

Ayuda de Dorico



Daniel Spreadbury

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Este PDF ofrece un acceso mejorado para usuarios con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas [™] o [®] por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2017.

Todos los derechos reservados.

Tabla de Contenidos

4	Introducción	160	Anotaciones
4	Documentación independiente de la plataforma	161	Índice
4	Convenciones		
9	Cómo puede contactar con nosotros		
10	Primeros pasos		
10	Dando un paseo		
17	Empezar un nuevo proyecto		
21	Escribir música		
26	Conceptos de Dorico		
26	Filosofía de diseño		
27	Conceptos musicales clave		
31	Interfaz de usuario		
31	Hub		
34	Ventanas		
45	Configurar su espacio de trabajo		
54	Modo Configuración		
54	Ventana de proyecto en el modo Configuración		
60	Intérpretes		
64	Conjuntos		
65	Instrumentos		
67	Grupos		
69	Flows		
71	Maquetaciones		
76	Modo Composición		
76	Ventana de proyecto en el modo Composición		
81	Introducción de notas		
112	Modo Diseño		
112	Ventana de proyecto en modo Diseño		
117	Páginas maestras		
127	Marcos		
137	Propiedades del modo Diseño		
148	Modo Impresión		
148	Ventana de proyecto en modo impresión		
151	Imprimir sus maquetaciones		
154	Exportar sus maquetaciones como archivos de gráficos		
156	Imprimir/Exportar múltiples maquetaciones		
157	Disposiciones de páginas de maquetación para imprimir/exportar		
158	Gestión de tamaños de página y tamaños de papel		

Introducción

Muchas gracias por adquirir Dorico.

Estamos encantados de que haya elegido la nueva aplicación de escritura musical de Steinberg, y esperamos que la disfrute por muchos años.

Dorico es una aplicación de última generación para crear partituras musicales espléndidas, tanto si usted es un compositor, un arreglista, un escritor de música, un editor, un instrumentista, un profesor o un estudiante. Si quiere imprimir su música o compartirla en formato digital, Dorico es el programa más sofisticado disponible.

Al igual que todos los productos de Steinberg, Dorico ha sido diseñado desde cero por un equipo de músicos que entienden a la perfección sus necesidades, y que se han dedicado a crear una herramienta fácil de aprender y de usar, pero también capaz de dar resultados de la máxima calidad. Dorico también se integra con su flujo de trabajo actual y puede importar y exportar archivos en gran cantidad de formatos.

Dorico se plantea la música de la misma forma que lo hace un músico, y tiene una forma de entender los elementos musicales y la interpretación musical mucho más profunda que las demás aplicaciones de escritura musical. Su diseño único le permite un grado de flexibilidad sin precedentes, tanto en la introducción y edición de música, como en la maquetación de la partitura, o en la libertad rítmica, además de en muchos otros aspectos más.

Atentamente,

Su equipo de Dorico en Steinberg

Documentación independiente de la plataforma

La documentación es válida para los sistemas operativos Windows y Mac OS.

Las funcionalidades y los ajustes que son específicos a una de estas plataformas se indican claramente. En todos los demás casos, las descripciones y los procedimientos de la documentación son válidas para Windows y Mac OS.

Algunos puntos a considerar:

- Las capturas de pantalla están tomadas de Windows.
- Algunas funciones que están disponibles en el menú **Archivo** en Windows se pueden encontrar en el menú con el nombre del programa en Mac OS.

Convenciones

En nuestra documentación utilizamos elementos tipográficos y de marcado para estructurar la información.

Elementos tipográficos

Los siguientes elementos tipográficos tienen los siguientes propósitos.

PRERREQUISITO

Es necesario que complete una acción o se satisfaga una condición antes de comenzar un procedimiento.

PROCEDIMIENTO

Lista los pasos que debe realizar para conseguir un resultado específico.

IMPORTANTE

Le informa acerca de temas que podrían afectar al sistema, al hardware conectado o que podrían acarrear un riesgo de pérdida de datos.

NOTA

Le informa acerca de temas que debería tener en consideración.

EJEMPLO

Le proporciona un ejemplo.

RESULTADO

Muestra el resultado del procedimiento.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Le informa de las acciones o tareas que puede llevar a cabo después de completar el procedimiento.

ENLACES RELACIONADOS

Lista temas relacionados que puede encontrar en esta documentación.

Marcado

Los elementos de la interfaz de usuario se resaltan a lo largo de la documentación.

Los nombres de menús, opciones, funciones, diálogos, ventanas, etc., se resaltan en negrita.

EJEMPLO

Para abrir las opciones de notación en el modo **Composición**, seleccione **Composición > Opciones de notación**.

Si el texto en negrita está separado con un símbolo de mayor que, esto indica una secuencia de diferentes menús a abrir.

EJEMPLO

Seleccione **Diseño > Opciones de diseño**.

Los nombres de archivos y las rutas de carpetas se resaltan con el tipo de letra *Courier*.

Comandos de teclado

Muchos de los comandos de teclado por defecto, también conocidos como atajos de teclado, usan teclas modificadoras, algunas de ellas son diferentes dependiendo del sistema operativo.

Por ejemplo, el comando de teclado por defecto para **Deshacer** es **Ctrl-Z** en Windows y **Cmd-Z** en Mac OS. Cuando se describen en este manual los comandos de teclado con teclas modificadoras, se muestran primero con la tecla modificadora de Windows, de la siguiente manera:

- Tecla modificadora de Windows/tecla modificadora de Mac OS-tecla

EJEMPLO

Ctrl/Cmd-Z significa: pulsar **Ctrl** en Windows o **Cmd** en Mac OS, luego pulsar **Z**.

Comandos de teclado en Dorico

Los comandos de teclado por defecto en Dorico dependen de su disposición de teclado.

Si mueve el ratón por encima de una herramienta o función, la información entre paréntesis le indica el comando de teclado que se usa para activar o desactivar una herramienta o función.

