

Disposición e impresión de partituras



**CUBASE PRO 9.5**

Advanced Music Production System

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Este PDF ofrece un acceso mejorado para usuarios con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas <sup>™</sup> o <sup>®</sup> por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2018.

Todos los derechos reservados.

Cubase Pro\_9.5.30\_es-ES\_2018-05-22

# Tabla de Contenidos

<b>5</b>	<b>Introducción</b>	<b>46</b>	Al seleccionar notas
5	Documentación independiente de la plataforma	47	Mover notas
5	Acerca de la documentación	50	Duplicar notas
6	Convenciones	51	Cortar, copiar y pegar
7	Comandos de teclado	52	Editar la altura tonal de notas individuales
<b>8</b>	<b>Cómo funciona el Editor de Partituras</b>	53	Cambiar la duración de las notas
8	Acerca de este capítulo	55	Dividir una nota en dos
8	¡Bienvenido!	55	Trabajar con la herramienta Cuantización Visual
8	Cómo funciona el Editor de Partituras	55	Pentagramas divididos (de piano)
8	Notas de MIDI contra notas de la partitura	56	Estrategias: Múltiples pentagramas
9	Cuantización visual	57	Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás
12	Introducir notas a mano por oposición a grabar notas	59	Eliminar notas
<b>13</b>	<b>Los conceptos básicos</b>	<b>60</b>	<b>Ajustes de pentagrama</b>
13	Acerca de este capítulo	60	Acerca de este capítulo
13	Preparativos	60	Ajustes de pentagrama
13	Abrir el Editor de Partituras	60	Hacer ajustes
14	El cursor de proyecto	61	Trabajar con presets de pentagrama
14	Grabar y reproducir	62	Nombres de pentagrama
15	Modo página	62	Tonalidad y clave
16	Cambiar el factor de zoom	63	Cuantización visual y Opciones de Interpretación
17	El pentagrama activo	66	Transposición visual
17	Establecer ajustes de configuración de página	67	La pestaña Opciones
18	Diseñar su espacio de trabajo	68	La pestaña Polifónico
21	Acerca de los menús contextuales del Editor de Partituras	69	La pestaña Tablatura
21	Acerca de los diálogos del Editor de Partituras	<b>70</b>	<b>Voces polifónicas</b>
22	Establecer clave, tonalidad y tipo de compás	70	Acerca de este capítulo
28	Transponer instrumentos	70	Introducción: Voces polifónicas
29	Imprimir desde el editor de partituras	72	Configurar las voces
29	Exportar páginas como archivos de imagen	74	Estrategias: ¿Cuántas voces necesito?
30	Orden de trabajo	74	Introducir notas en las voces
31	Forzar actualización	75	Comprobar a qué voz pertenece una nota
<b>32</b>	<b>Transcribir grabaciones MIDI</b>	75	Mover notas entre voces
32	Acerca de este capítulo	77	Manejar silencios
32	Acerca de la transcripción	77	Voces y Cuantización visual
32	Preparar las partes	78	Crear voces cruzadas
33	Preparar partes para imprimir la partitura	80	Voces polifónicas automáticas – Mezclar todos los pentagramas
33	Ajustes de pentagrama	80	Convertir voces en pistas – Extraer voces
34	Situaciones que requieren técnicas adicionales	<b>82</b>	<b>Formateo adicional de notas y silencios</b>
35	Insertar cambios de Cuantización visual	82	Acerca de este capítulo
36	La función Explotar	82	Introducción: Plicas de notas
37	Usar «Notas en partitura a MIDI»	83	Establecer la dirección de las plicas
<b>39</b>	<b>Introducir y editar notas</b>	84	Longitud de plica
39	Acerca de este capítulo	85	Alteraciones y cambio enarmónico
39	Ajustes de partitura	87	Cambiar la forma de la cabeza de la nota
41	Valores y posiciones de nota	87	Otros detalles de las notas
43	Añadir y editar notas	89	Colorear notas

90	Copiar ajustes entre notas	189	Introducción: Drum maps en el editor de partituras
91	Manejar el barrado	190	Configurar el drum map
97	Acerca de las notas ligadas	192	Configurar un pentagrama para partituras de percusión
99	Mover notas gráficamente	192	Introducir y editar notas
100	Notas de guía	193	Usar «Pent. percusión 1 línea»
101	Notas de adorno		
103	Grupos de valoración especial		
<b>106</b>	<b>Trabajar con símbolos</b>	<b>194</b>	<b>Crear tablatura</b>
106	Acerca de este capítulo	194	Acerca de este capítulo
106	Introducción: Las diferentes capas	194	Crear tablatura automáticamente
108	El Inspector de Símbolos	196	Crear una tablatura manualmente
111	¡Importante! – Símbolos, pentagramas y voces	196	Apariencia de los números en la tablatura
111	Añadir símbolos a una partitura	197	Edición
122	Seleccionar símbolos	197	Forma de la cabeza de nota
123	Mover y duplicar símbolos	<b>198</b>	<b>Notación rítmica</b>
127	Cambiar duración, tamaño, y forma	198	Acerca de este capítulo
129	Eliminado Símbolos	199	Mostrar notación rítmica
129	Copiar y pegar	199	Indicadores de compases rítmicos
129	Alineación	200	Mostrar notación estándar
130	Detalles de los símbolos	200	Limpiar compases
<b>140</b>	<b>Trabajar con acordes</b>	201	Mostrar signos de repetición de compás
140	Acerca de este capítulo	201	Estilo de notación
140	Insertar símbolos de acorde	<b>202</b>	<b>La partitura y la reproducción MIDI</b>
143	Ajustes globales de acordes	202	Acerca de este capítulo
<b>144</b>	<b>Trabajar con texto</b>	202	Partituras y el modo Arreglos
144	Acerca de este capítulo	202	Trabajar con dinámicas mapeadas
144	Añadir y editar símbolos de texto	<b>206</b>	<b>Consejos y trucos</b>
148	Diferentes tipos de texto	206	Visión general
155	Funciones de Texto	206	Técnicas de edición muy útiles
<b>160</b>	<b>Trabajar con disposiciones</b>	209	Preguntas frecuentes
160	Acerca de este capítulo	212	Si su ordenador le parece demasiado lento
160	Introducción: Disposiciones	<b>213</b>	<b>Índice</b>
161	Crear una disposición		
161	Abrir una disposición		
161	Operaciones de disposición		
163	Utilizar disposiciones – un ejemplo		
163	Pista de marcadores a la forma		
<b>164</b>	<b>Trabajar con MusicXML</b>		
164	Introducción		
165	Importar y exportar archivos MusicXML		
<b>169</b>	<b>Diseñar su partitura: técnicas adicionales</b>		
169	Acerca de este capítulo		
169	Ajustes de disposición		
171	Tamaño de pentagrama		
172	Ocultar/mostrar objetos		
174	Colorear notas		
174	Silencios múltiples		
175	Editar barras de compás existentes		
176	Crear anacrusas		
177	Ajustar el número de compases por línea		
179	Mover barras de compás		
180	Arrastrar pentagramas		
182	Añadir corchetes y llaves		
183	Mostrar los Símbolos de Acorde de la Pista de acordes		
183	Disposición automática		
186	Inicializar disposición		
187	Cortar barras de compás		
<b>189</b>	<b>Escribir partituras de percusión</b>		
189	Acerca de este capítulo		

# Introducción

La documentación cubre el siguiente producto de Steinberg: Cubase Pro.

Cubase Pro es un sistema de producción de audio muy potente para la composición, grabación, mezcla y edición de música. Incluye un conjunto extenso de funciones y herramientas para la notación de música y la impresión de partituras.

## Documentación independiente de la plataforma

La documentación es válida para los sistemas operativos Windows y macOS.

Las funcionalidades y ajustes que son específicas a una de estas plataformas se indican claramente. En todos los demás casos, las descripciones y procedimientos de la documentación son válidas para Windows y macOS.

Algunos puntos a considerar:

- Las capturas de pantalla están tomadas de Windows.
- Algunas funciones que están disponibles en el menú **Archivo** en Windows se pueden encontrar en el menú con el nombre del programa en macOS.

## Acercas de la documentación

La documentación consta de varios documentos. Puede leerlos online o descargarlos en **steinberg.help**. Para visitar **steinberg.help**, haga uno de lo siguiente:

- Introduzca `www.steinberg.help` en la barra de direcciones de su navegador web.
- En el programa, seleccione **Ayuda > Ayuda de Cubase**.

### Guía de inicio rápido

Cubre las siguientes áreas sin entrar en detalles:

- Los requisitos de sistema, procedimiento de instalación, y activación de licencia.
- Configurar su sistema para trabajar con audio y MIDI.

### Manual de operaciones

La documentación de referencia principal de Cubase, con descripciones detalladas de operaciones, parámetros, funciones y técnicas.

### Disposición e impresión de partituras (solo Cubase Pro)

Describe las funciones de notación musical profesional, edición de partituras e impresión incluidas en el **Editor de partituras**.

### Dispositivos de control remoto

Lista los dispositivos de control remoto MIDI soportados.

### **Referencia de plug-ins**

Describe las funcionalidades y parámetros de los plug-ins VST, instrumentos VST, y efectos MIDI incluidos.

### **HALion Sonic SE**

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido **HALion Sonic SE**.

### **Groove Agent SE**

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido Groove Agent SE.

### **Retrologue**

Describe las funcionalidades y parámetros del instrumento VST incluido Retrologue.

### **Dispositivos MIDI**

Describe cómo gestionar dispositivos y paneles de dispositivos MIDI.

### **VST Connect SE (solo Cubase Pro)**

Describe cómo trabajar con las funcionalidades de VST Connect SE.

## **Convenciones**

En nuestra documentación utilizamos elementos tipográficos y de marcado para estructurar la información.

## **Elementos tipográficos**

Los siguientes elementos tipográficos tienen los siguientes propósitos.

### **PRERREQUISITO**

Es necesario que complete una acción o se satisfaga una condición antes de comenzar un procedimiento.

### **PROCEDIMIENTO**

Lista los pasos que debe realizar para conseguir un resultado específico.

### **IMPORTANTE**

Le informa acerca de temas que podrían afectar al sistema, al hardware conectado o que podrían acarrear un riesgo de pérdida de datos.

### **NOTA**

Le informa acerca de temas que debería tener en consideración.

### **EJEMPLO**

Le proporciona un ejemplo.

### **RESULTADO**

Muestra el resultado del procedimiento.

### **DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA**

Le informa acerca de acciones o tareas que puede realizar después de completar el procedimiento.

### **VÍNCULOS RELACIONADOS**

Lista temas relacionados que puede encontrar en esta documentación.

## Marcado

Los textos en negrita indican el nombre de un menú, una opción, una función, un diálogo, una ventana, etc.

---

EJEMPLO

Para abrir el menú **Funciones**, haga clic en **Menú funciones**, en la esquina superior derecha de **MixConsole**.

---

Si el texto en negrita está separado con un símbolo de mayor que, esto indica una secuencia de diferentes menús a abrir.

---

EJEMPLO

Seleccione **Proyecto > Añadir pista**.

---

## Comandos de teclado

Muchos de los comandos de teclado por defecto, también conocidos como atajos de teclado, usan teclas modificadoras, algunas de ellas son diferentes dependiendo del sistema operativo.

Cuando se describen los comandos de teclado con teclas modificadoras en este manual, se muestran primero con la tecla modificadora de Windows seguida del macOS y de la tecla:

- Tecla modificadora de Windows/Tecla modificadora de macOS-Z

---

EJEMPLO

**Ctrl/Cmd-Z** significa: pulse **Ctrl** en Windows o **Cmd** en macOS, luego pulse **Z**.

---

# Cómo funciona el Editor de Partituras

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Qué relación hay entre el Editor de Partituras y los datos MIDI.
- Lo que es la cuantización visual y cómo funciona.

## ¡Bienvenido!

¡Bienvenido a la edición de partituras en Cubase! El Editor de Partituras ha sido creado para permitirle representar cualquier pieza de música en partitura completa, con todos los símbolos y formatos necesarios. Le permite extraer partes de una partitura de orquesta, añadir letra de canción y comentarios, crear guiones, escribir para batería, crear tablatura, etc. En otras palabras: ¡cualquier tipo de notación que desee!

Existen ciertos principios básicos que deberá comprender para sacar el máximo partido al Editor.

## Cómo funciona el Editor de Partituras

El Editor de Partituras realiza las siguientes funciones:

- Lee las notas MIDI en las partes MIDI.
- Mira los ajustes que vd. ha hecho.
- Decide cómo representar las notas MIDI de acuerdo a sus ajustes.

El Editor de Partituras toma los datos MIDI y los ajustes y produce la partitura.

El Editor de Partituras lo hace todo en tiempo real. Si vd. cambia datos MIDI (p. ej., moviendo o acortando una nota) estos cambios se reflejan inmediatamente en la partitura. Si cambia algún ajuste (p. ej., el tipo de compás o la armadura), también se mostrará de inmediato.

No piense en el Editor de Partituras como si fuera un programa de dibujo, sino más bien como un «intérprete» de los datos MIDI.

## Notas de MIDI contra notas de la partitura

Las pistas MIDI en Cubase contienen notas MIDI y otros datos MIDI. Como probablemente ya sabe, una nota MIDI en Cubase solo está definida por su posición, duración, altura tonal y velocidad. Esta información resulta insuficiente para representar la nota en la partitura. El programa necesita saber más: ¿De qué tipo de instrumento estamos hablando, percusiones? ¿Es un piano? ¿En qué tonalidad está la pieza? ¿Cuál es su ritmo básico? ¿Cómo deben agruparse las notas con corchetes? Usted puede dar esta información haciendo ajustes y trabajando con las herramientas disponibles en el Editor de Partituras.

## Un ejemplo de la relación MIDI/partitura

Cuando Cubase guarda la posición de una nota MIDI, lo hace en valores absolutos, llamados tics. Hay 480 tics en una negra. Observe el ejemplo siguiente:



Una nota negra al final de un compás 4/4

La nota está en el cuarto tiempo del compás. Ahora digamos que vd. cambia el tipo de compás a 3/4. Esto acorta la longitud del compás a solo tres negras, o 1440 tics. De repente, su nota negra está en el compás siguiente:



La misma nota en 3/4

¿Por qué? Dado que no cambia los datos MIDI de la pista o parte (cosa que arruinaría su grabación), al cambiar el tipo de compás la nota continúa en la misma posición absoluta. Lo que ocurre es que el compás es más corto, y por eso se mueve la nota.

Queremos que entienda es que el Editor de Partituras es un «intérprete» o traductor de los datos MIDI. Sigue normas que establece mediante diálogos, menús, etc. Y esta interpretación es «dinámica», es decir, se actualiza constantemente cuando cambia los datos (las notas MIDI) o las reglas (los ajustes de partitura).

## Cuantización visual

Digamos que está usando la ventana de proyecto para grabar unas cuantas semicorcheas picadas. Al abrir el Editor de Partituras, las notas aparecen así:



Esto no es lo que vd. quería. Empecemos por el tiempo. Es obvio que ha tocado de modo descuadrado en un par de sitios (la tercera, cuarta y última semicorchea entran una fusa demasiado tarde). Puede solucionarlo cuantizando la figura, pero esto hará que el pasaje suene «matemático» y puede que no cuadre con su contexto musical. Para resolver este problema, el Editor de Partituras usa algo llamado «cuantización visual».

La cuantización visual es un ajuste que se usa para decirle al programa dos cosas:

- Qué grado de precisión debe tener el Editor de Partituras al representar las posiciones de nota.
- Cuál es el valor más pequeño de figura que queremos que aparezca en la partitura.

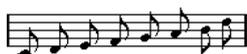
En el ejemplo de arriba, el valor de cuantización visual parece estar en fusas (o un valor de nota inferior).

Digamos que cambiamos el valor de cuantización visual a semicorcheas en este ejemplo:



Con la cuantización visual en semicorcheas

Ahora los tiempos están correctos, pero las notas aún no tienen el aspecto deseado. Desde el punto de vista del ordenador, vd. ha tocado semicorcheas y por eso hay tantos silencios. Sin embargo, ésta no era su intención. Vd. quiere que la pista siga reproduciendo notas cortas, pero desea que «se vea» algo diferente. Intente poner el valor de cuantización visual a corcheas en su lugar:



Con la cuantización visual en corcheas

Ahora tenemos corcheas, como queríamos. Todo lo que tenemos que hacer ahora es añadir una articulación staccato, lo que se puede hacer con un simple clic de ratón usando la Herramienta de dibujar o usando articulaciones musicales.

¿Qué ha ocurrido? Poniendo el valor de cuantización visual a corcheas, le dice al programa dos cosas, que sonarían así en español: «Muestra todas las notas como si estuviesen en posiciones de corcheas exactas, sin importar sus posiciones reales» y «No muestres ninguna nota más pequeña que una corchea, sin importar lo pequeñas que sean». Por favor, tenga en cuenta que estamos utilizando el verbo «mostrar», cosa que nos conduce a uno de los mensajes más importantes de este capítulo:

#### IMPORTANTE

Establecer un valor de cuantización visual no altera las notas MIDI que haya grabado, como sí lo hace la cuantización normal. Solo afecta al modo en que el editor de partituras muestra las notas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con símbolos](#) en la página 106

## Elija sus valores de cuantización visual con cuidado

Como se explicó arriba, el valor de cuantización visual pone una restricción sobre el menor valor de nota que se puede mostrar. Veamos qué sucede si fijamos dicho valor como de negra:



Con la cuantización visual en negras

Oops, esto no tiene muy buena pinta. Naturalmente. Le acabamos de decir al programa que la nota más corta de la partitura es una negra. Le hemos dicho explícitamente que no hay corcheas, semicorcheas, etc. Por tanto, cuando el programa dibuja la partitura en la pantalla (o en el papel), está cuantizando las notas a posiciones de negra, y el resultado es el que vd. puede ver. Pero de nuevo, observe que si pulsa Reproducir, el pasaje sigue sonando como antes. El ajuste de Cuantización Visual solo afecta a la imagen de la partitura de la grabación.

#### IMPORTANTE

¡Incluso si introduce manualmente notas en la partitura usando valores de nota perfectos, es muy importante que tenga sus ajustes de Cuantización Visual correctos! Estos valores no solo se usan en las grabaciones MIDI. Si, p. ej., pone el valor de Cuantización Visual en negras y empieza a hacer clic sobre corcheas, obtendrá corcheas en la pista (como datos MIDI), ¡pero todavía tendrá las notas negras en el visor!

---

## Usar silencios como ajuste de cuantización visual

Arriba usamos la Cuantización Visual para las notas. Hay un ajuste similar a la Cuantización visual llamado «Silencios», que se usa para establecer el silencio más pequeño a mostrar. Esta función suele resultar muy efectiva.

Empecemos con el ejemplo siguiente:



Como puede ver, la primera nota entra una semicorchea demasiado tarde. Si cambiamos el valor de Cuantización visual de notas a corcheas, la partitura aparecerá así:



Con la cuantización visual en corcheas

Desafortunadamente esto mueve la primera nota a la misma posición que la segunda, ya que las posiciones de semicorcheas no están permitidas. Podemos arreglarlo insertando valores de cuantización visual extras, dentro del compás, con la Herramienta de cuantización visual, pero hay una manera más fácil: Cambie el valor de cuantización visual de notas de nuevo a semicorcheas, pero ponga el valor de silencios en corcheas. Esto le dice al programa que no debe representar silencios más pequeños que una corchea, excepto cuando sea necesario. El resultado es este:



Con cuantización visual a semicorcheas, pero Silencios en corcheas.

¿Qué ha ocurrido? Bien, le hemos dicho al programa que no muestre silencios menores que una corchea, excepto si es «necesario». Dado que la primera nota aparece en la segunda posición de semicorchea, era necesario añadir un silencio de semicorchea al principio. El resto de silencios se pueden eliminar si representamos las otras notas como corcheas, y por eso no son «necesarios».

Esto nos conduce a las siguientes reglas básicas:

- Establezca el valor Notas según la «posición de la nota más pequeña» que quiera mostrar en la partitura. Si tiene notas en posiciones impares de semicorchea, por ejemplo, ajuste el valor de Notas a semicorcheas.
- Establezca el valor de Silencios según el valor (la duración) de nota más pequeño que quiera mostrar para una nota individual, posicionada en un tiempo.  
Los ajustes comunes de Cuantización visual serían tener las Notas en 16 (semicorcheas) y los Silencios en 4 (negras).

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

## Manejar excepciones

Por desgracia, las reglas anteriores no funcionan perfectamente en todas las situaciones. Por ejemplo, puede que tenga notas normales y tresillos de todo tipo, o puede que quiera que ciertas notas desiguales se muestren como notas iguales dependiendo del contexto. Hay varios métodos que puede intentar aplicar:

## Cuantización visual automática

Si su partitura contiene notas normales y tresillos, puede usar Cuantización auto. Si esta opción está activada, Cubase intenta «entender» si las notas deben mostrarse como tresillos o como notas normales.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Si su música contiene una mezcla de notas normales y grupos de valoración especial \(como tresillos\)](#) en la página 64

## Utilizar la herramienta Cuantización Visual

Con la herramienta «Q» puede insertar nuevos valores de cuantización visual en cualquier lugar de la partitura. Los valores de cuantización visual insertados afectan al pentagrama desde el punto de inserción en adelante.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

## **Alteración permanente de datos MIDI**

Como último recurso, puede cuantizar, acortar o mover los eventos reales de nota. No obstante, esto hará que su música no se reproduzca como la grabó. A menudo es posible que la partitura tenga el aspecto deseado sin alterar ningún dato MIDI.

## **Introducir notas a mano por oposición a grabar notas**

A veces vd. introducirá las notas a mano (utilizando el ratón y/o el teclado del ordenador) y otras veces las grabará desde un teclado MIDI. La mayor parte de las veces, utilizará una combinación de ambos. En la práctica, aunque haya grabado la pieza perfectamente, a menudo tendrá que hacer ediciones permanentes antes de imprimir.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Transcribir grabaciones MIDI](#) en la página 32

[Introducir y editar notas](#) en la página 39

# Los conceptos básicos

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo abrir el Editor de Partituras.
- Cómo pasar del modo Página al modo Edición.
- Cómo configurar el tamaño de la página y los márgenes.
- Cómo ocultar y mostrar el Inspector de Símbolos, la barra de herramientas y la barra de herramientas extendida.
- Cómo configurar la regla.
- Cómo regular el factor de zoom.
- Cómo establecer parámetros iniciales de clave, tonalidad y compás.
- Cómo transponer instrumentos.
- Cómo imprimir y exportar su partitura.

## Preparativos

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la ventana de proyecto, cree una pista MIDI para cada instrumento.  
Puede preparar una partitura de piano (dividida) a partir de una sola pista, es decir, no es necesario crear una pista para la clave de fa y otra para la clave de sol.
  2. Póngale a cada pista el nombre del instrumento.  
Si quiere, más tarde podrá usar estos nombres en la partitura.
  3. Grabe en las pistas o cree partes vacías en todas las pistas.  
Puede hacer partes muy largas que abarquen el proyecto entero, o bien empezar con partes más pequeñas. Si elige esta segunda opción, después siempre podrá añadir nuevas partes o copiar partes preexistentes.
- 

## Abrir el Editor de Partituras

### Editar una o varias partes

Para abrir una o varias partes en el editor de partituras, seleccione las partes (en una sola pista o en varias) y seleccione «Abrir editor de partituras» en el menú MIDI, o en el menú de Partituras. El comando de teclado por defecto para esto es **Ctrl/Cmd-R**.

- Puede seleccionar el editor de partituras como su editor por defecto; esto le permitirá abrir las partes haciendo doble clic.

Para hacerlo, vaya al menú emergente Editor MIDI por defecto en el diálogo Preferencias (página Editores).

## Editar pistas completas

Al preparar una partitura para imprimirla, probablemente vd. querrá abrir pistas MIDI enteras en el Editor de Partituras. Para hacerlo, seleccione las pistas en la lista de pistas y asegúrese de que no hay partes seleccionadas – luego abra el editor de partituras.

## Editar partes en diferentes pistas

Si ha seleccionado partes en dos o más pistas (o varias pistas enteras – no partes), al abrir el editor de partituras verá un pentagrama para cada pista. Sin embargo, puede dividir un pentagrama en dos cuando escribe para piano, por ejemplo. Considere la ventana de proyecto como si fuera un esquema de la partitura entera, y las pistas como si representaran cada uno de los instrumentos.

## Editar combinaciones determinadas de pistas

Puede abrir el Editor de Partituras para una cierta combinación de pistas que editara antes.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Operaciones de disposición](#) en la página 161

## Mostrar voces individuales o la partitura completa

Si la opción Doble clic en el pentagrama alterna entre partitura completa/parte está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), al hacer doble clic en el rectángulo a la izquierda del pentagrama se mostrará alternativamente la partitura entera o la voz en uso.

## El cursor de proyecto

El cursor de proyecto aparece como una línea vertical que cruza el pentagrama. Cuando abra el Editor de Partituras, la partitura se desplazará de manera que el cursor esté visible en la ventana. Esto implica que no siempre que abra el Editor de Partituras estará viendo el principio de la parte que esté editando.

- Mantenga pulsado **Alt** y **Mayús** y haga clic en cualquier parte de la partitura para mover el cursor del proyecto ahí.

Esto es útil cuando el cursor de proyecto no está visible. Esto no es posible si el modo Introducción por teclado de ordenador está activado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

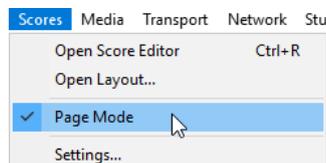
[Introducir notas usando el teclado del ordenador](#) en la página 43

## Grabar y reproducir

En el Editor de Partituras, se puede grabar y reproducir MIDI utilizando los comandos de transporte normales, igual que en el resto de editores de MIDI.

## Modo página

Para preparar una partitura para imprimir, tiene que poner el Editor de Partituras en modo Página. Para hacerlo, seleccione Modo página en el menú de Partituras. Si el modo página está activado, aparece una marca al lado de esta opción del menú.



En modo página, la ventana cambia para mostrar una página a la vez, tal y como aparecerá en la impresión.

## Modo página vs. Modo edición

Si el modo página no está activada, el editor de partituras está en modo edición. En modo edición puede hacer lo mismo que en modo página. Sin embargo, el modo página ofrece muchas posibilidades adicionales, directamente relacionadas con la manera en la que se muestra y se imprime la partitura.

### IMPORTANTE

Esta sección del manual asume que está en modo página. Cuando algún punto de esta sección se refiera al modo edición, se lo diremos explícitamente.

---

## Cambiar el fondo en el Modo página

En el Modo página, puede especificar diferentes texturas de fondo para la partitura seleccionando una opción en el menú emergente Textura de fondo, en la barra de herramientas.

### NOTA

La textura de fondo solo afecta a la visualización y no se usa a la hora de imprimir.

---

## Usar las barras de desplazamiento en el Modo página

En el Modo página, las barras de desplazamiento sirven para recorrer la totalidad de la imagen de la página que está dentro de la ventana.

## Cambiar de página en modo Página

Si su partitura usa más de una página, usará el indicador de número de página en la esquina derecha inferior para desplazarse a otra página de su partitura. El número se puede ajustar usando las técnicas de edición estándares.



Indicador de número de página – cámbielo para ir a otra página.

Igualmente, si la opción Desplazamiento auto. está activada en la barra de herramientas, la presentación de la partitura seguirá la posición del cursor. De esta manera, vd. podrá desplazarse dentro de la partitura usando el avance rápido y el rebobinado.

## Editar partes individuales en modo página

Cuando visualiza una parte individual en modo página, los compases de antes y después de ella aparecerán vacíos normalmente, en el editor de partituras. Esto es para conservar la distribución de la pista, es decir, el espaciado entre pentagramas y barras de compases, número de compases por pentagrama, etc.

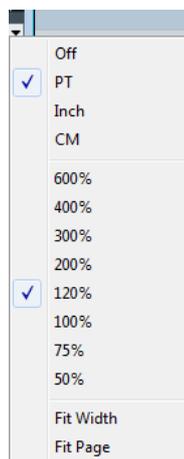
Si quiere ver e imprimir una parte individual sin compases vacíos alrededor de ella, active la opción «Desbloquear disposición al editar partes» en el diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición). Sin embargo, observe que si ajusta el formato de página cuando edite una parte en este modo, ¡borrará el formato de la pista entera!

## Cambiar el factor de zoom

Hay dos maneras de cambiar el zoom en modo Página: cambiando el factor de zoom en el menú emergente, o utilizando la herramienta Zoom.

### Usar el menú emergente de Zoom

Encima de la barra vertical de desplazamiento, a la derecha, encontrará un menú emergente que le permitirá ajustar el factor de zoom.



Con un zoom mayor, podrá hacer ajustes detallados de símbolos, etc. Con un zoom menor, obtendrá una vista general mejor.

- Si selecciona «Ajustar a la página», el factor de zoom se ajustará según el tamaño de la ventana, para que toda la página se haga visible.
- Si selecciona «Ajustar a la anchura», el factor de zoom se ajustará según el ancho de la ventana, para que todo el ancho de la página se haga visible.

#### NOTA

También puede abrir este menú haciendo clic con el botón derecho en la regla.

---

## Utilizar la herramienta Zoom

La herramienta Zoom del Editor de Partituras funciona igual que la de la ventana de proyecto:

- Haga clic una vez para que el zoom aumente un grado.
- Mantenga pulsado **Alt** y haga clic una vez con la Herramienta de zoom para que el zoom disminuya un grado.

- Defina un rectángulo con la herramienta Zoom para establecer un factor de zoom adecuado.  
El zoom de la sección abarcada por el rectángulo se incrementará, de manera que llene toda la ventana.
- Mantenga pulsada una tecla modificadora y haga clic derecho con la herramienta Zoom para abrir el menú contextual Zoom, y seleccione el ajuste de zoom.

## Usar la rueda del Ratón

También puede hacer zoom manteniendo pulsado **Ctrl/Cmd** y moviendo la rueda del ratón. La posición del ratón se mantendrá (a ser posible) cuando haga zoom acercando o alejando.

## El pentagrama activo

Solo puede estar activo un pentagrama a la vez, y esto se indica con un rectángulo a la izquierda del símbolo de clave.



Este pentagrama está activo.

### NOTA

Haga clic en cualquier parte de un pentagrama para activarlo. Por defecto, también puede usar las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo** para mover de un pentagrama a otro.

---

## Establecer ajustes de configuración de página

Antes de preparar la partitura para imprimir, tendrá que configurar la página para su proyecto. No es necesariamente lo primero que tiene que hacer, pero es un buen hábito de trabajo, porque esto afectará a cómo aparece la partitura en la pantalla.

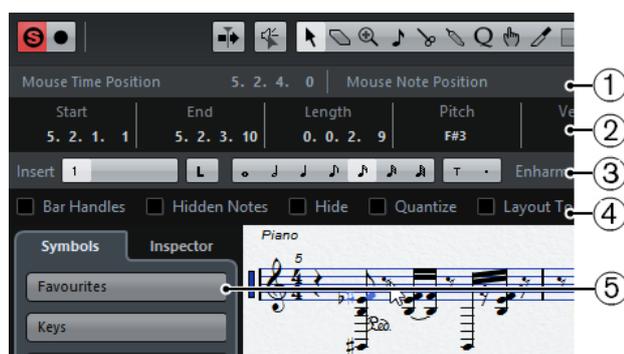
### PROCEDIMIENTO

1. En el menú Archivo, seleccione Configuración de Página.  
Se mostrará el diálogo de configuración de página. Se trata del diálogo de configuración de página normal del sistema operativo, descrito en detalle en la documentación de su sistema. Lo único que Cubase añade son los parámetros de márgenes.
  2. Seleccione impresora, tamaño de papel, orientación, etc.
  3. Si es necesario, cambie los márgenes con los parámetros derecha, izquierdo, arriba y abajo.  
Para que los parámetros queden fijos, guarde el proyecto.  
Si quiere que los nuevos proyectos empiecen siempre con una configuración de página determinada, puede crear plantillas de proyecto.
-

## Diseñar su espacio de trabajo

Puede diseñar su espacio de trabajo según sus necesidades, mostrando/ocultando diferentes áreas usando la función Disposición de Ventanas, y mostrando/ocultando diferentes opciones de estas áreas usando los diálogos de opciones de Configuración. Las áreas y opciones para mostrar/ocultar dependen del tipo de proyecto con el que esté trabajando, de lo grande que tenga la pantalla, etc.

### Disposición de ventana



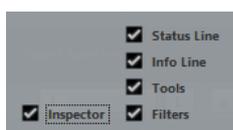
- 1 Línea de estado
- 2 Línea de información
- 3 Barra de herramientas extendida
- 4 Barra de filtros
- 5 Inspector de Símbolos

### Configurar la disposición de ventana

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas».



2. Active las opciones deseadas.
- 

### La línea de estado

La línea de estado muestra el Tiempo del Ratón y la Posición de nota en ratón así como el Visor de Acorde Actual, lo que le ayuda a identificar los acordes en el visor de notas del Editor de Partituras. Se puede ocultar/mostrar usando la opción «Línea de estado» en el panel «Configurar disposición de ventanas».

La línea de estado tiene su propio diálogo de Configuración, en el que puede especificar exactamente qué propiedades quiere ver.

- Haga clic derecho en la línea de estado y seleccione «Configuración...» en el menú contextual.  
En el diálogo que aparece puede configurar dónde se tienen que poner los elementos y guardar/cargar diferentes configuraciones.

## La línea de información

La línea de información muestra información sobre la nota seleccionada. Se puede mostrar y ocultar usando la opción «Línea de información» en el panel «Configurar disposición de ventanas».

La línea de información tiene su propio diálogo de configuración, en el que puede especificar exactamente qué propiedades se muestran.

- Haga clic derecho en la línea de información y seleccione «Configuración...» en el menú contextual.  
En el diálogo que aparece puede configurar dónde se tienen que poner los elementos y guardar/cargar diferentes configuraciones.

## La barra de herramientas extendida

La barra de herramientas extendida contiene herramientas adicionales para su partitura. Se puede ocultar/mostrar usando la opción Herramientas en el panel «Configurar disposición de ventanas».

## La barra de filtros

Este área contiene casillas de verificación que determinan qué indicadores, marcas y otros elementos no-impresos se muestran en la partitura. Se puede ocultar/mostrar usando la opción Filtros en el panel «Configurar disposición de ventanas».

## Mostrar y ocultar elementos

Ciertos elementos de la partitura no aparecen en la impresión, pero sirven como indicadores de cambios de capas, manecillas, etc. Estos elementos pueden ser ocultados o mostrados mediante las opciones de filtrado.

Están disponibles las siguientes opciones:

### **Manipuladores**

Muestra los manipuladores de compás, que sirven para copiar compases.

### **Notas ocultas**

Muestra notas que vd. pudiera haber ocultado.

### **Ocultar**

Muestra marcadores en la partitura para cada elemento oculto (excepto para notas).

### **Cuantizar**

Muestra marcadores en la partitura donde haya hecho «excepciones» de cuantización visual.

### **Herramienta disposición**

Muestra marcadores en la partitura donde haya hecho ajustes con la Herramienta disposición.

### **Agrupado**

Muestra marcadores en la partitura donde haya barrado grupos.

### **Marcador de corte**

Muestra marcadores en la partitura donde haya insertado eventos de «cutflag» o marcador de corte.

### **Dividir silencios**

Muestra marcadores en la partitura donde haya dividido silencios múltiples.

### Plicas/Barrado

Muestra marcadores en la partitura donde haya hecho cualquier ajuste de plica o barrado.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

[Mover notas gráficamente](#) en la página 99

[Agrupado](#) en la página 91

[La herramienta Cortar notas](#) en la página 98

[Dividir silencios múltiples](#) en la página 174

[Establecer la dirección de las plicas](#) en la página 83

[Ajuste manual de barrado](#) en la página 96

## El inspector de símbolos

Este área le permite añadir símbolos a la partitura. Se puede ocultar/mostrar usando la opción Símbolos en el panel «Configurar disposición de ventanas».

Las secciones de símbolos también se pueden abrir como paletas flotantes, haga clic derecho sobre cualquiera de los botones y seleccione «Abrir como paleta» en el menú contextual. De este modo se puede mover las paletas de símbolos por la pantalla haciendo clic en sus barras de título y arrastrándolas. Haciendo clic derecho sobre una paleta de símbolos abrirá un menú emergente:

- Seleccione «Alternar» para cambiar entre una vista horizontal y vertical de la paleta.
- Seleccione una de las opciones en el menú emergente para que aparezca la paleta correspondiente en lugar de la paleta actual.
- Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y seleccione una paleta desde el menú emergente para abrir la paleta seleccionada en una nueva ventana (sin cerrar la ventana existente).
- Haga clic en el botón de cierre para cerrar una paleta de símbolos.

En el diálogo de configuración del inspector de símbolos puede especificar exactamente qué secciones de símbolos se muestran.

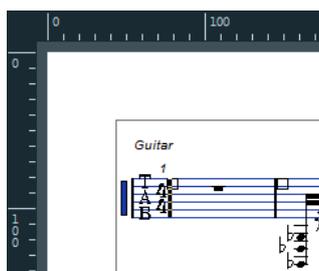
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[El diálogo de configuración del inspector de símbolos](#) en la página 108

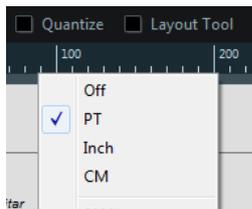
[Trabajar con símbolos](#) en la página 106

## La regla

En el Editor de Partituras no existen reglas de posición de compás o de tiempo. En lugar de ellas, en modo Página hay dos «reglas gráficas», vertical y horizontal. Le ayudan a posicionar símbolos y objetos gráficos en la partitura.



- Para especificar qué unidades mostrar en la reglas, abra el menú emergente de Zoom y seleccione una de las opciones.  
Puede elegir entre puntos, pulgadas y centímetros.



- Para ocultar las reglas, seleccione «Desact.» en el menú emergente.

## La ventana de Información de posición

A fin de ayudarle a colocar objetos en la partitura en lugares concretos, el modo Página incluye una ventana especial de Información de posición, en la que puede ver y ajustar la posición de un objeto numéricamente, en la unidad seleccionada en la regla. Para ver la ventana de Información de posición, haga clic en la regla.

Measure in CM	Rel.Pos	Sel.Staff: 0cm
X:3.4cm	dX:----	To Prev.Staff:----
Y:-1.29cm	dY:----	To Next Staff:----

## Acerca de los menús contextuales del Editor de Partituras

Hay muchas funciones y parámetros del Editor de Partituras a las que vd. puede acceder mediante menús contextuales, que se abren al hacer clic con el botón derecho del ratón sobre determinados elementos de la partitura. Por ejemplo, si elige una nota, el menú contextual se abrirá, listando funciones relacionadas con notas.

Si abre el menú contextual en un área vacía de la partitura, lista todas las herramientas disponibles (permitiéndole cambiar rápidamente entre herramientas) y contiene muchas funciones de los menús principales.

## Acerca de los diálogos del Editor de Partituras

En el Editor de Partituras hay dos tipos de diálogos:

- Diálogos no modales, que pueden permanecer abiertos mientras vd. continúa trabajando en la partitura.  
En un diálogo no modal, tiene que apretar el botón Aplicar a fin de aplicar los parámetros del diálogo a los objetos seleccionados en la partitura. Por tanto, puede seleccionar diversos elementos de la partitura y cambiar su configuración, sin tener que cerrar el diálogo entre operaciones.  
Estos diálogos se cierran haciendo clic en el botón estándar de cerrar de la barra de título de la ventana. El diálogo Ajustes de partitura es un ejemplo de diálogo no modal.
- Diálogos regulares, que tienen un botón de Aceptar en lugar de un botón de Aplicar.  
Hacer clic en Aceptar aplica los ajustes que ha hecho y cierra el diálogo. No se puede continuar trabajando en la partitura (o seleccionando otros objetos) hasta que no se cierre el diálogo.

### NOTA

Si activa la opción «Aplicar cierra ventana de propiedades» en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), al hacer clic en el botón Aplicar de un diálogo no modal también se cerrará el diálogo. En otras palabras, esto hace que un diálogo no modal funcione casi como en diálogo regular.

---

## Establecer clave, tonalidad y tipo de compás

Al hacer las preparaciones para introducir notas en una partitura, probablemente vd. querrá empezar estableciendo la clave, la tonalidad y el compás deseados en ese pentagrama. El texto siguiente asume que vd. está trabajando con una sola pista. Si tiene varios pentagramas, configúrelos por separado o bien todos a la vez.

Normalmente, todos estos símbolos aparecen al principio de cada pentagrama. No obstante, puede controlar este parámetro utilizando la opción Libro real y ocultando objetos.

### IMPORTANTE

En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación (categoría Tonalidades), encontrará la opción «Cambios de tonalidad para el proyecto entero». Si esta opción está activada, todos los cambios de tonalidad afectarán a todos los pentagramas del proyecto, es decir, no será posible definir diferentes tonalidades para diferentes pentagramas.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustes de pentagrama](#) en la página 60

[Libro real](#) en la página 171

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

## Usar el inspector de símbolos para establecer la clave, la tonalidad y el tipo de compás iniciales

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y active la opción Símbolos.  
Se muestra el Inspector de Símbolos.
2. Abra la sección Claves del Inspector y haga clic en el símbolo de la clave que desea usar en su partitura.
3. Haga clic en cualquier punto del primer compás del pentagrama para establecer la clave de esta pista.
4. Abra la sección Tonalidades y haga clic en el símbolo de la tonalidad que desee usar.
5. Haga clic en cualquier punto del primer compás del pentagrama para establecer la tonalidad de esta pista.



6. Abra la sección Tipos de compás en el Inspector y haga clic en el símbolo de tipo de compás que desee usar.  
Si no encuentra el tipo de compás deseado, puede usar el diálogo Editar tipo de compás.
- 

### RESULTADO

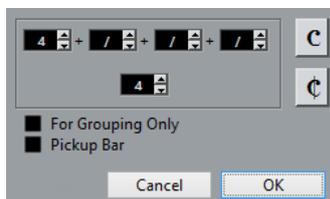
Los parámetros que ha elegido valen para toda la pista.

## Editar el tipo de compás

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el tipo de compás al principio del pentagrama.  
Se abrirá un diálogo.



2. Si el proyecto está en 4/4 o 2/2, puede seleccionar compasillo/compás partido directamente haciendo clic en uno de los dos símbolos de la derecha.  
Esto establece el tipo de compás como 4/4 o 2/2 respectivamente y también inserta un símbolo de compasillo/compás partido en el pentagrama.
3. Si el proyecto está en otro tipo de compás, teclee el numerador y el denominador arriba y abajo de la línea respectivamente.  
El numerador puede consistir de varios números para compases compuestos. Sin embargo, si el proyecto está en un compás simple, solo necesitará introducir el primer número encima de la línea. Las opciones más avanzadas se describen a continuación.
4. Haga clic en Aceptar o pulse **Retorno**.

### IMPORTANTE

Todas las pistas comparten el mismo tipo de compás. En otras palabras, al establecer un tipo de compás, éste afectará a todas las pistas del proyecto.

Si necesita introducir medio compás en algún punto, deberá hacer un cambio de tipo de compás de 4/4 a 2/4 y después a 4/4 de nuevo, por ejemplo.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usando la opción Compás de anacrusa](#) en la página 176

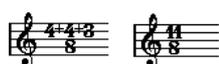
[Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás](#) en la página 57

## Compases complejos y la opción Solo para Agrupar

Para definir compases complejos, el numerador puede estar formado por hasta 4 grupos. Por ejemplo, «4+4+3+» en la línea superior y 8 en la inferior significa que el compás es de 11/8.

La razón para dividir el numerador en varios números es para que los barrados y ligaduras aparezcan correctamente de manera automática. Esto no afecta al metrónomo, solo a las ligaduras y barrados.

Cuando la opción «Solo para agrupar» no está activada, el numerador mostrará todos los números. Si está activada, mostrará la suma de los números entrados, como en los compases simples.



«Solo para Agrupar» desactivado y activado

Tenga en cuenta que Cubase intenta conservar el denominador cuando inserta un compás complejo con la opción «Solo para agrupar» activada. Si vd. está en 4/4 y cambia el compás a un valor compuesto (3+3+2 por 8, p. ej.), el tipo de compás seguirá apareciendo como 4/4 y no como 8/8.

VÍNCULOS RELACIONADOS  
[Manejar el barrado](#) en la página 91

## Ajustar el tipo de compás en la barra de transporte



También puede establecer el tipo de compás en la barra de transporte. Por favor, tenga en cuenta que no puede crear tipos de compases compuestos en la barra de transporte.

## Ajustar el tipo de compás usando la pista de compás/el Editor de la pista de tiempo

También puede añadir, editar y suprimir tipos de compases usando la pista de compás o el editor de la pista de tiempo.

Por favor, tenga en cuenta lo siguiente:

- La partitura siempre muestra los eventos de tipo de compás puestos en la pista de tiempo o el Editor de la pista de tiempo, sin importar que el botón Tempo esté activado o no. Asimismo, cualquier tipo de compás que cree en el Editor de Partituras aparecerá en la pista de compás y el Editor de la pista de tiempo.
- No puede crear tipos de compases compuestos usando la pista de compás o el Editor de la pista de tiempo.

## Editar la clave

### En el menú contextual de clave

Al hacer clic con el botón derecho en un símbolo de clave se abre un menú contextual con una lista de claves disponibles. Este menú también incluye las siguientes opciones:

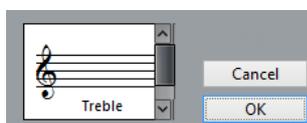
- **Mostrar cambios de clave como símbolos pequeños**  
Si vd. activa esta opción e inserta un cambio de clave en la partitura, la clave aparecerá como un símbolo más pequeño de lo normal.
- **Avisos para las nuevas claves en los cambios de línea**  
Si activa esta opción e inserta un cambio de clave en un cambio de línea, el símbolo de clave será insertado en el último compás antes del cambio de línea. Si esta opción está desactivada, el símbolo se inserta en el primer compás de la próxima línea.
- **Ocultar**  
Si selecciona esta opción, la clave quedará oculta.
- **Propiedades**  
Si selecciona esta función, se abrirá el diálogo Editar clave.

### En el diálogo Editar clave

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en la clave actual.  
Aparece un diálogo.



- Use la barra de desplazamiento para seleccionar un clave.

**IMPORTANTE**

Esto no funciona si la opción Clave automática está activada en la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura.

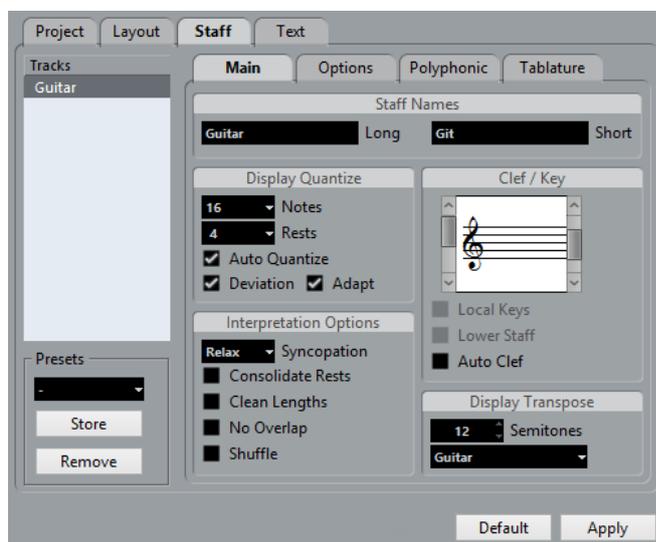
- Repita los pasos descritos para cada uno de los pentagramas del sistema.
- 

## En el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama

---

### PROCEDIMIENTO

- Haga clic en un pentagrama para activarlo.
- En el menú Partituras seleccione «Ajustes...» para abrir el diálogo Ajustes de partitura. Seleccione la página Pentagrama arriba del todo para abrir la pestaña Principal, que muestra los ajustes actuales del pentagrama activo.  
También puede hacer doble clic a la izquierda de un pentagrama para activarlo y abrir el diálogo Ajustes de partitura a la vez. Si esto no funciona, se puede activar la opción «Doble clic en el pentagrama alterna entre partitura completa/parte» del diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición).



- En la sección Clave/Tonalidad, use la barra de desplazamiento de la izquierda para seleccionar una de las claves disponibles.
- Haga clic en Aplicar.

**NOTA**

Puede seleccionar otro pentagrama de la partitura y cambiar sus parámetros sin tener que cerrar el diálogo Ajustes de partitura.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar voces individuales o la partitura completa](#) en la página 14

[Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás](#) en la página 57

## En un pentagrama dividido

Si tiene un pentagrama dividido puede poner claves diferentes en el pentagrama de arriba y en el de abajo.

#### PROCEDIMIENTO

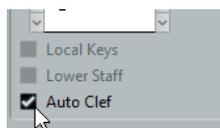
1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama.
  2. Seleccione una clave para el pentagrama superior.
  3. Active la casilla «Pentagrama inferior».
  4. Elija una clave para el pentagrama inferior.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pentagramas divididos \(de piano\)](#) en la página 55

[Estrategias: ¿Cuántas voces necesito?](#) en la página 74

## Usar Clave automática



En la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura también encontrará una opción llamada Clave automática. Si esta opción está activada, el programa selecciona automáticamente una clave de sol o de fa para el pentagrama, dependiendo del rango de notas que haya en la parte.

## Editar la tonalidad

#### IMPORTANTE

En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación (categoría Tonalidades), encontrará la opción «Cambios de tonalidad para el proyecto entero». Si esta opción está activada, todos los cambios de tonalidad afectarán a todos los pentagramas del proyecto. No puede definir tonalidades diferentes para pentagramas diferentes que no sean los ajustes de transposición visual relativa de instrumentos hechos en la página Pentagrama. Además, en la página Pentagrama, puede hacer que cualquier pentagrama oculte las armaduras.

---

Por lo tanto, cuando edite la tonalidad, deberá decidir si quiere que el cambio afecte al proyecto entero o si quiere que se utilicen diferentes armaduras en los diferentes pentagramas:

- Si la armadura del principio de la pista se tiene que aplicar a todos los pentagramas y si cualquier cambio posterior de armadura también ha de ser válido para todos los pentagramas, active la opción «Cambios de tonalidad para el proyecto entero».
- Si quiere usar diferentes tonalidades en distintos pentagramas, asegúrese de que la opción «Cambios de tonalidad para el proyecto entero» está desactivada.

## En el menú contextual de tonalidad

Al hacer clic con el botón derecho en la armadura aparece un menú contextual con una lista de todas las tonalidades disponibles. Este menú también incluye las siguientes opciones:

- Cambios de tonalidad para el proyecto entero  
Si esta opción está activada, cualquier cambio de tonalidad siempre afectará al proyecto entero, así que no será posible definir diferentes tonalidades para diferentes pentagramas.
- Ocultar  
Si selecciona esta función se ocultará la armadura.
- Propiedades

Si lo selecciona, se abrirá el diálogo Editar tonalidad.

## En el diálogo Editar tonalidad

Si la armadura es Do mayor/La menor (sin alteraciones), puede poner la armadura directamente en la partitura:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en las alteraciones del principio del pentagrama.  
Se abre el diálogo «Editar tonalidad».
  2. Use la barra de desplazamiento para seleccionar una tonalidad y haga clic en Aceptar.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

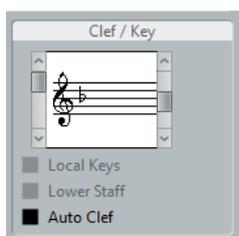
[Transponer instrumentos](#) en la página 28

## En el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama que desee, abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.



La sección Clave/Tonalidad, en la página Pentagrama

2. Utilice la barra de desplazamiento de la derecha en la sección Clave/Tonalidad para seleccionar la tonalidad deseada.
3. Haga clic en Aplicar.

### NOTA

Puede seleccionar otros pentagramas de la partitura y cambiar su configuración sin tener que cerrar el diálogo Ajustes de partitura.

---

## Establecer tonalidad de un pentagrama dividido

Si tiene un sistema dividido con dos pentagramas, puede poner claves diferentes para el de arriba y el de abajo.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el sistema para que uno de sus pentagramas quede activado.
  2. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama.
  3. Elija una armadura para el pentagrama superior.  
El pentagrama inferior adquirirá la misma tonalidad automáticamente.
  4. Si necesita poner una tonalidad diferente para el pentagrama de abajo, active la casilla «Pentagrama inferior» y póngale una.
-

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pentagramas divididos \(de piano\)](#) en la página 55

[Estrategias: ¿Cuántas voces necesito?](#) en la página 74

## Establecer una tonalidad local

También se puede definir una tonalidad diferente para un pentagrama determinado. Esto es útil para instrumentos como el oboe o el corno inglés, que al cambiar la transposición de visualización, se escriben en una tonalidad diferente a la del resto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama que desee, abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
2. Active la opción «Tonalidades locales» en la subpágina Principal en la sección Clave/Tonalidad.

#### NOTA

Esta opción solo está disponible si la opción «Cambios de tonalidad para el proyecto entero» está activada en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación (categoría Tonalidades).

3. Use la barra de desplazamiento de la derecha para establecer la tonalidad deseada.
  4. Haga clic en Aplicar para asignar dicha tonalidad al pentagrama.
- 

## Transponer instrumentos

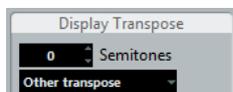
Las partituras de algunos instrumentos (p. ej., las de la mayoría de viento-metal) se escriben con transposición. Por lo tanto, el Editor de Partituras le ofrece una función de Transposición visual. Gracias a esta función, las notas aparecen transportadas en la partitura sin que ello afecte a su sonido al ser reproducidas. Esto le permitirá grabar y reproducir un arreglo de múltiples instrumentos y orquestrar cada instrumento de acuerdo a su transposición.

## Ajustar la transposición visual

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama que desee, abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
2. En la sección Transposición visual, seleccione su instrumento desde el menú emergente Transposición o ajuste el valor directamente en el campo Semitonos.



Menú emergente Transposición

3. Haga clic en Aplicar.

#### IMPORTANTE

¡La transposición visual no afecta a la reproducción MIDI!

---

## Transposición visual en el diálogo Editar tonalidad

Si quiere cambiar el ajuste de transposición visual en la mitad de la partitura, puede hacerlo insertando un cambio de tonalidad. En el diálogo Editar tonalidad, que se abre haciendo doble

clic en la armadura, encontrará un campo llamado Transposición, en el que puede entrar el valor de transposición en semitonos. Esta función es útil, p. ej., si está escribiendo para saxo y quiere que el intérprete cambie de saxo tenor a saxo alto en mitad de la partitura.

