXML en Cubase.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Archivo > Importar**.
2. Seleccione **MusicXML**.

3. En el Explorador de archivos/Finder de macOS, localice y seleccione el archivo MusicXML y haga clic en **Abrir**.
  4. Seleccione una carpeta para el nuevo proyecto.
- 

#### RESULTADO

Se crea un nuevo proyecto con el nombre del archivo MusicXML.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Parámetros importados/exportados](#) en la página 211

## Exportar archivos MusicXML

Puede exportar su partitura como un archivo MusicXML.

#### PRERREQUISITO

En el **Editor de partituras**, ha configurado la partitura. El **Editor de partituras** está abierto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Archivo > Exportar**.
  2. Seleccione **MusicXML**.
  3. En el Explorador de archivos/Finder de macOS, seleccione una carpeta.
  4. Especifique un nombre de archivo y haga clic en **Guardar**.
- 

#### RESULTADO

El archivo MusicXML se guarda con la extensión **.xml**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Parámetros importados/exportados](#) en la página 211

# Técnicas adicionales para diseñar su partitura

Cubase proporciona opciones avanzadas para diseñar su partitura.

Diseñar su partitura incluye los ajustes siguientes:

- Ajustar y restablecer la disposición
- Ajustar el tamaño del pentagrama
- Editar barras de compás
- Configurar el espaciado de compás y el número de compases a lo largo de la página
- Controlar el espaciado de pentagramas y sistemas de dos pentagramas
- Cortar barras de compás
- Crear silencios múltiples
- Crear compases de anacrusa

## IMPORTANTE

Antes de empezar a diseñar la disposición de la página de la partitura, seleccione **Archivo > Configuración de página** y haga ajustes del tamaño del papel, escala de impresión y márgenes.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215

[Diálogo Inicializar disposición](#) en la página 217

[Ajustar el tamaño del pentagrama](#) en la página 218

[Ajustar el tamaño del pentagrama para todos los pentagramas](#) en la página 218

[Editar barras de compás](#) en la página 221

[Mover barras de compás](#) en la página 222

[Cortar barras de compás](#) en la página 222

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 224

[Establecer el número de compases por defecto en cada pentagrama](#) en la página 224

[Ajustar la distancia entre pentagramas](#) en la página 226

[Insertar saltos de página](#) en la página 227

[Objetos ocultos](#) en la página 227

[Silencios múltiples](#) en la página 229

[Crear compases de anacrusa](#) en la página 232

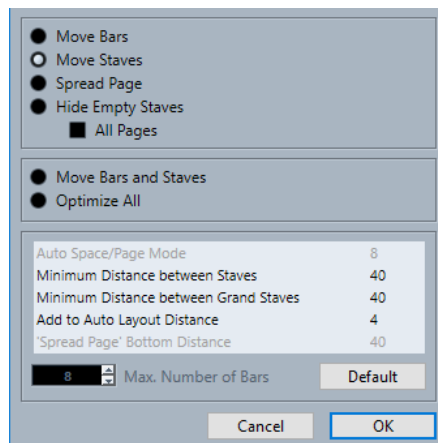
[Crear compases de anacrusa ocultando silencios](#) en la página 232

## Diálogo Disposición automática

El diálogo **Disposición automática** contiene configuraciones para ajustes de disposición automáticos. También puede especificar un número de valores para las funciones de disposición.

Para abrir el diálogo **Disposición automática**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione **Partituras > Disposición automática**.
- Haga clic en **Disposición automática** en la barra de herramientas extendida.



### Mover compases

Ajusta las anchuras de los compases del sistema de dos pentagramas activo, de forma que todas las notas y símbolos tengan tanto espacio como sea posible. El número de compases en el pentagrama no se ve afectado. Puede usar esta función en varios pentagramas seleccionados de una sola vez.

### Mover pentagramas

Cambia la anchura de compás y la distancia vertical del pentagrama activo y de los pentagramas siguientes.

### Extender página

Corrige la disposición vertical de los pentagramas en la página actual, de forma que encajen en la página.

### Ocultar pentagramas vacíos

Ocultar todos los pentagramas vacíos del pentagrama activo hasta el final de la partitura.

#### NOTA

- Los sistemas de pentagramas o pentagramas polifónicos se tratan como una sola entidad si la clave del sistema superior es diferente a la clave del sistema inferior. Esto quiere decir que un pentagrama de piano se considera como vacío solo si no hay notas en ninguno de los pentagramas.
- Si activa **Disposición automática: No ocultar el primer pentagrama** en el diálogo **Preferencias** (página **Partituras-Opciones de edición**), los pentagramas no se ocultan, incluso si están vacíos. Esto es útil si está creando una partitura de orquesta y quiere mostrar la disposición completa de la orquesta en la primera página de la partitura.

- Si **Ocultar** está activado en la barra de filtros, un marcador indica los pentagramas ocultos. Para visualizar un pentagrama oculto, suprima el marcador.

Active **Todas las páginas** para aplicar las opciones al pentagrama activo y hacia adelante.

### Mover compases y pentagramas

Optimiza el número de compases a lo largo de la página para cada pentagrama con el número máximo de compases como se estableció en el diálogo. Esto es una combinación de **Mover compases**, **Mover pentagramas** y **Todas las páginas**, más el cálculo automático del número de compases a lo largo de la página.

### Optimizar todo

Todo lo anterior de una sola vez. Este procedimiento puede tomar algún tiempo pero por lo general produce grandes resultados.



### Auto espaciado/Modo página

Le permite establecer cuánto espacio se permite para cada elemento de la partitura.

### Distancia mínima entre pentagramas

Determina la distancia mínima entre pentagramas si usa una función de **Disposición automática** que cambia la distancia vertical del pentagrama.

### Distancia mínima entre sistemas de dos pentagramas

Establece la distancia mínima entre sistemas de dos pentagramas.

### Añadir a la distancia de la disposición automática

La distancia que se añade entre pentagramas al usar una función de **Disposición automática**. Cuanto más alto sea el número, más larga será la distancia entre pentagramas.

### 'Extender página' distancia inferior

La distancia que se añade al espacio en blanco en la parte inferior de una página al usar la función **Extender página**.

### Máx. Número de compases

El número máximo de compases por pentagrama al usar **Mover compases y pentagramas** o **Optimizar todo**.

#### IMPORTANTE

Puede cambiar estos ajustes de disposición automática como cualquier otro ajuste manual. Esto significa que si hay algo que no le gusta, siempre puede cambiarlo manualmente.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

[Diálogo Número de compases](#) en la página 225

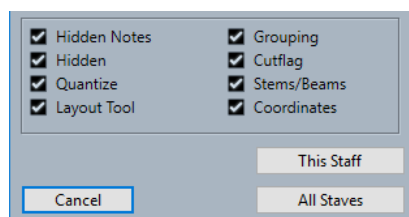
[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

[Filtros](#) en la página 20

## Diálogo Inicializar disposición

El diálogo **Inicializar disposición** le permite suprimir elementos ocultos o subyacentes de la disposición, que en efecto restaura la partitura a los ajustes por defecto.

- Para abrir el diálogo **Inicializar disposición**, seleccione **Partituras > Inicializar disposición**.



### Notas ocultas

Hace que todas las notas ocultas sean visibles de nuevo.

### Ocultos

Hace que todos los demás objetos ocultos sean visibles de nuevo de forma permanente.

### Cuantizar

Suprime todos los elementos de **Cuantización visual**.

#### Herramienta disposición

Restablece todas las posiciones de notas, claves, ligaduras de expresión y de prolongación alteradas usando la herramienta **Disposición**.

#### Agrupado

Restablece el agrupado bajo barrados a los valores estándar.

#### Marcador de corte

Suprime todos los eventos de marcadores de corte.

#### Plicas/Barrado

Restablece las longitudes de todas las plicas y las inclinaciones de los barrados que se hayan ajustado manualmente.

#### Coordenadas

Elimina todo el espaciado manual de símbolos de notas y ligaduras de expresión.

#### Este pent.

Aplica los cambios solo al pentagrama activo.

#### Todos pent.

Aplica los cambios a todos los pentagramas de la partitura.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 206

## Ajustar el tamaño del pentagrama

Puede ajustar el tamaño del pentagrama de pentagramas individuales.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama que quiera editar.
  2. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Opciones**).
  3. En la sección **Tamaño del sistema**, ajuste el parámetro **Tamaño**.  
El rango de valores va desde el 25 % hasta el 250 % del tamaño normal.
  4. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

Se ajusta el tamaño del pentagrama.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama - Opciones](#) en la página 103

## Ajustar el tamaño del pentagrama para todos los pentagramas

Puede configurar el tamaño del pentagrama para todos los pentagramas. Este ajuste forma parte de la disposición. Úselo si desea imprimir una partitura completa ligeramente más pequeña que las partes para cada instrumento, por ejemplo.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**).
2. En la sección **Opciones**, ajuste el parámetro **Tamaño**.

El rango de valores va desde el 25 % hasta el 250 % del tamaño normal.

3. Haga clic en **Aplicar**.

---

RESULTADO

Todos los pentagramas tienen ahora el tamaño deseado. Los pentagramas que tengan ajustes de tamaño individuales seguirán siendo proporcionalmente más pequeños/grandes.

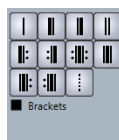
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95

## Diálogo Barra de compás

El diálogo **Barra de compás** contiene ajustes de las barras de compás.

- Para abrir el diálogo **Barra de compás**, haga doble clic en una barra de compás.



### Barra de compás simple

Inserta una barra de compás que marca los límites del compás.

