

Лейаут партитуры и печать

 CUBASE PRO 11

 steinberg

Команда документации Steinberg: Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Перевод: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Этот документ адаптирован для улучшенного восприятия слепыми или слабовидящими людьми. Обратите внимание на то, что из-за сложности и количества изображений в данном документе включить в него их текстовые описания не представляется возможным.

Информация в этом документе может быть изменена без уведомления пользователя и не является обязательством со стороны компании Steinberg Media Technologies GmbH. Программное обеспечение, описанное в данном документе, является субъектом лицензионного соглашения и не может быть скопировано на другой носитель, кроме специально оговорённых в лицензионном соглашении. Полное или частичное копирование, воспроизведение, передача иным способом или запись для любых целей данной публикации без предварительного письменного разрешения компании Steinberg Media Technologies GmbH запрещены. Зарегистрированные владельцы лицензий продукта, описанного здесь, могут напечатать одну копию этого документа для личного использования.

Все названия продуктов и компаний являются торговыми марками их владельцев. За дополнительной информацией обращайтесь на сайт [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2020.

Все права защищены.

Cubase Pro\_11.0.0\_ru-RU\_2020-11-11

# Оглавление

5	<b>Введение</b>	69	Оверлей редактирования нот
5	Независимая от платформы документация	71	Другие методы изменения длительности нот
5	Документы PDF и онлайн документация	74	Разделение нот
6	Соглашения	74	Удаление нот
7	Горячие клавиши	74	Настройка отдельных нотноносцев
8	<b>Редактор партитур</b>	75	Несколько нотноносцев
10	Панель инструментов редактора партитур	76	Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров
17	Дисплей партитуры	78	Устранение ошибок отображения нот
18	Режим страницы	80	<b>Окно «Настройки партитур»</b>
18	Строка состояния	81	Вкладка «Настройки партитур - Проект»
19	Информационная строка	97	Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»
19	Расширенная панель инструментов	100	Вкладка «Настройки партитур - Нотноносцы»
20	Фильтры	111	Вкладка «Настройки партитур - Текст»
21	Левая Зона	114	<b>Полифоническое голосоведение</b>
24	Правая Зона	115	Настройка полифонических голосов
25	Диалоговое окно настроек «Инспектора»	116	Активация голосов и ввод нот
26	Шкала	118	Вставка изменений «Квантизации отображения» для активных голосов
27	Окно «Информация о положении»	119	Создание перекрещивающихся голосов
28	Масштабирование в редакторе партитур	120	Объединение полифонических голосов
31	<b>Основы редактора партитур</b>	121	Конвертирование голосов в треки - функция «Извлечь голоса»
31	Различия между MIDI нотами и партитурой	122	<b>Дополнительное форматирование нот и пауз</b>
32	Настройка значения квантизации отображения	122	Нотные штили
32	Подготовка партитур	125	Окно «Задать свойства ноты»
33	Активация нотноносца	128	Свойства ноты
34	Настройка страницы	131	Настройка параметров «Знаки альтерации»
34	Настройки ключа, тональности и размера	132	Изменение энгармонического написания
46	Настройка названий нот	132	Изменение формы нотных головок
46	Транспонирование инструментов	133	Раскрашивание нотных головок
48	Печать из Редактора партитур	133	Копирование параметров между нотами
48	Экспорт партитур как файлов изображений	134	Вязки
50	<b>Графическая интерпретация MIDI записей</b>	140	Залигованные ноты
50	Подготовка записанных партий	142	Графическое перемещение нот
50	Исключения квантизации отображения	142	Перемещение пауз
53	Работа с партиями, которые содержат сочетание ровных нот и триолей	143	Отображение петитных нот для голосов
54	Преобразование MIDI нот для соответствия партитуре	143	Преобразование нот в петитные ноты
55	Настройка пауз	143	Создание форшлагов
55	Редактирование длительностей нот	144	Редактирование форшлагов
56	<b>Ввод и редактирование нот</b>	145	Конвертация форшлагов в обычные ноты
56	Привязка	145	Создание мультиолей
57	Озвучивание объекта при его выделении	146	Квантизация отображения для показа мультиолей
57	Заблокированные слои	146	Окно «Мультиоли»
57	Настройка нотноносца	148	<b>Работа с символами</b>
59	Длительности и позиции нот	148	Слои
61	Ввод нот	151	Подробно о символах
64	Выбор нот	174	Вставка нотных знаков
66	Редактирование позиций нот	174	Вставка нотно-зависимых символов
66	Редактирование высоты тона нот	175	Элементы управления символами
68	Перемещение нот между нотноносцами	175	Перемещение нот и символов
68	Дублирование нот		
69	Вырезать, скопировать и вставить		

176	Копирование нот и символов между тактами	237	Создание затактов
179	Изменение размера символов	238	Создание затактов с сокрытием пауз
180	Изменение размеров нотных знаков и символов динамики	<b>239</b>	<b>Нотация ударных инструментов</b>
180	Выравнивание символов	239	Настройка карт ударных инструментов
180	Выравнивание динамики	242	Настройка нотоносцев для нотации ударных
<b>182</b>	<b>Работа с аккордовыми символами</b>	243	Редактирование нот ударных инструментов
182	Вставка аккордовых символов	243	Настройка нотоносца для ударных с одной линейкой (на «нитке»)
186	Создание символов аккордов из записанных нот	<b>245</b>	<b>Табулатура</b>
187	Отображение аккордовых символов из трека аккордов	245	Создание табулатуры с нуля
<b>188</b>	<b>Работа с текстом</b>	246	Отображение нотации на нотоносце в виде табулатуры
188	Текст	247	Замена нотных головок числами
189	Слова песни (подтекстовка)	248	Настройка шрифта табулатуры
191	Текстовый блок	248	Изменение звуковысотности нот
192	Текст лейаута	249	Перемещение нот на другую струну
193	Текст страницы	<b>250</b>	<b>Нотация ритма</b>
195	Слова	251	Отображение нотации на нотоносцах как ритмической нотации
197	Наборы текстовых атрибутов	251	Отображение ритмической нотации как обычной
198	Опции контекстного меню	252	Индикаторы ритмических тактов
199	Настройка шрифта текста	252	Соккрытие нот и пауз в тактах
200	Настройка шрифта для других элементов	253	Замена нотации знаками повтора тактов
200	Поиск и замена текста	<b>254</b>	<b>Воспроизведение</b>
201	Редактирование названий нотоносцев	254	Воспроизведение реприз и символов проекта
206	Линии мелизмов	254	Назначаемая динамика
207	Настройка номеров тактов	<b>258</b>	<b>Индекс</b>
<b>211</b>	<b>Работа с лейаутами</b>		
211	Извлечение партий для исполнителей из полной партитуры		
212	Окно «Открыть лейаут»		
213	Импортирование символов из других лейаутов		
213	Удаление лейаутов		
214	Отображение маркеров в лейаутах		
214	Экспортирование лейаутов		
<b>215</b>	<b>Работа с форматом MusicXML</b>		
215	MusicXML в сравнении с MIDI		
216	Импортируемые/Экспортируемые параметры		
<b>220</b>	<b>Дополнительные приёмы работы над вашей партитурой</b>		
220	Окно «Авто-лейаут»		
222	Окно «Сброс лейаута»		
223	Настройка размера нотоносцев		
223	Установка размера для всех нотоносцев		
224	Диалоговое окно редактирования тактовой черты		
225	Свойства тактовых черт		
226	Редактирование тактовых черт		
227	Перемещение тактовых черт		
228	Разрыв тактовых черт		
229	Добавление прямых и витых акколад		
229	Указание количества тактов на нотоносец по умолчанию		
232	Установка минимального расстояния между нотоносцами		
232	Вставка разрыва страницы		
232	Скрытые объекты		
234	Многотактовые паузы		

# Введение

Эта документация описывает **Редактор партитур** в Cubase Pro, который располагает большим набором функций и инструментов для создания и печати нотных партитур.

## Независимая от платформы документация

Документация используется в операционных системах Windows и macOS.

Функции и настройки, которые относятся только к одной из этих платформ, оговариваются особо. Во всех остальных случаях описания и процедуры, изложенные в документации, справедливы для Windows и macOS.

Некоторые моменты, которые необходимо учитывать:

- Скриншоты взяты из Windows.
- Некоторые функции, которые доступны в меню **Файл** в системе Windows, можно найти в меню названия программы в macOS.

## Документы PDF и онлайн документация

Документация включает в себя несколько файлов. Вы можете читать их онлайн или загрузить их из [steinberg.help](http://steinberg.help). Для посещения [steinberg.help](http://steinberg.help) выполните одну из следующих операций:

- Введите **www.steinberg.help** в адресной строке вашего браузера.
- В программе выберите **Помощь > Справка по Cubase**.

### Руководство пользователя

Основная справочная документация по Cubase с детальным описанием операций, параметров, функций и методов.

### Макет партитуры и печать

Описывает профессиональную музыкальную нотацию, редактирование партитур и возможности печати, включенные в **Редактор партитур**.

### Устройства дистанционного управления

Списки поддерживаемых устройств для дистанционного управления.

### Справка по плагинам

Описывает функции и параметры встроенных VST плагинов, VST инструментов и MIDI эффектов.

### Steinberg Library Manager (Менеджер библиотеки)

Описывает регистрацию и управление вашими библиотеками звуков VST.

### HALion Sonic SE

Описывает функции и параметры встроенного VST инструмента HALion Sonic SE.

### Groove Agent SE

Описывает функции и параметры встроенного VST инструмента Groove Agent SE.

### Retrologue

Описывает функции и параметры встроенного VST инструмента Retrologue.

### **MIDI устройства**

Описывается управление MIDI устройствами и панелями устройств.

## **Соглашения**

В нашей документации мы используем типографские элементы и выделения для структурирования информации.

## **Типографские элементы**

Для пометок используются следующие типографические элементы.

### **Предварительные требования**

Требуется выполнение определенных действий или выполнение условий перед началом процедуры.

### **Процедура**

Описываются шаги, которые должны быть выполнены для достижения определенного результата.

### **Важно**

Информирует вас о проблемах, которые могут возникнуть в системе, подключенном оборудовании или приведут к потере данных.

### **Примечание**

Информирует вас о проблемах, которые вы должны учитывать.

### **Совет**

Добавляет дополнительную информацию или полезные советы.

### **Пример**

Предоставляет вам пример.

### **Результат**

Показывает результат процедуры.

### **После выполнения этой задачи**

Информирует вас о задачах или действиях, которые вы можете выполнить после завершения процедуры.

### **Ссылки по теме**

Показывает связанные темы, которые вы можете найти в этой документации.

## **Заметки**

Жирным шрифтом выделены меню, опции, функции, диалоги, окна и т.д.

---

### **ПРИМЕР**

Для открытия меню **Функций** нажмите кнопку **Меню Функций** в верхнем правом углу **MixConsole**.

---

Если жирный шрифт разделен символом > (больше) - это означает последовательное открытие различных меню.

---

### **ПРИМЕР**

Выберите **Проект > Добавить трек**.

---

## Горячие клавиши

Многие из горячих клавиш по умолчанию, также называемые сочетаниями клавиш, используют клавиши-модификаторы, которые отличаются в зависимости от операционной системы.

Когда горячие клавиши с клавишами-модификаторами описываются в настоящем мануале, они сначала показываются с клавишей - модификатором для Windows, затем с клавишей - модификатором macOS и клавишей.

---

### ПРИМЕР

**Ctrl/Cmd - Z** означает: нажмите **Ctrl** в Windows или **Cmd** в macOS, затем нажмите **Z**.

---

# Редактор партитур

Окно **Редактора партитур** отображает MIDI ноты в виде нотной партитуры. Оно разделено на несколько секций:

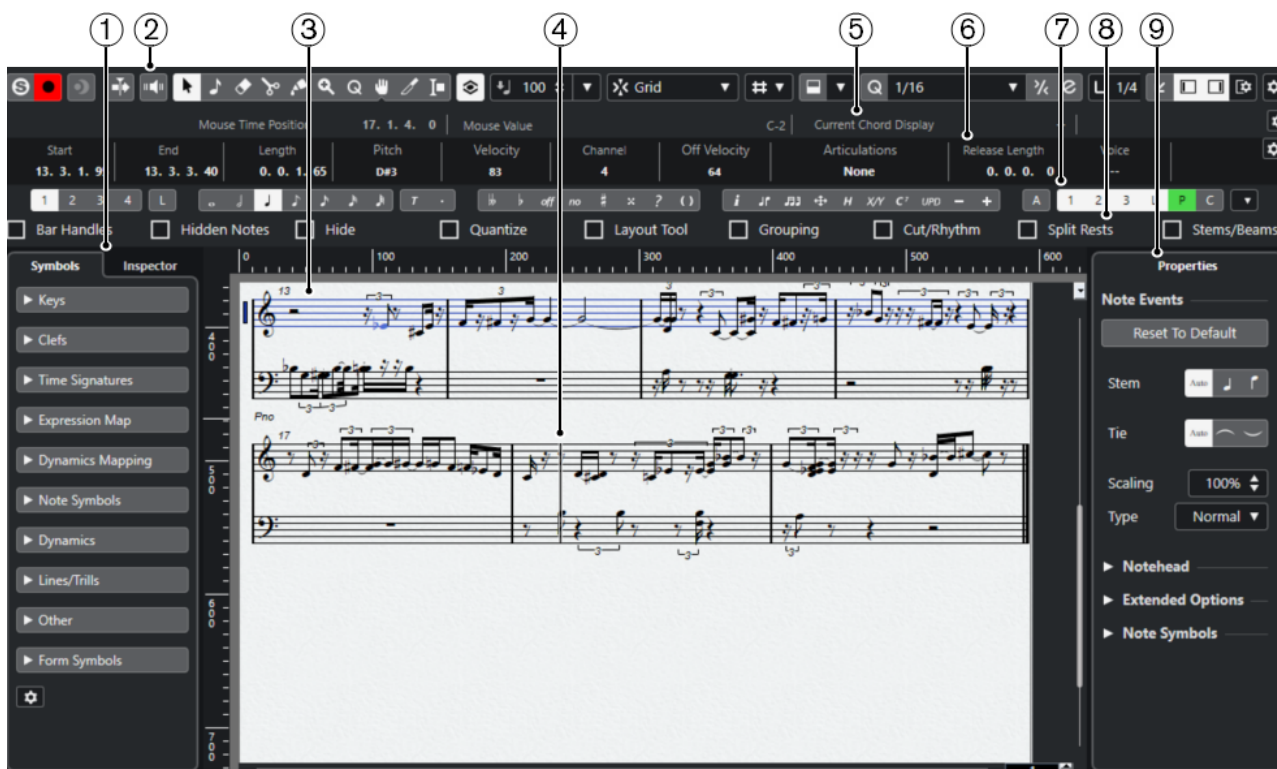
Чтобы открыть MIDI партию в **Редакторе партитур**, проделайте одну из следующих операций:

- Выберите одну или несколько MIDI партий в окне **Проекта** и выберите **Партитуры > Открыть редактор партитур**.
- Выберите одну или несколько MIDI партий в окне **Проекта** и нажмите **Ctrl/Cmd - R**.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали партии на нескольких треках, отображается один нотоносец для каждого трека. Нотоносцы соединены вместе тактовыми чертами и расположены в порядке, в котором соответствующие треки находятся в окне **Проект**. Вы можете разбить нотоносец на два, например, при работе с партиями фортепиано.

Окно **Редактор партитур**:



**Редактор партитур** разделён на несколько секций:

## 1 Левая Зона

В левой зоне расположены следующие вкладки:

- Вкладка **Символы** содержит символы, которые вы можете добавить в партитуру.
- Вкладка **Инспектор** содержит параметры для работы с MIDI треками.

## 2 Панель инструментов



Содержит инструменты и настройки.

### 3 **Дисплей партитуры**

Отображает ноты редактируемых партий на одном или нескольких нотоносцах. Партии с разных треков отображаются на разных нотоносцах.

### 4 **Курсор проекта**

Когда вы открываете **Редактор партитур**, просмотр автоматически прокручивается так, что курсор проекта остаётся видимым в окне.

- Вы можете изменить позицию курсора проекта, удерживая **Alt - Shift** и щёлкнув по партитуре.

### 5 **Строка состояния**

Показывает позицию курсора мыши по времени, по позиции и текущий аккорд.

### 6 **Информационная строка**

Отображает информацию о выбранной ноте.

### 7 **Инструменты/Расширенные инструменты/Панель команд**

Содержит кнопки для задания значений ноте и кнопки энгармонического сдвига.

### 8 **Фильтры**

Позволяет отфильтровывать указатели, маркеры и другие непечатные элементы из партитуры.

### 9 **Правая Зона**

Позволяет вам отобразить вкладку **Свойства**, которая содержит опции и настройки элементов, выбранных на дисплее партитуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

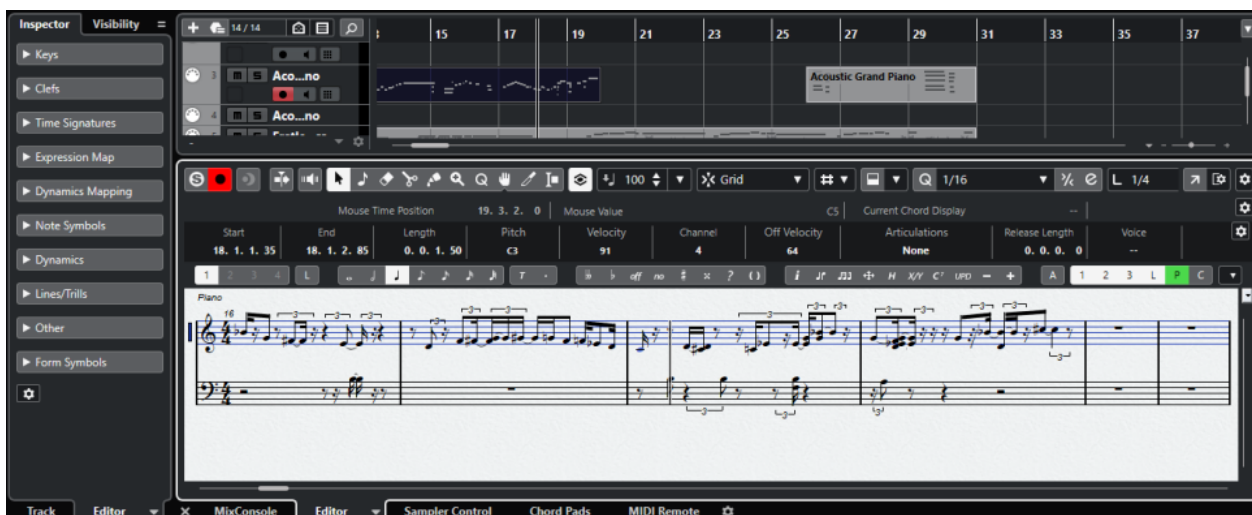
Правая зона доступна только при открытии **Редактора партитур** в отдельном окне. Она не доступна в нижней зоне окна **Проект**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

На панели инструментов вы можете активировать/деактивировать строку состояния, информационную строку, инструменты, фильтры и правую зону, щёлкнув по кнопке **Настройка вида окна** на панели инструментов и активировав/деактивировав соответствующие опции.

Вы можете открыть **Редактор партитур** в отдельном окне или в нижней зоне окна **Проект**. Возможность открывать **Редактор партитур** в нижней зоне окна **Проект** полезна в случае, если вам необходим доступ к функциям **Редактора партитур** в фиксированной зоне окна **Проект**.

Окно **Редактор партитур** в нижней зоне окна **Проект**:



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали **MIDI > Настроить параметры редакторов**, в окне **Параметры** откроется страница **Редакторы**. Укажите в настройках предпочтительный способ открывания редакторов - в отдельном окне или в нижней зоне окна **Проект**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10
- [Дисплей партитуры](#) на странице 17
- [Строка состояния](#) на странице 18
- [Информационная строка](#) на странице 19
- [Расширенная панель инструментов](#) на странице 19
- [Фильтры](#) на странице 20
- [Символы](#) на странице 22
- [Инспектор](#) на странице 23
- [Шкала](#) на странице 26
- [Левая Зона](#) на странице 21
- [Правая Зона](#) на странице 24

## Панель инструментов редактора партитур

Панель инструментов содержит инструменты и настройки для **Редактора партитур**.

- Чтобы показать или скрыть элементы панели, щёлкните правой кнопкой мыши по панели и активируйте/деактивируйте элементы.

### Редактировать соло

#### Соло-редактор



Переводит воспроизведение событий в редакторе в режим соло в случае, если редактор выбран.

#### Записать в редакторе



Включает запись MIDI данных в редакторе, если он в данный момент выбран.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Это работает, только если **Режим записи MIDI** установлен в положение **Слияние** или **Замена**.

---

### Упреждающая запись

#### Вставить упреждающую запись MIDI в редакторе



Позволяет вам восстановить и записать MIDI ноты, которые вы исполнили в режиме «стоп» или во время воспроизведения.

### Левый разделитель

#### Левый разделитель

Позволяет вам использовать левый разделитель. Инструменты, размещённые слева от разделителя, показываются всегда.

### Автопрокрутка

#### Автопрокрутка



Сохраняет проект курсора видимым во время воспроизведения.

### Озвучивание объекта при его выделении

#### Озвучивание объекта при его выделении



Автоматически воспроизводятся события, которые вы перемещаете или транспонируете. Также звучат только что созданные (нарисованные) ноты.

### Кнопки инструментов

#### Выделение объекта



Выбирает события или партии/части.

#### Вставить ноту



Вставляет ноты.

#### Ластик



Удаляет события.

#### Ножницы



Разрезает события.

#### Клей



Склеивает вместе события одной и той же звуковысотности.

#### Масштаб



Изменяет масштаб изображения. Удерживая нажатой кнопку **Alt/Opt**, щёлкните для уменьшения масштаба.

#### Квантизация отображения



Позволяет вам вставить различные настройки нотноосца для отдельных частей трека.

#### Лейаут (макет)



##### ПРИМЕЧАНИЕ

Работает только в **Режиме страницы**.

Опция **Сдвинуть одиночный объект** позволяет перемещать объект, не влияя на партитуру или воспроизведение.

Опция **Сдвинуть ноты и контекст** позволяет перемещать ноту и соответственно перемещать другие объекты партитуры.

#### Разделить ноты



Разделяет ноты.

#### Выбрать диапазон экспорта



Позволяет вам экспортировать определённую часть страницы.

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Работает только в **Режиме страницы**.

### Аранжировщик

#### Предыдущее звено цепочки



Перемещает на предыдущее событие из списка текущей цепочки аранжировки.

#### Следующее звено цепочки



Перемещает на следующее событие из списка текущей цепочки аранжировки.

#### Первый повтор текущего звена цепочки



Перемещает на первый повтор текущего события в списке текущей цепочки аранжировки.

#### Включить режим аранжировщика



Перемещает на последний повтор текущего события в списке текущей цепочки аранжировки.

### Палитра сдвига

#### Сдвинуть влево



Перемещает выделенное событие влево.

#### Сдвинуть вправо



Перемещает выделенное событие вправо.

#### Укоротить справа



Уменьшает длину выбранного события, сдвигая его конец влево.

#### Удлинить справа



Увеличивает длину выбранного события, сдвигая его конец вправо.

### Палитра транспонирования

#### Вверх



Транспонирует выбранное событие на полтона выше.

#### Вниз



Транспонирует выбранное событие на полтона ниже.

#### Сдвинуть ещё выше



Транспонирует выбранную ноту или аккорд на октаву выше.

#### Сдвинуть ещё ниже



Транспонирует выбранную ноту или аккорд на октаву ниже.

### Транспонирование отображения

#### Транспонирование отображения



Позволяет вам разрешить/отменить транспонирование отображения. Эта функция может понадобиться, если вы работаете с транспонируемыми инструментами и хотите включить отображение тональности реального звучания, а не записанной в партитуре.

### Велосити вставляемых событий

#### Велосити вставляемых нот



Позволяет вам указать, каким будет значение велосити (скорость нажатия клавиши) у новых нот. Вы также можете открыть всплывающее меню **Установить велосити вставляемых нот** и выбрать желаемое значение.

### Привязка

#### Тип привязки



Позволяет вам выбрать один из следующих режимов привязки:

- **Сетка** привязывает события к сетке квантизации, установленной во всплывающем меню **Пресеты квантайза**.
- **Относительно сетки** оставляет относительные позиции между привязываемыми к сетке событиями.

## Ограничения перемещения события

### Ограничения перемещения события



Позволяет ограничить движение при редактировании или перемещении событий.

- **Оставлять ноты в пределах тональности** ограничивает перемещение нот текущим значением тона.
- **Привязка лиг к нотам** ограничивает перемещение лиг по началу и концу нот.
- **Оставлять знаки крещендо горизонтальными** оставляет символы крещендо и диминуэндо горизонтальными.
- **Привязка пауз и реприз по вертикали** ограничивает перемещение пауз и реприз линейками системы и нот.

## Слой редактирования нот

### Оверлей редактирования нот Вкл./Выкл.



Активирует/деактивирует оверлей, который помогает вам редактировать длительности нот, позиции нот, отображаемые длительности и велосити нот таким же способом, как и в **Клавишном редакторе**.

### Опции



- **Раскрасить нотные головки в оверлее** окрашивает нотные головки, для которых отображается оверлей.
- **Цвета партий** показывает ноты и велосити в оверлее в цветах партий.
- **Цвета канала** показывает ноты и велосити в оверлее в цветах канала.
- **Цвета высоты нот** показывает ноты и велосити в оверлее в цветах высоты нот.
- **Цвета велосити** показывает ноты и велосити в оверлее в цветах велосити.
- **Настройка цветовой палитры** открывает диалоговое окно, которое позволяет вам настроить цвета канала, высоты тона или велосити. Эта опция недоступна для **Цветов партий**.

## Квантизация

### Применить квантизацию



Применяет настройки квантизации.

### Пресеты квантайза



Позволяет вам выбрать пресет для квантизации или грува.

### Итеративная квантизация Вкл./Выкл.



Активирует/Деактивирует итеративную (приблизительную) квантизацию.

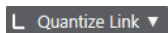
#### Открыть панель квантайза



Открывает **Панель квантайза**.

### Квантизация длительности

#### Квантизация длительности



Позволяет задать значение для квантизации длительности события.

### Шаг/MIDI вход

#### Настроить ввод с компьютерной клавиатуры



Включает/отключает возможность ввода с компьютерной клавиатуры.

#### Ввод с компьютерной клавиатуры



Позволяет вам настроить опции ввода с компьютерной клавиатуры:

- **Требует использование клавиши ALT** требует, чтобы вы удерживали нажатой клавишу **Alt/Opt** при вставке нот.
- **Легато** меняет длительность предыдущей ноты во время вставки нот.
- **Использовать клавиши виртуальной клавиатуры** позволяет вводить ноты путём нажатия клавиш, соответствующих нотам на экранной виртуальной клавиатуре (qwerty).

#### Пошаговый ввод MIDI данных



Включает/отключает режим пошагового ввода MIDI данных.

#### Вход MIDI



Включает/Отключает режим ввода MIDI данных.

#### Режим вставки со сдвигом



Сдвигает все ноты вправо от места вставки, чтобы освободить место под вставляемые вами ноты.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот режим доступен только если активирован **Пошаговый ввод MIDI данных**.

---

#### Запись высоты тона



Учитывает высоту звучания при вставке новых нот.

#### Запись велосити включения ноты



Учитывает велосити включения ноты (Note On) при вставке новых нот.

#### Запись велосити выключения ноты



Учитывает велосити выключения ноты (Note Off) при вставке новых нот.

## Цвета событий

### Цвета событий



Позволяет раскрасить выбранные головки нот.

### Скрыть цвета



Позволяет временно скрыть цвета нотных головок.

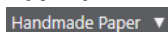
### Тёмный режим



Переключает режим отображения партитуры с чёрного на белом на белое на чёрном. Это полезно, если вы работаете ночью или в темноте.

## Текстура фона

### Текстура фона



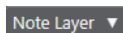
Позволяет вам выбирать различную текстуру для партитуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Текстура фона действует только на отображение и не используется при печати.

## Вставить слой

### Вставить слой



Позволяет вам выбрать вставляемый слой. Вы можете вставить объекты партитуры на слой нот, слой проекта и слой леаута.

## Правый разделитель

### Правый разделитель

Позволяет вам использовать правый разделитель. Инструменты, размещённые справа от разделителя, всегда показываются.

## Управление зонами окна

### Открыть в отдельном окне



Эта кнопка доступна в редакторе, находящемся в нижней зоне. С её помощью редактор открывается в отдельном окне.

### Открыть в нижней зоне



Эта кнопка доступна в редакторе, находящемся в отдельном окне. С её помощью открывается редактор в нижней зоне окна **Проект**.

### Показать/Скрыть Левую Зону



Показывает/скрывает левую зону.



### Настроить вид окна



Позволяет вам настроить отображение окна.

### Настроить панель инструментов



Открывает всплывающее меню, в котором вы можете настроить, какие элементы панели инструментов будут отображаться.

## Дисплей партитуры

Основная область окна **Редактор партитур**, которая отображает ноты редактируемых партий на одном или нескольких нотоносцах. Партии с разных треков отображаются на разных нотоносцах.



- Если вы редактируете одну или несколько партий на одном треке, максимально возможное их количество отображается на нескольких нотоносцах, что сравнимо с партитурой на бумаге.
- Если вы редактируете партии на разных треках, они отображаются на объединённом нотоносце. Объединённый нотоносец состоит из нескольких нотоносцев, которые объединены друг с другом тактовыми чертами.
- Количество отображаемых на дисплее тактов зависит от размеров окна проекта и количества нот в каждом такте.
- Конец последней партии помечается двойной тактовой чертой.

Все MIDI входы коммутируются на один из треков, который называется активным нотоносцем. Активный нотоносец отмечен прямоугольником слева от символа ключа.



- Чтобы активировать нотоносец, щёлкните по нему мышью.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Активация нотоносца](#) на странице 33

## Режим страницы

В **Редакторе партитур** существует два режима: **Режим страницы** и режим редактирования. **Режим страницы** содержит некоторые дополнительные функции, которые относятся к отображению и печати партитуры.

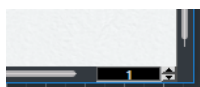
### ПРИМЕЧАНИЕ

**Режим страницы** недоступен в редакторе нижней зоны.

---

- Чтобы включить/выключить **Режим страницы**, выберите **Партитуры** и включите/выключите **Режим страницы**.

В **Режиме страницы** в нижнем правом углу отображается номер страницы. Это позволяет вам перейти на другую страницу в вашей партитуре.



В **Режиме страницы** отображение партитуры будет следовать за курсором проекта, если опция **Автопрокрутка** активирована на панели инструментов.

При просмотре одной партии в **Режиме страницы** такты перед и после партии показываются в **Редакторе партитур** как пустые такты.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите просмотреть и распечатать одну партию без окружающих пустых тактов, активируйте опцию **Разблокировать лейаут при редактировании отдельных партий** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Редактирование**). Убедитесь, что вы не изменяете лейаут при редактировании партии в этом режиме, это стирает лейаут для всего трека.

---

## Строка состояния

Строка состояния показывает позицию курсора мыши по времени, по позиции и текущий аккорд.

- Чтобы показать информационную строку, нажмите на кнопку **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте пункт **Строка состояния**.



### Позиция курсора - Время

Показывает «музыкальную позицию» в тактах, долях, шестнадцатых нотах и тиках.

### Значение на курсоре мыши

Показывает высоту тона, соответствующую вертикальной позиции указателя мыши на нотоносце.

### Отображение текущего аккорда

Показывает текущий аккорд в позиции курсора проекта.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Настроить вид окна](#) на странице 17

## Информационная строка

Информационная строка отображает информацию о выбранной ноте.

- Чтобы показать информационную строку, щёлкните по кнопке **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте пункт **Информационная строка**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Настроить вид окна](#) на странице 17

## Расширенная панель инструментов

Расширенная панель инструментов содержит дополнительные инструменты для вашей партитуры.

- Чтобы показать расширенную панель инструментов, нажмите на кнопку **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте **Инструменты**.



### Кнопки «Вставить на голос»



Показывает голоса на активном нотоносце. Активировать кнопку голоса для вставки нот в данный голос. Активируйте **Блокировка вставки нотоносца** для блокировки перемещения нот и других объектов между нотоносцами.

### Кнопки ввода длительности нот



Показывает длительности нот для ввода, а также параметры для триолей и нот с точкой. Активируйте кнопку нужной длительности для вставки ноты с такой длительностью.

### Кнопки энгармонического сдвига



Активируйте кнопку для изменения отображения выбранной ноты. **Выкл.** возвращает ноты к исходному отображению. **Нет** показывает знаки альтерации независимо от высоты тона.

### Кнопки функций



Опция **Получить информацию** открывает диалоговое окно **Задать свойства ноты** для выбранной ноты.

**Перевернуть** разворачивает штиль выбранной ноты.

**Сгруппировать ноты** группирует выбранные ноты под вязкой.

Опция **Авто-лейаут** открывает диалоговое окно **Авто-лейаут**, которое позволяет вам менять ширину такта и расстояние между нотоносцами.

**Скрыть** скрывает выбранные ноты и объекты.

**Позиция** открывает окно **Информация о положении**, которое позволяет вам просматривать и настраивать позиции объектов в формате отображения шкалы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В **Режиме страницы** вы также можете открыть окно **Информация о положении**, щёлкнув по шкале.

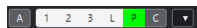
Опция **Создать аккорд в виде символов** анализирует выбранные ноты и создаёт аккордовый символ.

Опция **Принудительно обновить** ускоряет прорисовку всей страницы.

Опция **Минус один** позволяет вам выбрать следующий более низкий символ динамики.

Опция **Плюс один** позволяет вам выбрать следующий более высокий символ динамики.

#### Кнопки слоёв



Активируйте кнопку слоя для разблокировки этого слоя и отображения только тех объектов партитуры, которые относятся к данному слою.

**Переключить все слои** изменяет статус блокировки для всех слоёв.

**Слой 1, Слой 2 и Слой 3** содержат объекты партитуры, которые относятся к соответствующим слоям нот.

**Слой лейаута** содержит объекты партитуры, которые ассоциируются со слоем лейаута.

**Слой проекта** содержит объекты партитуры, которые ассоциируются со слоем проекта.

Опция **Раскрасить слой** позволяет отобразить объекты партитуры разными цветами, каждый из которых отражает определённый тип слоя.

Опция **Настроить слои блокировки партитуры** позволяет вам настроить какие типы объектов ассоциируются с данным слоем.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Настроить вид окна](#) на странице 17

[Символы слоя нот](#) на странице 148

[Символы слоя лейаута](#) на странице 149

[Символы слоя проекта](#) на странице 149

[Заблокированные слои](#) на странице 57

## Фильтры

Панель фильтров позволяет отфильтровывать указатели, маркеры и другие непечатные элементы из партитуры.

- Чтобы показать панель фильтров, нажмите на кнопку **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте пункт **Фильтры**.

Некоторые элементы партитуры не выводятся на печать, а используются только как вспомогательные индикаторы для правки макета. Они могут быть скрыты или отображены:

#### Управление тактами

Показывает/Скрывает символы управления тактами, которые могут быть использованы для копирования тактов.

#### Скрытые ноты

Отображает/Скрывает любые ноты, которые вы сделали невидимыми.

#### Скрыть

В партитуре отображаются/скрываются маркеры для скрытых элементов, кроме нот.

### **Квантизация**

Отображает/Скрывает маркеры на позициях, в которых вы использовали инструмент **Квантизация отображения**.

### **Инструмент «Лейаут»**

Отображает/Скрывает маркеры там, где вы сделали настройки с помощью инструмента **Лейаут**.

### **Группирование**

Отображает/Скрывает маркеры там, где вы сделали группирование вязок.

### **Ритм**

Отображает/Скрывает маркеры там, где вы вырезали события или где ритмическая нотация показывается вместо обычной нотации.

### **Разделить паузы**

Отображает/Скрывает маркеры там, где вы разделили несколько пауз.

### **Штили/Вязки**

Отображает/Скрывает маркеры там, где вы производили настройки штилей или вязок.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Элементы управления символами](#) на странице 175

[Скрытие объектов](#) на странице 233

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

[Графическое перемещение нот](#) на странице 142

[Вязки](#) на странице 134

[Разделение нот вручную](#) на странице 141

[Индикаторы ритмических тактов](#) на странице 252

[Разделение многотактовых пауз](#) на странице 237

[Переворачивание нотных штилей](#) на странице 123

[Регулировка наклона вязок](#) на странице 139

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Настроить вид окна](#) на странице 17

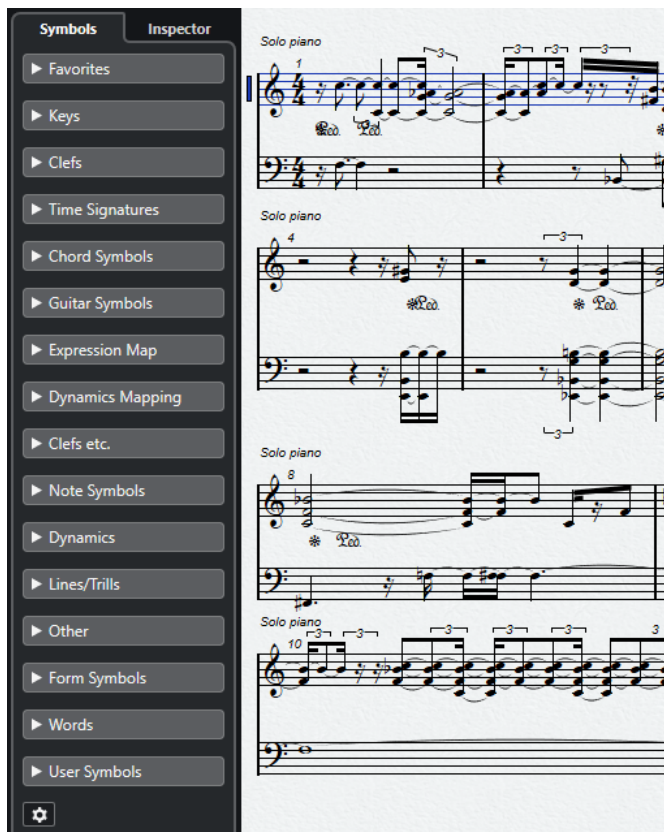
## **Левая Зона**

Левая зона окна **Редактора партитур** позволяет вам отображать **Инспектор** и вкладку **Символы**.

Для отображения/скрытия левой зоны, щёлкните по кнопке **Показать/скрыть Левую Зону** на панели инструментов в окне **Редактора партитур**.

В верхней части левой зоны расположены следующие вкладки:

- **Инспектор**
- **Символы**



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Символы](#) на странице 22

[Инспектор](#) на странице 23

[Правая Зона](#) на странице 24

## СИМВОЛЫ

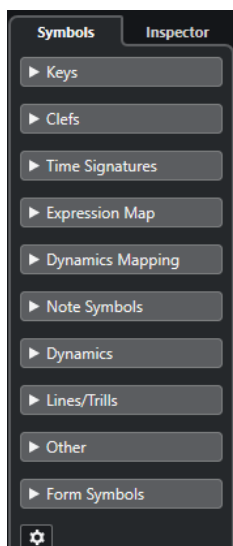
Вкладка **Символы** в левой зоне **Редактора партитур** содержит символы, которые вы можете добавить в партитуру.

- В окне **Редактор партитур** вы можете показать/скрыть левую зону, щёлкнув по кнопке **Показать/Скрыть левую зону** на панели инструментов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для редактора нижней зоны левая зона всегда отображается в левой зоне окна **Проекта**.

---



- Для открытия/закрытия секции щёлкните по её названию.
- Чтобы открыть секцию как палитру, откройте секцию, щёлкните правой кнопкой по любому символу и выберите **Открыть как палитру**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно настроек «Инспектора»](#) на странице 25

[Работа с символами](#) на странице 148

[Палитры символов](#) на странице 23

## Палитры символов

Вы можете открыть секцию из вкладки **Символы** как палитру. Это позволяет вам помещать символ палитры на экран.

- Для переключения между горизонтальным или вертикальным размещением палитры щёлкните правой кнопкой по любому символу и выберите **Переключить**.
- Чтобы вызвать другую палитру вместо текущей, щелкните правой кнопкой мыши по любому символу и выберите одну из палитр в контекстном меню.
- Чтобы открыть палитру в новом окне, удерживайте **Ctrl/Cmd** во время щелчка правой кнопкой по любому символу и выберите палитру из контекстного меню.
- Нажмите кнопку «Закрыть» для закрытия палитры символов.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с символами](#) на странице 148

[Символы](#) на странице 22

## Инспектор

**Инспектор** предоставляет параметры для работы с MIDI треками.

- Вы можете показать или скрыть **Инспектор** в **Редакторе партитур**, нажав на кнопку **Настройка вида окна** на панели инструментов и активировав/деактивировав **Инспектор**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для редактора нижней зоны **Инспектор** всегда отображается в левой зоне окна **Проект**.

---



- Для открытия/закрытия секции щёлкните по её названию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Описание **Инспектора** MIDI-треков смотрите в **Руководстве пользователя**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Символы](#) на странице 22

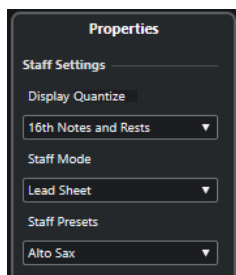
[Диалоговое окно настроек «Инспектора»](#) на странице 25

## Правая Зона

Правая зона **Редактора партитур** позволяет вам отобразить вкладку **Свойства**, которая содержит опции и настройки элементов, выбранных на дисплее партитуры. Таким образом вы получаете контекстный доступ к настройкам и параметрам редактирования выбранного элемента.

Чтобы отобразить/скрыть вкладку **Свойства** в правой зоне, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите **Показать/скрыть Правую Зону** на панели инструментов окна **Редактора партитур**.
- Нажмите **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте опцию **Правая Зона**.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Левая Зона](#) на странице 21

[Свойства нотноносца](#) на странице 25

[Свойства ноты](#) на странице 128

[Свойства тактовых черт](#) на странице 225

[Свойства номера такта](#) на странице 208

[Свойства ключа](#) на странице 38

[Свойства тональности](#) на странице 42

[Свойства названия нотноносца](#) на странице 203

[Свойства аккордовых символов](#) на странице 183



[Свойства манипуляторов тактов](#) на странице 178

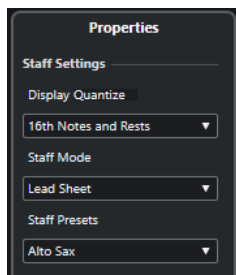
[Свойства многотактовых пауз](#) на странице 235

[Свойства постепенной динамики](#) на странице 164

## Свойства нотноносца

Вкладка **Свойства** для нотноносцев в правой зоне **Редактора партитур** обеспечивает вам быстрый доступ к основным настройкам партитуры.

Они доступны в правой зоне **Редактора партитур**, если ничего не выбрано на нотном дисплее. Эти опции касаются активного нотноносца.



### Секция настроек нотноносца

#### Квантизация отображения

Позволяет вам настроить значения квантизации отображения вашей партитуры.

#### Режим нотноносца

Позволяет вам настроить голоса.

#### Пресеты нотноносца

Позволяет вам выбрать пресет нотноносца.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Правая Зона](#) на странице 24

[Вкладка «Нотноносцы - Главная»](#) на странице 101

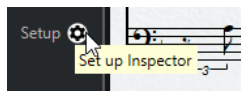
[Настройка полифонических голосов](#) на странице 115

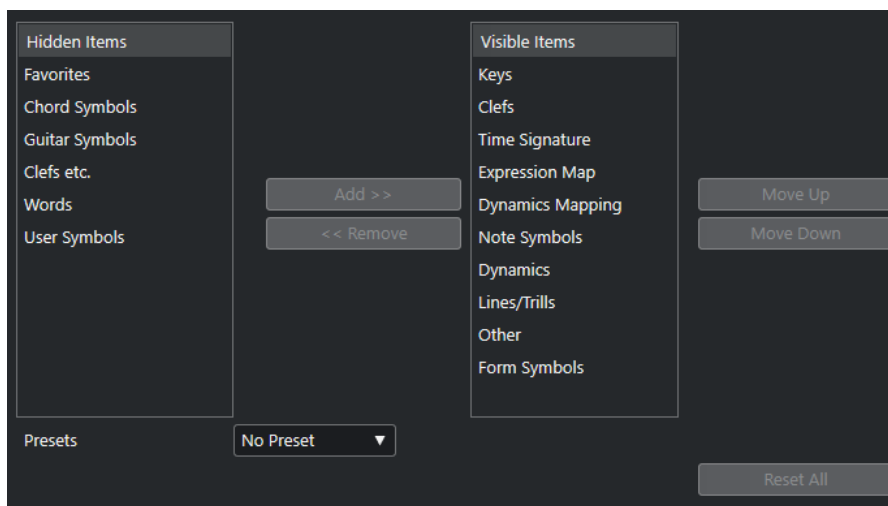
[Сохранение пресетов нотноносцев](#) на странице 101

## Диалоговое окно настроек «Инспектора»

Вы можете выбрать, какие секции **Инспектора** будут показываться. Вы можете также установить порядок расположения секций.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Настройка инспектора**, нажмите **Настройка инспектора** и выберите **Настройка инспектора** из всплывающего меню.





### Скрытые элементы

Показывает секции, которые скрыты в **Инспекторе**.

### Видимые элементы

Показывает секции, которые отображаются в **Инспекторе**.

### Кнопка

Если вы активируете **Кнопку**, щёлкнув по графе секции, открытый/закрытый статус секции **Инспектора** закрепляется.

### Добавить

Позволяет вам переместить элемент из списка **Скрытые элементы** в список видимых секций.

### Удалить

Позволяет вам переместить выбранный элемент в графе **Видимые элементы** в графу скрытых.

### Переместить вверх/Переместить вниз

Позволяет вам изменить позицию элементов в графе видимых.

### Пресеты

Позволяет вам сохранить настройки **Инспектора** в качестве пресета.

### Сбросить все

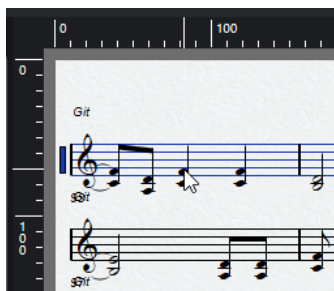
Позволяет вам восстановить настройки **Инспектора** по умолчанию.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Инспектор](#) на странице 23

## Шкала

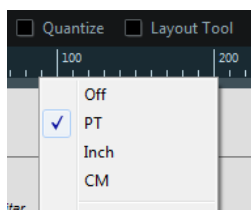
Шкалы **Редактора партитур** доступны только в **Режиме страницы**. Это графические линейки, которые отображаются на верхней и левой границе партитуры и помогают расположить символы и графические объекты в партитуре.



- Текущая позиция указателя мыши отображается чертой на шкалах.
- Для установки единиц измерения, отображаемых на шкалах, откройте всплывающее меню **Масштаб** и выберите один из вариантов. Вы можете выбрать между точками, дюймами и сантиметрами.
- Для скрытия шкал выберите **Выключить**. Чтобы снова отобразить шкалы, откройте всплывающее меню над полосой прокрутки справа и выберите одну из единиц измерения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта настройка также относится и к единицам измерения в окне **Информация о положении**.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Окно «Информация о положении»](#) на странице 27

## Окно «Информация о положении»

Окно **Информация о положении** помогает вам определять и редактировать конкретные позиции символов, объектов и нотных символов в вашей партитуре.

- Чтобы открыть окно **Информация о положении**, щёлкните по шкале.

Measure in CM Abs.Pos Sel.Staff: 10.88cm  
X:27.78cm dX:---- To Prev.Staff:1.91cm  
Y:9.5cm dY:---- To Next.Staff:----

Окно содержит следующие настройки и значения:

#### Размер в

Позволяет изменить единицы измерения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта настройка также относится и к единицам измерения на шкале.

#### Абсолютное Положение относительно Положение

Позволяет определить, будут ли значения позиции X-Y «абсолютными», относящимися к верхнему левому углу текущей страницы, или «относительными», относящимися к верхнему левому углу активного нотного знака.

## X, Y

- При выборе одиночного объекта эти значения показывают горизонтальную и вертикальную позицию этого объекта. Щёлкните по значению и введите новую позицию объекта.
- При выборе нескольких объектов или отсутствии выбора объекта эти значения показывают горизонтальную и вертикальную позицию указателя мыши.

## dX, dY

Эти значения показывают расстояние по горизонтали и вертикали, на которое вы перемещаете объект. Щёлкните и введите значения для перемещения объектов на определённые расстояния.

## Выбрать нотоносец

- Если выбрана опция **Абсолютное положение** - это значение показывает расстояние от верха страницы партитуры до верха активного нотоносца. Щёлкните и введите значение, чтобы передвинуть активный нотоносец.
- Если выбрана опция **Относительное положение** - это значение всегда равно 0, поскольку вертикальное положение измеряется относительно верха активного нотоносца.

## До предыдущего нотного стана

Расстояние между активным нотоносцем и нотоносцем над ним. Щёлкните и введите значение, чтобы передвинуть активный нотоносец.

## До следующего нотного стана

Расстояние между активным нотоносцем и нотоносцем ниже него. Щёлкните и введите значение, чтобы передвинуть нотоносцы, расположенные ниже активного нотоносца.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор партитур](#) на странице 8

[Шкала](#) на странице 26

# Масштабирование в редакторе партитур

Вы можете изменять масштаб в **Редакторе партитур**, используя стандартные приёмы масштабирования.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Всплывающее меню «Масштаб»](#) на странице 28

[Инструмент «Масштаб»](#) на странице 29

[Использование колёсика мыши для масштабирования](#) на странице 29

# Всплывающее меню «Масштаб»

Всплывающее меню **Масштаб** содержит опции для масштабирования в **Редакторе партитур**.

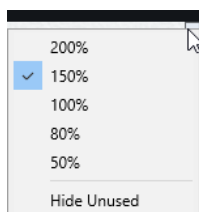
- Чтобы открыть всплывающее меню **Масштаб**, щёлкните по вертикальной полосе прокрутки справа.

## ПРИМЕЧАНИЕ

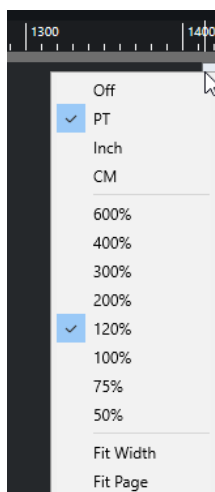
В **Режиме страницы** вы также можете открыть всплывающее меню **Масштаб**, щёлкнув правой кнопкой по шкале.

---

Доступны следующие опции, если **Редактор партитур** находится в режиме редактирования:



Доступны следующие опции, если **Редактор партитур** находится в **Режиме страницы**:



- Опция **По ширине страницы** настраивает масштаб таким образом, чтобы страница была видимой по всей ширине.
- Опция **Страница целиком** настраивает масштаб таким образом, чтобы вся страница была видимой.

## Инструмент «Масштаб»

Инструмент **Масштаб** на панели инструментов **Редактора партитур** позволяет вам масштабировать определённые участки или объекты партитуры.

- Один щелчок с инструментом **Масштаб** увеличивает масштаб на один шаг.
- Удерживание **Alt/Opt** и щелчок с инструментом **Масштаб** уменьшает масштаб на один шаг.
- Нарисуйте прямоугольник инструментом **Масштаб** для установки пользовательского коэффициента масштабирования.  
Зона, охватываемая прямоугольником, увеличивается до размеров окна.
- Удерживая клавишу-модификатор, щёлкните правой кнопкой мыши с инструментом **Масштаб** для открытия всплывающего меню **Масштаб** и выберите требуемую настройку масштабирования.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Всплывающее меню «Масштаб» на странице 28](#)

[Панель инструментов редактора партитур на странице 10](#)

## Использование колёсика мыши для масштабирования

Вы можете увеличивать и уменьшать определённые позиции партитуры при помощи колеса мыши.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Переместите указатель мыши в то положение в партитуре, в котором вы хотите изменить коэффициент масштабирования.
2. Удерживайте **Ctrl/Cmd** и вращайте колесо мыши.

---

РЕЗУЛЬТАТ

При масштабировании позиция мыши остаётся неизменной.

# Основы редактора партитур

**Редактор партитур** позволяет вам представить любой фрагмент музыки в виде партитуры вместе со всеми необходимыми символами и форматированием. Вы можете извлекать партии из полной оркестровой партитуры, добавлять слова песни и комментарии, создавать краткие записи песен с аккордами, партитуры для ударных, создавать табулатуру и т. д.

**Редактор партитур** интерпретирует MIDI ноты в MIDI партиях и отображает их в соответствии с заданными вами настройками.

Это делается в реальном времени. Любые изменения MIDI данных или настроек немедленно отображаются в партитуре.

Вы можете вводить ноты с помощью клавиатуры компьютера или мыши или записывать их с MIDI клавиатуры. Вы можете комбинировать эти способы. Однако, даже если вы отлично записали произведение, ваша запись часто требует ручного редактирования перед печатью.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Подготовка партитур](#) на странице 32

[Активация нотноосца](#) на странице 33

[Настройка страницы](#) на странице 34

[Настройки ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Транспонирование инструментов](#) на странице 46

[Печать из Редактора партитур](#) на странице 48

[Экспорт партитур как файлов изображений](#) на странице 48

[Графическая интерпретация MIDI записей](#) на странице 50

[Ввод и редактирование нот](#) на странице 56

## Различия между MIDI нотами и партитурой

MIDI треки в Cubase сохраняют MIDI ноты и другие MIDI данные. MIDI нота в Cubase содержит информацию о положении, длительности, высоте тона и велосити.

Этого не совсем достаточно, чтобы определить, как нота должна отображаться в партитуре. Информация о типе инструмента, тональности композиции, основном ритме или группировании нот под вязками не передаётся. Это та информация, которую вы можете настроить в **Редакторе партитур**.

---

### ПРИМЕР

Cubase сохраняет позицию MIDI нот в абсолютных величинах, называемых тиками. Четвертная нота содержит 480 тиков.



Четвертная нота в конце 4/4 такта

Нота располагается на четвёртой доле такта.

Если вы изменили размер на  $\frac{3}{4}$ , это уменьшит длину такта до трёх четвертных нот, что соответствует 1440 тикам. Следовательно, четвертная нота переместится в следующий такт:



Та же нота в 3/4

Нота по-прежнему остаётся в той же абсолютной позиции, но при изменении размера такт становится короче. Это фактически перемещает ноту в партитуре, потому что **Редактор партитур** интерпретирует её по-другому.