#### NOTA

Tenga en cuenta que introduce un valor absoluto de transposición visual, que se usará a partir de este punto en adelante. En otras palabras, este ajuste no es relativo a ninguno de transposición visual que haya hecho en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás](#) en la página 57

## Desactivar la transposición visual

También puede desactivar la transposición visual desactivando el botón «Transposición visual» en la barra de herramientas del Editor de Partituras. Esta función es útil cuando vd. está trabajando con instrumentos transpositores pero quiere ver la tonalidad de concierto y no la de partitura.



## Imprimir desde el editor de partituras

Cuando haya hecho todos los cambios necesarios en el visor de la partitura y esté satisfecho con el resultado, puede imprimir su partitura.

#### PROCEDIMIENTO

1. En el menú Partituras, active el «Modo página». Solo se puede imprimir en modo Página.
2. Seleccione Configuración de Página en el menú Archivo y asegúrese de que los ajustes de impresión son correctos. Cierre el diálogo.

#### IMPORTANTE

Si cambia los ajustes de tamaño de papel, escala y márgenes, la partitura cambiará de aspecto.

---

3. Seleccione Imprimir en el menú Archivo.
  4. Aparece un diálogo estándar de imprimir. Ajuste las opciones como desee.
  5. Haga clic en Imprimir.
- 

## Exportar páginas como archivos de imagen

Se puede exportar una sección de una página o bien la página entera, en varios formatos de archivo. Esta función le permitirá importar partituras en otras aplicaciones de dibujo y edición de textos.

## Seleccionar una sección para exportar

Si quiere exportar solo una parte de la página, proceda como sigue:

#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de estar en modo Página.

2. Seleccione la herramienta Exportar («Seleccionar rango a exportar»). El puntero se transforma en un punto de mira.
3. Arrastre el ratón sobre la sección que quiere abarcar. El área aparece indicada por un rectángulo.
  - Puede ajustar el tamaño del rectángulo haciendo clic en sus manipuladores y arrastrándolos con la herramienta Seleccionar.
  - Puede mover el rectángulo a otra posición haciendo clic en él y arrastrándolo.Para exportar el rango seleccionado, tiene dos posibilidades:
  - Haga doble clic dentro del rectángulo, una vez seleccionado. Se abrirá un diálogo llamado Exportar partituras, donde podrá hacer los ajustes necesarios para el archivo que se creará.
  - Use la función Exportar partituras.

---

## Exportar

Para exportar la partitura, proceda como sigue:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de estar en modo Página.
  2. Seleccione la página que quiera exportar.
  3. Abra el menú Archivo, abra el submenú Exportar y seleccione «Exportar partituras...». Aparece el diálogo Exportar partituras.
  4. Seleccione un formato de imagen.
  5. Especifique la resolución del archivo.

Esto determina la exactitud con que se creará la imagen. 300 dpi, por ejemplo, es la resolución que muchas impresoras láser usan para imprimir. Si la imagen solo se mostrará en pantalla, seleccione 72 o 96 (dependiendo de la resolución de pantalla) y tendrá el mismo tamaño que tenía en Cubase.
  6. Especifique el nombre y la ubicación para el archivo y haga clic en Guardar.

La página de la partitura se exportará y se guardará como un archivo. Podrá importar dicho archivo a cualquier programa que soporte el formato seleccionado.
- 

## Orden de trabajo

Al preparar una partitura, le sugerimos que haga las cosas en un orden determinado. Así reducirá el tiempo invertido cuando cometa un error y tenga que repetir un paso determinado.

- Trabaje preferiblemente con copias de pistas grabadas.

Si las partes son muy complicadas, podría ser necesario cambiarlas permanentemente, tras lo cual no sonarán igual que las originales.
- Si al ordenador le falta memoria, divida la partitura en segmentos.

Por ejemplo, utilice la opción Dividir bucle del submenú Funciones, en menú Edición, para dividir partes en todas las pistas a la vez.
- Ordene las pistas en la ventana de proyecto en el orden en que quiere que aparezcan en la partitura.

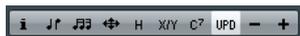
No se pueden reordenar los sistemas en el Editor de Partituras. Sin embargo, siempre puede volver atrás y cambiar el orden en la ventana de proyecto.
- Al abrir el Editor de Partituras, empiece con los ajustes descritos anteriormente.

Empiece siempre estableciendo los márgenes de página, etc.

- Si ya ha grabado música en pistas, intente ajustar el visor gráfico de la partitura lo mayor posible sin editar las notas de manera permanente.  
Use los ajustes de partitura, la cuantización visual, el agrupado, etc.
- Si las pistas están vacías, haga los ajustes de pentagrama básicos, introduzca las notas y luego haga ajustes al detalle, añada cuantización visual, etc.
- Si lo necesita, use voces polifónicas para resolver los problemas de notas solapadas, crear sistemas de piano, gestionar voces cruzadas, etc.
- Cuando todo esto esté hecho, decida si quiere hacer ajustes «destructivos».  
Por ejemplo, tal vez necesite alterar la longitud o posición de algunas de las notas grabadas.
- Oculte los objetos que no necesita y añada los símbolos que dependen de las notas o están relacionados con ellas.  
Esto incluye acentos, símbolos de dinámica, crescendo, reguladores, letra, «silencios gráficos» etc.
- Trabaje la partitura completamente y ajuste el número de compases de la página.
- Ajuste el espaciado vertical entre pentagramas y pentagramas divididos.  
Estos dos últimos pasos pueden hacerse automáticamente usando las opciones de Configuración Automática.
- Añada elementos de configuración tales como casillas de primera y segunda vez, títulos de página, etc.
- Imprimir o exportar la partitura.
- Retroceda y cree disposiciones alternativas para extraer voces, por ejemplo.

## Forzar actualización

Si por alguna razón la pantalla no se refresca adecuadamente (como resultado de que el ordenador aún está calculando la apariencia de la página), puede seleccionar «Forzar actualización» en el submenú Funciones del menú Partituras, o bien haciendo clic en el botón «Forzar actualización» de la barra de herramientas extendida. Esto fuerza al ordenador a redibujar la página entera.



# Transcribir grabaciones MIDI

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo preparar sus partes para la impresión de partituras.
- Cómo utilizar la herramienta Cuantización Visual para manejar «excepciones» en la partitura.
- Cómo manejar partes que contengan notas normales y grupos de valoración especial mezclados.

## Acerca de la transcripción

Este capítulo asume que vd. tiene una grabación de MIDI que quiere transformar en una partitura que se pueda imprimir. Si las partes son complicadas, probablemente necesitará editar manualmente algunas notas.

### IMPORTANTE

Antes de empezar, asegúrese de que entiende los principios básicos de la relación entre las notas de la partitura/notas MIDI y también entiende lo que es la Cuantización visual.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducir y editar notas](#) en la página 39

[Cómo funciona el Editor de Partituras](#) en la página 8

## Preparar las partes

### PROCEDIMIENTO

1. Grabe su música.  
Es importante que toque a compás y siguiendo el metrónomo.
2. Reproduzca la música para asegurarse de que ha grabado lo que quería.  
Si no es así, necesitará volver a grabarlo o realizar alguna edición.
3. Decida qué grado de cambios permanentes está dispuesto a hacer a fin de que la partitura tenga buen aspecto.  
Si la respuesta es «ninguno», debería preparar su partitura basándose en una copia de la pista. Vea la sección siguiente.
4. Seleccione todas las partes (de todas las pistas) en las que quiera trabajar.
5. Abra el Editor de Partituras.
6. Active el modo Página.

## Preparar partes para imprimir la partitura

Aquí debajo hay unos consejos a tener en cuenta cuando prepara la partitura para ser impresa:

- Si una parte es complicada, probablemente tendrá que editar manualmente algunas notas, por ejemplo moverlas o cambiar su duración. Esto implica que la grabación no se reproducirá exactamente como la grabó. Si esto representa un problema, le sugerimos que trabaje con una copia de su grabación. Utilice la función Duplicar Pista del menú Proyecto para crear una versión nueva de la pista, que utilizará solo para editar la partitura. Mientras prepare la partitura, cambie el nombre de la pista y enmudezca el sonido de la pista original. También puede trabajar basándose en una copia completa del proyecto entero.
- Por las razones descritas en el capítulo anterior, sería una buena idea cuantizar la pista. Esto reduciría la cantidad de ajustes detallados que necesitará hacer en el Editor de Partituras.
- Si necesita cuantizar una pista, compruebe siempre que la reproducción no ha quedado alterada debido a ajustes de cuantización inadecuados. Puede que tenga que cuantizar unas secciones con un valor de cuantización y otras con otro.
- Si el proyecto contiene muchas repeticiones, puede ser más fácil empezar grabando una sola vez cada una de ellas para empezar. Una vez termine de trabajar con cada una de las partes, podrá ensamblar el proyecto entero mediante la ventana de proyecto. Esto le ahorrará mucho tiempo, ya que no tendrá que hacer ajustes más que una sola vez para cada parte.
- Un enfoque similar se puede usar cuando crea secciones en las que varios instrumentos tocan el mismo ritmo, una sección de trompa, por ejemplo. Grabe el primer instrumento y haga ajustes para que se vea como debe en el Editor de Partituras. Después copie esa parte a otras pistas y cambie la altura tonal de las notas utilizando la entrada MIDI. Finalmente, vaya parte por parte haciendo los ajustes necesarios, cambiando transposición visual, etc. Esta es la manera más rápida de crear partes polifónicas con ritmos complicados.
- También puede haber situaciones en las que la manera más fácil de grabar una parte para varios instrumentos sea grabarlos todos a la vez, tocando acordes en su teclado MIDI. Si más tarde desea separar la grabación en varias pistas o voces polifónicas, puede usar la función Explotar.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducir y editar notas](#) en la página 39

[La función Explotar](#) en la página 36

## Ajustes de pentagrama

Lo primero que debe hacer es abrir el Editor de Partituras y hacer los ajustes iniciales. Esto se hace en el diálogo Ajustes de partitura, en la página Pentagrama.

Hay tres maneras de abrir el diálogo Ajustes de partitura:

- Active el pentagrama, abra el menú Partituras y seleccione «Ajustes...».
- Haga doble clic en el rectángulo a la izquierda del pentagrama.  
Si esto no funciona, la opción «Doble clic en el pentagrama alterna entre partitura completa/parte» se puede activar en el diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición).
- Active el pentagrama y haga clic en el botón «i» de la barra de herramientas extendida.  
Para que esto funcione, asegúrese de que no hay ninguna nota o símbolo seleccionado. En caso contrario, al hacer clic en el botón «i» se abrirá un diálogo de parámetros referentes al objeto seleccionado.

Haga clic en el botón de Pentagrama para abrir el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama). La página Pentagrama muestra los ajustes actuales de este pentagrama en cuatro pestañas diferentes.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar voces individuales o la partitura completa](#) en la página 14  
[Ajustes de pentagrama](#) en la página 60

## Situaciones que requieren técnicas adicionales

Es posible que las notas no aparezcan en la partitura como vd. desea. Ello se debe a que hay muchas situaciones que requieren de técnicas y ajustes especiales.

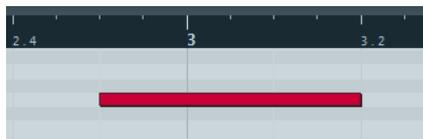
A continuación, encontrará una lista de algunas de estas situaciones, junto con más información de cómo solucionarlas:

- Las notas que están en la misma posición se consideran partes de un mismo acorde. Para tener notas de voces independientes con plicas en direcciones diferentes, necesitará utilizar la función de voces polifónicas.



Sin y con voces polifónicas

- Si dos notas empiezan en la misma posición, pero tienen diferentes duraciones, la más larga aparecerá como varias notas ligadas. Para evitar esto, tendrá que usar la función Sin superposición, o bien voces polifónicas.
- A menudo una sola nota aparece como dos notas ligadas. Por favor observe que esto solo es el modo en que el programa representa las notas. Hay una sola nota «archivada».



Esta nota única del Editor de Teclas aparece como dos notas ligadas en el Editor de Partituras.

- Normalmente el programa añade ligaduras donde sea necesario (si una nota se alarga y entra en otro tiempo), pero no lo hace siempre. Para obtener una notación «moderna» de las síncopas (con menos ligaduras), puede utilizar la función de Síncopas.



La misma nota, sin y con Síncopas

- Si quiere que una nota larga aparezca como dos o más notas ligadas, podrá hacerlo con la herramienta Cortar notas.
- Si dos notas en la misma posición están demasiado cerca una de otra, o bien si quiere invertir su orden en la parte, puede hacerlo sin afectar a la reproducción.
- Si una nota tiene una alteración accidental incorrecta, puede cambiarla.
- La dirección de la plica y su longitud son automáticas, pero también puede cambiarlas manualmente si lo desea.
- Si escribe para piano, por ejemplo, y necesita un pentagrama dividido, hay ciertas técnicas especiales para ello.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Voces polifónicas](#) en la página 206  
[Sin superposición](#) en la página 65  
[Síncopas](#) en la página 64  
[La herramienta Cortar notas](#) en la página 98  
[Mover notas gráficamente](#) en la página 99

[Alteraciones y cambio enarmónico](#) en la página 85

[Introducción: Plicas de notas](#) en la página 82

[Pentagramas divididos \(de piano\)](#) en la página 55

## Insertar cambios de Cuantización visual

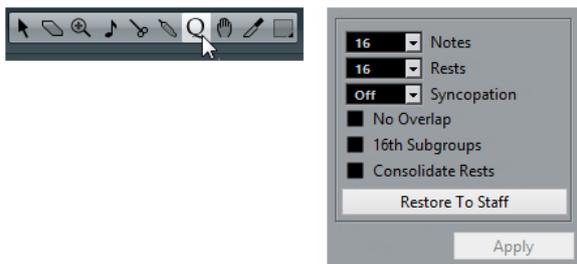
En ciertos casos se requieren diversos ajustes de pentagrama en las diferentes secciones de una pista. Los ajustes de pentagrama valen para toda la pista, pero también puede insertar cambios donde desee:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Cuantización Visual desde la barra de herramientas o el menú contextual.

Se abre el diálogo Cuantización Visual.



Seleccione la Herramienta de cuantización visual para abrir el diálogo Cuantización visual.

2. Active las casillas que necesite y ajuste los valores como desee.
3. Si quiere que los ajustes actuales reviertan a los especificados en el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama), haga clic en el botón Restaurar a pentagrama.
4. Mueva el ratón sobre el pentagrama en el que quiera insertar el nuevo valor de Cuantización Visual.

Use el visor Posición de tiempo en ratón en la línea de estado para encontrar la ubicación exacta. La posición vertical no tiene importancia mientras no se salga del pentagrama.



5. Haga clic en el botón del ratón para insertar un evento de Cuantización Visual.

---

### RESULTADO

Ahora el nuevo ajuste de Cuantización Visual queda insertado en el pentagrama, en la posición en que haya hecho clic. Estos ajustes continúan en vigor hasta que inserte algún otro cambio. Los eventos de Cuantización visual se insertan siempre en todas las voces.

Si está usando voces polifónicas, puede insertar un evento de Cuantización visual a todas las voces presionando **Alt** y haciendo clic con la herramienta.

Si la opción «La Herramienta Cuantización Visual afecta a todas las voces» está activada en el diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto, subpágina Estilo de Notación, en la categoría Varios), los eventos de Cuantización Visual siempre se insertan a todas las voces.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cuantización visual y Opciones de Interpretación](#) en la página 63

[La línea de estado](#) en la página 18

[Voces polifónicas](#) en la página 206

## Ver y editar cambios de Cuantización visual

Si activa la casilla «Cuantizar» en la barra de filtrado, se muestra un marcador debajo del pentagrama para cada ajuste de Cuantización visual que haya introducido con la herramienta.

Esto le permite editar sus ajustes de las maneras siguientes:

- Para editar un evento de cambio de Cuantización Visual, haga doble clic sobre su marcador.  
Se abrirá el diálogo de Cuantización Visual de nuevo – ajuste los parámetros y haga clic en Aplicar.
- Si el diálogo Cuantización Visual ya está abierto puede seleccionar cualquier evento de cambio de Cuantización Visual, ajustarlo en el diálogo y hacer clic en Aplicar.
- Para eliminar un cambio de Cuantización visual, haga clic en su marcador para seleccionarlo y pulse **Retroceso** o **Supr**, o haga clic en él con la Herramienta borrar.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar y ocultar elementos](#) en la página 19

## Añadir cambios de Cuantización visual

A menudo, toda la partitura es correcta, excepto un par de compases. Para remediar el problema, inserte dos cambios de Cuantización Visual con la herramienta (uno al inicio de la sección, uno después de ella para restaurar los ajustes del pentagrama actual).

Si tiene tresillos mezclados con notas normales, puede ser tentador insertar muchos cambios de Cuantización Visual. Antes de hacerlo, intente ajustar las opciones de cuantización automática y sus ajustes adicionales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Si su música contiene una mezcla de notas normales y grupos de valoración especial \(como tresillos\)](#) en la página 64

## La función Explotar

Esta función le permite «dividir» las notas de un pentagrama en pistas separadas. También es posible usar esta función para convertir un pentagrama polifónico en voces polifónicas.

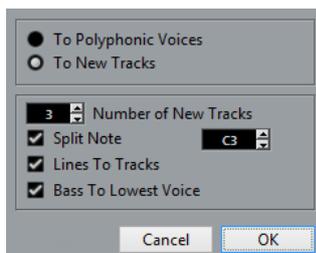
### IMPORTANTE

Primero cree una copia de la pista original, ya que se cambiará durante esta operación.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el menú Partituras, abra el submenú Funciones y seleccione «Explotar». Se abre el diálogo Explotar.



2. Asegúrese de que la opción «A pistas nuevas» está seleccionada.
3. Entre el número de pistas nuevas deseado.

Este es el número de pistas nuevas que se creará. Por ejemplo, si tiene una sección polifónica a tres voces y quiere separarla en tres pistas, deberá especificar que quiere 2 pistas nuevas, porque la pista original conservará una de las partes.

4. Utilice las opciones de la parte inferior para establecer los criterios de partición. Escoja entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Nota de división	Use esta función para desplazar todas las notas que estén por debajo de cierta nota a otra pista. Al seleccionarlo, ya no tiene sentido especificar más de una nueva pista.
Líneas/Pistas	Utilice este parámetro cuando quiera que todas las «líneas» musicales sean colocadas en una pista nueva cada una. Las notas de mayor altura tonal se quedarán en la pista original, las notas con la segunda afinación más alta se desplazarán a la primera pista nueva, etc.
Graves a la voz más grave	Si esta opción está activada, las notas más bajas siempre acabarán en la pista más baja.

5. Haga clic en Aceptar.
- 

#### RESULTADO

Se añadirán pistas nuevas a la partitura y a la ventana de proyecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Automáticamente – La función Explotar](#) en la página 76

## Usar «Notas en partitura a MIDI»

Para partituras muy complicadas, hay situaciones en las que habrá ajustado los parámetros de Cuantización Visual e Interpretación lo mejor posible, y aún así no consigue que la partitura sea exactamente como quiere. Puede que un ajuste determinado funcione bien en una sección de una pista, pero en otra sección se necesite otro ajuste.

En este caso, la función «Notas en partitura a MIDI» puede serle útil. Este ajuste cambia la duración y posición de todas o algunas notas MIDI en las partes editadas, para que tengan exactamente los valores mostrados en pantalla.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Para más seguridad, vuelva a la ventana de proyecto y haga una copia de la pista.
  2. Abra las partes en el editor de partituras de nuevo.  
Si solo quiere «convertir» ciertas secciones de la partitura, abra solo éstas.
  3. Asegúrese de que las notas que quiere cambiar no están ocultas.
  4. Seleccione «Notas en partitura a MIDI» en el submenú Funciones del menú Partituras.  
Las notas quedarán «convertidas».
  5. Haga los ajustes necesarios para que la partitura tenga el aspecto deseado.
-

#### RESULTADO

Ahora que las notas tienen las duraciones y posiciones exactas que antes solo se mostraban, probablemente puede desactivar muchas de las opciones en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, y borrar los ajustes de Cuantización Visual, etc.

Si cree que la operación no ha dado los resultados esperados, puede deshacerla o volver a la pista original, hacer una copia nueva y empezar de nuevo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

# Introducir y editar notas

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo ajustar diversos parámetros que afectan a cómo se muestran las notas.
- Cómo introducir notas.
- Cómo utilizar ciertos ajustes y herramientas para hacer que la partitura sea lo más legible posible.
- Cómo crear un pentagrama dividido (de piano).
- Cómo trabajar con varios pentagramas a la vez.

## Ajustes de partitura

Antes de comenzar a introducir notas, necesita hacer algunos ajustes de pentagrama iniciales.

Hay tres maneras de abrir el diálogo Ajustes de partitura:

- Active el pentagrama, abra el menú Partituras y seleccione «Ajustes...».
- Haga doble clic en el rectángulo a la izquierda del pentagrama.  
Si esto no funciona, la opción «Doble clic en el pentagrama alterna entre partitura completa/parte» se puede activar en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición).
- Active el pentagrama y haga clic en el botón «i» de la barra de herramientas extendida.  
Para que esto funcione, asegúrese de que no hay ninguna nota o símbolo seleccionado. En caso contrario, al hacer clic en el botón «i» se abrirá un diálogo de parámetros referentes al objeto seleccionado.

El diálogo Ajustes de partitura muestra los ajustes actuales del pentagrama que está activo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Los conceptos básicos](#) en la página 13

[Cómo funciona el Editor de Partituras](#) en la página 8

[Mostrar voces individuales o la partitura completa](#) en la página 14

[Ajustes de pentagrama](#) en la página 60

## Aplicar ajustes y seleccionar otros pentagramas

Para hacer ajustes en otro pentagrama, simplemente actívelo (haciendo clic en cualquier punto del pentagrama o usando las teclas **Flecha arriba**/**Flecha abajo**).

#### NOTA

Tiene que hacer clic en Aplicar antes de activar un pentagrama diferente. De lo contrario, ¡sus ajustes se perderán!

---

## Presets de pentagrama

Cuando quiera reutilizar ajustes hechos para una pista en otras pistas, puede ahorrarse tiempo si crea un preset de pentagrama.

#### NOTA

Hay un número de presets de pentagrama disponibles, configurados para adaptarse a varios instrumentos, etc. Los presets se acceden desde el menú emergente Presets en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, o en el menú contextual del pentagrama, que se abre haciendo clic derecho en el rectángulo situado a la izquierda de un pentagrama. Puede utilizarlos tal como están, o usarlos como punto de partida para crear su propio preset.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con presets de pentagrama](#) en la página 61

## Ajustes iniciales sugeridos

Cuando empiece a introducir notas, los ajustes del pentagrama deberán ser los idóneos para que se muestren todas ellas. Le sugerimos lo siguiente:

Opción	Ajuste sugerido
Cuantización visual: Notas	64
Cuantización visual: Silencios	64
Cuantización auto.	Activado
Síncopas	Desactivado
Unir silencios	Desactivado
Limpiar duraciones	Desactivado
Sin superposición	Desactivado
Shuffle	Desactivado
Tonalidad	Como se requiera
Clave	Como se requiera
Clave automática	Active esta opción si quiere que el programa seleccione automáticamente clave de sol o de fa.
Valor de Transposición visual	0

Opción	Ajuste sugerido
Ajustes de la pestaña Opciones	Tal como está
Ajustes de la pestaña Polifónico	Modo pentagrama: Único
Ajustes de la pestaña Tablatura	Modo tablatura desactivado

#### NOTA

Es muy importante que entienda cómo los valores de cuantización visual de Notas y Silencios interactúan con la partitura. Si selecciona un valor de nota o silencio demasiado grande, las notas que introduzca pueden no mostrarse como deberían.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Pentagramas divididos \(de piano\)](#) en la página 55

[Cómo funciona el Editor de Partituras](#) en la página 8

[Cuantización visual y Opciones de Interpretación](#) en la página 63

## Valores y posiciones de nota

Dos de los ajustes más importantes para introducir notas son la duración de la nota (el valor de la nota) y el espacio mínimo entre notas (el valor de Cuantización).

### Seleccionando una figura de nota para introducir

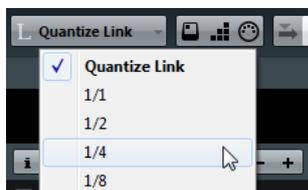
Puede elegir la duración de las notas introducidas así:

- Haciendo clic en los símbolos de figura de la barra de herramientas extendida. Puede seleccionar cualquier valor de nota desde 1/1 hasta 1/64 y activar/desactivar las opciones de puntillo y tresillo haciendo clic en los dos botones de la derecha.



El valor de la nota seleccionada se muestra en el campo Cuantización de Duración en la barra de herramientas y también se refleja en la forma del cursor de la herramienta Insertar nota.

- Seleccionando una opción en el menú emergente Cuantizar duración en la barra de herramientas.



- Asignando comandos de teclado a los diferentes valores de figura. Esto se hace en el diálogo Comandos de teclado (en la categoría «Longitud de las notas insertadas»).

### Acerca de figuras poco habituales

No todos los valores de figura de nota se pueden seleccionar directamente. Este es el caso de las notas con doble puntillo. Tales notas se crean cambiando la duración de la nota después de haberla introducido, pegando notas juntas o usando la funcionalidad de visualizar duración.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar la duración de las notas](#) en la página 53

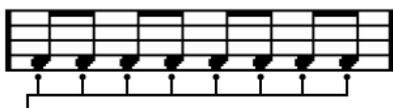
[Alargar una nota pegando dos notas juntas](#) en la página 54

## Seleccionar un valor de cuantización

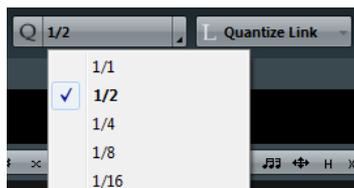
Cuando mueve el puntero del ratón sobre la partitura, el visor de Posición de tiempo en ratón en la línea de estado sigue su movimiento y muestra la posición actual en compases, tiempos, semicorcheas, y tics.

El posicionamiento en pantalla se controla por el valor Cuantizar actual. Si lo pone a 1/8, p. ej., solo puede insertar y mover notas a posiciones de octavas de nota, cuartas, medio compás o un compás. Es una buena estrategia ajustar el valor Cuantizar al menor valor de nota en el proyecto. Esto no le impedirá colocar notas en posiciones menos «cuadradas». Sin embargo, si pone el valor Cuantizar a un valor de nota demasiado bajo, será más fácil cometer errores.

Con el valor Cuantizar a 1/8 solo puede introducir notas en las posiciones de corcheas:



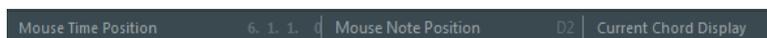
El valor de la cuantización se ajusta en la barra de herramientas, en el menú emergente «Presets de cuantización»:



- También puede asignar comandos de teclado a los diferentes valores de cuantización. Esto se hace en el diálogo Comandos de teclado, en la categoría «Cuantización MIDI».
- Como en los otros editores MIDI, puede usar el Panel de cuantización para crear otros valores de cuantización, rejillas irregulares, etc. No obstante, esto se utiliza raramente cuando introducimos notas en una partitura.

## La información de posición del ratón

La mayor parte de veces, vd. utiliza la posición gráfica en la propia partitura para determinar dónde van las notas. Sin embargo, hay casos en que es mejor verificar la posición numérica utilizando la información de la posición del ratón que se muestra en la línea de estado.

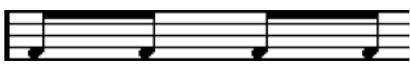
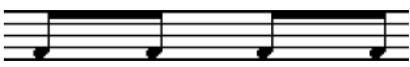


El visor de Posición de nota en ratón muestra la altura tonal de acuerdo a la posición vertical del cursor en el pentagrama. El visor de Posición de tiempo en ratón muestra la «posición musical» en compases, tiempos, semicorcheas y tics:

- La relación entre tiempos y compases depende del tipo de compás: En un 4/4 hay 4 tiempos por compás. En un 8/8 hay ocho, en un 6/8 hay seis, etc.
- El tercer número muestra la semicorchea dentro del tiempo. De nuevo, el tipo de compás determinará el número de semicorcheas dentro de cada tiempo. En un compás de subdivisión binaria (4/4, 2/4, etc.) hay cuatro semicorcheas por tiempo, mientras que en uno de subdivisión ternaria (3/8, 4/8, etc.), hay dos semicorcheas por tiempo, etc.
- El último valor es en tics. Hay 480 tics en cada negra (o sea, 120 tics en cada semicorchea).

Las figuras siguientes muestran determinadas posiciones de nota y su correspondiente valor de posición:

### Posiciones de corcheas

								
2/2	1.1.1.0	1.1.3.0	1.1.5.0	1.1.7.0	1.2.1.0	1.2.3.0	1.2.5.0	1.2.7.0
4/4	1.1.1.0	1.1.3.0	1.2.1.0	1.2.3.0	1.1.3.0	1.3.3.0	1.4.1.0	1.4.3.0
8/8	1.1.1.0	1.2.1.0	1.3.1.0	1.4.1.0	1.5.1.0	1.6.1.0	1.7.1.0	1.8.1.0

### Posiciones tresillos de corcheas

						
2/2	1.1.1.0	1.1.2.40	1.1.3.80	1.1.5.0	1.1.6.40	1.1.7.80
4/4	1.1.1.0	1.1.2.40	1.1.3.80	1.2.1.0	1.2.2.40	1.2.3.80
8/8	1.1.1.0	1.1.2.40	1.2.1.80	1.3.1.0	1.3.2.40	1.4.1.80

### Posiciones de semicorcheas

								
2/2	1.1.1.0	1.1.2.0	1.1.3.0	1.1.4.0	1.1.5.0	1.1.6.0	1.1.7.0	1.1.8.0
4/4	1.1.1.0	1.1.2.0	1.1.3.0	1.1.4.0	1.2.1.0	1.2.2.0	1.2.3.0	1.2.4.0
8/8	1.1.1.0	1.1.2.0	1.2.1.0	1.2.2.0	1.3.1.0	1.3.2.0	1.4.1.0	1.4.2.0

## Añadir y editar notas

### Introducir notas usando el teclado del ordenador

Una manera fácil y rápida de introducir notas, sin tener que decidir su altura tonal, posición y figura previamente, es utilizar el teclado del ordenador. Para introducir una nota, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, active el botón «Introducción de teclado de ordenador». Ahora puede introducir notas con el teclado del ordenador.



2. Mantenga pulsado **Alt**.

#### NOTA

Si la opción «Introducción de notas por teclado de ordenador: Se requiere tecla ALT» está desactivada en el diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición), puede insertar notas sin mantener pulsado **Alt**.

---

Aparece una nota con el valor especificado en la barra de herramientas extendida. Por defecto, la posición de inserción será la primera posición del compás, y la altura tonal será Do3.

- Para cambiar el tono, pulse la tecla que corresponde a la nota del teclado de su ordenador (c, d, e, f, etc.). Si la opción «Introducción de notas por teclado de ordenador: Usar teclas del teclado en pantalla» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición), puede pulsar la tecla que corresponde a la nota del teclado en pantalla (qwerty).
- Para transportar la nota de semitono en semitono, use las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo**.
- Para transportar la nota de octava en octava, use las teclas **Re Pág/Av Pág**.
- Para cambiar la posición de inserción de la nota, use las teclas **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**.  
Observe que el valor de Cuantización rige los cambios de posición de las notas.
- Para cambiar la duración de la nota, mantenga pulsado **Mayús** y use las teclas **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**.  
Esto cambia el valor de la nota paso a paso, pasando de un valor de Cuantización al siguiente.

#### NOTA

Si la opción «Introducción de notas por teclado de ordenador: Legato» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras-Opciones de edición), la duración de la nota anterior se cambia al insertar notas.

---

3. Inserte la nota con el teclado del ordenador.  
La nota con el tono y valor especificado se inserta en la posición seleccionada, y la posición de inserción de la siguiente nota cambia según el valor de Cuantización. Si pulsa **Mayús-Retorno**, la posición de inserción no cambia, permitiéndole introducir acordes.
- 

## Introducir notas con el ratón

Para añadir una nota a la partitura usando el ratón, proceda como sigue:

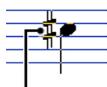
---

#### PROCEDIMIENTO

1. Active un pentagrama.  
Las notas siempre se insertan en el pentagrama activo.
2. Seleccione la figura deseada.
3. Si selecciona el valor de nota haciendo clic sobre un símbolo en la barra de herramientas extendida, se seleccionará automáticamente la herramienta Insertar nota – de otro modo seleccione la herramienta Insertar nota desde la barra de herramientas o el menú contextual.
4. Seleccione un valor de Cuantización.  
El valor de Cuantización determina el espaciado entre notas. Si pone el valor de Cuantización a 1/1, solo puede añadir notas en el primer tiempo del compás. Si pone el valor de Cuantización a 1/8 solo podrá añadir notas en posiciones de semicorcheas, etc.
5. Haga clic en el pentagrama y mantenga el botón del ratón apretado.

La herramienta Insertar nota se convierte en un símbolo de nota, que muestra exactamente cómo será insertada la nota en el pentagrama.

6. Mueva el ratón horizontalmente para encontrar la posición correcta.
7. Mueva el ratón verticalmente para hallar la altura tonal correcta.



Las alteraciones aparecen al lado de la nota para indicar el tono actual.

#### NOTA

Si la opción «Mostrar información de la nota en el cursor» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), la posición y el tono de la nota también se mostrarán en la «caja de texto» cercana al puntero mientras está arrastrando. Si la pantalla tarda demasiado en redibujarse, intente desactivar esta opción.

8. Suelte el botón del ratón.  
La nota aparecerá en la partitura.

#### IMPORTANTE

Si activa la opción «Mostrar tono al insertar notas» en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), no necesita mantener el botón del ratón pulsado para ver la nota tal y como se insertaría en la partitura.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[El pentagrama activo](#) en la página 17

[Seleccionando una figura de nota para introducir](#) en la página 41

## Añadir más notas

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Si quiere que la próxima nota tenga una duración diferente, seleccione el símbolo de nota correspondiente.
2. Si necesita un posicionamiento más fino, o si el valor actual es demasiado fino, cambie el valor de Cuantización.
3. Mueva el ratón a la posición deseada y haga clic.  
Las notas que se han introducido en la misma posición son automáticamente interpretadas como acordes.

## Acerca de la interpretación

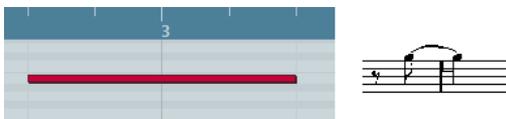
Las notas no siempre aparecerán en la partitura como vd. esperaba. Esto ocurre porque hay numerosas situaciones que requieren técnicas y ajustes especiales. A continuación, encontrará una lista de algunas de estas situaciones, junto con más información de cómo solucionarlas:

- Las notas que están exactamente en la misma posición son consideradas como partes de un acorde. Para tener voces independientes (por ejemplo, notas con plicas en direcciones diferentes) necesitará utilizar voces polifónicas.



Sin y con voces polifónicas

- Si dos notas empiezan en la misma posición pero tienen diferente duración, la más larga aparecerá como varias notas ligadas. Para evitar esto, tendrá que usar la función «Sin superposición» o bien voces polifónicas.
- A menudo una sola nota aparece como dos notas ligadas. Esto solo muestra cómo el programa representa la nota. En realidad, solo existe una nota «grabada».



Esta nota única del Editor de Teclas aparece como dos notas ligadas en el Editor de Partituras.

- Generalmente el programa añade ligaduras donde sea necesario (cuando la nota se alarga a otro tiempo del compás), pero no siempre. Para una notación más «moderna» de notas sincopadas (menos ligaduras), necesita usar la funcionalidad de síncopas.



La misma nota, sin y con Síncopas

- Si quiere que una nota larga aparezca como varias notas ligadas, puede usar la herramienta Cortar notas.
- Si una nota tiene una alteración accidental incorrecta, puede cambiarla.
- Si dos notas en la misma posición están demasiado cerca una de otra, o bien si quiere invertir su «orden gráfico» en la partitura, puede hacerlo sin afectar a la reproducción.
- Normalmente, la dirección y longitud de las plicas son automáticas, pero también puede ajustarlas.
- Si está escribiendo para piano o necesita un pentagrama dividido por otras razones, existen técnicas especiales para lograrlo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sin superposición](#) en la página 65

[Síncopas](#) en la página 64

[Alteraciones y cambio enarmónico](#) en la página 85

[Mover notas gráficamente](#) en la página 99

[Introducción: Plicas de notas](#) en la página 82

[Pentagramas divididos \(de piano\)](#) en la página 55

[Voces polifónicas](#) en la página 70

## Al seleccionar notas

En las operaciones descritas en el resto de este capítulo, a menudo vd. trabaja con notas seleccionadas. El texto de debajo describe cómo se seleccionan las notas:

### Hacer clic

Para seleccionar una nota, haga clic sobre su cabeza con la herramienta Seleccionar. La cabeza de la nota se volverá de color para indicar que está seleccionada.



- Para seleccionar más notas, mantenga pulsado **Mayús** y haga clic en ellas.
- Para deseleccionar notas, mantenga pulsado **Mayús** y haga clic en ellas de nuevo.
- Si mantiene pulsado **Mayús** y hace doble clic en una nota, esta nota y todas las siguientes del mismo pentagrama se seleccionarán.

## Usar un rectángulo de selección

---

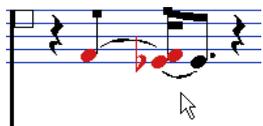
### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en un área vacía de la partitura con la herramienta Seleccionar y mantenga el botón del ratón pulsado.
2. Arrastre el puntero del ratón para crear un rectángulo de selección.



Puede arrastrar para seleccionar notas de varias voces o pentagramas.

3. Suelte el botón del ratón.  
Se seleccionan todas las notas que tengan sus cabezas dentro del rectángulo.



Si quiere deseleccionar una o más notas, pulse **Mayús** y haga clic en ellas.

---

## Usar el teclado

Por defecto, puede recorrer (y seleccionar) las notas de la partitura usando las teclas **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**. Si presiona **Mayús**, puede seleccionar una serie de notas mientras las recorre.

- Si está trabajando con voces polifónicas, se moverá a través de las notas en la pista actual, es decir, en un sistema dividido, se moverá a través de pentagramas.
- Si quiere usar otras teclas para seleccionar notas, puede personalizar los ajustes en el diálogo Comandos de teclado (en la categoría Navegar).

## Seleccionar notas ligadas

Las notas largas a menudo aparecen en la partitura como notas ligadas. Si tiene la intención de seleccionar la nota entera, deberá seleccionar la primera nota, no la nota ligada.

### IMPORTANTE

Existe un ajuste en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición): Si activa la opción «Notas ligadas seleccionadas como unidad individual», se seleccionará la nota entera, incluso si hace clic en una de las notas que van ligadas.

---

## Deseleccionar todo

Para deseleccionarlo todo, simplemente haga clic en un área vacía de la partitura con la herramienta Seleccionar.

## Mover notas

En los textos siguientes encontrará descripciones sobre los varios métodos para mover notas, así como funcionalidades relacionadas.

## Mover arrastrando

---

### PROCEDIMIENTO

1. Establezca el valor de Cuantización.  
El valor de Cuantización le restringirá su movimiento en el tiempo. No puede poner notas en posiciones más pequeñas que el valor de Cuantización.
2. Seleccione las notas que quiera mover.  
Puede seleccionar notas en varios pentagramas.
3. Haga clic en una de las notas seleccionadas y arrástrela a la nueva posición.  
El movimiento horizontal de la nota es «magnéticamente atraído» hacia el valor de Cuantización actual. Los visores de Posición de tiempo en ratón y de Posición de nota en ratón, en la línea de información, muestran la nueva posición y tono de la nota arrastrada.

### NOTA

Si la opción «Mostrar información de la nota en el cursor» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), la posición y el tono de la nota también se mostrarán en la «caja de texto» cercana al puntero mientras está arrastrando. Si la pantalla tarda demasiado en redibujarse, intente desactivar esta opción.

4. Suelte el botón del ratón.  
Las notas aparecerán en su nueva posición.
  - Si pulsa **Ctrl/Cmd** y arrastra, el movimiento se restringe a vertical u horizontal (dependiendo de la dirección en la que arrastre).
  - Si mueve las notas verticalmente y la opción «Mantener notas desplazadas dentro de la tonalidad» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), las notas solo se transpondrán dentro de la tonalidad en uso.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar un valor de cuantización](#) en la página 42

## Mover notas mediante comandos de teclado

En lugar de arrastrar la nota con el ratón, vd. puede asignar comandos de teclado a esta labor:

- Los comandos correspondientes se pueden encontrar en la categoría Empujar en el diálogo Comandos de teclado.
- Al mover notas hacia la izquierda o la derecha usando los comandos de teclado, las notas se moverán en pasos de acuerdo con el valor de Cuantización.  
Las teclas asignadas para empujar arriba/abajo transportarán las notas en pasos de semitono.

## Mover notas de un pentagrama a otro – el botón Bloquear

Si está editando varias pistas a la vez, tal vez querrá mover notas de un pentagrama a otro.

---

### PROCEDIMIENTO

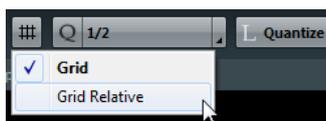
1. Ajuste el valor de Cuantización y seleccione las notas.  
Asegúrese de que solo selecciona notas en el mismo pentagrama.
2. Asegúrese de que el botón «L» («Lock», bloquear) de la barra de herramientas está desactivado .

Si este botón está activado, no puede mover notas y otros objetos de un pentagrama a otro, lo que resulta útil si necesita transponer una nota hacia arriba o hacia abajo, por ejemplo.

3. Haga clic en una de las notas y arrástrelas al nuevo sistema.  
El rectángulo de pentagrama activo indica en qué pentagrama aparecen las notas arrastradas.
- 

## El modo Ajustar

Las notas que mueva (o copie), se ajustarán a las posiciones definidas por los valores de duración de nota y cuantización. Usando el menú emergente Tipo de ajuste en la barra de herramientas del Editor de Partituras puede establecer el modo de ajuste usado al mover o copiar notas:



- Al usar el modo «Rejilla», las notas que mueva (o copie) siempre se ajustarán a posiciones exactas de la rejilla.
- Al usar el modo «Rejilla relativa», una nota con una cierta posición relativa a la línea de rejilla siempre mantiene la posición relativa al moverse (o copiarse).

## Realimentación acústica



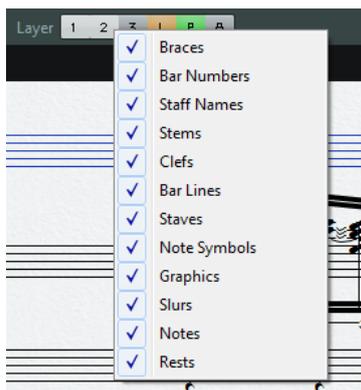
Para escuchar la altura tonal de la nota mientras la mueve, active el icono de altavoz (Realimentación acústica) en la barra de herramientas.

## Acerca del bloqueo de capas

Al mover o editar notas de una partitura es posible mover otros objetos cercanos accidentalmente. Para evitarlo, asigne diferentes tipos de objetos a diferentes capas de bloqueo (hasta un máximo de tres) e instruya a Cubase a «bloquear» una o dos de estas capas para que no se puedan mover.

Hay dos maneras de establecer qué tipo de objeto pertenece a qué capa de bloqueo:

- Abra el diálogo Preferencias en el menú Archivo y seleccione la página Partituras-Capa de notas.  
Esta página le permite ajustar el parámetro de capa para cada tipo de objeto.
- Haga clic derecho en uno de los botones de capas, (1-2-3), en la barra de herramientas extendida, para que aparezca un menú emergente que le mostrará qué tipo de eventos están asociados a esa capa.  
Una uve de verificación junto a un tipo de objeto significa que éste pertenece a esta capa. Si no hay ninguna uve, puede seleccionar el tipo de objeto para asignarlo a esta capa.



Para bloquear una capa, haga clic en el correspondiente botón de capa de manera que esté desactivada y no resaltada. Solo se pueden mover o seleccionar objetos cuyo botón de capa está activado.

#### NOTA

También existen los botones de capas «L» y «P», para la capa de disposición y proyecto. Hacer clic en estos botones le permite bloquear las capas de disposición y de proyecto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar las capas bloqueadas](#) en la página 122

[Introducción: Las diferentes capas](#) en la página 106

## Ver capas

Para ver qué objetos de la partitura están asignados a cada capa, puede activar y desactivar los botones Capa en la barra de herramientas extendida.



- Para ver todos los objetos de la partitura que estén asignados a diferentes capas de notas, active las capas 1, 2, o 3.
- Para ver todos los objetos de la partitura que estén asociados con la capa de disposición, active el botón Capa de disposición (L).
- Para ver todos los objetos de la partitura que estén asociados con la capa de proyecto, active el botón Capa de proyecto (P).
- Para tener una visión general de todas las capas, active el botón Colorear capa (A). Esto desactiva todos los demás botones de capas y muestra los objetos de la partitura en varios colores, un color para cada tipo específico de capa.

## Duplicar notas

Para duplicar notas en la partitura, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Ajuste el valor de Cuantización y seleccione las notas que desee.  
Se puede duplicar cualquier bloque de notas, incluso si pertenecen a diversos pentagramas. Se aplica el modo Ajustar.
2. Presione **Alt** y arrastre las notas duplicadas a sus nuevas posiciones.
  - Si quiere restringir movimientos en una dirección, presione **Ctrl/Cmd**. Esto funciona igual que a la hora de mover.

- Si quiere restringir la altura tonal a notas que estén dentro de la tonalidad, asegúrese de que la opción «Mantener notas desplazadas dentro de la tonalidad» está activada en el diálogo Preferencias (Partituras–Opciones de edición).

3. Suelte el botón del ratón para insertar las notas.

**Alt** es la tecla por defecto para copiar/duplicar. Puede cambiar esto en el diálogo Preferencias (página Opciones de edición–Modificadores de herramientas).

Esta entrada se encuentra en la categoría Arrastrar y Depositar (Copiar).

#### NOTA

También se pueden mover compases enteros arrastrando sus respectivos manipuladores de compás.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[El modo Ajustar](#) en la página 49

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

## Cortar, copiar y pegar

- Para cortar notas, selecciónelas y elija Cortar desde el menú Edición (o use un comando de teclado, por defecto **Ctrl/Cmd-X**).  
Ahora las notas son eliminadas de la partitura y colocadas en el portapapeles.
- Para copiar notas, selecciónelas y elija Copiar desde el menú Edición (o use un comando de teclado, por defecto **Ctrl/Cmd-C**).  
Las notas son copiadas y colocadas en el portapapeles. Las notas originales permanecen donde estaban.

#### IMPORTANTE

El portapapeles solo puede contener un grupo de notas. Si corta o copia y luego quiere cortar o copiar de nuevo, se pierden las notas que se copiaron primero al portapapeles.

---

## Insertar notas desde el portapapeles a la partitura

Las notas que haya puesto en el portapapeles cortando o copiando se pueden insertar en la partitura de nuevo así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama deseado.
  2. Mueva el cursor de proyecto a la posición en la que quiere que aparezca la primera nota. Esto se hace pulsando **Alt** y **Mayús** y haciendo clic en la posición deseada de la partitura.
  3. Seleccione Pegar en el menú Edición (o use un comando de teclado, por defecto **Ctrl/Cmd-V**).  
Se pegarán las notas empezando donde marca el cursor de proyecto. Si las notas cortadas o copiadas procedían de pentagramas diferentes, también se insertarán en diferentes pentagramas. En caso contrario, todas las notas se insertarán en el pentagrama activo. Estas mantienen su altura tonal y posición relativa original.
-

## Editar la altura tonal de notas individuales

### Arrastrar

La manera más simple de editar el tono de una nota es arrastrarla hacia arriba o hacia abajo. Recuerde mantener pulsado **Ctrl/Cmd** para evitar que la nota se mueva horizontalmente también.

- Si la opción «Mantener las notas desplazadas dentro de la tonalidad» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), las notas se transponen solo dentro de la tonalidad actual.
- Para evitar mover la nota a otro pentagrama accidentalmente, active el botón Bloquear.
- Cuando vd. mueve el ratón arriba y abajo sin soltar el botón, se muestran alteraciones accidentales junto a la nota para indicar la altura tonal actual. Esto le ayudará a verificar la posición vertical de la nota.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover notas de un pentagrama a otro – el botón Bloquear](#) en la página 48

### Usar la Paleta de transposición

La Paleta de transposición de la barra de herramientas contiene botones para transportar las notas seleccionadas arriba o abajo, en incrementos de un semitono o de una octava.

- Para mostrar la Paleta de transposición, haga clic derecho en la barra de herramientas y active «Paleta de transposición» en el menú contextual.

### Utilizando comandos de teclado

En lugar de transportar la nota con el ratón, puede asignar comandos de teclado a esta acción.

- Los comandos pertinentes están en la categoría Empujar del diálogo Comandos de teclado.  
Los comandos de transposición son, por ejemplo, «Arriba» (transpone un semitono hacia arriba) y «Abajo» (transpone un semitono hacia abajo).

### Usar la línea de información

Puede usar la línea de información para cambiar los tonos (y otras propiedades) de una o varias notas numéricamente.

- Si ha seleccionado varias notas y cambia el tono en la línea de información, los cambios son relativos.  
Esto es, todas las notas seleccionadas se transponen en igual cantidad.
- Si ha seleccionado varias notas, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y cambie el tono en la línea de información, los cambios son absolutos.  
Es decir, todas las notas seleccionadas se ponen al mismo tono.

### Vía MIDI

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, active el botón Introducción MIDI y el botón Registrar tono, a la derecha.

Si también quiere cambiar la velocidad de note on y/o note off de las notas a través de MIDI, lo puede hacer también activando los botones de velocidad correspondientes. Para editar notas a través de MIDI (solo alturas tonales) configure los botones así.



2. Seleccione la primera nota que quiera editar.
  3. Presione una tecla de su teclado MIDI.  
La nota tomará la altura tonal de la tecla que haya pulsado. A continuación, el programa selecciona la próxima nota.
  4. Para cambiar la altura tonal de la siguiente nota seleccionada, simplemente presione la tecla deseada.  
Puede cambiar las alturas tonales de notas simplemente presionando las teclas relevantes. También puede utilizar comandos de teclado (por defecto, las teclas **Flecha izquierda** y **Flecha derecha**) para pasar de una nota a otra. Por ejemplo, si comete un error, puede volver a la nota anterior presionando la tecla **Flecha izquierda**.
- 

## Cambiar la duración de las notas

Por lo que respecta a la duración de las notas, el Editor de Partituras es especial porque no refleja necesariamente las notas en su duración real. Dependiendo de la situación, vd. necesitará cambiar la «longitud física» de las notas o su «longitud visual».

### Cambiar la longitud física

Esto cambiará la duración real de las notas. El cambio será audible cuando reproduzca la música.

#### IMPORTANTE

Recuerde que la apariencia de las notas y silencios en la partitura viene determinada por la configuración de Cuantización visual en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama. Dependiendo de los valores de las Notas y Silencios, las notas puede que se visualicen como si fueran más largas de lo que realmente son.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cuantización visual](#) en la página 9

### Utilizar la barra de herramientas extendida

Utilizar la barra de herramientas extendida es otra manera rápida de insertar numerosas notas de la misma duración:

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiere cambiar.
  2. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y haga clic en uno de los iconos de nota, en la barra de herramientas extendida.  
Todas las notas seleccionadas adquieren la figura que haya elegido.
- 

### Utilizar la línea de información

También puede editar numéricamente el valor de duración de una nota en la línea de información. Se aplican las mismas reglas que al cambiar la altura tonal de las notas.

## Alargar una nota pegando dos notas juntas

Es posible crear duraciones de nota poco habituales pegando notas de la misma altura tonal juntas.

---

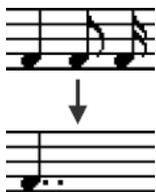
### PROCEDIMIENTO

1. Inserte las notas que quiera pegar, si no existen aún.
2. Seleccione la herramienta Pegar desde la barra de herramientas o el menú contextual.
3. Haga clic en la primera nota.  
Esta nota quedará ligada a la siguiente nota con la misma altura tonal.

### IMPORTANTE

Asegúrese de que tiene los valores de cuantización visual para notas y silencios que le permitan visualizar notas del valor de la nota creada.

4. Si quiere pegar más notas, haga clic otra vez.  
Al pegar juntas una negra, una corchea y una semicorchea obtiene una negra con doble puntillo.



---

## Cambiar la duración visualizada

Si quiere cambiar la duración que se muestra de las notas sin afectar a su reproducción, la primera cosa a intentar es ajustar la cuantización visual, para el pentagrama entero o para una sección aparte, usando la Herramienta de cuantización visual.

También puede hacer cambios en la duración visualizada mediante el diálogo Ajustar información de nota:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en una nota.  
Aparece el diálogo Ajustar información de nota.
2. Localice el parámetro «Duración».  
Por defecto está en «auto», lo que significa que la nota se muestra de acuerdo a su longitud actual (y las configuraciones de cuantización visual).
3. Haga doble clic en el recuadro del valor e introduzca un nuevo valor (en compases, tiempos, semicorcheas y tics).  
Para hacer que el valor vuelva a ser «Auto», reduzca el valor a cero.
4. Haga clic en Aplicar y cierre el diálogo.  
La nota ahora se muestra según su ajuste de visualización de duración. Sin embargo, ¡todavía se aplican las configuraciones de Cuantización visual!

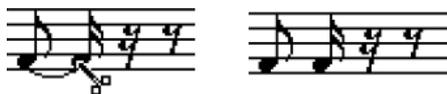
---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

## Dividir una nota en dos

Si tiene dos notas atadas con una ligadura, y hace clic en la cabeza de la nota «ligada» con la herramienta Dividir, la nota se dividirá en dos, con la duración de la nota «principal» y de la ligada, respectivamente.