### Barra de compás inicial

Inserta una barra de compás inicial que marca dónde comienza la música.

### Barra de compás final

Inserta una barra de compás final que marca dónde termina la música.

### Barra de compás doble

Inserta una barra de compás doble que denota cambios significativos en la música, o la colocación de marcas de ensayo, cambios de tonalidad y cambios de tempo.

### Inicio de repetición

Inserta una barra de compás de inicio de repetición que marca el comienzo de un pasaje repetido.

### Fin de repetición

Inserta una barra de compás de fin de repetición que marca el final de un pasaje repetido.

### Fin/Inicio de repetición

Inserta una barra de compás de repetición combinada de inicio y fin que se usa cuando una sección repetida es seguida inmediatamente por otra sección repetida separada.

### Otras opciones de barra de compás

Estas opciones se usan para insertar barras de compás de iniciales al final de los cambios de línea, o barras de compás finales al inicio de un cambio de línea o para subdividir compases para facilitar la lectura de tipos de compás complejos.

### Corchetes

Muestra la barra de compás con corchetes. Esto es relevante para los signos de repetición.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Barras de compás](#) en la página 220

[Barras de compás](#) en la página 86

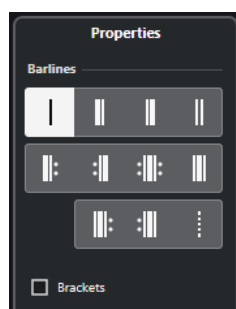
- [Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84
- [Zona derecha](#) en la página 23
- [Editar barras de compás](#) en la página 221
- [Mover barras de compás](#) en la página 222
- [Cortar barras de compás](#) en la página 222

## Propiedades de las barras de compás

La pestaña **Propiedades** de las barras de compás en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite cambiar las propiedades de la barra de compás seleccionada.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de las barras de compás en la zona derecha, seleccione una barra de compás en el visor de partituras.

### Sección Barras de compás



Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

#### **Barra de compás simple**

Inserta una barra de compás que marca los límites del compás.

#### **Barra de compás inicial**

Inserta una barra de compás inicial que marca dónde comienza la música.

#### **Barra de compás final**

Inserta una barra de compás final que marca dónde termina la música.

#### **Barra de compás doble**

Inserta una barra de compás doble que denota cambios significativos en la música, o la colocación de marcas de ensayo, cambios de tonalidad y cambios de tempo.

#### **Inicio de repetición**

Inserta una barra de compás de inicio de repetición que marca el comienzo de un pasaje repetido.

#### **Fin de repetición**

Inserta una barra de compás de fin de repetición que marca el final de un pasaje repetido.

#### **Fin/Inicio de repetición**

Inserta una barra de compás de repetición combinada de inicio y fin que se usa cuando una sección repetida es seguida inmediatamente por otra sección repetida separada.

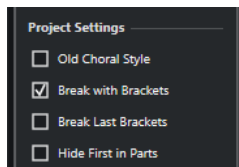
#### **Otras opciones de barra de compás**

Estas opciones se usan para insertar barras de compás de iniciales al final de los cambios de línea, o barras de compás finales al inicio de un cambio de línea o para subdividir compases para facilitar la lectura de tipos de compás complejos.

### Corchetes

Muestra la barra de compás con corchetes. Esto es relevante para los signos de repetición.

### Sección Configuraciones de proyecto



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### Estilo coral antiguo

Muestra las barras de compás de los pentagramas principales en estilo coral para que nunca crucen los pentagramas.

### Cortar con corchetes

Corta las barras de compás por encima y por debajo de los pentagramas con corchetes para dar una indicación más clara de qué pentagramas pertenecen juntos.

### Cortar los últimos corchetes

Determina si el corte de los pentagramas con corchete también se aplica a la barra de compás al final de cada fila.

### Ocultar primera en partes

Oculto la primera barra de compás de partes que abre en el **Editor de partituras**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Barra de compás](#) en la página 219

[Barras de compás](#) en la página 86

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Zona derecha](#) en la página 23

[Editar barras de compás](#) en la página 221

[Mover barras de compás](#) en la página 222

[Cortar barras de compás](#) en la página 222

## Editar barras de compás

Para cada barra de compás, puede elegir si quiere una barra de compás normal, una barra de compás simple, una barra de compás doble, un signo de repetición, etc.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en la barra de compás para la que quiera editar los ajustes.
2. En el diálogo **Barra de compás**, active **Corchetes** si quiere que la barra de compás se muestre con corchetes.

Esto solo es relevante para los signos de repetición.



3. Haga clic en el tipo de barra de compás deseado.
-

#### RESULTADO

El diálogo se cierra y se cambia el tipo de barra de compás. Como los tipos de barra de compás son parte de la capa de **Proyecto**, los cambios se ven reflejados en todas las disposiciones.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Barra de compás** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### NOTA

Si no quiere visualizar barras de compás al principio de las partes, active **Ocultar primera barra de compás en partes** en la categoría **Barras de compás** del diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Barra de compás](#) en la página 219

[Sección Barras de compás](#) en la página 220

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

## Mover barras de compás

Puede mover barras de compás con o sin afectar a los compases adyacentes.

#### PRERREQUISITO

**Modo página** está activado.

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
    - Para mover una barra de compás sin afectar a las anchuras de los compases adyacentes, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y arrastre una barra de compás.
    - Para mover una barra de compás y ajustar los compases adyacentes, arrastre una barra de compás hacia la izquierda o hacia la derecha.
    - Para crear una sangría, arrastre la primera o la última barra de compás de un pentagrama. Los tamaños de todos los compases se ajustan proporcionalmente.
    - Para crear sangrías en varias líneas, mantenga pulsado **Alt/Opción** y arrastre la primera o la última barra de compás de un sistema. Todos los sistemas posteriores obtienen la misma sangría. Si quiere que todas las líneas de todas las páginas se modifiquen de la misma forma, mantenga pulsado **Alt/Opción** y arrastre la barra de compás apropiada en el primer sistema de la partitura.
    - Para mover una barra de compás y todas las barras de compás bajo ella en consecuencia, mantenga pulsado **Alt/Opción** y arrastre una barra de compás.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Barra de compás](#) en la página 219

[Modo página](#) en la página 17

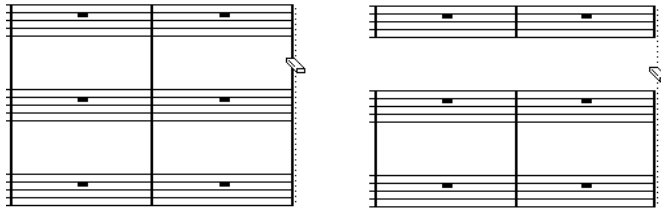
## Cortar barras de compás

Puede cortar barras de compás que se extienden a lo largo de un sistema de dos pentagramas.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas **Editor de partituras**, seleccione la herramienta **Borrar**.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Para cortar una barra de compás, haga clic en ella.
  - Para cortar una barra de compás y todas las barras de compás correspondientes en todos los sistemas de dos pentagramas siguientes, mantenga pulsado **Alt/Opción** y haga clic en una barra de compás.

#### RESULTADO



Antes y después de dividir las barras de compás entre dos pentagramas

Todas las barras de compás entre estos dos pentagramas, excepto la primera y la última, están cortadas.

#### NOTA

Para cortar la primera o la última barra de compás en un sistema de dos pentagramas, debe hacer clic en ellas directamente con la herramienta **Borrar**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Barra de compás](#) en la página 219

[Barra de herramientas del editor de partituras](#) en la página 10

[Sección Barras de compás](#) en la página 220

## Pegar barras de compás cortadas

Puede volver a unir barras de compás.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas **Editor de partituras**, seleccione la herramienta **Pegar**.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Para volver a unir barras de compás cortadas, haga clic en una de las barras de compás del pentagrama superior.
  - Para pegar también barras de compás cortadas de todos los sistemas de dos pentagramas siguientes, mantenga pulsado **Alt/Opción** y haga clic.

## Cortar barras de compás con corchetes

Puede cortar barras de compás entre cada sección con corchetes. Esto le da una indicación más clara de qué pentagramas pertenecen juntos.

#### PRERREQUISITO

Ha añadido corchetes en algunos pentagramas en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Disposición**).

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Estilo de notación**).
  2. En la categoría **Barras de compás**, active **Cortar barras de compás con corchetes**.
  3. Opcional: Active **Cortar los últimos corchetes** para aplicar el corte de barras de compás también a la barra de compás al final de cada fila.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 224  
[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84  
[Sección Barras de compás](#) en la página 220

## Añadir corchetes y llaves

Puede añadir corchetes y llaves a la disposición actual.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Abra la pestaña **Disposición**.
  3. En una de las columnas para llaves **[** y corchetes **]**, haga clic en el primer pentagrama para el que quiera un corchete o una llave, y arrastre hacia abajo para abarcar los pentagramas deseados.  
La columna indica qué pentagramas están abarcados por la llave o el corchete.
  4. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

La partitura se muestra con corchetes o llaves de acuerdo con los ajustes que ha realizado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Ajustes de partitura – Disposición](#) en la página 95  
[Cortar barras de compás](#) en la página 222

## Establecer el número de compases por defecto en cada pentagrama

Puede especificar cuántos compases quiere visualizar a lo largo del pentagrama por defecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
  2. Seleccione **Partituras** y abra la página **Opciones de edición**.
  3. En el campo de valor **Nº de compases por defecto en cada pentagrama**, introduzca el número de compases.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustar el número de compases manualmente](#) en la página 225  
[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215



## Ajustar el número de compases manualmente

En el **Modo página** puede ajustar manualmente el número de compases a lo largo de la página.