---

## Настройка значения квантизации отображения

Вы можете задать наименьшую длительность ноты, которая будет отображаться, установив длительность ноты в опции **Квантизация отображения**.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо записать пассаж, сыгранный стаккатными восьмыми нотами, и открыть его в **Редакторе партитур**.

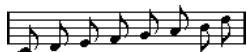
---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. На вкладке **Нотоносцы** откройте вкладку **Главная**.
  3. В секции **Квантизация отображения** установите значение длительности **Ноты** равным **8**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Восьмые ноты отображаются как положено. Настройка **Квантизация отображения** заставляет программу отображать все ноты так, как будто они расположены точно на позициях восьмых нот, независимо от их действительных позиций, и не отображать любые ноты с длительностью меньше, чем восьмые.



### ВАЖНО

Установка значения **Квантизация отображения** никоим образом не изменяет MIDI ноты вашей записи. Она распространяется только на отображение нот в **Редакторе партитур**.

---

### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Добавьте символ стаккато.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная» на странице 101](#)

---

## Подготовка партитур

Когда вы готовите партитуру, мы полагаем, что вы соблюдаете описанный ниже порядок работы, поскольку это экономит время, если вы сделаете ошибку и будете вынуждены вернуться на шаг назад.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Вы сделали копии записанных треков. Возможно, придётся изменить их, и они уже не будут проигрываться так, как раньше.
- Вы разбили партитуру на более мелкие сегменты.



- В окне **Проект** вы расставили треки в том порядке, в котором они должны отображаться в партитуре. Вы не можете изменить порядок в системе в **Редакторе партитур**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте **Редактор партитур** и выберите **Файл > Параметры страницы** для настройки страницы.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Если вы уже записали музыку в треки, настройте отображение партитуры так, чтобы не пришлось постоянно редактировать ноты с использованием **Квантизации отображения** или **Группирования**.
  - Если треки пусты, произведите основные настройки нотоносца, введите ноты и затем произведите детальную настройку.
3. Если необходимо, используйте полифоническое голосоведение для решения проблем с перекрывающимися нотами, создайте фортепианную систему, настройте перекрещивание голосов и т. д.
4. Скрыть ненужные объекты и добавить зависимые от нот и связанные с нотами символы, такие как акценты, символы динамики, крещендо, фразировочные лиги, тексты песен или графические паузы.
5. Используйте опции **Авто-лейаут**.
6. Добавьте символы лейаута, такие как окончания или текст страницы.
7. Распечатайте или экспортируйте партитуру.
8. Создайте альтернативные лейауты, например, для отдельных голосов/партий.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Авто-лейаут» на странице 220](#)

## Активация нотоносца

Только один нотоносец может быть активен в данный момент времени. Активный нотоносец отмечен прямоугольником слева от символа ключа.

---

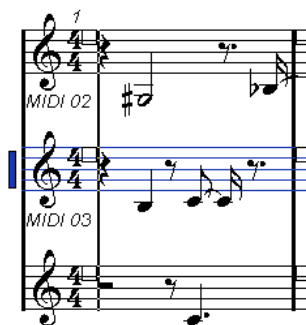
#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций для активации нотоносца:
  - Щёлкните в любом месте на нотоносце.
  - Используйте клавиши **Стрелка вверх** и **Стрелка вниз** для переключения между нотоносцами.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нотоносец активирован.



ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Дисплей партитуры](#) на странице 17

## Настройка страницы

Перед подготовкой партитуры к печати вы должны сделать некоторые настройки страницы для вашего проекта. Это также затрагивает отображение партитуры на экране.

---

ПРОЦЕДУРА

**1. Выберите **Файл** > **Параметры страницы**.**

Откроется диалоговое окно **Параметры страницы** операционной системы. Единственными дополнительными опциями Cubase являются настройки полей.

**2. В диалоговом окне **Параметры страницы** выберите предпочтительный принтер, размер бумаги, ориентацию и т. д.**

**3. Дополнительно: если нужно, измените поля, настроив их ширину слева, справа, сверху и снизу.**

**4. Нажмите **ОК** и сохраните проект, чтобы сделать настройки постоянными.**

Если вы хотите, чтобы новые проекты всегда открывались с уже определёнными параметрами страницы, вы можете создать шаблоны проектов.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Печать из Редактора партитур](#) на странице 48

## Настройки ключа, тональности и размера

Перед вводом нот в партитуру мы рекомендуем сначала определить ключ, тональность и размер для нотоносца.

Символы для ключа, тональности и размера отображаются в начале каждого нотоносца. Если у вас несколько нотоносцев, вы можете установить ключ, тональность и размер независимо для каждого нотоносца, либо для всех сразу.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Скрытие объектов](#) на странице 233

## Установка начального ключа, тональности и размера

Вы можете задать ключ, тональность и тактовый размер для вашего проекта.

---

ПРОЦЕДУРА

**1. Откройте вкладку **Символы**.**

**2. Откройте секцию **Ключи** и щёлкните по символу ключа, который вы хотите использовать.**

**3. Щёлкните в нужном месте на нотоносце для установки ключа.**

**4. Откройте секцию **Тональности** и щёлкните по символу тональности, который вы хотите использовать.**

**5. Щёлкните в нужном месте на нотоносце для установки тональности.**



- Откройте секцию **Тактовые размеры** и щёлкните по символу размера, который вы хотите использовать.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Настройки применены для всего трека.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция ключей](#) на странице 154

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

[Вставка изменений тональности](#) на странице 45

## Установка размера

Вы можете задать тактовый размер для вашего проекта.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - На панели **Транспорт** щёлкните по полю **Размер** и введите значение.
    - Выберите **Проект > Трек темпа** и в **Редакторе трека темпа** создайте событие размера.
    - Выберите **Проект > Добавить трек > Размер** и на треке размера создайте событие размера.
    - Для введения составных размеров дважды щёлкните по символу размера в начале нотного знака и сделайте настройки в диалоговом окне **Изменить размер**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Настройки размера применяются ко всем трекам в проекте.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров](#) на странице 76

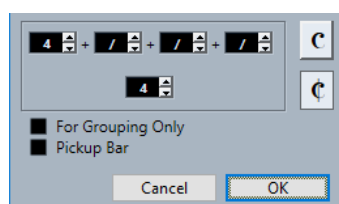
[Диалоговое окно изменения размера](#) на странице 35

[Секция тактового размера](#) на странице 154

## Диалоговое окно изменения размера

Диалоговое окно **Изменить размер** позволяет вам устанавливать и изменять размер.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить размер**, дважды щёлкните по символу размера в начале нотного знака.



### Числитель

Для простых значений введите значение только в первое поле.

Для более сложных размеров числитель может содержать до четырёх групп. Разделите числитель на несколько чисел для получения правильного отображения сгруппированных и залигованных нот автоматически. Это не сказывается на метрономе или чём-либо ещё, только на вязках и лигах.

### Знаменатель

Введите значение для знаменателя.

### Четырёхдольный размер

Устанавливает размер равным  4/4.

### Размер alla breve

Устанавливает размер равным  2/2.

### Только для группировки

Активируйте это, чтобы показать сумму введённых чисел.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Cubase пытается сохранить знаменатель, когда вы вставляете смешанный размер с активированной опцией **Только для группировки**. Если у вас размер 4/4, и вы изменяете его на смешанный, например, 3+3+2 восьмых, размер по-прежнему отображается как 4/4 вместо 8/8.

Деактивируйте это, чтобы показать сумму всех введенных чисел.



### Затакт

Активируйте, чтобы определить размер и количество долей в затакте.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете изменить шрифт для размера в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект–Настройки шрифта**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вязки](#) на странице 134

[Создание затактов](#) на странице 237

[Установка размера](#) на странице 35

[Секция тактового размера](#) на странице 154

## Установка ключа

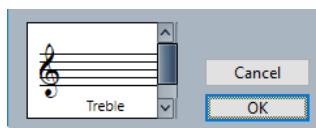
### Диалоговое окно изменения ключа

Диалоговое окно **Изменить ключ** позволяет вам задать и редактировать ключ для ваших нотноосцев.

#### ВАЖНО

Если опция **Авто-ключ** активирована в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотноосцы–Главная**), вы не можете редактировать ключ.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить Ключ**, дважды щёлкните по символу ключа в начале нотного стана.



Используйте полосу прокрутки, чтобы выбрать один из следующих параметров:

#### **Скрипичный**

Вставляет скрипичный ключ.

#### **Скрипичный 8va**

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на октаву выше.

#### **Скрипичный 15va**

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на две октавы выше.

#### **Скрипичный 8vb**

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на октаву ниже.

#### **Бас**

Вставляет басовый ключ.

#### **Бас 8vb**

Вставляет басовый ключ, который звучит на октаву ниже.

#### **Бас 15vb**

Вставляет басовый ключ, который звучит на две октавы ниже.

#### **Бас 8va**

Вставляет басовый ключ, который звучит на октаву выше.

#### **Баритон**

Вставляет баритоновый ключ.

#### **Бас-профундо**

Вставляет басопрофундовый (или большой басовый) ключ.

#### **Альт**

Вставляет альтовый ключ.

#### **Сопрано**

Вставляет сопрановый ключ.

#### **Меццо-сопрано**

Вставляет меццо-сопрановый ключ.

#### **Тенор**

Вставляет теноровый ключ.

#### **Ударные**

Вставляет символ, указывающий, что нотный стан используется для нотации ударных инструментов.

#### **Табулатура/1-5**

Вставляет числа табулатуры.

#### **Табулатура/TAB**

Вставляет символ «TAB» табулатуры.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция ключей](#) на странице 38

[Ключ](#) на странице 88

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Секция ключей](#) на странице 154

[Правая Зона](#) на странице 24

## Свойства ключа

Вкладка **Свойства** для ключей в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять выбранные ключи.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для ключей, выберите ключ на нотном дисплее.

### Секция ключей



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Скрипичный

Вставляет скрипичный ключ.

#### Скрипичный 8va

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на октаву выше.

#### Скрипичный 15va

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на две октавы выше.

#### Скрипичный 8vb

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на октаву ниже.

#### Бас

Вставляет басовый ключ.

#### Бас 8vb

Вставляет басовый ключ, который звучит на октаву ниже.

#### Бас 15vb

Вставляет басовый ключ, который звучит на две октавы ниже.

#### Бас 8va

Вставляет басовый ключ, который звучит на октаву выше.

#### Баритон

Вставляет баритоновый ключ.

### **Бас-профундо**

Вставляет баспрофундовый (или большой басовый) ключ.

### **Альт**

Вставляет альтовый ключ.

### **Сопрано**

Вставляет сопрановый ключ.

### **Меццо-сопрано**

Вставляет меццо-сопрановый ключ.

### **Тенор**

Вставляет теноровый ключ.

### **Ударные**

Вставляет символ, указывающий, что нотоносец используется для нотации ударных инструментов.

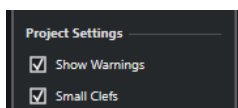
### **Табулатура/1-5**

Вставляет числа табулатуры.

### **Табулатура/TAB**

Вставляет символ «TAB» табулатуры.

## **Секция настроек проекта**



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

### **Показывать предупреждения**

Показывает смену ключей на разрыве строки в конце текущей нотной строки, а также в начале следующей.

### **Смены ключей малого размера**

Показывает вставленную смену ключа в меньшем масштабе, чем в начале нотноносца.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения ключа](#) на странице 36

[Ключ](#) на странице 88

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Секция ключей](#) на странице 154

[Правая Зона](#) на странице 24

## **Контекстное меню ключа**

Контекстное меню ключа позволяет вам задать и редактировать ключ для ваших нотноносцев.

- Чтобы открыть контекстное меню ключа, щёлкните по символу ключа в начале нотноносца.

Опции ключа идентичны опциям в диалоговом окне **Изменить ключ**.

Более того, доступны следующие опции:

### Отображать смену ключа малыми символами

Активируйте этот пункт, чтобы смена ключа отображалась в партитуре уменьшённым символом.

### Предупреждать о новых ключах на разрывах строк

Определяет, что будет происходить, если вы вставите новый ключ в месте разрыва нотной строки.

Активируйте этот пункт, чтобы отобразить ключ в последнем такте до разрыва нотноносца. Отключите этот пункт, чтобы вставить ключ только в первом такте следующей нотной строки.

### Скрыть/Показать

Скрывает ключ.

### Свойства

Откройте диалоговое окно **Изменить ключ**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

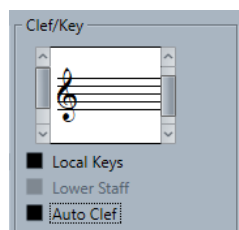
[Диалоговое окно изменения ключа](#) на странице 36

[Секция ключей](#) на странице 154

## Секция ключ/тональность

Секция **Ключ/Тональность** в диалоговом окне **Настройки партитур** позволяет вам задать и редактировать ключ для ваших нотноносцев.

- Чтобы открыть секцию **Ключ/Тональность** выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Нотноносцы** и откройте вкладку **Главная**.



Используйте левую полосу прокрутки, чтобы выбрать одну из опций ключа. Опции ключа идентичны опциям в диалоговом окне **Изменить ключ**. Используйте правую полосу прокрутки, чтобы выбрать одну из опций тональности. Опции тональности идентичны опциям в диалоговом окне **Изменить тональность**.

Более того, доступны следующие опции:

### Локальные тональности

Позволяет вам вставить отдельную тональность для отдельно выбранного нотноносца. Активируйте этот пункт, например, если в вашей партитуре есть партия валторны, и вам нужно установить для неё индивидуальный символ ключа.

### Нижний нотноносец

Позволяет вам вставить ключ для нижнего нотноносца. Эта опция используется только вместе с системой раздельных нотноносцев (фортепиано) и полифоническим голосоведением. Если вы используете раздельную систему, вы можете установить различные ключи для верхнего и нижнего нотноносца.

### Авто ключ

Активируйте эту опцию, чтобы программа автоматически выбрала для нотноносцев скрипичный или басовый ключ в зависимости от диапазона нот в партии.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Ноты» - Главная» на странице 101](#)

[Настройка отдельных нотных стержней на странице 74](#)

[Диалоговое окно изменения ключа на странице 36](#)

[Диалоговое окно изменения тональности на странице 41](#)

## Установка тональности

Вы можете задать тональность для всего проекта или только для определённых нотных стержней.

В диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**) вы найдёте опции для тональностей в категории **Тональности**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

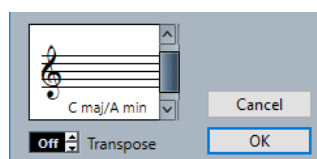
[Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

[Секция «Тональности» на странице 152](#)

## Диалоговое окно изменения тональности

Диалоговое окно **Изменить тональность** позволяет вам устанавливать и изменять тональность для ваших нотных стержней.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить тональность**, дважды щёлкните по символу тональности в начале нотного стержня.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если опция **Смена тональности во всём проекте** активирована в категории **Тональности** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**), все изменения, сделанные для тональности, касаются всего проекта, поэтому невозможно установить разные тональности для разных нотных стержней.

Используйте полосу прокрутки, чтобы выбрать один из следующих параметров:

#### **C# maj/A# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 диезов: F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#.

#### **F# maj/D# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 диезов: F#, C#, G#, D#, A#, E#.

#### **B maj/G# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 диезов: F#, C#, G#, D#, A#.

#### **E maj/C# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 диеза: F#, C#, G#, D#.

#### **A maj/F# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 диеза: F#, C#, G#.

#### **D maj/B min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 диеза: F#, C#.

#### **G maj/E min**

Вставляет F# диез для повышения нот в тональности.

#### **C maj/A min**

Не вставляет диезы или бемоли.

#### **F maj/D min**

Вставляет B♭ бемоль для понижения нот в тональности.

#### **B♭ maj/G min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 бемоля: B♭, E♭.

#### **E♭ maj/C min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 бемоля: B♭, E♭, A♭.

#### **A♭ maj/F min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 бемоля: B♭, E♭, A♭, D♭.

#### **D♭ maj/B♭ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 бемолей: B♭, E♭, A♭, D♭, G♭.

#### **G♭ maj/E♭ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 бемолей: B♭, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭.

#### **C♭ maj/A♭ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 бемолей: B♭, E♭, A♭, D♭, G♭, C♭, F♭.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция тональностей](#) на странице 43

[Тональности](#) на странице 87

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

[Секция ключ/тональность](#) на странице 40

[Вставка изменений транспонирования отображения](#) на странице 48

[Транспонирование инструментов](#) на странице 46

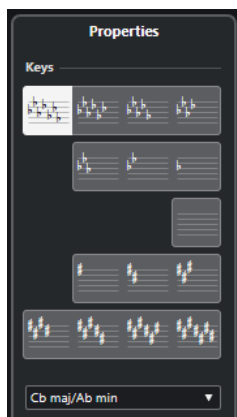
[Правая Зона](#) на странице 24

## **Свойства тональности**

Вкладка **Свойства** для тональностей в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять выбранные тональности.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для тональностей, выберите символ тональности на дисплее партитуры.

## Секция тональностей



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

### **C# maj/A# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 диэзов: F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#.

### **F# maj/D# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 диэзов: F#, C#, G#, D#, A#, E#.

### **B maj/G# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 диэзов: F#, C#, G#, D#, A#.

### **E maj/C# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 диэза: F#, C#, G#, D#.

### **A maj/F# min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 диэза: F#, C#, G#.

### **D maj/B min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 диэза: F#, C#.

### **G maj/E min**

Вставляет F# диэз для повышения нот в тональности.

### **C maj/A min**

Не вставляет диэзы или бемоли.

### **F maj/D min**

Вставляет Bb бемоль для понижения нот в тональности.

### **Bb maj/G min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 бемоля: Bb, Eb.

### **Eb maj/C min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 бемоля: Bb, Eb, Ab.

### **Ab maj/F min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 бемоля: Bb, Eb, Ab, Db.

### **Db maj/Bb min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 бемолей: Bb, Eb, Ab, Db, Gb.

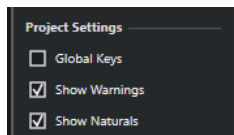
### **Gb maj/Eb min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 бемолей: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G $\flat$ , C $\flat$ .

### **Cb maj/Ab min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 бемолей: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G $\flat$ , C $\flat$ , F $\flat$ .

## **Секция настроек проекта**



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

### **Глобальные тональности**

Применяет все изменения тональностей ко всему проекту. Если вы активируете эту опцию, в вашем проекте станет невозможным использование разных тональностей на разных нотоносцах.

### **Показывать предупреждения**

Показывает смену ключевых знаков в конце текущей нотной строки, а также в начале следующей.

### **Отображать бекары**

Если происходит смена тональности (ключевых знаков), вставляются бекары, чтобы аннулировать любые диезы и бемоли, которые относятся к предыдущим тональностям.

### **ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ**

[Диалоговое окно изменения тональности](#) на странице 41

[Тональности](#) на странице 87

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

[Секция ключ/тональность](#) на странице 40

[Вставка изменений транспонирования отображения](#) на странице 48

[Транспонирование инструментов](#) на странице 46

[Правая Зона](#) на странице 24

## **Контекстное меню тональности**

Контекстное меню тональности позволяет вам задать и редактировать тональность для ваших нотоносцев.

- Чтобы открыть контекстное меню тональности, щёлкните правой кнопкой по символу тональности в начале нотоносца.

Опции тональности идентичны опциям в диалоговом окне **Изменить тональность**.

Опция **Транспонирование** недоступна.

Более того, доступны следующие опции:

### **Смена тональности во всём проекте**

Активируйте эту опцию, если хотите, чтобы смена тональности затронула весь проект; в этом случае невозможно установить разные тональности для разных нотоносцев.

### Скрыть/Показать

Скрывает тональность (ключевые знаки).

### Свойства

Открывает окно **Изменить тональность**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

[Секция ключ/тональность](#) на странице 40

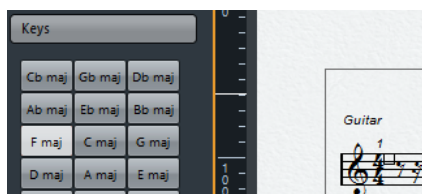
## Вставка изменений тональности

Вы можете вставить изменения тональности в проект.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте вкладку **Символы**.
2. Откройте секцию **Тональности** и щёлкните по символу тональности, который вы хотите использовать.
3. Щёлкните по позиции на нотномосце, в которую вы хотите вставить изменение тональности.



---

### РЕЗУЛЬТАТ

Произойдёт изменение тональности, которое применяется с этой позиции.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Установка начального ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

## Установка различных тональностей в раздельной системе

Вы можете установить различные тональности для верхнего и нижнего нотномосца в раздельной системе с двумя нотномосцами.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Выберите вкладку **Нотномосцы** и откройте вкладку **Главная**.
3. В секции **Ключ/Тональность** установите тональность для верхнего нотномосца.
4. Активируйте опцию **Нижний нотномосец** и установите тональность для нижнего нотномосца.
5. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Применены различные тональности.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотномосцы - Главная»](#) на странице 101

## Установка локальных тональностей

Вы можете установить отдельную тональность для отдельно выбранного нотоносца. Это удобно при работе с такими инструментами, как гобой или английский рожок, у которых нотация отличается от реального звучания, и, соответственно, отличается тональность.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Опция **Локальные тональности** доступна, только если опция **Смена тональности во всём проекте** активирована в категории **Тональности** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец, для которого вы хотите установить локальную тональность.
  2. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Главная**.
  3. Активируйте опцию **Локальные тональности** и задайте тональность.
  4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная» на странице 101](#)

[Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

## Настройка названий нот

В **Редакторе партитур** вы можете выбрать формат, в котором следует отображать ноты: **Англ.**, **Нем.** или **Сольфеджио**.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Правка > Параметры**.
  2. Выберите **Аккорды и звуковысотность** в секции **Дисплей событий**.
  3. В секции **Запись высоты тона** откройте всплывающее меню **Название нот** и выберите нужный вариант.
  4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Названия нот и символы аккордов во всём **Редакторе партитур** изменятся согласно выполненным вами настройкам. Дополнительную информацию о настройках на странице **Аккорды и звуковысотность** в диалоговом окне **Параметры** вы можете найти в отдельном документе **Руководство пользователя**.

## Транспонирование инструментов

Партитуры для некоторых инструментов, например, для некоторых медных духовых, пишутся транспонированными. По этой причине **Редактор партитур** содержит функцию **Транспонирование отображения**, которая транспонирует ноты в партитуре, не влияя на их воспроизведение.

**Транспонирование отображения** позволяет записывать и воспроизводить мультиинструментальные аранжировки, при этом отображая партитуру каждого инструмента в соответствии с его собственным транспонированием.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Изменение отображения для транспонирующих инструментов](#) на странице 47

[Отображение концертной тональности](#) на странице 47

[Вставка изменений транспонирования отображения](#) на странице 48

## Изменение отображения для транспонирующих инструментов

Вы можете изменить отображение для транспонирующих инструментов. Секция **Транспонирование отображения** в диалоговом окне **Настройки партитур** позволяет вам транспонировать ноты в партитуре, не влияя на их воспроизведение.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Ноты** и откройте вкладку **Главная**.
  2. Выполните одну из следующих операций:
    - Откройте всплывающее меню **Транспонирование** и выберите транспонирующий инструмент.
    - Используйте поле **Полутоны** для установки количества полутонов, на которое вы хотите транспонировать отображение.
  3. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Транспонирующий инструмент отображается корректно.

#### ВАЖНО

**Транспонирование отображения** не влияет на воспроизведение MIDI.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Транспонирование отображения](#) на странице 105

## Отображение концертной тональности

Вы можете отображать концертную (т. е. реально звучащую) тональность вместо нотированного ключа. Это полезно, если вы изменили отображение для транспонирующих инструментов.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо изменить отображение нот для транспонирующих инструментов.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- На панели инструментов **Редактора партитур** выключите **Транспонирование отображения**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Отображается тональность реального звучания инструментов.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Транспонирование отображения](#) на странице 13

## Вставка изменений транспонирования отображения

Вы можете изменить настройки **Транспонирования отображения** в определённом месте партитуры, чтобы вставить изменение тональности. Это можно использовать, например, если вы пишете партитуру саксофона и хотите, чтобы исполнитель переходил с альтового саксофона на тенор.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Дважды щёлкните по символу тональности в начале ноты.
2. В поле **Транспонирование** диалогового окна **Изменить тональность** задайте транспонирование в полутонах.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот параметр не относится к каким-либо настройкам **Транспонирования отображения** в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотосы-Главная**). Это означает, что вы вводите абсолютное значение **Транспонирования отображения**, которое будет использоваться, начиная с точки введения.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения тональности](#) на странице 41

[Секция тональностей](#) на странице 43

[Вставка изменений тональности](#) на странице 45

## Печать из Редактора партитур

Если вы произвели все необходимые изменения на дисплее партитуры и удовлетворены результатом, вы можете распечатать вашу партитуру.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы настроили страницу в диалоговом окне **Параметры страницы**.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. В меню **Партитуры** активируйте **Режим страницы**.  
Печать возможна только из **Режима страницы**.
2. Выберите **Файл > Печать**.
3. В стандартном диалоговом окне печати произведите необходимые настройки.
4. Нажмите **Печать**.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка страницы](#) на странице 34

## Экспорт партитур как файлов изображений

Вы можете экспортировать полную страницу в различных форматах изображений. Это позволит вам импортировать ваши партитуры в настольные издательские системы и графические приложения.



#### ПРОЦЕДУРА

1. В меню **Партитуры** активируйте **Режим страницы**.
  2. Выберите страницу для экспорта.
  3. Выберите **Файл > Экспорт > Партитуры**.
  4. В диалоговом окне **Экспорт партитур** укажите расположение, название и тип экспортируемого файла.
  5. Установите разрешение для файла.
  6. Нажмите **Сохранить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Страница партитуры экспортируется и сохраняется как файл указанного вами типа.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Экспорт изображений части страницы](#) на странице 49

## Экспорт изображений части страницы

Вы можете экспортировать часть страницы в различных форматах изображений. Это позволит вам импортировать ваши партитуры в настольные издательские системы и графические приложения.

#### ПРОЦЕДУРА

1. В меню **Партитуры** активируйте **Режим страницы**.
2. На панели инструментов **Редактора партитур** нажмите **Выбрать диапазон экспорта**.
3. Выделите прямоугольником область партитуры, которую вы хотите экспортировать.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете изменить размеры прямоугольника путём перетаскивания его границ или перемещать его, щёлкая и перетаскивая.

4. Выполните одну из следующих операций:
    - Дважды щёлкните внутри прямоугольника.
    - Выберите **Файл > Экспорт > Партитуры**.
  5. В диалоговом окне **Экспорт партитур** укажите расположение, название и тип экспортируемого файла.
  6. Установите разрешение для файла.
  7. Нажмите **Сохранить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранная часть партитуры экспортируется и сохраняется как файл.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Экспорт партитур как файлов изображений](#) на странице 48

# Графическая интерпретация MIDI записей

Вы можете создавать партитуры, графически интерпретируя ваши MIDI записи.

Если партии сложные, то, возможно, понадобится ручное редактирование.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Подготовка записанных партий](#) на странице 50

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

[Работа с партиями, которые содержат сочетание ровных нот и триолей](#) на странице 53

[Преобразование MIDI нот для соответствия партитуре](#) на странице 54

[Настройка пауз](#) на странице 55

[Редактирование длительностей нот](#) на странице 55

[Ввод и редактирование нот](#) на странице 56

[Основы редактора партитур](#) на странице 31

## Подготовка записанных партий

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выполнение записи MIDI.
2. Выберите все партии на всех треках, с которыми вы хотите работать.
3. Дополнительно: выполните одно или все из следующих действий:
  - Выберите **Проект > Дублировать треки** для создания версии трека для оркестровки и замьютируйте оригинальный трек во время подготовки партитуры.
  - Квантизируйте запись для уменьшения количества тонких настроек в **Редакторе партитур**.
4. Откройте **Партитуры > Открыть редактор партитур**.
5. В меню **Партитуры** активируйте **Режим страницы**.
6. Активируйте нотоносец, выберите **Партитуры > Настройки** и произведите начальные настройки нотоносца.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Всегда нажимайте **Применить** перед активацией других нотоносцев.

---

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с партиями, которые содержат сочетание ровных нот и триолей](#) на странице 53

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

## Исключения квантизации отображения

Исключения квантизации отображения используются, если ваша партитура выглядит как положено, за исключением нескольких тактов.

Вы можете использовать инструмент **Квантизация отображения** для вставки исключений квантизации отображения в начале фрагмента и после него для восстановления исходных значений.

Вы можете сделать исключения квантизации отображения видимыми, активировав опцию **Квантизация** на панели фильтров. Флаг отображается под нотоносцем для каждого исключения **Квантизации отображения**.

- Для редактирования события квантизации отображения дважды щёлкните по его флажку, настройте параметры в диалоговом окне **Квантизация отображения** и нажмите **Применить**.
- Для удаления изменения квантизации отображения либо щёлкните по его маркеру для выбора и нажмите **Backspace** или **Delete**, либо используйте инструмент **Ластик**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

[Диалоговое окно «Квантизация отображения»](#) на странице 52

[Фильтры](#) на странице 20

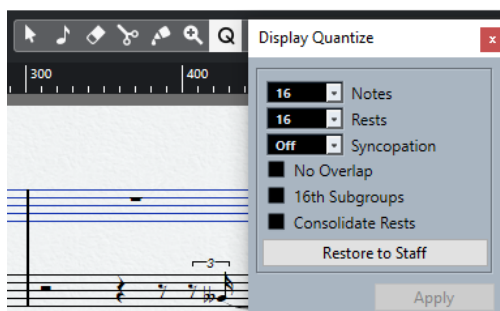
## Вставка исключений квантизации отображения

В некоторых ситуациях могут потребоваться различные настройки нотоносцев на различных участках треков. Настройки нотоносца влияют на весь трек целиком, но вы можете вставить изменения там, где вы хотите.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите на панели инструментов инструмент **Квантизация отображения**. Откроется диалоговое окно **Квантизация отображения**.



2. Установите значение квантизации.
3. На панели **Фильтры** активируйте кнопку **Квантизация**, чтобы отображались маркеры квантизации.
4. Если вы хотите изменить настройки на те, которые используются в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносец**), нажмите **Вернуться к настройкам нотоносца**.
5. Переместите мышь на тот участок нотоносца, куда вы хотите вставить новое значение **Квантизации отображения**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете также применить изменения **Квантизация отображения** к активным голосам. Для этого активируйте голос на расширенной панели инструментов.

---

Используйте дисплей **Позиция курсора - Время** в строке состояния для поиска конкретной позиции ноты. Вертикальное положение не имеет значения.



- Щёлкните кнопкой мыши для вставки события **Квантизации отображения**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Новые настройки квантизации вставлены на нотоносец в том месте, где вы щёлкнули. Настройки действуют до вставки нового изменения. События **Квантизации отображения** всегда вставляются для всех голосов.

Если вы используете полифоническое голосоведение, вы можете вставить событие **Квантизация отображения** для всех голосов, щёлкнув с инструментом при нажатой клавише **Alt/Opt**.

Если опция **Инструмент «Квантизация» влияет на все голоса** активирована в категории **Разное** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**), события **Квантизации отображения** всегда вставляются на все голоса.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Квантизация отображения»](#) на странице 52

[Активация голосов и ввод нот](#) на странице 116

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Фильтры](#) на странице 20

[Строка состояния](#) на странице 18

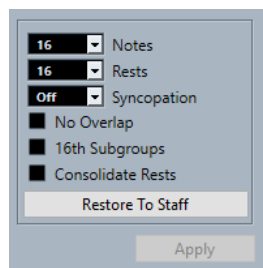
[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

## Диалоговое окно «Квантизация отображения»

Диалоговое окно **Квантизация отображения** позволяет вам редактировать **Q** символы/ флаги.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Квантизация отображения**, выберите **Квантизация отображения** на панели инструментов **Редактора партитур**.



#### Ноты

Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью ноты, которую вы хотите отобразить в партитуре. Если партитура содержит только триоли или большинство триолей, выберите одну из опций триолей.

#### Паузы

Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью паузы, которую вы хотите отобразить в партитуре. Если партитура содержит только триоли или большинство триолей, выберите одну из опций триолей.

Этот параметр также определяет, какой длительности ноты будут отображаться. Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью ноты, которую вы хотите отобразить как отдельную ноту, размещённую в такте.

### Синкопирование

Если этот параметр установлен в состояние **Выключено**, программа добавляет лиги к длинным нотам, проходящим через доли. Если установлено **Лёгкое** или **Полное**, этого не происходит.

### Без нахлёстов

Обрезает ноту там, где начинается следующая.

### 16-е подгруппы

Создаёт связанные подгруппы шестнадцатых нот.

### Объединять паузы

Объединяет группы из двух последовательных пауз в одну.

### Вернуться к настройкам нотоносца

Устанавливает в диалоге настройки, сделанные в диалоговом окне **Настройки партитур**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

## Работа с партиями, которые содержат сочетание ровных нот и триолей

Вы можете разделить ноты на нотоносце на отдельные треки или конвертировать полифонические нотоносцы в полифонические голоса.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо создать копию оригинального трека. Это полезно, потому что эта операция изменяет оригинальные MIDI данные.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Функции > Разложить на партии**.
2. В диалоговом окне **Разложить на партии** сделайте изменения.
3. Нажмите **ОК**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Несколько новых треков добавлены в партитуру и в окно **Проекта**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

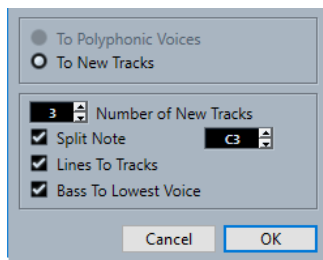
[Диалоговое окно «Разложить на партии»](#) на странице 53

[Перемещение нот на голоса с помощью окна «Разложить на партии»](#) на странице 117

## Диалоговое окно «Разложить на партии»

Диалоговое окно **Разложить на партии** позволяет вам перемещать ноты на другие голоса или треки.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Разложить на партии**, выберите **Партитуры > Функции > Разложить на партии**.



#### На полифонические голоса

Позволяет вам переместить ноты на полифонические голоса.

#### На новые треки

Позволяет вам переместить ноты на вновь созданные треки.

#### Количество новых треков

Позволяет вам задать количество создаваемых для нот треков. Если у вас трёхголосный фрагмент, и вы хотите разделить его на три отдельных трека, вы должны указать два новых трека, т. к. одна партия останется в оригинальном треке.

#### Разрезать ноту

Перемещает все ноты с высотой тона ниже определённого значения на другой голос.

#### Субдорожки в треки

Перемещает каждую музыкальную линию (фразу) на один трек или другой голос. Самые высокие ноты останутся на оригинальном треке или на первом голосе, ноты пониже будут размещены на первом новом треке или втором голосе и т. д.

#### Бас на нижний голос

При использовании этой опции самые низкие ноты размещаются на самом нижнем треке или нижнем голосе.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Разложить на партии»](#) на странице 53

## Преобразование MIDI нот для соответствия партитуре

Вы можете изменить длительность и положение некоторых или всех нот MIDI в отредактированных частях так, чтобы они точно соответствовали значениям, отображаемым на экране.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо сделать дубль трека для резерва.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте партию в **Редакторе партитур**.
2. Убедитесь, что нужные вам ноты не скрыты.
3. Выберите **Партитуры > Функции > Преобразовать ноты партитуры в MIDI**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты конвертируются так, что их длительность и позиции точно соответствуют отображаемым значениям.

ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** на вкладке **Нотоносцы** и проверьте, можете ли вы деактивировать некоторые настройки **Квантизации отображения**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

## Настройка пауз

Если после ноты нет паузы, хотя она должна быть, вы можете попробовать изменить настройки в диалоговом окне **Настройки партитур**.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**).
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Активировать **Упрощать длительности**.
  - Измените значение опции **Ноты**.
  - Уменьшите значение **Паузы**.
3. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

## Редактирование длительностей нот

Если записанная нота отображается с неправильной длительностью, вы можете попробовать изменить настройки в диалоговом окне **Настройки партитур**.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**).
2. Настройте корректное значение **Квантизации отображения** для нот и пауз.
3. Деактивируйте **Авто квантизацию**, иначе у вас получится смесь триолей и простых нот.
4. Деактивируйте **Без нахлёстов** в секции **Свойства интерпретации**.
5. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

# Ввод и редактирование нот

Вы можете создавать партитуры, используя ввод и редактирование нот в **Редакторе партитур**.

## ПРИМЕЧАНИЕ

В диалоговом окне **Настройки партитур (Проект–Настройки шрифта)** вы можете задать шрифт и стиль для нот и других элементов партитуры.

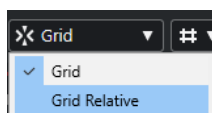
## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82  
[Настройка шрифта для других элементов](#) на странице 200  
[Настройка нотоносца](#) на странице 57  
[Длительности и позиции нот](#) на странице 59  
[Ввод нот](#) на странице 61  
[Выбор нот](#) на странице 64  
[Оверлей редактирования нот](#) на странице 69  
[Редактирование позиций нот](#) на странице 66  
[Редактирование высоты тона нот](#) на странице 66  
[Другие методы изменения длительности нот](#) на странице 71  
[Перемещение нот между нотоносцами](#) на странице 68  
[Дублирование нот](#) на странице 68  
[Вырезать, скопировать и вставить](#) на странице 69  
[Разделение нот](#) на странице 74  
[Удаление нот](#) на странице 74  
[Настройка отдельных нотоносцев](#) на странице 74  
[Несколько нотоносцев](#) на странице 75

## Привязка

Ноты, которые вы вводите или редактируете в **Редакторе партитур**, привязываются к позициям, которые определяются длительностью ноты и значением квантайза.

Всплывающее меню **Тип привязки** на панели инструментов позволяет вам выбрать правило перемещения и копирования нот.



- **Сетка**  
Привязывает ноты к определённым позициям сетки.
- **Относительно сетки**  
Удерживает ноту в её относительной позиции к сетке.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10  
[Ввод нот](#) на странице 61



## Озвучивание объекта при его выделении

Функция **Озвучивать объект при его выделении** позволяет вам прослушивать высоту ноты во время движения, чтобы услышать высоту ноты в положении мыши.

При вводе или редактировании нот рассмотрите возможность активирования опции **Озвучивать объект при его выделении** на панели инструментов **Редактора партитур**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Редактирование высоты тона нот](#) на странице 66

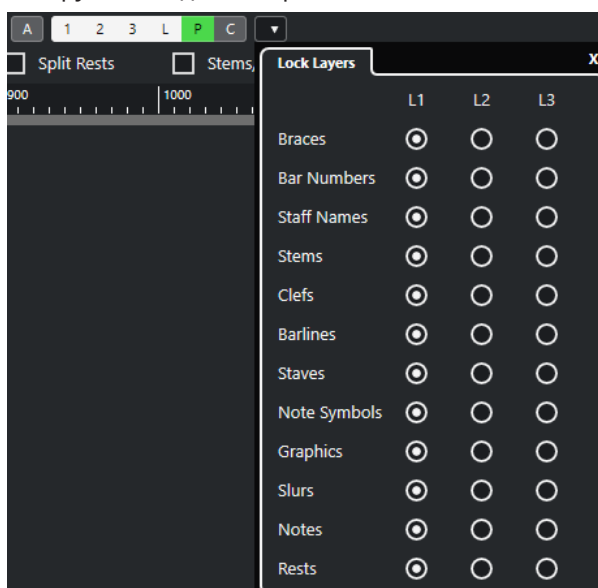
[Ввод нот](#) на странице 61

## Заблокированные слои

Вы можете назначить различные типы объектов на различные заблокированные слои и поручить Cubase заблокировать один или два из этих слоёв. Таким образом, вы не можете случайно переместить другие их правки.

Чтобы указать, к какому заблокированному слою относится тот или иной тип объекта:

- В диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Слои нот**) настройте параметры слоя для каждого типа объекта.
- Откройте меню **Настроить слои блокировки партитуры** на расширенной панели инструментов для отображения типов объектов, ассоциируемых с этим слоем.



ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слои](#) на странице 148

[Назначение символов слоя нот на другие слои](#) на странице 149

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Активация слоёв](#) на странице 150

## Настройка нотоносца

Перед началом ввода нот вы должны произвести некоторые настройки нотоносца.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Активируйте нотосец и выберите **Партитуры > Настройки**.
  - Дважды щёлкните по прямоугольнику слева от нотосца.
  - Активируйте нотосец и нажмите **Получить информацию** на расширенной панели инструментов.
2. Внесите изменения и нажмите **Применить**.  
Если вы хотите использовать настройки одного трека для других треков, вы можете сэкономить время, создав пресет нотосца.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Существует ряд пресетов нотосцев, настроенных для различных инструментов, например. Вы можете применить их как есть или использовать как отправную точку для создания ваших собственных настроек.

3. Щёлкните по любому месту на нотосце или используйте клавиши **Стрелка вверх / Стрелка вниз**, чтобы активировать другой нотосец.
4. Внесите изменения и нажмите **Применить**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотосцы - Главная» на странице 101](#)

[Вкладка «Настройки партитур – Нотосцы» на странице 100](#)

[Сохранение пресетов нотосцев на странице 101](#)

## Предлагаемые начальные настройки

Мы предлагаем следующие начальные настройки:

Опция	Предлагаемые настройки
Квантизация отображения: ноты	64
Квантизация отображения: паузы	64
Авто квантизация	Активирована
Синкопирование	Выкл.
Объединять паузы	Выкл.
Упрощать длительности	Выкл.
Без нахлёстов	Выкл.
Перемешивание	Выкл.
Тональность	По мере необходимости
Ключ	По мере необходимости

Опция	Предлагаемые настройки
Авто ключ	Включите эту опцию, если хотите, чтобы программа автоматически выбирала скрипичный или басовый ключ.
Значение транспонирования отображения	0
Настройки вкладки «Опции»	Как есть
Настройки вкладки «Полифония»	Режим нотоносца: один
Настройки вкладки «Табулатура»	Режим табулатуры выключен

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы задали очень большие значения **Квантизации отображения** для нот и пауз, вводимые ноты могут отображаться неправильно.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка отдельных нотоносцев](#) на странице 74

[Основы редактора партитур](#) на странице 31

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

## Длительности и позиции нот

Наиболее важными настройками для ввода нот являются позиция ноты, длительность ноты и минимальное расстояние между нотами, которое является значением, выбранным во всплывающем меню **Пресеты квантайза**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Позиции нот](#) на странице 59

[Выбор длительности ноты для ввода](#) на странице 60

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

## Позиции нот

Вы можете использовать графическое расположение ноты в партитуре для определения её позиции. Кроме того, вы можете проверить её позицию в числовом виде.

Соотношение между долями и тактами зависит от размера: в 4/4 содержится 4 доли в такте. В 8/8 - восемь, в 6/8 - шесть и т. д. Третья цифра - это шестнадцатая нота в доле. Количество шестнадцатых нот в доле зависит от размера. В размерах на основе четвертных нот (4/4, 2/4 и т. д.) приходится по четыре шестнадцатых на долю, а в размерах на основе восьмых (3/8, 4/8 и т. д.) - по две шестнадцатых ноты и т. д. Последнее значение показывается в тиках, с 480 тиками на четвертную ноту (и, следовательно, 120 тиками на шестнадцатую ноту).

Некоторые позиции нот и соответствующие их позициям значения:

### Позиции восьмых нот

- 

1.1.1.0 1.1.3.0 1.1.5.0 1.1.7.0 1.2.1.0 1.2.3.0 1.2.5.0 1.2.7.0
- 

1.1.1.0 1.1.3.0 1.2.1.0 1.2.3.0 1.1.3.0 1.3.3.0 1.4.1.0 1.4.3.0
- 

1.1.1.0 1.2.1.0 1.3.1.0 1.4.1.0 1.5.1.0 1.6.1.0 1.7.1.0 1.8.1.0

### Позиции триолей из восьмых нот

- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.1.3.80 1.1.5.0 1.1.6.40 1.1.7.80 1.2.1.0 1.2.2.40 1.2.3.80 1.2.5.0 1.2.6.40 1.2.7.80
- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.1.3.80 1.2.1.0 1.2.2.40 1.2.3.80 1.3.1.0 1.3.2.40 1.3.3.80 1.4.1.0 1.4.2.40 1.4.3.80
- 

1.1.1.0 1.1.2.40 1.2.1.80 1.3.1.0 1.3.2.40 1.4.1.80 1.5.1.0 1.5.2.40 1.6.1.80 1.7.1.0 1.7.2.40 1.8.1.80

### Позиции шестнадцатых нот

- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.1.3.0 1.1.4.0 1.1.5.0 1.1.6.0 1.1.7.0 1.1.8.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.2.3.0 1.2.4.0 1.2.5.0 1.2.6.0 1.2.7.0 1.2.8.0
- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.1.3.0 1.1.4.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.2.3.0 1.2.4.0 1.3.1.0 1.3.2.0 1.3.3.0 1.3.4.0 1.4.1.0 1.4.2.0 1.4.3.0 1.4.4.0
- 

1.1.1.0 1.1.2.0 1.2.1.0 1.2.2.0 1.3.1.0 1.3.2.0 1.4.1.0 1.4.2.0 1.5.1.0 1.5.2.0 1.6.1.0 1.6.2.0 1.7.1.0 1.7.2.0 1.8.1.0 1.8.2.0

## Выбор длительности ноты для ввода

Вы можете выбирать длительности нот для ввода.

### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - На расширенной панели инструментов активируйте символ ноты.  
Вы можете активировать любую длительность от **1/1** до **1/64**, ноты с точкой и триоль.
    - Выберите опцию из всплывающего меню **Квантизация длительности** на панели инструментов.
-

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранная длительность ноты отображается в поле **Квантизация длительности** на панели инструментов и также отображается значком курсора при использовании инструмента **Вставить ноту**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Квантизация длительности](#) на странице 15

[Нестандартные значения длительностей нот](#) на странице 61

## Нестандартные значения длительностей нот

Некоторые нестандартные значения нот не могут быть выбраны напрямую, например, ноты с двумя точками.

Вы можете создать такие ноты, изменяя длительность ноты. Вы можете склеивать ноты вместе или использовать опцию **Отображаемая длительность**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Другие методы изменения длительности нот](#) на странице 71

[Редактирование длительностей нот при помощи инструмента «Склеивание»](#) на странице 73

[Редактирование отображаемой длительности ноты](#) на странице 73

## Выбор пресета квантизации

Вы можете выбрать пресет квантизации. Это полезно для контроля позиции нот. Выбор значения **Пресета квантизации**, равного  $1/8$ , например, позволяет вам вставлять и перемещать ноты только на позиции восьмых, четвертных нот, полутактовые и тактовые позиции.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза**.
  2. Выберите значение, которое соответствует наименьшей длительности ноты в проекте.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

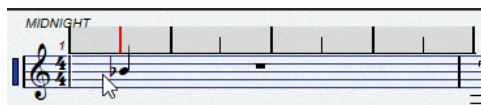
[Пресеты квантайза](#) на странице 14

## Ввод нот

Вы можете отображать позиции тактов и долей при вводе нот.

Вы можете вводить ноты с помощью клавиатуры компьютера или мыши.

Если вы активировали опцию **Показывать позиции тактов и долей при вставке нот** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), при вводе и редактировании нот будут показываться позиции тактов и долей. Это позволяет вам найти правильную позицию.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Положение указателя мыши привязано к сетке, соответствующей установленному шагу квантизации.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Ввод нот с помощью клавиатуры компьютера](#) на странице 62

[Ввод нот с помощью мыши](#) на странице 63

[Привязка](#) на странице 56

[Озвучивание объекта при его выделении](#) на странице 57

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

## Ввод нот с помощью клавиатуры компьютера

Вы можете вводить ноты с помощью клавиатуры компьютера.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На расширенной панели инструментов активируйте кнопку с нужной длительностью ноты.
2. На панели инструментов **Редактор партитур** активируйте секцию **Шаг/MIDI вход**.
3. Откройте всплывающее меню **Настроить ввод с компьютерной клавиатуры** и произведите настройки.
4. Активируйте **Ввод с компьютерной клавиатуры**.  
Нота выбранной длительности отображается в позиции курсора.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если опция **Показывать позиции тактов и долей при вставке нот** активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), позиции тактов и долей показываются при щелчке и удержании кнопки мыши. Это позволяет вам найти правильную позицию.

---

5. Установите высоту тона ноты одним из следующих способов:
    - Нажмите клавишу, которая соответствует ноте на вашей компьютерной клавиатуре.
    - Используйте клавиши **Стрелка вверх** / **Стрелка вниз** для транспонирования ноты полутонами.
    - Используйте клавиши **Page Up** / **Page Down** для транспонирования октавами.
  6. Настройте позицию вставки ноты при помощи клавиш **Стрелка влево** и **Стрелка вправо**.  
Принимается во внимание значение, которое выбрано во всплывающем меню **Пресеты квантайза**.
  7. Настройте длительность ноты, удерживая **Shift** и используя клавиши **Стрелка влево** и **Стрелка вправо**.  
Это позволит изменять значение пошагово.
  8. Введите аккорды, удерживая **Shift - Return** при введении нот аккордов.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты вставлены.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

## Ввод нот с помощью мыши

Вы можете вводить ноты с помощью мыши.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - На расширенной панели инструментов щёлкните по кнопке с нужной длительностью ноты.
  - Выберите на панели инструментов инструмент **Вставить ноту**.
3. На панели инструментов откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза** и выберите значение.  
Этим значением определяется интервал между нотами. Если вы выбрали 1/1, вы можете только добавить ноты в сильную долю. Если вы выбрали 1/8, вы сможете добавить ноты на позициях восьмых и т. д.
4. Щёлкните по нотоносцу и удерживайте кнопку мыши.  
Инструмент **Вставить ноту** изменится на символ ноты.
5. Установите высоту тона ноты вертикальным перемещением мыши.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если опция **Использовать колесо мыши для транспонирования нот** активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), вы можете изменить высоту тона ноты при помощи колеса мыши.
  - Если опция **Показывать информацию о ноте рядом с курсором** активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), позиция и высота тона ноты также отображается в подсказке рядом с указателем мыши во время перетаскивания.
- 
6. Установите позицию вставки горизонтальным перемещением.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если опция **Показывать позиции тактов и долей при вставке нот** активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), позиции тактов и долей показываются при щелчке и удержании кнопки мыши. Это позволяет вам найти правильную позицию.

---

7. Создайте аккорды путем введения составляющих эти аккорды нот на одну и ту же временную позицию.
  8. Отпустите кнопку мыши для вставки ноты.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота вставлена.

#### ВАЖНО

Если опция **Показывать курсором высоту нот при вставке** активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), вам не нужно удерживать

кнопку мыши нажатой, чтобы увидеть ноту в том виде, в котором она будет вставлена в партитуру.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Активация нотоносца](#) на странице 33

[Выбор длительности ноты для ввода](#) на странице 60

[Оверлей редактирования нот](#) на странице 69

## Выбор нот

Существует несколько способов выбора нот.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выбор нот при помощи щелчка мышью](#) на странице 64

[Выбор нот с помощью инструмента «Выделение объекта»](#) на странице 64

[Выбор нот при помощи клавиш со стрелками](#) на странице 65

[Выбор заливочных нот](#) на странице 65

## Выбор нот при помощи щелчка мышью

Вы можете выбирать ноты при помощи щелчка мышью.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - Для выбора ноты щёлкните по головке ноты с использованием инструмента **Выделение объекта**.
    - Для выбора нескольких нот удерживайте **Shift** и щёлкайте по их головкам.
    - Для выбора ноты и всех последующих нот на одном и том же нотоносце удерживайте **Shift** и дважды щёлкните по головке ноты.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Головка ноты подсвечивается для индикации того, что она выбрана.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выделение объекта](#) на странице 11

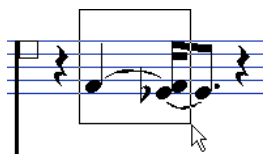
## Выбор нот с помощью инструмента «Выделение объекта»

Вы можете выбирать ноты с помощью инструмента **Выделение объекта**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните по пустой области партитуры с инструментом **Выделение объекта** и удерживайте кнопку мыши нажатой.
2. Обведите прямоугольником выделения нужные ноты.





3. Отпустите кнопку мыши.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все ноты, головки которых находятся внутри прямоугольника, выделены.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выделение объекта](#) на странице 11

## Выбор нот при помощи клавиш со стрелками

Вы можете выбирать ноты с помощью клавиатуры.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - Выберите предыдущую ноту на нотоносце, используя клавишу **Стрелка влево**.
    - Выберите следующую ноту на нотоносце, используя клавишу **Стрелка вправо**.
    - Выберите несколько нот, удерживая **Shift** и используя клавиши **Стрелка влево** или **Стрелка вправо**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

При работе с полифоническими голосами вы переключаетесь между нотами на текущем треке, то есть в отдельной системе вы переключаетесь между нотоносцами.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите использовать другие горячие клавиши для выбора нот, вы можете создать свои настройки в диалоговом окне **Горячие клавиши** (категория **Перемещаться**).

---

## Выбор заливочных нот

Вы можете выбрать заливочные ноты.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Чтобы выделить для редактирования всю ноту, щёлкните по первой головке заливочной ноты при помощи инструмента **Выделение объекта**.

#### ВАЖНО

Если вы активировали **Выделять заливочные ноты как один элемент** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**), вы также можете выбрать ноту целиком, щёлкнув по головке заливочной ноты.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Заливочные ноты](#) на странице 140

## Отмена выбора нот

Вы можете отменить выбор нот.

#### ПРОЦЕДУРА

- Щёлкните по пустому участку партитуры с инструментом **Выделение объекта**.
- 

## Редактирование позиций нот

Вы можете редактировать временные позиции нот перетаскиванием мышью, с использованием информационной строки или горячих клавиш.

#### ПРОЦЕДУРА

- На панели инструментов откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза** и выберите пресет.  
Это поможет при перемещении нот на специфические временные позиции.
- Выберите ноты, которые вы хотите переместить.
- Выполните одну из следующих операций:
  - Нажмите **Ctrl/Cmd** и перетащите ноты горизонтально на новую позицию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите видеть высоту тона и позицию ноты в подсказке во время перетаскивания, активируйте опцию **Показывать информацию о ноте рядом с курсором** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**).

