

Mise en page et impression des partitions



**CUBASE PRO 9.5**

Advanced Music Production System

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées <sup>™</sup> ou <sup>®</sup> de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2018.

Tous droits réservés.

Cubase Pro\_9.5.30\_fr-FR\_2018-05-22

# Table des matières

<b>5</b>	<b>Introduction</b>	<b>40</b>	<b>Entrer et éditer des notes</b>
5	Documentation et systèmes d'exploitation	40	À propos de ce chapitre
5	À propos de la documentation	40	Réglages Partition
6	Conventions	42	Valeurs et position des notes
7	Raccourcis clavier	44	Ajouter et éditer des notes
<b>8</b>	<b>Fonctionnement de l'Éditeur de Partition</b>	48	Sélection de notes
8	À propos de ce chapitre	49	Déplacement de notes
8	Bienvenue !	52	Dupliquer des notes
8	Comment fonctionne l'Éditeur de Partition	52	Couper, copier et coller
8	Notes MIDI et notes de la partition	53	Modification de la hauteur de notes individuelles
9	Quantification d'affichage	54	Modifier la durée des notes
12	Saisie de notes manuelle ou enregistrement des notes	56	Scinder une Note en deux
<b>13</b>	<b>Principes de base</b>	56	Travailler avec l'outil Quantification d'Affichage
13	À propos de ce chapitre	56	Portées doubles (Piano)
13	Préparatifs	57	Stratégies : Portées multiples
13	Ouvrir l'Éditeur de Partition	58	Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffrages de mesure
14	Le curseur de projet	60	Supprimer des notes
15	Lecture et enregistrement	<b>62</b>	<b>Réglages Portée</b>
15	Mode Page	62	À propos de ce chapitre
16	Changer le facteur de Zoom	62	Réglages Portée
17	La portée active	62	Effectuer les réglages
17	Configuration de la mise en page	63	Utilisation des pré-réglages de portée
18	Définir votre espace de travail	64	Noms portées
21	À propos des menus contextuels de l'Éditeur de Partition	64	Tonalité et clef
21	À propos des boîtes de dialogue dans l'Éditeur de Partition	65	Quantification d'affichage et options d'interprétation
22	Configuration de la clef, de l'armure et de la mesure	68	Transposition d'Affichage
29	Instruments transpositeurs	69	L'onglet Options
30	Impression depuis l'Éditeur de partitions	71	L'onglet Polyphonique
30	Exporter des pages sous forme de fichier image	71	L'onglet Tablature
31	Méthode de travail	<b>72</b>	<b>Voix polyphoniques</b>
32	Mise à Jour	72	À propos de ce chapitre
<b>33</b>	<b>Transcription des enregistrements MIDI</b>	72	Contexte : Voix polyphoniques
33	À propos de ce chapitre	74	Configuration des voix
33	À propos de la Transcription	76	Stratégies : combien de voix sont nécessaires ?
33	Préparer les conteneurs	77	Saisie de notes dans des voix
34	Préparation des conteneurs pour l'impression des partitions	77	Vérifier à quelle voix appartient une note
34	Réglages Portée	77	Déplacer des notes d'une voix à une autre
35	Situations nécessitant d'autres techniques	79	Manipulation des pauses
36	Insertion de changements de quantification d'affichage	80	Voix et quantification d'affichage
37	La fonction Éclatement	81	Création de croisements de voix
38	Utilisation de « Notes partition -> MIDI »	82	Voix polyphoniques automatiques – Mélanger toutes les portées
		83	Conversion des voix en pistes – Extraire voix
		<b>84</b>	<b>Formatage des notes supplémentaires et des pauses</b>
		84	À propos de ce chapitre
		84	Contexte : Hampes de notes

85	Configuration de la direction des hampes	186	Affichage des symboles d'accord à partir de la piste d'accords
86	Longueur des hampes	187	Maquette automatique
87	Altérations accidentelles et harmonie	189	Initialiser maquette
89	Modification de la forme des têtes de notes	190	Interrompre des barres de mesure
89	Autres détails concernant les notes	<b>192</b>	<b>Partition rythmique</b>
91	Colorier les notes	192	À propos de ce chapitre
93	Copie de paramètres d'une note à une autre	192	Contexte : Drum Maps dans l'Éditeur de partitions
93	Gestion des ligatures	193	Configuration de la Drum Map
99	À propos des notes liées	195	Configuration d'une portée de partition rythmique
101	Déplacement graphique de notes	195	Entrer et éditer des notes
102	Notes Cue	196	Utilisation de la « portée rythmique à une seule ligne »
104	Notes d'ornement	<b>197</b>	<b>Création de tablatures</b>
105	N-olets	197	À propos de ce chapitre
<b>108</b>	<b>Utilisation des symboles</b>	197	Création automatique de tablatures
108	À propos de ce chapitre	199	Création manuelle de tablatures
108	Contexte : les différents niveaux	200	Aspect des chiffres des tablatures
110	L'Inspecteur de symboles	200	Édition
113	Important ! – Symboles, portées et voix	201	Forme des têtes de notes
113	Ajout de symboles à la partition	<b>202</b>	<b>Notation rythmique</b>
124	Sélectionner des symboles	202	À propos de ce chapitre
125	Déplacer et dupliquer des symboles	203	Afficher la notation rythmique
129	Modifier la longueur, la taille et la forme	203	Indicateurs de mesure rythmique
131	Effacer des symboles	204	Afficher la notation classique
131	Copier et Coller	204	Clarifier des mesures
132	Alignement	205	Afficher les barres de reprise
132	Détails concernant les symboles	205	Style de notation
<b>143</b>	<b>Utilisation des accords</b>	<b>206</b>	<b>Partitions et lecture MIDI</b>
143	À propos de ce chapitre	206	À propos de ce chapitre
143	Insertion de symboles d'accords	206	Partitions et mode Arrangeur
146	Réglages d'accords globaux	206	Utilisation des nuances mappées
<b>147</b>	<b>Usage du texte</b>	<b>210</b>	<b>Conseils et astuces</b>
147	À propos de ce chapitre	210	Présentation
147	Ajouter et modifier des symboles de texte	210	Techniques d'édition utiles
151	Les différents types de texte	213	Foire aux questions
158	Les fonctions de Texte	216	Si vous désirez que votre ordinateur soit plus rapide
<b>163</b>	<b>Utilisation des maquettes</b>	<b>217</b>	<b>Index</b>
163	À propos de ce chapitre		
163	Contexte : Maquettes		
164	Créer une maquette		
164	Ouvrir une maquette		
164	Opérations sur les maquettes		
166	Usage des maquettes – un exemple		
166	Piste Marqueur -> Forme		
<b>167</b>	<b>Travailler avec le format MusicXML</b>		
167	Introduction		
168	Importer et exporter des fichiers MusicXML		
<b>172</b>	<b>Mise en page de la partition : autres techniques</b>		
172	À propos de ce chapitre		
172	Paramètres de la maquette		
174	Taille de la Portée		
175	Masquer/Afficher des objets		
177	Colorer les notes		
177	Pauses multiples		
178	Éditer des barres de mesure préexistantes		
179	Création d'anacrouses		
180	Configuration du nombre de mesures en largeur de page		
182	Déplacer des barres de mesure		
183	Faire glisser des portées		
186	Ajout de crochets et d'accolades		

# Introduction

Cette documentation couvre le produit Steinberg suivant : Cubase Pro.

Cubase Pro est un puissant système de production audio conçu pour la composition, l'enregistrement, le mixage et l'édition. Il intègre un grand nombre de fonctions et d'outils de notation musicale et d'impression de partitions.

## Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous Windows.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

## À propos de la documentation

La documentation comprend plusieurs documents. Vous pouvez les lire en ligne ou les télécharger à la page suivante : **steinberg.help**. Pour vous rendre sur **steinberg.help**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Saisissez `www.steinberg.help` dans la barre d'adresse de votre navigateur Web.
- Dans le programme, sélectionnez **Aide > Aide de Cubase**.

### Guide Rapide

Sans entrer dans les détails, ce guide couvre les domaines suivants :

- Configuration minimale, procédure d'installation et activation de la licence.
- Configuration de votre système pour le traitement audio et MIDI.

### Mode d'emploi

Il s'agit du principal document de Cubase référence, il décrit en détail les opérations, les paramètres, les fonctions et les techniques du programme.

### Mise en page et impression des partitions (Cubase Pro uniquement)

Description des outils professionnels de notation musicale, de l'édition de partitions et des fonctions d'impression intégrées à l'**Éditeur de partitions**.

### Pupitres de télécommande

Liste des périphériques de télécommande MIDI pris en charge.

### **Référence des plug-ins**

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres des plug-ins VST, des instruments VST et des effets MIDI intégrés.

### **HALion Sonic SE**

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré **HALion Sonic SE**.

### **Groove Agent SE**

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré Groove Agent SE.

### **Retrologue**

Ce document décrit les fonctionnalités et les paramètres de l'instrument VST intégré Retrologue.

### **Périphériques MIDI**

Ce document décrit l'utilisation des appareils MIDI et des panneaux d'utilisateur.

### **VST Connect SE (Cubase Pro uniquement)**

Ce document décrit l'utilisation des fonctionnalités de VST Connect SE.

## **Conventions**

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

## **Éléments typographiques**

Les éléments typographiques et leurs significations sont indiqués ci-dessous.

### **CONDITION PRÉALABLE**

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

### **PROCÉDER AINSI**

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

### **IMPORTANT**

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

### **À NOTER**

Informations à prendre en considération.

### **EXEMPLE**

Exemple illustrant la procédure.

### **RÉSULTAT**

Résultat auquel aboutit la procédure.

### **À LA FIN DE CETTE ÉTAPE**

Vous informe sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

### **LIENS ASSOCIÉS**

Liste des rubriques connexes que vous pouvez trouver dans cette documentation.

## Conventions typographiques

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres (etc.) sont inscrits en caractères gras.

---

### EXEMPLE

Pour ouvrir le menu **Fonctions**, cliquez sur **Menu Fonctions** dans le coin supérieur droit de la **MixConsole**.

---

Une suite de mots en gras séparés par des signes supérieur correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

---

### EXEMPLE

Sélectionnez **Projet > Ajouter une piste**.

---

## Raccourcis clavier

De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, puis avec celle de macOS :

- touche de modification Windows/touche de modification macOS-Z

---

### EXEMPLE

**Ctrl/Cmd-Z** signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

---

# Fonctionnement de l'Éditeur de Partition

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Quels sont les rapports qui existent entre l'Éditeur de Partition et les données MIDI.
- Ce qu'est et comment fonctionne la quantification d'affichage.

## Bienvenue !

Bienvenue dans la partie solfège de Cubase ! L'Éditeur de Partition a été créé pour vous permettre d'obtenir n'importe quel morceau de musique sous forme d'une partition complète, c'est-à-dire possédant tous les symboles et mises en forme nécessaires. Il vous permet d'extraire des parties instrumentales d'une partition d'orchestre, d'ajouter des paroles et des commentaires, de créer des partitions solo, des partitions pour percussions, de créer une tablature etc. En d'autres termes, il vous donne accès à tous les types de notations dont vous pourriez avoir besoin.

Quelques principes constituent la base de fonctionnement de l'Éditeur de Partition. Il vous suffit de les comprendre pour utiliser pleinement ses ressources.

## Comment fonctionne l'Éditeur de Partition

Les opérations de base que réalise l'Éditeur de Partition :

- Il lit les notes MIDI des conteneurs MIDI.
- Il prend en compte les réglages que vous avez effectués.
- Il décide comment les notes MIDI doivent être affichées en fonction des réglages établis.

L'Éditeur de Partition considère les données et les réglages MIDI comme des entrées, dont il produit une partition (sortie).

L'Éditeur de Partition réalise toutes ces opérations en temps réel. Si vous modifiez certaines données MIDI (par exemple si vous déplacez une note ou si vous raccourcissez sa durée), ceci se reflète immédiatement dans la partition. Si vous modifiez quelques-uns des réglages (par exemple la mesure ou l'armure), ceci apparaît aussitôt.

Il ne faut pas considérer l'Éditeur de Partition comme un logiciel graphique, mais plutôt comme un « interprète » des données MIDI.

## Notes MIDI et notes de la partition

Les pistes MIDI dans Cubase contiennent des notes MIDI et d'autres données MIDI. Comme vous le savez peut-être, une note MIDI dans Cubase n'est définie que par sa position, sa durée, sa hauteur et sa vélocité. Ceci ne constitue pas une information suffisante pour déterminer la façon

dont la note doit s'afficher sur la partition. Le logiciel a besoin d'en savoir plus : pour quel type d'instrument la partition est-elle écrite ? Des percussions ? Le piano ? Dans quelle tonalité est écrit le morceau ? Quel est son rythme de base ? Comment les notes doivent-elles être groupées sous des ligatures ? C'est vous qui fournissez en fait toutes ces informations en effectuant des réglages et en travaillant avec les outils mis à votre disposition par l'Éditeur de Partition.

## Un exemple de la relation MIDI-Partition

Lorsque Cubase enregistre la position d'une note MIDI, la mesure s'effectue sur une valeur absolue appelée « tic » (oscillation d'horloge). Il y a toujours 480 tics pour une noire. Observez l'exemple ci-dessous :



Une noire se trouvant à la fin d'une mesure à 4/4

La note se trouve sur le quatrième temps de la mesure. À présent, supposons que vous ayez une mesure à 3/4. Ceci raccourcit la durée d'une mesure à seulement 3 noires, soit 1440 tics. Instantanément, notre quatrième noire se retrouve dans la mesure suivante :



La même note dans une mesure à 3/4

Pourquoi ? Parce que vous n'avez pas changé les données MIDI de la piste/du conteneur (d'autant que cela détruirait votre enregistrement !), en modifiant la mesure, la note se retrouve à la même position absolue. La seule différence est que désormais, chaque mesure est plus courte, ce qui a pour effet de déplacer la note dans la partition.

Ce que nous essayons de vous faire comprendre ici est que l'Éditeur de Partition est un interprète des données MIDI. Il suit les règles que vous instituez en effectuant des réglages dans les boîtes de dialogue, les menus, etc. Et cette interprétation de l'éditeur est dynamique, en d'autres termes, elle est constamment mise à jour chaque fois que les données (les notes MIDI) ou les règles (réglages de l'éditeur) changent.

## Quantification d'affichage

Supposons que vous ayez utilisé la fenêtre Projet pour enregistrer un thème comportant quelques croches staccato. Lorsque que vous ouvrez l'Éditeur de Partition, ces notes sont affichées de cette manière :



Ceci ne correspond pas à ce que vous attendiez. Commençons par le timing – manifestement, vous étiez à côté à certains endroits (la troisième, la quatrième et la dernière note semblent être en retard d'une triple-croche). Vous pourriez résoudre ce problème en quantifiant cette mélodie, mais le passage sonnerait alors trop « carré », et ne correspondrait plus au contexte musical. Pour résoudre ce problème, l'Éditeur de Partition utilise un moyen appelé la « quantification d'affichage ».

La quantification d'affichage est un réglage permettant d'indiquer deux choses au programme :

- La précision que doit adopter l'Éditeur de Partition lorsqu'il affiche les positions de notes.
- Les plus petites valeurs de note (durées) que vous voulez voir apparaître dans la partition.

Dans l'exemple ci-dessus la quantification d'affichage semble avoir été réglée à la triple-croche (1/32, ou à une valeur de note plus petite).

Si nous réglons la valeur de quantification d'affichage à la double-croche dans l'exemple donné ci-dessus :



Avec la quantification d'affichage réglée à la double-croche

Bien, désormais, le timing semble correct, mais les notes ne sont pas représentées comme vous le souhaitez. Il faut comprendre, que du point de vue de l'ordinateur, vous avez joué des doubles-croches, c'est pourquoi il y a tant de pauses. Mais ce n'est pas comme cela que vous voulez l'exprimer. Vous voulez que la piste relise des notes brèves, puisque c'est un passage staccato, mais en les « affichant » autrement. Essayons plutôt de régler la valeur de quantification d'affichage à la croche (1/8) :



Avec la quantification d'affichage réglée à la croche

À présent, nous avons bien des croches comme nous le désirions. Il ne vous reste plus qu'à ajouter une articulation staccato d'un simple clic avec l'outil Crayon ou à l'aide des articulations musicales.

Comment cela fonctionne ? En réglant la valeur de quantification d'affichage à la croche, vous avez donné au programme une instruction qui reviendrait à cela : « Afficher toutes les notes exactement à la croche, quelle que soit leur position réelle » et « Ne pas afficher de notes plus petites que des croches, en ne se souciant aucunement de leur brièveté ». Notez que nous avons utilisé le mot « afficher », ce qui nous conduit à l'un des éléments les plus importants de ce chapitre :

#### IMPORTANT

L'utilisation d'une valeur de quantification pour l'affichage n'altère absolument pas les notes MIDI de votre enregistrement, comme le ferait par contre la quantification ordinaire. Ce qui s'en trouve seulement affecté, c'est la façon dont les notes sont affichées par l'Éditeur de Partition (et rien d'autre !) !

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des symboles](#) à la page 108

## Choisissez avec soin la valeur de quantification d'affichage

Comme nous l'avons vu plus haut, la valeur de Quant. d'Affichage des notes impose une limite à la valeur de note minimale pouvant être affichée. Regardons ce qui se passe à présent si nous réglons cette quantification sur la noire :



Avec une quantification d'affichage réglée à la noire

Oops, ça a plutôt l'air bizarre. Eh bien ça ne l'est pas du tout ! Nous avons indiqué au logiciel que la plus petite note qui apparaît dans ce morceau est la noire. Nous lui avons explicitement indiqué qu'il n'y avait pas de croches ni de doubles-croches, etc. Aussi, quand le programme trace la partition à l'écran (et sur papier), il quantifie l'affichage de toutes les croches sur des positions de noires, ce qui a pour résultat ce que l'on peut voir ci-dessus. Mais encore une fois, notez que lorsque vous cliquez sur Lecture, le passage est joué comme il a été initialement écrit. La configuration du paramètre Quantification d'affichage affecte uniquement l'image de la partition de l'enregistrement.

#### IMPORTANT

Même si vous entrez des notes manuellement avec des valeurs de note parfaites, il est très important que vos réglages de quantification d'affichage soient corrects ! Ces valeurs ne sont pas utilisées pour les enregistrements MIDI ! Si, par exemple, vous réglez la quantification affichage

de note à la noire et commencez à cliquer à la croche, vous obtiendrez des croches sur la piste (données MIDI), mais seulement des noires à l'affichage !

---

## Utilisation des pauses comme valeur de quantification d'affichage

Nous venons d'utiliser la quantification d'affichage pour les notes. Il existe un autre réglage identique appelé Quantification d'Affichage des « Pauses » servant à régler la plus petite valeur de pause qui sera affichée. Ce type de réglage est très efficace.

Reprenons l'exemple suivant :



Comme vous pouvez le constater la première note est retardée d'une double-croche. Si la valeur de quantification d'affichage pour les notes est réglée sur 1/8 (croche), la partition apparaît comme ceci :



Avec la quantification d'affichage des notes réglée à la croche

Malheureusement ceci déplace la première note sur la même position que la seconde, puisque les positions sur des doubles-croches ne sont pas autorisées. On peut résoudre cela en insérant des valeurs de quantification d'affichage supplémentaires à l'intérieur de la mesure grâce à l'outil Quantification d'Affichage, mais il existe un moyen plus simple : il suffit de reconfigurer la valeur quantification d'affichage des notes sur 1/16 (double-croche), et de régler la valeur quantification d'affichage des pauses sur 1/8 (croches) ! Ceci indique au programme de ne pas afficher les pauses plus petites que des croches, sauf lorsque c'est nécessaire. Voici le résultat :



Avec une quantification d'affichage des notes réglée à la double-croche (1/16), et une quantification d'affichage des pauses réglée à la croche (1/8).

Comment cela fonctionne ? Vous indiquez au programme de ne pas afficher les pauses plus petites que des croches, sauf lorsque c'est « nécessaire ». Comme la première note apparaît sur la seconde double-croche, il est donc nécessaire de placer une pause d'une valeur d'une double-croche au début de la mélodie. Toutes les autres pauses vont donc disparaître : comme les notes sont représentées par des croches, ces pauses ne sont plus « nécessaires ».

Ceci nous conduit aux principes suivants :

- Configurez la valeur de note sur la « position de note minimale » que vous désirez afficher dans la partition. Si vous avez des notes sur des positions de doubles-croches, par exemple, configurez la valeur de note sur la double-croche.
- Réglez la valeur des pauses en fonction de la plus petite valeur de note (durée) qui doit être affichée pour une seule note, placée sur un temps.

Les réglages habituels étant la quantification d'affichage des Notes réglée sur 16 (double-croche) et la quantification d'affichage des Pauses sur 4 (noire).

### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

## Gestion des exceptions

Malheureusement, les principes ci-dessus ne fonctionnent pas à merveille dans toutes les situations. Vous pouvez par exemple avoir un mixage contenant des notes sur les temps et des triolets de plusieurs types, ou vous pouvez avoir besoin d'afficher des notes longues de même

durée avec des valeurs de note différentes en fonction du contexte. Vous pouvez essayer les méthodes suivantes :

## Quantification d'affichage automatique

Si votre partition contient à la fois des notes sur les temps et des triolets, vous pouvez utiliser l'option Auto quantification. Quand elle est activée, Cubase essaie de « comprendre » si les notes affichées doivent être quantifiées sur des temps ou sur des triolets.

LIENS ASSOCIÉS

[Morceau contenant à la fois des notes « entières » et des triolets](#) à la page 66

## Utilisation de l'outil Quantification d'Affichage « Q »

Grâce à l'outil « Q », vous pouvez insérer de nouvelles valeurs de quantification d'affichage n'importe où dans la partition. Ces valeurs insérées affecteront la portée depuis leur point d'insertion jusqu'à la fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

## Modification permanente des données MIDI

En dernier ressort, vous pouvez modifier la durée, quantifier ou déplacer les événements de Note réels. Dans ce cas, la musique ne sera plus rejouée comme elle l'était à l'origine. Mais le plus souvent, il est possible d'obtenir une partition correcte sans pour autant affecter les données MIDI.

## Saisie de notes manuelle ou enregistrement des notes

S'il est parfois préférable de saisir et éditer les notes manuellement (ou plus exactement à l'aide de la souris et/ou du clavier de l'ordinateur), il peut s'avérer utile de les enregistrer à partir d'un clavier MIDI. La plupart du temps on emploie les deux méthodes en même temps. En situation réelle, même si vous avez parfaitement enregistré le morceau, vous devrez souvent procéder à une édition permanente de votre enregistrement avant de l'imprimer.

LIENS ASSOCIÉS

[Transcription des enregistrements MIDI](#) à la page 33

[Entrer et éditer des notes](#) à la page 40

# Principes de base

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment ouvrir l'Éditeur de Partition.
- Comment passer du mode Page au mode Édition.
- Comment configurer la taille de la page et des marges.
- Comment masquer et afficher l'Inspecteur de symboles, la barre d'outils et la barre d'outils de partition.
- Comment adapter la règle.
- Comment régler un facteur d'agrandissement.
- Comment faire les réglages initiaux de tonalité, d'armure et de mesure.
- Comment transposer des instruments.
- Comment imprimer et exporter votre partition.

## Préparatifs

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la fenêtre Projet, créez une piste pour chaque instrument.  
Vous pouvez préparer une portée de piano (double) à partir d'une piste unique, il n'est pas nécessaire de créer une piste pour la clef de Fa et une autre pour la clef de Sol.
  2. Nommez chaque piste d'après l'instrument.  
Ce nom pourra être utilisé plus tard dans la Partition si vous le souhaitez.
  3. Enregistrez sur les pistes ou créez des conteneurs vides sur toutes les pistes.  
Vous pouvez faire de très longs conteneurs qui couvrent le projet entier, vous pouvez aussi commencer avec des conteneurs plus courts. Si vous choisissez la dernière option, vous pouvez toujours revenir en arrière et ajouter de nouveaux conteneurs ou copier plus tard des conteneurs existants.
- 

## Ouvrir l'Éditeur de Partition

### Éditer un ou plusieurs conteneurs

Pour ouvrir un ou plusieurs conteneurs dans l'Éditeur de partition, sélectionnez ces conteneurs (sur une même piste ou sur différentes pistes) puis sélectionnez « Ouvrir Éditeur de partition » dans le menu MIDI ou dans le menu Partitions. Le raccourci clavier par défaut est **Ctrl/Cmd-R**.

- Vous pouvez aussi choisir l'Éditeur de partition comme éditeur par défaut, ce qui vous permet de l'ouvrir en double-cliquant sur des conteneurs.  
Pour ce faire, servez-vous du menu local Éditeur MIDI par défaut de la boîte de dialogue Préférences (page Éditeurs).

## Éditer des pistes entières

Lors de la mise en page d'une partition en vue de son impression, il est préférable d'ouvrir toutes les pistes MIDI dans l'Éditeur de Partition. Pour ce faire, sélectionnez les pistes dans la liste des pistes et assurez-vous qu'aucun conteneur n'est sélectionné, puis ouvrez l'Éditeur de partitions.

## Éditer des conteneurs sur différentes pistes

Si vous avez sélectionné des conteneurs sur deux pistes ou plus (ou plusieurs pistes entières – sans conteneurs) et que vous ouvrez l'Éditeur de partitions, vous obtiendrez une portée pour chaque piste. Cependant, vous pouvez aussi scinder une portée en deux, par exemple pour une partie de piano. Considérez la fenêtre Projet comme un aperçu de la partition entière où les pistes représentent chacune un instrument.

## Éditer des combinaisons de pistes prédéfinies

Vous pouvez ouvrir l'Éditeur de partition pour une certaine combinaison de pistes que vous avez éditée auparavant.

LIENS ASSOCIÉS

[Opérations sur les maquettes](#) à la page 164

## Affichage des voix individuelles ou de la partition complète

Quand l'option Double-cliquer sur portées inverse affichage de voix/partition est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), le fait de double-cliquer sur le rectangle situé à gauche d'une portée vous fait passer de l'affichage de la partition complète à celui de la voix en question.

## Le curseur de projet

Le curseur de projet apparaît comme une ligne verticale le long de la portée. Quand vous ouvrez l'Éditeur de Partition, le défilement est automatique pour que le curseur de projet soit visible dans la fenêtre. Ceci signifie que vous ne voyez pas toujours le début du conteneur édité dès que vous ouvrez l'Éditeur de Partition.

- Maintenez les touches **Alt** et **Maj** enfoncées et cliquez sur la partition. Le curseur de projet de placera à l'endroit où vous avez cliqué.  
C'est pratique lorsque le pointeur du curseur de projet n'est pas visible. Ce n'est pas possible si le mode Entrée via le clavier de l'ordinateur a été activé.

LIENS ASSOCIÉS

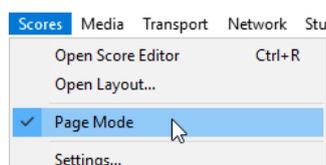
[Saisie de notes à l'aide du clavier de l'ordinateur](#) à la page 44

## Lecture et enregistrement

Vous pouvez lire et enregistrer des notes MIDI dans l'Éditeur de Partition en utilisant les commandes de transport standard, comme dans les autres éditeurs MIDI.

## Mode Page

Quand vous préparez une partition pour l'imprimer, vous devez régler l'Éditeur de Partition sur le mode Page. Ceci s'effectue en sélectionnant Mode Page dans le menu Partitions. Quand le mode Page est activé, une marque apparaît devant cette option de menu.



En mode Page, la fenêtre affiche une seule page à la fois, telle qu'elle apparaîtra à l'impression.

## Mode Page versus Mode Édition

Quand le mode Page n'est pas activé, l'Éditeur de partition est en mode Édition. Vous pouvez effectuer en mode Page tout ce que vous pouvez faire en mode Édition. Cependant, le mode Page offre d'innombrables fonctions supplémentaires qui concernent directement la manière dont la partition est affichée et imprimée.

### IMPORTANT

Cette partie du manuel suppose que vous êtes en mode Page. Il sera explicitement mentionné si quelque chose dans ce texte se rapporte spécifiquement au mode Édition.

---

## Changement de l'arrière-plan en mode Page

En mode Page, vous pouvez définir différentes textures de fond pour la partition en sélectionnant une option dans le menu local Texture de fond de la barre d'outils.

### À NOTER

La texture de fond est uniquement visible à l'écran et ne figure pas sur les impressions.

---

## Utilisation des barres de défilement en mode Page

En mode Page, les barres de défilement permettent de faire défiler l'image de la page dans la fenêtre.

## Changer de page en mode Page

Si votre partition occupe plus d'une page, utilisez l'indicateur de numéro de page en bas à droite pour aller à une autre page de la partition. Vous pouvez modifier ce numéro en employant les méthodes standard de modification des valeurs.



L'indicateur de n° de page – réglez-le pour aller à une autre page.

De plus, si l'option Défilement automatique est activée dans la barre d'outils, l'affichage de la partition suivra la position du curseur de projet. Vous pourrez ainsi faire défiler la partition à l'aide des commandes d'avance et de rembobinage rapide.

## Éditer des conteneurs séparés en mode Page

Lorsque vous affichez un seul conteneur en mode Page, les mesures situées avant et après celui-ci sont normalement représentées par des mesures vides dans l'Éditeur de partitions. La disposition de la piste (espacement entre les portées et les barres de mesure, nombre de mesures par portée, etc.) est ainsi préservée.

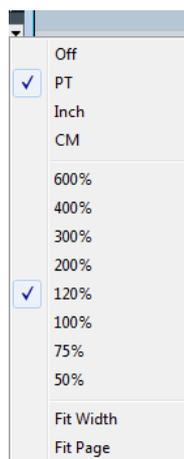
Si vous désirez afficher et imprimer un seul conteneur, sans aucune mesure vide autour, cochez l'option « Déverrouiller disposition lors de l'édition de conteneurs isolés » dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition). Notez toutefois que, si vous modifiez la mise en page dans ce mode, la mise en page de la piste entière sera effacée !

## Changer le facteur de Zoom

Il y a deux moyens de modifier l'agrandissement en mode Page : en réglant le facteur d'agrandissement dans le menu local Zoom ou en utilisant l'outil Zoom.

### Utilisation du menu local Zoom

Au-dessus de l'ascenseur vertical situé à droite se trouve un menu local permettant de régler le facteur de zoom.



En agrandissant, vous pourrez effectuer des réglages précis sur les symboles, etc. En réduisant, vous obtiendrez une meilleure vue générale.

- Si vous sélectionnez « Ajuster à la page », le facteur de zoom sera adapté à la taille de la fenêtre afin que la page entière soit visible.
- Si vous sélectionnez « Ajuster à la largeur », le facteur de zoom sera adapté à la largeur de la fenêtre afin que toute la page soit visible en largeur.

#### À NOTER

Ce menu local peut aussi être ouvert en faisant un clic droit dans la règle.

---

### Utilisation de l'outil Zoom (la loupe)

L'outil Zoom fonctionne dans l'Éditeur de Partition comme dans la fenêtre Projet :

- Cliquez une fois avec l'outil Zoom pour agrandir d'un cran.

- Maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez une fois avec l'outil Zoom pour réduire l'affichage d'un cran.
- Délimitez un rectangle avec l'outil Zoom afin de définir un facteur d'agrandissement. La section ainsi délimitée sera agrandie afin de remplir la fenêtre.
- Maintenir une touche morte et faire un clic droit avec l'outil Zoom afin d'ouvrir le menu contextuel de Zoom, et y sélectionner le réglage de Zoom désiré.

## Utilisation de la molette de la souris

Vous pouvez également zoomer en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et en actionnant la molette de la souris. La position de la souris sera conservée (si possible) lors des zooms avant ou arrière.

## La portée active

Une seule portée à la fois peut être active, et elle est indiquée par un rectangle situé à gauche du symbole de clef.



Cette portée est active.

### À NOTER

Pour rendre active une portée, cliquez n'importe où dedans. Par défaut, vous pouvez aussi utiliser les touches **Flèche montante** et **Flèche descendante** pour passer d'une portée à l'autre.

---

## Configuration de la mise en page

Avant de préparer la partition pour l'impression, vous devez effectuer quelques réglages d'Impression et de Format de Page pour votre projet. Vous n'êtes pas obligé de commencer par cela, mais c'est une bonne habitude de travail à prendre, car cela affecte aussi l'affichage à l'écran.

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu Fichier, sélectionnez Format d'Impression.  
La boîte de dialogue Format d'impression apparaît. C'est la boîte de dialogue habituelle du système, décrite en détail dans la documentation de votre système d'exploitation. Les seules options ajoutées par Cubase sont les réglages de marges.
2. Sélectionnez votre imprimante, le format du papier, l'orientation, etc.
3. Si nécessaire, modifiez les marges en réglant les nouveaux réglages Gauche, Droit, Haut et Bas.  
Pour rendre ces réglages permanents, enregistrez le projet.

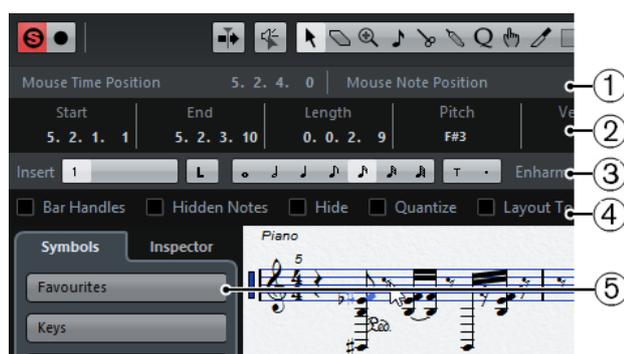
Si vous désirez que les nouveaux projets commencent toujours avec une mise en page particulière, vous pouvez créer des modèles de projet.

---

## Définir votre espace de travail

Vous pouvez configurer votre espace de travail en fonction de vos besoins en affichant/masquant les différentes zones à l'aide de la fonction Configuration des fenêtres ou en affichant/masquant les différentes options de ces zones à l'aide des boîtes de dialogue de configuration des options. Le choix des zones visibles dépend du genre de projet sur lequel vous travaillez, de la taille de votre écran, etc.

### Configuration de la fenêtre

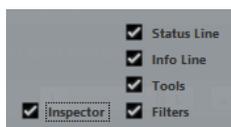


- 1 Barre d'état
- 2 Ligne d'infos
- 3 Barre d'outils de partition
- 4 Barre de Filtrage
- 5 Inspecteur de symboles

### Configuration de la disposition dans la fenêtre

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre ».



2. Activez les options souhaitées.
- 

### La barre d'état

La barre d'état affiche la Position temporelle et la Position de note de la souris, ainsi que l'Accord actuel, ce qui vous permet d'identifier les accords dans l'affichage des notes de l'Éditeur de Partition. Il est possible de masquer ou d'afficher cette barre d'état grâce à l'option « Barre d'État » du panneau « Spécifier configuration de fenêtre ».

La barre d'état offre également une boîte de dialogue qui lui est propre. Vous pouvez y définir précisément les propriétés qui doivent être visibles.

- Faites un clic droit sur la barre d'état et sélectionnez « Configuration... » dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue qui apparaît vous permet de configurer le placement des différentes options, mais également d'enregistrer ou de charger des configurations.

## La ligne d'infos

La ligne d'infos affiche des informations concernant la note sélectionnée. Il est possible d'afficher ou de masquer cette ligne d'infos grâce à l'option « Ligne d'infos » du panneau « Spécifier configuration de fenêtre ».

La ligne d'infos offre également une boîte de dialogue qui lui est propre. Vous pouvez y définir précisément les propriétés qui doivent être visibles.

- Faites un clic droit sur la ligne d'infos et sélectionnez « Configuration... » dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue qui apparaît vous permet de configurer le placement des différentes options, mais également d'enregistrer ou de charger des configurations.

## La barre d'outils de partition

La barre d'outils de partition contient d'autres outils dédiés aux partitions. Il est possible de masquer ou d'afficher cette barre d'outils grâce à l'option Outils du panneau « Spécifier configuration de fenêtre ».

## La barre des filtres

Cette barre contient des cases à cocher qui déterminent quels indicateurs, poignées et autres éléments non imprimés seront visibles dans la partition. Il est possible de masquer ou d'afficher cette barre grâce à l'option Filtres du panneau « Spécifier configuration de fenêtre ».

## Afficher et masquer des éléments

Certains éléments de la partition ne sont pas imprimés, mais servent d'indicateurs pour les changements de mise en page, les poignées, etc. Ces éléments peuvent être masqués ou affichés dans diverses combinaisons à l'aide de l'option Filtres.

Voici les options disponibles :

### Poignées

Affiche les poignées des barres de mesure, servent à copier les barres.

### Notes masquées

Affiche les notes que vous auriez masquées.

### Masquer

Affiche des marqueurs pour chacun des éléments masqués de la partition (sauf les notes).

### Quantifier

Affiche des marqueurs là où vous avez défini des « exceptions » de quantification d'affichage.

### Outil Maquette

Affiche des marqueurs là où vous avez effectué des réglages avec l'outil Maquette.

### Groupage

Affiche des marqueurs là où vous avez regroupé des notes.

### Cutflag

Affiche des marqueurs là où vous avez inséré des événements de coupure.

### Séparer pauses

Affiche des marqueurs là où vous avez scindé des pauses multiples.

### Hampes/Ligatures

Affiche des marqueurs là où vous avez effectué des réglages de hampe ou de groupement de notes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement et duplication à l'aide des poignées](#) à la page 128

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

[Déplacement graphique de notes](#) à la page 101

[Groupage](#) à la page 93

[L'outil Couper notes](#) à la page 100

[Séparer pauses multiples](#) à la page 177

[Configuration de la direction des hampes](#) à la page 85

[Ajustement manuel des ligatures](#) à la page 99

## L'Inspecteur de symboles

Cette section vous permet d'ajouter des symboles dans la partition. Il est possible de masquer ou d'afficher cette barre grâce à l'option Symboles du panneau « Spécifier configuration de fenêtre ».

Il est également possible d'ouvrir les sections de symboles en tant que palettes flottantes. Pour ce faire, ouvrez la section de votre choix, faites un clic droit sur l'un des boutons et sélectionnez « Ouvrir comme palette » dans le menu contextuel. Vous pourrez ainsi placer les palettes de symboles à votre convenance sur l'écran en cliquant dans leur barre-titre et en faisant glisser. Un clic droit dans une palette de symboles affiche un menu local :

- Sélectionnez « Bascule » pour passer d'une palette verticale à une palette horizontale.
- Sélectionnez l'une des options du menu local afin d'accéder à la palette correspondante, et non à la palette actuelle.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et sélectionnez une palette dans le menu local afin d'ouvrir la palette sélectionnée dans une nouvelle fenêtre (sans fermer celle déjà ouverte).
- Cliquez dans la case de fermeture pour refermer la palette de symboles.

Dans la boîte de dialogue de configuration de l'Inspecteur de symboles, vous pouvez choisir exactement quelles sections de symboles afficher.

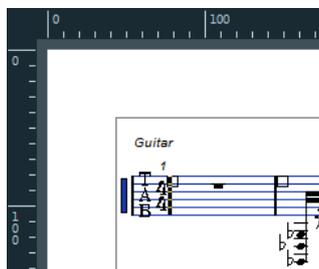
#### LIENS ASSOCIÉS

[La boîte de dialogue de Configuration de l'Inspecteur de symboles](#) à la page 110

[Utilisation des symboles](#) à la page 108

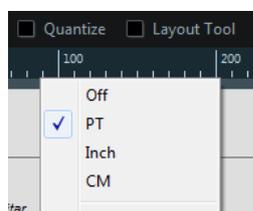
## La règle

Dans l'Éditeur de Partition il n'y a pas de règles de position musicale/temporelle comme dans les autres éditeurs, mais des « Règles graphiques » horizontale et verticale, en mode Page. Ceci pour vous aider à positionner les symboles et objets graphiques dans les partitions.



- Pour choisir les unités qui seront visibles dans les règles, ouvrez le menu local Zoom et sélectionnez une des options.

Vous avez le choix entre PT (points), Pouces ou CM (centimètres).



- Pour masquer les règles, sélectionnez « Éteint » dans ce menu local.

## La fenêtre Info position

Pour vous aider encore davantage dans le positionnement des objets dans la partition, le mode Page dispose d'une fenêtre spéciale de Position, dans laquelle sont indiquées les positions du pointeur et de l'objet, dans l'unité choisie pour la règle. Vous pouvez afficher et masquer cette fenêtre de Position en cliquant dans la règle.

Measure in CM	Rel.Pos	Sel.Staff:	0cm
X:3.4cm	dX:----	To Prev.Staff:----	
Y:-1.29cm	dY:----	To Next Staff:----	

## À propos des menus contextuels de l'Éditeur de Partition

De nombreuses fonctions et réglages de l'Éditeur de Partition sont accessibles via des menus contextuels, qui s'ouvrent par un clic droit sur certains éléments de la partition. Si par exemple, vous choisissez une note, le menu contextuel de note s'ouvre, avec la liste des fonctions relatives aux notes.

Si vous ouvrez le menu contextuel à partir d'une zone vide de la partition, celui-ci vous proposera tous les outils disponibles (vous permettant ainsi de changer rapidement d'outil), ainsi que de nombreuses fonctions des menus principaux.

## À propos des boîtes de dialogue dans l'Éditeur de Partition

Deux types de boîtes de dialogue sont disponibles dans l'Éditeur de Partition :

- Des boîtes de dialogue permanentes qui peuvent rester ouvertes lorsque vous continuez à travailler dans la partition.

Dans une boîte de dialogue permanente, il faut cliquer sur le bouton Appliquer pour appliquer les réglages aux objets sélectionnés dans la partition. Cela signifie que vous

pouvez sélectionner différents éléments dans la partition et changer leurs réglages, sans avoir à refermer la boîte de dialogue entretemps.

Vous refermez ce type de boîte de dialogue en cliquant sur la case de fermeture standard dans la barre-titre de la fenêtre. La boîte de dialogue Réglages Partition est un exemple de dialogue permanent.

- Des boîtes de dialogue normales ayant un bouton OK à la place d'un bouton Appliquer. Cliquer sur OK applique les réglages que vous avez effectués et referme la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas continuer à travailler dans la partition (ni sélectionner d'autres objets) tant que la boîte de dialogue n'a pas été refermée.

#### À NOTER

Si l'option « Appliquer referme la fenêtre » est active dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), le fait de cliquer sur le bouton Appliquer d'une boîte de dialogue permanente referme cette boîte de dialogue. En d'autres termes, la boîte de dialogue permanente fonctionnera un peu comme un dialogue normal.

---

## Configuration de la clef, de l'armure et de la mesure

Quand vous vous préparez à entrer des notes dans une partition, commencez par régler la tonalité, la clef et la mesure désirées pour la portée. Le texte ci-dessous suppose que vous travaillez sur une seule piste. Si vous utilisez des portées multiples, vous pouvez soit effectuer ce réglage indépendamment pour chacune d'elles, soit le faire pour toutes les portées en même temps.

Normalement, tous ces symboles apparaissent au début de chaque portée. Cependant, vous pouvez contrôler ceci à l'aide de l'option Real Book et de la fonction « Masquer ».

#### IMPORTANT

Dans la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Tonalité) de la boîte de dialogue Réglages partition, vous trouverez l'option « Changements de tonalité pour le projet entier ». Quand cette option est activée, tous les changements effectués sur la tonalité affectent toujours toutes les portées du projet, ce qui signifie qu'il n'est alors pas possible de définir des tonalités différentes pour différentes portées du projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Réglages Portée](#) à la page 62

[Real Book](#) à la page 174

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

## Utilisation de la palette de symboles pour définir la tonalité, l'armure et la mesure initiales

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » dans la barre d'outils et activez l'option Symboles.  
L'Inspecteur de symboles apparaît.
2. Ouvrez la section Clefs de l'Inspecteur puis cliquez sur le symbole de la clef que vous désirez utiliser dans la partition.
3. Cliquez n'importe où dans la première mesure de la portée pour définir la clef de la piste.
4. Ouvrez la section Tonalités puis cliquez sur le symbole de la tonalité que vous désirez utiliser.

5. Cliquez n'importe où dans la première mesure de la portée pour définir la tonalité de la piste.



6. Ouvrez la section Fract. mesure de l'Inspecteur et cliquez sur le symbole de la valeur de mesure que vous souhaitez utiliser.  
Si vous ne trouvez pas la signature rythmique désirée, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Édition de la mesure.

---

#### RÉSULTAT

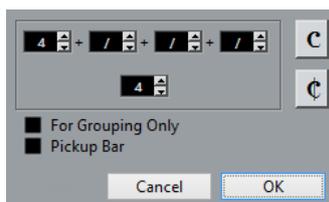
Les réglages que vous venez d'effectuer sont valables pour l'ensemble de la piste.

## Édition de la mesure

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le symbole de Chiffrage de Mesure au début de la portée.  
Une boîte de dialogue s'ouvre.



2. Si le projet est en 4/4 ou 2/2, vous pouvez sélectionner un des symboles de mesures abrégé habituel en cliquant directement sur l'un d'eux à droite.  
Ceci réglera la mesure sur 4/4 ou 2/2, respectivement, et insérera également un symbole de mesure abrégé (C) sur la portée.
3. Si le projet a un autre type de mesure, réglez respectivement le numérateur et le dénominateur au-dessus et en-dessous de la ligne.  
Le numérateur peut comporter plusieurs chiffres pour des mesures composées. Cependant, si le projet a une mesure simple, vous devez simplement remplir le premier chiffre au-dessus de la ligne. Les options plus évoluées sont décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur OK ou appuyez sur **Retour**.

#### IMPORTANT

Toutes les pistes partagent la même mesure ! En d'autres termes, quand vous définissez le chiffrage des mesures, vous le faites pour toutes les pistes du projet.

---

Si vous devez créer une demi-mesure quelque part, il vous faut modifier la valeur de mesure de 4/4 en 2/4 puis l'inverse, par exemple.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[À l'aide de la fonction Barre mobile à la page 179](#)

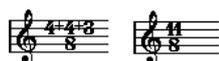
[Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffres de mesure à la page 58](#)

## Mesures composées et Option de Groupement

Pour les mesures composées, le numérateur peut être formé de quatre groupes maximum. Par exemple, « 4+4+3+1 » sur la ligne supérieure et 8 sur la ligne inférieure, signifie que la fraction de mesure est 11/8.

Le numérateur est divisé en plusieurs chiffres pour que les ligatures et notes liées soient automatiquement affichées correctement. Ceci n'affecte pas la mesure, ni le métronome ou autre, mais seulement les ligatures et liaisons.

Si la fonction « Pour grouper seulement » n'est pas activée, le numérateur affichera tous les chiffres entrés. Si cette fonction est activée, il affichera la somme de ces chiffres, comme pour les mesures « simples ».



Fonction « Pour Grouper seulement » activée et désactivée

Notez que Cubase essaie de préserver le dénominateur lorsque vous insérez une mesure composée et que l'option « Pour grouper seulement » est activée. Ceci signifie qu'avec une mesure à 4/4, si vous passez à une valeur composée (3+3+2 croches, par exemple), la mesure restera affichée à 4/4, et non à 8/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Gestion des ligatures](#) à la page 93

## Le réglage de mesure dans la palette Transport



Vous pouvez aussi régler directement la mesure dans la palette Transport. Vous ne pouvez pas créer de mesures composées depuis la palette Transport.

## Le réglage de la mesure à l'aide de la piste signature/l'Éditeur de piste Tempo

Vous pouvez également ajouter, éditer et effacer les chiffrages de mesure à l'aide de la piste signature ou de l'Éditeur de piste Tempo.

Veillez noter que :

- La partition affiche toujours les événements de mesure réglés dans la piste signature/l'Éditeur de piste Tempo, que le bouton Tempo soit activé ou non. De même, les mesures créées dans l'Éditeur de Partition seront indiquées dans la piste signature/l'Éditeur de piste Tempo.
- Vous ne pouvez pas créer mesures composées à l'aide de la piste signature/l'Éditeur de piste Tempo.

## Changer de clef

### Dans le menu contextuel de clef

Lorsque vous faites un clic droit sur un symbole de clef, un menu contextuel s'ouvre avec une liste de toutes les clefs disponibles. Ce menu contient aussi les options suivantes :

- Afficher Changements de Clef par des petits Symboles  
Si vous cochez cette option et que vous insérez un changement de clef dans la partition, la clef sera représentée par un symbole plus petit.
- Alertes pour les nouvelles Clefs aux changements de Ligne

Si vous cochez cette option et que vous insérez une nouvelle clef à un changement de ligne, le symbole de changement de clef sera inséré dans la dernière mesure avant la fin de la portée. Quand cette option est désactivée, le symbole est inséré dans la première mesure de la portée suivante.

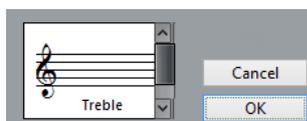
- Masquer  
Si vous sélectionnez cette fonction, la clef sera masquée.
- Propriétés  
Si vous sélectionnez cette fonction, la boîte de dialogue « Éditer clef » s'ouvrira.

## Dans la boîte de dialogue Éditer clef

---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la clef actuelle.  
Une boîte de dialogue apparaît.



2. Utilisez la barre de défilement pour sélectionner une clef.

### IMPORTANT

Ceci ne fonctionne pas si la fonction Clef auto est activée dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition.

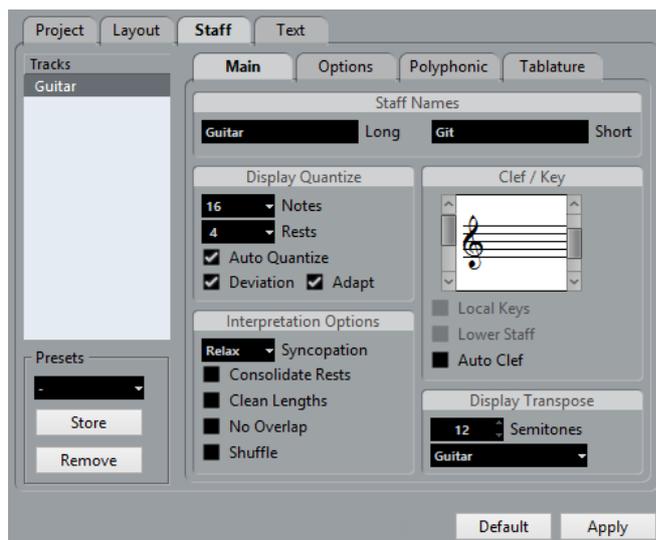
3. Répétez les étapes ci-dessus pour toutes les portées du système.
- 

## Dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition

---

### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une portée pour la rendre active.
2. Dans le menu Partitions, sélectionnez « Réglages... » pour ouvrir la boîte de dialogue Réglages Partition. Sélectionnez la page Portée, en haut, afin d'ouvrir l'onglet Configuration, lequel vous montre les paramètres actuels de la portée active.  
Vous pouvez aussi double-cliquer à gauche de la portée afin de la rendre active et d'ouvrir la boîte de dialogue Réglages partition. Si ça ne marche pas, c'est que l'option « Double-cliquer sur portées inverse l'affichage de voix/partition » est peut-être activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition).



3. Dans la section Clef/Tonalité, utilisez la barre de défilement à gauche pour sélectionner l'une des clefs disponibles.
4. Cliquez sur Appliquer.

#### À NOTER

Vous pouvez sélectionner une autre portée de la partition et faire d'autres réglages sans refermer la boîte de dialogue Réglages Partition.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des voix individuelles ou de la partition complète](#) à la page 14

[Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffrages de mesure](#) à la page 58

## Dans un système double

Quand vous utilisez un système double, vous pouvez configurer des clefs différentes pour les portées supérieure et inférieure.

#### PROCÉDER AINSI

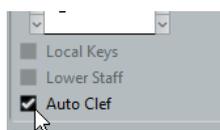
1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée.
  2. Sélectionnez une clef pour la portée supérieure.
  3. Activez la case « Portée inférieure ».
  4. Choisissez une clef pour la portée inférieure.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Portées doubles \(Piano\)](#) à la page 56

[Stratégies : combien de voix sont nécessaires ?](#) à la page 76

## Utilisation de la fonction Clef auto



Dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition, vous trouverez également l'option Clef auto. Quand cette option est activée, le programme sélectionne automatiquement une Clef de Sol ou une Clef de Fa pour la portée, selon la tessiture dans laquelle se trouvent les notes du conteneur.

## Édition de la tonalité

### IMPORTANT

Dans la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Tonalité) de la boîte de dialogue Réglages Partition, vous trouverez l'option « Changements de tonalité pour le projet entier ». Quand cette option est activée, tous les changements effectués sur la tonalité affectent toujours toutes les portées du projet. Il n'est alors pas possible de définir des tonalités différentes pour différentes portées du projet, sauf en ce qui concerne les paramètres de transposition d'affichage relative des instruments configurés dans la page Portée. D'autre part, dans la page Portée, vous pouvez faire en sorte que l'armure ne soit pas affichée sur certaines portées.

Par conséquent, lorsque vous désirez changer de tonalité, vous devez déterminer si ce changement s'appliquera à l'ensemble du projet ou si certaines portées auront des tonalités différentes :

- Si l'armure définie au début concerne l'ensemble du projet, laissez l'option « Changements de tonalité dans le Projet entier » activée.
- Si vous prévoyez d'utiliser différentes tonalités sur les diverses portées, vérifiez que l'option « Changements de tonalité dans le Projet entier » est bien désactivée.

## Dans le menu contextuel de Tonalité

Lorsque vous faites un clic droit sur un symbole de tonalité, un menu contextuel s'ouvre avec une liste de toutes les tonalités disponibles. Ce menu contient aussi les options suivantes :

- Changements de tonalité pour le projet entier  
Si cette option est activée, tous les changements effectués sur la tonalité affecteront toujours le projet entier. Il n'est alors pas possible de définir des tonalités différentes pour différentes portées du projet.
- Masquer  
Si vous sélectionnez cette fonction, la tonalité sera masquée.
- Propriétés  
Si vous sélectionnez cette fonction, la boîte de dialogue Éditer tonalité s'ouvre.

## Dans la boîte de dialogue « Éditer tonalité »

Si la tonalité est autre que Do majeur/La mineur (sans altérations), vous pouvez régler l'armure directement dans la partition :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur l'armure (les altérations placées au début de la portée).  
La boîte de dialogue « Éditer tonalité » apparaît.
  2. Utilisez la barre de défilement pour sélectionner l'une des tonalités et cliquez sur OK.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

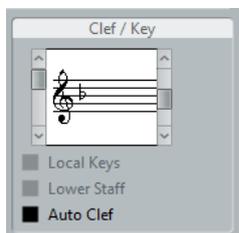
[Instruments transpositeurs](#) à la page 29

## Dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition

---

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la portée désirée est active puis ouvrez la boîte de dialogue des Réglages et sélectionnez la page Portée.



La section Clef/Tonalité de la page Portée

2. Utilisez la barre de défilement située à droite de la section Clef/Tonalité pour sélectionner la tonalité désirée.
3. Cliquez sur Appliquer.

### À NOTER

Vous pouvez sélectionner d'autres portées de la partition et les régler sans refermer la boîte de dialogue Réglages Partition.

---

## Régler la Tonalité d'un Système Double (Piano)

Quand vous utilisez un système à deux portées, vous pouvez configurer des tonalités différentes pour les portées supérieure et inférieure.

### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez dans la partition pour rendre active une des portées.
  2. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée.
  3. Réglez la tonalité de la portée supérieure.  
La portée inférieure sera automatiquement réglée sur la même tonalité.
  4. Si vous voulez insérer une tonalité différente pour la portée inférieure, activez la case « Portée inférieure » et réglez la tonalité de cette portée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Portées doubles \(Piano\) à la page 56](#)

[Stratégies : combien de voix sont nécessaires ? à la page 76](#)

## Définir une tonalité locale

Vous pouvez aussi régler une tonalité différente uniquement pour la portée sélectionnée. Ceci peut s'avérer utile pour des instruments comme le hautbois et le cor anglais qui changent de transposition d'affichage et donc également de tonalité.

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la portée désirée est active puis ouvrez la boîte de dialogue des Réglages et sélectionnez la page Portée.
2. Activez l'option « Tonalité locale » dans la section Clef/Tonalité de la sous-page Configuration.

#### À NOTER

Cette option n'est disponible que si l'option « Changements de tonalité dans le Projet entier » a été activée dans la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Tonalité) de la boîte de dialogue Réglages Partition.

3. Utilisez la barre de défilement située à droite pour sélectionner la tonalité désirée.
  4. Cliquez sur Appliquer pour que cette tonalité soit appliquée à la portée.
- 

## Instruments transpositeurs

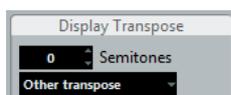
Certains instruments, comme la plupart des cuivres, ont une écriture transposée. Dans ce but, il existe une fonction « Transposition d’Affichage » dans l’Éditeur de Partition. En réglant cette fonction, vous transposez les notes de la partition sans affecter la lecture des notes. Ceci vous permet d’enregistrer et de jouer un Arrangement de portées multiples, et d’imprimer chaque instrument selon sa propre transposition.

## Régler la « Transposition d’Affichage »

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la portée désirée est active puis ouvrez la boîte de dialogue des Réglages et sélectionnez la page Portée.
2. Dans la section Transposition affichage, sélectionnez votre instrument dans le menu local Transposition ou définissez la valeur directement dans le champ Demi-tons.



Menu local Transposer

3. Cliquez sur Appliquer.

#### IMPORTANT

La Transposition d’Affichage n’affecte pas la lecture MIDI !

---

## Transposition d’affichage dans la boîte de dialogue Éditer tonalité

Si vous voulez modifier le réglage de Transposition affichage au milieu d’une partition, vous pouvez le faire en insérant un changement de tonalité. Dans la boîte de dialogue Éditer tonalité, que vous pouvez ouvrir en double-cliquant sur un symbole d’armure, se trouve le champ Transposition affichage qui vous permet de saisir une valeur de transposition en demi-tons. C’est pratique lorsque vous écrivez une partition pour saxophone et que le musicien doit passer du sax alto au sax soprano, par exemple.