### PRERREQUISITO

**Modo página** está activo.

### NOTA

Si quiere usar el **Número máx. de compases** del diálogo **Disposición automática**, hágalo antes de ajustar el número de compases manualmente.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active un pentagrama del sistema.
  2. Seleccione **Partituras > Funciones de disposición avanzadas > Número de compases**.
  3. Ajuste el número deseado de compases a lo largo de la página.
  4. Haga uno de lo siguiente:
    - Haga clic en **Todos pent.** para cambiar el número de compases del pentagrama activo y de todos los pentagramas siguientes.
    - Haga clic en **Este pent.** para cambiar el número de compases solo del pentagrama activo.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Disposición automática](#) en la página 215

## Diálogo Número de compases

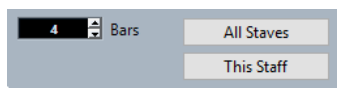
El diálogo **Número de compases** le permite especificar y editar el número de compases a lo largo de la página. Cuando cambia el número de compases, el programa optimiza automáticamente la colocación de las barras de compás según el contenido.

### NOTA

Esto solo está disponible en el **Modo página**.

---

- Para abrir el diálogo **Número de compases**, active un pentagrama y seleccione **Partituras > Funciones de disposición avanzadas > Número de compases**.



Están disponibles las siguientes opciones:

### Compases

Le permite ajustar el número de compases a lo largo de la página.

### Todos pent.

Ajusta el número de compases en todos los pentagramas desde el pentagrama activo.

### NOTA

Para ajustar todos los pentagramas del proyecto al mismo número de compases, active el primer pentagrama antes de hacer clic en **Todos pent.**

---

### Este pent.

Ajusta el número de compases solo en el pentagrama activo.

## Insertar/Eliminar saltos de línea

Puede insertar/eliminar saltos de línea, es decir, mover un compás al pentagrama anterior o posterior.

---

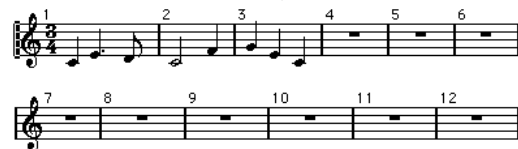
### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - Para insertar un salto de línea, active **Dividir** en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y haga clic en una barra de compás.



Antes y después de mover el tercer compás al siguiente pentagrama

- Para eliminar un salto de línea, active **Pegar** en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y haga clic en la última barra de compás del pentagrama superior.



---

## Ajustar la distancia entre pentagramas

Puede ajustar la distancia entre pentagramas.

### PRERREQUISITO

**Modo página** está activado.

---

### PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
  - Para ajustar la distancia entre pentagramas en un sistema de dos o más pentagramas, haga clic a la izquierda de la primera barra de compás y arrastre hacia arriba o hacia abajo.
  - Para ajustar la distancia entre todos los pentagramas en varios sistemas, mantenga pulsado **Alt/Opción**, haga clic a la izquierda de la primera barra de compás y arrastre hacia arriba o hacia abajo.

- Para mover un pentagrama sin afectar a ningún otro, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y arrastre.
- 

VÍNCULOS RELACIONADOS  
[Modo página](#) en la página 17

## Insertar saltos de página

Puede insertar saltos de página.

PRERREQUISITO

**Modo página** está activado.

PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama que quiera mover a la parte superior de la siguiente página.  
Puede ser cualquier pentagrama menos el primer pentagrama de la página.
  2. Haga clic derecho en el rectángulo de la izquierda del pentagrama y seleccione **Mover a la siguiente página**.
- 

RESULTADO

El pentagrama activo y cualquier pentagrama posterior en la página se mueven a la página siguiente.

Para devolver el pentagrama a donde estaba, active el pentagrama y seleccione **Mover a la página anterior**.

VÍNCULOS RELACIONADOS  
[Modo página](#) en la página 17

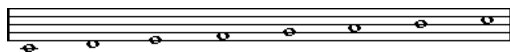
## Objetos ocultos

Los objetos ocultos pueden ser útiles para diferentes propósitos.

Cualquier objeto en una página se puede ocultar, incluyendo notas, silencios, símbolos, claves, barras de compás e incluso pentagramas enteros.

### Imprimir escalas

Si quiere crear ejemplos de escala, introduzca notas y oculte tipos de compás, barras de compás y otros objetos no deseados.



### Notación gráfica

Al ocultar barras de compás, puede producir notación gráfica.

### Ocultar solo notas destinadas a la reproducción

Si ha grabado su música, puede haber añadido glissandos, caídas, etc. que suenan bien, pero que resultan en un montón de notas innecesarias. Le recomendamos que oculte esas notas e inserte en su lugar los símbolos adecuados.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar objetos](#) en la página 228

[Mostrar objetos ocultos](#) en la página 228

[Mostrar notas ocultas](#) en la página 228

## Ocultar objetos

Puede ocultar objetos de la partitura.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione los objetos que quiera ocultar.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Seleccione **Partituras > Ocultar/Mostrar**.

**IMPORTANTE**

Si quiere restringir la ocultación a la disposición actual, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** al seleccionar **Ocultar/Mostrar**.

---

- Haga doble clic en una cabeza de nota y, en el diálogo **Ajustar información de nota**, active **Ocultar nota**.
  - En la barra de herramientas extendida, haga clic en **Ocultar**.
- 

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Barra de herramientas extendida](#) en la página 18

## Mostrar objetos ocultos

Puede mostrar objetos ocultos en la partitura.

---

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas del **Editor de partituras**, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** y active **Filtros**.
2. En la barra de filtros, active **Ocultar**.

Todos los objetos ocultos se indican con un marcador de texto **Ocultar**.



3. Haga clic en el marcador de texto **Ocultar** debajo del objeto que quiera visualizar.
  4. Pulse **Retroceso** o **Supr**.
- 

RESULTADO

El objeto se vuelve a mostrar.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Filtros](#) en la página 20

## Mostrar notas ocultas

Puede mostrar notas ocultas en la partitura.

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas del **Editor de partituras**, haga clic en **Configurar disposición de ventanas** y active **Filtros**.
  2. En la barra de filtros, active **Notas ocultas**.
  3. Seleccione las notas que quiera volver a mostrar.
  4. Haga doble clic en una de las notas.
  5. Haga uno de lo siguiente:
    - En la zona derecha, abra la sección **Opciones extendidas** y desactive **Ocultar nota**.
    - En el diálogo **Ajustar información de nota**, desactive **Ocultar nota** y haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

La nota se vuelve a mostrar.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Opciones extendidas](#) en la página 127

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Filtros](#) en la página 20

## Silencios múltiples

Cubase le permite configurar cómo se muestran los silencios que abarcan múltiples compases.

El diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Proyecto**) contiene varias páginas con ajustes de silencios múltiples.

- Para configurar cómo se muestran los silencios múltiples, use la página **Estilo de notación**.
- Para ajustar la altura y la anchura de los símbolos de silencios múltiples, use la página **Espaciado**.
- Para seleccionar una fuente para los números de los silencios múltiples, use la página **Ajustes de fuente**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones](#) en la página 96

[Silencios múltiples](#) en la página 87

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Crear silencios múltiples](#) en la página 231

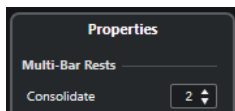
[Dividir silencios múltiples](#) en la página 231

## Propiedades de los silencios múltiples

La pestaña **Propiedades** de los silencios múltiples en la zona derecha del **Editor de partituras** le permite dividir un silencio múltiple en dos.

- Para abrir la pestaña **Propiedades** de los silencios múltiples en la zona derecha, seleccione un silencio en el visor de partituras.

## Sección Silencios múltiples

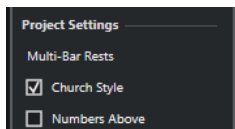


Las siguientes opciones afectan al elemento seleccionado:

### Consolidar

Introduce el número de compases tras los cuales quiera que se produzca la división.

## Sección Configuraciones de proyecto



Las opciones de la sección **Configuraciones de proyecto** en la zona derecha afectan a todo el proyecto.

### Estilo litúrgico

Muestra los silencios múltiples en estilo litúrgico, es decir, con barras verticales en lugar de con los símbolos horizontales normales.

### Números encima

Muestra los números de silencios múltiples sobre el símbolo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Dividir Silencio Múltiple](#) en la página 230

[Silencios múltiples](#) en la página 87

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

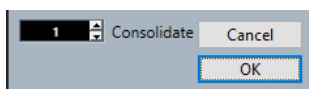
[Crear silencios múltiples](#) en la página 231

[Dividir silencios múltiples](#) en la página 231

## Diálogo Dividir Silencio Múltiple

El diálogo **Dividir Silencio Múltiple** le permite dividir un silencio múltiple en dos.

- Para abrir el diálogo **Dividir Silencio Múltiple**, haga doble clic en un silencio múltiple.



### Consolidar

Introduce el número de compases tras los cuales quiera que se produzca la división y haga clic en **Aceptar**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Silencios múltiples](#) en la página 230

[Opciones](#) en la página 96

[Silencios múltiples](#) en la página 87

[Pestaña Ajustes de partitura – Proyecto](#) en la página 79

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Página Proyecto – Espaciado](#) en la página 92

[Página Proyecto – Ajustes de fuente](#) en la página 80

[Crear silencios múltiples](#) en la página 231

[Dividir silencios múltiples](#) en la página 231

## Crear silencios múltiples

Puede crear silencios múltiples, es decir, mostrar varios silencios consecutivos como silencios múltiples.