Antes y después de dividir una nota ligada

## Trabajar con la herramienta Cuantización Visual

Hay casos en los que vd. desea tener configuraciones diferentes en diferentes secciones de la pista. Los ajustes en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, son válidos para la pista entera, pero usando la herramienta Cuantización Visual podrá insertar cambios y excepciones donde quiera.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

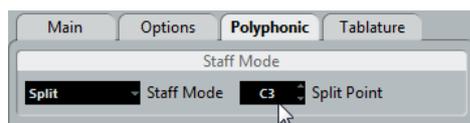
## Pentagramas divididos (de piano)

### Configurar un pentagrama dividido

#### PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama en cuestión.
2. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Polifónico.
3. En el menú emergente modo de pentagrama, seleccione Dividir.
4. Ajuste el Punto de división a una nota adecuada.

Todas las notas más graves que este valor se colocarán en la clave inferior, y todas las que sean más agudas, en el pentagrama superior.



Modo Dividir seleccionado.

Si las claves por defecto en el pentagrama dividido no son las que desea, puede ajustarlas aquí (o bien puede ajustarlas directamente en la partitura).

5. Realice cualquier otro ajuste de pentagrama necesario. Estos ajustes se aplicarán a ambos pentagramas del sistema dividido.
6. Haga clic en Aplicar.





Antes de después de hacer una división en C3

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Establecer clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 22

## Cambiar el punto de división

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que el sistema en el que está trabajando está activo.
  2. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
  3. Seleccione la pestaña Polifónico.
  4. Cambie el valor Punto de división.
  5. Haga clic en Aplicar.
- 

#### RESULTADO

Ahora, algunas notas del pentagrama inferior pueden haber pasado al superior o viceversa.

## Estrategias: Múltiples pentagramas

Si selecciona diversas partes en varias pistas en la ventana de proyecto y después abre el Editor de partituras, dichas partes se mostrarán en un pentagrama cada una. Esto le permitirá trabajar en varios pentagramas en paralelo.

Trabajar con varios pentagramas a la vez no es muy diferente que trabajar con uno solo. A continuación, encontrará algunos aspectos específicos que se aplican a este caso.

## Diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama

Los parámetros del diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, son específicos para cada pentagrama concreto. Se puede mantener el diálogo Ajustes de partitura abierto y después seleccionar los diversos pentagramas. Solo recuerde que tiene que pulsar Aplicar antes de seleccionar un pentagrama diferente. En caso contrario perderá los cambios que haya hecho.

Cuando varios pentagramas comparten configuración, se puede ahorrar tiempo utilizando presets de pentagrama. Ajuste los parámetros del primer pentagrama y guárdelos como preset. Este preset se puede aplicar luego a cualquiera de los demás pentagramas, uno cada vez.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con presets de pentagrama](#) en la página 61

## Al seleccionar notas

Puede seleccionar notas de uno o varios pentagramas a la vez, utilizando cualquiera de los métodos de selección.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Al seleccionar notas](#) en la página 46

## Añadir notas

Esto se hace igual que si se tratara de un pentagrama simple. Por favor, tenga en cuenta lo siguiente:

- Cuando introduce una nota, use el visor Posición de nota en ratón (en la línea de estado) para determinar el tono. El hecho de que la nota acabe colocada arriba o abajo no tiene nada que ver con donde apunte con el ratón. El ajuste del Punto de división siempre decide si una nota va en el pentagrama superior o en el inferior. Si cambia el punto de división se ven afectadas las notas existentes.
- Algunas veces un punto de división fijo no es lo suficientemente bueno. Vd. puede poner dos notas de la misma altura tonal en pentagramas diferentes. Para conseguirlo tiene que usar voces polifónicas.
- Vd. puede añadir notas a cualquier pentagrama haciendo clic en él con la herramienta Insertar nota. El pentagrama en el que inserte las notas quedará activado.
- Si necesita introducir una nota muy grave o muy aguda y esta acaba en otro pentagrama contiguo por error, primero introduzca una nota con altura tonal incorrecta y después edite esta altura tonal.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir y editar notas](#) en la página 43

[Voces polifónicas](#) en la página 70

[Editar la altura tonal de notas individuales](#) en la página 52

## Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás

Es posible insertar un cambio de tonalidad, clave o tipo de compás en cualquier parte de la partitura.

## Insertar un símbolo en un pentagrama

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el inspector de símbolos, abra la sección «Claves etc.». Esta pestaña contiene símbolos de clave, tonalidad y tipo de compás.



2. Seleccione el símbolo que quiera insertar. Cuando sitúe el ratón por encima de la partitura, el puntero tomará forma de lápiz.
3. Mueva el ratón sobre el pentagrama en el que quiera insertar el nuevo símbolo. Use el visor Posición de tiempo en ratón en la línea de estado para encontrar la ubicación exacta. La Posición de nota en ratón, es decir, la posición vertical, no es relevante mientras haga clic en cualquier parte del pentagrama. Los cambios de tipo de compás solo se pueden insertar al principio de un compás.
4. Haga clic con el botón del ratón e inserte el símbolo.

#### IMPORTANTE

Insertar un símbolo en la posición 1.1.1.0 equivale a cambiar los ajustes de pentagrama que están guardados en la pista. Si lo inserta en cualquier otro lugar, el cambio se añadirá a la parte.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Acerca de la herramienta de Dibujar](#) en la página 111

## Insertar un símbolo en todos los pentagramas

Si mantiene pulsado **Alt** cuando inserta un símbolo con la herramienta de dibujar, se inserta en esta posición en todos los pentagramas abiertos en el editor de partituras.

- Los cambios de tipo de compás siempre se insertan en todas las pistas de la partitura. O mejor dicho, se insertan en la pista de compás, que afecta a todas las pistas.
- Para cambios de tonalidad, se tiene en cuenta la transposición visual. Esto le permite poner a todos los pentagramas una nueva tonalidad y los pentagramas con transposición visual todavía mostrarán la tonalidad correcta después del cambio.

#### NOTA

Si algunos de los pentagramas están unidos por corchetes (no por llaves, como está configurado en el diálogo Ajustes de partitura, página Disposición), al insertar un símbolo en uno de estos pentagramas, aparecerá en todos los pentagramas unidos por el mismo corchete o abrazadera. Los pentagramas fuera de la abrazadera no serán afectados.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 182

## Editar tonalidades, claves y tipos de compás

Al hacer doble clic en un símbolo, se abre un diálogo que le permite cambiar sus parámetros.

Si mantiene pulsado **Alt** al hacer doble clic, todos los símbolos de la misma posición se cambian a la vez. Con claves de compás, el valor de Transposición visual se tiene en cuenta.

- En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto (subpágina Estilo de Notación), encontrará varias opciones acerca de cómo se muestran los cambios de tonalidad, clave, y tipo de compás. También podrá ajustar el espaciado automático entre estos símbolos mediante la subpágina Espaciado. Vea la ayuda de diálogo para más detalles.

## Mover claves

Las claves insertadas en una partitura tienen efecto en cómo se muestran las notas. Por ejemplo, si inserta una clave de fa en mitad de un pentagrama en clave de sol, el pentagrama mostrará las notas de acuerdo a esta clave. Por lo tanto, es muy importante saber dónde insertar la clave.

Si quiere mover la clave gráficamente sin alterar la relación entre clave y notas, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Disposición desde la barra de herramientas o el menú contextual. Tenga en cuenta que esta herramienta está disponible solo en modo Página.



2. Haga clic en la clave y arrástrela hasta la posición que desee.  
Tenga en cuenta que esta herramienta está disponible solo en modo Página.

#### NOTA

Cuando inserte un cambio de clave en la partitura, puede decidir si debe tener el mismo tamaño que el primer símbolo de clave (por defecto) o si se debe mostrar con un símbolo más pequeño. Simplemente haga clic derecho sobre el símbolo y active o desactive «Mostrar cambios de clave como símbolos pequeños».

#### NOTA

Si la opción «Avisos para las nuevas claves en los cambios de línea» está activada en el menú contextual de Clave e inserta un cambio de clave al principio de una línea de la partitura, el signo de cambio de clave se insertará también justo antes de la barra de compás de la línea anterior. Si esta opción está desactivada, el símbolo se inserta en el primer compás de la próxima línea.

---

## Eliminar notas

### Utilizar la herramienta Borrar

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Borrar desde la barra de herramientas o el menú contextual.
  2. Haga clic sobre las notas que quiera borrar, de una en una, o enciérrelas en un rectángulo de selección, y haga clic en cualquiera de las notas.
- 

### Usar la opción de menú Eliminar o el teclado

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiere suprimir.
  2. Seleccione Suprimir desde el menú Edición, o presione **Supr** o **Retroceso** en el teclado del ordenador.
-

# Ajustes de pentagrama

## Acerca de este capítulo

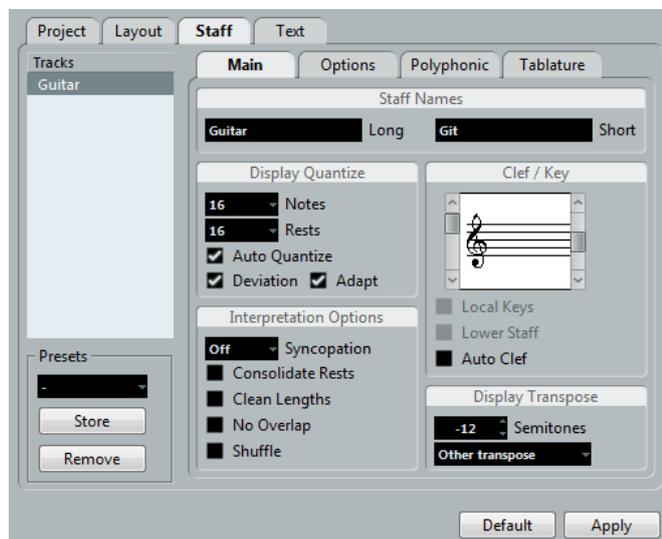
En este capítulo aprenderá:

- Cómo hacer ajustes de pentagrama.
- Cómo trabajar con presets de pentagrama.

## Ajustes de pentagrama

A continuación encontrará una vista general de todos los ajustes de pentagrama, información más detallada sobre los que ya hemos descrito, y referencias a otras partes del manual que hablan de esas opciones.

La página Pentagrama tiene cuatro pestañas – aquí está seleccionada la pestaña Principal:



## Hacer ajustes

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
2. Con el diálogo abierto, active el pentagrama deseado.  
Haga clic en cualquier punto del pentagrama para activarlo, o utilice las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo** del ordenador para recorrerlos.
3. Seleccione la pestaña deseada y haga todos los ajustes necesarios.

Los parámetros para pentagramas normales se encuentran en las pestañas Principal y Opciones. La pestaña Polifónico contiene ajustes para sistemas partidos y voces polifónicas. La pestaña Tablatura le permite configurar partituras de tablatura.

- Una vez realizados los ajustes deseados, haga clic en Aplicar.

#### NOTA

Si activa la opción «Aplicar cierra ventana de propiedades» en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), al hacer clic en Aplicar también se cerrará el diálogo.

---

Para hacer ajustes en otro pentagrama, simplemente actívelo (haciendo clic en cualquier punto del pentagrama o usando las teclas **Flecha arriba/Flecha abajo**).

Sin embargo, tenga en cuenta que necesita hacer clic en Aplicar antes de activar otro pentagrama – ¡de otra forma perderá sus ajustes!

#### IMPORTANTE

Los ajustes de pentagrama se pueden guardar en presets de pista.

---

## Trabajar con presets de pentagrama

Hacer ajustes de pentagrama a sus partituras puede ser algo que lleve mucho tiempo. Los presets de pentagrama le permitirán reutilizar dichos ajustes cuando trabaje con un pentagrama similar al que ya ha ajustado. Cada preset de pentagrama contiene todos los parámetros de la página Pentagrama en el diálogo Ajustes de partitura excepto la tonalidad.

- Para guardar los ajustes actuales (incluyendo los ajustes de la pestaña Opciones) haga clic en el botón Guardar, en la sección Presets de la página Pentagrama. Introduzca un nombre para el preset en el diálogo que se abrirá. Posteriormente, el preset estará disponible en el menú emergente Presets (en todos los proyectos).



- Hay un número de presets de pentagrama disponibles, configurados para adaptarse a varios instrumentos, etc. Los presets se acceden desde el menú emergente Presets en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, o en el menú contextual del pentagrama, que se abre haciendo clic derecho en el rectángulo situado a la izquierda de un pentagrama. Puede utilizarlos tal como están, o usarlos como punto de partida para crear su propio preset. Fíjese que esta acción carga los ajustes del preset en el diálogo. Para aplicar dichos ajustes a un pentagrama aún tendrá que apretar el botón Aplicar. También se pueden aplicar presets de pentagrama directamente a la partitura.
- Para eliminar un preset, selecciónelo en el menú emergente y apriete el botón Eliminar.

## Aplicar un preset a la partitura directamente

Si hace clic derecho en el rectángulo de la izquierda del pentagrama se abrirá un menú contextual, en el que aparecen listados todos los presets disponibles. Seleccione uno de ellos para aplicarlo al pentagrama.

## Cómo se guardan los presets de pentagrama

Los presets de pentagrama se guardan como archivos individuales en la carpeta Presets-Staff Presets dentro de la carpeta del programa Cubase. Estos presets estarán disponibles para usarlos en cualquier proyecto que cree o edite.

## Nombres de pentagrama



Estos recuadros le permiten especificar un nombre «corto» para el pentagrama y uno «largo». El nombre largo aparecerá en el primer sistema de la partitura (al principio de proyecto), mientras que el corto se mostrará en el resto de sistemas.

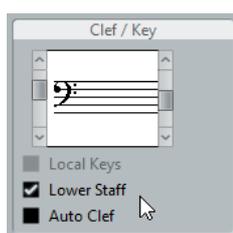
- Si los nombres se tienen que mostrar o no, se configura en el diálogo Ajustes de partitura, en la página Disposición.
- Si quiere que solo aparezca el «nombre largo», es decir, si no quiere que aparezca un nombre en cada sistema de la partitura, simplemente elimine el nombre corto.
- Si activa la opción «Mostrar nombres largos de pentagramas en las nuevas páginas» en la sección «Nombres de pentagrama» de la página Proyecto en el diálogo Ajustes de partitura, el nombre largo aparecerá al principio de cada página.
- También puede especificar dos nombres secundarios separados haciendo doble clic en el nombre del pentagrama e introduciéndolos en los recuadros superior e inferior del diálogo que se abrirá.

Tenga en cuenta que estos nombres solo se mostrarán correctamente si está en modo página y si la opción «Mostrar nombres de pentagrama a la izquierda» está activada en el diálogo de ajustes de partitura, en la subpágina Proyecto-Estilo de notación (categoría Nombres de pentagrama).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Nombres de pentagrama](#) en la página 156

## Tonalidad y clave



La configuración básica de clave y tonalidad se describe en detalle en otra sección. También hay una casilla de Pentagrama inferior que solo se usa con el pentagrama dividido (piano) y la voz polifónica.

- Si escribe para trompa, por ejemplo, y quiere cambiar de armadura, active la opción «Tonalidades locales».

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Establecer clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 22

[En un pentagrama dividido](#) en la página 25

## Cuantización visual y Opciones de Interpretación

Estas dos secciones del diálogo contienen diversos ajustes que determinan cómo se interpretarán las notas. Aunque estos parámetros son principalmente para que las grabaciones de MIDI se muestren de manera lo más legible posible, es igualmente importante que su ajuste esté correcto a la hora de introducir notas utilizando el ratón. Abajo puede encontrar descripciones de los ajustes.

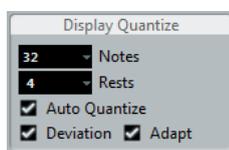
Hay valores de cuantización Visual «fijos» más una opción «Auto» que solo se deberá usar cuando su música contenga notas normales mezcladas con tresillos.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir cambios de Cuantización visual](#) en la página 36

[Cuantización visual](#) en la página 9

## Valores de Cuantización visual



### Notas y Silencios

- Generalmente el valor de Notas se deberá ajustar a un valor igual o inferior a la «posición de la nota más pequeña» que quiera que aparezca en la partitura.
- El valor de Silencios se deberá ajustar a un valor igual o inferior al del valor (o duración) de la nota más pequeña que quiera que aparezca para una nota individual, posicionada en un tiempo.
- Si la partitura contiene solo tresillos, o bien mayoría de tresillos, seleccione una de las opciones de tresillo (T).

### Cuantización auto.

- Si el proyecto no contiene ningún tresillo, o solo contiene tresillos, desactive esta opción.
- Si el proyecto contiene tresillos mezclados con notas normales, active esta opción.

### Desviación y Adaptar

- Si la opción Desviación está activada, el programa detectará las notas normales y los tresillos incluso si no están perfectamente «a tiempo». No obstante, si está seguro de que las notas están perfectamente a tiempo (porque las ha cuantizado o introducido a mano), es mejor que desactive esta opción.
- Si la opción Adaptar está activada, el programa «supone» que cuando localiza un tresillo, probablemente habrá más tresillos junto a él. Active esta opción si observa que no todos los tresillos son detectados.

## Si su música contiene una mayoría de notas normales y algunos tresillos

---

### PROCEDIMIENTO

1. Especifique un valor de Notas.  
Por ejemplo, si tiene notas en posiciones de nota de semicorchea, el valor de Notas se debería poner en 16 (semicorcheas). Los valores marcados con una «T» en el menú emergente indican tresillo.

2. Especifique un valor de Silencios.  
Por ejemplo, si quiere que una nota corta individual en un tiempo (posición de negra) aparezca como una nota negra, ponga el valor de Silencios en 4 (notas negras).
  3. Desactive la opción Cuantización auto.
  4. Establezca todas las Opciones de Interpretación.
  5. Examine la partitura.
  6. Si es necesario, utilice la herramienta Cuantización Visual para insertar «excepciones» a los ajustes de partitura.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

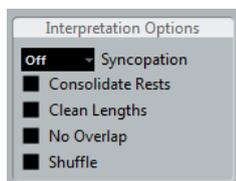
## Si su música contiene una mezcla de notas normales y grupos de valoración especial (como tresillos)

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Examine la partitura y decida si contiene más notas normales o más notas de tresillo.
  2. Establezca el valor de Notas adecuadamente.  
Si la partitura contiene mayoría de tresillos, seleccione la posición de nota de tresillo más pequeña de la partitura. Si contiene mayoría de notas normales, seleccione la posición de nota «normal» más pequeña.
  3. Ajuste el valor de Silencios.
  4. Active la opción Cuantización auto.
  5. Active los flags Desviación y Adaptar si los necesita.
- 

## Opciones de Interpretación



### Síncopas

Active Síncopas cuando el programa añada más ligaduras de las que usted desea a notas que cruzan tiempos y barras de compás. Están disponibles las siguientes opciones:

#### Relajadas

Si las síncopas son «relajadas», el programa aplicará sincopación a cierto número de casos muy habituales.

#### Todas

Síncopas activadas.

#### Desact.

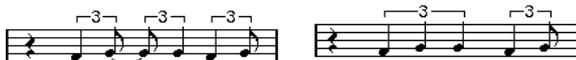
Síncopas desactivadas, sin excepción.

Si desea una notación «moderna» de las notas sincopadas, active Síncopas.

Con y sin síncopas:



Con y sin síncopas:



Tenga en cuenta que puede insertar «excepciones» al ajuste de Síncopas en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, usando la herramienta Cuantización Visual. También puede crear diversas combinaciones de notas ligadas mediante la herramienta Cortar notas.

## Unir silencios

Active esta función si quiere que varios silencios consecutivos se transformen en uno solo (p. ej., un silencio de corchea seguido de uno de semicorchea se transformará en uno de corchea con puntillo).

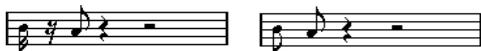


Unir silencios desactivado y activado

## Limpiar duraciones

Si esta opción está activada, el programa interpreta la duración de las notas de modo diferente. Una duración de una nota (solo en el visor) se puede extender hasta el inicio de la siguiente nota o hasta la «posición» del siguiente silencio para la Cuantización Visual. Un ejemplo:

- Cuando una nota es demasiado corta, obtendrá un silencio después de ella.
- Si la opción Limpiar duraciones está activada, el silencio desaparecerá.



Una nota corchea algo corta, sin y con «Limpiar duraciones».

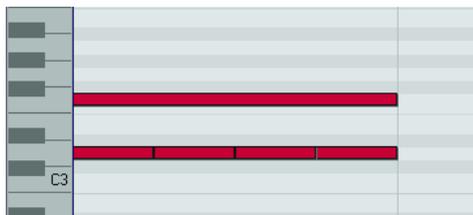
Si aún usando la función Limpiar duraciones no se soluciona un problema determinado, puede redimensionar manualmente la duración de las notas o bien usar la herramienta Cuantización visual.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

## Sin superposición

Cuando dos notas empiezan en la misma posición pero tienen distinta duración, el programa añade ligaduras, a menudo no deseadas. Este problema puede evitarse utilizando Sin superposición.



Esta grabación en el Editor de Teclas...



...aparecerá así, si no activa Sin superposición...



...y así si activa Sin superposición.

Puede insertar «excepciones» al ajuste de No Superposición en la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura, usando la herramienta Cuantización visual.

#### IMPORTANTE

Por favor, observe que puede haber situaciones en que ninguna de las dos opciones es la ideal. Si se encuentra con una de estas situaciones, probablemente la podrá resolver usando voces polifónicas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Voces polifónicas](#) en la página 70

## Shuffle

En la música de jazz es muy habitual representar ritmos de «shuffle» como si fueran notas normales, a fin de que la partitura sea más legible.

Si la casilla Shuffle está activada, el programa busca pares de corcheas o semicorcheas que sean desiguales y cuya segunda nota entre tarde (es decir, «con swing» o bien como si fuera la tercera nota de un tresillo). Después representa estos pares como notas normales y no como figuras de tresillo.



Sin y con Shuffle

## Transposición visual

Esta función sirve para preparar partituras de instrumentos que no se escriben en la tonalidad en que suenan. Por ejemplo, si quiere que un saxo alto toque un Do3, deberá escribir un La3, nueve semitonos por encima. Por suerte, el ajuste de Transposición visual se encarga de esto por usted:

- Use el menú emergente para elegir el instrumento que esté transcribiendo.
- Si el menú emergente no lista su instrumento, puede establecer la transposición que desee con el campo Semitonos.

#### NOTA

El ajuste de Transposición visual no afecta a la reproducción o al tono actual de las notas – solo cambia la manera en que se muestran y se imprimen.

---

También puede insertar cambios de Transposición visual en cualquier lugar de la partitura, insertando un símbolo de cambio de tonalidad y usando el ajuste de Transposición del diálogo Editar tonalidad.

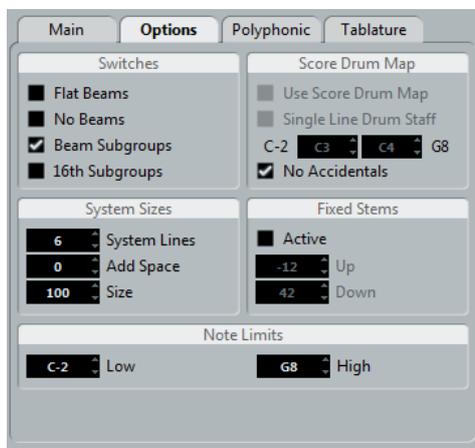
- En el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto (subpágina «Símbolos acorde»), desactive la opción «Transposición visual» si no quiere que los símbolos de acordes se vean afectados por el ajuste de Transposición visual.
- Puede desactivar la Transposición visual desactivando el botón «Transposición visual» en la barra de herramientas del Editor de Partituras.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Transposición visual en el diálogo Editar tonalidad](#) en la página 28

[Símbolos de acorde](#) en la página 143

## La pestaña Opciones



Hacer clic en la pestaña Opciones en el diálogo abre otra página con ajustes adicionales. A continuación encontrará una breve descripción de éstos, con referencias a explicaciones más detalladas.

## Conmutadores

Esta sección le permite hacer ajustes de barrados.

### Barrado plano

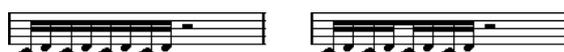
Actívelo si quiere que las barras sobre las notas sean planas (y no inclinadas).

### Sin barrados

Actívelo si no quiere ningún barrado en el pentagrama (por ejemplo al escribir voces humanas).

### Barrar subgrupos

Úselo cuando no quiera que las semicorcheas agrupadas por un barrado se dividan en grupos de cuatro notas.



Sin y con Barrar subgrupos.

### Subgrupo 16avo

Utilice esta opción si quiere grupos de semicorcheas aún más pequeños. Este ajuste no tiene efecto si Barrar subgrupos está desactivado.



Como en el ejemplo anterior, pero con Subgrupos de Semicorchea activado.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Apariencia de la barra y ajustes de inclinación](#) en la página 96

[Activar y desactivar el barrado](#) en la página 91

[Manejar grupos de barrado](#) en la página 95

## Tamaño del sistema

Esta sección le permite establecer el número de líneas del sistema y controlar el espacio entre ellas:

### Líneas del sistema

Número de líneas del sistema. Para una partitura normal, el valor debe ser 5.

### Añadir espacio

Le permite incrementar o reducir la distancia entre las líneas del sistema.

### Tamaño

Le permite establecer el tamaño de los sistemas, expresado en porcentaje (siendo 100 % el tamaño por defecto). En la práctica, este ajuste regula el tamaño vertical de la partitura.

## Partitura del Drum Map

Al escribir para percusión, se puede asignar un tipo único de cabeza de nota a cada «nota de la escala». ¡Incluso es posible configurar diferentes tipos de cabeza de nota para diferentes figuras!

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Escribir partituras de percusión](#) en la página 189

## Plicas fijas

Active esta función si quiere que todas las plicas terminen en la misma posición vertical. Esta funcionalidad es quizás la más usada al escribir para percusión.



Un patrón de percusión con la longitud de Plica Fija activa

Los parámetros Arriba y Abajo determina qué posición (relativa a la parte superior del pentagrama) se usa para las plicas hacia arriba o hacia abajo. La representación gráfica le ayudará a hacer los ajustes exactos.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar un pentagrama para partituras de percusión](#) en la página 192

## Límites de nota

Utilice los recuadros Bajo y Alto para especificar un rango de notas. En el pentagrama activo, cualquier nota fuera de este rango aparecerá de un color diferente. Al escribir una partitura para un instrumento específico, esta función le hará más fácil encontrar notas que estén fuera del registro del instrumento.

### NOTA

Si la opción «Ocultar notas fuera de límites» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), cualquier nota fuera de los límites se ocultará.

---

## La pestaña Polifónico

Aquí podrá activar y configurar pentagramas divididos (de piano) y voces polifónicas (varias líneas melódicas independientes en el mismo pentagrama).

VÍNCULOS RELACIONADOS  
[Voces polifónicas](#) en la página 70

## La pestaña Tablatura

Esta pestaña contiene ajustes para crear partituras tabuladas.

VÍNCULOS RELACIONADOS  
[Crear tablatura](#) en la página 194

# Voces polifónicas

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cuándo utilizar voces polifónicas.
- Cómo configurar las voces.
- Cómo convertir automáticamente la partitura en voces polifónicas.
- Cómo insertar y mover notas en las voces.

## Introducción: Voces polifónicas

Las voces polifónicas le permitirán resolver muchos problemas que de otro modo serían muy difíciles de escribir:

- Notas que empiezan en la misma posición pero tienen duraciones diferentes. Sin voces polifónicas, obtendría muchas ligaduras innecesarias.



Sin y con voces polifónicas

- Escribir para voces humanas. Si no utiliza voces polifónicas, las notas que estén en la misma posición se mostrarán como acordes. Con las voces polifónicas podrá asignar a cada voz una dirección de plica, controlar la inserción de silencios para cada voz, etc.



Sin y con voces polifónicas

- Sistemas de piano complejos. Si no utiliza voces polifónicas, tiene que recurrir al ajuste de división fija de nota para decidir qué notas van con qué clave. Si utiliza voces polifónicas, el punto de división puede ser «flotante». El programa puede incluso poner por usted automáticamente una línea de bajo en la clave de abajo.



Con un sistema dividido y con voces polifónicas

## Cómo se crean las voces

Cubase permite hasta ocho voces. Lo primero que debe hacer es configurarlas. Esto incluye «decirle» al programa qué voces pertenecen a la clave de arriba y qué voces pertenecen a la de abajo, cómo quiere que aparezcan los silencios en cada voz, etc.

Lo segundo que debe hacer es mover o introducir notas a las voces. Si ya ha grabado notas, el programa puede hacer buena parte del trabajo por vd. automáticamente. Probablemente vd. querrá refinar el resultado moviendo una o más notas de una voz a otra, o tal vez querrá añadir notas a una voz en particular.

#### IMPORTANTE

Cada voz es en sí misma polifónica. En otras palabras, una sola voz puede contener acordes.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir y editar notas](#) en la página 43

## Notas solapadas

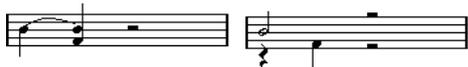
A través de este capítulo verá que usamos el término «Notas solapadas». Se considera que dos notas se solapan cuando están en el mismo pentagrama y:

- Empiezan en la misma posición pero tienen valores de nota diferentes (p. ej., una redonda y una negra que empiezan en el primer tiempo de un compás).



Notas que empiezan en la misma posición, sin o con voces polifónicas.

- Una nota empieza antes de que termine la anterior. Por ejemplo, una blanca al principio de compás y una negra en el segundo tiempo.



Una nota que empieza antes de que termine la otra, sin y con voces polifónicas.

## Voces y canales MIDI

Internamente el programa organiza las notas en voces cambiando sus valores de canal MIDI. Normalmente lo configura de manera que las notas del canal MIDI 3 pertenezcan a la voz 3, etc. En general, la relación entre canales MIDI y voces será muy clara y transparente. A veces es interesante aprovechar esta relación.

También hay unas pocas cosas importantes a tener en cuenta:

#### NOTA

Cuando asigna notas a una voz, está realmente cambiando su valor de canal MIDI. No obstante, si vd. cambia el canal MIDI de la voz en el diálogo de configuración de la voz, esto no afectará al parámetro de canal MIDI de las notas. Esto puede ocasionar algunas confusiones, porque la relación entre las notas y las voces queda afectada. Es posible que algunas notas simplemente desaparezcan (el programa le advertirá si sucede). En otras palabras, no cambie los canales MIDI en la pestaña Polifónico del diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, después de asignar notas a las voces, a no ser que esté absolutamente seguro de lo que está haciendo.

---

#### NOTA

Cuando abre una parte que contiene notas en distintos canales MIDI, estas notas están, de hecho, asignadas ya a voces (ya que las notas siempre se asignan a voces usando su ajuste de canal MIDI). Aunque esta característica puede resultar muy útil, también puede crear confusión e incluso puede hacer desaparecer notas.

---

## Configurar las voces

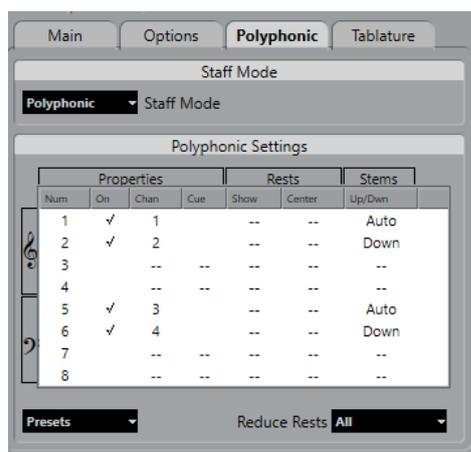
Para configurar la partitura para voces polifónicas, proceda así:

### PRERREQUISITO

El pentagrama está activo.

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
2. Seleccione la pestaña Polifónico.
3. Abra el menú emergente Modo pentagrama y seleccione Polifónico.  
Se abrirá la lista de la parte inferior del diálogo. Consiste en ocho filas, una para cada voz. Están numeradas, y nos referimos a ellas como voces 1 a 8.



### IMPORTANTE

No confunda el número de voz con el canal MIDI de cada voz.

4. Para activar una voz, haga clic en su columna «Activado», para que aparezca una marca. Existen cuatro voces en cada pentagrama, un total de ocho. Si activa una voz «superior» y una voz «inferior», tendrá un pentagrama dividido (piano).
5. Si tiene alguna razón particular para utilizar canales MIDI específicos, cambie el parámetro «Can.» de cada voz.  
El programa asigna automáticamente cada voz a un canal MIDI diferente. Si no tiene una buena razón para hacer cambios, deje los ajustes como están.

### IMPORTANTE

Si se ponen dos voces en el mismo canal MIDI, la inferior se tomará como si se hubiese desactivado.

6. Opcional: Si Reducir silencios está desactivado, puede hacer clic en la columna «Silencios-Mostrar» para decidir en qué voces se mostrarán silencios.  
Una marca indica que los silencios aparecerán para una voz. Puede que solo quiera que los silencios solo se muestren en una voz por pentagrama.

### NOTA

Si ha activado «Silencios-Mostrar» respecto a una voz, pero no quiere que se muestren silencios en compases vacíos, seleccione una opción en el menú emergente «Reducir silencios». Esto es especialmente útil para las voces de guía.

7. Haga clic en la columna «Silencios–Centro» para determinar en qué posición vertical se mostrarán los silencios (en las voces con la opción «Silencios–Mostrar» activada).  
Si esta opción está activada en una voz, se colocarán los silencios en una posición vertical central en el pentagrama. Si no está activada la opción, la posición vertical de los silencios se basará en la altura tonal de las notas.
8. Decida la dirección de plica de cada voz, seleccionándola en el menú emergente de la columna Plicas.  
Si selecciona Auto, el programa decide qué plicas van en qué dirección (igual que cuando no se usan voces polifónicas). Siempre puede forzar la dirección de cada plica en particular utilizando la función Invertir plica.

#### IMPORTANTE

La voz 1 tiene características especiales respecto a la plica: Si selecciona la opción Auto para esta voz, la dirección de las plicas depende de la altura tonal de las notas como siempre, a no ser que haya notas de la voz 2 en el mismo compás, en cuyo caso las plicas de la voz 1 pasarán automáticamente a apuntar hacia arriba.

9. Si quiere que las notas de una voz sean más pequeñas que las notas normales, ponga una marca en la columna Guía (Cue) de la voz.
10. Haga clic en Aplicar.  
El pentagrama pasa a ser polifónico, y el programa distribuye las notas existentes en voces de acuerdo a su valor de canal MIDI.  
En este punto puede que quiera usar la función Explotar par mover automáticamente las notas a las voces adecuadas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Notas de guía](#) en la página 100

[Invertir la plica de una o varias notas](#) en la página 83

[Automáticamente – La función Explotar](#) en la página 76

[Manejar silencios](#) en la página 77

## Si aparece el diálogo «Algunas notas no pertenecen...»

Al hacer clic en Aplicar puede aparecer una advertencia que dice «Algunas notas no pertenecen a ninguna voz y podrían ser ocultadas. ¿Corregir estas notas?».

Este mensaje aparece cuando el pentagrama contiene notas cuyo canal MIDI no coincide con el de ninguna de las voces activas.

Si vd. aprieta el botón «Corregir», estas notas se moverán a una voz activa. Si aprieta «Ignorar», no cambiará nada y algunas notas serán ocultadas. No obstante dichas notas no se han perdido. Aparecerán en los otros editores y es posible hacerlas aparecer de nuevo en el Editor de Partituras cambiando las configuraciones de canal de las notas o de las voces, activando más voces, etc.

## Acerca de los presets polifónicos

El menú emergente Presets de la pestaña Polifónico (debajo de la lista de voces) contiene tres configuraciones muy útiles. Puede ahorrar tiempo si selecciona uno de estos presets en lugar de hacer ajustes manualmente. Los presets son:

### División Variable

Esto ajusta el diálogo para dos voces, una en cada pentagrama con la dirección de plica automática. Este es un buen punto de partida para partituras de piano si la opción de división fija no es suficiente.

## Optimizar 2 voces

En este preset, solo están activadas las voces 1 y 2, que están configuradas así:

Polyphonic Settings							
Properties				Rests		Stems	
Num	On	Chan	Cue	Show	Center	Up/Down	
1	✓	1		✓	✓	Auto	
2	✓	2		✓		Down	

De esta manera, la primera voz se comporta como si estuviera en un pentagrama de una sola voz, pero si aparecen voces en la voz 2, las plicas de la voz 1 se giran hacia arriba.

## Optimizar 4 voces

Es parecido a «Optimizar 2 voces», pero con dos pentagramas siempre visibles. Las voces 5 y 6 también están activadas, con la misma configuración que las voces 1 y 2. Ésta es la configuración recomendada para escribir música para piano.

## Estrategias: ¿Cuántas voces necesito?

- Si está escribiendo para voces humanas, solo necesita una voz por voz, por así decirlo.
- Si usa voces para resolver el problema del solapado de notas, por ejemplo, al transcribir un piano, necesita dos voces cada vez que dos notas se solapan. Si se solapan tres notas, necesitará tres voces. En otras palabras, necesita prever el «peor caso posible» (máximo número de notas solapadas en una misma posición) y activar un idéntico número de voces. Si, al empezar a escribir, no sabe cuántas voces necesitará, no se preocupe, siempre puede añadir más voces posteriormente.
- Las voces 1 y 2 del pentagrama superior y las voces 5 y 6 del inferior son especiales. Todas ellas son particularmente efectivas para manejar «colisiones» (intervalos demasiado pequeños, alteraciones demasiado cerca una de otra, etc.) que otras voces no pueden manejar. Utilice siempre estas voces primero.

Veamos un ejemplo: en el caso siguiente, se requieren tres voces. La nota más grave se solapa con la «melodía» y con los acordes, de manera que no puede compartir voz con los acordes. Los acordes se solapan con la melodía, de manera que no pueden compartir voz.



### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Notas solapadas en la página 71](#)

## Introducir notas en las voces

Al añadir notas nuevas, tendrá que decidir en qué voz las insertará:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la barra de herramientas extendida está visible.
2. Seleccione la herramienta Seleccionar.
3. Si tiene un pentagrama dividido, compruebe los botones de Inserción de voz. Se encuentran detrás de la palabra «Insertar» en la parte izquierda de la barra de herramientas extendida. Solo se muestran las voces que están activadas en la pestaña Polifónico. Si el pentagrama superior está activado, los botones de inserción de voz están enumerados como 1, 2, etc. En caso contrario están numerados como 5, 6, etc.



4. Si necesita seleccionar las voces de la «clave» correcta, haga clic en cualquier punto del pentagrama deseado.
5. Seleccione una de las voces haciendo clic en el botón correspondiente. Cualquier nota que introduzca a partir de ahora se insertará en esa voz.



Voz 3 activada para inserción

6. Inserte notas como lo haría normalmente.
  7. Para cambiar a otra voz, haga clic en el botón correspondiente.
  8. Para insertar notas en una voz en otra clave, haga clic en la clave y seleccione una voz usando los botones.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir y editar notas](#) en la página 43

## Comprobar a qué voz pertenece una nota

Cuando selecciona una nota individual, se selecciona el botón de la voz correspondiente en la barra de herramientas extendida. Esto nos permite ver rápidamente a qué voz pertenece dicha nota (p. ej., después de haber utilizado la función Mover a la voz).

- Cuando recorre las notas paso a paso con las teclas **Flecha izquierda/Flecha derecha**, solo avanzará o retrocederá notas dentro de la misma voz. Esta característica también le ayuda a comprobar rápidamente qué notas pertenecen a la misma voz y cuales no.

## Mover notas entre voces

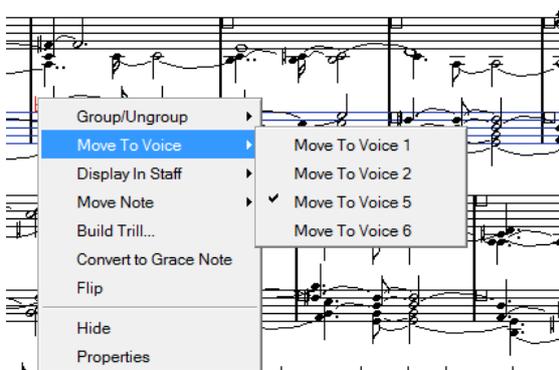
### Manualmente

Para mover manualmente notas a otra voz, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera mover a otra voz.
2. Haga clic con el botón derecho en una de las notas y seleccione «Mover a la voz» en el menú contextual.



3. En el submenú, seleccione la voz a la cual quiera mover las notas. Solo las voces activadas están disponibles en el menú.

También puede pulsar **Ctrl/Cmd** y hacer clic en el botón Insertar de una voz, en la barra de herramientas extendida, para mover las notas seleccionadas a la voz correspondiente.

También puede asignar comandos de teclado para esta tarea en la categoría Funciones de partitura del diálogo Comandos de Teclado que se abre desde el menú Archivo.

---

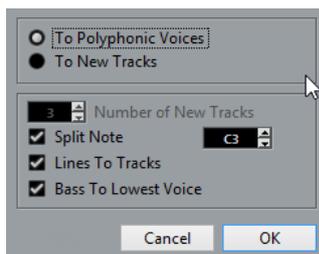
## Automáticamente – La función Explotar

La función Explotar distribuye las notas, bien en nuevas pistas o bien en voces polifónicas:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el menú Partituras y seleccione «Explotar» en el submenú Funciones.



El diálogo Explotar, configurado para crear voces polifónicas.

2. Asegúrese de que la opción «A voces polifónicas» está seleccionada.
3. Utilice las opciones de la parte inferior del diálogo para configurar los criterios de la división.

Escoja entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Nota de división	Utilice este ajuste para mover todas las notas que están por debajo de cierta altura tonal a otra voz.
Líneas/Pistas	Utilice esta opción cuando quiera que las diversas «líneas» musicales se pongan cada una en una voz. Las notas más agudas se colocarán en la primera voz, las segundas más agudas en la segunda voz, etc.
Graves a la voz más grave	Si esta opción está activada, las notas más graves siempre acabarán en la voz más grave.

4. Haga clic en Aceptar.  
Las notas serán distribuidas a las diferentes voces.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[La función Explotar](#) en la página 36

## Métodos alternativos para manejar voces

A continuación ofrecemos más métodos «avanzados» para poner notas en voces distintas. Esto se basa en la relación entre voces y canales MIDI, así que por favor, asegúrese de entender dicha relación antes de empezar.

- Puede usar el Editor lógico para poner notas en voces, basándose en otro criterio más complejo, como por ejemplo sus tonos y duraciones. Para hacerlo deberá configurar el

Editor lógico para que el canal MIDI de las notas que cumplan determinados criterios cambie, a fin de que coincida con el canal MIDI de su voz.

- Al introducir notas paso a paso, vd. puede cambiar el canal MIDI e introducir notas en voces separadas.
- Es posible reproducir cada voz en un canal MIDI diferente, simplemente ajustando el canal de la pista a «Cualquier». De esta manera podrá comprobar fácilmente cada voz escuchándola por separado.
- Puede utilizar el Transformador de entrada para asignar un rango particular de notas a un canal MIDI, de manera que las notas vayan a parar a una voz determinada cuando grabe.
- Al escribir para metales o voces humanas, puede grabar cada voz en su propia pista y después utilizar la función «Mezclar todos los pentagramas» para copiar automáticamente cada pista grabada a una voz particular separada en una nueva pista.
- Una vez haya asignado partes a las voces, puede utilizar la función Extraer voces para crear una pista para cada voz.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Voces polifónicas automáticas – Mezclar todos los pentagramas](#) en la página 80

[Convertir voces en pistas – Extraer voces](#) en la página 80

## Manejar silencios

Con voces polifónicas a menudo obtiene más símbolos de silencio de los deseados.

- Si una voz no necesita ningún silencio, puede desactivar los silencios por separado, en la pestaña Polifónico en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama.
- Si en un pentagrama solo necesita silencios en una voz, active Silencios-Centro para esa voz (en el mismo diálogo). Si hay dos o más voces que tienen silencios, desactive Silencios-Centro. El programa se asegurará de que los silencios no «colisionan» en la partitura, ajustando su posición vertical.
- Para ocultar silencios en compases vacíos, puede abrir el menú emergente «Reducir silencios» y seleccionar «Todo». Si solo quiere que se oculten los silencios de redonda, seleccione «Solo silencios de redonda».
- Puede utilizar la opción Ocultar para eliminar silencios innecesarios de la partitura.
- Puede utilizar la herramienta Seleccionar para mover manualmente los silencios vertical u horizontalmente.
- Si es necesario, puede añadir símbolos de silencio (es decir, silencios que no afectan a la reproducción) utilizando las paletas de símbolos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

## Voces y Cuantización visual

Cuando inserte cambios de Cuantización visual, puede aplicar los ajustes a todas las voces (haciendo **Alt**-clic con la herramienta) o solo a la voz actual.

#### IMPORTANTE

Si la opción «La herramienta de cuantización visual afecta a todas las voces» está activada en el diálogo Ajustes de partitura, en la subpágina Proyecto-Estilo de notación (categoría Varios), los ajustes de Cuantización visual siempre afectarán a todas las voces (incluso si no pulsa **Alt** y hace clic).

---

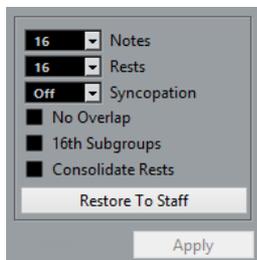
Hacer ajustes de Cuantización Visual a una voz individual le permite hacer dos cosas:

- Hacer que cada voz tenga sus propios ajustes de Cuantización Visual insertando un evento de Cuantización Visual en cada voz, al principio del pentagrama. Esto es válido para todo el pentagrama, hasta que se inserte otro evento de Cuantización Visual.
- Inserte «excepciones» de Cuantización Visual en cualquier lugar de la partitura, independientemente para cada voz.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la opción «La Herramienta Cuantización visual afecta a todas las voces» está desactivada.
2. Seleccione la voz en la que quiera insertar un evento de Cuantización Visual. Esto se hace haciendo clic en el botón de voz correspondiente, en la barra de herramientas extendida, o bien seleccionando una nota que pertenece a esa voz.
3. Seleccione la herramienta Cuantización Visual.
4. Haga clic en la posición en la que quiera insertar el evento. Aparece el diálogo Cuantización Visual.



5. Rellene el diálogo.
6. Haga clic en Aplicar.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

[Cuantización visual y Opciones de Interpretación](#) en la página 63

## Crear voces cruzadas

A menudo (al escribir para voces humanas, p. ej.), necesitará que las voces de un sistema se crucen. Obviamente, vd. puede mover notas a otras voces y editar la dirección de las plicas manualmente, pero existe una manera más fácil. Se lo explicaremos con un ejemplo. Pongamos que vd. ha introducido este compás sin utilizar voces polifónicas:



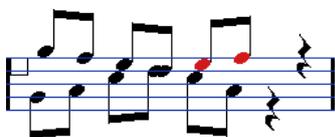
---

#### PROCEDIMIENTO

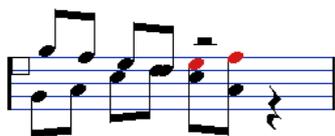
1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Polifónico.
2. En el menú emergente modo de pentagrama, seleccione Polifónico.
3. Active solamente las voces 1 y 2, y haga los ajustes reflejados en la siguiente imagen.

Polyphonic Settings						
Properties				Rests		Stems
Num	On	Chan	Cue	Show	Center	Up/Down
1	✓	1		✓	✓	Auto
2	✓	2		✓		Down

- Haga clic en Aplicar.  
El pentagrama está en modo polifónico, pero todas las notas están aún en la misma voz.
- Abra el menú Partituras y seleccione «Explotar» en el submenú Funciones.
- En el diálogo que aparecerá, seleccione «A voces polifónicas» y active «Líneas a Pistas». Deje el resto de opciones sin seleccionar.
- Haga clic en Aceptar.  
Ahora las notas han quedado separadas en dos «líneas» correspondientes a voces separadas. No obstante, en la mitad del pentagrama, las notas que están en la voz 1 deberían estar en la voz 2 y viceversa.
- Seleccione las dos notas que quiere mover de la voz 1 a la voz 2.



- Mueva las notas a la voz 2.  
La forma más rápida de hacerlo es pulsar **Ctrl/Cmd** y hacer clic en el botón de inserción 2 en la barra de herramientas extendida.



- Seleccione las dos notas que quiere mover a la voz 1 y muévalas también.



Todas las notas en las voces correctas.

---

#### RESULTADO

Ahora las voces están correctamente escritas, como puede ver por la dirección de las plicas. Sin embargo, todavía hay algo de trabajo por hacer en las posiciones gráficas y en la visualización de plicas y barrado de algunas notas. Una vez realizados estos ajustes, la partitura tendrá este aspecto:



#### VÍNCULOS RELACIONADOS

- [Mover notas gráficamente](#) en la página 99
- [Ajuste manual de barrado](#) en la página 96

## Voces polifónicas automáticas – Mezclar todos los pentagramas

Si ya ha creado algunas pistas que suenan y se visualizan correctamente, y ahora quiere combinarlas en una sola pista con voces polifónicas, hay una función especial en el menú Partituras para hacerlo:

### PROCEDIMIENTO

1. Abra las pistas (hasta un máximo de cuatro) en el Editor de Partituras.
2. Abra el menú Partituras y seleccione «Mezclar todos los pentagramas» en el submenú Funciones.

Se creará una nueva pista. La pista tendrá activadas las voces polifónicas. Las respectivas pistas originales serán asignadas una a cada voz (utilizando las voces 1, 2, 5 y 6).



Antes...



...y después de haber mezclado los pentagramas

Además, todos los símbolos no enlazados que pertenezcan a la pista que ha servido para crear la voz 1 quedarán copiados en el pentagrama combinado. Los símbolos conservarán la misma posición que los originales.

### IMPORTANTE

Cuando reproduzca la música, deberá enmudecer las cuatro pistas originales, o escuchará notas dobles.

## Convertir voces en pistas – Extraer voces

Esta función tiene el efecto opuesto a «Mezclar Todos los Pentagramas» – extrae voces polifónicas de una pista preexistente y crea pistas nuevas a partir de éstas, una para cada voz.

### PROCEDIMIENTO

1. En el Editor de Partituras, abra una pista que contenga de 2 a 8 voces polifónicas.
2. Abra el menú Partituras y seleccione «Extraer voces» en el submenú Funciones.

Se crearán varias pistas nuevas, que se añadirán a la visualización del Editor de Partituras. Cada pista contendrá las notas correspondientes a una de las voces originales. Si en la pista original había símbolos no enlazados, cada una de las pistas nuevas tendrá una copia de estos símbolos.



**IMPORTANTE**

Quando reproduzca la música, deberá enmudecer la pista original (la que tiene múltiples voces), o escuchará notas dobles.

---

# Formateo adicional de notas y silencios

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo cambiar la dirección de una plica.
- Cómo controlar el barrado de notas, y crear barrados cruzados entre pentagramas.
- Cómo hacer ajustes detallados respecto a la apariencia de las notas.
- Cómo «mover gráficamente» las notas.
- Cómo crear notas de adorno.
- Cómo crear grupos de valoración especial.

## Introducción: Plicas de notas

La dirección de las plicas depende de:

- Cómo se agrupan las notas barradas.
- Cualquier manipulación manual del barrado.
- La función Invertir Plica.
- Cómo se establece la información de nota para cada nota.
- Cómo se configura la pestaña Polifónico en la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura (si usa voces polifónicas).

El orden de esta lista se corresponde con la prioridad de los ajustes. En caso de conflicto, las notas barradas tienen la prioridad más alta y los ajustes hechos en la pestaña Polifónico tienen la prioridad más baja.

### IMPORTANTE

Si se edita la longitud de una plica y después se invierte la nota, la plica vuelve a la longitud por defecto.

### IMPORTANTE

Si ha activado la opción «Plicas fijas» en la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura (pestaña Opciones), se ignorará buena parte de los ajustes automáticos de longitudes de plicas. No obstante, aún podrá editar la longitud y la dirección de las plicas de las notas individuales.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Plicas fijas](#) en la página 68

## Establecer la dirección de las plicas

### En voces polifónicas

Num	Properties			Rests			Stems
	On	Chan	Cue	Show	Center	Reduce	Up/Dwn
1	✓	1		✓	✓		Auto
2	✓	2		✓		✓	Down
3		Off					Down

En el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama, pestaña Polifónico), la dirección de la plica se puede establecer por separado para cada voz.

## Usar Invertir plicas

### Invertir la plica de una o varias notas

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas.
2. Haga clic en el icono Invertir de la barra de herramientas extendida.  
Todas las plicas seleccionadas cambiarán. Las que apuntaban hacia arriba ahora apuntan abajo y viceversa.



El icono Invertir

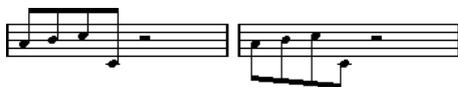
Puede asignar un comando a esta función. En el diálogo Comandos de Teclado, en el menú Archivo, el comando se llama «Invertir» y se encuentra en la categoría Funciones de partitura.

También puede hacer clic con el botón derecho en una nota o grupo de notas y seleccionar la opción invertir en el menú contextual.

### Invertir plicas de notas agrupadas por una barra

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione cualquier nota del grupo.
2. Invoque la inversión.  
El grupo entero quedará invertido.



Antes y después de la inversión. Sea cual sea la nota que seleccione, se invertirá el grupo entero.

#### IMPORTANTE

Esto no funcionará si ha ajustado la inclinación de la barra arrastrándola. Si lo ha hecho, primero debe restablecer la barra.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Longitud de plica](#) en la página 84

## Dirección de plicas independiente en grupos barrados

Si necesita que las notas que están barradas juntas tengan plicas en direcciones diferentes, puede hacerlo arrastrando los extremos de la barra. Esta posibilidad solo funciona en modo página.



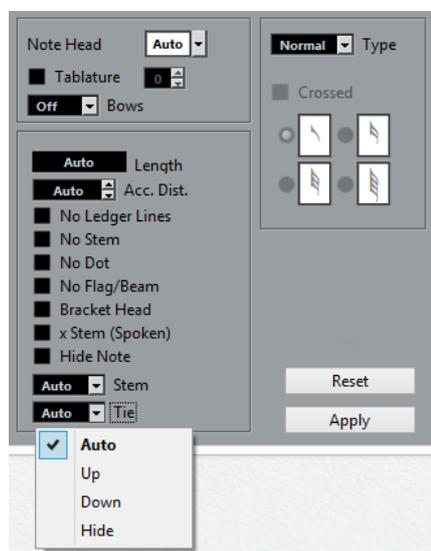
Dirección de plicas independiente en grupos barrados

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajuste manual de barrado](#) en la página 96

## Dirección de plica en el diálogo Ajustar información de nota

El diálogo Ajustar información de nota se puede abrir haciendo doble clic sobre la cabeza de una nota. En la esquina inferior izquierda encontrará un menú emergente para definir la dirección de la plica.