- На информационной строке щёлкните по полю **Стартовая позиция** и измените значение для перемещения ноты на новую высоту тона.
  - Нажмите **Ctrl/Cmd - Стрелка влево** или **Ctrl/Cmd - Стрелка вправо**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

## Редактирование высоты тона нот

Вы можете редактировать высоту тона нот перетаскиванием мышью, с использованием информационной строки или горячих клавиш.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы ограничить вертикальное перемещение только внутри текущего ключа, откройте всплывающее меню **Ограничения перемещения события** на панели инструментов **Редактора партитур** и активируйте **Оставлять ноты в пределах тональности**.

#### ПРОЦЕДУРА

- Выберите ноты, которые вы хотите переместить.
- Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните по одной из выбранных нот и перетащите её вертикально в новое положение.  
В строке состояния поле **Значение на курсоре мыши** отображает новую высоту тона перемещённой ноты.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите видеть высоту тона и позицию ноты в подсказке во время перетаскивания, активируйте опцию **Показывать информацию о ноте рядом с курсором** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры - Редактирование**).

- На информационной строке щёлкните по полю **Высота тона** и измените значение для перемещения ноты на новую высоту тона.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы измените значение **Высота тона** для нескольких нот, все выбранные ноты переместятся на равную величину. Для перемещения всех нот на одну и ту же высоту тона удерживайте **Ctrl/Cmd** во время изменения значения.

- Назначьте горячие клавиши на функции **Вверх** и **Вниз** функции в категории **Сдвиг** в диалоговом окне **Горячие клавиши** и используйте их.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка названий нот](#) на странице 46

[Ограничения перемещения события](#) на странице 14

[Озвучивание объекта при его выделении](#) на странице 57

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

[Оверлей редактирования нот](#) на странице 69

## Редактирование высоты тона ноты при помощи MIDI

Вы можете редактировать высоту тона нот, используя MIDI клавиатуру.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов активируйте кнопку **MIDI ввод** и кнопку **Запись высоты тона** справа.
2. Дополнительно: активируйте **Запись велосити вкл. ноты** и **Запись велосити выкл. ноты**, если вы также хотите изменить велосити включения и выключения ноты.
3. Выберите первую ноту, которую вы хотите изменить.
4. Нажмите клавишу на вашей MIDI клавиатуре для назначения новой высоты тона для выбранной ноты.  
Нота обретёт высоту той клавиши, которую вы нажали, и следующая нота будет выбрана автоматически.
5. Дополнительно: нажмите клавиши **Стрелка влево** и **Стрелка вправо** для выбора предыдущей или следующей ноты.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка названий нот](#) на странице 46

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Ограничения перемещения события](#) на странице 14

## Редактирование высоты тона ноты с помощью палитры транспонирования

Вы можете транспонировать выбранные ноты, используя **Палитра транспонирования**.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните правой кнопкой по панели инструментов **Редактора партитур** и активируйте **Палитру транспонирования**.
  2. Выберите ноты, которые вы хотите транспонировать.
  3. Выполните одну из следующих операций:
    - Для транспонирования ноты вверх полутоновыми шагами нажмите **Вверх**.
    - Для транспонирования ноты вниз полутоновыми шагами нажмите **Вниз**.
    - Для транспонирования ноты вверх октавными шагами нажмите **Сдвинуть ещё выше**.
    - Для транспонирования ноты вниз октавными шагами нажмите **Сдвинуть ещё ниже**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка названий нот](#) на странице 46

[Ограничения перемещения события](#) на странице 14

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

## Перемещение нот между нотоносцами

Вы можете переместить ноты с одного нотоносца на другой. Это полезно, если вы редактируете несколько треков.

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза** и выберите пресет.  
Это поможет при перемещении нот на специфические временные позиции.
  2. Убедитесь, что **L** деактивирована на расширенной панели инструментов.
  3. Выбрать ноты на одном нотоносце.
  4. Щёлкните по одной из нот и перетащите их на новую систему.  
Активный прямоугольник нотоносца показывает, на каком нотоносце появятся перетаскиваемые ноты.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты перемещены на другой нотоносец.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

## Дублирование нот

Вы можете дублировать ноты даже на нескольких системах одновременно.

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза** и выберите пресет.  
Это поможет при перемещении нот на специфические временные позиции.
2. Выберите ноты, которые вы хотите продублировать.

3. Нажмите **Alt/Opt** и перетащите дублируемые ноты на новую позицию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы хотите ограничить перемещение одним направлением, во время перемещения удерживайте **Ctrl/Cmd**.
- Чтобы ограничить вертикальное перемещение только внутри текущего ключа, откройте всплывающее меню **Ограничения перемещения события** на панели инструментов **Редактора партитур** и активируйте **Оставлять ноты в пределах тональности**.

4. Отпустите кнопку мыши.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Дублируемые ноты вставлены.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Копирование нот и символов между тактами](#) на странице 176

[Ограничения перемещения события](#) на странице 14

[Выбор пресета квантизации](#) на странице 61

## Вырезать, скопировать и вставить

Вы можете использовать обычные команды для копирования, вырезания и вставки нот.

## Добавление нот из буфера обмена

Вы можете вставить ноты в партитуру из буфера обмена.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец, на который вы хотите вставить ноты.
  2. Удерживайте **Alt/Opt - Shift** и щёлкните по позиции в партитуре, в которой вы хотите увидеть первую ноту.  
Курсор проекта переместится в эту позицию.
  3. Выберите **Редактировать > Вставить** или используйте команду по умолчанию **Ctrl/Cmd - V**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты вставлены в партитуру, начиная с текущей позиции курсора. Если вырезанные или скопированные ноты находились на разных нотоносцах, они также вставятся на разные нотоносцы. В остальных случаях ноты вставятся на активный нотоносец. Они сохраняют высоту тона и относительные позиции, которые они имели при вырезании или копировании.

## Оверлей редактирования нот

**Оверлей редактирования нот** позволяет редактировать длительности нот, позиции нот, отображаемые длительности и велосити нот таким же способом, как и в **Клавишном редакторе**.

- Для отображения **Оверлея редактирования нот** активируйте секцию **Оверлей редактирования нот** на панели инструментов **Редактор партитур** и нажмите **Оверлей редактирования нот вкл./выкл.**



### Редактировать длительность MIDI ноты

Позволяет вам редактировать MIDI длительности нот и позиции нот.

### Редактирование отображаемой длительности

Позволяет вам редактировать отображаемые длительности нот.

### Редактирование велосити

Позволяет вам редактировать велосити.

### Привязка

Привязывает длительности и позиции к значениям, которые установлены во всплывающем меню **Пресеты квантайза** на панели инструментов **Редактор партитур**.

### Блокировать оверлей

Фиксирует оверлей в том месте, где вы его открыли. При выключении этой опции оверлей следует за позицией мыши.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При перемещении оверлея на другой нотоносец при помощи мыши он автоматически активируется для редактирования.

### Показывать над/под нотоносцем

Позволяет вам отображать оверлей выше или ниже активного нотоносца.

### Длительности MIDI нот/Отображаемые длительности/Велосити

Длительности нот, отображаемые длительности и велосити в оверлее отображаются в виде прямоугольников, а выбранная длительность ноты или велосити отображается цветом, который вы указали для **Выбранных событий** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Цвета для дополнительных обозначений**).



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Редактирование нот и велосити с использованием оверлея](#) на странице 70

## Редактирование нот и велосити с использованием оверлея

Вы можете редактировать длительности нот, их позиции, отображаемые длительности и велосити нот в **Редакторе партитур** таким же способом, как и в **Клавишном редакторе**.

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов активируйте **Оверлей редактирования нот вкл./выкл.**
2. Дополнительно: используйте инструмент **Масштаб** или колесо мыши для увеличения масштаба редактируемого такта.
3. Дополнительно: активируйте **Блокировать оверлей** для фиксации позиции оверлея.

4. Выполните одну из следующих операций:

- Для редактирования реальных длительностей нот в оверлее активируйте **Редактировать длительность MIDI ноты** и перемещайте края прямоугольников влево или вправо.
- Для редактирования отображаемых длительностей нот в оверлее активируйте **Редактировать отображаемую длительность** и перемещайте края прямоугольников влево или вправо.
- Для редактирования позиций нот в оверлее активируйте **Редактировать длительность MIDI ноты** и перемещайте прямоугольники влево или вправо.
- Для редактирования велосити нот в оверлее активируйте **Показать велосити** и перемещайте верхние края прямоугольников вверх или вниз.

Объект редактирования отображается другим цветом. В соответствии с вашими правками значения в полях **Стартовая позиция**, **Конец**, **Длительность** и **Велосити** в информационной строке изменяются во время редактирования.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Используйте всплывающее меню **Опции** для отображения нот и велосити в оверлее определёнными цветами, такими как цвета высоты тона, велосити или цвета канала.

Вы можете изменить цвет выбранных нот в окне **Параметры** (страница **Партитуры - Цвета для дополнительных обозначений**).

5. Дополнительно: переместите мышь на другой такт и повторите шаги, описанные выше. Если опция **Блокировать оверлей** активирована, вы должны сначала её отключить.

Перемещение мыши в другую позицию перемещает оверлей. Если вы перемещаете оверлей на другой нотоносец, он автоматически активируется для редактирования.

6. По окончании редактирования деактивируйте **Оверлей редактирования нот вкл./выкл.** на панели инструментов **Редактора партитур**.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Оверлей редактирования нот](#) на странице 69

[Опции](#) на странице 14

[Инструмент «Масштаб»](#) на странице 29

[Использование колёсика мыши для масштабирования](#) на странице 29

## Другие методы изменения длительности нот

Вы можете редактировать действительную длительность нот или редактировать отображаемую длительность нот.

Когда речь идёт о длительностях нот, особенность **Редактора партитур** заключается в том, что отображать ноты с их действительной длительностью необязательно. Расположение нот и пауз в партитуре определяется настройками **Квантизации отображения** в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы**). В зависимости от настроек ноты могут отображаться так, будто они длиннее, чем на самом деле.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактирование длительностей нот при помощи иконок длительности нот](#) на странице 72

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Редактирование длительностей нот с использованием информационной строки](#) на странице 72

[Редактирование длительностей нот при помощи инструмента «Склеивание» на странице 73](#)

[Редактирование отображаемой длительности ноты на странице 73](#)

## Редактирование длительностей нот при помощи иконок длительности нот

Вы можете редактировать длительность одной или нескольких выбранных нот при помощи иконок длительности нот на расширенной панели инструментов.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы**) **Квантизация отображения** нот и пауз настраивается таким образом, чтобы ноты отображались с требуемой длительностью. В зависимости от настроек ноты могут отображаться так, будто они длиннее, чем на самом деле.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите изменить.
2. Удерживайте **Ctrl/Cmd** и щёлкните по одной из иконок нот на расширенной панели инструментов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы должны выбрать значение больше текущего значения ноты.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Все выбранные ноты приобретут длительность в соответствии с вашим выбором.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы» на странице 100](#)

## Редактирование длительностей нот с использованием информационной строки

Вы можете вводить и редактировать длительности нот с помощью информационной строки.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы**) **Квантизация отображения** нот и пауз настраивается таким образом, чтобы ноты отображались с требуемой длительностью. В зависимости от настроек ноты могут отображаться так, будто они длиннее, чем на самом деле.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите изменить.
2. На информационной строке щёлкните по полю **Длительность** и измените значение для изменения длительности ноты.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Все выбранные ноты приобретут длительность в соответствии с вашим выбором.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Информационная строка](#) на странице 19

## Редактирование длительностей нот при помощи инструмента «Склеивание»

Вы можете редактировать длительности нот путём склеивания нот с одинаковой высотой тона.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотность**) **Квантизация отображения** нот и пауз настраивается таким образом, чтобы ноты отображались с требуемой длительностью. В зависимости от настроек ноты могут отображаться так, будто они длиннее, чем на самом деле.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите склеить.
2. Выберите на панели инструментов инструмент **Клей**.
3. Щёлкните по первой ноте.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Эта нота склеится со следующей нотой той же высоты тона. Длительность ноты соответственно изменится. При склеивании четвертной ноты, восьмой и шестнадцатой, вы получаете четвертную ноту с двумя точками, например.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Клей](#) на странице 11

[Квантизация отображения](#) на странице 102

## Редактирование отображаемой длительности ноты

Вы можете изменить отображаемую длительность нот без изменений их воспроизведения.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
  - Выберите инструмент **Квантизация отображения** на панели инструментов и щёлкните по ноте.
  - Щёлкните по ноте, в правой зоне откройте секцию **Расширенные опции** и введите значение в поле **Отобразить длительность**.
  - Дважды щёлкните по ноте, в диалоговом окне **Задать свойства ноты** введите значение в поле **Отобразить длительность** и нажмите **Применить**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота теперь отображается в соответствии с настройками отображения длительности.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Секция «Расширенные опции»](#) на странице 129

[Диалоговое окно «Квантизация отображения»](#) на странице 52

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

## Разделение нот

Вы можете разделить две заливованные ноты.

---

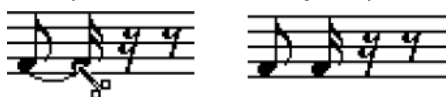
#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов **Редактора партитур** выберите инструмент **Ножницы**.
2. Щёлкните по второй ноте, которая является заливованной.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота разделена на две. Суммарная длительность осталась прежней.



До и после разделения заливованных нот

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Заливованные ноты](#) на странице 140

## Удаление нот

Вы можете удалять ноты.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
  - На панели инструментов выберите инструмент **Ластик** и щёлкните по нотам, которые вы хотите удалить.
  - На панели инструментов выберите инструмент **Ластик**, нарисуйте прямоугольник выбора вокруг нот, которые вы хотите удалить, и щёлкните по одной из них.
  - Выберите ноты, которые вы хотите удалить и выберите **Правка > Удалить**.
  - Выберите ноты, которые вы хотите удалить, и нажмите **Delete** или **Backspace** на клавиатуре компьютера.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

## Настройка отдельных нотоносцев

Вы можете настроить отдельные нотоносцы.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец.

2. Откройте **Партитуры > Настройки**.
  3. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте страницу **Полифония**.
  4. Откройте всплывающее меню **Режим нотоносца** и выберите **Раздельный**.
  5. Установите значение в поле **Точка разделения**.  
Ноты, расположенные ниже точки разделения, перемещаются на нижний ключ, а ноты выше точки разделения - на верхний.
  6. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нотоносец разделён на С3.



Перед и после настройки разделения на С3



#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Если настройки верхнего и нижнего нотоносцев фортепиано не соответствуют вашим требованиям, откройте вкладку **Главная** в диалоговом окне **Настройки партитур** и в секции **Ключ/Тональность** произведите настройки.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Активация нотоносца](#) на странице 33

[Установка начального ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония»](#) на странице 108

## Несколько нотоносцев

Если у вас есть партии на нескольких треках, выделенные в окне **Проекта**, каждая из них помещается на отдельный нотоносец при открытии в **Редакторе партитур**. Это позволяет работать с несколькими нотоносцами параллельно.

Настройки в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы**) индивидуальны для каждого нотоносца. Вы можете держать диалоговое окно **Настройки партитур** открытым и выбирать один нотоносец за другим, делая настройки и нажимая **Применить**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если несколько нотоносцев используют общие настройки, рассмотрите возможность сохранения пресета нотоносца и применения его к другим нотоносцам поочерёдно.

---

Вы можете выбирать ноты из одного или нескольких нотоносцев, используя любые методы выбора.

Когда вы вводите или редактируете ноты, используйте дисплей **Значение на курсоре мыши** в строке состояния для определения высоты тона. Вопрос о том, попадает ли нота на верхний или нижний нотоносец, определяется параметром **Точка разделения** в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Полифония**).

Если вы хотите разместить пару нот с одинаковой высотой на различных нотоносцах в различных частях партитуры, используйте полифоническое голосоведение.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Сохранение пресетов нотоносцев](#) на странице 101

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония»](#) на странице 108

[Ввод и редактирование нот](#) на странице 56

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

## Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров

Вы можете вставить ключ, тональность (знаки альтерации) или изменение тактового размера в любом месте партитуры.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Ключи и т. д.**
2. Выберите символ, который хотите вставить.
3. Выполните одну из следующих операций:
  - Для вставки символа на один нотоносец щёлкните по позиции, в которую вы хотите вставить символ.
  - Для вставки символа на все нотоносцы удерживайте **Alt/Opt** и щёлкните по позиции, в которую вы хотите вставить символ.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете использовать дисплей **Позиция курсора - Время** в строке состояния для поиска конкретной позиции.
- Изменения тактового размера могут быть вставлены только в начале такта. Изменение тактового размера вставляется в трек размера, который влияет на все треки.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы вставляете изменение тональности, учитывается **Транспонирование отображения**. Это означает, что если вы установили новую тональность для всех нотоносцев, то нотоносцы, установленные в режим **Транспонирование отображения**, по-прежнему покажут корректную тональность после её изменения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если некоторые нотоносцы находятся в акколадах (только в прямых акколадах, как установлено в диалоговом окне **Настройки партитур** на вкладке **Лейаут**), вставка символа в один из этих нотоносцев приводит к вставке этого символа во все остальные нотоносцы в пределах акколад. Нотоносцы вне акколад не затрагиваются.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция ключей](#) на странице 154

[Строка состояния](#) на странице 18

[Транспонирование отображения](#) на странице 105  
[Добавление прямых и витых акколад](#) на странице 229

## Редактирование ключей, тональностей и тактовых размеров

Если вы дважды щёлкнете по символу, откроется диалоговое окно, в котором вы можете изменить настройки.

При удержании **Alt/Opt** во время двойного щелчка все символы, находящиеся в той же позиции, соответственно изменятся. Для ключевых знаков учитывается значение режима **Транспонирование отображения**.

- В диалоговом окне **Настройки партитуры** (страница **Проект-Стиль нотного письма**) вы найдёте несколько опций, определяющих, как будут отображаться изменения ключей, тональностей и тактовых размеров.

Вы можете также настроить автоматическое использование интервалов между этими символами в диалоговом окне **Настройки партитуры** (страница **Проект-Интервалы**).

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86  
[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

## Графическое перемещение ключей

Вы можете переместить ключ графически, без нарушения связи между ключом и нотами.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Режим страницы** должен быть активирован.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите на панели инструментов инструмент **Лейаут**.
2. Щёлкните по ключу и перетащите его в требуемую позицию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы вставляете изменение ключа в партитуру, вы должны решить, будет ли он такого же размера, как первоначально (по умолчанию), или же будет отображаться символом меньшего размера. Щёлкните правой кнопкой мыши по символу и активируйте **Отображать смену ключа малыми символами**.

---

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если опция **Предупреждать о новом ключе на разрыве строки** активирована в контекстном меню **Ключ**, и вы вставили изменение ключа в разрыве строки в партитуре, символ изменения ключа вставляется в последний такт перед разрывом нотоносца. Если эта функция деактивирована, символ вставляется в первый такт на следующей строке нотоносца.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Режим страницы](#) на странице 18

## Устранение ошибок отображения нот

**Я ввёл ноту с одной длительностью, а она отображается с другой.**

- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) уменьшите значение **Паузы**.
- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) деактивируйте **Авто квантизация**, особенно если у вас нет триолей или присутствуют только триоли.

**Когда я меняю длительность ноты, ничего не происходит.**

- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) установите значение **Ноты** равным самой маленькой длительности нот в вашем проекте.

**Ноты по-прежнему отображаются с неправильной длительностью, хотя я сделал всё, что мог, настроив квантизацию отображения и другие параметры нотоносцев.**

- Вставьте событие **Квантизация отображения**.
- Используйте полифоническое голосоведение.
- Выберите **Партитуры > Функции > Преобразовать ноты партитуры в MIDI**.

**После нот появился ряд коротких пауз.**

- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) увеличьте значение **Паузы**.
- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) активируйте **Упрощать длительности**.

**В диалоговом окне «Настройки партитур» я изменил настройки «Квантизации отображения» на странице «Нотоносцы» (вкладка «Главная»), но ничего не происходит.**

- Щёлкните по кнопке **Применить**.
- Вы уже вставили отдельные события **Квантизация отображения** в партитур? Они переписывают настройки нотоносца.

**После ноты присутствует пауза, которая не нужна.**

- Либо удлините ноту (физически или графически), либо удалите её и введите новую с правильной длительностью.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если эта проблема часто появляется в вашей партитуре, увеличьте значение **Паузы** в секции **Квантизация отображения** диалогового окна **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**).

---

**Ноты отображаются на неправильных позициях.**

- В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) измените значение **Ноты**.

**Одна длинная нота показана как несколько залигованных нот.**

- Установите полифоническое голосоведение, если ноты начинаются в одной позиции, но имеют разную длительность.
- В секции **Свойства интерпретации** диалогового окна **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**) выберите **Синкопирование**, если ноты синкопированы.

**Ноты не залигованы так, как я хочу.**

- Используйте инструмент **Разделить ноты**.

**Когда я выбираю ноту, в информационной строке ничего не отображается.**

- Возможно, нота залигована с другой нотой. Это означает, что второй ноты в действительности не существует, это просто графическое отображение того, что нота длинная. Попробуйте выбрать основную ноту.

**У ноты есть знак альтерации, когда его не должно быть, или он отсутствует, когда должен быть.**

- Переместите ноту на корректную высоту тона или используйте энгармонический сдвиг.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Квантизация отображения](#) на странице 102

[Свойства интерпретации](#) на странице 103

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

[Кнопки энгармонического сдвига](#) на странице 19

[Разделить ноты](#) на странице 12

# Окно «Настройки партитур»

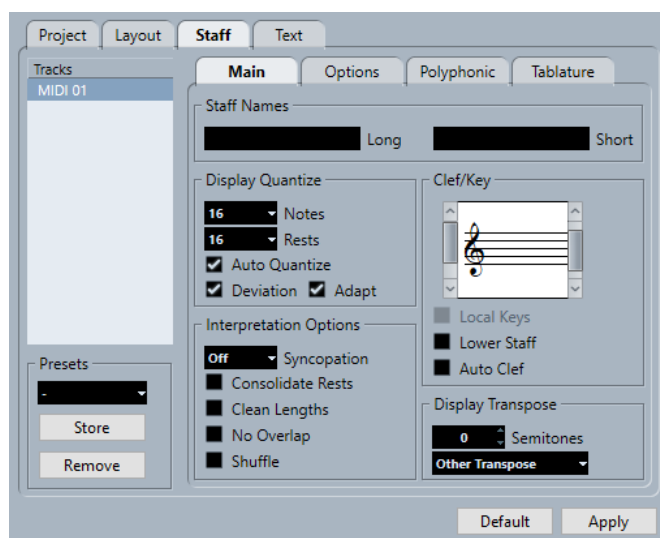
Диалоговое окно **Настройки партитур** разделено на несколько вкладок, позволяющих вам настроить свою партитуру.

Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотноносца.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Окно **Настройки партитур** разделено на несколько вкладок:

### Проект

Позволяет вам настроить шрифт, стиль нотного письма, знаки альтерации, аккордовые символы, цифровку, гитарную библиотеку и параметры отступов/размещения элементов для вашего проекта.

### Лейаут (макет)

Позволяет вам настроить макет вашей партитуры.

### Нотноносец

Позволяет вам настроить параметры нотноносца и отображения нот.

### Текст

Позволяет вам настроить параметры подтекстовки песен и других видов текста.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект» на странице 81](#)

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут» на странице 97](#)

[Вкладка «Настройки партитур - Нотноносцы» на странице 100](#)

[Вкладка «Настройки партитур - Текст» на странице 111](#)



## Вкладка «Настройки партитур - Проект»

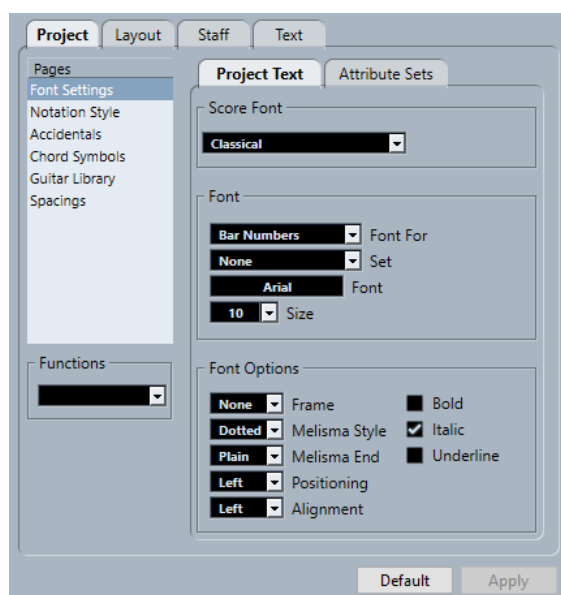
Во вкладке **Проект** вы можете указать, какой шрифт и стиль должен использоваться в различных элементах партитуры.

Чтобы открыть вкладку **Проект** окна **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, а затем **Проект**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от нотоносца, затем выберите **Проект**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Вкладка **Проект** разделена на несколько секций:

### Страницы

Выберите страницы, чтобы в правой части окна отображались их параметры.

### Функции

- **Загрузить текущую панель**  
Загружает XML файл, содержащий параметры для этой страницы.
- **Загрузить все**  
Загружает XML файл, содержащий параметры для всех страниц.
- **Сохранить**  
Сохраняет настройки для всех страниц в виде XML файла.

### По умолчанию

Загружает настройки по умолчанию.

### Применить

Применяет текущие настройки.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Настройки партитур»](#) на странице 80

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86  
[Страница «Проект - Знаки альтерации»](#) на странице 91  
[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92  
[Страница «Проект - Гитарная библиотека»](#) на странице 94  
[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

## Страница «Проект - Настройки шрифта»

На странице **Настройки шрифта** вы можете указать, какой шрифт и стиль должен использоваться в различных элементах партитуры.

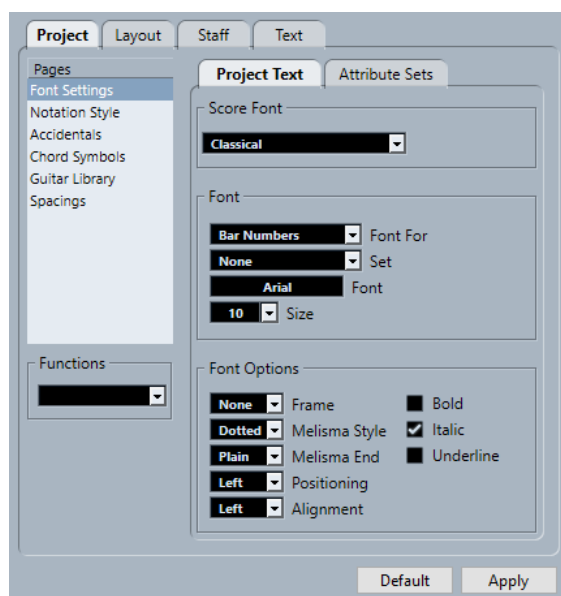
Чтобы открыть страницу **Настройки шрифта** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотного знака, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали текст на дисплее партитуры, опции шрифта также отображаются в правой зоне **Редактора партитур**. Эти параметры влияют только на выбранный элемент.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81  
[Создание наборов текстовых атрибутов](#) на странице 197  
[Линии мелизмов](#) на странице 206  
[Правая Зона](#) на странице 24

## Текст проекта

На странице **Настройки шрифта** вы можете указать, какой шрифт и стиль должен использоваться в различных элементах партитуры.

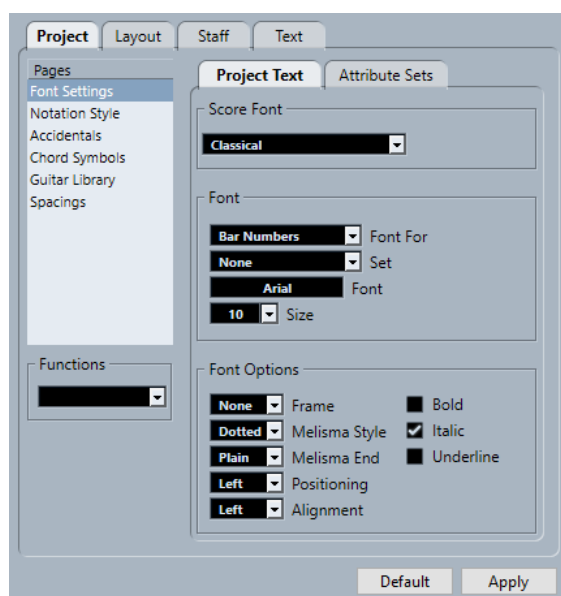
Чтобы открыть страницу **Настройки шрифта** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Доступны следующие опции:

## Нотный шрифт

### Нотный шрифт

Этот параметр позволяет указать шрифт для символов и нот, используемых в партитуре.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Отличительной чертой Cubase является использование SMuFL-совместимых шрифтов **Bravura** и **Petaluma**. SMuFL, то есть стандартный макет музыкального шрифта, - это спецификация шрифта, отображающая все различные символы, необходимые для нотации музыки, в стандартном макете. Это позволяет создать новое стандартное отображение глифов для музыкальных символов, оптимизированное для современных форматов шрифтов.

---

## Шрифт

### Шрифт для

Позволяет выбрать, к какому элементу применяется шрифт.

### Набор

Позволяет вам выбрать набор атрибутов. Вы можете определить и сохранить наборы атрибутов во вкладке **Наборы атрибутов**. Для настройки параметров вручную выберите **Нет выбора**.

### Шрифт

Позволяет вам подобрать шрифт для текста.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Шрифты **Steinberg** являются специальными шрифтами, используемыми программой Cubase. Они не подходят для обычного текста.

---

### Размер

Устанавливает размер текста.

### Опции шрифта

#### Обрамление

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

#### Стиль мелизма

Позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной.

Линии мелизмов отображаются при добавлении текстового символа и перетаскивании манипулятора с правого края текстового блока вправо. Например, это может быть использовано для указания длительности или для указания пропевания слова песни по слогам.

#### Конец мелизма

Позволяет указать, как должен быть оформлен край линии мелизма.

#### Позиционирование

Позволяет вам выбрать, какая сторона текстового блока используется для расчёта его позиции.

Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается в результате применения функции **Авто-лейаут**.

#### Выравнивание

Позволяет вам настроить выравнивание текста.

Эти опции касаются текстов, содержащих более одной строки.

#### Жирный/Наклонный/Подчёркнутый

Позволяет отображать текст жирным шрифтом, курсивом и/или с подчёркиванием.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы изменения вступили в силу.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

## Наборы атрибутов

На странице **Настройки шрифта** вы можете указать, какой шрифт и стиль должен использоваться в различных элементах партитуры.

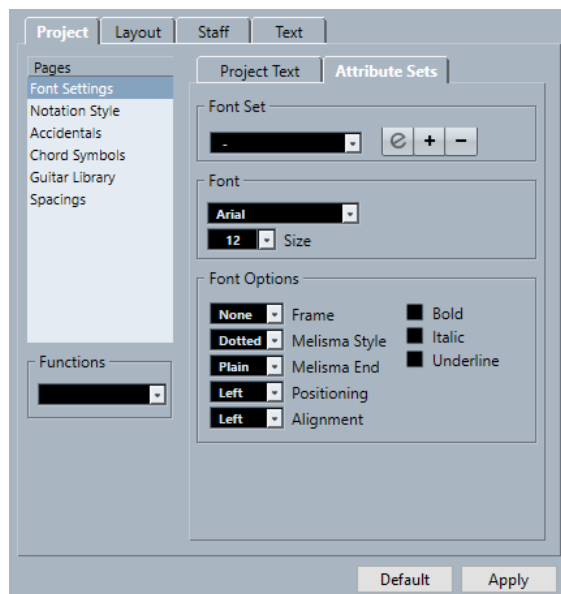
Чтобы открыть страницу **Настройки шрифта** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Настройки шрифта**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Доступны следующие опции:

## Набор шрифтов

### Набор шрифтов

Позволяет создавать и редактировать наборы атрибутов текста для его отображения.

Наборы атрибутов доступны в текстовой секции диалогового окна **Настройки партитур**.

## Шрифт

### Шрифт

Позволяет вам подобрать шрифт для текста.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Шрифты **Steinberg** являются специальными шрифтами, используемыми программой Cubase. Они не подходят для обычного текста.

---

## Размер шрифта

Устанавливает размер текста.

## Опции шрифта

### Рамка

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### Стиль мелизма

Позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной.

Линии мелизмов отображаются при добавлении текстового символа и перетаскивании манипулятора с правого края текстового блока вправо. Например, это может быть использовано для указания длительности или для указания пропевания слова песни по слогам.

### Конец мелизма

Позволяет указать, как должен быть оформлен край линии мелизма.

### Позиционирование

Позволяет вам выбрать, какая сторона текстового блока используется для расчёта его позиции.

Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается в результате применения функции **Авто-лейаут**.

### Выравнивание

Позволяет вам настроить выравнивание текста.

Эти опции касаются текстов, содержащих более одной строки.

### Жирный

Позволяет отображать текст жирным шрифтом.

### Наклонный

Позволяет отображать текст курсивом.

### Подчёркнутый

Позволяет отображать текст подчёркнутым.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы изменения вступили в силу.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

[Создание наборов текстовых атрибутов](#) на странице 197

## Страница «Проект - Стиль нотного письма»

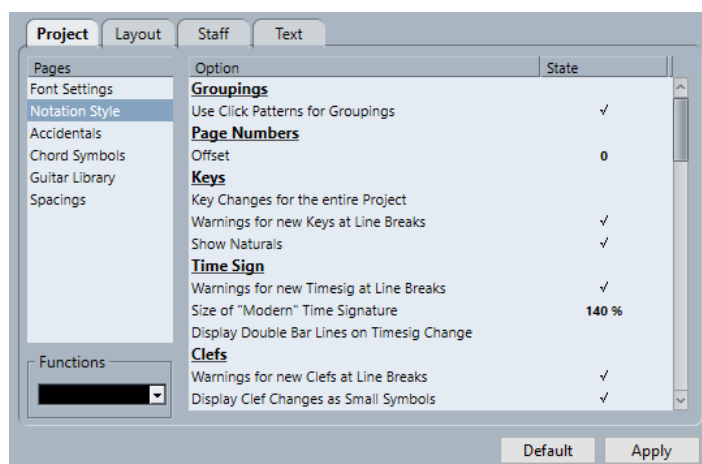
Страница **Стиль нотного письма** позволяет вам указать, как партитура должна выглядеть.

Чтобы открыть страницу **Стиль нотного письма** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Стиль нотного письма**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от нотноносца, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Стиль нотного письма**.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Страница **Стиль нотного письма** разделена на несколько категорий:

### Группирование

#### Использовать паттерны клика для группирования

Позволяет вам использовать паттерн клика для группирования и объединения нот связками.

### Номера страниц

#### Смещение

Добавляет отступ к номерам страниц, если ваши страницы пронумерованы.

### Тональности

#### Смены тональности во всём проекте

Применяет все изменения тональностей ко всему проекту. Если вы активируете эту опцию, в вашем проекте станет невозможным использование разных тональностей на разных нотоносцах.

#### Предупреждать о новых тональностях на разрывах строк

Показывает смену ключевых знаков в конце текущей нотной строки, а также в начале следующей.

#### Отображать бекары

Если происходит смена тональности (ключевых знаков), вставляются бекары, чтобы аннулировать любые диезы и бемоли, которые относятся к предыдущим тональностям.

### Размер

#### Предупреждает о новом тактовом размере на разрыве строки.

Показывает смену тактового размера в конце текущей нотной строки, а также в начале следующей.

### **Величина современного вида размера**

Позволяет вам настроить масштаб современного обозначения тактового размера.

### **Отображать двойную тактовую черту при смене размера**

Вставляет в партитуру двойную тактовую черту каждый раз, когда меняется тактовый размер.

## **Ключ**

### **Предупреждать о новом ключе на разрывах строки**

Показывает смену ключей на разрыве строки в конце текущей нотной строки, а также в начале следующей.

### **Отображать смену ключа малыми символами**

Показывает вставленную смену ключа в меньшем масштабе, чем в начале нотного сца.

## **Названия нотных сц**

### **Отображать слева от нотных сц их названия**

Показывает названия нотных сц слева от них, а не над ними.

### **Отображать длинные имена нотных сц на новых страницах**

Показывает длинное название на первом нотном сце каждой страницы.

## **Тактовые черты**

### **Объединяющие тактовые черты в старом «хоральном» стиле**

Показывает тактовые черты в комбинированных нотных сцах в хоральном стиле - таким образом, они никогда не пересекают нотные станы.

### **Разорвать тактовые черты с прямыми акколадами**

Разрывает тактовые черты над и под заключёнными в прямую акколаду нотными сцами, нагляднее обозначая, какие нотные сцы объединены вместе.

### **Разорвать последние прямые акколады**

Определяет, применяется ли разрыв заключённых в прямые акколады нотных сц также и к тактовой черте в конце каждой строки.

### **Скрывать первую тактовую черту в партиях**

Скрывает первую тактовую черту в партиях, которые вы открыли в **Редакторе партитур**.

## **Нотация ритма**

### **Чёрная нотная головка**

Позволяет вам выбрать нотную головку для четвертей, восьмых, шестнадцатых и т. д.

### **Белая нотная головка**

Позволяет вам выбрать нотную головку для целых и половинных нот.

### **Отображать лиги через тактовые линии**

Если вы активируете эту опцию, заливанные между тактами ноты будут отображаться в ритмической нотации с символом лиги.



## Слова песни (подтекстовка)

### Выравнивание левого края слов по ноте

Выравнивает подтекстовку по левому краю нот.

### Не синхронизировать с нотами

Оставляет позиции нот на своих местах при вставке подтекстовки.

### Не центрировать дефисы

Помещает дефисы рядом с предыдущим слогом, когда вы разделяете свою подтекстовку на слоги.

## Номера тактов

### Показать каждый

Позволяет установить, как часто над тактами должны отображаться номера тактов.

### Поставить номер первого такта рядом с тактовой чертой

Показывает номер такта у первого такта каждого нотонаосца.

### Показывать диапазон с многотактовыми паузами

Показывает номер такта для многотактовой паузы как диапазон.

### Под тактовыми чертами

Показывает номера тактов под нотонаосцем, а не над ним.

### Авто интервал

Автоматически регулирует вертикальное положение номеров тактов в зависимости от содержимого тактов.

## Вязки

### Утолщенные вязки

Показывает вязки как толстые линии.

### Показывать короткие ребра как прямые вязки

Показывает вязки прямыми, а не наклонёнными.

### Только слегка наклонять вязки

Показывает вязки лишь слегка наклонёнными даже при значительной разнице в высоте тона между нотами под вязкой.

## Многотактовые паузы

### Церковный стиль

Показывает многотактовые паузы в церковном стиле, то есть с вертикальными полосами, а не как обычно - горизонтальными символами.

### Число над знаком

Показывает число пауз над символом.

### Привязать паузы к объектам, перемещаемым с помощью инструмента «Лейаут»

Привязка символов пауз по вертикали к ближайшей позиции на линейке или точно между двумя линейками при перемещении паузы с помощью инструмента **Лейаут**.

## Мультиоли

### Мультиольные скобки

Позволяет вам выбрать, как будут отображаться скобки, охватывающие группы мультиолей: всегда, никогда или только тогда, когда мультиоли отображаются со стороны нотных головок.

### Отображать мультиольные знаки сверху

Показывает мультиоли со стороны вязки, а не со стороны нотных головок.

### Не отображать повторяющиеся мультиоли

Если у вас есть несколько мультиолей одного типа в одном такте, только над первой группой будет отображаться число-указатель.

### Отображать мультиольные скобки как «лиги»

Показывает мультиольные скобки в форме лиг, а не как скобки с углами.

## Акценты

### Акценты над штилями

Отображает акцент со стороны штиля нот, а не нотной головки.

### Акценты над нотным станом

Показывает знаки акцентов над нотноносцем вне зависимости от направления штиля ноты. Эта опция заменяет **Акценты над штилями**.

### Размещать связанные с нотами знаки по центру штиля

Центрирует символы, связанные с нотами на штилях, а не на нотных головках.

## Разное

### Инструмент «Квантизация отображения» влияет на все голоса

Применяет изменения, выполняемые с помощью инструмента **Квантизация отображения**, ко всем голосам на нотноносце.

### Скрыть маркеры педали

Скрывает маркеры педалей для MIDI сообщений демпферной педали (sustain), которые вы записали из партитуры.

### Скрыть символы карты экспрессии

Скрывает из партитуры символы карты экспрессии.

### Репетиции: пропустить «j»

Пропускает букву j, если вы используете репетиционные буквы (ориентиры) в вашей партитуре.

### Рисовать демпферную педаль как

Позволяет указать, отображаются ли комбинации взятия/отпускания педалей в виде двух символов, символа и скобки или в виде двух скобок.

## H. W. Стилль Хенце (знаки для каждой ноты)

### Центрировать штили

Центрирует нотные головки над штилями.

### Выпрямить лиги

Отображает связующие лиги как прямые линии, а не как обычные лиги в виде дуг.

#### Флажки, похожие на вязки

Показывает нотные флажки в виде вертикальных линий.

#### Наклонные флажки

Делает флажки наклонными вниз.

#### Знаки альтерации для каждой ноты

Показывает знаки альтерации для обеих нот в заливочной паре.

#### Специальные акколады

Использует упрощённый тип акколад.

#### Сгруппированные паузы

Показывает вязки для пауз.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы изменения вступили в силу.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81

## Страница «Проект - Знаки альтерации»

На странице **Знаки альтерации** вы можете указать, как программа должна отображать знаки альтерации в партитуре.

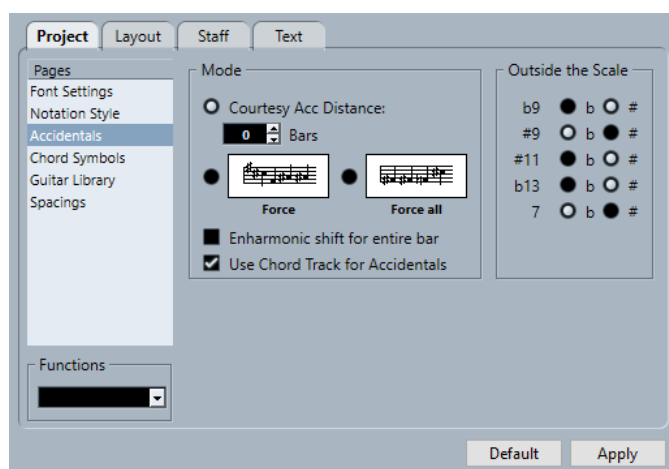
Чтобы открыть страницу **Знаки альтерации** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Знаки альтерации**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от ноты, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Знаки альтерации**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Страница **Знаки альтерации** разделена на несколько секций:

## Алгоритм

### Расстояние до напоминающих знаков

Показывает знаки альтерации для нот, находящихся вне лада, заданного ключевыми знаками.

Используйте значение в поле **Такты**, чтобы указать, на протяжении скольких тактов должны отображаться напоминающие знаки альтерации. При значении 0 напоминающие знаки не отображаются.

### Форсировать

Показывает знаки альтерации для всех нот вне лада и повторяет знаки альтерации даже внутри одного и того же такта.

### Форсировать все

Показывает знаки альтерации для всех одиночных нот в партитуре.

### Энгармонический сдвиг для целого такта

Применяет энгармонический сдвиг для тактов целиком.

### Использовать трек аккордов для альтерации

Использует трек аккордов для определения знаков альтерации в партитуре.

## Вне лада

### Кнопки интервалов

Позволяют вам выбрать, как будут отображаться основные интервалы - с диезами или бемолями.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81

## Страница «Проект - Аккордовые символы»

Страница **Аккордовые символы** позволяет вам выбрать, как аккорды должны отображаться в вашей партитуре.

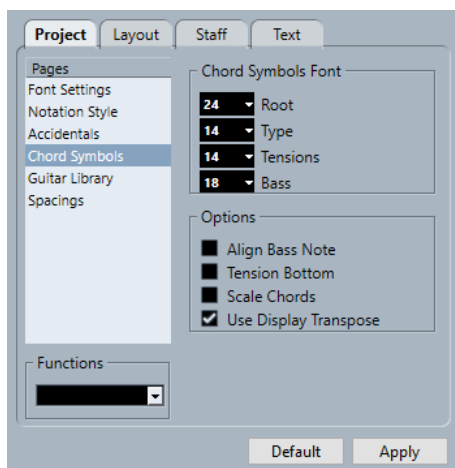
Чтобы открыть страницу **Аккордовые символы** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Аккордовые символы**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от нотного знака, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Аккордовые символы**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Страница **Аккордовые символы** разделена на несколько секций:

## Шрифт символов аккорда

### Основной тон

Устанавливает размер шрифта основного тона в аккорде.

### Тип

Устанавливает размер шрифта для букв, указывающих тип аккорда.

### Добавочные

Устанавливает размер шрифта для обозначения добавочных ступеней в символах аккордов.

### Бас

Устанавливает размер шрифта для букв, обозначающих бас аккорда.

## Опции

### Выровнять басовую ноту

Показывает басовые ноты на той же вертикальной позиции, где находятся остальные символы.

### Добавочные внизу

Показывает добавочные ступени на той же вертикальной позиции, где находятся остальные символы.

### Масштабировать аккорды/ноты

Согласует размер аккорда с размером системы.

### Использовать транспозицию отображения

Если опция **Транспозиция отображения** активирована в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Ноты-Главная**), аккордовые символы соответственно изменяются.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81

[Настройка названий нот](#) на странице 46

## Страница «Проект - Гитарная библиотека»

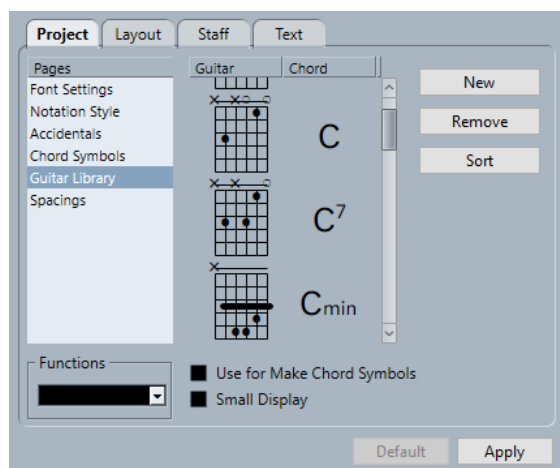
Страница **Гитарная библиотека** позволяет вам задать гитарные символы для всех распространённых аккордов. Эти символы используются в окне **Гитарная аппликатура**, или когда вы используете функцию **Создать аккордовые символы в виде символов**.

Чтобы открыть страницу **Гитарная библиотека** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Гитарная библиотека**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от нотоносца, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Гитарная библиотека**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Во всплывающем меню **Гитарная библиотека** доступны следующие опции:

### Гитара

Показывает все определённые символы гитарной аппликатуры. Дважды щёлкните по символу, чтобы открыть диалоговое окно **Гитарная аппликатура**, в котором вы можете отредактировать символ.

### Аккорд

Показывает символ аккорда, соответствующий символу гитарной аппликатуры. Дважды щёлкните по символу, чтобы открыть диалоговое окно **Новый символ аккорда**, в котором вы можете отредактировать символ.

### Новый

Добавляет пустой символ гитарной аппликатуры под выбранным символом.

### Удалить

Удаляет выбранный символ гитарной аппликатуры.

### Сортировка

Сортирует символы гитарной аппликатуры сверху вниз в соответствии с ладом, начиная с аккордов C (до) и заканчивая аккордами H (си).

### Использовать для построения символов аккордов

Если вы используете функцию **Создать аккорд в виде символов**, она вставляет вместе с обычными аккордами символы гитарной аппликатуры, если таковые

будут найдены и подойдут. Если для определённого аккорда доступно несколько символов аппликатуры, будет использован первый из них.

### Малый размер символов

Размер аккордовых символов в списке меняется на тот, который будет использован в партитуре.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект» на странице 81](#)

[Настройка названий нот на странице 46](#)

## Страница «Проект - Интервалы»

Страница **Интервалы** позволяет вам настроить расстояния между элементами на листе, отступы и другие аспекты макета партитуры.

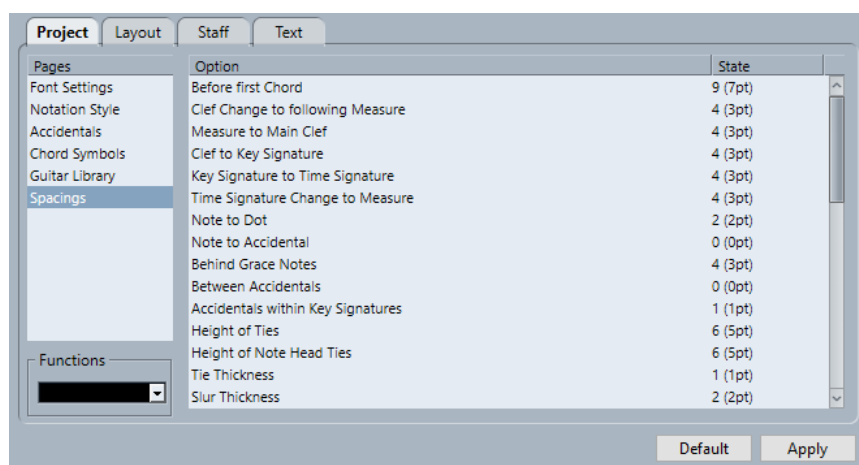
Чтобы открыть страницу **Интервалы** диалогового окна **Настройки партитур**, выполните одно из следующих действий:

- Откройте **Редактор партитур**, выберите **Партитуры > Настройки**, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Интервалы**.
- В **Редакторе партитур** дважды щёлкните слева от нотоносца, выберите вкладку **Проект** и в списке **Страницы** выберите **Интервалы**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



На странице **Интервалы** доступны следующие опции:

### Перед первым аккордом

Расстояние между тактовой чертой и первой нотой в каждом такте.

### Смена ключа перед следующим тактом

Расстояние между ключом, вставленным в начале такта, и тактовой чертой, стоящей после него.

### Расстояние до основного ключа

Расстояние между началом нотоносца и первым ключом на линейке.

### Расстояние от ключа до ключевых знаков

Расстояние между ключом и ключевыми знаками в начале нотоносца.

**Расстояние от ключевых знаков до тактового размера**

Расстояние между ключевыми знаками и тактовым размером в начале нотного нотоносца.

**Отступ после вставленной смены тактового размера**

Расстояние между вставленным символом тактового размера и тактовой чертой, идущей за ним.

**Расстояние от ноты до точки**

Расстояние между нотами и их ритмическими точками.

**Расстояние от ноты до знака альтерации**

Расстояние между нотами и их знаками альтерации.

**Отступ после форшлагов**

Интервал между форшлагами и нотами, к которым они принадлежат.

**Интервал между случайными знаками**

Расстояние по вертикали между случайными знаками в аккорде.

**Интервал между ключевыми знаками**

Интервал между каждым знаком альтерации в группе, отображаемой в начале каждого нотного нотоносца.

**Высота связующих лиг**

Высота связующих лиг.

**Высота лиг над нотными головками**

Высота символа «дуга вверх/вниз».

**Толщина связующих лиг**

Толщина всех связующих лиг.

**Толщина фразировочных лиг**

Толщина всех фразировочных лиг.

**Толщина лиги Bezier**

Толщина всех лиг Безье.

**Расстояние от краёв лиги до нотной головки**

Позволяет вам настроить расстояние от кончиков фразировочных лиг до нотных головок, которым они принадлежат.

**Расстояние от середины лиги до нотной головки**

Позволяет вам регулировать вертикальное положение центра фразировочных лиг.

**Номер первого такта - горизонтальный отступ**

Устанавливает горизонтальное расстояние между номером такта и тактовой чертой для первого такта в каждом нотном нотоносце.

**Номер первого такта - вертикальный отступ**

Устанавливает вертикальное расстояние между номером такта и тактовой чертой для первого такта в каждом нотном нотоносце.

**Номера других тактов - горизонтальный отступ**

Устанавливает горизонтальное расстояние между номером такта и тактовой чертой для всех остальных тактов.

**Номера других тактов - вертикальный отступ**

Устанавливает вертикальное расстояние между номером такта и тактовой чертой для всех остальных тактов.



**Разделитель систем нотноосцев - горизонтальный отступ**

Позволяет вам настроить отступ разделителя нотноосцев от левого поля.

**Разделитель систем нотноосцев - вертикальный отступ**

Позволяет вам перемещать по вертикали все разделители нотноосцев.

**Название трека - горизонтальный отступ**

Расстояние по горизонтали между названием трека и началом нотноосца.

**Название трека - вертикальный отступ**

Расстояние по вертикали между названием трека и нотноосцем.

**Короткое название трека - горизонтальный отступ**

Регулирует расстояние по горизонтали между нотноосцами и короткими названиями их треков.

**Короткое название трека - вертикальный отступ**

Регулирует расстояние по вертикали между нотноосцами и короткими названиями их треков.

**Высота многотактовых пауз**

Регулирует высоту символов многотактовых пауз.

**Ширина многотактовых пауз**

Регулирует ширину символов многотактовых пауз.

**Плотность размещения нот**

Минимальное расстояние между аккордами/нотами в такте. Повышение этого значения делает такты шире.

**Плотность размещения слов подтекстовки**

Минимальное расстояние между слогами подтекстовки. Увеличение этого значения увеличивает пространство, занимаемое подтекстовкой.

**Авто интервал/режим редактирования**

Увеличьте это значение, чтобы уменьшить количество тактов на странице, в **Режиме редактирования**.

**Толщина линий по умолчанию**

Толщина всех линий, которые не имеют специальной регулировки ширины.

**Толщина линеек нотноосца (для опций)**

Позволяет урезать ширину линеек для различных элементов в партитуре.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Проект» на странице 81](#)

## Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»

Во вкладке **Лейаут** (макет) вы можете настроить параметры различных макетов.

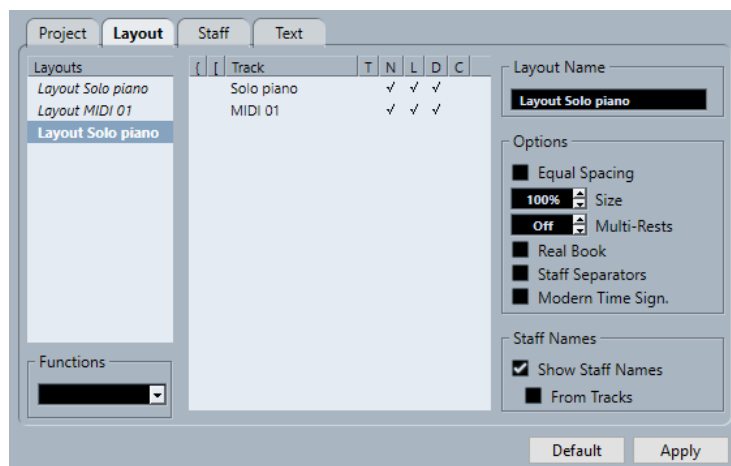
Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотноосца.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Доступны следующие секции:

## Лейауты

### Список лейаутов

Список всех лейаутов проекта. Текущий лейаут подсвечен.