### PRERREQUISITO

Su partitura contiene múltiples silencios consecutivos.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Abra la pestaña **Disposición**.
  3. Introduzca un valor en el campo de valor **Silencios múltiples**.  
Este valor define cuántos compases vacíos están permitidos antes de que Cubase los muestre como un silencio múltiple. Si introduce **2**, por ejemplo, se muestran como silencio múltiple tres o más compases vacíos consecutivos.
  4. Haga clic en **Aplicar**.
- 

### RESULTADO

Los silencios múltiples se muestran ahora en la partitura.

### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Silencios múltiples** de la zona derecha para realizar esto.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Silencios múltiples](#) en la página 229

[Propiedades de los silencios múltiples](#) en la página 229

[Dividir silencios múltiples](#) en la página 231

## Dividir silencios múltiples

Puede dividir un silencio múltiple largo en varios silencios más cortos.

### PRERREQUISITO

Su partitura contiene un silencio múltiple largo.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el símbolo de silencio múltiple.
  2. En el diálogo **Dividir silencio múltiple**, introduzca el número de compás en el que quiera la primera división.
  3. Haga clic en **Aceptar**.
- 

### RESULTADO

Se divide el silencio múltiple. Los silencios múltiples se dividen automáticamente en cambios de tipo de compás, barras de compás dobles, signos de repetición y marcas de ensayo.

#### CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Silencios múltiples** de la zona derecha para realizar esto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear silencios múltiples](#) en la página 231

[Silencios múltiples](#) en la página 229

[Sección Silencios múltiples](#) en la página 230

## Crear compases de anacrusa

Puede crear compases de anacrusa.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En su partitura, haga doble clic en el tipo de compás del primer compás.
  2. En el diálogo **Editar tipo de compás**, introduzca la duración del compás de anacrusa.
  3. En la pestaña **Símbolos**, abra la sección **Tipos de compás**.
  4. Active el símbolo de tipo de compás que quiera usar para el proyecto.
  5. Haga clic al inicio del segundo compás para insertar el tipo de compás.
  6. Introduzca algunas notas en el compás de anacrusa.
  7. Haga doble clic en el tipo de compás del compás de anacrusa.
  8. En el diálogo **Editar tipo de compás**, active **Compás de anacrusa**.
- 

#### RESULTADO

El tipo de compás del compás de anacrusa cambia al tipo de compás del segundo compás, y se oculta el tipo de compás del segundo compás.



#### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

En el compás de anacrusa, haga doble clic en el número de compás e introduzca un desplazamiento de **-1**, ajuste el visor de números de compás y oculte el **0**.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar tipo de compás](#) en la página 34

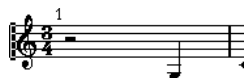
## Crear compases de anacrusa ocultando silencios

Puede crear compases de anacrusa ocultando silencios.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Introduzca las notas en el compás de anacrusa.



2. Haga clic en los silencios que preceden a las notas y seleccione **Partituras > Ocultar/Mostrar**.



3. Arrastre la barra de compás entre el compás uno y el dos para ajustar la anchura del compás.



4. Opcional: Use la herramienta de **Disposición** para mover las notas del compás de anacrusa.
5. Haga doble clic en el número de compás e introduzca un desplazamiento de -1.



---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Disposición](#) en la página 11

# Escribir partituras de percusión

En Cubase, puede escribir partituras de percusión y asignar cabezas de notas únicas a alturas tonales individuales y a valores de notas.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar Drum Maps](#) en la página 234

[Configurar un pentagrama para la escritura de partituras de percusión](#) en la página 237

[Edición de notas de percusión](#) en la página 238

[Configurar un pentagrama de percusión de una línea](#) en la página 238

## Configurar Drum Maps

Para poder mostrar diferentes cabezas de nota a diferentes alturas tonales en el **Editor de partituras**, primero debe configurar un drum map. Un drum map es una lista de sonidos de percusión, con una serie de ajustes para cada sonido.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la ventana de **Proyecto**, seleccione una pista MIDI.
2. En el **Inspector**, abra el menú emergente **Drum Maps** y seleccione drum map.
3. Seleccione la parte MIDI y abra el **Editor de partituras**.
4. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
5. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Opciones**.
6. Active **Usar partitura** y haga clic en **Aplicar**.
7. En el menú principal, seleccione **MIDI > Configuración del Drum Map**.
8. En el diálogo **Configuración del Drum Map**, configure los sonidos/las notas MIDI.

### IMPORTANTE

Puede configurar diferentes drum maps y asignarlos a diferentes pistas de un proyecto. Diferentes drum maps pueden tener diferentes ajustes de tono.

---

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

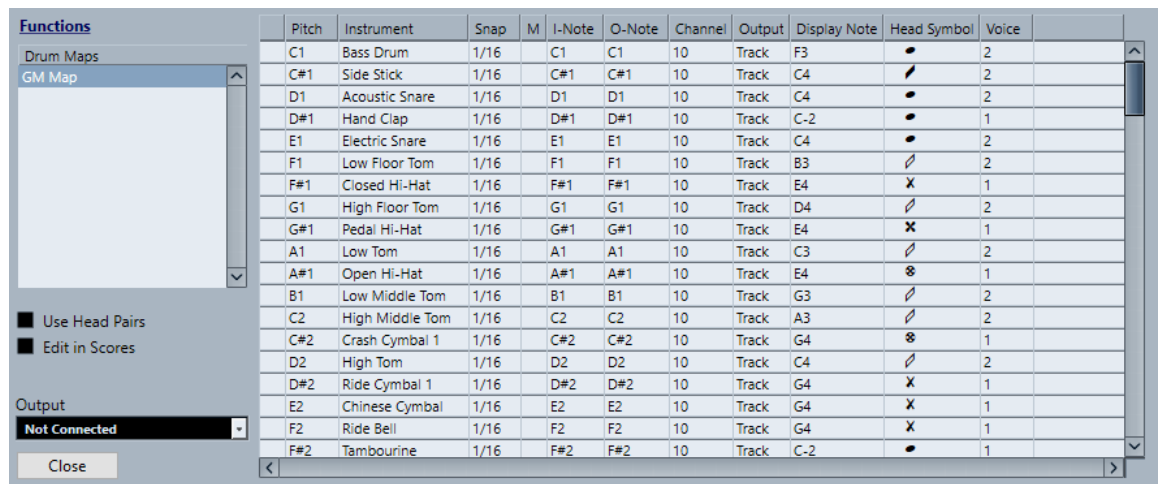
[Diálogo Configuración del Drum Map](#) en la página 234

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

## Diálogo Configuración del Drum Map

El diálogo **Configuración del Drum Map** le permite cargar, crear, modificar y guardar drum maps.

- Para abrir el diálogo **Configuración del Drum Map**, seleccione **MIDI > Configuración del Drum Map**.



La lista **Drum Maps** de la izquierda muestra los drum maps cargados. Los sonidos y ajustes del drum map seleccionado se muestran a la derecha.

El menú emergente **Funciones** contiene las siguientes opciones:

### Nuevo mapa

Añade un nuevo drum map al proyecto. Para renombrar el drum map, haga clic sobre el nombre en la lista e introduzca un nuevo nombre.

### Nueva copia

Crea una copia del drum map seleccionado. Puede cambiar entonces los ajustes de sonido de percusión de la copia y renombrar el drum map en la lista.

### Eliminar

Elimina el drum map seleccionado del proyecto.

### Cargar

Le permite cargar drum maps existentes en su proyecto.

### Guardar

Le permite guardar el drum map que está seleccionado en la lista. Los archivos de drum map tienen la extensión `.drm`.

### Editar cabezas emparejadas

Le permite personalizar los pares de notas.

Las siguientes opciones están disponibles a la izquierda:

### Usar cabezas emparejadas

Si esta opción está activada, se muestran 2 símbolos de cabeza para cada sonido de percusión en la lista de sonidos de percusión.

### Editar en partitura

Si esta opción está activada, puede cambiar los ajustes de notación del drum map directamente en la partitura.

### Salida

Le permite seleccionar la salida de los sonidos del drum map.

Las siguientes columnas están disponibles en la lista de sonidos de percusión de la derecha:

### Altura tonal

Esto corresponde a la nota-I del sonido en el drum map y no se puede editar aquí.

### Instrumento

El nombre del sonido de percusión en el mapa.

### Ajustar

Esto se usa al introducir y editar notas.

### Enmudecer

Le permite enmudecer sonidos de percusión.

### Nota-I

La nota de entrada del sonido de percusión. Cuando toca esta nota, se mapea al sonido de percusión correspondiente y se transpone automáticamente según el ajuste de Altura tonal del sonido.

### Nota-O

La nota de salida MIDI que se envía cada vez que se reproduce el sonido de percusión.

### Canal

El canal MIDI sobre el que se reproduce el sonido de percusión.

### Salida

La salida MIDI por la que se reproduce el sonido de percusión.

### Mostrar nota

La altura tonal mostrada, es decir, la altura tonal en la que se muestra la nota en la partitura. Por ejemplo, normalmente quiere que los tres sonidos de charles se muestren en la misma línea del sistema de la partitura, pero con símbolos diferentes. Por lo tanto, ajústelos a la misma altura tonal de visualización.

### Símbolo de la cabeza

Hacer clic en esta columna abre un menú emergente en el que puede seleccionar un símbolo de cabeza de nota para el sonido. Si **Usar cabezas emparejadas** está activado en el diálogo, puede seleccionar una pareja de cabezas de notas en su lugar.