#### À NOTER

Notez que vous entrez une valeur absolue de Transposition d’Affichage qui sera utilisée à partir de ce point. En d’autres termes, ce réglage n’est pas relatif à tout autre réglage de Transposition d’Affichage que vous auriez fait dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffres de mesure](#) à la page 58

## Désactiver la transposition d'affichage

Vous pouvez aussi désactiver la transposition d'affichage en désactivant le bouton « Désactiver Transposition d’Affichage » dans la barre d’outils de l’Éditeur de Partition. Ceci peut s’avérer utile si vous travaillez avec des instruments transpositeurs et souhaitez afficher la tonalité de concert plutôt que la tonalité de partition.



## Impression depuis l'Éditeur de partitions

Lorsque vous avez apporté toutes les modifications nécessaires à la partition et que vous êtes satisfait du résultat, vous pouvez imprimer votre partition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu Partitions, activez « Mode Page ». L'impression n'est possible qu'à partir du mode Page.
2. Sélectionnez Format d'Impression dans le menu Fichier et vérifiez que tous vos réglages d'impression sont corrects. Fermez la boîte de dialogue.

### IMPORTANT

Si vous modifiez les réglages de format du papier, d'échelle et de marges maintenant, l'aspect de la partition sera peut-être modifié.

3. Sélectionnez Imprimer dans le menu Fichier.
  4. La boîte de dialogue d'Impression standard apparaît. Remplissez les options souhaitées.
  5. Cliquez sur Imprimer.
- 

## Exporter des pages sous forme de fichier image

Vous pouvez exporter une section de page, ou une page complète, en différents formats de fichier. Ceci vous permettra d'importer vos partitions dans des programmes de Publication Assistée par Ordinateur (PAO) ou de dessin.

## Sélectionner une section de page à exporter

Si vous voulez exporter uniquement une partie d'une certaine page, procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que vous êtes en mode Page.
  2. Sélectionnez l'outil d'Exportation (Sélectionner section à exporter). Le pointeur se change en curseur réticule.
  3. Délimitez la section de la partition que vous voulez exporter. Un rectangle entoure la zone.
    - Vous pouvez régler la taille du rectangle en déplaçant ses poignées à l'aide de l'outil de Sélection d'Objet.
    - Vous pouvez déplacer le rectangle à un autre endroit dans la partition en cliquant et en le faisant glisser.
- Pour exporter la zone sélectionnée, vous avez deux possibilités :
- Double-cliquer à l'intérieur du rectangle alors qu'il est sélectionné.

Ceci ouvre la boîte de dialogue Exporter partitions dans laquelle vous pouvez faire des réglages concernant le fichier qui sera créé.

- Utiliser la fonction Exporter partitions.
- 

## Exporter

Pour exporter la partition, procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que vous êtes en mode Page.
  2. Sélectionnez la page que vous souhaitez exporter.
  3. Ouvrez le menu Fichier, puis le sous-menu Exporter et sélectionnez « Exporter partitions... ».  
La boîte de dialogue Exporter partitions apparaît.
  4. Sélectionnez un format d'image.
  5. Spécifiez une résolution pour le fichier.  
Ceci détermine la précision de l'image créée. 300 dpi, par exemple, est la résolution utilisée par la plupart des imprimantes laser. Si le fichier image est uniquement destiné à être affiché sur un écran dans d'autres programmes, sélectionnez 72 ou 96 (en fonction de la résolution de l'écran) et il aura la même taille que lorsqu'il est affiché dans Cubase.
  6. Donnez-lui un nom et indiquez un emplacement pour le fichier, puis cliquez sur « Enregistrer ».  
La page de la partition est exportée et enregistrée sous forme d'un fichier, qui peut ensuite être importé dans un autre logiciel acceptant le format de fichier sélectionné.
- 

## Méthode de travail

Quand vous préparez une partition, nous vous conseillons de suivre la procédure ci-dessous, car elle vous permet de gagner du temps en cas d'erreur, s'il faut recommencer une étape.

- Il est préférable de travailler sur des copies de pistes enregistrées.  
Si les conteneurs sont très complexes, il faudra peut-être faire une édition permanente. Après quoi, elles ne joueront plus comme à l'origine.
- Si vous venez à manquer de mémoire, découpez la partition en segments.  
Vous pourriez par exemple utiliser la fonction Couper aux délimiteurs du sous-menu Fonctions (menu Édition) pour scinder les conteneurs sur toutes les pistes.
- Placez les pistes dans la fenêtre Projet dans l'ordre où vous voulez les afficher dans la partition.  
Vous ne pouvez pas réarranger l'ordre des systèmes dans l'Éditeur de Partition. Cependant, vous pouvez revenir en arrière et en modifier l'ordre dans la fenêtre Projet.
- Quand vous ouvrez l'Éditeur de Partition, commencez par effectuer les réglages décrits dans ce chapitre.  
Vous devez toujours commencer par régler les marges de page, etc.
- Si vous avez déjà enregistré de la musique sur les pistes, essayez de régler l'affichage graphique de la partition autant que possible sans éditer les notes de façon permanente. Utilisez les fonctions de Réglages de portée, de Quantification d'Affichage, de Groupement, etc.
- Si les pistes sont vides, effectuez les réglages de base pour la portée, entrez les notes, puis faites les réglages de précision, ajoutez la quantification d'affichage, etc.

- Si nécessaire, utilisez des voix polyphoniques pour résoudre le chevauchement des notes, pour créer des portées de piano, pour traiter les croisements de voix, etc.
- Quand toutes ces opérations sont effectuées, décidez si vous devez faire une édition « destructrice ».  
Vous pouvez, par exemple, avoir à altérer de façon permanente la durée de certaines notes enregistrées.
- Masquez les objets indésirables et ajoutez des symboles liés et dépendants des notes. Ceci comprend les accents, symboles de nuances, crescendo, liaisons rythmiques, paroles, « pauses graphiques », etc.
- Travaillez sur la partition et réglez le nombre de mesures dans la page.
- Réglez l'espacement vertical entre les portées et les systèmes de portées.  
Les deux étapes ci-dessus peuvent être effectuées automatiquement par le programme grâce à la fonction Maquette automatique.
- Ajoutez les symboles de maquette tels que finals, texte de page, etc.
- Imprimez ou exportez la partition.
- Revenez en arrière et créez d'autres maquettes, par exemple pour extraire des voix.

## Mise à jour

Si pour une raison quelconque, l'écran n'est pas réaffiché correctement (en raison du résultat du calcul de l'ordinateur concernant l'apparence de la page), utilisez cette fonction du menu Partition (sous-menu Fonctions) ou cliquez sur le bouton Forcer m. à jour dans la barre d'outils. Ceci impose une mise à jour de la page entière.



# Transcription des enregistrements MIDI

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment préparer vos conteneurs afin d'imprimer des partitions.
- Comment utiliser l'outil Quantification d'Affichage pour gérer les « exceptions » de la Partition.
- Comment procéder avec des conteneurs contenant à la fois des notes entières et des triolets.

## À propos de la Transcription

Ce chapitre suppose que vous disposez d'un enregistrement MIDI, dont vous désirez disposer sous forme de partition imprimée. Cependant, si les conteneurs sont assez complexes, il vous faudra probablement procéder à quelques modifications sur les notes.

### IMPORTANT

Avant de commencer, assurez-vous que vous avez compris les principes de base régissant la relation entre notes-partition et notes MIDI, et aussi que vous savez à quoi correspond la quantification d'affichage.

### LIENS ASSOCIÉS

[Entrer et éditer des notes](#) à la page 40

[Fonctionnement de l'Éditeur de Partition](#) à la page 8

## Préparer les conteneurs

### PROCÉDER AINSI

1. Enregistrez la musique.  
Vous devez jouer rigoureusement en rythme avec le clic.
2. Relisez votre enregistrement afin de vous assurer qu'il est conforme à vos désirs.  
Si ce n'est pas le cas, il vous faut recommencer l'enregistrement ou procéder à des opérations d'édition.
3. Déterminez combien de modifications définitives de l'enregistrement vous pouvez accepter afin que la partition ait un aspect convenable.  
Si la réponse est « aucune », vous pouvez élaborer votre partition d'après une copie de la Piste. Reportez-vous à la section ci-dessous.
4. Sélectionnez tous les conteneurs (sur toutes les pistes) sur lesquelles vous désirez travailler.

5. Ouvrez l'Éditeur de Partition.
  6. Passez en mode « Page ».
- 

## Préparation des conteneurs pour l'impression des partitions

Vous trouverez ci-dessous quelques conseils qui vous aideront à préparer une partition pour l'impression :

- Si un conteneur est complexe, vous devrez peut-être éditer manuellement les notes, par exemple les déplacer ou modifier leurs durées. Autrement dit, la lecture de l'enregistrement ainsi modifié ne sera plus tout à fait la même que dans la version originale. Si ce changement constitue un problème, nous vous suggérons de travailler sur une copie de l'enregistrement. Utilisez la fonction Dupliquer Piste pour créer une copie de la piste pour l'utilisation dans l'Éditeur de Partition. Donnez-lui un nouveau nom, et coupez (rendez muette) la piste originale lorsque vous travaillez sur la partition. Vous pouvez bien sûr travailler également sur une copie de tout le fichier de projet.
- Pour les raisons expliquées dans le chapitre précédent, quantifier la piste peut se révéler être une bonne idée, qui réduira le nombre de modifications de détail à réaliser dans l'Éditeur de Partition.
- Si vous avez besoin de quantifier, relisez toujours vos pistes après quantification, pour vous assurer que le timing de vos morceaux n'a pas été modifié par une valeur de quantification inappropriée. Peut-être devrez-vous quantifier certaines parties de votre morceau avec une certaine valeur, et d'autres parties avec une autre valeur.
- Si le projet contient plusieurs répétitions, il peut s'avérer plus rapide d'enregistrer un seul exemplaire de chaque section séparément. Lorsque vous aurez fini de travailler sur chaque section, vous procéderez à l'assemblage du projet en travaillant avec les conteneurs dans la fenêtre Projet. Vous économiserez ainsi beaucoup de temps, puisque les ajustements de détail ne devront être apportés que sur chaque section séparée.
- Vous pouvez également adopter cette approche pour créer des sections dans lesquelles plusieurs instruments suivent le même rythme (une section cuivre, par exemple). Enregistrez le premier instrument et faites en sorte que la partition se présente de façon adéquate dans l'Éditeur de partition. Puis copiez le conteneur sur les autres pistes et changez les hauteurs de notes au moyen de la fonction MIDI Input. Enfin passez en revue les conteneurs copiés et effectuez les derniers réglages, modifiez la transposition d'affichage, etc. C'est un excellent moyen pour créer des conteneurs polyphoniques avec des rythmes compliqués.
- Dans certains cas, le moyen le plus rapide pour enregistrer un conteneur pour plusieurs instruments, consiste tout simplement à l'enregistrer en un seul passage, en jouant les accords sur votre instrument MIDI. Vous pourrez ensuite scinder l'enregistrement en plusieurs pistes ou voix polyphoniques, en utilisant la fonction Éclatement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Entrer et éditer des notes](#) à la page 40

[La fonction Éclatement](#) à la page 37

## Réglages Portée

La première chose à faire après avoir ouvert l'Éditeur de Partition est de procéder à quelques réglages initiaux de Portée. Vous pouvez procéder à ces réglages dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Portée.

Il existe trois méthodes pour ouvrir la boîte de dialogue des Réglages Partition :

- Activer la portée, ouvrir le menu Partitions et sélectionner « Réglages... ».
- Double-cliquer sur le rectangle situé à gauche de la portée.

Si cela ne fonctionne pas, c'est que l'option « Double-cliquer sur portées inverse l'affichage de voix/partition » est peut-être activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition).

- Rendre la portée active et cliquer sur le bouton « i » de la barre d'outils de partition.  
Si vous utilisez cette méthode, veillez à ce qu'aucun symbole ou note ne soit sélectionné – sinon, le clic sur le bouton « i » ouvrira une boîte de dialogue comportant les réglages de l'objet sélectionné.

Cliquez sur le bouton Portée afin d'ouvrir la page Portée dans la boîte de dialogue Réglages Partition. La page Portée montre les réglages actuels de la portée, répartis en quatre onglets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des voix individuelles ou de la partition complète](#) à la page 14

[Réglages Portée](#) à la page 62

## Situations nécessitant d'autres techniques

Il est possible que les notes n'apparaissent pas toujours dans la partition comme vous l'auriez souhaité. Il existe en effet un certain nombre de situations qui requièrent des réglages et des techniques spécifiques.

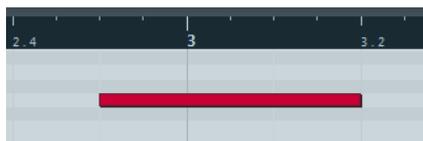
Vous trouverez ci-dessous une liste en recensant quelques-unes, et vous indiquant à chaque fois où trouver plus d'informations sur la façon de les gérer :

- Des notes occupant la même position sont considérées comme faisant partie d'un même accord. Pour obtenir des voix indépendantes, dans un morceau chanté, ce qui se traduit par des directions de hampes différentes, il vous faut utiliser la fonction de Voicing polyphonique.



Sans et avec le réglage des « Voix Polyphoniques »

- Si deux notes commençant au même endroit sont de durées différentes, la plus longue apparaîtra sous forme d'une suite de notes liées. Pour éviter cela, vous pouvez utiliser la fonction Sans recouvrements ou les voix polyphoniques.
- Une seule note apparaît souvent sous forme de deux notes liées. Ce n'est là qu'une question de représentation, il n'y a en fait qu'une seule note « mise en mémoire ».



Cette note, qui apparaît seule dans l'Éditeur clavier, est affichée sous forme de deux notes liées dans l'Éditeur de Partition.

- Généralement, le programme n'ajoute des liaisons que lorsque c'est nécessaire (si une note dépasse le temps), mais ce n'est pas toujours vrai. Pour une notation « moderne » des notes syncopées (moins de liaisons), utilisez la fonction Syncope.



La même note, sans et avec la fonction « Syncope »

- Si vous voulez qu'une note longue soit affichée sous forme de deux notes liées (ou plus), vous pouvez utiliser l'outil Couper notes.
- Si deux notes occupant la même position sont trop proches l'une de l'autre ou si vous voulez inverser leur ordre d'apparition dans la partition, vous pouvez remédier à ces problèmes sans affecter la lecture.
- Si l'altération accidentelle d'une note est fautive, vous pouvez la modifier.

- La direction des hampes et leur longueur sont déterminées automatiquement, mais vous pouvez les modifier vous-même.
- Si vous écrivez une partition pour piano, par exemple, et que vous avez besoin d'une double portée, des techniques spécifiques sont prévues.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix polyphoniques](#) à la page 210

[Sans Recouvrements](#) à la page 68

[Syncope](#) à la page 66

[L'outil Couper notes](#) à la page 100

[Déplacement graphique de notes](#) à la page 101

[Altérations accidentelles et harmonie](#) à la page 87

[Contexte : Hampes de notes](#) à la page 84

[Portées doubles \(Piano\)](#) à la page 56

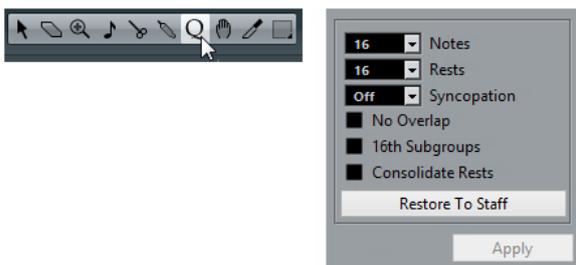
## Insertion de changements de quantification d'affichage

Dans certains cas vous aurez besoin d'appliquer des réglages différents à différentes sections de la piste. Les Réglages de portée s'appliquent à toute la Piste, mais vous pouvez insérer des modifications là où vous le désirez :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil Quant. d'Affichage dans la barre d'outils ou dans le menu contextuel. La boîte de dialogue Quant. d'Affichage s'ouvre.



Sélectionnez l'outil Quant. affichage pour ouvrir la boîte de dialogue Quant. affichage.

2. Activez les signes dont vous avez besoin et réglez les valeurs de quantification d'affichage à votre convenance.
3. Si vous désirez rétablir les paramètres de la boîte de dialogue Réglages Partition (page Portée), cliquez sur le bouton « Récupérer réglages Portée ».
4. Déplacez la souris sur la partition jusqu'à l'endroit où vous désirez insérer une nouvelle modification de la quantification d'affichage.

Servez-vous de la Position temporelle de la souris indiquée dans la barre d'état pour trouver l'endroit exact. La position verticale n'a aucune importance, tant que vous cliquez quelque part dans la portée.



5. Cliquez sur le bouton de la souris pour insérer un événement de quantification d'affichage.

---

#### RÉSULTAT

Les nouveaux réglages de quantification d'affichage sont alors insérés dans la portée, à l'endroit où vous avez cliqué. Ces réglages restent valables jusqu'à l'endroit où un autre changement sera inséré. Un événement de quantification d'affichage est systématiquement inséré pour toutes les voix.

Si vous utilisez des voix polyphoniques, vous pouvez insérer un événement de quantification d'affichage pour toutes les voix en appuyant sur **Alt** tout en cliquant avec l'outil.

Quand l'option « L'Outil Quant. Affichage affecte toutes les Voix » est activée dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Projet (sous-page Style de notation, dans la catégorie Autres), des événements de quantification d'affichage sont systématiquement insérés pour toutes les voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Quantification d'affichage et options d'interprétation](#) à la page 65

[La barre d'état](#) à la page 18

[Voix polyphoniques](#) à la page 210

## Afficher et modifier les changements de quantification d'affichage

Quand la case « Quantification » est cochée dans la barre de filtrage, un marqueur apparaît sous la portée pour chacun des réglages de quantification d'affichage que vous avez inséré avec l'outil.

Vous pouvez ainsi modifier vos réglages en employant les méthodes suivantes :

- Pour modifier un événement de quantification d'affichage, double-cliquez sur son marqueur.  
Ceci ouvre à nouveau la boîte de dialogue Quant. d'Affichage – faites vos réglages et cliquez sur Appliquer.
- Si la boîte de dialogue Quant. d'Affichage est déjà ouverte, vous pouvez sélectionner un des événements de quantification d'affichage, le régler dans la boîte de dialogue et cliquer sur Appliquer.
- Pour supprimer un changement de quantification d'affichage, cliquez sur son marqueur pour le sélectionner et appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**, ou cliquez dessus avec l'outil Effacer.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher et masquer des éléments](#) à la page 19

## Ajout de changements de quantification d'affichage

Très souvent, la partition apparaîtra convenable, à l'exception de quelques mesures. Pour remédier au problème, insérez deux changements de quantification d'affichage à l'aide de l'outil (un au début de la section, et un après afin de restaurer les réglages de portée actuels).

Si vous avez mélangé notes « normales » et triolets, il peut être tentant d'insérer de multiples changements de quantification d'affichage. Avant de procéder ainsi, essayez les options de Quantification Automatique et leurs réglages supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Morceau contenant à la fois des notes « entières » et des triolets](#) à la page 66

## La fonction Éclatement

Cette fonction permet de répartir les notes d'une portée sur des pistes séparées. Vous pouvez également utiliser cette fonction pour convertir une portée polyphonique en voix polyphoniques.

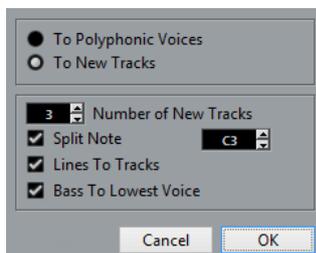
### IMPORTANT

Créez d'abord une copie de la piste d'origine, car celle-ci sera modifiée au cours de cette opération.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le menu Partitions, puis le sous-menu Fonctions et sélectionnez « Éclatement ». La boîte de dialogue Éclatement apparaît.



2. Vérifiez que l'option « Vers nouvelles pistes » est sélectionnée en haut de la boîte de dialogue.
3. Entrez le nombre de nouvelles pistes désirés.  
Notez qu'il s'agit du nombre de nouvelles pistes à créer ! Par exemple, si vous avez une section polyphonique à trois parties que vous voulez répartir sur trois pistes séparées, vous devez spécifier 2 nouvelles pistes, puisque la piste d'origine contiendra une des parties.
4. Utilisez les options de la partie inférieure de la boîte de dialogue pour indiquer les critères de répartition.  
Choisissez parmi les options suivantes :

Option	Description
Note de partage	Utilisez cette option pour déplacer toutes les notes situées sous une certaine hauteur sur une autre piste. Lorsque cette option est sélectionnée, il est inutile de spécifier plus d'une nouvelle piste.
Lignes/Piste	Utilisez cette option lorsque vous voulez que toutes les « lignes » musicales soient placées chacune sur une piste. Les notes les plus aiguës resteront sur la piste d'origine, celles ayant la hauteur suivante seront placées sur la première nouvelle piste, et ainsi de suite.
Basse en bas	Quand cette option est activée, les notes les plus basses se retrouvent toujours sur la piste la plus basse.

5. Cliquez sur OK.

#### RÉSULTAT

Un certain nombre de nouvelles pistes ont été ajoutées à la partition et à la fenêtre Projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Automatiquement – la fonction Éclatement](#) à la page 78

## Utilisation de « Notes partition -> MIDI »

Pour des partitions très complexes, il existe des cas où même après avoir trafiqué en tous sens les paramètres de « Quantification d’Affichage » et « Interprétation », vous n’arrivez pas encore à obtenir une partition conforme à vos souhaits. Il se peut qu’un réglage soit approprié à une section de la piste et qu’un autre soit nécessaire dans une autre section.

Dans ce cas, « Notes de la Partition en MIDI » vous sera d'une grande aide. Cette fonction modifie les durées et les positions de certaines (ou de toutes les) notes MIDI dans les parties éditées, de façon à ce qu'elles prennent exactement les valeurs affichées à l'écran.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Par mesure de sécurité, retournez dans la fenêtre Projet et faites une copie de la piste.
2. Ouvrez à nouveau les parties dans l'Éditeur de partitions.  
Si vous désirez que seules certaines sections de votre partition soient « converties », veillez à n'ouvrir que ces parties.
3. Assurez-vous que les notes que vous désirez modifier ne sont pas masquées.
4. Sélectionnez « Notes de la Partition en MIDI » dans le sous-menu Fonctions du menu Partition.  
Les notes sont à présent « converties ».
5. Procédez à tous les ajustements nécessaires pour que la partition soit conforme à ce que vous désirez.

---

#### RÉSULTAT

Maintenant que les notes possèdent exactement les longueurs et les positions qui n'étaient qu'affichées auparavant, vous pouvez désactiver de nombreuses options de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition), puis supprimer les paramètres de Quant. d'Affichage, etc.

Si vous jugez que l'opération n'a pas donné les résultats escomptés, vous pouvez toujours revenir à la piste d'origine, en refaire une copie, et recommencer.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

# Entrer et éditer des notes

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment effectuer les différents réglages conditionnant l'affichage des notes.
- Comment entrer des notes.
- Comment utiliser les outils et les réglages afin de rendre la partition plus lisible.
- Comment configurer une portée double (portée piano).
- Comment travailler avec des portées multiples.

## Réglages Partition

Avant de commencer à saisir des notes, vous devez configurer certains paramètres de portée.

Il existe trois méthodes pour ouvrir la boîte de dialogue des Réglages Partition :

- Activer la portée, ouvrir le menu Partitions et sélectionner « Réglages... ».
- Double-cliquer sur le rectangle situé à gauche de la portée.  
Si cela ne fonctionne pas, c'est que l'option « Double-cliquer sur portées inverse l'affichage de voix/partition » est peut-être activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition).
- Rendre la portée active et cliquer sur le bouton « i » de la barre d'outils de partition.  
Si vous utilisez cette méthode, veillez à ce qu'aucun symbole ou note ne soit sélectionné – sinon, le clic sur le bouton « i » ouvrira une boîte de dialogue comportant les réglages de l'objet sélectionné.

La boîte de dialogue Réglages Partition affiche les réglages actuels de la portée active.

LIENS ASSOCIÉS

[Principes de base](#) à la page 13

[Fonctionnement de l'Éditeur de Partition](#) à la page 8

[Affichage des voix individuelles ou de la partition complète](#) à la page 14

[Réglages Portée](#) à la page 62

## Appliquer les réglages et sélectionner d'autres portées

Pour configurer les paramètres d'une autre portée, il suffit de la rendre active dans la partition (en cliquant dessus ou en utilisant les touches **Flèche montante**/**Flèche descendante**).

#### À NOTER

N'oubliez pas de cliquer sur Appliquer avant de rendre active une autre portée – sinon vos réglages seront perdus !

---

## Préréglages de portée

Si vous prévoyez de réutiliser dans d'autres pistes des réglages effectués pour une piste, vous gagnerez du temps en créant un préréglage de portée.

#### À NOTER

Il existe un certain nombre de préréglages de portée qui ont été configurés pour divers instruments, etc. Ces préréglages sont accessibles à partir du menu local Préréglages de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition) ou à partir du menu contextuel Portée (faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche d'une portée pour y accéder). Utilisez-les tel que, ou comme point de départ pour vos propres réglages.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des préréglages de portée](#) à la page 63

## Suggestions pour les réglages initiaux

Lorsque vous commencez à entrer des notes, les réglages de portée influent sur la façon dont la partition affiche les notes que vous entrez. Nous vous suggérons les réglages suivants :

Option	Suggestions de réglages
Quant. d'affichage : Notes	64
Quant. d'affichage : Pausés	64
Auto quantification	Activée
Syncopé	Éteint
Réunir les pauses	Éteint
Nettoyer durées	Éteint
Sans Recouvrements	Éteint
Permutation	Éteint
Tonalité	Comme il convient
Clef	Comme il convient
Clef auto	Activez-la si vous voulez que le programme choisisse automatiquement une clef de Sol ou de Fa.
Valeur de Transposition d'Affichage	0

Option	Suggestions de réglages
Réglages de l'onglet Options	Tels que
Réglages de l'onglet Polyphonique	Mode : Simple
Réglages de l'onglet Tablature	Mode Tablature désactivé

#### À NOTER

Il est extrêmement important de comprendre l'interaction existant entre « Quantification d'Affichage : Notes et Pausés » et la partition. Si vous sélectionnez une valeur trop importante pour les notes ou les pauses, les notes que vous entrerez n'apparaîtront pas comme vous le souhaitez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Portées doubles \(Piano\)](#) à la page 56

[Fonctionnement de l'Éditeur de Partition](#) à la page 8

[Quantification d'affichage et options d'interprétation](#) à la page 65

## Valeurs et position des notes

La longueur des notes (leur valeur de note) et l'espace minimum entre les notes (la valeur de quantification) sont deux des plus importants paramètres associés à la saisie des notes.

### Sélectionner une Valeur de Note pour la saisie

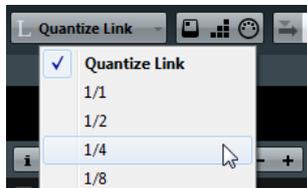
Vous pouvez choisir la durée des notes à entrer comme ceci :

- En cliquant sur les symboles de note de la barre d'outils de partition.  
Vous pouvez sélectionner n'importe quelle valeur de note, de 1/1 (ronde) à 1/64 (quadruple croche), et activer ou désactiver les options « note pointée » et « triolet » en cliquant sur les deux boutons à droite de la valeur « normale » de la note.



La valeur de note sélectionnée apparaît toujours dans la case « Longueur » de la barre d'outils et est également affichée par le curseur de l'outil Insérer une note.

- En sélectionnant une option dans le menu local Longueur de quantification de la barre d'outils.



- En assignant des raccourcis clavier aux différentes valeurs de durée.  
Ceci s'effectue dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier (catégorie « Longueur des notes insérées »).

## À propos des valeurs de notes inhabituelles

Toutes les valeurs de notes ne peuvent être sélectionnées directement : par exemple, des notes doublement pointées. De telles valeurs s'obtiennent en modifiant la durée de la note après l'avoir entrée, en « collant » deux notes ensemble ou en utilisant la fonction Afficher Durée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 54

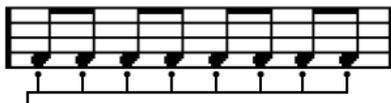
[Prolongation de la durée d'une note par assemblage de deux notes](#) à la page 55

## Sélectionner une valeur de quantification d'affichage

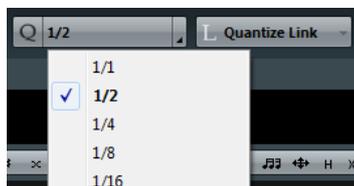
Lorsque vous déplacez le pointeur de la souris le long de la partition, l'affichage Position temporelle de la souris de la barre d'état indique en permanence la position du pointeur en mesures, temps, doubles-croches et tics.

En effet, les positions à l'écran sont contrôlées par la valeur de quantification actuelle. Si par exemple cette valeur est réglée sur « 1/8 » (soit une croche), vous ne pouvez insérer ou déplacer des notes que sur des emplacements de croches, de noires, de blanches ou de rondes. Stratégiquement, il est intéressant de donner à la quantification la plus faible valeur de note apparaissant dans votre projet, ce qui ne vous empêchera pas d'entrer des notes à des emplacements plus « vagues ». Attention toutefois, une valeur de quantification trop faible facilitera l'apparition de fautes si vous ne jouez pas tout à fait en rythme.

Quand la valeur de quantification est 1/8, vous pouvez uniquement saisir des notes à la croche :



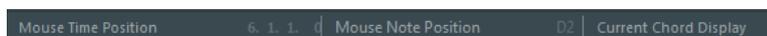
La valeur de quantification se définit dans le menu local « Préréglages de quantification » de la barre d'outils :



- Vous pouvez aussi assigner des raccourcis clavier aux différentes valeurs de quantification. Ceci s'effectue dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier (catégorie « Quantification MIDI »).
- Tout comme dans les autres éditeurs MIDI, vous pouvez utiliser le Panneau de quantification pour créer d'autres valeurs de quantification, des grilles irrégulières, etc. Toutefois, ce n'est pas très utilisé lors de la saisie de notes dans une partition.

## Les informations de position de la souris

Bien que le plus souvent il soit plus simple de se reporter à l'affichage pour vérifier si une note est au bon endroit, il se peut que vous désiriez consulter ces informations au format numérique. Pour ce faire, reportez-vous à la Position de la souris indiquée dans la barre d'état :

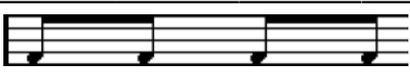
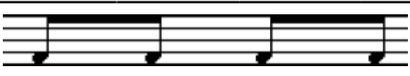


L'affichage Position de note de la souris indique la hauteur, c'est-à-dire la position verticale du pointeur sur la portée. L'affichage Position temporelle de la souris indique la « position musicale » en mesures, temps, doubles-croches et tics :

- La relation entre temps et mesures dépend du chiffrage de mesure choisi : En 4/4 il y a 4 temps par mesure. En 8/8 il y en a huit, en 6/8 il y en a six, etc.
- Le troisième nombre représente les doubles-croches à la noire. Là aussi la signature rythmique détermine le nombre de doubles-croches à la noire. Dans un rythme basé sur les noires (4/4, 2/4, etc.) il y a quatre doubles-croches par noire, dans un rythme basé sur les croches (3/8, 4/8, etc.), il y aura deux doubles-croches, etc.
- Le dernier nombre représente les tics, avec 480 tics à la noire (et donc 120 tics à la double-croche).

Les chiffres ci-dessous représentent quelques-unes des valeurs de note et leur valeur de position correspondantes :

#### Positions à la croche

								
2/2	1.1.1.0	1.1.3.0	1.1.5.0	1.1.7.0	1.2.1.0	1.2.3.0	1.2.5.0	1.2.7.0
4/4	1.1.1.0	1.1.3.0	1.2.1.0	1.2.3.0	1.1.3.0	1.3.3.0	1.4.1.0	1.4.3.0
8/8	1.1.1.0	1.2.1.0	1.3.1.0	1.4.1.0	1.5.1.0	1.6.1.0	1.7.1.0	1.8.1.0

#### Positions au triolet de croches

						
2/2	1.1.1.0	1.1.2.40	1.1.3.80	1.1.5.0	1.1.6.40	1.1.7.80
4/4	1.1.1.0	1.1.2.40	1.1.3.80	1.2.1.0	1.2.2.40	1.2.3.80
8/8	1.1.1.0	1.1.2.40	1.2.1.80	1.3.1.0	1.3.2.40	1.4.1.80

#### Positions à la double-croche

								
2/2	1.1.1.0	1.1.2.0	1.1.3.0	1.1.4.0	1.1.5.0	1.1.6.0	1.1.7.0	1.1.8.0
4/4	1.1.1.0	1.1.2.0	1.1.3.0	1.1.4.0	1.2.1.0	1.2.2.0	1.2.3.0	1.2.4.0
8/8	1.1.1.0	1.1.2.0	1.2.1.0	1.2.2.0	1.3.1.0	1.3.2.0	1.4.1.0	1.4.2.0

## Ajouter et éditer des notes

### Saisie de notes à l'aide du clavier de l'ordinateur

La saisie au clavier de l'ordinateur est un moyen facile et rapide d'entrer des notes, sans avoir à choisir d'abord la hauteur, la position et la valeur de la note. Pour saisir une note, procédez comme suit :

#### PROCÉDER AINSI

1. Sur la barre d'outils, activez le bouton « Entrée via le clavier de l'ordinateur ». Vous pouvez maintenant entrer des notes en utilisant le clavier de l'ordinateur.



2. Maintenez la touche **Alt** enfoncée.

#### À NOTER

Quand l'option « Saisie de notes au clavier d'ordinateur : avec touche ALT » est désactivée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), vous pouvez insérer des notes sans maintenir la touche **Alt**.

Une note ayant la valeur spécifiée dans la barre d'outils de partition apparaît. Par défaut, la position d'insertion est la première position dans la mesure et la hauteur est C3 (Do3).

- Pour changer la hauteur, appuyez sur la touche qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur (c pour do, d pour ré, e pour mi, etc.). Quand l'option « Saisie de notes au clavier d'ordinateur : utiliser les touches du clavier à l'écran » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), vous pouvez appuyer sur la touche qui correspond à la note sur le clavier à l'écran (azerty).
- Pour transposer la note d'un demi-ton, servez-vous des touches **Flèche montante** et **Flèche descendante**.
- Pour transposer la note d'une octave, servez-vous des touches **Page précédente/Page suivante**.
- Pour changer la position d'insertion de la note, utilisez touches **Flèche gauche** et **Flèche droite**.  
Notez que lors des changements de position, la valeur de quantification est prise en compte.
- Pour modifier la durée d'une note, maintenez la touche **Maj** enfoncée et utilisez touches **Flèche gauche** et **Flèche droite**.  
Ceci change la valeur de la note pas par pas, en passant d'une valeur de quantification à la suivante.

#### À NOTER

Quand l'option « Saisie de notes au clavier d'ordinateur : Legato » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), la durée de la note précédente est modifiée quand vous insérez des notes.

3. Saisissez la note à l'aide du clavier de votre ordinateur.  
La note ayant la hauteur et la valeur spécifiées sera insérée à la position sélectionnée et la position d'insertion de la note suivante change en fonction de la valeur de quantification. Quand vous appuyez sur **Maj-Retour**, la position d'insertion ne change pas, ce qui vous permet de saisir des accords.

---

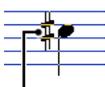
## Entrer des notes à la souris

Pour ajouter une note à la partition à l'aide de la souris, procédez comme ceci :

#### PROCÉDER AINSI

1. Rendez la portée active.  
Les notes sont toujours insérées sur la portée active.
2. Sélectionnez la valeur de note désirée.

3. Si vous avez sélectionné la valeur de note en cliquant sur l'un des symboles de la barre d'outils de partition, l'outil Insérer une note a été automatiquement sélectionné – sinon, il faut le sélectionner dans la barre d'outils ou dans le menu contextuel.
4. Sélectionnez une valeur de quantification.  
La valeur de quantification détermine l'espace entre notes. Si cette valeur est réglée sur « 1/1 » (ronde) vous ne pourrez entrer des notes que sur les temps forts. Si la valeur de quantification est de « 1/8 » (croche) les notes que vous ajouterez iront se placer sur des positions de croches, etc.
5. Cliquez sur la portée et maintenez le bouton enfoncé.  
L'outil d'Insertion de Note devient un symbole de note (montrant la note exactement comme elle sera insérée dans la partition).
6. Déplacez la souris horizontalement, afin de trouver la position correcte.
7. Déplacez la souris verticalement, afin de déterminer la hauteur correcte.



Les altérations apparaissent à côté de la note pour indiquer la hauteur actuelle.

#### À NOTER

Si l'option « Afficher information sur la note au curseur » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions–Édition), la position et la hauteur de la note s'affiche également dans une « infobulle » située à côté du pointeur pendant que vous faites glisser celui-ci. Si vous trouvez que les rafraîchissements d'écran sont trop lents, vous pouvez désactiver cette option.

- 
8. Relâchez le bouton de la souris.  
La note apparaît alors dans la partition.

#### IMPORTANT

Si vous avez coché l'option « Curseur de Note Animé » dans les Préférences (page Partitions–Édition), vous n'avez pas besoin de garder le bouton de la souris enfoncé pour voir la note telle qu'elle sera insérée dans la partition.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[La portée active](#) à la page 17

[Sélectionner une Valeur de Note pour la saisie](#) à la page 42

## Ajouter d'autres notes

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Si vous désirez que la note suivante ait une valeur différente, sélectionnez le symbole de note correspondant.
  2. Si vous désirez un positionnement plus précis, ou si celui sélectionné est trop précis, modifiez la valeur de quantification.
  3. Déplacez la souris sur la position adéquate, et cliquez.  
Des notes situées au même endroit sont automatiquement interprétées comme des accords.
-

## À propos de l'interprétation

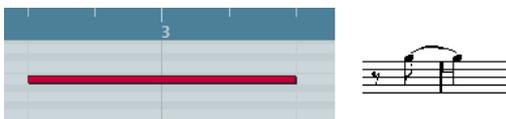
Il se peut que les notes n'apparaissent pas exactement comme vous le désiriez initialement dans la partition. C'est parce qu'un certain nombre de situations requièrent des techniques et des réglages spécifiques. Vous trouverez ci-dessous une liste en recensant quelques-unes, et vous indiquant à chaque fois où trouver plus d'informations sur la façon de les gérer :

- Les notes situées aux mêmes emplacements sont considérées comme faisant partie d'un accord. Pour obtenir des voix indépendantes (dans un morceau chanté par exemple, ce qui se traduit par des directions de hampes différentes), il faut utiliser le mode « Voix polyphoniques ».



Sans et avec le réglage des « Voix Polyphoniques »

- Si deux notes commençant au même endroit sont de durées différentes, la plus longue apparaîtra sous forme d'une suite de notes liées. Pour éviter cela, vous pouvez utiliser la fonction « Sans Recouvrements » ou les voix polyphoniques.
- Une seule note apparaît souvent sous forme de deux notes liées. Il s'agit là seulement d'une question de représentation, le logiciel n'a en mémoire qu'une seule note.



Cette note, qui apparaît seule dans l'Éditeur clavier, est affichée sous forme de deux notes liées dans l'Éditeur de Partition.

- Généralement, le programme ajoute des liaisons si nécessaire (notamment si une note dépasse sur un temps), mais pas toujours. Pour obtenir une notation plus moderne des notes syncopées (avec moins de liaisons), il faudra utiliser la fonction « Syncope ».



La même note, sans et avec la fonction « Syncope »

- Si vous souhaitez qu'une note longue soit représentée par deux (ou plus) notes liées, vous pouvez l'obtenir en utilisant la fonction Couper Note.
- Si l'altération accidentelle d'une note est fautive, vous pouvez la modifier.
- Si deux notes occupant la même position sont trop proches l'une de l'autre, ou si vous voulez inverser leur ordre d'apparition dans la partition, vous pouvez remédier à ces problèmes sans affecter la lecture.
- La direction des hampes et leur longueur sont déterminées automatiquement, mais vous pouvez désactiver cet automatisme.
- Si vous réalisez une partition pour piano, il vous faut une double portée séparée. Il faut dans ce cas mettre en place des techniques spécifiques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Sans Recouvrements](#) à la page 68

[Syncope](#) à la page 66

[Altérations accidentelles et harmonie](#) à la page 87

[Déplacement graphique de notes](#) à la page 101

[Contexte : Hampes de notes](#) à la page 84

[Portées doubles \(Piano\)](#) à la page 56

[Voix polyphoniques](#) à la page 72

## Sélection de notes

Dans les opérations décrites dans le reste de ce chapitre, vous travaillerez souvent sur des notes sélectionnées. Le texte ci-dessous décrit comment sélectionner des notes.

### En cliquant

Pour sélectionner une note, cliquez sur la tête de la note avec l'outil de Sélection d'Objet. La tête de la note se colore, ce qui indique qu'elle est sélectionnée.



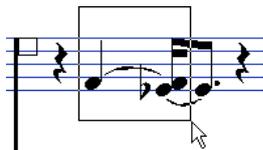
- Pour sélectionner d'autres notes, cliquez dessus en maintenant la touche **Maj** enfoncée.
- Pour désélectionner les notes, cliquez à nouveau dessus en maintenant la touche **Maj** enfoncée.
- Si vous maintenez la touche **Maj** enfoncée en double-cliquant sur une note, celle-ci et toutes les suivantes sur la même portée seront sélectionnées.

### En utilisant un rectangle de sélection

---

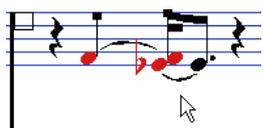
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur le bouton de la souris avec l'outil de Sélection d'Objet dans une zone vide de la partition.
2. Faites glisser le pointeur de la souris afin de délimiter un rectangle de sélection.



Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs voix ou portées.

3. Relâchez le bouton de la souris.  
Toutes les notes dont les têtes qui se trouvaient à l'intérieur du rectangle sont sélectionnées.



Si vous désirez désélectionner une ou plusieurs de ces notes, cliquez dessus en maintenant enfoncée la touche **Maj**.

---

### En utilisant le clavier

Par défaut, vous pouvez passer d'une note à l'autre sur la portée (et sélectionner différentes notes) en utilisant les touches **Flèche gauche** et **Flèche droite**. En maintenant la touche **Maj** enfoncée, vous pouvez sélectionner les notes pendant vos déplacements.

- Si le mode « Voix polyphoniques » est activé, vous ne vous déplacerez que parmi les notes appartenant à cette voix.
- Si vous désirez employer d'autres touches pour la sélection des notes, vous pouvez personnaliser les réglages de la boîte de dialogue Raccourcis clavier (dans la catégorie Navigation).

## Sélectionner des notes liées

Les notes longues apparaissent souvent dans la partition sous forme de notes liées. Si vous voulez sélectionner la note entière, vous devez sélectionner la première note et non la note liée.

### IMPORTANT

Il existe un paramètre pour cela dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition) : si vous activez « Notes liées sélectionnées comme une entité », toute la note sera sélectionnée, même si vous avez cliqué sur l'une des notes liées.

---

## Tout désélectionner

Pour tout désélectionner, il suffit de cliquer dans une zone vide de la partition avec l'outil de Sélection d'Objet.

## Déplacement de notes

Dans ce qui suit, vous trouverez des descriptions des diverses méthodes de déplacement des notes, ainsi que des fonctions associées.

## Déplacer en faisant glisser

### PROCÉDER AINSI

1. Réglez la valeur de quantification.  
La valeur de quantification restreindra vos mouvements dans le temps. Il est impossible de placer des notes sur des valeurs de notes inférieures à la valeur de quantification.
2. Sélectionnez les notes à déplacer.  
Cette sélection peut concerner plusieurs portées.
3. Cliquez sur une des notes sélectionnées et faites-la glisser à sa nouvelle position.  
Le mouvement horizontal de la note se fait sur une grille « aimantée » dont le pas est la valeur de quantification. Dans la barre d'état, les affichages Position temporelle de la souris et Position de note de la souris indiquent les données de position temporelle et de hauteur de la note déplacée.

### À NOTER

Si l'option « Afficher information sur la note au curseur » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), la position et la hauteur de la note s'affiche également dans une « infobulle » située à côté du pointeur pendant que vous faites glisser celui-ci. Si vous trouvez que les rafraîchissements d'écran sont trop lents, vous pouvez désactiver cette option.

---

4. Relâchez le bouton de la souris.  
Les notes apparaissent à leurs nouvelles positions.
    - Si vous appuyez sur **Ctrl/Cmd** en faisant glisser, le mouvement est restreint à un déplacement vertical ou horizontal uniquement (en fonction de la direction première).
    - Si vous déplacez des notes verticalement et que l'option « Garder les notes déplacées dans la tonalité » a été activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), les notes ne seront transposées que dans les limites de cette tonalité.
-

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner une valeur de quantification d'affichage](#) à la page 43

## Déplacement au moyen des raccourcis clavier

Au lieu de déplacer la note avec la souris, vous pouvez assigner des raccourcis clavier à cette tâche :

- Les commandes correspondantes se trouvent dans la catégorie Déplacer de la boîte de dialogue Raccourcis clavier.
- Lorsque vous déplacez des notes vers la gauche ou la droite à l'aide des raccourcis clavier, les notes sont déplacées par crans en fonction de la valeur de quantification actuelle. Les touches assignées aux déplacements haut/bas transposeront les notes par pas d'un demi-ton.

## Déplacement d'une portée à une autre – le bouton Verrou (L)

Si vous éditez plusieurs pistes, vous pouvez avoir besoin de déplacer des notes d'une portée à une autre.

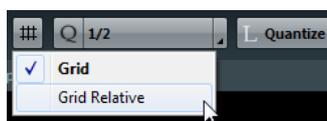
---

#### PROCÉDER AINSI

1. Réglez la valeur de quantification et sélectionnez les notes. Veillez à ne sélectionner que les notes d'une même portée.
  2. Veillez à ce que le bouton Verrou « L » de la barre d'outils de partition soit désactivé . Quand ce bouton est activé, vous ne pouvez pas déplacer de notes ni d'autres objets d'une portée à une autre, ce qui est pratique quand on doit transposer une note très aiguë ou très grave, par exemple.
  3. Cliquez sur la ou les note(s) et déplacez-la (les) dans le nouveau système. Le rectangle de la portée active indique sur quelle portée les notes apparaîtront.
- 

## Le mode Calage

Les notes que vous déplacez (ou copiez), se calent sur des positions définies par les valeurs de note et de quantification. Grâce au menu local « Type de calage » de la barre d'outils de l'Éditeur de Partition, vous pouvez choisir un mode de Calage, ce qui vous sera utile pour déplacer ou copier des notes :



- Lorsque vous utilisez le mode de calage « Grille », les notes déplacées (ou copiées) se calent toujours sur des positions de grille exactes.
- Lorsque vous utilisez le mode de calage « Grille relative », une note ayant une certaine position relative à la grille conservera toujours cette position relative, par rapport à la grille, lorsqu'elle sera déplacée (ou copiée).

## Feedback acoustique



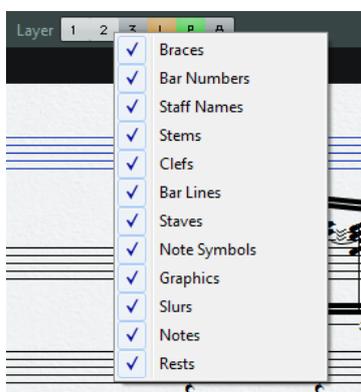
Pour entendre la hauteur d'une note pendant son déplacement, activez l'icône de haut-parleur de la barre d'outils (Feedback acoustique).

## À propos des couches de sélection (Lock Layers)

Lorsque vous déplacez et éditez des notes dans la partition, il peut arriver que, par accident, vous déplaciez d'autres objets situés à proximité. Pour éviter cela, vous devez assigner différents types d'objets à différentes « couches de sélection » (trois au plus) et indiquer à Cubase de « bloquer » une ou deux de ces couches, les rendant ainsi impossibles à déplacer.

Il y a deux moyens de définir quels types d'objets appartiendra à une de ces couches :

- Ouvrez la boîte de dialogue Préférences depuis le menu Fichier et sélectionnez la page Partitions–Niveau note.  
Cette page permet de définir un réglage de calque pour chaque type d'objet.
- Un clic droit sur un des boutons de calque (1-2-3) dans la barre d'outils de partition affiche un menu local indiquant quels types d'objets sont associés aux différentes couches.  
Une marque devant un type d'objet signifie qu'il appartient à cette couche. S'il n'y a pas de marque, vous pouvez sélectionner ce type d'objet dans le menu et le déplacer sur cette couche.



Pour verrouiller une couche, cliquez sur le bouton correspondant sur cette couche de manière à le désactiver et l'éteindre. Vous ne pourrez ensuite sélectionner ou déplacer que des objets dont le bouton de Verrouillage est activé.

### À NOTER

Il y a aussi des boutons « L » et « P » respectivement pour les calques Maquette et Projet. Cliquer sur ces boutons permet de bloquer les calques Maquette et Projet.

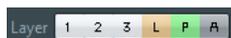
### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des couches de sélection](#) à la page 124

[Contexte : les différents niveaux](#) à la page 108

## Affichage des couches

Pour voir quels objets de partition que vous avez assignés aux différentes couches, vous pouvez activer et désactiver les boutons Couche sur la barre d'outils de partition.



- Pour afficher tous les objets de partition que vous avez assignés aux différents niveaux de note, activez les niveaux 1, 2 ou 3.
- Pour afficher tous les objets de la partition associés au niveau de la maquette, activez le bouton Niveau maquette (L).
- Pour afficher tous les objets de la partition associés au niveau du projet, activez le bouton Niveau projet (P).

- Pour avoir un aperçu de tous les niveaux, activez le bouton Coloriser couche (A). Tous les autres boutons de couche seront désactivés et les objets de partition seront affichés dans différentes couleurs, chacune correspondant à un type de couche spécifique.

## Dupliquer des notes

Pour dupliquer des notes dans la partition, procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Réglez la valeur de quantification et sélectionnez les notes désirées.  
Vous pouvez dupliquer n'importe quel bloc de notes, même si ce bloc englobe plusieurs systèmes en même temps. Le mode Calage s'applique.
2. Appuyez sur **Alt** et faites glisser les notes dupliquées sur leur nouvelle position.
  - Si vous désirez restreindre les mouvements à une direction seulement, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.  
Le principe est le même que pour le déplacement.
  - Si vous désirez restreindre la hauteur des notes à la tonalité actuelle, activez l'option « Garder les notes déplacées dans la tonalité » dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition).
3. Relâchez le bouton de la souris pour insérer les notes.  
**Alt** est la touche morte par défaut pour la copie/duplication. Vous pouvez modifier cela dans la boîte de dialogue Préférences (page Édition-Touches mortes outils).  
Cette entrée se trouve dans la catégorie Glisser/Déposer (« Copier »).

### À NOTER

Vous pouvez déplacer ou copier toutes les mesures en les faisant glisser par leurs poignées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Le mode Calage](#) à la page 50

[Déplacement et duplication à l'aide des poignées](#) à la page 128

## Couper, copier et coller

- Pour couper des notes, sélectionnez-les puis sélectionnez Couper dans le menu Édition (ou utilisez le raccourci clavier par défaut **Ctrl/Cmd-X**).  
Les notes sont alors supprimées de la partition et transférées vers un endroit invisible appelé le Presse-Papiers.
- Pour copier des notes, sélectionnez-les puis sélectionnez Copier dans le menu Édition (ou utilisez le raccourci clavier par défaut **Ctrl/Cmd-C**).  
Une copie des notes est effectuée et placée dans un endroit invisible appelé Presse-Papiers. Les notes d'origine restent là où elles étaient.

### IMPORTANT

Le Presse-Papiers ne peut contenir qu'une seule série de notes. Si vous faites plusieurs Couper/Copier, les notes qui étaient en premier dans presse-papiers seront perdues.

---

## Insertion de notes dans la partition à partir du presse-papiers

Les notes que vous avez transférées dans le Presse-Papiers en utilisant les fonctions Couper ou Copier peuvent être replacées dans la partition de la manière suivante :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Activez la portée désirée.
2. Amenez le pointeur à l'endroit où vous désirez voir apparaître la première note de la série. Pour ce faire, maintenez les touches **Alt** et **Maj** enfoncées, et cliquez à l'endroit souhaité sur la partition.
3. Sélectionnez Coller dans le menu Édition (ou utilisez le raccourci clavier par défaut **Ctrl/Cmd-V**).

Les notes sont collées, en commençant à l'endroit où se trouve le curseur de projet. Si les notes coupées ou copiées proviennent de portées différentes, elles seront aussi collées dans des portées différentes. Sinon, les notes sont insérées dans la portée active. Elles conservent leur hauteur et les positions relatives qu'elles avaient au moment où vous les avez copiées ou coupées.

---

## Modification de la hauteur de notes individuelles

### En les faisant glisser

Le moyen le plus simple pour éditer la hauteur d'une note consiste à la faire glisser vers le haut ou le bas. N'oubliez pas de maintenir la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée pour éviter de déplacer la note latéralement.

- Si l'option « Garder les notes déplacées dans la tonalité » a été activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), les notes seront uniquement transposées dans la tonalité actuelle.
- Pour éviter des déplacements accidentels des notes dans une autre portée, activez le bouton Lock (L).
- Lorsque vous faites glisser la souris vers le haut ou le bas avant de relâcher le bouton, des altérations apparaissent à côté de la note pour indiquer sa hauteur réelle. Ceci vous aide à vérifier la position verticale de la note.

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement d'une portée à une autre – le bouton Verrou \(L\)](#) à la page 50

## Utilisation de la palette Transposition

La palette Transposition de la barre d'outils contient des boutons qui permettent de transposer les notes sélectionnées vers le haut ou le bas par crans d'un demi-ton ou d'une octave.

- Pour afficher la Palette Transposition, faites un clic droit dans la barre d'outils et activez « Palette Transposition » dans le menu contextuel.

## À l'aide des raccourcis clavier

Au lieu de transposer la note avec la souris, vous pouvez assigner des raccourcis clavier à cette tâche.

- Les commandes auxquelles vous pouvez assigner des raccourcis clavier se trouvent dans la catégorie Déplacer de la boîte de dialogue Raccourcis clavier.

Les commandes de Transposition sont par exemple « Haut » (transposer d'un demi-ton vers le haut) et « Bas » (transposer d'un demi-ton vers le bas).

## Au moyen de la ligne d'infos

Vous pouvez utiliser la ligne d'infos pour changer les hauteurs (et autres propriétés) d'une ou de plusieurs notes numériquement.

- Si plusieurs notes sont sélectionnées et que vous modifiez leur hauteur dans la ligne d'infos, les changements seront relatifs.  
C'est-à-dire que toutes les notes sélectionnées seront transposées d'une quantité égale.
- Si plusieurs notes sont sélectionnées, que vous maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et que vous modifiez leur hauteur dans la ligne d'infos, les changements seront absolus.  
C'est-à-dire que toutes les notes sélectionnées seront réglées à la même hauteur.

## Via MIDI

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, activez le bouton MIDI In et le bouton Hauteur juste à sa droite.  
Si vous souhaitez également changer la vélocité Note-On et/ou Note-Off des notes en MIDI, il vous suffit d'activer les boutons de vélocité correspondants. Pour éditer des notes en MIDI (uniquement les hauteurs), configurez les boutons ainsi.



2. Sélectionnez la première note que vous désirez éditer.
3. Appuyez sur une touche du clavier MIDI.  
La note prend alors la hauteur de la touche sur laquelle vous venez d'appuyer. Le logiciel sélectionne alors la note suivante.
4. Pour modifier la hauteur de la note qui est à présent sélectionnée, appuyez sur la touche correspondante, comme pour la première note.  
Vous pouvez modifier la hauteur des notes en appuyant sur les touches correspondantes. Vous pouvez également utiliser les touches **Flèche gauche** et **Flèche droite** pour vous déplacer de note en note. Si par exemple, vous avez fait une erreur, vous pouvez revenir à la note précédente au moyen de la touche **Flèche gauche**.

---

## Modifier la durée des notes

Le cas des durées de note, est un peu spécial, car l'Éditeur de Partition n'affiche pas nécessairement les notes avec leur durée réelle. Selon la situation, vous pouvez avoir besoin de modifier la « durée physique » des notes ou leur « durée d'affichage ».

### Modifier la durée « physique »

Ceci modifiera la durée réelle des notes. Vous pourrez entendre le changement lorsque vous déclencherez la lecture de la musique.

#### IMPORTANT

N'oubliez pas que l'apparence des notes et des pauses dans la partition est déterminée par les réglages de quantification d'affichage paramétrés dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition. En fonction des valeurs de quantification d'affichage « Notes » et « Pauses », les notes peuvent être affichées plus longues qu'elles ne le sont réellement.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Quantification d'affichage](#) à la page 9

## Avec la barre d'outils de partition

Utiliser la barre d'outils de partition est un autre moyen rapide d'affecter la même durée à un certain nombre de notes :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à modifier.
  2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur une des icônes de note sur la barre d'outils de partition.  
Toutes les notes qui étaient sélectionnées possèdent désormais la valeur de note sur laquelle vous avez cliqué.
- 

## En utilisant la ligne d'infos

Vous pouvez aussi modifier les durées numériquement dans la ligne d'infos. Les mêmes règles que pour changer les hauteurs de notes s'appliquent.

## Prolongation de la durée d'une note par assemblage de deux notes

Vous pouvez créer des durées de notes inhabituelles en collant ensemble deux notes de même hauteur.