## Функции

### Меню Функций

Позволяет вам удалить, оптимизировать, скопировать, экспортировать или импортировать текущий лейаут.

## Трек

### Список треков

Позволяет вам показать/скрыть текущие элементы выбранного трека:

- **Витые акколады**  
Акколады, охватывающие ноты. Потяните за край указателя, чтобы отредактировать акколады, щёлкните по указателю, чтобы удалить акколаду.
- **Прямые акколады**  
Прямые акколады, охватывающие ноты. Потяните за край указателя, чтобы отредактировать прямые акколады, щёлкните по указателю, чтобы удалить прямую акколаду.
- **Трек**  
Название MIDI трека.
- **T**  
Обозначение тактового размера. Отображается, только если режим **Размер в современном виде** активирован в секции **Опции**, находящейся справа.
- **N**  
Название ноты.
- **L**  
Символы лейаута, такие как ориентиры (репетиционные знаки).
- **D**  
Транспонирование отображения
- **C**

Символы трека аккордов Они могут отображаться только на одном нотномосце.

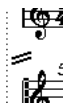
## Название лейаута

### Название лейаута

Показывает название лейаута (макета). По умолчанию оно соответствует названию MIDI трека.

## Опции

### Опции

- **Равные интервалы**  
Ноты размещаются в тактах в соответствии с их длительностями.
- **Размер**  
Позволяет вам установить размер нотомосцев в процентном соотношении от их нормального размера.
- **Многотактовые паузы**  
Позволяет установить допустимое количество пустых тактов перед тем, как паузы, которые длятся дольше, чем такт, будут заменены на символ «многотактовая пауза».
- **Ключ только в начале**  
Показывает символы ключей только на первом нотномосце каждой страницы.
- **Разделители нотомосцев**  
Вставляет разделительные символы у начала каждой системы нотомосцев.  

- **Размер в современном виде**  
Показывает размер над нотомосцем, а не внутри его. Вы можете установить величину обозначений размера в современном виде в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**). Вы можете использовать столбец **T** в списке треков, чтобы выбрать, на каких треках будут отображаться знаки размера.

## Названия нотомосцев

### Показывать названия нотомосцев

Определяет, должны ли отображаться названия нотомосцев.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете использовать столбец **N** в списке треков в окне **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**), чтобы скрыть или показать названия отдельно взятых треков в лейауте.

### Из треков

Использует в качестве названия нотомосцев названия треков. Если эта опция отключена, будут использоваться названия, указанные в окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотомосцы-Главная**).

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Настройки партитур»](#) на странице 80

[Добавление прямых и витых акколад](#) на странице 229

[Отображение аккордовых символов из трека аккордов](#) на странице 187

[Многотактовые паузы](#) на странице 234

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»

Вкладка **Нотоносцы** отображает параметры текущего активного нотоносца.

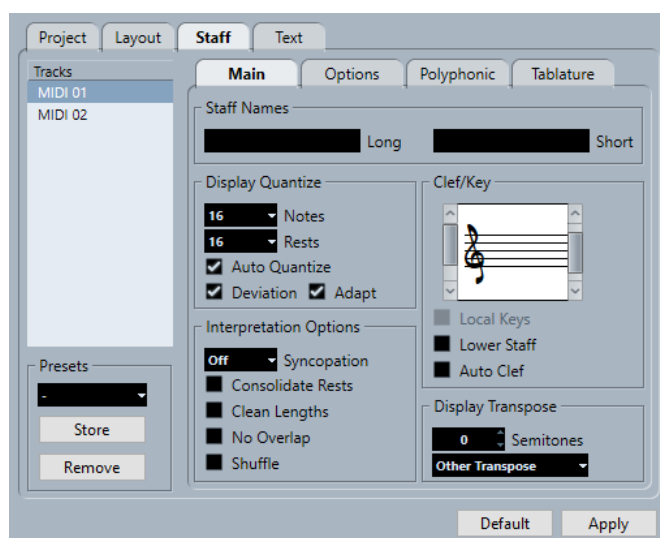
Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Вкладка **Нотоносцы** разделена на несколько вкладок:

### Главная

Показывает параметры активного нотоносца.

### Опции

Показывает дополнительные параметры активного нотоносца.

### Полифония

Показывает параметры полифонических голосов или отдельных нотоносцев.

### Таблатура

Показывает параметры табулатуры.

## Общие параметры для всех вкладок

### Треки

Выберите трек, чтобы в правой части окна отображались его параметры.

### Пресеты

Примените пресет, выбрав его из всплывающего меню.

Программа поставляется с рядом пресетов нотоносцев, например, настроенных для различных инструментов.

Кнопка **Сохранить** позволяет вам сохранить текущие настройки в виде пресета.

Кнопка **Удалить** позволяет вам удалить выбранный пресет.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Настройки партитур»](#) на странице 80

[Сохранение пресетов нотоносцев](#) на странице 101

[Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101

[Вкладка «Нотоносцы - Опции»](#) на странице 105

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония»](#) на странице 108

## Сохранение пресетов нотоносцев

Вы можете сохранять пресеты нотоносцев и загружать настройки, уже сделанные вами во время работы над похожими проектами. Это удобно, поскольку создание настроек нотоносцев для ваших партитур может оказаться трудоёмким процессом.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо настроить нотоносец так, как вам нужно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Доступен ряд пресетов нотоносцев, например, настроенных для различных инструментов. Если вы выбрали пресет, будут загружены соответствующие настройки. Чтобы применить эти настройки к нотоносцу, вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы**).
  2. В секции **Пресеты** нажмите **Сохранить**.
  3. Введите название пресета в диалоговом окне и нажмите кнопку **ОК**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Теперь пресет доступен во всплывающем меню **Пресеты** во всех проектах. Он содержит все настройки из вкладки **Нотоносцы**.

Пресеты нотоносца сохраняются как отдельные файлы в папке **Staff Presets**, расположенной в папке **Presets**, находящейся в папке программы Cubase.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

## Вкладка «Нотоносцы - Главная»

Вкладка **Главная** отображает параметры активного нотоносца.

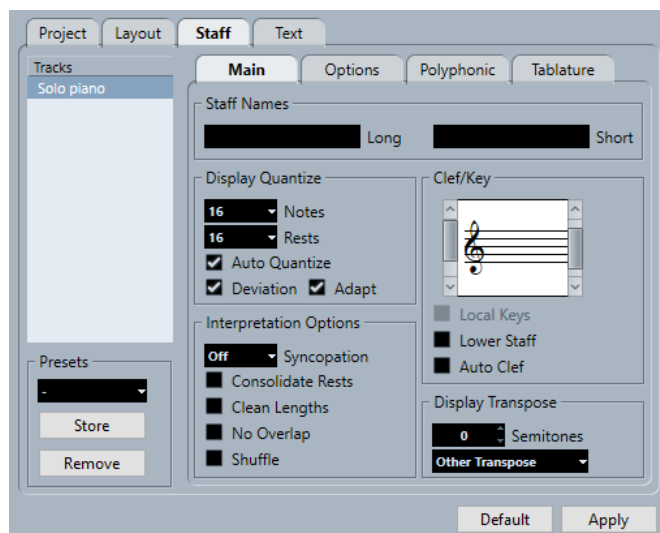
Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Вкладка **Главная** разделена на несколько секций:

## Названия нотоносцев

### Длинное

Позволяет вам указать название для нотоносца, которое будет отображаться в самой первой системе партитуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы в начале каждой страницы отображалось длинное название, активируйте **Отображать длинные названия нотоносцев на новых страницах** в окне **Настройки партитур** (на странице **Проект–Стиль нотного письма**).

Во вкладке **Лейаут** окна **Настройки партитур** вы можете включить/выключить отображение названий в целом. Здесь вы также можете установить настройки так, что вместо названий, заданных в этой вкладке, будут использоваться названия отредактированных MIDI треков.

### Короткое

Позволяет вам указать название для нотоносца, которое будет отображаться во всех системах партитуры.

Если вы не хотите отображать название для каждой системы в партитуре, удалите короткое название.

## Квантизация отображения

**Квантизация отображения** определяет, как интерпретируются MIDI ноты, и помогает вам придать вашему произведению максимально читаемый вид.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Обычным значением параметра **Ноты** является 16 (шестнадцатые ноты), а для параметра **Паузы** установлено значение 4 (четвертные ноты).

### Ноты

Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью ноты, которую вы хотите отобразить в партитуре. Если партитура содержит только триоли или большинство триолей, выберите одну из опций триолей.

Этот параметр частично переопределяется параметром **Авто квантизация**.

### Паузы

Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью паузы, которую вы хотите отобразить в партитуре. Если партитура содержит только триоли или большинство триолей, выберите одну из опций триолей.

Этот параметр также определяет, какой длительности ноты будут отображаться. Установите этот параметр в соответствии с наименьшей длительностью ноты, которую вы хотите отобразить как отдельную ноту, размещённую в такте.

### Авто квантизация

Активируйте эту опцию, если композиция содержит смесь из триолей и обычных нот. В остальных случаях убедитесь, что она деактивирована.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

**Авто квантизация** использует значение **Квантизация отображения**. Если эта функция не может найти соответствующей длительности для определённой ноты или группы, будет использоваться значение параметра **Квантизация**, применяемого для их отображения.

### Отклонения

Активируйте этот пункт, чтобы программа распознавала триольные или простые ноты, даже если они не точно попадают в долю. Отключите этот пункт, если вы уверены в том, что ваши триольные/простые ноты записаны верно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта опция доступна только при активации опции **Авто квантизация**.

### Адаптация

Активируйте этот пункт, и тогда программа будет «думать», что если встретилась одна триоль, возможно, рядом есть ещё триоли.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта опция доступна только при активации опции **Авто квантизация**.

## Свойства интерпретации

Эти параметры определяют, как ноты должны интерпретироваться.

### Синкопирование

Для этого имеются следующие параметры:

- **Лёгкое**  
Добавляет связующие лиги к длинным нотам. Возможны исключения, такие как половинная нота, начинающаяся со второй доли в 4/4. Они всегда отображаются как половинные ноты, а не как две связанные четверти.
- **Полное**  
Активирует синкопирование.
- **Выкл.**  
Отключает синкопирование без исключений.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете вставить исключения из правил, установленных функцией **Синкопирование** с помощью инструмента **Квантизация отображения**. Также

вы можете создавать заливанные ноты в различных комбинациях, используя инструмент **Разделить ноты**.

### Объединять паузы

Объединяет несколько небольших пауз, следующих подряд, в одну (например, восьмая пауза и шестнадцатая пауза объединятся в восьмую паузу с точкой).

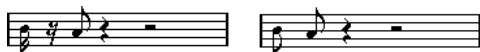


Режим «Объединять паузы» выключен/активирован

### Упрощать длительности

Показывает ноты, потенциально образующие аккорды, с одинаковыми длительностями. Это делается путём отображения длинных нот короче, чем они есть. Ноты с очень короткими захлёстами обрезаются.

Если длительность ноты слишком короткая, её отображаемая длительность увеличивается до следующей ноты или паузы согласно настройкам квантизации отображения.



Слегка укороченная восьмая нота с выключенной и включённой функцией «Упрощать длительности»

Если использование **Упрощать длительности** не помогает в конкретной ситуации, вы можете изменить размер ноты вручную или с помощью инструмента **Квантизация отображения**.

### Без нахлёстов

Если эта опция активирована, ни одна нота никогда не будет перекрывать другую. Это позволяет длинным и коротким нотам начинаться в одной позиции, чтобы отображаться без лиг; длинные ноты отображаются обрезанными. Это сделает нотацию более удобной для чтения.

Вы можете вставить исключения этой функции с помощью инструмента **Квантизация отображения**.

### ВАЖНО

Бывают такие ситуации, когда ни один из этих способов не идеален. Если вы попали в такую ситуацию, возможно, вам поможет использование полифонического голосоведения.

### Свинг

Активируйте эту функцию, если вы играли со свингом или с оттяжкой (комбинация восьмой или шестнадцатой ноты с любой другой запоздалой нотой) и хотите, чтобы она отображалась как обычные ноты (не триоли). Это распространено в джазовой нотации.



С выключенным и включённым режимом Свинг

### Ключ/Тональность

Эти параметры позволяют вам назначить и отредактировать ключ для ваших нотоносцев. Используйте полосу прокрутки, чтобы выбрать одну из опций ключа.

### Локальные тональности

Позволяет вам вставить отдельную тональность для отдельно выбранного нотоносца. Активируйте этот пункт, например, если в вашей партитуре есть



партия валторны, и вам нужно установить для неё индивидуальный символ ключа.

### Нижний нотоносец

Позволяет вам вставить ключ для нижнего нотоносца. Эта опция используется только вместе с системой отдельных нотоносцев (фортепиано) и полифоническим голосоведением. Если вы используете отдельную систему, вы можете установить различные ключи для верхнего и нижнего нотоносца.

### Авто ключ

Активируйте эту опцию, чтобы программа автоматически выбрала для нотоносцев скрипичный или басовый ключ в зависимости от диапазона нот в партии.

## Транспонирование отображения

**Транспонирование отображения** позволяет подготовить партии инструментов, которые записываются в партитуре не в той тональности, в которой они звучат в реальности.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Функция **Транспонирование отображения** не влияет на воспроизведение или действительную высоту тона нот. Она влияет только на отображение на экране и печать.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете вставить изменение **Транспонирования отображения** в любом месте партитуры при помощи вставки символа изменения тональности и использования настроек **Транспонирование** в диалоговом окне **Изменить тональность**.

### Полутоны

Позволяет вам установить количество полутонов, на которое вы хотите транспонировать отображение. Если в списке всплывающего окна **Транспонирование** нет вашего инструмента, используйте поле значения, чтобы задать необходимую величину транспонирования.

### Всплывающее меню «Другое транспонирование»

Позволяет выбрать транспонирующий инструмент во всплывающем меню. При выборе автоматически изменяется значение в поле **Полутоны**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

[Исключения квантизации отображения](#) на странице 50

[Настройка значения квантизации отображения](#) на странице 32

[Диалоговое окно изменения тональности](#) на странице 41

[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Транспонирование инструментов](#) на странице 46

## Вкладка «Нотоносцы - Опции»

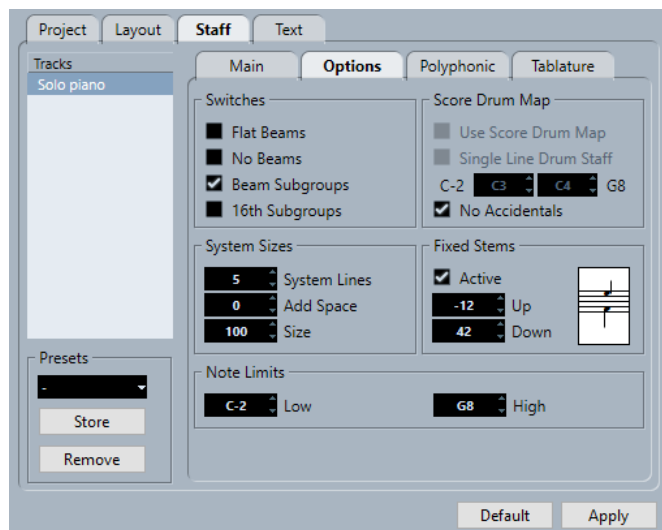
Вкладка **Опции** содержит дополнительные параметры активного нотоносца.

Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Вкладка **Опции** разделена на несколько секций:

## Переключатели

### Прямые вязки

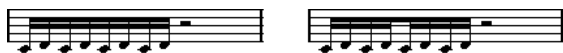
Показывает над нотами прямые, а не наклонные вязки.

### Без вязок

Не показывает вязки на нотоносце. Это бывает необходимо при нотации вокальных произведений.

### Вязки - подгруппы

Показывает шестнадцатые ноты, находящиеся под вязкой, разделёнными на группы по четыре ноты.



**Вязки - подгруппы** выключены и включены

### 16-е подгруппы

Отображает шестнадцатые ноты, объединённые в более мелкие подгруппы. Этот режим не действует, если не активен режим **Вязки - подгруппы**.



Тот же пример, что и **Вязки - подгруппы**, но с активированным режимом **16-е подгруппы**

## Размеры нотоносца

### Количество линеек

Устанавливает количество линеек в нотоносце. Установите для этого параметра значение 5 для обычной нотации.

Установите для параметра **Количество линеек** значение 0 при изготовлении цифровки песен.



### Дополнительный интервал

Устанавливает размер зазора между линейками нотоносца.

### Размер

Устанавливает размер систем в процентах (100% - это исходное значение). Это значение изменяет масштаб партитуры по вертикали.

## Карта ударных в партитуре

При нотации ударных инструментов вы можете назначить на каждую ноту уникальную нотную головку. Вы можете назначить разные нотные головки на разные приёмы исполнения одной и той же ноты.

### Использовать карту ударных в партитуре

Показывает ноты в виде, зависящем от карты ударных, выбранной для трека.

### Ударные на «нитке»

Размещает ноты на одной линейке - «нитке».

### Диапазон

Позволяет вам настроить для нот рабочий диапазон. Ноты в пределах этого диапазона отображаются на одной линейке, в то время как ноты ниже или выше диапазона отображаются над или под линейкой.

### Без знаков альтерации

Показывает ноты ударных инструментов без знаков альтерации.

## Фиксированные штили

### Активно

В этом режиме штили всех нот заканчиваются в одной позиции по вертикали («обрезаны по линеечке»). Эта функция удобна при нотации ударных.



Барабанный паттерн со включённым режимом **Фиксированные штили**

Используйте параметры **Вверх** и **Вниз** для указания позиции (относительно верха нотоносца), которую следует использовать для штилей, направленных соответственно вверх и вниз.

## Пределы нотного диапазона

Секция **Пределы нотного диапазона** позволяет вам указать рабочий нотный диапазон. На выделенном нотоносце все ноты, выходящие за пределы диапазона, будут отличаться цветом. Это упрощает поиск нот, выходящих за диапазон инструмента, при написании партитуры для специфического инструмента.

### Нижняя

Позволяет вам указать нижнюю границу нотного диапазона.

Вы можете указать цвет, в который будут окрашены ноты вне диапазона, отображаемые на активном нотоносце, в диалоговом окне **Параметры (Партитуры-Цвета для дополнительных обозначений)**.

Вы можете скрыть ноты вне диапазона, активировав опцию **Скрыть ноты за пределами ограничений** в диалоговом окне **Параметры** (на странице **Партитуры-Редактирование**).

### Верхняя

Позволяет вам указать нижнюю границу нотного диапазона.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Настройка нотоносцев для нотации ударных](#) на странице 242

[Отключение отображения вязок](#) на странице 135

[Настройка карт ударных инструментов](#) на странице 239

## Вкладка «Нотоносцы - Полифония»

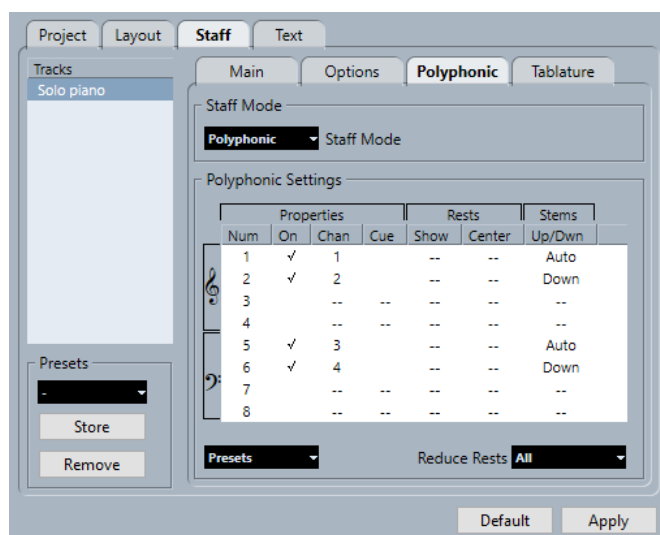
Вкладка **Полифония** показывает параметры полифонических голосов или отдельных нотоносцев.

Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Для этого имеются следующие параметры:

### Режим нотоносца

#### Режим нотоносца

- **Один**  
Показывает все ноты на одном нотоносце.
- **Раздельный**

Показывает отдельный нотоносец с фиксированной точкой разделения, заданной справа. Ноты с высотой звучания ниже точки разделения перемещаются на нижний нотоносец.

- **Полифония**

Показывает нотоносец, на котором могут располагаться до восьми отдельных голосов. Для настройки голосов используйте приведенный ниже список.

### Точка разделения

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот параметр доступен только в режиме **Раздельный**.

---

Позволяет вам указать точку разделения. Ноты с высотой звучания ниже этой точки перемещаются на нижний нотоносец.

### Настройки полифонии

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот параметр доступен только в режиме **Полифония**.

---

В списке показаны восемь доступных голосов. Первые четыре голоса показаны в верхнем нотоносце, а оставшиеся четыре - в нижнем.

#### Список полифонических голосов

- **Свойства-Номер**

Номер голоса.

- **Свойства-Вкл.**

Активирует голос.

- **Свойства-Канал**

Устанавливает MIDI канал для голоса. Cubase автоматически назначает каждый голос на отдельный MIDI канал. Если у вас нет веских причин для изменения этих параметров, оставьте всё как есть.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы назначаете ноту на отдельный голос, вы также меняете значение MIDI канала. При этом параметр **Канал** не влияет на настройки MIDI канала. Другими словами, не изменяйте этот параметр после того, как вы распределили ноты по голосам, кроме тех случаев, когда вы абсолютно уверены в том, что делаете.
  - Если два голоса установлены на один и тот же MIDI канал, нижний голос считается выключенным.
- 

- **Свойства-Уменьшенный**

Включает для голоса отображение в виде дирекциона и петитных нот (мелким шрифтом).

- **Паузы-Показывать**

Показывает паузы в партии голоса.

- **Паузы-Центр**

Центрирует отображаемые на нотоносце паузы.

- **Штили-Вверх/Вниз**

Устанавливает направление штилей голоса. Если выбрать опцию **Авто**, Cubase выбирает направление штилей автоматически.

#### ВАЖНО

Существует правило для голоса 1: Если вы установите **Авто**, направление штиля будет, как обычно, зависеть от высоты тона ноты, за исключением случаев, когда в такте присутствуют ноты второго голоса. В этом случае для штилей первого голоса автоматически установятся значение **Вверх**.

---

#### Пресеты

Позволяет вам создать ваши собственные пресеты или использовать один из следующих пресетов:

- **Свободное разделение**  
Устанавливает два голоса, по одному на каждом нотоносце, с автоматической ориентацией штилей для каждого. Это хорошая отправная точка для нотоносцев фортепиано, когда режима **Раздельный** недостаточно.
- **Оптимизация для 2-х голосов**  
Активирует голоса 1 и 2 так, чтобы первый голос вёл себя как на одиночном нотоносце. Если во втором голосе также присутствуют ноты, штили первого голоса ориентируются **Вверх**.
- **Оптимизация для 4-х голосов**  
Голоса 5 и 6 активируются с теми же настройками, что и голоса 1 и 2. Этот режим рекомендуется для нотации фортепианной музыки.

#### Сократить паузы

- **Выкл.**  
Показать все паузы. Чтобы решить, в каком из голосов показывать паузы, вы можете щёлкнуть по разным голосам в столбце **Показать** и сравнить результат.
- **Все**  
Скрывает паузы в пустых тактах.
- **Только целые паузы**  
Скрывает символы целых пауз.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

## Вкладка «Нотоносцы – Табулатура»

Вкладка **Табулатура** содержит параметры табулатуры.

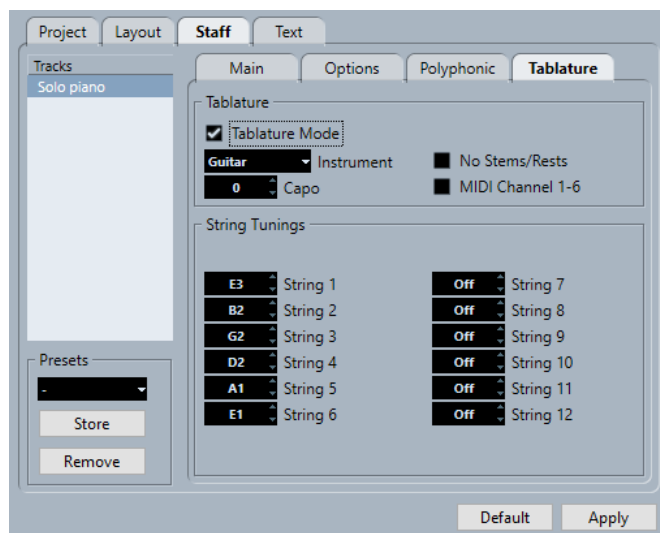
Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.

---



Доступны следующие опции:

## Табулатура

### Режим табулатуры

Активирует режим табулатуры.

### Инструмент

Позволяет вам выбрать предварительно подготовленный инструмент.

### Каподастр

Добавляет число каподастра (номер лада).

### Скрыть штили/паузы

Скрывает штили и паузы из партитуры.

### MIDI каналы 1-6

Показывает ноты на разных струнах в зависимости от назначенных на них MIDI каналов.

## Настройки струн

### Поля настройки струн

Позволяет вам установить строй для каждой струны.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Нотоносцы»](#) на странице 100

## Вкладка «Настройки партитур – Текст»

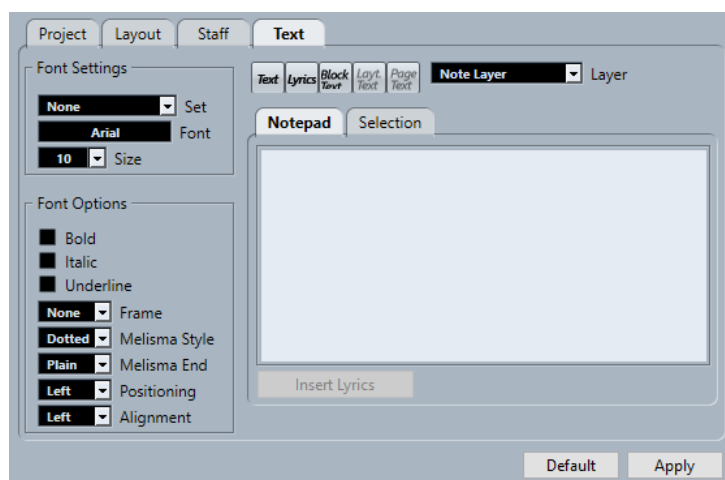
Во вкладке **Текст** вы можете настроить текст вашей партитуры.

Чтобы открыть окно **Настройки партитур**, выполните одну из следующих операций:

- Откройте **Редактор партитур** и выберите **Партитуры > Настройки**.
- В **Редакторе партитур**, дважды щёлкните слева от нотоносца.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо щёлкнуть по кнопке **Применить**, чтобы выполненные настройки вступили в силу.



Вкладка **Текст** разделена на несколько категорий:

## Настройки шрифта

### Набор

Позволяет вам выбрать набор текстовых атрибутов для отображения текста. Этот параметр отключает остальные параметры в диалоговом окне. **Нет выбора** позволяет вам настроить параметры вручную.

Вы можете определить наборы в диалоговом окне **Настройки партитур** (на странице **Проект–Настройки шрифта**), либо щёлкнув правой кнопкой мыши по текстовому объекту и выбрав атрибут из контекстного меню.

### Шрифт

Позволяет вам подобрать шрифт для текста. Вы можете выбрать только установленные на компьютер шрифты.

### Размер

Устанавливает размер текста.

## Опции шрифта

### Жирный

Отображает текст жирным шрифтом.

### Наклонный

Отображает текст курсивом.

### Подчеркнутый

Отображает текст подчёркнутым.

### Обрамление

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### Стиль мелизма

Позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной. Линии мелизмов отображаются при добавлении текстового символа и перетаскивании манипулятора с правого края текстового блока вправо. Это



может быть использовано для указания длительности или для указания пропевания слов песни по слогам и т. д.

#### **Конец мелизма**

Позволяет указать, как должен быть оформлен край линии мелизма.

#### **Позиционирование**

Позволяет вам выбрать, какая сторона текстового блока используется для расчёта его позиции. Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается в результате применения функции **Авто-лейаут**.

#### **Выравнивание**

Позволяет вам настроить выравнивание текста. Эти опции касаются текстов, содержащих более одной строки.

### **Слой**

#### **Кнопки, относящиеся к тексту**

Эти кнопки соответствуют кнопкам, расположенным во вкладке **Остальное**, находящейся во вкладке **Символы**.

Вы можете активировать один из текстовых символов, доступных для выбранного слоя, и использовать его в партитуре. Работа с текстовыми символами из этого диалогового окна идентична работе с символами в **Инспекторе** или в палитре символов. Таким образом, если выбрать текстовый символ из этого диалогового окна и переместить указатель мыши на партитуру, он изменится на карандаш, и вы сможете ввести текст в том месте, где вы щёлкнете мышью.

#### **Слой**

Позволяет вам выбрать слой, в который вы хотите ввести текст.

#### **Блокнот**

Позволяет вам вводить длинные текстовые фразы. Выделите текст, выберите ноту в партитуре и щёлкните по кнопке **Вставить слова песни**, чтобы ввести текст в партитуру, начиная с выбранной ноты.

#### **Выделение**

Показывает текст, выбранный в партитуре, и позволяет вам редактировать его.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Ноты»](#) на странице 100

[Окно «Настройки партитур»](#) на странице 80

[Линии мелизмов](#) на странице 206

[Настройка шрифта текста](#) на странице 199

# Полифоническое голосоведение

Cubase позволяет настроить полифоническое голосоведение, содержащее до восьми голосов. Таким образом, нотация многоголосных произведений становится легко читаемой.

Настройка полифонических голосов включает в себя назначение голосов верхнему или нижнему ключу, отображение или скрытие пауз для определённых голосов и т. д.

## ВАЖНО

Каждый голос - полифонический. Другими словами, один голос может содержать аккорды.

Полифоническое голосоведение используется в следующих ситуациях:

- Если ноты начинаются в одной и той же позиции, но имеют разную длительность. Полифоническое голосоведение помогает избежать большого количества ненужных лиг.



Без и с полифоническим голосоведением

- При нотации вокальных партий. Используя полифоническое голосоведение, вы можете назначить для каждого голоса направление штилей, разное управление паузами и т. д.



Без и с полифоническим голосоведением

- При нотации сложных фортепианных систем. Используя полифоническое голосоведение, вы можете настроить плавающую точку разделения. Cubase может даже автоматически поместить басовый голос на нижний ключ.



С раздельной системой и с полифоническим голосоведением

- При работе над полной партитурой, содержащей более одного инструмента на одном нотоносце. Даже если оба инструмента играют одинаковые ноты, ноты вставляются для каждого инструмента. Если вы сделаете это, впоследствии будет гораздо легче извлечь отдельные партии с использованием команды **Извлечь голоса**.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония» на странице 108](#)

[Ввод нот на странице 61](#)

[Конвертирование голосов в треки - функция «Извлечь голоса» на странице 121](#)

## Настройка полифонических голосов

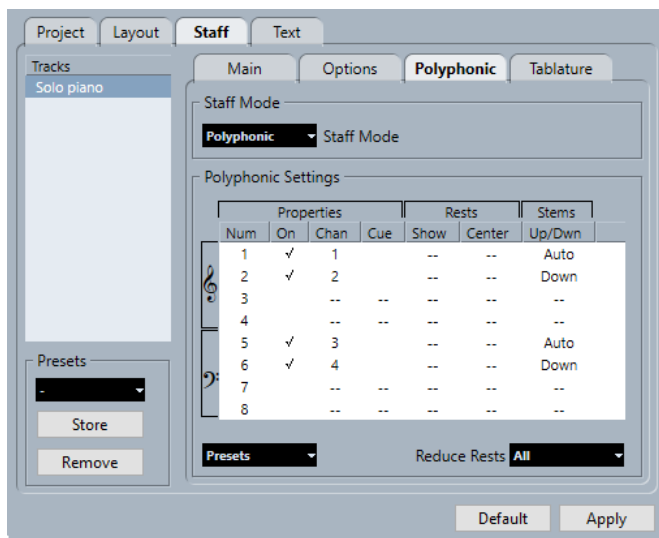
Вы можете настроить вашу партитуру для полифонического голосоведения.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Нотоносец должен быть активирован.

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Полифония**.
3. Из всплывающего меню **Режим нотоносца** выберите **Полифония**.



4. Активируйте голоса, поставив галочки **Вкл.** в столбце **Свойства**.  
На каждом нотоносце расположено четыре голоса.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Всегда используйте в первую очередь голоса 1 и 2 на верхнем нотоносце и 5 и 6 - на нижнем. Эти голоса обрабатывают конфликты, например, ноты с небольшими интервалами или случайные знаки, которые в противном случае стояли бы слишком близко друг к другу. Для других голосов используйте инструмент **Лейаут** для коррекции нот вручную.

- Чтобы получить систему отдельных нотоносцев (фортепиано), активируете один верхний голос и один нижний голос.
  - Для вокальных партий активируйте по одному голосу для каждого поющего исполнителя.
  - Если ноты перекрываются, активируйте столько голосов, сколько нот нахлестывается.
5. Настройте параметры в столбцах **Свойства**, **Паузы** и **Штили** в соответствии с вашими задачами.
  6. Щёлкните по кнопке **Применить**.

### РЕЗУЛЬТАТ

Нотоносец теперь находится в режиме полифонического голосоведения, и Cubase распределит существующие ноты по голосам в соответствии с назначениями MIDI каналов.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Используйте функцию **Разложить на партии** для автоматического перемещения нот на соответствующие голоса.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если нотоносец содержит ноты с настройками MIDI канала, не соответствующими ни одному из активных голосов, может появиться такое предупреждение. Щёлкните по кнопке **Исправить**, чтобы переместить эти ноты в активный голос, или **Игнорировать**, чтобы они остались как есть и скрыли при этом некоторые ноты. Эти ноты могут быть показаны во всех остальных редакторах. Если вы изменили настройки канала для нот или голосов, активируйте больше голосов и т. д. Они могут быть показаны снова в **Редакторе партитур**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония»](#) на странице 108

[Лейаут \(макет\)](#) на странице 12

[Отображение петитных нот для голосов](#) на странице 143

[Переворачивание штилей сгруппированных нот](#) на странице 123

[Перемещение нот на голоса с помощью окна «Разложить на партии»](#) на странице 117

## Активация голосов и ввод нот

Вы можете вводить ноты непосредственно в активные голоса.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо настроить полифонические голоса в секции **Настройки полифонии** диалогового окна **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Полифония**).

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На расширенной панели инструментов нажмите одну из кнопок **Вставить**, чтобы активировать соответствующий полифонический голос.
2. Вставьте ноты как обычно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы перемещаться по нотам, принадлежащим одному голосу, используйте **Стрелка влево / Стрелка вправо**.

---

3. Дополнительно: щёлкните по ключу, затем по кнопке **Вставить** для нужного голоса, чтобы вставить ноты в голос с другим ключом.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка полифонических голосов](#) на странице 115

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Ввод нот](#) на странице 61

## Перемещение нот на голоса вручную

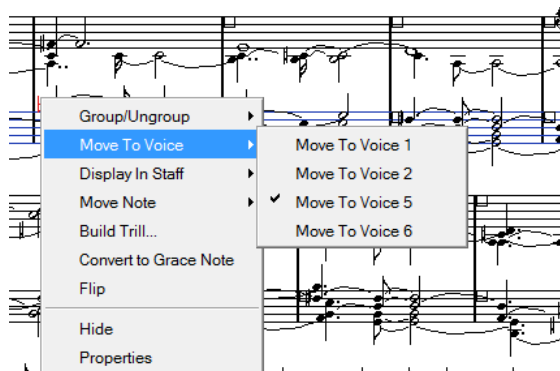
Вы можете переместить ноты на другой голос вручную.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо активировать голос, на который вы хотите переместить ноты.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите переместить на определённый голос.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот, выберите **Переместить на голос** из контекстного меню и в подменю выберите голос, на который вы хотите переместить ноты.



- Нажмите клавишу **Ctrl/Cmd** и активируйте одну из кнопок **Вставить** на расширенной панели инструментов.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Активация голосов и ввод нот](#) на странице 116

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

## Перемещение нот на голоса с помощью окна «Разложить на партии»

Вы можете использовать диалоговое окно **Разложить на партии** для распределения нот по полифоническим голосам.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Функции > Разложить на партии**.
2. В окне **Разложить на партии** активируйте пункт **На полифонические голоса**.
3. Используйте параметры в нижней части диалогового окна для установки критериев разделения.
4. Нажмите **ОК**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты распределяются по различным голосам.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Разложить на партии»](#) на странице 53

[Работа с партиями, которые содержат сочетание ровных нот и триолей](#) на странице 53

## Альтернативные способы управления голосами

Если вы понимаете связь между голосами и MIDI каналами, вы также можете использовать более продвинутые способы перемещения нот между голосами.

- Для распределения нот по голосам вы можете использовать **Логический редактор** с другими, более сложными критериями, такими как высота тона и длительность. Вам

необходимо настроить **Логический редактор** таким образом, чтобы MIDI канал нот, удовлетворяющих критериям, соответствовал их голосу.

- Если вы вводите ноты, используя **Пошаговый ввод**, вы можете изменить MIDI канал на вашем устройстве ввода и напрямую вводить ноты в отдельные голоса.
- Вы можете установить для выходного MIDI канала трека значение **Любой**, чтобы каждый голос воспроизводился на разных MIDI каналах. Это позволяет слушать каждый голос отдельно.
- Вы можете использовать **Входной трансформер** для назначения специального диапазона клавиш на MIDI канал и, следовательно, автоматически помещать ноты на голоса при записи.
- Для медных духовых и вокала вы можете записывать каждый голос на отдельный трек и использовать функцию **Объединить все ноты** для автоматического копирования каждой записи на отдельный голос в новом треке.
- Когда вы назначили партии на голоса, вы можете использовать функцию **Извлечь голоса** для создания одного трека из каждого голоса.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Объединение полифонических голосов](#) на странице 120

[Конвертирование голосов в треки - функция «Извлечь голоса»](#) на странице 121

## Вставка изменений «Квантизации отображения» для активных голосов

Вы можете вставлять изменения параметра **Квантизация отображения** в активные голоса.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо отключить опцию **Инструмент «Квантизация» влияет на все голоса** в категории **Разное** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите инструмент **Квантизация отображения**.
2. Щёлкните в начале ноты голоса для вставки изменения параметра **Квантизация отображения**.
3. В диалоговом окне **Квантизация отображения** настройте параметры.
4. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

При этом индивидуальные настройки параметров **Квантизация отображения** будут назначены на один голос.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

На расширенной панели инструментов нажмите кнопку соответствующего голоса, чтобы выбрать другой голос, и вставьте изменение параметров **Квантизация отображения** для этого голоса.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Квантизация отображения»](#) на странице 52

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Вставка исключений квантизации отображения](#) на странице 51

Вкладка «Нотоносцы - Главная» на странице 101

## Создание перекрещивающихся голосов

Вы можете создать перекрещивающиеся голоса, например, для вокальных партий. Перекрещивающееся голосоведение позволяет вам настроить направление штиля и остальные параметры ноты. Автоматическое распределение может потребовать некоторое количество редактирования вручную.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Вам необходимо ввести несколько нот без использования полифонического голосоведения.



- Вам необходимо активировать полифонические голоса в секции **Режим нотоносца** диалогового окна **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Полифония**) и активируйте голоса 1 и 2. Все ноты в одном голосе.

---

### ПРОЦЕДУРА

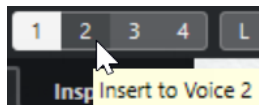
1. Выберите **Партитуры > Функции > Разложить на партии**.
2. Активируйте **На полифонические голоса**.
3. Активируйте **Субдорожки в треки**.
4. Нажмите **ОК**.

При этом ноты перестроятся в две линии, каждая из которых отображает отдельный голос.

5. Дополнительно: если ноты находятся не на своём голосе, выберите две ноты, которые вы хотите переместить с голоса 1 на голос 2.



6. Удерживая нажатой клавишу **Ctrl/Cmd**, щёлкните мышью по кнопке **голос 2** на расширенной панели инструментов, чтобы переместить ноты на голос 2.



7. Выберите две ноты, которые вы хотите переместить на голос 1, и также переставьте их.



#### РЕЗУЛЬТАТ

Направление штилей указывает, что теперь ноты назначены на корректные голоса. Однако графическое расположение некоторых нот и отображение штилей и вязок могут по-прежнему требовать ручного редактирования.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Расширенная панель инструментов](#) на странице 19
- [Настройка полифонических голосов](#) на странице 115
- [Диалоговое окно «Разложить на партии»](#) на странице 53
- [Регулировка наклона вязок](#) на странице 139

## Объединение полифонических голосов

Вы можете комбинировать до четырёх треков в один трек с полифоническими голосами.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте треки в **Редакторе партитур**.



2. Выберите **Партитуры > Функции > Объединить все нотыносы**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Новый трек создан и отображается в партитуре. На треке активированы полифонические голоса, и каждый из четырёх треков назначен на отдельный голос (используются голоса 1, 2, 5, 6).



Более того, все свободные (непривязанные) символы теперь относятся к первому полифоническому голосу на объединённом нотыносе. Они остались на тех же позициях, что и оригинальные символы.

#### ВАЖНО

Если в дальнейшем вы будете воспроизводить музыку, вам необходимо замьютировать четыре исходных трека, в противном случае ноты удвоятся.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Вкладка «Нотыносы - Полифония»](#) на странице 108



## Конвертирование голосов в треки - функция «Извлечь голоса»

Вы можете извлечь полифонические голоса из существующего трека и создать новый трек для каждого голоса.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте трек, содержащий от 2 до 8 полифонических голосов, в **Редакторе партитур**.
  2. Выберите **Партитуры > Функции > Извлечь голоса**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Созданные новые треки отобразятся в **Редакторе партитур**. Каждый трек содержит музыку из одного полифонического голоса. Если в оригинальном треке присутствуют не связанные с нотами символы, каждый новый трек будет содержать копии этих символов.



### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

#### ВАЖНО

Если в дальнейшем вы будете воспроизводить музыку, вам необходимо замьютировать исходный трек (с полифоническими голосами), иначе произойдёт удвоение нот.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Ноты - Полифония» на странице 108](#)

# Дополнительное форматирование нот и пауз

Cubase обладает дополнительными опциями для форматирования нот и пауз.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Нотные штили](#) на странице 122

[Настройка параметров «Знаки альтерации»](#) на странице 131

[Изменение энгармонического написания](#) на странице 132

[Изменение формы нотных головок](#) на странице 132

[Раскрашивание нотных головок](#) на странице 133

[Вязки](#) на странице 134

[Залигованные ноты](#) на странице 140

[Графическое перемещение нот](#) на странице 142

[Перемещение пауз](#) на странице 142

[Преобразование нот в петитные ноты](#) на странице 143

[Редактирование форшлагов](#) на странице 144

[Конвертация форшлагов в обычные ноты](#) на странице 145

[Квантизация отображения для показа мультиолой](#) на странице 146

## Нотные штили

Вы можете перевернуть направление и отредактировать длину нотных штилей.

Направление штилей зависит от различных факторов и приоритетов параметров. В случае конфликта группировка под вязками имеет наибольшую важность, а установки во вкладке **Полифония** - наименьшую. Учитываются следующие условия:

- Как ноты сгруппированы под вязками
- Если вязки были перемещены вручную
- Функция **Перевернуть штили**
- Какая информация задана для каждой ноты
- Если опция **Режим нотоносца** установлена в режим полифонического голосоведения в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Полифония**)

### ПРИМЕЧАНИЕ

Прежде всего переверните штиль, если это необходимо. Если вы изменили длину штиля ноты, а затем перевернули её, то длина штиля вернётся в исходное значение по умолчанию.

### ВАЖНО

Если вы активировали кнопку **Активно** в секции **Фиксированные штили** окна **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Опции**), масса автоматических настроек длины штилей будет проигнорирована. Тем не менее, вы можете редактировать длину и направление штилей отдельных нот.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Опции» на странице 105](#)

[Переворачивание нотных стилией на странице 123](#)

[Переворачивание стилией сгруппированных нот на странице 123](#)

[Редактирование длины стилией на странице 124](#)

[Вкладка «Нотоносцы - Полифония» на странице 108](#)

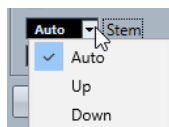
## Переворачивание нотных стилией

Вы можете перевернуть направление стилией выбранных нот.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, стили которых вы хотите перевернуть.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните по кнопке **Перевернуть** на расширенной панели инструментов.
  - Дважды щёлкните по нотной головке в диалоговом окне **Задать свойства ноты**, выберите нужный вариант во всплывающем меню **Стиль** и щёлкните по кнопке **Применить**.



---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Направление стилией выбранных нот перевернётся, соответственно, т. е. стили, которые были направлены вверх, станут направлены вниз и наоборот.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Ноты**, расположенной в правой зоне.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты» на странице 125](#)

[Выбор нот на странице 128](#)

## Переворачивание стилией сгруппированных нот

Вы можете перевернуть стили нот, объединённых вязкой.

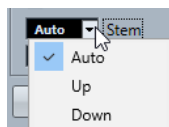
#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Если вы предварительно изменили наклон вязки вручную, вам необходимо сначала выполнить сброс (обнуление) вязок.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите любую ноту в группе.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните по кнопке **Перевернуть** на расширенной панели инструментов.
  - Дважды щёлкните по нотной головке в диалоговом окне **Задать свойства ноты**, выберите нужный вариант во всплывающем меню **Стиль** и щёлкните по кнопке **Применить**.



---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Штили в связанной группе нот перевернутся.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Ноты**, расположенной в правой зоне.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Установка независимого направления для штилей сгруппированных нот](#) на странице 124

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Выбор нот](#) на странице 128

## Установка независимого направления для штилей сгруппированных нот

Вы можете настроить штили разных нот так, чтобы их направление было независимым. Это полезно в том случае, если вам необходимо, чтобы штили, объединённые одной вязкой, были направлены в разные стороны.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Режим Страницы** должен быть активирован.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Потяните за начальный или конечный край вязки.



Независимое направление штилей под вязкой

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Регулировка наклона вязок](#) на странице 139

## Редактирование длины штилей

Вы можете отрегулировать длину штилей нот.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Должен быть активирован **Режим Страницы**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Прежде всего переверните штиль, если это необходимо. Если вы изменили длину штиля ноты, а затем перевернули её, то длина штиля вернётся в исходное значение по умолчанию.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните по краю штиля, чтобы отобразился манипулятор.



2. Дополнительно: если вы хотите изменить длину сразу нескольких штилей, удерживайте нажатой клавишу **Shift** и выделите их.
3. Потяните за манипулятор штиля вверх или вниз.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все выбранные штили одинаково удлинятся или укоротятся.

## Сброс параметров длины штилей и наклона вязок

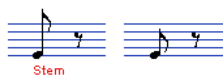
Вы можете выполнить сброс параметров длины штилей и наклона вязок.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Фильтр **Штили/Вязки** должен быть активирован на панели фильтров и в партитуре; под нотами, для которых вы регулировали штили или наклоны вязок вручную, должен отображаться текстовый маркер **Штиль**.

#### ПРОЦЕДУРА

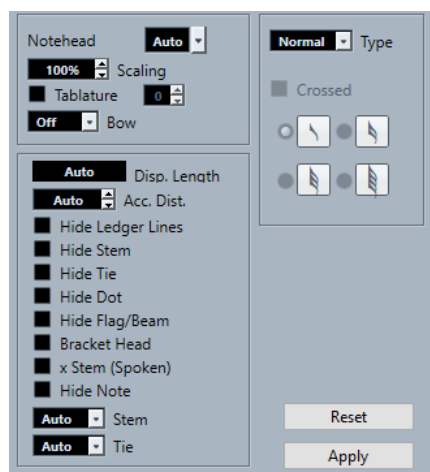
1. Щёлкните по маркеру **Штиль** в вашей партитуре.
2. Нажмите клавишу **Backspace** или **Delete**, чтобы удалить его.



## Окно «Задать свойства ноты»

Диалоговое окно **Задать свойства ноты** позволяет вам индивидуально изменять параметры для каждой ноты.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Задать свойства ноты**, дважды щёлкните по нотной головке.



Доступны следующие опции:

#### Нотная головка

Позволяет вам выбрать для ноты символ нотной головки. Выберите **Авто**, чтобы установить форму нотной головки по умолчанию.

#### Масштабирование

Позволяет вам изменять размер нотных головок.

### Табулатура

Позволяет вам конвертировать обычную ноту в ноту табулатуры. Вы можете указать номер лада для нотной головки.

### Лига

Позволяет вам выбрать лиги Laissez vibrer (варианты лига вверх/вниз), либо не использовать их.



Лига вверх и вниз

### Отображаемая длительность

Позволяет вам изменить длительность отображаемых нот без оказания влияния на воспроизведение. Чтобы ноты отображались в соответствии с их реальной длительностью, установите этот параметр в значение **Авто**, прокрутив значение до 0.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки квантизации отображения всё ещё продолжают действовать.

---

### Расстояние до знаков альтерации (Случайные знаки)

Позволяет указать, на каком расстоянии от ноты по горизонтали должны отображаться случайные знаки альтерации. Чем больше число, тем больше расстояние.

### Скрыть добавочные линейки

Убирает добавочные линейки для высоких или низких нот.



С добавочными линейками и без них

### Скрыть штиль

Делает нотный штиль невидимым.

### Скрыть лигу

Скрывает лигу

### Скрыть точку

Делает невидимой точку у ноты с точкой.

### Скрыть флажок/вязку

Скрывает флажки или вязки у выбранных нот.

### В скобках

Показывает ноты в прямоугольных скобках.



Параметр **В скобках** включен и выключен

### X-штиль (проговорить)

Показывает ноту с символом x, пересекающим её штиль. Это используется для указания необходимости произносить слова.



### Скрыть ноту

Скрывает выбранные ноты.

### Штиль

Определяет направление штиля.

### Лига

Определяет направление связующих лиг. Если выбрано **Авто**, направление лиги выбирается автоматически, исходя из направления штилей залигованных нот.

### Тип

Позволяет вам указать тип ноты.

- **Нормальная**  
Обычное отображение нот.
- **Форшлаг**  
Отображает ноты как форшлаг.
- **Уменьшённая**  
Отображает ноты как петитные, т. е. маленькие. Это часто используется в дирекционах.
- **Графическая**  
Отображает специальный вид нот, например, используемый в гитарной нотации (легато пул-офф (pull-offs)) и в трелях (как нота-подсказка, указывающая, между какими нотами играть трель). Рассмотрите возможность активации пункта **Скрыть штиль**.  
Графические ноты не участвуют в «автоматическом разделении» залигованных нот. Они располагаются после нот, к которым они относятся.

### Перечёркнутая

Если пункт **Форшлаг** активирован, штиль пересекается косой чертой для индикации того, что нота является форшлагом.

### Варианты форшлагов

Если пункт **Форшлаг** активирован, эта функция позволяет вам выбрать длительность ноты форшлага.

### Сброс

Сбрасывает все настройки к значениям по умолчанию.

### Применить

Применяет настройки.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

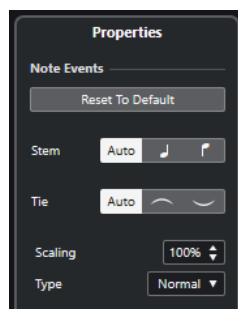
- [Выбор нот](#) на странице 128
- [Секция «Нотная головка»](#) на странице 129
- [Секция «Расширенные опции»](#) на странице 129
- [Изменение формы нотных головок](#) на странице 132
- [Табулатура](#) на странице 245
- [Вкладка «Нотоносцы - Главная»](#) на странице 101
- [Переворачивание нотных штилей](#) на странице 123
- [Редактирование форшлагов](#) на странице 144
- [Отображение петитных нот для голосов](#) на странице 143
- [Разделение нот вручную](#) на странице 141
- [Правая Зона](#) на странице 24
- [Секция «Карта экспрессии»](#) на странице 158
- [Секция Избранное](#) на странице 152
- [Настройка избранного](#) на странице 152

## Свойства ноты

Вкладка **Свойства** для нот в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять свойства выбранной ноты.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для нот, выберите нотную головку на нотном дисплее.

### Выбор нот



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Сброс в значение по умолчанию

Сбрасывает все настройки к значениям по умолчанию.

#### Штиль

Определяет направление штиля.

#### Лига

Определяет направление связующих лиг. Если выбрано **Авто**, направление лиги выбирается автоматически, исходя из направления штилей залигованных нот.

#### Масштабирование

Позволяет вам изменять размер нотных головок.

#### Тип

Позволяет вам указать тип ноты.

- **Нормальная**  
Обычное отображение нот.
- **Форшлаг**  
Отображает ноты как форшлаг.
- **Уменьшённая**  
Отображает ноты как петитные, т. е. маленькие. Это часто используется в дирекционах.
- **Графическая**  
Отображает специальный вид нот, например, используемый в гитарной нотации (легато пул-офф (pull-offs)) и в трелях (как нота-подсказка, указывающая, между какими нотами играть трель). Рассмотрите возможность активации пункта **Скрыть штиль**.  
Графические ноты не участвуют в «автоматическом разделении» залигованных нот. Они располагаются после нот, к которым они относятся.

#### Варианты форшлагов

Если пункт **Форшлаг** активирован, эта функция позволяет вам выбрать длительность ноты форшлага.



### Перечёркнутая

Если пункт **Форшлаг** активирован, штиль пересекается косой чертой для индикации того, что нота является форшлагом.

### Секция «Нотная головка»



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Табулатура

Позволяет вам конвертировать обычную ноту в ноту табулатуры. Вы можете указать номер лада для нотной головки.

#### Нотная головка

Позволяет вам выбрать для ноты символ нотной головки. Выберите **Авто**, чтобы установить форму нотной головки по умолчанию.