### Voz

Esto le permite hacer que todas las notas con esta altura tonal pertenezcan a una voz en particular, de modo que sus silencios y direcciones de las plicas se gestionen de la misma manera, por ejemplo.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar Drum Maps](#) en la página 234

## Asignar cabezas de notas emparejadas

Puede usar diferentes cabezas de notas para diferentes sonidos de percusión y diferentes valores de notas.

Todos los símbolos de cabeza están dispuestos en parejas, por defecto una cabeza vacía y una llena. Las cabezas de notas vacías se usan con blancas y con valores de nota más largos, las cabezas llenas se usan con negras y valores de nota más pequeños.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **MIDI > Configuración del Drum Map**.
  2. Active **Usar cabezas emparejadas**.  
La columna **Símbolo de la cabeza** ahora muestra dos símbolos de cabeza para cada sonido de percusión.
  3. Haga clic en la columna **Símbolo de la cabeza** para abrir el menú emergente y seleccione una nueva cabeza emparejada.
-

#### RESULTADO

La nueva cabeza emparejada se asigna a una nota/un sonido de percusión.

## Editar cabezas de notas emparejadas

Si no le gustan las parejas de cabezas de notas por defecto, puede editarlas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **MIDI > Configuración del Drum Map**.
  2. Abra el menú emergente **Funciones** y seleccione **Editar cabezas emparejadas**.
  3. Haga clic en una celda y seleccione un nuevo símbolo del menú emergente.
- 

## Editar Drum Maps en la partitura

Puede cambiar los ajustes de notación del drum map directamente en la partitura.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el **Editor de partituras**.
  2. Seleccione **MIDI > Configuración del Drum Map**.
  3. Active **Editar en partitura**.
  4. Haga uno de lo siguiente:
    - Para cambiar la altura tonal visualizada de un sonido de percusión, transponga una nota.
    - Para realizar ajustes de cabezas de notas para un sonido de percusión, haga doble clic en una nota.
    - Para cambiar la asignación de una voz de un sonido de percusión, haga clic derecho en la nota de percusión y en el menú emergente **Mover a la voz**, seleccione una voz. Esto solo funciona si ha configurado voces polifónicas.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar nota](#) en la página 236

[Configurar voces polifónicas](#) en la página 112

[Activar voces e introducir notas](#) en la página 114

## Configurar un pentagrama para la escritura de partituras de percusión

Puede configurar un pentagrama para la escritura de notas de percusión.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Opciones**.
  3. Active **Usar partitura**.
  4. Configure la opción en las secciones **Conmutadores**, **Partitura del Drum Map** y **Plicas fijas**.
  5. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

Ahora puede insertar notas de percusión en su partitura.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

[Configurar un pentagrama de percusión de una línea](#) en la página 238

[Voces polifónicas](#) en la página 112

## Edición de notas de percusión

Puede introducir y editar notas de percusión del mismo modo que las notas normales.

Cuando use un drum map y mueva una nota verticalmente, la altura tonal visualizada cambia como corresponde.

Cuando introduce y edita la altura tonal de las notas en un pentagrama de percusión de una sola línea, use el visor **Valor en ratón** de la línea de estado como guía adicional mientras arrastra la nota hacia arriba o hacia abajo.

#### NOTA

Si el drum map contiene dos notas con la misma altura tonal, como por ejemplo un charles abierto y cerrado, puede acceder a la segunda nota manteniendo pulsado **Ctrl/Cmd**.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar nota](#) en la página 236

[Valor en ratón](#) en la página 18

## Configurar un pentagrama de percusión de una línea

Puede configurar un pentagrama de percusión que se muestra como una sola línea y determina si las notas se muestran debajo, encima o arriba de la línea.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Opciones**.
  3. Active **Usar partitura**.
  4. Active **Pent. percusión 1 línea**.
  5. En los campos de valor, configure un rango de tono que determine qué tonos se muestran en la línea.  
Las notas fuera de este rango se muestran automáticamente abajo o arriba de la línea.
  6. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

# Tablatura

En Cubase, puede visualizar la notación de pentagrama en tablatura o puede crear una tablatura desde cero.

La tablatura es una alternativa a la notación de pentagrama que puede usarse para instrumentos de cuerda con trastes, como la guitarra. En la tablatura, las alturas tonales se indican mediante números de trastes colocados en las líneas, cada una de las cuales representa una cuerda del instrumento.

Puede editar la tablatura de la misma forma que la notación de pentagrama. Puede mover notas, gestionar barrados, direcciones de plicas, etc.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear tablatura desde cero](#) en la página 239

[Mostrar notación de pentagrama en tablatura](#) en la página 240

[Cambiar cabezas de notas a números](#) en la página 241

[Configurar la fuente de la tablatura](#) en la página 242

[Cambiar las alturas tonales de las notas](#) en la página 242

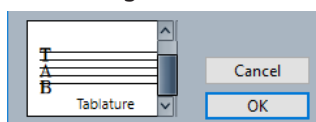
[Mover notas a otra cuerda](#) en la página 243

## Crear tablatura desde cero

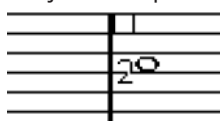
Puede crear una tablatura desde cero.

### PROCEDIMIENTO

1. En el **Editor de partituras**, haga doble clic en el símbolo de la clave.
2. En el diálogo **Editar clave**, cambie la clave a tablatura.



3. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
4. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Opciones**.
5. En el campo de valor **Líneas del sistema**, introduzca el número de cuerdas de su instrumento.
6. En el campo de valor **Añadir espacio**, introduzca **1** o **2** para determinar el espacio entre las líneas de nota.
7. Abra la pestaña **Tablatura** y active **Modo de tablatura**.
8. Configure las otras opciones.
9. Haga clic en **Aplicar**.
10. En la barra de herramientas **Editor de partituras**, seleccione **Insertar nota**.
11. Mueva el cursor sobre la partitura, pulse el botón del ratón y arrastre hacia arriba y hacia abajo hasta que la nota se muestre en la cuerda deseada con el número de traste correcto.



Mouse Note Position G8

#### NOTA

Si arrastra hacia arriba y hacia abajo, el programa selecciona automáticamente la cuerda más baja posible. Si quiere un número de traste más alto que 4 en una tablatura de guitarra, por ejemplo, utilice **Mover secuencia**.

---

12. Suelte el botón del ratón.

---

#### RESULTADO

Esta nota se añade a la partitura.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Editar clave](#) en la página 35

[Pestaña Pentagrama – Opciones](#) en la página 103

[Pestaña Pentagrama – Tablatura](#) en la página 108

## Mostrar notación de pentagrama en tablatura

Puede mostrar la partitura en tablatura.

#### PRERREQUISITO

- Ha realizado una edición básica como cuantizar para hacer la partitura lo más legible posible.
  - Las notas en la partitura están dentro del rango del instrumento.
- 

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Tablatura**.
  3. Active el **Modo de tablatura**.
  4. Haga uno de lo siguiente:
    - Abra el menú emergente **Instrumento** y seleccione uno de los instrumentos predefinidos.
    - En la sección **Afinación de cuerdas**, ajuste la afinación al aire de cada cuerda usando los campos de valores. Para desactivar una cuerda, ajústela a **Desact.**.
  5. Opcional: En el campo de valor **Cejilla**, introduzca un valor para ajustar una cejilla en el traste correspondiente.
  6. Configure las otras opciones.
  7. Haga clic en **Aplicar**.
- 

#### RESULTADO

La partitura se muestra en tablatura.





Antes y después de activar el modo tablatura

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede volver a la notación normal desactivando el **Modo de tablatura**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama – Tablatura](#) en la página 108

## Usar Canal MIDI 1 a 6

Si trabaja con un sintetizador de guitarra que puede transmitir cada cuerda en un canal MIDI diferente, las notas se pueden colocar automáticamente en las cuerdas correctas según su valor de canal MIDI.

PRERREQUISITO

- Su instrumento de cuerda MIDI tiene seis cuerdas o menos.
- Ha configurado su instrumento de forma que la cuerda Mi alta se transmite en el canal MIDI 1, la cuerda Si se transmite en el canal MIDI 2, etc.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Partituras > Ajustes**.
  2. Seleccione la pestaña **Pentagrama** y abra la pestaña **Tablatura**.
  3. Active **Canal MIDI 1-6**.
  4. Active el **Modo de tablatura**.
  5. Configure las otras opciones.
  6. Haga clic en **Aplicar**.
- 

RESULTADO

Las notas se colocan automáticamente en las cuerdas correctas según su valor de canal MIDI.

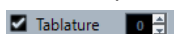
## Cambiar cabezas de notas a números

En lugar de mostrar toda la notación en tablatura, también puede cambiar las cabezas de notas individuales a números.

---

PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en una cabeza de nota.
2. En el diálogo **Ajustar información de nota**, active **Tablatura**.
3. En el campo de valor de la derecha, establezca un número de trastes.



4. Haga clic en **Aplicar**.

---

RESULTADO

Las cabezas de las notas se cambian a números.

CONSEJO

También puede usar las opciones de la sección **Cabeza** de la zona derecha para realizar esto.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustar información de nota](#) en la página 123

[Sección Cabeza](#) en la página 127

## Configurar la fuente de la tablatura

Puede configurar la fuente de los números de la tablatura.