---

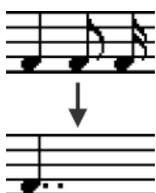
#### PROCÉDER AINSI

1. Si elles n'existent pas encore, insérez les notes que vous avez l'intention de coller.
2. Sélectionnez le Tube de colle dans la barre d'outils ou dans le menu contextuel.
3. Cliquez sur la première note.  
Cette note est désormais liée à la première note à suivre dont la hauteur est la même.

#### IMPORTANT

Assurez-vous que les valeurs de quantification d'affichage des pauses et des notes vous permettent de faire apparaître des notes de la durée que vous voulez créer.

4. Pour coller d'autres notes, cliquez à nouveau.  
En collant ensemble une noire, une croche et une double croche, vous obtenez une noire doublement pointée.



---

## Modifier la durée d'affichage

Si vous voulez modifier la durée affichée des notes sans affecter la façon dont elles seront jouées, la première chose à faire est d'essayer de régler la quantification d'affichage, pour la portée entière ou pour une section, grâce à l'outil Quantification d'Affichage.

Mais vous pouvez aussi effectuer des réglages de durée de notes séparées dans la boîte de dialogue Régler info. note :

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la tête de la note.  
La boîte de dialogue Régler info. note s'ouvre.
  2. Repérez le réglage « Longueur ».  
Par défaut, il est réglé sur « Auto », ce qui signifie que la note sera affichée en fonction de sa durée réelle (et des réglages de quantification d'affichage).
  3. Double-cliquez dans le champ de valeur et entrez une nouvelle durée (exprimée en doubles-croches et en tics).  
Pour régler à nouveau Durée d’Affichage sur « Auto », faites défiler les valeurs jusqu’à zéro.
  4. Cliquez sur Appliquer et refermez la boîte de dialogue.  
La note est désormais affichée en fonction de son réglage de Durée d’Affichage. Cependant, les réglages de quantification d’affichage s’appliquent toujours !
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d’affichage](#) à la page 36

## Scinder une Note en deux

Si deux notes sont liées, cliquer sur la tête de la note « liée » avec l’outil Ciseaux supprimera la liaison. Les longueurs respectives de la note « principale » et de la note liée sont respectées.



Avant et après avoir scindé une note liée

## Travailler avec l’outil Quantification d’Affichage

Dans certaines situations, vous souhaitez voir des réglages de portées différents sur différentes sections d’une piste. Les paramètres de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition) sont valables pour la piste entière, mais grâce à l’outil Quantification d’Affichage vous pouvez insérer des changements et des exceptions comme vous le souhaitez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d’affichage](#) à la page 36

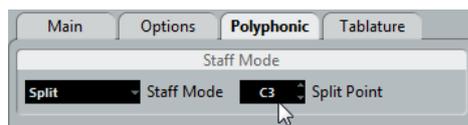
## Portées doubles (Piano)

### Passage en mode Portée Double

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Rendez la portée active.
2. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l’onglet Polyphonique.
3. Déroulez le menu local Mode de Portée et sélectionnez Split (Scinder).
4. Configurez le Point de partage sur une note adaptée.  
Toutes les notes situées en dessous de ce point de Split seront écrites en clef de Fa, toutes celles situées au-dessus seront écrites en clef de Sol.



Le mode Split sélectionné.

Si les réglages de clefs « piano » par défaut pour les portées supérieure et inférieure ne vous conviennent pas, vous pouvez les régler dès maintenant (ou vous pouvez faire vos réglages de clefs et d'armure directement dans la partition).

5. Effectuez tous les réglages supplémentaires nécessaires.  
Ils concerneront simultanément les portées supérieure et inférieure.
6. Cliquez sur Appliquer.



Avant et après réglage d'un point de Split en Do3

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la clef, de l'armure et de la mesure](#) à la page 22

## Modification du point de partage

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Assurez-vous que le système sur lequel vous travaillez est bien activé.
  2. Ouvrez les Réglages Partition et sélectionnez la page Portée.
  3. Sélectionnez l'onglet Polyphonique.
  4. Changez la valeur du Point de partage.
  5. Cliquez sur Appliquer.
- 

#### RÉSULTAT

À présent, certaines notes qui se trouvaient précédemment sur la portée inférieure se retrouveront sur la portée supérieure, et vice-versa.

## Stratégies : Portées multiples

Lorsque des parties réparties sur plusieurs pistes sont sélectionnées dans la fenêtre Projet, elles sont écrites chacune sur une portée lorsque vous ouvrez l'Éditeur de partitions. Ceci vous permet de travailler sur plusieurs portées à la fois.

Travailler sur plusieurs portées n'est pas très différent de travailler sur une seule. Vous trouverez ci-dessous quelques conseils s'appliquant spécifiquement au travail sur portées multiples.

## Boîte de dialogue Réglages Partition, page Portée

Les réglages de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition) sont spécifiques à chaque portée. La boîte de dialogue Réglages Partition peut rester ouverte et vous pouvez sélectionner tour à tour chaque portée pour faire vos réglages – n'oubliez pas de cliquer sur Appliquer avant de sélectionner une autre portée, faute de quoi, vos modifications seront perdues.

Si plusieurs portées partagent les mêmes réglages, vous gagnerez du temps en utilisant des préréglages de portée. Effectuez les réglages de la première portée, puis mémorisez-les sous forme d'un Préréglage. Celui-ci pourra ensuite être appliqué aux autres portées, une par une.

LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des préréglages de portée](#) à la page 63

## Sélection de notes

Vous pouvez sélectionner des notes provenant d'une ou de plusieurs portées à la fois, en utilisant n'importe quelle méthode de sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélection de notes](#) à la page 48

## Ajouter des notes

Cette opération s'effectue sur une seule portée. Veuillez noter que :

- Lorsque vous entrez une note, utilisez l'affichage Position de note de la souris (dans la barre d'état) afin de déterminer sa hauteur. L'endroit que vous visez avec la souris n'a pas d'importance : C'est la valeur du Point de partage qui détermine si une note est placée sur la portée supérieure ou sur la portée inférieure. Quand vous modifiez le point de partage, les notes déjà créées sont également affectées.
- Parfois, un point de partage fixe ne suffit pas. Il arrive qu'on désire écrire la même hauteur de note sous deux formes, une fois dans la portée supérieure, une autre fois (plus loin dans le morceau) dans la portée inférieure. Si c'est votre cas, il faut utiliser la fonction « Voix polyphoniques ».
- Vous pouvez ajouter des notes à n'importe quelle portée en cliquant dessus avec l'outil Insérer Note. L'indicateur de portée active se déplacera jusqu'à l'endroit où vous désirez entrer la note.
- Si vous devez entrer une note très grave ou très aiguë, qui déborde sur la « mauvaise » portée lorsque vous cliquez, commencez par entrer une note dont la hauteur est mauvaise, puis éditez-la.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter et éditer des notes](#) à la page 44

[Voix polyphoniques](#) à la page 72

[Modification de la hauteur de notes individuelles](#) à la page 53

## Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffrages de mesure

Il est possible d'insérer un changement d'armure, de clef ou de mesure n'importe où dans la partition.

## Insérer un symbole sur une portée

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section « Clefs etc. ». Il contient des symboles de clef, d'armure et de chiffrage de mesure.



2. Sélectionnez le symbole que vous désirez insérer dans la partition. Quand vous survolez la partition avec le pointeur de la souris, celui-ci prend la forme d'un crayon.
3. Déplacez la souris sur la portée où vous désirez insérer un nouveau symbole. Servez-vous de la Position temporelle de la souris indiquée dans la barre d'état pour trouver l'endroit exact. La Position de note de la souris, c'est-à-dire sa position verticale, n'a aucune importance tant que vous cliquez quelque part dans la portée. Un changement de chiffrage de mesure ne peut être inséré qu'au début d'une mesure.
4. Cliquez avec le bouton de la souris pour insérer le symbole.

### IMPORTANT

Insérer un symbole à la position 1.1.1.0 revient à modifier les Réglages de portée tels qu'ils sont programmés pour la piste. L'insérer n'importe où ailleurs ne concerne que le conteneur.

### LIENS ASSOCIÉS

[À propos de l'outil Crayon](#) à la page 113

## Insérer un symbole sur toutes les portées

Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée au moment d'insérer un symbole à l'aide de l'outil Crayon, ce symbole est inséré à l'endroit où vous cliquez sur toutes les portées en cours d'édition dans l'Éditeur de partition.

- Les changements de mesure sont toujours insérés sur toutes les pistes (portées) de la partition. Ou plutôt, ils sont insérés sur la piste signature, qui affecte toutes les pistes.
- Pour les changements d'armure, la transposition d'affichage est prise en compte. Les portées réglées au moyen de la Transposition d'Affichage montreront toujours la bonne armure après un changement d'armure, même si vous avez affecté une nouvelle armure à toutes les portées.

### À NOTER

Si certaines portées sont regroupées (uniquement par des crochets droits, comme défini dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages partition), le fait d'insérer un symbole dans une de ces portées l'insérera aussi dans les autres. Les portées situées en dehors des crochets ne sont pas affectées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de crochets et d'accolades](#) à la page 186

## Modifier les clefs, les armures et les chiffreages de mesure

Si vous double-cliquez sur un symbole, une boîte de dialogue apparaît, ce qui vous permet d'en modifier éventuellement les réglages.

Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée lorsque vous double-cliquez, tous les symboles occupant la même position sont modifiés également. En ce qui concerne les armures, la valeur de la Transposition d’Affichage est prise en compte.

- Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Projet (sous-page Style de notation), vous trouverez plusieurs options permettant d’afficher différemment les changements de clef, d’armure et de chiffreage de mesure.

Vous pouvez aussi régler l’espacement automatique entre ces symboles dans la sous-page Espacements. Voir l’aide de la boîte de dialogue pour les détails.

## Déplacer des Clefs

Les clefs insérées dans la partition ont un effet sur la façon dont les notes sont affichées. Si vous insérez par exemple une clef de Fa au milieu de la portée en clef de Sol, la portée affichera les hauteurs en clef de Fa. L’endroit où vous insérez la clef est donc très important.

Vous pouvez aussi avoir besoin de déplacer la clef graphiquement sans déranger la relation entre la clef et les notes. Procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l’outil Maquette dans la barre d’outils ou dans le menu contextuel.  
Notez que cet outil est uniquement disponible en mode Page.



2. Cliquez sur la clef, puis faites-la glisser à l’emplacement désiré.  
Notez que cet outil est uniquement disponible en mode Page.

### À NOTER

Lorsque vous insérez un changement de clef dans la partition, vous pouvez choisir qu’il soit de la même taille que le premier symbole de clef (par défaut) ou qu’il soit plus petit. Faites un clic droit sur le symbole et activez ou désactivez l’option « Petits changements de clef ».

### À NOTER

Quand l’option « Avertir des nouvelles Clefs en fin de Ligne » est activée dans le menu contextuel de Clef et que vous avez inséré un changement de clef à la fin d’une portée, le symbole de changement de clef est inséré dans la dernière mesure de la portée. Quand cette option est désactivée, le symbole est inséré dans la première mesure de la portée suivante.

---

## Supprimer des notes

### À l’aide de la Gomme

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l’outil Gomme dans la barre d’outils ou dans le menu contextuel.

2. Cliquez sur chacune des notes que vous désirez effacer, une à la fois, ou englobez-les dans un rectangle de sélection, puis cliquez sur une des notes.
- 

## À l'aide de l'option Supprimer ou du clavier

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à supprimer.
  2. Sélectionnez Supprimer dans le menu Édition ou appuyez sur **Supprimer** ou sur **Retour arrière** sur le clavier de votre ordinateur.
-

# Réglages Portée

## À propos de ce chapitre

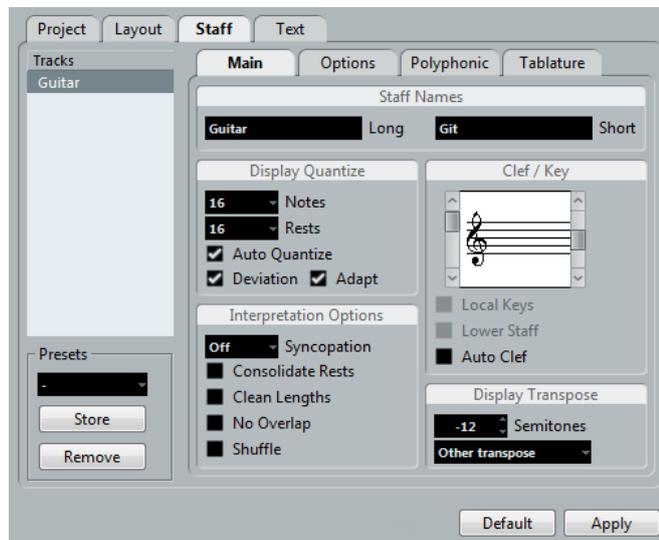
Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment procéder à des réglages de portée.
- Comment travailler avec les préréglages de portée.

## Réglages Portée

Vous trouverez ci-dessous la liste de tous les réglages de portées, quelques informations supplémentaires concernant des réglages déjà décrits, et des renvois à d'autres sections de ce manuel pour certaines options.

La page Portée contient quatre onglets – ici, c'est l'onglet Configuration qui est sélectionné :



## Effectuer les réglages

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les Réglages Partition et sélectionnez la page Portée.
2. La boîte de dialogue étant ouverte, rendez active la portée désirée.  
Cliquez n'importe où sur une portée pour la rendre active, ou utilisez les touches **Flèche montante** et **Flèche descendante** pour passer d'une portée à une autre.
3. Sélectionnez l'onglet désiré puis faites tous les réglages nécessaires.

Les réglages pour les portées normales se trouvent dans l'onglet Configuration et Options, l'onglet Polyphonique contient des réglages pour les portées doubles et les voix polyphoniques alors que l'onglet Tablature permet de retranscrire des partitions en tablatures.

4. Lorsque vous avez terminé vos réglages, cliquez sur Appliquer.

#### À NOTER

Si l'option « Appliquer referme les fenêtres de propriétés » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), le fait de cliquer sur Appliquer refermera aussi la boîte de dialogue.

---

Pour configurer les paramètres d'une autre portée, il suffit de la rendre active dans la partition (en cliquant dessus ou en utilisant les touches **Flèche montante/Flèche descendante**).

Veillez noter toutefois qu'il vous faut cliquer sur Appliquer avant de rendre active une autre portée, faute de quoi vos réglages seront perdus.

#### IMPORTANT

Les Réglages de portée peuvent être enregistrés dans des préséglages de piste.

---

## Utilisation des préséglages de portée

Il peut s'avérer laborieux de paramétrer les portées des partitions. Les préséglages de portée vous permettent de réutiliser ces réglages dès que vous travaillez sur une portée semblable à celle sur laquelle vous avez déjà travaillé auparavant. Les préséglages de portées intègrent tous les paramètres de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition), à l'exception de la tonalité.

- Pour enregistrer les réglages actuels (dont ceux de l'onglet Options) cliquez sur le bouton Enregistrer dans la section Préséglages de la page Portée.

Entrez un nom pour ce préséglage dans la boîte de dialogue de nom qui apparaît et cliquez sur OK. Ce préséglage sera désormais disponible dans le menu local des Préséglages (dans tous les projets).



- Il existe un certain nombre de préséglages de portée qui ont été configurés pour divers instruments, etc. Ces préséglages peuvent être sélectionnés dans le menu local Préséglages de la page Portée (boîte de dialogue Réglages partitions) ou dans le menu contextuel des portées (faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche d'une portée pour y accéder).  
Utilisez-les tel que, ou comme point de départ pour vos propres réglages. Notez que ceci charge les réglages du préséglage dans la boîte de dialogue – pour les appliquer à la portée vous devez cliquer sur le bouton Appliquer comme vous le faites habituellement. Mais vous pouvez aussi appliquer des réglages de portée directement à une portée.
- Pour supprimer un préséglage, sélectionnez-le dans le menu local et cliquez sur le bouton Supprimer.

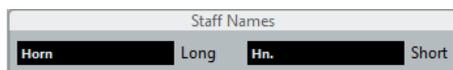
## Appliquer un préréglage directement à une portée

Si vous faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche d'une portée, un menu contextuel apparaît, avec la liste de tous les préréglages disponibles. Sélectionnez-en un pour l'appliquer à cette portée.

## Comment sont enregistrés les préréglages

Les préréglages de portée sont mémorisés sous forme de fichiers séparés dans le dossier Préréglages-Préréglages de portée se trouvant dans le dossier du programme Cubase. Ces préréglages sont disponibles pour être sélectionnés dans n'importe quel projet que vous créez ou modifiez.

## Noms portées



Ces champs vous permettent de donner un nom « long » et un nom « court » à la portée. Le nom long sera affiché sur la première ligne de la portée dans la partition (au début du projet), alors que le nom court apparaîtra dans les autres lignes.

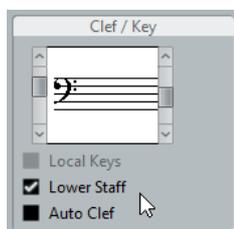
- Il est possible d'afficher ou de masquer les noms à partir de la boîte de dialogue Réglages partition, à la page Maquette.
- Si vous désirez seulement voir les « noms longs », c'est-à-dire que vous ne souhaitez pas que les noms apparaissent sur chaque portée, il suffit d'effacer le nom court.
- Si l'option « Afficher les noms de portée longs sur les nouv. pages » est activée dans la section « Noms Portées » de la boîte de dialogue « Réglages Partition » (page Projet), le long nom apparaîtra au début de chaque nouvelle page.
- Vous pouvez aussi indiquer deux noms secondaires séparés en double-cliquant sur le nom de la portée et en les entrant dans les champs de texte du haut et du bas dans la boîte de dialogue qui apparaît.

Pour que ces noms s'affichent correctement, vous devez être en mode Page et l'option « Afficher les noms de portée à gauche de la portée » doit être activée dans la sous-page Projet-Style de notation de la boîte de dialogue Réglages Partition (catégorie Noms portées).

LIENS ASSOCIÉS

[Noms portées](#) à la page 159

## Tonalité et clef



Les réglages de base de Tonalité et de Clef sont décrits en détail dans une autre section. Il existe également une case à cocher pour la portée inférieure, qui ne sert que lorsqu'on utilise des portées doubles (portées piano) et des voix polyphoniques.

- Si vous écrivez une partition pour un cor à pistons, par exemple, et souhaitez définir un symbole de tonalité différent, activez l'option « Tonalité locale ».

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la clef, de l'armure et de la mesure](#) à la page 22

[Dans un système double](#) à la page 26

## Quantification d'affichage et options d'interprétation

Dans ces deux sections de la boîte de dialogue (« Quant. d’Affichage » et « Options d’Interprétation »), vous trouverez un certain nombre de réglages permettant d’affiner l’interprétation des notes d’après le jeu de l’instrumentiste. Bien que ces réglages soient très importants pour rendre la musique enregistrée via MIDI la plus lisible possible sur la partition, il est tout aussi important qu’ils soient cohérents et corrects lorsque les notes sont entrées à la souris. Vous trouverez ci-dessous une description de ces réglages.

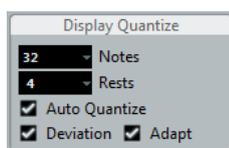
En plus des valeurs de quantification d’affichage « fixes », il existe une option « Auto » qui ne doit être utilisée que lorsque votre morceau contient à la fois des notes « normales » et des triolets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de changements de quantification d’affichage](#) à la page 37

[Quantification d’affichage](#) à la page 9

## Valeurs de quantification d’affichage



### Notes et Pauses

- Généralement, les valeurs de notes doivent être réglées sur une valeur égale ou inférieure à la « plus petite position de note » intervenant dans la partition.
- Les valeurs de Pauses doivent être réglées sur une valeur égale ou inférieure à la plus petite valeur de note (durée) que vous voulez voir affichée pour une seule note, placée sur un temps.
- Si la partition ne contient que des triolets (ou si elle en contient beaucoup), sélectionnez une des options « Triolet ».

### Auto quantification

- Si le projet ne contient que des triolets, ou s’il n’en contient aucun, désactiver cette option.
- Si le projet contient un mélange de triolets et de notes entières, activer cette option.

### Déviatation et Adaptation

- Quand la Déviatation est activée, les triolets ou les notes normales sont détectés même s’ils ne se trouvent pas exactement « sur le temps ». Mais si vous êtes sûr que vos triolets (ou vos notes normales) ont été parfaitement enregistrés (quantifiés ou entrés à la main), désactivez cette option.
- Quand l’option Adaptation est activée, le programme devine que quand un triolet est détecté, il y a généralement plusieurs autres triolets à proximité. Activez cette option si tous vos triolets n’ont pas tous été détectés.

## Morceau contenant des notes « entières » ou des triolets

---

### PROCÉDER AINSI

1. Spécifier une valeur de note.  
Par exemple, si vous avez des notes sur des emplacements de doubles-croches, la valeur de note doit être réglée sur 16 (doubles-croches). Les valeurs marquées « T » dans le menu local correspondent aux triolets.
  2. Spécifier une valeur de Pauses.  
Par exemple, si vous voulez avoir une seule note courte sur un temps fort (à la noire) devant être représentée par une noire, réglez la valeur des Pauses sur 4 (noire).
  3. Désactivez l'option Quantification Automatique.
  4. Réglez les options d'interprétation.
  5. Examinez la partition.
  6. Si nécessaire, utilisez l'outil Quantification pour insérer des « exceptions » aux Réglages de portée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

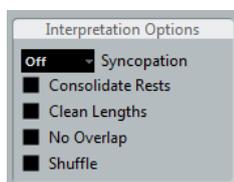
## Morceau contenant à la fois des notes « entières » et des triolets

---

### PROCÉDER AINSI

1. Examinez la partition, et déterminez si elle contient une majorité de triolets ou une majorité de notes « entières ».
  2. Régler les valeurs de notes en conséquence.  
Si la partition contient principalement des triolets, sélectionnez la plus petite note en triolet apparaissant dans la partition. Si elle contient principalement des valeurs « entières », sélectionnez la plus petite valeur « ordinaire » qui y apparaisse.
  3. Régler les valeurs de Pauses.
  4. Activez l'option Quantification Automatique.
  5. Au besoin, cochez les cases Déviation et Adapter.
- 

## Options d'Interprétation



### Syncope

Activez la Syncope lorsque vous trouvez que le logiciel ajoute trop de liaisons aux notes débordant sur le temps ou la mesure suivants. Voici les options disponibles :

#### Relaxé

Avec une Syncope « relaxe », le programme applique la syncope dans les cas les plus évidents.

### Tout

Syncope activée.

### Éteint

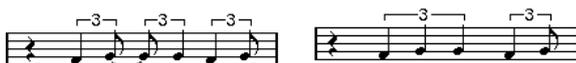
Syncope désactivée, sans aucune exception.

Si vous désirez une notation plus « moderne » des syncopes, activez « Syncope ».

Sans et avec Syncope :



Sans et avec Syncope :



Vous pouvez insérer des « exceptions » aux paramètres de Syncope de la boîte de dialogue Réglages Partition (page Portée). Il vous suffit d'utiliser l'outil Quant. d'Affichage. Vous pouvez aussi créer des notes liées de diverses manières au moyen de l'outil Couper Note.

## Réunir les pauses

Activez cette option si vous désirez que de petites pauses consécutives soient fusionnées en une seule (un demi-soupir et un quart de soupir consécutifs deviennent ainsi un demi-soupir pointé, par exemple).

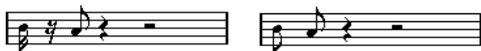


Fonction « Réunir les pauses » désactivée et activée

## Nettoyer durées

Quand cette option est activée, le programme interprète la durée de vos notes de façon différente. La durée d'une note (seulement à l'affichage) peut très bien se voir étirée jusqu'au début de la note suivante ou jusqu'à la position suivante de quantification d'affichage. Voici un exemple :

- Si une note est trop courte, une pause apparaîtra juste derrière elle.
- Quand l'option « Nettoyer durées » est activée, cette pause disparaît.



Une croche légèrement trop courte, avec l'option « Nettoyer durées » désactivée et activée.

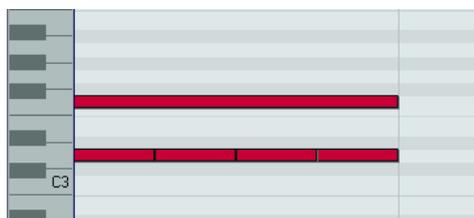
Si la fonction Nettoyer durées s'avère inefficace dans une situation particulière, vous pouvez redimensionner manuellement les notes problématiques ou utiliser l'outil Quant. d'affichage.

### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage à la page 36](#)

## Sans Recouvrements

Lorsque des notes démarrant au même endroit possèdent des durées différentes, le programme ajoutera probablement plus de liaisons que vous n’en vouliez. C’est ce phénomène que permet d’éviter l’option « Sans Recouvrements ».



Cet enregistrement dans l’Éditeur clavier...



...apparaîtra ainsi si l’option « Sans Recouvrements » est désactivée...



...et de cette façon si l’option « Sans Recouvrements » est activée.

Vous pouvez insérer des « exceptions » au paramètre Sans Recouvrements de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition) grâce à l’outil Quant. d’Affichage.

### IMPORTANT

Veillez noter que vous serez probablement confronté à des situations où aucune de ces alternatives ne sera idéale. Dans ce cas, vous pouvez sans doute résoudre le problème en recourant au Voicing polyphonique.

### LIENS ASSOCIÉS

[Voix polyphoniques](#) à la page 72

## Permutation

En jazz, il est très commun de représenter sur la partition un shuffle sous forme de notes normales, afin de le rendre plus lisible.

Quand la case « Permutation » est cochée, le programme recherche les paires de croches ou de doubles-croches dans lesquelles la seconde note est jouée en retard (avec un « feeling swing » ou comme la troisième note d’un triolet). Ces paires seront alors affichées comme des croches ou des doubles-croches « normales » au lieu de triolets.



Permutation désactivée et activée

## Transposition d’Affichage

Utile lorsque vous préparez des parties instrumentales qui ne sont pas écrites dans leur tonalité réelle. Par exemple, si vous désirez que la note C3 (Do 3) soit jouée par un sax alto, vous devez l’écrire A3 (La 3) sur la partition – neuf demi-tons plus haut. Fort heureusement, la fonction de transposition d’affichage le fait pour vous :

- Utilisez le menu local pour sélectionner l’instrument dont vous écrivez la partition.
- Si ce menu local ne contient pas l’instrument recherché, vous pouvez régler la valeur de transposition désirée à l’aide du champ de valeur Demi-tons.

## À NOTER

Le réglage de transposition d'affichage n'affecte pas la lecture ni la hauteur réelle des notes – il change seulement la façon dont elles sont affichées et imprimées.

Vous pouvez aussi insérer des changements de transposition d'affichage n'importe où dans la partition, en insérant un symbole de changement d'armure et en utilisant le réglage Transposition de la boîte de dialogue Éditer tonalité.

- À la page Projet de la boîte de dialogue Réglages Partition (sous-page « Symboles d'Accord »), désactivez l'option « Transposition d'Affichage » si vous ne souhaitez pas que les symboles d'accords soient affectés par le paramètre Transposition d'Affichage.
- Vous pouvez désactiver la transposition d'affichage en désactivant le bouton « Désactiver Transposition d'Affichage » dans la barre d'outils de l'Éditeur de Partition.

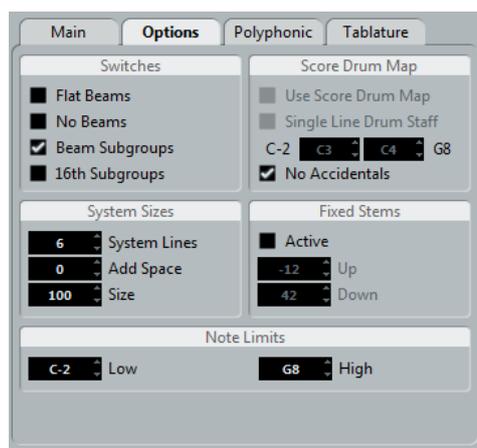
## LIENS ASSOCIÉS

[Transposition d'affichage dans la boîte de dialogue Éditer tonalité](#) à la page 29

[Symboles d'accord](#) à la page 146

[Instruments transpositeurs](#) à la page 29

# L'onglet Options



Cliquer sur l'onglet Options dans la boîte de dialogue affiche une autre page contenant d'autres réglages. Voici une brève description de ceux-ci, avec des reports vers des explications plus détaillées.

## Commutateurs

Cette section vous permet de paramétrer les ligatures.

### Ligatures droites

Activez cette option si vous désirez que les Ligatures unissant les notes soient droites, et non inclinées.

### Sans Ligatures

Activez cette option si vous ne désirez voir apparaître aucune ligature sur l'ensemble de la partition (par exemple, pour une partition vocale).

### Ligatures avec Sous-groupe

Activez cette option si vous désirez que huit doubles croches réunies sous une même ligature soient rassemblées en groupes de quatre notes.



Fonction « Ligatures avec Sous-groupe » désactivée et activée.

### S-groupes/D.croche

Activez cette option si vous désirez des sous-groupes encore plus réduits de doubles croches. Ce réglage est inactif si « Ligatures avec Sous-groupe » est désactivé.



Comme ci-dessus, mais avec la fonction « Sous-Grp. de Doubles Croches » activée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Apparence des ligatures et paramètres d'inclinaison](#) à la page 98

[Activation/désactivation des ligatures](#) à la page 93

[Gestion de groupes dans les ligatures](#) à la page 98

## Taille du système

Cette section vous permet de définir le nombre de portées du système et de contrôler l'espacement entre ces portées :

### Lignes du système

Le nombre de lignes d'un système. Pour une partition normale, il doit être réglé sur 5.

### Ajouter espace

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les lignes d'un système.

### Taille

Permet de régler la taille des systèmes, par un pourcentage (100 % étant la valeur par défaut). En fait ; il s'agit de l'échelle verticale de la partition.

## Drum Map de partition

Lorsque vous établissez une partition rythmique, vous pouvez assigner une tête de note spécifique à chaque hauteur. Il existe même une possibilité d'utiliser différentes têtes de notes pour des valeurs de notes différentes !

### LIENS ASSOCIÉS

[Partition rythmique](#) à la page 192

## Hampes fixes

Activez cette option si vous voulez que toutes les hampes de notes se terminent à la même position verticale. Cette fonction est très souvent utilisée pour l'écriture des partitions de batterie.



Un motif rythmique écrit avec l'option Hampes Fixes activée

Les paramètres Haut et Bas déterminent quelles positions (par rapport au haut de la portée) seront utilisées, respectivement, pour les hampes dirigées vers le haut ou le bas. L'affichage graphique vous aide à faire ce réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration d'une portée de partition rythmique](#) à la page 195

## Limites de note

Utilisez les champs « Basse » et « Haute » pour spécifier une tessiture (étendue des notes). Dans la portée active, toute note se trouvant en dehors de ces limites sera affichée dans une couleur différente. Lorsque vous écrivez une partition pour un instrument particulier, ceci permet de voir rapidement quelles notes se trouvent en dehors de la tessiture de l'instrument.

### À NOTER

Si l'option « Masquer notes hors des limites » a été activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), toute note se trouvant en dehors des Limites de note sera masquée.

---

## L'onglet Polyphonique

C'est là que vous activez et configurez les portées de piano (double) ou les voix polyphoniques (plusieurs lignes indépendantes dans un même ensemble de portées).

LIENS ASSOCIÉS

[Voix polyphoniques](#) à la page 72

## L'onglet Tablature

Cet onglet contient des réglages pour créer des partitions avec tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Création de tablatures](#) à la page 197

# Voix polyphoniques

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- À décider quand il faut utiliser les voix polyphoniques.
- Comment régler ces voix.
- Comment convertir automatiquement votre partition en voix polyphoniques.
- Comment entrer et déplacer des notes à l'intérieur des voix.

## Contexte : Voix polyphoniques

Les voix polyphoniques vous permettent de vous sortir d'un certain nombre de situations dans lesquelles élaborer une partition correcte serait impossible :

- Les notes démarrent au même endroit, mais leurs longueurs sont différentes. Sans les voix polyphoniques, vous obtiendriez bon nombre de liaisons superflues.



Sans et avec le réglage des « Voix Polyphoniques »

- Partitions vocales et assimilées. Sans « Voix Polyphoniques », toutes les notes démarrant au même endroit sont considérées comme composantes d'un accord. Avec « Voix Polyphoniques », vous pouvez donner à chaque voix une direction de hampe uniforme, vous pouvez gérer les pauses individuellement pour chaque voix, etc.



Sans et avec le réglage des « Voix Polyphoniques »

- Portées complexes pour piano. Sans « Voix Polyphoniques », vous devez recourir à une note de partage fixe, aiguillant les notes sur l'une ou l'autre des portées. Avec « Voix Polyphoniques », ce point de partage peut être « flottant ». Le logiciel peut même déduire pour vous une ligne de basse qu'il écrit sur la portée inférieure.



Système de portée double avec « Voix Polyphoniques »

## Comment sont créées les voix

Cubase prend en charge jusqu'à huit voix. La première chose à faire est de les configurer, c'est-à-dire d'indiquer au logiciel quelles voix relèvent de la clef de Sol et de la clef de Fa, la manière dont vous désirez que les pauses soient représentées pour chaque voix, etc.

Il faut ensuite savoir se déplacer dans les voix et y entrer des notes. Si vous disposez d'un enregistrement déjà réalisé, le programme peut s'occuper à votre place de ce travail, automatiquement. Peut-être voudrez-vous alors peaufiner votre projet en déplaçant une ou plusieurs notes dans une autre voix ou ajouter des notes à une certaine voix.

#### IMPORTANT

Chaque voix est polyphonique. En d'autres termes, une voix peut contenir des accords.

---

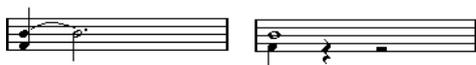
#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter et éditer des notes](#) à la page 44

## Chevauchement de notes

Vous rencontrerez tout au long de ce chapitre le terme « Chevauchement de notes ». On considère que deux notes se « chevauchent » si elles se trouvent sur la même portée et que :

- Elles démarrent au même endroit, mais sont de valeurs différentes (par exemple, une ronde et une noire débutant toutes deux sur le premier temps de la mesure).



Des notes démarrant au même endroit, sans et avec mode « Voix Polyphoniques ».

- Une note démarre avant la fin de l'autre. Par exemple, une blanche débute sur le premier temps de la mesure, et une noire arrive sur le second temps.



Une note qui commence avant la fin de la précédente, sans et avec mode « Voix Polyphoniques ».

## Voix et canaux MIDI

Le logiciel répartit de lui-même les notes dans les voix, en modifiant les valeurs de leurs canaux MIDI. En temps normal, vous faites en sorte que les notes sur le canal MIDI numéro 3 correspondent à la voix 3, etc. La plupart du temps, de votre point de vue d'utilisateur, le lien unissant canaux MIDI et voix sera complètement transparent. Mais il y a des cas où connaître ce lien se révèle d'une grande utilité.

Voici quelques particularités importantes à noter :

#### À NOTER

Lorsque vous incorporez une note dans une voix, vous modifiez en fait la valeur de son canal MIDI. Toutefois, si vous modifiez les valeurs de canal MIDI de la voix dans la boîte de dialogue de réglage, cela n'affecte en rien le réglage du canal MIDI des notes. Ceci peut conduire à des situations très confuses, parce que c'est la relation même entre notes et voix qui est modifiée. Des disparitions de notes peuvent même intervenir (le logiciel vous préviendra si le cas se produit) ! En d'autres termes, ne modifiez pas les canaux MIDI dans l'onglet Polyphonique de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition) après avoir déjà réparti vos notes dans les voix, à moins d'être absolument sûr de ce que vous faites.

---

#### À NOTER

Lorsque vous ouvrez un conteneur ayant des notes réparties sur des canaux MIDI différents, ces notes sont de facto assignées à certaines voix (puisque les notes sont assignées aux voix en fonction de la valeur de leur canal MIDI). Cette particularité peut être utilisée à bon escient, elle peut aussi être source de confusion, et même de disparition de notes.

---

## Configuration des voix

Pour configurer votre partition pour des voix polyphoniques, procédez comme ceci :

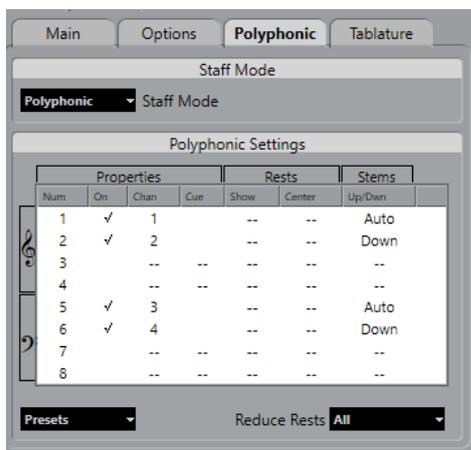
### CONDITION PRÉALABLE

La portée est active.

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue « Réglages Partition » et sélectionnez la page Portée.
2. Sélectionnez l'onglet Polyphonique.
3. Ouvrez le menu local Mode Portée et sélectionnez Polyphonique.

La liste des voix en bas de la boîte de dialogue est alors disponible. Elle comprend huit rangées, une pour chaque voix. Elles sont numérotées et nous nous référerons à ces huit voix en les appelant voix 1 à 8.



### IMPORTANT

Attention à ne pas confondre le numéro de voix avec le numéro de canal MIDI de cette voix.

4. Pour activer une voix, cliquez sur sa colonne « Actif » afin de la cocher.  
On trouve quatre voix sur chaque portée, pour un total de huit voix. Si vous activez au moins une voix « Supérieure » et une voix « Inférieure », vous obtiendrez une double portée séparée (piano).
5. Si vous avez des raisons particulières d'utiliser des canaux MIDI spécifiques, modifiez les réglages de « Canal » des voix.  
Le programme règle automatiquement chaque voix sur un canal MIDI différent. Si vous n'avez pas de raison valable pour effectuer des changements, ne modifiez pas ces réglages.

### IMPORTANT

Si deux voix sont réglées sur le même numéro de canal MIDI, la plus basse sera ignorée.

6. Facultatif : Si la fonction Réduire les silences est désactivée, vous pouvez cliquer dans la colonne « Pausés-Afficher » afin de déterminer pour quelles notes vous désirez voir apparaître les pauses.  
Une marque indique que les pauses seront visibles pour cette voix. Il est souvent préférable de n'afficher les silences que d'une voix par portée.

#### À NOTER

Si vous avez activé « Pauses–Afficher » pour une voix, mais que vous ne désirez pas voir apparaître de silences dans des mesures vides, sélectionnez une option dans le menu local « Réduire les silences ». Ce réglage s'avère particulièrement utile pour les voix cue.

7. Cliquez dans la colonne « Pauses–Centre » pour déterminer les positions verticales des voix réglées dont « Pauses–Afficher » est activé.  
Quand cette option est activée, la pause apparaît au centre (verticalement) de la portée. Quand elle ne l'est pas, la pause est positionnée dans la portée selon la hauteur des notes.
8. Déterminez une direction de hampe pour chaque voix, en sélectionnant une option du menu local apparaissant dans la colonne « Hampes ».  
Si vous sélectionnez « Auto », le logiciel décidera quelles hampes iront dans quelles directions. Indépendamment de l'option affichée dans ce menu, il est toujours possible d'imposer une direction de hampe pour des notes individuelles, en utilisant la fonction Inverser hampes.

#### IMPORTANT

Il existe une fonction de Hampe spéciale pour la voix 1 : si vous la réglez sur Auto, la direction des hampes dépendra de la hauteur des notes comme d'habitude – sauf s'il y a des notes d'une autre voix dans une mesure, dans ce cas, les hampes de la voix 1 seront automatiquement réglées sur Haut !

9. Si vous désirez que les notes d'une voix soient plus petites que les notes normales, placez une marque dans la colonne Cue de cette voix.
10. Cliquez sur Appliquer.  
La portée devient polyphonique et le programme répartit les notes existantes dans les voix en fonction de leur numéro de canal MIDI.  
À ce moment-là, vous pouvez utiliser la fonction Éclatement pour déplacer automatiquement les notes dans la voix appropriée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Notes Cue](#) à la page 102

[Inversion de la hampe d'une ou plusieurs notes](#) à la page 85

[Automatiquement – la fonction Éclatement](#) à la page 78

[Manipulation des pauses](#) à la page 79

## Si la boîte de dialogue « Certaines notes n'appartiennent pas aux voix... » apparaît

Lorsque vous cliquez sur Appliquer, il est possible qu'un message apparaisse, indiquant « Certaines notes n'appartiennent à aucune voix et peuvent être masquées. Corriger ces notes ? ».

Ce message apparaît lorsque la portée contient des notes ayant des réglages de canaux MIDI qui ne correspondent à aucune des voix actives.

Si vous cliquez sur le bouton « Corriger », ces notes seront réaffectées à des voix actives. Si vous cliquez sur « Ignorer », rien ne sera modifié, et certaines notes n'apparaîtront pas. Toutefois, elles ne sont pas perdues, elles apparaissent encore dans tous les autres Éditeurs, et peuvent encore réapparaître dans l'Éditeur de Partition si vous modifiez le réglage du canal des notes ou des voix, si vous activez d'autres voix, etc.

## À propos des préréglages polyphoniques

Le menu local des Préréglages dans l'onglet Polyphonique (au-dessus de la liste des voix) contient trois réglages très utiles. Au lieu de faire tous vos réglages à la main, vous pouvez choisir un des Préréglages, pour gagner du temps. Ces Préréglages sont :

### Split variable

Ceci configure la boîte de dialogue pour deux voix, une pour chaque portée, chacune avec des directions de hampes automatique. Voilà un bon point de départ pour une portée de piano si l'option de partage fixe ne suffit pas.

### Optimiser 2 voix

Avec ce préréglage, seules les voix 1 et 2 sont activées, avec les réglages suivants :

Polyphonic Settings							
Num	Properties			Rests		Stems	
	On	Chan	Cue	Show	Center	Up/Down	
1	✓	1		✓	✓	Auto	
2	✓	2		✓		Down	

Ainsi la première voix se comporte comme en mode Portée simple, mais s'il y a des notes dans la seconde voix, les hampes de la première seront dirigées vers le haut.

### Optimiser 4 voix

Comme pour le préréglage « Optimiser 2 voix », mais avec deux portées. Les voix 5 et 6 sont aussi activées, avec les mêmes réglages que les voix 1 et 2. C'est le choix recommandé pour écrire de la musique pour piano.

## Stratégies : combien de voix sont nécessaires ?

- Si vous élaborez une partition vocale, vous avez besoin d'une voix par voix (si on peut dire).
- Si vous recourez aux voix pour résoudre les problèmes de notes superposées, par exemple dans les partitions de piano, vous avez besoin de deux voix chaque fois que deux notes se superposent. Si trois notes se chevauchent, il vous faut trois voix. En d'autres termes, vous devez d'abord repérer le cas le plus extrême, c'est-à-dire rechercher l'endroit du morceau où le plus de notes se chevauchent. Si, au moment de commencer à élaborer votre partition, vous ignorez le nombre de voix nécessaires, ne vous tourmentez pas : il est toujours possible d'augmenter le nombre de voix par la suite.
- Les voix 1 et 2 de la portée supérieure et les voix 5 et 6 de la portée inférieure sont dotées d'une faculté particulière. Elles gèrent automatiquement les « collisions » (les notes séparées par des intervalles très petits, les altérations accidentelles qui seraient trop rapprochées sinon, etc.), particularité que ne possèdent pas les quatre autres voix. Utilisez donc toujours ces voix en premier !

Un exemple : dans la situation ci-dessous, trois voix sont nécessaires. La note la plus basse recouvre à la fois la « mélodie » et les accords, et ne peut donc pas partager une voix avec les accords. Les accords recouvrent la mélodie, et nécessitent donc également leur propre voix.



LIENS ASSOCIÉS

[Chevauchement de notes](#) à la page 73

## Saisie de notes dans des voix

Lorsque vous ajoutez de nouvelles notes, il faut décider dans quelle voix elles vont s'insérer :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Assurez-vous que la barre d'outils de partition est visible.
2. Sélectionnez l'outil Sélectionner.
3. Si le système est à double portée, activez les boutons d'Insertion de voix.  
Ces boutons apparaissent après le texte « Insérer », sur le côté gauche de la barre d'outils de partition. Seules apparaissent les voix activées dans la boîte de dialogue « Réglages polyphoniques ». Si c'est la portée supérieure qui est active, les boutons « d'Insertion de voix » sont numérotés 1, 2, etc., si c'est la portée inférieure ils sont numérotés 5, 6, etc.



4. Si vous devez faire passer les icônes de voix dans la bonne « clef », cliquez n'importe où dans le système dans lequel vous désirez insérer des notes.
5. Sélectionnez une des voix en cliquant sur le bouton adéquat.  
À partir de maintenant, toutes les notes que vous entrerez seront insérées dans cette voix.



La voix 3 est activée pour l'insertion

6. Insérez les notes en procédant comme d'habitude.
7. Pour passer à une autre voix, cliquez sur le bouton correspondant.
8. Pour insérer des notes dans une voix en changeant de clef, cliquez d'abord sur cette clef, puis sélectionnez une voix à l'aide des boutons.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter et éditer des notes](#) à la page 44

## Vérifier à quelle voix appartient une note

Lorsque vous sélectionnez une note (et une seule), le bouton de voix correspondant sur la barre d'outils de partition est sélectionné. C'est un moyen rapide de vérifier à quelle voix appartient une certaine note (après un Placement auto des voix, par exemple).

- Quand vous passez d'une note à une autre au moyen des touches **Flèche gauche/Flèche droite**, vous restez dans la même voix.  
C'est un moyen rapide de vérifier quelles notes appartiennent à la même voix qu'une note donnée.

## Déplacer des notes d'une voix à une autre

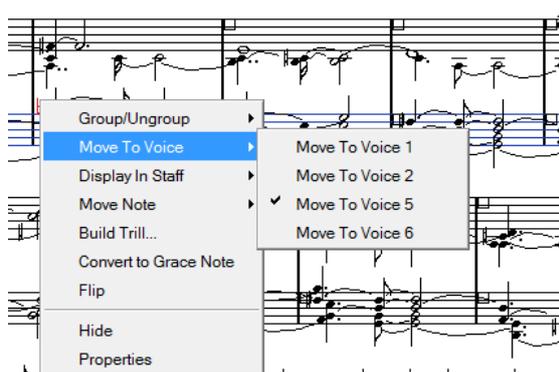
### Manuellement

Pour déplacer des notes manuellement dans une autre voix, procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous désirez déplacer vers une voix particulière.
2. Faites un clic droit sur une des notes puis sélectionnez « Vers Voix » dans le menu contextuel.



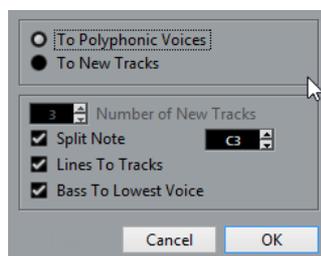
3. Dans le sous-menu, sélectionnez la voix dans laquelle vous désirez déplacer les notes. Seules les voix activées sont disponibles dans le menu.  
Vous pouvez également appuyer sur **Ctrl/Cmd** et cliquer sur le bouton Insérer de la barre d'outils de partition pour déplacer les notes sélectionnées sur la voix correspondante.  
Vous pouvez aussi assigner des raccourcis clavier à cette tâche dans la catégorie Fonctions Partition de la boîte de dialogue Raccourcis clavier du menu Fichier.

## Automatiquement – la fonction Éclatement

Cette fonction permet de répartir les notes, soit sur de nouvelles pistes, soit sur des voix polyphoniques :

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Éclatement » dans le sous-menu Fonctions.



La boîte de dialogue Éclatement, réglée pour créer des pistes.

2. Vérifiez que l'option « En voix polyphoniques » est sélectionnée en haut de cette boîte de dialogue.
3. Utilisez les options de la partie inférieure de la boîte de dialogue pour indiquer les critères de répartition.

Choisissez parmi les options suivantes :

Option	Description
Note de partage	Utilisez cette option pour déplacer toutes les notes situées sous une certaine hauteur sur une autre piste.
Lignes/Piste	Utilisez cette option lorsque vous voulez que toutes les « lignes » musicales soient placées chacune sur une piste. Les notes les plus aiguës resteront sur la piste d'origine, celles ayant la hauteur suivante seront placées sur la première nouvelle piste, et ainsi de suite.

Option	Description
Basse en bas	Quand cette option est activée, les notes les plus basses se retrouvent toujours sur la piste la plus basse.

4. Cliquez sur OK.  
Les notes sont réparties sur les différentes voix.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[La fonction Éclatement](#) à la page 37

## Autres façons de manipuler des voix

Nous vous suggérons ci-dessous quelques méthodes élaborées pour entrer des notes dans des voix. Elles sont basées sur la relation qui unit les voix et les canaux MIDI, il faut donc bien comprendre comment cette relation fonctionne.

- Vous pouvez utiliser l'Éditeur logique pour placer des notes dans des voix en fonction d'autres critères plus complexes, comme par exemple leur hauteur et leur durée. Pour ce faire, il suffit de régler le Menu « Éditeur logique » de façon à ce que les notes remplissant les conditions voient la valeur de leur canal MIDI prendre celle affectée à la voix.
- Si vous entrez vos notes pas à pas, vous pouvez modifier le canal MIDI directement sur votre clavier d'entrée, et ainsi entrer directement des notes dans des voix séparées.
- Vous pouvez lire chaque voix sur un canal MIDI différent, tout simplement en réglant la piste sur « Tout ». Cette astuce permet par exemple de vérifier chaque voix séparément.
- Vous pouvez utiliser le Transformateur d'Entrée pour assigner une certaine zone du clavier à un certain canal MIDI, ce qui range automatiquement les notes dans des voix pendant l'enregistrement.
- Pour les cuivres et les voix, vous pouvez enregistrer chaque voix sur sa propre piste, puis utiliser la fonction « Mélanger toutes les portées » afin de copier automatiquement chaque enregistrement sur une voix séparée sur une nouvelle piste.
- Si vous avez assigné des conteneurs à des voix, vous pouvez utiliser la fonction « Extraire voix » afin de créer une sortie de piste pour chaque voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix polyphoniques automatiques – Mélanger toutes les portées](#) à la page 82

[Conversion des voix en pistes – Extraire voix](#) à la page 83

## Manipulation des pauses

Avec le mode Voix polyphoniques, vous obtiendrez souvent plus de symboles de pauses que nécessaire.

- Si vous désirez que l'affichage d'une voix ne fasse intervenir aucune pause, vous pouvez désactiver les pauses pour chaque voix individuellement dans l'onglet Polyphonique de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition).
- Si les pauses ne sont souhaitées que pour une des voix apparaissant sur la portée, cochez la case « Pauses-Centre » pour cette voix (elle se trouve dans la même boîte de dialogue que précédemment). Si deux voix ou plus doivent afficher des pauses, désactivez les cases « Pauses-Centre ». Le logiciel s'assure alors automatiquement que les pauses n'entrent pas en collision dans la partition, en jouant sur leur position verticale dans la portée.

- Pour masquer les silences dans les mesures vides, vous pouvez ouvrir le menu local « Réduire les silences » et sélectionner « Tout ». Si vous ne souhaitez masquer que les pauses, sélectionnez « Pauses uniquement ».
- Vous pouvez utiliser la fonction Masquer pour supprimer de la partition toutes les pauses superflues.
- Vous pouvez utiliser l'outil Sélectionner pour déplacer les pauses manuellement vers le haut, vers le bas ou latéralement.
- Si nécessaire, vous pouvez ajouter des « symboles de pauses » (pauses n'affectant en aucune manière les données MIDI lues) en utilisant les symboles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

## Voix et quantification d'affichage

Lorsque vous insérez des changements de quantification d'affichage, vous pouvez soit appliquer les paramètres à toutes les voix (en faisant un **Alt**-clic avec l'outil), soit uniquement à la voix en cours.

#### IMPORTANT

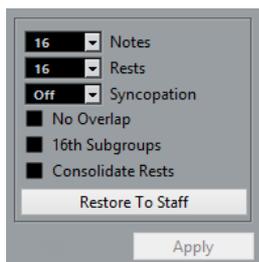
Si l'option « Outil Quant. affichage affecte toutes les voix » est activée dans la sous-page Projet-Style de notation de la boîte de dialogue Réglages partition (catégorie Autres), les paramètres de quantification d'affichage affecteront toujours toutes les voix (même si vous n'appuyez pas sur **Alt** en cliquant).

Le fait d'effectuer des réglages quantification d'affichage pour une seule voix vous permet de faire deux choses :

- Affecter à chaque voix ses propres réglages de quantification d'affichage en insérant un événement de quantification d'affichage pour chaque voix au début de la portée. Cet événement est valide pour la portée toute entière, à moins qu'un nouvel événement de quantification d'affichage ne soit inséré.
- Insérer des « exceptions » à la quantification d'affichage n'importe où dans la partition, indépendamment pour chaque voix.

#### PROCÉDER AINSI

1. Veillez à désactiver l'option « L'Outil Quant. Affichage affecte toutes les Voix ».
2. Sélectionnez la voix pour laquelle vous désirez insérer un événement de quantification d'affichage.  
Pour cela, cliquez sur le bouton de voix correspondant sur la barre d'outils de partition ou en sélectionnant une note appartenant à cette voix.
3. Sélectionnez l'outil Quantification d'affichage.
4. Cliquez à l'endroit où vous désirez insérer l'événement.  
La boîte de dialogue Quant. d'Affichage apparaît.



5. Configurez la boîte de dialogue.
  6. Cliquez sur Appliquer.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

[Quantification d'affichage et options d'interprétation](#) à la page 65

## Création de croisements de voix

Il arrive souvent, par exemple dans des partitions vocales, que des voix se croisent dans un même système. Il est évidemment possible d'intervenir manuellement, en déplaçant les notes dans les voix de façon à récupérer des directions de hampes et autres caractéristiques graphiques correctes, mais il existe un moyen plus rapide. Pour l'expliquer, prenons un exemple. Sans recourir au mode « Voix Polyphoniques », vous avez entré ces notes :



---

#### PROCÉDER AINSI

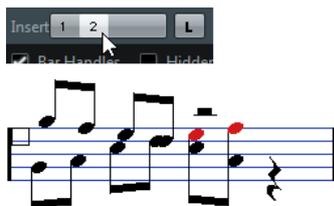
1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Polyphonique.
2. Déroulez le menu local Mode de Portée et sélectionnez Polyphonique.
3. Activez les voix 1 et 2, et affectez-leur des réglages identiques à ceux de l'écran ci-après.

Polyphonic Settings						
Propriétés				Rests		Stems
Num	On	Chan	Cue	Show	Center	Up/Dwn
1	✓	1		✓	✓	Auto
2	✓	2		✓		Down

4. Cliquez sur Appliquer.  
La portée devient polyphonique, mais toutes les notes sont encore dans la même voix.
5. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Éclatement » dans le sous-menu Fonctions.
6. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez l'option « En voix polyphoniques » et activez « Lignes/Pistes ».  
Laissez les autres options éteintes.
7. Cliquez sur OK.  
Les notes sont maintenant réparties sur deux « lignes », chacune dans une voix séparée. Toutefois, à partir du milieu de la mesure, les notes qui se trouvaient dans la voix 1 devraient se retrouver dans la voix 2, et vice-versa.
8. Sélectionnez les deux notes qui devraient être déplacées de la voix 1 vers la voix 2.



9. Déplacez les notes dans la voix 2.  
Le moyen le plus rapide consiste à appuyer sur la touche **Ctrl/Cmd** et à cliquer sur le bouton Insère 2 de la barre d'outils de partition.



10. Sélectionnez les deux notes qui devraient être déplacées vers la voix 1 et déplacez-les également.



Toutes les notes se trouvent dans la bonne voix.

---

#### RÉSULTAT

La répartition des voix est à présent correcte, comme nous l'indiquent les directions des hampes des notes. Cependant, il reste à ajuster les positions graphiques de certaines notes et les apparences de certaines hampes et ligatures. Une fois que vous aurez procédé à ces ajustements, la partition apparaîtra ainsi :



#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement graphique de notes](#) à la page 101

[Ajustement manuel des ligatures](#) à la page 99

## Voix polyphoniques automatiques – Mélanger toutes les portées

Si vous avez déjà créé des pistes dont l'aspect et la lecture sont corrects, et que vous souhaitez les combiner en une seule piste avec des voix polyphoniques, vous pouvez le faire grâce à une fonction spéciale du menu Partition :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les pistes (quatre au plus) dans l'Éditeur de Partition.
2. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Mélanger toutes les portées » dans le sous-menu Fonctions.

Une nouvelle piste est alors créée et ajoutée à l'affichage de l'Éditeur de Partition. Cette piste aura des voix polyphoniques activées et les quatre pistes d'origine seront assignées à chacune des voix (les voix 1, 2, 5 et 6 seront utilisées).



Avant...



...et après fusion des portées

De plus, tous les symboles « non-liés » appartenant à la portée qui deviendra la première voix polyphonique dans la portée mélangée, seront copiés. Ces symboles auront les mêmes positions que les symboles d'origine.

#### IMPORTANT

Lorsque vous rejouerez la musique ultérieurement, il vous faudra rendre muettes les quatre pistes d'origine, afin de ne pas avoir de notes dédoublées.

---

## Conversion des voix en pistes – Extraire voix

Cette fonction exécute l'opposé de la fonction « Mélanger toutes les portées » – elle extrait des voix polyphoniques d'une piste existante et créer de nouvelles pistes, une pour chaque voix.

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez une piste contenant 2 à 8 voix polyphoniques dans l'Éditeur de Partition.
2. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Extraire voix » dans le sous-menu Fonctions. Un certain nombre de nouvelles pistes seront créées et ajoutées à l'affichage de l'Éditeur de Partition. Chaque piste contiendra la musique de l'une des voix polyphoniques. S'il se trouve des symboles « non-liés » dans la piste d'origine, chaque nouvelle piste contiendra une copie de ces symboles.