También puede hacer uno de lo siguiente:

- Abrir la ventana **Comandos de teclado de Dorico** que le ofrece una vista general de todos los comandos de teclado disponibles.
- Buscar comandos de teclado de funciones específicas o elementos de menús en el diálogo **Preferencias**. En este diálogo también puede asignar nuevos comandos de teclado o cambiar comandos de teclado por defecto.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana de comandos de teclado de Dorico](#) en la página 6

[Buscar comandos de teclado de funciones](#) en la página 7

Ventana de comandos de teclado de Dorico

La ventana de **Comandos de teclado de Dorico** muestra un teclado de ordenador virtual. Dependiendo de la disposición de teclado que haya seleccionado en el diálogo **Preferencias**, se resaltan las teclas que han sido asignadas a comandos de teclado. Debajo del teclado de ordenador virtual se listan todos los comandos de teclado.

Para acceder a la ventana de **Comandos de teclado de Dorico**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione **Ayuda > Comandos de teclado**.
- Seleccione **Edición > Preferencias**, y en el diálogo **Preferencias**, en la sección **Comandos de teclado**, haga clic en **Imprimir resumen**.

Se abre la ventana de **Comandos de teclado de Dorico** en un navegador web. Tiene las siguientes opciones:

- Para ver los comandos de teclado disponibles, seleccione un contexto. El contexto de un comando de teclado es el modo en el que puede ser usado. Los comandos de teclado que tienen un contexto global funcionan en todos los modos.

- Para resaltar las teclas que puede pulsar en combinación con la tecla modificadora para formar un comando de teclado, pulse una tecla modificadora en el teclado de su ordenador, por ejemplo **Mayús**. También puede pulsar más de una tecla modificadora a la vez. El teclado de ordenador virtual muestra las teclas resaltadas y muestra en cada tecla a qué funciones está asignada.

NOTA

También puede usar el ratón para seleccionar una tecla modificadora en el teclado de ordenador virtual.

- Para buscar un comando de teclado específico, introduzca una o más palabras en el campo de búsqueda.
- Para tener una visión general de todos los comandos de teclado disponibles, eche un vistazo a los comandos de teclado que se listan debajo del teclado virtual. Los comandos de teclado se listan según el contexto en el que se pueden usar.

Buscar comandos de teclado de funciones

Puede buscar comandos de teclado que estén asignados a funciones o elementos de menús en Dorico.

NOTA

También puede buscar funciones en la ventana **Comandos de teclado de Dorico**.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
2. En la sección **Comandos de teclado**, en el campo **Buscar**, introduzca el nombre de una función.
Las entradas que se listan abajo se filtran según las palabras que introduzca.
3. Expanda una entrada y seleccione la función para la que quiera ver el comando de teclado.

RESULTADO

Si la función tiene un comando de teclado, éste se muestra en el visor **Comandos de teclado asignados**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana de comandos de teclado de Dorico](#) en la página 6

Cambiar la disposición de teclado

Puede cambiar la disposición de teclado en Dorico. Esto le permite usar los comandos de teclado predefinidos para su idioma.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
 2. En la sección **Comandos de teclado**, en el menú emergente **Idioma del teclado**, seleccione una disposición de teclado diferente.
 3. Haga clic en **Aplicar**.
-

RESULTADO

Puede usar los comandos de teclado de su idioma inmediatamente.

Asignar comandos de teclado

Puede asignar comandos de teclado a funciones de Dorico que no tengan comandos de teclado asignados. También puede cambiar los comandos de teclado existentes.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
2. En la sección **Comandos de teclado**, busque el nombre de la función y selecciónela.
3. Opcional: Pulse **Eliminar comando de teclado** si la función ya tiene asignada un comando de teclado.

NOTA

Si asigna un nuevo comando de teclado sin eliminar uno existente, podrá usar cualquiera de los dos comandos de teclado.

-
4. Haga clic en el campo de texto **Nuevo comando de teclado**.
 5. En el teclado de su ordenador pulse el comando de teclado que quiera asignar.
 6. Haga clic en **Añadir comando de teclado**.
El comando de teclado aparece en el visor **Comandos de teclado asignados**.
 7. Haga clic en **Aplicar**.

RESULTADO

Puede usar el comando de teclado asignado inmediatamente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Buscar comandos de teclado de funciones](#) en la página 7

[Restablecer comandos de teclado](#) en la página 9

Eliminar comandos de teclado

Puede eliminar comandos de teclado asignados a una función.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
2. En la sección **Comandos de teclado**, busque el nombre de una función y selecciónela.
3. Haga clic en **Eliminar comando de teclado**.
4. Haga clic en **Aplicar**.

RESULTADO

Se elimina el comando de teclado de la función seleccionada.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Buscar comandos de teclado de funciones](#) en la página 7

[Restablecer comandos de teclado](#) en la página 9

Restablecer comandos de teclado

Puede restablecer todos los comandos de teclado a sus valores por defecto.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
2. En la sección **Comandos de teclado**, haga clic en **Restablecer comandos de teclado**.
3. Haga clic en **Aceptar**.

RESULTADO

Se suprimen todos los comandos de teclado personalizados y se restablecen todos los comandos de teclado por defecto.

Cómo puede contactar con nosotros

En el menú **Ayuda** encontrará elementos que enlazan a información adicional.

El menú contiene enlaces a varias páginas web de Steinberg. El hecho de seleccionar un elemento del menú abre automáticamente su navegador web y carga la página. En estas páginas puede encontrar información de soporte y compatibilidad, respuestas a preguntas frecuentes, información acerca de actualizaciones y otros productos de Steinberg, etc. Es necesario que tenga instalado un navegador web en su ordenador, y también una conexión a internet que funcione.

Primeros pasos

Este capítulo le ayuda a empezar con Dorico.

Cuando abre Dorico por primera vez, le recomendamos que abra primero una de las plantillas para ver la interfaz de usuario y las funciones que Dorico le ofrece antes de empezar sus propios proyectos. Si lo desea, puede saltarse esta parte y explorar el programa por usted mismo.