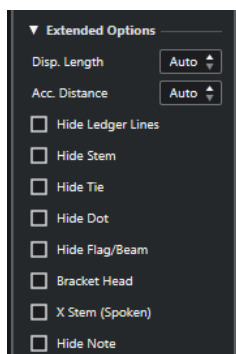
#### Лига

Позволяет вам выбрать лиги Laissez vibrer (варианты лига вверх/вниз), либо не использовать их.



Лига вверх и вниз

### Секция «Расширенные опции»



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Отображаемая длительность

Позволяет вам изменить длительность отображаемых нот без оказания влияния на воспроизведение. Чтобы ноты отображались в соответствии с их реальной длительностью, установите этот параметр в значение **Авто**, прокрутив значение до 0.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки квантизации отображения всё ещё продолжают действовать.

---

#### Расстояние до знаков альтерации (Случайные знаки)

Позволяет указать, на каком расстоянии от ноты по горизонтали должны отображаться случайные знаки альтерации. Чем больше число, тем больше расстояние.

#### Скрыть добавочные линейки

Убирает добавочные линейки для высоких или низких нот.



С добавочными линейками и без них

#### Скрыть штиль

Делает нотный штиль невидимым.

#### Скрыть лигу

Скрывает лигу

#### Скрыть точку

Делает невидимой точку у ноты с точкой.

#### Скрыть флажок/вязку

Скрывает флажки или вязки у выбранных нот.

#### В скобках

Показывает ноты в прямоугольных скобках.



Параметр **В скобках** включен и выключен

#### X-штиль (проговорить)

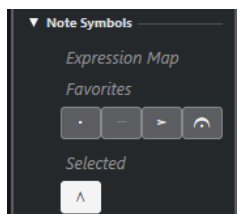
Показывает ноту с символом x, пересекающим её штиль. Это используется для указания необходимости произносить слова.



#### Скрыть ноту

Скрывает выбранные ноты.

### Секция «Нотные знаки»



Секция **Нотные знаки** включает в себя следующие разделы:

- **Карта экспрессии**  
Этот раздел содержит относящиеся к нотам символы из текущей карты экспрессии.
- **Избранное**  
Этот раздел содержит относящиеся к нотам символы из левой зоны (вкладка **Символы-Избранное**).

- **Выбранное**

Этот раздел содержит символы, относящиеся к выбранной ноте.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Вы можете щёлкнуть мышью по кнопкам, чтобы добавить/удалить соответствующие символы, относящиеся к ноте.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Окно «Задать свойства ноты» на странице 125](#)
- [Изменение формы нотных головок на странице 132](#)
- [Табулатура на странице 245](#)
- [Вкладка «Ноты» - Главная» на странице 101](#)
- [Переворачивание нотных штилей на странице 123](#)
- [Редактирование форшлагов на странице 144](#)
- [Отображение петитных нот для голосов на странице 143](#)
- [Разделение нот вручную на странице 141](#)
- [Правая Зона на странице 24](#)
- [Секция «Карта экспрессии» на странице 158](#)
- [Секция Избранное на странице 152](#)
- [Настройка избранного на странице 152](#)

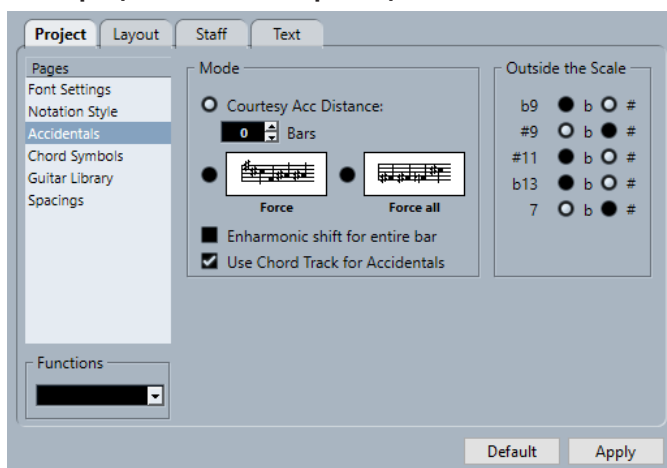
## Настройка параметров «Знаки альтерации»

Вы можете настроить отображение знаков альтерации для всех треков проекта.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Проект**) и выберите **Знаки альтерации** из списка **Страницы**.



2. Настройте необходимые параметры в секции **Алгоритм**.
  3. Дополнительно: чтобы все ноты отображались со знаками альтерации, откройте страницу **Проект**, выберите **Стиль нотного письма** из списка **Страницы** в категории **Стиль Хенце (знаки для каждой ноты)** и активируйте **Знаки альтерации для каждой ноты**.
- 

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Страница «Проект - Знаки альтерации» на странице 91](#)
- [Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

## Изменение энгармонического написания

Вы можете использовать **Энгармонический сдвиг** для изменения энгармонического написания ноты. Это может понадобиться, если знаки альтерации у одной или нескольких нот выглядят не так, как вам нужно.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вам нужно сдвинуть (записать иначе).
2. Щёлкните по кнопке с необходимой функцией на расширенной панели инструментов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вам нужно, чтобы энгармонический сдвиг повторялся на протяжении целого такта, активируйте **Энгармонический сдвиг для целого такта** в окне **Настройки партитур** (на странице **Проект-Знаки альтерации**).

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Кнопки энгармонического сдвига](#) на странице 19

[Страница «Проект - Знаки альтерации»](#) на странице 91

## Секция «Энгармонический сдвиг»

Кнопки **Энгармонический сдвиг** позволяют вам изменять энгармоническоеписание выбранной ноты.



Активируйте одну из этих кнопок, если вам требуется постоянный энгармонический сдвиг.



Активируйте эту кнопку, чтобы отключить энгармонический сдвиг для нот.



Активируйте эту кнопку, если вам необходимо полностью скрыть знаки альтерации.



Активируйте эту кнопку, если вы хотите создать «вспомогательные» знаки альтерации для ноты.



Активируйте эту кнопку, если вам необходимо заключить знаки альтерации в скобки. Чтобы удалить их, выберите **off**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

## Изменение формы нотных головок

Вы можете изменить форму нотных головок.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите нотные головки, форму которых вы хотите изменить.
2. Выполните одну из следующих операций:

- Щёлкните по кнопке **Получить информацию** на расширенной панели инструментов.
  - Дважды щёлкните по нотной головке.
3. В диалоговом окне **Задать свойства ноты** откройте всплывающее меню **Нотная головка**.
  4. Выберите нотную головку.
  5. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выделенные ноты соответственно изменятся.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Нотные головки**, расположенной в правой зоне.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Секция «Нотная головка»](#) на странице 129

## Раскрашивание нотных головок

Вы можете назначить цвета на нотные головки.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На панели инструментов должно быть активировано отображение секции **Цвета событий**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите раскрасить.
  2. На панели инструментов откройте всплывающее меню **Цвета событий** и выберите цвет.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нотные головки раскрашены. Цвет виден только в случае, если ноты не выбраны. Чтобы временно скрыть цвета, вы можете активировать пункт **Скрыть Цвета**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Цвета событий](#) на странице 16

## Копирование параметров между нотами

Вы можете скопировать атрибуты и настроенные параметры одной ноты и использовать их для других нот.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Настройте параметры для ноты.  
Здесь входят параметры в окне **Задать свойства ноты**, а также любые сопутствующие символы, такие как акценты, стаккато, штрихи и т. п.
2. Выберите необходимые ноты, затем выберите в меню **Правка > Копировать**.
3. Выберите ноты, в которые вы хотите скопировать данные параметры.

- Щёлкните правой кнопкой мыши по нотам, в которые вы хотите скопировать параметры, и выберите команду **Вставить атрибуты**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранные ноты получают такие же параметры, как у первой ноты, без изменения звуковысотности.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Подробно о символах](#) на странице 151

[Секция нотных знаков](#) на странице 160

## Вязки

Cubase автоматически объединяет вязками ноты в группы. Вы можете указать, как группировать ноты.

Вы можете отобразить подгруппы после четырёх шестнадцатых нот под вязкой, активируя в **Вязки - Подгруппы** в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Опции**).



Опция **Вязки - подгруппы** отключена



Опция **Вязки - подгруппы** включена

Если вы также активируете пункт **16-е подгруппы**, подгруппы отображаются только после двух шестнадцатых.



Активированный режим **Вязки - подгруппы** с активированным режимом **16-е подгруппы**

В диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**) вы найдёте опции отображения вязок в категории **Вязки**. Эти параметры являются глобальными для всех нотоносцев.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Активация автоматического группирования нот

Вы можете автоматически объединять вязками ноты в группы в определённых фрагментах.

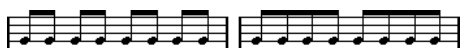
---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выберите ноты, которые вы хотите сгруппировать.
  - Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и выберите **Группировать/Разгруппировать > Авто группировка нот**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Например, в 4/4 вы получите две группы восьмых нот в такте, в 3/4 - одну группу в такте и т. д.



До и после использования автогруппирования в 4/4

## Отключение отображения вязок

Вы можете включить/выключить группирование вязками независимо для каждого нотоносца.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Опции**).
  2. Активируйте пункт **Без вязок**.
  3. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Связывание нот в группы отключено. Даже если вязки отключены для нотоносца, вы тем не менее можете поместить некоторые ноты под вязки вручную.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Опции»](#) на странице 105

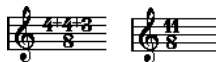
## Группирование нот под вязками с использованием смешанных тактовых размеров

Вы можете создать обозначения смешанных тактовых размеров, которые используются только для группировки нот вязками нужным образом.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте окно **Изменить размер** двойным щелчком мыши по символу размера на нотоносце.
2. Установите в числителе значения, сгруппированные так, как вам необходимо.  
Например, если вы хотите разделить восьмые ноты на две группы по три и одну группу из двух нот, введите 3+3+2.
3. Установите знаменатель, если необходимо.
4. Активируйте пункт **Только для группировки**.



5. Нажмите **ОК**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты объединятся вязками в соответствии с настройками.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Пункт **Только для группировки** влияет только на способ разделения числителя. Любые изменения, внесенные в знаменатель или в сумму цифр числителя, приводят к изменению фактического тактового размера в проекте. Если вам не удастся сгруппировать ноты должным образом с помощью тактового размера, вам необходимо сгруппировать ноты вручную.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения размера](#) на странице 35

## Группирование нот с помощью паттернов клика

Вы можете сгруппировать ноты, указав и применив паттерны клика (щелчков метронома).

---

ПРОЦЕДУРА

1. В окне **Настройки партитур** откройте страницу **Проект**.
2. Откройте страницу **Стиль нотного письма** и в категории **Группирование** активируйте пункт **Использовать паттерны клика для группирования**.
3. Щёлкните по кнопке **Применить**.
4. Выберите **Проект > Добавить трек > Размер**, чтобы добавить трек тактового размера.
5. Дважды щёлкните по значку «плюс» или по паттерну справа от значения тактового размера, чтобы открыть **Редактор паттерна клика**.
6. Используйте параметр **Клики** для установки числа щелчков, которое вы хотите слышать, затем щёлкните по дисплею событий, чтобы настроить новый паттерн клика.
7. По завершению, щёлкните за пределами **Редактора паттерна клика**, чтобы закрыть его.

---

РЕЗУЛЬТАТ

Группирование и объединение нот вязками станет соответствовать паттерну клика.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Группирование нот вязками с помощью функции «Группирование нот»

Вы можете объединить вязкой любое количество выбранных восьмых или более коротких нот с помощью функции **Сгруппировать ноты**.

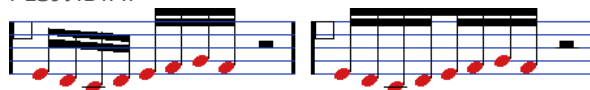
---

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите как минимум две ноты, которые будут являться началом и концом вязки.
2. В секции **Функции** расширенной панели инструментов щёлкните по кнопке **Сгруппировать ноты**.

---

РЕЗУЛЬТАТ



Ноты до и после группирования

Если вы группируете четвертные, половинные и другие ноты, которые обычно не отображаются под вязкой, результатом будет так называемый символ **Тремолирование** (Brillenbass), обычно используемый для указания повторяющихся фигур аккомпанемента.



ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Кнопки функций](#) на странице 19

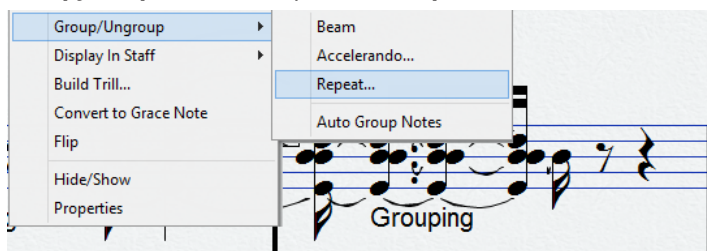


## Группирование нот с помощью коротких рёбер (повторов, тремоло)

Вы можете повторять (тремолировать) сгруппированные ноты.

### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните по кнопке **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте **Фильтры**, чтобы показать панель фильтров в **Редакторе партитур**.
2. На панели **Фильтры** активируйте **Группирование**.  
Все сгруппированные ноты на дисплее партитуры теперь отображаются с меткой **Группирование**.
3. Выберите сгруппированные ноты, которые необходимо тремололировать.
4. Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и из подменю **Группировать/Разгруппировать** выберите **Повторить**.



5. В диалоговом окне **Группирование** выберите длительность нот тремоло.
6. Нажмите **ОК**.

### РЕЗУЛЬТАТ

В этом примере функция **Повторить** используется для отображения двух пар шестнадцатых нот в виде двух восьмых нот с символами тремоло. Вторая и четвёртая шестнадцатая ноты были лишь скрыты. Это не повлияло на воспроизведение.



### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Фильтры](#) на странице 20

## Удаление групп

Вы можете удалить (отменить) группирование нот, объединённых вязкой.

### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните по кнопке **Настройка вида окна** на панели инструментов и активируйте **Фильтры**, чтобы показать панель фильтров в **Редакторе партитур**.
2. На панели **Фильтры** активируйте **Группирование**.  
Все сгруппированные ноты на дисплее партитуры теперь отображаются с меткой **Группирование**.
3. Выберите группу, нажав на её текстовый маркер **Группирование**.
4. Нажмите **Backspace** или **Delete**.  
Вы можете удалить все группы из партитуры следующим образом: удерживая нажатой клавишу **Shift**, дважды щёлкните по первому маркеру **Группирование** и нажмите **Backspace** или **Delete**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Теперь группировка убрана.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Фильтры](#) на странице 20

## Удаление нот из групп

Вы можете убрать ноты из групп нот, объединённых вязками.

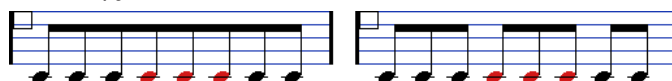
#### ПРОЦЕДУРА

- Выберите ноту, которую хотите изъять из группы, щёлкните правой кнопкой по ней, и выберите **Группировать/Разгруппировать > Вязки**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота будет убрана из группы.

Если вы выбрали ноты в середине вязки, а затем выполнили группирование, образуются новые группы.



До и после группирования

## Создание веерных вязок

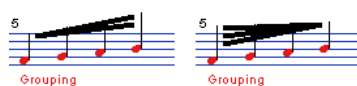
Вы можете создать вязки с расходящимися рёбрами, например, для *accelerando* или *ritardando*.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, для которых вы хотите создать веерные вязки.
2. Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и из подменю **Группировать/Разгруппировать** выберите **Accelerando**.
3. Выберите нотные длительности, чтобы указать вид ускорения или замедления.
4. Нажмите **ОК**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Будет создана объединяющая ноты вязка, отображающая ускорение или замедление.



Пример ускорения (слева) и замедления (справа)

## Создание вязок между нотонасцами

Вы можете создать вязку, которая тянется от одного нотонасца к другому.

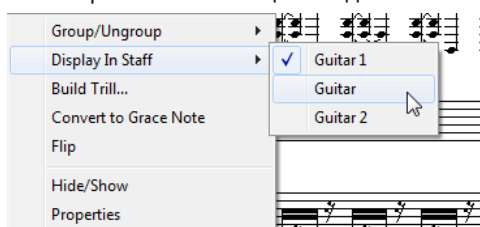
#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо создать отдельную систему или систему с полифоническим голосоведением, или открыть в **Редакторе партитур** более одного трека.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите как минимум две ноты, которые будут являться началом и концом вязки.
2. В секции **Функции** расширенной панели инструментов щёлкните по кнопке **Сгруппировать ноты**.
3. Настройте звуковысотность нот, чтобы она была корректной, даже в том случае, если ноты находятся не на своём нотоносце.  
Используйте информационную строку для редактирования высоты тона в случае очень высоких или очень низких нот.
4. Выберите ноты, которые должны отображаться на другом нотоносце, и щёлкните по ним правой кнопкой мыши.
5. Выберите команду **Показать на нотоносце** из контекстного меню для выбранных нот и выберите нотоносец из подменю.



Ноты графически переместятся на выбранный нотоносец, но при этом сохранят свою актуальную звуковысотность.



До и после перемещения ноты на нижний нотный стан

6. Если необходимо, подкорректируйте отображение вязки.



Объединение нот между разными нотоносцами вязкой посередине

Это не приводит к перемещению изменённых нот на другой трек, а лишь отображает их так, как будто они относятся к другому нотному стану.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Регулировка наклона вязок](#) на странице 139

## Регулировка наклона вязок

Вы можете вручную настроить наклон вязок.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо сгруппировать и перевернуть ноты, а также настроить параметры так, чтобы вязки выглядели максимально похоже на то, как вам нужно.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните мышкой по углу вязки и штиля.  
Отобразится манипулятор.



Элемент управления вязкой

2. Потяните за манипулятор вверх или вниз, чтобы изменить наклон вязки.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете регулировать дистанцию между нотами и их вязками без изменения наклона вязки. Выберите оба элемента управления вязкой (удерживая клавишу **Shift** во время выбора второго элемента управления) и перетащите один из них вверх или вниз.

3. Потяните за манипуляторы, чтобы поместить вязку между нотными головками со смешанным направлением штилей.



Вязка между нотами

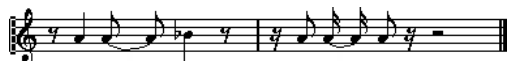
## Залигованные ноты

Залигованные ноты - это две или более нот, соединённые вместе лигами.

Залигованные ноты отображаются в следующих случаях:

- Если нота имеет некруглую длительность, которую нельзя отобразить, не связав вместе две и более ноты различной длительности.
- Если нота пересекает тактовую черту.
- Если нота пересекает «границу группы» внутри такта.

Cubase автоматически создает связанные лигой ноты в зависимости от длительности и позиции нот. Например, четвертная нота режется пополам и связывается лигой, если она пересекает долю половинной ноты, а восьмая нота разрезается на две части и связывается, если пересекает долю четвертной ноты.



Если вы активировали опцию **Синкопирование** в окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**), это снижает вероятность того, что Cubase разрежет и залигует ноты. Например, вторая нота на рисунке не была бы разрезана при активации синкопирования. Параметр **Синкопирование** влияет на весь трек, но вы также можете настроить синкопирование для отдельных участков партитуры, вставив события квантизации отображения.

Вы можете изменить способ разрезания нот, вставляя изменения тактового размера.



Со стандартным размером 4/4



Со смешанным размером (3+2+3 восьмыми ноты)

Направление лиг вы можете установить вручную в диалоговом окне **Задать свойства ноты** или в секции **Нотные события**, расположенной в правой зоне.

Вы можете указать форму связующих лиг. Чтобы связующие лиги выглядели как прямые линии, а не как обычные изогнутые, активируйте **Выпрямить лиги** в категории **H.W. Стиль Хенце (знаки для каждой ноты)** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выбор нот на странице 128](#)

[Выбор залигованных нот на странице 65](#)

[Группирование нот под вязками с использованием смешанных тактовых размеров на странице 135](#)

[Разделение нот вручную на странице 141](#)

[Вставка исключений квантизации отображения на странице 51](#)

[Окно «Задать свойства ноты» на странице 125](#)

[Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

[Разделение нот на странице 74](#)

## Разделение нот вручную

Вы можете отключить механизм автоматического разрезания связующих лиг в такте, а затем вручную вставить разрезы в любое место в партитуре.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите инструмент **Разделить ноты**.
2. Откройте всплывающее меню **Пресеты квантайза** и выберите значение квантизации.
3. Дополнительно: выберите голос, для которого необходимо настроить параметры.
4. Щёлкните по нотам, для которых вы хотите изменить распределение.

Событие «Разрез» будет вставлено для индикации того, что автоматический механизм разрезания был изменён в ручном режиме.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы вставить событие «Разрез» во все голоса на полифоническом нотномосце, удерживайте нажатой клавишу **Alt/Opt**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Событие «Разрез» будет вставлено в такт в том месте, где вы щёлкнули мышкой, а обычный механизм разрезания отключится. Если такт содержит событие «Разрез», механизм автоматического разрезания отключится внутри этого такта. Все ноты или паузы, которые начинаются до и после события «Разрез», разрезаются в позиции события. Для отображения событий «Разрез» убедитесь, что пункт **Разрез** активирован на панели фильтров.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Для удаления события «Разрез» либо снова щёлкните инструментом **Разделить ноты** в том же месте, либо выберите его и нажмите **Backspace** или **Delete**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Разделить ноты](#) на странице 12
- [Пресеты квантайза](#) на странице 14
- [Фильтры](#) на странице 20

## Графическое перемещение нот

Вы можете графически перемещать ноты. Это может понадобиться в случае, когда вам нужно поменять лейаут (макет), без изменения партитуры или воспроизведения.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите инструмент **Лейаут/Сдвинуть одиночный объект**.
2. Щёлкните повторно по кнопке инструмента, чтобы выбрать один из следующих режимов:
  - Для редактирования местоположения одиночной ноты в партитуре, выберите **Сдвинуть одиночный объект**.
  - Для перемещения других объектов партитуры вместе с нотой, выберите **Сдвинуть ноты и контекст**.
3. Щёлкните по ноте и переместите её на нужную позицию.  
Обратите внимание, что перемещение возможно только по горизонтали.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Также вы можете выбрать все ноты, составляющие аккорд, если, удерживая **Alt/Opt**, нажмёте на одну из нот с помощью инструмента **Лейаут**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ноты графически переместятся.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Лейаут \(макет\)](#) на странице 12

## Перемещение пауз

Вы можете перемещать паузы вручную.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Режим страницы** должен быть активирован.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Дополнительно: откройте всплывающее меню **Ограничения перемещения события** на панели инструментов **Редактора партитур** и активируйте режим **Привязка пауз и реприз по вертикали**, чтобы ограничить перемещение по вертикали пауз линейками системы.
  2. Активируйте инструмент **Выделение объекта** и перемещайте паузы вверх/вниз или в стороны.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Ограничения перемещения события](#) на странице 14

## Отображение петитных нот для голосов

Вы можете настроить голоса так, чтобы они отображались петитными (мелкими) нотами.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Полифония**).
2. Активируйте столбец **Уменьшённые** для нужного голоса.
3. Откройте всплывающее меню **Сократить паузы** и выберите метод отображения пауз для голоса.
4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
5. В партитуре переместите ноты на петитный голос.



---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка полифонических голосов](#) на странице 115

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

## Преобразование нот в петитные ноты

Вы можете сконвертировать обычные ноты в петитные (мелкие) ноты.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Дважды щёлкните по ноте.
2. В диалоговом окне **Задать свойства ноты** откройте всплывающее меню **Тип** и выберите **Уменьшённая**.
3. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Выделенные ноты соответственно изменятся.

### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Ноты**, расположенной в правой зоне.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выбор нот](#) на странице 128

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

## Создание форшлагов

Вы можете создать форшлаг, превратив в него любую ноту. Форшлаг никак не влияют на отображение всей остальной партитуры.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Найдите ноту, для которой нужно добавить форшлаг.
2. Вставьте одну или несколько нот непосредственно перед ней.

3. Выполните одну из следующих операций:

- Дважды щёлкните по нотной головке, чтобы открыть диалоговое окно **Задать свойства ноты**, и во всплывающем меню **Тип** выберите **Форшлаг**.
- Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и выберите **Преобразовать в форшлаг** из контекстного меню.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Форшлагги располагаются непосредственно перед нотой на нотном стане.

- Если два форшлага располагаются на одной и той же позиции, они помещаются на один штиль как аккорд.
- Если несколько форшлаггов перед одной нотой располагаются на различных позициях, они группируются, и их порядок под вязкой управляется их порядком на треке.
- Если вы разместите форшлаг на один тик раньше следующего форшлага, они отобразятся под вязкой в требуемом порядке.

Изначально форшлагги размещаются с вязками, соответствующими 32-й ноте. Вы можете изменить это, дважды щёлкнув по ноте и изменив настройки в диалоговом окне **Задать свойства ноты**.



Сложные форшлагги

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

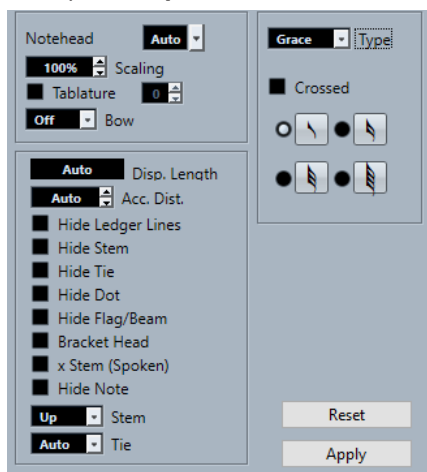
## Редактирование форшлаггов

Вы можете редактировать форшлагги.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите один или несколько форшлаггов.
2. Дважды щёлкните по одной из выбранных нот.
3. В диалоговом окне **Задать свойства ноты** откройте всплывающее меню **Тип** и выберите **Форшлаг**.



4. Выберите длительность ноты для штиля.



5. Дополнительно: чтобы получить перечёркнутый штиль, активируйте пункт **Перечёркнутая**.
  6. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выделенные ноты соответственно изменятся.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Ноты**, расположенной в правой зоне.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Выбор нот](#) на странице 128

## Конвертация форшлагов в обычные ноты

Вы можете сконвертировать форшлаг в обычные ноты.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите форшлаг, которые хотите конвертировать.
  2. Выполните одну из следующих операций:
    - Откройте секцию **Ноты** в правой зоне и во всплывающем меню **Тип** выберите **Нормальный**.
    - Откройте диалоговое окно **Информация о ноте** дважды щёлкнув мышью по выбранной ноте, во всплывающем меню **Тип** выберите **Нормальный** и щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выбор нот](#) на странице 128

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

## Создание мультиолой

Вы можете создать мультиоли (триоли, квартоли, квинтоли и т. д), изменив исходные MIDI данные нот.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Вставьте столько нот, сколько нужно для составления мультиоли.
  2. Выберите ноты.
  3. Выбрать **Партитуры > Создать мультиоль**.
  4. В диалоговом окне **Мультиоль** настройте параметры.
  5. Нажмите на кнопку **Создать**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Появилась мультиоль.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если длительность мультиоли равна четвертной или более короткой ноте, то ноты автоматически сгруппируются под вязкой. Если длительность больше, вам необходимо сгруппировать ноты вручную.

---

В диалоговом окне **Настройки партитур** (на странице **Проект-Стиль нотного письма**) вы можете найти категорию **Мультиоли** с параметрами отображения мультиолой.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Мультиоли»](#) на странице 146

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Вязки](#) на странице 134

## Квантизация отображения для показа мультиолой

Если вы записали мультиоль (триоль, квартоль и т. д.), и она воспроизводится так, как вы хотите, но выглядит неправильно, вы можете квантизировать отображение.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, сгруппированные в мультиоль.
2. Выберите **Партитуры > Создать мультиоль**.
3. В диалоговом окне **Мультиоль** настройте параметры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы не можете использовать обычные значения **Квантизации отображения**, поскольку они не применимы к любым другим делениям, кроме триолой.

---

4. Нажмите кнопку **Квантизация**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Мультиоль станет отображаться корректно.

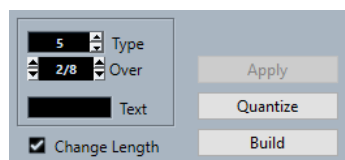
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Мультиоли»](#) на странице 146

## Окно «Мультиоли»

Диалоговое окно **Мультиоли** позволяет вам настроить мультиоли (триоли, квартоли, квинтоли и т. д.).

- Чтобы открыть диалоговое окно **Мультиоли** выберите ноты, затем выберите **Партитуры > Создать мультиоль**.



#### Тип

Позволяет вам выбрать тип мультиоли. Введите 3 для триоли, 4 - для квартоли, 5 - для квинтоли и т. д.

**Длительность**

Позволяет вам задать длительность мультиоли.

**Текст**

Позволяет вам ввести текст, который будет отображаться вместо числа.

**Изменить длительность**

Меняет длительность всех нот так, чтобы они соответствовали общей длительности мультиоли.

**Применить**

Применяет выполненные настройки.

**Квантизация**

Создаёт мультиоль с использованием функции **Квантизация отображения**, не изменяя положения нот.

**Создать**

Перемещает ноты на корректные для мультиоли позиции и применяет функцию **Квантизация отображения**.

# Работа с символами

Cubase содержит вкладку **Символы** со специфическими символами, которые вы можете вставить в вашу партитуру.

Инструмент **Карандаш** автоматически выбирается при выборе символов.

Если вы активировали **Выбор инструмента «Карандаш» двойным кликом по символу** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Редактирование**), вы должны дважды щёлкнуть по символу для открытия инструмента **Карандаш**.

Если вы активировали **Показывать инструмент Выбор объекта после вставки символа** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Редактирование**), инструмент **Выделение объекта** автоматически выбирается после ввода символа. Деактивируйте эту опцию, если вы хотите вставить множество символов при помощи инструмента **Карандаш**.

Вы можете удалить символы, как любые другие объекты, при помощи инструмента **Ластик** или нажав **Delete** или **Backspace** после выбора объекта.

Вы можете копировать и вставлять ноты и символы на слой нот. Если вы вставите зависимые от нот символы, они станут независимыми и больше не будут привязаны к какой-либо ноте.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слои](#) на странице 148

[Подробно о символах](#) на странице 151

[Вставка нотных знаков](#) на странице 174

[Вставка нотно-зависимых символов](#) на странице 174

[Элементы управления символами](#) на странице 175

[Перемещение нот и символов](#) на странице 175

[Копирование нот и символов между тактами](#) на странице 176

[Изменение размера символов](#) на странице 179

[Выравнивание символов](#) на странице 180

## Слои

В программе Cubase в партитуре всегда присутствуют несколько слоёв: слой нот, слой лейаутов и слой проекта. Любой символ, который вы добавляете в партитуру, принадлежит одному из этих слоёв, в зависимости от типа символов.

### Символы слоя нот

Следующие символы автоматически относятся к слою нот:

- Ноты
- Нотные символы, такие как акценты и слова песни (подтекстовка) и нотно-зависимые символы, такие как линии арпеджио.  
Эти символы привязаны к нотам. Если вы перемещаете, вырезаете или вставляете ноту, нотный символ также перемещается, вырезается и вставляется.
- Остальные символы слоя нот, такие как темп, динамика и аккорды

При редактировании нот эти символы остаются неизменными. Позиция этих символов фиксируется в пределах такта. Если вы изменили промежутки между тактами по всей странице, позиции символов тоже изменятся.

Символы слоя нот автоматически принадлежат **Слою 1**. Если нужно, вы можете назначить их на **Слой 2** или **Слой 3**.

Символы слоя нот принадлежат голосу, в который вы их вставили. Поэтому убедитесь, что вы активировали нужный голос.

## Символы слоя лейаута

Символы слоя лейаута являются неотъемлемой частью лейаута, который сохраняется для определённой комбинации треков. Вставленные символы лейаута и тексты автоматически отображаются на всех треках этой комбинации.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Деактивируя графу **L** для определённых треков в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**), вы можете скрыть символы лейаута для этого трека.

Вы можете вставить символы из секции **Назначенная динамика, Динамика, Линии/Трели, Остальное** и **Знаки формы** на слой лейаута.

## Символы слоя проекта

Символы слоя проекта являются символами лейаута, которые отображаются во всех лейаутах в партитуре.

Вы можете вставить символы из секции **Назначенная динамика, Динамика, Линия/Трефель, Остальное** и **Знаки формы**, также как типы тактовых черт и смещение номеров тактов, в слой проекта.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы вставляете репризы, da capos, как символы слоя проекта и активируете режим **Аранжировщик**, символы учитываются при воспроизведении.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Кнопки слоёв](#) на странице 20

[Активация голосов и ввод нот](#) на странице 116

[Активация нотоносца](#) на странице 33

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

[Назначение символов слоя нот на другие слои](#) на странице 149

[Активация слоёв](#) на странице 150

[Воспроизведение реприз и символов проекта](#) на странице 254

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Импортирование символов из других лейаутов](#) на странице 213

## Назначение символов слоя нот на другие слои

Ноты, нотные символы и нотно-зависимые символы автоматически назначаются на нотный **Слой 1**. Если нужно, вы можете назначить эти символы на **Слой 2** или **Слой 3**. Это полезно, например, если вы хотите заблокировать определённые слои, чтобы избежать случайного выбора или удаления этих объектов в партитуре, например.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Режим страницы** должен быть активирован.

#### ПРОЦЕДУРА

1. На расширенной панели инструментов откройте меню **Настроить слои блокировки партитуры**.
2. Активируйте в меню типы событий, которые вы хотите назначить на этот слой.

#### СОВЕТ

Активируйте различные слои для символов, которые могут конфликтовать графически, например, номера тактов и нотные символы.

---

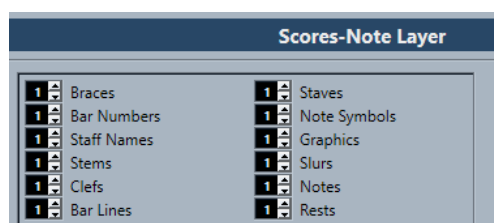
#### РЕЗУЛЬТАТ

Типы символов назначены на слой.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете также редактировать слои в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Слой нот**).

---



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19  
[Слои](#) на странице 148

## Активация слоёв

Вы можете активировать отдельные слои для редактирования. Неактивированные слои закрыты для редактирования.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Режим страницы** должен быть активирован.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- На расширенной панели инструментов активируйте кнопку слоя, который вы хотите активировать.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Кнопка слоя подсвечивается, и символы, которые принадлежат этому слою, доступны для редактирования. Символы, принадлежащие деактивированному слою, отображаются серым цветом. Это позволяет узнать, к какому слою принадлежат символы. Это особенно полезно для слоёв лейаута и проекта.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы активировали опцию **Раскрасить слой** на расширенной панели инструментов, символы окрашиваются в соответствии с их слоями.

---

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Деактивируйте все слои, которые вы не хотите редактировать, отключив соответствующие кнопки.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Слои](#) на странице 148

## Вставка символов в слои

Вы можете вставить символы в определённые слои. Некоторые символы могут принадлежать слою проекта или слою лейаута.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы вставить символ на слой проекта, то есть для всех лейаутов в партитуре, активируйте символ, щёлкните по нему правой кнопкой мыши и выберите **Вставка в слой проекта** из контекстного меню.
    - Чтобы вставить символ в слой лейаута, то есть для определённой комбинации треков, активируйте символ, щёлкните по нему правой кнопкой мыши и выберите **Вставка в слой лейаута** в контекстном меню.
  2. Щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить символ.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слои](#) на странице 148

## Подробно о символах

Вкладка **Символы** содержит символы, которые вы можете добавить в партитуру. Эти символы расположены в различных секциях.

- Чтобы вставить символ в партитуру, откройте секцию, выберите символ и щёлкните по партитуре.
- Чтобы открыть диалоговое окно, которое позволяет вам редактировать символ, дважды щёлкните по символу.
- Для редактирования символа в контекстном меню щёлкните правой кнопкой по символу.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция Избранное](#) на странице 152

[Секция «Тональности»](#) на странице 152

[Секция ключей](#) на странице 154

[Секция тактового размера](#) на странице 154

[Секция символов аккорда](#) на странице 155

[Секция гитарных символов](#) на странице 156

[Секция «Карта экспрессии»](#) на странице 158

[Секция назначенной динамики](#) на странице 159

[Секция «Ключи и т. д.»](#) на странице 159

[Секция нотных знаков](#) на странице 160

[Секция динамики](#) на странице 160

[Секция Линии/Трели](#) на странице 164

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Секция знаков формы](#) на странице 170  
[Вкладка «Слова»](#) на странице 171  
[Секция символов пользователя](#) на странице 171  
[Палитры символов](#) на странице 23

## Секция Избранное

Секция **Избранное** - это пользовательская секция, которая предоставляет доступ к наиболее часто используемым символам.

По умолчанию эта секция пуста.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка избранного](#) на странице 152

## Настройка избранного

Вы можете добавить символы, которые часто используете, в секцию **Избранное**.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Откройте секцию, из которой нужно скопировать символ.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните правой кнопкой по символу, который вы хотите добавить во вкладку **Избранное**, и выберите **Добавить в Избранное** из контекстного меню.
  - Щёлкните с нажатой клавишей **Alt/Opt** по символу, который вы хотите добавить в секцию **Избранное**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не все символы можно поместить во вкладку **Избранное**.

---

РЕЗУЛЬТАТ

Символ добавлен во вкладку **Избранное**.

ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

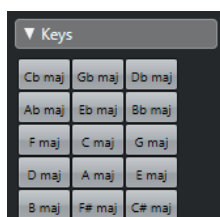
Для удаления символа из секции **Избранное** щёлкните правой кнопкой по символу в секции **Избранное** и из контекстного меню выберите **Удалить**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция Избранное](#) на странице 152

## Секция «Тональности»

Секция **Тональности** содержит ярлыки ключевых знаков, которые вы можете вставить в начале системы. Ключевые знаки показывают тональность музыки.



Доступны следующие символы:



### **Cb maj/Ab min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 бемолей: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G $\flat$ , C $\flat$ , F $\flat$ .

### **Gb maj/Eb min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 бемолей: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G $\flat$ , C $\flat$ .

### **Db maj/Bb min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 бемолей: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G $\flat$ .

### **Ab maj/F min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 бемоля: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ .

### **Eb maj/C min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 бемоля: B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ .

### **Bb maj/G min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 бемоля: B $\flat$ , E $\flat$ .

### **F maj/D min**

Вставляет B $\flat$  бемоль для понижения нот в тональности.

### **C maj/A min**

Не вставляет диезы или бемоли.

### **G maj/E min**

Вставляет F $\sharp$  диэз для повышения нот в тональности.

### **D maj/B min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 2 диэза: F $\sharp$ , C $\sharp$ .

### **A maj/F $\sharp$ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 3 диэза: F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ .

### **E maj/C $\sharp$ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 4 диэза: F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ , D $\sharp$ .

### **B maj/G $\sharp$ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 5 диэзов: F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ , D $\sharp$ , A $\sharp$ .

### **F $\sharp$ maj/D $\sharp$ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 6 диэзов: F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ , D $\sharp$ , A $\sharp$ , E $\sharp$ .

### **C $\sharp$ maj/A $\sharp$ min**

Вставляет для повышения нот в данных тональностях 7 диэзов: F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ , D $\sharp$ , A $\sharp$ , E $\sharp$ , B $\sharp$ .

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения тональности](#) на странице 41

[Установка начального ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров](#) на странице 76

[Настройки ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Установка тональности](#) на странице 41

## Секция ключей

Секция **Ключи** содержит ярлыки наиболее употребимых ключей, которые вы можете вставить в начале каждой системы. Ключи указывают высоту тона нот на каждой линейке нотного станца.



Доступны следующие символы:

### Скрипичный

Вставляет скрипичный ключ.

### Скрипичный 8va

Вставляет скрипичный ключ, который звучит на октаву выше.

### Бас

Вставляет басовый ключ.

### Альт

Вставляет альтовый ключ.

### Ударные

Вставляет символ, указывающий, что нотный станец используется для нотации ударных инструментов.

### Табулатура/TAB

Вставляет символ «TAB» табулатуры.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения ключа](#) на странице 36

[Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров](#) на странице 76

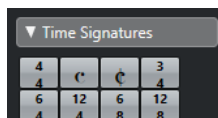
[Установка начального ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Настройки ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Установка ключа](#) на странице 36

## Секция тактового размера

Секция **Размер** содержит ярлыки наиболее употребимых тактовых размеров, которые вы можете вставлять непосредственно в партитуру для индикации темпа в музыке.



Доступны следующие символы:

### 4/4

Устанавливает размер равным **4/4**.

### Четырёхдольный размер

Устанавливает размер равным **C** 4/4.

### Размер alla breve

Устанавливает размер равным **C** 2/2.

### **3/4**

Устанавливает размер равным **3/4**.

### **6/4**

Устанавливает размер равным **6/4**.

### **12/4**

Устанавливает размер равным **12/4**.

### **6/8**

Устанавливает размер равным **6/8**.

### **12/8**

Устанавливает размер равным **12/8**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения размера](#) на странице 35

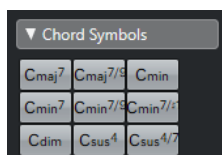
[Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров](#) на странице 76

[Настройки ключа, тональности и размера](#) на странице 34

[Установка размера](#) на странице 35

## Секция символов аккорда

Секция **Символ аккорда** содержит ярлыки к некоторым общим символам аккордов, которые вы можете вставить в партитуру. Символы аккордов показывают гармонию музыки в определённой позиции.



Доступны следующие символы:

#### **C maj7**

Вставляет символ аккорда **C maj7**.

#### **C maj7/9**

Вставляет символ аккорда **C maj7/9**.

#### **C min**

Вставляет символ аккорда **C min**.

#### **C min7**

Вставляет символ аккорда **C min7**.

#### **C min7/9**

Вставляет символ аккорда **C min7/9**.

#### **C min7/#11**

Вставляет символ аккорда **C min7/#11**.

#### **C dim**

Вставляет символ аккорда **C dim**.

#### **C sus4**

Вставляет символ аккорда **C sus4**.

#### **Csus4/7**

Вставляет символ аккорда **C sus4/7**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

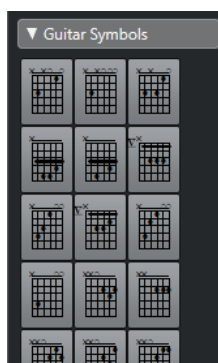
- Чтобы отредактировать вставленный аккорд, дважды щёлкните по символу аккорда и измените настройки в диалоговом окне **Изменить символ аккорда**.
  - Если опция **Транспозиция отображения** активирована в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Главная**), аккордовые символы соответственно изменяются.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Настройка названий нот](#) на странице 46
- [Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92
- [Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»](#) на странице 184
- [Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

## Секция гитарных символов

Секция **Гитарные символы** содержит ярлыки к некоторым общим гитарным диаграммам, которые вы можете вставить в партитуру.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Диалоговое окно гитарной аппликатуры](#) на странице 157
- [Добавление символов в гитарную библиотеку](#) на странице 156
- [Страница «Проект - Гитарная библиотека»](#) на странице 94
- [Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Добавление символов в гитарную библиотеку

Вы можете добавлять гитарные символы в гитарную библиотеку. Страница **Гитарная библиотека** в диалоговом окне **Настройки партитур** позволяет вам определить гитарные символы для всех распространённых аккордов.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Гитарная библиотека**).
  2. Нажмите **Новый**, чтобы добавить гитарный символ в библиотеку.
  3. Дважды щёлкните по гитарному символу, чтобы открыть диалоговое окно **Гитарная аппликатура** и редактировать символ.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Символ, который вы создали, распознаётся, и его название отображается справа от символа грифа.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Сохраните гитарную библиотеку как отдельный файл, открыв всплывающее меню **Функции** и выбрав **Сохранить**.

Впоследствии вы можете загрузить её, выбрав **Загрузить текущую панель** из всплывающего меню **Функции**.

#### ВАЖНО

Загрузка файла гитарной библиотеки заменяет текущую библиотеку.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция гитарных символов](#) на странице 156

[Страница «Проект - Гитарная библиотека»](#) на странице 94

[Создание символов аккордов из записанных нот](#) на странице 186

## Диалоговое окно гитарной аппликатуры

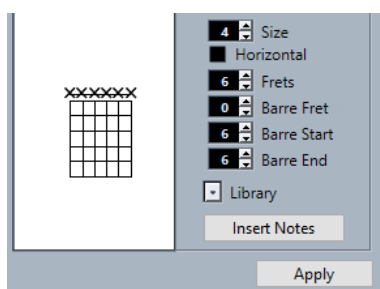
Диалоговое окно **Гитарная аппликатура** позволяет вам настроить диаграммы аккордов для гитары.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Гитарная аппликатура**, дважды щёлкните по гитарной аппликатуре в партитуре.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете вставить гитарную аппликатуру, выбрав **Гитарные символы** в секции **Остальное** или в секции **Гитарные символы** на вкладке **Символы** и щёлкнув по партитуре.

---



- Чтобы вставить точку на любой лад и струну, щёлкните по ним. Чтобы удалить их, щёлкните повторно.
- Чтобы добавить символ над струной, за пределами грифа, щёлкните там. Щёлкая последовательно над грифом, вы можете выбрать между кружком (открытая струна), крестиком (пропущенная струна) и отсутствием символа.
- Щёлкните слева от знака, чтобы установить лад, на который нужно ставить каподастр. Щёлкая последовательно, вы можете перебирать все возможные значения.

#### Размер

Позволяет вам настроить размер символа.

#### Горизонтальные

Показывает символы горизонтально.

#### Лады

Позволяет вам настроить количество отображаемых ладов.

#### Лад баррэ

Позволяет вам выбрать лад баррэ.

### Начало баррэ

Позволяет вам указать начальную струну для Барре.

### Окончание баррэ

Позволяет вам указать конечную струну для Барре.

### Библиотека

Позволяет выбрать любые символы гитарных аккордов, которые вы определили в библиотеке гитар.

### Вставить ноты

Вставляет фактические ноты в партитуру.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вам нужно вставить много символов аккордов, или вы используете аккорды в большом количестве разных партитур, вы можете собрать все ваши аккордовые символы в гитарную библиотеку. Таким образом, вам не нужно будет каждый раз воссоздавать каждую диаграмму.

---

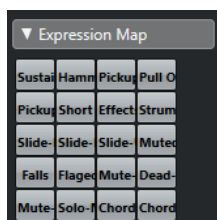
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция гитарных символов](#) на странице 156

[Страница «Проект - Гитарная библиотека»](#) на странице 94

## Секция «Карта экспрессии»

Секция **Карта экспрессии** содержит ярлыки для артикуляций, которые содержатся в **Карте экспрессии**, загруженной для вашего MIDI или инструментального трека.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка штрихов](#) на странице 158

## Вставка штрихов

Вы можете добавить штрихи из карт экспрессии к одной или нескольким нотам.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Карта экспрессии**.
2. Активируйте символ штриха и щёлкните указателем мыши в нужном месте на нотном дисплее.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если удерживать **Alt/Opt** во время вставки символа в один нотоносец в фортепианном нотоносце, этот символ будет размещён на соответствующих позициях во всех нотоносцах.

---

## РЕЗУЛЬТАТ

Символы штрихов, вставленные на нотном дисплее, отличаются цветом, благодаря чему вы можете отличить их от остальных символов партитуры.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете найти и изменить параметры цвета в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Цвета для дополнительных обозначений**).
- Вы можете скрыть символы артикуляции из партитуры, открыв диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**) и активировав **Скрыть символы карты экспрессии** в категории **Разное**.

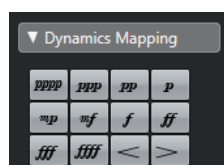
## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Карта экспрессии»](#) на странице 158

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Секция назначенной динамики

Секция **Назначенная динамика** содержит ярлыки для символов динамики, имеющих значение MIDI, то есть их можно воспроизвести, изменяя значение велосити в процентах, посылать сообщения контроллера громкости либо посылать дополнительные основные контроллеры.



## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

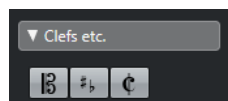
[Вставка символов динамики](#) на странице 256

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

[Назначаемая динамика](#) на странице 254

## Секция «Ключи и т. д.»

Секция **Ключи и т. д.** содержит ярлыки для символов ключей, тональностей и размеров. Активация одного из этих символов и щелчок по партитуре позволяет редактировать вставленный символ.



Доступны следующие символы:

### Ключ

Открывает диалоговое окно **Изменить ключ**, которое позволяет вам изменить ключ.

### Тональность

Открывает диалоговое окно **Изменить тональность**, которое позволяет вам изменить тональность и вставить изменения **Транспонирования отображения**.

### Размер

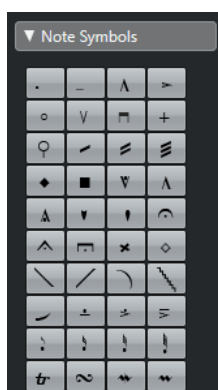
Открывает диалоговое окно **Изменить размер**, которое позволяет вам изменить размер.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Диалоговое окно изменения ключа](#) на странице 36
- [Диалоговое окно изменения тональности](#) на странице 41
- [Диалоговое окно изменения размера](#) на странице 35
- [Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82
- [Вставка ключей, тональностей и тактовых размеров](#) на странице 76
- [Настройки ключа, тональности и размера](#) на странице 34
- [Установка тональности](#) на странице 41
- [Установка ключа](#) на странице 36
- [Установка размера](#) на странице 35

## Секция нотных знаков

Секция **Нотные знаки** содержит штрихи и другие символы, которые вы можете вставить выше или ниже нот для индикации того, как нота должна проигрываться.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Секция динамики

Секция **Динамика** позволяет вам вставлять символы динамики для индикации громкости музыки.



- Выбирая символ динамики и нажимая на кнопки **Вверх** и **Вниз** на расширенной панели инструментов, вы можете быстро редактировать динамику в партитуре.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В секции **Линии/Треки** находятся символы линий, которые позволяют вам создавать обозначения постепенных изменений динамики *ppp* ————— *ff*.

---



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция Линии/Трели](#) на странице 164

[Свойства постепенной динамики](#) на странице 164


## Вставка символов крещендо и диминуэндо

Вы можете вставить символы крещендо, диминуэндо и двойного диминуэндо в вашу партитуру.





---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Дополнительно: откройте **Ограничения перемещения события** на панели инструментов и активируйте **Оставлять знаки крещендо горизонтальными**. Эта опция предотвращает случайное перетаскивание конечной точки вверх или вниз при перемещении символа.
2. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Динамика**.
3. Выполните одну из следующих операций:

- Для вставки крещендо активируйте , щёлкните по партитуре и потяните слева направо.



- Чтобы вставить динамическое крещендо-диминуэндо, которое влияет на скорость нот при их воспроизведении, активируйте , щёлкните по партитуре и потяните слева направо.
- Для вставки диминуэндо активируйте , щёлкните по партитуре и потяните слева направо.
- Для вставки крещендо-диминуэндо активируйте , щёлкните по партитуре и потяните слева направо.
- Для вставки диминуэндо-крещендо активируйте , щёлкните по партитуре и потяните справа налево.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Свойства постепенной динамики](#) на странице 164

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

[Вставка символов динамики](#) на странице 256

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Изменение размеров нотных знаков и символов динамики](#) на странице 180

## Вставка лиг

Вы можете вставлять лиги, которые объединяют ноты, для индикации артикуляции легато и фразировки.

Хотя фразировочные и связующие лиги выглядят одинаково, их назначение отличается. Программа Cubase обычно добавляет связующие лиги автоматически для объединения нот одинаковой высоты тона и для индикации того, что они проигрываются как одна нота. Связующие лиги являются частью нотации ритма. Однако вы также можете вставить их как графические символы.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

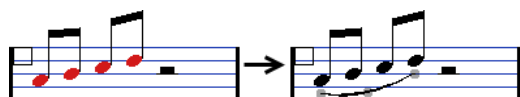
Значение опции **Пресеты квантайза** должно быть установлено на длительность ноты, соответствующую позициям нот, которые должна охватывать лига.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите, чтобы концы лиг не привязывались к определённым позициям нот, откройте всплывающее меню **Ограничения перемещения события** на панели инструментов **Редактора партитур** и активируйте опцию **Привязка лиг к нотам**.

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните по лиге на вкладке **Символы**, щёлкните возле первой ноты и потяните указатель к позиции возле второй ноты.
  - Удерживайте **Ctrl/Cmd - Shift** и щёлкните по одной ноте.
  - Выделите по крайней мере две ноты и выберите **Партитуры > Вставить лигу**.



#### РЕЗУЛЬТАТ

Лига вставлена.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция символов пользователя](#) на странице 171

[Ограничения перемещения события](#) на странице 14

[Залигованные ноты](#) на странице 140

[Диалоговое окно «Квантизация отображения»](#) на странице 52

## Изменение лиг

Вы можете изменить форму лиг, например, чтобы разместить другие нотные символы.

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы изменить форму лиги, перетащите средний элемент управления вверх/вниз и влево/вправо.



- Чтобы изменить форму лиги, не влияя на её отношение к нотам, потяните за концевые элементы управления.  
При этом край лиги сохраняет свою дистанцию до ноты, если вы перемещаете эту ноту с помощью инструмента **Лейаут** или меняете размеры такта.
- Для изменения направления и расположения лиги выберите её и на расширенной панели инструментов нажмите **Перевернуть**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

На самом деле, есть три режима для фразировочных лиг. Вы переключаетесь между этими тремя режимами, нажимая **Перевернуть** несколько раз.



- Чтобы отделить лиги от нот, удерживайте **Ctrl/Cmd** и потяните конечные точки лиг.
  - Чтобы восстановить исходную форму лиги, щёлкните правой кнопкой по ней и выберите **Стандартное положение** из контекстного меню.
  - Для изменения формы по умолчанию и интервала для всех новых лиг и для существующих лиг, для которых вы не изменяли форму вручную, откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Интервалы**) и отредактируйте настройки **Расстояние от начала и конца лиги до нотной головки** и **Расстояние от середины лиги до нотной головки**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

[Вставка лиг Безье](#) на странице 163

[Перемещение нот и символов](#) на странице 175

## Вставка лиг Безье

Вы можете вставлять лиги Безье. Это полезно, если вы хотите создать более сложные формы кривых.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Динамика** и нажмите **Лига Безье**.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы вставить лигу Безье с длиной и формой по умолчанию, щёлкните в партитуре.



Лига Безье по умолчанию с четырьмя точками кривой

- Чтобы вставить лигу Безье, состоящую из прямой линии, щёлкните и перетащите в партитуре.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Лига Безье вставлена.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Вы можете добавить точки кривой для более сложных форм лиг, щёлкнув правой кнопкой мыши по кривой и выбрав **Добавить точки** в контекстном меню.