#### IMPORTANT

Lorsque vous rejouerez la musique ultérieurement, il vous faudra rendre muette la piste d'origine, afin de ne pas avoir de notes dédoublées.

---

# Formatage des notes supplémentaires et des pauses

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment contrôler la direction des hampes des notes.
- Comment contrôler les ligatures et créer des ligatures traversant des portées.
- Comment réaliser des ajustements de détails sur l'apparence des notes.
- Comment « déplacer graphiquement » des notes.
- Comment créer des notes d'ornement.
- Comment créer des quintolets, des septolets, etc.

## Contexte : Hampes de notes

La direction des hampes de notes est déterminée par les six facteurs suivants :

- Comment les notes sont groupées sous les ligatures.
- Toute intervention manuelle sur les ligatures.
- La fonction « Inverser les hampes ».
- Le réglage « Info Note » correspondant à chaque note.
- La configuration de l'onglet Polyphonique, dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition (si vous utilisez les voix polyphoniques).

L'ordre de cette liste correspond à la priorité des paramètres, c'est-à-dire qu'en cas de conflit, le groupement sous des ligatures aura la priorité la plus haute et les paramètres configurés dans l'onglet Polyphonique auront la priorité la plus basse.

### IMPORTANT

Si, après avoir modifié la longueur de la hampe d'une note, vous inversez cette hampe, sa longueur reviendra à sa valeur par défaut.

### IMPORTANT

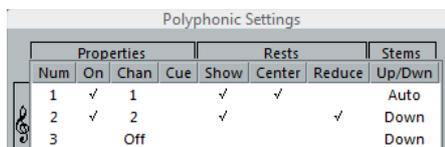
Si vous avez activé l'option « Hampes Fixes » dans les Réglages partition, à la page Portée (onglet Options), la plupart des réglages automatiques de longueur de hampe seront ignorés. Mais vous pourrez toujours modifier la hauteur et la direction des hampes de notes prises individuellement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Hampes fixes](#) à la page 70

## Configuration de la direction des hampes

### Dans les « voix polyphoniques »



Num	Properties			Rests			Stems
	On	Chan	Cue	Show	Center	Reduce	Up/Dwn
1	✓	1		✓	✓		Auto
2	✓	2		✓		✓	Down
3		Off					Down

Dans les Réglages Partition, à la page Portée (onglet Polyphonique), la direction des hampes peut être réglée séparément pour chaque voix.

## Inversion des hampes

### Inversion de la hampe d'une ou plusieurs notes

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes.
2. Cliquez sur l'icône Inverser de la barre d'outils de partition.  
Toutes les hampes des notes sélectionnées sont alors inversées. Celles qui étaient dirigées vers le haut vont vers le bas, et vice versa.



L'icône Inverser

Vous pouvez aussi assigner des raccourcis clavier à cette tâche. Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier (ouvert depuis le menu Fichier), la commande s'appelle « Inverser » et se trouve dans la catégorie Fonctions Partition.

Vous pouvez aussi faire un clic droit sur une note ou une sélection de notes, puis choisir l'option « Inverser » (Vers Voix) dans le menu contextuel.

---

### Inverser les hampes de notes groupées par une ligature

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez n'importe quelle note de ce groupe.
2. Utilisez la fonction Inverser.  
Tout le groupe de notes est alors inversé.



Avant et après l'inversion. Quelle que soit la note que vous sélectionnez, c'est tout le groupe qui est inversé.

#### IMPORTANT

Cette procédure sera sans effet si vous avez ajusté l'inclinaison de la ligature en la faisant glisser. Si vous l'avez fait, il vous faut d'abord réinitialiser la ligature.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des hampes](#) à la page 86

## Directions de hampes différentes sous une même ligature

Si vous désirez que des hampes attachées à une même ligature prennent des directions différentes, faites glisser les points de début et de fin de la ligature. Cette fonction n'est disponible qu'en mode Page.



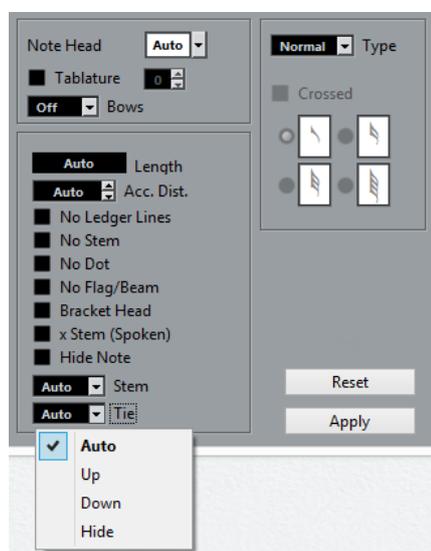
Directions de hampes différentes sous une même ligature

LIENS ASSOCIÉS

[Ajustement manuel des ligatures](#) à la page 99

## Direction des hampes dans la boîte de dialogue Régler info. note

La boîte de dialogue Régler info. note s'ouvre en double-cliquant sur la tête d'une note. Dans le coin inférieur droit, se trouve un menu local qui sert à déterminer la direction des hampes.



- Choisir « Montant » ou « Desc. » a le même effet qu'utiliser la fonction « Inverser les hampes ».
- Choisir « Auto » laisse le programme décider lui-même de la direction des hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Inversion des hampes](#) à la page 85

## Longueur des hampes

### Ajustement de la longueur des hampes (mode Page)

---

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur l'extrémité de la hampe, de façon à faire apparaître une poignée.



2. Si vous souhaitez modifier la longueur de plusieurs hampes à la fois, maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez ces hampes.
3. Faites glisser la poignée (sur une des hampes sélectionnées) vers le haut ou vers le bas.

Toutes les hampes sélectionnées seront allongées ou raccourcies de la même quantité.

---

## Réinitialiser les longueurs de hampes et l'inclinaison des ligatures

---

PROCÉDER AINSI

1. Veillez à ce que la barre des filtres soit visible.  
Si elle n'est pas visible, cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » dans la barre d'outils et sélectionnez l'option Filtrés.
2. Vérifiez que la case « Hampe/Ligature » est cochée dans barre de filtrage.  
À présent, le mot « Hampe » apparaîtra sous les notes dont les hampes ont été modifiées ou dont l'inclinaison de la ligature a été ajustée manuellement.
3. Cliquez sur le texte « Hampe » pour le sélectionner.
4. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer** pour la supprimer.



Avant et après effacement du mot « Hampe ».

---

## Altérations accidentelles et harmonie

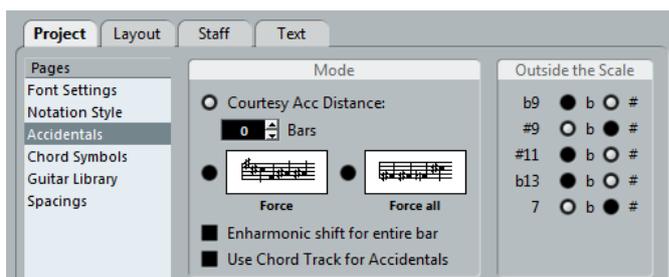
### Procéder à des Réglages globaux

Dans les Réglages Partition, à la page Projet (sous-page Altérations), se trouvent un certain nombre d'options concernant la façon dont les altérations accidentelles apparaissent dans la partition. Une fois déterminés et effectués, ces réglages s'appliquent à toutes les Pistes du projet. Procédez comme ceci :

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionnez la sous-page Altérations dans la liste Pages.



Vous avez le choix entre les options suivantes :

- Activer l'option « Distance Alt. de rappel » et saisir une valeur dans le champ Mesures.  
Ceci détermine au bout de combien de mesures les altérations de confort seront affichées. Si vous le réglez sur « 0 », les notes en dehors de la gamme auront des altérations et aucune altération de confort ne sera affichée.
- Activer l'une des options suivantes :

Option	Description
Forcer	Les notes ne faisant pas partie de la gamme seront affichées avec des altérations et les altérations seront également répétées dans une même mesure.
Forcer toutes	Chaque note de la partition aura une altération.

2. Dans la zone Hors de gamme, vous pouvez déterminer comment afficher cinq des intervalles les plus communs en dehors de la gamme, avec des dièses ou des bémols.

**IMPORTANT**

Si vous activez l'option « Altérations pour chaque note » dans la sous-page Projet-Style de notation de la boîte de dialogue Réglages Partition (dans la catégorie « H.W. Henze Style »), toutes les notes seront affichées avec des altérations (même les notes liées).

**IMPORTANT**

Quand vous activez l'option « Utiliser Piste d'Accords pour les Altérations », c'est la piste d'accords qui détermine les altérations.

---

## Enharmonie

Si une ou plusieurs notes ne sont pas affichées avec les altérations désirées, vous pouvez leur appliquer un décalage harmonique.

**PROCÉDER AINSI**

1. Sélectionnez les notes à modifier.
  2. Cliquez sur l'option désirée dans la barre d'outils de partition.
  3. Si le décalage harmonique doit être répété dans toute la mesure, activez l'option « Enharmonie pour la mesure entière » dans la boîte de dialogue Réglages Partition (sous-page Projet-Altérations).
- 

## Barre d'outils de partition



Utilisez ces boutons si vous désirez créer des relations d'harmonie (sélectionnez une de ces options).



Utilisez ce bouton si vous désirez désactiver la modification harmonique pour les notes.



Utilisez ce bouton si vous désirez masquer entièrement les altérations accidentelles.



Utilisez ce bouton pour créer des altérations accidentelles de précaution uniquement pour les notes sélectionnées.



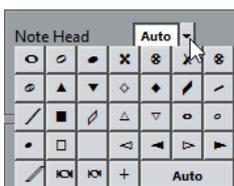
Utilisez ce bouton si vous désirez isoler les altérations accidentelles dans des parenthèses. Pour les enlever, sélectionnez « Éteint ».

## Modification de la forme des têtes de notes

---

### PROCÉDER AINSI

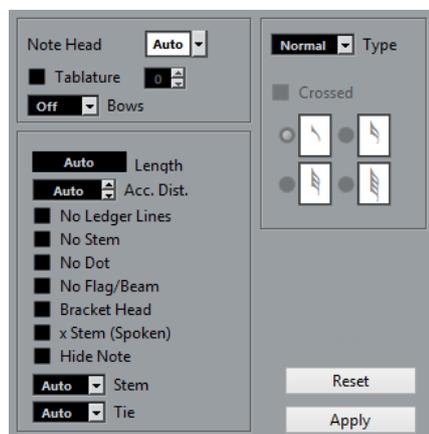
1. Sélectionnez les notes dont vous désirez modifier la forme de la tête.  
Veillez à ne pas sélectionner les hampes, mais seulement les têtes de notes.
2. Ouvrez la boîte de dialogue Régler info. note.  
Pour cela, double-cliquez sur le bouton « i » dans la barre d'outils de partition, ou faites un clic droit sur une tête de note puis sélectionnez « Propriétés » dans le menu contextuel.
3. Ouvrez le menu local « Tête note » situé en haut à gauche de la boîte de dialogue.  
Ce menu local contient toutes les formes de têtes disponibles, plus une option « Auto » qui sélectionne la forme normale par défaut pour la note.



4. Sélectionnez une des têtes de notes.
  5. Cliquez sur Appliquer.  
Les réglages sont appliqués aux notes sélectionnées.
  6. Si vous le désirez, sélectionnez d'autres notes et faites les réglages adéquats.
  7. Lorsque vous avez terminé, refermez la boîte de dialogue.
- 

## Autres détails concernant les notes

Chaque note possède un certain nombre de réglages, auxquels on accède par la boîte de dialogue Régler info. note.



La boîte de dialogue Régler info. note contient les paramètres suivants :

#### **Tête note**

Permet de sélectionner des formes de tête de note.

#### **Tablature On/Off et numéro**

Permet de créer ou modifier des tablatures. Cette caractéristique peut être utilisée pour des notes individuelles ou pour un ensemble de notes ; en conjonction avec la fonction de tablature automatique.

#### **Archet**

Pour ajouter un signe d'articulation d'Archet Poussé ou Tiré. Si « Éteint » est sélectionné, les symboles d'archet ne seront pas affichés pour les notes sélectionnées.



Signes « Archet Poussé » et « Archet Tiré »

#### **Longueur**

Permet de modifier la durée d'affichage des notes, sans affecter la lecture. Notez que les paramètres de quantification d'affichage s'appliquent. Pour réinitialiser cette valeur sur « Auto » (afin que les notes soient affichées en fonction de leur durée réelle), faites défiler les valeurs jusqu'à zéro.

#### **Distance Altération**

Détermine à quelle distance horizontale de la note vous désirez que l'altération accidentelle vienne se placer. Plus ce nombre est élevé, plus l'altération est éloignée de la note.

#### **Sans ligne-guide**

Pour supprimer les lignes-guide des notes situées au-dessus ou en dessous de la portée.



Avec et sans lignes supplémentaires

#### **Sans hampe**

Pour masquer entièrement les hampes des notes.

#### **Sans pointées**

Pour masquer les points des notes pointées.

#### **Sans Crochets/Ligatures**

Activez cette option pour masquer les signes ou les ligatures des notes sélectionnées.

#### **Tête crochet**

Quand cette option est activée, les notes sont affichées entre parenthèses :



Avec et sans parenthèses

#### **X Hampe (Parlé)**

Quand cette option est activée pour une note, elle est affichée avec un x sur sa hampe. Ce qui sert habituellement à indiquer des mots parlés.



#### **Masquer note**

Activer cette case pour masquer les notes sélectionnées.

### Hampe

Détermine la direction des hampes.

### Liaison de prolongation

Détermine la direction des liaisons. S'il est réglé sur « Auto », le programme choisira une direction en fonction de la direction des hampes des notes liées.

### Type

Détermine le type de note. Il y a quatre options :

- Normal. Tel que les notes sont habituellement affichées.
- Ornement. Les notes seront affichées comme des notes d'ornement.
- Cue. Les notes seront affichées comme des notes repères (notes plus petites et optionnelles).
- Graphique. Il s'agit de notes spéciales, servant par exemple à la notation pour guitare (tirés) et aux trilles (ce sont des « notes guide », indiquant les notes intermédiaires d'un trille). Dans ces deux cas, l'option « Sans hampes » peut s'avérer utile.

Les notes graphiques ne sont pas incluses dans le « découpage automatisé ». Elles sont placées après les notes auxquelles elles « appartiennent » (au contraire des notes d'ornement).

### Barré

Activez cette option, si vous désirez que la hampe soit barrée d'une ligne diagonale (pour indiquer qu'il s'agit d'une note d'ornement).

### Options de Note d'ornement

Ces options sont disponibles quand Ornement a été sélectionné dans le menu local Type.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modification de la forme des têtes de notes](#) à la page 89

[Création de tablatures](#) à la page 197

[Valeurs de quantification d'affichage](#) à la page 65

[Inversion des hampes](#) à la page 85

[Notes d'ornement](#) à la page 104

[Notes Cue](#) à la page 102

[L'outil Couper notes](#) à la page 100

## Colorier les notes

Vous pouvez attribuer une couleur déterminée à une note ou à un groupe de notes en utilisant le menu local Couleurs des événements dans la barre d'outils.

---

#### PROCÉDER AINSI

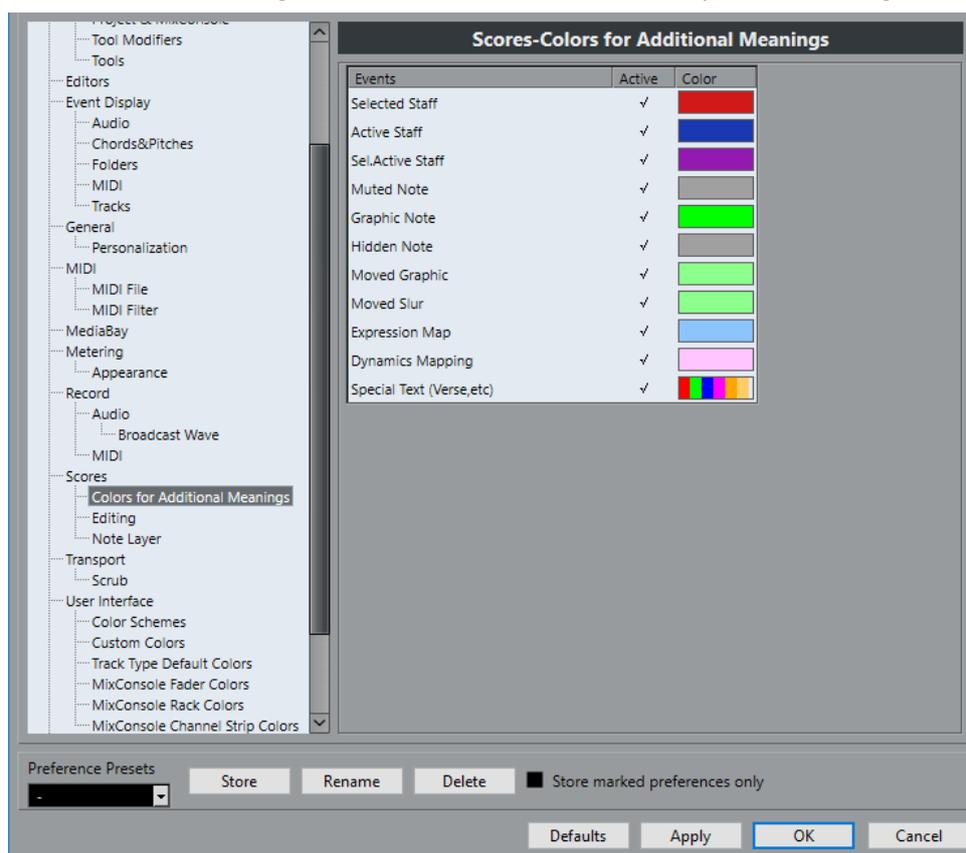
1. Il vous suffit de sélectionner les notes que vous souhaitez colorer, d'ouvrir le menu local Couleurs des événements dans la barre d'outils, puis de choisir une couleur.  
Seule la tête de note sera colorée. Notez que la couleur n'est visible que lorsque les notes ont été désélectionnées.
  2. Tout à fait à droite de la barre d'outils de l'Éditeur de partition se trouve le bouton « Ne pas utiliser les couleurs ».  
Si vous avez assigné des couleurs à certaines ou à toutes les notes de la partition, ce bouton vous permet d'afficher alternativement les notes coloriées et celles qui ne le sont pas. C'est pratique pour retrouver des notes sélectionnées parmi d'autres notes coloriées.
-

## Couleurs indiquant des informations supplémentaires sur les partitions

Dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions–Couleurs pour d'autres Significations) vous pouvez choisir des couleurs différentes pour les éléments de la partition afin d'indiquer qu'ils sont tout simplement « spéciaux ». Vous pouvez par exemple choisir une couleur pour « Graphique déplacé » ou une « Liaison déplacée ». Ces objets prendront la couleur choisie quand vous les déplacerez de leur position par défaut.

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Préférences (Partitions–Couleurs pour d'autres Significations).



2. Cliquez dans la colonne Actif pour activer cette fonction pour l'élément correspondant.
3. Cliquez dans le champ de couleur à droite pour choisir une couleur.  
Lors d'une impression couleur d'une partition, vous obtiendrez les couleurs que vous avez choisies pour les notes. Si vous utilisez une imprimante noir et blanc, les notes non colorées seront imprimées en noir et les notes colorées apparaîtront avec différentes nuances de gris (en fonction de la couleur utilisée, plus ou moins claire ou foncée).

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement des symboles de note à la page 129](#)

## Copie de paramètres d'une note à une autre

Lorsque vous avez effectué divers réglages dans la boîte de dialogue Régler info. note pour une note, et que vous souhaitez les utiliser pour d'autres notes, il existe un moyen simple de le faire :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Réglez la première note à votre convenance.  
N'oubliez pas les paramètres de la boîte de dialogue Régler info. note et les symboles relatifs aux notes (accents, staccato, articulation, etc.).
  2. Dans la partition, sélectionnez la note puis choisissez « Copier » dans le menu Édition.
  3. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous voulez copier ces attributs.
  4. Faites un clic droit sur les notes sur lesquelles vous désirez copier les attributs et sélectionnez « Coller attributs » dans le menu contextuel.  
Les notes sélectionnées prendront les attributs de la première note copiée, mais les hauteurs et valeurs de note resteront inchangées.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de symboles de note](#) à la page 114

## Gestion des ligatures

### Activation/désactivation des ligatures

L'activation et la désactivation des ligatures se gèrent indépendamment pour chaque portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition, cliquez sur l'onglet Options.
  2. Pour désactiver les ligatures, activez « Sans Ligatures » et cliquez sur Appliquer.  
Même si la ligature est désactivée pour la portée, vous pouvez relier quelques notes par des ligatures.
- 

## Groupage

Lorsque les ligatures sont activées, le programme groupe automatiquement les notes par des ligatures. Toutefois, il existe un certain nombre de manières pour déterminer comment les notes seront groupées.

### Utilisation de la boîte de dialogue Édition de la mesure

La mesure du morceau affecte naturellement le groupement des notes. Vous pouvez cependant contrôler ces groupements vous-même, en créant une mesure composite qui ne servira qu'à grouper les notes :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Édition de la mesure en double-cliquant sur le symbole de mesure de la portée.
2. Affectez au numérateur le groupement que vous désirez.  
Si par exemple vous désirez que les croches apparaissent en deux groupes de trois et un groupe de deux, entrez 3+3+2.
3. Réglez le dénominateur si besoin est.

4. Activez « Pour grouper seulement ».



5. Cliquez sur OK.

#### IMPORTANT

Notez que le réglage « Pour grouper seulement » se réfère uniquement à la façon dont le numérateur est fractionné. Tout changement que vous effectueriez et qui modifierait la « somme » des chiffres au numérateur ou au dénominateur aurait pour conséquence de modifier la fraction de mesure du projet tout entier. Si vous désirez un groupement de notes qui ne peut être entré dans la fraction de mesure actuelle de votre morceau, il vous faudra grouper les notes manuellement.

---

## Groupement normal d'un certain nombre de croches ou autres notes plus petites (Ligature)

Si le groupement assigné par le programme ne vous convient pas, vous pouvez regrouper n'importe quelle sélection de croches ou de notes plus petites sous une ligature :

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins deux notes, celles situées au début et à la fin de la ligature. Toutes les notes se trouvant entre ces deux notes seront groupées sous une ligature.
2. Cliquez sur l'icône Grouper notes dans la barre d'outils de partition ou faites un clic droit sur une des notes à grouper puis sélectionnez « Ligature » dans le sous-menu « Grouper/ Dégroupier » du menu contextuel.



L'icône Grouper notes



Avant et après Groupement

Double-cliquer sur le texte « Groupage » ouvre la boîte de dialogue Groupage, permettant de régler la « valeur de note » des symboles.

---

## Grouper des noires ou des notes plus longues (« Brillenbass »)

Il est aussi possible d'utiliser la fonction Grouper pour des notes qui ne sont pas affichées avec des ligatures (noires, blanches, etc.). Le résultat est appelé symboles de « Brillenbass », servant habituellement à indiquer des motifs d'accompagnement répétés, etc.



- Double-cliquer sur le texte « Groupage » ouvre la boîte de dialogue Groupage, permettant de régler la « valeur de note » des symboles.

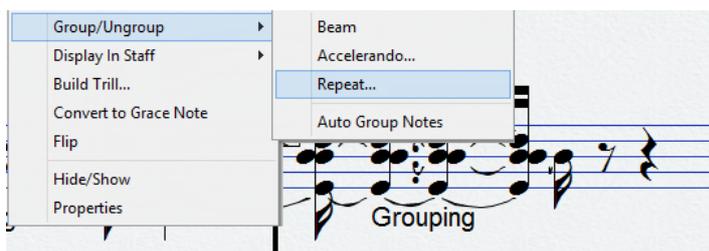
## Grouper des notes à l'aide de signes de Répétition

Pour afficher les Répétitions des notes groupées, procédez comme ceci :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Assurez-vous que la barre des filtres est bien affichée dans l'Éditeur de Partition.  
Si elle n'est pas visible, cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » dans la barre d'outils et sélectionnez l'option Filtrés.
2. Cochez la case « Groupage » dans la barre des filtres.  
Vous voyez maintenant le texte « Groupage » sous tous les groupes que vous avez créés.
3. Sélectionnez les notes voulues.
4. Faites un clic droit sur une des notes et dans le sous-menu Grouper/Dégrouper, sélectionnez « Répétition... »



5. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, utilisez les boutons ronds pour sélectionner la valeur de note désirée pour les Répétitions.



Dans cet exemple, la fonction « Répéter » a été utilisée pour afficher deux paires de doubles-croches, sous forme de deux croches avec des « barres de répétition ». Notez que la seconde et la quatrième double-croche ont été masquées – la lecture n'est pas affectée !

6. Cliquez sur OK.  
Double-cliquer sur le texte « Groupage » ouvre la boîte de dialogue Groupage, permettant de régler la « valeur de note » des symboles.
- 

## Créer un accelerando/ritardando

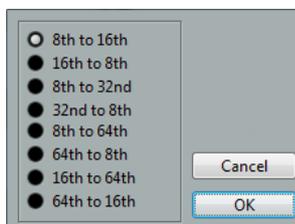
Pour créer un accelerando/ritardando, procédez comme ceci :

---

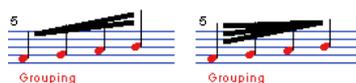
### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes, puis choisissez « Accelerando » dans le sous-menu Grouper/Dégrouper.

Une boîte de dialogue apparaît.



2. Utilisez les boutons radio pour sélectionner la combinaison désirée, c'est-à-dire choisir entre un accelerando et un ritardando et spécifier les valeurs de note souhaitées, puis cliquez sur OK.



Exemple pour un accelerando (à gauche) et un ritardando (à droite)

Double-cliquer sur le texte « Groupage » ouvre la boîte de dialogue Groupage, permettant de sélectionner une autre combinaison.

---

## La boîte de dialogue Groupage

La boîte de dialogue Groupage peut aussi être ouvert en double-cliquant sur un texte « grouper » déjà présent dans la partition.

- Le type de boîte de dialogue de Groupage qui apparaît dépend de l'option de groupement utilisée pour les notes (Ligature, Répétitions ou Accelerando, voir ci-dessus).

## Supprimer des Groupes

Si vous avez créé un groupement et que vous souhaitez le supprimer, procédez comme suit :

---

PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la case « Groupage » est activée dans la barre Filtre d'affichage.
2. Sélectionnez un groupe en cliquant sur son texte « Groupage ».
3. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

Le groupement sera supprimé.



Si vous voulez supprimer tous les Groupes de la partition, maintenez la touche **Maj** enfoncée et double-cliquez sur le premier texte « Groupage ».

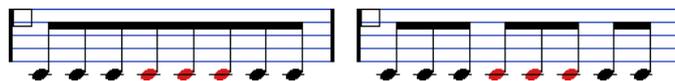
Tous les symboles de « Groupage » seront sélectionnés, et vous pourrez tous les supprimer à la fois en appuyant sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

## Retirer une note d'un Groupe

Il n'existe aucune commande spécifique pour « Dégrouper », tout simplement parce qu'elle n'est pas nécessaire. Un Groupe peut très bien ne contenir qu'une seule note.

- Pour enlever une note à la fin d'un Groupe, sélectionnez-la et procédez avec « Groupement » comme indiqué ci-avant.
- Si vous sélectionnez des notes au milieu d'une ligature et que vous les groupez, trois Groupes seront créés.



Avant et après Groupement

## Groupement automatique

Le programme peut également examiner toute la partition et créer des groupements à votre place, lorsque c'est préférable.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous désirez soumettre au groupement automatique.

Habituellement, vous sélectionnez toutes notes de la piste à l'aide de la commande Sélectionner tout du menu Édition.

2. Faites un clic droit sur une des notes et sélectionnez « Groupe de Notes Auto » dans le menu contextuel.



Avant et après l'usage du groupement automatique en 4/4

Avec une mesure à 4/4 vous obtiendrez par exemple deux groupes croches par mesure, avec une mesure à 3/4 vous obtiendrez un groupe par mesure, etc.

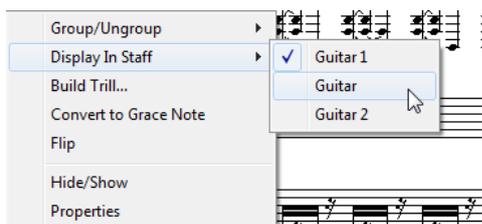
---

## Ligatures d'une portée à l'autre

Pour créer une ligature qui s'étend d'une portée à l'autre, procédez comme ceci :

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un système double ou des voix polyphoniques, ou encore ouvrez l'Éditeur de Partition avec plusieurs Pistes.
2. Créez une ligature réunissant un certain nombre de notes (avec la commande « Groupage ») et modifiez la hauteur de certaines notes de façon à ce qu'elles soient correctes tout en étant sur la mauvaise portée.  
Vous pouvez utiliser la ligne d'infos si les notes à modifier sont très aiguës ou très graves.
3. Sélectionnez les notes qui devraient apparaître sur l'autre portée.
4. Sélectionnez « Afficher dans portée » dans le menu contextuel de la note sélectionnée puis choisissez une portée dans le sous-menu.



Les notes sont déplacées « graphiquement » dans le système sélectionné, mais gardent la même hauteur.



Avant et après déplacement d'une note dans la portée inférieure

5. Si nécessaire, ajustez l'aspect de la ligature.



Ligature traversant deux portées, avec ligature positionnée entre les deux portées

Ceci ne déplace pas les notes affectées sur une autre piste, mais les affiche simplement comme si elles appartenait à l'autre portée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajustement manuel des ligatures](#) à la page 99

## Gestion de groupes dans les ligatures

Il existe deux façons de grouper les notes sous une ligature : « Ligatures avec Sous-Groupes » et « Sous-Groupes de Doubles Croches », disponibles toutes deux dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Portée. Si « Ligatures avec Sous-Groupes » est sélectionnée, le programme fait apparaître des sous-groupes ligaturés toutes les quatre doubles croches. Si vous activez également « Sous-Groupes de Doubles Croches », les sous-groupes apparaissent dès que deux doubles-croches se suivent.



Lig. avec sous-groupe éteint



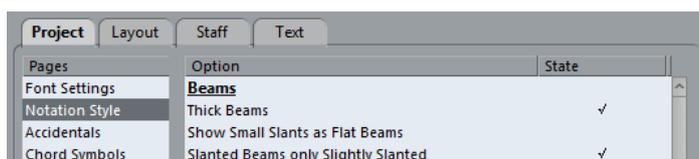
Lig. avec sous-groupe activé



Activé avec S-groupes/D.croche activé

## Apparence des ligatures et paramètres d'inclinaison

### Réglages globaux



Dans les Réglages Partition, à la page Projet (sous-page Style de notation), se trouvent trois options concernant l'aspect des ligatures, dans la catégorie « Ligatures » :

- Ligatures épaisses  
Pour que les ligatures soient affichées sous forme de lignes épaisses.
- Ligatures droites  
Quand cette option est activée, les ligatures qui ne seraient que légèrement inclinées sont représentées à plat.



Sans et avec « Ligatures droites »

- Ligatures légèrement inclinées  
Les ligatures seront toujours peu inclinées même s'il y a une grande différence de hauteur entre les notes situées sous la ligature.



Sans et avec « Ligatures légèrement inclinées »

#### IMPORTANT

Ces réglages sont globaux pour toutes les portées.

### Réglages Portée

Dans l'onglet Options de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition), vous trouverez également quelques paramètres s'appliquant aux ligatures :

### Ligatures droites

Activez cette option si vous ne désirez aucune inclinaison pour les ligatures, quelle soient la différence de hauteur entre les notes.

### Sans Ligatures

Activez cette option si vous ne voulez pas de ligatures du tout.

## Ajustement manuel des ligatures

Pour un contrôle très détaillé, vous pouvez ajuster manuellement l'inclinaison de la Ligature :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Groupez et inversez la direction des hampes de notes, et ajustez les réglages décrits ci-avant jusqu'à ce que l'aspect des Ligatures soit le plus proche possible de ce que vous désirez.
2. Cliquez sur l'un des « coins » (l'intersection de la hampe de la note et de la ligature). Des « poignées » apparaissent à l'angle formé par la hampe et la ligature.



Poignées de la Ligature

3. Faites glisser la « poignée » vers le haut ou le bas. L'inclinaison de la ligature change.



Glissement d'une poignée, et l'effet obtenu.

#### À NOTER

Vous pouvez régler la distance entre les notes et leur ligature sans changer l'inclinaison de celle-ci. Sélectionnez les deux poignées de la ligature (en appuyant sur la touche **Maj** pour sélectionner la seconde poignée) et faites glisser l'une d'elles vers le haut ou le bas.

---

## Directions de hampe alternées

En faisant glisser les poignées, vous pouvez placer la Ligature entre les notes :



Placement de la ligature entre les notes

## À propos des notes liées

Il arrive que les notes soient affichées sous forme de deux notes ou plus liées ensemble. Généralement cela apparaît en trois occasions :

- Lorsqu'une note est d'une durée « irrégulière » et ne peut être affichée sans être liée à deux notes ou plus d'une valeur différente.
- Lorsqu'une note traverse une barre de mesure.
- Lorsqu'une note traverse un battement dans une mesure.

Le dernier cas nécessite une explication : Cubase utilise un « mécanisme de découpe » qui crée automatiquement des notes liées en fonction de leur durée et de leur position. Par exemple, une noire sera coupée en deux et liée, si elle se trouve sur le battement correspondant à

une blanche, et une croche sera coupée en deux et liée, si elle se trouve sur le battement correspondant à une noire :



- 1 Cette noire est coupée.
- 2 Cette croche est coupée.

Mais ce n'est pas toujours ce que vous voulez.

LIENS ASSOCIÉS

[Syncope](#) à la page 100

[Changements de mesure](#) à la page 100

[L'outil Couper notes](#) à la page 100

## Syncope

Quand l'option « Syncope » est activée dans l'onglet Configuration de la page Portée (boîte de dialogue Réglages partition), Cubase est moins prompt à couper et lier des notes. Par exemple, la seconde noire du schéma ci-dessus n'aurait pas été coupée si Syncope avait été activée.

Le réglage Syncope des Réglages partition–page Portée affecte la piste entière, mais vous pouvez aussi réaliser des réglages de Syncope pour des sections spécifiques de la partition, en insérant des événements de quantification d'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Insertion de changements de quantification d'affichage](#) à la page 36

## Changements de mesure

En insérant des changements de mesure, vous pouvez modifier la façon dont les notes seront découpées. Ceci s'effectue comme lorsque vous spécifiez comment les notes seront regroupées sous les ligatures.



Avec une mesure normale à 4/4



Avec une mesure composite (3+2+3 croches)

LIENS ASSOCIÉS

[Groupage](#) à la page 107

## L'outil Couper notes

Grâce à l'outil Couper Note, vous pouvez désactiver le mécanisme de découpage automatique dans une mesure, en insérant des découpes manuelles à n'importe quel endroit de la partition.

---

PROCÉDER AINSI

- 1 Sélectionnez l'outil Couper Note.



- 2 Sélectionnez une valeur de quantification adaptée dans le menu local « Préréglages de quantification ».

Comme d'habitude, ceci détermine où vous pouvez cliquer.

3. Lorsque vous utilisez des voix polyphoniques, sélectionnez la voix que vous désirez régler.
4. Cliquez dans la mesure contenant la ou les note(s) que vous voulez découper manuellement, et à l'endroit où vous voulez les découper.

Ceci insère un événement Couper Note dans la mesure là où vous avez cliqué. Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée, un événement Couper Note est inséré sur toutes les voix de la portée polyphonique.

Une blanche, placée à 2.1.3. Par défaut, elle sera découpée à 2.3.1 (au milieu de la mesure). Si vous cliquez à la position 2.2.1, un événement Couper Note sera inséré.



Résultat, le mécanisme de découpe normal est désactivé et la note est coupée à l'endroit où vous avez cliqué.

Les règles suivantes s'appliquent aux événements Couper Note :

- Si une mesure contient un événement Couper Note, le mécanisme de découpe automatique est désactivé dans cette mesure.
- Toutes les notes ou pauses qui commencent avant et se terminent après un événement Couper Note, seront découpées à la position de l'événement.
- Pour afficher des événements Couper Note, vérifiez que la case « Cutflag » est cochée dans la barre de filtrage.
- Pour supprimer un événement Couper Note, cliquez à nouveau au même endroit avec l'outil Couper notes, ou sélectionnez l'événement et appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

## Autres options pour les notes liées

### Direction des liaisons

Vous pouvez configurer manuellement la direction de la liaison dans la boîte de dialogue Régler info. note.

LIENS ASSOCIÉS

[Autres détails concernant les notes](#) à la page 89

### Liaisons droites

Si vous préférez que les liaisons soient représentées par des lignes droites, au lieu des courbes habituelles, activez l'option « Liaisons droites » dans la sous-page Projet-Style de notation de la boîte de dialogue Réglages Partition (catégorie « H.W. Henze Style »).

## Déplacement graphique de notes

Il se peut que l'ordre « graphique » des notes obtenu ne soit pas celui que vous désiriez. Il vous faut alors déplacer les notes sans affecter pour autant la partition ni la lecture de quelque façon que ce soit. Ceci peut être effectué à l'aide de l'outil Maquette ou du clavier d'ordinateur.

### Avec l'outil Maquette

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil Maquette dans la barre d'outils de l'Éditeur de partition.

2. Cliquez à nouveau sur le bouton de l'outil pour ouvrir le menu local de Mode pour y sélectionner l'option désirée.
3. Cliquez sur la note, puis faites-la glisser à l'emplacement désiré.  
Notez que le mouvement est limité à la direction horizontale.

#### À NOTER

Vous pouvez également sélectionner automatiquement toutes les notes d'un accord, en maintenant la touche **Alt** enfoncée et en cliquant sur une des notes avec l'outil Maquette.

---

## Modes de l'outil Maquette

Voici les modes disponibles :

### Déplacer un seul objet

Dans ce mode, seul l'objet que vous déplacez avec l'outil Maquette est affecté (déplacé). Utilisez-le si vous désirez « corriger » la position d'une seule note dans la partition, par exemple.

### Déplacer notes et contexte

Dans ce mode, les autres objets de la partition seront déplacés en conséquence lorsque vous déplacerez une note avec l'outil Maquette. Utilisez ce mode si vous désirez corriger l'affichage de tous les objets notation figurant dans une même mesure plutôt que de modifier chaque position de note.

## En utilisant le clavier de l'ordinateur

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour déplacer graphiquement des objets. Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier du menu Fichier, ces commandes se trouvent dans la catégorie Déplacer et sont appelées Graphiquement à Gauche, Graphiquement à Droite, Graphiquement en descendant et Graphiquement en Montant (seules les commandes Graphiquement à Gauche et Graphiquement à Droite s'appliquent aux notes).

Après avoir assigné les raccourcis clavier, il ne vous reste plus qu'à sélectionner les notes à déplacer et à régler leur position graphique en appuyant sur les raccourcis clavier assignés.

## Notes Cue

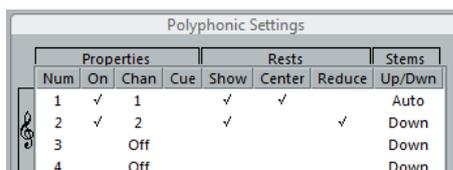
Vous pouvez créer des notes « Cue » en utilisant des voix, ou en transformant des notes particulières en notes « Cue ».

## Faire apparaître les Notes « Cue » dans une voix

---

#### PROCÉDER AINSI

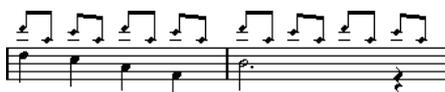
1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Polyphonique.
2. Cliquez dans la colonne « Cue » de la voix, pour qu'une marque apparaisse.
3. Déterminez la gestion des silences dans cette voix.  
Par exemple, vous pouvez laisser « Pauses–Afficher » activé et activé « Réd. ». Dans ce cas, les silences subsisteront, mais ils seront moins nombreux qu'en temps normal. Ainsi, une mesure vide ne comportera aucun silence.



Polyphonic Settings							
Properties				Rests			Stems
Num	On	Chan	Cue	Show	Center	Reduce	Up/Dwn
1	✓	1	✓	✓	✓		Auto
2	✓	2		✓		✓	Down
3		Off					Down
4		Off					Down

« Cue » activé pour la voix 3

4. Fermez la boîte de dialogue.
5. Déplacez les notes dans la Voix « Cue ».



Un exemple de voix composée de notes « Cue »

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des voix](#) à la page 74

[Voix polyphoniques](#) à la page 72

## Un exemple simple

Imaginons que vous ayez une partie de flûte, et que vous désiriez y faire apparaître quelques notes « Cue ».

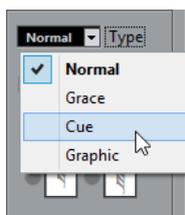
#### PROCÉDER AINSI

1. Activez le mode Voix Polyphoniques et activez les voix 1 et 2.
  2. Réglez la direction des hampes pour la seconde voix sur « Auto », et les pauses centrées « Centre ».
  3. Configurez la voix 1 en voix « Cue », avec les pauses masquées et les hampes dirigées vers le haut.
  4. Insérez les notes « Cue » dans la voix 1.
- 

## Transformer des notes séparées en notes « Cue »

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes.
2. Double-cliquez sur une des notes.  
La boîte de dialogue Régler info. note apparaît. Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton « i » de la barre d'outils de partition, ou faire un clic droit sur une tête de note et sélectionner « Propriétés » dans le menu contextuel pour ouvrir cette même boîte de dialogue.
3. Sélectionnez « Cue » dans le menu local « Type ».

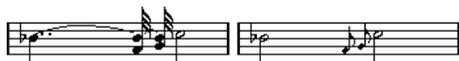


4. Cliquez sur Appliquer.  
Les réglages sont appliqués aux notes sélectionnées.

5. Fermez la boîte de dialogue.
- 

## Notes d'ornement

N'importe quelle note peut être transformée en note d'ornement. Les notes d'ornement sont considérées comme des notes n'ayant pas de durée « réelle ». Autrement dit, une fois qu'une note est transformée en ornement, elle n'est plus « décomptée » temporellement dans l'affichage du reste de la partition.



Après transformation, les ornements n'interfèrent plus avec l'interprétation des autres notes.

### À NOTER

Les notes d'ornement sont toujours positionnées automatiquement juste avant la note qui les suit sur la portée. Si sur la portée il n'y a pas de note après un ornement, les ornements sont masqués !

---

## Création manuelle de notes d'ornement

### PROCÉDER AINSI

1. Localisez les notes pour lesquelles vous désirez un ornement.
  2. Insérez une ou plusieurs nouvelles notes juste avant chacune de ces notes « à orner ». La valeur de cette ou ces nouvelles notes et leur position exacte n'ont aucune importance. En revanche, leur hauteur l'est, bien évidemment.  
À partir de maintenant, deux possibilités s'offrent à vous :
    - Sélectionnez les notes puis ouvrez la boîte de dialogue Régler info. note, soit par un double-clic sur une des têtes de note soit en cliquant sur l'icône « i » de la barre d'outils de partition.  
Dans la boîte de dialogue, sélectionnez le type note d'ornement.
    - Faites un clic droit sur une des notes et sélectionnez « Convertir en Note d'Ornement » dans le menu contextuel.  
Ceci transforme la note en une note d'ornement sans avoir à ouvrir aucune boîte de dialogue.
- 

## Notes d'ornement et ligatures

Si deux notes d'ornement se trouvent exactement à la même position temporelle (c'est-à-dire sur le même « tic »), elles apparaîtront sur la même hampe, comme un accord. Si plusieurs notes d'ornement apparaissent en différentes positions temporelles avant la même note (même si un seul « tic » les sépare), elles apparaîtront groupées sous une Ligature.

Il est possible d'insérer des notes d'ornement groupées sous un groupe de notes « normales », comme dans l'exemple illustré ci-dessous :



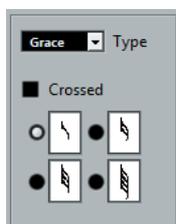
Des notes d'ornement au milieu d'un groupe de notes normales

## Édition d'une note d'ornement

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes et ouvrez la boîte de dialogue « Régler info. note ».



2. Sélectionnez une valeur de note pour la hampe.
  3. Activez Croix si nécessaire.  
Quand cette option est activée, la hampe est barrée, afin de marquer d'un signe distinctif la note d'ornement.
  4. Cliquez sur Appliquer.  
Les réglages sont appliqués aux notes sélectionnées.
  5. Fermez la boîte de dialogue.
- 

## Convertir les notes d'ornement en notes normales

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes à convertir.  
Si vous voulez vous assurer que toutes les notes de la partition sont des notes normales, vous pouvez sélectionner toutes les notes (avec la commande Sélectionner tout du menu Édition).
  2. Double-cliquez sur une des notes d'ornement sélectionnées.  
La boîte de dialogue Régler info. note apparaît.
  3. Sélectionnez « Normal » dans le menu local « Type ».
  4. Cliquez sur Appliquer.
- 

## N-olets

Les valeurs normales de quantification d'affichage ne s'appliquent pas à d'autres subdivisions que les triolets. Pour créer des quintolets, des septolets, etc., veuillez vous conformer aux instructions suivantes.

Il existe deux méthodes pour créer des N-olets :

- En modifiant de façon définitive les données MIDI. C'est le mode dans lequel vous « dessinez » votre N-olet en partant de zéro. Aucune information concernant la position des notes n'est nécessaire avant de créer le N-olet.
- En jouant sur la quantification d'affichage. C'est la méthode à utiliser lorsque le N-olet est déjà enregistré, que sa lecture est conforme à ce que vous désirez, mais que son affichage n'est pas correct.

En fait, dans le premier cas, vous effectuez des modifications définitives et procédez à des réglages de quantification d'affichage simultanément. Dans le second cas, vous ne faites que modifier les réglages de quantification d'affichage.

## Avec modifications définitives des données MIDI

---

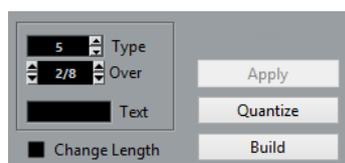
### PROCÉDER AINSI

1. Insérez autant de notes que le N-olet en contient.  
Ce nombre sera usuellement de 5, 7 ou 9. Si le N-olet contient des pauses, prévoyez l'espace correspondant, mais assurez-vous que la valeur de quantification d'affichage en cours permet bien leur visualisation.



Cinq doubles croches qui vont bientôt être transformées en quintolet.

2. Sélectionnez toutes les notes qui vont constituer le N-olet.
3. Sélectionnez « Créer N-olet... » dans le menu Partitions.  
La boîte de dialogue de création des N-olets apparaît.



4. Sélectionnez le type de N-olet désiré dans le champ « Type ».  
« 5 let » signifie « Quintolet », « 7 let » signifie « Septolet », etc.
  5. Réglez la longueur du N-olet complet à l'aide du champ « Sur ».
  6. Activez « Changer durée » si nécessaire.  
Si cette case est cochée, le programme altérera la durée de toutes les notes de façon à leur affecter la valeur de note indiquée par le N-olet. Si elle ne l'est pas, les durées des notes existantes ne seront pas affectées.
  7. Si vous désirez ajouter un texte au texte standard concernant le N-olet, entrez-le dans le champ « Texte ».  
Le texte standard reprend simplement le chiffre affiché dans le champ « Type ». Si le N-olet est regroupé par une ligature ce texte apparaît juste au-dessus de cette ligature. S'il n'y a aucune ligature, le texte est affiché au centre d'un crochet.
  8. Cliquez sur Créer.  
Le N-olet apparaît. Les notes qui le composent ont pris place sur leurs emplacements dans le N-olet, et leur durée peut avoir subi des modifications.
- 
9. Si besoin est, modifiez les durées et les hauteurs des notes composant le N-olet.  
Vous pouvez aussi effectuer divers réglages concernant l'aspect du N-olet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Options d'affichage des N-olets](#) à la page 107

## Sans modifier définitivement les données MIDI

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes composant le N-olet.  
Dans ce cas, il s'agit de notes qui jouent correctement mais ne sont pas (encore) représentées par un N-olet.
2. Sélectionnez « Définir N-olet... » dans le menu Partitions pour afficher la boîte de dialogue N-olets.

3. Faites les réglages dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur Quantifier.  
Maintenant le N-olet est correctement affiché. Vous pouvez faire d'autres réglages concernant l'aspect du N-olet.
5. Si nécessaire ajustez les notes.

#### IMPORTANT

Les durées et les positions d'un N-olet sont probablement plus faciles à éditer dans la ligne d'infos.

---

## Modifier les réglages de N-olets

---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le Texte apparaissant au-dessus du N-olet pour afficher la boîte de dialogue N-olets.



2. Faites les réglages du Texte.
  3. Cliquez sur Appliquer.  
Les changements sont appliqués au N-olet, sans affecter son type ni sa durée.
- 

## Groupage

Si le N-olet dure une noire ou moins, ses notes seront automatiquement groupées sous une ligature. Quand il est plus long, il vous faut procéder manuellement au groupement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Groupage](#) à la page 93

## Options d'affichage des N-olets

Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de notation (catégorie N-olets), vous trouverez les paramètres suivants concernant les N-olets :

### Crochets de N-olets

Il y a trois réglages possibles pour cette option :

- Aucun : les N-olets n'ont jamais de crochets.
- Toujours : les N-olets ont toujours des crochets.
- ...près de la tête : Il y a des crochets seulement si les N-olets sont affichés « coté tête ».

### Afficher les valeurs de N-olets à côté des ligatures

Quand cette option est activée, les valeurs des N-olets sont affichées du « côté ligature » des notes au lieu d'être du côté des têtes de notes.

### Supprimer les N-olets récurrents

Quand cette option est activée, et que vous avez plusieurs N-olets du même type dans la même mesure, seul le premier est affiché sous forme d'un N-olet.

### Crochets courbes

Quand cette option est activée, les crochets des N-olets sont « comme des liaisons » (courbes).

# Utilisation des symboles

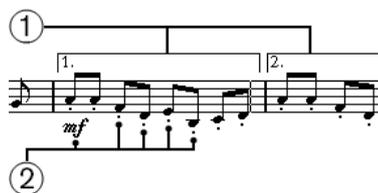
## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Ce que sont les différents types de symboles.
- Comment insérer et éditer des symboles.
- Des détails à propos des symboles particuliers.

## Contexte : les différents niveaux

Une page de partition est toujours composée de trois niveaux – le niveau Note, le niveau Maquette et le niveau Projet. Quand vous ajoutez des symboles, ceux-ci sont insérés dans l'un de ces niveaux, selon le type du symbole. Les symboles, qui ont une relation directe avec les notes – accents, nuances, liaisons, paroles, etc. – sont placés au niveau Note. Les autres symboles, notamment certains types de texte, peuvent être insérés soit au niveau de la maquette (qui est propre à chaque maquette), soit au niveau du projet (qui est commun à toutes les maquettes). Vous pouvez changer de type de niveau en faisant un clic droit sur un symbole et en sélectionnant un type de niveau dans le menu contextuel.



- 1 Symboles du niveau Maquette
- 2 Symboles du niveau Note

## Symboles du niveau Note

- Symboles de note  
Chacun d'eux est lié à une note unique, par exemple les accents et les paroles. Quand vous déplacez la note, les symboles se déplacent avec. Ceci est également vrai si vous coupez la note, puis la collez, le symbole est coupé et collé avec la note.
- Symboles dépendant des notes  
Seuls quelques symboles appartiennent à cette catégorie, par exemple les lignes d'arpèges. D'une certaine façon, ces symboles fonctionnent comme des notes d'ornement. Ils précèdent toujours une note ou un accord. S'il n'y a aucune note « après eux » sur une portée, ils disparaissent.
- Tous les autres symboles du Niveau note (tempo, nuances, accords, etc.).

Ils ont une position liée à la mesure. Quelle que soit la façon dont vous éditez les notes, ces symboles restent inchangés. Cependant, leur position est fixée à l'intérieur d'une mesure. Si par exemple vous changez l'espacement des mesures sur la page, ceci affectera la position de ces symboles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration du nombre de mesures en largeur de page](#) à la page 180

[Notes d'ornement](#) à la page 104

## Symboles du niveau Maquette

Examinons maintenant les symboles du Niveau maquette. Le niveau Maquette n'est pas stocké individuellement pour chaque piste, comme le sont les autres symboles. À la place, il est commun à un ensemble de pistes, ce qui est illustré par cet exemple :

Vous avez quatre pistes qui forment un quatuor à cordes. Vous les éditez toutes en même temps et ajoutez des symboles à la partition, à la fois des symboles de niveau Note et des symboles de niveau Maquette.

Fermez maintenant l'Éditeur de Partition et ouvrez une seule des pistes pour l'éditer. Tous les symboles de votre niveau Note sont exactement comme vous les avez laissés, mais les symboles du niveau Maquette ont disparu ! Ne vous inquiétez pas, fermez de nouveau l'éditeur, ouvrez les quatre pistes pour l'édition et les symboles réapparaissent.

Ceci est dû au fait que les symboles du niveau maquette font partie d'une entité plus grande, appelée « Maquette ». Et une maquette est quelque chose qui est stockée, non par piste, mais pour un groupe de pistes. Chaque fois que vous ouvrez la même combinaison de pistes pour l'édition, vous obtenez la même maquette.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des maquettes](#) à la page 163

## Symboles du niveau Projet

Les symboles du niveau Projet sont des symboles de maquette qui sont présents dans toutes les maquettes.

En utilisant les symboles de niveau Projet en mode Arrangeur, vous pouvez faire en sorte que la lecture dans le programme suive la partition : les reprises, da capos et finals sont lus correctement, ce qui vous permet d'écouter vos compositions telles qu'elles seraient jouées par des musiciens.

## Pourquoi trois niveaux ?

Il y a plusieurs raisons à cette division en niveaux :

- La plupart des symboles qui se trouvent dans le niveau Maquette peuvent s'étendre et enjamber plusieurs portées, ou pour d'autres raisons il peut paraître plus approprié de les faire appartenir à un certain groupe de pistes.
- Le niveau Maquette est uniquement une partie d'un concept plus important de maquettes. Les maquettes vous permettent d'extraire facilement des parties d'une édition complète et d'effectuer un formatage automatique.
- Vous aurez souvent besoin d'afficher certains symboles – barres de reprise, finals, titres de partition etc. – sur toutes les maquettes d'une partition. Pour faciliter cela, insérez-les au niveau Projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des maquettes](#) à la page 163

[Les symboles disponibles](#) à la page 112

## L'Inspecteur de symboles

Pour afficher l'Inspecteur de symboles, cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » dans la barre d'outils et activez l'option Symboles.

## Personnalisation de l'Inspecteur de symboles

Vous pouvez personnaliser l'apparence de l'Inspecteur de symboles en choisissant les sections qui seront visibles et leur ordre dans l'Inspecteur.

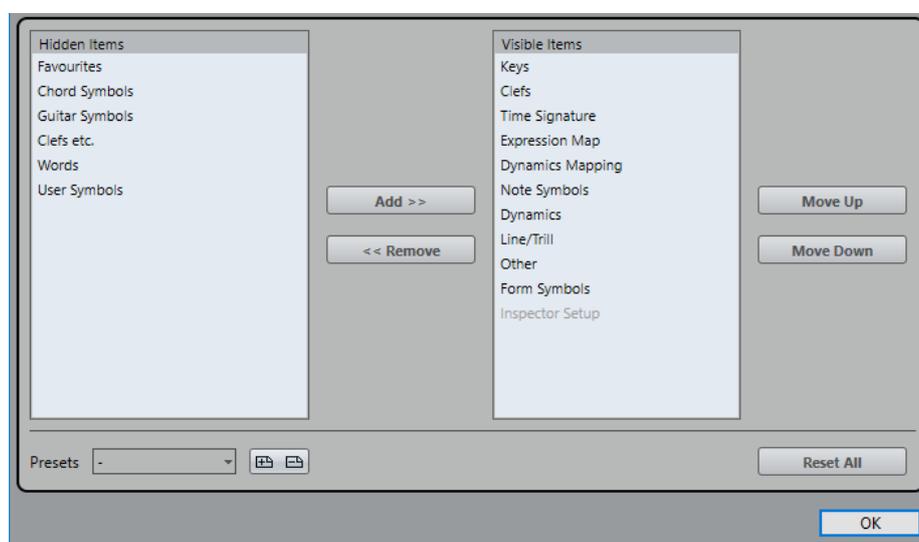
## Afficher/masquer des sections de l'Inspecteur de symboles

Quand vous faites un clic droit sur l'une des sections de l'Inspecteur, un menu contextuel apparaît. Dans ce menu, vous pouvez cocher (afficher) ou ne pas cocher (masquer) les éléments de l'Inspecteur, à votre convenance.

Vous pouvez aussi sélectionner différentes configurations de pré-réglages dans la partie inférieure du menu. Pour afficher tous les sections de l'Inspecteur, sélectionnez « Tout afficher ».

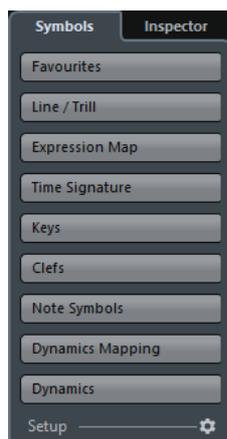
## La boîte de dialogue de Configuration de l'Inspecteur de symboles

Quand vous faites un clic droit sur l'une des sections fermées dans l'Inspecteur de symboles et que vous sélectionnez « Configuration... » dans le menu contextuel, une boîte de dialogue apparaît. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez configurer où les différentes sections seront placées dans l'Inspecteur et enregistrer/rappler les différentes configurations de l'Inspecteur.



La boîte de dialogue est divisée en deux colonnes. Celle de gauche affiche les sections visibles dans l'Inspecteur, et celle de droite celles qui sont masquées.