Las siguientes secciones le informan sobre los siguientes temas:

- Visión general de los espacios de trabajo más importantes
- Configurar un nuevo proyecto
- Escribir su música y añadir elementos de notación a su partitura
- Maquetar y formatear páginas
- Reproducir lo que ha creado
- Imprimir and exportar

Dando un paseo

Las siguientes secciones le dan una vista general de la interfaz de usuario y le muestran cómo está estructurado Dorico.

Abrir una plantilla

Antes de que comience su propio proyecto le recomendamos que se familiarice con la interfaz de usuario de Dorico. Para prepararse para ello, abra una de las plantillas que vienen con el programa.

PREREQUISITO

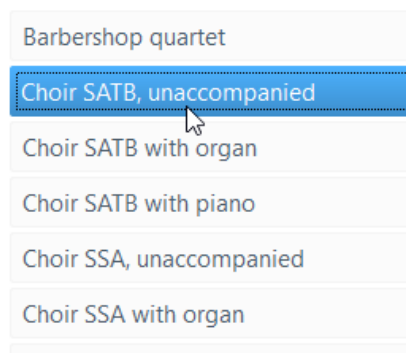
Ha arrancado Dorico. La ventana **Hub** está abierta.

PROCEDIMIENTO

1. En el **Hub**, seleccione uno de los grupos de plantillas. Por ejemplo, las plantillas **Coral y vocal**.



2. Seleccione una de las plantillas listadas.



3. Haga clic en **Nuevo a partir de plantilla**.
-

RESULTADO

Se abre la plantilla.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Continúe con las siguientes secciones, le proporcionarán una visión general rápida de la interfaz de usuario y le mostrarán las funciones principales del programa.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Hub](#) en la página 31

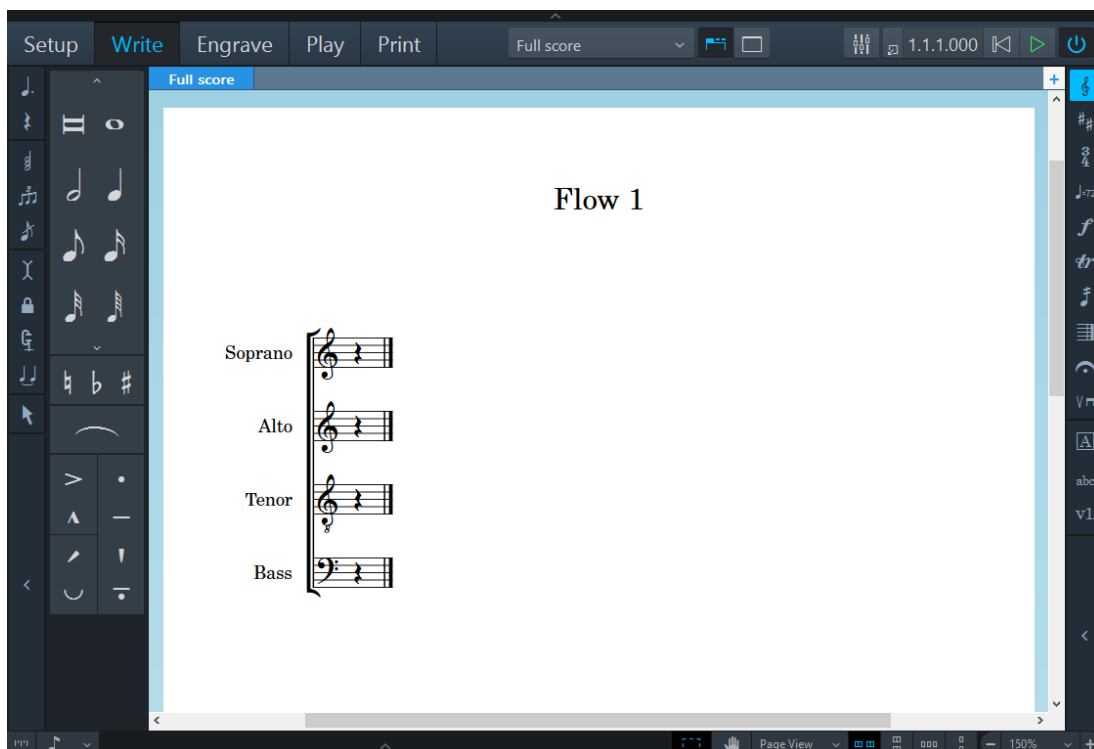
Vista rápida de la interfaz de usuario

La interfaz de usuario de Dorico consiste en diferentes modos que representan las diferentes fases en el flujo de trabajo de la preparación de una partitura.

La interfaz de usuario tiene una estructura que es la misma en cada uno de los modos de la aplicación. Siempre hay una gran área para editar su música en la parte central de la ventana de proyecto. En cada modo hay paneles plegables a la izquierda, derecha y abajo de la ventana de proyecto, dependiendo del modo en el que esté. Los contenidos de estos paneles cambian según el modo seleccionado.

Cuando abre la plantilla, la primera vista muestra la ventana de proyecto en modo

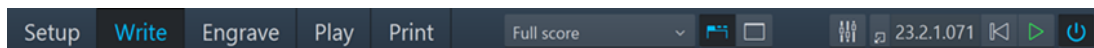
Composición:




La ventana de proyecto contiene las siguientes áreas:

Barra de herramientas

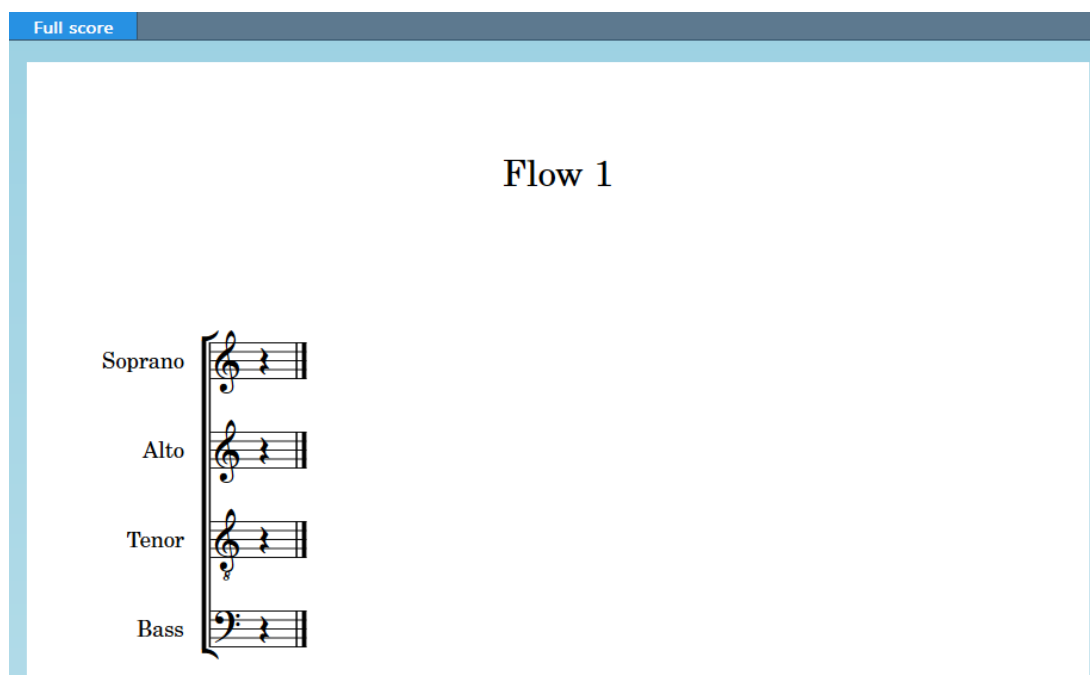
La barra de herramientas se encuentra en la parte superior de la ventana de proyecto.



En la parte izquierda de la barra de herramientas se muestran los modos. Activando un modo se cambia el espacio de trabajo y los paneles disponibles. El modo activo se resalta con un color diferente. En el centro de la barra de herramientas, las opciones de maquetación le permiten cambiar entre diferentes maquetaciones en su proyecto y mostrar/ocultar paneles y pestañas. En la parte derecha de la barra de herramientas, puede abrir un **Mezclador**  y activar los controles de transporte básico, que entre otras funciones le permiten reproducir y grabar su música.

Área de música

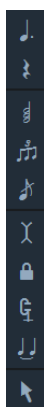
El área de música es la parte principal de la ventana de proyecto en el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño**, donde introduce y edita su música. En el modo **Reproducción**, esta área se llama visor de eventos, en el que cada nota se muestra como un evento. En el modo **Impresión**, esta área se llama el área de previsualización de impresión, que muestra una previsualización de lo que se va a imprimir o exportar como gráfico.



El área de música muestra las partituras o las partes instrumentales que usted crea. En la parte superior del área musical puede activar varias maquetaciones en pestañas y cambiar entre ellas. Las maquetaciones en Dorico le permiten ver diferentes presentaciones de su música. Si tiene una partitura completa con diferentes partes instrumentales, tales como una parte de violín y una parte de fagot, puede cambiar entre la maquetación de partitura completa y las maquetaciones de cada parte. Para ahorrar espacio en pantalla o centrarse en una maquetación específica, puede ocultar las pestañas.

Cajas de herramientas

En el modo **Composición** hay columnas adicionales en los bordes izquierdo y derecho de la ventana de proyecto. A éstas se les llama cajas de herramientas.



La caja de herramientas de notas en el modo **Composición**

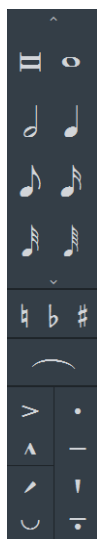


La caja de herramientas de notaciones en el modo **Composición**

La caja de herramientas de notas a la izquierda le permite activar o desactivar distintas herramientas de introducción de notas. La caja de herramientas de notaciones a la derecha le proporciona herramientas que le permiten crear y editar otras notaciones, tales como claves, armaduras, tipos de compás, etc.

Paneles

Dorico le proporciona paneles con varias funciones en todos los modos. Cuando abre la plantilla, hay un panel a la izquierda del área de música. Este es el panel de notas en el modo **Composición**.



Panel de notas en el modo **Composición**

El panel de notas contiene todas las duraciones, alteraciones, ligaduras y articulaciones más comúnmente usadas al introducir notas.

Barra de estado

En la parte inferior de la ventana de proyecto, una barra de estado le permite seleccionar diferentes vistas y configuraciones de página del área de música.



VÍNCULOS RELACIONADOS

[Funciones de los modos](#) en la página 14

[Interfaz de usuario](#) en la página 31

Funciones de los modos

Los modos representan diferentes fases en el flujo de trabajo de la preparación de una partitura.

Activando un modo se cambia el espacio de trabajo y los paneles disponibles.

Modo Configuración

En modo **Configuración**, puede crear intérpretes, grupos of intérpretes, y asignarles instrumentos. Puede definir diferentes maquetaciones para su proyecto que puede imprimir o exportar de forma independiente. Por ejemplo, puede imprimir o exportar una maquetación para la partitura completa, y maquetaciones individuales para cada parte instrumental.

Modo Composición

En modo **Composición**, puede introducir su música. Las cajas de herramientas y paneles disponibles le permiten introducir todas las notas y elementos de notación más comúnmente usados.

Modo Diseño

En modo **Diseño**, puede hacer ajustes precisos a la música que introduce en el modo **Composición** y determinar cómo se disponen las páginas de su proyecto.

Modo Reproducción

En modo **Reproducción**, puede asignar instrumentos virtuales y efectos de reproducción a instrumentos y técnicas de interpretación. Puede hacer ajustes a cómo se reproducen las notas individuales para poder así conseguir una interpretación más realista.