---

PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo **Ajustes de partitura** (página **Proyecto-Ajustes de fuente**).
  2. Abra la pestaña **Texto de proyecto**.
  3. Abra el menú emergente **Fuente para** y seleccione **Tabulaturas**.
  4. Abra el menú emergente **Fuente** y seleccione una fuente.
  5. Abra el menú emergente **Tamaño** y seleccione un tamaño de fuente.
  6. Haga clic en **Aplicar**.
- 

RESULTADO

La fuente de la tablatura se muestra de acuerdo con sus ajustes.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto de proyecto](#) en la página 81

## Cambiar las alturas tonales de las notas

Puede cambiar las alturas tonales de las notas de su tablatura.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la nota que quiera cambiar.
2. Haga uno de lo siguiente:
  - Arrastre la cabeza de la nota hacia arriba o hacia abajo a la altura tonal deseada.

NOTA

Use el visor **Valor en ratón** en la línea de estado como guía adicional.

---

- Cambie el valor de la **Altura tonal** en la línea de información.
- 

RESULTADO

El número de cuerda y traste se actualiza automáticamente en la partitura.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Valor en ratón](#) en la página 18

[Línea de información](#) en la página 18

## Mover notas a otra cuerda

Puede mover notas a otra cuerda si quiere evitar cuerdas al aire en una guitarra, por ejemplo.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o varias notas que quiera mover a una nueva cuerda.
  2. Haga clic derecho en una de las notas seleccionadas y seleccione la cuerda desde el submenú **Mover secuencia**.
- 

RESULTADO

El número se ajusta automáticamente según la afinación del instrumento que haya configurado en el diálogo **Ajustes de partitura** (pestaña **Pentagrama-Tablatura**).

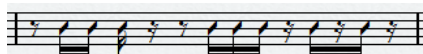
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pestaña Pentagrama - Tablatura](#) en la página 108

# Notación rítmica

En Cubase, puede mostrar su partitura en notación rítmica. Esto es útil si solo quiere centrarse en la información rítmica, por ejemplo, en los defectos o en la partitura del director de orquesta. La notación rítmica también le puede ayudar a crear partituras básicas.

Puede mostrar toda la partitura o selecciones de ella en notación rítmica. La selección más pequeña posible que puede mostrar en notación rítmica es un compás. Incluso si solo selecciona una nota, cambia la visualización de todo el compás.



En sistemas de pentagramas, puede visualizar un pentagrama en notación estándar y el otro en notación rítmica.



Si trabaja con voces polifónicas, puede visualizar una voz en notación estándar y la otra en notación rítmica.



## IMPORTANTE

- La notación rítmica es una función de visualización y, por tanto, no es destructiva. Puede cambiar entre la notación estándar y la notación rítmica.
- La página de **Estilo de notación** del diálogo **Ajustes de partitura** contiene opciones que le permiten cambiar la apariencia de la notación rítmica.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica](#) en la página 245

[Mostrar notación rítmica como notación estándar](#) en la página 245

[Indicadores de compás rítmico](#) en la página 246

[Ocultar notas y silencios en compases](#) en la página 246

[Reemplazar la notación con signos de repetición de compás](#) en la página 246

## Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica

Puede mostrar la notación estándar como notación rítmica. La notación rítmica es una función de visualización y, por tanto, no es destructiva. Puede cambiar entre la notación estándar y la notación rítmica.

### PRERREQUISITO

Ha abierto su partitura en Cubase y ha realizado una edición básica para hacer la partitura lo más legible posible.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera visualizar como notación rítmica.
2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar notación rítmica**.

---

### RESULTADO

La notación seleccionada se muestra como notación rítmica.

- Las cabezas de las notas cambian de forma.
- Las alturas tonales se suspenden para que todas las cabezas de notas rítmicas se muestren en la misma posición vertical.
- Las notas en la misma posición, como los acordes, se suspenden y se representan por una sola cabeza de nota.
- Se suspenden las ligaduras entre los compases de notación rítmica y notación estándar.
- En lugar de los silencios, los compases que no contienen notas se rellenan con tantas barras como correspondan al numerador del tipo de compás.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Mostrar notación rítmica como notación estándar](#) en la página 245

## Mostrar notación rítmica como notación estándar

Puede suspender la notación rítmica y volver a mostrar la notación estándar. La notación rítmica es una función de visualización y, por tanto, no es destructiva. Puede cambiar entre la notación estándar y la notación rítmica.

### PRERREQUISITO

Partes de su partitura se muestran como notación rítmica.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera visualizar como notación estándar.
2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar notación estándar**.

---

### RESULTADO

La notación seleccionada se visualiza como notación estándar.

- Las cabezas de notas rítmicas se muestran como cabezas de notas normales.
- Se muestran las alturas tonales de las notas, acordes y ligaduras.
- Los compases que están llenos con barras se muestran con silencios.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

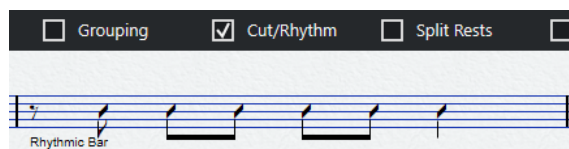
[Página Proyecto – Estilo de notación](#) en la página 84

[Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica](#) en la página 245

## Indicadores de compás rítmico

Los indicadores de compás rítmico muestran qué secciones de la partitura muestran notación rítmica.

Puede mostrar indicadores de compás rítmico en su partitura activando **Corte/Ritmo** en la barra de filtros en el **Editor de partituras**.



Para ocultar los indicadores de compás rítmico, desactive la opción **Corte/Ritmo**.

### NOTA

No se imprimen los indicadores de compás rítmico.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Filtros](#) en la página 20

[Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica](#) en la página 245

## Ocultar notas y silencios en compases

Puede ocultar notas y silencios en uno o más compases. Esto le permite centrarse en partes específicas de su partitura sin suprimir nada. Solo cambia la visualización, todas las notas y silencios se siguen reproduciendo como de costumbre.

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una nota en el compás que quiera limpiar.
  2. Seleccione **Partituras** > **Notación rítmica** > **Limpiar compás**.
- 

### RESULTADO

Todas las notas y los silencios se ocultan en el compás.

### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para volver a mostrar la notación rítmica o estándar, active/desactive **Corte/Ritmo** en la barra de filtros, haga clic derecho en el indicador de compás rítmico y seleccione la opción correspondiente del menú contextual.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Indicadores de compás rítmico](#) en la página 246

[Mostrar notación de pentagrama como notación rítmica](#) en la página 245

[Mostrar notación rítmica como notación estándar](#) en la página 245

## Reemplazar la notación con signos de repetición de compás

Puede mostrar un signo de repetición de compás que reemplace la notación estándar o la rítmica en uno o más compases.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o más notas.
  2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar signo de repetición de compás**.
- 

RESULTADO

Todas las notas y los silencios se ocultan de ese compás y un signo de repetición de compás se muestra en su lugar.

NOTA

Mostrar un signo de repetición de compás es una opción de visualización que no afecta la reproducción. Todas las notas y los silencios se reproducen como de costumbre.

---

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para volver a mostrar la notación rítmica o estándar, active/desactive **Corte/Ritmo** en la barra de filtros, haga clic derecho en el indicador de compás rítmico y seleccione la opción correspondiente del menú contextual.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Otros](#) en la página 163

# Reproducción

En Cubase, puede reproducir repeticiones, símbolos de proyecto y dinámicas mapeadas.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Reproducir repeticiones y símbolos de proyecto](#) en la página 248

[Dinámicas mapeadas](#) en la página 248

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

[Insertar símbolos de dinámicas](#) en la página 250

## Reproducir repeticiones y símbolos de proyecto

Cubase puede reproducir direcciones, tales como repeticiones, y símbolos de la capa de proyecto, tales como signos, codas, da capos y finales.

### PRERREQUISITO

Su partitura contiene repeticiones o símbolos de proyecto.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic derecho en la barra de herramientas del **Editor de partituras** y en el menú contextual, active **Arreglos**.

Se muestran los controles de **Arreglos**.



2. Haga clic en **Activar modo arreglos** y empiece la reproducción.
- 

### RESULTADO

La reproducción sigue las repeticiones y los símbolos de proyecto de la partitura.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Capas](#) en la página 145

[Sección Otros](#) en la página 163

## Dinámicas mapeadas

Las dinámicas mapeadas en Cubase hacen uso de la funcionalidad **Note Expression**.

Puede reproducir las dinámicas mapeadas modificando los valores de velocidad en porcentajes, enviando mensajes de controlador de volumen o enviando controladores genéricos adicionales. También puede combinar estos métodos.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Mapeado de dinámicas](#) en la página 155

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

[Insertar símbolos de dinámicas](#) en la página 250



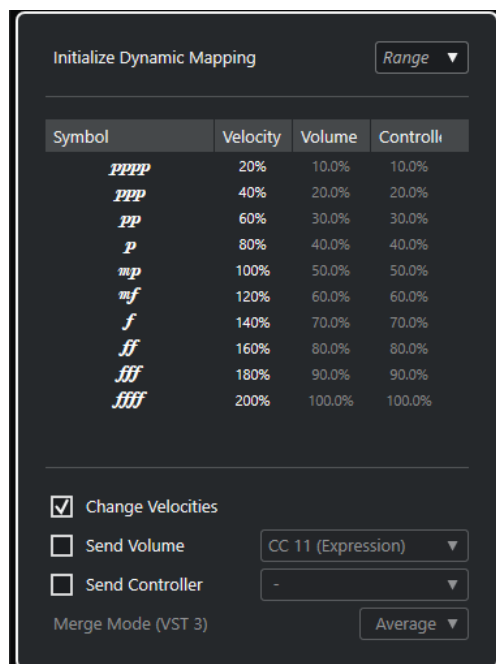
## Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas

El diálogo **Configuración del mapeado de dinámicas** le permite configurar los símbolos de dinámicas.