- Vous pouvez modifier l'état actuel « visible/invisible » en sélectionnant les articles d'une colonne puis en utilisant un des boutons fléchés situés au milieu de la boîte de dialogue pour les faire passer dans l'autre colonne. Les changements sont immédiatement reflétés dans l'éditeur.
- Vous pouvez modifier l'ordre des sections (visibles) dans l'Inspecteur de symboles à l'aide des boutons « Monter » et « Descendre ».  
Les changements sont immédiatement reflétés dans l'Éditeur de Partition.



Un Inspecteur de symboles personnalisé

- Si vous cliquez sur le bouton Enregistrer (l'icône de disquette) dans la section Préréglages, vous pourrez nommer la configuration actuelle et l'enregistrer sous forme d'un préréglage.
- Pour supprimer un préréglage, sélectionnez-le et cliquez sur l'icône de Corbeille.
- Les configurations enregistrées peuvent être sélectionnées dans le menu local des Préréglages de la boîte de dialogue ou directement dans le menu contextuel de l'Inspecteur.
- Pour revenir aux paramètres par défaut de l'Inspecteur, faites un clic droit sur l'une des sections et sélectionnez « Tout initialiser » dans le menu contextuel.

## Travailler avec des palettes de symboles

Vous pouvez ouvrir une des sections de symboles de l'Inspecteur de symboles sous forme d'une palette de symboles séparée.

### Ouvrir les sections sous forme de palettes

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section de symboles souhaitée.
2. Faites un clic droit sur l'un des symboles de la section.  
Notez que vous devez faire un clic droit sur un symbole. Quand vous faites un clic droit sur l'en-tête d'une section, un autre menu contextuel s'ouvre.
3. Sélectionnez « Ouvrir comme palette » dans le menu contextuel.



La section sélectionnée est affichée sous forme de palette.

---

### Déplacement et manipulation des palettes

Les palettes se manipulent comme n'importe quelle fenêtre, vous pouvez donc :

- Déplacer une palette à un autre endroit en la faisant glisser par sa barre de titre.
- Fermer une palette en cliquant dans sa case de fermeture.

Vous avez aussi le choix d'afficher une palette verticalement ou horizontalement en faisant un clic droit et en sélectionnant « Basculer » dans le menu contextuel.

## Les symboles disponibles

Les palettes/onglets de symboles suivants sont disponibles :

- Réglage rapide
- Favoris
- Tonalités
- Clefs
- Chiffrage de mesure
- Symboles d'accord
- Symboles guitare
- Expression Map
- Attribution des nuances
- Clefs etc.
- Symboles de note
- Nuances
- Lignes/Trilles. Notez que les arpèges, les indications de main et les symboles de « cordes frottées » sont tous « dépendants d'une note » !
- Autres
- Symboles formels. Ces symboles peuvent être sélectionnés pour le niveau Note, le niveau Maquette et le niveau Projet.
- Mots
- Symboles utilisateur

Lorsque vous placez le pointeur de la souris sur un symbole, une infobulle affiche des informations concernant la fonction.

### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des nuances mappées](#) à la page 206

[La section Mots](#) à la page 158

[Symboles utilisateur](#) à la page 138

[Détails concernant les symboles](#) à la page 132

## Configuration de la section Favoris

Dans l'Inspecteur de symboles, vous pouvez trouver une section intitulée Favoris. Cubase vous permet de remplir cette section avec une sélection de symboles provenant d'autres sections. Vous aurez ainsi un accès instantané aux symboles que vous utilisez souvent :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section Favoris.  
Si c'est la première fois que vous utilisez cette section, il est vide.
2. Ouvrez la section à partir de laquelle vous souhaitez copier un symbole.

### À NOTER

Tous les symboles ne peuvent pas être placés dans la section Favoris.

3. Faites un clic droit sur le symbole que vous désirez ajouter à la section Favoris et sélectionnez « Ajouter aux favoris » dans le menu contextuel.  
Vous pouvez aussi ajouter un symbole à la section Favoris en faisant un **Alt**-clic dessus.
4. Répétez cette procédure avec les autres symboles que vous voulez ajouter à la section Favoris.

Pour supprimer un symbole de la section Favoris, sélectionnez « Supprimer des favoris » dans le menu contextuel ou maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez dessus.

---

## Important ! – Symboles, portées et voix

La plupart des symboles appartiennent à une portée quand ils sont insérés. Seuls les symboles de note sont une exception. Ils appartiennent aux notes et par conséquent aux voix.

Il est extrêmement important que la bonne portée soit activée quand vous insérez un symbole (si vous éditez des portées multiples, bien entendu).

Si par exemple vous insérez un symbole alors que la mauvaise portée est activée, vous pourriez croire que le symbole a disparu simplement parce que vous éditez une autre configuration de pistes (la piste sur laquelle vous avez en fait inséré le symbole n'était pas ouverte pour l'édition).

C'est également vrai pour des symboles de note et leur relation avec les voix. Vérifiez que la voix correcte est activée lorsque vous insérez des symboles ou ils pourraient passer sur une mauvaise position, des points d'orgue pourraient se retrouver à l'envers, etc.

Les symboles de maquette fonctionnent légèrement différemment. Au lieu d'appartenir à une certaine portée ou voix, ils appartiennent à un niveau. Comme différentes combinaisons de pistes utilisent différents niveaux, cela signifie que si vous insérez un symbole de maquette dans la partition alors que vous éditez deux pistes (par exemple une partie de trompette et une de saxophone), le symbole ne sera pas visible quand vous ouvrirez l'une des pistes séparément dans l'Éditeur de Partition. Si vous désirez que les mêmes symboles apparaissent aussi dans les autres niveaux, vous pouvez copier la disposition d'un niveau sur un autre. Si vous voulez qu'un symbole apparaisse dans toutes les maquettes, utilisez le niveau Projet.

## Ajout de symboles à la partition

### Espacer et modifier les marges

- Si vous estimez qu'il n'y a pas assez d'espacement entre des portées pour ajouter des symboles (comme par exemple du texte), vous pouvez espacer les portées.
- Si vous estimez que la partition est trop chargée après l'ajout des symboles, vous pouvez utiliser les options de la boîte de dialogue Maquette automatique.

#### IMPORTANT

Les Symboles ajoutés en dehors des marges ne seront pas imprimés !

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Faire glisser des portées](#) à la page 183

[Maquette automatique](#) à la page 187

## À propos de l'outil Crayon

Contrairement aux autres éditeurs MIDI, l'Éditeur de Partition n'offre pas l'outil Crayon dans sa barre d'outils. Par contre, l'outil Crayon est automatiquement sélectionné lorsque vous insérez des symboles. Ce qui suit s'applique :

- Normalement, l'outil Crayon est automatiquement sélectionné lorsque vous cliquez sur un symbole dans l'Inspecteur. Cependant, si l'option « Double-cliquer sur Symbole pour avoir le Crayon » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partition-Édition), il vous faudra double-cliquer sur le symbole pour accéder à l'outil Crayon.

- Dans la même page de la boîte de dialogue Préférences se trouve une option appelée « Outil Sélectionner après insertion du symbole ». Quand celle-ci est activée, l'outil Sélectionner est automatiquement activé une fois que vous avez inséré un symbole. Si vous voulez insérer plusieurs symboles avec l'outil Crayon, il vaut mieux désactiver cette option.

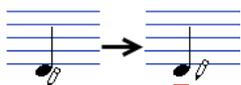
## Ajout de symboles de note

### Ajouter un symbole sur une seule note

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section Symboles de note.
2. Cliquez (ou double-cliquez) sur le symbole désiré dans la section.  
Comme mentionné ci-dessus, c'est la préférence « Double-cliquer sur symbole pour avoir le Crayon » qui détermine si vous devez double-cliquer. Dans tous les cas, l'outil Crayon est sélectionné.
3. Cliquez soit sur la note, soit au-dessus ou en dessous d'elle.  
Si vous cliquez sur la note, le symbole est placé à une distance prédéfinie de la note. Si à la place vous cliquez au-dessus ou en dessous de la note, vous décidez vous-même d'une position verticale. Dans n'importe quel cas, les symboles sont alignés horizontalement par rapport à la note. Il peut ensuite être déplacé vers le haut ou le bas.



Cliquer sur une note insère un symbole de note (dans ce cas un Tenu) à une distance prédéfinie de la tête de note.

Trois options se trouvant dans la catégorie Accents de la boîte de dialogue Réglages Partition (page Portée, sous-page Style de notation) affectent le positionnement vertical des symboles de note :

- Accents au-dessus des hampes  
Quand cette option est activée, les symboles d'accent sont affichés du côté de la hampe et non du côté de la tête de la note.
- Accents au-dessus des portées  
Quand cette option est activée, les symboles d'accent de note sont affichés au-dessus de la portée, quelle que soit la direction des hampes. Ce réglage remplace l'option « Accents au-dessus des hampes ».
- Centrer symboles liés aux notes sur les hampes  
Quand cette option est activée, les accents sont centrés sur les hampes et non pas sur les têtes de note.

---

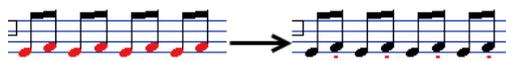
## Ajout d'un symbole à plusieurs notes avec l'outil Crayon

Vous pouvez par exemple ajouter des symboles de staccato sur toutes les notes dans quelques mesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section Symboles de note.
2. Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez appliquer le symbole.
3. Dans l'Inspecteur de symboles, cliquez sur le symbole souhaité.
4. Cliquez sur une des notes.



Le symbole sera ajouté aux notes sélectionnées, à une distance prédéfinie. Ces symboles peuvent ensuite être déplacés.

---

## Ajouter un symbole sans le lier à une note

Vous pouvez aussi entrer librement des symboles dépendant des notes. Ceci vous permet, par exemple, d'ajouter un point d'orgue sur un symbole de pause.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la bonne portée est active.
  2. Cliquez sur le symbole afin que l'outil Crayon soit sélectionné.
  3. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez là où vous désirez ajouter le symbole.
- 

## Ajouter d'autres symboles

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section de symboles souhaitée.
2. Cliquez sur le symbole que vous désirez ajouter.
3. Cliquez une fois ou cliquez et faites glisser le Crayon n'importe où dans la partition. Le symbole apparaît. Pour la plupart des symboles ayant une durée, vous pouvez faire glisser pour régler la longueur du symbole. Le symbole apparaît avec ses poignées sélectionnées (s'il utilise des poignées) pour que vous puissiez modifier directement sa taille.



Appuyez sur le bouton de la souris - faites glisser - et relâchez !

Vous pouvez modifier la taille de la plupart des symboles de note et de nuances d'une partition en faisant un clic droit sur l'objet correspondant et en sélectionnant l'option adéquate dans le sous-menu Taille du menu contextuel.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la longueur, la taille et la forme](#) à la page 129

## À propos des symboles dépendant des notes

Les symboles qui dépendent des notes, tels que les arpèges et les directions des frottés, doivent être placés avant une note ou sinon ils appartiendront à la suivante (s'il n'y a pas de note suivante, les symboles ne seront pas insérés du tout).

## Ajouter du texte

Il existe des méthodes spéciales pour gérer les textes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Usage du texte](#) à la page 147

## Ajouter des liaisons rythmiques et de phrasé

Les liaisons rythmiques et de phrasé peuvent être tracées manuellement ou insérées automatiquement à un groupe de notes. Les liaisons rythmiques sont habituellement ajoutées par le programme mais peuvent aussi être tracées comme des symboles « graphiques ».

### À NOTER

Il existe deux types de liaisons – les liaisons « normales » (rythmiques) et les courbes de Bézier (pour lesquelles vous disposez d'un contrôle total sur leur épaisseur, forme de courbe, etc.).

---

## Liaisons rythmiques, de phrasé et quantification d'affichage

Comme une liaison rythmique ou de phrasé s'étend toujours « musicalement » d'une note (ou d'un accord) à une autre, le début et la fin d'une liaison rythmique ou de phrasé dans Cubase sont toujours liés à deux notes de la partition.

Quand vous tracez une liaison rythmique ou de phrasé, le programme utilise la valeur de quantification pour trouver les deux notes les plus proches afin d'y « attacher » les deux notes. En d'autres termes, si vous voulez ajouter la liaison rythmique/de phrasé à une note ayant une position de double croche, vérifiez que la valeur de la quantification est réglée sur 16 (ou moins), c'est aussi valable pour dessiner manuellement des liaisons rythmiques ou de phrasé.

Veuillez noter que ceci ne signifie pas que le symbole doit commencer ou finir exactement au-dessus/en dessous des deux notes. Ceci signifie en réalité que lorsque vous utiliserez l'outil Maquette pour déplacer graphiquement la note afin de régler l'aspect de la mesure, la liaison rythmique/de phrasé se déplacera avec. Ceci est également vrai si vous réglez la largeur de la mesure, la liaison sera placée en conséquence.

### À NOTER

Si vous désirez que les points finaux des liaisons se calent sur les positions de notes exactes, activez l'option « Caler les liaisons lors du déplacement » dans le menu contextuel ou la boîte de dialogue Préférences (page Partition-Édition).

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement graphique de notes](#) à la page 101

## Tracer une liaison rythmique/de phrasé

### PROCÉDER AINSI

1. Réglez la valeur de quantification selon les positions des deux notes sur lesquelles doit s'étendre la liaison rythmique ou de phrasé.  
Par exemple, si l'une d'elles se trouve sur une noire et l'autre sur une croche, réglez la résolution sur 8 ou plus petit (16, 32, etc.).
  2. Cliquez sur la liaison rythmique ou de phrasé correcte dans l'Inspecteur de symboles, afin que l'outil Crayon soit sélectionné.
  3. Positionnez la souris à côté de la première note et faites glisser sur une position proche de la seconde note.  
Les extrémités de la liaison rythmique ou de phrasé se caleront sur leurs positions par défaut – maintenir la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée afin de positionner ces points librement.  
Il existe deux fonctions spéciales pour insérer une liaison rythmique ou de phrasé qui étend automatiquement la liaison d'une note à l'autre.
-

## Ajouter une liaison rythmique/de phrasé entre deux notes

---

PROCÉDER AINSI

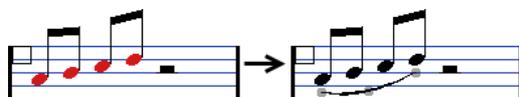
1. Sélectionnez deux notes.
  2. Cliquez sur le symbole de liaison rythmique ou de phrasé correct dans l'Inspecteur de symboles, afin que l'outil Crayon soit sélectionné.
  3. Maintenez les touches **Ctrl/Cmd** et **Maj** enfoncées, et cliquez sur l'une des deux notes. La liaison rythmique ou de phrasé sera ajoutée entre les deux notes sélectionnées.
- 

## Insérer une liaison rythmique/de phrasé sur une sélection de notes

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un ensemble de notes.
2. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Insérer legato ».



Une liaison de phrasé est insérée, commençant à la première note sélectionnée et finissant à la dernière.

---

## La liaison de phrasé en « courbe de Bézier »



La courbe de Bézier est un symbole de liaison spécial qui se trouve dans la section Nuances. Contrairement à une liaison normale, ce symbole est basé sur une courbe de Bézier, ce qui vous permet d'obtenir un dessin plus précis de la courbe.

Pour ajouter ce type de liaison, cliquez (ou double-cliquez) sur le symbole dans l'Inspecteur afin que l'outil Crayon soit sélectionné, puis cliquez ou faites glisser dans la partition. Le clic crée une courbe de Bézier ayant une longueur et une forme par défaut, alors que faire glisser la souris crée une ligne droite.

La liaison en courbe de Bézier par défaut dispose de quatre points de courbure – un à chaque extrémité et deux sur la courbe.



- Pour déplacer la liaison, cliquez dessus (mais pas sur un point de courbe) et faites-la glisser.
- Pour modifier la longueur de la courbe, cliquez sur et faites glisser une des extrémités.
- Pour changer la forme de la courbe, cliquez sur un des points centraux et faites glisser dans n'importe quelle direction.

Quand vous faites un clic droit sur l'un des points de la courbe, un menu contextuel contenant les options suivantes apparaît :

### Ajouter/Retirer points

Ajoute une paire de points de courbe à la liaison. Vous pouvez ainsi créer des formes plus complexes. Après avoir ajouté les points, l'option de menu « Retirer points » est disponible – la sélectionner supprime les points de courbe ajoutés.

### Ajouter épaisseur

Rend la liaison en courbe de Bézier plus épaisse.

### Réduire épaisseur

Rend la liaison en courbe de Bézier plus fine.

### Masquer

Masque le symbole de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

## Créer des trilles

Si vous avez enregistré ou créé un trille, Cubase peut vous aider à l'afficher correctement :

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes composant le trille.
2. Faites un clic droit sur une des notes et sélectionnez « Créer Trille... » dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez une option dans la boîte de dialogue qui apparaît.  
Les boutons ronds déterminent comment le trille apparaîtra. Activez l'option « Note guide » si vous voulez qu'une note supplémentaire indique sur quelles notes sera joué le trille.
4. Cliquez sur OK.

---

RÉSULTAT

- Toutes les notes sauf la première (et éventuellement la seconde) sont masquées.
- La première note se voit automatiquement attribuer une Durée d'Affichage correspondant à la durée totale du trille.
- Si vous avez choisi d'inclure une note guide, la seconde note est convertie en note « graphique », entre parenthèses mais sans hampe. Sinon, la seconde note est également masquée.
- Les symboles de trille que vous avez sélectionnés dans la boîte de dialogue sont insérés.





## Insérer des symboles sur plusieurs portées

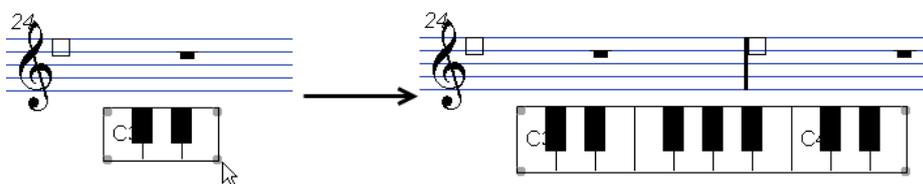
Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée tout en ajoutant un symbole sur l'une des portées dans une portée d'orchestre, ce symbole sera placé à des positions correspondantes sur toutes les portées. Ceci vous permet par exemple d'insérer des remarques d'interprétation, des reprises, etc., pour tous les instruments en même temps.

## Ajout d'un symbole de clavier

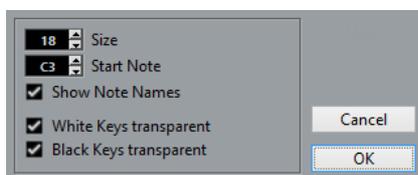


La section « Autres » contient un symbole de clavier de piano qui pourra s'avérer très utile pour les partitions pédagogiques, par exemple. Ce symbole a les propriétés suivantes :

- Pour insérer un symbole de clavier, sélectionnez-le dans l'Inspecteur, cliquez avec l'outil Crayon à l'endroit désiré et délimitez un rectangle pour indiquer la taille approximative du clavier.
- Après avoir inséré le symbole de clavier, vous pouvez l'agrandir ou le réduire en ajustant ses bords verticalement ou horizontalement.



- Si vous faites un clic droit sur un symbole de clavier inséré et que vous sélectionnez « Propriétés » dans le menu contextuel, une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de préciser d'autres caractéristiques du symbole. Vous pouvez aussi faire un double-clic un symbole de clavier inséré pour ouvrir cette boîte de dialogue.



### Taille

Agit sur la largeur des touches.

### Note début

Définit la note la plus à gauche du symbole de clavier.

### Afficher Noms des Notes

Quand cette option est activée, chaque touche Do (C) est affichée avec un nom de note et d'octave (C1, C2, etc.).

### Touches noires/blanches transparentes

Cochez ces cases si vous voulez que les touches blanches et/ou noires deviennent transparentes.

## Ajout de symboles d'accords de guitare

Un symbole de frette d'un accord de guitare peut être inséré n'importe où dans la partition.

Ces symboles de guitare se trouvent dans la section « Symboles guitare » et dans la section Autres de l'Inspecteur de symboles.

- La section « Symboles guitare » contient tous les symboles de guitare de la bibliothèque pour guitare actuelle. Si le symbole que vous voulez insérer s'y trouve, sélectionnez-le et

insérez-le comme vous le feriez avec n'importe quel autre symbole, voir les explications précédentes.

Pour insérer un symbole de guitare qui n'est pas présent dans la bibliothèque pour guitare, procédez comme ceci :

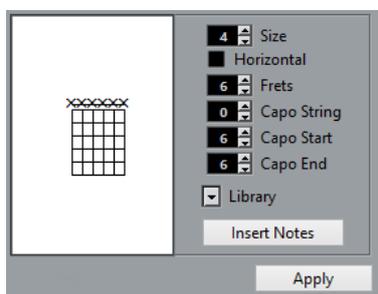
---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'autre section.
2. Cliquez sur le symbole d'accord de guitare afin que l'outil Crayon soit sélectionné.



3. Cliquez dans la partition à l'endroit où vous voulez placer le symbole. La boîte de dialogue Symbole de Guitare apparaît.



- Pour placer un point sur une Frette et une corde, cliquez dessus. Pour l'effacer, cliquez de nouveau.
  - Pour entrer un symbole juste au-dessus de la corde, à l'extérieur du tableau de Frette, cliquez simplement ici. Des clics consécutifs vous permettent de sélectionner entre un anneau (tonalité ouverte), une croix (ne jouer pas cette corde) et aucun symbole.
  - Pour ajouter un chiffre de capodastre, cliquez à gauche du symbole. Des clics consécutifs vous permettent de passer par toutes les possibilités.
  - Vous pouvez aussi ajouter un symbole de capodastre (une ligne traversant les cordes), en réglant le paramètre « Capo String » sur une valeur autre que 0. En réglant les valeurs Capo Fin et Début, vous pouvez créer des symboles de capodastre traversant moins de cordes.
  - Utilisez le champ « Taille » pour régler la taille du symbole d'accord.
  - Pour que le symbole soit placé horizontalement, cochez la case « Horizontal ».
  - Pour afficher plus ou moins de frettes que le nombre par défaut de six, modifiez la valeur « Frettes ».
4. Cliquez sur Appliquer. Le symbole de guitare apparaît dans la partition.
    - Cliquez sur le bouton Insérer notes pour insérer les notes réelles dans l'accord dans la partition. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur un symbole de guitare puis sélectionner « Insérer notes » dans le menu contextuel. Vous pouvez modifier le symbole à tout moment en double-cliquant dessus, en changeant ses réglages dans la boîte de dialogue et en cliquant sur Appliquer. Notez que vous pouvez accéder aux symboles que vous avez définis dans la bibliothèque pour guitare en faisant un clic droit sur un symbole de guitare.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez « Définir Symboles d'Accords » dans le menu contextuel, le symbole d'accord correspondant sera affiché au-dessus du symbole de guitare. Cette fonction est très utile pour écrire des grilles d'accords, par exemple.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de la bibliothèque pour guitare](#) à la page 121

## Utilisation de la bibliothèque pour guitare

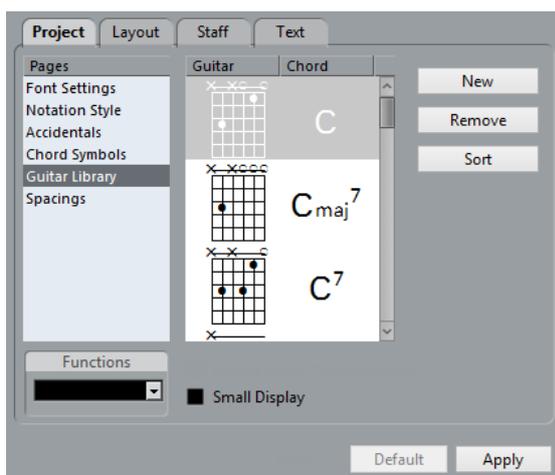
La précédente méthode est valable pour ajouter quelques symboles d'accord à votre partition. Mais s'il y en a beaucoup, ou si vous devez utiliser des symboles dans plusieurs partitions, il vaut mieux les rassembler dans une bibliothèque pour guitare. Ainsi vous n'aurez pas à recréer plusieurs fois le même symbole d'accord.

### Définir des symboles d'accord

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, double-cliquez sur l'un des symboles de la section Symboles guitare afin d'ouvrir la bibliothèque Guitar.  
Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionner la sous-page « Bibliothèque guitare ».



2. Pour ajouter un symbole d'accord de guitare dans la bibliothèque, cliquez sur le bouton Nouveau.  
Un symbole d'accord apparaît dans la liste de gauche.
3. Pour modifier ce symbole, double-cliquez dessus dans la liste.  
Ceci ouvre la boîte de dialogue Symbole guitare, comme pour éditer un symbole d'accord dans la partition.
  - Le symbole que vous créez sera aussi « interprété » et son nom sera affiché à droite du symbole de frette.  
Il peut aussi être édité en double-cliquant dessus si nécessaire.
  - Pour trier les symboles disponibles dans la bibliothèque en fonction de leur fondamentale, cliquez sur le bouton Trier.
  - Pour supprimer un symbole de la bibliothèque, sélectionnez-le dans la liste et cliquez sur Supprimer.

- Pour enregistrer la bibliothèque en cours sous forme d'un fichier séparé, sélectionnez « Enregistrer... » dans le menu local Fonctions.  
Un sélecteur de fichier apparaît vous permettant d'indiquer un nom et un emplacement pour le fichier.
- Pour charger un fichier de bibliothèque pour guitare, sélectionnez « Charger configuration actuelle... » dans le menu local Fonctions.  
Dans le sélecteur de fichier qui apparaît, ouvrez le fichier de bibliothèque pour guitare désiré.

#### IMPORTANT

Recharger un fichier de bibliothèque pour guitare remplacera la bibliothèque en cours !

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de la fonction Définir Symboles d'Accords](#) à la page 144

## Insérer des symboles provenant de la bibliothèque

Pour insérer des symboles dans la partition à partir de la bibliothèque pour la guitare, procédez comme suit :

- Faire un clic droit sur un symbole de guitare dans la partition et sélectionner un symbole d'accord dans le sous-menu Préréglages du menu contextuel.

## Ajouter un Fichier image

Vous pouvez insérer des fichiers Image sous forme de symboles dans la partition. Ceci vous permet d'importer des logos, des symboles de Copyright, des images de positions de doigts, etc.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section Autres.  
Des fichiers d'images peuvent être insérés sur les trois niveaux.

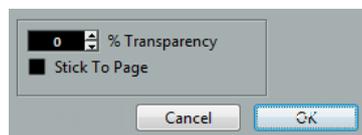


2. Cliquez sur le bouton Fichier image pour sélectionner l'outil Crayon. Cliquez dans la partition à l'endroit où vous voulez insérer le fichier.  
Un sélecteur de fichier s'ouvre.
  3. Localisez et sélectionnez le fichier Image que vous désirez insérer.  
La section inférieure de la boîte de dialogue Importer contient les réglages suivants :
    - Pour copier le fichier référencé dans le dossier de projet, activez l'option « Copier au dossier Projet ».  
C'est recommandé car cela facilite la gestion de tous les fichiers utilisés dans un projet.
    - Si vous modifiez votre partition, par exemple en ajoutant des portées, la position du fichier image inséré changera. Si ce n'est pas ce que vous désirez, activez « Coller sur la page », afin de le conserver sur une position fixe dans la portée.
    - Le paramètre Transparence permet de régler la transparence désirée de l'image.
  4. Cliquez sur Ouvrir pour insérer le fichier.
-

## RÉSULTAT

Le fichier Image est inséré. Sa taille dépend de la résolution de l'imprimante. Toutefois, vous pouvez adapter l'image en faisant glisser ses poignées. Pour revenir à la résolution de l'imprimante, faites un clic droit sur l'image pour ouvrir le menu contextuel et sélectionnez « Adapter à la résolution de l'imprimante ».

Vous pouvez modifier les paramètres que vous avez configurés lors de l'importation en faisant un clic droit sur l'image et en sélectionnant « Propriétés » dans le menu contextuel, afin d'ouvrir la boîte de dialogue Propriétés d'Image.

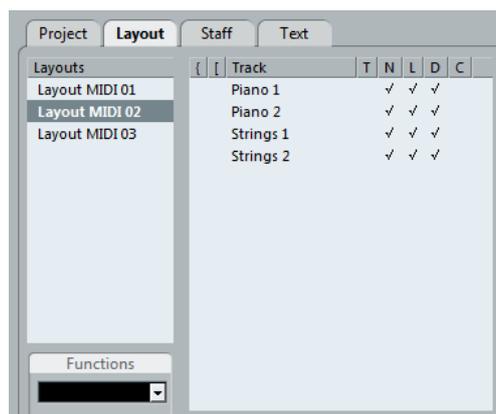


## LIENS ASSOCIÉS

Contexte : [les différents niveaux](#) à la page 108

# Utilisation des symboles de maquette

Les symboles de maquette et les textes s'insèrent au niveau Maquette. Lorsque vous éditez une maquette contenant plusieurs pistes, vous pouvez faire en sorte que les symboles de maquette et les textes insérés soient automatiquement copiés sur les pistes souhaitées dans la maquette. Pour choisir les portées sur lesquelles sont affichés les symboles de maquette et les textes, cochez les colonnes « L » correspondantes dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Maquette.



- Toute édition des symboles de maquette et des textes est automatiquement dupliquée sur les autres pistes.
- L'affichage des symboles de maquette et des textes sur les différentes pistes peut être désactivé à tout moment.
- Il est possible de copier les symboles de maquette et les textes d'une maquette à une autre. Pour ce faire, servez-vous de la fonction Récup. format du menu local Fonctions, dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition.

Un exemple d'utilisation des symboles de maquette et des textes :

Supposons que vous soyez en train d'éditer une partition d'orchestre, et que vous vouliez que des repères soient insérés dans plusieurs portées (normalement, au-dessus de chaque groupe d'instruments – cuivres, cordes, percussions, etc.). Tout ce que vous avez à faire désormais est d'insérer ces repères sur l'une des pistes. Pour ce faire, ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Maquette, cochez la colonne « L » des pistes/portées souhaitées, puis cliquez sur Appliquer.

## Utilisation des symboles de projet

Les symboles de projet appartiennent au niveau Projet et apparaissent donc dans toutes les maquettes. C'est aussi au niveau Projet qu'interviennent les changements de barres de mesure (reprises, doubles barres, etc.) et les décalages de numéros de mesure. Habituellement, on utilise les symboles de projet quand ces symboles doivent être visibles dans toutes les combinaisons de pistes.

### À NOTER

Vous pouvez utiliser des symboles de projet en même temps que le mode Arrangeur si vous souhaitez que le programme soit lu conformément à la partition.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Partitions et mode Arrangeur](#) à la page 206

## Sélectionner des symboles

La plupart des symboles peuvent être sélectionnés en cliquant dessus. Pour ceux ayant une durée ou une taille, une ou plusieurs poignée(s) apparaissent.



Un crescendo sélectionné

Exception faite les liaisons rythmiques et de phrasé qui peuvent être sélectionnées en cliquant sur leurs extrémités ou en délimitant un rectangle de sélection.

## Utilisation des couches de sélection

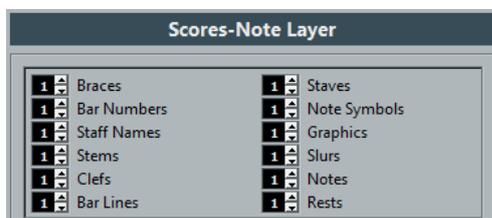
Il peut être parfois difficile de cliquer sur un symbole ou un autre objet de la partition, sans sélectionner aussi ceux qui sont à côté. Pour y remédier, vous pouvez assigner différents types d'objets à différentes « couches de sélection » (trois au plus) et indiquer à Cubase de « verrouiller » un ou deux couches, ce qui les « bloque ». De plus, vous pouvez bloquer les niveaux Maquette et Projet séparément si nécessaire.

## Configurer les couches de sélection

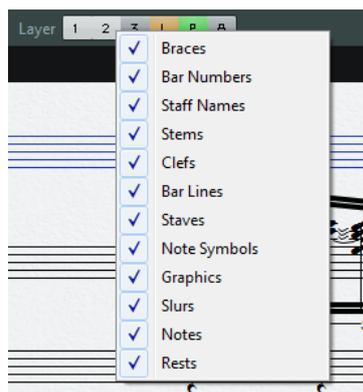
---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Préférences et sélectionnez la page Partitions–Niveau note.



2. Assignez un type d'événement à une des couches (1, 2 ou 3).  
Il vaut mieux assigner des types d'événements pouvant entrer en « conflit graphique » à des niveaux différents. Par exemple, vous pouvez assigner les « n° de mesure » et les « symboles de note » à différentes couches s'il vous arrive de déplacer accidentellement des numéros de mesure lorsque vous éditez des symboles de note et vice versa.
3. Cliquez sur OK.  
Vous pouvez aussi faire un clic droit sur un des boutons de Couche (1-2-3) dans la barre d'outils de partition pour afficher un menu local, indiquant quels types d'objets sont associés aux différentes couches.



Une marque devant un type d'objet signifie qu'il appartient à cette couche. S'il n'y a pas de marque, vous pouvez sélectionner ce type d'objet dans le menu et le déplacer sur cette couche.

---

## Verrouiller une couche

Pour « verrouiller » une couche, cliquez le bouton correspondant, de façon à ce qu'il s'allume en bleu.



Ici, la couche 2 est verrouillée. Les types d'événements assignés à la couche 2 ne peuvent plus être sélectionnés, déplacés, ni effacés.

## Indication visuelle des couches

Les objets qui appartiennent aux niveaux de notes verrouillés sont affichés en gris sur la partition. Ceci facilite le repérage des objets appartenant à des couches particulières – c'est très utile pour les niveaux Maquette et Projet. Par exemple, pour repérer facilement tous les objets du niveau Maquette, verrouillez toutes les autres couches en cliquant sur leur bouton. Maintenant, seuls les objets du niveau Maquette sont affichés normalement ; tous les autres objets sont en gris.

## Déplacer et dupliquer des symboles

Il existe quatre manières de déplacer et de dupliquer des symboles :

- En les faisant glisser avec la souris.
- À l'aide du clavier de l'ordinateur (déplacement uniquement).
- En utilisant les poignées de mesure.
- En utilisant la fonction Coller attributs (duplication des symboles de note uniquement).

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement à l'aide du clavier de l'ordinateur](#) à la page 128

[Déplacement et duplication à l'aide des poignées](#) à la page 128

[Copie de paramètres d'une note à une autre](#) à la page 93

## Déplacer et dupliquer à l'aide de la souris

Le fonctionnement est le même que pour d'autres objets dans Cubase. Les principes suivants s'appliquent :

- Les symboles de note et ceux dépendant des notes se déplacent avec les notes/accords auxquels ils appartiennent. En d'autres termes, si vous déplacez la note/l'accord, les symboles se déplacent en même temps.
- Les symboles de note (comme par exemple des accents et paroles) peuvent uniquement être déplacés verticalement. D'autres symboles (tels accolades et crochets) peuvent uniquement être déplacés horizontalement.
- Tous les autres symboles avec poignées peuvent être déplacés librement. Si vous maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**, le mouvement sera limité à une seule direction.
- Si le symbole possède une ou plusieurs poignées lorsqu'il est sélectionné, ne le faites pas glisser par ses poignées, sinon vous modifieriez sa forme au lieu de le déplacer.
- Les liaisons, rythmiques et de phrasé, sont une exception, elles peuvent uniquement être déplacées en faisant glisser une poignée d'abord, puis l'autre. Cependant, si vous utilisez l'outil Maquette pour déplacer les notes auxquelles elles appartiennent, ou si vous changez la largeur de la mesure, elles s'adapteront automatiquement.
- La duplication s'effectue en déplaçant tout en appuyant sur la touche **Alt**, comme toujours dans Cubase. Les liaisons rythmiques et de phrasé, les accolades, crochets et barres de mesures ne peuvent pas être dupliqués avec cette méthode.

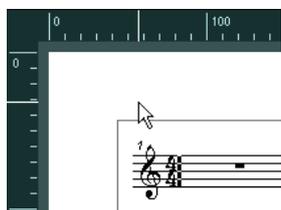
Vous disposez également de deux possibilités pour vous aider à positionner correctement les symboles (et autres objets de partition) : les règles et la fenêtre de Position.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement graphique de notes à la page 101](#)

## Les règles

Contrairement aux autres éditeurs, l'Éditeur de partitions ne dispose pas d'une règle basée sur les positions musicales ou temporelles. Mais il dispose des règles « graphiques » indiquant les coordonnées x-y des objets (« zéro » étant l'angle supérieur gauche).



- Les fines lignes blanches dans les règles indiquent la position actuelle du pointeur.
- Pour masquer une règle, faites un clic droit sur l'une d'entre elles et sélectionnez « Éteint ». Vous pouvez également trouver ce menu local au-dessus de la barre de défilement, tout à droite.
- Pour afficher à nouveau la règle, ouvrez le menu local situé au-dessus de la barre de défilement, tout à droite, et sélectionnez l'une des unités (pouces, centimètres ou points). Ce paramètre affecte également les unités utilisées dans la fenêtre Info position.

## La fenêtre Info position

Si vous avez besoin de positionner avec précision les symboles et autres objets, il vaut mieux utiliser la fenêtre de Position. Le positionnement précis sera facilité par :

- L'indication chiffrée de la position exacte du pointeur de la souris (et de tout objet que vous déplacez).
- Le déplacement d'objets ou de portées en tapant leurs coordonnées.

Vous pouvez afficher ou masquer la fenêtre de Position en cliquant dans la règle.

Measure in CM	Rel.Pos	Sel.Staff: 0cm
X:3.4cm	dX:----	To Prev.Staff:----
Y:-1.29cm	dY:----	To Next Staff:----

Cette fenêtre contient les paramètres et les valeurs suivants :

### Mesure en

Cliquez sur cette mention pour changer les unités de la fenêtre de Position. Vous pouvez alterner entre pouce, cm et pt. Votre choix s'appliquera également aux unités utilisées dans les règles.

### Pos. abs./Pos. Rel.

Cliquez sur cette mention pour choisir entre l'affichage des coordonnées X-Y en valeur « absolue » (par rapport à l'angle supérieur gauche de la page) ou « relative » (par rapport à l'angle supérieur gauche de la portée active).

### X, Y

Lorsqu'un seul objet est sélectionné, ces valeurs indiquent la position horizontale et verticale de cet objet.

Si aucun ou plusieurs objets sont sélectionnés, ces valeurs indiquent la position horizontale verticale du pointeur de la souris.

Si un seul objet est sélectionné, vous pouvez cliquer sur ces valeurs et taper une nouvelle position pour l'objet.

### dX, dY

Lorsque vous déplacez un objet, ces valeurs indiquent la distance horizontale et verticale du déplacement.

Vous pouvez cliquer et taper des valeurs pour déplacer les objets selon les distances indiquées.

### Portée Sel.

Si « Pos. abs. » a été sélectionnée, cette valeur indique la distance entre le haut de la page de partition et le haut de la portée active.

Vous pouvez cliquer et taper une valeur pour déplacer la portée active. Si « Pos. Rel. » a été sélectionnée, cette valeur sera toujours à 0, puisque les positions verticales sont relatives au haut de la portée active !

### À portée précédente

La distance entre la portée active et celle du dessus. Si vous cliquez et tapez une valeur, vous déplacerez la portée active.

### À portée suivante

La distance entre la portée active et celle du dessous. Si vous cliquez et tapez une valeur, vous déplacerez les portées situées sous la portée active.

## Faire glisser des symboles d'une portée à une autre

Si vous faites glisser un symbole d'une portée à une autre, vous remarquerez que l'indicateur de « portée active » à gauche, suit le pointeur de la souris. Utilisez cette indication pour vérifier que les symboles se trouvent sur la bonne portée.

- Si vous éditez plusieurs pistes en même temps et que vous voulez être sûr qu'un symbole ne sera pas déplacé accidentellement sur une autre piste lors d'un déplacement vertical, activez le bouton « L » de la barre d'outils de partition.

Quand cette option est activée, vous ne pouvez plus déplacer les symboles d'une piste à une autre en les faisant glisser.



## Déplacement à l'aide du clavier de l'ordinateur

Dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier, vous pouvez assigner des raccourcis clavier au déplacement graphique des symboles, des notes ou des pauses. Ces raccourcis se trouvent dans la catégorie « Déplacer ». Il s'agit de « Graphiquement à Gauche », « Graphiquement à Droite », « Graphiquement en Montant » et « Graphiquement en descendant ».

Sélectionner un objet et employer une de ces commandes revient au même que de les déplacer à l'aide de l'outil Maquette, mais cette méthode offre une plus grande précision.

## Déplacement et duplication à l'aide des poignées

Cette fonction permet de déplacer ou de copier le contenu d'une mesure vers une autre ou plusieurs autres mesures. Vous pouvez sélectionner les éléments de la mesure qui seront inclus dans l'opération.

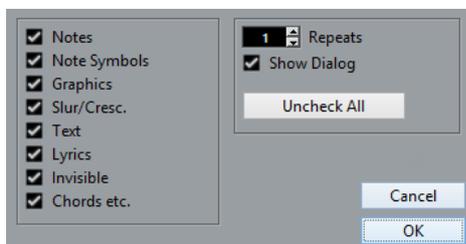
---

### PROCÉDER AINSI

1. Veillez à ce que la barre des filtres soit visible.  
Si la barre des filtres n'est pas visible, cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » de la barre d'outils et activez l'option Filtres.
2. Dans la barre des filtres, veillez à ce que l'option « Poignées » soit activée.  
Désormais chaque mesure de la partition apparaît avec une poignée dans le coin supérieur gauche.



3. Double-cliquez sur la poignée de la mesure dont vous voulez copier ou déplacer des symboles.  
La boîte de dialogue Copier Mesure apparaît.



4. Vérifiez que seuls sont cochés les types de symboles que vous désirez déplacer/copier.
5. S'il y a plusieurs mesures successives dans lesquelles vous désirez copier des symboles, réglez la valeur « Répétitions » sur ce nombre de mesures.  
Si vous désirez copier des symboles uniquement d'une mesure à une autre, vérifiez que « Répétitions » est réglée sur 1. Cette option n'est disponible que pour la copie, pas pour le déplacement.
6. Si vous désirez que cette boîte de dialogue apparaisse chaque fois que vous procédez à une opération de déplacer/copier, activez l'option « Afficher boîte de dialogue ».
7. Cliquez sur OK.
8. Pour copier les types d'événements spécifiés dans une autre mesure, maintenez la touche **Alt** enfoncée, cliquez sur la poignée de la première mesure et faites-la glisser vers la mesure « cible ».  
Pour déplacer les types d'événement au lieu des les copier, faites glisser la poignée de la mesure sans maintenir la touche **Alt** enfoncée.  
Si vous avez activé l'option « Afficher boîte de dialogue », la boîte de dialogue « Copier mesure » apparaîtra et vous pourrez y confirmer vos réglages.

Cliquez sur « OK » pour refermer la boîte de dialogue et effectuer l'opération.

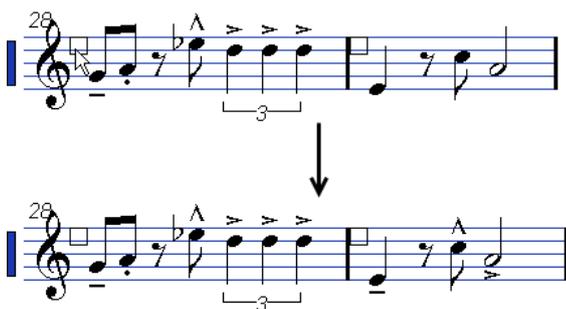
---

#### RÉSULTAT

Si vous avez coché « Symboles de note », les symboles de note seront copiés depuis la mesure « source » et collés sur les mêmes positions de notes dans la mesure « cible ». S'il y a un symbole de note à un certain emplacement de la mesure « source », mais pas de note à la position correspondante dans la mesure « cible », ce symbole sera ignoré.

Les positions réelles des notes sont utilisées comme base pour cette opération – et non pas les positions affichées.

Si vous copiez les symboles de notes de la première mesure dans la seconde, seuls les symboles auxquels correspondent des positions de notes dans la seconde mesure sont copiés.



- Si vous avez activé d'autres types de symboles, ils seront simplement déplacés à la même position graphique dans la mesure « cible ».
- Si vous avez réglé « Répétitions » sur un nombre supérieur à 1, les mêmes symboles seront collés dans ce nombre de mesures (en commençant par celle d'où vous avez fait glisser la poignée).
- Si vous n'avez pas maintenu la touche **Alt** enfoncée pendant que vous faisiez glisser la poignée, les symboles (et autres types d'événements définis dans la boîte de dialogue) seront supprimés de la mesure « source ».

#### IMPORTANT

S'il y a déjà des symboles (ou d'autres objets) des types définis dans les mesures « cible », ceux-ci sont supprimés.

---

## Déplacement des symboles de note

Les symboles de note, liaisons rythmiques et de phrasé ont tous des « positions par défaut ». Ceci détermine la distance verticale entre les têtes de note et le symbole.

- Vous pouvez régler manuellement les positions verticales de symboles pris séparément, mais si vous déplacez ou transposez leurs notes, les symboles seront automatiquement replacés à leur position par défaut.  
Ceci assure également que les symboles de note et les liaisons sont positionnés correctement lorsque vous modifiez les réglages de Transposition d'Affichage.
- Pour réinitialiser les positions verticales de symboles de note et liaisons d'une partition, faites un clic droit sur l'objet correspondant et sélectionnez « Position par défaut » dans le menu contextuel.

## Modifier la longueur, la taille et la forme

Vous pouvez modifier les formes de tout symbole qui possède une longueur.

## Modifier la longueur d'un symbole

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le symbole.  
Les poignées apparaissent.



Symboles ayant une longueur possèdent deux poignées quand ils sont sélectionnés.

2. Tirez l'une des poignées.  
Il se peut que le déplacement soit restreint au sens horizontal ou vertical, selon le type du symbole.

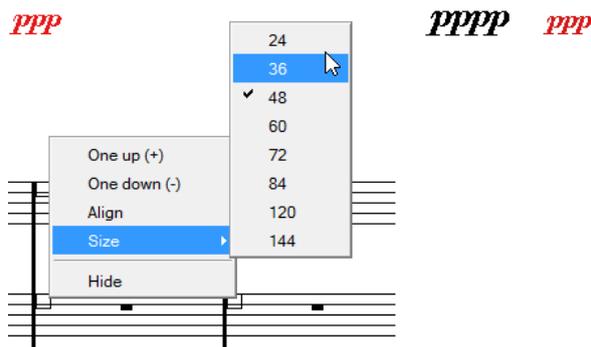
### IMPORTANT

Dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), se trouve une préférence nommée « Symboles de Crescendo restent 'horizontal' ». Quand cette option est activée, les symboles de crescendo et de diminuendo ne sont jamais inclinés.

## Redimensionner des symboles de note et de nuances

### PROCÉDER AINSI

1. Faites un clic droit sur un symbole de note ou de nuance.
2. Sélectionnez l'option désirée dans le sous-menu Taille.



La taille du symbole changera en conséquence.

## Modifier la forme et la direction des liaisons rythmiques et de phrasé

Cette section décrit comment modifier les symboles de liaison rythmique « normaux » et les symboles de phrasé.

Il y a deux types de liaisons rythmiques et de phrasé dans l'Inspecteur de symboles. La variation vers le haut ou le bas de chacune représente en fait le même symbole mais avec deux directions initiales différentes. Vous pouvez effectuer les éditions suivantes sur les liaisons rythmiques et de phrasé :

- En faisant glisser la poignée du milieu vers le haut/bas et vers la gauche/droite, vous pouvez modifier la forme de la courbe.



- Pour modifier la direction et la position de cette liaison, sélectionnez une liaison rythmique ou de phrasé et cliquez sur le symbole « Inverser » de la barre d'outils de partition ou sélectionnez « Inverser position » dans le menu contextuel.

Il y a en fait trois « modes » pour une liaison rythmique ou de phrasé. Vous passez d'un mode à l'autre en cliquant sur le bouton.



- En faisant glisser les extrémités d'une liaison rythmique ou de phrasé, vous pouvez modifier sa forme sans affecter sa « relation » avec les notes auxquelles elle appartient. En d'autres termes, l'extrémité de la liaison rythmique ou de phrasé gardera alors sa distance par rapport à cette note lorsque la note sera déplacée avec l'outil Maquette ou lorsque la largeur de la mesure sera modifiée.
- En maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée pendant que vous faites glisser les extrémités d'une liaison rythmique ou de phrasé, celle-ci peut être détachée des notes auxquelles elle appartient.

#### À NOTER

Pour revenir à la forme par défaut d'un symbole, faire un clic droit dessus et sélectionner « Position par défaut » dans le menu contextuel.

- Pour modifier la forme et l'espacement par défaut des liaisons et des liaisons rythmiques, ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la sous-page Projet-Espacement, puis éditez les paramètres « Distance entre début/fin Legato et tête de note » et « Distance entre milieu du Legato et tête de note ».

Ces réglages seront utilisés par toutes les nouvelles liaisons rythmiques ou de phrasé que vous créerez, ainsi que par celles déjà existantes dont vous n'avez pas modifié la forme manuellement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[La liaison de phrasé en « courbe de Bézier » à la page 117](#)

[Déplacement des symboles de note à la page 129](#)

## Effacer des symboles

Pour ce faire, vous pouvez recourir aux méthodes habituelles dans Cubase, c'est-à-dire utiliser l'outil Gomme ou sélectionner le symbole et appuyer sur **Supprimer** ou **Retour arrière**.

## Copier et Coller

Tous les symboles, à l'exception de ceux qui se trouvent aux niveaux Maquette et Projet, peuvent être copiés et collés tout comme n'importe quel objet de Cubase. Ce qui suit s'applique :

- Les symboles qui sont liés aux notes, par exemple les accents, deviendront des objets « librement mobiles » quand ils seront collés. C'est à dire qu'ils ne sont plus dépendants des notes. Si ce n'est pas ce que vous souhaitez, effectuez la copie à l'aide des poignées.

#### LIENS ASSOCIÉS

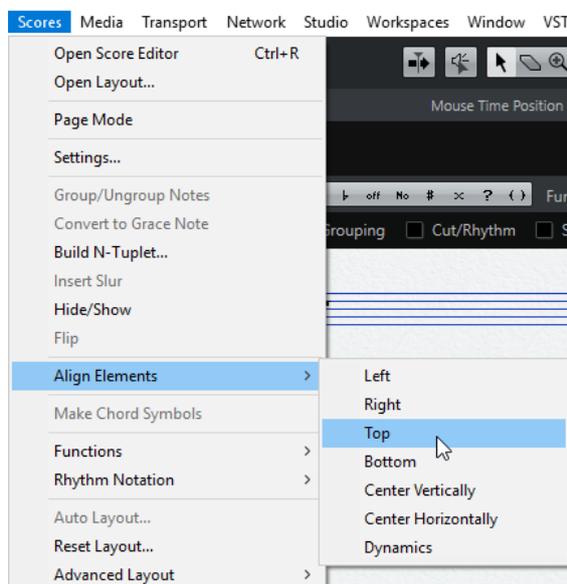
[Déplacement et duplication à l'aide des poignées à la page 128](#)

## Alignement

Les symboles peuvent être alignés comme dans des programmes de dessins.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez tous les objets à aligner.
2. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez une option dans le sous-menu Aligner éléments.



### IMPORTANT

Les symboles de note, comme staccato et accents, peuvent seulement être alignés horizontalement.

L'option « Nuances » est une fonction spéciale qui permet d'aligner les symboles de nuances.

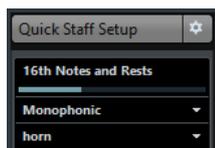
LIENS ASSOCIÉS

[Alignement des nuances](#) à la page 134

## Détails concernant les symboles

Cette section contient des informations supplémentaires sur certaines options des sections de Symboles.

### La section Réglage rapide



Cette section permet d'accéder facilement à des paramètres de quantification d'affichage, au mode Portée, ainsi qu'à des préréglages de portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Valeurs de quantification d'affichage](#) à la page 65

[Configuration des voix](#) à la page 74

[À propos des préréglages polyphoniques](#) à la page 76

## « Clef etc. » Section



### Clefs

Vous pouvez insérer un symbole de clef où vous voulez dans la partition. Ceci aura un effet sur les notes, comme celui de la première clef de la portée. Tout comme pour la première clef, vous pouvez sélectionner le type dans la boîte de dialogue Éditer clef qui apparaît quand vous sélectionnez le symbole Clef et cliquez dans la Partition.

Quand vous double-cliquez sur une clef, la boîte de dialogue Éditer clef apparaît à nouveau et vous pouvez y changer le type. Si vous faites un clic droit sur une clef, vous pouvez en modifier le type dans le menu contextuel.

### Tonalités

Insérer un changement de tonalité est identique à l'insertion d'une nouvelle clef (voir ci-dessus).

#### À NOTER

Dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous insérez un symbole de changement de clef, vous pouvez aussi appliquer des changements de transposition d'affichage.

### Chiffrages de mesure

Vous pouvez insérer un symbole de chiffrage de mesure au début d'une mesure. Le fait d'insérer un nouveau chiffrage de mesure insérera un changement dans la piste signature.

Quand vous sélectionnez le symbole Fract. Mesure et cliquez dans la partition, la boîte de dialogue Édition de la mesure s'ouvre et vous pouvez y définir la mesure. Quand vous double-cliquez sur un symbole de mesure, la même boîte de dialogue s'ouvre et vous pouvez y changer le type. Si vous faites un clic droit sur un symbole de chiffrage de mesure, vous pouvez en modifier le type dans le menu contextuel.

- Vous pouvez sélectionner une police et une taille pour les chiffrages de mesure, dans la sous-page « Réglages Police » de la boîte de dialogue Réglages Partition (page Projet).

La police par défaut est celle fournie : « Steinberg Notation ».

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insertion et édition des clefs, des armures ou des chiffrages de mesure](#) à la page 58

[Configuration de la clef, de l'armure et de la mesure](#) à la page 22

[Édition de la tonalité](#) à la page 27

[Édition de la mesure](#) à la page 23

## La section Nuances

Les symboles de nuance vont de ffff à pppp, plus des symboles de nuance « spéciaux » tels que sforzando, fortissimo, etc.

- En sélectionnant un symbole de nuance et en cliquant sur les boutons « + » et « - » de la barre d'outils de partition, vous pouvez modifier les nuances dans une partition. Utilisez cette fonction pour passer d'un symbole à un autre : pppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff et ffff.
- Vous pouvez aussi faire un clic droit sur le symbole désiré et sélectionner « Plus grand » ou « Plus petit » dans le menu contextuel. Comme ci-dessus, ces commandes permettent de passer rapidement d'un symbole à un autre : pppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff et ffff.
- Pour modifier la taille d'un symbole de nuance, faites un clic droit dessus et dans le menu contextuel, sélectionnez l'option voulue dans le sous-menu Taille.
- Dans la section Lignes et Trilles, vous trouverez un symbole de ligne qui vous permet de créer le type suivant de changement de nuances :

*ppp* ————— *ff*

## Crescendo et diminuendo (decrecendo)

Dans la section Nuances, il existe trois sortes de symboles de crescendo : crescendo normal, diminuendo normal et un « double » crescendo (diminuendo-crescendo).

- Pour insérer un crescendo (<) ou un diminuendo (>), sélectionnez le symbole correspondant dans la section et faites glisser la souris de gauche à droite.



- Si vous dessinez un symbole de crescendo de droite à gauche, vous obtiendrez un symbole de diminuendo et vice versa.
- Pour insérer un symbole de crescendo-diminuendo (<>), sélectionnez le symbole de double crescendo dans la section et faites glisser la souris de gauche à droite.
- Pour insérer un symbole de diminuendo-crescendo (><), sélectionnez le symbole de double crescendo dans la section et faites glisser la souris de droite à gauche.
- Après avoir inséré un symbole de crescendo ou diminuendo, vous pouvez le déplacer et le redimensionner à l'aide de ses poignées.
- Le symbole de nuance « crescendo/diminuendo » (p < f) est spécial car il affecte réellement la vitesse des notes lorsqu'elles seront relues.
- Si l'option « Symboles de Crescendo restent 'horizontal' » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), les symboles de crescendo/diminuendo ne sont jamais inclinés quand vous les dessinez. Ils restent horizontaux. De plus, cette option vous évite de déplacer accidentellement une extrémité lorsque vous déplacez le symbole.
- Il est aussi possible d'inverser des symboles de crescendo, en sélectionnant « Inverser » dans le menu contextuel ou en cliquant sur le bouton Inverser dans la barre d'outils de partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation des nuances mappées](#) à la page 206

## Alignement des nuances

Il existe une commande spéciale pour aligner horizontalement les symboles de nuance (dont les crescendos). Contrairement à la fonction Aligner ordinaire, l'alignement des nuances se base sur

la ligne où sont placées les lettres, il faut donc les aligner comme du texte plutôt que comme des symboles graphiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles de nuances à aligner, par exemple pp et un crescendo.
2. Faites un clic droit sur un symbole sélectionné puis choisissez la fonction « Aligner » dans le menu contextuel.

Ceci alignera horizontalement toutes les nuances sélectionnées (sauf les liaisons et les courbes de Bézier).

Vous pouvez également aligner les symboles de nuances en ouvrant le menu Partitions et en sélectionnant « Nuances » dans le sous-menu Aligner éléments.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Alignement](#) à la page 132

## La section Lignes/Trilles

### Symboles d'octave



Les symboles d'octave (8va et 15va) agissent comme une « transposition locale d'affichage » – ils déplacent l'affichage de la partition d'une ou deux octaves vers le bas.

- En faisant glisser l'extrémité de la ligne pointillée, vous pouvez indiquer quelles notes exactement seront affectées par le symbole d'octave.  
Seules les notes situées sous la ligne pointillée seront transposées.
- Vous pouvez également faire un clic droit sur le symbole d'octave puis sélectionnez la commande « Étendre (+) » ou « Réduire (-) » afin de l'étendre jusqu'à l'accord suivant ou le réduire.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 29

### Symboles de groupe de N-olets



Il s'agit de symboles « graphiques » de N-olet, contrairement aux N-olets réels.