Вы можете редактировать толщину лиги, щёлкнув правой кнопкой по точке кривой и выбрав **Сделать толще/тоньше** из контекстного меню.

Вы можете скрыть символ лиги, щёлкнув правой кнопкой мыши по точке кривой и выбрав **Скрыть/Показать** в контекстном меню.

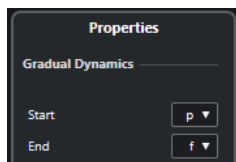
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Скрытие объектов](#) на странице 233

## Свойства постепенной динамики

Вкладка **Свойства** для обозначений постепенных изменений динамики в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять обозначения постепенных изменений динамики.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для обозначений постепенных изменений динамики, выберите обозначение постепенного изменения динамики *ppp* — *ff* на дисплее партитуры.



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

### Постепенные изменения динамики

#### Начало

Позволяет выбрать начальную громкость символа постепенной динамики.

#### Конец

Позволяет выбрать конечную громкость символа постепенной динамики.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

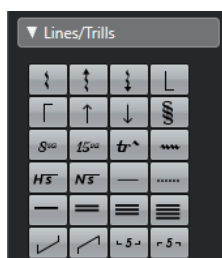
[Секция динамики](#) на странице 160

[Правая Зона](#) на странице 24

[Вставка символов крещендо и диминуэндо](#) на странице 161

## Секция Линии/Трели

Вкладка **Линии/Трели** содержит трели, линии и скобки, которые вы можете вставить в вашу партитуру.



#### Аггеджо



Эти символы нотно-зависимые и должны быть вставлены перед нотой.

#### Октава/Квинтдецима



Эти символы работают как локальное транспонирование отображения для нот ниже пунктирной линии. Они смещают отображение в партитуре на одну/две октавы вниз. Чтобы точно указать, какие ноты затрагиваются, перетяните конец пунктирной линии или щёлкните по символу правой кнопкой мыши и выберите **Расширить (+)** или **Уменьшить (-)**.

### Трель



Эти символы позволяют вам вставить символ трели.

### Линия



Эти символы позволяют вам вставить символ трели.

### Вязка



Эти символы позволяют вам вставить различные типы вязок.

### Скобки/Мультиоль



Это графическое обозначение полиритмично сгруппированных нот, применяемое вместо выписывания реальных длительностей, которые воспроизводятся. Для редактирования символа мультиоли дважды щёлкните мышкой по его номеру и введите любое число от 2 до 32. Для расширения его до следующего аккорда или уменьшения его дважды щёлкните правой кнопкой мыши по символу мультиоли и выберите команду **Расширить (+)** или **Уменьшить (-)**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В диалоговом окне **Настройки партитур** (странице **Проект-Стиль нотного письма**) вы можете задать глобальное отображение мультиолей. На странице **Проект-Настройки шрифта** вы можете выбрать шрифт и размер для цифр мультиолей.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Транспонирование инструментов](#) на странице 46
- [Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86
- [Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82
- [Слои](#) на странице 148
- [Редактирование форшлаггов](#) на странице 144

## Создание трелей

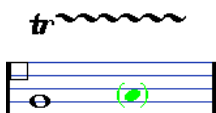
Если вы записали или ввели трель, Cubase поможет вам корректно отобразить её.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые составляют трель.
2. Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и выберите **Создать трель**.
3. В диалоговом окне **Создать трель** настройте параметры.
4. Нажмите **ОК**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все ноты, кроме первой и, если применимо, второй, скрыты. Первая нота автоматически отображается с длительностью, соответствующей длине всей трели. Если вы выбрали использование вспомогательной ноты, вторая нота конвертируется в графическую ноту со скобками и без штиля для индикации интервала трели. Другими словами, вторая нота тоже скрыта. Символы трели вставлены.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

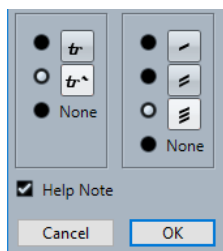
[Диалоговое окно создания трели](#) на странице 166

[Секция Линии/Трели](#) на странице 164

## Диалоговое окно создания трели

Диалоговое окно **Создать трель** позволяет вам отобразить ноты записанной трели как длинную ноту с символом трели.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Создать трель**, щёлкните правой кнопкой по нотам и выберите **Создать трель**.



### Опции трели

В левой секции диалогового окна вы можете выбрать, хотите ли вы отображать трель или трель с линией продолжения. Если вы выбрали **Нет выбора**, символ трели не отображается.

### Опции тремоло

В правой части диалогового окна вы можете выбрать продолжительность тремоло. Если вы выбрали **Нет выбора**, символ тремоло не отображается.

### Вспомогательная нота

Показывает дополнительную ноту, чтобы указать интервал трели.

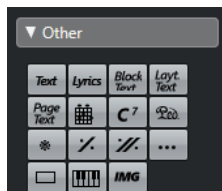
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Создание трелей](#) на странице 165

[Секция Линии/Трели](#) на странице 164

## Вкладка «Остальное»

Вкладка **Остальное** позволяет вам вставлять слова песен, текст и другие символы в вашу партитуру.



### Демпферная педаль



Вставляет MIDI событие демпферной педали, изменение контроллера 64.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете вставить комбинации символов педали вниз/вверх и отобразить их как **Два знака, «Ped.» + скобка** или как **Только скобка**, щёлкнув правой кнопкой мыши по символу педали и выбрав соответствующую опцию в контекстном меню.
- Если вы записали много сообщений с педалью демпфера, но не хотите, чтобы они отображались в партитуре, активируйте **Скрыть маркеры педали** в категории **Разное** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

#### Повторить предыдущий такт/Повторить два предыдущих такта



Если вы удерживаете **Ctrl/Cmd - Shift** во время вставки одного из этих символов, ноты в тактах скрываются.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете ограничить вертикальное перемещение реприз, открыв всплывающее меню **Ограничения перемещения события** на панели инструментов **Редактора партитур** и активировав опцию **Привязка пауз и реприз по вертикали**.

#### Символы «Остальное»



Открывает диалоговое окно **Выбрать символ**, которое позволяет вам выбрать головки нот, знаки альтерации и паузы как графические элементы, а не вставлять ноты в трек или влиять на воспроизведение MIDI.

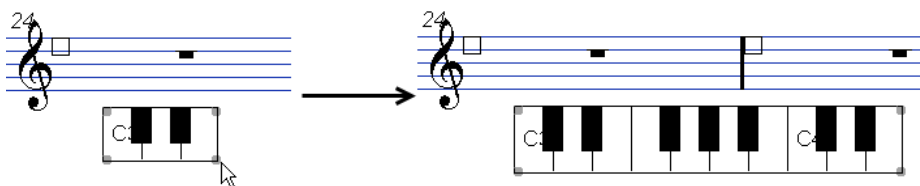
#### Символ «Прямоугольник»



Вставляет общий символ прямоугольника, который вы можете использовать для различных целей. Дважды щёлкните по прямоугольнику, чтобы открыть диалоговое окно, в котором вы можете настроить опции отображения для прямоугольника.

#### Символ клавиатуры

Вставляет символ фортепианной клавиатуры, который вы можете использовать для образовательных партитур. Чтобы изменить размер символа, потяните за манипуляторы.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Скрытие объектов](#) на странице 233

[Замена нотации знаками повтора тактов](#) на странице 253

[Диалоговое окно настройки клавиатуры](#) на странице 168

[Работа с текстом](#) на странице 188

[Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

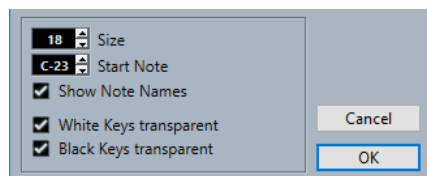
[Диалоговое окно гитарной аппликатуры](#) на странице 157

## Диалоговое окно настройки клавиатуры

Диалоговое окно **Настройка клавиатуры** позволяет вам указать, как должны отображаться символы клавиатуры.

Чтобы открыть окно **Настройка клавиатуры**, выполните одну из следующих операций:

- Щёлкните правой кнопкой по вставленному символу клавиатуры и выберите **Свойства** из контекстного меню.
- Дважды щёлкните по вставленному символу клавиатуры.



Доступны следующие опции:

### Размер

Регулирует ширину клавиш.

### Первая нота

Это самая левая нота в символе клавиатуры.

### Показывать названия нот

Каждая клавиша C отображается с названием и октавой (C1, C2 и т. д.).

### Прозрачность белых клавиш/Прозрачность чёрных клавиш

Показывает прозрачность белых и/или чёрных клавиш.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

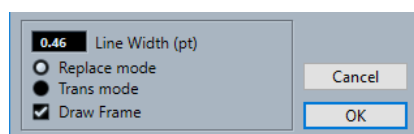
[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Настройка названий нот](#) на странице 46

## Диалоговое окно редактирования прямоугольника

Диалоговое окно **Изменить прямоугольник** позволяет вам произвести настройки символа прямоугольника, вставленного с помощью секции **Остальное**.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить прямоугольник**, щёлкните правой кнопкой по символу прямоугольника в партитуре и выберите **Свойства**.



### Толщина линии

Позволяет вам указать толщину линии границы прямоугольника.

### Режим замены

Показывает прямоугольник, который затемняет элементы партитуры ниже.

### Прозрачный фон

Показывает прозрачный прямоугольник, в котором нижние элементы партитуры видны.

### Нарисовать рамку

Рисует границы прямоугольника.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Вставка графических файлов

Вы можете вставлять графические файлы, такие как логотипы, символы обозначения авторских прав или изображение аппликатуры, в любые из трёх слоёв.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное**.
2. Активируйте **Графический файл** и щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить файл.
3. Используйте Проводник/Проводник macOS, чтобы найти и указать файл изображения.
4. Нажмите **Открыть**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Графический файл вставлен. Вы можете масштабировать изображение при помощи перетаскивания его манипуляторов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для возврата исходного размера щёлкните правой кнопкой мыши по изображению и выберите в контекстном меню **Привязка к разрешению принтера**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно свойств изображения](#) на странице 169

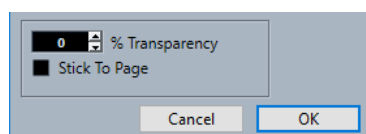
[Слои](#) на странице 148

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Диалоговое окно свойств изображения

Диалоговое окно **Свойства изображения** позволяет вам настроить свойства файлов изображений, которые вы вставляете в партитуру.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Свойства изображения**, щёлкните правой кнопкой по изображению в партитуре и выберите **Свойства**.



#### Процент прозрачности

Позволяет вам установить прозрачность изображения.

#### Зафиксировать положение

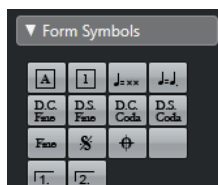
Удерживает изображение в фиксированной позиции на нотном стане, даже если вы изменили партитуру, добавив ноты, например.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка графических файлов](#) на странице 169

## Секция знаков формы

Секция **Знаки формы** содержит маркеры повторов и другие символы формы, которые вы можете вставлять в партитуру.



### Ориентиры (цифра/буква)



Вы можете вставить ориентиры как цифры и буквы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для выбора шрифта и размера ориентиров используйте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**). Используйте опцию **Рамка** для добавления квадратной рамки или овала вокруг ориентира.

### Символ «Индикатор темпа»



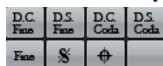
Вставляет текущий темп в соответствии с треком темпа в ударах (четвертных нотах) в минуту.

### Символ изменения темпа согласно длительности ноты



Позволяет вам указать изменение темпа как изменение длительности ноты с одного значения на другое.

### Символы Da Capo и Dal Segno



Эти текстовые символы позволяют вам вставить направление проигрывания в партитуру.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы эти символы оказывали влияние на воспроизведение, вставьте их в слой **Проекта** и используйте режим **Аранжировщик**.
- Для настройки шрифта откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**).

### Вольты



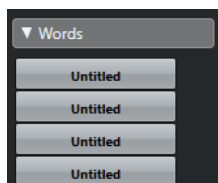
Вставляет открытые или закрытые вольты. Потяните за элементы управления для изменения размера. Дважды щёлкните или щёлкните правой кнопкой по номеру для ввода пользовательского текста.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82
- [Настройка шрифта для других элементов](#) на странице 200
- [Воспроизведение реприз и символов проекта](#) на странице 254
- [Отображение маркеров в лейаутах](#) на странице 214

## Вкладка «Слова»

Вкладка **Слова** позволяет вам сохранить слова, определённые пользователем, и использовать их в партитуре.

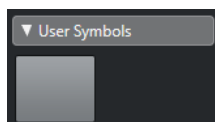


ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слова](#) на странице 195

## Секция символов пользователя

Секция **Символы пользователя** позволяет вам создавать ваши собственные графические символы и использовать их в партитуре.



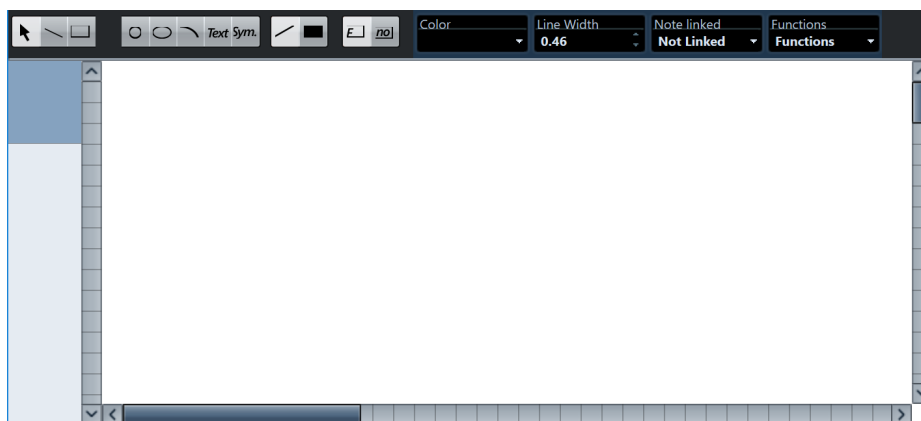
Изначально вкладка **Символы пользователя** пуста. Вы можете создать символы пользователя при помощи редактора **Символы пользователя**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Создание символов пользователя](#) на странице 173

## Редактор символов пользователя

Опция **Редактор символов пользователя** позволяет вам создавать ваши собственные графические символы и использовать их в партитуре.



### Панель инструментов

Панель инструментов содержит следующие инструменты и настройки:

#### Выделение объекта

- Щёлкните для выбора объектов.  
Для удаления объекта выберите его и нажмите **Backspace** или **Delete**.

- Щёлкните и потяните для перемещения объекта.  
Удерживайте **Ctrl/Cmd** для ограничения перемещения по вертикали или горизонтали. Удерживайте **Alt/Opt** для копирования объектов.

#### **Нарисовать линию**

Рисует прямую линию.

#### **Нарисовать прямоугольник**

Создаёт прямоугольник.

#### **Нарисовать круг**

Создаёт круг.

#### **Нарисовать эллипс**

Создаёт эллипс.

#### **Нарисовать дугу**

Создаёт дугу.

#### **Вставить текст**

Позволяет вам вставить текстовые объекты.

#### **Вставить символ партитуры**

Позволяет вам выбрать символ партитуры из диалогового окна.

#### **Задать цвет рамки**

Активируйте для использования всплывающего меню **Цвет** для выбора цвета рамки объекта.

#### **Задать цвет заливки**

Активируйте для использования всплывающего меню **Цвет** для выбора цвета заливки объекта.

#### **Заполнить**

Активируйте для заполненных объектов.

#### **Не заполнять**

Активируйте для незаполненных объектов.

#### **Цвет**

Выбор цвета рамки или цвета заполнения объекта.

#### **Толщина линии**

Позволяет вам изменить толщину линии выбранного объекта.

### **Меню привязки к нотам**

Это меню позволяет вам создавать символы, которые не привязаны к позициям нот. Это применяется ко всему символу, а не к выбранному графическому объекту.

#### **Нет привязки**

Символ не привязан к нотам.

#### **Привязка/Слева**

Символ, привязанный к ноте, появляется слева от неё.

#### **Привязка/Центр**

Символ привязывается и центрируется по ноте.

#### **Привязка/После**

Символ, привязанный к ноте, появляется справа от неё.

Всплывающее меню **Функции** содержит следующие опции:

**Новый символ**

Добавляет новый пустой символ во вкладку и в перечень символов в редакторе слева.

**Удалить символ**

Удаляет текущий символ из вкладки.

**Экспорт символов пользователя/Импорт символов пользователя**

Позволяет вам сохранить текущую вкладку с доступными символами в виде отдельного файла. Импорт символов пользователя позволяет вам загрузить настройки для секции целиком. Обратите внимание, что текущие настройки будут замещены.

**Экспорт символов/Импорт символов**

Позволяет вам сохранить или загрузить отдельные символы. Импорт символа замещает текущий символ во вкладке.

**Удалить**

Удаляет выбранные объекты.

**Выбрать всё**

Выделяет все объекты в текущем символе.

**Преобразовать - Зеркально отразить по горизонтали/Зеркально отразить по вертикали**

Зеркально отражает выбранный объект по горизонтальной или вертикальной оси.

**Преобразовать - Повернуть +90/-90**

Поворачивает выбранные объекты на 90 градусов вправо или влево.

**Рисование - Сгруппировать**

Группирует выбранные объекты так, что они рассматриваются как единое целое.

**Рисование - Разгруппировать**

Разгруппировывает выделенные группы.

**Рисование - На передний план/На задний план**

Эти пункты меню позволяют изменить расположение объектов путём перемещения их на передний или задний план.

**Выровнять - Влево/Вправо/По верху/По низу/Центрировать вертикально/Центрировать горизонтально**

Выравнивает выбранные объекты по отношению к друг другу.

**Отобразить**

Устанавливает масштаб для области рисования.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция символов пользователя](#) на странице 171

[Создание символов пользователя](#) на странице 173

## Создание символов пользователя

Вы можете создавать свои собственные графические символы и использовать их в партитуре.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Символы пользователя**.
  2. Дважды щёлкните по символу.
  3. Дополнительно: в редакторе **Символы пользователя** откройте всплывающее меню **Функции** и из подменю **Отобразить** выберите масштаб.
  4. Используйте инструменты и функции, чтобы нарисовать символ.
  5. Выберите символ и щёлкните по нужному месту на нотоносце, чтобы вставить его.
  6. Завершите работу в редакторе, закрыв окно.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Символы автоматически показываются в секции **Символы пользователя**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Редактор символов пользователя](#) на странице 171

[Секция символов пользователя](#) на странице 171

## Вставка нотных знаков

Вы можете вставлять нотные знаки, такие как артикуляции и орнаменты, для одной или нескольких выбранных нот.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Нотные знаки**.
2. Дополнительно: на дисплее партитуры выберите ноты, для которых вы хотите вставить одинаковые нотные знаки.
3. В секции **Нотные знаки** выберите нотный знак.
4. На дисплее партитуры щёлкните по одной из нот.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если удерживать **Alt/Opt** во время вставки символа в один нотоносец в фортепианном нотоносце, этот символ будет размещён на соответствующих позициях во всех нотоносцах.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Символ добавится к каждой ноте на определённом расстоянии.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция нотных знаков](#) на странице 160

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Слои](#) на странице 148

## Вставка нотно-зависимых символов

Вы можете вставлять зависимые от нот символы, такие как арпеджио и направления проигрывания струн, для определённых нот, или вы можете вставлять их свободно.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец, на который вы хотите вставить символ.

2. Во вкладке **Символы** откройте секцию, которая содержит символ.
3. Активируйте символ.
4. Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы ввести для ноты нотно-зависимый символ, щёлкните перед этой нотой.
  - Для ввода символа в другую позицию удерживайте **Ctrl/Cmd** и щёлкните по позиции в партитуре, в которую вы хотите вставить символ. Это полезно, если вы хотите вставить фермату к символу паузы, например.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если удерживать **Alt/Opt** во время вставки символа в один нотоносец в фортепианном нотоносце, этот символ будет размещён на соответствующих позициях во всех нотоносцах.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция нотных знаков](#) на странице 160

[Слои](#) на странице 148

## Элементы управления символами

Символы, имеющие длину или размер, такие как крещендо/диминуэндо, лиги, файлы изображений или такты, имеют манипуляторы, которые позволяют изменять размер или редактировать символ.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Не пытайтесь перемещать символы с манипуляторами, перетаскивая их за манипуляторы. Это изменяет их форму и размер вместо перемещения.

---

Вы можете выбрать эти символы, щёлкнув по ним.



Выбранное крещендо

Для выбора лиг щёлкните по их конечным точкам или обведите прямоугольником выбора.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Изменение размеров нотных знаков и символов динамики](#) на странице 180

[Секция динамики](#) на странице 160

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Секция знаков формы](#) на странице 170

## Перемещение нот и символов

Вы можете перемещать ноты и символы с влиянием или без влияния на воспроизведение партитуры.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Для графического перемещения, т. е. без влияния на воспроизведение партитуры, выберите инструмент **Лейаут** на панели инструментов **Редактора партитур**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В категории **Сдвиг** диалогового окна **Горячие клавиши** вы можете назначить горячие клавиши **Графически влево**, **Графически вправо**, **Графически вверх** и **Графически вниз**, чтобы переместить символы, ноты или паузы графически.

- Для перемещения ноты с изменением воспроизведения партитуры выберите инструмент **Выделение объекта** на панели инструментов **Редактора партитур**.
- Для дублирования ноты или символа удерживайте **Alt/Opt** и переместите их в новую позицию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Это не касается фразировочных лиг, связующих лиг и тактовых черт.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Другие символы, такие как фигурные и прямые акколады, можно перемещать только горизонтально.

2. Дополнительно: удерживайте **Ctrl/Cmd** для ограничения перемещения одним направлением.
3. В партитуре выберите ноту или символ, который вы хотите переместить, и перетащите его в другое место.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Мы рекомендуем использовать шкалы и окно **Информация о положении** для правильного позиционирования символов и других объектов партитуры.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы перемещаете ноты, их нотные символы и зависимые от нот символы перемещаются вместе с ними.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

У нотных символов, фразировочных и связующих лиг существует вертикальное расстояние по умолчанию от головок нот. Вы можете перемещать их для настройки вертикальной позиции, но если вы переместите или транспонируете их ноты, символы автоматически установятся в позиции по умолчанию.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выделение объекта](#) на странице 11

[Лейаут \(макет\)](#) на странице 12

[Слои](#) на странице 148

[Шкала](#) на странице 26

[Окно «Информация о положении»](#) на странице 27

[Графическое перемещение нот](#) на странице 142

## Копирование нот и символов между тактами

Вы можете перемещать или копировать ноты и символы из одного или нескольких тактов.

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели фильтров активируйте **Управление тактами**.



Теперь каждый такт в партитуре отображается с управляющим элементом в верхнем левом углу.



2. Дважды щёлкните по элементу управления такта, из которого вы хотите скопировать или переместить символы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы выбрать два такта, удерживайте **Shift** и дважды щёлкните по элементу управления тактами.

---

3. В диалоговом окне **Копия такта** настройте параметры.
  4. Нажмите **ОК**.
  5. Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы переместить типы событий, перетащите элемент управления первого такта на такт назначения.
    - Для копирования определённых типов событий в другой такт удерживайте **Alt/Opt**, щёлкните по элементу управления первого такта и перетащите его в такт назначения.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Указанные объекты вставлены на ноты в тех же позициях в такте назначения.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Управление тактами**, расположенной в правой зоне.

---

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В качестве базиса для этой операции используются реальные позиции нот, а не отображаемые позиции.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Фильтры](#) на странице 20

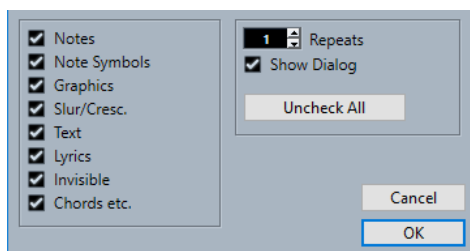
[Диалоговое окно «Копия такта»](#) на странице 177

[Секция «Управление тактами»](#) на странице 179

## Диалоговое окно «Копия такта»

Диалоговое окно **Копия такта** позволяет вам указать, какие элементы в тактах перемещаются или копируются. Когда вы перемещаете или копируете такты, щёлкая и перетаскивая элементы управления тактами, результат определяется настройками в этом диалоговом окне.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Копия такта**, дважды щёлкните по элементу управления такта, из которого вы хотите скопировать или переместить элементы.



### Опции

Активируйте опцию для копирования/перемещения соответствующего элемента.

### Количество повторов

Позволяет вам указать, сколько раз активированные элементы должны быть скопированы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для копирования символов из одного такта в другой, убедитесь, что количество повторов равно 1. Эта опция доступна только для копирования, но не для перемещения.

---

### Показать диалог

Показывает диалоговое окно каждый раз, когда вы щёлкаете и тянете такты за их элементы управления.

### Снять все отметки

Выключает все опции в диалоговом окне.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Управление тактами»](#) на странице 179

[Копирование нот и символов между тактами](#) на странице 176

[Фильтры](#) на странице 20

[Вставка нотных знаков](#) на странице 174

[Вставка нотно-зависимых символов](#) на странице 174

## Свойства манипуляторов тактов

Вкладка **Свойства** для манипуляторов тактов в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам копировать или перемещать выбранные специфические элементы такта.

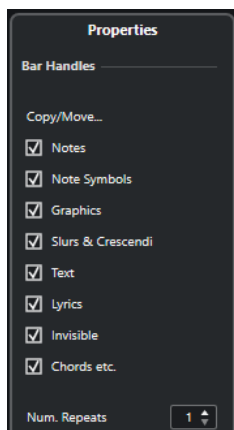
- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для манипуляторов тактов в правой зоне, выберите номер такта на нотном дисплее.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы показать манипуляторы тактов на дисплее партитуры, вы должны активировать опцию **Управление тактами** на панели фильтров.

---

## Секция «Управление тактами»



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

### Опции копирования и перемещения

Активируйте опцию для копирования/перемещения соответствующего элемента.

### Количество повторов

Позволяет вам указать, сколько раз активированные элементы должны быть скопированы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите копировать элементы только из одного такта в другой, убедитесь, что этот параметр равен 1. Эта опция доступна только для копирования, но не для перемещения.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Правая Зона](#) на странице 24

[Копирование нот и символов между тактами](#) на странице 176

[Фильтры](#) на странице 20

[Диалоговое окно «Копия такта»](#) на странице 177

[Вставка нотно-зависимых символов](#) на странице 174

[Вставка нотных знаков](#) на странице 174

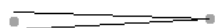
## Изменение размера символов

Вы можете изменить размер символов.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите символ.



Если вы выбираете символы, имеющие длину, у них появляются два манипулятора.

2. Потяните за один из манипуляторов.

В зависимости от типа символов они могут быть перемещены только по вертикали или только по горизонтали.

#### ВАЖНО

Если вы хотите, чтобы символы крещендо и диминуэндо всегда были горизонтальными, откройте всплывающее меню **Ограничения перемещения**

**события** на панели инструментов и активируйте **Оставлять знаки крещендо горизонтальными**.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Элементы управления символами](#) на странице 175

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

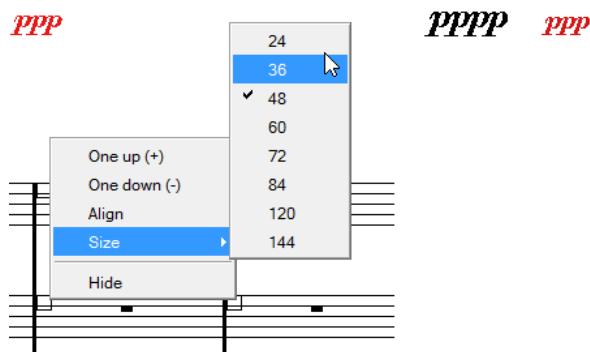
## Изменение размеров нотных знаков и символов динамики

Вы можете изменить размер нотных знаков и символов динамики.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните правой кнопкой мыши по нотному знаку или символу динамики.
2. Выберите опцию из всплывающего меню **Размер**.



РЕЗУЛЬТАТ

Размер символа соответственно изменится.

---

## Выравнивание символов

Вы можете выравнивать символы по горизонтали.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите те символы, которые вы хотите выравнивать.
2. Выберите **Партитуры > Выровнять элементы** и выберите опцию из подменю.

**ВАЖНО**

Нотные знаки, такие как стаккато и акценты, могут выравниваться только горизонтально.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выравнивание динамики](#) на странице 180

## Выравнивание динамики

Вы можете выравнивать символы динамики по горизонтали.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. В партитуре выберите символы динамики, которые вы хотите выровнять.
  2. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните правой кнопкой мыши по одному из символов и в контекстном меню выберите **Выровнять**.
    - Выберите **Партитуры > Выровнять элементы > Динамика**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Вся выбранная динамика, за исключением фразировочных лиг и лиг Безье, выровнена по горизонтали. Выравнивание динамики учитывает базовую линию знаков динамики, выравнивая их как текст, а не как графические символы.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Выравнивание символов](#) на странице 180

# Работа с аккордовыми символами

Вы можете вставить аккордовые символы в партитуру или поручить программе Cubase анализ выбранных нот и создание символов аккордов.

В диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Аккордовые символы**) существует несколько глобальных настроек, которые влияют на отображение аккордов. Эти параметры влияют на все аккорды в проекте.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Существует несколько опций в диалоговом окне **Параметры (Дисплей событий-Аккорды и звуковысотность)**, которые также влияют на отображение аккордов.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

[Создание символов аккордов из записанных нот](#) на странице 186

[Отображение аккордовых символов из трека аккордов](#) на странице 187

[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92

[Настройка названий нот](#) на странице 46

## Вставка аккордовых символов

Вы можете вставить аккордовые символы в вашу партитуру вручную.

### ПРОЦЕДУРА

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное** и выберите **Символ аккорда**.
  - Во вкладке **Символы** откройте секцию **Символы аккорда** и выберите нужный символ.
2. Щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить аккордовый символ.
3. В диалоговом окне **Изменить символ аккорда** произведите изменения и нажмите **Применить**.

### РЕЗУЛЬТАТ

Аккордовый символ отображается в партитуре.

### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Аккордовые символы**, расположенной в правой зоне.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»](#) на странице 184

[Секция символов аккорда](#) на странице 183

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

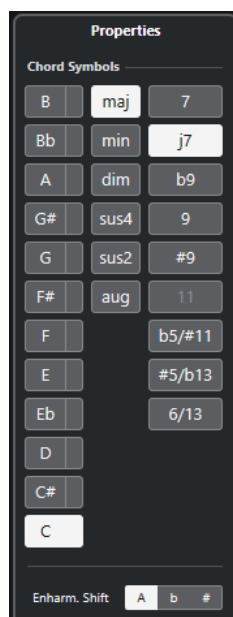
[Секция символов аккорда](#) на странице 155  
[Настройка названий нот](#) на странице 46

## Свойства аккордовых символов

Вкладка **Свойства** для аккордовых символов в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять выбранные символы аккордов.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для аккордовых символов, выберите аккордовый символ на дисплее партитуры.

### Секция символов аккорда



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Основной тон

Определяет основной тон аккорда, например, C для аккорда C maj.

#### Басовая нота

Позволяет вам указать басовую ноту, которая отличается от основного тона. Если, например, у вас есть аккорд C major и установлена нота баса на D, вы указываете букву C возле D.

#### Тип аккорда

Позволяет вам выбрать основной тип аккорда.

#### Добавочные

Используйте эту опцию для добавления добавочных ступеней в аккорды. Вы можете добавить любое нужное вам количество добавочных ступеней к аккорду.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Есть несколько специальных опций отображения, к которым вы получаете доступ, только вводя точный текст символа аккорда. Вы можете также добавить текст, как, например **без третьей**.

#### Энгармонический сдвиг

Активирует энгармонический сдвиг аккорда, например, C-диез на D-бемоль.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Правая Зона](#) на странице 24

[Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»](#) на странице 184

[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92

[Добавочные](#) на странице 185

[Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

[Настройка названий нот](#) на странице 46

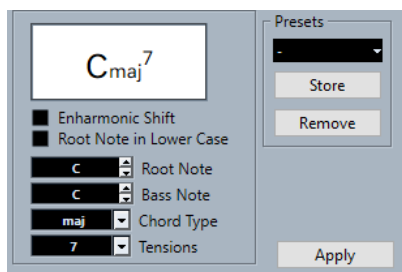
## Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»

В диалоговом окне **Изменить символ аккорда** отображаются настройки любого выбранного в партитуре аккорда.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить символ аккорда**, дважды щёлкните по символу аккорда в партитуре.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете вставить аккордовые символы, выбрав их в секции **Аккордовые символы** на вкладке **Символы** и щёлкнув в нужном месте партитуры.



Доступны следующие опции:

#### Отображение аккорда

Показывает, как аккордовый символ отображается в партитуре.

#### Энгармонический сдвиг

Активирует энгармонический сдвиг аккорда, например, C-диез на D-бемоль.

#### Основной тон в нижнем регистре

Отображает основной тон аккордового символа буквой в нижнем регистре.

#### Основной тон

Определяет основной тон аккорда, например, C для аккорда C maj.

#### Басовая нота

Позволяет вам указать басовую ноту, которая отличается от основного тона. Если, например, у вас есть аккорд C major и установлена нота баса на D, вы указываете букву C возле D.

#### Тип аккорда

Позволяет вам выбрать основной тип аккорда.

#### Добавочные

Используйте эту опцию для добавления добавочных ступеней в аккорды. Вы можете добавить любое нужное вам количество добавочных ступеней к аккорду.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Есть несколько специальных опций отображения, к которым вы получаете доступ, только вводя точный текст символа аккорда. Вы можете также добавить текст, как, например **без третьей**.

---

#### Применить

Применяются настройки.

#### Пресеты

Позволяет вам создать пресет.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Остальные настройки аккордовых символов доступны на странице **Аккордовые символы** диалогового окна **Настройки партитур**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция символов аккорда](#) на странице 183

[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92

[Добавочные](#) на странице 185

[Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

[Настройка названий нот](#) на странице 46

## Добавочные

Поле значений **Добавочные** позволяет вам добавлять необходимое количество добавочных к аккорду. Есть несколько специальных опций отображения, к которым вы получаете доступ только вводя точный текст символа аккорда. Вы можете также добавить текст, как, например **без третьей**.

()

Добавочные ступени заключены в скобки.

C<sup>9</sup>(15)

/

Добавочные отделены косой чертой.

C<sup>9</sup>/15

|

Добавочные расположены одни над другими.

C<sup>9</sup><sub>15</sub>

#### Комбинации

Вы можете комбинировать несколько вариантов.

C<sup>(9)</sup>15

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка аккордовых символов](#) на странице 182

[Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»](#) на странице 184

## Создание символов аккордов из записанных нот

Если у вас в проекте уже есть записанные аккорды, Cubase может проанализировать их и создать буквенно-цифровое представление аккорда.

---

### ПРОЦЕДУРА

**1. Откройте записанные ноты в Редакторе партитур.**

Если вы хотите, чтобы аккорды были добавлены в другой трек, вы можете создать на том треке пустую партию и открыть её вместе с записанными нотами.

**2. Дополнительно: в диалоговом окне Настройки партитур (страница Проект-Аккордовые символы) произведите настройку отображения аккордов.**

Вы можете изменить эти настройки после ввода аккордов.

**3. Выберите ноты, у которых вы хотите создать символы аккордов.**

**4. Используйте клавиши Стрелка вверх / Стрелка вниз, чтобы активировать желаемый нотоносец.**

**5. Выполните одну из следующих операций:**

- Выберите **Партитуры > Создать аккорд в виде символов.**
- Щёлкните **Создать аккорд в виде символов** на расширенной панели инструментов.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Аккорды отображаются. Вы можете переместить, дублировать и удалить их, как и любые другие символы. Вы можете также дважды щёлкнуть по аккордовому символу, чтобы открыть диалоговое окно **Изменить символ аккорда.**

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Изменить символ аккорда»](#) на странице 184

[Секция символов аккорда](#) на странице 183

[Страница «Проект - Аккордовые символы»](#) на странице 92

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Диалоговое окно гитарной аппликатуры](#) на странице 157

## Анализ аккордов

Cubase анализирует и создает аккорды в соответствии с конкретными принципами.

- Предполагается, что MIDI аккорды проигрываются в их основном расположении. Если нет, добавляется дополнительная басовая нота. Например, ноты CEG интерпретируются как до-мажор, но GCE интерпретируются как до-мажор с басовой нотой G.

Если вам не нужна интерпретация обращения, то есть не нужно добавление баса, удерживайте **Ctrl/Cmd**, когда запускаете функцию **Создать аккорд в виде символов.**

- Будут учтены все выбранные ноты на всех нотоносцах. В случае любых изменений на любом нотоносце ноты будут заново интерпретированы, и добавится новый символ аккорда. Вам следует избегать использования команды **Создать аккорд в виде символов** для мелодического трека в **Редакторе партитур**, иначе вы получите гораздо больше аккордов, чем хотелось, да ещё и, возможно, со странными добавочными.
- Значение **Квантизации** используется. В основном, на каждом делении шкалы квантизации образуется новый аккорд.

- Должно быть как минимум три ноты в одной временной позиции, чтобы программа интерпретировала их как аккорд. Комбинации нот, которые никак не воспринимаются программой, не производят никаких аккордов.
- Некоторые сочетания нот могут трактоваться по-разному в зависимости от контекста. Следовательно, может потребоваться редактирование. Если вы записываете трек специально для автоматического создания аккордов, играйте аккорды как можно проще, в правильном расположении, без добавленных октав и т. д.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Строка состояния](#) на странице 18

## Отображение аккордовых символов из трека аккордов

У вас есть возможность отобразить аккордовые символы из трека аккордов. Символы аккордов могут быть отображены, отредактированы и распечатаны, если редактор находится в **Режиме страницы**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Расширенный лейаут** и активируйте **Показывать трек аккордов**.  
В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**) вы можете указать, на каком нотоносце будут отображаться символы аккордов.
2. Для редактирования аккордового символа дважды щёлкните по нему мышкой.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Перемещение аккордовых символов на нотоносце влияет только на графическое отображение. Позиция аккорда на треке аккордов остаётся неизменной.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Режим страницы](#) на странице 18

[Настройка названий нот](#) на странице 46

# Работа с текстом

Вы можете вставлять слова песни или другой тип текста в вашу партитуру.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Текст](#) на странице 188

[Слова песни \(подтекстовка\)](#) на странице 189

[Текстовый блок](#) на странице 191

[Текст лейаута](#) на странице 192

[Текст страницы](#) на странице 193

## Текст

**Текст** привязан к тактам и положению на нотном стане, то есть если вы перемещаете такт или весь нотный стан, он перемещается вместе с ними.

Опция **Текст** доступна в секции **Остальное** на вкладке **Символы**. Вы можете ввести этот тип текста на всех слоях.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вставка текста](#) на странице 188

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

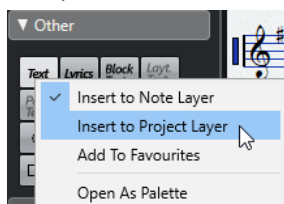
## Вставка текста

Вы можете вставить текст, который привязывается к позициям такта и нотного стана.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное**.
2. Щёлкните правой кнопкой по кнопке **Текст** и из контекстного меню выберите слой, в который вы хотите вставить текст.



3. Щёлкните по кнопке **Текст** и щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить текст.
  4. Вставьте текст.
  5. Нажмите **Return**.
- 

РЕЗУЛЬТАТ

Текст вставлен.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Вы можете перемещать, дублировать или удалять его обычными способами. Вы можете изменить шрифт, размер и стиль текста в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Text**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

[Настройка шрифта текста](#) на странице 199

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Слои](#) на странице 148

[Опции контекстного меню](#) на странице 198

## Слова песни (подтекстовка)

Слова песни привязываются к позиции ноты. Если вы переместите ноту, текст сдвинется вместе с ней. Интервал между нотами подстраивается под слова песни.

Опция **Слова песни** доступна в секции **Остальное** на вкладке **Символы**. Вы можете вставить этот тип текста только в слой нот.

Вы можете импортировать слова песни из караоке MIDI файлов и редактировать их. Для этого опция **Импортировать слова песен караоке как текст** должна быть активирована в диалоговом окне **Параметры** (страница **MIDI-MIDI файл**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Слои](#) на странице 148

## Вставка слов песни

Вы можете вставить слова песни, которые привязываются к позиции ноты.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное** и нажмите **Слова песни**.
2. Щёлкните выше или ниже первой ноты.



3. Введите подтекстовку для данной ноты.
4. Нажмите **Tab** для перемещения к следующей ноте.



5. Когда вы закончите, нажмите **Return** или щёлкните за пределами текстового блока.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Слова песни вставлены и отцентрированы горизонтально возле ноты и вертикально - там, где вы щёлкнули.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Вы можете перемещать, дублировать или удалять подтекстовку обычными способами. Вы можете изменить шрифт, размер и стиль текста в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Текст**).

Позиции нот автоматически подстраиваются так, чтобы фрагменты текста не перекрывали друг друга. Если это не то, что вам нужно, активируйте опцию **Не синхронизировать с нотами** в категории **Слова песни** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**). В этом случае позиции нот не затрагиваются.

При вводе слов с несколькими слогами вы обычно разделяете слоги знаком дефиса. По умолчанию знаки дефиса автоматически центрируются между слогами. Если это не то, что вам нужно, активируйте опцию **Не центрировать дефисы** в категории **Слова песни** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

Когда вы впервые вводите текст, слова могут занимать больше места, чем ноты. Для автоматической настройки ширины такта используйте функцию **Авто-лейаут**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Окно «Авто-лейаут»](#) на странице 220

[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

[Опции контекстного меню](#) на странице 198

## Перемещение слов песни на другой куплет

Вы можете перемещать слова песни между куплетами.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите слова песни, которые вы хотите переместить на другой куплет.  
Для выбора всех слов песни только в одном куплете нажмите **Shift** и дважды щёлкните по первому слову в этом куплете.
  2. Щёлкните правой кнопкой по выбранным словам песни и из подменю **Переместить на куплет** выберите соответствующий куплет.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Подтекстовка перемещена на выбранный куплет. Для указания того, какие слова к какому куплету относятся, они автоматически отображаются другим цветом. Однако все куплеты печатаются в чёрном цвете.

## Вставка слов песни в голоса

Если вы делаете вокальную аранжировку с несколькими голосами, вы можете добавлять индивидуальные слова песни для каждого голоса.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На расширенной панели инструментов выберите голос.
  2. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное** и нажмите **Слова песни**.
  3. Щёлкните по первой ноте в выбранном голосе.
  4. Введите слова для этого голоса и используйте клавишу **Tab** для перемещения от ноты к ноте.
  5. Дополнительно: настройте позицию слов песни для каждого голоса.
-

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Активация голосов и ввод нот](#) на странице 116

## Вертикальное перемещение слов песни

Вы можете переместить слова песни вверх или вниз для освобождения пространства, например, для второго куплета.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Нажмите **Shift** и дважды щёлкните по первому слову в тексте песни.
  2. Потяните текст вверх или вниз и отпустите кнопку мыши.
- 

## Импорт слов песни

Вы можете импортировать подтекстовку, которая подготовлена в другой программе, в ваш проект Cubase.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы создали текст в другой программе и разделили слова пробелами, а слоги внутри слов - дефисами.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. В другой программе скопируйте текст.
  2. В программе Cubase выберите ноту, с которой начинается текст.
  3. Выберите **Партитуры > Функции > Слова песни из буфера обмена**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Слова песни добавлены, начиная с выбранной ноты.

## Текстовый блок

**Текстовый блок** - это текст, который вы вставляете из буфера обмена или импортируете как текстовый файл.

Вы можете вставить **Текстовый блок** на **Слой проекта**, на **Слой лейаута** или на **Слой нот**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Слои](#) на странице 148

[Вставка блока текста из текстового файла](#) на странице 191

## Вставка блока текста из текстового файла

Вы можете использовать текст из текстового файла и вставить его как **Текстовый блок**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное** и нажмите **Текстовый блок**.
2. Щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить текст.
3. В файловом диалоге выберите текстовый файл, который содержит текст для вставки.

#### 4. Нажмите **Открыть**.

---

##### РЕЗУЛЬТАТ

Текст вставлен в партитуру.

##### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

[Слои](#) на странице 148

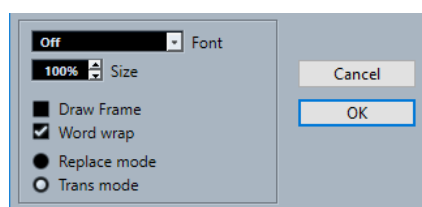
[Текстовый блок](#) на странице 191

[Опции контекстного меню](#) на странице 198

## Диалоговое окно настроек RTF

Диалоговое окно **Настройки текста RTF** позволяет вам сделать настройки **Текстового блока**.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Настройки текста RTF**, дважды щёлкните по блоку текста, который вы вставили в партитуру.



### Шрифт

Позволяет вам выбрать шрифт для текстового блока.

### Размер

Позволяет вам изменить размер текста, который показывается в прямоугольнике.

### Нарисовать рамку

Показывает рамку вокруг текстового блока.

### Перенос слов

Используются разрывы строк для размещения текста в блоке.

### Режим замены

Делает текстовое поле блока непрозрачным и закрывает партитуру.

### Прозрачный фон

Показывает текстовое поле блока прозрачным.

##### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Текстовый блок](#) на странице 191

## Текст лейаута

**Текст лейаута** - это текст, который вставляется на слой лейаута. Вы можете вставить его на несколько нотных осей. **Текст лейаута** привязывается к позициям такта и нотного осца.

В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**) вы можете показать или скрыть введённый текст для различных нотных осей в лейауте, активировав/деактивировав графу **L** для соответствующих треков. Текст лейаута отображается на всех нотных осях, для которых вы активировали графу **L**.



#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Слои](#) на странице 148

## Вставка текста лейаута

Вы можете вставить текст лейаута на несколько нотных осей на слое лейаута.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. В окне **Проекта** выберите треки, для которых вы хотите ввести текст.
  2. Откройте **Редактор партитур**.
  3. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное** и нажмите **Текст лейаута**.
  4. Щёлкните по тому месту партитуры, куда требуется вставить текст.
  5. Вставьте текст.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Текст](#) на странице 188

## Текст страницы

**Текст страницы** - это текст, который вы можете вставить в **Слой лейаута** или в **Слой проекта**. **Текст страницы**, который вы вставляете на **Слой проекта**, является частью лейаута проекта и отображается во всех лейаутах.

Положение текста страницы не привязывается к ноте, такту или позиции нотного ося. Другими словами, перемещение других объектов на странице не оказывает влияния на текст страницы - он остаётся там, где вы его вставили. Как правило, он используется для заголовков партитур, номеров страниц, сведений об авторских правах и других текстовых элементов, которые вы хотите отобразить во всех партиях, на всех страницах.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Текст страницы»](#) на странице 193

[Ввод текста страницы](#) на странице 195

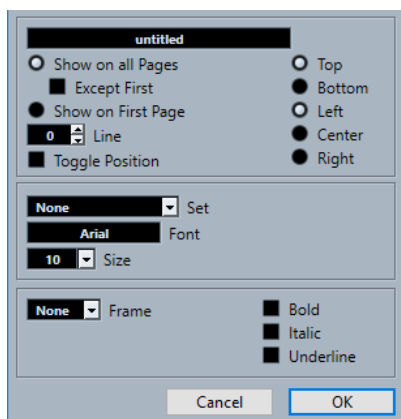
[Слои](#) на странице 148

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Диалоговое окно «Текст страницы»

Диалоговое окно **Текст страницы** позволяет вам настроить текстовые элементы, такие как заголовки партитур, номеров страниц, информация об авторстве, которые показываются на **Слое лейаута** или **Слое проекта**.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Текст страницы**, откройте секцию **Остальное** на вкладке **Символы**, активируйте **Текст страницы** и щёлкните по любому месту на партитуре.



### Текстовое поле

Позволяет вам ввести текст. Вы также можете ввести специальные символы для различных атрибутов. Доступны следующие переменные:

- **%p**  
Текущий номер страницы.
- **%l (нижний регистр L)**  
Длинное название нотного листа.
- **%s**  
Короткое название нотного листа.
- **%r**  
Наименование проекта.

### Показывать на всех страницах

Отображает текст на всех страницах. Активируйте флажок **Кроме первой**, чтобы исключить самую первую страницу.

### Показывать на первой странице

Показывает текст только на первой странице.

### Линия

Позволяет вам выравнивать текст.

### Переключение положения

Переключает левое и правое выравнивание текста на чётных и нечётных страницах.

### Кнопки позиции

Определяет выравнивание текста.

### Набор

Позволяет вам выбрать текстовый атрибут, заданный в соответствии с настройками в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**). Для выполнения настроек вручную выберите **Нет выбора** из всплывающего меню.

### Шрифт/Размер

Позволяет вам выбрать шрифт и размер текста.

### Рамка

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### Жирный/Наклонный/Подчёркнутый

Отображает текст жирным шрифтом, курсивом и/или с подчёркиванием.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Текст страницы](#) на странице 193
- [Ввод текста страницы](#) на странице 195
- [Слои](#) на странице 148
- [Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Ввод текста страницы

Вы можете вставить текст страницы на **Слой лейаута** или на **Слой проекта. Текст страницы**, который вы вставляете на **Слой проекта**, является частью лейаута проекта и отображается во всех лейаутах.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Остальное**.
2. Нажмите на символе **Текст страницы** и щёлкните по партитуре.
3. Введите текст, который хотите отобразить, в текстовое поле сверху окна.
4. Сделайте необходимые настройки текста.
5. Нажмите **ОК**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Текст вставлен. Вы можете настроить позицию, перетаскивая текстовый блок.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Диалоговое окно «Текст страницы»](#) на странице 193
- [Слои](#) на странице 148
- [Вкладка «Остальное»](#) на странице 166
- [Текст страницы](#) на странице 193

## Слова

Вы можете сохранить часто используемые слова в качестве символов во вкладке **Слова**. Это экономит время, поскольку вам не нужно будет вводить одни и те же слова каждый раз.

Слова из вкладки **Слова** вставляются так же, как вы вставляете обычные символы, путём выбора нужного слова и щелчка по партитуре. Вы можете редактировать слова после вставки.

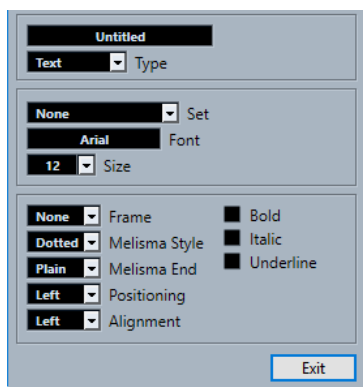
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Вкладка «Слова»](#) на странице 171
- [Настройки текста пользователя](#) на странице 195
- [Сохранение слов](#) на странице 197

## Настройки текста пользователя

Опция **Настройки текста пользователя** позволяет вам указывать слова, которые вы часто используете в качестве символов.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Настройки текста пользователя**, дважды щёлкните по одной из кнопок шаблона в секции **Слова** на вкладке **Символы**.



### Текстовое поле

Позволяет вам ввести текст для вашего символа.

### Тип

Позволяет вам выбрать, является ли символ обычным текстом или словами песни.

### Набор

Позволяет вам выбрать текстовый атрибут, заданный в соответствии с настройками в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**). Для выполнения настройки вручную выберите **Нет выбора**.

### Шрифт

Шрифт для текста.

### Размер

Размер текста.

### Обрамление

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### Стиль мелизмов

Вы можете потянуть элемент управления с правой стороны символа вправо, чтобы расширить линию мелизмов. Это всплывающее меню позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной.

### Конец мелизма

Позволяет вам указать стиль конца линии мелизма.

### Позиционирование

Позволяет вам использовать левую или правую сторону текстового блока для расчёта позиции. Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается автоматически.

### Выравнивание

Позволяет вам задать выравнивание текста, имеющего более одной строки.

### Жирный/Наклонный/Подчёркнутый

Позволяет указать, будет ли текст выделен жирным шрифтом, курсивом и/или с подчёркиванием.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слова](#) на странице 195

[Вкладка «Слова»](#) на странице 171

[Сохранение слов](#) на странице 197

## Сохранение слов

Вы можете сохранить часто используемые слова в качестве символов.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте секцию **Слова**.
2. Дважды щёлкните по текстовому полю.
3. В **Настройках текста пользователя** введите слова в текстовое поле вверху окна.
4. Настройте необходимые параметры и щёлкните по кнопке **Выход**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Введённые слова отображаются в секции **Слова**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройки текста пользователя](#) на странице 195

[Слова](#) на странице 195

[Вкладка «Слова»](#) на странице 171

[Опции контекстного меню](#) на странице 198

## Наборы текстовых атрибутов

Наборы текстовых атрибутов - это пресеты, которые содержат все настройки шрифта, размера и стиля. Создав набор текстовых атрибутов, включающих настройки, которые вы часто используете, вы можете сэкономить время.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Создание наборов текстовых атрибутов](#) на странице 197

[Применение наборов текстовых атрибутов](#) на странице 198

## Создание наборов текстовых атрибутов

Вы можете создавать наборы текстовых атрибутов. Это полезно, если вы хотите создать пресеты, которые содержат настройки шрифта, размера и стиля.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. В диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**) откройте вкладку **Наборы атрибутов**.
2. В секции **Набор шрифтов** нажмите **Создать новый набор шрифтов**.
3. Выберите шрифт, укажите размер и добавьте опции стиля.
4. Выберите набор шрифтов из всплывающего меню, нажмите **Переименовать новый набор шрифтов** и введите новое название.
5. Нажмите **Применить** для сохранения нового набора текстовых атрибутов.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Наборы текстовых атрибутов](#) на странице 197

[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

## Применение наборов текстовых атрибутов

Вы можете применить к тексту наборы текстовых атрибутов.

### ПРОЦЕДУРА

1. В партитуре выберите текст, к которому вы хотите применить настройки.  
Если вы не выделите какой-либо текст, настройки в партитуре будут применены при следующей вставке текста.
2. Щёлкните правой кнопкой по тексту и выберите набор атрибутов в секции **Набор атрибутов**.