- Seleccionar arriba o abajo en este menú equivale a utilizar Invertir plicas.
- Si escoge la opción Auto en el menú emergente, el programa establecerá la dirección de la plica automáticamente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar Invertir plicas](#) en la página 83

## Longitud de plica

### Ajustar la longitud de las plicas (Modo página)

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el extremo de la plica y aparecerá un manipulador.



2. Si quiere cambiar la longitud de varias plicas a la vez, mantenga apretada la tecla **Mayús** y seleccione el resto de plicas.
3. Arrastre el manipulador de la plica o plicas arriba o abajo.

Todas las plicas seleccionadas se alargarán o acortarán proporcionalmente.

---

## Restaurar la longitud de plica e inclinación de barra

---

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la barra de filtros está visible.  
Si la barra de filtro no está visible, haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y seleccione la opción Filtros.
2. Asegúrese de que la casilla «Plicas/Barrado» de la barra de filtros está activada.  
Ahora, debajo de las plicas cambiadas o de las barras que se han ajustado manualmente aparecerá la palabra «Plica».
3. Haga clic en el texto «Plica» para seleccionarlo.
4. Pulse **Retrosceso** o **Supr** para eliminarlo.



Antes y después de eliminar el elemento «Plica».

---

## Alteraciones y cambio enarmónico

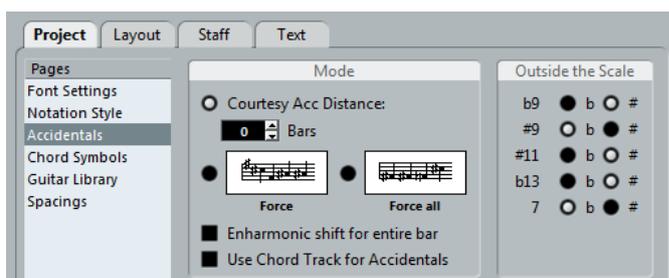
### Efectuar ajustes globales

En el diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto, subpágina Alteraciones), encontrará diversas opciones que definen cómo se mostrarán las alteraciones en la partitura. Una vez configuradas, estas opciones son válidas para todas las pistas del proyecto. Proceda así:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto, y seleccione la subpágina Alteraciones en la lista de Páginas.



Tiene las siguientes opciones:

- Active la opción «Alteraciones de Recuerdo cada» e introduzca un valor en el campo compases.  
Este ajuste determina después de cuántos compases el programa mostrará alteraciones de recuerdo. Si el valor es igual a cero, las notas fuera de la escala llevarán alteraciones, pero no habrá alteraciones de recuerdo.
- Active una de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Forzar	Las notas fuera de la escala tendrán alteraciones, y las alteraciones se repetirán incluso dentro del mismo compás.
Forzar todos	Cada nota individual de la partitura tendrá alteración.

2. En el área Fuera de la escala, puede decidir cómo se mostrarán los cinco intervalos más comunes fuera de la escala, como sostenidos o como bemoles.

#### IMPORTANTE

Si activa la opción «Alteraciones para cada nota» en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto-Estilo de Notación (categoría «Estilo H.W. Henze»), todas las notas tendrán alteraciones (incluso las notas ligadas).

#### IMPORTANTE

Si activa «Usar pista de acordes para alteraciones», la pista de acordes se usa para determinar las alteraciones.

---

## Cambio enarmónico

Si una o varias notas no aparecen con los accidentales que vd. desea, puede efectuar un cambio enarmónico.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiere cambiar.
  2. Haga clic en la opción deseada de la barra de herramientas extendida.
  3. Si necesita que el cambio enarmónico se repita en todo el compás, active la opción «Cambio enarmónico para el compás entero» en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto-Alteraciones.
- 

## Barra de herramientas extendida



Utilice estos botones cuando necesite un cambio enarmónico regular (seleccione una sola opción).



Use este botón cuando quiera desactivar el cambio enarmónico para las notas.



Utilice este botón cuando quiera ocultar totalmente la alteración.



Use este botón cuando quiera crear una «alteración de ayuda» solo para las notas seleccionadas.



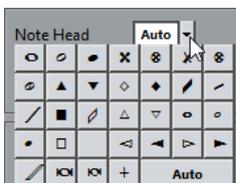
Use este botón cuando quiera poner la alteración entre paréntesis. Para eliminar los paréntesis, seleccione «off».

## Cambiar la forma de la cabeza de la nota

---

### PROCEDIMIENTO

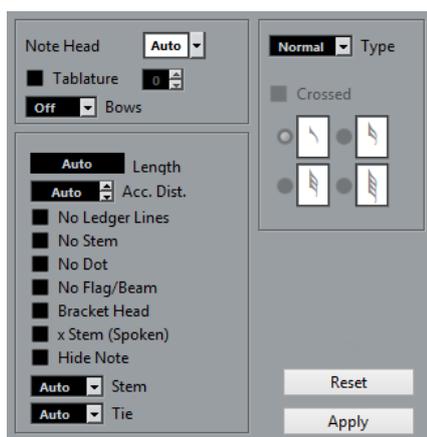
1. Seleccione las notas cuya cabeza quiera cambiar de forma.  
Asegúrese de no seleccionar sus plicas, solo las cabezas.
2. Abra el diálogo Ajustar información de nota.  
Para hacerlo, haga doble clic en una de las notas, o bien haga clic en el botón «i» de la barra de herramientas extendida, o bien haga clic con el botón derecho en la cabeza de la nota y seleccione «Propiedades» en el menú contextual.
3. Abra el menú «Cabeza» en la esquina superior izquierda del diálogo.  
El menú emergente contiene todos los modelos de cabeza disponibles, junto con una opción «Auto», que selecciona el tipo de cabeza de nota por defecto.



4. Seleccione una de las cabezas de nota.
  5. Haga clic en Aplicar.  
Los ajustes se aplican a las notas seleccionadas.
  6. Si lo desea, seleccione otras notas y haga los ajustes correspondientes.
  7. Cuando haya terminado, cierre el diálogo.
- 

## Otros detalles de las notas

Cada nota tiene una lista de parámetros en el diálogo Ajustar información de nota.



El diálogo Ajustar información de nota contiene los siguientes ajustes:

### Cabeza

Usado para seleccionar diferentes formas de cabezas de notas.

### Tablatura activada/desactivada y número

Usado para crear o editar tablaturas. Esta función puede usarse para notas individuales o juntamente con la función de tablatura automática.

### Arcos

Usado para añadir articulaciones de arco arriba/abajo. Si selecciona «Desact.», los símbolos de arco de las notas seleccionadas no se mostrarán.



Arco arriba y abajo

### Duración

Le permite cambiar la longitud de las notas sin afectar a la reproducción. Tenga en cuenta que los ajustes de cuantización visual todavía se aplican. Para restaurar estos cambios, disminuya el valor hasta cero («Auto»), y las notas se mostrarán de acuerdo a su duración real.

### Distancia acc.

Utilice este ajuste para especificar a qué distancia horizontal de la nota se mostrarán las alteraciones accidentales. A mayor número, más distancia.

### Sin líneas adicionales

Inhabilita las líneas adicionales de las notas de afinación muy aguda o muy grave.



Con o sin líneas adicionales

### Sin plicas

Oculto completamente la plica de la nota.

### Sin punto

Oculto el punto de una nota punteada.

### Sin barra/corchete

Actívalo para ocultar las marcas o barrados de las notas seleccionadas.

### Cabeza entre paréntesis

Si esta opción está activada, las notas se muestran entre paréntesis:



Cabeza entre paréntesis activada o desactivada

### Plicas en x (hablado)

Si esta opción está activada en una nota, se muestra con una x en su plica. Normalmente se usa para indicar palabras habladas.



### Ocultar nota

Activar esta casilla ocultará las notas seleccionadas.

### Plicas

Determina la dirección de las plicas.

### Ligadura

Determina la dirección de las ligaduras. Cuando esté en «Auto», el programa elegirá una dirección de ligadura dependiendo de la dirección de barrado de las notas ligadas.

### Tipo

Determina el tipo de nota. Hay cuatro opciones:

- Normal. Muestra las notas normales.
- Adorno. Al seleccionar esta opción se muestran las notas como apoyaturas o mordentes.
- Guía. Si activa esta opción, las notas se muestran como notas de guía (notas pequeñas para guiar al instrumentista).
- Gráfico. Son caracteres especiales, como p. ej. notaciones de guitarra (rasgueos) y trinos (con notas de ayuda para saber qué notas forman parte del trino). En ambos casos, es útil no asignarles plicas.

Las notas gráficas no se incluyen en la división automática. Se colocan después de las notas «a las que pertenecen» (en contraposición a las notas de adorno).

### Cruzado

Active esta opción cuando quiera que la nota de adorno aparezca cruzada con una línea oblicua.

### Opciones Notas de Adorno

Estas opciones están disponibles cuando ha seleccionado Adorno en el menú emergente Tipo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar la forma de la cabeza de la nota](#) en la página 87

[Crear tablatura](#) en la página 194

[Valores de Cuantización visual](#) en la página 63

[Usar Invertir plicas](#) en la página 83

[Notas de adorno](#) en la página 101

[Notas de guía](#) en la página 100

[La herramienta Cortar notas](#) en la página 98

## Colorear notas

Puede asignar colores a las notas mediante el menú emergente Colores de eventos en la barra de herramientas.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Simplemente seleccione las notas para las que quiere usar colores, abra el menú emergente Colores de eventos en la barra de herramientas y elija un color.  
Solo se colorearán las cabezas de las notas. Observe que el color solo será visible una vez las notas hayan sido deseleccionadas.
2. En el extremo derecho de la barra de herramientas del editor de partituras encontrará el botón Ocultar colores.  
Si ha asignado colores a algunas o a todas las notas de su partitura, este botón le permite cambiar entre mostrar los colores o no. Este ajuste puede ayudarle a encontrar notas seleccionadas entre otras notas coloreadas.

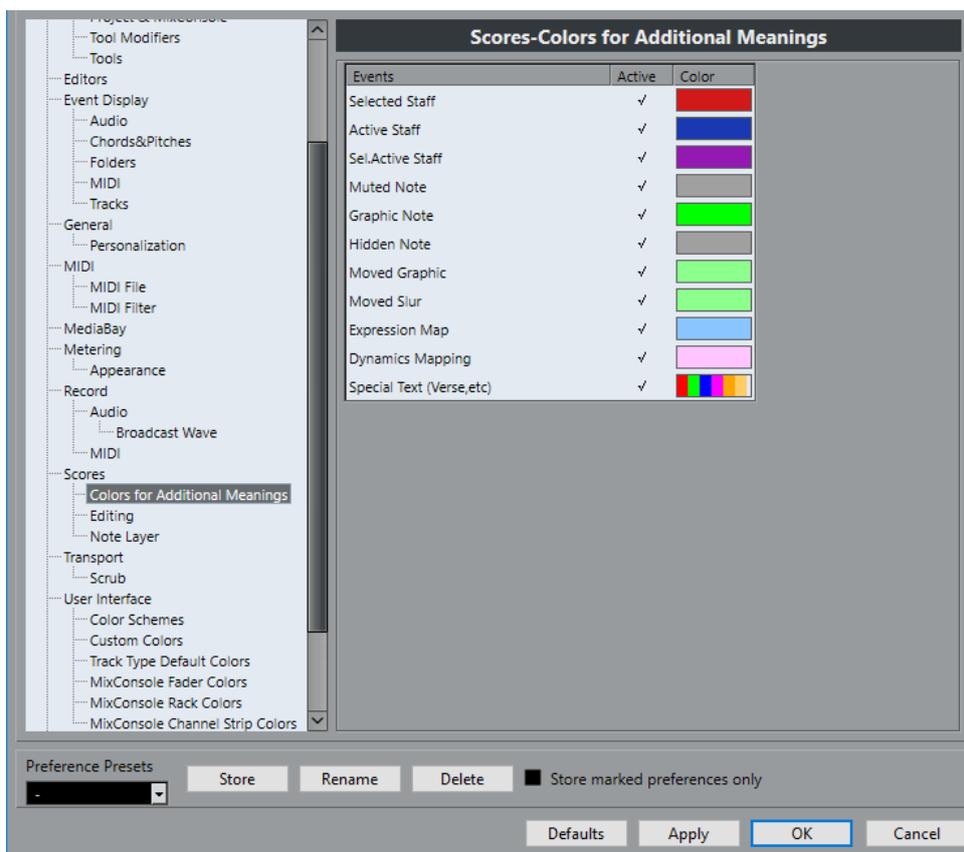
---

## Colores en partituras para significados adicionales

En el diálogo Preferencias (página Partituras-Colores para significados adicionales) puede especificar diversos colores para elementos específicos de la partitura, a fin de indicar que dichos elementos son «especiales» de algún modo. Por ejemplo puede elegir un color para un «gráfico desplazado (Moved Graphic)» o una «ligadura desplazada (Moved slur)». Estos objetos se colorean cuando los mueva fuera de sus posiciones por defecto.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Preferencias (Partituras – Colores para significados adicionales).



2. Haga clic en la columna Activo para activar esta función para el elemento respectivo.
3. Haga clic en el campo de color de la derecha para seleccionar un color.  
Al imprimir una partitura en color, obtendrá los colores que haya seleccionado. Si utiliza una impresora en blanco y negro, las notas aparecerán en negro (notas sin un color asignado) y en diversos tonos de gris (dependiendo de si ha escogido un color más claro u oscuro para esa nota).

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover símbolos de notas](#) en la página 127

## Copiar ajustes entre notas

Cuando vd. ha realizado determinados ajustes en Ajustar información de nota, y después quiere utilizarlos también en otras notas, existe una manera fácil de hacerlo:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Ajuste la primera nota como desee.  
Esto incluye los ajustes en el diálogo Ajustar información de nota, pero también cualquier símbolo enlazado a la nota que haya añadido, como acentos, picado, staccato, articulaciones, etc.
2. En la partitura, seleccione la nota y escoja «Copiar» en el menú Edición.
3. Seleccione las notas a las que quiere aplicar los atributos.
4. Haga clic con el botón derecho en las notas a las que quiera aplicar los atributos copiados, y seleccione «Pegar atributos» en el menú contextual.

Las notas seleccionadas adquirirán los ajustes de la primera nota, aunque su altura tonal y figura se mantendrán igual.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir símbolos de nota](#) en la página 112

## Manejar el barrado

### Activar y desactivar el barrado

Puede decidir si habrá barrado en cada pentagrama, por separado.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En la página Pentagrama, en el diálogo Ajustes de partitura, haga clic en la pestaña Opciones.
  2. Para que no haya barrado, active Sin barrados y haga clic en Aplicar.  
Incluso cuando el barrado esté desactivado en el pentagrama, aún podrá barrar un grupo de notas.
- 

## Agrupado

Cuando el barrado está en marcha, el programa agrupará las notas y las barrará automáticamente. No obstante, existen diversas maneras de determinar cómo se agruparán las notas.

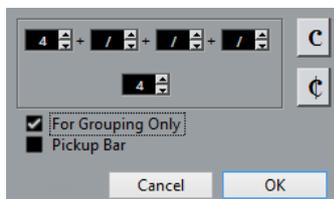
### Utilizar el diálogo Editar tipo de compás

El tipo de compás de la partitura afecta al agrupamiento de notas. No obstante, también puede controlar esta función creando un tipo de compás compuesto que solo se utilizará para agrupar:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Editar tipo de compás haciendo doble clic en el símbolo de tipo de compás del pentagrama.
2. Ajuste el numerador de acuerdo al agrupado que desee.  
Si, p. ej., quiere que las corcheas queden barradas en dos grupos de tres y un grupo de dos, introduzca 3+3+2.
3. Ajuste el denominador, si es necesario.
4. Active «Solo para agrupar».



5. Haga clic en Aceptar.

#### IMPORTANTE

Tenga en cuenta que el ajuste «Solo para agrupar» solo afecta a la manera en que se divide el numerador. Si la suma de números introducidos en el numerador es mayor o menor que el numerador original, se cambiará el tipo de compás de todo el proyecto. Si

necesita agrupaciones que no se pueden introducir en el numerador actual, tendrá que agrupar las notas manualmente.

---

## Agrupamiento regular de varias corcheas o notas más pequeñas («Barrado»)

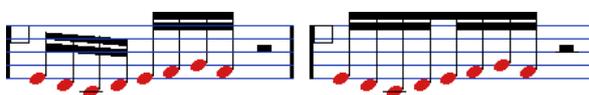
Si el agrupamiento que asigna el programa no le satisface, también puede barrar cualquier selección de corcheas o de valores más pequeños:

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione al menos dos notas, donde quiera que el barrado empiece y termine. Todas las notas comprendidas entre estas dos se agruparán en un barrado.
2. Haga clic en el icono Agrupar notas, en la barra de herramientas extendida, o bien haga clic con el botón derecho en una de las notas y seleccione «Barrar» en el submenú «Agrupar/Desagrupar» del menú contextual.



Icono Agrupar notas



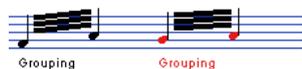
Antes y después de agrupar

Al hacer doble clic en la palabra «Agrupado» se abre el diálogo Agrupado, que le permite ajustar la figura de los símbolos.

---

## Agrupar negras o figuras más largas con barras («Brillenbass»)

También es posible utilizar agrupados con notas que normalmente no tienen corchetes (negras, blancas, etc.). El resultado es un símbolo de trémolo o «Brillenbass», comúnmente utilizado para indicar patrones de acompañamiento repetidos en el bajo.



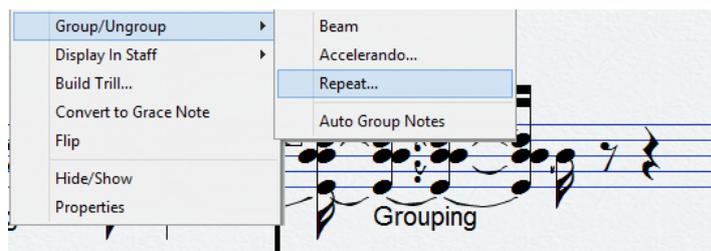
- Al hacer doble clic en la palabra «Agrupado» se abre el diálogo Agrupado, que le permite ajustar la figura de los símbolos.

## Agrupar notas con repeticiones

Para mostrar símbolos de repetición en notas barradas, proceda como sigue:

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la barra de filtro está visible en el Editor de Partituras. Si la barra de filtro no está visible, haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y seleccione la opción Filtros.
2. Active la casilla de verificación «Agrupado» en la barra de filtro. Ahora verá la palabra «Agrupado» debajo de cada grupo que vd. haya creado.
3. Seleccione las notas deseadas.
4. Haga clic derecho y seleccione «Repetir...» en el submenú Agrupar/Desagrupar.



5. En el diálogo que aparece, use los botones de opción para seleccionar los valores de nota que desee para las repeticiones.



En este ejemplo, la función «Repetir» se utiliza para mostrar dos pares de semicorcheas como dos corcheas con «barras de repetición». Observe que la segunda y cuarta semicorchea solo se han ocultado – ¡la reproducción de las notas no ha quedado afectada!

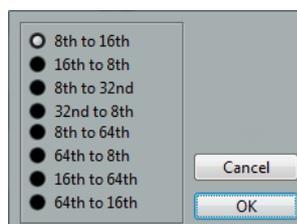
6. Haga clic en Aceptar.  
Al hacer doble clic en la palabra «Agrupado» se abre el diálogo Agrupado, que le permite ajustar la figura de los símbolos.
- 

## Crear barras de acelerando/ritardando

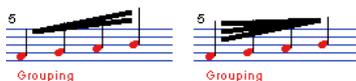
Para crear barras de acelerando/ritardando, proceda como sigue:

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas y seleccione «Acelerando» en el submenú Agrupar/Desagrupar. Aparece un diálogo.



2. Use los botones radiales para seleccionar la combinación deseada, es decir, defina si quiere un acelerando o un ritardando y especifique los valores de nota deseados, y haga clic en Aceptar.



Ejemplo de acelerando (izquierda) y ritardando (derecha)

Al hacer doble clic en la palabra «Agrupado» se abre el diálogo Agrupado, que le permite seleccionar otra combinación de figuras.

---

## El diálogo Agrupado

El diálogo Agrupado también puede abrirse haciendo doble clic en cada marcador de Agrupado ya insertado en la partitura.

- El tipo de diálogo Agrupado que se abrirá depende de qué opción haya vd. utilizado para agrupar las notas (Agrupar, Repetir o Acelerando, vea más arriba).

## Eliminar grupos de barrado

Si ha creado un grupo y quiere eliminarlo, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la casilla de la barra de filtros «Agrupado» está activada.
2. Seleccione un grupo haciendo clic en la palabra «Agrupado» correspondiente.
3. Presione **Retroceso** o **Supr.**  
El grupo es eliminado.



Si necesita eliminar todos los grupos de barrado de una partitura, mantenga pulsada la tecla **Mayús** y haga doble clic en la primera palabra «Agrupado».

Esto selecciona todos los símbolos «Agrupado», así los puede eliminar todos a la vez presionando **Retroceso** o **Supr.**

---

## Eliminar una nota de un grupo

No existe un comando de «desagrupar», simplemente porque éste no es necesario. Un grupo puede estar constituido por una sola nota.

- Para desvincular una sola nota al final del grupo, selecciónela y proceda como hemos visto antes.
- Si selecciona notas de en medio y después las desagrupa, se crearán tres grupos diferentes.



Antes y después de agrupar

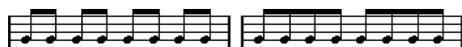
## Agrupamiento automático

El programa puede analizar las notas seleccionadas y agrupar las notas con barras donde lo juzgue adecuado.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiere que se agrupen automáticamente.  
Típicamente, vd. seleccionará todas las notas de la pista utilizando el comando Seleccionar todo, en el menú Edición.
2. Haga clic con el botón derecho en una de las notas y seleccione «Agrupación Automática de Notas» en el menú contextual.



Antes y después de haber usado una agrupación automática en 4/4

En 4/4 normalmente obtendrá dos grupos de corcheas por compás. En 3/4 tendrá un grupo de corcheas por compás, etc.

---

## Barrado de pentagrama cruzado

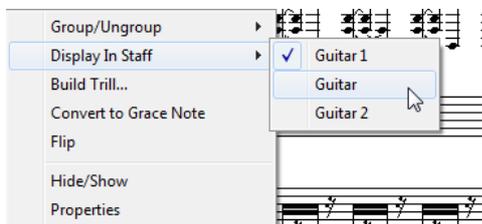
Para crear un barrado que se extiende de un pentagrama a otro, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Establezca un pentagrama dividido, un sistema de voces polifónicas, o bien abra más de una pista en el Editor de Partituras.

2. Establezca un grupo de notas (utilizando el comando Agrupar) y ajuste sus alturas tonales para que sean correctas, aunque algunas de las notas estén en el pentagrama equivocado. Utilice la línea de información para editar la altura tonal (afinación) de la nota, si ésta es demasiado grave o demasiado aguda.
3. Seleccione las notas que deberán aparecer en el otro pentagrama.
4. Seleccione «Mover al pentagrama» en el menú contextual de una nota seleccionada y seleccione un pentagrama del submenú.



Las notas se mueven «gráficamente» al pentagrama seleccionado pero conservan su afinación real.



Antes y después de mover una nota al pentagrama inferior

5. Si es necesario, ajuste la apariencia de la plica.



Barrado entre pentagramas con el barrado en la mitad

Esto no mueve las notas afectadas a otra pista, solamente las muestra como si pertenecieran al otro pentagrama.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajuste manual de barrado](#) en la página 96

## Manejar grupos de barrado

Existen dos ajustes que afectan al barrado de subgrupos, Barrar subgrupos y Subgrupo Semicorchea. Ambos se encuentran en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama-Opciones. Si la opción «Barrar subgrupos» está activada, el programa barrará subgrupos de cuatro semicorcheas. Si también activa la opción «Subgrupo Semicorchea», el programa barrará subgrupos de dos semicorcheas.



Barrar subgrupos desactivado



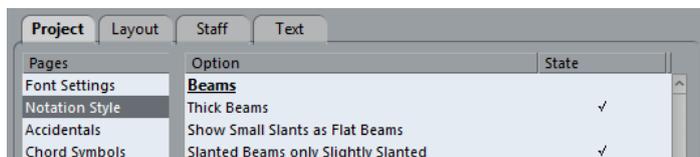
Barrar subgrupos activado



Activado con subgrupos de semicorcheas activados

## Apariencia de la barra y ajustes de inclinación

### Ajustes globales



En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto-Estilo de Notación, categoría Grupos, encontrará las siguientes opciones, que afectan a la apariencia de las barras:

- **Barrado denso**  
Active esta opción para que las barras aparezcan con trazo grueso.
- **Mostrar inclinación suave como barra recta**  
Si esta opción está activada, las barras que hubieran tenido una inclinación muy suave aparecen rectas.



Sin y con «Mostrar inclinación suave como barra recta»

- **Barras solo ligeramente inclinadas**  
Active este ajuste si quiere que las barras solo estén ligeramente inclinadas, por grande que sea la diferencia de altura tonal entre las notas barradas.



Sin y con «Barras solo ligeramente inclinadas»

#### IMPORTANTE

Estos ajustes son globales para todos los pentagramas.

---

### Ajustes de pentagrama

En el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama, pestaña Opciones, encontrará unos cuantos ajustes que también afectan al barrado de notas:

#### Barrado plano

Active esta opción si no quiere que haya inclinación en la barra, sea cual fuera la altura tonal de las notas.

#### Sin barrados

Active esta opción si no quiere que haya barras.

### Ajuste manual de barrado

Es posible ajustar manualmente la inclinación de la barra en detalle:

#### PROCEDIMIENTO

1. Agrupe las notas, inviértalas y haga los ajustes pertinentes como hemos descrito, hasta que las barras tengan un aspecto lo más cercano posible al que vd. desea.
2. Haga clic en el ángulo formado entre la plica y la barra.  
Aparecerá un manipulador en ese ángulo.



Un manipulador de barrado

3. Arrastre el manipulador arriba o abajo.  
La inclinación del barrado cambiará.



Arrastrando un manipulador. Efecto creado.

#### NOTA

Puede ajustar la distancia entre las notas y su barrado sin cambiar la inclinación de la barra. Seleccione ambos manipuladores de la barra (presionando la tecla **Mayús** mientras selecciona el segundo manipulador) y arrastre uno de los manipuladores hacia arriba o abajo.

---

## Dirección mixta de barrado

Arrastrando los manipuladores de la barra podrá colocar el barrado entre las cabezas de las notas:



Poniendo el barrado entre las notas

## Acerca de las notas ligadas

A veces, una nota se muestra como una serie de dos o más notas unidas por una ligadura de adición. Generalmente, existen tres casos en los que esto ocurre:

- Cuando una nota entra a contratiempo y no puede ser representada sin ligar diversas notas de diferentes valores.
- Cuando una nota cruza una barra de compás.
- Cuando una nota cruza una «línea de grupo» dentro de un compás.

Este último caso requiere una explicación: Cubase usa un «mecanismo de corte» que crea automáticamente notas ligadas dependiendo de la duración y posición de las notas. Por ejemplo, una negra será partida en dos y ligada si cruza «la frontera» del tiempo asignado normalmente a una blanca. Una corchea se corta por la mitad si cruza el tiempo asignado a una negra:



- 1 Negra partida.
- 2 Corchea partida.

No obstante, vd. puede querer que esto no ocurra.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Síncopas](#) en la página 98

[Cambios de tipo de compás](#) en la página 98

[La herramienta Cortar notas](#) en la página 98

## Síncopas

Si la opción Síncopas está activada en la pestaña Principal de la página Pentagrama, en el diálogo Ajustes de partitura, Cubase tiende menos a dividir y ligar notas. Por ejemplo, si esta opción estuviera activada, la segunda negra de la figura anterior no hubiera sido dividida.

El ajuste Síncopas afecta a la pista entera, pero también puede hacer ajustes de síncopas para secciones aparte de la partitura, insertando eventos de cuantización visual.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar cambios de Cuantización visual](#) en la página 35

## Cambios de tipo de compás

Al insertar cambios de tipo de compás, vd. puede cambiar cómo las notas son divididas. Esto se hace de la misma manera que cuando especifica cómo se deben barrar las notas agrupadas.



En un compás 4/4 normal



En un compás complejo (3+2+3 corcheas)

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Agrupado](#) en la página 104

## La herramienta Cortar notas

Usando la herramienta Cortar notas puede desactivar el mecanismo de corte automático de un compás, e insertar cortes manuales en cualquier posición de la partitura dada.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Cortar notas.



2. Seleccione un valor de cuantización adecuado en el menú emergente «Presets de cuantización».

Como siempre, esto determina dónde puede hacer clic.

3. Cuando esté usando voces polifónicas, seleccione la voz a la que quiera hacerle ajustes.

4. Haga clic en el compás que contenga las notas que quiere cortar manualmente, en la posición que quiera cortarlas.

Esto inserta un evento «cutflag» (marcador de corte) en la posición de compás donde vd. ha hecho clic. Si mantiene pulsado **Alt**, se inserta un evento de «cutflag» en todas las voces de un pentagrama polifónico.

Una blanca, colocada en 2.1.3. Por defecto, se divide en 2.3.1 (mitad del compás). Cuando selecciona la posición 2.2.1, se inserta un evento de «cutflag» o marcador de corte.



Como resultado, el mecanismo de corte se inhabilita y la nota se divide en la posición en que ha hecho clic.

Las siguientes reglas se aplican a los eventos «cutflag»:

- Si un compás contiene un evento cutflag, el mecanismo de corte automático queda desactivado en todo el compás.
  - Todas las notas y silencios que empiezan antes de, y terminan después de un evento cutflag quedarán partidas de acuerdo a la posición del evento.
  - Para ver los eventos «cutflag», asegúrese de que la casilla «Cutflag» está activada en la barra de filtros.
  - Para eliminar un evento de «cutflag», haga clic de nuevo con la herramienta Cortar notas en la misma posición, o selecciónelo y presione **Retroceso** o **Supr.**
- 

## Otras opciones para notas ligadas

### Dirección de la ligadura

Puede ajustar la dirección de la ligadura manualmente en el diálogo Ajustar información de nota.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Otros detalles de las notas](#) en la página 87

### Ligaduras planas

Si prefiere que las ligaduras aparezcan como líneas planas, en lugar de las ligaduras curvadas normales, active la opción «Ligaduras planas» en la categoría «Estilo H.W. Henze» del diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto–Estilo de Notación.

## Mover notas gráficamente

Existen casos en que el orden «gráfico» en que están las notas no es el deseado. En este caso, puede mover notas sin afectar a la partitura o la reproducción. Esto se puede hacer con la herramienta Disposición o usando el teclado del ordenador.

## Usar la herramienta Disposición

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Disposición en la barra de herramientas del editor de partituras.
2. Haga clic de nuevo en el botón de la herramienta para abrir el menú emergente modo y seleccionar la opción deseada.
3. Haga clic en la nota y arrástrela hasta la posición que desee.  
Tenga en cuenta que el movimiento únicamente puede ser horizontal.

### NOTA

También puede seleccionar automáticamente todas las notas que componen un acorde, manteniendo pulsado **Alt** y haciendo clic en una de las notas con la Herramienta disposición.

---

## Modos para la Herramienta disposición

Están disponibles los siguientes modos:

### Desplazar un solo objeto

En este modo solo se verá afectado (se desplazará) el objeto que mueva con la herramienta Disposición. Utilícelo si quiere «corregir» la posición de una nota individual en la partitura, p. ej.

### Desplazar notas y contexto

En este modo se moverán otros objetos de la partitura adecuadamente cuando mueva una nota con la herramienta Disposición. Utilice este modo si quiere corregir la visualización de todos los objetos de la partitura dentro de un compás en lugar de modificar las posiciones individuales de las notas.

## Utilizar el teclado del ordenador

Se pueden asignar comandos de teclado para mover objetos gráficamente. En el diálogo Comandos de Teclado del menú Archivo, estos comandos se encuentran bajo la categoría Empujar, y se llaman Gráficamente a la izquierda, Gráficamente a la Derecha, Gráficamente Descendiendo, y Gráficamente Subiendo (solo se aplican a las notas los comandos Gráficamente a la Derecha y a la Izquierda).

Después de asignar comandos de teclado, seleccione las notas que quiera mover y presione las teclas asignadas para ajustar su posición gráfica.

## Notas de guía

Puede crear notas de guía utilizando diferentes voces, o bien convirtiendo notas individuales en notas de guía.

## Configurar una voz para que se muestren notas de guía

---

### PROCEDIMIENTO

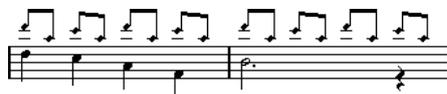
1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Polifónico.
2. Haga clic en la columna «Guía» de la voz, para que aparezca una marca.
3. Decida como dispondrá de los silencios de esta voz.

Por ejemplo, puede dejar «Silencios-Mostrar» activado y también activar «Reducir». Si lo hace así, esta voz tendrá silencios, pero no tantos como sería normal. Los compases vacíos, p. ej., se mostrarán sin ningún silencio.

Polyphonic Settings							
Properties				Rests			Stems
Num	On	Chan	Cue	Show	Center	Reduce	Up/Dwn
1	<input checked="" type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto
2	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Down
3	<input type="checkbox"/>	Off	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Down
4	<input type="checkbox"/>	Off	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Down

«Guía» activado para voz 3

4. Cierre el diálogo.
5. Mueva las notas a la voz de guía.



Un ejemplo de una voz de nota de guía

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar las voces](#) en la página 72

[Voces polifónicas](#) en la página 70

## Un ejemplo

Digamos que ha escrito una parte de flauta y quiere añadirle algunas notas de guía:

#### PROCEDIMIENTO

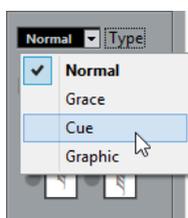
1. Seleccione voces polifónicas y active la voz 1 y 2.
  2. Ajuste la voz 2 a dirección de plicas automática y silencios centrados.
  3. Ajuste la voz 1 para que sea una voz de guía, con silencios ocultados y plicas siempre hacia arriba.
  4. Inserte las notas de guía en la voz 1.
- 

## Convertir notas individuales en notas de guía

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o varias notas.
2. Haga doble clic en una de las notas.  
Aparece el diálogo Ajustar información de nota. También puede hacer clic en el botón «i» de la barra de herramientas extendida, o bien hacer clic con el botón derecho en la cabeza de la nota y seleccionar «Propiedades» en el menú contextual que aparece.
3. Seleccione Guía en el menú emergente Tipo.



4. Haga clic en Aplicar.  
Los ajustes se aplican a las notas seleccionadas.
  5. Cierre el diálogo.
- 

## Notas de adorno

Se puede transformar cualquier nota en una nota de adorno. Consideramos que las notas de adorno no tienen duración. Es decir, una vez que una nota se convierte en nota de adorno, no afecta al cómputo total de tiempos de su compás.



Tenga en cuenta que después de la conversión, las notas de adorno no «interferirán» más con la interpretación de las demás notas.

#### NOTA

Las notas de adorno siempre se ponen inmediatamente antes de la próxima nota del pentagrama. Si no hay ninguna nota después de una de adorno en el pentagrama, ¡las notas de adorno se ocultarán!

---

## Crear notas de adorno manualmente

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Localice la nota a la que quiere añadir notas de adorno.
2. Inserte una o más notas nuevas justo antes de ésta.

El valor y posición exacta de estas notas no es importante. Naturalmente, la afinación sí que lo es.

A partir de este punto hay dos maneras de conseguir el mismo efecto:

- Seleccione las notas y abra el diálogo Ajustar información de nota, haciendo doble clic en una de las cabezas de las notas o haciendo clic en el icono «i» de la barra de herramientas extendida.  
En el diálogo, seleccione el tipo de nota de Adorno.
  - Haga clic con el botón derecho en una de las notas y seleccione «Convertir en apoyatura» en el menú contextual.  
Esto convierte la nota en apoyatura o mordente sin tener que abrir ningún diálogo.
- 

## Nota de adorno y barrado

Si dos notas de adorno están exactamente en la misma posición, aparecerán juntas en la misma plica, como si fueran un acorde. Si se añaden múltiples notas de adorno en frente de una nota normal, y se colocan en diferentes posiciones, aparecerán agrupadas por un barrado.

Es posible que el barrado de las notas de adorno se solape con el barrado de las notas normales, como en el ejemplo siguiente:



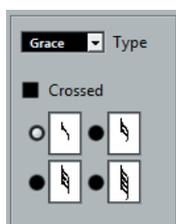
Las notas de adorno en medio de un grupo de notas normales

## Editar una nota de adorno

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o varias notas de adorno y abra el diálogo Ajustar información de nota.



2. Seleccione un valor de nota para escoger el corchete.
  3. Active Cruzado, si es necesario.  
Si esta opción está activada, la plica aparecerá cruzada con una línea inclinada, para indicar más claramente que se trata de una nota de adorno.
  4. Haga clic en Aplicar.  
Los ajustes se aplican a las notas seleccionadas.
  5. Cierre el diálogo.
- 

## Convertir notas de adorno en notas normales

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiere convertir.  
Si quiere asegurarse de que todas las notas de la partitura son notas normales, puede seleccionar todas las notas (utilizando el comando Seleccionar todo en el menú Edición).

2. Haga doble clic en las notas de adorno seleccionadas.  
Aparece el diálogo Ajustar información de nota.
  3. Seleccione Normal en el menú emergente Tipo.
  4. Haga clic en Aplicar.
- 

## Grupos de valoración especial

Los valores de cuantización visual normales no se aplican a otras divisiones que sean tresillos. Para crear cinquillos, septillos, etc. siga las instrucciones siguientes.

Hay dos maneras de crear grupos de valoración especial:

- Alterando permanentemente los datos MIDI. Este es el método de «dibujo», que se usa al construir el grupo de valoración especial desde cero. No requiere ninguna posición previa de las notas en particular.
- Como cuantización visual. Este es el método a utilizar cuando el grupo de valoración especial ya está grabado y suena correctamente, pero no se visualiza como debería.

De hecho, en el primer caso, vd. hace alteraciones permanentes de datos y establece cuantizaciones de visualización, todo a la vez. En el segundo caso, solo realiza ajustes de Cuantización Visual.

## Cambiar permanentemente los datos MIDI

---

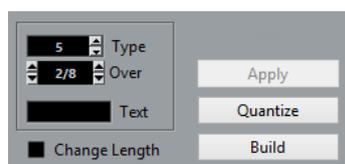
### PROCEDIMIENTO

1. Inserte tantas notas como necesite en el grupo de valoración especial.  
Típicamente, se tratará de 5, 7 o 9 notas. Si el N-sillo contiene silencios, simplemente deje un espacio para ellos, pero asegúrese de que el valor actual de la Cuantización visual les permite ser mostrados.



Cinco semicorcheas, que serán convertidas en un cinquillo.

2. Seleccione todas las notas que formarán parte del grupo de valoración especial.
3. Seleccione «Estructura N-sillo...» en el menú Partituras.  
Aparece el diálogo N-sillos.



4. Seleccione el tipo de grupo de valoración especial en el recuadro «Tipo».  
«5» significa un cinquillo, «7» significa un septillo, etc.
5. Ajuste la duración total del grupo de valoración especial en el recuadro «Sobre».
6. Active Cambiar duración, si es necesario.  
Si lo hace, el programa cambiará el valor de todas las notas para que sea el valor exacto que indica el grupo de valoración especial. Si no lo hace, la duración de las notas existentes permanecerá igual.
7. Si desea utilizar un texto diferente a la numeración estándar encima del grupo de valoración especial, introdúzcalo en el recuadro «Texto».  
El texto estándar es simplemente el número del recuadro «Tipo». Si el grupo de valoración especial aparece bajo un barrado, el texto se colocará justo encima de este. Si no hay barrado, el texto se colocará en mitad de una abrazadera.

- Haga clic en Construido.  
El grupo aparecerá. Las notas se trasladan a posiciones adecuadas y los valores pueden haber cambiado.



- Si es necesario, edite los valores de las figuras y la altura tonal de las notas.  
También puede realizar diversos ajustes referentes a los grupos de valoración especial.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones de visualización de grupos de valoración especial](#) en la página 105

## Sin cambiar permanentemente los datos MIDI

---

#### PROCEDIMIENTO

- Seleccione las notas del grupo de valoración especial.  
En este caso las notas se reproducen correctamente pero no se muestran como un n-sillo (todavía).
- Seleccione «Estructura N-sillo...» en el menú Partituras, para abrir el diálogo N-sillos.
- Ajuste los parámetros del diálogo.
- Haga clic en Cuantizar.  
Ahora el grupo de valoración especial se mostrará correctamente. Puede realizar algunos ajustes adicionales sobre cómo deberían aparecer los grupos de valoración especial.
- Si es necesario, ajuste las notas.

#### IMPORTANTE

La mejor manera de editar la duración y posición de las notas de un grupo de valoración especial es utilizando la línea de información.

---

## Editar parámetros del grupo de valoración especial

---

#### PROCEDIMIENTO

- Haga doble clic en el texto que está encima del grupo de valoración especial para abrir el diálogo N-sillos.



- Ajuste los parámetros de Texto.
  - Haga clic en Aplicar.  
Se aplicarán los cambios al grupo, sin afectar al tipo y duración de éste.
- 

## Agrupado

Si el grupo de valoración especial equivale a una negra o menos, las notas se agruparán automáticamente con un barrado. Si es más largo, tiene que realizar la agrupación manualmente.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Agrupado](#) en la página 91

## Opciones de visualización de grupos de valoración especial

En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto–Estilo de Notación (categoría N-sillos), podrá encontrar los siguientes parámetros relativos a los grupos de valoración especial (observe que la denominación «tresillo» de los menús indica cualquier tipo de grupo de valoración especial):

### Corchetes de tresillos

Existen tres posibles ajustes para esta opción:

- Nada: Los grupos de valor especial no tendrán corchetes.
- Siempre: Los grupos de valor especial siempre tendrán corchetes.
- ...por la cabeza de la nota: Solo se muestran los corchetes cuando el grupo de valoración especial se muestra por el lado de la cabeza de la nota.

### Mostrar valores de tresillo en el barrado

Si esta opción está activada, las cifras se mostrarán en el lado del barrado, y no en el de la cabeza de las notas.

### Eliminar los tresillos recurrentes

Si esta opción está activada y tiene varios grupos de valoración especial del mismo tipo en el mismo compás, solo se indicará el primero de ellos.

### Mostrar corchetes de los tresillos como «ligados»

Si esta opción está activada, los corchetes del grupo de valoración especial se mostrarán redondeados, como una ligadura.

# Trabajar con símbolos

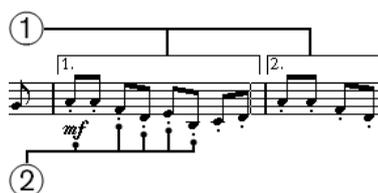
## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Qué tipos de símbolos existen.
- Cómo insertar y editar los símbolos.
- Detalles sobre símbolos especiales.

## Introducción: Las diferentes capas

Una página de partitura está constituida de tres capas: la capa de notas, la capa de disposición y la capa de proyecto. Cuando vd. añade símbolos, éstos serán insertados en una de estas capas, dependiendo del tipo de símbolo. Los símbolos que tienen relación con las notas – acentos, dinámica, ligaduras de fraseado, letra, etc. – se pondrán en la capa de notas. Otros símbolos, tales como algunos tipos de texto, se pueden insertar en la capa de disposición (que es individual para cada disposición) o en la capa de proyecto (común a todas las disposiciones). Puede cambiar el tipo de capa haciendo clic derecho en el símbolo y seleccionando el tipo de capa desde el menú contextual.



- 1 Símbolos de la capa de disposición
- 2 Símbolos de la capa de notas

## Símbolos de la capa de notas

- Símbolos de nota  
Son los que están ligados a una sola nota. Ejemplos de símbolos de nota son los acentos y la letra de la canción. Si vd. mueve la nota, el símbolo se mueve con ella. Lo mismo pasa si vd. corta y pega la nota: el símbolo se corta y pega junto con la nota.
- Símbolos dependientes de la nota.  
Hay muy pocos símbolos que entren en esta categoría, como p. ej. las líneas de arpeggio. En cierto modo, estas se comportan como los mordentes y apoyaturas. Siempre preceden a una nota o un acorde. Si no hay ninguna nota «después de ellos», desaparecerán.
- El resto de símbolos de la capa de notas (tempo, dinámica, acordes, etc.)  
Su posición es relativa al compás. Como quiera que edite las notas, estos símbolos quedarán igual. No obstante, la posición está fija dentro de un compás de terminado. Si

por ejemplo cambia el espaciado de los compases a lo largo de la página, esto afecta a la posición de los símbolos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustar el número de compases por línea](#) en la página 177

[Notas de adorno](#) en la página 101

## Símbolos de la capa de disposición

Examinemos ahora los símbolos de la capa de disposición. La capa de disposición no se guarda asociada a cada pista, al contrario de lo que ocurre con los otros símbolos. En lugar de ello, sus parámetros son comunes a un «conjunto de pistas». Veamos un ejemplo:

Usted ha escrito cuatro líneas que forman un cuarteto de cuerda. Ha editado todas ellas a la vez, añadiendo símbolos a la partitura, tanto símbolos de la capa de notas como símbolos de la capa de disposición.

Ahora puede cerrar el Editor de Partituras y abrir solo una de las pistas para editarla. Todos los símbolos de la capa de notas están como los dejó, ¡pero los de la capa de disposición han desaparecido! No se preocupe, cierre el editor de nuevo, y abra las cuatro pistas para editarlas. Los símbolos reaparecen.

Esto se debe al hecho de que los símbolos de la capa de disposición forman de parte de una «entidad mayor» llamada «disposición». Una disposición es algo que no se archiva para cada pista, sino para un grupo de pistas. Cada vez que abra la misma combinación de pistas para editarla, aparecerá la misma disposición.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 160

## Símbolos de la capa de proyecto

Los símbolos de la capa de proyecto son símbolos de disposición que están presentes en todas las disposiciones.

Si usa símbolos de la capa de proyecto conjuntamente con el modo Arreglo, podrá hacer que el programa reproduzca la música siguiendo a la partitura – las repeticiones, Da Capos, y finales se reproducirán correctamente, permitiéndole escuchar sus composiciones tal y como las interpretarían músicos en directo.

## ¿Por qué tres capas?

Existen varias razones para esta división en tres capas:

- Muchos de los símbolos que están en la capa de disposición pueden alargarse hasta abarcar varios pentagramas. Tiene más sentido pensar en ellos como si pertenecieran a un grupo de pistas.
- La capa de disposición forma parte de un concepto más general de disposiciones. Las disposiciones le permiten extraer fácilmente las partes de una partitura y efectuar cambios automáticos de formato.
- Típicamente, quiere que ciertos símbolos aparezcan en todas las disposiciones de una partitura – barras de repetición, codas, títulos, etc. Para conseguirlo, debe insertarlos en la capa de proyecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 160

[Los símbolos disponibles](#) en la página 110

## El Inspector de Símbolos

Para mostrar el Inspector de Símbolos, haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y active la opción Símbolos.

### Personalizar el inspector de símbolos

Puede personalizar la apariencia del inspector de símbolos mostrando/ocultando secciones y especificando su orden en el inspector.

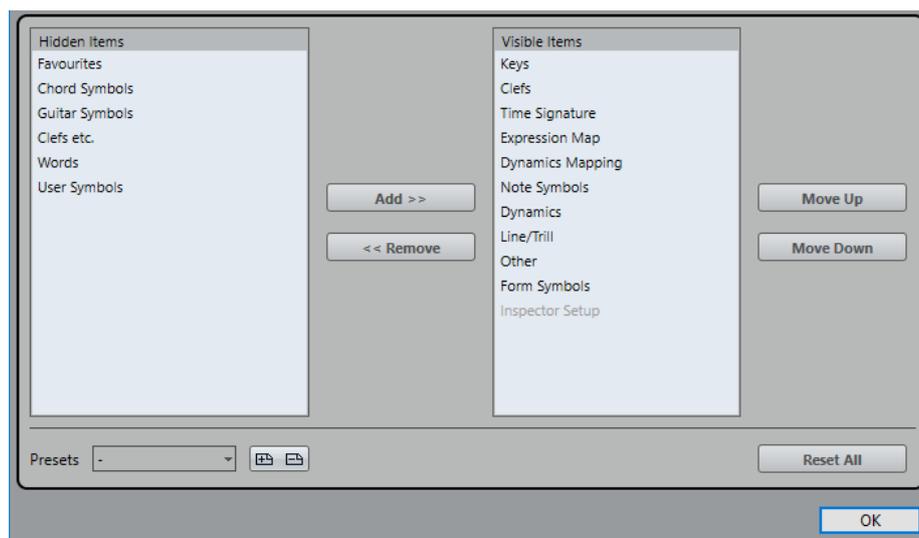
### Mostrar/Ocultar secciones del inspector de símbolos

Si hace clic derecho en cualquier sección del inspector, aparece un menú contextual. En este menú podrá marcar qué elementos del inspector se mostrarán u ocultarán.

También podrá seleccionar diferentes configuraciones en la mitad inferior del menú. Para mostrar todas las secciones del inspector de símbolos, seleccione «Mostrar todo».

### El diálogo de configuración del inspector de símbolos

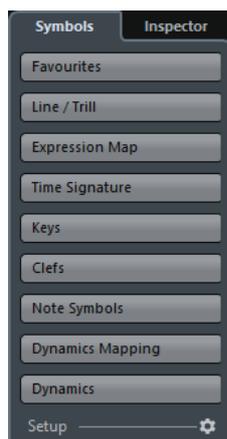
Si hace clic derecho en cualquier sección cerrada en el inspector de símbolos y selecciona «Configuración...» desde el menú contextual, aparece un diálogo. En este diálogo podrá configurar en qué orden aparecen las diferentes secciones del inspector y podrá guardar/recuperar diferentes configuraciones del inspector.



El diálogo se divide en dos columnas. La columna de la izquierda muestra las secciones visibles en el inspector, mientras que la de la derecha muestra las secciones ocultas.

- Puede cambiar el estatus actual de visualización seleccionando elementos en una de las columnas y usando los botones de flechas que están en medio de las dos columnas del diálogo, para moverlos a la otra columna. Los cambios se reflejan directamente en el editor.
- Puede cambiar el orden de las secciones (visibles) en el inspector de símbolos con los botones «Hacia arriba» y «Hacia abajo».

Los cambios se reflejan directamente en el Editor de Partituras.



Un Inspector de Símbolos personalizado

- Si aprieta el botón Guardar (icono de disco) en la sección Presets, puede poner un nombre a la configuración actual y guardarlo como preset.
- Para eliminar un preset, selecciónelo y pulse el icono de la papelera.
- Se puede acceder a las configuraciones guardadas desde el menú emergente de Presets o directamente desde el menú contextual del Inspector.
- Para volver a los parámetros originales del inspector, haga clic con el botón derecho en una de las secciones y seleccione «Inicializar todo» en el menú contextual.

## Trabajar con paletas de símbolos

Puede abrir cualquiera de las secciones del Inspector de Símbolos como una paleta de símbolos aparte.

### Abrir secciones como paletas

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el inspector de símbolos, abra la sección de los símbolos que desee.
2. Haga clic derecho en cualquiera de los símbolos de la sección.  
Observe que tiene que hacer clic con el botón derecho en uno de los símbolos. Si hace clic con el botón derecho en el nombre de una sección, se abre otro menú contextual.
3. Seleccione «Abrir como paleta» en el menú contextual.



La sección seleccionada aparece como una paleta.

---

### Mover y manejar las paletas

Es posible manejar las paletas como manejamos cualquier otra ventana. Es decir, podemos:

- Mover una paleta a otra posición arrastrando su barra de título.
- Cerrar una paleta haciendo clic en su botón de cierre.

Además puede seleccionar si la paleta se muestra en horizontal o en vertical, haciendo clic derecho y seleccionando «Alternar» en el menú contextual.

## Los símbolos disponibles

Están disponibles las siguientes paletas/pestañas de símbolos:

- Configuración rápida
- Favoritos
- Tonalidades
- Claves
- Tipos de compás
- Símbolos de acorde
- Símbolos de guitarra
- Expression Map
- Mapeado de dinámicas
- Claves etc.
- Símbolos de nota
- Dinámicas
- Líneas/Trinos. Observe que los arpeggios, indicadores de dirección de rasgueo, etc. «dependen» de la nota!
- Otros
- Símbolos de figuras. Estos símbolos se pueden seleccionar para la capa de notas, la capa de disposición, y la capa de proyecto.
- Palabras
- Símbolos de usuario

Cuando coloca el puntero del ratón sobre un símbolo, aparece una caja de texto con información acerca de la función.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con dinámicas mapeadas](#) en la página 202

[La sección Palabras](#) en la página 155

[Símbolos de usuario](#) en la página 136

[Detalles de los símbolos](#) en la página 130

## Configurar la sección de Favoritos

En el inspector de símbolos puede encontrar una sección llamada Favoritos. Cubase le permite llenar esta sección con una selección de símbolos de otras secciones. De esta forma tiene acceso instantáneo a los símbolos que use mucho:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección de Favoritos.  
Si es la primera vez que usa esta sección, estará vacía.
2. Abra la sección desde la que quiere copiar un símbolo.

### NOTA

Hay símbolos que no se pueden añadir a la sección de Favoritos.

3. Haga clic derecho sobre el símbolo que quiera añadir a la sección Favoritos y seleccione «Añadir a favoritos» en el menú contextual.  
También puede añadir un símbolo a la sección Favoritos pulsando **Alt** y haciendo clic en él.
4. Repita este procedimiento para cada uno de los símbolos que quiera añadir a la sección de Favoritos.

Para eliminar un símbolo de la sección de Favoritos, seleccione «Eliminar de favoritos» del menú contextual, o bien haga clic en él mientras pulsa **Alt**.

---

## ¡Importante! – Símbolos, pentagramas y voces

La mayor parte de símbolos pertenecen a un pentagrama determinado. Solo los símbolos de nota, ligaduras de fraseo y ligaduras normales de adición son excepción. Estos pertenecen a las notas y, por lo tanto, también a las voces.

Es muy importante que el pentagrama correcto esté activo cuando inserte un símbolo (si está editando pentagramas múltiples).