- Après avoir inséré un symbole de N-olet, vous pouvez double-cliquer sur son numéro et entrer un nombre de 2 à 32.
- Dans la boîte de dialogue Réglages Partition (sous-page Projet-Style de notation), il est possible de paramétrer l'affichage global des N-olets.  
Vous pouvez aussi sélectionner une police et une taille pour les numéros des N-olets dans la sous-page Réglages Police.
- Vous pouvez également faire un clic droit sur le symbole de N-olet puis sélectionner la commande « Étendre (+) » ou « Réduire (-) » afin de l'étendre jusqu'à l'accord suivant ou le réduire.

### Symboles verticaux

Les symboles verticaux de la section « Lignes/Trilles » sont liés aux notes. Cela signifie qu'ils doivent être insérés devant une note.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles du niveau Note](#) à la page 108

[Notes d'ornement](#) à la page 104

## La section Autres



#### LIENS ASSOCIÉS

[Usage du texte](#) à la page 147

[Insertion de symboles d'accords](#) à la page 143

## Symboles de pédale enfoncée et relevée



Lorsque vous insérez un symbole de pédale enfoncée ou relevée, vous insérez aussi un événement MIDI réel (Damper Pedal, Control Change n° 64) à cet endroit. De même, insérer ou enregistrer un événement Damper Pedal dans un autre éditeur affichera un symbole de pédale enfoncée ou relevée dans la partition.

- Quand l'option « Masquer les marques de pédale » est activée dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Autres), tous les marqueurs de pédale sont masqués.

Utilisez cette option si vous avez enregistré beaucoup de messages Damper Pedal, mais que vous ne voulez pas les voir dans la partition (par exemple, si vous écrivez pour un instrument autre que le piano).

Une combinaison d'un symbole de pédale enfoncée/relevée peut être affiché comme « deux symboles », « « Péd. » + crochets » ou comme « crochets seule ». Faites un clic droit sur un symbole de pédale puis choisissez une option dans le menu contextuel. Vous pouvez également configurer cette option dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Autres).

## Répétitions



Les signes de répétitions (une et deux barres) ont une fonction spéciale : si vous maintenez les touches **Maj-Ctrl/Cmd** enfoncées quand vous les saisissez, les notes des mesures auxquelles ils sont associés sont automatiquement masquées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des objets](#) à la page 175

## Symbole de cadre (rectangle)



Il s'agit d'un cadre « générique », ayant diverses utilités. Si vous double-cliquez sur un cadre, une boîte de dialogue s'ouvre et vous pouvez y spécifier s'il sera transparent ou pas, et si sa bordure sera visible. Cette boîte de dialogue peut aussi être ouverte en sélectionnant « Propriétés » dans le menu contextuel.

Le cadre est accessible dans les sections « Autres » et « Maquette ».

## Le symbole de clavier

La section « Autres » contient un symbole de clavier de piano qui pourra s'avérer très utile pour les partitions pédagogiques, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajout d'un symbole de clavier à la page 119](#)

## Autres symboles

Quand vous cliquez sur le bouton « Autre Symbole », puis dans la partition, la boîte de dialogue « Symbole sélection » apparaît. Vous pourrez y choisir des têtes de note, des altérations et des pauses qui ne fonctionnent que comme des éléments graphiques. En effet, ils n'insèrent aucune donnée de note sur la piste et n'affectent pas la lecture MIDI. Vous pouvez choisir la taille du symbole directement dans le champ Taille de police.



## La section Symboles formels

### Repères



Les types de repères peuvent être des numéros et des lettres.

Quand vous placez le premier d'entre eux dans la partition, il est nommé 1 ou A (selon ce que vous avez choisi dans la section), le second est alors automatiquement nommé 2 ou B, le troisième 3 ou C, etc. Si vous effacez un repère, le marquage des autres est automatiquement décalé pour qu'ils constituent toujours une série complète de numéros ou de lettres.

- Vous pouvez sélectionner une police et une taille pour les repères dans la section Texte de projet de la sous-page Projet-Réglages Police dans la boîte de dialogue Réglages Partition. Servez-vous de l'option Cadre pour encadrer ou entourer le repère.
- Les repères peuvent être automatiquement ajoutés au point de départ de chaque marqueur dans le projet grâce à la fonction « Piste Marqueur -> Forme ».

## Symboles Da Capo et Dal Segno



Les symboles « D.C. », « D.S. » et « Fine » sont un moyen rapide d'insérer des instructions de jeu dans la partition. Les symboles sont des symboles textuels : vous pouvez choisir la police utilisée dans la page Projet (sous-page Réglages police) de la boîte de dialogue Réglages partition.

- Pour que ces symboles aient une incidence réelle sur la lecture, insérez-les au niveau Projet en mode Arrangeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres des autres éléments de texte fixes](#) à la page 161

[Partitions et mode Arrangeur](#) à la page 206

## Finals



Il existe deux sortes de finals, fermés (« 1 ») et ouverts (« 2 »). Les deux peuvent être étirés en longueur ou hauteur à l'aide des poignées. Vous pouvez aussi double-cliquer sur le chiffre existant et saisir du texte.

Il est possible d'insérer des finals à tous les niveaux. Bien qu'il soit pratique de les insérer une fois pour toutes comme symboles de projet, ceci ne vous permettra pas de faire des réglages spécifiques pour les différentes parties.

- Vous pouvez faire un clic droit sur le symbole de final, puis sélectionner la commande « Étendre (+) » ou « Réduire (-) » afin de l'étendre jusqu'à l'accord suivant ou de le réduire.

## Symbole Indicateur de tempo



Ce symbole vous permet d'insérer le tempo actuel d'après la piste tempo. En d'autres termes, pour que ce symbole affiche un certain tempo, insérez la valeur dans la piste tempo.

Normalement, ce symbole indique le nombre de temps (noires) par minute, mais vous pouvez sélectionner n'importe quelle autre valeur de note en double-cliquant ou en faisant un clic droit sur ce symbole. Le nombre change alors en conséquence.

## Le symbole « Changement de tempo conformément aux valeurs de note »



Ce symbole vous permet de spécifier un changement de tempo évoluant d'une valeur d'une note à une autre. L'exemple ci-dessus signifierait « diminuer le tempo d'un tiers ».

Pour modifier la valeur de note de l'un des symboles, double-cliquez ou faites un clic droit dessus, puis sélectionnez la valeur de note désirée dans le menu contextuel.

## Symboles utilisateur

La section des Symboles utilisateur vous permet de créer vos propres symboles graphiques et de les utiliser dans la partition.

### Créer un symbole utilisateur

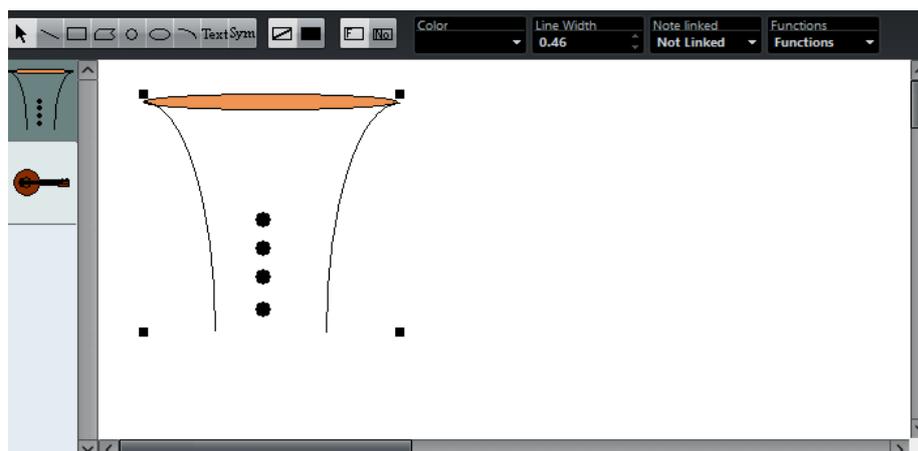
Au départ, la section des Symboles utilisateur est vide. Pour créer des symboles vous allez utiliser l'éditeur de Symboles utilisateur :

---

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez dans le champ de symbole vide de la section.

L'éditeur de Symboles utilisateur s'ouvre. Vous pouvez aussi faire un clic droit sur un champ de symbole vide et sélectionner « Éditer... » pour ouvrir la même boîte de dialogue.



2. Ouvrez le menu local Fonctions et sélectionnez le facteur de zoom désiré dans le sous-menu Voir.  
Le mieux est de travailler avec un facteur de zoom raisonnablement élevé lorsque vous dessinez et modifiez des symboles.
3. Utilisez les outils et fonctions disponibles pour dessiner un symbole.  
Les outils disponibles sont répertoriés dans le tableau ci-après.  
Lorsque vous avez terminé, vous pouvez refermer l'éditeur et insérer le symbole dans la partition, ou créer d'autres symboles :
4. Sélectionnez « Nouveau symbole » dans le menu local Fonctions.  
Un champ de symbole vide apparaît dans la section située à gauche de la zone de dessin – cette section correspond à la section des Symboles utilisateur lui-même, et regroupe tous les symboles que vous avez créés.
5. Cliquez dans le nouveau champ de symbole vide à gauche pour être sûr qu'il est bien sélectionné.  
La zone de dessin est vidée.
6. Continuez à créer de nouveaux symboles de cette manière.
  - Vous pouvez modifier des symboles existants à tout moment en les sélectionnant à gauche et en utilisant les outils et fonctions.  
Tout changement effectué est automatiquement mémorisé dans la section des Symboles utilisateur pour le projet. Vous pouvez aussi exporter des symboles, pour les utiliser dans d'autres projets.
  - Pour insérer un symbole utilisateur dans la partition, cliquez sur ce symbole dans la section, puis cliquez à la position souhaitée dans la partition.

---

## L'éditeur de Symboles utilisateur – outils et fonctions

La barre d'outils contient les outils et paramètres suivants, de gauche à droite :

### Sélectionner

Sert à sélectionner des objets – appuyez sur **Maj** pour en sélectionner plusieurs.  
Cliquez et faites glisser pour déplacer des objets – appuyez sur **Ctrl/Cmd** pour déplacer verticalement ou horizontalement et appuyez sur **Alt** pour faire une copie.  
Pour supprimer un objet, sélectionnez-le et appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

### **Ligne**

Dessine une ligne droite.

### **Rectangle**

Dessine un rectangle. Vous pouvez la remplir en utilisant le bouton de Remplissage, si nécessaire.

### **Polygone**

Dessine un polygone – cliquer à chaque coin du polygone et fermer la figure en cliquant en dehors de la zone de dessin.

### **Cercle**

Dessine un cercle. Vous pouvez la remplir en utilisant le bouton de Remplissage, si nécessaire.

### **Ellipse**

Dessine une ellipse. Vous pouvez la remplir en utilisant le bouton de Remplissage, si nécessaire.

### **Arc**

Dessine un arc.

### **Texte**

Vous permet d'insérer des objets texte. Quand vous cliquez avec cet outil dans la zone de dessin, une boîte de dialogue s'ouvre et vous pouvez y saisir un texte dont vous définissez la police, le style, etc.

Vous pouvez double-cliquer sur un objet de texte que vous avez inséré pour en modifier le texte ou les paramètres.

### **Symbole**

Cliquer avec cet outil affiche une boîte de dialogue permettant de sélectionner un des symboles de partition existant et de l'incorporer (avec la police et la taille désirées) dans votre propre symbole.

### **Définir couleur de cadre**

Si cette option est sélectionnée, le menu local de Couleur sert à sélectionner la couleur du cadre de l'objet.

### **Définir couleur de remplissage**

Si cette option est sélectionnée, le menu local de Couleur sert à sélectionner la couleur de remplissage de l'objet (si l'option Remplissage a été sélectionnée).

### **Remplissage**

Cliquez avec cet outil si vous désirez que l'objet soit rempli – vous pouvez même choisir une a Couleur de Remplissage dans le menu local de Couleur.

### **Ne pas remplir**

Cliquez avec cet outil si vous ne voulez pas que l'objet soit rempli.

### **Couleur**

Sélectionne la couleur du cadre ou de Remplissage des objets. L'option de menu « Sélectionner couleurs... » affichera une palette des couleurs standard.

### **Largeur de ligne**

Permet de changer l'épaisseur de la ligne utilisée pour les objets sélectionnés.

Le menu local Note liée vous permet de créer des symboles liés aux positions des notes. Ceci s'applique à tout le symbole, et pas uniquement à l'objet graphique sélectionné :

**Non lié**

Le symbole ne sera pas lié aux notes.

**Lié/gauche**

Le symbole sera lié à une note et apparaîtra à gauche de cette note.

**Lié/centre**

Le symbole sera lié à une note et centré par rapport à la note.

**Lié/droite**

Le symbole sera lié à une note et apparaîtra à droite de cette note.

Le menu local Fonctions contient les options suivantes (dont certaines sont également accessibles depuis le menu contextuel de la section Symboles utilisateur) :

**Nouveau symbole**

Ajoute un nouveau symbole vide dans la section (et à la liste des symboles située à gauche dans l'éditeur).

**Supprimer symbole**

Supprime le symbole en question de la section.

**Exporter symboles utilisateur**

Vous permet d'enregistrer la section actuelle, avec tous les symboles disponibles dans un fichier distinct sur le disque.

**Importer symboles utilisateur**

Recharge les réglages de la section complète. Notez que ceux-ci remplaceront les réglages actuels.

**Exporter/Importer symbole**

Vous permet d'enregistrer ou de charger des symboles séparés sur/ depuis un disque. Importer un symbole remplace le symbole choisi dans la section.

**Supprimer**

Permet d'effacer les objets sélectionnés.

**Tout sélectionner**

Sélectionne tous les objets du symbole en question.

**Transformer - Format Symbole**

Vous permet de redimensionner l'objet sélectionné en spécifiant un pourcentage.

**Transformer - Miroir horizontal/vertical**

Reproduit l'objet sélectionné selon l'axe horizontal ou vertical.

**Transformer - Inverser ±90**

Fait pivoter l'objet sélectionné de + ou - 90 degrés.

**Dessin - Grouper**

Groupe les objets sélectionnés afin qu'ils soient traités comme un seul objet.

**Dessin - Dégroupier**

Dégroupier le groupe sélectionné.

**Dessin - Premier plan/Arrière plan**

Ces options vous permettent de disposer les objets en les déplaçant vers l'avant ou l'arrière.

**Aligner - Gauche/Droite/Haut/Bas/Centrer verticalement/Centrer horizontalement**

Aligne les objets sélectionnés les uns par rapport aux autres.

**Afficher**

Règle le facteur de zoom de la zone de dessin.

# Utilisation des accords

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment saisir manuellement des symboles d'accords et utiliser la fonction automatique « Définir symboles d'accords ».
- Les réglages à faire sur les symboles d'accord.

## Insertion de symboles d'accords

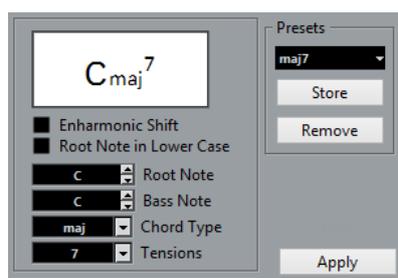
Vous pouvez insérer manuellement des symboles d'accords dans la partition à l'aide du bouton Symbole d'Accord de l'Inspecteur. Vous pouvez également laisser Cubase analyser l'enregistrement et créer lui-même des symboles d'accords.

## Manuellement

Pour définir et saisir un symbole d'accord, voici comment procéder :

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section Autres et sélectionnez le bouton Symbole d'Accord.
2. Cliquez dans la partition à l'endroit où vous voulez insérer le symbole d'accord. La boîte de dialogue Éditer symbole d'accord s'ouvre.



3. Saisissez la fondamentale dans le champ Note de base. Vous pouvez soit taper la lettre de l'accord, soit faire défiler les lettres à l'aide des flèches haut/bas situées à droite du champ.
4. Spécifiez le type d'accord dans le champ « Type d'Accord ». Vous pouvez soit le taper directement (par exemple, en tapant « 7 ») soit sélectionner une option dans le menu local à droite (cliquez sur la flèche pour l'ouvrir).
5. Définissez une tension dans le champ Tension. Là aussi, vous pouvez le taper ou utiliser le menu local. Mais il y a certaines options d'affichage spéciales que vous n'obtiendrez qu'en tapant (voir le tableau ci-dessous). Vous pouvez aussi y ajouter du texte (tel que « pas de tierce »). Il est également possible de

sélectionner les tensions de base dans le menu local, puis d'ajouter des options spéciales en les tapant.

- Si vous souhaitez utiliser une note basse particulière, par exemple un accord de Do majeur avec un Ré en note basse, configurez le menu local Note basse sur cette note (qui ne doit pas être la même que la fondamentale).

Le programme se « souvient » de la relation entre les notes fondamentale et basse. Si vous changez la fondamentale, la note basse suivra.

- Si vous souhaitez que la fondamentale soit affichée en minuscules, cochez la case « Fondamentale en minuscules ».
- Si nécessaire, activez l'option « Enharmonie ».
- Cliquez sur Appliquer.

Le symbole d'accord apparaît dans la partition.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Éditer symbole d'Accord pour un accord, double-cliquez sur le symbole d'accord souhaité.

Vous pouvez également faire un clic droit sur le symbole et sélectionner l'option « Propriétés » dans le menu contextuel pour ouvrir cette même boîte de dialogue.

## Champ Tension

Caractère	Description	Exemple	Résultat
()	Les tensions sont indiquées entre crochets.		
/	Les tensions sont séparées par une barre oblique.		
	Les tensions sont placées les unes au-dessus des autres.		
Vous pouvez aussi combiner plusieurs options. Voici une combinaison de deux options, avec un espace pour placer le « 9 » au-dessus du « 5 ». Notez que seul un signe « ( » est nécessaire si l'option «   » est utilisée.			

## Utilisation de la fonction Définir Symboles d'Accords

Si vous avez déjà enregistré les accords d'un projet, Cubase peut les analyser et créer lui-même les symboles d'accord :

### PROCÉDER AINSI

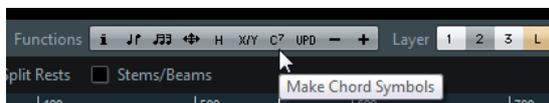
- Ouvrez l'enregistrement dans l'Éditeur de Partition.  
Si vous voulez que les accords soient insérés dans une autre piste, vous pouvez créer un conteneur vide sur cette piste et l'ouvrir avec l'enregistrement.
- Si nécessaire, paramétrez l'affichage des accords. Ces paramètres se trouvent dans la page Projet (sous-page Symboles d'Accord) de la boîte de dialogue Réglages Partition.  
Vous pourrez aussi modifier ces réglages après avoir inséré les accords.

3. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous désirez que des symboles d'accord soient créés. Si vous souhaitez que des symboles d'accords soient créés pour tous les accords de la piste, utilisez la fonction Sélectionner Tout du menu Édition.
4. Utilisez les touches **Flèche montante/Flèche descendante** pour rendre active la portée désirée. C'est-à-dire la portée sur laquelle se trouveront les symboles d'accord.
5. Sélectionnez « Définir Symboles d'Accords » dans le menu Partitions. Les accords apparaissent. Ils peuvent être déplacés, dupliqués et supprimés comme tout autre symbole. Vous pouvez aussi double-cliquer sur un symbole d'accord pour l'éditer dans la boîte de dialogue Éditer symbole d'Accord comme lorsque vous créez des accords manuellement, voir ci-dessus.



Une portée après utilisation de la fonction Définir Symboles d'Accords.

Au lieu d'utiliser l'option « Définir Symboles d'Accords », vous pouvez cliquer sur le bouton « Définir Symboles d'Accords » dans la barre d'outils de partition.



---

## LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de symboles d'accords de guitare](#) à la page 119

## À propos de l'analyse

Les accords MIDI doivent jouer dans leur renversement de base le plus courant. Sinon, une note basse supplémentaire est ajoutée. Par exemple, les notes DoMiSol sont interprétées comme étant un Do majeur, mais SolDoMi sera interprété comme un Do majeur avec un Sol en note basse. Si vous ne désirez aucune interprétation du renversement c'est-à-dire pas de notes basses particulières, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée tout en sélectionnant Définir symboles d'accords.

Toutes les notes sur toutes les portées sont prises en considération. S'il y a un changement sur une portée, les notes sont réinterprétées et un nouveau symbole d'accord est ajouté. Cela signifie qu'il vaut mieux éviter d'avoir la piste de mélodie dans l'Éditeur de Partition quand vous utilisez la fonction Définir Symboles d'Accords, car vous obtiendriez beaucoup plus d'accords que prévu, avec éventuellement de curieuses tensions.

De plus, la valeur de quantification est utilisée. Il y a au plus un nouvel accord à chaque position de quantification.

Il doit y avoir au moins trois notes sur une certaine position pour que le programme puisse les interpréter comme un accord. Aussi, certaines combinaisons de notes n'ont aucun sens pour le programme et ne produisent donc aucun accord.

La méthode d'analyse n'est pas infaillible. Elle ne peut pas l'être car un même groupe de notes peut être interprété différemment selon le contexte. Il peut être nécessaire d'éditer. Si vous n'enregistrez la piste que pour créer automatiquement des accords, jouez l'accord aussi simplement que possible, dans le bon renversement, sans ajouter d'octaves, etc.

## L'Affichage de l'Accord actuel

Cubase offre une fonction très pratique de reconnaissance d'accords qui facilite l'identification des accords dans l'affichage des notes de l'Éditeur de partition. Pour retrouver l'accord constitué par certaines notes jouées simultanément, placez le curseur de projet sur les notes. Toutes les

notes en contact avec ce curseur sont analysées et l’Affichage de l’accord actuel de la barre d’état indique l’accord correspondant.

Current Chord Display

F

## Réglages d'accords globaux

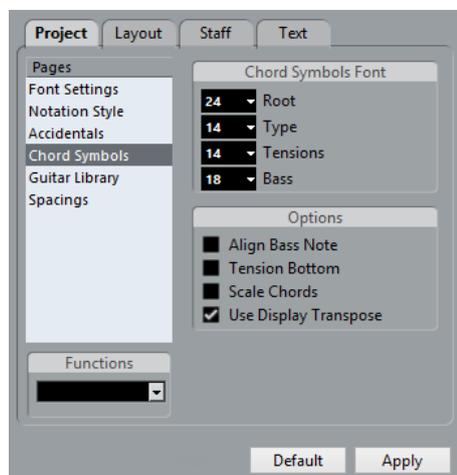
Dans la page Projet de la boîte de dialogue Réglages Partition (sous-page Symboles d’Accord), vous trouverez plusieurs paramètres globaux qui affectent l’affichage des accords. Ces réglages affecteront tous les accords du projet.

### À NOTER

Plusieurs options de la boîte de dialogue Préférences (Affichage d’Événements–Accords) s’appliquent également à l’affichage des accords.

---

## Symboles d'accord



### Police (Symboles d’Accords)

- Servez-vous des quatre champs de valeur de taille pour sélectionner les tailles de la fondamentale, du type, de la tension et de la note basse d’un accord.  
Vous pouvez taper les valeurs ou utiliser les menus locaux. Habituellement, la taille de la « Fondamentale » est la plus grande et celle de la « Tension » la plus petite.

### Options

- Si vous voulez que la fondamentale soit alignée sur la note basse, pour qu’elles soient sur la même ligne verticale, activez l’option « Aligner note de basse ».
- Si vous voulez que les tensions soient affichées sur la même ligne verticale que la fondamentale (au lieu qu’elles soient légèrement au-dessus), cochez la case « Tensions en bas ».
- Si vous souhaitez redimensionner la portée en utilisant le paramètre Taille de l’onglet Options, dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition, tout en faisant en sorte que les accords soient redimensionnés en conséquence, activez l’option « Taille accords ».
- Si vous souhaitez que les symboles d’accords soient affectés par le paramètre Transposition d’Affichage de la page Portée, dans la boîte de dialogue Réglages Partition, activez l’option « Transposition d’Affichage ».

# Usage du texte

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Quels sont les différents types de texte.
- Comment entrer et éditer un texte.
- Comment régler la police, la taille et le style.
- Comment entrer des paroles.

## Ajouter et modifier des symboles de texte

Cette section décrit la procédure générale permettant d'ajouter et de modifier des symboles de texte. Il existe plusieurs types de symboles de texte, mais les procédures sont fondamentalement les mêmes (sauf pour les symboles de bloc de texte et les symboles de texte de page).

LIENS ASSOCIÉS

[Les différents types de texte](#) à la page 151

[Bloc de texte](#) à la page 154

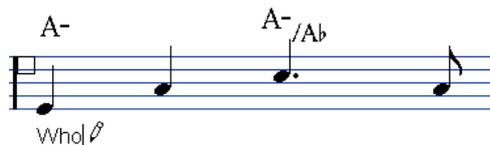
[Texte de page](#) à la page 156

## Insérer un symbole de texte

---

PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la bonne portée est active.
2. Sélectionnez une police, une taille et un style de texte (ou sélectionnez un attribut de texte).  
Vous pouvez également modifier ces réglages après avoir inséré du texte.
3. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez une section de symbole.  
Les autres symboles de texte de page se trouvent dans la section Autres.
4. Faites un clic droit sur le symbole de texte dans la section pour sélectionner le niveau auquel vous souhaitez ajouter du texte.  
Tous les symboles de texte ne sont pas disponibles à tous les niveaux.
5. Cliquez sur le symbole de texte, puis cliquez dans la partition à l'endroit où vous souhaitez inscrire le texte.  
Si vous entrez des paroles, vous devez cliquer en dessous ou au-dessus d'une note (les paroles sont centrées autour de chaque note et positionnées verticalement à l'endroit où vous avez cliqué).



6. Tapez le texte dans la case qui apparaît.  
Vous pouvez utiliser la touche **Retour arrière** pour effacer des lettres et déplacer le curseur avec les touches **Flèche gauche/Flèche droite**.
  7. Quand vous avez terminé, appuyez sur **Retour**.  
Le texte apparaît. Vous pouvez le déplacer, le dupliquer ou l'effacer comme tout autre symbole.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélection d'une police, d'un corps et d'un style de caractères](#) à la page 149

[Paroles](#) à la page 152

## Importer les paroles karaoké comme texte

Quand vous activez l'option « Importer les paroles karaoké comme texte » dans la boîte de dialogue Préférences (page MIDI-Fichier MIDI), les paroles de karaoké des fichiers MIDI sont converties en texte lors de l'importation. Vous pouvez les éditer comme du texte normal.

## À propos des lignes de mélisme

Lorsque vous ajoutez un symbole de texte, une poignée apparaît à l'extrémité droite du bloc de texte. En tirant sur cette poignée vers la droite, vous formez une « ligne de mélisme » partant du texte. Elle sert à plusieurs choses :

- Lorsque vous ajoutez des paroles et que vous voulez qu'une syllabe soit chantée sur plusieurs notes :



- Si le texte est un conseil concernant l'articulation ou le style de jeu, et que vous voulez l'appliquer à une certaine phrase musicale :



- Si le texte est un conseil concernant l'articulation ou le style de jeu, et que vous voulez l'appliquer à partir d'un point précis de la partition :



Dans la boîte de dialogue Réglages Partition (onglet Texte), vous pouvez trouver les deux paramètres qui déterminent l'apparence des lignes de mélisme pour les symboles de texte :

- Le menu local Style mélisme permet de spécifier si la ligne sera pleine ou en pointillés.
- Le menu local Fin mélisme permet de choisir comment la ligne se termine : tout droit, par une flèche, ou en formant un « crochet » vers le haut ou le bas.

## Espacer

Pour éditer les distances dans les portées ou entre les portées d'orchestre, vous pouvez faire glisser les portées. La fonction de maquette automatique analyse la partition et adapte la largeur des mesures et les distances entre les portées, etc.

### LIENS ASSOCIÉS

[Faire glisser des portées](#) à la page 183

[Maquette automatique](#) à la page 187

## Modifier le texte

Si vous faites une erreur en tapant ou si pour une autre raison vous souhaitez modifier le texte, double-cliquez simplement sur un bloc de texte avec l'outil Sélectionner, modifiez le texte et appuyez sur **Retour** pour refermer la case.

- Il est aussi possible de remplacer automatiquement toutes les occurrences d'un certain mot dans la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Recherche et remplacement](#) à la page 159

## Sélection d'une police, d'un corps et d'un style de caractères

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le texte pour lequel vous désirez faire des réglages.  
Si rien n'est sélectionné, les réglages seront ceux par défaut. Ils seront utilisés la prochaine fois que vous insérerez du texte.
2. Ouvrez la boîte de dialogue « Réglages Partition » et sélectionnez la page Texte.
3. Sélectionnez une police dans menu local Police.  
Le nombre et le nom des polices qui apparaissent dépendent des polices installées sur votre ordinateur.

### IMPORTANT

Pour écrire un texte normal, évitez de choisir les polices « Steinberg ». Ce sont les polices que Cubase utilise pour l'écriture des symboles, etc.

4. Sélectionnez un corps de texte dans menu local Taille (ou entrez-le manuellement dans le champ de valeur).
  5. Vous pouvez également ajouter une ou plusieurs options de police à l'aide des cases à cocher et des menus locaux.
  6. Cliquez sur Appliquer pour appliquer les réglages au texte sélectionné.  
Notez que vous pouvez sélectionner d'autres blocs de texte pendant que cette boîte de dialogue est ouverte – elle sera mise à jour pour rendre compte de la configuration du texte sélectionné.
  7. Lorsque vous avez terminé, refermez la boîte de dialogue Réglages Partition.
-

## Options de style spéciales

La plupart des options sont des variations de style courantes : gras, italique, souligné, etc. Néanmoins, vous disposez également de quelques options de style spéciales :

### Cadre

Permet d'encadrer le texte d'une case rectangulaire ou ovale.

### Options de Mélisme

Déterminent l'apparence de la « ligne de mélisme ».

### Positionnement

Permet de sélectionner quel côté du bloc de texte (gauche ou droit) sera utilisé pour calculer sa position. Ceci peut avoir un effet lorsque le bloc de texte est déplacé automatiquement (résultat d'une fonction de Maquette automatique, lorsque vous déplacez des barres de mesure manuellement, etc.). Si par exemple le bloc de texte apparaît juste en face d'une note (à sa gauche), il apparaîtra en meilleure position après l'ajustement si l'option « Droite » est sélectionnée.

### Alignement : (Gauche/Centre/Droite)

Permet d'indiquer l'alignement du texte. Ces options ne sont utilisables qu'avec des textes de plusieurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[À propos des lignes de mélisme](#) à la page 148

## Utiliser les attributs de texte

Un attribut de texte est une sorte de « préréglage » contenant tous les choix de police, taille et style. Vous gagnerez beaucoup de temps en créant des attributs de texte comprenant les réglages que vous utilisez le plus fréquemment.

## Créer un attribut de texte

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionnez la sous-page Réglages Police.
  2. Ouvrez l'onglet Définir Attributs.
  3. Dans le menu local « Jeu de police », sélectionnez « Vide ».
  4. Sélectionnez une police, précisez la taille et ajoutez des options de style au moyen des cases à cocher.  
Les options sont les mêmes que pour les paramètres de police de la page Texte, dans la boîte de dialogue Réglages Partition (voir plus haut).
  5. Cliquez dans la zone de texte du menu local Jeu de police et saisissez un nom pour le nouveau jeu d'attributs de texte.
  6. Cliquez sur Enregistrer pour enregistrer la nouvelle configuration d'attributs.
- 

## Utilisation d'un attribut de texte

Pour appliquer les paramètres du jeu d'attributs à un ou plusieurs blocs de texte, sélectionnez ceux-ci, puis sélectionnez le jeu dans le menu local Jeu de police de la page Texte (boîte de dialogue Réglages Partition) et cliquez sur Appliquer. Vous pouvez aussi appliquer un attribut de texte à un bloc de texte directement dans la partition en faisant un clic droit dessus et en le sélectionnant dans le menu contextuel.

- Si vous sélectionnez un attribut de texte dans la page Texte alors qu'aucun texte n'est sélectionné dans la partition, les réglages seront utilisés la prochaine fois que vous insérerez du texte.

#### À NOTER

Notez qu'il y a aussi un « lien » entre le texte et l'attribut de texte. Tout changement apporté à l'attribut de texte affectera tous les textes l'utilisant. Vous pouvez toujours éditer les réglages manuellement (dans les Réglages Partition, page Projet, sous-page Réglages Police) mais dans ce cas, le « lien » avec la configuration d'attributs sera rompu.

---

## Édition des attributs de texte

Si vous éditez les réglages d'un attribut de texte, tous les textes utilisant cet attribut seront modifiés. C'est très pratique, car vous pouvez utiliser le même ensemble d'attributs « génériques » pour tous vos projets (pour les titres, les commentaires, les paroles, etc.), et simplement changer la police, le corps, etc. pour un projet différent, si nécessaire. Il sera également plus facile de transférer des projets sur d'autres ordinateurs (qui n'ont pas forcément les mêmes polices installées).

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Réglages Police, sélectionnez l'onglet Définir Attributs.
  2. Dans le menu local Jeu de police, sélectionnez le jeu d'attributs que vous souhaitez éditer.
  3. Modifiez les réglages à votre convenance.  
Ceci inclut le nom de l'attribut.
  4. Cliquez sur Appliquer.
- 

## Les différents types de texte

Vous pouvez ajouter différents types de texte aux différents niveaux de la partition. Le niveau sélectionné détermine le type de texte disponible.

### Texte normal

Pour insérer ce type de texte, sélectionnez Texte dans la section Autres. Vous pouvez insérer ce type de texte à tous les niveaux.



Le texte est lié à la position de la mesure et de la portée. Si vous déplacez la mesure ou la portée entière, il se déplace avec.

### Coller du texte

Vous pouvez coller du texte à partir d'un autre programme dans un symbole de texte de la partition. Pour cela, sélectionnez le symbole de texte et faites un clic droit dessus. Puis sélectionnez « Texte du Presse-papiers » dans le menu contextuel. Cette option est aussi disponible dans le sous-menu Fonctions du menu Partitions.

De même, vous pouvez copier le texte sélectionné à l'aide de l'option « Texte vers Presse-papiers » du menu contextuel.

## Paroles

Pour insérer ce type de texte, sélectionnez Paroles dans la section Autres symboles. Vous ne pouvez insérer ce type de texte qu'aux niveaux des notes.



Quand vous insérez des paroles, vous devez cliquer au-dessus ou en dessous de la note à laquelle la syllabe appartient. Le texte apparaîtra alors horizontalement centré autour de la note et positionné verticalement à l'endroit où vous avez cliqué. Vous pouvez plus tard le déplacer vers le haut ou vers le bas, comme n'importe quel symbole.

Les paroles sont liées à la position de la note. Si vous déplacez la note, le texte se déplace avec elle. L'espacement entre les notes est également ajusté pour que les paroles correspondent.

## Insertion des paroles sous plusieurs notes

---

### PROCÉDER AINSI

1. Lorsque l'option Lyrics est sélectionnée, cliquez en dessous ou au-dessus de la première note avec l'outil Crayon.



2. Dans la case de saisie de texte qui apparaît, tapez le mot ou la syllabe correspondant à cette note.

3. Appuyez sur la touche **Tabulation**.

Le programme déplace le curseur vers la note suivante.



4. Saisissez le texte pour cette note et appuyez de nouveau sur **Tabulation**.
5. Procédez ainsi jusqu'à la dernière note, puis appuyez sur **Retour** ou cliquez en dehors de la case de texte.

Lorsque vous insérez des paroles de cette manière, les positions des notes sont ajustées automatiquement afin qu'aucun « bloc » de paroles n'en chevauche un autre. Si ce n'est pas ce que vous désirez, vous pouvez activer l'option « Ne pas synchroniser les paroles » dans la catégorie Paroles des Réglages Partition–page Projet (sous-page Style de notation). Quand cette option est activée, les positions de note ne sont pas affectées, ce qui peut être préférable.

Quand vous entrez des mots ayant plusieurs syllabes, vous les séparez normalement pas un tiret (-). Par défaut, les tirets sont automatiquement centrés entre les syllabes – si ce n'est pas ce que vous désirez, vous pouvez activer l'option « Ne pas centrer Traits d'Union » dans la sous-page Projet–Style de notation de la boîte de dialogue Réglages Partition (catégorie Paroles).

---

## Paroles et largeur de mesure

Quand vous commencez à entrer des paroles, elles auront probablement l'air serré, car les mots prennent plus de place que les notes (les paroles sont également sélectionnées juste après l'entrée du dernier mot, ce qui les fait paraître un peu étranges quand elles se chevauchent). Pour remédier à ceci, utilisez la fonction « Maquette automatique » pour régler automatiquement les dimensions de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Maquette automatique](#) à la page 187

## Ajouter un second couplet

Pour insérer une seconde ligne de paroles, procédez comme ceci :

---

PROCÉDER AINSI

1. Entrez les nouvelles paroles au-dessus ou en dessous du couplet existant.
2. Sélectionnez tous les mots qui figurent dans le nouveau couplet.
3. Faites un clic droit sur les mots sélectionnés afin d'ouvrir le menu contextuel.
4. Sélectionnez le couplet approprié dans le sous-menu Déplacer vers Couplet (Couplet 1-6). Ceci assignera les paroles sélectionnées au couplet sélectionné.

Pour indiquer que les mots appartiennent à un autre couplet, ils sont automatiquement affichés dans une autre couleur. Toutefois, tous les couplets s'imprimeront en noir, comme d'habitude.

- Pour sélectionner tous les mots d'un seul couplet, appuyez sur **Maj** et double-cliquez sur le premier mot de ce couplet.  
Ceci sélectionnera tous les mots suivants de ce couplet.

---

## Insérer des paroles dans les voix

Chaque voix peut avoir ses propres paroles. Si vous avez un arrangement vocal à plusieurs voix, vous pouvez leur ajouter des paroles, voix par voix.

---

PROCÉDER AINSI

1. Assurez-vous que la bonne voix est sélectionnée (dans la barre d'outils de partition).
2. Dans l'Inspecteur de symboles, ouvrez la section Autres et cliquez sur le symbole Paroles.
3. Cliquez sur la première note dans la voix sélectionnée.
4. Entrez les paroles pour cette voix, utilisez la touche **Tabulation** pour passer d'une note à une autre.
5. Continuez, en activant la voix suivante, en cliquant sur la première note dans cette voix et procédez comme avec la première voix.
6. Si nécessaire, ajustez la position des paroles pour chaque voix.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Saisie de notes dans des voix](#) à la page 77

## Déplacer des paroles

Si vous souhaitez déplacer des paroles en haut ou en bas, par exemple pour faire de la place pour un second couplet, procédez comme ceci :

---

PROCÉDER AINSI

1. Maintenez la touche **Maj** enfoncée et double-cliquez sur le premier mot des paroles.  
Tous les « blocs » de paroles sont sélectionnés.
  2. Faites glisser les blocs de paroles en haut ou en bas.  
Tous les « blocs » de paroles sont déplacés en fonction.
- 

## Ajouter des paroles depuis le presse-papiers

Si vous avez préparé vos paroles dans un autre programme, vous pouvez ensuite les importer dans Cubase en procédant de la manière suivante :

---

PROCÉDER AINSI

1. Créez les paroles dans un autre programme.  
Il faudra placer soit un tiret (-) soit une [Tabulation] entre chaque syllabe.
  2. Copiez le texte.
  3. Dans Cubase, sélectionnez la première note à laquelle les paroles doivent être ajoutées.
  4. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Parole du Presse-Papiers » dans le sous-menu Fonctions.  
Les paroles sont ajoutées, en commençant à la note sélectionnée.
- 

## Bloc de texte

Cette fonction permet d'importer du texte depuis un fichier ou depuis le presse-papiers. Procédez comme ceci :

---

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur le symbole Bloc de texte dans la section Autres afin d'activer l'outil Crayon.  
Vous pouvez insérer un bloc de texte au niveau Projet (pour le texte qui doit figurer sur toutes les pages, comme par exemple le titre de la partition), au niveau Maquette (pour n'imprimer un titre que pour une maquette de piste particulière, comme par exemple pour un instrument précis) ou au niveau Note (ce texte n'apparaîtra sur la partition qu'à un endroit particulier).
  2. Cliquez dans la partition à l'endroit où vous désirez insérer le texte.  
Un sélecteur de fichier apparaît.
  3. Sélectionnez le fichier (TXT ou RTF) à importer.
  4. Cliquez sur Ouvrir.  
Le texte du fichier sera inséré dans la partition.
- 

## Options relatives au bloc de texte inséré

Faites un clic droit sur le bloc de texte inséré afin de faire apparaître un menu local contenant les options suivantes :

### Réglages

Affiche la boîte de dialogue des Réglages RTF. Vous pouvez aussi l'ouvrir en double-cliquant sur le bloc de texte.

### Importer texte

Importe le texte d'un fichier texte ou rtf. Le texte importé remplacera le texte présent à l'emplacement du bloc de texte.

**Actualiser texte**

Recharge le texte du fichier.

**Texte du presse-papiers**

Colle le texte du presse-papiers dans le bloc de texte.

**Texte vers presse-papier**

Copie le bloc de texte dans le presse-papiers.

**Afficher/Masquer**

Masque le bloc de texte inséré. Pour réafficher le texte, activez la case Masquer dans la barre des filtres et sélectionnez « Afficher/Masquer » dans le menu contextuel.

**Propriétés**

Affiche la boîte de dialogue des Réglages RTF.

## La boîte de dialogue des Réglages RTF

Le fait de sélectionner « Réglages » dans le menu contextuel (ou de double-cliquer sur le bloc de texte) affiche une boîte de dialogue contenant les réglages du bloc de texte. Ces réglages sont les suivants :

**Police**

Permet de choisir la police qui sera utilisée pour le bloc de texte. Si « Aucun changement » est sélectionné, la police du fichier d'origine sera utilisée (si c'est possible).

**Taille**

Le corps (ou taille) du texte.

**Dessiner cadre**

Quand cette option est activée, un cadre apparaît autour du bloc de texte.

**Retour à la ligne**

Quand cette option est activée, des retours à la ligne sont ajoutés pour faire tenir le texte dans le symbole Bock Text.

**Mode Remplacer**

Dans ce mode, la case de bloc de texte sera opaque, recouvrant ainsi ce qui est en-dessous.

**Mode Trans**

Dans ce mode, la case de bloc de texte sera transparente.

## Lay Text (texte maquette)

Le symbole Lay Text vous permet d'insérer du texte au niveau Maquette sur plusieurs portées. Ce symbole n'est disponible qu'au niveau Maquette.

Pour afficher ou masquer le texte inséré sur différentes portées de la maquette, activez ou désactivez la colonne « L » pour les pistes correspondantes sur la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition. Le texte apparaît dans toutes les portées dont la colonne « L » est cochée. En d'autres termes, le texte est lié à la position de la mesure et de la portée. Si vous déplacez la mesure ou la portée toute entière, il se déplace avec.

Pour saisir du texte de maquette, procédez ainsi :

---

**PROCÉDER AINSI**

1. Dans la fenêtre Projet, sélectionnez les pistes pour lesquelles vous souhaitez saisir du texte.

2. Ouvrez l'Éditeur de Partition.
  3. Dans la section Autres de l'Inspecteur de symboles, activez le symbole Lay Text et cliquez à l'endroit de la partition où vous souhaitez insérer du texte.
  4. Saisissez le texte que vous souhaitez afficher pour la Maquette.  
Comme avec le texte classique, vous pouvez copier et coller du texte à partir de sources externes vers ce symbole.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Texte normal](#) à la page 151

## Texte de page

Les symboles de texte de page se trouvent dans la section Autres. Quand vous insérez du texte de page au niveau Projet, il est intégré à la maquette du projet et apparaît dans toutes les maquettes.

La position du texte de page n'est liée à aucune note, mesure ou position de la portée. En d'autres termes, cela n'a pas d'importance que vous bougiez d'autres objets sur la page, le texte de page demeure où vous l'avez insérée. Normalement ce type de texte sert aux titres de partition, numéros de page, avis de copyright et autres éléments de texte que vous désirez afficher sur toutes les parties (sur toutes les pages si vous voulez).

## Saisie de texte de page

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la section Autres de l'Inspecteur de symboles.
  2. Cliquez sur le symbole Texte de page, puis cliquez dans la partition.  
Peu importe l'endroit où vous cliquez, le positionnement sera défini dans la boîte de dialogue Texte de page.
  3. Entrez le texte à afficher dans le champ situé en haut de la boîte de dialogue.  
Vous pouvez utiliser des caractères spéciaux pour ajouter des « variables » tels que les numéros de page.
  4. Ajustez le positionnement du texte.
  5. Sélectionnez un attribut de texte pour ce texte ou faites des réglages manuels pour choisir la police, la taille et le style.
  6. Cliquez sur OK.  
Le texte est inséré. Vous pouvez régler son positionnement manuellement en faisant glisser le bloc de texte.
- 

## Options de paramétrage du texte

### Afficher sur toutes les pages

Quand cette option est activée, le texte apparaît sur toutes les pages. La case « Sauf première » vous permet d'exclure la toute première page.

### Afficher sur 1ère page

Quand cette option est sélectionnée, le texte n'apparaît que sur la première page.

### Ligne

Détermine comment le texte sera aligné. Par exemple, si vous placez plusieurs textes sur « Haut/Gauche », vous pouvez les mettre dans l'ordre en entrant ici le nombre de lignes désiré.

### **Inverser position**

Lorsque l'option de position Gauche ou Droite est sélectionnée à droite, le fait de cocher cette case permet de passer d'un alignement à gauche à un alignement à droite pour les pages impaires/paires.

### **Boutons de Position**

Détermine où sera placé le texte sur la page, verticalement (Haut/Bas) et horizontalement (Gauche, Centre, Droite).

## **Insérer des variables**

Lorsque vous saisissez du texte, vous pouvez aussi insérer des caractères spéciaux qui auront pour rôle de « garder la place » pour des attributs différents. Quand le texte est affiché, ces caractères seront remplacés par les valeurs qu'ils représentent. Les variables suivantes sont disponibles :

### **%p**

Le numéro de la page.

### **%l (L minuscule)**

Le nom (long) de la portée.

### **%s**

Le nom (court) de la portée.

### **%r**

Le nom du projet.

Par exemple, si vous saisissez le texte « %l, %r, Page %p », ces variables pourraient devenir « 1st Violin, Quartet No.2, Page 12 » dans la partition.

## **Usage des Réglages Partition (page Texte)**

Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Texte, vous trouverez plusieurs paramètres associés au texte. Les boutons des symboles correspondent aux symboles de la section Autres, dans l'Inspecteur de symboles.

- Sélectionnez le niveau que vous désirez utiliser dans le menu local Couche. Les symboles de texte disponibles pour ce niveau sont affichés à gauche du menu local.
- Vous pouvez utiliser les symboles de texte de la même manière que les symboles provenant de l'Inspecteur ou d'une palette de symboles. Lorsque vous sélectionnez un symbole de texte et que vous déplacez le pointeur de la souris à travers la partition, le pointeur prend la forme d'un crayon et vous pouvez saisir du texte à l'endroit où vous avez cliqué.

### LIENS ASSOCIÉS

[Détails concernant les symboles](#) à la page 132

## **Les onglets Bloc-notes et Sélection**

Sous les symboles de texte et le menu local Couche se trouvent deux autres onglets comportant de grandes cases de saisie de texte.

- Utilisez l'onglet Bloc-notes pour saisir des textes plus longs. Lorsque le texte vous convient de par son contenu et sa longueur, sélectionnez tout ou une partie du texte, puis sélectionnez une note dans la partition. Le bouton Insérer paroles situé sous l'onglet Bloc-notes est alors disponible. Lorsque vous cliquez sur Insérer paroles, le texte sélectionné est placé dans la partition, en commençant à la note que vous aviez sélectionnée.

- Lorsque vous avez sélectionné du texte dans la partition et que vous ouvrez l'onglet Sélection, le ou les mot(s) sélectionné(s) sont affichés dans la case de texte. Vous pouvez alors changer le texte, et utiliser les options de format à gauche pour modifier l'aspect du texte sélectionné. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur Appliquer pour appliquer vos changements au texte sélectionné dans la partition.

## Les fonctions de Texte

En plus des symboles de texte que vous pouvez ajouter aux différents niveaux, vous avez à votre disposition d'autres fonctions de texte pour vous aider à créer vos partitions. Ils sont décrits dans les sections suivantes.

### La section Mots

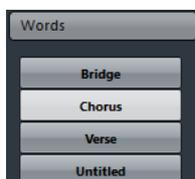
S'il y a certains mots que vous utilisez souvent, vous pouvez les enregistrer sous forme de symboles dédiés dans la section Mots. Vous gagnerez du temps puisque vous n'aurez pas à les taper à chaque fois.

### Mémoriser un mot

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Affichez la palette (ou la section) de symboles « Mots ». Cette section est masquée par défaut.
2. Tapez les mots souhaités dans la case de texte située en haut de la boîte de dialogue.
3. Spécifiez le type de texte (normal ou paroles) à l'aide du menu local Type.
4. Faites les réglages de police, de taille et de style. Vous pouvez aussi utiliser un attribut de texte dans le menu local « Set ».
5. Cliquez sur Sortir. Les mots saisis apparaissent dans la case de symbole sélectionnée dans la section Mots.



Un clic droit sur un des champs ouvre un menu contextuel comportant les options suivantes :

- Sélectionnez « Éditer » pour ouvrir la boîte de dialogue Éditeur de texte.
- Sélectionnez « Nouveau » pour ajouter une nouvelle case de symbole vide à la section Mots.
- Sélectionnez « Supprimer » pour supprimer la case de symbole.
- Sélectionnez « Ouvrir comme palette » pour ouvrir la palette de symboles Mots.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher/masquer des sections de l'Inspecteur de symboles](#) à la page 110

### Insérer un mot

Pour insérer des mots à partir de cette section, procédez comme si vous insériez n'importe quel autre symbole, en les sélectionnant et en cliquant dans la partition. Mais vous pouvez aussi éditer le mot après son insertion comme du texte que vous auriez tapé.

## Recherche et remplacement

Cette fonction permet de remplacer toutes les occurrences d'un certain mot ou groupe de mots, par un autre. Le remplacement s'effectue une fois pour toutes, pour tous les types de symboles de texte, quels que soient leurs réglages de police, taille et style.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Rechercher et remplacer » dans le sous-menu Fonctions.

La boîte de dialogue « Rechercher et remplacer » apparaît.



2. Dans le champ de valeurs Rechercher, saisissez les mots à remplacer.
3. Si vous désirez que toutes les instances des mots soient remplacées, qu'ils soient écrits en majuscule ou en minuscule, désactivez l'option « Différencier les majuscules des minuscules ».
4. Si vous ne voulez pas remplacer des parties de mots, cochez l'option « Mot entier ». Par exemple, si vous désirez remplacer le mot « violon » mais pas le mot « violoncelle », vous devez activer « Mot entier ».
5. Dans le champ « Remplacer », saisissez les mots de remplacement.
6. Cliquez sur OK.  
Maintenant toutes les occurrences des mots à « Rechercher » seront remplacées par les mots à « Remplacer ».

---

## Noms portées

Le réglage des noms de portée peut s'effectuer en divers endroits :

- Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Maquette, vous pouvez définir si les noms de portées doivent être indiqués et si ce sont les noms des pistes éditées qui doivent être utilisés dans la partition.

Dans une maquette multipiste, vous pouvez choisir quelles pistes auront leurs noms visibles, en cliquant dans la colonne « N » de chaque piste.

- Il est possible de définir un nom de portée long et un court dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Portée (onglet Configuration).

Ces noms seront utilisés si vous ne sélectionnez pas l'option « Depuis les pistes » dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition. Le nom long sera affiché uniquement pour le premier système de portée, et le nom court pour les suivants. Si vous préférez que le nom figure seulement en haut de la page, laissez vide le champ « Court ».

### IMPORTANT

Quand l'option « Afficher les noms de portée longs sur les nouv. pages » est activée dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Noms portées), le long nom est affiché pour le premier système de chaque page.

---

## Sélection d'une police pour les noms de portées

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionnez la sous-page Réglages Police.
  2. Sélectionnez l'onglet Texte de projet.
  3. Ouvrez le menu local « Police pour » et sélectionnez « Noms portées ».
  4. Sélectionnez la police, la taille et le style pour les noms de portée (ou utilisez un attribut de texte).
  5. Cliquez sur Appliquer et refermez la boîte de dialogue des Réglages Partition.
- 

## Autres réglages pour les noms de portée

- Si vous activez l'option « Afficher les noms de portée à gauche de la portée » dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Noms portées), les noms des portées seront indiqués à gauche des portées, et non au-dessus.
- Vous pouvez définir des noms secondaires séparés pour les portées supérieures et inférieures d'une partition double ou polyphonique.
- Vous pouvez définir avec précision les positions horizontale et verticale des noms de portées grâce à certaines options de la sous-page Projet-Espacement, dans la boîte de dialogue Réglages Partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Noms portées](#) à la page 159

## Numéros de mesures

Les réglages des numéros de mesure peuvent s'effectuer en divers endroits.

## Réglages généraux

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionnez la sous-page Style de notation.
  2. Déroulez la liste de la catégorie « N° de mesure ».
  3. Utilisez le réglage « Afficher chaque » pour indiquer « la fréquence » des numéros de mesure.  
Les options sont « Première mesure » (n° de mesure à la première mesure de chaque portée), « Éteint » (pas de n° de mesure) et tout autre chiffre. Cliquez dans la colonne État et utilisez la molette de la souris pour sélectionner l'option désirée.
  4. Si nécessaire, activez l'option « Afficher section avec pauses multiples ».  
Quand elle est activée et que vous avez une pause multiple, le numéro de mesure au début de la pause multiple indique une fourchette, représentant la durée de la pause multiple.
  5. Si vous voulez que les numéros soient affichés sous les barres de mesure, activez l'option « Afficher les N° de mesure sous les lignes ».
  6. Cliquez sur Appliquer et refermez la boîte de dialogue des Réglages Partition.
-

## Réglages Police

Comme pour de nombreux autres éléments textuels fixes, vous pouvez sélectionner une police, une taille et un style pour les numéros de mesures dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Réglages Police.

## Espacement

Dans la sous-page Projet-Espacement de la boîte de dialogue Réglages Partition, vous trouverez quatre paramètres associés aux numéros de mesures :

### 1er N° Mesure – Décalage horizontal

Définit la distance horizontale entre le numéro et la barre de mesure pour la première mesure de chaque portée.

### 1er N° Mesure – Décalage vertical

Définit la distance verticale entre le numéro et la barre de mesure pour la première mesure de chaque portée.

### Autres N° Mesure – Décalage horizontal

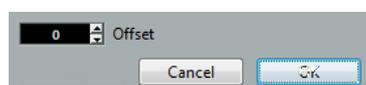
Définit la distance horizontale entre le numéro et la barre de mesure des autres mesures.

### Autres N° Mesure – Décalage vertical

Définit la distance verticale entre le numéro et la barre de mesure des autres mesures.

## Décalage des numéros de mesure

Si vous double-cliquez sur un numéro de mesure, une boîte de dialogue apparaît vous permettant de sauter un numéro de mesure dans la numérotation de mesure qui sinon est continue.



C'est utile, par exemple lorsqu'une section se répète. Par exemple, si vous avez une répétition des mesures 7 et 8, la première mesure après la répétition devrait avoir le numéro 11, pas 9. Pour effectuer ceci, double-cliquez sur le « 9 » et insérez un décalage de « 2 ».

C'est aussi pratique si la partition commence avec une anacrouse, et que vous souhaitez que la première « vraie » mesure ait le numéro 1. Dans ce cas, vous devez régler un décalage de « -1 » pour la seconde mesure et vérifier que le numéro de mesure de l'anacrouse est masqué.

- Les décalages de n° de mesure appartiennent au niveau Projet et sont visibles sur toutes les pistes et maquettes.

## Paramètres des autres éléments de texte fixes

Vous pouvez configurer des paramètres s'appliquant à pratiquement tous les textes et numéros qui apparaissent dans la partition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Projet et sélectionnez la sous-page Réglages Police.
2. Sélectionnez l'onglet Texte de projet.
3. Utilisez le menu local « Police pour » pour sélectionner le type de texte à régler.
4. Utilisez les options de la boîte de dialogue pour modifier les réglages.

5. Cliquez sur Appliquer afin d'appliquer les réglages à tous les éléments du type sélectionné. Pour refermer la boîte de dialogue, cliquez sur la case de fermeture située en haut à droite de la fenêtre du dialogue.



Les numéros de mesure avant et après que leurs réglages de police aient été changés.

Vous pouvez aussi définir des configurations d'attributs de texte dans la sous-page Réglages Police, pour pouvoir modifier plus rapidement le texte.

Notez que vous pouvez sélectionner une configuration d'attributs dans le menu contextuel qui s'ouvre en faisant un clic droit sur un élément de texte.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser les attributs de texte](#) à la page 150

# Utilisation des maquettes

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Ce que sont les maquettes et ce qu'elles contiennent.
- Comment créer des maquettes.
- Comment utiliser les maquettes pour ouvrir des combinaisons de pistes.
- Comment appliquer, charger, enregistrer et effacer des maquettes.
- Comment importer et exporter des maquettes.
- Un exemple d'utilisation des maquettes.

## Contexte : Maquettes

Les maquettes peuvent être considérées comme des « pré-réglages » contenant les réglages du niveau Maquette : espacement des portées, barres de mesure, symboles de maquette, etc.

## Quand utiliser des maquettes

- Selon que vous vouliez imprimer la totalité de la partition d'Orchestre ou des parties individuelles d'instruments (ou groupes d'instruments), vous aurez à formater différemment la partition. Les maquettes vous permettent d'avoir en réserve divers styles de présentation pour une même piste ou groupe de pistes. Vous pourriez par exemple utiliser une maquette pour chaque instrument, et une pour toute la partition d'orchestre.
- En sélectionnant une autre maquette dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition, vous pouvez passer à une autre combinaison de pistes sans avoir à quitter l'Éditeur de Partition.