Modo Impresión

En modo **Impresión**, puede imprimir sus maquetaciones y exportarlas como archivos de gráficos.


Ocultar/Restaurar paneles

Puede ocultar y mostrar paneles individuales o múltiples. Esto es útil si quiere ver más del área de música, por ejemplo.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Para mostrar/ocultar el panel de la izquierda haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel izquierdo**.
 - Para mostrar/ocultar el panel de la derecha haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel derecho**.
 - Para mostrar/ocultar el panel inferior haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel inferior**.
 - Para mostrar/ocultar todos los paneles haga clic en **Ocultar/Restaurar paneles**  o seleccione **Ventana > Ocultar/Restaurar paneles**.

RESULTADO

Si oculta todos los paneles activos, el botón cambia su apariencia y muestra qué paneles están ocultos. Por ejemplo, el siguiente botón indica que todos los paneles estaban activos y ahora están ocultos: .

Trabajar con pestañas y ventanas

Dorico le permite configurar su espacio de trabajo según su estilo de trabajo.

Dorico le permite abrir múltiples pestañas para mostrar diferentes maquetaciones en el mismo proyecto dentro de la misma ventana. También puede abrir el mismo proyecto en varias ventanas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar su espacio de trabajo](#) en la página 45


Abrir una nueva pestaña

Puede abrir una nueva pestaña para ver una vista o maquetación diferente dentro de la misma ventana de proyecto.

Cada pestaña puede contener una maquetación aparte, o una vista adicional de una maquetación que ya está abierta en otra pestaña o ventana. Siempre que abra una nueva pestaña se le pide que seleccione una maquetación que quiera mostrar en la pestaña.

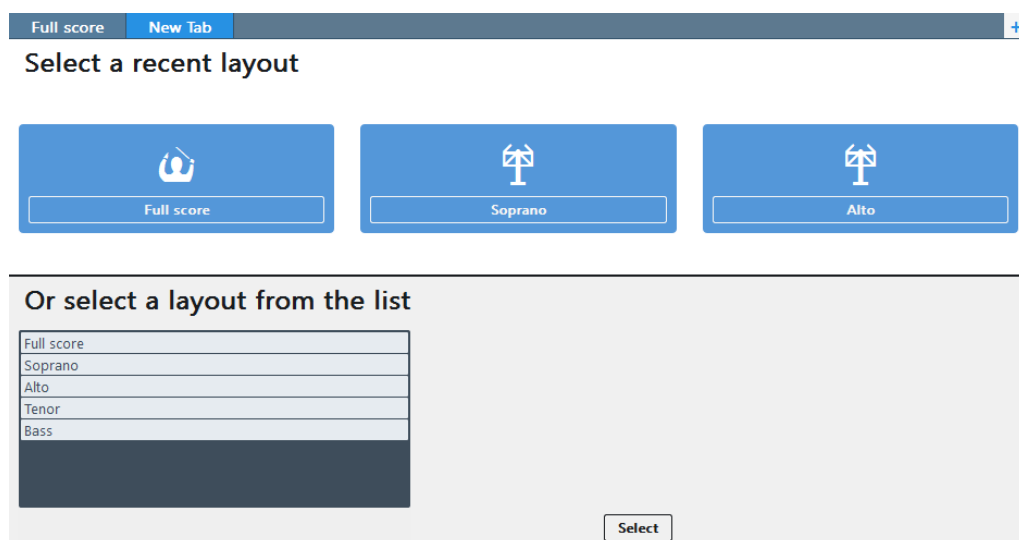
Las pestañas están arriba del área de música, debajo de la barra de herramientas. Si no ve estas pestañas, haga clic en **Mostrar pestañas**, en la barra de herramientas.

PROCEDIMIENTO

- Para abrir una nueva pestaña, haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Ctrl/Cmd-T**.
 - A la derecha de las pestañas, haga clic en **Nueva pestaña** .

RESULTADO

Se abre una nueva pestaña que muestra varios iconos arriba y una lista de maquetaciones abajo.



DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede hacer clic en uno de los iconos o seleccionar una maquetación de la lista de abajo. Alternativamente puede hacer clic en **Seleccionar maquetación** en la barra de herramientas y elegir una de las maquetaciones desde el menú emergente. La maquetación que elija se abre en la pestaña activa.

Abrir una nueva ventana

Puede abrir otra ventana para el mismo proyecto.

Esto puede ser útil si quiere ver y trabajar con varias maquetaciones al mismo tiempo. También puede abrir múltiples ventanas de proyecto para ver modos distintos del mismo proyecto.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Ctrl/Cmd-Mayús-T**.
 - Seleccione **Ventana > Nueva ventana**.
-

RESULTADO

Se abre un duplicado de la ventana. Contiene las mismas pestañas y las mismas opciones de vista que la ventana original.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Abrir múltiples ventanas de proyecto](#) en la página 48

Empezar un nuevo proyecto

Después de haber tenido una primera impresión de la interfaz de usuario de Dorico, puede que quiera empezar a introducir su propia música. En esta sección aprenderá a configurar un nuevo proyecto.

PREREQUISITO

NOTA

Todas las entradas que se hacen y las imágenes que se usan para acompañar los pasos de este capítulo son meramente de apoyo para los ejemplos. Por lo tanto, no es necesario que siga los mismos pasos y obtenga los resultados de las imágenes.