Si usted, p. ej., inserta un símbolo con el pentagrama equivocado activo, el símbolo puede «desaparecer» luego, cuando edite otra configuración de pistas (puede que la pista en la que insertó el símbolo no esté abierta a edición).

Lo mismo ocurre con los símbolos de nota y su relación con las voces. Asegúrese de que la voz correcta está activada cuando introduzca símbolos, o éstos pueden acabar en una posición incorrecta, los calderones pueden aparecer boca-abajo, etc.

Los símbolos de disposición funcionan de modo distinto. En lugar de pertenecer a un pentagrama o a una voz determinada, pertenecen a toda una disposición. Dado que diferentes combinaciones de pistas utilizarán diferentes configuraciones, si vd. introduce símbolos de disposición en la partitura cuando vd. está editando dos pistas juntas (p. ej. una parte de trompeta y otra de saxo), el símbolo no estará ahí cuando mire cada pista por separado en el Editor de Partituras. Si quiere que los mismos símbolos aparezcan también en otras disposiciones, puede copiarlos de una disposición a otra. Si quiere que aparezcan en todas las disposiciones, utilice la capa Proyecto.

## Añadir símbolos a una partitura

### Hacer espacio y manejar los márgenes

- Si no hay espacio suficiente entre pentagramas para añadir símbolos (como p. ej., la letra de la canción), puede separar los pentagramas.
- Si la partitura queda apiñada después de añadir símbolos, puede usar las opciones del diálogo Disposición automática.

#### IMPORTANTE

Si vd. añade símbolos fuera de los márgenes, éstos no se imprimirán!

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Arrastrar pentagramas](#) en la página 180

[Disposición automática](#) en la página 183

## Acerca de la herramienta de Dibujar

Al contrario que en los otros editores MIDI, la barra de herramientas no contiene una herramienta de Dibujar. En su lugar, se selecciona «automáticamente» la herramienta de Dibujar cuando inserta símbolos. Se aplica lo siguiente:

- Normalmente, la herramienta de Dibujar se selecciona automáticamente cuando hace clic en un símbolo del Inspector. Sin embargo, si la opción «Doble clic en el símbolo para obtener la herramienta de dibujo» está activada en el diálogo Preferencias (página

Partituras–Opciones de edición), necesita hacer doble clic sobre el símbolo para tener la herramienta de Dibujar.

- En la misma página del diálogo Preferencias, encontrará una opción llamada «Mostrar herramienta seleccionar después de insertar símbolo». Si esta opción está activada, la herramienta Seleccionar queda automáticamente seleccionada tras insertar un símbolo. Si quiere insertar muchos símbolos seguidos con la herramienta de Dibujar, puede que quiera desactivar esta opción.

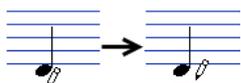
## Añadir símbolos de nota

### Añadir un símbolo a una sola nota

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el inspector de símbolos, abra la sección Símbolos de nota.
2. Haga clic (o doble clic) en el símbolo deseado en la sección.  
Como hemos mencionado antes, la preferencia «Doble clic en el Símbolo para obtener la Herramienta de Dibujo» determina si es necesario hacer doble clic o no. En todo caso, la herramienta de Dibujar queda seleccionada.
3. Haga clic en la nota, encima o debajo de ella.  
Si hace clic en la nota, el símbolo se coloca a una distancia predeterminada de la nota. Si hace clic encima o debajo de la nota, podrá decidir la posición vertical del símbolo. En todo caso, el símbolo se fija a la nota horizontalmente. Más tarde podrá moverlo arriba o abajo.



Al hacer clic en una nota se inserta el símbolo (en este caso un tenuto) a una distancia predeterminada de la cabeza de la nota.

En el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación, categoría Acentos, hay tres opciones que afectan a la posición vertical de los símbolos de nota:

- Acentos sobre las plicas  
Si esta opción está activada, los acentos de notas se muestran en el lado de la plica y no en el de la cabeza de la nota.
- Acentos sobre los pentagramas  
Si esta opción está activada, los símbolos de acento se mostrarán encima del pentagrama, sin importar la dirección de la plica de las notas. Este ajuste sobrescribe la opción «Acentos sobre las plicas».
- Centrar símbolos enlazados a notas sobre las plicas  
Si esta opción está activada, los acentos se centran sobre plicas y no sobre cabezas de notas.

---

### Añadir un símbolo a varias notas utilizando la herramienta de Dibujar

Es posible que quiera añadir, p. ej., un picado a todas las notas de un par de compases.

#### PROCEDIMIENTO

1. En el inspector de símbolos, abra la sección de símbolos de nota.
2. Seleccione las notas a las que quiere aplicar el símbolo.
3. En el Inspector de Símbolos, haga clic en el símbolo que desee.
4. Haga clic en una de las notas.



Se añade un símbolo a cada una de las notas seleccionadas, a una distancia predeterminada. Puede mover los símbolos más tarde.

---

## Añadir un símbolo sin enlazarlo a una nota

También es posible introducir libremente símbolos que normalmente irían enlazados a una nota. Esto le permite, p. ej., añadir un calderón a un silencio.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que el pentagrama correcto está activado.
  2. Haga clic en el símbolo para que se seleccione la herramienta de Dibujar.
  3. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y haga clic donde quiera añadir el símbolo.
- 

## Añadir otros símbolos

### PROCEDIMIENTO

1. En el inspector de símbolos, abra la sección de los símbolos que desee.
2. Haga clic en el símbolo que quiera añadir.
3. Haga clic una sola vez, o bien haga clic y arrastre el símbolo al lugar de la partitura que quiera.

El símbolo aparece. En los símbolos que tienen tamaño o longitud, arrastre el ratón para establecer la longitud del símbolo directamente. El símbolo aparece con sus manipuladores seleccionados (si éste dispone de manipuladores) para que pueda redimensionarlo si lo desea.



Pulse el botón del ratón, arrastre y después suelte el botón!

Puede redimensionar la mayoría de símbolos de nota y de dinámica en la partitura haciendo clic derecho en el objeto correspondiente y seleccionando la opción deseada en el submenú Tamaño del menú contextual.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar duración, tamaño, y forma](#) en la página 127

## Acerca de los símbolos que dependen de notas

Los símbolos que dependen de notas, como los arpeggios y los indicadores de rasgueo de guitarra, deben ser colocados en frente de dicha nota. En caso contrario, pertenecerán a la próxima nota (si no hay próxima nota, el símbolo no será introducido en absoluto).

## Añadir texto

Hay métodos especiales para trabajar con texto.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con texto](#) en la página 144

## Añadir ligaduras normales y de fraseado

Las ligaduras de fraseado que abarcan un grupo de notas pueden ser dibujadas manualmente o bien insertadas de modo automático. El programa añade las ligaduras normales de adición necesarias, pero también podrá dibujarlas como símbolos gráficos.

### NOTA

Hay dos tipos de ligaduras de fraseado – las «regulares» y las de tipo Bezier (en las que vd. tiene control total del grosor, forma, curva, etc.).

---

## Ligaduras y el valor de Cuantización Visual

Dado que cualquier ligadura «musicalmente» siempre va de una nota a otra nota (o acorde), Cubase siempre relaciona el inicio y el final de una ligadura con dos notas de la partitura.

Cuando dibuja una ligadura, el programa usa el valor de cuantización para encontrar las dos notas más cercanas a las que «adjuntar» el símbolo. En otras palabras, si quiere añadir una ligadura normal o de fraseado a una nota en posición de semicorchea, asegúrese que la cuantización está fijada en semicorcheas (1/16). (Esto solo afecta a las ligaduras dibujadas manualmente).

Por favor, observe que esto no significa necesariamente que el símbolo tenga que empezar o terminar exactamente encima o debajo de estas dos notas. Más bien significa que, cuando use la herramienta Disposición para mover y ajustar la nota, la ligadura se moverá con ella. Lo mismo ocurre cuando se cambia el ancho del compás – la ligadura se ajusta proporcionalmente.

### NOTA

Si quiere que los puntos finales de las ligaduras se ajusten a posiciones de nota exactas, active la opción «Cuadrar ligaduras al arrastrar» en el menú contextual o en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición).

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover notas gráficamente](#) en la página 99

## Dibujar ligaduras normales y de fraseo

### PROCEDIMIENTO

1. Ajuste el valor de cuantización de acuerdo a las posiciones de las dos notas que quiere ligar.  
Por ejemplo, si una de ellas es una negra y la otra es una corchea, ajuste Cuantizar al valor 1/8 (corchea) o inferior.
  2. Haga clic en el símbolo de ligadura correcto en el Inspector de Símbolos, para que se seleccione la herramienta de Dibujar.
  3. Posicione el ratón junto a la primera nota y arrástrelo hasta la posición de la última nota a abarcar.  
Los extremos de la ligadura se ajustarán a sus posiciones por defecto – si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** podrá mover los extremos de la ligadura libremente.  
Hay dos funciones especiales para insertar una ligadura normal o de fraseo automáticamente.
- 

## Añadir una ligadura entre dos notas seguidas

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las dos notas.

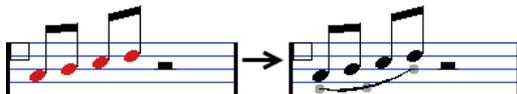
- Haga clic en el símbolo de ligadura correcto en el Inspector, para que se seleccione la herramienta de Dibujar.
  - Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y **Mayús** y haga clic en una de las dos notas. Se añadirá la ligadura entre las dos notas seleccionadas.
- 

## Insertar una ligadura de fraseo en un grupo de notas

---

### PROCEDIMIENTO

- Seleccione un grupo de notas.
- Abra el menú Partituras y seleccione «Insertar ligadura».



Se crea una ligadura de fraseo que empieza en la primera nota y acaba en la última.

---

## La curva de Bezier



La curva de Bezier es un símbolo de ligadura especial, encontrado en la sección de símbolos de dinámica. Al contrario que en una ligadura normal, este símbolo está hecho de una curva de Bezier, que le permite crear formas curvadas más avanzadas.

Para añadir una curva de Bezier, haga clic sobre el símbolo en el Inspector para que la herramienta de Dibujar se seleccione, y haga clic o arrastre en la partitura. Se crea una curva de Bezier de una forma y tamaño predeterminados, que vd. puede alterar arrastrándola con el ratón.

La curva de Bezier por defecto tiene cuatro puntos – uno en cada punta y dos más a lo largo de la curva.



- Para mover la ligadura, haga clic en ella (no en uno de los puntos) y arrástrela.
- Para redimensionar la ligadura, haga clic en los extremos y arrástrelos.
- Para cambiar la forma de la curva, haga clic en uno de los puntos intermedios y arrástrelo en cualquier dirección.

Si hace clic con el botón derecho en uno de los puntos de la curva aparecerá un menú contextual con las siguientes opciones:

### Añadir puntos

Añade un par de puntos más a la curva de la curva de Bezier. Esto le permitirá crear formas muy complejas. Después de añadir puntos, verá una nueva opción en el menú, «Reducir puntos». Al seleccionarla se eliminarán los puntos adicionales.

### Añadir grosor

Hace que la curva de Bezier sea más gruesa.

### Reducir grosor

Hace que la curva de Bezier sea más delgada.

### Ocultar

Esto oculta el símbolo de ligadura.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

## Crear trinos

Si ha grabado o introducido un trino, Cubase puede ayudarle a que se visualice correctamente:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que forman el trino.
2. Haga clic con el botón derecho en una de las notas y seleccione «Definir trino...» en el menú contextual.
3. Seleccione una opción en el diálogo que aparece.  
Los botones radiales determinan qué aspecto tendrá el trino. Active la opción «Nota guía» si quiere una nota extra que indique entre qué notas debe ejecutarse el trino.
4. Haga clic en Aceptar.

---

### RESULTADO

- Todas las notas son ocultadas (excepto la primera y probablemente la segunda).
- La primera nota toma un valor equivalente al total del trino.
- Si ha elegido añadir una nota guía, la segunda nota se convierte en una nota «gráfica» entre corchetes y sin plica. En caso contrario, la segunda nota también queda oculta.
- Se inserta el símbolo de trino que vd. ha elegido en el diálogo.



## Insertar símbolos en todo un sistema

Si mantiene pulsado **Alt** mientras añade un símbolo a un pentagrama en un sistema, este símbolo se coloca en las posiciones correspondientes de todos los pentagramas. Esto le permite, p. ej., insertar marcas de ensayo, repeticiones, etc. en todos los instrumentos al mismo tiempo.

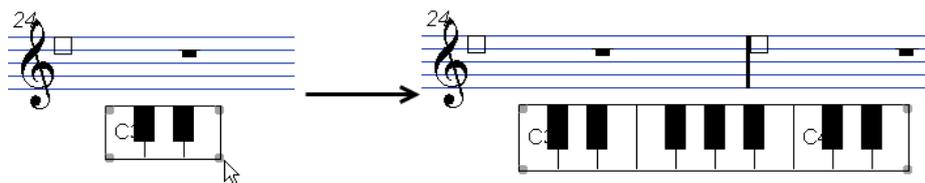
## Añadir un símbolo de teclado



La sección «Otros» contiene un símbolo de teclado de piano, útil en partituras educativas, por ejemplo. Éste símbolo tiene las siguientes propiedades:

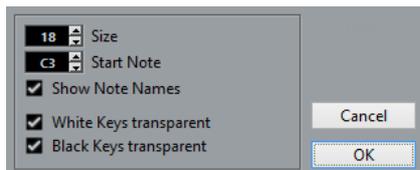
- Para insertar el símbolo de teclado, selecciónelo en el Inspector, haga clic con la herramienta de Dibujar en la posición deseada y dibuje una caja para especificar el tamaño aproximado del teclado.

- Una vez insertado el símbolo de teclado podrá arrastrar sus puntas para redimensionarlo verticalmente u horizontalmente.



- Si hace clic con el botón derecho en un símbolo de teclado y selecciona «Propiedades» del menú contextual, se abre un diálogo que le permite especificar más propiedades para el símbolo.

También puede hacer doble clic en el símbolo para abrir este diálogo.



### Tamaño

Controla el ancho de las teclas.

### Nota de inicio

Esta es la nota situada al extremo izquierdo del símbolo de teclado.

### Mostrar el nombre de las notas

Si esta opción está activada, cada nota Do (C) se muestra con el nombre de nota y su octava (C1, C2, etc.).

### Teclas blancas/negras transparentes

Active esta opción si quiere que las teclas blancas o negras sean transparentes.

## Añadir símbolos de acordes de guitarra

Es posible insertar un símbolo de acorde de guitarra en cualquier parte de la partitura.

Los símbolos de guitarra se encuentran en la sección «Símbolos guitarra» y en la sección «Otros», en el inspektor de símbolos.

- La sección de símbolos de guitarra contiene todos los símbolos de la biblioteca actual de guitarra. Si el símbolo que quiere insertar está entre ellos, selecciónelo e insértelo tal como haría con cualquier otro símbolo, como hemos descrito anteriormente.

Para insertar un símbolo de guitarra que no esté en la librería de guitarra, proceda así:

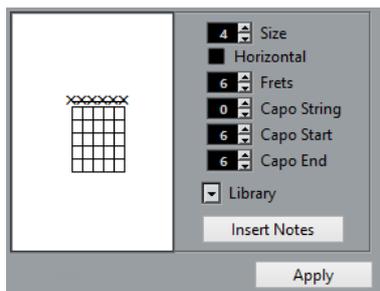
---

### PROCEDIMIENTO

- Abra la sección Otros.
- Haga clic en el símbolo de acorde de guitarra para que se seleccione la herramienta de Dibujar.



- Haga clic en la partitura, donde quiere que aparezca el símbolo. Aparece el diálogo Símbolo de guitarra.



- Para poner un punto en cualquier traste y cuerda, haga clic en él.  
Para eliminarlo, haga clic de nuevo.
  - Para añadir un símbolo justo arriba de la cuerda, fuera del mástil, haga clic ahí.  
Clics consecutivos le permitirán insertar un círculo (cuerda al aire), una equis (no tocar esta cuerda) o ningún símbolo.
  - Para añadir un número de cejilla, haga clic a la izquierda del símbolo.  
Clics consecutivos le permitirán recorrer las diferentes posibilidades.
  - También puede añadir un símbolo de cejilla (línea a través de las cuerdas), ajustando el parámetro «Cejilla al traste» a un valor mayor que cero.  
Ajustando los valores Inicio cejilla y Final Cejilla, puede crear símbolos de cejilla que abarquen menos cuerdas.
  - Utilice el parámetro «Tamaño» para redimensionar el símbolo de acorde.
  - Si quiere que el símbolo sea horizontal active la casilla «Horizontal».
  - Para visualizar más o menos trastes que los seis por defecto, cambie el valor «Trastes».
4. Haga clic en Aplicar.  
El símbolo de guitarra aparece en la partitura.
- Si aprieta el botón Insertar notas, se insertarán las notas del acorde en la partitura.  
También puede hacer clic derecho sobre un símbolo de guitarra y seleccionar «Insertar notas» en el menú contextual.  
Puede editar el símbolo en cualquier momento, haciendo doble clic en él, cambiando los parámetros del diálogo y haciendo clic en Aplicar. Observe que también puede acceder a los símbolos que haya definido en la librería de guitarra haciendo clic con el botón derecho en un símbolo de guitarra.

#### NOTA

Si selecciona «Definir símbolo de acorde» en el menú contextual, se mostrará el símbolo de acorde correspondiente encima del símbolo de guitarra. Esta función es muy útil, p. ej., cuando escriba guiones de arreglos.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar la librería de guitarra](#) en la página 118

## Usar la librería de guitarra

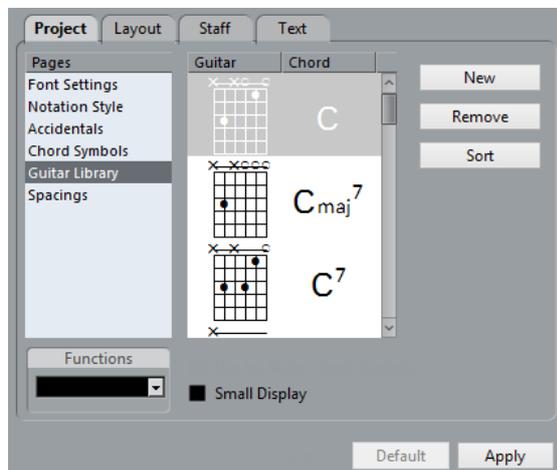
El método anterior funciona bien si quiere añadir unos cuantos acordes a su partitura. Sin embargo, si necesita muchos símbolos de acorde, o bien si utiliza símbolos de acordes en muchas partituras diferentes, es mejor recoger los símbolos que cree en una «librería de guitarra». De esta manera no tiene que recrear el mismo símbolo de acorde una y otra vez.

## Definir símbolos de acorde

### PROCEDIMIENTO

1. En el Inspector de símbolos, haga doble clic en uno de los símbolos de la sección Símbolos de guitarra para abrir la biblioteca de guitarra.

Alternativamente, puede abrir el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, y seleccionar la subpágina «Biblioteca de guitarra».



2. Para añadir un nuevo acorde a la librería, haga clic en el botón Nuevo. Aparece un símbolo de acorde en la lista de la izquierda.
3. Para editar el símbolo del acorde, haga doble clic en éste. Se abre el diálogo Símbolo de guitarra, como cuando se edita un acorde en la partitura.
  - El símbolo que vd. cree será «interpretado» y su nombre aparecerá a la derecha del símbolo del mástil. Si quiere editar esto, haga doble clic.
  - Para ordenar los símbolos disponibles de acuerdo a su nota fundamental, haga clic en el botón Ordenar.
  - Para eliminar un símbolo de la librería, selecciónelo y haga clic en Eliminar.
  - Para guardar la librería actual en un archivo separado, seleccione «Guardar...» en el menú emergente de funciones. Aparece un diálogo que le permite especificar un nombre y ubicación para este archivo.
  - Para cargar un archivo de librería de guitarra, seleccione «Cargar Configuración Actual...» en el menú emergente Funciones. En el diálogo de archivo que aparece, localice y abra el archivo de librería de guitarra deseado.

### IMPORTANTE

Al cargar un archivo de librería de guitarra, se elimina la librería que esté usando!

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar Definir símbolos de acordes](#) en la página 141

## Insertar símbolos de la librería

Para insertar símbolos de la biblioteca de guitarra en la partitura, proceda así:

- Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione un símbolo de acorde del submenú Presets del menú contextual.

## Añadir un archivo de imagen

Puede insertar archivos de imagen como símbolos a la partitura. Esto le permite importar logos, símbolos de copyright, imágenes con las posiciones de los dedos, etc.

---

### PROCEDIMIENTO

1. En el Inspector de símbolos, abra la sección Otros.  
Los archivos de imagen se pueden insertar en todas las tres capas.

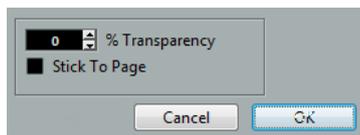


2. Haga clic en el botón Archivo de imagen para seleccionar la herramienta de Dibujar. Haga clic en la partitura donde quiera insertar el archivo.  
Se abre un diálogo de archivo.
  3. Busque y seleccione el archivo de imagen que quiera insertar.  
La sección inferior del diálogo Importar contiene los siguientes ajustes:
    - Para copiar el archivo referenciado en la carpeta Proyecto, active la opción «Copia a la carpeta del proyecto».  
Esto se le recomienda ya que así hará que sea más fácil el manejo de todos los archivos usados en un proyecto.
    - Si modifica su partitura, añadiendo pentagramas p. ej., la posición de un archivo de imagen insertado cambiará. Si esto no es lo que quiere, active «Anclar en página», para mantener la imagen en una posición fija en el pentagrama.
    - El parámetro Transparencia le permite establecer la transparencia deseada de la imagen.
  4. Haga clic en Abrir para insertar el archivo.
- 

### RESULTADO

Se inserta el archivo de imagen. Su tamaño depende de la resolución de la impresora. Sin embargo, puede escalar la imagen arrastrando sus manipuladores. Para restaurar la resolución de la impresora, haga clic derecho en la imagen para abrir el menú contextual y seleccione «Ajustar a la resolución de la impresora».

Puede modificar los ajustes hechos al importar haciendo clic derecho sobre la imagen y seleccionando «Propiedades» en el menú contextual, para abrir el diálogo Propiedades de la imagen.

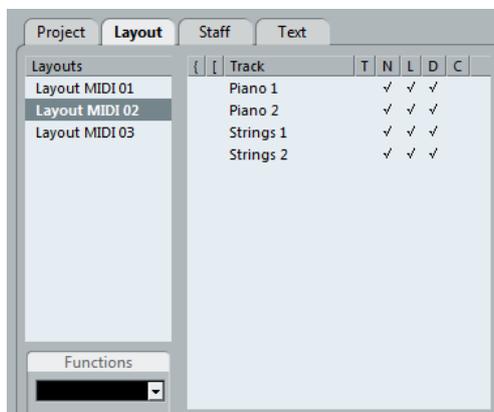


### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducción: Las diferentes capas en la página 106](#)

## Usar símbolos de disposición

Los símbolos de disposición y los textos se insertan en la capa de disposición. Si está editando una disposición que contiene varias pistas, puede hacer que los símbolos de disposición y los textos que ha insertado se copien a cualquier combinación de pistas en la disposición. Usted decide qué pentagramas deberían mostrar símbolos de disposición y textos marcando su columna «L» en el diálogo Ajustes de partitura, en la página Disposición.



- Cualquier edición de símbolos de disposición y textos que haga se duplicará automáticamente en las otras pistas.
- La visualización de símbolos de disposición y textos en diferentes pistas puede ser desactivada en cualquier momento.
- Los símbolos de disposición y textos se pueden copiar entre disposiciones, usando la función Obtener Forma en el menú emergente Funciones en la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura.

Un ejemplo de cómo utilizar símbolos de disposición y textos:

Digamos que está editando una partitura de orquesta y quiere insertar marcas de ensayo en más de un pentagrama (típicamente, encima de cada grupo de instrumentos – metal, cuerdas, percusión, etc). Lo único que tiene que hacer es insertar marcas de ensayo en una de las pistas. Para hacerlo, abra la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura, marque la columna L de las pistas deseadas y apriete Aplicar.

## Usar símbolos de proyecto

Los símbolos de proyecto forman parte de la capa de proyecto y aparecerán en todas las disposiciones. La capa de proyecto también contiene cambios que afectan a barras de compases, tales como repeticiones y barras de compás dobles, y a desplazamientos de número de compás. Típicamente, deberá utilizar los símbolos de proyecto cuando quiera que éstos se muestren en todas las combinaciones de pistas.

### NOTA

Puede usar símbolos de proyecto junto con el modo Arreglos si quiere que el programa reproduzca de acuerdo con la partitura.

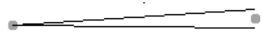
---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Partituras y el modo Arreglos](#) en la página 202

## Seleccionar símbolos

Casi todos los símbolos quedan seleccionados al hacer clic en ellos. Los símbolos que tienen longitud disponen de uno o más manipuladores.



Un crescendo seleccionado

Una excepción son las ligaduras normales y de fraseo, que se seleccionan haciendo clic en sus extremos o dibujando un rectángulo de selección que las abarque.

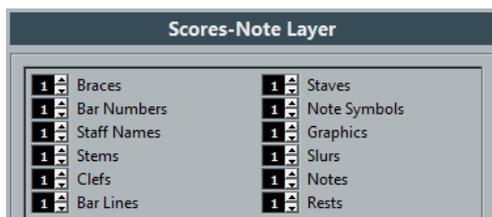
## Usar las capas bloqueadas

A veces es muy difícil hacer clic en un símbolo u objeto de la partitura sin seleccionar otros objetos cercanos accidentalmente. Para remediar esto, se pueden asignar diversos tipos de objetos a diferentes «capas bloqueadas» (hasta un máximo de tres capas) y decirle a Cubase que «bloquee» una o más de esas capas, para hacerlas «inamovibles». Además, también puede bloquear capas de disposición y capas de proyecto separadamente si es necesario.

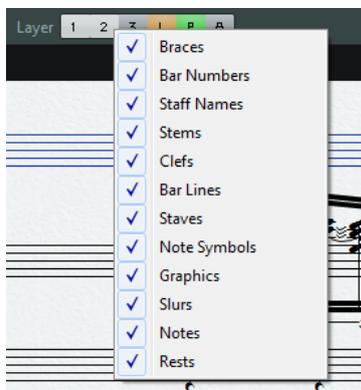
## Configurar las capas bloqueadas

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Preferencias y seleccione la página Partituras-Capa de notas.



2. Asigne cada tipo de evento a una capa (1, 2 o 3).  
Es una buena idea especificar diferentes capas para tipos de eventos que puedan tener un conflicto «gráficamente». Por ejemplo, si observa que cuando edita símbolos de notas está arrastrando sin querer los números de compás y viceversa, asigne números de compás y símbolos de notas a diferentes capas.
3. Haga clic en Aceptar.  
Alternativamente, puede hacer clic con el botón derecho en uno de los botones de capas (1-2-3), en la barra de herramientas extendida. Esto hará aparecer un menú emergente que le mostrará qué tipo de eventos están asociados a esa capa.



Una uve de verificación junto a un tipo de objeto significa que éste pertenece a esta capa. Si no hay ninguna marca, puede seleccionar el tipo de objeto en el menú emergente para asignarlo a esta capa.

## Bloquear una capa

Para «bloquear» una capa, haga clic en el correspondiente botón de bloqueo.



En esta imagen, la capa 2 está bloqueada. Los tipos de eventos asignados a la capa 2 no podrán ser seleccionados, movidos o eliminados.

## Indicación visual de las capas

Los objetos que pertenecen a capas de nota bloqueadas aparecen en gris en la partitura. Así es más fácil ver qué objeto pertenece a qué capa, cosa especialmente importante en el caso de las capas de disposición y de proyecto. Por ejemplo, si necesita ver rápidamente todos los objetos asociados con la capa de disposición, bloquee todas las capas restantes mediante sus respectivos botones. Ahora, solo los objetos de la capa de disposición aparecerán normalmente, mientras que el resto aparecerán de color gris.

## Mover y duplicar símbolos

Hay cuatro maneras de mover o duplicar símbolos:

- Arrastrándolos con el ratón.
- Usando el teclado del ordenador (solo moviendo).
- Usando los manipuladores.
- Usando la función Pegar atributos (solo duplicando símbolos de nota).

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover usando el teclado del ordenador](#) en la página 125

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

[Copiar ajustes entre notas](#) en la página 90

## Mover y duplicar símbolos con el ratón

Se hace de un modo muy parecido a con los demás objetos de Cubase. Se aplican las siguientes reglas:

- Los símbolos de notas y aquellos que están asociados a la nota se mueven con la nota o el acorde. En otras palabras, si mueve la nota, los símbolos se mueven con ella.
- Los símbolos de nota, como los acentos y la letra de la canción, solo se mueven verticalmente. Otros símbolos (como corchetes y abrazaderas) solo se mueven horizontalmente.
- Todos los otros símbolos que no tienen manipuladores se pueden mover libremente. Si pulsa la tecla **Ctrl/Cmd**, el movimiento queda restringido a una sola dirección.
- Si, al seleccionar un símbolo, éste tiene uno o más manipuladores, no lo arrastre por los manipuladores o cambiará su forma en lugar de moverlo.
- Las ligaduras normales y de fraseado son una excepción, porque solo puede moverlas arrastrando primero una de las puntas y luego la otra. No obstante, si utiliza la herramienta Disposición para mover las notas que están ligadas, o bien cambia el ancho del compás, las ligaduras se ajustarán automáticamente.
- El duplicado se hace moviendo con **Alt** pulsado, como siempre en Cubase. Con este método no se pueden duplicar las ligaduras normales y de fraseado, ni las barras de compás.

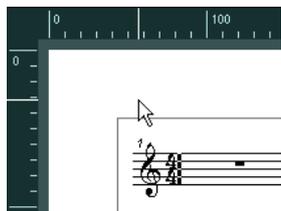
Existen dos prestaciones del programa que le ayudarán a colocar correctamente las notas y otros objetos de la partitura: las reglas y la ventana de Información de posición.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover notas gráficamente](#) en la página 99

## Las reglas

Al contrario que otros editores, el editor de partituras no dispone de una regla basada en la posición temporal o de compás. En lugar de ello, sus reglas son «gráficas», es decir, indican la posición real de los objetos en las coordenadas x-y (siendo el punto «cero» la esquina superior izquierda).



- La posición actual del cursor se indica con unas líneas delgadas en las reglas.
- Para ocultar las reglas, haga clic derecho en una regla y seleccione «Desact.». Este menú emergente también se puede encontrar arriba de la barra de desplazamiento, en la parte derecha.
- Para mostrar la regla de nuevo, abra el menú emergente, encima de la barra de desplazamiento, a la derecha, y seleccione una de las unidades (pulgadas, centímetros, o puntos). Este ajuste también afecta a las unidades que se usan en la ventana de Información de posición.

## La ventana de Información de posición

Si necesita afinar la posición gráfica de símbolos y objetos, tendrá que utilizar la ventana de Información de posición. Ésta le ayuda a colocar los objetos con más exactitud, actuando de dos maneras:

- Podrá obtener una indicación numérica de la posición exacta del puntero del ratón (o de cualquier objeto que esté arrastrando).
- Podrá mover pentagramas u objetos introduciendo los valores de posición correspondientes.

Para ver la ventana de Información de posición, haga clic en la regla.

Measure in CM	Rel.Pos	Sel.Staff: 0cm
X:3.4cm	dX:----	To Prev.Staff:----
Y:-1.29cm	dY:----	To Next.Staff:----

La ventana contiene los siguientes ajustes y valores:

### Ud. Medida en

Haga clic en este parámetro para cambiar el tipo de unidad con que trabaja la ventana de Información de posición. Puede intercambiar entre pulgada, cm, y pt. Este parámetro también afecta a las unidades que se muestran en las reglas.

### Abs. Pos./Rel. Pos

Haga clic en este parámetro para establecer si los valores de posición X-Y serán «absolutos» (respecto a la esquina superior izquierda de la página) o «relativos» (respecto a la esquina superior izquierda del pentagrama que está activado).

### **X, Y**

Cuando vd. selecciona un solo objeto, estos valores muestran la posición vertical y horizontal de dicho objeto.

Si no hay objetos seleccionados, o si hay más de un objeto a la vez, estos valores muestran la posición actual del cursor, horizontal y verticalmente.

Cuando seleccione un solo objeto, podrá hacer clic en estos valores y teclear una nueva posición para dicho objeto.

### **dX, dY**

Cuando vd. mueve un objeto, estos valores indican la distancia vertical y horizontal en que éste se ha movido.

Puede hacer clic e introducir valores para mover los objetos las distancias especificadas.

### **Pent. sel.**

Si ha seleccionado «Pos. abs.», este valor indica la distancia desde el margen superior de la partitura hasta la línea superior del pentagrama activo

Puede hacer clic e introducir un valor con el teclado para mover el pentagrama activo. Si ha seleccionado «Pos. rel.», este valor es siempre 0, dado que las posiciones verticales toman como referencia la línea superior del pentagrama activo.

### **Al pentagrama anterior**

Distancia entre el pentagrama activo y el inmediatamente anterior. Haciendo clic y tecleando el valor, puede mover el pentagrama activo.

### **Al pentagrama siguiente**

Distancia entre el pentagrama activo y el inmediatamente posterior. Haciendo clic y tecleando el valor, puede mover el pentagrama activo.

## **Arrastrar símbolos de un pentagrama a otro**

Si arrastra un símbolo de un pentagrama a otro, observará que el indicador de «pentagrama activo» de la izquierda sigue al puntero del ratón. Utilice esto como indicador para asegurarse de que los símbolos van a parar al pentagrama correcto.

- Si está editando varias pistas a la vez y quiere asegurarse de que un símbolo no se mueve accidentalmente a otra pista al arrastrarlo verticalmente, haga clic en el botón «L» de la barra de herramientas extendida.

Si esta opción está activada, no se pueden mover símbolos de un pentagrama a otro.



## **Mover usando el teclado del ordenador**

En el diálogo Comandos de teclado puede asignar comandos para mover símbolos, notas o silencios. Estos comandos se encuentran en la categoría «Empujar», y se denominan «Gráficamente a la izquierda», «Gráficamente a la derecha», «Gráficamente descendiendo» y «Gráficamente subiendo».

Al seleccionar un objeto y utilizar estos comandos se obtiene el mismo efecto que al arrastrarlos con la herramienta Disposición, pero este método es mucho más preciso.

## **Mover y duplicar con los manipuladores**

Esta función le permite mover o copiar el contenido de un compás entero a uno o varios compases. Puede seleccionar qué elementos del compás serán incluidos en la operación.

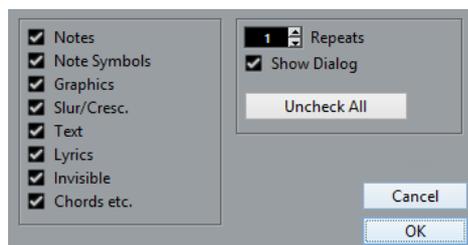
#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que la barra de filtros está visible.  
Si la barra de filtro no está visible, haga clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y active la opción Filtros.
2. En la barra de filtros, asegúrese de que la opción «Manipuladores» está activada.  
Ahora, cada compás de la partitura dispone de un manipulador en la esquina superior izquierda.



3. Haga doble clic en el manipulador del compás desde el cual quiere copiar o mover símbolos.

Aparece el diálogo Copiar compás.



4. Asegúrese de tener seleccionados los tipos de símbolos que quiera mover/copiar.
5. Si tiene varios compases consecutivos donde quiere copiar símbolos, ajuste el valor «Repeticiones» a tal número de compases.  
Si solo quiere copiar símbolos de un compás a otro, asegúrese de que el valor de «Repeticiones» es 1. Esta opción solo funciona para copiar, no para desplazar.
6. Si quiere que este diálogo aparezca cada vez que haga una operación de mover/copiar, active «Mostrar diálogo».
7. Haga clic en Aceptar.
8. Para copiar los tipos de eventos especificados a otro compás, mantenga pulsado **Alt**, haga clic en el manipulador del primer compás y arrástrelo al compás «de destino».  
Para mover los tipos de eventos en lugar de copiarlos, arrastre el manipulador del compás sin pulsar **Alt**.  
Si ha activado «Mostrar diálogo», aparecerá el diálogo Copia compás que le permite confirmar sus ajustes.  
Haga clic en Aceptar para cerrar el diálogo y efectuar la operación.

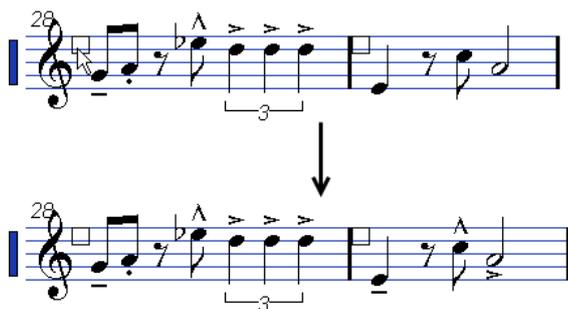
---

#### RESULTADO

Si ha activado «Símbolos de nota», los símbolos de nota del compás original se copiarán sobre el compás de destino. Si hay algún símbolo de nota ligado a una nota determinada del compás de origen, pero no existe una nota correspondiente en el compás de destino, el símbolo será ignorado.

En esta operación se utiliza la posición real de las notas, no la posición de visualización.

Si copia los símbolos de nota del primer compás al segundo, solo se copian los símbolos que encuentran posiciones de notas correspondientes en el segundo compás.



- Si vd. ha activado otros tipos de símbolos, éstos se moverán a la misma posición gráfica en el compás de destino.
- Si ha ajustado el valor de «Repeticiones» a un número mayor que 1, se copiarán los mismos símbolos en el número especificado de compases (empezando por el compás al que vd. ha arrastrado el manipulador).
- Si no pulsa **Alt** al arrastrar la manecilla del compás, los símbolos (y otros tipos de eventos especificados en el diálogo) se eliminarán del compás «origen».

#### IMPORTANTE

Si ya hay símbolos (u otros objetos) en las barras «destino» de los tipos especificados, se eliminarán.

---

## Mover símbolos de notas

Los símbolos de notas y ligaduras tienen una posición «por defecto». Esto determina la distancia vertical entre las cabezas de las notas y el símbolo.

- Se puede ajustar manualmente la posición vertical de los símbolos individuales, pero si posteriormente vd. mueve o transporta estas notas, los símbolos vuelven automáticamente a su posición por defecto.  
Esto también asegura que los símbolos de notas y ligaduras se colocan sensatamente al cambiar los ajustes de Transposición visual.
- Para reinicializar las posiciones verticales de los símbolos de notas y ligaduras en una partitura, haga clic derecho sobre el objeto correspondiente y seleccione «Posición por defecto» desde el menú contextual.

## Cambiar duración, tamaño, y forma

Puede cambiar la forma de cualquier símbolo que tenga longitud.

## Cambiar la longitud de un símbolo

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione el símbolo.  
Aparecen los manipuladores.



Los símbolos que tienen longitud disponen de dos manipuladores.

2. Arrastre uno de los manipuladores.  
Puede verse restringido a solo vertical o solo horizontal, dependiendo del tipo de símbolo.

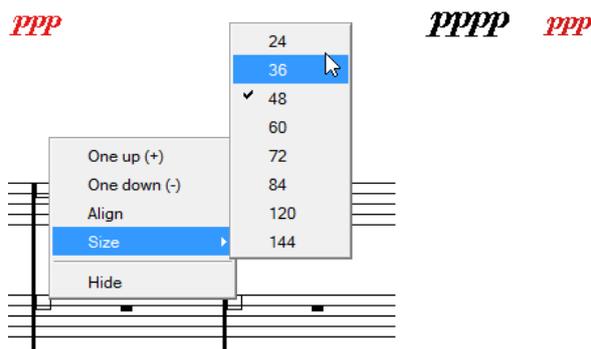
### IMPORTANTE

En el diálogo Preferencias (Partituras-Opciones de edición) existe una preferencia llamada «Mantener símbolos de crescendo horizontales». Si esta opción está activada, los símbolos de crescendo y disminuyendo jamás se inclinan.

## Redimensionar símbolos de nota y dinámica

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic con el botón derecho en una dinámica o símbolo de nota.
2. Seleccione la opción deseada en el submenú Tamaño.



El tamaño del símbolo cambia.

## Alterar la forma y dirección de las ligaduras normales y de fraseado

Esta sección describe cómo cambiar las ligaduras de adición o de fraseado «regulares».

Hay dos tipos de ligaduras en el Inspector de Símbolos. Se trata del mismo símbolo, solo que con una dirección inicial diferente. Puede editar las ligaduras de este modo:

- Arrastrando el manipulador del medio verticalmente y horizontalmente puede cambiar la forma de la curva.



- Puede cambiar la dirección o la posición de una ligadura de cualquier tipo seleccionándola y haciendo clic en el botón «Invertir» de la barra de herramientas extendida, o bien seleccionando «Invertir posición» en el menú contextual.

De hecho, existen tres «modelos» de ligadura. Pasa a través de tres modos haciendo clic en el botón.



- Si arrastra las puntas de cualquier ligadura, podrá cambiar su forma sin afectar a su «relación» con las notas a las que pertenece.

En otras palabras, el extremo final de la ligadura mantendrá su distancia relativa a esa nota aunque vd. mueva la nota con la herramienta Disposición o aunque ajuste el ancho de ese compás.

- Manteniendo pulsado **Ctrl/Cmd** y arrastrando los extremos de una ligadura, esta se desvinculará de las notas a la que pertenece.

#### NOTA

Para restaurar la forma por defecto de un símbolo, haga clic derecho en él y seleccione «Posición por defecto» en el menú contextual.

- Para cambiar la forma y espaciado por defecto de las ligaduras normales y de fraseado, abra el diálogo Ajustes de partitura-Proyecto y cambie los parámetros «Distancia inicio/final del ligado a cabeza de nota» y «Distancia media del ligado a cabeza de nota» en la subpágina Espaciado.  
Estos ajustes se reflejarán en todas las ligaduras que cree, así como en todas las ya existentes, a no ser que vd. haya alterado la forma de estas últimas manualmente.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[La curva de Bezier](#) en la página 115

[Mover símbolos de notas](#) en la página 127

## Eliminado Símbolos

Esto se hace como con todos los demás objetos en Cubase, bien con la Herramienta borrar o bien seleccionándolo y pulsando **Supr** o **Retroceso**.

## Copiar y pegar

Exceptuando los símbolos de las capas de Proyecto y de Disposición, el resto de símbolos se pueden copiar y pegar como cualquier otro objeto de Cubase. Se aplica lo siguiente:

- Los símbolos que están ligados a notas, tales como los acentos, se convertirán en elementos «flotantes» cuando los pegue.  
Es decir, ya no estarán enlazados a una nota. Si esto no es lo que quiere, considere hacer la copia con los manipuladores de compás.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

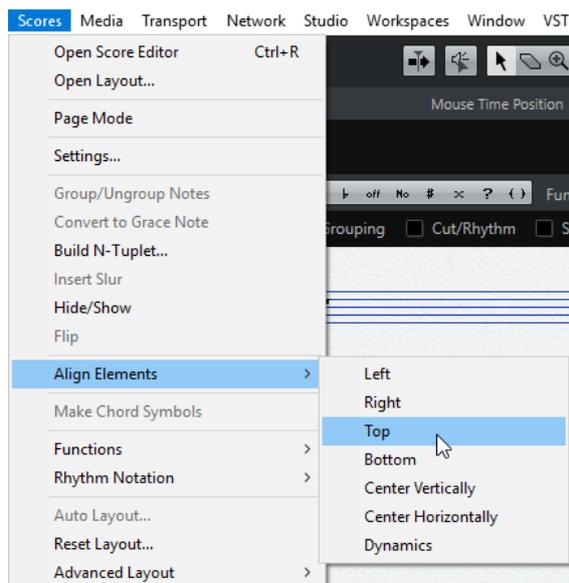
## Alineación

Como en los programas de dibujo, es posible alinear símbolos.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione todos los objetos que desea alinear.
2. En el menú Partituras, submenú Alinear Elementos, seleccione la opción deseada.



#### IMPORTANTE

Observe que los símbolos de staccato y los acentos solo se pueden alinear horizontalmente.

La opción «Dinámica» es una función especial para alinear símbolos de dinámica.

---

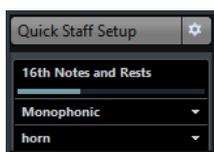
#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Alinear dinámicas](#) en la página 132

## Detalles de los símbolos

Esta sección describe algunas de las secciones de símbolos.

### La sección Configuración rápida



Esta sección combina los ajustes básicos de cuantización visual, modo de pentagrama y también presets de pentagrama para un acceso rápido.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Valores de Cuantización visual](#) en la página 63

[Configurar las voces](#) en la página 72

[Acerca de los presets polifónicos](#) en la página 73

### Las «Claves etc.» Sección



### Claves

Se puede insertar un signo de clave en cualquier parte de la partitura. Esto afectará a las notas, igual que la clave del principio. Y al igual que con la primera clave, el tipo se selecciona en el diálogo Editar clave que aparece cuando selecciona el símbolo Clave y hace clic en la Partitura.

Si hace doble clic en una clave existente se abrirá el diálogo Editar clave de nuevo, permitiéndole cambiar de clave. Al hacer clic derecho sobre una clave puede cambiar el tipo en el menú contextual.

### Tonalidades

Insertar un cambio de tonalidad funciona igual que insertar un cambio de clave (vea más arriba).

#### NOTA

En el diálogo que aparece al insertar un cambio de tonalidad, puede también insertar cambios de transposición visual.

### Tipo de compás

Puede insertar un tipo de compás al principio de cualquier compás. El hecho de insertar un nuevo tipo de compás insertará un cambio en la pista de compás.

Cuando selecciona el símbolo Tipo de Compás y hace clic en la partitura, se abre el diálogo Editar tipo de compás, que le permite especificar el tipo de compás. Si hace doble clic en un tipo de compás existente, aparecerá el mismo diálogo y podrá cambiar el tipo de compás. Al hacer clic derecho sobre un tipo de compás, puede cambiar el tipo en el menú contextual.

- Puede seleccionar la fuente y el tamaño de la notación de compás en la subpágina «Ajustes de fuente» del diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto).

La fuente incluida «Steinberg Notation» es la fuente por defecto.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Insertar y editar claves, tonalidades, o tipos de compás](#) en la página 57

[Establecer clave, tonalidad y tipo de compás](#) en la página 22

[Editar la tonalidad](#) en la página 26

[Editar el tipo de compás](#) en la página 23

## La sección de Dinámica

Existen símbolos de dinámica que van desde ffff a pppp, además de símbolos especiales como sforzando, fortepiano, etc.

- Seleccionando un símbolo de dinámica y haciendo clic en los botones «+» y «-» de la barra de herramientas extendida, se pueden editar fácilmente las dinámicas de la partitura. Use esta capacidad para cambiar entre los valores pppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff y ffff.
- También puede hacer clic derecho en un símbolo y seleccionar «Una arriba» o «Una abajo» en el menú contextual. Como en el caso anterior, puede utilizar esta función para moverse progresivamente de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff a ffff.
- Para redimensionar un símbolo de dinámica, haga clic derecho sobre él y en el menú contextual seleccione una opción del submenú Tamaño.
- En la sección Líneas/Trinos encontrará un símbolo de línea que le permite crear el siguiente tipo de cambio de dinámicas:

*ppp* ————— *ff*

## Crescendo y diminuendo (decrecendo)

En la sección Dinámica, existen tres tipos de símbolos de crescendo: crescendo regular, diminuendo regular y crescendo «doble» (diminuendo–crescendo).

- Para insertar un crescendo (<) o diminuendo (>), seleccione el símbolo correspondiente en la sección y arrástrelo de izquierda a derecha.



- Si dibuja el símbolo de derecha a izquierda, el resultado será un diminuendo.
- Para insertar un símbolo de crescendo-diminuendo (<>) seleccione el símbolo de doble crescendo de la sección y arrástrelo de izquierda a derecha.
- Para insertar un símbolo de diminuendo-crescendo (><) seleccione el símbolo de doble crescendo de la sección y arrástrelo de derecha a izquierda.
- Una vez insertado el símbolo, puede moverlo o redimensionarlo arrastrando sus manipuladores.
- El «crescendo/diminuendo dinámico» (p < f) es especial, en la medida que de hecho afecta a la velocidad de las notas que se están reproduciendo.
- Si la opción «Mantener símbolos de Crescendo horizontales» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), los símbolos de crescendo o diminuendo que vd. dibuje nunca estarán torcidos o inclinados, sino que se mantendrán horizontales.  
Igualmente, esta opción evita que vd. arrastre accidentalmente una de las puntas hacia arriba o hacia abajo, cosa que movería el símbolo entero.
- También se puede invertir cualquier símbolo de crescendo. Seleccione la opción correspondiente en el menú contextual o haga clic en el botón Invertir de la barra de herramientas extendida.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con dinámicas mapeadas](#) en la página 202

## Alinear dinámicas

Existe un comando especial para alinear los símbolos de dinámica horizontalmente, incluyendo los crescendos y reguladores. Al contrario de la función normal de alineamiento, la función de alineamiento de dinámicas tiene en cuenta la línea base sobre la que están escritas las letras de la dinámica, y las alinea como un texto, y no como un símbolo gráfico.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione los símbolos de dinámica que desea alinear, tales como pp y un crescendo.
  2. Haga clic derecho en un símbolo seleccionado y seleccione la función «Alinear» en el menú contextual.  
Esto alineará todas las dinámicas seleccionadas horizontalmente (excepto las ligaduras de fraseo y de Bezier).  
También puede alinear los objetos de dinámicas abriendo el menú Partituras y seleccionando «Dinámica» en el submenú de Alinear elementos.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Alineación](#) en la página 129

## La sección de Líneas/Trinos

### Símbolos de octava



Los símbolos de octava (8va y 15va) funcionan como una transposición visual local – desplazan las notas de manera visual para que se vean una o dos octavas más abajo.

- Arrastrando el extremo de la línea de puntos podrá especificar exactamente cuántas notas serán afectadas por el símbolo de octava.  
Solo se mostrarán transportadas las notas abarcadas por la línea de puntos.
- También puede hacer clic derecho en el símbolo de octava y seleccionar el comando «Extender (+)» o «Reducir (-)» para extenderla hasta el próximo acorde o reducirla.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Transponer instrumentos](#) en la página 28

### Símbolos de grupos de valoración especial



Estos símbolos de grupos de valoración especial son «gráficos», por oposición a los grupos de valoración especial «reales».

- Tras insertar un símbolo de grupo de valoración especial, podrá hacer doble clic en el número e introducir cualquier número entre 2 y 32.
- Puede especificar cómo se mostrarán los grupos de valoración especial en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación.  
Puede seleccionar una fuente y tamaño para estos números en la subpágina Ajustes de fuente.
- También puede hacer clic derecho en el grupo de N-sillo y seleccionar el comando «Extender (+)» o «Reducir (-)» para extenderlo hasta el próximo acorde o reducirlo.

### Símbolos verticales

Los símbolos verticales de la sección Líneas/Trinos están «enlazados a las notas». Esto significa que tiene que insertarlos delante de una nota.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Símbolos de la capa de notas](#) en la página 106

[Notas de adorno](#) en la página 101

## La sección Otros



VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con texto](#) en la página 144

[Insertar símbolos de acorde](#) en la página 140

## Símbolos de pedal arriba y abajo



Cuando vd. inserta un símbolo de pedal, también está insertando un evento MIDI (pedal, cambio de control 64) en esa posición. Del mismo modo, al grabar o insertar un pedal en otro editor, se mostrarán las marcas de pedal abajo y pedal arriba en la partitura.

- Si activa la opción «Ocultar marcadores de pedal» en la categoría Varios de la subpágina «Estilo de Notación» de la página Proyecto en el diálogo Ajustes de partitura, todos los marcadores de pedal serán ocultados.

Utilice esta opción si ha grabado muchos mensajes de pedal, pero no quiere que éstos aparezcan en la partitura (p. ej., en caso de que esté escribiendo para un instrumento que no sea un teclado).

Una combinación de pedal abajo/arriba puede mostrarse como «dos símbolos», ««Ped.» + Corchete» o bien «Solo llave». Solamente haga clic derecho sobre el símbolo de pedal y elija una opción desde el menú contextual. También puede establecer esta opción en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación (categoría Varios).

## Repeticiones



Repetir símbolos (uno y dos compases) tiene una funcionalidad especial: si mantiene pulsado **Mayús-Ctrl/Cmd** al introducirlos, las notas de los pentagramas relacionados se ocultan automáticamente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ocultar/mostrar objetos](#) en la página 172

## Símbolo caja (rectángulo)



Éste es un símbolo de caja «genérico», que puede servir para múltiples usos. Si hace doble clic en una caja aparecerá un diálogo que le permitirá establecer si la caja debe ser transparente o no, o si se ve el borde de la caja o no. Este diálogo también es accesible desde «Propiedades» en el menú contextual.

El símbolo de caja se encuentra en las secciones «Otros» y «Disposición».

## El símbolo de teclado

La sección «Otros» contiene un símbolo de teclado de piano, útil en partituras educativas, por ejemplo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir un símbolo de teclado](#) en la página 116

## Símbolos adicionales

Si hace clic en el botón «Otro símbolo» y después en la partitura, se abrirá el diálogo «Seleccionar símbolo». Aquí puede elegir las cabezas de notas, alteraciones y silencios que solo son elementos de dibujo. No insertan ninguna información de nota en la pista, tampoco afectan a la reproducción MIDI. Puede establecer el tamaño deseado de la fuente de símbolos directamente en el campo Tamaño de fuente.



## La sección Símbolos de figuras

### Marcas de ensayo



Están disponibles los siguientes tipos de marcas de ensayo: números y letras.

Cuando coloque la primera de ellas en la partitura, se etiquetará como 1 ó A (dependiendo de lo que haya elegido), la segunda se llamará automáticamente 2 ó B, la tercera 3 ó C, etc. Si elimina una de ellas, las demás se reenumerarán automáticamente de manera que siempre sean correlativas.

- Puede seleccionar una fuente y un tamaño de las marcas de ensayo en la sección Texto de proyecto de la subpágina Proyecto-Ajustes de fuente, en el diálogo Ajustes de partitura. Use la opción Cuadro (Frame) para añadir una caja o un óvalo alrededor de la marca de ensayo.
- Se pueden añadir marcas de ensayo automáticamente al principio de cada marca del proyecto con la función «Pista de marcadores a la forma».