## Qu'y a-t-il dans une maquette ?

Une maquette contient les éléments et les propriétés suivants :

- Les symboles de maquette insérés.
- Tous les réglages de la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition.
- L'espacement vertical entre les portées.
- Espacement des barres de mesure.
- Barres de mesure interrompues.

### À NOTER

Notez que les symboles de projet, les types de barres de mesures et le décalage des numéros de mesures appartiennent au niveau Projet et apparaissent donc dans toutes les maquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Les symboles disponibles](#) à la page 112

## Comment les maquettes sont-elles enregistrées ?

Les maquettes sont créées automatiquement lorsque vous éditez une piste seule ou une combinaison de pistes. Elles font partie intégrante d'une combinaison de pistes, ce qui signifie que vous n'aurez pas besoin d'enregistrer les maquettes séparément.

## Créer une maquette

Une nouvelle maquette est créée automatiquement lorsque vous ouvrez une nouvelle combinaison de pistes à des fins d'édition.

Même si chacune des Pistes a déjà été éditée auparavant, à titre individuel ou en groupe, cela n'a pas d'importance. Ce qui compte, c'est que vous ouvriez précisément ces Pistes. Pour créer par exemple une maquette pour un quartet de cordes, sélectionnez des conteneurs sur les pistes correspondantes et appuyez sur **Ctrl/Cmd-R**.

### IMPORTANT

L'ordre des pistes n'a pas d'importance – vous pouvez les réorganiser dans la fenêtre Projet sans toucher à la maquette. Mais l'espacement des portées dans la maquette est relatif à l'ordre des pistes.

---

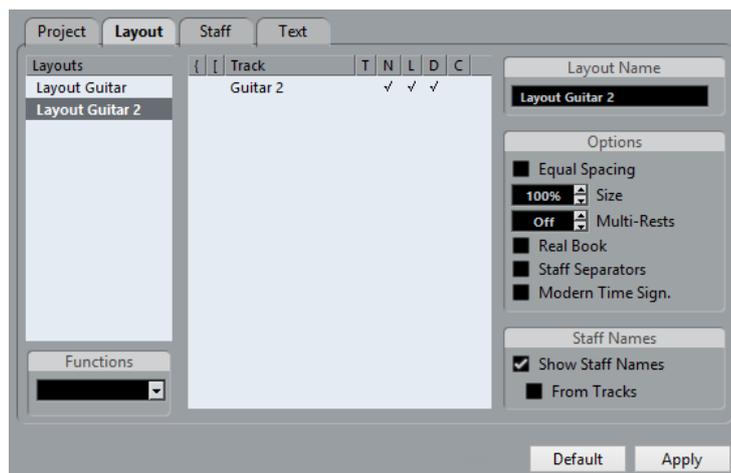
## Ouvrir une maquette

La commande « Ouvrir maquette » dans le menu Partitions ouvre une boîte de dialogue contenant la liste de toutes les maquettes disponibles pour le Projet.

- Sélectionnez la maquette désirée et cliquez sur « OK » pour ouvrir les pistes contenues dans cette maquette dans l'Éditeur de Partition.  
C'est un moyen simple d'ouvrir plusieurs pistes dans l'Éditeur de Partition directement depuis la fenêtre Projet.

## Opérations sur les maquettes

La boîte de dialogue Réglages Partition contient une page Maquette, dans laquelle vous pouvez faire des réglages pour les différentes maquettes. À gauche de la boîte de dialogue, sont listées toutes les maquettes déjà présentes dans le projet (c'est la même liste que celle de la boîte de dialogue Ouvrir maquette, vois ci-dessus). La maquette utilisée est surlignée dans la liste.



## Ouvrir des pistes dans une maquette

Pour sélectionner une autre combinaison de pistes à des fins d'édition, choisissez la maquette correspondante dans la liste.

- La boîte de dialogue peut rester ouverte pendant l'édition et peut donc servir à sélectionner d'autres pistes à éditer.

## Importation de symboles de maquette

En sélectionnant une autre maquette et en choisissant « Récupérer Format » dans le menu local Fonctions situé sous la liste, vous pouvez importer tous les symboles de maquette (insérés depuis la section des symboles de maquette de l'Inspecteur de symboles) se trouvant dans celle qui est sélectionnée dans la maquette en cours.

## Gestion des maquettes

- Pour renommer une maquette, sélectionnez-la dans la liste et tapez son nom dans le champ Nom en haut à droite de la boîte de dialogue.  
Au départ, la maquette prend le nom d'une des pistes éditées – il vaut mieux lui donner un nom plus évocateur.
- Pour supprimer une maquette dont vous n'avez plus besoin, sélectionnez-la dans la liste et choisissez « Supprimer » dans le menu local Fonctions.
- Pour supprimer toutes les maquettes pour lesquelles il n'y a plus de combinaisons de pistes, sélectionnez « Nettoyer » dans le menu local Fonctions.

## Importer et exporter des maquettes

En sélectionnant une maquette et en choisissant « Exporter » ou « Importer » dans le menu local Fonctions situé sous la liste, vous pouvez exporter ou importer une maquette. Notez que tous les réglages de portée sont pris en compte lors de l'exportation ou l'importation d'une maquette.

## Travailler sur la Transposition d'Affichage

Vous pouvez préciser pour chaque portée, dans une maquette si cette portée utilisera la transposition d'affichage. Dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition, cliquez dans la colonne D afin d'activer ou de désactiver l'option. Notez que ce réglage n'affecte que cette maquette !

## Usage des maquettes – un exemple

Le paragraphe suivant décrit les étapes de base pour extraire une partie individuelle à partir d'une partition d'orchestre.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Préparez la partition complète, formatage compris.  
Ceci peut inclure l'insertion d'un bloc de texte de niveau Projet pour le titre de la partition, le réglage du type de barre de mesure, etc.
2. Ouvrez la page Maquette dans la boîte de dialogue Réglages Partition et tapez le nom désiré dans le champ Nom (par exemple « Full Score »).
3. Refermez l'Éditeur de partition.
4. Ouvrez une seule piste, par exemple une piste pour les bois.  
Les réglages de niveau Projet apparaissent automatiquement dans la nouvelle maquette de cette piste.
5. Préparez une maquette pour la partie des bois.  
Vous pouvez par exemple déplacer des barres de mesure, ajouter des Finals, activer les pauses multiples, etc.  
Vous pouvez aussi importer tous les symboles de maquette depuis la maquette « Full Score » : ouvrez la page Maquette dans la boîte de dialogue Réglages Partition, sélectionnez la maquette « Full Score » dans la liste à gauche, puis sélectionnez « Récup. format » dans le menu local Fonctions.

### IMPORTANT

Veillez à ne pas modifier les propriétés qui ne sont pas prises en compte dans la maquette. Ceci modifierait également la maquette « Full Score ».

6. Tapez le nom désiré pour la nouvelle maquette dans le champ Nom de la page Maquette, dans la boîte de dialogue Réglages Partition, puis cliquez sur « Appliquer ».

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Importation de symboles de maquette](#) à la page 165

## Piste Marqueur -> Forme

Si vous avez créé des marqueurs dans la fenêtre Projet afin de repérer le début de chaque nouvelle « section » de votre musique (couplet, pont, chorus, etc.), vous pouvez automatiquement transférer ces marqueurs à la maquette en cours.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le menu Partitions, puis le sous-menu Fonctions maquette avancées et sélectionnez « Piste Marqueur -> Forme ».  
Les repères et les doubles barres de mesure sont alors insérés dans la partition, à la position de chaque marqueur.
  2. Si vous voulez que les noms des marqueurs soient visibles également, ouvrez à nouveau le sous-menu « Fonctions maquette avancées » et sélectionnez « Afficher les marqueurs ».
-

# Travailler avec le format MusicXML

## Introduction

MusicXML est un format de notation musicale développé par Recordare LLC en 2000 basé au départ sur deux formats musicaux académiques. Il permet la représentation de partitions selon la symbolique actuelle de la notation musicale occidentale, qui est utilisée depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Avec Cubase vous pouvez donc désormais importer et exporter des fichiers MusicXML créés avec la version 1.1. Vous pourrez ainsi partager et échanger des feuilles de musique avec des utilisateurs de programmes d'écriture musicale tels que Finale et Sibelius.

### À NOTER

Comme le format MusicXML est supporté à divers degrés selon les programmes, vous aurez sans doute quelques réglages manuels à faire.

## À quoi sert le format MusicXML ?

Le format de fichier MusicXML peut être utilisé pour :

- La représentation et l'impression de feuilles de musique
- L'échange de feuilles de musique entre différents programmes d'écriture musicale
- La distribution électronique de partitions
- Le stockage et l'archivage de partitions dans un format électronique

## Notation musicale et interprétation

MusicXML est un format de fichier de notation musicale qui concerne principalement la mise en page des partitions et leur représentation graphique, c'est-à-dire l'aspect visuel d'une œuvre musicale.

Toutefois, les données musicales MusicXML contiennent aussi des éléments qui définissent comment une œuvre musicale doit être jouée. Elles servent par exemple pour créer un fichier MIDI à partir du format MusicXML. Cela signifie que le format MusicXML a des points communs avec le format MIDI.

Le MIDI est un format d'échange pour des applications d'interprétation musicale comme Cubase ou d'autres séquenceurs. Le format de fichier MIDI a été conçu pour la lecture, c'est-à-dire principalement pour l'interprétation, et non pour la notation.

## Le MusicXML est-il mieux que le MIDI ?

Les sections suivantes vous fournissent des informations sur les avantages du format MusicXML et de la norme MIDI pour ce qui est de la représentation des notes et du son.

## Avantages du format MusicXML

Les pistes MIDI comportent des notes MIDI et autres données MIDI. Une note MIDI dans Cubase n'est définie que par sa position, sa durée, sa hauteur et sa vélocité. Ce n'est pas suffisant pour savoir comment cette note doit être affichée dans la partition. Pour donner une représentation correcte, Cubase a aussi besoin des informations suivantes :

- Direction de la hampe, groupement.
- Indications d'expression (staccato, accent, liaisons rythmiques et de phrasé).
- Informations sur l'instrument dans la partition.
- Tonalité et rythme de base du morceau.
- Groupement des notes, etc.

Le format MusicXML permet d'enregistrer une grande part de ces informations. Mais vous aurez quand même à figurer la partition à l'aide des outils de l'Éditeur de Partition.

## Avantages du format MIDI

Bien que MusicXML ait des avantages évidents pour la représentation des partitions, il a aussi quelques restrictions sonores. Ceci est dû au fait que MusicXML, comme tout format de notation musicale, repose sur un principe graphique et a été conçu pour échanger des représentations, pas des sons.

Lorsque vous lisez des fichiers MusicXML dans Cubase, les paramètres suivants, entre autres, ne sont pas pris en compte :

- Vélocités On et Off
- Nuances
- Données de contrôleur
- SysEx
- Meta-événements du fichier MIDI Standard
- Audio
- Toutes les données spécifiques à Cubase, telles que automation, effets MIDI, transformateur d'entrée, etc.

## Importer et exporter des fichiers MusicXML

Cubase peut importer et exporter des fichiers MusicXML, ce qui rend possible le transfert de partitions de et vers des applications compatibles avec ce format de fichier. Toutefois, il existe certaines restrictions concernant les paramètres pris en charge par Cubase.

### Importation et exportation de notes

Paramètre	Exporter	Importer
Hauteur de note	Oui	Oui
Longueur	Oui	Oui
Portées	Oui	2 max. par portée
Les voix	Oui	4 Max. par portée
Altérations	Oui	Oui

Paramètre	Exporter	Importer
Liaisons rythmiques	Oui	Non
Points	Oui	Non
Hampe	Oui	Oui
Groupements	Oui	Non
Notes d'ornement	Oui	Oui
Silences	Oui	Oui

#### Importation et exportation de maquettes

Paramètre	Exporter	Importer
Format de page	Oui	Non
Marges de page	Oui	Oui
Échelle de la page	Oui	Oui
Sauts de page	Oui	Non
Sauts de système	Oui	Oui
Distance entre portées et systèmes	Oui	Oui
Inset gauche/droit	Oui	Non
Distance entre mesures	Oui	Non
Portées masquées	Oui	Oui
Positions x et y des symboles	Oui	Oui

#### Importation et exportation de symboles

Paramètre	Exporter	Importer
Tonalités	Oui	Oui
Clefs	Oui	Oui
Chiffrage de mesure	Oui	Oui
Nuances	Oui	Oui

Paramètre	Exporter	Importer
Ornements	Oui/incomplet	Oui/incomplet
Articulations	Oui/incomplet	Oui/incomplet
Techniques	Oui/incomplet	Oui/incomplet
Paroles	Oui	Oui
Symboles d'accord	Oui	Oui
Pédale Forte	Oui	Oui
Nuances	Oui	Oui
Répétitions	Oui	Oui
Texte	Oui	Oui
Texte de maquette	Oui	N.A.
Texte de projet	Oui	« Crédits »
Barres de séparation	Oui	Oui
Finals	Oui	Oui
Décalage d'octave	Oui	Oui
Types de barres de mesure	Oui	Oui
Liaison de phrasé	Oui	Oui
Signes de marteaux	Non	Non

#### Importation et exportation de formats

Paramètre	Exporter	Importer
Transposition d'affichage	Oui	Oui
Notation rythmique	Oui	Oui
Noms de portées courts/longs	Oui	Oui
Program Changes	Oui	N.A.
Police Musicale	Oui (pour la police Jazz)	Oui

Paramètre	Exporter	Importer
Tablature (avec accord des cordes)	Oui	Oui

## Importer des fichiers MusicXML

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le menu **Fichier**, puis le sous-menu **Importer**.
  2. Dans le sous-menu, sélectionnez « **MusicXML...** ».
  3. Dans le sélecteur de fichier qui apparaît, repérez et sélectionnez le fichier MusicXML puis cliquez sur « **Ouvrir** ».
  4. Une autre boîte de dialogue s'ouvre, dans laquelle vous pouvez sélectionner le dossier de projet pour le nouveau projet.  
Sélectionnez un dossier de projet existant ou créez-en un nouveau en cliquant sur « **Créer** » puis tapez un nom dans la boîte de dialogue.
  5. Un nouveau projet sera créé, portant le nom du fichier MusicXML.
- 

## Exporter des fichiers MusicXML

---

### PROCÉDER AINSI

1. Disposez la partition comme vous le souhaitez dans l'Éditeur de partition de Cubase.
  2. Ouvrez le menu **Fichier** et ouvrez le sous-menu **Exporter**.
  3. Dans le sous-menu, sélectionnez « **MusicXML...** ».  
Notez que cette option n'est disponible que lorsque l'Éditeur de Partition est ouvert.
  4. Une autre boîte de dialogue s'ouvre dans laquelle vous pouvez choisir un dossier vide ou créer un nouveau dossier pour enregistrer le fichier MusicXML (extension \*.xml).
-

# Mise en page de la partition : autres techniques

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

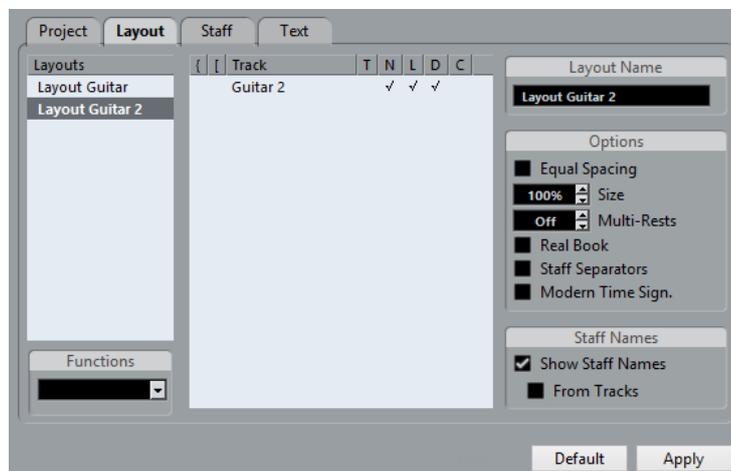
- Comment modifier la taille de la portée.
- Comment créer des pauses multiples.
- Comment ajouter et éditer des barres de mesure.
- Comment créer des mesures de départ.
- Comment régler l'espacement des mesures et le nombre de mesures sur la largeur de la page.
- Comment contrôler l'espacement à la fois entre les portées et les portées multiples.
- Comment utiliser la boîte de dialogue Maquette automatique.
- Comment utiliser la fonction Initialiser maquette.
- Comment interrompre des barres de mesure.

### IMPORTANT

Avant de commencer la mise en page de votre partition, il faut ouvrir la boîte de dialogue Format d'impression dans le menu Fichier et effectuer les réglages concernant le format du papier, l'échelle et les marges !

## Paramètres de la maquette

La page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition contient un certain nombre de réglages qui affectent l'affichage de la maquette en cours.



## La liste des pistes

La liste des pistes montre les pistes incluses dans la maquette et vous permet de configurer les paramètres suivants :

### Crochets

Ces deux colonnes permettent d'ajouter des crochets et des accolades, afin d'englober n'importe quel nombre de portée dans la maquette.

### T

Active si l'option Chiffr. mesure moderne a été cochée à droite. Dans ce cas, utilisez cette colonne pour indiquer sur quelles pistes le chiffrage de mesure devra apparaître.

### N

Cette option vous permet d'indiquer pour chaque portée d'une maquette si le nom de la portée sera affiché ou pas.

### L

Si cette option est activée, tous les symboles de maquettes seront visibles ; sinon ils seront masqués. Ceci permet par ex. d'avoir des marques de Répétition (étude) indiquées uniquement pour la première portée d'une maquette à plusieurs portées.

### D

Cette option vous permet d'indiquer pour chaque portée de la partition si elle utilise la transposition d'affichage ou pas.

### C

Cette option vous permet de choisir la portée sur laquelle seront affichés les symboles de la piste d'accords. Il n'est possible d'afficher ces symboles que sur une portée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de crochets et d'accolades](#) à la page 186

[Affichage des symboles d'accord à partir de la piste d'accords](#) à la page 186

## Espacement égal

Activez cette option si vous désirez qu'une note occupe un certain espace en fonction de sa valeur de note. Quand l'option « Espacement égal » est activée, deux doubles-croches occupent la même place qu'une croche, par exemple.

## Taille

Change la taille de toutes les portées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Taille de la Portée](#) à la page 174

## Pauses multiples

À chaque fois qu'une pause dépasse une mesure, le programme peut la remplacer par un symbole de pause multiple. Ce paramètre permet de définir le nombre de mesures vides « autorisé », avant que Cubase ne décide de les réunir en une pause multiple. « Éteint » signifiant « jamais ».

LIENS ASSOCIÉS

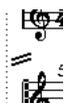
[Pauses multiples](#) à la page 177

## Real Book

Quand cette option est activée, les symboles de clef ne sont pas indiqués au début de chaque portée, mais seulement sur la première portée de chaque page.

## Séparateurs portées

Quand cette option est activée, des séparateurs de portée sont insérés entre chaque ensemble de portées.



## Chiffrage de mesure moderne

Quand cette option est activée, les chiffres de mesure apparaissent au-dessus des portées et non à l'intérieur. Vous pouvez régler leur taille dans la section Mesures de la sous-page Projet-Style de notation, dans la boîte de dialogue Réglages Partition. Quand le chiffrage de mesure moderne est sélectionné, la colonne « T » de la liste des pistes (dans la page Maquette) vous permet de choisir pour quelles pistes les mesures doivent être affichées.



- Si vous préférez afficher la partition d'une manière plus moderne, cochez les autres options de la sous-page Style de notation.  
Pour les descriptions des options utilisez le bouton Aide de la boîte de dialogue.

## Taille de la Portée

Vous pouvez régler la Taille de la Portée sous forme de pourcentage de la taille normale.

## Pour une portée

Pour configurer la taille d'une portée, procédez ainsi :

---

PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que la bonne portée est active.
  2. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Options.
  3. Réglez le paramètre « Taille » de la section Taille du système.  
Les valeurs sont comprises entre 25 % et 250 % de la taille normale.
  4. Cliquez sur Appliquer.
- 

## Pour toutes les pistes d'une maquette

Pour configurer la taille de portée pour toutes les pistes d'une maquette, procédez ainsi :

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les Réglages Partition et sélectionnez la page Maquette.
  2. Changez le paramètre Taille.  
Les valeurs sont comprises entre 25 % et 250 % de la taille normale.
  3. Cliquez sur Appliquer.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les portées auront désormais la taille voulue. Les portées qui avaient des réglages individuels de taille (comme décrit plus haut), seront toujours plus petites ou plus grandes en proportion.

Ce réglage fait partie de la maquette et peut être utilisé afin que la taille à l'impression des portées de la partition d'orchestre, soit inférieure à celle des parties individuelles de chaque instrument.

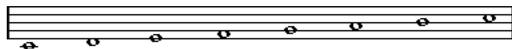
## Masquer/Afficher des objets

Tout objet sur une page peut être masqué, y compris des notes, des pauses, des symboles, des clefs, des barres de mesure, et même des portées entières.

Ceci peut être utile dans les cas suivants :

### Imprimer des gammes

Si vous désirez créer des exemples de gammes, entrez les notes mais masquez les signes de mesure, les barres de mesure, et autres objets inutiles.



### Notation stylisée

En masquant les barres de mesure vous pouvez produire une notation stylisée.

### Masquer des notes pour faciliter la lecture

Si vous avez enregistré votre musique et ajouté des glissandos, des chutes, etc. qui sonnent très bien mais engendrent beaucoup de notes inutiles, vous préférerez probablement masquer des notes et insérer des symboles adéquats à la place.

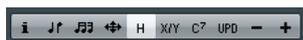
## Masquer

Pour masquer des éléments, procédez comme ceci :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez tous les éléments à masquer.
2. Sélectionnez « Afficher/Masquer » dans le menu Partitions ou cliquez sur le bouton Masquer de la barre d'outils de partition.



Vous pouvez également masquer des notes en les sélectionnant, en cliquant sur le bouton « i » sur la barre d'outils de partition et en cochant la case Masquer note dans la boîte de dialogue Régler info. note.

#### IMPORTANT

Quand l'option Masquer de la barre de filtrage est activée, les objets masqués sont affichés en clair afin qu'ils soient quand même visibles et que vous puissiez les sélectionner.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Autres détails concernant les notes](#) à la page 89

## Masquer uniquement dans la maquette actuelle

Si vous voulez que les éléments masqués ne le soient que pour la maquette actuelle, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée quand vous sélectionnez la commande « Afficher/Masquer ».

#### IMPORTANT

Il n'est pas possible de masquer des notes, seulement les autres symboles.

---

#### À NOTER

Vous pouvez aussi déplacer des objets masqués sur la maquette en faisant un clic droit sur le marqueur « Masquer » et en sélectionnant « Vers maquette ».

---

## Afficher des objets masqués

La barre des filtres (cliquez sur le bouton « Spécifier configuration de fenêtre » de la barre d'outils et activez l'option Filtres pour l'afficher) contient deux options qui s'appliquent aux objets masqués :

- Si vous activez l'option « Notes masquées », toutes les notes masquées de la partition apparaîtront. Désactiver « Notes Masquées » les masquera à nouveau.
- Si vous activez l'option « Masquer », tous les objets masqués (sauf les notes) seront indiqués par un marqueur de texte « Masqué ».



## Voir un objet

#### PROCÉDER AINSI

1. Assurez-vous que l'option « Masquer » est bien cochée dans la barre des filtres.
  2. Cliquez sur le marqueur « Masquer », situé sous l'objet que vous désirez révéler. Le texte est sélectionné.
  3. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**. L'objet apparaît, et Annuler est toujours disponible si vous changez d'avis.
- 

## Afficher tous les objets

Si vous choisissez à nouveau « Masquer/Afficher » dans le menu Partitions, tous les objets masqués réapparaîtront.

- Vous pouvez également utiliser la fonction Initialiser maquette pour afficher en permanence les notes et objets masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Initialiser maquette](#) à la page 189

## Afficher une note masquée

Bien que toutes les notes masquées puissent être rendues visibles en cochant la case Notes Masquées de la barre des filtres, vous pouvez aussi rendre certaines d'entre elles à nouveau visibles en « permanence » :

---

PROCÉDER AINSI

1. Cochez la case « Notes Masquées » dans la barre des filtres.
  2. Sélectionnez les notes que vous ne voulez plus masquer.  
Dans la boîte de dialogue Préférences (Partitions–Couleurs pour d'autres Significations), vous pouvez choisir une couleur pour les notes masquées.
  3. Double-cliquez sur une des notes.
  4. Désactivez l'option Masquer Note dans la boîte de dialogue Régler info. note et cliquez sur Appliquer.
- 

## Colorer les notes

Vous pouvez utiliser le menu local de couleurs de la barre d'outils pour colorer les notes sélectionnées, par exemple dans un but pédagogique.

LIENS ASSOCIÉS

[Colorier les notes](#) à la page 91

## Pauses multiples

Des mesures consécutives de pauses peuvent être réunies automatiquement dans des mesures à pauses multiples.

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les Réglages Partition et sélectionnez la page Maquette.
  2. Réglez l'option Pauses multiples sur le nombre de mesures qui seront « autorisées » avant que Cubase ne les affiche sous forme d'une pause multiple.  
Par exemple, un réglage de 2 signifie que trois mesures vides consécutives ou plus seront réunies en une pause multiple. La valeur « Éteint » signifie « jamais ».
  3. Cliquez sur Appliquer et refermez la boîte de dialogue.
- 

RÉSULTAT

Les pauses multiples apparaissent alors dans la partition.

## Séparer pauses multiples

Pour diviser une longue pause multiple en plusieurs pauses plus courtes, procédez comme ceci :

---

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le symbole de pause multiple.  
La boîte de dialogue « Séparer pauses multiples » apparaît :



2. Dans la boîte de dialogue, entrez le numéro de la mesure où doit se trouver la première division.
3. Cliquez sur OK.  
Si vous souhaitez diviser à nouveau, double-cliquez sur un symbole de pause multiple et recommencez la procédure.

#### IMPORTANT

Le programme divise automatiquement les pauses multiples en cas de changement de mesure ou en présence de doubles barres de mesure, de signes de reprise ou de Lettres Repère.

---

## Aspect des pauses multiples

La page Projet de la boîte de dialogue Réglages Partition contient plusieurs sous-pages dans lesquelles vous pouvez faire des réglages s'appliquant aux pauses multiples :

- La sous-page « Style de notation » contient les paramètres suivants pour les pauses multiples :

#### **Pauses multiples – Style Liturgique**

Quand cette option est activée, les pauses multiples sont affichées en « style liturgique » (barres verticales), au lieu des symboles horizontaux habituels.

#### **Pauses multiples – Numéros au-dessus du symbole**

Quand cette option est activée, les nombres sont affichés au-dessus des symboles de pauses multiples, et non en dessous.

#### **Pauses multiples – Caler les pauses déplacées avec l'outil Maquette**

Quand cette option est activée, les pauses sont automatiquement calées sur des positions « intelligentes », c'est-à-dire sur des positions utilisées en notation normale, quand elles sont déplacées à l'aide de l'outil Maquette. Si elle est désactivée, les pauses peuvent être positionnées partout.

#### **N° de Mesure – Afficher section avec pauses multiples**

Quand cette option est activée, les numéros de mesures sont affichés, ceux correspondant à une pause multiple représentent les mesures regroupées.

- Dans la sous-page Espacement de la boîte de dialogue, il est aussi possible de régler la hauteur et la largeur du symbole de pause multiple.
- Dans la sous-page Réglages Police, vous pouvez sélectionner une police pour les numéros des pauses multiples (sélectionnez « Pauses multiples » dans le menu local « Police pour » et choisissez la valeur souhaitée).

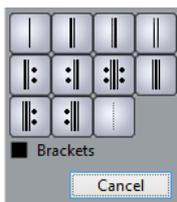
## Éditer des barres de mesure préexistantes

Vous avez le choix entre des barres de mesures de différents types (normales, doubles, de reprise, etc.) :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la barre de mesure dont vous voulez modifier la configuration. Une boîte de dialogue proposant plusieurs types de barres de mesure apparaît.



2. Si vous voulez avoir des crochets sur les barres de mesure, cochez la case « Crochets ». Cela ne concerne que les signes de reprise.



3. Cliquez sur le type de barre de mesure souhaité.  
La boîte de dialogue se referme et la barre de mesure est modifiée.
4. Si vous ne voulez pas afficher de barres de mesure au début des conteneurs, ouvrez la sous-page Projet-Style de notation (catégorie Barres de mesure) dans la boîte de dialogue Réglages partition et activez l'option « Masquer première barre de mesure des conteneurs ».

#### À NOTER

Les barres de mesure faisant partie du niveau Projet, tout changement est répercuté dans toutes les maquettes.

---

## Création d'anacrouses

Les méthodes suivantes vous permettent de créer des anacrouses sur la partition.

### À l'aide de la fonction Barre mobile

Avec cette méthode, l'anacrouse contiendra exactement le nombre de temps affichés. C'est-à-dire, si vous avez une anacrouse d'un temps, votre projet commencera par une mesure à 1/4.

#### PROCÉDER AINSI

1. Changez le chiffrage de la première mesure en fonction de la durée de l'anacrouse.
2. Insérez un chiffrage de mesure correct (celui utilisé tout au long du projet) dans la seconde mesure.

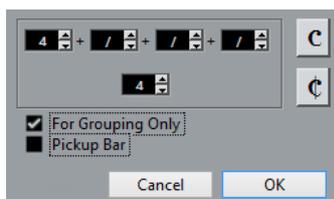
Pour insérer la mesure, sélectionnez une mesure dans la section « Fract. mesure » de l'Inspecteur de symboles, puis cliquez sur la Partition avec l'outil Crayon.

3. Entrez les notes de l'anacrouse dans la 1<sup>ère</sup> mesure.



La première mesure avant tout réglage

4. Double-cliquez sur le chiffrage de la mesure de l'anacrouse.  
La boîte de dialogue Édition de la mesure apparaît.
5. Cochez l'option « Barre mobile » et cliquez sur OK.



Le chiffrage de la première mesure prend l'aspect de celui de la seconde, et celui de la seconde est masqué.



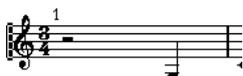
6. Si vous utilisez des numéros de mesure, double-cliquez sur le premier numéro et entrez un décalage de -1.
  7. Réglez l'affichage des numéros de mesure et masquez le « 0 » de la première mesure.
- 

## En masquant les pauses

Avec cette méthode, la première mesure aura le même chiffrage de mesure que les suivantes – elle ressemblera à une mesure d'anacrouse :

PROCÉDER AINSI

1. Entrez les notes de l'anacrouse dans la 1<sup>ère</sup> mesure.



La première mesure avant tout réglage

2. Masquez les pauses qui précèdent les notes.
3. Faites glisser la barre de mesure entre la 1 et la 2 pour régler la largeur de la mesure.



Après avoir masqué la pause et déplacé la barre de mesure

4. Si vous le désirez, déplacez les notes dans la mesure de l'anacrouse, à l'aide de l'outil Maquette.
5. Si vous utilisez des numéros de mesure, réglez-les.



L'anacrouse résultante

---

## Configuration du nombre de mesures en largeur de page

Il est possible de définir le nombre de mesures qui seront affichées sur la largeur de la page.

### Automatiquement

- Lorsque vous ouvrez une nouvelle combinaison de pistes pour l'éditer, le nombre de mesures dans la largeur de la page est déterminé par le réglage « Mesures par défaut en largeur » de la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition).
- Dans la boîte de dialogue Maquette automatique, vous pouvez indiquer le nombre maximum de mesures sur une portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Maquette automatique](#) à la page 187

## Manuellement

En mode Page vous avez la maîtrise totale du nombre de mesures affichées en largeur de page, grâce à la boîte de dialogue « Nombre de mesures » ou aux outils.

### À NOTER

Si vous voulez utiliser l'option « Nombre max de Mesures » de la boîte de dialogue Maquette automatique, il faut le faire avant de régler manuellement le nombre de mesures.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Maquette automatique](#) à la page 187

## Utilisation de la boîte de dialogue Nombre de mesures

---

### PROCÉDER AINSI

1. Activez une portée dans le système où vous désirez effectuer des changements.  
En clair, si la disposition des choses vous convient sauf, disons, pour le cinquième système, alors vous activez une portée de ce système.
2. Ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Nombre de mesures » dans le sous-menu Fonctions maquette avancées.  
La boîte de dialogue Nombre de mesures s'ouvre.

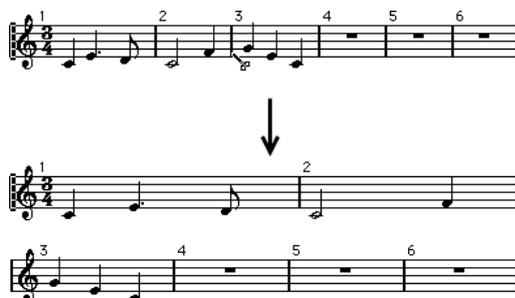


3. Réglez le nombre de mesures en largeur de la page.
    - Pour changer le nombre de mesures de la portée active uniquement, cliquez sur « Cette portée ».
    - Pour changer le nombre de mesures de la portée active et des suivantes, cliquez sur « Toutes les portées ».

En d'autres termes, pour régler tous les systèmes de toutes les pages sur le même nombre de mesures, rendez active la toute première portée et utilisez l'option Toutes les portées.
- 

## À l'aide des outils

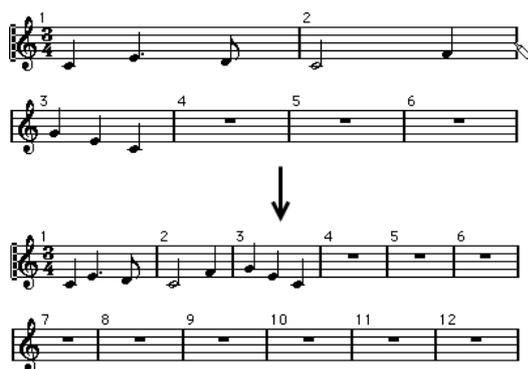
- Pour faire passer à la ligne une mesure, prenez les Ciseaux et cliquez sur la barre de mesure.



Avant et après avoir fait passer la troisième mesure à la ligne

- Pour faire remonter une mesure à la portée précédente, prenez le Tube de colle et cliquez sur la dernière barre de mesure de la portée du dessus.

En fait cela déplace toutes les mesures de la portée inférieure à la portée du dessus.



## Déplacer des barres de mesure

Les opérations suivantes peuvent être effectuées indifféremment avec l'outil Sélectionner normal ou l'outil Maquette.

### Déplacer une barre de mesure

Quand vous faites glisser une barre de mesure vers la gauche ou la droite, les mesures voisines sont reconfigurées en conséquence.

### Déplacer des barres de mesure sur toutes les portées

Si vous maintenez enfoncée la touche **Alt** tout en faisant glisser une barre de mesure, les mesures voisines seront déplacées en conséquence.

### Déplacer une seule barre de mesure séparément

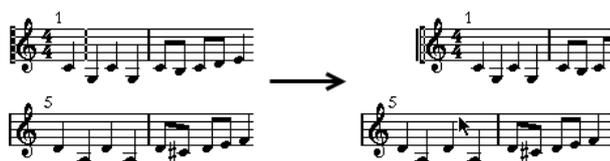
Quand vous maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée tout en faisant glisser une barre de mesure, la largeur des mesures voisines n'est pas modifiée.



### Faire un retrait sur une ligne

- Pour créer un retrait, faites simplement glisser la première ou la dernière barre de mesure sur la portée.

La taille de toutes les mesures sera ajustée en proportion.



Avant et après avoir déplacé la première barre de mesure sur la première portée

### Faire des retraits sur plusieurs lignes

Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée et que vous déplacez la première ou la dernière barre de mesure d'un système, tous les systèmes suivants auront le même retrait.

sur toutes les lignes de toutes les pages, maintenez la touche **Alt** enfoncée et faites glisser la barre de mesure appropriée sur le premier système de la partition.

## Dernière barre de mesure de la partition

Normalement, Cubase essaye d'étirer la dernière mesure jusqu'à la marge de droite. En faisant glisser la barre de fin, vous pouvez faire se terminer la mesure n'importe où sur la page. Vous pouvez également double-cliquer dessus, si vous voulez un autre type de barre de mesure que celui défini par défaut.

## Rétablissement de l'espacement des mesures

Pour rétablir les valeurs standard d'espacement des mesures pour une ou plusieurs lignes, procédez comme suit :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Trouvez la ligne qui vous intéresse et activez une portée dans ce système.
  2. Choisissez « Nombre de mesure » dans le sous-menu Fonctions maquette avancées du menu Partitions.
  3. Définissez le nombre de mesures déjà sur la portée.
  4. Cliquez sur « Cette portée ».  
Cliquez sur « Toutes les portées » rétablit les réglages pour toutes les portées de la partition.
  5. Fermez la boîte de dialogue.  
L'espacement des barres de mesure est réinitialisé pour la portée sélectionnée et toutes les suivantes.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de la boîte de dialogue Nombre de mesures](#) à la page 181

## Faire glisser des portées

Les opérations suivantes peuvent être effectuées indifféremment avec l'outil de Sélection d'Objet normal ou l'outil Maquette.

### À NOTER

Le glisser-déplacer de portées ne peut se faire qu'en mode Page.

---

## Régler l'écartement entre deux portées d'orchestre

---

### PROCÉDER AINSI

1. Localisez la première portée dans le plus bas des deux systèmes que vous voulez écarter.
2. Cliquez juste à gauche de la première barre de mesure et maintenez le bouton de la souris enfoncé.  
L'affichage de toute la portée passe en inversé.
3. Faites glisser vers le bas jusqu'à obtenir la distance voulue entre les portées puis relâchez le bouton de la souris.



Avant et après avoir fait glisser le système du haut.



---

## Établir un écartement égal entre toutes les portées d'orchestre

### PROCÉDER AINSI

1. Maintenez la touche **Alt** enfoncée et faites glisser la première portée du second système, jusqu'à obtenir la bonne distance entre celle-ci et le premier système.
2. Relâchez le bouton de la souris.  
Tous les systèmes seront écartés d'une distance égale.

### IMPORTANT

Cette opération affecte le système que vous avez fait glisser et les suivants.

---

## Régler l'écartement entre portées d'une partition d'orchestre

### PROCÉDER AINSI

1. Localisez la portée du système que vous voulez écarter.
2. Cliquez juste à gauche de la première barre de mesure de cette portée et maintenez le bouton de la souris enfoncé.  
La portée entière est sélectionnée.
3. Faites glisser vers le bas ou le haut et relâchez la souris.



Éloignement des portées dans un système de partition pour piano.

La nouvelle distance est réglée pour les deux portées.

---

## Régler la distance entre portées pour plusieurs systèmes

---

PROCÉDER AINSI

1. Maintenez la touche **Alt** et faites glisser la portée souhaitée.
  2. Relâchez le bouton de la souris.  
Toutes les portées correspondantes seront écartées des autres portées de leur système, de la même distance.
- 

## Déplacer une seule portée

Vous pourriez avoir besoin de déplacer une portée sans affecter les autres :

PROCÉDER AINSI

1. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.
  2. Faites glisser le pointeur sur n'importe quelle portée.
- 

## Déplacer des portées d'une page à une autre

Grâce aux commandes « Déplacer à la page suivante/précédente » du menu contextuel Portée, vous pouvez facilement modifier les sauts de page.

### Déplacer les portées à la page suivante

---

PROCÉDER AINSI

1. Localisez et activez la portée que vous désirez déplacer en haut de la page suivante.  
Il peut s'agir de n'importe quelle portée sauf la première d'une page.
  2. Faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche de la portée et sélectionnez « Déplacer à la page suivante » dans le menu contextuel.  
La portée active (et les suivantes sur cette page) passeront à la page suivante.
- 

### Déplacer les portées à la page précédente

---

PROCÉDER AINSI

1. Rendez active la portée située en haut de la page.  
Si une autre portée est active, la fonction « Déplacer à la page précédente » sera affichée en gris. De même, cette fonction n'est pas utilisable sur la première portée de la première page.
  2. Faites un clic droit sur le rectangle situé à gauche de la portée et sélectionnez « Aller à la page précédente » dans le menu contextuel.  
La portée active, et les suivantes qui peuvent l'être en fonction de la place, sont déplacées à la page précédente. Si la page précédente est déjà pleine, rien ne se passe.
-

## Ajout de crochets et d'accolades

Crochets et accolades sont ajoutés depuis la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition. Les réglages que vous faites seront spécifiques à la maquette en cours. Vous pouvez donc avoir des ensembles de crochets ou accolades différents pour les diverses configurations de pistes.

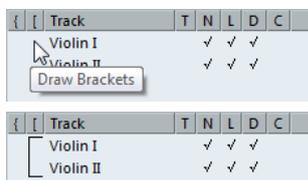
---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les Réglages Partition et sélectionnez la page Maquette.  
Dans la liste des pistes, vous trouverez des colonnes pour les accolades (}) et pour les crochets (}).
2. Cliquez dans une des colonnes et faites défiler la liste vers le bas pour englober les portées désirées.

La colonne indique graphiquement quelles portées seront rassemblées par l'accolade ou le crochet.

Cliquez sur la première portée où vous souhaitez placer un crochet ou une accolade, puis faites glisser le pointeur vers le bas dans la liste afin d'englober les portées souhaitées.



3. Fermez la boîte de dialogue.  
La partition est affichée avec des crochets ou des accolades en fonction des réglages que vous avez faits.
- Vous pouvez modifier les crochets et accolades dans cette boîte de dialogue en faisant glisser les extrémités de l'indicateur dans la liste.
  - Pour supprimer un crochet ou une accolade, cliquez sur son indicateur dans la liste.

Vous pouvez obtenir automatiquement des ruptures de barres de mesure basées sur les crochets que vous avez ajoutés.

Si l'option « Afficher accolades en mode Édition » est activée dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), les crochets et les accolades apparaîtront aussi en mode Édition.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Interrompre des barres de mesure](#) à la page 190

## Affichage des symboles d'accord à partir de la piste d'accords

Vous pouvez afficher les symboles d'accord à partir de la piste d'accords. Les symboles d'accord peuvent être affichés, édités et imprimés en mode Page.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Pour afficher les symboles de la piste d'accords, ouvrez le menu Partitions et sélectionnez « Afficher piste d'Accords » dans le sous-menu Fonctions maquette avancées.  
Dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages partition, vous pouvez choisir la portée sur laquelle sera affichée la piste d'accords.
2. Pour éditer un symbole d'accord, double-cliquez dessus.

#### À NOTER

Le fait de déplacer les symboles d'accord sur la partition n'a d'incidence qu'au niveau de l'affichage. La position des accords sur la piste d'accords reste inchangée.

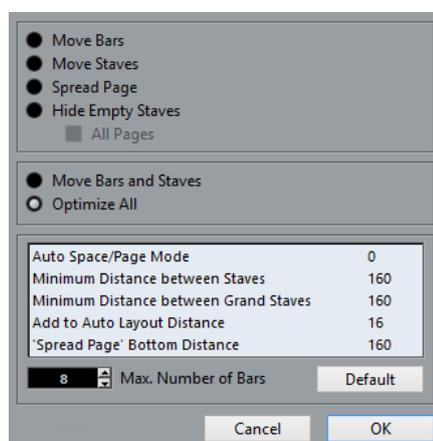
---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de la maquette](#) à la page 172

## Maquette automatique

Cette option du menu Partitions affiche une boîte de dialogue contenant plusieurs options. Quand vous activez l'une de ces options, le programme analyse la partition et adapte la largeur des mesures, les distances entre les portées, etc. Les parties et propriétés de la partition qui sont affectées en réalité dépendent des options que vous avez activées ou désactivées.



#### IMPORTANT

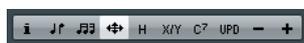
Les réglages de Maquette automatique s'effectuent comme si vous les aviez faits manuellement. Donc si quelque chose ne vous convient pas, vous pouvez toujours les modifier manuellement.

---

#### À NOTER

Vous pouvez aussi ouvrir cette boîte de dialogue en cliquant sur le bouton « Maquette automatique » dans la barre d'outils.

---



## Déplacer les mesures

Cette option concerne la portée d'orchestre active et tente de régler la largeur des mesures, afin que toutes les notes et symboles aient autant de place que possible. Le nombre de mesures de la portée n'est pas affecté.

- Vous pouvez exécuter cette fonction pour plusieurs portées en même temps, en dessinant un rectangle de sélection les englobant, puis en sélectionnant « Déplacer des mesures ».

## Déplacer portées

Modifie la largeur des mesures (comme Déplacer toutes les Mesures) mais également la distance verticale entre les portées, de celle active et des suivantes.

## Développer page

Ceci corrige la répartition verticale des portées dans la page en cours, afin qu'elles « remplissent la page ». En d'autres termes, cette opération supprime l'espace restant en bas de la page.

## Masquer portées vides

Permet de masquer toutes les portées vides, de la portée active jusqu'à la fin de la partition. Notez que les portées polyphoniques/doubles sont dans ce cas traitées comme une même entité, si la clef de la portée supérieure est différente de celle de la portée inférieure. Donc, une portée de piano est considérée comme « vide » s'il n'y a aucune note sur chacune des deux portées.

- Si vous avez activé l'option « Masquer » (H) de la barre de filtrage, les portées masquées seront indiquées par un marqueur mentionnant « Masquer:Nom » (« Nom » étant le nom de la portée).

Pour afficher les portées masquées, supprimez leurs marqueurs « Masquer ».

- Si vous avez activé l'option « Maquette automatique : Ne pas Masquer la 1ère portée » dans la boîte de dialogue Préférences (page Partitions-Édition), les portées du tout premier ensemble de portées d'orchestre ne seront pas masquées, même si elles sont vides.

C'est pratique, par exemple si vous créez une partition d'orchestre, et que vous désirez afficher la « mise en page » complète de l'orchestre sur la première page de la partition, sans rien masquer.

## Toutes les pages

Activez cette option si vous désirez appliquer les options ci-dessus à toutes les pages. Veuillez noter que ce réglage sera appliqué à la portée active et aux suivantes. Si vous voulez que toutes les pages de la partition soient affectées, vous devez rendre active la toute première portée (la 1ère portée de la 1ère page).

## Déplacer mesures et portées

C'est une combinaison des fonctions « Déplacer toutes les mesures » et « Déplacer portées », avec calcul automatique du nombre de mesures en largeur d'une page – cette fonction essaie d'optimiser le nombre de mesures en largeur de la page pour chaque portée (le nombre maximum étant réglé dans la boîte de dialogue).

## Optimiser tout

Effectue toutes les opérations précédentes d'un seul coup. Cette procédure peut prendre un certain temps, mais donne souvent d'excellents résultats.

## Autres fonctions

Voici les options disponibles en bas de la boîte de dialogue :

### Espace auto/Mode Page

Plus cette valeur est élevée plus il y aura d'espace pour chaque élément de la partition (et donc moins il y aura de mesure en largeur).

### Distance minimum entre portées

Lorsque vous employez une fonction de Maquette automatique qui déplace les portées (modifie les distances verticales entre portées), ce réglage détermine la distance minimale permise entre portées.

### Distance minimum entre portées d'orchestre

Règle la distance minimum permise entre les portées d'orchestre de la même manière.

### Ajouter à la distance automatique

Ce nombre s'ajoute à la distance entre portées qui sera calculé lorsque vous emploierez les fonctions de Maquette automatique. Plus ce nombre est élevé, plus la distance entre portées sera grande.

### Distance inférieure en bas de page

Cette valeur s'ajoute à l'espace laissé en blanc qui apparaît en bas d'une page lorsque vous employez les fonctions Développer page.

### Nombre max. de mesures

Permet de spécifier le nombre maximum de mesures par portée lorsque les fonctions « Mesures et portées » ou « Optimiser tout » sont utilisées.

### À NOTER

Les fonctions « Déplacer portées » et « Déplacer toutes les Mesures » (« Déplacer portées » + « Toutes les Pages ») sont également accessibles via le menu contextuel Portée (qui s'ouvre en faisant un clic droit sur le rectangle à gauche de la portée active).

---

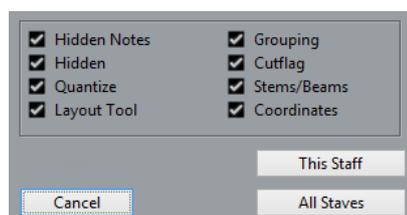
## Initialiser maquette

Cette fonction vous permet de supprimer des éléments de maquette « invisibles », ce qui applique les réglages par défaut.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez « Initialiser maquette... » dans le menu Partitions.  
La boîte de dialogue Initialiser maquette apparaît.
  2. Activez les options en fonction de ce que vous désirez effacer ou réinitialiser.
  3. Cliquez sur « Cette portée » pour réinitialiser uniquement la portée active, ou sur « Toutes portées » pour réinitialiser toutes les portées de la partition.
- 

## Options de la boîte de dialogue Initialiser maquette



### Notes masquées

Rend à nouveau définitivement visibles les notes masquées.

### Masquée

Rend à nouveau définitivement visibles tous les autres objets masqués.

### Quantifier

Efface tous les éléments de quantification d'affichage.

### Outil Maquette

Réinitialise toutes les positions des notes, clefs, liaisons, modifiés avec l'outil Maquette.

### Groupage

Réinitialise les réglages de regroupements de notes par des ligatures à leur valeur standard.

### Cutflag

Efface tous les événements Cutflag.

### Hampes/Ligatures

Réinitialise les valeurs de longueur de hampes et de l'angle d'inclinaison des ligatures qui ont été modifiées manuellement.

### Coordonnées

Supprime tous les espacements manuels de symboles de note et de liaisons de phrasé.

## Interrompre des barres de mesure

Il y a des cas où l'on ne veut pas qu'une barre de mesure traverse toute la partition d'orchestre. Dans ce cas on peut « l'interrompre ».

### Manuellement

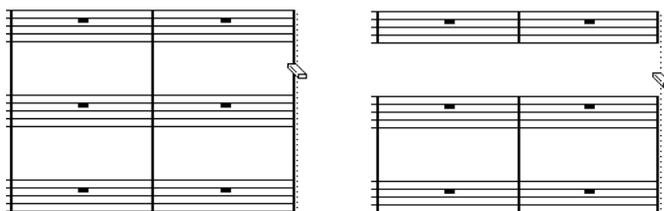
Vous pouvez interrompre les barres de mesure d'une portée d'orchestre ou de plusieurs portées d'orchestre, puis les relier par la suite.

### Interrompre des barres de mesure dans une partition d'orchestre

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil Gomme.
2. Cliquez sur une barre de mesure reliant deux portées.



Avant et après l'interruption des barres de mesure.

Toutes les barres de mesure entre ces deux portées (sauf la première et la dernière) seront interrompues. Pour interrompre également la première et la dernière barre de mesure d'une partition d'orchestre, il faut cliquer directement dessus.

---

### Interrompre des barres de mesure dans plusieurs portées d'orchestre

Si vous maintenez la touche **Alt** enfoncée tout en cliquant sur une barre de mesure, les barres de mesure correspondantes seront interrompues dans toutes les portées d'orchestre suivantes.

### Joindre des barres de mesure qui ont été interrompues

Si vous avez interrompu des barres de mesure, vous pouvez utiliser l'outil Coller ensemble pour les reconnecter.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil Coller ensemble.
  2. Cliquez sur n'importe quelle barre de mesure au-dessus des lignes interrompues dans la partition.  
Toutes les barres de mesure entre les portées de la partition d'orchestre seront reconnectées.  
Pour reconnecter des barres de mesure entre plusieurs portées d'orchestre, maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez avec l'outil Coller ensemble.  
Les barres de mesure entre les portées correspondantes seront connectées dans toutes les portées d'orchestre suivantes.
- 

## Automatiquement

Si vous avez ajouté des crochets sur certaines portées dans la page Maquette de la boîte de dialogue Réglages Partition, les barres de mesure seront interrompues à chaque « section » rassemblée par un crochet, donnant ainsi une indication claire des portées qui sont dans un même groupe :

---

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition via le menu Partitions et dans la page Projet, sélectionnez la sous-page « Style de notation ».
  2. Dans la section Barres de mesure repérez et activez l'option « Couper les barres de mesure avec des accolades ».  
L'option Couper la dernière accolade détermine si l'interruption des barres de mesure doit aussi s'appliquer à la barre de mesure qui termine chaque ligne.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Ajout de crochets et d'accolades](#) à la page 186

# Partition rythmique

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment configurer la Drum Map de partition.
- Comment configurer une portée pour des notes rythmiques.
- Comment entrer et éditer des notes rythmiques.
- Comment utiliser une portée rythmique à une seule ligne.

## Contexte : Drum Maps dans l'Éditeur de partitions

Lorsque vous établissez une partition rythmique, vous pouvez assigner une tête de note spécifique à chaque hauteur. Il existe même une possibilité d'utiliser différentes têtes de notes pour des valeurs de notes différentes !

Cependant, pour utiliser à bon escient cette possibilité, il vous faut comprendre ce qu'est une Drum Map, et l'interaction existant entre Drum Map et Édition de Partitions.

## À propos des Drums Maps (Tables d'assignation des percussions)

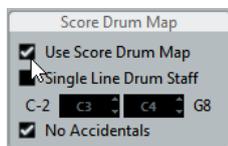
Cubase gère l'édition des rythmiques à l'aide de drum maps. Dans l'Éditeur de Partition, la Drum Map affiche des têtes de notes différentes pour chaque hauteur.

Vous accédez à la Drum Map en sélectionnant « Réglages de la Drum Map » dans le menu MIDI.

Pitch	Instrument	Quantize	M	I-Note	O-Note	Chanr	Output	Display	Head Sy	Voice
C1	Bass Drum	1/16		C1	C1	10	Track	F3	•	2
C#1	Side Stick	1/16		C#1	C#1	10	Track	C4	/	2
D1	Acoustic Snare	1/16		D1	D1	10	Track	C4	•	2
D#1	Hand Clap	1/16		D#1	D#1	10	Track	C-2	•	1
E1	Electric Snare	1/16		E1	E1	10	Track	C4	•	2
F1	Low Floor Tom	1/16		F1	F1	10	Track	B3	/	2
F#1	Closed Hi-Hat	1/16		F#1	F#1	10	Track	E4	X	1
G1	High Floor Tom	1/16		G1	G1	10	Track	D4	/	2
G#1	Pedal Hi-Hat	1/16		G#1	G#1	10	Track	E4	X	1
A1	Low Tom	1/16		A1	A1	10	Track	C3	/	2
A#1	Open Hi-Hat	1/16		A#1	A#1	10	Track	E4	•	1
B1	Low Middle Tom	1/16		B1	B1	10	Track	G3	/	2
C2	High Middle Tom	1/16		C2	C2	10	Track	A3	/	2
C#2	Crash Cymbal 1	1/16		C#2	C#2	10	Track	G4	•	1
D2	High Tom	1/16		D2	D2	10	Track	C4	/	2
D#2	Ride Cymbal 1	1/16		D#2	D#2	10	Track	G4	X	1
E2	Chinese Cymbal	1/16		E2	E2	10	Track	G4	X	1
F2	Ride Bell	1/16		F2	F2	10	Track	G4	X	1
F#2	Tambourine	1/16		F#2	F#2	10	Track	C-2	•	1

## Utilisation de l'option « Utiliser Drum Map »

Pour que les réglages de la Drum Map soient réellement utilisés dans la partition, vous devez cocher la case « Utiliser Drum Map » dans la page Portée de la boîte de dialogue Réglages Partition (onglet Options).



## Configuration de la Drum Map

Pour configurer la Drum Map, procédez ainsi :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Éditeur de Partition pour la piste rythmique.  
Cette piste peut être une piste MIDI à laquelle vous avez assigné une Drum Map.
2. Ouvrez la boîte de dialogue « Réglages Partition » et sélectionnez la page Portée.
3. Sélectionnez l'onglet Options et activez l'option « Utiliser Drum Map ».
4. Dans le menu MIDI, sélectionnez « Réglages de la Drum Map ».  
La boîte de dialogue Réglages de la Drum Map apparaît.
5. Faites les réglages pour les sons/notes MIDI dont vous avez besoin.

### IMPORTANT

Il peut y avoir plusieurs Drum Maps de Partition créées dans un projet. Celle que vous obtenez dépend de la piste en cours d'édition. Ces drum maps de partition sont indépendantes les unes des autres, ce qui signifie que chaque note peut se voir assigner des réglages différents dans les diverses drum maps.

---

## Options relatives aux partitions

### Hauteur de note

Correspond à la I-note du son de percussion et ne peut être modifié ici.

### Instrument

Le nom du son de percussion dans la Drum Map.

### Afficher note

La hauteur d'affichage, c'est-à-dire la hauteur à laquelle la note apparaît dans la partition. Par exemple, vous désirez que les trois sons de charley (hi-hat) soient affichés sur la même ligne dans la partition (mais avec des symboles différents). Pour cela vous les régler sur la même hauteur d'affichage.

### Symbole de tête

Cliquer dans cette colonne ouvre une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner un symbole de tête de note pour ce son. Si l'option « Têtes par paire » est cochée dans la boîte de dialogue, vous pouvez sélectionner une paire de têtes de note à la place.

### Voix

Ce champ vous permet de regrouper toutes les notes de cette hauteur dans une certaine voix, afin de gérer les directions de leurs hampes et les pauses, par exemple.

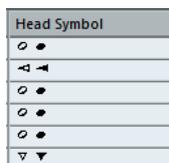
## Utiliser les paires de têtes de note

Non seulement vous pouvez avoir des sons de percussion différents affichés avec des têtes de note différentes, mais vous pouvez aussi afficher des têtes de note différentes pour les différentes valeurs de note :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Cochez la case « Têtes par paire ».  
La colonne « Symbole de tête » affiche alors deux têtes pour chaque son de percussion.