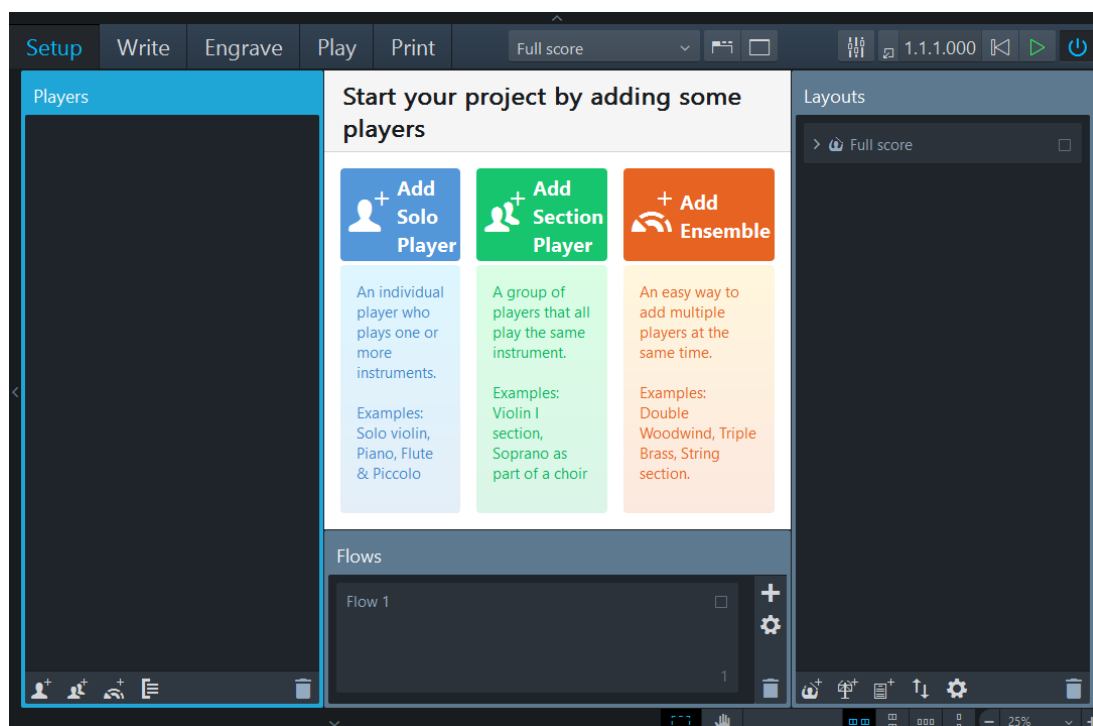
Cierre la plantilla sin grabar. Se reabre el **Hub**.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione **Nuevo proyecto vacío**.
 - Pulse **Ctrl/Cmd-N**
-

RESULTADO

Se abre una nueva ventana de proyecto.



Siempre que comience un nuevo proyecto sin seleccionar una plantilla de proyecto específica, se activa el modo **Configuración**. Esto le permite especificar intérpretes y asignarles instrumentos directamente desde el principio. El área de la parte central, el área de inicio de proyecto, que se convierte en el área de música cuando añade un intérprete, le permite comenzar su proyecto con diferentes tipos de intérpretes. A la derecha, el panel de **Maquetaciones** muestra una entrada de **Partitura completa**. Esta entrada está disponible en cada proyecto nuevo. En la parte inferior de la ventana está el panel de **Flows**, en el que puede especificar trozos individuales de música de su proyecto.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Comience su proyecto añadiendo un intérprete individual o añadiendo un intérprete de sección y asígnele un instrumento. Le puede asignar cualquier tipo de instrumento. En este capítulo, como ejemplo, solo se añade un intérprete de piano.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventanas](#) en la página 34

[Flows](#) en la página 29

Añadir un intérprete solista

En esta sección aprenderá a cómo añadir un intérprete y asignarle un instrumento.

PRERREQUISITO

Ha comenzado un nuevo proyecto. Está en modo **Configuración**.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en **Añadir intérprete solista**.




Esto añade un intérprete con las manos vacías en el panel **Intérpretes**.

2. En el panel emergente, seleccione un instrumento.

NOTA

Para este ejemplo seleccione el intérprete de piano.

CONSEJO

- Puede usar el campo de búsqueda del panel emergente y empezar a introducir el nombre del instrumento. La lista filtra automáticamente los nombres mientras teclea.
- También puede abrir el panel emergente haciendo clic en el signo más  a la derecha del intérprete con manos vacías añadido. Alternativamente puede hacer clic derecho en el intérprete y seleccionar **Añadir instrumento a intérprete**.

3. Haga clic en **Añadir**.

RESULTADO

Ha añadido su primer intérprete. En el área de música se muestran los pentagramas de piano necesarios incluyendo sus respectivas claves.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Guarde su proyecto.

NOTA

Puede guardar su proyecto en cualquier momento.

Opcionalmente ahora puede editar el título del proyecto o añadir más intérpretes.

Las siguientes secciones le ayudan a crear flows y maquetaciones. Si quiere empezar a componer puede saltarse estas secciones.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Escribir música](#) en la página 21

[Añadir intérpretes solistas](#) en la página 60

Crear un flow


Los flows son periodos individuales de música dentro de su proyecto, por ejemplo, movimientos o canciones. En esta sección aprenderá a crear un flow.

PREREQUISITO

Al menos ha añadido un intérprete. Está en modo **Configuración**.

Cada proyecto contiene por lo menos un flow, y por defecto cada maquetación incluye la música de cada flow de su proyecto. Si crea un nuevo flow en Dorico, ocurre lo siguiente:

PROCEDIMIENTO

- En el panel **Flows**, haga clic en **Añadir flow** .

RESULTADO

Todos los intérpretes existentes se asignan al nuevo flow. El nuevo flow se añade automáticamente a todas las maquetaciones existentes de partitura completa y de partes.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Renombre el flow si es necesario. Opcionalmente, en el panel **Intérpretes**, desactive las casillas de los intérpretes que quiere excluir del flow. Opcionalmente, en el panel **Maquetaciones**, desactive las casillas de las maquetaciones que quiere excluir del flow.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Renombrar flows](#) en la página 70

[Crear flows](#) en la página 69

[Crear una maquetación](#) en la página 20

Crear una maquetación

Las maquetaciones definen cómo se presenta la música de uno o más intérpretes en uno o más flows, incluyendo el tamaño de página, los márgenes, el tamaño del pentagrama, etc. En esta sección aprenderá a crear una nueva maquetación.