- Para abrir el diálogo **Configuración del mapeado de dinámicas**, haga clic derecho en uno de los símbolos de la sección **Mapeado de dinámicas** en la pestaña **Símbolos** y seleccione **Mapeado de dinámicas**.

### NOTA

Si su partitura ya contiene símbolos de dinámicas mapeados, también puede hacer doble clic en un símbolo para abrir el diálogo **Configuración del mapeado de dinámicas**.



Están disponibles las siguientes opciones:

### Inicializar mapeado de dinámicas

Le permite especificar el rango dinámico del trabajo con símbolos de mapeado de dinámicas. Abra el menú emergente de la derecha y active **pp-ff** si no quiere que los símbolos de dinámicas extremos (**pppp**, **ppp**, **ffff**, y **fff**) tengan efecto. Active **pppp** - **ffff** para usar todo el rango dinámico.

### Símbolo

Muestra el símbolo de la dinámica.

### Velocidad

Active **Cambiar velocidades** para usar la columna **Velocidad** para asignar una velocidad al símbolo de la dinámica. El valor porcentual define por cuánto eleva o reduce el símbolo el valor de velocidad actual de una nota.

### Volumen

Active **Volumen envío** para usar la columna **Volumen** para asignar un volumen al símbolo de la dinámica. El valor porcentual define por cuánto eleva o reduce el símbolo correspondiente el volumen actual de una nota. Use el menú emergente para seleccionar si quiere usar los controladores MIDI 7 o 11 o el parámetro Volumen VST 3.

#### NOTA

Si selecciona **Volumen VST 3**, los eventos de volumen VST 3 de las notas se están mapeando con el volumen especificado para los símbolos de dinámica según el ajuste **Modo fusión (VST 3)**. Sin embargo, asegúrese de que las partes editadas no contienen eventos para el controlador MIDI 7 (Main Volume) o 11 (Expression) en el carril de controlador.

---

#### Controlador

Active **Controlador envío** para usar la columna **Controlador** para asignar un controlador al símbolo de la dinámica. El valor porcentual define por cuánto eleva o reduce el símbolo correspondiente el valor de controlador actual de una nota.

También puede enviar un controlador MIDI adicional (excepto los controladores MIDI 7 y 11).

#### NOTA

Si combina **Controlador envío** y **Volumen envío**, puede configurar un sonido que se vuelve más brillante a medida que se escucha más alto. Esto es útil al trabajar con cuerdas o instrumentos de viento madera y metal.

---

#### Modo fusión (VST 3)

Afecta el resultado del parámetro **Volumen VST 3** en las notas y para los símbolos de dinámicas. **Promedio** utiliza el promedio de los dos mensajes de volumen para las notas. Si **Fusionar** está activo, el ajuste **Volumen VST 3** para los símbolos de dinámicas modula el ajuste existente **Volumen VST 3** de las notas. Ajustes altos aumentan el volumen y los ajustes bajos disminuyen el volumen establecido para la nota.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Mapeado de dinámicas](#) en la página 155

[Insertar símbolos de dinámicas](#) en la página 250

[Dinámicas mapeadas](#) en la página 248

## Insertar símbolos de dinámicas

Puede insertar símbolos de dinámicas en su partitura.

#### PRERREQUISITO

Ha configurado las dinámicas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la sección **Dinámica** o **Dinámicas mapeadas**, seleccione el símbolo de dinámica.
2. Haga clic en la posición del **Editor de partituras** en la que quiera insertar el símbolo. Los símbolos de dinámicas mapeados tienen un esquema de colores diferente a los símbolos de dinámica normales.

#### NOTA

Puede cambiar los símbolos de dinámicas abriendo el menú contextual y seleccionando **Uno arriba (+)** o **Uno abajo (-)**.

---

#### RESULTADO

- Los *crescendi* y *descrescendi* se actualizan inteligentemente, es decir, cuando ha insertado un *crescendo* entre dos símbolos de dinámicas y se invierte el orden de estos símbolos, el *crescendo* se convierte directamente en un *decrescendo*.
- Si inserta un símbolo de *crescendo* que no está precedido por un símbolo de dinámica, el valor de inicio asumido es *mezzo forte*.
- Si inserta un símbolo de *crescendo* que no está seguido por un símbolo de dinámica, se calcula automáticamente un valor de final.  
Para un *crescendo*, es un valor por encima del valor de inicio y para un *decrescendo* es un valor por debajo del valor de inicio.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Dinámica](#) en la página 157

[Sección Mapeado de dinámicas](#) en la página 155

[Diálogo Configuración del mapeado de dinámicas](#) en la página 249

[Dinámicas mapeadas](#) en la página 248

# Índice

## A

- Accelerando 136
- Acentos 84
- Acorde actual 18
- Afinación de cuerdas 108
- Agrupado
  - Patrones de claqueta 84
- Agrupado automático de notas 132
- Agrupar barrados
  - Accelerando 136
  - Barrados 134
  - Brillenbass 134
  - Eliminar 135
  - Patrones de claqueta 133
  - Repeticiones 134
  - Ritardando 136
  - Tipos de compás compuestos 133
- Ajustar información de nota 123
- Ajustar ligaduras a notas 158
- Ajustar silencios y repeticiones verticalmente 140
- Ajustes de fuente 194, 195
- Ajustes de partitura 78, 84
  - Alteraciones 89
  - Biblioteca de guitarra 91
  - Disposición 95
  - Espaciado 92
  - Fuentes 80
  - Pentagrama 97
  - Proyecto 79
  - Símbolos de acordes 90
  - Texto 109
- Ajustes de pentagrama 97
  - Clave/Tonalidad 39
  - Opciones 103
  - Polifónico 106
  - Principal 99
  - Tablatura 108
  - Transposición visual 45
- Ajustes de polifonía 106
- Ajustes de RTF 188
- Alinear
  - Dinámicas 176
  - Símbolos de partitura 176
  - Texto 109
- Alteraciones
  - Ajustes 129
  - Ajustes de partitura 89
  - Distancia desde la nota 123
- Alturas tonales de las notas 65, 66
- Archivos de imagen 165
  - Propiedades 166
- Arcos 123
- Articulaciones 155

## B

- Barra de herramientas 10
- Barra de herramientas extendida 18
- Barrados 84
  - Agrupar notas 132
  - Ajuste manual 137
  - Apariencia 132
  - Cruzando pentagramas 136
  - Desactivar 132
  - Dirección de la plica 121
  - Inclinación 84
- Barras de compás 84, 219
  - Edición 221
  - Propiedades 220
- Biblioteca de guitarra 91
  - Añadir símbolos 153
- Brillenbass 134
- Buscar y reemplazar 196

## C

- Cabeza entre paréntesis 123
- Cabezas de notas
  - Cambiar forma 130
  - Editar parejas 237
- Cambio enarmónico 130
  - Compás entero 89
- Capas 145
  - Activar/Desactivar 147
  - Asignar 146
  - Insertar símbolos 148
- Capas de bloqueo 56
- Cejilla 108
- Clave/Tonalidad 39, 99
- Claves 33, 84
  - Ajuste 35
  - Ajuste inicial 33
  - Desplazar 75
  - Edición 35, 75
  - Insertar 74
  - Opciones 38
  - Propiedades 37
  - Símbolos 150
- Claves etc. 156
- Colores 131
- Compases
  - Mover a pentagrama siguiente/anterior 226
  - Número a lo largo del pentagrama 224
  - Número en la página 225
- Conjuntos atributos 82
- Conjuntos de atributos de texto 192
  - Crear 193
- Construir trino 162

- Copiar
  - Atributos de notas 131
  - Notas y símbolos entre compases 173
- Copiar compás 174
- Corchetes 224
- Cortar ligaduras 139
- Crescendo 157
- Cuantización visual 31, 51, 99
  - En voces polifónicas 116
  - Excepciones 49, 50
- Curvas de Bezier 160
- D**
- Desplazamiento 92
  - Números de compás 203
  - Números de página 84
- Desplazar notas gráficamente 139
- Diminuendo 157
- Dinámicas
  - Alinear 176
  - Redimensionar 176
  - Símbolos 157
- Dinámicas graduales 160
- Dirección de la plica 121
  - Ajustar información de nota 123
  - En voces polifónicas 120
  - Inversión manual 121
  - Notas agrupadas 122
- Disposición automática 215
- Disposiciones 206
  - Abrir 207
  - Eliminar 208
  - Exportar 209
  - Importar símbolos 208
- Dividir pentagramas 72
- Dividir Silencio Múltiple 230
- Drum Maps
  - Configurar 234
  - Diálogo de configuración 234
  - Edición 237
- Duplicar notas 67
- Duraciones de notas 69
- Duraciones de notas 69
- E**
- Edición de la altura tonal 65
- Editor de partituras
  - Ventana 8
  - Visualizar 16
- Editor de texto personalizado 191
- Espaciado 92
- Estilo de notación 84
- Estilo H. W. Henze 84
- Estrofas (Letras) 186
- Eventos de nota 125
- Explotar 52, 115
- Expression Map 155
- Extraer voces 118
- F**
- Favoritos 149
- Filtros 20
- Formatos de los nombres de las notas 45
- Fuente Bravura 81
- Fuente para partituras 81
- Fuente Petaluma 81
- Fuente SMuFL 81
- Fuentes
  - Ajustes 80, 81
  - Conjuntos atributos 82
  - SMuFL 81
  - Texto de proyecto 81
- Función Entrada MIDI 65
- Fusionar pentagramas 117
- G**
- Grupos de valoración especial 84, 144
  - Construir 143
  - N-sillos 143
  - Símbolos de grupo 161
- H**
- Herramienta borrar 72, 222
- Herramienta dibujar 145
- Herramienta disposición 139
  - Mover claves 75
- Herramienta dividir 72, 226
- Herramienta pegar 71
- I**
- Imprimir
  - Configuración de página 33
  - Partituras 46
- Indicadores de compás rítmico 246
- Inspector 21, 22, 24
  - Secciones 24
- Instrumentos transpositores 45
- Introducción de notas 60
- Introducción de notas por teclado de ordenador 60
- Introducir notas 60, 61
- Invertir
  - Crescendo 157
  - Ligaduras 159
  - Plicas 121
- L**
- Letras 84, 185
  - En voces 186
  - Estrofa 186
  - Importar 187
  - Insertar 185
- Ligaduras 138
  - Bezier 160
  - Cortar 139
  - Dirección 123, 159
  - Dividir 72