Les symboles de tête sont disposés par paire – par défaut une tête « vide » et une tête « pleine ». Comme pour les notes normales, les têtes de note « vides » représentent des blanches ou des valeurs de notes supérieures, et les têtes « pleines » représentent des noires ou des valeurs inférieures.

2. Pour sélectionner une paire de têtes pour un son/note de percussion, cliquez dans la colonne « Tête » pour dérouler un menu local et faire votre choix comme d'habitude.
- 

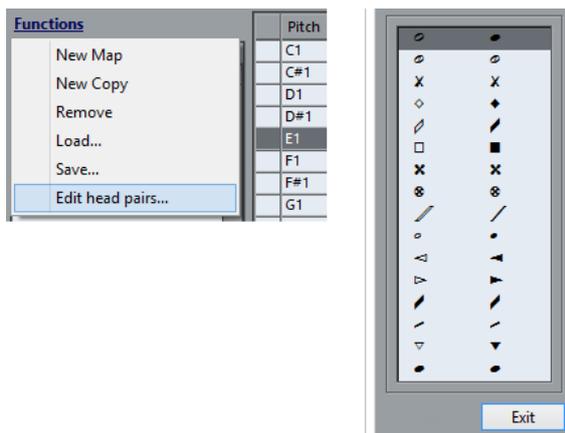
## Personnalisation des paires de têtes de note

Si les paires de têtes de note par défaut ne vous conviennent pas, vous pouvez les modifier :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez Éditer Paires de têtes dans le menu local Fonctions.



2. Pour modifier un symbole dans une paire, cliquez dessus et sélectionnez-en un nouveau dans le menu local.
  3. Cliquez sur Sortir.
-

## Édition de la Drum Map dans la partition

Si vous avez coché la case « Édition dans les partitions » dans la boîte de dialogue Réglages de la Drum Map, vous pouvez modifier les réglages de la Drum Map directement dans la partition :

- Transposer un note changera la hauteur d'affichage du son de percussion – la note elle-même de sera pas transposée.
- Double-cliquer sur une note permet de régler la tête de note pour ce son de percussion.
- Utiliser la fonction « Déplacer vers voix » changera la voix à laquelle le son de percussion est assigné.

### À NOTER

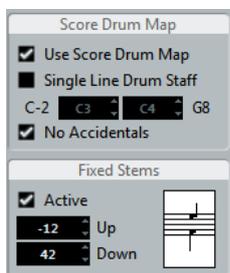
Pour cela il faut que la boîte de dialogue Réglage de la Drum Map reste ouverte – le fait de refermer cette boîte de dialogue désactive automatiquement cette option et vous ramène à l'édition normale.

---

## Configuration d'une portée de partition rythmique

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Options.
2. Vérifiez que l'option « Utiliser Drum Map de Partition » est activée.
3. Si vous voulez une partition rythmique à une seule ligne, cochez l'option correspondante.
4. Si vous désirez des ligatures droites, activez l'option correspondante.
5. Si vous désirez que les hampes se terminent toutes au même endroit, activez « Hampes Fixes » et déterminez une longueur pour les hampes vers le Haut ou vers le Bas.



Vous pouvez aussi utiliser des voix polyphoniques, pour avoir des pauses et des hampes séparés.

Toutefois, vous pouvez quand même activer l'option « Hampes Fixes » si vous le désirez.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de la « portée rythmique à une seule ligne »](#) à la page 196

[Voix polyphoniques](#) à la page 210

[Gestion des ligatures](#) à la page 93

## Entrer et éditer des notes

Ce qui suit concerne la saisie de notes sur un système « normal ». Toutefois, les notes sont éditées en utilisant leur hauteur d'affichage lors de la mise en œuvre de la Drum Map. Autrement dit, lorsque vous déplacez une note verticalement, vous la déplacez en fait vers une autre hauteur d'affichage. Sa hauteur effective dépend de la hauteur assignée à la hauteur d'affichage sur laquelle vous l'avez « posée ».

#### À NOTER

Si la Drum Map contient deux notes de même hauteur (par exemple Open Hi-Hat et Closed Hi-Hat), vous obtiendrez la seconde note en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

---

## Utilisation de la « portée rythmique à une seule ligne »

Quand cette option est activée dans l'onglet Options de la page Portée (boîte de dialogue Réglages Partition), le système n'offre qu'une seule ligne. De plus, les notes ne peuvent apparaître que sous, sur et au-dessus de la ligne.

Pour décider de l'emplacement de notes, précédez comme ceci :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Options.
2. Activez les options « Utiliser Drum Map » et « Portée Rythm. à 1 ligne ».
3. Réglez les deux hauteurs de notes pour définir leur position par rapport à la ligne. Les notes plus graves se placeront automatiquement sous la ligne et les plus aiguës au-dessus.

#### IMPORTANT

Pour entrer et éditer la hauteur des notes sur une portée rythmique à une ligne, le meilleur moyen consiste à faire glisser les notes vers le haut ou le bas tout en observant la Position de note de la souris dans la barre d'état.

---

# Création de tablatures

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- À créer des tablatures, manuellement ou automatiquement.
- À contrôler l'aspect des notes de tablature.
- À modifier des tablatures.

Cubase permet de créer des partitions au format tablature. Le changement de présentation s'effectue automatiquement, par conversion des données MIDI enregistrées. Vous pouvez également créer une portée de tablature vide et y entrer les notes « à la main ».

### IMPORTANT

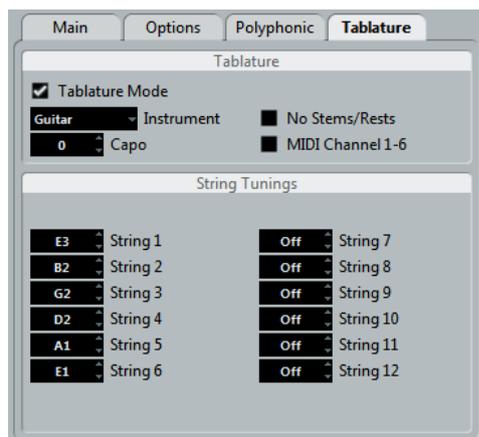
Bien que nous utilisions le terme « conversion » dans ce chapitre, il faut noter qu'il s'agit seulement d'un mode tablature. Vous pouvez passer à tout moment de la notation normale aux tablatures.

## Création automatique de tablatures

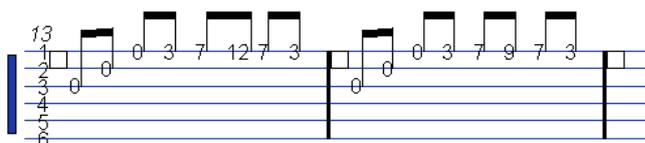
Nous supposons ici que vous avez déjà à l'écran une partition « normale ». Nous vous suggérons également d'effectuer les opérations d'édition élémentaires (comme la quantification) afin de rendre la partition la plus lisible possible sous sa forme « normale », avec les notes, avant de la convertir en tablature.

### PROCÉDER AINSI

1. Vérifiez que les notes présentes dans la partition sont effectivement situées dans la tessiture de l'instrument.  
Les notes plus basses que la note de la corde à vide la plus grave de l'instrument ne peuvent naturellement pas être converties.
2. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Tablature.



3. Activez le « mode Tablature ».
4. Sélectionnez un des instruments prédéfinis dans le menu local.
  - Si l'instrument que vous utilisez ne fait pas partie de ceux qui sont prédéfinis, accordez chaque corde au moyen des champs de valeur.  
Vous pouvez créer des tablatures pour 12 cordes au plus. Pour désactiver une corde, réglez-la sur Off, la valeur la plus basse.
5. Si vous souhaitez utiliser un capodastre sur la quatrième frette, par exemple, saisissez la valeur correspondante dans le champ Capo.  
La tablature changera en conséquence.
6. Faites les réglages adéquats pour les options « Sans hampes/pauses » et « Canaux MIDI 1-6 ».  
« Sans hampes/pauses » vous donnera une partition où ne figurera aucune pause et dont les notes n'auront pas de hampes. La fonction « Canaux MIDI 1-6 » est décrite ci-après.
7. Cliquez sur Appliquer.  
La tablature apparaît. Elle comptera autant de lignes de notes que vous aurez activé de cordes. Toutes les notes comporteront un numéro de frette à la place de leur tête habituelle.



Avant et après passage en mode Tablature.

8. Modifiez la partition si besoin est.  
Vous pouvez procéder à des ajustements de quantification d'affichage, ou ajouter des symboles, etc. comme avec toute Partition. Cependant, l'édition des notes se déroule différemment de celle des notes normales.
-

## La fonction « Canaux MIDI 1-6 »

Cette fonction permet de faire apparaître les notes sur une certaine corde en fonction de leur numéro de canal MIDI.

Normalement, le programme détermine automatiquement sur quelle corde il doit afficher telle note selon la hauteur de celle-ci, en plaçant la note sur la corde la plus grave possible. Vous pouvez alors déplacer à la main la note sur la corde qui vous convient, mais il est beaucoup plus facile d'utiliser la fonction automatique « Canaux MIDI 1-6 », tout du moins si vous avez préparé correctement le travail.

---

### PROCÉDER AINSI

1. La plupart des synthétiseurs de guitare sont capables de transmettre chaque corde sur un canal MIDI différent. Si c'est le cas du vôtre, réglez-le de façon à ce que la corde la plus haute (mi aigu) émette sur le canal MIDI 1, la corde de si sur le canal MIDI 2, etc.  
Cette caractéristique peut être employée pour les instruments MIDI ayant un maximum de six cordes.
  2. Enregistrez le projet. Quantifiez-le et éditez-le selon vos désirs.
  3. Vérifiez que l'option « Canaux MIDI 1-6 » est activée et convertissez les notes en tablature.
  4. Les notes apparaîtront automatiquement sur la corde convenable.  
Si par exemple vous avez joué un Si sur la corde Mi grave, la note correspondante apparaîtra sur cette corde avec le chiffre « 7 », et non sur la corde La avec un chiffre « 2 ».
- 

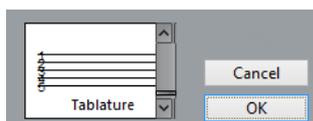
## Création manuelle de tablatures

Pour configurer un système vide afin d'entrer des tablatures, procédez comme ceci :

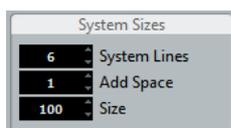
---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le symbole de clef dans la partition pour ouvrir la boîte de dialogue Éditer clef.
2. Modifiez la clef afin d'afficher le symbole de tablature.

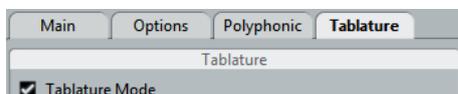


3. Ouvrez la boîte de dialogue Réglages Partition à la page Portée et sélectionnez l'onglet Options.
4. Ajustez le nombre de lignes du système « Lignes du système » à la valeur de votre choix, c'est-à-dire le nombre de cordes de l'instrument pour lequel vous établissez la tablature.
5. Augmentez la valeur d'espace « Ajouter Espace » entre lignes de 1 ou 2.  
Cet espace supplémentaire entre les lignes de notes vous sera utile pour faire de la place aux têtes de notes « numérotées ».



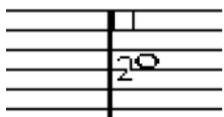
Suggestion de réglage de lignes système pour une tablature de guitare

6. Dans l'onglet Tablature, activez le « Mode Tablature ».



7. Réglez les autres paramètres de votre choix dans la boîte de dialogue, et cliquez sur Appliquer.
8. Sélectionnez l'outil Insérer Note déplacez le pointeur sur la partition.
9. Appuyez sur le bouton de la souris et faites-la glisser vers le haut et le bas jusqu'à ce que la note apparaisse sur la corde désirée, avec le numéro de frette correct (vous pouvez vérifier également sa hauteur dans la barre d'outils, comme d'habitude).

Lorsque vous glissez et déposez, le programme sélectionne automatiquement la corde la plus grave possible. Si vous désirez un numéro de frette supérieur à 4 sur une tablature de guitare, par exemple, vous devez utiliser la fonction « Vers Corde ».



Réglage de la hauteur correcte. Aidez-vous de la Position de note de la souris indiquée dans la barre d'état.

10. Relâchez le bouton de la souris.  
La note apparaît.
- 

## Aspect des chiffres des tablatures

Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Réglages Police, vous pouvez trouver les paramètres qui s'appliquent aux chiffres des tablatures. Dans le menu local « Police pour », sélectionnez « Tablatures », puis choisissez la police, la taille et le style souhaités pour les numéros de têtes de notes.

## Édition

L'édition des tablatures s'effectue de la même façon que pour n'importe quelle partition. Vous pouvez déplacer des notes, gérer des ligatures, déterminer des directions de hampes, etc.

## Déplacer des notes sur une autre corde

Si vous désirez par exemple qu'un Do soit représenté par un « 8 » sur la corde de Mi grave plutôt que par un « 3 » sur la corde de La, procédez ainsi :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un ensemble de notes que vous désirez déplacer sur une autre corde.
2. Faites un clic droit sur une des notes sélectionnées, puis dans le sous-menu « Vers Corde », sélectionnez la corde désirée.

Le numéro de Frette est automatiquement adapté à l'accordage de l'instrument (tel qu'il a été configuré dans l'onglet Tablature de la page Portée, dans la boîte de dialogue Réglages Partition).

---

## Déplacement de notes

La méthode pour déplacer la hauteur de notes sur une Tablature est identique à celle utilisée pour entrer des notes manuellement.

## Édition sur la ligne d'infos

En utilisant la ligne d'infos, vous pouvez modifier la hauteur des notes, en procédant comme d'habitude. Le numéro de la corde et de la frette seront automatiquement réactualisés dans la partition.

## Forme des têtes de notes

Si vous désirez que vos notes apparaissent simplement sous forme de numéros de frettes (mode Tablature désactivé), il faut utiliser la boîte de dialogue Régler info. note sur les notes normales.

---

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur la tête d'une note.  
La boîte de dialogue Régler info. note apparaît.
2. Activez l'option Tablature et entrez un numéro de frette dans le champ de valeur situé à droite.



3. Cliquez sur Appliquer.
-

# Notation rythmique

Dans Cubase il est possible d'afficher une partition en notation rythmique. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur les informations rythmiques. La notation rythmique est également utile pour créer des lead sheets.

Vous pouvez afficher toute la partition en notation rythmique ou uniquement certaines parties. L'unité la plus petite qu'il est possible d'afficher en notation rythmique est la mesure. Même quand vous ne sélectionnez qu'une note, l'affichage de toute la mesure change.



Dans un système double, vous pouvez afficher une portée en notation classique et l'autre en notation rythmique.



Si vous travaillez avec des voix polyphoniques, vous pouvez afficher une voix en notation classique et l'autre en notation rythmique.



## IMPORTANT

La notation rythmique est uniquement une fonction d'affichage, ce qui veut dire qu'elle n'est pas destructive. Vous pouvez passer à tout moment de la notation classique à la notation rythmique.

## LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes d'une voix à une autre](#) à la page 77

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment afficher les notations rythmiques dans une partition.
- Comment changer l'apparence et le style de la notation rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher la notation rythmique](#) à la page 203

[Style de notation](#) à la page 205

## Afficher la notation rythmique

Vous pouvez afficher la notation classique sous forme de notation rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert votre partition dans Cubase et procédé aux éditions nécessaires pour que la partition soit aussi lisible que possible.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher sous forme de notation rythmique.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher notation rythmique**.

---

RÉSULTAT

Les notations sélectionnées sont affichées sous forme de notations rythmiques :

- La forme des têtes des notes change.
- La hauteur des notes est suspendue et toutes les têtes des notes rythmiques sont affichées à la même position verticale.
- Les accords sont suspendus et représentés sous forme d'une seule tête de note.
- Les liaisons entre les mesures de notation rythmique et les mesures de notation classique sont suspendues.
- Les mesures qui ne contiennent pas de notes sont remplies de barres obliques dont le nombre correspond au numérateur de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Style de notation](#) à la page 205

[Afficher la notation classique](#) à la page 204

## Indicateurs de mesure rythmique

Les indicateurs de mesure rythmique permettent d'afficher les marqueurs dans la partition aux endroits où la notation rythmique remplace la notation classique.

Vous pouvez afficher des indicateurs de mesure rythmique dans votre partition en activant l'option **Couper/Rythme** dans la barre de **Filtre** de l'**Éditeur de partition**.



Pour masquer les indicateurs de mesure rythmique, désactivez l'option **Couper/Rythme**.

À NOTER

Les indicateurs de mesure rythmique ne sont pas imprimés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher la notation rythmique](#) à la page 203

## Afficher la notation classique

Il est possible de suspendre la notation rythmique pour afficher à nouveau la notation classique.

#### CONDITION PRÉALABLE

Des parties de votre partition sont affichées en notation rythmique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez afficher en notation classique.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher notation classique**.

---

#### RÉSULTAT

La notation sélectionnée est affichée en notation classique.

- Les têtes des notes rythmiques sont affichées comme des têtes des notes classiques.
- Les hauteurs des notes, les accords et les liaisons sont affichés.
- Les mesures qui contiennent des barres obliques sont affichées avec des silences.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher la notation rythmique](#) à la page 203

## Clarifier des mesures

Vous pouvez clarifier une ou plusieurs mesures en masquant les notes et les silences. Cette fonction vous permet de voir plus clairement certaines parties de votre partition, sans pour cela supprimer les mesures que vous n'avez pas besoin de voir.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes dans la mesure à clarifier.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Effacer la mesure**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les notes et tous les silences sont masqués de la mesure. La mesure elle-même reste affichée.

#### À NOTER

La clarification des mesures est une option qui s'applique uniquement à l'affichage et n'affecte en rien la lecture. Toutes les notes et tous les silences sont lus normalement.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour voir à nouveau les notations classiques ou rythmiques, sélectionnez la mesure en cliquant sur l'indicateur de mesure rythmique et affichez les notations rythmiques ou classiques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de mesure rythmique](#) à la page 203

[Afficher la notation rythmique](#) à la page 203

[Afficher la notation classique](#) à la page 204

## Afficher les barres de reprise

Vous pouvez afficher une barre de reprise à la place de la notation classique ou rythmique d'une ou plusieurs mesures.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une ou plusieurs notes.
2. Sélectionnez **Partitions > Notation rythmique > Afficher signe de répétition de mesure**.

### RÉSULTAT

Toutes les notes et tous les silences de cette mesure sont masqués et une barre de reprise est affichée à la place.

### À NOTER

L'affichage d'une barre de reprise est une option qui s'applique uniquement à l'affichage et n'affecte en rien la lecture. Toutes les notes et tous les silences sont lus normalement.

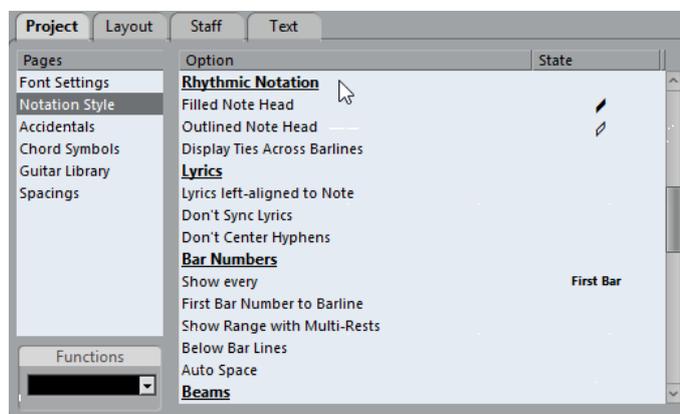
### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour afficher à nouveau la notation classique ou rythmique, faites un clic droit sur la barre de reprise et sélectionnez **Afficher notation classique** ou **Afficher notation rythmique**.

## Style de notation

La page **Style de notation** de la boîte de dialogue **Réglages Partition** contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence de la notation rythmique.

- Pour ouvrir les options de **Notation rythmique**, sélectionnez **Partitions > Réglages**, puis dans la liste des **Pages** à gauche, sélectionnez **Style de notation**.



### Têtes de notes pleines

Permet de sélectionner une tête de note pour les noires, les croches, les doubles croches, etc.

### Têtes de notes vides

Permet de sélectionner une tête de note pour les rondes et les blanches.

### Afficher les liaisons qui traversent les barres de mesures

Quand vous activez cette option, les notes de deux mesures différentes qui sont liées en notation classique sont affichées avec un symbole de liaison en notation rythmique.

# Partitions et lecture MIDI

## À propos de ce chapitre

Dans ce chapitre vous apprendrez :

- Comment utiliser le mode Arrangeur pour que la lecture suive la structure de la partition.
- Comment utiliser les symboles de Nuance « mappés ».

### À NOTER

Vous pouvez également lire les articulations dans la Partition en utilisant les fonctions Expression Map et Note Expression.

## Partitions et mode Arrangeur

Les signes de reprise (barres de mesures) apparaissent dans toutes les maquettes, de même que les symboles de projet tels que Segnos, Codas, Da Capo, finals, etc. Pour que la lecture dans Cubase suive ces directives, procédez ainsi :

### PROCÉDER AINSI

1. Ajoutez les signes de reprise et les symboles de projet à la partition.
2. Faites un clic droit dans la barre d'outils de l'Éditeur de Partition et vérifiez que la case « Arrangeur » est cochée.

Ceci ajoutera les boutons Arrangeur à la barre d'outils.



3. Cliquez sur le bouton Activer mode Arrangeur dans la barre d'outils et démarrez la lecture. La lecture suit les reprises et les symboles de projet de la partition – les sections avec des symboles de reprise sont répétées, la position de lecture revient au début lorsque qu'elle rencontre un symbole Da Capo, etc.

## Utilisation des nuances mappées

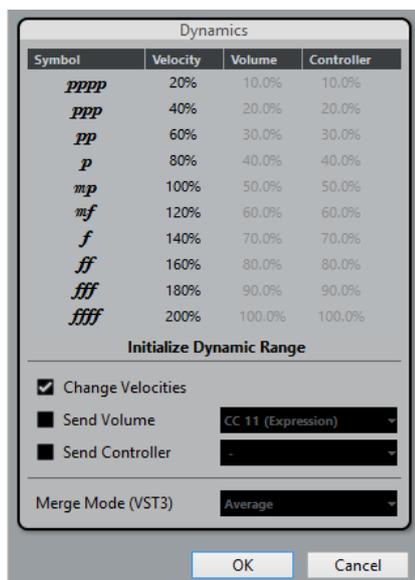
En plus des symboles de nuance de la section Nuances, vous pouvez utiliser 12 symboles de Nuance « mappés ». Ceux-ci utilisent la fonctionnalité Note Expression de Cubase. Il existe trois méthodes pour lire les symboles de Nuance mappés : en modifiant les valeurs de vitesse en pourcentages, en envoyant des messages de contrôleur de volume ou en envoyant d'autres contrôleurs génériques. Ces méthodes peuvent également être combinées.

## Configuration des symboles

Les symboles se configurent dans la boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances. Sur la gauche de la section supérieure, vous pouvez trouver les symboles disponibles.

- Pour ouvrir cette boîte de dialogue, faites un clic droit sur l'un des symboles dans la section Attribution nuances de l'Inspecteur de symboles et sélectionnez « Attribution des nuances... ».

Une fois que des symboles de nuance mappés ont été ajoutés à la partition, vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue en double-cliquant sur un symbole.



Dans la boîte de dialogue, voici les paramètres que vous pouvez configurer :

### Changer vélocités

Vous pouvez créer des nuances en définissant différentes vélocités pour les différents symboles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cochez la case « Changer vélocités » dans la section inférieure de la boîte de dialogue.
  2. Définissez une valeur en pourcentage (positive ou négative) dans la colonne Vélocité afin de déterminer dans quelle proportion le symbole correspondant doit augmenter ou réduire la valeur de vélocité d'une note.
- 

### Envoyer volume

Vous avez également la possibilité de définir les nuances en transmettant des valeurs de contrôleur de Volume.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Activez « Envoyer volume » dans la section inférieure du dialogue et choisissez entre les contrôleurs MIDI 7 et 11 et le paramètre VST 3 Volume (si l'instrument utilisé est compatible avec VST 3).
2. Configurez une valeur en pourcentage (positive ou négative) dans la colonne Volume afin de déterminer dans quelle proportion le symbole correspondant augmente ou réduit le volume actuel de la note.

#### À NOTER

Quand l'option « Envoyer volume » est activée et configurée sur Volume VST 3, les événements de volume VST 3 des notes fusionnent avec le volume défini pour les symboles de Nuance, conformément au Mode Fusion paramétré. Veillez cependant à ce que le conteneur édité ne contienne pas d'événements pour les contrôleurs MIDI 7 (Volume général) et 11 (Expression) sur la piste de contrôleur.

---

## Les modes Fusion

Quand vous utilisez le paramètre Volume VST 3 dans les notes et pour les symboles de nuance, le résultat change en fonction du mode Fusion paramétré. Voici les modes disponibles :

### Moyenne

Quand ce mode est sélectionné, c'est la moyenne des deux messages de volume qui est utilisée pour les notes.

### Fusion

Quand ce mode est sélectionné, le paramètre Volume VST 3 des symboles de Nuance module le paramètre Volume VST 3 des notes. Plus la valeur est élevée, plus le volume de la note augmente, et vice versa.

## Envoyer contrôleur

Vous pouvez également envoyer un autre contrôleur MIDI (à l'exception des contrôleurs MIDI 7 et 11 qui sont utilisés pour la fonction « Envoyer volume »).

Si vous combinez ce contrôleur avec la fonction « Envoyer volume », vous pourrez configurer un son qui gagnera en brillance à mesure que son volume augmentera, ce qui peut s'avérer intéressant pour les instruments à cordes et à vent ou les cuivres.

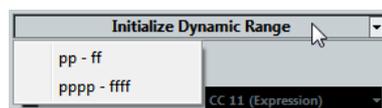
---

#### PROCÉDER AINSI

1. Activez « Envoyer contrôleur » et définissez le contrôleur que vous désirez utiliser dans le menu local.  
Vous pouvez choisir entre tous les contrôleurs MIDI disponibles, mais également parmi les paramètres VST 3 (à l'exception de Volume, Pan et Hauteur).
  2. Configurez une valeur en pourcentage (positive ou négative) dans la colonne Contrôleur pour spécifier dans quelle proportion le symbole correspondant augmente ou réduit la valeur de contrôleur de la note.
- 

## Initialisation de la plage dynamique

Dans le menu local de la section centrale de la boîte de dialogue, il est possible de définir une plage dynamique pour l'utilisation des symboles de nuance mappés.



Si vous sélectionnez « pp-ff », les symboles de Nuance extrêmes (pppp, ppp, ffff et fff) n'auront aucun effet. Si vous sélectionnez « pppp-ffff », toute la plage dynamique pourra être utilisée.

## Utilisation des symboles de nuance dans l'Éditeur de Partition

Une fois que vous avez configuré les nuances à votre convenance, vous pouvez utiliser les symboles dans l'Éditeur de Partition.

## Insertion de symboles de nuance

Au moment d'insérer des symboles de nuance, prenez en considération les éléments suivants :

- Sélectionnez le symbole voulu dans la section Inspecteur et cliquez dans l'Éditeur de Partition à l'endroit auquel vous souhaitez insérer le symbole.  
À noter que les symboles de nuance « mappés » emploient une palette de couleurs différente de celle des symboles de nuance classiques.
- Les Crescendi et Decrescendi sont mis à jour de façon intelligente, c'est-à-dire que quand vous insérez un crescendo entre deux symboles de nuance et que l'ordre de ces symboles est inversé, le decrescendo devient automatiquement un crescendo.
- Quand vous insérez un symbole de crescendo qui n'est pas précédé par un symbole de Nuance, la valeur de départ « estimée » est mezzo forte (mf).
- De même, quand un symbole de crescendo n'est suivi d'aucun symbole de nuance, une valeur de fin est automatiquement calculée.  
Pour un crescendo, elle est estimée à une valeur au-dessus de la valeur de départ et pour un decrescendo, à une valeur en-dessous de la valeur de départ.

## Modification/Édition des symboles de nuance

Vous pouvez à tout moment modifier les paramètres des symboles de nuance dans la boîte de dialogue Configurer l'attribution des nuances.

- Pour passer d'un symbole de nuance à l'autre, vous pouvez vous servir des commandes « Plus grand » et « Plus petit » du menu contextuel, utiliser les raccourcis clavier correspondants ou cliquer sur les boutons « + » et « - » de la barre d'outils.  
Si plusieurs symboles de nuance ont été sélectionnés, ils seront tous modifiés en conséquence.

# Conseils et astuces

## Présentation

Ce chapitre fournit des informations utiles sur les techniques d'édition et répond à un certain nombre de questions qui peuvent se poser lorsque vous utilisez l'Éditeur de Partition. Pour plus d'informations concernant les fonctions abordées ici, veuillez utiliser l'index et revoir les chapitres précédents.

## Techniques d'édition utiles

Consultez cette section pour en savoir plus sur certaines techniques d'édition qui vous aideront à utiliser plus efficacement les fonctions de notation.

### Déplacer une note sans la transposer

Si vous maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée tout en déplaçant une ou plusieurs notes, seuls les mouvements horizontaux seront possibles, afin que vous n'ayez pas à vous soucier de la transposition des notes. Vous pouvez aussi assigner un raccourci-clavier à cette fonction. Ceci s'effectue dans la boîte de dialogue Raccourcis clavier (catégorie Déplacer).

### Déplacement et espacement de plusieurs portées

Si vous voulez que plusieurs portées soient affichées à distance égale les unes des autres (par exemple, toutes les cordes dans une partition d'orchestre), vous pouvez le faire en utilisant la fenêtre de Position :

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez les Préférences (page Partitions-Édition) et désactivez l'option « Espacement global des portées avec **Alt-Ctrl/Cmd** ».
2. Dans la partition sélectionnez les portées que vous voulez placer à égale distance.
3. Ouvrez la fenêtre de Position (en cliquant dans la règle).
4. Utilisez les réglages « Jusqu'à la portée précédente/suivante » pour indiquer la distance désirée entre les portées.

Toutes les portées sélectionnées seront espacées en fonction de vos réglages.

Si vous le faites alors que l'option « Espacement global des portées avec **Alt-Ctrl/Cmd** » est activée, toutes les portées de la partition seront affectées.

---

### Voix polyphoniques

Si vous travaillez sur une partition d'orchestre avec plusieurs instruments sur une portée (2 flûtes, 2 trompettes, etc.), il vaut mieux utiliser les voix polyphoniques. Et même si les deux instruments jouent les mêmes notes, vous pourrez insérer des notes pour les deux instruments

(vous pouvez couper la lecture des notes de la seconde voix, si la lecture pose problème). En faisant cela il sera plus facile d'extraire chaque partie ultérieurement (grâce à la commande « Extraire voix »).

## Utilisation des poignées de mesure

Double-cliquer sur la poignée d'une mesure ouvre la boîte de dialogue Copier Mesure. Cette fonction est idéale pour copier les accents, mais vous pouvez également l'utiliser pour copier des phrases rythmiques, etc.

- Si vous maintenez la touche **Maj** enfoncée et que vous double-cliquez sur une poignée de mesure, celle-ci et la mesure suivante sont sélectionnées.  
C'est pratique pour copier des phrases de deux mesures ou plus en une seule fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement et duplication à l'aide des poignées](#) à la page 128

## Copier une section avec des « Invisibles »

Si vous voulez copier et coller une section qui contient des éléments masqués, des ligatures et des hampes ajustées, etc., il y a deux façons de procéder :

- Utilisez la barre de filtrage pour que les indicateurs apparaissent dans la partition. Puis sélectionnez tous ces indicateurs avec les notes avant d'effectuer la copie.  
Ceci assure la copie des notes avec leur formatage, etc.
- Double-cliquez sur la poignée d'une des mesures, et vérifiez que tous les types d'événements concernés sont cochés dans la boîte de dialogue. Puis sélectionnez les mesures à copier en les faisant **Alt**-glisser par leur poignée.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement et duplication à l'aide des poignées](#) à la page 128

## Utiliser « Notes partition -> MIDI »

Cette fonction convertit les données de la partition, telles qu'elles sont affichées, en données MIDI. Admettons que vous ayez configuré l'affichage de votre partition à 99 % comme vous le souhaitez. Le dernier 1 % vous oblige à désactiver les fonctions dans les Réglages Portée (par exemple, Nettoyer durées, Sans recouvrements et Auto quantification), ce qui rend illisibles les autres parties de la partition. Dans ce cas, essayez « Notes Partition -> MIDI ». Mais travaillez sur une copie de la piste !

LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de « Notes partition -> MIDI »](#) à la page 38

## Optimiser les pauses

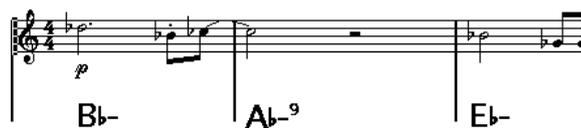
Si vous avez un grand nombre de mesures consécutives vides, vous pouvez les remplacer par une pause multiple.

LIENS ASSOCIÉS

[Pauses multiples](#) à la page 173

## Lignes sans système

Avoir des lignes sans aucun système peut paraître une idée stupide au début. Mais cette option vous permet de créer des feuilles d'accords vraiment rapidement.



Une partition solo créée en spécifiant lignes de système « 0 »

LIENS ASSOCIÉS

[Utilisation de la fonction Définir Symboles d'Accords](#) à la page 144

## Exemples et gammes

Si vous créez des exemples de gamme ou autre chose d'identique, vous pouvez utiliser l'option Real Book et masquer manuellement tous les symboles au début de la première portée pour que la partition apparaisse comme des lignes séparées non reliées.

Pour les gammes, rappelez-vous que vous pouvez aussi masquer les barres de mesure.



Un exemple de gamme sans barres de mesure.

## Contrôler l'ordre et l'apparence des notes d'ornement

Les notes d'ornement sont généralement groupées. Leur ordre dans la ligature est contrôlé par leur ordre sur la piste. C'est suffisant pour placer une note d'ornement un tic avant la note d'ornement suivante afin qu'elles apparaissent dans l'ordre désiré dans la ligature.

Au départ, les notes d'ornement sont placées avec une ligature de triple-croche. En double-cliquant sur la note et en modifiant le type de hampe choisi dans la boîte de dialogue « Régler info. note », vous pouvez changer cela.



Notes d'ornement complexes

## Accélérer l'insertion des changements de tonalité

Si vous avez un système avec beaucoup d'instruments, insérer des changements de tonalité un par un peut prendre énormément de temps.

Dans ce cas, activez « Changements de tonalité pour le projet entier » dans le menu contextuel Tonalité ou dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la sous-page Projet-Style de Notation (catégorie Tonalité). De cette manière, tous les changements apportés à la tonalité affecteront toujours l'ensemble du projet.

## Accélérer l'insertion de piqués (staccato) et d'accents

Les symboles liés aux notes peuvent aussi être placés sur plusieurs notes en même temps, même dans différentes portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajout d'un symbole à plusieurs notes avec l'outil Crayon](#) à la page 114

## Régler la distance entre portées d'une partition de piano

Faites glisser la première portée de basse de la première page. Ceci copiera l'espacement sur toutes les portées. Veuillez noter que ceci peut uniquement être effectué en mode Page.

## Foire aux questions

Dans cette section se trouvent certaines réponses aux questions concernant l'ajout et l'édition de notes ainsi que la manipulation de symboles et des maquettes.

### **J'ai entré une note avec une valeur et elle est affichée avec une autre valeur.**

Réglez la quantification d'affichage des pauses sur une valeur de note plus petite. Essayez de désactiver la quantification automatique, particulièrement si vous n'avez pas de triolet, ou bien uniquement des triplets.

### **Les notes ne sont affichées sur les positions correctes.**

Essayez d'augmenter la quantification d'affichage des notes.

### **Il y a un grand nombre de brèves pauses après les notes.**

La quantification d'affichage des pauses est peut être réglée sur une valeur de note trop petite. Augmentez-la. Vérifiez aussi la fonction « Nettoyer durées ».

### **Quand je change la durée d'une note, rien ne se passe.**

Ceci est dû au fait que la valeur de quantification d'affichage place une limite aux valeurs de note qui peuvent être affichées. Vérifiez que la quantification d'affichage est bien réglée sur la valeur de la plus petite note du projet.

### **J'ai réglé la quantification d'affichage et les autres réglages de portée du mieux possible. Les notes sont toujours affichées avec les mauvaises valeurs.**

Vous devez utiliser l'une des trois méthodes : l'insertion d'événements de quantification d'affichage, l'utilisation des voix polyphoniques, ou la fonction « Notes Partition -> MIDI ».

### **Dans la boîte de dialogue Réglages Partition, rien ne se passe quand je change les paramètres Quant. d'Affichage dans la page Portée (sous-page Configuration).**

Avez-vous cliqué sur Appliquer ? Peut-être avez-vous déjà inséré des événements de quantification d'affichage dans la partition ? Ceux-ci annulent les réglages de portée.

### **Soudain, de nombreux événements de quantification d'affichage apparaissent dans la partition.**

Ce n'est pas un fonctionnement défectueux. Si la fonction Auto quantification était activée et que vous aviez commencé à insérer des événements de quantification d'affichage, la quantification automatique est automatiquement transformée en événements de quantification d'affichage.

### **Une note longue est affichée sous forme de plusieurs notes liées.**

Est-ce que d'autres notes surviennent aux mêmes positions, mais avec différentes durées ? Vous devez alors utiliser des voix polyphoniques. Les notes sont-elles syncopées ? Vous devez alors essayer le réglage « Syncope ».

## **Même après avoir essayé la solution ci-dessus, les notes ne sont pas liées comme vous le voulez.**

La façon dont les notes sont liées dans Cubase suit les règles de base de la notation musicale. Vous pouvez avoir besoin de faire une exception à ces règles, en utilisant l'outil Couper Note (Cutflag).

## **J'ai une quantité importante de pauses.**

Particulièrement avec les voix polyphoniques, des pauses superflues peuvent être créées. Essayez de désactiver les pauses pour une ou plusieurs voix. Vous pouvez également laisser les pauses activées dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Portée (onglet Polyphonique), puis masquer une par une celles dont vous n'avez pas besoin.

## **Quand j'utilise des voix polyphoniques, beaucoup de pauses sont tracées les unes au-dessus des autres.**

Comme nous l'avons vu plus haut, vous pouvez essayer de masquer les pauses dans la boîte de dialogue Réglages Partition, à la page Portée (onglet Polyphonique), puis centrer les pauses et les déplacer ou les masquer manuellement.

## **Dans les voix polyphoniques, les notes qui sont situées à la même position musicale ne sont pas affichées exactement l'une au-dessus de l'autre.**

Ce n'est pas un fonctionnement défectueux. Cubase a créé automatiquement des algorithmes pour rendre la partition aussi lisible que possible. Parfois, ceci inclut des réglages de position « graphique » des notes, particulièrement avec de petits intervalles comme les secondes. Vous pouvez toujours déplacer les notes grâce à l'outil Maquette.

## **Quand j'utilise des voix polyphoniques, les notes avec de petits intervalles « se heurtent ».**

Cubase essaie d'éviter ce problème, mais uniquement pour les voix 1 et 2 dans la portée supérieure, et les voix 5 et 6 dans la portée inférieure. Pour les autres voix, utilisez l'outil Maquette pour déplacer manuellement les notes.

## **Quand je sélectionne une note, rien ne s'affiche sur la ligne d'infos.**

La note est probablement liée à une autre. Ceci signifie que la seconde note n'existe pas réellement, c'est simplement une indication graphique de la durée de la note principale. Essayez de sélectionner à la place la note principale.

## **Les symboles de la section Maquette sont parfois invisibles à l'ouverture de la partition.**

Ce n'est pas un fonctionnement défectueux. Ces symboles font partie d'une maquette. Si vous ouvrez la partition avec une autre maquette, par exemple parce que vous ouvrez une autre combinaison de pistes, vous verrez une autre maquette qui peut ne pas contenir du tout de symboles.

LIENS ASSOCIÉS  
[Utilisation des maquettes](#) à la page 163

## Je ne peux pas sélectionner un objet sur l'écran, ni sélectionner un objet sans en sélectionner un autre.

Dessinez un rectangle de sélection autour des objets. Puis maintenez enfoncée la touche **Maj** et désélectionnez tous les objets que vous ne voulez pas inclure, en cliquant dessus. Vous pouvez aussi utiliser la fonction des couches de sélection.

## Des symboles ont disparu.

S'agit-il de symboles de maquette ? Ils appartiennent alors peut-être à une autre maquette que celle que vous éditez.

Si ce n'est pas la raison, peut-être avez-vous inséré le symbole sur la mauvaise portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Important ! – Symboles, portées et voix](#) à la page 113

## Un symbole ne se déplace pas avec sa portée. Maquette automatique produit un espacement bien trop grand.

Peut-être avez-vous inséré le symbole sur la mauvaise portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Important ! – Symboles, portées et voix](#) à la page 113

## Un symbole de note apparaît trop loin de la note sur laquelle vous voulez l'insérer.

Avez-vous activé la bonne voix ? Les symboles de note sont insérés sur les voix, exactement comme des notes.

## La note que j'ai enregistrée apparaît avec une durée erronée. Par exemple, j'ai enregistré une double croche et j'obtiens une noire.

Vous avez probablement entré une mauvaise valeur de quantification d'affichage. Ouvrez la boîte de dialogue « Réglages Partition » et sélectionnez la page Portée. Si Quant. Auto est activée, désactivez-la, à moins que vous n'ayez à la fois des triolets et des valeurs entières. Vérifiez également les valeurs de quantification des notes et des pauses. Si leur réglage est trop « large », modifiez-le pour une valeur plus faible. Si le logiciel doit faire apparaître des demi-soupirs, la quantification de pauses doit être réglée sur « 8 » (croche), ou une valeur de note plus faible encore. Si l'option « Sans Recouvrements » est activée, il faudra peut-être la désactiver.

LIENS ASSOCIÉS

[Fonctionnement de l'Éditeur de Partition](#) à la page 8

## Après une note se trouve une pause non désirée.

Vous avez probablement ajouté une note dont la valeur est erronée. Rallongez-la (physiquement ou graphiquement) ou effacez celle que vous avez ajoutée et remplacez-la par une autre, de valeur correcte cette fois. Si ce problème revient souvent dans la partition, essayez de sélectionner une valeur de quantification d'affichage des Pauses plus élevée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 54

[Supprimer des notes](#) à la page 60

[Utilisation des pauses comme valeur de quantification d'affichage](#) à la page 11

## **Aucune pause n'apparaît après une note, alors qu'il devrait y en avoir une.**

Soit la note est trop longue (utilisez la fonction « Nettoyer durées », ou modifiez la durée actuelle de la note), soit votre quantification d'affichage des Pauses est réglée sur une valeur trop élevée. Ouvrez les Réglages Partition, sélectionnez la page Portée et diminuez la valeur.

## **La note possède une altération accidentelle superflue, ou n'en a pas alors qu'elle devrait être altérée.**

Peut-être sa hauteur n'est-elle pas correcte ? Cliquez dessus (avec l'outil Sélectionner) et consultez la ligne d'infos. Modifiez sa hauteur. Si ce n'est pas le cas, peut-être votre armure est-elle erronée ? En dernier recours, vous pouvez utiliser les relations harmoniques.

LIENS ASSOCIÉS

[La ligne d'infos](#) à la page 19

[Modification de la hauteur de notes individuelles](#) à la page 53

[Altérations accidentelles et harmonie](#) à la page 87

## **Les notes ne sont pas groupées sous les ligatures comme je le désirerais.**

Normalement, le logiciel groupe les croches, les doubles croches, etc. sous des ligatures. Cette fonction peut être désactivée. Il existe également des moyens de contrôler quelles notes doivent être groupées sous une ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Gestion des ligatures](#) à la page 93

## **Si vous désirez que votre ordinateur soit plus rapide**

Voici quelques astuces pour ceux qui trouvent certaines opérations plus lentes qu'ils ne le souhaiteraient :

- Travaillez sur une plus petite section de partition à la fois. Découpez le projet en parties et travaillez individuellement sur ces parties jusqu'à l'étape finale de maquette.
- Activez pauses multiples aussi tard que possible.
- En mode Édition, réglez par défaut le nombre de mesures dans la largeur de la page sur une petite valeur, par exemple 2.
- En mode Édition, redimensionnez la fenêtre pour que seule une portée d'orchestre à la fois soit visible.
- Commencez à économiser pour une machine plus rapide.

# Index

## A

- Accelerando 95
- Accents
  - Au-dessus des hampes 114
- Accolades 186
- Adapter (Quant. d’Affichage) 66
- Ajuster à la page/largeur 16
- Aligner
  - Nuances 134
  - Texte 149
- Altérations
  - À propos 87
  - Distance de la note 89
- Anacrouses 179
- Attributs de texte
  - À propos 150
  - Créer 150
  - Utilisation 150
- Auto quantification 66

## B

- Barre d’état
  - Éditeur de partition 18
- Barres de mesure
  - Déplacer 182
  - Interrompre 190
  - Retrait 182
  - Sélection du type 178
- Bibliothèque guitare 121
- Block Text (Bloc de texte) 154
- Brillenbass 94, 94

## C

- Cadre 136
- Chiffrages de mesure
  - Configuration initiale 22
  - Édition 60
  - Insérer 58
  - Mesures composées 24
  - Moderne 174
  - Piste signature/Éditeur de piste Tempo 24
  - Pour le groupement 24
- Clavier
  - Ajouter 119
- Clefs
  - Configuration initiale 22
  - Déplacer 60

- Édition 60
  - Insérer 58
  - Sélection automatique 26
  - Collage
    - Attributs des notes 93
    - Notes dans une partition 52
    - Symboles dans la partition 131
  - Coller
    - Portées 181
  - Copie
    - Notes dans une partition 52
    - Symboles dans la partition 131
  - Couches de sélection 124
  - Couleurs
    - Assignation à des notes MIDI 91
  - Coupure
    - Notes dans une partition 52
  - Courbes de Bézier 117
  - Crescendo
    - Dessiner 134
    - Garder horizontaux 134
    - Inverser 134
  - Crochets 186
  - Curseur de position 14
  - Curseur de projet 14
- ## D
- Défilement automatique
    - Éditeur de partition 15
  - Déplacer
    - À l’aide des raccourcis clavier 50
    - Notes MIDI dans une partition 49
    - Objets graphiquement 102
    - Portées 183
  - Déplacer notes 50
  - Déviation (Quant. d’Affichage) 66
  - Diminuendo
    - Dessiner 134
    - Garder horizontaux 134
  - Direction des hampes
    - À propos 84
    - Dans les « voix polyphoniques » 85
    - Inversion manuelle 85
    - Régler info. note (Boîte de dialogue) 89
  - Dispositions
    - À propos 163
    - Créer 164
    - Exporter 165
    - Importer 165

- Ouvrir 164
- Utilisation 164
- Drum Map de partition
  - À propos 192
  - Configuration 193
- Drum Maps
  - Édition dans la partition 195
- Dupliquer
  - Notes dans une partition 52

**E**

- Éclatement 37
- Éditeur de partition
  - Ajout de fichiers image 122
  - Barre de Filtrage 19
  - Cadre 136
  - Fonction Entrée MIDI 54
  - Menus contextuels 21
  - Mode Édition 15
  - Mode Page 15
  - Position de la souris 43
  - Rechercher/Remplacer 159
- Enharmonie
  - Manuel 88
- Événements Cutflag 100
- Exporter
  - Partitions en fichiers image 30
- Extraction
  - Les voix 83

**F**

- Feedback acoustique
  - Éditeur de partition 50
- Fenêtre Info position 126
- Fichiers image
  - Insertion dans l'Éditeur de Partition 122
- Fonction Entrée MIDI
  - Éditeur de partition 54

**G**

- Groupeage
  - Répétitions 95
  - Suppression dans la partition 96
- Groupements 94
  - activé/désactivé 93
  - Ajustement manuel 99
  - Apparence 98
  - Direction des hampes 85
  - Groupeage 93
  - Grouper des paramètres 98
  - Inclinaisons 98
  - Sur plusieurs portées 97
- Grouper des notes
  - Accelerando 95
  - Brillenbass 94
  - Ligature 94
  - Ritardando 95

**I**

- Icône Haut-Parleur
  - Éditeur de partition 50
- Imprimer
  - Mise en page 17
  - Partitions 30
- Initialiser maquette 189
- Inspecteur de symboles
  - Personnaliser 110
- Instruments
  - Transposition d'Affichage 29
- Inverser
  - Crescendo 134
  - Hampes 85
  - Liaisons rythmiques et de phrasé 130

**L**

- Lay Text (texte maquette) 155
- Les voix
  - À propos 72
  - Conversion en pistes 83
  - Déplacement de notes dans 77
  - Quantification d'affichage 80
- Liaison de phrasé
  - Ajouter 116
  - Courbe 130
  - Courbes de Bézier 117
  - Direction 130
  - Insérer 117
- Liaisons droites 101
- Liaisons rythmiques
  - À propos 47, 99
  - Ajout en tant que symboles 116
  - Courbe 130
  - Direction 89, 130
  - Droites 101
  - Nuances 130
  - Outil Couper notes 100
  - Scinder 56
- Ligne d'infos
  - Éditeur de partition 19
  - Édition de la hauteur des notes 54
  - Modification de la longueur des notes 55
- Lignes de mélisme 148
- Lignes supplémentaires 89
- Longueur des hampes fixes 70
- Longueurs des notes
  - Changement dans l'Éditeur de Partition 54

**M**

- Maquette automatique
  - À propos 187
  - Déplacement de portées 187
  - Déplacement des mesures 187
  - Masquer les portées vides 188
- Marqueurs
  - Conversion en maquette de partition 166
- Masquer
  - Marqueurs de pédale 136
  - Objets 175

- Portées vides [188](#)
- Mesures
  - Déplacer [187](#)
  - Nombre sur la page [180](#)
  - Passer à la portée suivante/précédente [181](#)
  - Réinitialisation de l'espacement [183](#)
- Mode Arrangeur [206](#)
- Modes de calage [50](#)
- MusicXML
  - À propos [167](#)
  - Exporter [171](#)
  - Importer [171](#)
- N**
- N-olets [105](#)
  - N-olets [106](#)
  - Options d'affichage [107](#)
  - Symboles de groupe [135](#)
- Notes
  - Édition via MIDI [54](#)
- Notes Cue [102](#)
- Notes d'ornement
  - Conversion à la normale [105](#)
  - Création manuelle [104](#)
  - Ordre [212](#)
  - Réglages [105](#)
- Notes MIDI
  - Assigner des couleurs [91](#)
  - Déplacement graphique [101](#)
  - Déplacer [49](#)
  - Dupliquer [52](#)
  - Durée d'affichage [55](#)
  - Forme des têtes [89](#)
  - Groupement automatique [96](#)
  - Groupement en partition [93](#)
  - Lignes supplémentaires [89](#)
  - Scinder [56](#)
  - Sélection dans la partition [48](#)
- Notes rythmiques
  - À propos [192](#)
  - Ajout et édition [195](#)
  - Configuration des portées [195](#)
  - Ligne unique [196](#)
  - Paires de tête [194](#)
- Numéros de mesure
  - Décaler [161](#)
  - Espacement [161](#)
  - Réglages [160](#)
- O**
- Options d'Interprétation [66](#)
- Outil Couper notes [100](#)
- Outil Crayon
  - Éditeur de partition [113](#)
- Outil Découper (Scinder) [181](#)
- Outil Gomme
  - Interrompre des barres de mesure dans une partition [190](#)
  - Suppression des notes d'une partition [60](#)
- Outil Maquette
  - Déplacer des Clefs [60](#)
- Outil Séparer
  - Éditeur de partition [56](#)
- P**
- Page Text (Texte de page) [156](#)
- Palettes de Symboles
  - À propos [20](#), [111](#)
  - Afficher [111](#)
  - Déplacer [111](#)
  - Personnaliser [112](#)
  - Symboles disponibles [112](#)
- Paramètres de la maquette
  - À propos [172](#)
  - Chiffage de mesure moderne [174](#)
  - Espacement égal [173](#)
  - Pauses multiples [173](#)
  - Real Book [174](#)
  - Séparateurs portées [174](#)
  - Taille [173](#)
- Paroles
  - À propos [152](#)
  - Dans les voix [153](#)
  - Insertion manuelle [152](#)
  - Verses [153](#)
- Partition [68](#), [181](#)
  - Afficher les marqueurs [166](#)
  - Ajouter des notes [44](#)
  - Archet [89](#)
  - Barre d'outils de partition [19](#)
  - Bouton Verrouiller (L) [50](#)
  - Configuration de nombre de mesures [180](#)
  - Couches [108](#)
  - Couches de sélection [124](#)
  - Création de symboles d'accords [144](#)
  - Décalage des numéros de mesure [161](#)
  - Espacement des portées [210](#)
  - Fonction Éclatement [37](#), [78](#)
  - Forcer la redéfinition de l'écran [32](#)
  - Groupement des signatures [93](#)
  - Indicateur de numéro de page [15](#)
  - Joindre des notes [55](#)
  - Lay Text (texte maquette) [155](#)
  - Longueur des hampes [86](#)
  - Masquer les hampes [89](#)
  - Mesures composées [24](#)
  - Mise en page [17](#)
  - Notes en MIDI [38](#)
  - Page Text (Texte de page) [156](#)
  - Portées fusionnées [82](#)
  - Régler info. note (Boîte de dialogue) [86](#)
  - Répétition de groupes de notes [95](#)
  - Répétition des symboles [136](#)
  - Sans Crochets/Ligatures [89](#)
  - Sans Recouvrements [68](#)
  - Sélection de valeurs de note [42](#)
  - Supprimer des notes [60](#)
  - Symboles de finals [138](#)
  - Symboles du niveau Maquette [109](#)
  - Sys text (texte système) [155](#)
- Pauses multiples
  - Créer [177](#)
  - Option [173](#)

- Réglages 178
  - Scinder 177
  - Permutation 68
  - Poignées 128, 211
  - Polices 161
    - Partition 149
  - Portées
    - Affichage des noms des portées 159
    - Déplacer 183, 187
    - Espacement 210
    - Modification du point de partage 57
    - Noms longs et courts 159
    - Options 69
    - Portée active 17
    - Préréglages 63
    - Taille 174
  - Portées de piano
    - Point de partage fixe 56
    - Point de partage variable 76
  - Position de note de la souris 43
  - Position temporelle de la souris 43
- Q**
- Quantification d'affichage 9
    - Auto 66
    - Dans les « voix polyphoniques » 80
    - Outil 12, 36
    - Silences 11
  - Quantifier
    - Sélection de valeurs 43
- R**
- Raccourcis clavier pour le déplacement graphique 128
  - Réglages Partition
    - À propos 40
    - Changement de portée 40
    - Valeurs d'entrée de note 41
  - Réglages Portée
    - À propos 34
    - Changement de portée 62
    - Taille du système 70
  - Règle 21, 126
  - Régler info. note (Boîte de dialogue) 89
  - Repères 137
  - Ritardando 95
- S**
- Scinder
    - Portées 56
  - Sélection
    - Notes MIDI dans une partition 48
  - Silences
    - Consolidation 67
    - Création de pauses multiples 177
    - Dans les « voix polyphoniques » 74
    - Dans les voix polyphoniques 79
    - Quantification d'affichage 11
  - Spectacle bass 94
  - Supprimer
    - Notes dans une partition 60
    - Symboles de partition 131
  - Symboles d'accord
    - Insertion manuelle 143
    - Réglages globaux 146
  - Symboles d'accords de guitare 119
  - Symboles d'octave 135
  - Symboles de note
    - Ajouter 114
    - Redimensionnement 130
  - Symboles de nuance
    - Ajouter 133
  - Symboles de partition
    - Accords de guitare 119
    - Ajouter 115
    - Ajouter aux notes 114
    - Aligner 132
    - Créer 138
    - Dans les palettes 112
    - Dépendant des notes 108
    - Déplacement avec le clavier 128
    - Déplacer 125
    - Dupliquer 125
    - Longueur 130
    - Redimensionnement 129
    - Relation avec les portées/voix 113
    - Sélection 124
    - Supprimer 131
    - Symboles du niveau Note 108
  - Symboles de pédale 136
  - Symboles de pédale enfoncée 136
  - Symboles du niveau Note 108
    - À propos 108
    - Ajouter 114
  - Sys text (texte système) 155
- T**
- Tablature
    - Canaux MIDI 199
    - Capo 197
    - Clef 199
    - Création Automatique 197
    - Création manuelle 199
    - Édition 200
  - Tempo
    - Symboles 138
  - Têtes des crochets 89
  - Texte
    - Ajouter 147
    - Aligner 149
    - Block Text (Bloc de texte) 154
    - Édition 149
    - Importer d'un fichier 154
    - Normal 151
    - Paroles 152
    - Police 149
    - Style 149
    - Taille 149
  - Tonalité (Éditeur de Partition)
    - Configuration des tonalités locales 28
    - Configuration initiale 22

- Édition [60](#)
- Insérer Changements [58](#)
- Transcription [33](#)
- Transposer
  - Instruments [29](#)
  - Notes MIDI [53](#)
- Transposition d’Affichage
  - À propos [68](#)
  - Désactiver [30](#)
- Trilles
  - Créer [118](#)

## V

- Verses (Lyrics) [153](#)
- Voix polyphoniques
  - À propos [72](#)
  - Automatic [82](#)
  - Configuration [74](#)
  - Déplacement de notes sur des voix [77](#)
  - Direction des hampes [85](#)
  - Gestion des pauses [79](#)
  - Identification de voix pour les notes [77](#)
  - Préréglages [76](#)
  - Quantification d’affichage [80](#)
  - Saisie de notes [77](#)
  - Voix croisées [81](#)

## Z

- Zoom [16](#)
  - Molette de la souris [17](#)
  - Outil [16](#)