PREREQUISITO

Al menos ha añadido un intérprete y un flow. Está en modo **Configuración**.

A menudo se usan varias maquetaciones en conjuntos con múltiples intérpretes, en los que cada intérprete puede necesitar una maquetación de la parte instrumental individual. Dorico crea automáticamente una partitura completa que contiene todos los intérpretes y todos los flows, así como maquetaciones de partes individuales que cada una contiene un intérprete y todos los flows. Si necesita una combinación diferente de intérpretes y flows, una parte que contenga la música de dos intérpretes, por ejemplo, puede crear sus propias maquetaciones así:

PROCEDIMIENTO

- En el panel **Maquetaciones** haga clic en **Añadir maquetación de parte instrumental** .

RESULTADO

Se crea una parte vacía en el panel de **Maquetaciones**.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Haga doble clic en la parte vacía para darle un nombre. En el panel **Maquetaciones**, seleccione la maquetación que quiera exportar. En el panel **Intérpretes**, active las casillas de los intérpretes que quiere asignar a la maquetación.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear maquetaciones](#) en la página 71

Escribir música

Una vez ha configurado su proyecto puede empezar a escribir música.

En el modo **Composición** puede introducir notas e insertar otras notaciones en su partitura.

CONSEJO

En Dorico la mayoría de tareas se pueden hacer usando solo el teclado de su ordenador. No es necesario usar el ratón o touchpad. El hecho de aprender comandos de teclado siempre le permite usar Dorico de forma más eficiente. La forma más rápida de introducir música es usar un teclado MIDI. Si no tiene un teclado MIDI puede usar el teclado de su ordenador. Obviamente también puede usar el ratón o el touchpad si lo desea.

En las siguientes secciones aprenderá a introducir notas y elementos de notación.

Introducir sus primeras notas

En esta sección aprenderá a introducir notas. Puede empezar a introducir notas sin haber añadido primero un tipo de compás o armadura de clave.

PREREQUISITO

- Ha configurado su teclado MIDI.

NOTA

Si no ha configurado un teclado MIDI aún, puede empezar a introducir notas con el teclado del ordenador.

- Ha añadido un intérprete de piano en el modo **Configuración**.
 - El modo **Composición** está activo.
-

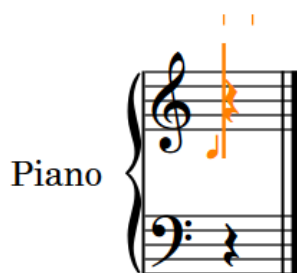
PROCEDIMIENTO

1. Seleccione el silencio que se ha insertado automáticamente al lado de la clave cuando ha añadido un intérprete solista.



2. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Mayús-N** o **Retorno** para activar la introducción de notas.
 - Haga doble clic en el silencio.

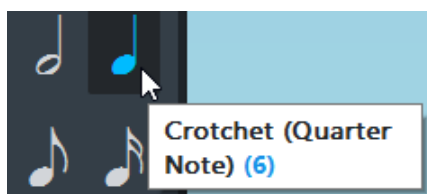
Aparece la marca de inserción.



3. Seleccione una de las duraciones en el panel de notas.

NOTA

Por defecto Dorico selecciona una nota negra por usted.



4. Empiece a tocar notas en el teclado MIDI o pulse las teclas A, B, C, D, E, F, G en el teclado del ordenador para introducir los tonos correspondientes.
Si quiere un tono más alto o más bajo para la nota que Dorico introduce, puede forzar la octava encima pulsando el comando de teclado respectivo..

RESULTADO

El siguiente es un ejemplo de notas introducidas:



VÍNCULOS RELACIONADOS

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Añadir un tipo de compás

En esta sección aprenderá a añadir un tipo de compás al inicio del pentagrama. Puede añadir un tipo de compás antes o después de introducir una melodía.

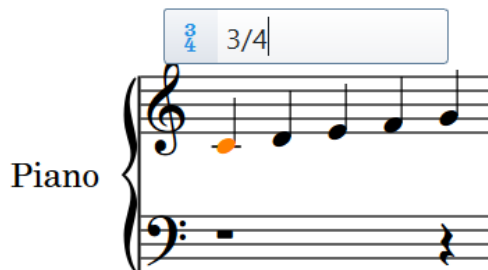
PREREQUISITO

Pulse **Esc** para desactivar la marca de introducción.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la primera nota del pentagrama.
2. Pulse **Mayús-M**.
Esto abre un pequeño panel emergente arriba del pentagrama.

- Introduzca un tipo de compás típico, por ejemplo 3/4.



- Pulse Intro.
-

RESULTADO



El tipo de compás se inserta automáticamente a la izquierda de la nota, y las líneas de compás necesarias se insertan automáticamente en las posiciones correctas. Si quiere insertar una armadura de clave avance a la siguiente sección.

Añadir una armadura de clave

Puede añadir una armadura de clave en cualquier posición rítmica del pentagrama. En esta sección aprenderá a cómo añadir una armadura de clave.

Cuando comienza un nuevo proyecto desde cero, por defecto no se muestra ninguna armadura de clave. Dependiendo del tipo de música que esté escribiendo, la armadura de clave podría significar un Do mayor o una clave abierta sin ninguna tonalidad central específica. Sea como sea puede cambiar la clave en cualquier punto del pentagrama. Para cambiar la armadura de clave al inicio del compás, por ejemplo, a Re mayor, haga lo siguiente:

PROCEDIMIENTO

- Seleccione la primera nota del pentagrama.
- Pulse **Mayús-K**.
Esto abre un pequeño panel emergente arriba del pentagrama.
- Introduzca una armadura de clave. Si quiere introducir un Re mayor, pulse la tecla D mayúscula.
Para un Re menor, pulse la tecla d minúscula.



4. Pulse Intro.

RESULTADO



La armadura se inserta entre la clave y el tipo de compás. Dorico añade las alteraciones automáticamente donde sea necesario.