Ligaduras (*cont.*)  
 Forma 159  
 Insertar 158  
 Insertar como símbolos 158  
 Límites de nota 103  
 Limpiar compás 246  
 Línea de estado 18  
 Línea de información 18  
 Duraciones de notas 70  
 Líneas adicionales 123  
 Líneas de melisma 201  
 Líneas/Trinos 161  
 Llaves 224  
 Longitud de la plica 122

## M

Manipuladores 171  
 Manipuladores de compás 173  
 Propiedades 174  
 Mapeado de dinámicas 155  
 Marcadores 209  
 Marcas de ensayo 166  
 Modo arreglos 248  
 Modo edición 17  
 Modo página 17  
 Modo pentagrama 106  
 Modos ajustar 55  
 Mostrar posiciones de compases/tiempos 60  
 Mover notas a las voces 114, 115  
 MusicXML 210  
 Exportar 214  
 Importar 213

## N

Nombres de las notas de solfeo 45  
 Nombres de las notas en alemán 45  
 Nombres de las notas en inglés 45  
 Nombres de pentagrama 84, 99  
 Edición 197, 198  
 Propiedades 198  
 Notación de tono 45  
 Notación rítmica 84, 244  
 Mostrar como notación de pentagrama 245  
 Mostrar como notación rítmica 245  
 Reemplazar con repeticiones 246  
 Notas  
 Altura tonal 65, 66  
 Deseleccionar 64  
 Desplazar 172  
 Desplazar gráficamente 139  
 Dividir 72  
 Duplicar 67  
 Duración 69–71  
 Duración de visualización 71  
 Introducir 60, 61  
 Mover 64  
 Mover notas a lo largo de pentagramas 66  
 Ocultar 246  
 Pegar desde el portapapeles 67  
 Seleccionar 62, 63  
 Suprimir 72

Notas a MIDI 53  
 Notas de adorno  
 Convertir a normal 142  
 Crear 141  
 Edición 142  
 Notas de defecto 140, 141  
 Notas de percusión 234  
 Añadir y editar 238  
 Parejas de cabezas de notas 236  
 Pentagrama de una línea 238  
 Pentagramas 237  
 Notas ligadas 64  
 Notas MIDI  
 Asignar colores 131  
 Duplicar 67  
 Duración de visualización 71  
 Seleccionar en la partitura 62  
 Número de compases 224, 225  
 Números de compás 84  
 Ajustes 202  
 Desplazamiento 203  
 Propiedades 203

## O

Ocultar  
 Barrados 123  
 Corchetes 123  
 Notas y silencios 246  
 Objetos 228  
 Plicas 123  
 Opciones de Interpretación 99  
 Ortografía enarmónica 130  
 Otros símbolos 163

## P

Páginas  
 Configurar 33  
 Número 84  
 Palabras 191  
 Símbolos 167  
 Paleta de transposición 66  
 Paletas de símbolos 22  
 Partitura del Drum Map 103  
 Pentagramas  
 Activar 32  
 Cambiar el punto de división 72  
 Configurar 56  
 Editar nombres de pentagrama 198  
 Propiedades 24  
 Pentagramas de piano  
 Cortar barras de compás 222  
 Pentagrama dividido 72  
 Pestaña Proyectos 79  
 Plicas fijas 103  
 Posición de tiempo en ratón 18  
 Posiciones de compases y tiempos 60  
 Posiciones de notas 58, 64  
 Presets de cuantización 60  
 Presets de pentagrama 98

## Propiedades 23

- Barras de compás 220
- Claves 37
- Dinámicas graduales 160
- Eventos de nota 125
- Manipuladores de compás 174
- Nombres de pentagrama 198
- Números de compás 203
- Pentagrama 24
- Silencios múltiples 229
- Símbolos de acordes 179
- Tonalidades 41

**R**

- Realimentación acústica 56
- Redimensionar símbolos 175
- Reducir silencios 106
- Regla 25
- Repeticiones 134, 163, 246
- Repetir grupos de notas 134
- Restricciones de movimientos de eventos 10, 140
  - Ajustar ligaduras a notas 158
  - Mantener las notas dentro de la tonalidad 67
  - Mantener símbolos de crescendo horizontales 157, 175
- Ritardando 136

**S**

- Seleccionar notas 62, 63
  - MIDI 62
  - Valores 58
- Silencios
  - Crear silencios múltiples 231
  - Desplazar 140
  - En voces polifónicas 112
  - Ocultar 106, 246
- Silencios múltiples 84
  - Crear 231
  - Dividir 231
  - Propiedades 229
- Símbolo de caja 163
- Símbolo de rectángulo 165
- Símbolo de teclado 163, 164
- Símbolos 21, 145
  - Articulaciones 156
  - Claves 150
  - Claves etc. 156
  - Coda 166
  - Desplazar 172
  - Dinámicas 157
  - Expression Map 155
  - Favoritos 149
  - Líneas/Trinos 161
  - Mapeado de dinámicas 155
  - Marcas de ensayo 166
  - Otros 163
  - Palabras 167
  - Paletas 22
  - Repeticiones 166
  - Símbolos de acordes 152
  - Símbolos de usuario 167

Símbolos (*cont.*)

- Tablaturas de guitarra 153
- Tipos de compás 151
- Tonalidades 149
- Símbolos de acordes 90, 152, 178
  - Crear 182
  - Edición 180
  - Formatos de nombre 45
  - Fuente 90
  - Propiedades 179
  - Tensiones 181
- Símbolos de figuras 166
- Símbolos de final 166
- Símbolos de guitarra 153, 154
- Símbolos de la capa de disposición 145
- Símbolos de la capa de notas 145
  - Insertar 170, 171
- Símbolos de la capa de proyecto 145
- Símbolos de nota 156
  - Insertar 170
  - Redimensionar 176
- Símbolos de octava 161
- Símbolos de partitura 145, 148
  - Alinear 176
  - Duración 175
  - Manipuladores 171
- Símbolos de pedal amortiguador 163
- Símbolos de tempo 166
- Símbolos de usuario
  - Crear 170
  - Editor 167
  - Símbolos 167
- Símbolos dependientes de notas 171
- Spectacle bass 134
- Superposición de edición de notas 68, 69

**T**

- Tablatura 239
  - Canales MIDI 241
  - Crear 239
  - Fuente 242
  - Mostrar 108, 240
- Tensiones 181
- Texto 109, 184
  - Alinear 109
  - Fuente 194
  - Insertar desde archivo 187
  - Tamaño 194
  - Texto de bloque 187
- Texto de bloque 187
- Texto de disposición 188
  - Insertar 188
- Texto de página 189, 190
- Texto de proyecto 81
- Tipo de compás 33, 84
  - Ajuste 34
  - Ajuste inicial 33
  - Edición 34, 75
  - Insertar 74
  - Símbolos 151
- Tipos de compás compuestos 133
- Tonalidad de concierto 46

- Tonalidades [33](#), [84](#)
  - Ajuste [40](#)
  - Ajuste inicial [33](#)
  - Cambios [43](#)
  - Edición [40](#)
  - Menú contextual [43](#)
  - Propiedades [41](#)
  - Símbolos [149](#)
  - Sistema de pentagramas [44](#)
  - Tonalidades locales [44](#)
- Tonalidades locales [44](#)
- Transcripción [49](#)
- Transposición visual [99](#)
  - Ajustes de pentagrama [45](#)
  - Cambio de tonalidad [46](#)
  - Instrumentos [45](#)
  - Tonalidad de concierto [46](#)
- Trinos [162](#)
  - Construir [162](#)

## U

- Usar pista de acordes para alteraciones [89](#)

## V

- Valor en ratón [18](#)
- Valores de entrada de nota iniciales [57](#)
- Valores de nota [59](#)
- Valores de notas inusuales [60](#)
- Ventana Información de posición [26](#)
- Voces [112](#), [114](#)
  - Convertir a pistas [118](#)
  - Cuantización visual [116](#)
- Voces polifónicas [112](#)
  - Automático [117](#)
  - Configurar [112](#)
  - Cuantización visual [116](#)
  - Dirección de la plica [120](#)
  - Introducir notas [114](#)
  - Voces cruzadas [116](#)

## Z

- Zona derecha [23](#)
  - Barras de compás [220](#)
  - Claves [37](#)
  - Dinámicas graduales [160](#)
  - Eventos de nota [125](#)
  - Manipuladores de compás [174](#)
  - Nombres de pentagrama [198](#)
  - Números de compás [203](#)
  - Pentagrama [24](#)
  - Silencios múltiples [229](#)
  - Símbolos de acordes [179](#)
  - Tonalidades [41](#)
- Zona izquierda [21](#)
- Zoom [27](#), [28](#)
  - Herramienta [28](#)
  - Menú emergente [27](#)