### РЕЗУЛЬТАТ

Набор атрибутов применён к тексту. Любые изменения наборов атрибутов оказывают влияние на тексты, в которых они используются.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы по-прежнему можете редактировать любые настройки шрифтов вручную в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**), но в этом случае «связь» с набором текстовых атрибутов будет утрачена.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Наборы текстовых атрибутов](#) на странице 197

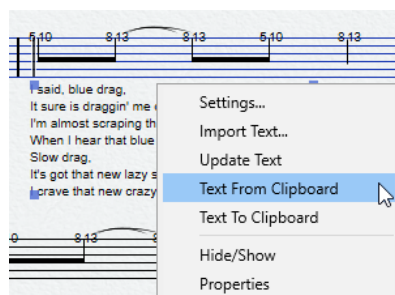
[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

## Опции контекстного меню

Контекстное меню для текста содержит несколько опций.

- Чтобы открыть контекстное меню, щёлкните правой кнопкой по тексту в партитуре.



### Настройки (только текстовый блок)

Открывает диалоговое окно **Настройки RTF**. Вы также можете открыть его двойным щелчком по текстовому блоку.

### Импортировать текст (только текстовый блок)

Импортирует текст из TXT или RTF файла. Импортированный текст заменяет любой текст, вставленный на позиции текстового блока.

### Обновить текст (только текстовый блок)

Перезагружает текст из файла.

### Переместить на куплет (только слова песни)

Перемещает подтекстовку на выбранный куплет.

### Текст из буфера обмена

Вставляет текст из буфера обмена в текстовый блок.

### Текст в буфер обмена

Копирует текстовый блок в буфер обмена.

### Скрыть/Показать

Скрывает/показывает выбранные элементы. Чтобы сделать текст снова видимым, поставьте флажок **Скрытые символы** в строке фильтров и выберите **Скрыть/Показать** в контекстном меню.

### Задать шрифт (недоступно для текстового блока)

Открывает диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Текст**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Текст](#) на странице 188

[Слова песни \(подтекстовка\)](#) на странице 189

[Текстовый блок](#) на странице 191

[Слова](#) на странице 195

## Настройка шрифта текста

Вы можете настроить шрифт для выбранного текста или для всего текста.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Дополнительно: выберите текст, для которого вы хотите произвести настройки.  
Если ничего не выбрано, произведённые вами настройки станут настройками по умолчанию. Эти настройки будут использоваться, когда вы в следующий раз будете вводить текст.
2. Выберите **Партитуры > Настройки**.
3. Откройте вкладку **Текст**.
4. Откройте всплывающее меню **Шрифт** и выберите шрифт.  
Сколько и какие шрифты появятся, зависит от шрифтов, установленных на вашем компьютере.

#### ВАЖНО

Для простого текста следует избегать шрифтов от **Steinberg**. Это шрифты, которые Cubase использует для символов партитуры и т. п.

---

5. Откройте всплывающее меню **Размер** и выберите размер для текста.
  6. Дополнительно: активируйте любые опции в секции **Опции шрифта**.
  7. Нажмите кнопку **Применить**, чтобы применить настройки к выбранному тексту.  
Обратите внимание, что вы можете выбрать другие текстовые блоки, в то время как диалог остается открытым. Диалог обновляется, чтобы отразить настройки выбранного текста.
  8. Закройте **Настройки партитур**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

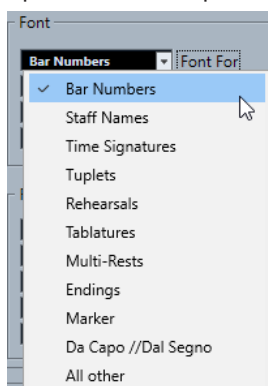
[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

## Настройка шрифта для других элементов

Вы можете сделать настройки практически для всех текстов и цифр, которые появляются в партитуре.

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**).
2. Откройте вкладку **Текст проекта**.
3. Во всплывающем меню **Шрифт для** выберите тип текста, для которого нужно произвести настройки.



4. Используйте опции диалогового окна для изменения настроек.
5. Нажмите кнопку **Применить**, чтобы применить настройки ко всем элементам выбранного типа.



Номера тактов до и после изменения настройки шрифтов.

### РЕЗУЛЬТАТ

Шрифт изменяется в соответствии с вашими настройками.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете также установить набор текстовых атрибутов на странице **Настройки шрифта** для быстрого изменения текста.
- Вы можете выбрать установленный набор атрибутов из контекстного меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши по текстовому элементу.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82  
[Наборы текстовых атрибутов](#) на странице 197

## Поиск и замена текста

Вы можете заменить определённые слова или группы слов другим словом или группой слов независимо от шрифта, размера и настроек стиля.



#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Функции > Найти и заменить**.
  2. В диалоговом окне **Найти и заменить** внесите изменения.
  3. Нажмите **ОК**.
- 

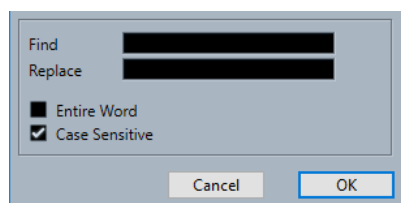
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Найти и заменить»](#) на странице 201

## Диалоговое окно «Найти и заменить»

Диалоговое окно **Найти и заменить** позволяет вам заменить все записи определённого слова или группы слов другими словами или группой слов. Эта функция заменяет все типы текстовых символов независимо от параметров шрифта, размера и стиля.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Найти и заменить**, выберите **Партитуры > Функции > Найти и заменить**.



#### Найти

Введите слово, которое вы хотите найти.

#### Замена

Введите слово, которое вы хотите заменить.

#### Целое слово

Позволяет ограничить поиск только целыми словами.

#### С учётом регистра

Активируйте эту опцию, если вы хотите, чтобы поиск был чувствительным к регистру.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Поиск и замена текста](#) на странице 200

## Редактирование названий нотоносцев

Вы можете настраивать названия нотоносцев в диалоговом окне **Партитура**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Откройте вкладку **Лейаут** в секции **Названия нотоносцев** и активируйте **Показывать названия**.
3. Щёлкните по кнопке **Применить**.  
Название трека отображается как название нотоносца в партитуре.
4. Выполните одну из следующих операций:

- Откройте вкладку **Главная** на вкладке **Нотноносцы** в секции **Названия нотноносцев**, введите новые названия в полях **Длинное** и **Короткое** и нажмите **Применить**.
  - Дважды щёлкните по названию нотноносца в партитуре, в диалоговом окне **Изменить название нотноносца** введите новые названия в поля **Длинное** и **Короткое** и нажмите **ОК**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Отредактированные названия нотноносцев отображаются в партитуре.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Название нотноносца**, расположенной в правой зоне.

---

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Чтобы отобразить названия нотноносцев слева от нотноносцев вместо отображения над ними, активируйте **Отображать слева от нотноносцев их названия** на вкладке **Проект** (страница **Стиль нотного письма**) в категории **Названия нотноносцев** диалогового окна **Настройки партитур**. Для точной настройки вертикальной и горизонтальной позиции названий нотноносцев используйте опции в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Интервалы**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут» на странице 97](#)

[Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

[Страница «Проект - Интервалы» на странице 95](#)

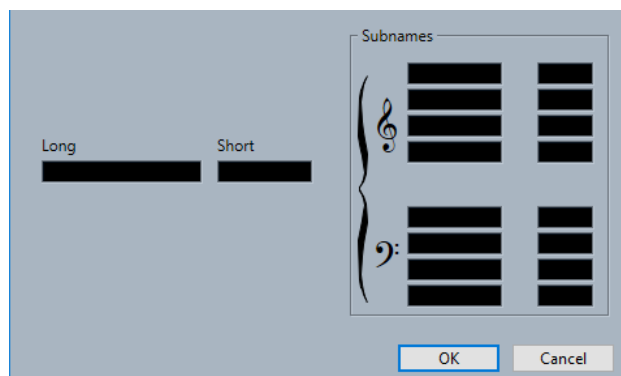
[Диалоговое окно редактирования названия нотноносца на странице 202](#)

[Секция названий нотноносцев на странице 203](#)

## Диалоговое окно редактирования названия нотноносца

Диалоговое окно **Изменить название нотноносца** позволяет вам редактировать названия нотноносцев в ваших партитурах.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Изменить название нотноносца**, дважды щёлкните по названию нотноносца в партитуре.



### Длинное

Позволяет вам ввести длинное название нотной системы, которое отображается только для первой системы.

#### ВАЖНО

Для отображения длинного названия на каждой странице активируйте **Отображать длинные имена нотных систем на новых страницах** в категории **Названия нотных систем** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

---

### Короткое

Позволяет вам ввести короткое название нотной системы, которое отображается в последующих системах.

### Дочерние названия

Позволяет вам задавать отдельные имена для полифонических или отдельных систем.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция названий нотных систем](#) на странице 203

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Названия нотных систем](#) на странице 88

[Шрифт](#) на странице 83

[Опции шрифта](#) на странице 84

[Текст проекта](#) на странице 83

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Названия нотных систем](#) на странице 99

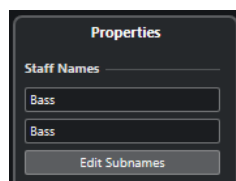
[Режим страницы](#) на странице 18

## Свойства названия нотной системы

Вкладка **Свойства** для названий нотной системы в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять свойства выбранного названия нотной системы.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для названий нотных систем, выберите нотную систему на нотном дисплее.

### Секция названий нотных систем



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Длинное название

Позволяет вам ввести длинное название нотной системы, которое отображается только для первой системы.

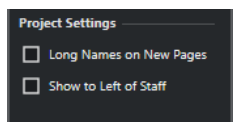
#### Короткое название

Позволяет вам ввести короткое название нотной системы, которое отображается в последующих системах.

### Редактировать дочерние названия

Позволяет вам задавать отдельные имена для полифонических или отдельных систем.

### Секция настроек проекта



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

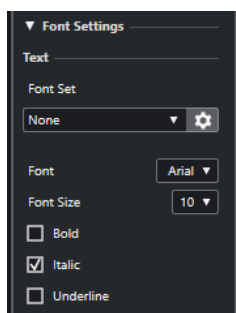
#### Длинные названия на новых страницах

Показывает длинное название на первом нотоносце каждой страницы.

#### Показывать слева от нотоносца

Показывает названия нотоносцев слева от них, а не над ними.

### Секция настроек шрифта



Параметры в разделе **Настройки шрифта** в правой зоне влияют на весь проект.

В секции **Текст** доступны следующие опции:

#### Набор шрифтов

Позволяет создавать и редактировать наборы атрибутов текста для его отображения.

Наборы атрибутов доступны в текстовой секции диалогового окна **Настройки партитур**.

#### Шрифт

Позволяет вам подобрать шрифт для текста.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Шрифты **Steinberg** являются специальными шрифтами, используемыми программой Cubase. Они не подходят для обычного текста.

#### Размер шрифта

Устанавливает размер текста.

#### Жирный

Позволяет отображать текст жирным шрифтом.

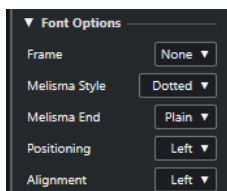
#### Наклонный

Позволяет отображать текст курсивом.

## Подчёркнутый

Позволяет отображать текст подчёркнутым.

## Секция опции шрифта



Параметры в разделе **Опции шрифта** в правой зоне влияют на весь проект.

В секции **Опции** доступны следующие опции:

### Рамка

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### Стиль мелизма

Позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной.

Линии мелизмов отображаются при добавлении текстового символа и перетаскивании манипулятора с правого края текстового блока вправо. Например, это может быть использовано для указания длительности или для указания пропевания слова песни по слогам.

### Конец мелизма

Позволяет указать, как должен быть оформлен край линии мелизма.

### Позиционирование

Позволяет вам выбрать, какая сторона текстового блока используется для расчёта его позиции.

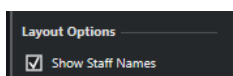
Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается в результате применения функции **Авто-лейаут**.

### Выравнивание

Позволяет вам настроить выравнивание текста.

Эти опции касаются текстов, содержащих более одной строки.

## Секция опций лейаута



Параметры в разделе **Опции лейаута** в правой зоне влияют на весь проект.

### Показывать названия

Определяет, должны ли отображаться названия нотных осцес.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете использовать столбец **N** в списке треков в окне **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**), чтобы скрыть или показать названия отдельно взятых треков в лейауте.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно редактирования названия нотного осца](#) на странице 202

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

- [Названия нотоносцев](#) на странице 88
- [Шрифт](#) на странице 83
- [Опции шрифта](#) на странице 84
- [Текст проекта](#) на странице 83
- [Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97
- [Названия нотоносцев](#) на странице 99
- [Режим страницы](#) на странице 18

## Выбор шрифта для названий нотоносцев

Вы можете выбрать шрифт для названий нотоносцев.

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**).
2. Откройте вкладку **Текст проекта**.
3. Во всплывающем меню **Шрифт для** выберите **Названия нотоносцев**.
4. Выберите шрифт, размер и стиль для названий нотоносцев или используйте набор текстовых атрибутов.
5. Щёлкните по кнопке **Применить**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82
- [Секция названий нотоносцев](#) на странице 203

## Линии мелизмов

Линии мелизмов примыкают к лирике, чтобы указать, что слог должен быть спет, например, над несколькими нотами. Вы также можете добавить линии мелизмов к тексту, который является советом по артикуляции или стилю игры, чтобы указать, что это относится к определённой музыкальной фразе.

Если вы выберете текст или слова песни, с правой стороны появится элемент управления. Потянув за него вправо, вы можете растянуть «слоговую черту» из текста.

- Линии мелизмов для подтекстовки



- Линии мелизмов для текста



Вы можете настроить отображение линий мелизмов в диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Текст**).

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур – Текст»](#) на странице 111

[Вставка текста](#) на странице 188

[Вставка слов песни](#) на странице 189

## Настройка номеров тактов

Вы можете настроить отображение номеров тактов.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).
2. В категории **Номера тактов** используйте настройку **Показать каждый**, чтобы указать частоту отображения номеров тактов.
3. Дополнительно: активируйте **Показывать диапазон с тактовыми паузами**.
4. Дополнительно: активируйте **Под тактовыми чертами**.
5. Щёлкните по кнопке **Применить**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете выбрать шрифт, размер и стиль для номеров тактов в диалоговом окне **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**).

---

РЕЗУЛЬТАТ

СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Номера тактов**, расположенной в правой зоне.

---

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Диалоговое окно «Смещение номера такта»](#) на странице 207

[Секция «Номера тактов»](#) на странице 208

## Диалоговое окно «Смещение номера такта»

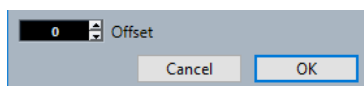
Диалоговое окно **Смещение номера такта** позволяет вам пропустить количество тактов в последовательной нумерации. Это используется, если раздел повторяется, или партитура начинается с затакта, а вы хотите, чтобы первый «настоящий» такт имел номер 1. Смещение номера такта является глобальным для всех треков.

ПРИМЕЧАНИЕ

Смещение нумерации тактов относится к слою **Проекта** и показывается для всех треков и лейаутов.

---

- Чтобы открыть диалоговое окно **Смещение номера такта**, дважды щёлкните по номеру такта на нотоносце.



### Смещение

Определяет, на сколько тактов смещается номер такта.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Номера тактов»](#) на странице 208

[Номера тактов](#) на странице 89

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Шрифт](#) на странице 83

[Опции шрифта](#) на странице 84

[Текст проекта](#) на странице 83

[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

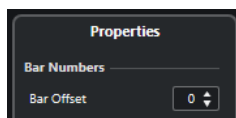
[Правая Зона](#) на странице 24

## Свойства номера такта

Вкладка **Свойства** для номеров тактов в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам сделать настройки для номеров тактов в вашей партитуре.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для номеров тактов, выберите номер такта на нотном дисплее.

### Секция «Номера тактов»

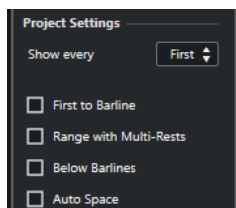


На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Смещение тактов

Определяет, на сколько тактов смещается номер такта.

### Секция настроек проекта



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

#### Показать каждый

Позволяет установить, как часто над тактами должны отображаться номера тактов.

#### Номер первого такта к тактовой линии

Показывает номер такта у первого такта каждого нотносца.

#### Показывать диапазон с многотактовыми паузами

Показывает номер такта для многотактовой паузы как диапазон.



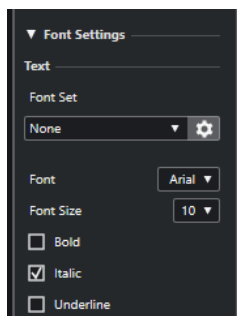
### Под тактовыми чертами

Показывает номера тактов под нотоносцем, а не над ним.

### Авто интервал

Автоматически регулирует вертикальное положение номеров тактов в зависимости от содержимого тактов.

## Секция настроек шрифта



Параметры в разделе **Настройки шрифта** в правой зоне влияют на весь проект.

В секции **Текст** доступны следующие опции:

### Набор шрифтов

Позволяет создавать и редактировать наборы атрибутов текста для его отображения.

Наборы атрибутов доступны в текстовой секции диалогового окна **Настройки партитур**.

### Шрифт

Позволяет вам подобрать шрифт для текста.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Шрифты **Steinberg** являются специальными шрифтами, используемыми программой Cubase. Они не подходят для обычного текста.

### Размер шрифта

Устанавливает размер текста.

### Жирный

Позволяет отображать текст жирным шрифтом.

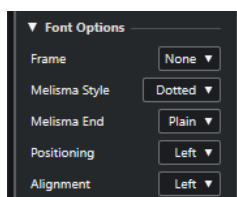
### Наклонный

Позволяет отображать текст курсивом.

### Подчёркнутый

Позволяет отображать текст подчёркнутым.

## Секция опции шрифта



Параметры в разделе **Опции шрифта** в правой зоне влияют на весь проект.

### **Рамка**

Позволяет заключить текст в прямоугольную или овальную рамку.

### **Стиль мелизма**

Позволяет указать, какой должна быть линия мелизма - пунктирной или сплошной.

Линии мелизмов отображаются при добавлении текстового символа и перетаскивании манипулятора с правого края текстового блока вправо. Например, это может быть использовано для указания длительности или для указания пропевания слова песни по слогам.

### **Конец мелизма**

Позволяет указать, как должен быть оформлен край линии мелизма.

### **Позиционирование**

Позволяет вам выбрать, какая сторона текстового блока используется для расчёта его позиции.

Это может понадобиться в тех случаях, когда текстовый блок перемещается в результате применения функции **Авто-лейаут**.

### **Выравнивание**

Позволяет вам настроить выравнивание текста.

Эти опции касаются текстов, содержащих более одной строки.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно «Смещение номера такта»](#) на странице 207

[Номера тактов](#) на странице 89

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Правая Зона](#) на странице 24

[Наборы атрибутов](#) на странице 84

# Работа с лейаутами

Cubase автоматически создаёт лейауты (макеты), когда вы редактируете один трек или комбинацию треков. Лейауты - это пресеты, содержащие настройки для слоя «Лейаут». Они являются неотъемлемой частью специфических комбинаций треков.

Различные лейауты позволяют вам получить набор различных представлений (видов) одного и того же трека или набора треков. Это может понадобиться, если вы хотите напечатать всю партитуру или хотите извлечь из полной партитуры партии для отдельных исполнителей.

Лейауты позволяют вам открыть другую комбинацию треков в **Редакторе партитур**, которые вы можете выбрать в списке **Лейауты** диалогового окна **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**).

Лейаут содержит следующие элементы и свойства:

- Вставленные символы лейаута
- Все настройки, сделанные на странице **Лейаут** в диалоговом окне **Настройки партитур**
- Расстояние по вертикали между нотонаосцами
- Расстояния между тактовыми чертами
- Разорванные тактовые черты

## ПРИМЕЧАНИЕ

Символы проекта, виды тактовых черт и отступ номера такта являются частью слоя **Проект**. Они отображаются во всех лейаутах.

Лейауты автоматически принимают названия находящихся в них треков. На странице **Лейаут** диалогового окна **Настройки партитур** вы можете изменить название лейаутов в поле **Название лейаута**.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Извлечение партий для исполнителей из полной партитуры](#) на странице 211

[Окно «Открыть лейаут»](#) на странице 212

[Импортирование символов из других лейаутов](#) на странице 213

[Удаление лейаутов](#) на странице 213

[Отображение маркеров в лейаутах](#) на странице 214

[Экспортирование лейаутов](#) на странице 214

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Слои](#) на странице 148

[Окно «Авто-лейаут»](#) на странице 220

## Извлечение партий для исполнителей из полной партитуры

Вы можете извлечь партию для исполнителя из полной партитуры.

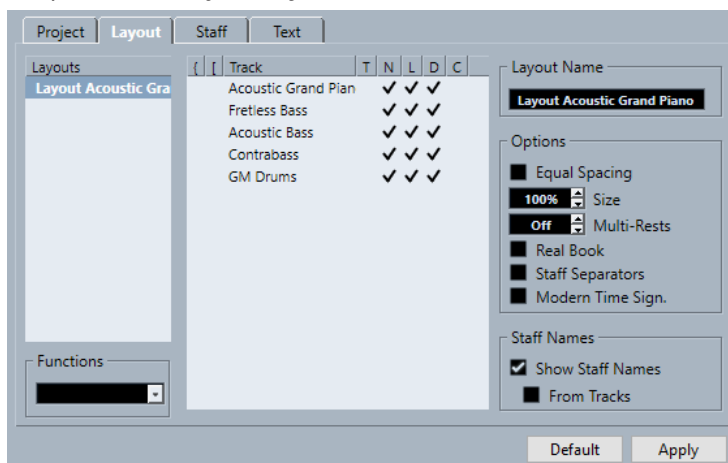
#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо подготовить партитуру, включая всё форматирование, вставку текстового блока слоя проекта для заголовка партитуры, настройку типа тактовых черт и т. д.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите треки, из которых вы хотите извлечь партии, и откройте их в **Редакторе партитур**.  
Интервалы между нотонасцами в лейауте зависят только от порядка треков.
2. Выберите **Партитуры > Настройки**.
3. Откройте вкладку **Лейаут**.



4. В поле **Название лейаута** введите название полной партитуры.
  5. Закройте **Редактор партитур**.
  6. Выберите один трек, затем откройте его в **Редакторе партитур**.  
Параметры слоя проекта автоматически отображаются в новом лейауте, состоящем из одного трека.
  7. Подготовьте лейаут для партии одного инструмента.  
Вы можете, например, перемещать тактовые черты, добавлять вольты, активировать многотактовые паузы и т. д.
  8. В поле **Название лейаута** введите название нового лейаута (партии инструмента).
  9. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

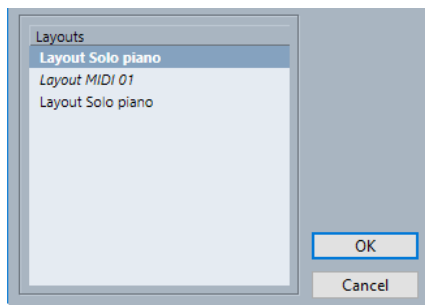
[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

[Импортирование символов из других лейаутов](#) на странице 213

## Окно «Открыть лейаут»

Диалоговое окно **Открыть лейаут** показывает списком все доступные в проекте лейауты и позволяет вам редактировать различные комбинации треков.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Открыть лейаут**, выберите **Партитуры > Открыть лейаут**.



### Список лейаутов

Выберите из списка лейаут, чтобы открыть соответствующие треки для редактирования.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете оставить окно **Открыть лейаут** открытым.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

## Импортирование символов из других лейаутов

Вы можете импортировать все символы лейаута (макета) из выбранного лейаута в текущий лейаут.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. Откройте вкладку **Лейаут**.
  3. В списке **Лейауты** выберите лейаут, который вы хотите использовать для импорта.
  4. Откройте всплывающее меню **Функции** и выберите пункт **Получить форму**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все символы лейаута из выбранного лейаута будут импортированы в текущий лейаут.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

## Удаление лейаутов

Вы можете удалить лейауты (макеты), которые вам больше не нужны.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Откройте вкладку **Лейаут**.
3. В списке **Лейауты** выберите лейаут, который вы хотите удалить.
4. Откройте всплывающее меню **Функции** и выберите пункт **Удалить**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы удалить все лейауты, которые больше не являются комбинациями треков, откройте всплывающее меню **Функции** и выберите команду **Очистить**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

## Отображение маркеров в лейаутах

Вы можете включить отображение маркеров, созданных в окне **Проект** проекта, в текущем лейауте в **Редакторе партитур**.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо создать маркеры для определённых разделов в вашем произведении.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активизируйте трек маркеров, который вы хотите использовать.
  2. Выберите **Партитуры > Расширенный лейаут > Преобразовать трек маркеров в обозначения формы**.
  3. Дополнительно: выберите **Партитуры > Расширенный лейаут > Показать маркеры**. При этом отобразятся названия маркеров.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Ориентиры и двойные тактовые черты будут вставлены в партитуру согласно расположению каждого маркера.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Экспортирование лейаутов

Вы можете экспортировать лейауты (макеты) вместе со всеми настройками нотоносцев и импортировать их в другие проекты.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. Откройте вкладку **Лейаут**.
  3. В списке **Лейауты** выберите лейаут, который вы хотите экспортировать.
  4. Откройте всплывающее меню **Функции** и выберите пункт **Экспорт**.
  5. В диалоговом окне выберите расположение и название файла.
  6. Нажмите **Сохранить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Лейаут будет экспортирован со всеми настройками нотоносцев.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

# Работа с форматом MusicXML

Cubase может импортировать и экспортировать файлы MusicXML.

MusicXML - это формат нотной записи, разработанный Recordare LLC в 2000 году. Он позволяет отображать партитуры в западной системе нотации, которая актуальна с 17-го века.

С помощью Cubase вы можете импортировать и экспортировать файлы MusicXML версии 1.1. Это даёт возможность обмениваться нотами с другими людьми, использующими такие программы, как Dorico компании Steinberg, а также Finale и Sibelius.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Поскольку различные программы не интерпретируют MusicXML одинаково, как правило, вам необходимо произвести некоторые настройки вручную.

MusicXML позволяет сохранить лейаут (макет) нотной записи и его правильное графическое представление, то есть то, как должно выглядеть музыкальное произведение.

Формат MusicXML может быть использован для следующих задач:

- Отображение и печать нотных партитур
- Обмен нотными партитурами между различными нотными программами
- Электронная дистрибуция музыкальных партитур
- Хранение и архивирование партитур в электронном виде

MusicXML также содержит музыкальные данные, которые определяют, как произведение должно звучать.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[MusicXML в сравнении с MIDI](#) на странице 215

[Работа с форматом MusicXML](#) на странице 215

## MusicXML в сравнении с MIDI

MusicXML и MIDI по-разному обрабатывают отображение и звучание нот.

### Преимущества MusicXML

MIDI треки содержат MIDI ноты и остальные MIDI данные. MIDI нота в Cubase содержит только информацию о положении, длительности, высоте тона и велосити (скорость нажатия клавиши). Этого не достаточно, чтобы определить, как нота должна отображаться в партитуре. Для корректного отображения Cubase также нуждается в следующей информации:

- Направление штилей и вязок
- Ньюансировка (знаки стаккато, акценты, лиги обычные и связующие)
- Информация об инструменте в партитуре
- Тональность и основной размер произведения
- Группирование нот

MusicXML может сохранять большую часть этой информации. Тем не менее, вам необходимо корректировать партитуры, используя доступные в **Редакторе партитур** инструменты.

### Преимущества MIDI

Поскольку MusicXML наиболее эффективен для отображения музыкальных партитур, его возможности работы со звуком ограничены. Это объясняется тем, что MusicXML, представляя собой формат нотной графики, имеет графическую начинку и разработан для обмена изображениями, а не звуком.

При воспроизведении файла MusicXML в Cubase не учитываются следующие параметры:

- Велосити нажатия и отпускания клавиш
- Динамика
- Данные контроллеров
- Эксклюзивные системные сообщения (SysEx)
- Мета-данные стандартного MIDI файла
- Аудио
- Все Cubase-специфические данные, например, MIDI эффекты, **Входной трансформер** и т. д.

## Импортируемые/Экспортируемые параметры

Cubase может импортировать и экспортировать MusicXML файлы, тем самым делая возможным обмен партитурами с программами, поддерживающими этот формат. Однако существуют некоторые ограничения относительно параметров, поддерживаемых программой Cubase.

### Импортируемые/Экспортируемые ноты

Параметр	Экспорт	Импорт
Высота тона	Да	Да
Длительность	Да	Да
Нотоносцы	Да	До двух в системе
Голоса	Да	До четырёх в системе
Знаки альтерации	Да	Да
Связующие лиги	Да	Нет
Точки	Да	Нет
Штили	Да	Да
Вязки	Да	Нет
Форшлагги	Да	Да



Параметр	Экспорт	Импорт
Паузы	Да	Да

#### Импортируемые/Экспортируемые лейауты

Параметр	Экспорт	Импорт
Размер страницы	Да	Нет
Поля страницы	Да	Да
Масштабирование страницы	Да	Да
Разрыв страницы	Да	Нет
Разрывы систем	Да	Да
Расстояние между нотонасцами и системами	Да	Да
Отступ слева/справа	Да	Нет
Дистанция между тактами	Да	Нет
Скрытые нотонасцы	Да	Да
Координаты символов по осям X и Y	Да	Да

#### Импортируемые/Экспортируемые символы

Параметр	Экспорт	Импорт
Комбинация клавиш	Да	Да
Ключи	Да	Да
Обозначения тактового размера	Да	Да
Динамика	Да	Да
Мелизмы	Да/Не полностью	Да/Не полностью
Штрихи	Да/Не полностью	Да/Не полностью
Слова песни (подтекстовка)	Да	Да

Параметр	Экспорт	Импорт
Аккордовые символы (цифровка)	Да	Да
Демпферная педаль	Да	Да
Динамика	Да	Да
Ориентиры (Цифра/буква)	Да	Да
Текст	Да	Да
Текст лейаута	Да	Недоступно
Текст проекта	Да	Указание авторов
Пунктир	Да	Да
Вольты	Да	Да
Транспонирование на октаву	Да	Да
Виды тактовых черт	Да	Да
Фразировочные лиги	Да	Да
Гитарное легато (Hammer-on/pull-off)	Нет	Нет

#### Импортируемые/Экспортируемые форматы

Параметр	Экспорт	Импорт
Транспонирование отображения	Да	Да
Нотная запись ударных	Да	Да
Короткие/Длинные названия нотonosцев	Да	Да
Сообщения смены программы (Program changes)	Да	Недоступно
Музыкальный шрифт	Да (если выбран шрифт Джаз)	Да

Параметр	Экспорт	Импорт
Табулатура (включая настройку струн)	Да	Да

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Импортирование файлов MusicXML](#) на странице 219

[Экспорт файлов MusicXML](#) на странице 219

## Импортирование файлов MusicXML

Вы можете импортировать файлы MusicXML в Cubase.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Файл > Импорт**.
2. Выберите **MusicXML**.
3. В Проводник/Проводник macOS найдите и выберите файл MusicXML, затем нажмите **Открыть**.
4. Выберите папку для нового проекта.

---

РЕЗУЛЬТАТ

В итоге появится новый проект с названием файла MusicXML.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Импортируемые/Экспортируемые параметры](#) на странице 216

## Экспорт файлов MusicXML

Вы можете экспортировать вашу партитуру в виде MusicXML файла.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо настроить вашу партитуру в **Редакторе партитур**. **Редактор партитур** должен быть открыт.

---

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Файл > Экспорт**.
2. Выберите **MusicXML**.
3. В Проводник/Проводник macOS выберите папку.
4. Укажите название файла и нажмите **Сохранить**.

---

РЕЗУЛЬТАТ

Файл MusicXML сохранится с расширением **.xml**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Импортируемые/Экспортируемые параметры](#) на странице 216

# Дополнительные приёмы работы над вашей партитурой

Cubase предоставляет расширенные возможности для создания вашей партитуры.

В ходе создания партитуры выполняются следующие настройки:

- Настройка и сброс лейаута (макета)
- Настройка размера нотоносцев
- Редактирование тактовых черт
- Настройка ширины и количества тактов на странице
- Управление отступами и расстоянием между одиночными и составными нотоносцами
- Разрыв тактовых черт
- Создание многотактовых пауз
- Создание затактов

## ВАЖНО

Перед работой над макетом партитуры вам нужно открыть в меню **Файл > Настройка страницы** и указать размер листа, разрешение для печати и размер полей.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Авто-лейаут»](#) на странице 220

[Окно «Сброс лейаута»](#) на странице 222

[Настройка размера нотоносцев](#) на странице 223

[Установка размера для всех нотоносцев](#) на странице 223

[Редактирование тактовых черт](#) на странице 226

[Перемещение тактовых черт](#) на странице 227

[Разрыв тактовых черт](#) на странице 228

[Добавление прямых и витых акколад](#) на странице 229

[Указание количества тактов на нотоносец по умолчанию](#) на странице 229

[Установка минимального расстояния между нотоносцами](#) на странице 232

[Вставка разрыва страницы](#) на странице 232

[Скрытые объекты](#) на странице 232

[Многотактовые паузы](#) на странице 234

[Создание затактов](#) на странице 237

[Создание затактов с сокрытием пауз](#) на странице 238

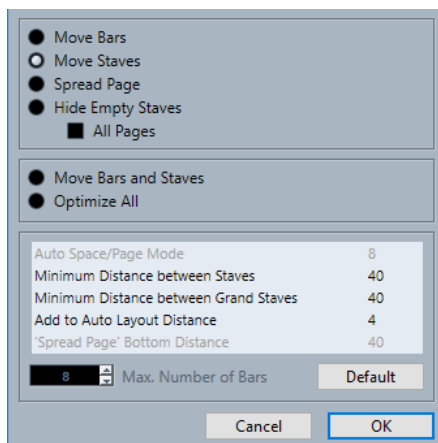
## Окно «Авто-лейаут»

Диалоговое окно **Авто-лейаут** содержит параметры для автоматической настройки лейаута (макета). Вы можете также настроить ряд значений для функций лейаута.

Чтобы открыть окно **Авто-лейаут**, выполните одну из следующих операций:

- Выберите **Партитуры > Авто-лейаут**.

- Щёлкните по кнопке **Авто-лейаут** на расширенной панели инструментов.



#### Функция Двигать такты

Эта опция подстраивает ширину тактов выделенного фортепианного нотного листа так, чтобы всем нотам и символам было максимально просторно. При этом количество тактов на нотном листе остаётся прежним. Вы можете использовать эту функцию сразу для нескольких выбранных нотных листов.

#### Функция Двигать нотные листы

Изменяет ширину тактов, а также вертикальные интервалы между нотными листами для выделенного нотного листа и всех последующих.

#### Функция На всю страницу

Корректирует вертикальную компоновку нотных листов на текущей странице таким образом, чтобы вся страница была равномерно заполнена.

#### Скрывать пустые нотные листы

Скрывает все пустые нотные листы, начиная с выделенного нотного листа и до конца партитуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Полифонические/Раздельные нотные листы трактуются как одно целое, если ключ в верхней системе отличается от ключа в нижней системе. Например, такты фортепианной системы считаются пустыми, только если ни на одном из её нотных листов нет нот.
- Если вы активируете пункт **Авто-лейаут: не скрывать первый нотный лист** в диалоговом окне **Параметры** (страница **Партитуры-Редактирование**), нотные листы останутся видимыми, даже если они пустые. Это может понадобиться в случае, когда вы создаёте оркестровую партитуру и хотите показать на титульном листе полный состав оркестра.

- Если пункт **Скрытые символы** активирован на панели фильтров, текстовый маркер указывает скрытые нотные листы. Чтобы скрытый нотный лист отобразился, удалите маркер.

Активируйте **Все страницы**, чтобы применить опции к активному нотному листу и всем последующим.

#### Двигать такты и нотные листы

Оптимизирует количество тактов на странице для каждого нотного листа, не превышая максимального количества тактов, установленного в диалоговом окне. Это комбинация функций **Двигать такты**, **Двигать нотные листы** и **Все страницы**, а также автоматический калькулятор количества тактов на странице.

### Оптимизировать всё

Эта функция позволяет сделать всё одним движением. Процедура может занять некоторое время, но обычно даёт замечательные результаты.

### Режим автораспределения пространства (в Режиме страницы)

Позволяет указать, сколько места должно отводиться для каждого элемента в партитуре.

### Минимальное расстояние между нотонасцами

Определяет минимальное расстояние между нотонасцами, если вы используете функцию **Авто-лейаут**, которая меняет вертикальный интервал между нотонасцами.

### Минимальное расстояние между нотонасцами для фортепиано

Устанавливает минимальное расстояние между нотонасцами для фортепиано.

### Добавить расстояние между нотонасцами

Расстояние, добавляемое между нотонасцами, при использовании функции **Авто-лейаут**. Чем больше число, тем больше расстояние между нотонасцами.

### «На всю страницу» - нижний отступ

Расстояние, которое добавляется к пустому пространству внизу страницы при использовании функции **На всю страницу**.

### Максимальное Количество тактов

Максимальное количество тактов на нотонасце при использовании функций **Двигать такты и нотонасцы** или **Оптимизировать все**.

### ВАЖНО

Вы можете изменить эти автоматически настроенные параметры таким же образом, как и любые другие. Это значит, что если вас вдруг что-то не устраивает, вы всегда можете исправить это вручную.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

[Окно «Количество тактов»](#) на странице 230

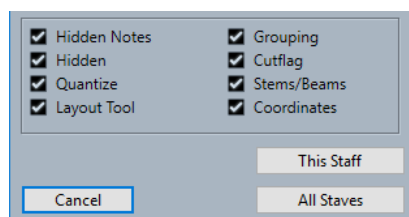
[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

[Фильтры](#) на странице 20

## Окно «Сброс лейаута»

Окно **Сброс лейаута** позволяет вам удалить скрытые или базовые элементы лейаута (макета), возвращая партитурку к настройкам по умолчанию.

- Чтобы открыть диалоговое окно **Сброс лейаута**, выберите **Партитуры > Обнулить настройки лейаута**.



### Скрытые ноты

Делает все скрытые ноты снова постоянно видимыми.

### **Скрытые**

Делает все остальные скрытые объекты снова постоянно видимыми.

### **Квантизация**

Удаляет всю **Квантизация отображаемых** объектов.

### **Инструмент «Лейаут»**

Обнуляет все позиции нот, ключей, простых и фразировочных лиг, сдвинутых с помощью инструмента **Лейаут**.

### **Группирование**

Возвращает группирование нот под вязками к стандартным значениям.

### **Разрез**

Удаляет все разделения событий.

### **Штили/Вязки**

Обнуляет длину всех штилей и наклоны вязок, если они были отредактированы вручную.

### **Координаты**

Обнуляет все изменённые вручную позиции нот, символов и лиг.

### **Этот нотный осцев**

Применяет выполненные изменения параметров только к активному нотному осцеву.

### **Все нотные осцевы**

Применяет выполненные изменения параметров ко всем нотным осцевам в партитуре.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Работа с лейаутами](#) на странице 211

## **Настройка размера нотных осцев**

Вы можете изменить размер нотных осцев.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотный осцев, размер которого вы хотите изменить.
2. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Нотные осцевы-Опции**).
3. Отрегулируйте параметр **Размер** в секции **Размеры нотного осцева**.  
Диапазон значений: от 25% до 250% от нормального размера.
4. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Размер нотного осцева изменится.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотные осцевы - Опции»](#) на странице 105

## **Установка размера для всех нотных осцев**

Вы можете задать размер для всех нотных осцев в партитуре. Этот параметр является частью лейаута (макета). Например, используйте его, если хотите распечатать полную партитuru в немного уменьшённом масштабе по сравнению с партиями отдельных инструментов.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (вкладка **Лейаут**).
  2. Отрегулируйте параметр **Размер** в секции **Опции**.  
Диапазон значений: от 25% до 250% от нормального размера.
  3. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Теперь все ноты стали нужного размера. Ноты, имевшие индивидуальные настройки размера, изменяются относительно остальных пропорционально.

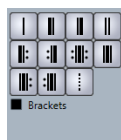
#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97

## Диалоговое окно редактирования тактовой черты

Диалоговое окно **Редактировать тактовую черту** содержит настройки для тактовых черт.

- Чтобы открыть окно **Редактировать тактовую черту**, дважды щёлкните мышью по тактовой черте.



#### Одиночная тактовая черта

Вставляет одиночную тактовую черту, обозначающую границы тактов.

#### Начальная тактовая черта

Вставляет одиночную тактовую черту, обозначающую начало музыкального произведения.

#### Финальная тактовая черта

Вставляет финальную тактовую черту, обозначающую окончание музыкального произведения.

#### Двойная тактовая черта

Вставляет двойную тактовую черту, обозначающую значительные изменения в музыке или размещение репетиционных меток, смены ключевых знаков и темпа.

#### Прямая реприза

Вставляет символ прямой репризы, обозначающий начало повторяемого пассажа.

#### Обратная реприза

Вставляет символ обратной репризы, обозначающий окончание повторяемого пассажа.

#### Прямая/Обратная реприза

Вставляет комбинированный символ прямой и обратной репризы, используемой для разделения повторяющихся разделов, следующих один за другим.

#### Опция «Другие тактовые черты»

Эти параметры используются для вставки начальных тактовых черт в конце разрывов строк, или вставки конечных тактовых черт в начале разрывов строк, или для разделения тактов, чтобы облегчить чтение сложных тактовых размеров.



### Прямые акколады

Показывает тактовые черты с прямыми акколадами. Это относится к знакам репризы.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Тактовые черты»](#) на странице 225

[Тактовые черты](#) на странице 88

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Правая Зона](#) на странице 24

[Редактирование тактовых черт](#) на странице 226

[Перемещение тактовых черт](#) на странице 227

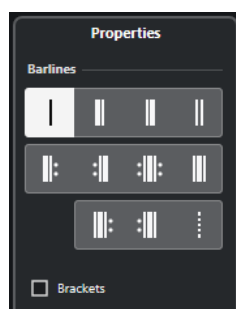
[Разрыв тактовых черт](#) на странице 228

## Свойства тактовых черт

Вкладка **Свойства** для тактовых черт в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам изменять свойства выбранной тактовой черты.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для тактовых черт, выберите тактовую черту на нотном дисплее.

### Секция «Тактовые черты»



На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Одиночная тактовая черта

Вставляет одиночную тактовую черту, обозначающую границы тактов.

#### Начальная тактовая черта

Вставляет одиночную тактовую черту, обозначающую начало музыкального произведения.

#### Финальная тактовая черта

Вставляет финальную тактовую черту, обозначающую окончание музыкального произведения.

#### Двойная тактовая черта

Вставляет двойную тактовую черту, обозначающую значительные изменения в музыке или размещение репетиционных меток, смены ключевых знаков и темпа.

#### Прямая реприза

Вставляет символ прямой репризы, обозначающий начало повторяемого пассажа.

#### Обратная реприза

Вставляет символ обратной репризы, обозначающий окончание повторяемого пассажа.

### Прямая/Обратная реприза

Вставляет комбинированный символ прямой и обратной репризы, используемой для разделения повторяющихся разделов, следующих один за другим.

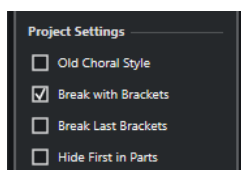
### Опция «Другие тактовые черты»

Эти параметры используются для вставки начальных тактовых черт в конце разрывов строк, или вставки конечных тактовых черт в начале разрывов строк, или для разделения тактов, чтобы облегчить чтение сложных тактовых размеров.

### Прямые акколады

Показывает тактовые черты с прямыми акколадами. Это относится к знакам репризы.

## Секция настроек проекта



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

### Старый «хоральный» стиль

Показывает тактовые черты в комбинированных нотноносцах в хоральном стиле - таким образом, они никогда не пересекают нотные станы.

### Разорвать с прямыми акколадами

Разрывает тактовые черты над и под заключёнными в прямую акколаду нотноносцами, нагляднее обозначая, какие нотноносцы объединены вместе.

### Разорвать последние прямые акколады

Определяет, применяется ли разрыв заключённых в прямые акколады нотноносцев также и к тактовой черте в конце каждой строки.

### Скрывать первую в партиях

Скрывает первую тактовую черту в партиях, которые вы открыли в **Редакторе партитур**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно редактирования тактовой черты](#) на странице 224

[Тактовые черты](#) на странице 88

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Правая Зона](#) на странице 24

[Редактирование тактовых черт](#) на странице 226

[Перемещение тактовых черт](#) на странице 227

[Разрыв тактовых черт](#) на странице 228

## Редактирование тактовых черт

Для каждой тактовой черты вы можете выбрать, нужна ли вам обычная линия, одиночная линия, двойная линия, знак репризы и т. д.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Дважды щёлкните мышью по тактовой черте, вид которой вы хотите настроить.
2. Активируйте **Скобки** в окне **Редактировать тактовую черту** если хотите, чтобы тактовая черта отображалась со скобками.

Это действует только для знаков репризы.



3. Щёлкните по желаемому типу тактовой черты.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Диалоговое окно закрывается, и вид тактовой черты изменится. Поскольку виды тактовых черт являются частью слоя **Проект**, их изменения отразятся во всех лейаутах.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Тактовая черта**, расположенной в правой зоне.

---

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы не хотите отображать тактовые черты в начале партий, активируйте **Скрывать первую тактовую черту в партиях** в категории **Тактовые черты** диалогового окна **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно редактирования тактовой черты](#) на странице 224

[Секция «Тактовые черты»](#) на странице 225

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

## Перемещение тактовых черт

Вы можете перемещать тактовые черты с или без влияния на окружающие тактовые черты.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Должен быть активирован **Режим Страницы**.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы переместить тактовую черту, не затрагивая ширину окружающих тактов, удерживайте нажатой клавишу **Ctrl/Cmd** и перетащите тактовую черту.
    - Чтобы перемещение тактовой черты повлияло на окружающие такты, просто перемещайте тактовую черту влево или вправо.
    - Чтобы создать отступ, сдвиньте первую или последнюю тактовую черту на нотоносце. Размеры всех тактов изменятся пропорционально.
    - Чтобы создать несколько отступов на нескольких строчках, удерживая нажатой клавишу **Alt/Opt**, сдвиньте первую или последнюю тактовую черту на нотоносце. Все последующие системы получат одинаковый отступ. Если вы хотите, чтобы все строки на всех страницах сдвинулись таким же образом, удерживая нажатой клавишу **Alt/Opt**, перемещайте необходимую тактовую черту на первой системе партитуры.
    - Чтобы перемещать тактовую черту, а также все тактовые черты, расположенные под ней, удерживая нажатой клавишу **Alt/Opt**, перемещайте необходимую тактовую черту.
-

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно редактирования тактовой черты](#) на странице 224

[Режим страницы](#) на странице 18

## Разрыв тактовых черт

Вы можете разорвать тактовые черты, которые тянутся через составной нотоносец.

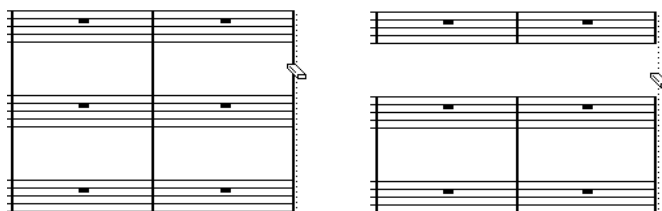
---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов **Редактора партитур** выберите инструмент **Ластик**.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы разорвать тактовую черту, щёлкните по ней.
  - Чтобы разорвать тактовую черту и все соответствующие тактовые черты во всех последующих составных нотоносцах, удерживайте нажатой клавишу **Alt/Opt** и щёлкните по тактовой черте.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ



До и после разделения тактовых черт между двумя нотоносцами.

Все тактовые черты между этими двумя нотоносцами (кроме первого и последнего) разорваны.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы разорвать первую или последнюю тактовую черту в составном нотоносце, вам необходимо щёлкнуть непосредственно по ним, выбрав инструмент **Ластик**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно редактирования тактовой черты](#) на странице 224

[Панель инструментов редактора партитур](#) на странице 10

[Секция «Тактовые черты»](#) на странице 225

## Склеивание разорванных тактовых черт

Вы можете воссоединить разорванные тактовые черты.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов **Редактора партитур** выберите инструмент **Клей**.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы воссоединить разорванные тактовые черты, щёлкните по одной из черт находящегося сверху нотоносца.
  - Чтобы склеить также разорванные тактовые черты всех последующих составных нотоносцев, щёлкните мышью, удерживая нажатой клавишу **Alt/Opt**.

## Разрыв тактовых черт с акколадами

Вы можете разорвать тактовые черты между каждой секцией нотноносцев, заключённых в акколады. Это даёт вам более чёткое представление о распределении нотноносцев по группам.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо добавить прямые акколады для нескольких нотноносцев в диалоговом окне **Настройки партитур** (во вкладке **Лейаут**).

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Стиль нотного письма**).
  2. В категории **Тактовые черты** активируйте **Разрывать тактовые черты со скобками**.
  3. Дополнительно: активируйте **Разорвать последние прямые акколады**, чтобы также разрывались тактовые черты в конце каждой строки.
- 

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Добавление прямых и витых акколад](#) на странице 229
- [Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86
- [Секция «Тактовые черты»](#) на странице 225

## Добавление прямых и витых акколад

Вы можете добавлять прямые и фигурные акколады в текущий лейаут (макет).

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. Откройте вкладку **Лейаут**.
  3. В одном из столбцов для витых **{** и прямых **]** акколад щёлкните по первому нотноносцу, для которого требуется витая или прямая акколада, и перетащите его вниз, чтобы охватить нужные нотноносцы.  
Столбец графически отображает, какие нотноносцы объединены прямыми или витыми акколадами.
  4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Теперь партитура содержит прямые и витые акколады согласно сделанным вами настройкам.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

- [Вкладка «Настройки партитур - Лейаут»](#) на странице 97
- [Разрыв тактовых черт](#) на странице 228

## Указание количества тактов на нотноносце по умолчанию

Вы можете задать количество тактов, отображаемых на нотноносце по умолчанию.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Правка > Параметры**.
  2. Выберите **Партитуры** и откройте страницу **Редактирование**.
  3. Введите количество тактов в поле значения **Количество тактов на ноты по умолчанию**.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Установка количества тактов вручную](#) на странице 230

[Окно «Авто-лейаут»](#) на странице 220

## Установка количества тактов вручную

В **Режиме страницы** вы можете задать количество тактов на странице вручную.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Должен быть активирован **Режим Страницы**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите использовать режим **Максимальное количество тактов** в диалоговом окне **Авто-лейаут**, сделайте это прежде, чем поменяете количество тактов вручную.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нужный ноты в системе.
  2. Выберите **Партитуры > Расширенный лейаут > Количество тактов**.
  3. Установите желаемое количество тактов на странице.
  4. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните по кнопке **Все ноты**, чтобы поменять количество тактов для активного ноты и всех последующих.
    - Щёлкните по кнопке **Этот ноты**, чтобы поменять количество тактов только для активного ноты.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Авто-лейаут»](#) на странице 220

## Окно «Количество тактов»

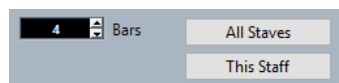
Диалоговое окно **Количество тактов** позволяет вам указать и отредактировать количество тактов, размещаемых на странице. При изменении количества тактов программа автоматически оптимизирует расположение тактовых черт в соответствии с содержанием тактов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Это доступно только в **Режиме страницы**.

---

- Чтобы открыть диалоговое окно **Количество тактов**, активируйте ноты и выберите **Партитуры > Расширенный лейаут > Количество тактов**.



Доступны следующие опции:

#### Такты

Позволяет вам указать количество тактов на странице.

#### Все нотыносцы

Устанавливает такое же количество тактов во все нотыносцы, как и в активном.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы установить для всех нотыносцев во всём проекте одинаковое количество тактов, активируйте первый нотыносец перед тем, как щёлкнуть по кнопке **Все нотыносцы**.

---

#### Этот нотыносец

Устанавливает количество тактов только в активном нотыносце.

## Вставка/Удаление разрывов строки

Вы можете вставить/удалить разрывы строки, то есть переместить такт на предыдущий или следующий нотыносец.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы вставить разрыв строки, активируйте **Ножницы** в **Редакторе партитур** на панели инструментов и щёлкните по тактовой черте.



До и после перемещения третьего такта на следующий нотыносец

- Чтобы удалить разрыв строки, активируйте **Клей** на панели инструментов **Редактора партитур** и щёлкните по последней тактовой черте расположенного выше нотыносца.



## Установка минимального расстояния между нотоносцами

Вы можете установить расстояние между нотоносцами.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Должен быть активирован **Режим Страницы**.

---

### ПРОЦЕДУРА

- Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы установить расстояние между нотными станами в составном нотоносце или в системе, щёлкните слева от первой тактовой черты и потяните вверх или вниз.
    - Чтобы установить расстояние между всеми нотоносцами в нескольких системах, удерживайте нажатой клавишу **Alt/Opt**, щёлкните слева от первой тактовой черты и потяните вверх или вниз.
    - Чтобы переместить один нотоносец без изменения остальных, потяните, удерживая нажатой клавишу **Ctrl/Cmd**.
- 

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Режим страницы](#) на странице 18

## Вставка разрыва страницы

Вы можете вставлять разрывы страниц.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Должен быть активирован **Режим страницы**.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Активируйте нотоносец, который вы хотите переместить на следующую страницу. Это может быть любой нотоносец, кроме первого на странице.
  2. Щёлкните правой кнопкой мыши по прямоугольнику слева от нотоносца и выберите пункт **Переместить на следующую страницу**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранный нотоносец и все последующие нотоносцы на странице переместятся на следующую страницу.

Чтобы переместить нотоносец обратно, активируйте нотоносец и выберите **Переместить на предыдущую страницу**.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Режим страницы](#) на странице 18

## Скрытые объекты

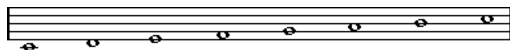
Скрытые объекты могут быть использованы для разных задач.

Любой объект на странице может быть скрыт, включая ноты, паузы, символы, ключи, тактовые черты и даже целые нотоносцы.



## Печать гамм

Если вы хотите создать примеры лада, введите ноты и скройте тактовый размер, тактовые черты и другие нежелательные объекты.



## Графическая нотация

Скрывая тактовые черты, вы можете создавать графическую нотацию.