### Símbolo de Da Capo y Dal Segno



Los símbolos «D.C.», «D.S.» y «Fine» son una manera rápida de insertar instrucciones de ejecución comunes en la partitura. Los símbolos son símbolos de texto – puede ajustar la fuente que se usa en la página Proyecto (subpágina Ajustes de fuente) del diálogo Ajustes de partitura.

- Para que estos símbolos tengan efecto en la reproducción, insértelos en la capa de Proyecto y use el modo Arreglos.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustes para otros elementos de texto fijo](#) en la página 158

[Partituras y el modo Arreglos](#) en la página 202

### Finales



Hay dos tipos de finales: cerrados («1») y abiertos («2»). Es posible alargar o cambiar la altura de ambos arrastrando sus manipuladores. También puede hacer doble clic o clic derecho en el número existente e introducir el texto que desee.

Puede insertar finales en todas las capas. Cuál de ellas deberá utilizar dependerá de la partitura: aunque es muy práctico insertarlas en la capa de proyecto, esto no le permite editar finales individualmente en las diversas partes.

- Puede hacer clic derecho en un símbolo de final y seleccionar el comando «Extender (+)» o «Reducir (-)» para extender el símbolo hasta el próximo acorde o para reducirlo.

## Símbolo de indicador de tiempo



Este símbolo le permite insertar el tiempo actual según la pista de tiempo. En otras palabras, para hacer que el símbolo especifique cierto valor de tiempo, tendrá que añadir dicho valor a la pista de tiempo.

Normalmente este símbolo muestra el número de partes del compás (negras) por minuto, pero al hacer doble clic en él se puede cambiar la unidad de valor. La cifra cambiará proporcionalmente.

## Cambio de tempo según el símbolo de valor de nota



Este símbolo le permite especificar un cambio de tiempo en tanto que equivalencia entre uno y otro valor de la nota. El ejemplo anterior significaría «disminuir el tiempo una tercera parte».

Para cambiar el valor de la nota de un símbolo, haga doble clic o clic derecho sobre él y seleccione el valor de nota deseado en el menú contextual.

## Símbolos de usuario

La sección de símbolos de usuario le permite crear sus propios símbolos gráficos y utilizarlos en la partitura.

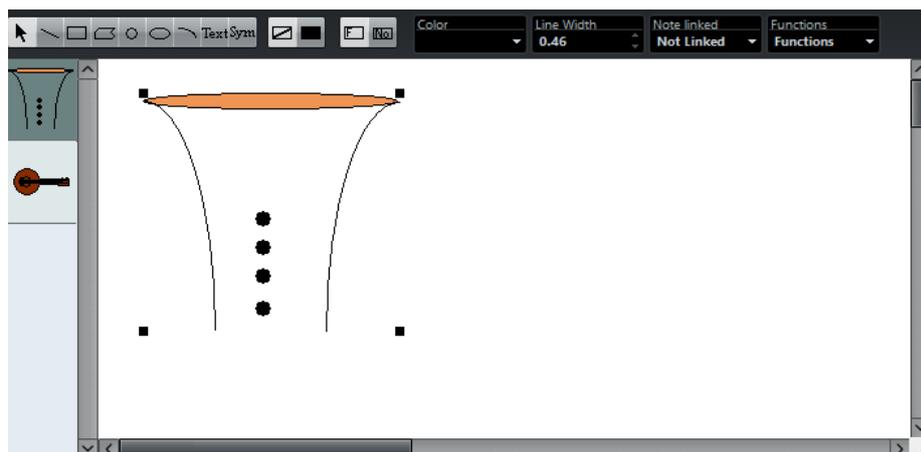
### Crear un símbolo de usuario

Inicialmente, la sección de símbolos de usuario está vacía. Para crear símbolos deberá utilizar el editor de símbolos de usuarios:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el campo de símbolo vacío en la sección.  
Se abre el editor de símbolos. También puede hacer clic con el botón derecho en un cuadro de símbolo vacío y seleccionar «Editar...» para abrir el mismo diálogo.



2. Abra el menú emergente Funciones y seleccione el factor de zoom deseado en el submenú Visualizar.  
A menudo es preferible trabajar con un factor de zoom razonablemente alto, para arrastrar o editar símbolos más fácilmente.
3. Use las funciones y herramientas para dibujar un símbolo.  
Las herramientas disponibles están listadas en la tabla que encontrará más abajo.  
Cuando haya acabado, puede cerrar el editor e insertar el símbolo, o bien puede crear más símbolos:
4. Seleccione «Nuevo símbolo» en el menú emergente de Funciones.  
Aparece un recuadro vacío en la sección que está a la izquierda del área de dibujo – esta sección se corresponde con la sección de símbolos de usuario, y muestra todos los símbolos que haya creado.
5. Haga clic en el nuevo recuadro de símbolo vacío de la izquierda, para asegurarse de que éste está seleccionado.  
El área de dibujo queda despejada.
6. Continúe creando símbolos de esta manera.
  - Puede editar símbolos ya existentes en cualquier momento, seleccionándolos en el área de la izquierda y utilizando las herramientas y funciones.  
Cualquier cambio que haga se guardará automáticamente en la sección de símbolos de usuario del proyecto. También puede exportar símbolos para utilizarlos en otros proyectos.
  - Para insertar un símbolo de usuario en la partitura, haga clic sobre la sección y haga clic en la posición deseada en la partitura.

---

## El editor de símbolos de usuario – herramientas y funciones

La barra de herramientas contiene las siguientes herramientas y funciones, de izquierda a derecha:

### Seleccionar

Use esta herramienta para seleccionar objetos – pulse **Mayús** para seleccionar más de un objeto. Haga clic y arrastre para mover objetos – pulse **Ctrl/Cmd** para arrastrarlos solo verticalmente u horizontalmente, o pulse **Alt** para copiarlos.

Para suprimir un objeto, selecciónelo y pulse **Retroceso** o **Supr.**

### Línea

Dibuja una línea recta.

### **Rectángulo**

Crea un rectángulo. Puede rellenarlo con el botón Relleno.

### **Polígono**

Crea un polígono – haga clic donde quiere que vaya cada uno de los vértices del polígono y cierre la figura haciendo clic fuera del área de dibujo.

### **Círculo**

Crea un círculo. Puede rellenarlo con el botón Relleno.

### **Elipse**

Crea una elipse. Puede rellenarlo con el botón Relleno.

### **Arco**

Crea un arco.

### **Texto**

Le permite insertar objetos de texto. Hacer clic con esta herramienta en el área de dibujo hace que se abra un diálogo en el que puede introducir el texto, especificar la fuente, estilo, etc.

Puede hacer doble clic en un objeto de texto que haya insertado para cambiar su texto o ajustes.

### **Símbolo**

Si hace clic en esta herramienta se abre un diálogo que le permite seleccionar cualquiera de los símbolos de partitura existentes e incorporarlo a su propio símbolo, con el tamaño deseado.

### **Ajustar color del marco**

Si esto está seleccionado, el menú emergente de colores se usa para seleccionar el color del marco del objeto.

### **Ajustar el color del relleno**

Si esto está seleccionado, el menú emergente de colores se usa para seleccionar el color del relleno de los objetos (siempre que Relleno esté seleccionado).

### **Relleno**

Haga clic en este botón si quiere rellenar el objeto – podrá elegir el color del relleno en el menú emergente de colores.

### **No rellenar**

Haga clic en este botón si no quiere rellenar el objeto.

### **Color**

Selecciona el color del marco o del relleno de los objetos. La opción «Seleccionar colores...» abre un diálogo estándar de color.

### **Grosor de líneas**

Le permite cambiar el grosor de las líneas que utilizará en objeto seleccionado.

El menú emergente Nota Enlazada le permite crear símbolos enlazados a posiciones de notas. Esto afecta a todo el símbolo, no al objeto gráfico seleccionado:

### **No enlazado**

El símbolo no está enlazado a la nota.

### **Enlazado/Izquierda**

El símbolo está enlazado a la nota y aparece a la izquierda de la nota.

**Enlazado/Centro**

El símbolo está enlazado a la nota y aparece centrado.

**Enlazado/Detrás**

El símbolo está enlazado a la nota y aparece detrás de la nota.

El menú emergente de Funciones contiene las siguientes opciones (algunas de ellas también están disponibles en el menú contextual de la sección de símbolos de usuario):

**Nuevo símbolo**

Añade un nuevo símbolo vacío a la sección (y a la lista de símbolos a la izquierda del editor).

**Eliminar símbolo**

Elimina el símbolo actual de la sección.

**Exportar símbolos de usuario**

Le permite guardar la sección actual con todos los símbolos disponibles como un archivo aparte en el disco.

**Importar símbolos de usuario**

Carga una sección completa de símbolos guardada en el disco. Observe que ésta reemplazará los símbolos en uso.

**Exportar/Importar símbolo**

Permite guardar/cargar símbolos individuales desde el disco. Al importar un símbolo se reemplaza el símbolo actual en la sección.

**Suprimir**

Elimina los objetos seleccionados.

**Seleccionar todo**

Selecciona todos los objetos en el símbolo en uso.

**Transformar – Redimensiona símbolo**

Permite redimensionar el objeto seleccionado, especificando un porcentaje.

**Transformar – Espejo horizontal/vertical**

Crea una imagen de espejo de acuerdo al eje horizontal o vertical.

**Transformar – Invertir  $\pm 90$** 

Gira el objeto + o - 90 grados.

**Dibujar – Agrupar**

Agrupar los objetos seleccionados y los trata como uno solo.

**Dibujar – Desagrupar**

Desagrupa los elementos seleccionados.

**Dibujar – Enviar al frente/Enviar al fondo**

Le permiten arreglar los objetos enviándolos al frente o al fondo.

**Alinear – Izquierda/Derecha/Arriba/Inferior/Centrar Verticalmente/Centrar horizontalmente**

Alinea los objetos seleccionados uno con otro.

**Visualizar**

Establece el factor de zoom para el área de dibujo.

# Trabajar con acordes

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo introducir símbolos de acorde manual y automáticamente usando la funcionalidad «Definir símbolos de acordes».
- Qué ajustes puede realizar respecto a los símbolos de acorde.

## Insertar símbolos de acorde

Para insertar símbolos de acorde en la partitura, puede insertarlos manualmente usando el botón Símbolo de acorde en el Inspector. También puede dejar que Cubase analice una grabación existente y cree los símbolos de acorde.

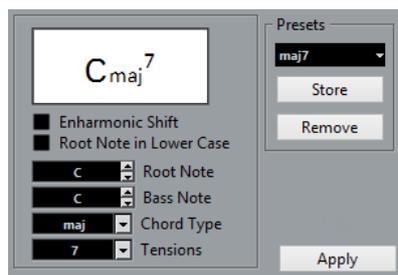
### Manualmente

Para especificar e introducir un símbolo de acorde, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección Otros y seleccione el botón Símbolo de acorde.
2. Haga clic en la partitura en la posición en la que quiere que se inserte el símbolo de acorde.

Se abrirá el diálogo Editar símbolo de acorde.



3. Entre la nota fundamental en el campo Fundamental. Puede escribir directamente una letra o bien recorrer la lista de notas mediante las flechas de la derecha del recuadro.
4. Especifique el tipo de acorde en el recuadro «Tipo de acorde». Puede introducir el tipo de acorde directamente (p. ej., tecleando un «7») o bien seleccionar una opción en el menú emergente (apriete la flecha para abrirlo).
5. Especifique una tensión en el campo Tensiones. Para hacerlo, tiene la opción de teclear la tensión o seleccionarla en el menú emergente. No obstante, existen algunas opciones que solo pueden introducirse tecleando (vea

la siguiente tabla). También puede añadir texto extra (como «sin 3a»). También puede seleccionar las tensiones básicas en el menú emergente, y luego añadir opciones especiales tecleando.

- Si quiere tener una nota grave especial, tal como un acorde de Do mayor con un Re de nota grave, ajuste el menú emergente Nota grave a esta nota (no puede ser la misma que la nota fundamental).

El programa «recuerda» la relación entre la nota fundamental y la nota grave, de manera que, si cambia la nota fundamental también cambia la nota grave.

- Si quiere que la nota fundamental del acorde se muestre en minúsculas, active la casilla «Nota fundamental en minúsculas».
- En caso necesario, active la opción «Cambio enarmónico».
- Haga clic en Aplicar.

El símbolo de acorde aparecerá en la partitura.

Para abrir el diálogo Editar símbolo de acorde de un acorde existente, haga doble clic en el símbolo.

También puede hacer clic con el botón derecho en el símbolo y seleccionar «Propiedades» en el menú contextual.

## Campo Tensión

Carácter	Descripción	Ejemplo	Resultado
()	Las tensiones están entre paréntesis.		$C^{9(\#5)}$
/	Las tensiones aparecen separadas por una barra inclinada.		$C^{9/\#5}$
	Las tensiones se colocan una sobre otra.		$C^{9\#5}$
También puede combinar varias opciones. Aquí tiene una combinación de dos opciones, más un espacio para colocar el «9» encima del «5». Fíjese que solo necesitará un «(» si también utiliza la opción « ».			$C^{(9/\#5)}$

## Usar Definir símbolos de acordes

Si ya ha grabado los acordes de un proyecto, Cubase puede analizarlos y crear símbolos de acorde:

### PROCEDIMIENTO

- Abra la grabación en el Editor de Partituras.  
Si quiere que los acordes queden insertados en otra pista, puede crear una parte vacía en esa pista y abrirla juntamente con la grabación.
- Si lo desea, realice ajustes de visualización para los acordes. Estos ajustes están disponibles en el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto (subpágina Símbolos Acorde).

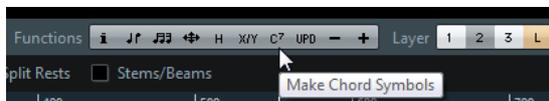
Puede cambiar estos ajustes una vez haya insertado los acordes.

3. Seleccione las notas para las que quiere que se cree un símbolo de acorde.  
Si quiere que se creen símbolos para todos los acordes de la pista, utilice la función Seleccionar todo, en el menú Edición.
4. Utilice las teclas **Flecha arriba**/**Flecha abajo** para activar el pentagrama que desee.  
Los símbolos de acorde se insertarán en este pentagrama.
5. En el menú Partituras, seleccione «Definir símbolos de acordes».  
Aparecen los acordes. Es posible moverlos, duplicarlos y eliminarlos, como a cualquier otro símbolo. También puede hacer doble clic en ellos y editarlos en el diálogo Editar símbolo de acorde (del mismo modo en que ha creado acordes manualmente – vea más arriba).



Un pentagrama después de usar Definir símbolos de acordes.

En lugar de usar el elemento de menú «Definir símbolos de acordes», puede hacer clic en el botón Definir símbolos de acordes de la barra de herramientas extendida.



---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir símbolos de acordes de guitarra](#) en la página 117

## Acerca del análisis

Se espera que los acordes MIDI estén en la inversión más básica. Si no es así, se añadirá una nota extra al bajo. Por ejemplo, las notas DoMiSol son interpretadas como Do mayor, pero SolDoMi es interpretado como Do mayor con el bajo en Sol. Si no quiere ninguna interpretación de la inversión, es decir, sin notas de bajo añadidas, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** mientras selecciona Definir símbolos de acordes.

El programa tiene en cuenta todas las notas seleccionadas, en todos los pentagramas. Si introduce algún cambio en el pentagrama, éste se reflejará en el símbolo de acorde. Esto significa que probablemente debería evitar tener la pista de melodía en el Editor de Partituras cuando use Definir símbolos de acordes, o tendrá muchos más acordes de los esperados, probablemente con tensiones extrañas.

Además de lo de arriba, se usará el valor de cuantización. A lo sumo habrá un nuevo acorde en cada posición de cuantización.

Tiene que haber al menos tres notas en una posición para que el programa las interprete como un acorde. Igualmente, existen combinaciones de notas que no tienen sentido para el programa, de modo que éste no producirá acordes.

El método de análisis no es perfecto, porque el mismo grupo de notas puede interpretarse de modo diferente dependiendo del contexto. Algunas modificaciones pueden ser necesarias. Si está grabando la pista con el único propósito de crear acordes automáticamente, toque el acorde tan simple como pueda y en la inversión correcta, sin octavas adicionales, etc.

## El Visor de acorde actual

Cubase incluye una función muy práctica de reconocimiento de acordes en el visor de notas del Editor de Partituras. Para ver el acorde que forman varias notas tocadas de forma simultánea, ponga el cursor de proyecto sobre las notas. Todas las notas «tocadas» por el cursor del proyecto

se analizan, y el visor de acorde actual de la línea de estado le muestra el acorde que forman tales notas.

Current Chord Display

F

## Ajustes globales de acordes

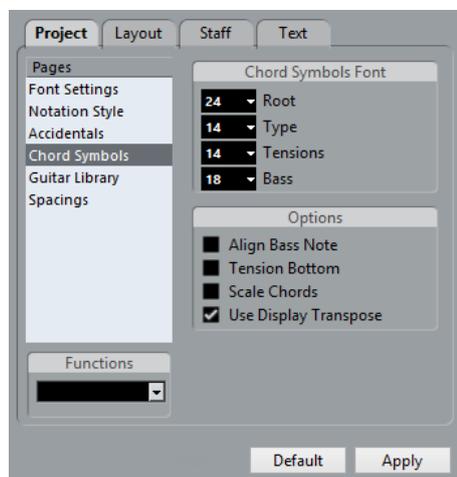
En el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto (subpágina Símbolos Acorde), hay varios ajustes globales que afectan al modo en el que se muestran los acordes. Estos ajustes afectan a todos los acordes del proyecto.

### NOTA

Hay varias opciones en el diálogo Preferencias (Visualización de eventos-Acordes) que también afectan al modo en que se muestran los acordes.

---

## Símbolos de acorde



### Tipo de Letra de símbolos de acordes

- Use los cuatro campos de valor de tamaño para seleccionar tamaños para la nota fundamental, el tipo, la tensión, y la nota grave de un acorde. Puede teclear valores o utilizar el menú emergente correspondiente. Normalmente, es preferible que el tamaño de la «Fundamental» sea el valor más grande, y el de la «Tensión» sea el más pequeño.

### Opciones

- Si quiere que la nota fundamental del acorde esté alineada con la nota grave, de manera que ambas se muestren en la misma posición vertical, active «Alinear nota de bajo».
- Si quiere que las tensiones aparezcan en la misma posición vertical que la fundamental (y no más arriba que la fundamental) active «Tensión en la línea».
- Si quiere cambiar el tamaño de un pentagrama (utilizando el ajuste de Tamaño de la pestaña Opciones en la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura) y quiere que los acordes estén escalados a la misma proporción, active «Escarlar Acordes».
- Si quiere que los símbolos de acorde se vean afectados por el valor de Transposición Visual de la página Pentagrama del diálogo Ajustes de partitura, active «Transposición Visual».

# Trabajar con texto

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Qué diferentes tipos de texto están disponibles.
- Cómo introducir y editar texto.
- Cómo establecer la fuente, el tamaño y el estilo.
- Cómo introducir letra de canción.

## Añadir y editar símbolos de texto

Esta sección describe el método general para añadir y editar símbolos de texto. Hay varios tipos diferentes de símbolos de texto, pero los procedimientos básicos son los mismos (excepto para símbolos de bloque de texto y símbolos de página de texto).

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diferentes tipos de texto](#) en la página 148

[Bloque texto](#) en la página 151

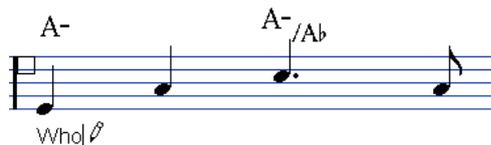
[Texto de página](#) en la página 153

## Insertar un símbolo de texto

---

PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que el pentagrama correcto está activado.
2. Seleccione una fuente, tamaño y estilo para el texto (o seleccione un atributo de texto). También puede cambiar estos ajustes después de insertar el texto.
3. En el inspector de símbolos, abra una sección de símbolos. Los diferentes símbolos de texto se encuentran en la sección Otros.
4. Haga clic derecho en el símbolo de texto en la sección para seleccionar la capa a la que quiere añadir texto. No están disponibles todos los símbolos de texto para todas las capas.
5. Haga clic el símbolo de texto y clic en la partitura, en la posición en la que quiera que aparezca el texto.  
Si está introduciendo letra de canción, deberá hacer clic encima o debajo de una nota determinada (la letra se centra en cada nota y se coloca verticalmente donde vd. haya hecho clic).



6. Introduzca el texto en la ventana de texto que se abra.  
Puede usar **Retroceso** para suprimir letras y mover el cursor con las teclas **Flecha izquierda/Flecha derecha**.
  7. Cuando haya acabado, pulse **Retorno**.  
El texto aparece. Como con cualquier otro símbolo, podrá moverlo, duplicarlo o eliminarlo.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar fuente, tamaño, y estilo del texto](#) en la página 146  
[Letras](#) en la página 149

## Importar letras de karaoke como texto

Si activa la opción «Importar letras de karaoke como texto» en el diálogo Preferencias (página MIDI-Archivo MIDI), las letras de karaoke de los archivos MIDI se convertirán en texto al importar. Puede editarlo de la misma forma que editaría texto normal.

## Acerca de las líneas de melisma

Al introducir un símbolo de texto, verá uno manipuladores a la derecha del texto. Al arrastrarlo hacia la derecha, puede extender la «línea melisma» del texto. Esta función tiene varios usos:

- Si está introduciendo letra de canción, sirve para indicar que una sílaba abarca diversas notas:



- Si el texto es un aviso o una nota sobre articulación o interpretación, vd. puede especificar a qué frase se aplica:



- Si el texto es un aviso o una nota de articulación o interpretación, vd. puede aplicarlo desde ese punto de la partitura en adelante:



En el diálogo Ajustes de partitura (pestaña Texto), puede encontrar dos ajustes que determinan la apariencia de las líneas de melisma para los símbolos de texto:

- En el menú emergente de Estilo de Melisma podrá especificar si la línea debe ser de puntos o continua.

- En el menú emergente Fin de Melisma puede escoger si la línea acaba recta (plana), en una flecha, o bien con un gancho hacia arriba o hacia abajo.

## Hacer espacio

Arrastrar pentagramas es una forma de editar distancias dentro de pentagramas o entre sistemas de pentagramas. La Disposición automática hace que el programa recorra la partitura y haga ajustes al ancho de compás, distancia de pentagramas, etc.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Arrastrar pentagramas](#) en la página 180

[Disposición automática](#) en la página 183

## Editar el texto

Si cometió un error al teclear el texto y desea cambiarlo, haga doble clic en el bloque de texto con la herramienta Seleccionar, edite el texto y pulse **Retorno** para cerrar el cuadro.

- También se pueden reemplazar todas las apariciones de una palabra determinada en la partitura, sin tener que editar los textos manualmente.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Buscar y reemplazar](#) en la página 155

## Seleccionar fuente, tamaño, y estilo del texto

---

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione el texto al que le quiera hacer ajustes.  
Si no selecciona nada, los ajustes se convertirán en ajustes por defecto. La próxima vez que inserte texto, se utilizarán dichos ajustes.
2. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Texto.
3. Seleccione una fuente en el menú emergente de fuentes.  
El número de fuentes que aparezca dependerá de los tipos de letra que tenga instalados en su ordenador.

### IMPORTANTE

Para un texto normal, no debería utilizar fuentes Steinberg. Estas son las fuentes que Cubase usa para todos los símbolos de partitura, etc.

4. Seleccione un tamaño de texto en el menú emergente Tamaño (o introduzca el valor manualmente en el recuadro).
  5. También puede añadir una o varias opciones de fuente usando las casillas en los menús emergentes.
  6. Haga clic en Aplicar para aplicar los ajustes al texto seleccionado.  
Tenga en cuenta que puede seleccionar otros bloques de texto mientras mantiene el diálogo abierto – el diálogo se actualiza para reflejar los ajustes del texto seleccionado.
  7. Cuando haya terminado, cierre el diálogo Ajustes de partitura.
- 

## Opciones de estilo especiales

La mayoría de las opciones son variaciones de texto normales como negrita, cursiva, subrayado, etc. Pero también existen unas pocas opciones de estilo especiales:

### **Cuadro**

Le permite poner el texto en un marco rectangular («caja») u oval.

### **Opciones de melisma**

Estos determinan la apariencia de la «línea de melisma».

### **Posicionamiento**

Le permite elegir qué extremo del bloque de texto (izquierda o derecha) se usa para calcular su posición. Esto tiene efecto en situaciones como cuando el bloque es movido de forma automática (como resultado de la función Disposición automática, al mover las barras de compás manualmente, etc.). Si, por ejemplo, el bloque de texto aparece justo delante de una nota (a su izquierda), este aparece en una posición más adecuada después del ajuste si la opción «Derecha» está seleccionada.

### **Alineación: Izquierda/Centro/Derecha**

Le permite especificar la alineación del texto. Estas opciones solo funcionan si el texto tiene más de una línea.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Acerca de las líneas de melisma](#) en la página 145

## **Conjuntos de atributos de texto**

Un conjunto de atributos de texto es una especie de preset que contiene ajustes de fuente, tamaño y estilo de texto. Crear atributos de texto para los ajustes que utiliza a menudo puede ahorrarle mucho tiempo.

### **Crear un Conjunto de Atributos de texto**

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto, y seleccione la subpágina Ajustes de fuente.
  2. Abra la pestaña Ajustar atributos.
  3. Despliegue el menú Definir fuente y seleccione el conjunto «vacío».
  4. Seleccione una fuente, especifique un tamaño de fuente y añada opciones de estilo utilizando las casillas.  
Las opciones son las mismas que al ajustar la fuente en la página Texto, en el diálogo Ajustes de partitura (vea más arriba).
  5. Haga clic en el campo de texto del menú emergente Definir fuente e introduzca un nombre para el nuevo atributo.
  6. Haga clic en Guardar para guardar el nuevo conjunto de atributos de texto.
- 

### **Utilizar conjuntos de atributos de texto**

Para aplicar los ajustes de un conjunto de atributos de texto a un texto concreto o a varios, selecciónelos, escoja el conjunto del menú emergente Definir fuente en la página Texto del diálogo Ajustes de partitura y haga clic en Aplicar. También puede aplicar un conjunto de atributos de texto a un bloque de texto directamente en la partitura haciendo clic derecho y seleccionando el conjunto en el menú contextual.

- Si selecciona un conjunto de atributos de texto en la página Texto sin seleccionar ningún texto en la partitura, los ajustes que realice se utilizarán la próxima vez que inserte un texto.

#### NOTA

Una vez haya asignado un conjunto de atributos a un bloque de texto, existirá un «enlace» entre el texto y su conjunto de atributos. Cualquier cambio que haga en el conjunto de atributos afectará a todos los bloques de texto que estén utilizando dicho conjunto. Aún puede editar cualquier fuente manualmente (en página Proyecto–Ajustes de fuente) pero si lo hace se eliminará el «enlace» entre el texto y el conjunto de atributos.

---

## Editar conjuntos de atributos de texto

Si vd. edita el Conjunto de Atributos de texto, todos los textos que lo estén utilizando quedarán afectados. Esto es muy práctico, porque le permite crear cierto número de conjuntos «genéricos» para todos sus proyectos (para títulos, comentarios, letra de canción, etc.), y posteriormente cambiar las fuentes, tamaños, etc. para un proyecto diferente si es necesario. También facilita la posibilidad de mover proyectos entre diferentes ordenadores (que pueden no tener las mismas fuentes instaladas).

---

#### PROCEDIMIENTO

1. En el diálogo Ajustes de partitura de la subpágina Proyecto–Ajustes de fuente, seleccione la pestaña Ajustar atributos.
  2. Desde el menú emergente Definir fuente, seleccione el conjunto de atributos que quiera editar.
  3. Cambie los ajustes como desee.  
Esto incluye el propio nombre del conjunto.
  4. Haga clic en Aplicar.
- 

## Diferentes tipos de texto

Puede añadir varios tipos de texto a las diferentes capas de la partitura. La capa seleccionada especifica qué tipo de texto está disponible.

### Texto regular

Este tipo de texto se inserta seleccionando Texto en la sección Otros. Puede insertar este tipo de texto en todas las capas.



El texto está ligado al compás y a la posición en el pentagrama. Si mueve el compás o el pentagrama, el texto se moverá con ellos.

### Pegar texto

Puede pegar texto de otro programa en un símbolo de texto de la partitura. Para hacerlo, seleccione el símbolo de texto y haga clic en él con el botón derecho. Luego, seleccione «Texto del portapapeles» en el menú contextual. Esta opción también está disponible en el submenú Funciones del menú Partituras.

Análogamente, puede copiar textos seleccionados utilizando la opción «Texto al portapapeles» del menú contextual.

## Letras

Este tipo de texto se inserta seleccionando Letras en la sección de símbolos Otros. Puede insertar este tipo de texto solo en capas de notas.



Para insertar letra de canción, deberá hacer clic encima o debajo de la nota a la que pertenezca esa sílaba. Entonces el texto aparecerá centrado horizontalmente respecto a la nota y verticalmente respecto al lugar donde vd. haya hecho clic. Más adelante podrá mover el texto arriba o abajo, como haría con cualquier otro símbolo.

La letra de canción está ligada a la posición de la nota. Si vd. mueve la nota, el texto se mueve con ella. El espaciado entre notas se ajustará para que la letra quepa.

## Insertar letra de canción en varias notas seguidas

---

### PROCEDIMIENTO

1. Con las letras seleccionadas, haga clic encima o debajo de la primera nota con la herramienta de Dibujar.



2. Se abre un campo de introducción de texto. Teclee el texto (la sílaba o palabra que se corresponda con esa nota).

3. Presione la tecla **Tab**.

El cursor se moverá a la próxima nota.



4. Introduzca el texto de dicha nota y pulse **Tab** de nuevo.
5. Proceda así hasta la última nota y entonces pulse **Retorno** o haga clic fuera del recuadro de texto.

Al introducir letra de canción de este modo, las posiciones de las notas quedarán automáticamente ajustadas de manera que los bloques de letras no se solapen uno con otro. Si no quiere que esto ocurra, puede activar la opción «No sincronizar letras» en la categoría Letras del diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto, subpágina Estilo de Notación). Si esta opción está activada, la posición de las notas no se verá afectada, cosa que puede ser preferible en algunos casos.

Cuando introducimos palabras de varias sílabas, normalmente separamos las sílabas con un guión (-). Por defecto, los guiones aparecerán centrados entre las sílabas. Si no quiere que esto ocurra, active la opción «No centrar guiones» en la categoría Letras del diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto, subpágina Estilo de Notación).

---

## Letra de canción y ancho del compás

Después de introducir la letra de canción, es posible que la partitura quede demasiado abigarrada, dado que las palabras utilizan más espacio que las notas. La letra de canción a veces puede aparecer un poco solapada. Para remediarlo, use la función de disposición automática para ajustar automáticamente el ancho de compás.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Disposición automática](#) en la página 183

## Añadir una segunda estrofa

Para insertar una segunda línea de letra, proceda como sigue:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Introduzca la letra nueva encima o debajo de la estrofa existente.
2. Seleccione todas las palabras que deberían formar parte de la estrofa nueva.
3. Haga clic derecho en las palabras seleccionadas para abrir el menú contextual.
4. Seleccione la estrofa adecuada en el submenú Ir a la estrofa (Estrofas 1–6).

Esto asignará la letra seleccionada a la estrofa escogida.

Para indicar que las palabras pertenecen a otra estrofa, se mostrará automáticamente de un color diferente. Sin embargo, todas las estrofas se imprimirán en negro.

- Para seleccionar todas las palabras de una sola estrofa, pulse **Mayús** y haga doble clic en la primera palabra de esa estrofa.  
Se seleccionarán todas las palabras de la estrofa.

---

## Insertar letra de canción en las voces

Cada voz puede tener su propia letra. Si tiene un arreglo de voz con varias voces, puede añadirles letras, una a una.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que ha seleccionado la voz correcta (en la barra de herramientas extendida).
2. En el inspector de símbolos, abra la sección Otros y haga clic en el símbolo Letras.
3. Haga clic en la primera nota de la voz seleccionada.
4. Introduzca las letras para esa voz usando la tecla **Tab** para moverse de nota en nota.
5. Empiece de nuevo, activando la próxima voz, haciendo clic en la primera nota de esa voz y repitiendo los mismos pasos.
6. Si es necesario, ajuste la posición de la letra para cada voz.

---

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducir notas en las voces](#) en la página 74

## Mover la letra de canción

Si quiere mover la letra verticalmente, p. ej. para hacer lugar a una segunda estrofa, proceda así:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Mantenga pulsado **Mayús** y haga doble clic en la primera palabra de las letras.  
Todos los «bloques» de letra quedan seleccionados.
2. Arrastre uno de los bloques de letra hacia arriba o hacia abajo.

Todos los bloques de letra se moverán.

---

## Añadir letra de canción desde el portapapeles

Si quiere preparar previamente la letra de la canción en otro programa, puede importarla en Cubase de la siguiente forma:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Cree la letra en otro programa.  
Separe las palabras mediante espacios como siempre. Separe las sílabas de las palabras mediante guiones (-).
  2. Copie el texto.
  3. En Cubase, seleccione la primera nota a la que quiera añadir letras.
  4. Abra el menú Partituras y seleccione «Líricas del portapapeles» en el submenú Funciones. Se añadirá la letra, empezando por la nota seleccionada.
- 

## Bloque texto

La función bloque de texto le permite importar textos de un archivo en disco o desde el portapapeles. Proceda así:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el símbolo Bloque texto en la sección Otros para activar la herramienta de Dibujar.  
Puede insertar un bloque de texto en la capa del proyecto (para el texto que deba aparecer en todas las páginas, por ejemplo, el título del pentagrama), en la capa de disposición (para imprimir un pequeño título para una disposición de pistas particular, por ejemplo, para un instrumento en particular), o en la capa de notas (este texto solo aparece en la partitura de una parte en particular).
  2. Haga clic en la partitura donde quiera insertar el texto.  
Se abre un diálogo de archivo.
  3. Seleccione un archivo (TXT o RTF) para importar.
  4. Haga clic en Abrir.  
El texto del archivo quedará insertado en la partitura.
- 

## Opciones en un bloque de texto insertado

Si hace clic con el botón derecho del ratón en un bloque de texto insertado, aparecerá un menú emergente con las siguientes opciones:

### Ajustes

Abre el diálogo Ajustes de RTF. También puede abrir este diálogo haciendo doble clic en el bloque de texto.

### Importar texto

Importa texto de un archivo TXT o RTF. El texto importado reemplaza cualquier texto insertado en la posición del bloque de texto.

### Actualizar texto

Vuelve a cargar el texto del archivo.

### **Texto del portapapeles**

Pega texto del portapapeles en el bloque de texto.

### **Texto al portapapeles**

Copia el bloque de texto al portapapeles.

### **Ocultar/Mostrar**

Oculto el bloque de texto insertado. Para que el texto sea visible de nuevo, active la casilla Ocultar en la barra de filtro y seleccione «Ocultar/Mostrar» en el menú contextual.

### **Propiedades**

Abre el diálogo Ajustes de RTF.

## **El diálogo Ajustes de RTF**

Seleccionar «Ajustes» en el menú contextual (o hacer doble clic en Bloque texto) hace que aparezca un diálogo con ajustes del bloque de texto. Estos son:

### **Fuente**

Le permite seleccionar la fuente que utilizará el bloque de texto. Si selecciona «Ningún cambio», se utilizará la fuente original si es posible hacerlo.

### **Tamaño**

Tamaño del texto, en porcentaje.

### **Dibujar marco**

Si esta opción está activada, se muestra un marco alrededor del bloque de texto.

### **Ajuste de línea**

Si esta opción está activada, se insertarán cambios de línea para ajustar el texto al recuadro.

### **Modo de reemplazo**

En este modo, el bloque de texto será opaco y cubrirá lo que tenga debajo.

### **Modo de trans.**

En este modo, el bloque de texto será transparente.

## **Texto de disposición (Lay Text)**

El símbolo Lay Text le permite insertar un texto de disposición en múltiples pentagramas. Esto está disponible solo en la capa de disposición.

Para ocultar o mostrar el texto insertado en diferentes pentagramas de la disposición, desactive o active la columna «L» de las pistas correspondientes en la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura. El texto aparecerá en todos los pentagramas para los que haya activado la columna «L». Esto significa que el texto está ligado al compás y a la posición en el pentagrama. Si mueve el compás o el pentagrama, el texto se moverá con ellos.

Para introducir un texto de disposición, proceda como sigue:

---

### PROCEDIMIENTO

1. En la ventana de proyecto, seleccione las pistas en las que quiera introducir texto.
2. Abra el editor de partituras.
3. En la sección Otros del inspector de símbolos, active el símbolo Texto de disposición (Lay Text) en la posición de la partitura en la que quiera insertar el texto.
4. Introduzca el texto que quiera mostrar para la Disposición.

Igual que con el texto normal, puede copiar y pegar texto de fuentes externas.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Texto regular](#) en la página 148

## Texto de página

Los símbolos de texto de página se encuentran en la sección Otros. Si inserta texto de página en la capa de proyecto, forma parte de la disposición de proyecto y aparece en todas las disposiciones.

La posición del texto de página no está ligada a una nota, un compás o un pentagrama. En otras palabras, no importa si mueve otros objetos en la página, el texto de la página se quedará donde lo insertó. Típicamente, esta categoría de texto se usa para el título de la partitura, números de página, información de copyright y otros elementos de texto que vd. quiera que aparezcan en todas las partes (incluso en todas las páginas si lo desea).

## Introducir texto de página

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección Otros, en el Inspector de símbolos.
  2. Haga clic en el símbolo Texto de página y haga clic en la partitura.  
No importa dónde haga clic – la posición se especificará en el diálogo Texto de página.
  3. Introduzca el texto que quiera en el recuadro de la parte superior del diálogo.  
Puede utilizar caracteres especiales para añadir «variables» tales como números de página.
  4. Establezca los ajustes de posicionamiento del texto.
  5. Seleccione un conjunto de atributos de texto, o realice los ajustes de fuente, tamaño y estilo manualmente.
  6. Haga clic en Aceptar.  
Se insertará el texto. Podrá ajustar la posición manualmente arrastrando el bloque de texto.
- 

## Opciones de ajuste de texto

### Mostrar en todas las páginas

Si esta opción está activada, el texto se muestra en todas las páginas. La casilla «Excepto la primera» le permite excluir la primera página.

### Mostrar en la primera página

Si esta opción está seleccionada, el texto solo se muestra en la primera página.

### Línea

Este ajuste determina la alineación del texto. P. ej., si vd. coloca varios textos en la esquina superior izquierda, podrá ordenarlos introduciendo el número de línea deseada.

### Invertir posición

Cuando la opción de posición Derecha o Izquierda está seleccionada a la derecha, al activar esta casilla la alineación del texto se alternará entre derecha e izquierda en las páginas pares/impares.

### Botones de Posición

Determina la posición del texto en la página, verticalmente (Arriba/Abajo) y horizontalmente (Izquierda, Centro, Derecha).

### Insertar variables

Al introducir un texto también se puede usar caracteres especiales para atributos diversos. Cuando se muestra el texto, dichos caracteres se reemplazan por sus valores reales. Están disponibles las siguientes variables:

**%p**

Número de página actual.

**%l (le minúscula)**

Nombre largo del pentagrama.

**%s**

Nombre corto del pentagrama.

**%r**

El nombre del proyecto.

Por ejemplo, si vd. introduce el texto «%l, %r, Página %p», estas variables puede aparecer en la partitura como «1er violín, Cuarteto No.2, Página 12».

### Usar los ajustes de partitura (página Texto)

En el diálogo Ajustes de partitura (página Texto), puede encontrar un número de ajustes relacionados con el texto. Los botones de símbolo corresponden a los símbolos encontrados en la sección Otros del Inspector de símbolos.

- En el menú emergente Capa, seleccione la capa que desea utilizar. Los símbolos de texto disponibles para la capa se muestran a la izquierda del menú emergente.
- Puede usar los símbolos de texto de la misma forma como lo haría en el Inspector o en la paleta de símbolos. Cuando selecciona un símbolo de texto y mueve el puntero del ratón por encima de la partitura, el puntero cambia a un lápiz, y puede introducir texto en la posición que haga clic.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Detalles de los símbolos](#) en la página 130

### Las pestañas Bloc de notas y Selección

Debajo de los símbolos de texto y del menú emergente Capa, puede encontrar dos pestañas con campos grandes de introducción de texto.

- Use la pestaña Bloc de notas para introducir largos textos. Cuando esté satisfecho con el contenido y la longitud del texto, seleccione todo el texto o parte de él y escoja una nota de la partitura. Ahora, el botón Insertar letra debajo de la pestaña Bloc de notas estará disponible. Al hacer clic en Insertar letra, el texto elegido será insertado en la partitura, comenzando con la nota seleccionada.
- Cuando seleccione texto en la partitura y abra la pestaña de Selección, las palabras seleccionadas se mostrarán en el campo de texto. Ahora puede cambiar el fraseo del texto y utilizar las opciones de formato de texto de la izquierda para cambiar la apariencia del texto seleccionado. Cuando haya acabado, haga clic en Aplicar para aplicar sus cambios al texto seleccionado en la partitura.

## Funciones de Texto

Además de los símbolos de texto que puede añadir a las diferentes capas, tiene otras funciones de texto a su disposición que le ayudan mientras trabaja en las partituras. Estos se describen en las siguientes secciones.

### La sección Palabras

Si hay ciertas palabras que utiliza muy a menudo, puede guardarlas como símbolos especiales en la sección de Palabras. Esto le ahorrará tiempo, porque no tendrá que teclear la misma palabra una y otra vez.

### Guardar una palabra

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la sección de símbolos de palabras.  
Por defecto, esta sección está oculta.
2. Teclee las palabras deseadas en el recuadro de texto en la parte superior del diálogo.
3. Especifique el tipo de texto (letra de canción o texto normal) en el menú emergente Tipo.
4. Ajuste fuente, tamaño y estilo.  
También puede utilizar conjuntos de atributos de texto si lo desea.
5. Haga clic en Salir.  
Las palabras que introdujo aparecen en el campo símbolo seleccionado en la sección Palabras.



Al hacer clic con el botón derecho del ratón en uno de los recuadros se abre un menú contextual con diversas opciones:

- Seleccione «Editar» para abrir el Editor de texto personalizado.
- Seleccione «Nuevo» para añadir un nuevo símbolo vacío a la sección Palabras.
- Seleccione «Eliminar» para eliminar cualquier símbolo no deseado de la sección Palabras.
- Seleccione «Abrir como paleta» para abrir la paleta de símbolos de Palabras.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar/Ocultar secciones del inspector de símbolos](#) en la página 108

### Insertar una palabra

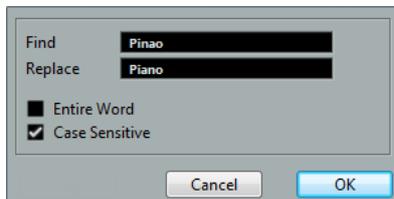
Las palabras de la sección Palabras se insertan igual que cualquier otro símbolo normal: seleccione la palabra adecuada y haga clic en la partitura. Si embargo, se puede editar la palabra una vez insertada, como cualquier otro texto.

### Buscar y reemplazar

Esta función le permite reemplazar todas las apariciones de cierta palabra o grupo de palabras, substituyéndolas por otras palabras. La sustitución se hace de una vez, para todos los tipos de símbolo de texto, sin importar la fuente, tamaño, ni ajustes de estilo.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el menú Partituras y seleccione «Buscar y reemplazar» en el submenú Funciones. Se abre el diálogo Buscar y reemplazar.



2. En el campo de texto Buscar introduzca las palabras a reemplazar.
  3. Si quiere que todas las instancias de las palabras se reemplacen, sin importar las mayúsculas/minúsculas, desactive la opción «Diferenciar mayúsculas de minúsculas».
  4. Si no quiere reemplazar las palabras si forman parte de otra palabra, active la opción «Palabra entera». Por ejemplo, si quiere reemplazar la palabra «creciendo» pero no tocar la palabra «decreciendo», active «Palabra entera».
  5. En el campo «Reempl.» introduzca las palabras que quiere usar como reemplazo.
  6. Haga clic en Aceptar. Ahora todas las ocurrencias de las palabras en «Buscar» se reemplazarán por las palabras en «Reempl.».
- 

## Nombres de pentagrama

Los nombres del pentagrama se pueden ajustar en varios lugares:

- En el diálogo Ajustes de partitura de la página Disposición, se puede especificar si los nombres de pentagrama no aparecerán en absoluto, o si se utilizará el nombre de las pistas que se están editando en la partitura. En una disposición multipista, vd. puede elegir qué pentagramas tendrán un nombre, haciendo clic en la columna N de cada pista.
- Se puede especificar un nombre corto y un nombre largo para el pentagrama en el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama, pestaña Principal). Estos se usan si no utiliza la opción «Desde las Pistas» del diálogo Ajustes de partitura, en la página Disposición. El nombre largo solo aparecerá en el primer sistema, y el corto en todos los sistemas siguientes. Si quiere que solo aparezca un nombre al principio de la página, deje el recuadro de nombre «Corto» vacío.

#### IMPORTANTE

Si la opción «Mostrar nombres largos de pentagrama en las nuevas páginas» está activada en el diálogo Ajustes de partitura (página Proyecto, subpágina Estilo de Notación), el nombre largo se mostrará al principio de cada nueva página.

---

## Seleccionar una fuente para nombres de pentagramas

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto, y seleccione la subpágina Ajustes de fuente.
2. Seleccione la pestaña Texto de proyecto.
3. Abra el menú emergente «Fuente para» y seleccione «Nombres de pentagrama».
4. Seleccione la fuente, tamaño y estilo para los nombres de pentagrama (o bien utilice un conjunto de atributos de texto).

5. Haga clic en Aplicar y cierre el diálogo Ajustes de partitura.
- 

## Ajustes adicionales para nombres de pentagrama

- Si activa la opción «Mostrar nombres de pentagrama a la izquierda» en el diálogo Ajustes de partitura en la subpágina Proyecto–Estilo de Notación (categoría Nombres de pentagrama), los nombres de pentagramas se muestran a la izquierda de los pentagramas, en lugar de encima de ellos.
- Puede definir subnombres diferentes para el pentagrama superior y el inferior, en un sistema polifónico o dividido.
- Puede ajustar con precisión la posición vertical y horizontal de los nombres de pentagramas utilizando las opciones que se encuentran en el diálogo Ajustes de partitura, subpágina Proyecto–Espaciado.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Nombres de pentagrama](#) en la página 156

## Números de compás

Los ajustes de número de compás se hacen en varios lugares.

### Ajustes generales

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra la página Proyecto del diálogo Ajustes de partitura y seleccione la subpágina Estilo de Notación.
  2. Vaya bajando en la lista hasta encontrar la categoría «Número de compás».
  3. Utilice el parámetro «Mostrar cada» para especificar cada cuánto se mostrarán los números de compás.  
Las opciones son «Primer compás» (número de compás mostrado en el primer compás de cada línea), «Desactivado» (no se muestran números de compás) y cualquier número. Haga clic en la columna Estado y utilice la rueda del ratón para seleccionar la opción deseada.
  4. Si lo desea, puede activar la opción «Mostrar rango con silencios múltiples».  
Si esta opción está activada y hay un silencio múltiple, el número de compás que esté al principio de un silencio múltiple mostrará un rango, indicando la longitud de dicho silencio múltiple.
  5. Si quiere que los números de compás aparezcan debajo de las barras de compás, active la opción «Mostrar el número de compás debajo de las líneas».
  6. Haga clic en Aplicar y cierre el diálogo Ajustes de partitura.
- 

### Ajustes de fuente

Como en el caso de otros elementos de texto fijo, vd. puede seleccionar la fuente, tamaño, y estilo de los números de compás en el diálogo Ajustes de partitura, subpágina Proyecto–Ajustes de fuente.

### Espaciado

En la subpágina Proyecto–Espaciado del diálogo Ajustes de partitura, puede encontrar cuatro ajustes en relación con los números de compases:

#### **Primer nº de compás - Desplazamiento horizontal**

Establece la distancia horizontal entre el número de compás y la barra de compás del primer compás de cada línea de pentagrama.

#### **Primer nº de compás - Desplazamiento vertical**

Establece la distancia vertical entre el número de compás y la barra de compás del primer compás de cada línea de pentagrama.

#### **Otros nº de compás - Desplazamiento horizontal**

Establece la distancia horizontal entre el número de compás y la barra de compás del resto de compases.

#### **Otros nº de compás - Desplazamiento vertical**

Establece la distancia vertical entre el número de compás y la barra de compás del resto de compases.

## **Desplazamiento del número de compás**

Al hacer doble clic en un número de compás, se abre un diálogo que le permite saltarse cierto número de compases en lo que de otro modo sería una numeración continua.



Esta opción se usa, p. ej., al repetir secciones. Pongamos que vd. ha puesto una repetición en los compases 7 y 8, y ahora quiere que el primer compás después de la repetición lleve el número 11, no el 9. Para conseguirlo, haga doble clic en el 9 e inserte una compensación igual a 2.

También es útil si la partitura empieza con contratiempo, y quiere que el primer compás «real» sea numerado como 1. En este caso especificará un desplazamiento de «-1» para el segundo compás, y asegúrese de que el número de compás del contratiempo está ocultado.

- Los desplazamientos de número de compás pertenecen a la capa de proyecto y aparecen en todas las pistas y disposiciones.

## **Ajustes para otros elementos de texto fijo**

Es posible hacer ajustes para virtualmente cualquier texto o número que aparezca en la partitura.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, en la página Proyecto, y seleccione la subpágina Ajustes de fuente.
2. Seleccione la pestaña Texto de proyecto.
3. Utilice el menú emergente «Fuente para» y seleccione el tipo de texto para el que quiere hacer ajustes.
4. Utilice las opciones del diálogo para cambiar los ajustes.
5. Haga clic en Aplicar para aplicar los ajustes a todos los elementos del tipo seleccionado. Para cerrar el diálogo, haga clic en el botón de cerrar de la esquina superior derecha de la ventana de diálogo.



Números de Compás antes y después de cambiar sus ajustes de fuente.

También puede definir conjuntos de atributos de texto en la subpágina Ajustes de fuente, para así cambiar textos con mayor rapidez.

Observe que puede seleccionar un conjunto de atributos definidos en el menú contextual, que se abre al hacer clic derecho en un elemento de texto.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Conjuntos de atributos de texto](#) en la página 147

# Trabajar con disposiciones

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Qué son las disposiciones y qué contienen.
- Cómo crear una disposición.
- Cómo utilizar disposiciones para abrir combinaciones de pistas.
- Cómo aplicar, cargar, guardar y eliminar disposiciones.
- Cómo importar y exportar disposiciones.
- Un ejemplo de cómo se utilizan las disposiciones.

## Introducción: Disposiciones

Podemos considerar que una disposición es un «preset» que contiene ajustes de la capa de disposición: espaciado de pentagramas, barras de compás, símbolos de disposición, etc.

## Cuándo utilizar disposiciones

- Cuando vd. imprime la partitura completa o cuando imprime partes para los diversos instrumentos (o grupos de instrumentos), tiene que configurar la partitura de manera diferente. Las disposiciones le permiten archivar diferentes «presentaciones» de la misma pista o grupo de pistas. Por ejemplo, puede hacer una disposición para un instrumento y otra para todos los instrumentos juntos.
- Al seleccionar una disposición diferente en el diálogo Ajustes de partitura, página Disposición, podrá abrir otra combinación de pistas sin tener que salir del Editor de Partituras.

## ¿Qué constituye una disposición?

Una disposición contiene los siguientes elementos y propiedades:

- Los símbolos de disposición insertados.
- Todos los ajustes de la página Disposición, en el diálogo Ajustes de partitura.
- El espaciado vertical entre los pentagramas.
- Espaciado de barras de compás.
- Barras de compás cortadas.

### NOTA

Fíjese que los símbolos de Proyecto, tipos de barras de compás y desplazamiento del número de compás forman parte de la capa de proyecto, y aparecerán en todas las disposiciones.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Los símbolos disponibles](#) en la página 110

## Cómo se guardan las disposiciones

Cuando vd. edita una pista o una combinación de pistas se crea una disposición automáticamente. Las disposiciones son una parte integral de la combinación específica de pistas, lo que significa que no las tiene que guardar por separado.

## Crear una disposición

Las disposiciones se crean automáticamente cuando vd. abre una nueva combinación de pistas para editarlas.

No importa si dicha pista ha sido editada anteriormente, sea individualmente o con otras pistas. Lo importante es que ha abierto precisamente este grupo de pistas. Por ejemplo, para crear una disposición para un cuarteto de cuerdas, seleccione las partes en las pistas correspondientes y pulse **Ctrl/Cmd-R**.

#### IMPORTANTE

El orden de las pistas no importa. Puede reordenarlas en la ventana de proyecto sin tener que eliminar la disposición. No obstante, el espaciado entre pentagramas de la disposición está directamente relacionado con el orden de pistas.

---

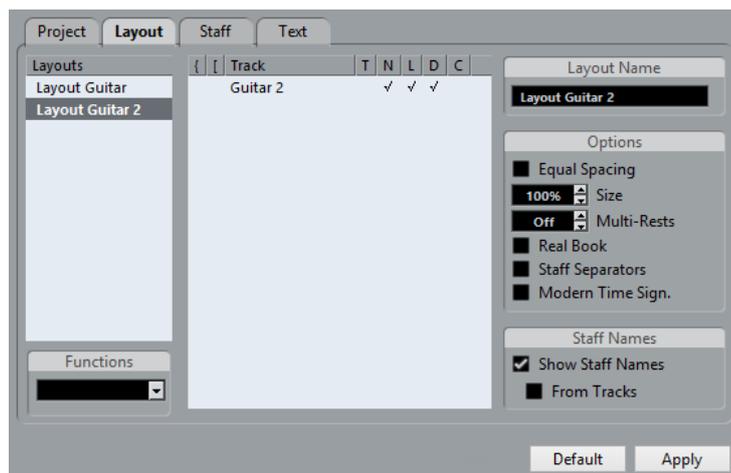
## Abrir una disposición

El comando «Abrir disposición» del menú Partituras abre un diálogo que enumera todas las disposiciones disponibles para este proyecto.

- Seleccione la disposición deseada y haga clic en Aceptar para abrir las pistas contenidas en dicha disposición en el Editor de Partituras.  
Esta es una manera rápida de abrir varias pistas en el Editor de Partituras directamente desde la ventana de proyecto.