## Скрытие нот не влияет на воспроизведение

Предположим, вы записали композицию, в ней есть глиссандо, слайды и т. д., всё звучит хорошо, но в партитуре есть масса нежелательных нот. Мы рекомендуем скрыть эти ноты и вставить вместо них более подходящие символы.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Скрытие объектов](#) на странице 233

[Отображение скрытых объектов](#) на странице 233

[Отображение скрытых нот](#) на странице 234

## Скрытие объектов

Вы можете скрыть объекты из партитуры.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите объекты, которые вы хотите скрыть.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Выберите **Партитуры > Скрыть/Показать**.

#### ВАЖНО

Если вам нужно ограничить скрытие событий текущим лейаутом, удерживайте нажатой клавишу **Ctrl/Cmd** при выборе **Скрыть/Показать**.

- Дважды щёлкните по нотной головке и в диалоговом окне **Задать свойства ноты** активируйте пункт **Скрыть ноту**.
- Щёлкните по кнопке **Скрытые символы** на расширенной панели инструментов.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Расширенная панель инструментов](#) на странице 19

## Отображение скрытых объектов

Вы можете включить отображение скрытых объектов в партитуре.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов **Редактора партитур** нажмите кнопку **Настроить вид окна** и активируйте **Фильтры**.
2. На панели фильтров активируйте **Скрытые символы**.  
Все скрытые объекты (кроме нот) будут помечены текстовым маркером **Скрытые символы**.



3. Щёлкните мышью по текстовому маркеру **Скрытые символы** под объектом, который вы хотите отобразить.
  4. Нажмите на клавишу **Backspace** или **Delete**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Объект снова отобразится.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Фильтры](#) на странице 20

## Отображение скрытых нот

Вы можете включить отображение скрытых нот партитуре.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. На панели инструментов **Редактора партитур** нажмите кнопку **Настроить вид окна** и активируйте **Фильтры**.
  2. На панели фильтров активируйте **Скрытые ноты**.
  3. Выберите ноты, которые должны снова быть показаны.
  4. Щёлкните дважды по одной из нот.
  5. Выполните одну из следующих операций:
    - В правой зоне откройте секцию **Расширенные опции** и деактивируйте **Скрыть ноту**.
    - В диалоговом окне **Задать свойства ноты** отключите пункт **Скрыть ноту** и щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота снова отобразится.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция «Расширенные опции»](#) на странице 129

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Фильтры](#) на странице 20

## Многотактовые паузы

Cubase позволяет вам настроить внешний вид пауз, охватывающих несколько тактов.

В диалоговом окне **Настройки партитур** (вкладка **Проект**) находится несколько страниц, содержащих параметры для многотактовых пауз.

- Чтобы настроить внешний вид многотактовых пауз, используйте страницу **Стиль нотного письма**.
- Чтобы настроить высоту и ширину символов многотактовых пауз, используйте страницу **Интервалы**.
- Чтобы выбрать шрифт для числа многотактовой паузы, используйте страницу **Набор шрифтов**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Опции](#) на странице 99

[Многотактовые паузы](#) на странице 89

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

[Создание многотактовых пауз](#) на странице 236

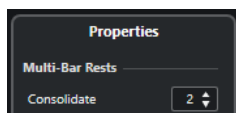
[Разделение многотактовых пауз](#) на странице 237

## Свойства многотактовых пауз

Вкладка **Свойства** для многотактовых пауз в правой зоне **Редактора партитур** позволяет вам разделить многотактовую паузу на две части.

- Чтобы открыть в правой зоне вкладку **Свойства** для многотактовых пауз, выберите паузу на нотном дисплее.

### Свойства многотактовых пауз

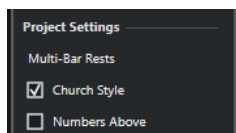


На выбранный элемент влияют следующие параметры:

#### Объединять

Введите количество тактов, после которых необходимо выполнить разделение.

### Секция настроек проекта



Параметры в разделе **Настройки проекта** в правой зоне влияют на весь проект.

#### Церковный стиль

Показывает многотактовые паузы в церковном стиле, то есть с вертикальными полосами, а не как обычно - горизонтальными символами.

#### Номера сверху

Показывает число пауз над символом.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Разделить многотактовые паузы»](#) на странице 235

[Многотактовые паузы](#) на странице 89

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

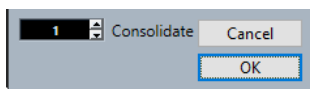
[Создание многотактовых пауз](#) на странице 236

[Разделение многотактовых пауз](#) на странице 237

## Окно «Разделить многотактовые паузы»

Диалоговое окно **Разделить многотактовые паузы** позволяет разделить многотактовую паузу на две части.

- Чтобы открыть окно **Разделить многотактовые паузы**, дважды щёлкните по многотактовой паузе.



### Объединять

Введите количество тактов, после которых необходимо выполнить разделение, и нажмите **ОК**.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Свойства многотактовых пауз](#) на странице 235

[Опции](#) на странице 99

[Многотактовые паузы](#) на странице 89

[Вкладка «Настройки партитур - Проект»](#) на странице 81

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Страница «Проект - Интервалы»](#) на странице 95

[Страница «Проект - Настройки шрифта»](#) на странице 82

[Создание многотактовых пауз](#) на странице 236

[Разделение многотактовых пауз](#) на странице 237

## Создание многотактовых пауз

Вы можете создать многотактовые паузы, то есть отобразить несколько следующих подряд пауз как многотактовые паузы.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ваша партитура должна содержать несколько следующих подряд пауз.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.

2. Откройте вкладку **Лейаут**.

3. Введите значение в поле **Многотактовые паузы**.

Это значение определяет, сколько пустых тактов может отображаться, прежде чем Cubase покажет их в виде многотактовой паузы. Например, если вы введёте **2**, то три или более паузы, идущие подряд, будут объединены в многотактовую паузу.

4. Щёлкните по кнопке **Применить**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Многотактовые паузы появятся в партитуре.

### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Многотактовые паузы**, расположенной в правой зоне.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Многотактовые паузы](#) на странице 234

[Свойства многотактовых пауз](#) на странице 235

[Разделение многотактовых пауз](#) на странице 237

## Разделение многотактовых пауз

Вы можете разделить продолжительную многотактовую паузу на несколько пауз покороче.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ваша партитура должна содержать продолжительную многотактовую паузу.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Щёлкните мышью по символу многотактовой паузы.
  2. В диалоговом окне **Разделить многотактовые паузы** введите номер такта, с которого вы хотите начать первое разделение.
  3. Нажмите **ОК**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Многотактовая пауза разделится. Многотактовые паузы автоматически разделяются при изменении тактового размера; если встречаются двойные тактовые черты, репризы а также ориентиры (репетиционные знаки).

### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Многотактовые паузы**, расположенной в правой зоне.

---

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Создание многотактовых пауз](#) на странице 236

[Многотактовые паузы](#) на странице 234

[Свойства многотактовых пауз](#) на странице 235

## Создание затактов

Вы можете создать затакты.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. В вашей партитуре дважды щёлкните по обозначению тактового размера в первом такте.
  2. В диалоговом окне **Изменить размер** введите длительность затакта.
  3. Во вкладке **Символы** откройте секцию **Тактовые размеры**.
  4. Активируйте обозначение тактового размера, которое вы хотите использовать в проекте.
  5. Щёлкните мышью в начале второго такта, чтобы вставить тактовый размер.
  6. Введите ноты в затактовый такт.
  7. Дважды щёлкните по размеру затактового такта.
  8. В диалоговом окне **Изменить размер** активируйте **Затакт**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Тактовый размер затактового такта изменится на тактовый размер второго такта, а тактовый размер второго такта скроется.



#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

В затактовом такте дважды щёлкните по номеру такта и введите сдвиг **-1**, настройте отображение номеров тактов и скройте **0**.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения размера](#) на странице 35

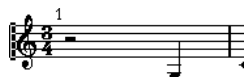
## Создание затактов с сокрытием пауз

Вы можете создать затакты, скрывая паузы.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Введите ноты в затактовый такт.



2. Щёлкните по паузам, которые предшествуют нотам, и выберите **Партитуры > Скрыть/Показать**.
3. Передвиньте тактовую черту между первым и вторым тактом, чтобы отрегулировать ширину такта.



4. Дополнительно: используйте инструмент **Лейаут**, чтобы переместить ноты в затактовый такт.
5. Дважды щёлкните мышью по номеру такта и введите сдвиг «-1».



---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Лейаут \(макет\)](#) на странице 12

# Нотация ударных инструментов

В Cubase вы можете создавать ноты для ударных инструментов и назначить уникальные нотные головки на ноты разной звуковысотности и длительности.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Настройка карт ударных инструментов](#) на странице 239

[Настройка нотоносцев для нотации ударных](#) на странице 242

[Редактирование нот ударных инструментов](#) на странице 243

[Настройка нотоносца для ударных с одной линейкой \(на «нитке»\)](#) на странице 243

## Настройка карт ударных инструментов

Чтобы иметь возможность отображать разные головки для нот разной звуковысотности в **Редакторе партитур**, вы должны сначала настроить карту ударных инструментов. Карта ударных - это список звуков ударных инструментов с рядом параметров для каждого звука.

### ПРОЦЕДУРА

1. В окне **Проект** выберите MIDI трек.
2. В **Инспекторе** откройте всплывающее меню **Карты ударных** и выберите карту ударных инструментов.
3. Выберите MIDI партию и откройте **Редактор партитур**.
4. Выберите **Партитуры > Настройки**.
5. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Опции**.
6. Активируйте функции **Использовать карту ударных в партитуре** и нажмите **Применить**.
7. В основном меню выберите **MIDI > Настройка карты ударных**.
8. В диалоговом окне **Настройка карты ударных** настройте звуки/MIDI ноты.

### ВАЖНО

Вы можете настроить другие карты ударных и назначить их на разные треки в проекте. Различные карты ударных могут иметь различные настройки звуковысотности.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

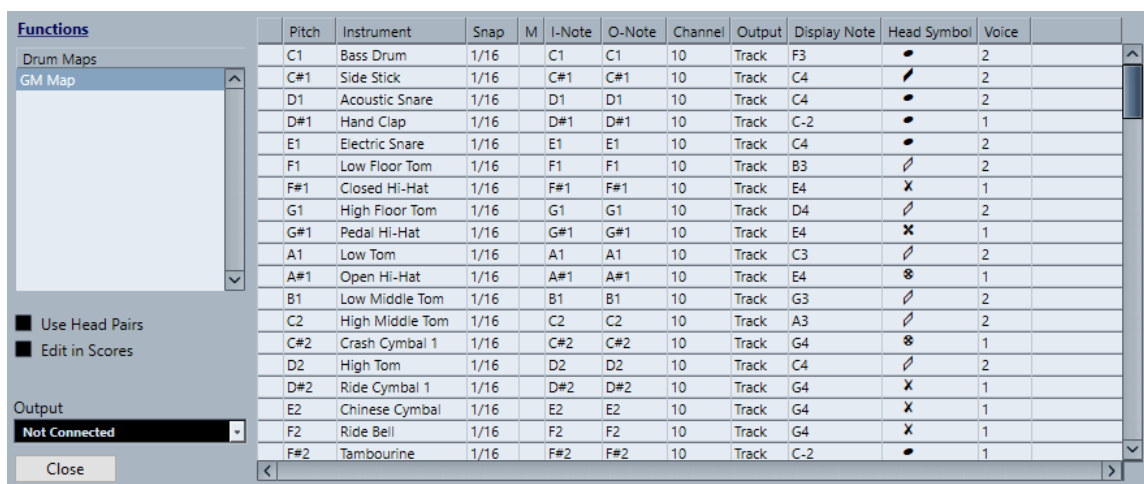
[Окно «Настройка карты ударных»](#) на странице 239

[Вкладка «Нотоносцы - Опции»](#) на странице 105

## Окно «Настройка карты ударных»

В окне **Настройка карты ударных** вы можете загружать, создавать, изменять и сохранять карты ударных.

- Чтобы открыть окно **Настройка карты ударных**, выберите **MIDI > Настройка карты ударных**.



Functions	Pitch	Instrument	Snap	M	I-Note	O-Note	Channel	Output	Display Note	Head Symbol	Voice
Drum Maps	C1	Bass Drum	1/16		C1	C1	10	Track	F3	●	2
GM Map	C#1	Side Stick	1/16		C#1	C#1	10	Track	C4	♯	2
	D1	Acoustic Snare	1/16		D1	D1	10	Track	C4	●	2
	D#1	Hand Clap	1/16		D#1	D#1	10	Track	C-2	●	1
	E1	Electric Snare	1/16		E1	E1	10	Track	C4	●	2
	F1	Low Floor Tom	1/16		F1	F1	10	Track	B3	♯	2
	F#1	Closed Hi-Hat	1/16		F#1	F#1	10	Track	E4	X	1
	G1	High Floor Tom	1/16		G1	G1	10	Track	D4	♯	2
	G#1	Pedal Hi-Hat	1/16		G#1	G#1	10	Track	E4	X	1
	A1	Low Tom	1/16		A1	A1	10	Track	C3	♯	2
	A#1	Open Hi-Hat	1/16		A#1	A#1	10	Track	E4	⊗	1
	B1	Low Middle Tom	1/16		B1	B1	10	Track	G3	♯	2
	C2	High Middle Tom	1/16		C2	C2	10	Track	A3	♯	2
	C#2	Crash Cymbal 1	1/16		C#2	C#2	10	Track	G4	⊗	1
	D2	High Tom	1/16		D2	D2	10	Track	C4	♯	2
	D#2	Ride Cymbal 1	1/16		D#2	D#2	10	Track	G4	X	1
	E2	Chinese Cymbal	1/16		E2	E2	10	Track	G4	X	1
	F2	Ride Bell	1/16		F2	F2	10	Track	G4	X	1
	F#2	Tambourine	1/16		F#2	F#2	10	Track	C-2	●	1

В списке **Карты ударных** отображаются загруженные карты ударных. Звуки и параметры выбранной карты ударных отображаются справа.

Всплывающее меню **Функции** содержит следующие опции:

#### Новая карта

Добавляет в проект новую карту ударных. Для переименования карты ударных щёлкните по её названию в списке и введите новое.

#### Новая копия

Создаёт копию выбранной карты ударных. Затем вы можете изменить параметры барабанных звуков в копии и переименовать карту ударных в списке.

#### Удалить

Удаляет выбранную карту ударных из проекта.

#### Загрузить

Позволяет вам загружать уже существующие карты ударных в проект.

#### Сохранить

Позволяет вам сохранить выбранную карту ударных. Файлы карт ударных имеют расширение .dgm.

#### Изменить головки нот

Позволяет вам настроить отображение пар нотных головок.

Слева доступны следующие параметры:

#### Использовать парные головки

Если активирован этот режим, для отображения каждого звука из списка ударных будет использоваться пара символов нотных головок.

#### Править в Редакторе партитур

Если активировать опцию «Править в Редакторе партитур» в окне «Настройка карты ударных», вы можете менять настройки нотации карты ударных, не выходя из партитур.

#### Выход

Позволяет вам выбрать выходной порт для звуков карты ударных.

Доступны следующие столбцы в списке звуков ударных инструментов, находящемся справа:



#### **Высота тона**

Этот параметр относится ко входной ноте в карте ударных и не может быть изменён здесь.

#### **Инструмент**

Это название барабанного звука в карте.

#### **Привязка**

Используется для ввода и редактирования нот.

#### **Мьютирование**

Позволяет вам замьютировать (заглушить) барабанный звук.

#### **Входная нота**

Входная нота барабанного звука. При исполнении данной ноты она направляется на соответствующий барабанный звук и автоматически транспонируется согласно его параметру «Высота тона».

#### **Выходная нота**

Нота, которая посылается на MIDI выход всякий раз, когда воспроизводится барабанный звук.

#### **Канал**

MIDI канал, по которому воспроизводится барабанный звук.

#### **Выход**

MIDI порт, на который посылается воспроизводимый барабанный звук.

#### **Отобразить ноту**

Этот параметр определяет высоту (звуковысотность), на которой нота отображается в партитуре. Например, вы хотите, чтобы все три звука хай-хэта располагались в партитуре на одной линейке, но обозначались бы разными символами. Таким образом, вы устанавливаете для всех них одну и ту же высоту тона для отображения.

#### **Символ головки ноты**

Если щёлкнуть по этому столбцу, откроется всплывающее меню, в котором вы можете выбрать необходимый символ нотной головки для звука. Если в окне активирован пункт **Использовать парные головки**, вы можете выбрать пару нотных головок.

#### **Голос**

Это позволяет вам назначить все ноты данной высоты на определённый голос, чтобы, например, их паузы и направление штилей управлялись одинаковым образом.

#### **ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ**

[Настройка карт ударных инструментов](#) на странице 239

## **Назначение парных нотных головок**

Вы можете использовать различные нотные головки для разных барабанных звуков и длительностей нот.

Все символы нотных головок объединены в пары - по умолчанию это пустая и закрашенная головка. Пустая нотная головка используется при записи половинных и более долгих длительностей, а закрашенные используются для четвертных и более коротких по длительности нот.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **MIDI > Настройка карты ударных**.
  2. Активируйте **Использовать парные головки**.  
В столбце **Символ головки ноты** теперь отображаются два символа головок для каждого звука ударных.
  3. Щёлкните по символу головки в столбце **Символ головки ноты**, чтобы открыть всплывающее меню, и в нём выберите новую пару головок.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Новая пара головок назначена на звук/ноту ударных инструментов.

## Редактирование парных нотных головок

Если вам не нравится, как выглядят те парные нотные головки, что стоят по умолчанию, вы можете их поменять.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **MIDI > Настройка карты ударных**.
  2. Откройте всплывающее меню **Функции** и выберите пункт **Изменить парные головки**.
  3. Щёлкните по ячейке и выберите новый символ во всплывающем меню.
- 

## Редактирование карты ударных в партитуре

Вы можете менять настройки нотации карты ударных, не выходя из партитуры.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Откройте **Редактор партитур**.
  2. Выберите **MIDI > Настройка карты ударных**.
  3. Активируйте **Редактировать в партитуре**.
  4. Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы изменить отображение звуковысотности барабанного звука, транспонируйте ноту.
    - Щёлкните по ноте дважды, чтобы изменить настройки изображения нотной головки для данного барабанного звука.
    - Чтобы изменить назначение голоса барабанного звука, щёлкните правой кнопкой мыши по ноте ударных и во всплывающем меню **Переместить на голос** выберите голос. Этот способ работает, только если вы настроили и используете полифонические голоса.
- 

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Отобразить ноту](#) на странице 241

[Настройка полифонических голосов](#) на странице 115

[Активация голосов и ввод нот](#) на странице 116

## Настройка нотоносцев для нотации ударных

Вы можете настроить нотоносцы для записи нот ударных инструментов.

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Опции**.
  3. Активируйте пункт **Использовать карту ударных в партитуре**.
  4. Настройте параметры в секциях **Переключатели**, **Партитура ударных** и **Фиксированные штили**.
  5. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Теперь вы можете вставлять ноты ударных инструментов в вашу партитуру.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Опции»](#) на странице 105

[Настройка нотоносца для ударных с одной линейкой \(на «нитке»\)](#) на странице 243

[Полифоническое голосоведение](#) на странице 114

## Редактирование нот ударных инструментов

Вы можете вводить и редактировать ноты ударных инструментов такими же способами, как и обычные ноты.

При использовании карты ударных и перемещении ноты по вертикали отображение звуковысотности ноты изменяется соответствующим образом.

Когда вы вводите и редактируете ноты на одной «нитке», при передвижении ноты вверх или вниз используйте дисплей **Значение на курсоре мыши**, отображаемый в строке состояния.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если карта ударных содержит две ноты одной высоты (например, открытый и закрытый хай-хэт), вы можете во время ввода переключаться на вторую ноту, удерживая нажатой клавишу **Ctrl/Cmd**.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Отобразить ноту](#) на странице 241

[Значение на курсоре мыши](#) на странице 18

## Настройка нотоносца для ударных с одной линейкой (на «нитке»)

Вы можете настроить нотоносец так, чтобы он отображался с одной линейкой, и задать условия, по которым ноты будут отображаться ниже или выше линейки.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Опции**.
3. Активируйте пункт **Использовать карту ударных в партитуре**.
4. Активируйте **Ударные на «нитке»**.
5. Настройте звуковысотный диапазон, вводя значения в поля, чтобы определить, какой высоты ноты должны отображаться на линейке.

Ноты за пределами диапазона будут автоматически отображаться ниже или выше линейки.

6. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы - Опции» на странице 105](#)

# Табулатура

В Cubase вы можете отобразить нотацию на нотоносцах в виде табулатуры, или создать табулатуру с нуля.

Табулатура - это альтернатива нотации на нотоносцах, которая может быть использована для ладовых струнных инструментов, таких как гитара. На табулатуре высота нот обозначается номерами ладов, расположенными на линейках, каждая из которых представляет собой струну на инструменте.

Вы можете редактировать табулатуру так же, как обычную нотацию. Вы можете перемещать ноты, настраивать вязки, направление штилей и т. д.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Создание табулатуры с нуля](#) на странице 245

[Отображение нотации на нотоносце в виде табулатуры](#) на странице 246

[Замена нотных головок числами](#) на странице 247

[Настройка шрифта табулатуры](#) на странице 248

[Изменение звуковысотности нот](#) на странице 248

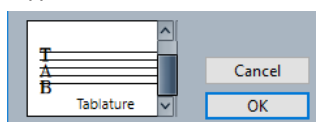
[Перемещение нот на другую струну](#) на странице 249

## Создание табулатуры с нуля

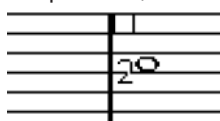
Вы можете создать табулатуру с нуля.

### ПРОЦЕДУРА

1. В **Редакторе партитур** дважды щёлкните по символу ключа.
2. В диалоговом окне **Изменить ключ** поменяйте ключ на табулатуру.



3. Выберите **Партитуры > Настройки**.
4. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Опции**.
5. В поле **Количество линеек** введите значение, соответствующее количеству струн вашего инструмента.
6. В поле **Дополнительный интервал** введите **1** или **2**, чтобы задать расстояние между линейками.
7. Откройте вкладку **Табулатура** и активируйте **Режим табулатуры**.
8. Настройте остальные параметры.
9. Щёлкните по кнопке **Применить**.
10. На панели инструментов **Редактора партитур** выберите **Вставить ноту**.
11. Поместите курсор над партитурой, щёлкните кнопкой мыши и передвигайте мышью вверх/вниз, пока нота не покажется на необходимой струне с нужным номером лада.



Mouse Note Position G8

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы передвигаете курсор вверх и вниз, программа автоматически выбирает максимально низкую струну из возможных. Если вам, например, нужен номер лада выше, чем 4, на гитарной табулатуре, используйте функцию **Переместить на струну**.

---

12. Отпустите кнопку мыши.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нота добавится в партитуру.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Диалоговое окно изменения ключа](#) на странице 36

[Вкладка «Нотоносцы - Опции»](#) на странице 105

[Вкладка «Нотоносцы – Табулатура»](#) на странице 110

## Отображение нотации на нотоносце в виде табулатуры

Вы можете отобразить вашу партитуру в виде табулатуры.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Вам необходимо максимально подготовить свою партитуру, то есть выполнить всё необходимое редактирование, например, квантизацию.
  - Ноты в партитуре не должны выходить за пределы диапазона инструмента.
- 

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
  2. Выберите вкладку **Нотоносцы** и откройте вкладку **Табулатура**.
  3. Активируйте пункт **Режим табулатуры**.
  4. Выполните одну из следующих операций:
    - Откройте всплывающее меню **Инструмент** и выберите один из предварительно заготовленных инструментов.
    - В секции **Настройки струн** установите строй для каждой открытой струны, используя поля значений. Чтобы отключить струну, установите её в положение **Выкл.**
  5. Дополнительно: в поле **Каподастр** введите значение для установки каподастра на соответствующий лад.
  6. Настройте остальные параметры.
  7. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Партитура отобразится в виде табулатуры.



С включённым и выключенным режимом табулатуры

ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Вы можете переключить отображение нотации обратно к обычному виду, выключив **Режим табулатуры**.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотноосцы – Табулатура»](#) на странице 110

## Использование MIDI каналов с 1 по 6

Если вы работаете с гитарным синтезатором, который может передавать каждую струну на разном MIDI-канале, ноты могут быть автоматически размещены на правильных струнах (линейках) в соответствии со значением их MIDI-канала.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Ваш струнный MIDI инструмент должен иметь 6 струн или меньше.
- Вам необходимо настроить его так, чтобы сигнал с верхней струны Ми (E) передавался по первому MIDI каналу, со струны Си (B) - по второму MIDI каналу и т. д.

ПРОЦЕДУРА

1. Выберите **Партитуры > Настройки**.
2. Выберите вкладку **Нотноосцы** и откройте вкладку **Табулатура**.
3. Активируйте пункт **MIDI канал 1-6**.
4. Активируйте **Режим табулатуры**.
5. Настройте остальные параметры.
6. Щёлкните по кнопке **Применить**.

РЕЗУЛЬТАТ

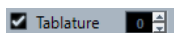
Ноты автоматически отобразятся на нужных струнах (линейках) в соответствии с их номером MIDI канала.

## Замена нотных головок числами

Вместо того, чтобы показывать всю нотацию в виде табулатуры, вы также можете поменять отдельные нотные головки нот на числа.

ПРОЦЕДУРА

1. Дважды щёлкните по нотной головке.
2. В диалоговом окне **Задать свойства ноты** активируйте пункт **Табулатура**.
3. В поле справа введите номер лада.



- Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нотные головки заменяются на числа.

#### СОВЕТ

Также вы можете это проделать, используя опции секции **Нотные головки**, расположенной в правой зоне.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Окно «Задать свойства ноты»](#) на странице 125

[Секция «Нотная головка»](#) на странице 129

## Настройка шрифта табулатуры

Вы можете настроить шрифт для чисел табулатуры.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Откройте диалоговое окно **Настройки партитур** (страница **Проект-Настройки шрифта**).
  - Откройте вкладку **Текст проекта**.
  - Откройте всплывающее меню **Шрифт для** и выберите **Табулатуры**.
  - Откройте всплывающее меню **Шрифт** и выберите шрифт.
  - Откройте всплывающее меню **Размер** и выберите размер шрифта.
  - Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Шрифт табулатуры станет отображаться согласно выполненным настройкам.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Текст проекта](#) на странице 83

## Изменение звуковысотности нот

Вы можете изменить высоту звучания нот в вашей табулатуре.

---

#### ПРОЦЕДУРА

- Выберите ноту, которую вы хотите изменить.
- Выполните одну из следующих операций:
  - Переместите нотную головку вверх или вниз на нужную высоту тона.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В качестве дополнительной помощи используйте дисплей **Значение на курсоре мыши** в строке состояния.

---

- Измените значение **Высота тона** в информационной строке.
-



#### РЕЗУЛЬТАТ

Номера струн и ладов обновятся в партитуре автоматически.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Значение на курсоре мыши](#) на странице 18

[Информационная строка](#) на странице 19

## Перемещение нот на другую струну

Вы можете переместить ноты на другую струну, например, если хотите избежать использования открытых струн на гитаре.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите одну или несколько нот, которые вы хотите переместить на другую струну.
  2. Щёлкните правой кнопкой мыши по одной из нот и выберите команду **Переместить на струну** из контекстного меню.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Номер автоматически изменится в соответствии со строем инструмента, который устанавливается в окне **Настройки партитур** (вкладка **Нотоносцы-Табулатура**).

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Нотоносцы – Табулатура»](#) на странице 110

# Нотация ритма

В программе Cubase партитура может отображаться в виде записи ритма. Это бывает полезно, если вы хотите сфокусировать внимание только на ритме - например, в дирекционе или в партитуре для дирижёра. Также ритмическая нотация поможет вам создать аккордовую запись песен (цифровку).

Вы можете изобразить вашу партитуру или её часть в виде ритмической нотации. Минимально возможный фрагмент партитуры, который можно отобразить в виде ритма, - это один такт. Даже если вы выделили одну ноту, отображение всего такта изменится.



В системах из разделённых нотоносцев вы можете использовать один нотоносец для отображения обычной нотации, а другой - для ритмической.



Если вы работаете с полифоническим голосоведением, вы можете отобразить один голос для отображения обычной нотации, а другой - для ритмической.



## ВАЖНО

- Ритмическая нотация - это функция отображения, которая, соответственно, не является деструктивной. Вы можете переключаться между обычной нотацией и ритмической.
- Страница **Стиль нотного письма** в окне **Настройки партитур** содержит параметры, которые позволят вам изменить отображение ритмической нотации.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Отображение нотации на нотоносцах как ритмической нотации](#) на странице 251

[Отображение ритмической нотации как обычной](#) на странице 251

[Индикаторы ритмических тактов](#) на странице 252

[Соккрытие нот и пауз в тактах](#) на странице 252

[Замена нотации знаками повтора тактов](#) на странице 253

## Отображение нотации на нотоносцах как ритмической нотации

Вы можете включить отображение обычной нотации в виде ритмической. Ритмическая нотация - это функция отображения, которая, соответственно, не является деструктивной. Вы можете переключаться между обычной нотацией и ритмической.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо открыть в Cubase вашу готовую партитуру, в которой уже произведено всё необходимое редактирование.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые вы хотите отобразить в виде ритмической нотации.
2. Выберите **Партитуры > Нотация ритма > Отображать нотацию ритма**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранные ноты теперь отображаются в виде ритмической нотации.

- Нотные головки изменили свой вид.
- Высота тона теперь игнорируется, и все ритмические ноты отображаются на одной вертикальной позиции.
- Ноты, имеющие одинаковое время начала (например, аккорды), теперь игнорируются и отображаются в виде одиночных нот.
- Лиги между ритмическими и обычными нотами убраны.
- Такты, не содержавшие ноты, заполнены вместо пауз косыми чертами в количестве, соответствующем числителю тактового размера.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Страница «Проект - Стиль нотного письма» на странице 86](#)

[Отображение ритмической нотации как обычной на странице 251](#)

## Отображение ритмической нотации как обычной

Вы можете отключить ритмическую нотацию и снова включить обычное отображение нот. Ритмическая нотация - это функция отображения, которая, соответственно, не является деструктивной. Вы можете переключаться между обычной нотацией и ритмической.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Партии в вашей партитуре должны отображаться в виде ритмической нотации.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноты, которые хотите отобразить в обычном виде.
2. Выберите **Партитуры > Нотация ритма > Отображать обычную нотацию**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранные ноты теперь отображаются в обычном виде.

- Ритмические нотные головки отображаются как обычные нотные головки.
- Высота тона нот, аккорды и лиги теперь отображаются.
- Такты, заполненные косыми чертами, теперь отображаются с паузами.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

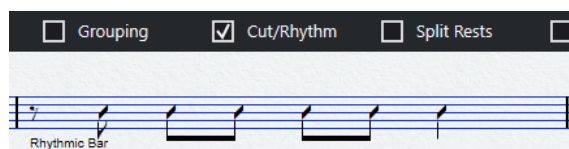
[Страница «Проект - Стиль нотного письма»](#) на странице 86

[Отображение нотации на нотонаосцах как ритмической нотации](#) на странице 251

## Индикаторы ритмических тактов

Индикаторы (текстовые маркеры) ритмических тактов показывают, какие фрагменты партитуры отображаются в виде нотации ритма.

Вы можете включить отображение маркеров «Ритмический такт», активировав пункт **Ритм** на панели фильтров в **Редакторе партитур**.



Чтобы скрыть индикаторы ритмических тактов, деактивируйте пункт **Ритм**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Маркеры ритмических тактов не выводятся на печать.

---

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Фильтры](#) на странице 20

[Отображение нотации на нотонаосцах как ритмической нотации](#) на странице 251

## Соккрытие нот и пауз в тактах

Вы можете скрыть ноты и паузы в одном и более тактов. Это позволяет вам сфокусироваться на определённых партиях вашей партитуры без удаления чего-либо. Меняется только отображение, все ноты и паузы продолжают воспроизводиться обычным образом.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите ноту в такте, который вы хотите скрыть.
  2. Выберите **Партитуры > Нотация ритма > Очистить такт**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все ноты и паузы в такте исчезнут.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Чтобы снова отобразить обычную или ритмическую нотацию, активируйте/деактивируйте **Ритм** на панели фильтров, щёлкните правой кнопкой мыши по индикатору ритмической панели и выберите соответствующий параметр в контекстном меню.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Индикаторы ритмических тактов](#) на странице 252

[Отображение нотации на нотонаосцах как ритмической нотации](#) на странице 251

[Отображение ритмической нотации как обычной](#) на странице 251

## Замена нотации знаками повтора тактов

Вы можете заменить один или несколько обычных или ритмических тактов на знак повтора тактов.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Выберите одну или несколько нот.
2. Выберите **Партитуры > Нотация ритма > Показать знак повтора тактов**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Все ноты и паузы в такте исчезли, и появился знак повтора тактов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Отображение знака повтора является функцией отображения и не влияет на воспроизведения. Все ноты и паузы будут воспроизводиться обычным образом.

---

### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Чтобы снова отобразить обычную или ритмическую нотацию, активируйте/деактивируйте **Ритм** на панели фильтров, щёлкните правой кнопкой мыши по индикатору ритмической панели и выберите соответствующий параметр в контекстном меню.

### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Вкладка «Остальное» на странице 166](#)

# Воспроизведение

В Cubase вы можете воспроизводить репризы, символы проекта и назначенную динамику.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Воспроизведение реприз и символов проекта](#) на странице 254

[Назначаемая динамика](#) на странице 254

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

[Вставка символов динамики](#) на странице 256

## Воспроизведение реприз и символов проекта

Cubase может воспроизводить такие указания, как репризы/повторы, а также символы слоя проекта (знаки формы), такие как *segno*, *coda*, *da capo* и вольты.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ваша партитура должна содержать репризы или символы проекта.

---

### ПРОЦЕДУРА

1. Правой кнопкой мыши щёлкните по панели инструментов **Редактора партитур** и в контекстном меню активируйте **Аранжировщик**.

Появятся органы управления режима **Аранжировщик**.



2. Щёлкните по кнопке **Включить режим аранжировщика** и включите воспроизведение.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Воспроизведение следует репризам и символам проекта (знакам формы) в партитуре.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Слои](#) на странице 148

[Вкладка «Остальное»](#) на странице 166

## Назначаемая динамика

Назначаемая динамика делает возможным использование в Cubase функции **Note Expression**.

Вы можете воспроизводить назначенную динамику следующими способами: изменяя значение велосити (в процентах), посылая сообщения контроллера громкости либо посылая значения дополнительных общих контроллеров. Также вы можете комбинировать эти методы.

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция назначенной динамики](#) на странице 159

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

[Вставка символов динамики](#) на странице 256

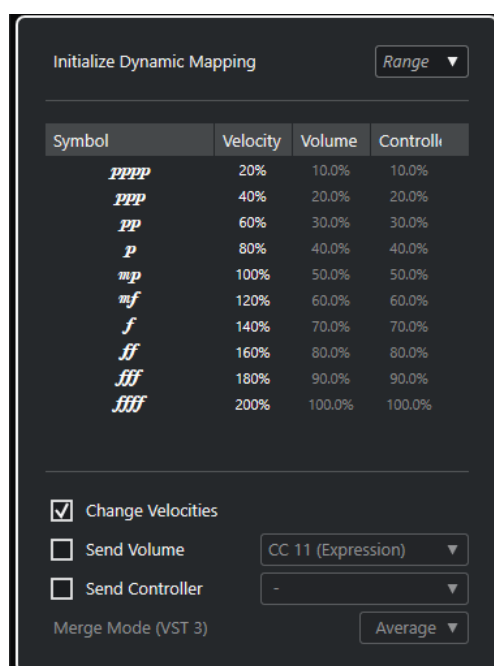
## Окно «Настройка соответствий динамики»

Окно **Настройка соответствий динамики** позволяет вам настроить динамические обозначения.

- Чтобы открыть окно **Настройка соответствий динамики**, щёлкните правой кнопкой мыши по одному из символов в секции **Назначенная динамика**, расположенной во вкладке **Символы**, и выберите **Назначение динамики**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если ваша партитура уже содержит назначенные динамические символы, вы также можете дважды щёлкнуть по символу, чтобы открыть диалоговое окно **Настройка соответствий динамики**.



Для этого имеются следующие параметры:

### Инициализировать назначение соответствий динамики

Позволяет вам указать диапазон динамики для работы с назначенными символами динамики. Откройте всплывающее меню справа и выберите **pp-ff**, если хотите, чтобы символы максимальных значений (**pppp**, **ppp**, **ffff** и **fff**) не действовали. Активируйте **pppp-ffff** для использования всего динамического диапазона.

### Символ

Показывает символ динамического обозначения.

### Велосити (скорость нажатия клавиши)

Активируйте **Изменять велосити**, чтобы использовать столбец **Велосити** для назначения велосити (скорости нажатия клавиши) на символ динамики. Процентное значение определяет, на сколько символ увеличивает или уменьшает текущее значение велосити ноты.

### Громкость

Активируйте пункт **Посылать значения громкости**, чтобы использовать столбец **Громкость** для назначения громкости на символ динамики. Процентное значение определяет, на сколько соответствующий символ увеличивает или уменьшает текущую громкость ноты. Используйте всплывающее меню, чтобы

выбрать, какой из MIDI контроллеров использовать: 7, 11 или параметр VST 3 громкость.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали **VST 3 громкость**, события VST 3 громкости будут объединены с громкостью, установленной с помощью символов динамики, в соответствии с установками режима **Режим слияния (VST 3)**. Тем не менее, убедитесь, что редактируемая партия не содержит событий для MIDI контроллеров 7 (Основная громкость) или 11 (Экспрессия) на дорожках контроллеров.

---

#### Контроллер

Активируйте пункт **Посылать данные контроллера**, чтобы использовать столбец **Контроллер** для назначения данных контроллера на символ динамики. Процентное значение определяет, насколько соответствующий символ увеличивает или уменьшает текущее значение контроллера ноты.

Вы можете посылать дополнительные MIDI контроллеры (за исключением MIDI контроллеров 7 и 11).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы комбинируете режимы **Посылать значения громкости** и **Посылать данные контроллера**, вы можете настроить систему таким образом, чтобы тембр звука становился ярче по мере увеличения громкости. Это удобно в случае, если вы работаете со струнными либо с деревянными и медными духовыми инструментами.

---

#### Режим слияния (VST 3)

Этот режим влияет на объединение значений параметра **VST 3 громкость** в нотах со значением символов динамики. **Усреднение** использует среднее между двумя значениями громкости нот. Если выбран режим **Слияние**, значение **VST 3 громкость** символов динамики модулирует текущее значение **VST 3 громкость** ноты. Высокие значения увеличивают громкость, а низкие, соответственно, уменьшают громкость ноты.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция назначенной динамики](#) на странице 159

[Вставка символов динамики](#) на странице 256

[Назначаемая динамика](#) на странице 254

## Вставка символов динамики

Вы можете вставлять символы динамических обозначений в вашу партитуру.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вам необходимо настроить обозначения динамики.

---

#### ПРОЦЕДУРА

1. В секции **Динамика** или **Назначенная динамика** выберите символ динамики.
2. Щёлкните по тому месту в **Редакторе партитур**, куда требуется вставить символ. Цвет символов назначенной динамики отличается от цвета обычных символов динамики.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете изменить символы динамики, открыв контекстное меню и выбрав выбор **Повысить на 1 (+)** или **Понизить на 1 (-)**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

- Символы крещендо и диминуэндо обновляются интеллектуально, то есть если у вас знак крещендо вставлен между двумя символами динамики, и порядок этих символов при этом меняется, то символ крещендо автоматически поменяется на диминуэндо.
- Если вы вставляете символ крещендо, которому не предшествует символ динамики, ему присваивается стартовое значение меццо-форте.
- Если вы вставляете символ крещендо, за которым не следует знак динамики, его значение будет вычислено автоматически.

Для крещендо это значение будет громче стартового значения, для диминуэндо - тише стартового значения.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

[Секция динамики](#) на странице 160

[Секция назначенной динамики](#) на странице 159

[Окно «Настройка соответствий динамики»](#) на странице 255

[Назначаемая динамика](#) на странице 254

# Индекс

## A

Accelerando, ускорение 138

## B

Brillenbass, тремолирование 136

## M

MIDI ноты

Выбор в партитуре 64

Дублирование 68

Назначение цветов 133

Отображаемая длительность 73

MusicXML 215

Импортирование 219

Экспортирование 219

## R

Ritardando, замедление 138

## A

Авто-лейаут 220

Автоматическое группирование нот 134

Акколады 229

Аккордовые символы (цифровка) 92, 155, 182

Добавочные 185

Редактирование 184

Свойства 183

Создание 186

Форматы названий 46

Шрифт 92

Акценты 86

Английские названия нот 46

## B

Ввод нот 61–63

Ввод нот с компьютерной клавиатуры 62

Вкладка «Проект» 81

Вольты 170

Вспомогательные линейки 125

Выбор нот 64, 65

Значения 59

MIDI 64

Выравнивание

Динамика 180

Символы партитуры 180

Текст 111

Высота тона ноты 66, 67

Вязки 86

Внешний вид 134

Выключение 135

Группирование нот 134

Между нотонаосцами 138

Наклон 86

Направление штилей 123

Направление штиля 123

Ручная регулировка 139

## G

Гитарная библиотека 94

Добавление символов 156

Гитарные символы 156, 157

Головки в скобках 125

Голоса 114, 116

Квантизация отображения 118

Конвертация в треки 121

Графическое перемещение нот 142

Группирование

Паттерны клика 86

Группирование вязок

Вязки 136

Паттерны клика 136

Смешанные тактовые размеры 135

Тремолло, повторы 137

Удаление 137, 138

Accelerando, ускорение 138

Brillenbass, тремолирование 136

Ritardando, замедление 138

Группы тремолированных нот 137

## D

Диминуэндо 161

Динамика

Выравнивание 180

Изменение размера 180

Символы 160

Длина штиля 124

Длительности нот 60, 71

Длительность нот 70

Добавочные 185

Дублирование нот 68

## Z

Заблокированные слои 57

Задать свойства ноты 125

Залигованные ноты 65

Запись 50

Запись высоты тона 46

Знаки альтерации  
 Настройки 131  
 Настройки партитур 91  
 Расстояние от ноты 125  
 Знаки демпферной педали 166  
 Знаки формы 170  
 Значение на курсоре мыши 18

## И

Избранное 152  
 Извлечение голосов 121  
 Изменение размера символов 179  
 Индикаторы ритмических тактов 252  
 Инспектор 21, 23, 25  
 Секции 25  
 Инструмент «Карандаш» 148  
 Инструмент «Ластик» 74, 228  
 Инструмент «Лейаут» 142  
 Перемещение ключей 77  
 Инструмент «Ножницы» 74, 231  
 Инструмент «Склеивание» 73  
 Интервалы 95  
 Информационная строка 19  
 Длительности нот 72  
 Использовать трек аккордов для альтерации 91

## К

Каподастр 110  
 Карта ударных в партитуре 105  
 Карта экспрессии 158  
 Карты ударных  
 Диалоговое окно настройки 239  
 Настройка 239  
 Редактирование 242  
 Квантизация отображения 32, 52, 101  
 В полифонических голосах 118  
 Исключения 50, 51  
 Ключ/Тональность 40, 101  
 Ключевые знаки  
 Символы 152  
 Ключи 34, 86  
 Вставка 76  
 Исходные установки 34  
 Опции 39  
 Перемещение 77  
 Редактирование 36, 77  
 Свойства 38  
 Символы 154  
 Установка 36  
 Ключи и т. д. 159  
 Количество тактов 229, 230  
 Комбинация клавиш 34  
 Изменения, смены 45  
 Исходные установки 34  
 Контекстное меню 44  
 Локальные тональности 46  
 Раздельная система 45  
 Редактирование 41  
 Свойства 42  
 Установка 41  
 Концертная тональность 47

Копирование  
 Атрибуты ноты 133  
 Ноты и символы между тактами 176  
 Копия такта 177  
 Крещендо 161  
 Куплеты (тексты песен) 190

## Л

Левая Зона 21  
 Лейауты 211  
 Импортирование символов 213  
 Открытие 212  
 Удаление 213  
 Экспортирование 214  
 Лиги 125  
 Направление 162  
 Разделение 74  
 Форма 162  
 Лиги Безье 163  
 Линии мелизмов 206  
 Линии/Трели 164  
 Локальные тональности 46

## М

Манипуляторы 175  
 Маркеры 214  
 Масштаб 28, 29  
 Всплывающее меню 28  
 Инструмент 29  
 Многотактовые паузы 86  
 Разделение 237  
 Свойства 235  
 Создание 236  
 Мультиоли 86, 146  
 Мультиоли (триоль, квартоль и т. д.) 146  
 Символы группирования 164  
 Создать 145

## Н

Наборы атрибутов 84  
 Наборы текстовых атрибутов 197  
 Создание 197  
 Названия нот в сольфеджио 46  
 Названия нотоносцев 86, 101  
 Редактирование 201, 202  
 Свойства 203  
 Назначенная динамика 159  
 Найти и заменить 201  
 Направление штилей  
 Задать свойства ноты 125  
 Переворот вручную 123  
 Направление штиля 123  
 В полифонических голосах 122  
 Сгруппированные ноты 124  
 Настройки нотоносца 100  
 Главная 101  
 Ключ/Тональность 40  
 Опции 105

- Настройки нотноносца (*продолжение*)  
Полифония 108  
Транспонирование отображения 47
- Настройки нотноносцев  
Табулатура 110
- Настройки партитур 80, 86  
Аккордовые символы (цифровка) 92  
Гитарная библиотека 94  
Знаки альтерации 91  
Интервалы 95  
Лейаут (макет) 97  
Нотноносец 100  
Проект 81  
Текст 111  
Шрифты 82
- Настройки полифонии 108
- Настройки струн 110
- Настройки текста пользователя 195
- Настройки текста RTF 192
- Настройки шрифта 199, 200
- Начальные значения ввода нот 58
- Немецкие названия нот 46
- Нестандартные значения длительностей нот 61
- Номера тактов 86  
Настройки 207  
Свойства 208  
Сдвиг 207
- Нотация ритма 86, 250  
Замена на знак количества повторов 253  
Отображение как нотации на нотноносце 251  
Отображение как ритмической нотации 251
- Нотно-зависимые символы 174
- Нотные головки  
Изменение парных головок 242  
Изменение формы 132
- Нотные знаки  
Вставка 174
- Нотные символы 160  
Изменение размера 180
- Нотный шрифт 83
- Нотноносцы  
Активация 33  
Изменение точки разделения 74  
Настройка 57  
Редактирование названий нотноносцев 202  
Свойства 25
- Нотноносцы фортепиано  
Раздельный нотноносец 74  
Разрыв тактовых черт 228
- Ноты 128  
Ввод 62, 63  
Вставка из буфера обмена 69  
Выбор 64, 65  
Высота тона 66, 67  
Графическое перемещение 142  
Длительность 70, 72, 73  
Дублирование 68  
Отмена выбора 65  
Отображаемая длительность 73  
Перемещение 66, 175  
Перемещение между нотноносцами 68  
Разделение 74  
Скрытие 252
- Ноты (*продолжение*)  
Удаление 74  
Pitch (Высота тона) 67
- Ноты в MIDI 54
- Ноты ударных инструментов 239  
Добавление и редактирование 243  
На «нитке» 243  
Нотноносцы 242  
Парные головки нот 241
- О**
- Обозначения указаний повторов 166
- Объединение нотноносцев 120
- Оверлей редактирования нот 69, 70
- Ограничения перемещения событий  
Оставлять знаки крещендо  
«горизонтальными» 161, 179
- Ограничения перемещения события 10, 142  
Оставлять ноты в пределах тональности 68  
Привязка лиг к нотам 161
- Озвучивание объекта при его выделении 57
- Окно «Информация о положении» 27
- Ориентиры (цифра/буква) 170
- Остальные символы 166
- Отображение позиций тактов/долей 61
- Очистить такт 252
- П**
- Палитра транспонирования 67
- Палитры символов 23
- Панель инструментов 10
- Паузы  
В полифонических голосах 115  
Перемещение 142  
Скрытие 108, 252  
Создание многотактовых пауз 236
- Переворачивание  
Крещендо 161  
Лиги 162  
Штили 123
- Перемещение нот на голоса 116, 117
- Петитные ноты 143
- Печать  
Параметры страницы 34  
Партитуры 48
- Позиции нот 59, 66
- Позиции тактов и долей 61
- Позиция курсора - Время 18
- Полифоническое голосоведение 114  
Автоматически 120  
Ввод нот 116  
Квантизация отображения 118  
Направление штиля 122  
Настройка 115  
Перекрещивающиеся голоса 119
- Постепенные изменения динамики 164
- Правая Зона 24  
Аккордовые символы (цифровка) 183  
Ключи 38  
Комбинация клавиш 42  
Многотактовые паузы 235

- Правая Зона (*продолжение*)  
 Названия нотоносцев 203  
 Номера тактов 208  
 Нотоносец 25  
 Ноты 128  
 Обозначения постепенных изменений динамики 164  
 Тактовые черты 225  
 Управление тактами 178  
 Пределы нотного диапазона 105  
 Пресеты квантайза 61  
 Пресеты нотоносца 101  
 Привязка лиг к нотам 161  
 Привязка пауз и реприз по вертикали 142  
 Прямые акколады 229
- Р**
- Разделение нотоносцев 74  
 Разделить многотактовые паузы 235  
 Разложить на партии 53, 117  
 Размер 34, 86  
 Исходные установки 34  
 Редактирование 35  
 Символы 154  
 Установка 35  
 Разрезание связующих лиг 141  
 Расширенная панель инструментов 19  
 Редактирование высоты тона 67  
 Редактор партитур  
 Дисплей 17  
 Окно 8  
 Режим «Аранжировщик» 254  
 Режим нотоносца 108  
 Режим редактирования 18  
 Режим страницы 18  
 Режимы привязки 56
- С**
- Свойства 24  
 Аккордовые символы (цифровка) 183  
 Ключи 38  
 Комбинация клавиш 42  
 Многотактовые паузы 235  
 Названия нотоносцев 203  
 Номера тактов 208  
 Нотоносец 25  
 Ноты 128  
 Обозначения постепенных изменений динамики 164  
 Тактовые черты 225  
 Управление тактами 178  
 Свойства интерпретации 101  
 Связующие лиги 140  
 Вставка в виде символов 161  
 Вырезание/разрезание 141  
 Направление 125  
 Сдвиг  
 Номера тактов 207  
 Символ «прямоугольник» 168  
 Символ «Прямоугольник» 166  
 Символ клавиатуры 166, 168
- Символы 21, 22, 148  
 Аккордовые символы (цифровка) 155  
 Гитарные табулатуры 156  
 Динамика 160  
 Избранное 152  
 Карта экспрессии 158  
 Ключи 154  
 Ключи и т. д. 159  
 Линии/Трели 164  
 Назначенная динамика 159  
 Обозначения тактового размера 154  
 Обозначения указаний повторов 170  
 Ориентиры (цифра/буква) 170  
 Остальное 166  
 Палитры 23  
 Перемещение 175  
 Символы пользователя 171  
 Слова 171  
 Тональности 152  
 Штрихи 160  
 Coda 170  
 Символы октавы 164  
 Символы партитуры 148, 151  
 Выравнивание 180  
 Длина 179  
 Манипуляторы 175  
 Символы пользователя  
 Редактор 171  
 Символы 171  
 Создание 173  
 Символы слоёв нот  
 Вставка 174  
 Символы слоя лейаута 148  
 Символы слоя нот 148  
 Вставка 174  
 Символы слоя проекта 148  
 Символы темпа 170  
 Скрытие  
 Вязки 125  
 Ноты и паузы 252  
 Объекты 233  
 Флаги 125  
 Штили 125  
 Слова 195  
 Символы 171  
 Слова песни (подтекстовка) 86, 189  
 В голосах 190  
 Вставка 189  
 Импортирование 191  
 Куплет 190  
 Слои 148  
 Активация/Деактивация 150  
 Вставка символов 151  
 Назначение 149  
 Смешанные тактовые размеры 135  
 Смещение 95  
 Номера страниц 86  
 Создать трель 166  
 Сократить паузы 108  
 Стил нотного письма 86  
 Стил X. В. Хенце (знаки для каждой ноты) 86

Страницы

- Настройка [34](#)
- Нумерация [86](#)

Строка состояния [18](#)

## Т

Табулатура [245](#)

- Отображение [110](#), [246](#)
- Создание [245](#)
- Шрифт [248](#)
- MIDI каналы [247](#)

Тактовые черты [86](#), [224](#)

- Редактирование [226](#)
- Свойства [225](#)

Тактовый размер

- Вставка [76](#)
- Редактирование [77](#)

Такты

- Количество на нотоносце [229](#)
- Количество на странице [230](#)
- Перенос на следующий/предыдущий нотоносец [231](#)

Текст [111](#), [188](#)

- Выравнивание [111](#)
- Импорт из файла [191](#)
- Размер [199](#)
- Текстовый блок [191](#)
- Шрифт [199](#)

Текст лейаута [192](#)

- Вставка [193](#)

Текст проекта [83](#)

Текст страницы [193](#), [195](#)

Текстовый блок [191](#)

Текущий аккорд [18](#)

Тональности [86](#)

Транспонирование инструментов [46](#)

Транспонирование отображения [101](#)

- Изменение тональности [48](#)
- Инструменты [46](#)
- Концертная тональность [47](#)
- Настройки нотоносца [47](#)

Треки [166](#)

- Создать [165](#)

Тремолированный бас [136](#)

Тремоло, повторы [137](#), [253](#)

## У

Управление тактами [176](#)

- Свойства [178](#)

## Ф

Файлы изображений [169](#)

- Свойства [169](#)

Фиксированные штили [105](#)

Фильтры [20](#)

Форматы названий нот [46](#)

Форшлаг

- Конвертация в нормальные [145](#)
- Редактирование [144](#)
- Создание [143](#)

Фразировочные лиги

- Безье [163](#)
- Вставка [161](#)

Функции MIDI входа [67](#)

## Ц

Цвета [133](#)

## Ш

Шкала [26](#)

Шрифт Bravura [83](#)

Шрифт SMuFL [83](#)

Шрифты

- Наборы атрибутов [84](#)
- Настройки [82](#), [83](#)
- Текст проекта [83](#)
- SMuFL [83](#)

Штрифт Petaluma [83](#)

Штрихи [158](#)

## Э

Энгармонический сдвиг [132](#)

- Целый такт [91](#)