## Operaciones de disposición

El diálogo Ajustes de pentagrama contiene una página llamada Disposición, en la que podrá hacer ajustes para las diversas disposiciones. En la parte izquierda del diálogo se enumeran todas las disposiciones disponibles en el proyecto (es la misma lista que en el diálogo Abrir disposición; vea más arriba). La disposición usada se resalta en la lista.



## Abrir las pistas de una disposición

Para escoger otra combinación de pistas para editar, seleccione la disposición correspondiente en la lista.

- Puede mantener el diálogo abierto mientras edita, y utilizar esta función para escoger qué pistas va a editar.

## Importar símbolos de disposición

Seleccionando otra disposición y seleccionando «Obtener forma» del menú emergente Funciones debajo de la lista, importará todos los símbolos de disposición (insertados desde la sección Disposición en el Inspector de Símbolos) desde la disposición seleccionada hasta la disposición actual.

## Manejar disposiciones

- Para cambiar el nombre de una disposición, selecciónela en la lista e introduzca el nombre deseado en el recuadro de Nombre, en la parte derecha del diálogo.  
Inicialmente, cada disposición toma el nombre de una de las pistas editadas. Es mejor poner a cada disposición un nombre más descriptivo.
- Para eliminar una disposición que ya no necesita, selecciónela en la lista y pulse «Eliminar» en el menú emergente de Funciones.
- Para eliminar todas las disposiciones para las que ya no existe una combinación de pistas, seleccione «Limpiar» en el menú emergente de Funciones.

## Importar y exportar disposiciones

Si selecciona una disposición y hace clic en «Exportar» o «Importar» desde el menú emergente Funciones, podrá exportar o importar una disposición. Tenga en cuenta que todos los ajustes de pentagrama se tendrán en consideración, cuando exporte o importe una disposición.

## Trabajar con transposición visual

Puede especificar para cada pentagrama en la disposición si deberá usar la transposición visual o no. Simplemente haga clic en la columna D de la página Disposición en el diálogo Ajustes de partitura para activar o desactivar dicha opción. Tenga en cuenta que este ajuste afecta solo a esta disposición.

## Utilizar disposiciones – un ejemplo

La sección siguiente enumera los pasos esenciales para extraer una parte musical de una partitura completa.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Prepare la partitura completa, incluyendo todo el formateo necesario.  
Esto puede incluir insertar bloques de texto de la capa de proyecto para crear el título de la partitura, ajustar el tipo de barras de compás, etc.
2. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Disposición, e introduzca el nombre que desee en el recuadro de Nombre (p. ej. «Partitura Completa»).
3. Cierre el Editor de Partituras.
4. Abra una sola pista, p. ej., una parte para un instrumento de la sección madera.  
Los ajustes de la capa de proyecto aparecerán automáticamente en la nueva disposición de una sola pista.
5. Prepare una disposición para la parte del instrumento de viento madera.  
Podría, por ejemplo, mover barras de compás, añadir finales, activar silencios múltiples, etc.  
También puede importar todos los símbolos de la disposición «Partitura completa», abriendo el diálogo Ajustes de partitura en la página Disposición, seleccionando la disposición «Partitura completa» en la lista de la izquierda, y seleccionando «Obtener forma» en el menú emergente Funciones.

### IMPORTANTE

Tenga cuidado de no cambiar ninguna de las propiedades que no formen parte de la disposición. Esto modifica la «Partitura Entera», también.

6. Introduzca el nombre que desee para la nueva disposición, en el recuadro Nombre de la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura. Haga clic en Aplicar.
- 

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Importar símbolos de disposición](#) en la página 162

## Pista de marcadores a la forma

Si en la ventana de proyecto ha creado marcadores que designan el inicio de cada nueva sección de su música (estrofa, puente, estribillo, etc), puede transferir automáticamente estos marcadores a la disposición en uso.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el menú Partituras, abra el submenú Funciones de disposición avanzadas y seleccione «Pista de marcadores a la forma».  
Ahora se insertarán las marcas de ensayo o simulación y las dobles barras de compás en la partitura, en la posición de cada marcador.
  2. Si quiere que también se muestre el nombre de los marcadores, abra el submenú Funciones de disposición avanzadas otra vez y seleccione «Mostrar marcadores».
-

# Trabajar con MusicXML

## Introducción

MusicXML es un formato de notación musical desarrollado por Recordare LLC en el año 2000, basado principalmente en dos formatos musicales académicos. Permite la representación de partituras en notación tradicional occidental, un sistema que se viene utilizando desde el siglo XVII. Con Cubase ahora puede importar y exportar archivos MusicXML creados con la versión 1.1. Esto facilita el intercambio de partituras con personas que utilizan editores de partituras como Finale y Sibelius.

### NOTA

Dado que los diferentes programas soportan archivos MusicXML en grados también diferentes, siempre será necesario hacer algunos ajustes manuales.

## ¿Para qué se utiliza MusicXML?

El formato de archivos MusicXML puede usarse para los siguientes propósitos:

- Representación e impresión de partituras
- Intercambio de partituras entre varios programas de edición
- Distribución electrónica de partituras
- Almacenamiento y archivado de partituras en un formato electrónico

## La notación, comparada con la ejecución musical

MusicXML es un formato de archivo de notación musical; se ocupa de la disposición de la notación musical y de su correcta representación gráfica, es decir, del aspecto que tiene una partitura.

Sin embargo, los datos musicales de MusicXML también incluyen elementos que definen cómo suena la música. Sirven, por ejemplo, para crear un archivo MIDI a partir de un archivo MusicXML. Esto significa que MusicXML tiene en cosas en común con el MIDI.

MIDI es un formato musical de intercambio para aplicaciones como Cubase u otros secuenciadores. El formato de archivo MIDI está diseñado para la reproducción. El objetivo principal del formato de archivo MIDI reside en la ejecución musical, no en la notación.

## ¿Es mejor el MusicXML que el formato MIDI?

Las siguientes secciones le informan acerca de las ventajas de MusicXML y MIDI en relación a la representación de notas y sonidos.

## Ventajas del formato MusicXML

Las pistas MIDI contienen notas MIDI y otros datos MIDI. Una nota MIDI en Cubase está definida solo por su posición, duración, altura tonal y velocidad. Esto no es suficiente para decidir cómo se mostrará esta nota en la partitura. Para una correcta representación, Cubase también necesita la siguiente información:

- Dirección de la plica, tipo de barrado.
- Marcas de dinámica (staccato, picado, acento, ligado, etc).
- Información sobre el instrumento.
- Tonalidad y ritmo básico de la pieza.
- Agrupamiento de notas, etc.

MusicXML puede guardar una gran parte de esta información. No obstante, aún tendrá que ajustar las partituras con las herramientas disponibles en el Editor de Partituras.

## Ventajas del MIDI

Aunque MusicXML dispone de ventajas evidentes respecto a la notación de música, también tiene restricciones respecto al sonido. Ello se debe a que MusicXML, como formato de notación musical, tiene un trasfondo gráfico, y está diseñado para intercambiar representación y notación, no sonido.

Al reproducir archivos MusicXML en Cubase, los siguientes parámetros, entre otros, no se tendrán en cuenta:

- Velocidades On y Off
- Dinámicas
- Datos de controlador
- SysEx
- Meta-eventos de archivo MIDI estándar
- Audio
- Todos los datos específicos de Cubase como la automatización, efectos MIDI, Transformador de entrada, etc.

## Importar y exportar archivos MusicXML

Cubase puede importar y exportar archivos MusicXML, que hacen que sea posible transferir partituras musicales a y desde aplicaciones que soporten este formato. No obstante, existen algunas restricciones respecto a los parámetros que soporta Cubase.

### Importar y exportar

Parámetro	Exportar	Importar
Altura tonal	Sí	Sí
Duración	Sí	Sí
Pentagramas	Sí	Hasta dos por pentagrama
Voces	Sí	Hasta cuatro por pentagrama
Alteraciones	Sí	Sí

Parámetro	Exportar	Importar
Ligaduras	Sí	No
Puntillos	Sí	No
Plicas	Sí	Sí
Barrado	Sí	No
Notas de adorno	Sí	Sí
Silencios	Sí	Sí

#### Importando y exportando disposiciones

Parámetro	Exportar	Importar
Tamaño de página	Sí	No
Márgenes de página	Sí	Sí
Escalado de página	Sí	Sí
División de página	Sí	No
División de sistema	Sí	Sí
Distancias entre pentagramas y entre sistemas	Sí	Sí
Indentación	Sí	No
Distancia entre compases	Sí	No
Pentagramas ocultos	Sí	Sí
posiciones x e y de símbolos	Sí	Sí

#### Importando y exportando símbolos

Parámetro	Exportar	Importar
Tonalidades	Sí	Sí
Claves	Sí	Sí
Tipo de compás	Sí	Sí
Dinámicas	Sí	Sí

Parámetro	Exportar	Importar
Adornos	Sí/incompleto	Sí/incompleto
Articulaciones	Sí/incompleto	Sí/incompleto
Notación técnica	Sí/incompleto	Sí/incompleto
Letras	Sí	Sí
Símbolos de acordes	Sí	Sí
Pedal damper	Sí	Sí
Dinámicas	Sí	Sí
Números de ensayo	Sí	Sí
Texto	Sí	Sí
Texto de disposición	Sí	No se aplica.
Texto de proyecto	Sí	«Créditos»
Guiones	Sí	Sí
Finales	Sí	Sí
Desplazamiento de octava	Sí	Sí
Tipos de barras de compás	Sí	Sí
Ligaduras de articulación	Sí	Sí
Hammer-on/pull-off	No	No

#### Importando y exportando formatos

Parámetro	Exportar	Importar
Transposición visual	Sí	Sí
Notación de percusión	Sí	Sí
Nombres de pentagramas cortos/largos	Sí	Sí
Cambios de programa	Sí	No se aplica.
Fuente musical	Sí (fuente Jazz)	Sí

Parámetro	Exportar	Importar
Tablatura (incluyendo afinación de las cuerdas)	Sí	Sí

## Importar archivos MusicXML

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el menú Archivo y abra el submenú Importar.
  2. En el submenú seleccione «MusicXML...».
  3. En el diálogo que aparecerá, localice y seleccione el archivo MusicXML y haga clic en «Abrir».
  4. Se abre otro diálogo en el que podrá seleccionar el directorio para el proyecto nuevo. Seleccione una carpeta de un proyecto existente o cree una nueva haciendo clic en «Crear» e introduzca un nombre en el diálogo.
  5. Se crea un nuevo proyecto con el nombre del archivo MusicXML.
- 

## Exportar archivos MusicXML

---

### PROCEDIMIENTO

1. Configure la partitura de la manera que quiera en el Editor de Partituras de Cubase.
  2. Despliegue el menú Archivo y abra el submenú Exportar.
  3. En el submenú seleccione «MusicXML...».  
Tenga en cuenta que esta opción solo está disponible cuando el Editor de Partituras está abierto.
  4. Se abre un diálogo de archivo en el que puede elegir una carpeta vacía existente, o crear una nueva carpeta, para guardar el archivo MusicXML (con la extensión «.xml»).
-

# Diseñar su partitura: técnicas adicionales

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

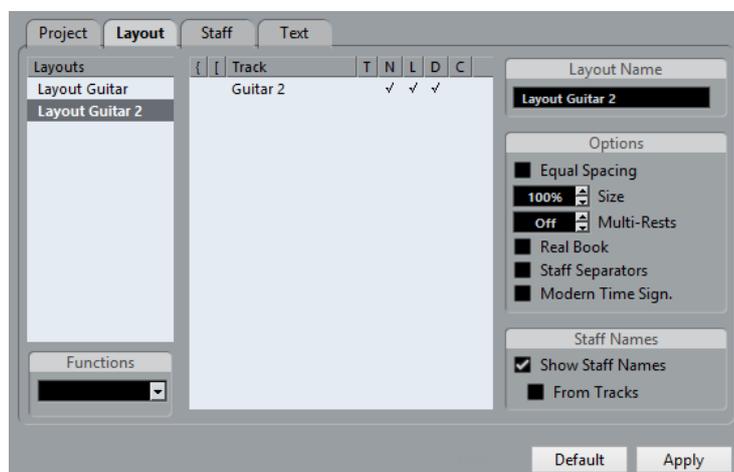
- Cómo cambiar el tamaño de un pentagrama.
- Cómo crear silencios múltiples.
- Cómo añadir y editar barras de compás.
- Cómo crear anacrusas.
- Cómo configurar el espaciado entre compases y el número de compases por página.
- Cómo controlar el espaciado entre pentagramas simples y partidos.
- Cómo utilizar el diálogo Disposición automática.
- Cómo utilizar la función de Inicializar disposición.
- Cómo cortar barras de compás.

### IMPORTANTE

¡Antes de empezar a diseñar la disposición de la página de partitura, deberá abrir el diálogo Configuración de Página en el menú Archivo y ajustar el tamaño de papel, escala de impresión y márgenes!

## Ajustes de disposición

La página Disposición del diálogo Ajustes de partitura contiene parámetros que afectan a la visualización de la disposición en curso.



## La lista de pistas

La lista de pistas muestra las pistas incluidas en la disposición y le permite hacer los siguientes ajustes:

### Corchetes

Estas dos columnas le permiten añadir corchetes o paréntesis, abarcando cualquier número de pentagramas en la disposición de la partitura.

### T

Esto es relevante si la opción Tipo de compás moderno de la derecha está activada. En este caso, utilice esta columna para especificar en qué pistas aparecerá el tipo de compás.

### N

Esta opción le permite especificar si quiere que se muestre el nombre de un pentagrama en una disposición.

### L

Si esto está activado, se mostrarán todos los símbolos de disposición de página; en caso contrario, estarán todos ocultos. Por ejemplo, esto le permite que en una disposición multi-pentagrama solo se muestren marcadores de ensayo para el pentagrama superior.

### D

Esta opción le permite especificar si se deberá usar la transposición visual en un pentagrama para una disposición.

### C

Esta opción le permite especificar qué pentagrama debería mostrar los símbolos de pistas de acorde. Los símbolos de pistas de acorde solo se pueden mostrar en un pentagrama.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 182

[Mostrar los Símbolos de Acorde de la Pista de acordes](#) en la página 183

## Igualar espaciado

Active esta opción si quiere que una nota ocupe un espacio proporcional a su valor. Si la opción Igualar espaciado está activada, dos semicorcheas ocuparán el mismo espacio que una corchea, por ejemplo.

## Tamaño

Cambia el tamaño de los pentagramas.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Tamaño de pentagrama](#) en la página 171

## Silencios múltiples

Si ocurre un silencio de más de un compás, el programa lo puede reemplazar con un silencio múltiple. Este parámetro le permite establecer cuántos compases vacíos están «permitidos» antes de que Cubase los agrupe en un silencio múltiple. «Desact.» significa «nunca».

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

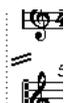
[Silencios múltiples](#) en la página 174

## Libro real

Si esta opción está activada, los símbolos de clave solo aparecen en el primer pentagrama, y no en cada línea.

## Separadores pentagramas

Si esta opción está activada, se inserta un símbolo separador al principio de cada sistema.



## Tipo de compás moderno

Si esta opción está activada, los tipos de compás se mostrarán encima del pentagrama en lugar de dentro de él. Puede especificar el tamaño del Tipo de compás moderno en la sección Tipo de compás de la subpágina Estilo de notación de la pestaña Proyecto del diálogo Ajustes de partitura. Cuando un tipo de compás esté seleccionado, puede especificar para qué pistas se mostrarán los tipos de compases usando la columna T en la página Disposición.



- Si prefiere mostrar la partitura de una manera más moderna, vea las otras opciones en la subpágina Estilo de notación.  
Para obtener descripciones de estas opciones, utilice el botón Ayuda.

## Tamaño de pentagrama

Puede ajustar el tamaño del pentagrama como porcentaje respecto al tamaño normal.

## Para un solo pentagrama

Para ajustar el tamaño de un pentagrama, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que el pentagrama que quiera editar está activo.
  2. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Opciones.
  3. Ajuste el parámetro Tamaño de la sección Tamaño del sistema.  
El rango de valores va del 25 % al 250 % del tamaño normal.
  4. Haga clic en Aplicar.
- 

## Para todas las pistas de la disposición de página

Para ajustar el tamaño de pentagrama de todas las pistas de una disposición, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Disposición.

2. Cambie el parámetro Tamaño.  
El rango de valores va del 25 % al 250 % del tamaño normal.
  3. Haga clic en Aplicar.
- 

#### RESULTADO

Ahora todos los pentagramas tendrán el tamaño deseado. Los pentagramas que tengan ajustes individuales (vea más arriba) aún serán proporcionalmente más grandes o más pequeños.

Este ajuste forma parte de la disposición y se puede usar al imprimir una partitura completa un poco más pequeña que las partes de cada instrumento, p. ej.

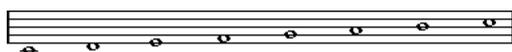
## Ocultar/mostrar objetos

Cualquier objeto en una página se puede ocultar, incluyendo notas, silencios, símbolos, claves, barras de compás, incluso pentagramas enteros.

Esto puede ser útil en las siguientes situaciones:

### Imprimir escalas

Si quiere crear ejemplos de escalas, introduzca las notas y oculte los tipos de compases, barras de compases y otros objetos no deseados.



### Notación sin medida

Puede producir notación sin medida ocultando las barras de compás.

### Ocultar notas que solo son necesarias en la reproducción

Al grabar su música, tal vez ha añadido glissandos y adornos que suenan bien pero que añaden demasiadas notas innecesarias. Probablemente, será preferible que oculte estas notas y las substituya por los símbolos de abreviatura necesarios.

## Ocultar

Para ocultar elementos, proceda así:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione todos los elementos que quiera ocultar.
2. Seleccione «Ocultar/Mostrar» en el menú Partituras o haga clic en el botón Ocultar de la barra de herramientas extendida.



Las notas también se pueden ocultar seleccionándolas, haciendo clic en el botón «i» o en la barra de herramientas extendida y marcando la casilla Ocultar nota, en el diálogo Ajustar información de nota.

#### IMPORTANTE

Si la opción Ocultar de la barra de filtros está activada, los objetos ocultados aparecen en un color más claro, para que sean visibles y los pueda seleccionar.

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Otros detalles de las notas](#) en la página 87

## Ocultar solo en la disposición actual

Si quiere que la acción de ocultar sea «local» a la disposición actual, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** al seleccionar «Ocultar/Mostrar».

### IMPORTANTE

Esto no funciona para ocultar notas, solo otros símbolos.

---

### NOTA

También se pueden mover objetos ocultos a la disposición haciendo clic con el botón derecho del ratón en el marcador «Ocultar» y seleccionando «Mover a la disposición».

---

## Ver los objetos ocultos

La barra de filtro (que se muestra al hacer clic en el botón «Configurar disposición de ventanas» en la barra de herramientas y activando la opción Filtros) contiene dos opciones relacionadas con los objetos ocultos:

- Si activa la opción «Notas ocultas», se mostrarán todas las notas ocultas de la partitura. Si desactiva esta función, las notas serán ocultadas de nuevo.
- Si activa la opción «Ocultar», todos los objetos ocultos (excepto las notas) estarán indicadas por un marcador de texto «Ocultar».



## Mostrar un objeto

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que «Ocultar» está activado en la barra de filtros.
  2. Haga clic en el marcador de texto «Ocultar» debajo del objeto que quiera volver a mostrar. El texto queda seleccionado.
  3. Presione **Retroceso** o **Supr.**  
El objeto reaparece. Si cambia de opinión, la opción **Deshacer** está a su disposición.
- 

## Mostrar todos los objetos

Si selecciona «Ocultar/Mostrar» del menú de Partituras otra vez, todos los objetos ocultos reaparecen.

- También puede usar la función **Inicializar disposición** para permanentemente mostrar las notas y objetos ocultos.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Inicializar disposición](#) en la página 186

## Mostrar una nota oculta

Aunque es posible que todas las notas ocultas sean visibles de nuevo mediante la casilla **Notas ocultas** de la barra de filtros, tal vez vd. desee que algunas notas vuelvan a ser visibles «permanentemente»:

#### PROCEDIMIENTO

1. Active la casilla Notas ocultas de la barra de filtros.
  2. Seleccione las notas que quiere que reaparezcan.  
En el diálogo Preferencias (Partituras-Colores para significados adicionales) puede establecer el color de las notas ocultas.
  3. Haga doble clic en una de las notas.
  4. Desactive la opción Ocultar Nota en el diálogo Ajustar información de nota y apriete Aplicar.
- 

## Colorear notas

Puede usar el menú emergente de color en la barra de herramientas para colorear notas seleccionadas. Esto es útil para fines educativos, por ejemplo.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Colorear notas](#) en la página 89

## Silencios múltiples

Es posible substituir automáticamente varios compases de silencio seguidos por un silencio múltiple.

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Disposición.
  2. Ajuste la opción Silencios múltiples al número de compases vacíos «permitidos» antes de que Cubase los muestre como un silencio múltiple.  
Por ejemplo, un valor de 2 significa que tres o más compases de silencio seguidos serán substituidos por un silencio múltiple. Si ajusta este parámetro a «Desact.», no se utilizarán silencios múltiples.
  3. Haga clic en Aplicar y cierre el diálogo.
- 

#### RESULTADO

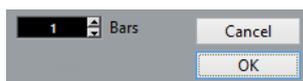
Ahora aparecen silencios múltiples en la partitura.

## Dividir silencios múltiples

Para dividir un silencio múltiple largo en varios cortos, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el símbolo de silencio múltiple.  
Aparece el diálogo Dividir Silencio Múltiple:



2. En el diálogo, introduzca el número de compás en que quiere que ocurra la primera división.
3. Haga clic en Aceptar.  
Si necesita más divisiones, haga doble clic en cualquier símbolo de silencio múltiple y siga los mismos pasos.

#### IMPORTANTE

El programa divide los silencios múltiples automáticamente cuando cambia el tipo de compás o cuando hay una doble barra de compás, signo de repetición o marca de ensayo.

---

## Apariencia de los silencios múltiples

La página Proyecto del diálogo Ajustes de partitura contiene varias subpáginas en que puede ajustar los parámetros de los silencios múltiples:

- La subpágina «Estilo de notación» contiene los siguientes ajustes en relación con los silencios múltiples:

### Silencios múltiples – Estilo Litúrgico

Si esta opción está activada, los silencios múltiples se muestran en formato «litúrgico» (como barras verticales) en lugar de con símbolos horizontales normales.

### Silencios múltiples – Números sobre el símbolo

Si esta opción está activada, los números aparecen encima de los silencios múltiples en lugar de debajo de ellos.

### Silencios múltiples – Aplicar reajuste a los silencios desplazados con la herramienta disposición

Si esta opción está activada, cuando mueve silencios con la herramienta de disposición, éstos se colocan automáticamente en posiciones «inteligentes» de la partitura. Si esta opción está desactivada, podrá colocar los silencios libremente.

### Nº de Compás – Mostrar rango con silencios múltiples

Si esta opción está activada y se muestran los números de compases, los números de compases de un silencio múltiple se muestran en forma de rango.

- En la subpágina de Espaciado puede ajustar la altura y el ancho de los símbolos de silencios múltiples.
- En la subpágina Ajustes de Fuente puede seleccionar una fuente para los números de los silencios múltiples (seleccione «Silencios múltiples» en el menú emergente «Fuente para» y haga los ajustes que desee).

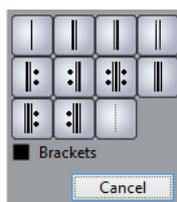
## Editar barras de compás existentes

En cada barra de compás se puede especificar si queremos una línea normal, una doble barra, un signo de repetición, etc.:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en la barra de compás para la que quiera editar los ajustes. Aparece un diálogo con varios tipos de barras de compás.



2. Si quiere que la barra de compás tenga corchetes, active la casilla Corchetes. Esto solo afecta a los signos de repetición.



- Haga clic en el tipo de barra de compás deseado.  
El diálogo se cierra y la barra de compás cambia.
- Si quiere que no aparezcan barras de compás al principio de las partes, abra la página Proyecto del diálogo Ajustes de partitura, subpágina Estilo de notación (categoría Barras de compás) y active la opción «Ocultar primera barra de compás en partes».

#### NOTA

Los tipos de barras de compás forman parte de la configuración del proyecto. Cualquier cambio que haga en ellas afectará a todas las disposiciones de página.

## Crear anacrusas

Los siguientes métodos describen cómo puede crear anacrusas en la Partitura.

### Usando la opción Compás de anacrusa

Con este método, el compás contendrá exactamente el número de tiempos que están llenos. Es decir, si tiene una anacrusa con una sola negra, el proyecto empezará con un compás de 1/4.

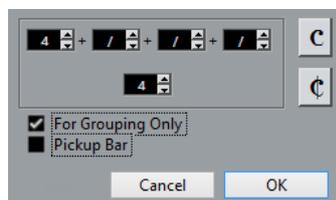
#### PROCEDIMIENTO

- Cambie el tipo de compás del primer compás, reduciéndolo al valor de la anacrusa.
- Inserte un tipo de compás correcto (el que utilizará en el resto de la pieza) en el segundo compás.  
Para insertar un tipo de compás, selecciónelo en la sección «Tipo de compás», en el Inspector de Símbolos, y haga clic en la partitura con la herramienta de Dibujar.
- Introduzca las notas de la anacrusa en el primer compás.



El primer compás antes de hacer ningún ajuste

- Haga doble clic en el tipo de compás de la anacrusa.  
Aparece el diálogo Editar tipo de compás.
- Active la opción «Compás de anacrusa» y haga clic en Aceptar.



Ahora, el tipo de compás del primer compás aparece como el del segundo compás, mientras que el tipo de compás del segundo compás ha sido ocultado.



- Si usa números de compás, haga doble clic en el número del primer compás y póngalo a -1.

7. Ajuste la visualización de números de compás y esconda el cero del primer compás.
- 

## Ocultar silencios

Con esta función el primer compás será del mismo tipo que los siguientes compases – solo aparece ser un compás a contratiempo:

### PROCEDIMIENTO

1. Introduzca las notas de la anacrusa en el primer compás.



El primer compás antes de hacer ningún ajuste

2. Oculte los silencios que preceden a las notas.
3. Arrastre la barra de compás entre los compases uno y dos para corregir el ancho del compás.



Después de ocultar el silencio y arrastrar la barra de compás

4. Si quiere, puede mover las notas de la anacrusa utilizando la herramienta Disposición.
5. Si utiliza números de compás, ajústelos.



El final de la anacrusa

---

## Ajustar el número de compases por línea

Puede especificar cuántos compases quiere mostrar por línea.

### Automáticamente

- Cuando vd. abre una combinación de pistas para editar, el número de compases por línea se determina en la opción «Número de compases por defecto en cada pentagrama» en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición).
- En el diálogo Disposición automática, puede establecer el número máximo de compases a lo largo del pentagrama.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Disposición automática](#) en la página 183

### Manualmente

En modo Página, tiene control total sobre el número de compases que aparecen en la página, usando el diálogo Número de compases o las herramientas.

### NOTA

Si quiere usar la opción «Número máx. de compases» en el diálogo Disposición automática, debería hacerlo antes de ajustar el número de compases manualmente.

---

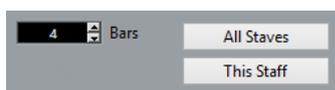
### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Disposición automática](#) en la página 183

## Usar el diálogo Número de compases

### PROCEDIMIENTO

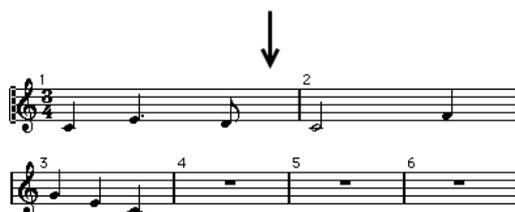
1. Active el sistema de pentagramas que quiere cambiar.  
Por ejemplo, si todo va bien hasta el quinto sistema, active uno de los pentagramas de este sistema.
2. Abra el menú Partituras y seleccione «Número de compases» en el submenú Funciones de disposición Avanzada.  
Se abre el diálogo Número de compases.



3. Introduzca el número de pentagramas por línea.
  - Para cambiar solamente el número de compases del pentagrama activo, haga clic en «Este Pentagrama».
  - Para cambiar el número de compases en el pentagrama activo y en todos los pentagramas que le siguen, haga clic en «Todos Pentagramas».En otras palabras, si quiere que todas las páginas tengan el mismo número de pentagramas, active el primer pentagrama y utilice la opción «Todos Pentagramas».

## Usar las herramientas

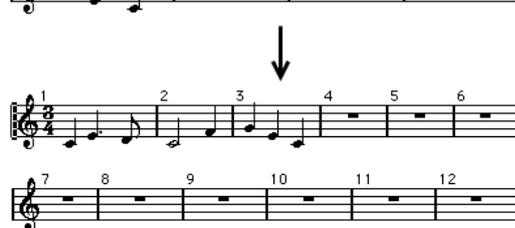
- Para hacer que un compás pase (caiga) al siguiente pentagrama, utilice la herramienta Dividir y haga clic en la barra de compás de este compás.



Antes y después de mover el tercer compás un pentagrama hacia abajo

- Para hacer que el compás vuelva (suba) al pentagrama anterior, utilice la herramienta Pegar y haga clic en la última barra de compás del pentagrama superior.

De hecho, esto moverá todos los compases de la línea inferior a la superior.



## Mover barras de compás

Las siguientes operaciones se pueden hacer utilizando la herramienta Seleccionar o la herramienta Disposición.

### Mover una barra de compás

Al arrastrar una barra de compás a la derecha o a la izquierda, los compases circundantes se ajustan proporcionalmente.

### Mover barras de compás en todos los pentagramas

Si mantiene pulsado **Alt** al arrastrar una barra de compás, todas las barras de compás por debajo de la que esté arrastrando se moverán consecuentemente.

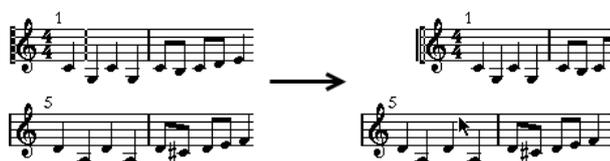
### Mover una barra de compás individualmente

Si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** mientras arrastra una barra de compás, la anchura de los compases circundantes no se verá afectada.



### Sangrado a una sola línea

- Para crear un sangrado, simplemente arrastre la barra del primer o del último compás de un pentagrama. Los tamaños del resto de compases se ajustarán proporcionalmente.



Antes y después de arrastrar la primera barra de compás en el primer pentagrama

### Sangrar varias líneas

Si mantiene pulsado **Alt** y arrastra la primera o última barra de compás de un sistema, todos los sistemas siguientes tendrán la misma sangría. Si quiere que todas las barras de todas las páginas se modifiquen de la misma forma, mantenga pulsado **Alt** y arrastre la barra de compás apropiada del primer sistema de la partitura.

### La última barra de compás de la partitura

Cubase siempre intenta mover la última barra de compás de la partitura y espaciar los compases anteriores adecuadamente. Sin embargo, puede cambiar esto manualmente arrastrando la última barra de compás. Para cambiar el tipo de la última barra de compás, haga doble clic y seleccione el tipo deseado.

### Reinicializar el espaciado de compases

Para reinicializar el espaciado de compases de varias líneas a los valores estándar, proceda así:

#### PROCEDIMIENTO

1. Localice la primera línea que desea reinicializar y active uno de los pentagramas de ese sistema.
  2. Seleccione «Número de compases» en el submenú Funciones de disposición Avanzada del menú Partituras.
  3. Especifique el número de compases que existan en esa línea.
  4. Haga clic en «Este pent.».  
Hacer clic en «Todos pent.» restablece las líneas de todos los pentagramas de la partitura.
  5. Cierre el diálogo.  
El espaciado de compases restablece en el pentagrama seleccionado y en todos los pentagramas siguientes.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar el diálogo Número de compases](#) en la página 178

## Arrastrar pentagramas

Para las siguientes operaciones, puede utilizar la herramienta Seleccionar o la herramienta Disposición.

#### NOTA

Arrastrar pentagramas solo se puede hacer en modo Página.

---

## Añadir espacio entre dos sistemas de pentagramas

#### PROCEDIMIENTO

1. Localice el primer pentagrama en el sistema inferior de los dos sistemas que desea separar.
2. Haga clic justo a la izquierda de la primera barra de compás y mantenga el botón del ratón pulsado.  
Se selecciona el pentagrama entero.
3. Arrástrelo hacia abajo, hasta que haya alcanzado la distancia deseada entre pentagramas.  
Suelte el botón.



Antes y después de arrastrar el sistema superior.



## Establecer la misma distancia entre todos los grandes pentagramas

---

### PROCEDIMIENTO

1. Mantenga pulsado **Alt** y arrastre el primer pentagrama del segundo sistema, hasta que alcance la distancia deseada entre este y el primer sistema.
2. Suelte el botón del ratón.  
Las distancias entre todos los sistemas se ajustarán correctamente.

### IMPORTANTE

Esta operación afecta al sistema que vd. está arrastrando y a todos los siguientes.

---

## Establecer la distancia entre los pentagramas de un sistema

---

### PROCEDIMIENTO

1. Localice el pentagrama inferior en el sistema que quiera separar más.
2. Haga clic justo a la izquierda de la primera barra de compás y mantenga el botón del ratón pulsado.  
El pentagrama entero está seleccionado.
3. Arrástrelo hacia arriba o hacia abajo y suelte el botón del ratón.



Separando los pentagramas de un sistema de piano.

Acaba de establecer una nueva distancia entre ambos pentagramas.

---

## Establecer la misma distancia entre pentagramas para varios sistemas

---

### PROCEDIMIENTO

1. Mantenga pulsado **Alt** y arrastre el pentagrama deseado.
  2. Suelte el botón del ratón.  
Los pentagramas correspondientes en todos los sistemas restantes se moverán consecuentemente.
- 

## Mover un solo pentagrama

Si desea mover un solo pentagrama sin afectar a ningún otro:

---

PROCEDIMIENTO

1. Mantenga pulsado **Ctrl/Cmd**.
  2. Arrastre cualquier pentagrama.
- 

## Mover pentagramas entre páginas

Usando los comandos «Mover a la siguiente página/Página Previa» en el menú contextual Pentagrama, puede editar rápidamente los saltos de página.

### Mover pentagramas a la próxima página

---

PROCEDIMIENTO

1. Busque y active el pentagrama que quiera mover arriba de la siguiente página. Puede elegir cualquier pentagrama excepto el primero de la partitura.
  2. Haga clic derecho sobre el rectángulo de la izquierda del pentagrama y seleccione «Mover a la siguiente página» desde el menú contextual. El pentagrama activo (y todos los siguientes, en aquella página) serán trasladados a la página siguiente.
- 

### Mover pentagramas a la página anterior

---

PROCEDIMIENTO

1. Active el pentagrama de más arriba en la página. Si hay algún otro pentagrama activado, la opción «mover a la página anterior» no se puede usar. Esta función tampoco funcionará con el primer pentagrama de la primera página.
  2. Haga clic derecho sobre el rectángulo de la izquierda del pentagrama y seleccione «Mover a página anterior» desde el menú contextual. El pentagrama activo será trasladado a la página anterior, junto con varios de los pentagramas siguientes, tantos como quepan en la página anterior. Si la página anterior ya estaba «llena», no ocurrirá nada.
- 

## Añadir corchetes y llaves

Los corchetes y las llaves se añaden en la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura. Los ajustes que haga son específicos de la disposición actual de páginas, es decir, puede tener corchetes y llaves distintas para configuraciones diferentes de pistas.

---

PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Disposición. En la lista de pistas encontrará columnas para las llaves { y los corchetes [.
2. Haga clic en una de las columnas y arrastre hacia abajo para abarcar los pentagramas deseados. La columna indica gráficamente qué pentagramas serán abarcados por la llave o el corchete. Haga clic en el primer pentagrama en el que quiera poner una llave o un corchete, y arrastre hacia abajo en la lista para abarcar los pentagramas que desee.



3. Cierre el diálogo.

En la partitura aparecerán corchetes y llaves de acuerdo a la configuración elegida.

- Puede editar los corchetes y llaves en el diálogo arrastrando las puntas del indicador en la lista.
- Para eliminar un corchete o llave, haga clic en su indicador en la lista.

También puede tener automáticamente barras de compás cortadas en base a los corchetes que haya añadido.

Si la opción «Mostrar corchetes en modo edición» está activada en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), los corchetes y llaves también aparecen en modo Edición.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cortar barras de compás](#) en la página 187

## Mostrar los Símbolos de Acorde de la Pista de acordes

Puede mostrar los símbolos de acorde de la pista de acordes. Los símbolos de acorde se pueden ver, editar, e imprimir en el Modo página.

---

PROCEDIMIENTO

1. Para mostrar los símbolos de Pista de acordes, abra el menú Partituras, y en el submenú Funciones de disposición avanzadas seleccione «Mostrar Pista de acordes». En la página Disposición, del diálogo Ajustes de partitura, puede especificar qué pentagrama debería mostrar la pista de acordes.
2. Para editar un símbolo de acorde, haga doble clic sobre él.

NOTA

Mover símbolos de acorde en el pentagrama solo afecta a la visualización. La posición de los acordes en la pista de acordes permanece intacta.

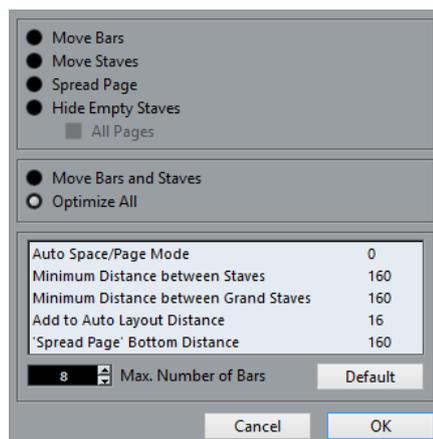
---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ajustes de disposición](#) en la página 169

## Disposición automática

Esta opción del menú Partituras abre un diálogo con diversos parámetros. Activar uno de estos parámetros hace que el programa recorra la partitura y haga ajustes al ancho de compás, distancia de pentagramas, etc. Para ser exactos, qué partes y propiedades de la partitura se ven afectadas depende de qué opción active/desactive.

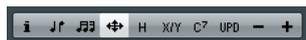


### IMPORTANTE

Los ajustes automáticos son iguales a los que puede hacer manualmente. Esto significa que, si no le gusta algún detalle, siempre puede cambiarlo manualmente.

### NOTA

También puede abrir el diálogo Disposición automática haciendo clic en el botón Disposición automática de la barra de herramientas extendida.



## Mover compases

Esta opción analiza el gran pentagrama activo, e intenta ajustar el ancho de compás, para que todas las notas y símbolos tengan el mayor espacio posible. El número de compases del pentagrama no queda afectado.

- Puede aplicar esta función a varios pentagramas a la vez, dibujando un rectángulo de selección sobre sus extremos izquierdos y seleccionando Mover compases.

## Mover pentagramas

Esta opción cambia la anchura de compases (como en Mover compases) pero también la distancia vertical entre el pentagrama activo y los siguientes.

## Extender página

Esta opción corrige la disposición vertical de los pentagramas de la página actual, a fin de que encajen en ella. En otras palabras, esto elimina espacio al final de la página.

## Ocultar pentagramas vacíos

Esta opción oculta los pentagramas vacíos desde el pentagrama activo hasta el final de la partitura. Tenga en cuenta que los pentagramas divididos o polifónicos, en este caso, son tratados como una sola entidad, siempre que la clave del pentagrama superior sea diferente de la del inferior. Por eso un pentagrama para piano solo se considerará vacío si no hay notas en ninguno de los pentagramas.

- Si ha activado la opción «Ocultar» de la barra de filtros, los pentagramas ocultos se marcarán con el texto «Ocultar:Nombre» (donde «Nombre» es el nombre del pentagrama). Para mostrar los pentagramas ocultos, borre sus marcadores de «Ocultar».

- Si activa la opción «Disposición automática: No ocultar el primer pentagrama» en el diálogo Preferencias (página Partituras–Opciones de edición), los pentagramas del primer sistema de pentagramas no se ocultarán, aunque estén vacíos.

Esta opción es útil para crear una partitura de orquesta, y quiere mostrar la configuración de la orquesta al completo, en la primera página de la partitura, sin ocultar instrumentos que no vayan a sonar inmediatamente.

## Todas las páginas

Active esta opción si quiere aplicar los parámetros a todas las páginas. Observe que la opción es aplicada en el pentagrama activado y en los siguientes. Si quiere que todas las páginas de la partitura sean afectadas, tendrá que activar el primer pentagrama de la primera página.

## Mover compases y pentagramas

Esta opción combina «Mover compases», «Mover pentagramas» y «Todas las páginas», incluyendo un cálculo automático del número de compases por línea. La función intenta optimizar el número de compases por línea con el máximo número de compases establecido en el diálogo.

## Optimizar Todo

Incluye en un solo paso todo lo anteriormente mencionado. Este procedimiento tarda un poco, pero normalmente ofrece muy buenos resultados.

## Otras funciones

En la parte inferior del diálogo existen otras funciones disponibles:

### **Auto espaciado/Modo página**

Cuanto mayor sea el valor, mayor será el espacio permitido para cada elemento en la partitura (y por lo tanto, menor el número de compases en la página).

### **Distancia mínima entre pentagramas**

Cuando usa una función de Disposición automática que mueve los pentagramas (cambia la distancia vertical entre ellos), este ajuste determina la distancia mínima entre compases.

### **Distancia mínima entre pentagramas orquestrales**

Esto establece la distancia mínima entre pentagramas orquestrales de la misma forma.

### **Añadir a la distancia de la disposición automática**

Este número se añade a la distancia entre pentagramas cuando use cualquiera de las funciones de Disposición automática. Cuanto mayor sea el valor, más será la distancia entre pentagramas.

### **'Extender Página' distancia inferior**

Esto se le añadirá al espacio en blanco que aparece abajo de la página, al usar las funciones de Extender página.

### **Máx. Número de compases**

Este ajuste le permite especificar el máximo número de compases por pentagrama, cuando vd. utiliza las funciones «Compases y Pentagramas» o «Optimizar todo».

#### NOTA

Las funciones «Mover compases» y «Mover todos los compases» («Mover compases» + «Todas las páginas») también son accesibles desde el menú contextual de Pentagrama (que se abre haciendo clic con el botón derecho en el rectángulo de la izquierda del pentagrama activo).

---

## Inicializar disposición

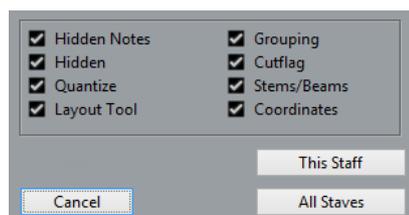
Esta función le permite eliminar elementos de disposición invisibles, cosa que de hecho restaura la partitura a los parámetros por defecto.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione «Inicializar la Disposición...» en el menú Partituras.  
Se abre el diálogo Inicializar la Disposición.
  2. Active los elementos que quiera eliminar o inicializar de acuerdo a los parámetros por defecto.
  3. Haga clic en «Este pent.» para limpiar solo el pentagrama activo, o bien en «Todos pent.» para limpiar todos los pentagramas de la partitura.
- 

## Opciones de Inicializar disposición



#### Notas ocultas

Hace que todas las notas ocultas sean visibles de nuevo.

#### Oculto

Hace que todos los objetos ocultos sean visibles de nuevo.

#### Cuantizar

Elimina todos los elementos de Cuantización visual.

#### Herramienta disposición

Inicializa todas las posiciones de notas, claves y ligaduras alterados al utilizar la herramienta Disposición.

#### Agrupado

Inicializa los grupos de valoración especial que se han barrado y los devuelve a su valor estándar.

#### Marcador de corte

Elimina todos los eventos de «cutflag» (marcador de corte).

#### Plicas/Barrado

Reinicializa el tamaño de las plicas y la inclinación del barrado que vd. haya ajustado manualmente.

#### Coordenadas

Elimina todos los espacios manualmente introducidos entre los símbolos de nota y las ligaduras.

## Cortar barras de compás

A veces puede que no quiera que la barra de compás se extienda a través de todo el sistema de pentagramas. Si este es el caso, tiene la posibilidad de «cortarla».

### Manualmente

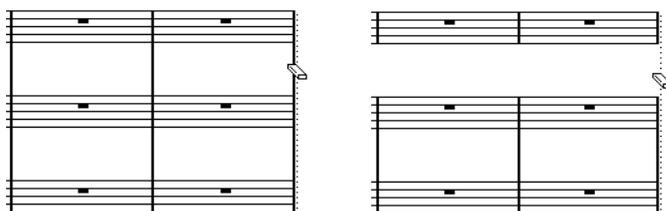
Puede cortar las barras de compás en un pentagrama orquestal o en varios pentagramas dobles y reconectarlas.

### Cortar barras de compás en un pentagrama doble

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Borrar.
2. Haga clic en una barra de compás que conecte dos pentagramas.



Antes y después de dividir las barras de compás entre dos pentagramas.

Todas las barras de compás entre estos dos pentagramas (excepto la primera y la última) se cortarán. Si quiere cortar la primera o última barra de compás de un sistema, tendrá que hacer clic en ellas directamente.

---

### Cortar barras de compás en varios sistemas de pentagramas

Si mantiene pulsado **Alt** y hace clic en una barra de compás, las barras de compás correspondientes de todos los sistemas siguientes también se cortarán.

### Reconectar barras de compás cortadas

Si ha cortado las barras de compás, puede utilizar la herramienta Pegar para conectarlas de nuevo.

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la herramienta Pegar.
2. Haga clic en una de las barras de compás en el pentagrama que está arriba de las barras de compás cortadas.

Todas las barras de compás entre estos pentagramas quedan conectadas.

Para reconectar las barras de compás de varios sistemas de pentagramas, mantenga pulsada la tecla **Alt** y haga clic con la herramienta Pegar.

Las barras de compás entre los pentagramas correspondientes quedarán conectadas en todos los sistemas siguientes.

---

### Automáticamente

Si ha añadido corchetes a algunos de los pentagramas en la página Disposición del diálogo Ajustes de partitura, puede cortar las barras de compás entre cada «sección» agrupada por corchetes, dándole una indicación clara de qué compases van juntos:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura del menú Partituras, y en la página Proyecto, seleccione la subpágina «Estilo de notación».
  2. En la sección Barras de compás, localice y active la opción «Cortar las barras de compás con corchetes».  
La opción «Cortar los últimos corchetes» determina si la división de barras de compás también se aplicará a la barra de compás que está al final de cada fila.
- 

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir corchetes y llaves](#) en la página 182

# Escribir partituras de percusión

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Como configurar un drum map o mapa de percusión.
- Cómo configurar un pentagrama para percusión.
- Cómo introducir y editar notas de percusión.
- Cómo utilizar un pentagrama de una sola línea para percusión.

## Introducción: Drum maps en el editor de partituras

Al escribir para percusión, se puede asignar un tipo único de cabeza de nota a cada «nota de la escala». ¡Incluso es posible configurar diferentes tipos de cabeza de nota para diferentes figuras!

Sin embargo, para poder utilizar esta función necesitará entender qué es y cómo se usa un drum map en el Editor de Partituras.

## Acerca de los drum maps

Cubase gestiona la edición de percusiones a través de drum maps. En el Editor de Partituras, el drum map muestra diferentes cabezas de nota para diferentes notas de la escala.

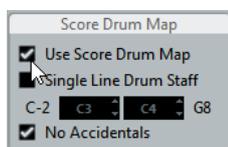
Para acceder al drum map, seleccione «Configuración del drum map» en el menú MIDI.



Pitch	Instrument	Quantize	M	I-Note	O-Note	Chanr	Output	Display	Head Sy	Voice
C1	Bass Drum	1/16		C1	C1	10	Track	F3	•	2
C#1	Side Stick	1/16		C#1	C#1	10	Track	C4	/	2
D1	Acoustic Snare	1/16		D1	D1	10	Track	C4	•	2
D#1	Hand Clap	1/16		D#1	D#1	10	Track	C-2	•	1
E1	Electric Snare	1/16		E1	E1	10	Track	C4	•	2
F1	Low Floor Tom	1/16		F1	F1	10	Track	B3	/	2
F#1	Closed Hi-Hat	1/16		F#1	F#1	10	Track	E4	X	1
G1	High Floor Tom	1/16		G1	G1	10	Track	D4	/	2
G#1	Pedal Hi-Hat	1/16		G#1	G#1	10	Track	E4	X	1
A1	Low Tom	1/16		A1	A1	10	Track	C3	/	2
A#1	Open Hi-Hat	1/16		A#1	A#1	10	Track	E4	•	1
B1	Low Middle Tom	1/16		B1	B1	10	Track	G3	/	2
C2	High Middle Tom	1/16		C2	C2	10	Track	A3	/	2
C#2	Crash Cymbal 1	1/16		C#2	C#2	10	Track	G4	•	1
D2	High Tom	1/16		D2	D2	10	Track	C4	/	2
D#2	Ride Cymbal 1	1/16		D#2	D#2	10	Track	G4	X	1
E2	Chinese Cymbal	1/16		E2	E2	10	Track	G4	X	1
F2	Ride Bell	1/16		F2	F2	10	Track	G4	X	1
F#2	Tambourine	1/16		F#2	F#2	10	Track	C-2	•	1

## Usar partitura activado/desactivado

Para que en el pentagrama se utilice una configuración del drum map, deberá activar la opción «Usar partitura» en el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama, pestaña Opciones).



## Configurar el drum map

Para configurar el drum map, proceda así:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra la pista de percusión en el Editor de Partituras.  
La pista en cuestión deberá ser una pista MIDI a la que haya asignado un drum map.
2. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama.
3. Seleccione la pestaña Opciones y active la opción «Usar partitura».
4. En el menú MIDI, seleccione «Configuración del Drum Map».  
Se abrirá el diálogo Configuración del Drum Map.
5. Realice los ajustes necesarios para los sonidos/notas MIDI.

### IMPORTANTE

Recuerde que en un solo proyecto se pueden crear múltiples drum maps. El drum map que obtenga dependerá de qué drum map esté asignado a la pista editada. Estos drum maps son totalmente independientes unos de otros, es decir, cada altura tonal puede tener ajustes diferentes en drum maps diferentes.

---

## Opciones relacionadas con la partitura

### Altura tonal

Esta columna se corresponde con el sonido de la nota-I en el drum map, y no es posible editarla aquí.

### Instrumento

Nombre del sonido de batería en el mapa.

### Mostrar nota

El tono que se muestra, es decir, el tono en el que la nota se muestra en la partitura. Por ejemplo, normalmente querrá que los tres sonidos del charles se muestren en la misma línea de la partitura (aunque con diferentes símbolos). Por tanto, deberá configurar estos tres sonidos con el mismo valor de «Mostrar nota».

### Símbolo de la cabeza

Al hacer clic en esta columna se abre una ventana en la que puede seleccionar una cabeza de nota para este sonido. Si activa la opción «Utilizar cabezas emparejadas», podrá seleccionar un par de cabezas de nota.

### Voz

Esta opción le permite asignar todas las notas de esta altura tonal a cierta voz (p. ej., para que tengan en común ajustes de manejo de silencios, dirección de plicas).

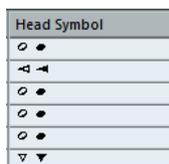
## Utilizar parejas de cabezas de notas

Además de asignar cabezas de nota diferentes a los diversos sonidos de batería, también puede asignar cabezas diferentes a los distintos valores:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active la casilla «Utilizar Cabezas Emparejadas».  
La columna «Símbolo de la Cabeza» ahora muestra dos símbolos de cabeza para cada sonido de batería.



Todos los símbolos de cabeza de nota están ordenados en pares – por defecto, uno de ellos «vacío» y otro «lleno». Igual que en el resto de notas, las cabezas de nota «vacías» se usarán para redondas y blancas, y las cabezas «llenas» para negras y figuras más pequeñas.

2. Para seleccionar una pareja de cabezas de nota para un sonido de batería, haga clic en la columna Símbolos de la Cabeza para abrir un menú emergente y elegir una pareja nueva.
- 

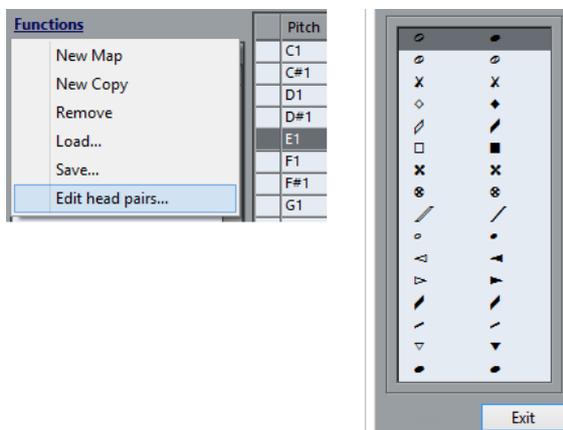
## Personalizar las parejas de cabezas de nota

Si no le gustan las parejas de cabezas de nota por defecto, puede editarlas:

---

### PROCEDIMIENTO

1. En el menú emergente Funciones, seleccione «Editar pares de cabezas».



2. Para cambiar un símbolo en una pareja, haga clic sobre ella y seleccione un nuevo símbolo en el menú emergente.
  3. Haga clic en Salir.
- 

## Editar el drum map en la partitura

Si activa la opción «Editar en partitura» en el diálogo Configuración del Drum Map, podrá cambiar los ajustes del drum map directamente en la partitura:

- Al transportar una nota, se cambiará el valor de la columna Mostrar nota de dicho sonido – la nota real no quedará transportada.

- Al hacer doble clic en una nota, podrá acceder a los ajustes de cabeza de nota para dicho sonido.
- Si utiliza la función «Mover a la voz», se cambiará la asignación de voz de ese sonido de batería.

#### NOTA

Estos ajustes requieren que deje el diálogo Configuración del Drum Map abierto – si cierra este diálogo, esta opción quedará automáticamente desactivada, cosa que le permitirá efectuar edición normal.

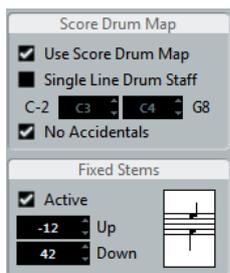
---

## Configurar un pentagrama para partituras de percusión

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Opciones.
2. Asegúrese de que la opción «Usar partitura» está activada.
3. Si quiere tener un pentagrama de percusión de una sola línea, active la opción correspondiente.
4. Si quiere barrado plano, active la opción correspondiente.
5. Si desea que todas las plicas terminen en la misma posición, active Plicas fijas y establezca una longitud para las plicas hacia arriba y hacia abajo.



También puede utilizar voces polifónicas para manejar silencios y plicas separadamente. No obstante, si lo desea, aún puede activar la opción «Plicas fijas».

---

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar «Pent. percusión 1 línea»](#) en la página 193

[Voces polifónicas](#) en la página 206

[Manejar el barrado](#) en la página 91

## Introducir y editar notas

Esta acción es igual a la de introducir notas en un sistema normal. No obstante, si tiene un drum map seleccionado y edita una nota, se utilizará la nota designada por el valor «Mostrar nota». Si vd. mueve una nota verticalmente, la estará moviendo a otra altura tonal de visualización (otro valor de «mostrar nota»). La altura tonal que finalmente muestre dependerá de qué altura tonal utilice la nota donde vd. ha «dejado caer» la nota que ha movido.

#### NOTA

Si el drum map contiene dos notas con la misma altura tonal (por ejemplo para el charles abierto y cerrado), podrá acceder a la segunda nota manteniendo pulsada la tecla **Ctrl/Cmd**.

---

## Usar «Pent. percusión 1 línea»

Si esta opción está activada en la pestaña Opciones de la página Pentagrama, en el diálogo Ajustes de partitura, el sistema solo tendrá una línea. Además, las notas solo podrán aparecer en la línea, encima de ésta o debajo de ella.

Para establecer qué notas van a qué posiciones, proceda como sigue:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Opciones.
2. Active «Usar partitura» y «Pent. percusión 1 línea».
3. Establezca dos valores de altura tonal para determinar qué notas irán en la línea.  
Las notas por debajo de este rango aparecerán automáticamente debajo de la línea y las que estén por encima aparecerán encima de la línea.

### IMPORTANTE

Para introducir y editar la altura tonal de las notas de un pentagrama de percusión de una sola línea, la mejor manera es arrastrar la nota arriba y abajo mientras observa el visor de Posición de nota en ratón en la línea de estado.

---

# Crear tablatura

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo crear tablatura, automática y manualmente.
- Cómo controlar la apariencia de las notas de la tablatura.
- Cómo editar tablatura.

Cubase es capaz de producir partituras en formato de tablatura. Esto puede hacerse automáticamente, «convirtiendo» información MIDI grabada. También puede crear una partitura de tablatura desde cero e introducir las notas «a mano».

### IMPORTANTE

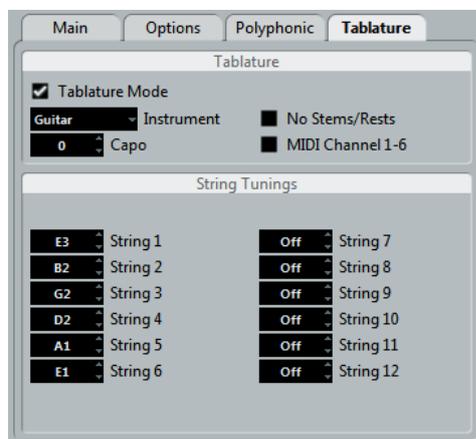
Aunque en este capítulo utilicemos la palabra «convertir», recuerde que la tablatura es un modo. Vd. puede cambiar entre tablatura y partitura normal en cualquier momento.

## Crear tablatura automáticamente

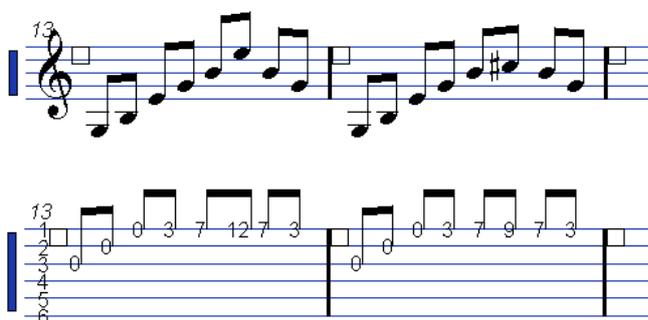
Esta sección asume que vd. ya tiene una partitura en pantalla. También le sugerimos que haga los ajustes básicos para que la partitura sea legible, como configurar la cuantización, antes de convertirla en tablatura.

### PROCEDIMIENTO

1. Asegúrese de que las notas en la partitura están dentro del registro del instrumento. Las notas más graves que la cuerda al aire más grave del instrumento no podrán ser convertidas.
2. Abra el diálogo Ajustes de partitura en la página Pentagrama, y seleccione la pestaña Tablatura.



3. Active «Modo de tablatura».
4. Seleccione uno de los instrumentos predefinidos en el menú emergente.
  - Si no va a utilizar uno de los instrumentos predefinidos, ajuste la afinación de las cuerdas al aire utilizando los recuadros de valor.  
Puede crear tablaturas de hasta 12 cuerdas. Para desactivar una cuerda, ajústela a «Desact.», que es el valor más bajo.
5. Si quiere usar una cejilla en el cuarto traste, por ejemplo, introduzca el valor correspondiente en el campo Cejilla.  
La tablatura cambiará de acuerdo a sus ajustes.
6. Ajuste los parámetros «Sin plicas/silencios» y «Canal MIDI 1-6».  
La opción «Sin plicas/silencios» creará una tablatura cuyas notas no tienen plicas y cuyos silencios están ocultados. La opción «Canal MIDI 1-6» está descrita más abajo.
7. Haga clic en Aplicar.  
Aparecerá la tablatura. Tendrá tantas líneas como cuerdas haya activado. Todas las notas tendrán el número de traste en lugar de la cabeza de nota normal.



Antes y después de activar el modo tablatura.

8. Edite la partitura si es necesario.  
Puede hacer ajustes de Cuantización Visual, añadir símbolos, etc. como de costumbre. No obstante, la edición de notas es un tanto diferente de la edición de notas normales.
- 

## Utilizar «Canal MIDI 1-6»

Esta función hará que las notas aparezcan en la cuerda correcta de acuerdo a su valor de canal MIDI.

Normalmente el programa decide automáticamente en qué cuerda mostrar la nota, fijándose en la afinación y asignándola a la cuerda más grave posible. Después, vd. puede mover manualmente la nota a la cuerda correcta o bien utilizar la opción «Canal MIDI 1-6» para hacer que el programa mueva las notas automáticamente.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Muchos controladores MIDI de guitarra pueden transmitir cada cuerda por un canal MIDI diferente. Si tiene un instrumento así, configúrelo para que la cuerda MI más alta se transmita por el canal MIDI 1, la cuerda SI por el canal 2, etc.  
Esta función está disponible solo para instrumentos de cuerda MIDI que tengan hasta 6 cuerdas.
2. Grabe el proyecto. Cuantice y edítelo como desee.
3. Asegúrese de que la opción «Canal MIDI 1-6» está activada y convierta las notas a tablatura.
4. Las notas aparecerán asignadas a las cuerdas correctas.

Por ejemplo, si vd. ha tocado un Si en la cuerda Mi grave, éste aparecerá como un «7» en esa cuerda, no como un «2» en la cuerda La.

---

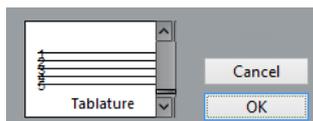
## Crear una tablatura manualmente

Para configurar un pentagrama vacío a fin de introducir en él tablatura, proceda como sigue:

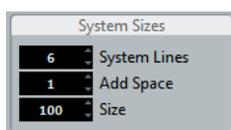
---

### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el símbolo de clave en la partitura para abrir el diálogo Editar clave.
2. Cambie la clave al símbolo de clave de tablatura.

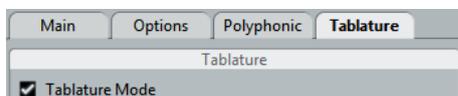


3. Abra el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama y seleccione la pestaña Opciones.
4. Ajuste el parámetro «Líneas de Sistema» a tantas líneas como cuerdas tenga el instrumento para el que vd. está escribiendo.
5. Aumente el valor de Espacio a 1 o 2.  
Necesitará aumentar el espacio entre líneas para visualizar los números de las cabezas de nota.



Ajustes de líneas de sistema sugeridos para un tablatura de guitarra

6. En la pestaña Tablatura, active «Modo de tablatura».



7. Configure cualquier otro parámetro que necesite en este diálogo y haga clic en Aplicar.
8. Seleccione la herramienta Insertar nota y mueva el puntero sobre la partitura.
9. Presione el botón del ratón y arrastre hacia arriba y hacia abajo hasta que la nota aparezca en la cuerda deseada con el número de traste correcto (también puede verificar el tono en la barra de herramientas, como de costumbre).

Al arrastrar el puntero arriba y abajo, el programa seleccionará automáticamente la cuerda más grave posible. Si quiere que una nota esté más arriba del cuarto traste, p. ej., deberá utilizar la función «Mover a la cuerda».



Ajustando la altura tonal correcta. Use el visor de Posición de nota en ratón en la línea de estado como una guía adicional.

10. Suelte el botón del ratón.  
La nota aparecerá.
- 

## Apariencia de los números en la tablatura

En el diálogo Ajustes de partitura de la página Proyecto-Ajustes de Fuente, puede encontrar ajustes para los números de la tablatura. En el menú emergente «Fuente para», seleccione

«Tablaturas» y luego seleccione la fuente, el tamaño, y el estilo deseados para los números de la cabezas de notas.

## Edición

La Tablatura se puede editar como cualquier otra partitura. Se pueden mover las notas, manejar el barrado, la dirección de plicas, etc.

### Mover notas a otra cuerda

Si quiere que, por ejemplo, un «C» (Do) aparezca como un «8» en la cuerda Mi grave, en lugar de un «3» en la cuerda La, proceda como sigue:

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la nota o notas que quiera mover a una cuerda diferente.
  2. Haga clic con el botón derecho en una de las notas seleccionadas y seleccione la cuerda deseada en el submenú «Mover a la cuerda».  
El número de traste se ajusta automáticamente de acuerdo a la afinación del instrumento (que está establecida en el diálogo Ajustes de partitura, página Pentagrama-Tablatura).
- 

### Mover notas

Para mover notas a otra altura tonal, hágalo igual que cuando introduzca notas manualmente. Vea las secciones anteriores.

### Editar notas en la línea de información

Puede cambiar el tono de las notas en la línea de información, como de costumbre. La cuerda y número de traste se actualizarán automáticamente en la partitura.

### Forma de la cabeza de nota

Si solo quiere introducir un nombre de traste para las notas (con el modo Tablatura desactivado) puede utilizar el diálogo Ajustar información de nota.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en la cabeza de una nota.  
Aparece el diálogo Ajustar información de nota.
2. Active la opción tablatura e introduzca un valor de traste en el campo de valor de la derecha.

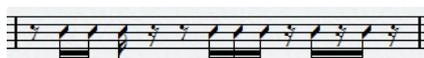


3. Haga clic en Aplicar.
-

# Notación rítmica

En Cubase puede ver su partitura en notación rítmica. Esto es útil si quiere concentrarse solo en la información rítmica. La notación rítmica también le puede ayudar a crear partituras básicas o principales.

Puede ver su partitura completa o selecciones de ella en la notación rítmica. La selección más pequeña posible que puede mostrar en la notación rítmica es un compás. Incluso si solo selecciona una nota, cambia la visualización de todo el compás.



En sistemas divididos puede visualizar un compás con notación normal y el otro con notación rítmica.



Si trabaja con voces polifónicas, puede visualizar una voz con notación normal y la otra con notación rítmica.



## IMPORTANTE

La notación rítmica es una función de visualización, y por lo tanto no es destructiva. Puede alternar entre notación normal y notación rítmica en cualquier momento.

## VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover notas entre voces](#) en la página 75

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo mostrar notación rítmica en su partitura.
- Cómo cambiar la apariencia y el estilo de la notación rítmica.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar notación rítmica](#) en la página 199

[Estilo de notación](#) en la página 201

## Mostrar notación rítmica

Puede mostrar notación estándar como notación rítmica.

#### PRERREQUISITO

Ha abierto su partitura en Cubase y ha realizado operaciones de edición básicas para hacer la partitura lo más legible posible.

---

#### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera mostrar con notación rítmica.
2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar notación rítmica**.

---

#### RESULTADO

La notación seleccionada se muestra con notación rítmica.

- Las cabezas de notas cambian de forma.
- Se suspenden los tonos para que todas las cabezas de notas rítmicas se muestren en la misma posición vertical.
- Se suspenden los acordes y se representan con una sola cabeza de nota.
- Se suspenden las ligaduras entre la notación rítmica y la notación estándar.
- Los compases que no contienen notas se rellenan con tantas barras como el numerador del tipo de compás indique.

#### VÍNCULOS RELACIONADOS

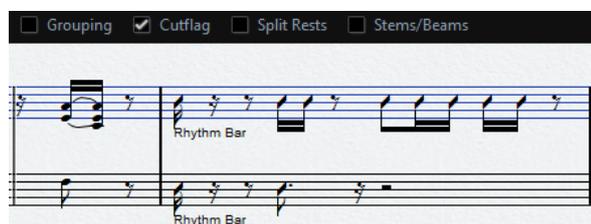
[Estilo de notación](#) en la página 201

[Mostrar notación estándar](#) en la página 200

## Indicadores de compases rítmicos

Los indicadores de compases rítmicos muestran marcadores en la partitura donde hay notación rítmica en lugar de notación estándar.

Puede mostrar indicadores de compases rítmicos en su partitura activando la opción **Corte/Ritmo** en el **Filtro** del **Editor de partituras**.



Para ocultar indicadores de compases rítmicos, desactive la opción **Corte/Ritmo**.

#### NOTA

Los indicadores de compases rítmicos no se imprimen.

---

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar notación rítmica](#) en la página 199

## Mostrar notación estándar

Puede suspender la notación rítmica y mostrar la notación estándar de nuevo.

PRERREQUISITO

Partes de su partitura se muestran en notación rítmica.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione las notas que quiera mostrar con notación estándar.
  2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar notación estándar**.
- 

RESULTADO

La notación seleccionada se muestra con notación estándar.

- Las cabezas de la notación rítmica se muestran como cabezas de notas normales.
- Se muestran los tonos, acordes y ligaduras.
- Los compases que están rellenos de barras se muestran como silencios.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar notación rítmica](#) en la página 199

## Limpiar compases

Puede limpiar uno o más compases para que las notas y silencios se oculten. Esto le permite concentrarse en partes específicas de su partitura, sin suprimir esos compases que no quiere mostrar.

---

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o más notas del compás que quiera limpiar.
  2. Seleccionar **Partituras > Notación rítmica > Limpiar compás**.
- 

RESULTADO

Se ocultan todas las notas y silencios del compás. El compás en sí todavía se muestra.

NOTA

Limpiar compases es una opción de visualización que no afecta a la reproducción. Las notas y silencios se reproducen como de costumbre.

---

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para recuperar su notación rítmica o normal, seleccione el compás haciendo clic en el indicador de compás rítmico y muestre la notación rítmica o normal como de costumbre.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Indicadores de compases rítmicos](#) en la página 199

[Mostrar notación rítmica](#) en la página 199

[Mostrar notación estándar](#) en la página 200

## Mostrar signos de repetición de compás

Puede mostrar un signo de repetición de compás que reemplaza a la notación estándar o rítmica en uno o más compases.

### PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o más notas.
2. Seleccione **Partituras > Notación rítmica > Mostrar signo de repetición de compás**.

### RESULTADO

Se ocultan todas las notas y silencios del compás y se muestra un signo de repetición de compás en su lugar.

### NOTA

Mostrar un signo de repetición de compás es una opción de visualización que no afecta a la reproducción. Las notas y silencios se reproducen como de costumbre.

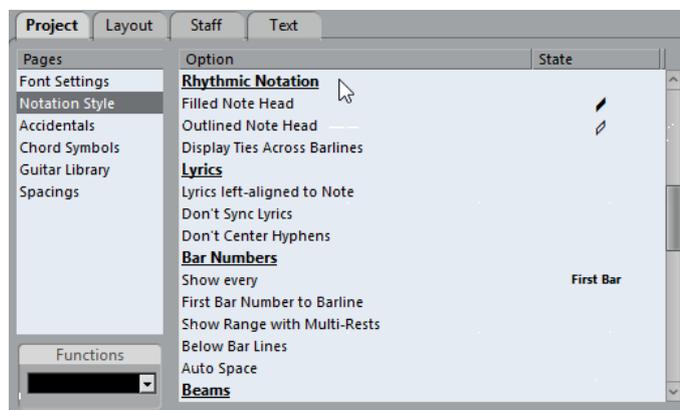
### DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para mostrar la notación estándar o la notación rítmica de nuevo, haga clic derecho en el signo de repetición de compás y seleccione **Mostrar notación estándar** o **Mostrar notación rítmica**.

## Estilo de notación

La página **Estilo de notación** del diálogo **Ajustes de partitura** contiene opciones que le permiten cambiar la apariencia de la notación rítmica.

- Para abrir las opciones de **Notación rítmica**, seleccione **Partituras > Ajustes**, y en la lista de **Páginas** a la izquierda, seleccione **Estilo de notación**.



### Cabeza de nota rellena

Le permite seleccionar una cabeza de nota para notas negras, corcheas, semicorcheas, etc.

### Cabeza de nota contorneada

Le permite seleccionar una cabeza de nota para notas redondas y blancas.

### Mostrar ligaduras cruzando líneas de compás

Si activa esta opción, se muestran las notas que están ligadas entre líneas divisorias de compases con un símbolo de ligadura en la notación rítmica.

# La partitura y la reproducción MIDI

## Acerca de este capítulo

En este capítulo aprenderá:

- Cómo utilizar el modo Arreglos para que la reproducción siga la estructura de la partitura.
- Cómo utilizar los símbolos de dinámica «mapeada».

### NOTA

También puede reproducir articulaciones en la partitura usando las funciones de Expression Map y Note Expression.

## Partituras y el modo Arreglos

Las repeticiones (barras de compás) aparecerán en todas las disposiciones, igual que los símbolos de proyecto como segnos, codas, da capo, casillas de repetición, etc. Para conseguir que la reproducción en Cubase siga estas indicaciones, proceda así:

### PROCEDIMIENTO

1. Introduzca en la partitura todos los símbolos de repetición y símbolos de proyecto necesarios.
2. Haga clic derecho en la barra de herramientas en el Editor de Partituras y asegúrese de que «Arreglos» está marcado.

Esto añade los botones de Arreglos a la barra de herramientas.



3. Haga clic en el botón «Activar modo arreglos» en la barra de herramientas e inicie la reproducción.

La reproducción obedecerá a los símbolos de repetición y de proyecto que tenga la partitura: se repetirán las secciones marcadas con barras de repetición, la posición de reproducción saltará al principio cuando encuentre en signo de da capo, etc.

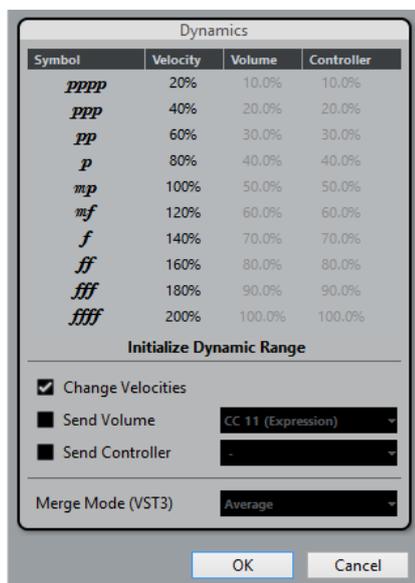
## Trabajar con dinámicas mapeadas

Aparte de los símbolos de dinámica que están en la sección Dinámica, puede usar los 12 símbolos de dinámicas «mapeados». Estos hacen uso de la funcionalidad de Note Expression de Cubase. Los símbolos de dinámicas mapeados se pueden reproducir usando tres métodos diferentes: modificando los valores de velocidad en tanto por ciento, enviando mensajes de controlador, o enviando controladores genéricos adicionales. Estos métodos también se pueden combinar.

## Configurar los símbolos

Puede hacer ajustes para los símbolos en el diálogo Configuración del mapeado de dinámicas. A la izquierda en la sección superior, se enumeran los símbolos disponibles.

- Para abrir el diálogo, haga clic derecho en uno de los símbolos en la sección de mapeado de dinámicas en el inspector de símbolos y seleccione «Mapeado de dinámicas...». Cuando se hayan añadido los símbolos de dinámicas mapeadas a la partitura, también puede hacer doble clic para abrir el diálogo.



En diálogo puede hacer los siguientes ajustes:

## Cambiar velocidades

Puede definir diferentes velocidades para los diferentes símbolos de dinámicas.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active la casilla de verificación «Cambiar velocidades» en la sección inferior del diálogo.
  2. Configure un valor de porcentaje (positivo o negativo) en la columna Velocidad para especificar cuánto subirá o bajará el correspondiente símbolo al valor de velocidad actual de una nota.
- 

## Volumen envío

También tiene la posibilidad de definir las dinámicas enviando valores de controlador de Volumen.

---

### PROCEDIMIENTO

1. Active «Volumen envío» en la sección inferior del diálogo, y seleccione si quiere usar los controladores MIDI 7 u 11 o el parámetro Volumen VST 3 (si el instrumento que está usando es compatible con VST 3).
2. Configure un valor de porcentaje (positivo o negativo) en la columna Volumen para especificar cuánto subirá o bajará el correspondiente símbolo al valor de volumen actual de una nota.

### NOTA

Si «Volumen envío» está activado y ajustado a Volumen VST 3, los eventos de volumen VST 3 en las notas se mezclan con el volumen especificado para los símbolos de Dinámica,

según el ajuste de modo de mezcla. Sin embargo, asegúrese de que las partes editadas no contienen eventos para el controlador MIDI 7 (Volumen Principal) u 11 (Expression) en el carril de controlador.

---

## Los modos de fusión

Cuando usa el parámetro Volumen VST 3 en las notas y para los símbolos de dinámica, el resultado depende del modo de fusión. Están disponibles los siguientes modos:

### Promedio

Cuando esté seleccionado, se usará el promedio de los dos mensajes de volumen para las notas.

### Mezcla

Cuando esté seleccionado, el ajuste Volumen VST 3 para el símbolo de dinámica modula el ajuste de Volumen VST 3 de las notas. Valores más altos aumentan el volumen y valores más bajos decrementan el volumen de la nota.

## Controlador envío

También puede enviar un controlador MIDI adicional (excepto los controladores MIDI 7 y 11, que se usan en la función «Volumen envío»).

Si combina esto con la función «Volumen envío», puede configurar un sonido que se vuelva más brillante a la vez que suba el volumen, que es útil al trabajar con cuerdas, instrumentos de viento-madera y viento-metal.

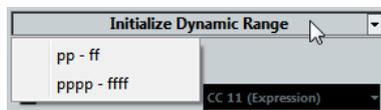
---

### PROCEDIMIENTO

1. En el menú emergente active «Controlador envío» y especifique el controlador que quiera usar.  
Puede seleccionar cualquiera de los controladores MIDI disponibles, pero también parámetros VST 3 (excepto Volumen, Panorama y Altura tonal).
  2. Configure un valor de porcentaje (positivo o negativo) en la columna Controlador para especificar cuánto subirá o bajará el correspondiente símbolo al valor de controlador actual de una nota.
- 

## Inicializar el rango dinámico

Puede especificar el rango dinámico para el trabajo con símbolos de dinámica mapeada usando el menú emergente del centro del diálogo.



Si selecciona «pp-ff», los símbolos de dinámica extremos (pppp, ppp, ffff, y fff) no hacen efecto. Si selecciona «pppp-ffff», se usa todo el rango dinámico.

## Usar símbolos de dinámica en el Editor de Partituras

Una vez haya configurado la dinámica como desee, puede usar los símbolos del Editor de Partituras.

## Insertar símbolos de dinámica

Cuando inserte símbolos de dinámicas, tenga en cuenta lo siguiente:

- Seleccione el símbolo deseado en la sección del Inspector y haga clic en la posición del editor de partitura donde quiera insertar el símbolo.  
Tenga en cuenta que los símbolos de dinámica «mapeados» tienen un esquema de colores diferente a los símbolos de dinámica normales.
- Crescendi y decrescendi se actualizan inteligentemente, es decir, cuando inserta un crescendo entre dos símbolos de dinámica y el orden de los símbolos es inverso, el decrescendo se convierte en crescendo automáticamente.
- Cuando inserta un símbolo de crescendo que no va precedido por un símbolo de dinámica, el valor de inicio «asumido» es mezzo forte (mf).
- De esta forma, si un símbolo de crescendo no va seguido de un símbolo de dinámica, se calculará un valor de final automáticamente.  
Para un crescendo, es un valor por encima del valor inicial, y para un decrescendo es un valor por debajo del valor inicial.

## Modificar/editar símbolos de dinámica

Puede cambiar los ajustes de los símbolos de dinámica en cualquier momento, en el diálogo Configuración del mapeado de dinámicas.

- Puede pasar entre los símbolos de dinámica disponibles con los comandos «Una arriba» y «Una abajo» en el menú contextual, usando los comandos de teclado correspondientes, o haciendo clic en los botones «+» y «-» en la barra de herramientas.  
Cuando se seleccionan varios símbolos de dinámica, se modificarán todos adecuadamente.

# Consejos y trucos

## Visión general

Este capítulo le ofrece información útil acerca de las técnicas de edición y responde a numerosas preguntas que le pueden aparecer al usar el Editor de Partituras. Para más información acerca de las funciones referenciadas, haga uso del índice y busque en los capítulos anteriores.

## Técnicas de edición muy útiles

Use esta sección para buscar más información acerca de algunas técnicas de edición que le ayudarán a usar las funciones de la partitura de manera más eficiente.

## Mover una nota sin transposición

Si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** mientras mueve una nota (o varias notas), solo serán posibles movimientos horizontales, así que no tiene que preocuparse de que se transpongan notas. También puede configurar un comando de teclas para esta función. Para hacerlo, vaya al diálogo Comandos de teclado (categoría Empujar).

## Mover y espaciar varios pentagramas

Si tiene un grupo de varios pentagramas y quiere que se muestren con el mismo espaciado entre ellos (p. ej., para el grupo de cuerdas de una partitura de orquesta), puede hacerlo mediante la ventana de Información de posición:

---

### PROCEDIMIENTO

1. Abra las Preferencias (página Partituras–Opciones de edición) y desactive la opción «Espaciado global de pentagramas **Alt-Ctrl/Cmd**».
2. En la partitura, seleccione los pentagramas que quiere que estén a una misma distancia uno de otro.
3. Abra la ventana de Información de posición, haciendo clic en la regla.
4. Utilice los parámetros Al Pentagrama Anterior o Al Pentagrama Siguiente, para especificar la distancia deseada entre pentagramas.

Todos los pentagramas seleccionados quedarán separados por la distancia que haya definido.

Si hace esto cuando la opción «Espaciado global de pentagramas **Alt-Ctrl/Cmd**» está activada, todos los pentagramas de la partitura se verán afectados.

---

## Voces polifónicas

Si está trabajando en una partitura completa con más de un instrumento por pentagrama (2 flautas, 2 trompetas, etc), debería usar voces polifónicas. Incluso si ambos instrumentos tocan

las mismas notas, debería insertar notas para los dos (si esto representa un problema en la reproducción, enmudezca las notas de la segunda voz). De esta manera será mucho más fácil extraer partes simples más adelante, utilizando el comando «Extraer voces».

## Utilizar los manipuladores

Al hacer doble clic en un manipulador de compás, se abre el diálogo Copiar compás. Esta función es perfecta para copiar acentos, pero también la puede usar para copiar frases de percusión, etc.

- Si mantiene pulsado **Mayús** y hace doble clic en un manipulador de compás, dicho compás y el siguiente quedarán seleccionados.  
Esto puede ser muy útil para copiar frases de dos o más compases.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

## Copiar una sección con elementos «invisibles»

Si quiere copiar y pegar una sección que contiene elementos ocultados, barrados, etc., hay dos formas de hacerlo:

- Utilice la barra de filtros para que se muestren marcas indicadoras en la partitura. Después seleccione dichas marcas junto con las notas que quiere copiar.  
Esto asegura que las notas se copiarán con sus formateados, etc.
- Haga doble clic en uno de los manipuladores de compás, y asegúrese de que todos los elementos relevantes están activados en el diálogo. Después seleccione los compases que quiera copiar haciendo clic en sus manipuladores, y cópielos arrastrando los manipuladores de compás mientras pulsa **Alt**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover y duplicar con los manipuladores](#) en la página 125

## Usar «Notas en partitura a MIDI»

Esta función convierte los datos de la partitura, tal como se muestran, en datos MIDI. Digamos, por ejemplo, que ha conseguido configurar la partitura de manera que se visualiza al 99 % como usted quería. Aún así, todavía queda un 1 % de la partitura que le está obligando a desactivar algunos de los ajustes de pentagrama (como Limpiar duraciones, Sin superposición o cuantización automática), y esto hace que otras partes de la partitura queden ilegibles. En un caso así, intente usar la función «Notas en partitura a MIDI». ¡Observe que deberá trabajar en una copia de la pista!

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar «Notas en partitura a MIDI»](#) en la página 37

## Optimizar silencios

Si tiene varios compases vacíos consecutivos, puede reemplazarlos por un solo silencio múltiple.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Silencios múltiples](#) en la página 170

## Pentagramas con cero líneas

Escribir un pentagrama sin ninguna línea parece una idea bastante absurda. Pero esta opción de notación le permite crear esquemas de acordes muy rápidamente.



Una partitura solista creada especificando «0» líneas de sistema

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Usar Definir símbolos de acordes](#) en la página 141

## Ejemplos y escalas

Si está creando ejemplos de escalas, utilice la opción Libro real y esconda manualmente todos los símbolos al principio del primer pentagrama, para que la partitura aparezca como «líneas» separadas no conectadas.

Recuerde que también puede ocultar las barras de compás.



Un ejemplo de escala sin barras de compás.

## Controlar el orden de aparición de las notas de adorno

Normalmente, las notas de adorno están barradas. Su orden bajo la barra está definido por el orden que ocupan en la pista. Basta con poner una nota de adorno un solo tic antes de la próxima nota de adorno para que aparezcan en el orden deseado.

Inicialmente, las notas de adorno se marcan con un barrado de fusa. Para cambiarlo, haga doble clic en la nota y cambie el tipo de corchete en el diálogo Ajustar información de nota.



Notas de adorno complejas

## Agilizar la inserción de cambios de tonalidad

Si tiene un gran pentagrama con varios instrumentos, el hecho de insertar cambios de tonalidad uno por uno puede llevarle bastante tiempo.

En este caso, active «Cambios de tonalidad para el proyecto entero» en el menú contextual de Tonalidad o bien en el diálogo Ajustes de partitura, página Proyecto, subpágina Estilo de Notación (categoría Tonalidades). De esta manera, cualquier cambio de armadura que haga afectará al proyecto entero.

## Agilizar la inserción de picados y otros acentos

Se pueden introducir símbolos vinculados a notas en varias notas a la vez, incluso en notas de diferentes pentagramas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir un símbolo a varias notas utilizando la herramienta de Dibujar](#) en la página 112

## Establecer la distancia entre pentagramas en una partitura de piano

Arrastre el pentagrama inferior de la primera línea de la primera página. El espaciado se aplicará al resto de pentagramas. Observe que esto solo funciona si está en modo Página.

## Preguntas frecuentes

En esta sección encontrará algunas respuestas a preguntas relacionadas con la adición y edición de notas así como con el manejo de símbolos y disposiciones.

### **He introducido una nota con una figura pero aparece con un valor de figura distinto.**

Establezca el valor de Silencios para la Cuantización Visual a un valor de nota más pequeño. Intente desactivar la cuantización automática, especialmente si su partitura no tiene ningún tresillo o si solo tiene tresillos.

### **Las notas no aparecen en la posición correcta.**

Intente cambiar el valor de Notas para la Cuantización Visual.

### **Detrás de las notas aparecen muchos silencios cortos.**

Su valor de Silencios para la Cuantización Visual podría tener un valor de nota demasiado pequeño. Increméntelo. Compruebe también el ajuste «Limpiar duraciones».

### **He cambiado la duración de una nota, pero no ha pasado nada.**

Esto es debido a que el valor de la Cuantización Visual pone una restricción sobre las notas que se visualizarán. Asegúrese de que la Cuantización Visual está en el valor de nota más pequeño que tiene en su proyecto.

### **He ajustado la Cuantización Visual y otros ajustes de pentagrama lo mejor que he podido. Las notas aún aparecen con valores erróneos.**

Puede necesitar usar una de estas tres funcionalidades: insertar eventos de Cuantización Visual, usar voces polifónicas, o aplicar «Notas en partitura a MIDI».

### **Cambio los ajustes de Cuantización Visual en el diálogo Ajustes de partitura (página Pentagrama, subpágina Principal) y no ocurre nada.**

¿Se ha acordado de hacer clic en Aplicar? ¿Quizás ya haya insertado eventos de Cuantización Visual en la partitura? Si es así, dichos eventos anulan los otros parámetros.

### **De repente aparecen muchos eventos de Cuantización Visual en la partitura.**

No se trata de un error del programa. Si tiene activada la Cuantización Automática y empieza a insertar eventos de Cuantización Visual, la cuantización automática se transforma automáticamente en eventos de Cuantización Visual.

### **Una nota larga aparece como varias notas ligadas.**

¿Hay otras notas en la misma posición, pero de diferente longitud? Si es así, necesitará utilizar voces polifónicas. ¿Están las notas sincopadas? Si es así, intente ajustar la sincopación.

## **He intentado las opciones anteriores, pero la nota no aparece ligada como quería.**

La manera en que se ligan las notas en Cubase es según unas reglas de notación básicas. Puede introducir excepciones a dichas reglas mediante la herramienta Cortar notas.

## **El número de silencios es innecesariamente grande.**

El programa puede crear silencios superfluos, particularmente al trabajar con voces polifónicas. Intente desactivar los silencios de una o más voces. También puede dejar los silencios activados en el diálogo Ajustes de partitura de la página Pentagrama (pestaña Polifónico), y después ocultar los silencios que no necesite, uno a uno.

## **Al utilizar voces polifónicas, varios silencios aparecen dibujados uno sobre otro.**

Como en el caso anterior, intente ocultar los silencios en el diálogo Ajustes de partitura de la página Pentagrama (pestaña Polifónico), centre los silencios, muévalos u ocúltelos si es necesario.

## **Al trabajar con voces polifónicas, ciertas notas que están en la misma posición musical no aparecen exactamente en vertical unas de otras.**

Esto no es ningún fallo. Cubase incorpora algoritmos automáticos para que la partitura sea lo más legible posible. A veces, estos algoritmos incluyen ajustes de la posición «gráfica» de las notas, especialmente si entre estas hay intervalos cortos, como segundas. Siempre puede mover las notas utilizando la herramienta Disposición.

## **Al utilizar voces polifónicas, las notas con intervalos pequeños «chocan».**

Cubase trata de evitar este problema, pero solo en las voces 1 y 2 del pentagrama superior y en las voces 5 y 6 del inferior. Para las otras voces, por favor utilice la herramienta Disposición para mover las notas manualmente.

## **Aunque selecciono una nota, no se muestra nada en la línea de información.**

Es probable que la nota esté ligada a otra nota. Esto significa que la segunda nota realmente no existe, solo es una indicación gráfica de que la nota principal es larga. Intente seleccionar la nota principal.

## **Los símbolos de la sección Símbolos de disposición algunas veces son invisibles cuando abro la partitura.**

No se trata de un error del programa. Dichos símbolos son parte de una disposición. Si abre la partitura con otra disposición (p. ej., una combinación de pistas diferente) es posible que esa disposición no contenga ninguno de los símbolos que ha insertado.

### VÍNCULOS RELACIONADOS

[Trabajar con disposiciones](#) en la página 160

## No puedo seleccionar un objeto en la pantalla, o no puedo seleccionar un objeto sin seleccionar otro.

Haga un rectángulo de selección alrededor de los objetos. Después mantenga pulsado **Mayús** y deselectione todos los objetos que no quiera incluir, haciendo clic en ellos. Intente utilizar también la función de bloquear capas.

## Algunos símbolos han desaparecido.

¿Se trataba de símbolos de disposición? Entonces probablemente pertenecen a una disposición diferente a la que vd. tiene abierta ahora.

Si esta no es la razón, tal vez haya insertado un símbolo en un pentagrama equivocado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[¡Importante! – Símbolos, pentagramas y voces](#) en la página 111

## Cierto símbolo no se mueve al mover su pentagrama. La Disposición automática produce un espaciado demasiado ancho.

Es posible que haya insertado un símbolo en el pentagrama equivocado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[¡Importante! – Símbolos, pentagramas y voces](#) en la página 111

## Cierto símbolo de nota aparece demasiado lejos de la nota sobre la que quería ponerlo.

¿Ha activado la voz correcta? Los símbolos de nota se insertan en voces, igual que las notas mismas.

## La nota que he grabado aparece con una duración incorrecta. Por ejemplo, he grabado una semicorchea y veo una negra.

Probablemente tenga un valor equivocado de Cuantización Visual. Abra el diálogo Ajustes de partitura y seleccione la página Pentagrama. Si la cuantización automática está activada, desactívela, a no ser que tenga una mezcla de tresillos y notas regulares. También revise los valores Notas y Silencios de Cuantización Visual. Si los ajustes quedan demasiado «cuadrados», cambie los valores a una figura más pequeña. Si por ejemplo necesita que el programa muestre un silencio de corchea, la Cuantización visual de silencios debe tener el valor «8» o inferior. Si la función «Sin superposición» está activada, tal vez convendría desactivarla.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cómo funciona el Editor de Partituras](#) en la página 8

## Hay una pausa después de una nota y no la quiero.

Probablemente vd. ha añadido una nota con la figura incorrecta. Alargue la nota (física o gráficamente) o bien elimine la nota y añada una nueva nota de valor correcto. Si este problema le ocurre mucho en su partitura, intente seleccionar un valor de Cuantización visual de silencios más alto.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar la duración de las notas](#) en la página 53

[Eliminar notas](#) en la página 59

[Usar silencios como ajuste de cuantización visual](#) en la página 10

## No hay silencio después de la nota, aunque debería haberlo.

O bien la nota es demasiado larga (use Limpiar duraciones o cambie la duración actual de la nota), o la Cuantización Visual de Silencios está demasiado alta. Abra el diálogo Ajustes de partitura, seleccione la página Pentagrama y baje el valor.

## La nota lleva una alteración accidental cuando no debería, o no la lleva cuando debería.

¿Está seguro de que la nota es de la altura tonal correcta? Haga clic en ella (use la herramienta de selección) y mire la línea de información. Muévela al tono correcto. Si ésta no es la razón del error, ¿es posible que la armadura sea incorrecta? Finalmente, también puede usar el cambio enarmónico.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[La línea de información](#) en la página 19

[Editar la altura tonal de notas individuales](#) en la página 52

[Alteraciones y cambio enarmónico](#) en la página 85

## Las notas no se agrupan con barras como deseo.

Normalmente el programa agrupa las corcheas, semicorcheas, etc. con barras. Es posible desactivar esta opción. También se puede controlar detalladamente cómo se agrupan las notas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Manejar el barrado](#) en la página 91

## Si su ordenador le parece demasiado lento

Estos consejos pueden serle de ayuda cuando su ordenador efectúe ciertas operaciones demasiado lentamente:

- Trabaje en secciones de la partitura más pequeñas. Divida el proyecto en partes y trabaje en éstas individualmente hasta el paso final de disposición.
- Cree silencios múltiples lo más tarde posible.
- Cuando trabaje en modo Edición asigne un valor bajo (p. ej., 2) a la función Número de compases por Línea por Defecto.
- En modo Edición, redimensione la ventana, de manera que solo se vea un sistema cada vez.
- Considere mejorar el hardware de su ordenador.

# Índice

## A

- Accelerando 93
- Acentos
  - Sobre plicas 112
- Adaptar (Cuantización visual) 64
- Agrupado
  - Eliminar de la partitura 93
  - Repeticiones 92
- Agrupar notas
  - Accelerando 93
  - Agrupar 92
  - Brillenbass 92
  - Ritardando 93
- Ajustar a la página/Anchura 16
- Ajustes de disposición
  - Acerca de 169
  - Igualar espaciado 170
  - Libro real 171
  - Separadores pentagramas 171
  - Silencios múltiples 170
  - Tamaño 170
  - Tipo de compás moderno 171
- Ajustes de partitura
  - Acerca de 39
  - Cambiar pentagramas 39
  - Valores de entrada de notas 40
- Ajustes de pentagrama
  - Acerca de 33
  - Cambiar pentagramas 60
  - Tamaño del sistema 68
- Alinear
  - Dinámicas 132
  - Texto 146
- Alteraciones
  - Acerca de 85
  - Distancia de nota 87
- Anacrusas 176
- Archivos de imagen
  - Insertar en el Editor de partituras 120

## B

- Barrado 92
  - A través de pentagramas 94
- Agrupado 91
- Ajuste manual 96
- Ajustes de grupo 95
- Apariencia 96
- Dirección de las plicas 83

- Inclinación 96
- On/Off 91
- Barras de compás
  - Cortar 187
  - Desplazamiento 179
  - Sangrado 179
  - Seleccionar el tipo 175
- Biblioteca de guitarra 118
- Bloque de texto 151
- Brillenbass 92, 92

## C

- Cabezas entre paréntesis 87
- Caja 134
- Cambio enarmónico
  - Manual 86
- Capas bloqueadas 122
- Claves
  - Ajuste inicial 22
  - Desplazamiento 58
  - Edición 58
  - Insertar 57
  - Seleccionar automáticamente 26
- Colores
  - Asignar a notas MIDI 89
- Compases
  - Desplazamiento 184
  - Mover al pentagrama siguiente/anterior 178
  - Número por línea 177
  - Reinicializar espaciado 179
- Conjuntos de atributos de texto
  - Acerca de 147
  - Crear 147
  - Usando 147
- Copiar
  - Notas en la partitura 51
  - Símbolos en la partitura 129
- Corchetes 182, 182
- Cortar
  - Editor de Partituras 55
  - Notas en la partitura 51
- Crescendo
  - Dibujar 132
  - Invertir 132
  - Mantener símbolos horizontales 132
- Cuantización auto. 64
- Cuantización visual 9
  - Auto 64
  - En voces polifónicas 77

- Herramienta [11, 35](#)
- Silencios [10](#)
- Cuantizar
  - Seleccionar valores [42](#)
- Cursor de posición [14](#)
- Cursor de proyecto [14](#)
- Curvas de Bezier [115](#)

## D

- Desplazamiento
  - Notas MIDI en la partitura [47](#)
  - Objetos gráficamente [100](#)
  - Pentagramas [180](#)
  - Utilizando comandos de teclado [48](#)
- Desplazamiento auto.
  - Editor de Partituras [15](#)
- Desviación (Cuantización visual) [64](#)
- Diálogo Ajustar información de nota [87](#)
- Diminuendo
  - Dibujar [132](#)
  - Mantener símbolos horizontales [132](#)
- Dirección de las plicas
  - Acerca de [82](#)
  - Diálogo Ajustar información de nota [87](#)
  - En voces polifónicas [83](#)
  - Inversión manual [83](#)
- Disposición automática
  - Acerca de [183](#)
  - Mover compases [184](#)
  - Mover pentagramas [184](#)
  - Ocultar pentagramas vacíos [184](#)
- Disposiciones
  - Acerca de [160](#)
- Dividir
  - Pentagramas [55](#)
- Drum Maps
  - Editar en la partitura [191](#)
- Duplicar
  - Notas en la partitura [50](#)
- Duraciones de notas
  - Cambiar en el Editor de Partituras [53](#)

## E

- Editor de partituras
  - Añadir archivos de imagen [120](#)
  - Caja [134](#)
  - Modo edición [15](#)
  - Modo página [15](#)
- Editor de Partituras
  - Barra de filtros [19](#)
  - Buscar/Reemplazar [155](#)
  - Función de Introducción MIDI [52](#)
  - Menús contextuales [21](#)
  - Posición del ratón [42](#)
- Eliminar
  - Notas en la partitura [59](#)
  - Símbolos de partitura [129](#)
- Empujar mediante comandos de teclado [125](#)
- Empujar notas [48](#)
- Estrofas (Letras) [150](#)
- Eventos Cutflag [98](#)

- Explotar [36](#)
- Exportar
  - Partitura como archivos de imagen [29](#)
- Extraer
  - Voces [80](#)

## F

- Fuentes [158](#)
  - Partitura [146](#)
- Función de Introducción MIDI
  - Editor de Partituras [52](#)

## G

- Grupos de valoración especial [103](#)
  - N-sillos [104](#)
  - Opciones de visualización [105](#)
  - Símbolos de grupo [133](#)

## H

- Herramienta borrar
  - Borrar notas en la partitura [59](#)
  - Cortar barras de compás en la partitura [187](#)
- Herramienta Cortar notas [98](#)
- Herramienta Dibujar
  - Editor de partituras [111](#)
- Herramienta disposición
  - Mover claves [58](#)
- Herramienta dividir [178](#)

## I

- Icono Altavoz
  - Editor de Partituras [49](#)
- Imprimir
  - Configuración de página [17](#)
  - Partituras [29](#)
- Inicializar disposición [186](#)
- Inspector de símbolos
  - Personalizar [108](#)
- Instrumentos
  - Transposición visual [28](#)
- Invertir
  - Crescendo [132](#)
  - Ligaduras normales y de fraseado [128](#)
  - Plicas [83](#)

## L

- Letras
  - Acerca de [149](#)
  - En voces [150](#)
  - Estrofa [150](#)
  - Insertar manualmente [149](#)
- Ligaduras
  - Acerca de [45, 97](#)
  - Añadir como símbolos [114](#)
  - Dinámicas [128](#)
  - Dirección [87, 128](#)
  - Dividir [55](#)

Forma [128](#)  
 Herramienta Cortar notas [98](#)  
 Plano [99](#)  
 Ligaduras de articulación  
   Añadir [114](#)  
   Curvas de Bezier [115](#)  
   Dirección [128](#)  
   Forma [128](#)  
   Insertar [115](#)  
 Ligaduras planas [99](#)  
 Línea de estado  
   Editor de Partituras [18](#)  
 Línea de información  
   Cambiar duraciones de notas [53](#)  
   Editar tonos de notas [52](#)  
   Editor de Partituras [19](#)  
 Líneas de ayuda [87](#)  
 Líneas de melisma [145](#)  
 Longitud de plicas fijas [68](#)

## M

Manipuladores [125](#), [207](#)  
 Maquetaciones  
   Abrir [161](#)  
   Crear [161](#)  
   Exportar [162](#)  
   Importar [162](#)  
   Usando [161](#)  
 Marcadores  
   Convertir a disposición de partitura [163](#)  
 Marcas de ensayo [135](#)  
 Modo Arreglos [202](#)  
 Modos de ajuste [49](#)  
 MusicXML  
   Acerca de [164](#)  
   Exportar [168](#)  
   Importar [168](#)

## N

Notas  
   Editar vía MIDI [52](#)  
 Notas de adorno  
   Ajustes [102](#)  
   Convirtiendo en normal [102](#)  
   Crear manualmente [101](#)  
   Orden de [208](#)  
 Notas de batería  
   Añadir y editar [192](#)  
   Configurar pentagramas [192](#)  
   Pares de cabezas [191](#)  
   Sola línea [193](#)  
 Notas de guía [100](#)  
 Notas de percusión  
   Acerca de [189](#)  
 Notas MIDI  
   Agrupar automáticamente [94](#)  
   Agrupar en la partitura [91](#)  
   Asignar colores [89](#)  
   Desplazamiento [47](#)  
   Dividir [55](#)  
   Duplicar [50](#)

Forma de cabeza [87](#)  
 Líneas de ayuda [87](#)  
 Mostrar duración [54](#)  
 Mover gráficamente [99](#)  
 Seleccionar en la partitura [46](#)  
 Número de compás  
   Ajustes [157](#)  
   Desplazamiento [158](#)  
   Espaciado [157](#)

## O

Ocultar  
   Marcadores de pedal [134](#)  
   Objetos [172](#)  
   Vaciar pentagramas [184](#)  
 Opciones de Interpretación [64](#)

## P

Paletas de símbolos  
   Acerca de [20](#)  
   Desplazamiento [109](#)  
   Manejo [109](#)  
   Personalizar [110](#)  
   Símbolos disponibles [110](#)  
   Visualizar [109](#)  
 Partitura [66](#), [178](#)  
   Agrupar tipos de compás [91](#)  
   Ajustar el número de compases [177](#)  
   Añadir notas [43](#)  
   Arcos [87](#)  
   Barra de herramientas extendida [19](#)  
   Bloquear capas [122](#)  
   Botón bloquear (L) [48](#)  
   Capas [106](#)  
   Configuración de página [17](#)  
   Crear símbolos de acordes [141](#)  
   Desplazamiento del número de compás [158](#)  
   Diálogo Ajustar información de nota [84](#)  
   Eliminar notas [59](#)  
   Espaciado de pentagrama [206](#)  
   Forzar redibujado de pantalla [31](#)  
   Función Explotar [36](#), [76](#)  
   Indicador de número de página [15](#)  
   Longitud de plica [84](#)  
   Mezclar pentagramas [80](#)  
   Mostrar marcadores [163](#)  
   Notas a MIDI [37](#)  
   Ocultar plicas [87](#)  
   Pegar notas [54](#)  
   Repetir grupos de notas [92](#)  
   Repetir símbolos [134](#)  
   Seleccionar valores de nota [41](#)  
   Símbolo de finales [135](#)  
   Símbolos de la capa de disposición [107](#)  
   Sin barra/corchete [87](#)  
   Sin superposición [65](#)  
   Texto de disposición (Lay Text) [152](#)  
   Texto de página [153](#)  
   Texto de sistema (Sys Text) [152](#)  
   Tipos de compases compuestos [23](#)

Partitura del Drum Map  
 Acerca de [189](#)  
 Configurar [190](#)

Pegamento  
 Pentagramas [178](#)

Pegar  
 Atributos de nota [90](#)  
 Notas en la partitura [51](#)  
 Símbolos en la partitura [129](#)

Pentagramas  
 Cambiar el punto de división [56](#)  
 Desplazamiento [180](#), [184](#)  
 Espaciado [206](#)  
 Mostrar nombres de pentagramas [156](#)  
 Nombres largos y cortos [156](#)  
 Opciones [67](#)  
 Pentagrama activo [17](#)  
 Presets [61](#)  
 Tamaño [171](#)

Pentagramas de piano  
 Punto de División fijo [55](#)  
 Punto de División variable [73](#)

## R

Realimentación acústica  
 Editor de Partituras [49](#)

Regla [20](#), [124](#)

Ritardando [93](#)

## S

Seleccionar  
 Notas MIDI en la partitura [46](#)

Shuffle [66](#)

Silencios  
 Consolidar [65](#)  
 Crear silencios múltiples [174](#)  
 Cuantización visual [10](#)  
 En voces polifónicas [72](#), [77](#)

Silencios múltiples  
 Ajustes [175](#)  
 Crear [174](#)  
 Dividir [174](#)  
 Opción [170](#)

Símbolo de pedal [134](#), [134](#)

Símbolos de acorde  
 Ajustes globales [143](#)

Símbolos de acordes  
 Insertar manualmente [140](#)

Símbolos de acordes de guitarra [117](#)

Símbolos de Dinámica  
 Añadir [131](#)

Símbolos de la capa de notas [106](#)  
 Acerca de [106](#)  
 Añadir [112](#)

Símbolos de nota  
 Añadir [112](#)  
 Redimensionar [128](#)

Símbolos de octava [133](#)

Símbolos de partitura  
 Acordes de guitarra [117](#)  
 Alinear [129](#)

Añadir [113](#)  
 Añadir a notas [112](#)  
 Crear [136](#)  
 Dependiente de la nota [106](#)  
 Desplazamiento [123](#)  
 Duplicar [123](#)  
 Duración [127](#)  
 Eliminar [129](#)  
 En Paletas [110](#)  
 Mover mediante el teclado [125](#)  
 Redimensionar [127](#)  
 Relación a pentagramas/voces [111](#)  
 Seleccionar [122](#)  
 Símbolos de la capa de notas [106](#)

Símbolos de teclado  
 Añadir [116](#)

Spectacle Bass [92](#)

## T

Tablatura  
 Canales MIDI [195](#)  
 Cejilla [194](#)  
 Clave [196](#)  
 Creación automática [194](#)  
 Creación manual [196](#)  
 Edición [197](#)

Tempo  
 Símbolos [136](#)

Texto  
 Alinear [146](#)  
 Añadir [144](#)  
 Bloque de texto [151](#)  
 Edición [146](#)  
 Estilo [146](#)  
 Fuente [146](#)  
 Importar de archivos [151](#)  
 Letras [149](#)  
 Regular [148](#)  
 Tamaño [146](#)

Texto de disposición (Lay Text) [152](#)

Texto de página [153](#)

Texto de sistema (Sys Text) [152](#)

Tipo de compás  
 Ajuste inicial [22](#)  
 Complejo [23](#)  
 Edición [58](#)  
 Insertar [57](#)  
 Moderno [171](#)  
 Para agrupar [23](#)  
 Pista de Compás/el Editor de la pista de tiempo [24](#)

Tonalidad (Editor de Partituras)  
 Ajustar tonalidades locales [28](#)  
 Ajuste inicial [22](#)  
 Edición [58](#)  
 Insertar cambios [57](#)

Transcripción [32](#)

Transposición  
 Instrumentos [28](#)  
 Notas MIDI [52](#)

Transposición visual  
 Acerca de [66](#)  
 Desactivar [29](#)

Trinos

Crear [116](#)

## V

Ventana de Información de posición [124](#)

Visor de Posición de nota en ratón [42](#)

Visor de Posición de tiempo en ratón [42](#)

Voces

Acerca de [70](#)

Convirtiendo en pistas [80](#)

Cuantización visual [77](#)

Mover notas a [75](#)

Voces polifónicas

Acerca de [70](#)

Automático [80](#)

Configuración [72](#)

Cuantización visual [77](#)

Desplazar notas a voces [75](#)

Dirección de las plicas [83](#)

Identificar voces para notas [75](#)

Introducir notas [74](#)

Manejo de silencios [77](#)

Presets [73](#)

Voces cruzadas [78](#)

## Z

Zoom [16](#)

Herramienta [16](#)

Rueda del ratón [17](#)