Introducir su primer acorde


En esta sección aprenderá a introducir un acorde con el teclado del ordenador, usando el modo de acordes. Si quiere usar un teclado MIDI, puede introducir el acorde con su teclado y no es necesario que use el modo de acordes. Dorico introduce automáticamente las notas correctas por usted.

PREREQUISITO

Seleccione la última nota o silencio del pentagrama, y pulse **Retorno**. Esto muestra la marca de inserción.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:

- Pulse **Q**.
- En la caja de herramientas de notas, active **Acordes** .

La marca de inserción ahora tiene un signo más arriba:



2. Opcional: seleccione una de las duraciones en el panel de notas.
3. Introduzca las notas que deberán formar un acorde pulsando las teclas desde **A** hasta **G**, una después de otra. Por ejemplo, para un acorde en C (Do) mayor, pulse **C**, **E** y **G**.
Por defecto Dorico añade cada nueva nota en la octava arriba de la nota anterior. Puede cambiar la octava pulsando el comando de teclado respectivo.
El siguiente ejemplo muestra un posible resultado:



4. Pulse **Espacio** para hacer avanzar la marca de inserción hasta la siguiente posición de nota y continúe con el siguiente acorde.
Dorico espera que introduzca más acordes hasta que lo desactive.
 5. Opcional: para desactivar la introducción de acordes, pulse **Q** o desactive **Acordes**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Conceptos de Dorico

Las siguientes secciones le dan una visión general de la filosofía de diseño, así como de los conceptos en los que se basa Dorico.

Le recomendamos que se familiarice con estos conceptos ya que se vuelve a incidir en ellos a lo largo de la documentación.

Filosofía de diseño

Si está familiarizado con otras aplicaciones de escritura musical y está interesado en aprender más acerca de las profundas consideraciones de diseño en los programas de escritura musical, puede que la siguiente exposición le resulte instructiva, pero si lo desea puede saltársela y no pasará nada.

Dorico tiene un diseño vanguardista que está liderado más por los conceptos musicales que no por la comodidad computacional, y eso le aporta muchos beneficios.

Conceptos de nivel superior

En la mayoría de aplicaciones de escritura musical orientadas a gráficos, el concepto de más alto nivel es el pentagrama o la definición de instrumentos que crea un pentagrama o pentagramas. Cuando configura su partitura completa, empieza añadiendo el número correcto de pentagramas, y en seguida se ve forzado a tomar decisiones sobre la maquetación. Esto quiere decir que debe conocer de antemano si dos flautas compartirán pentagrama o si tendrán sus pentagramas propios, o si deberá haber dos trompetas o tres. Muchas de estas decisiones tienen efectos significativos a lo largo del proceso de introducción, edición y producción de partes instrumentales individuales.

Normalmente cada sistema de una partitura debe contener el mismo número de pentagramas, incluso si algunos están ocultos en sistemas particulares. Esto requiere que el usuario gestione las convenciones comunes él mismo, como sería el caso de varios intérpretes del mismo instrumento compartiendo pentagramas. Esto necesita de mucho tiempo y obviamente es propenso a errores.

Dorico está diseñado para ajustarse a cómo la música se interpreta en el mundo real, y a hacer de la partitura una expresión flexible de elecciones prácticas encaminadas a una interpretación musical, más que a hacer que la interpretación musical esté al servicio de la forma en la que se preparó inicialmente la partitura.

Para tal fin, el concepto de nivel más alto de Dorico es el grupo de músicos humanos que interpretan una partitura. Una partitura se puede escribir para uno o más grupos, por ejemplo, un doble coro o una orquesta más un conjunto de cámara fuera del escenario, etc. Cada grupo incluye uno o más intérpretes que se corresponden con las personas que tocan los instrumentos. Los intérpretes pueden ser individuos que pueden tocar más de un

instrumento, por ejemplo, un oboísta doblando a un cor anglais, o grupos en los que cada uno toca un instrumento, por ejemplo, ocho atriles de violinistas.

La música real que toca el grupo en su partitura pertenece a uno o más flows. Un flow es un periodo de música que puede entenderse aisladamente, por ejemplo, una canción entera, un movimiento de una sonata o sinfonía, un número de un espectáculo musical, e incluso un ejercicio o una escala breve. Los intérpretes puede que tengan o no música que tocar en un cierto flow. Por ejemplo, todos los intérpretes de metales se pueden omitir en el movimiento lento de una sinfonía clásica, o ciertos intérpretes puede que no tengan nada que hacer en algunas entradas de una partitura de cine. Esto no es un problema ya que puede combinar intérpretes de cualquier forma en los flows.

Dorico le ofrece varias ventajas. La principal de ellas es la capacidad de producir diferentes maquetaciones de partituras que compartan el mismo contenido musical. Por ejemplo, puede crear una partitura de dirección con tantos instrumentos como sea posible condensados en el menor número de pentagramas, una partitura completa con la música de cada intérprete en pentagramas diferentes, y una parte instrumental que contenga solo la música de un cierto intérprete.

Una diferencia crucial entre Dorico y otras aplicaciones de escritura musical es que el contenido musical existe independientemente de la maquetación en la que se muestre la partitura.

Conceptos musicales clave

Para poder trabajar eficientemente con Dorico, es importante entender el modelo conceptual del programa.

El modelo está basado profundamente en las consideraciones prácticas de cómo los humanos escribimos e interpretamos la música.

Proyectos

Un proyecto es un documento individual que usted crea dentro de Dorico.

Un proyecto puede contener muchas piezas de música distintas, muy cortas o muy largas, escritas para cualquier combinación de instrumentos y en diferentes maquetaciones.

Modos

Los modos representan diferentes fases en el flujo de trabajo de la preparación de una partitura.

En la ventana de proyecto están disponibles los siguientes modos:

Configuración

En este modo puede configurar los intérpretes e instrumentos que se tocan en el proyecto. Puede crear y gestionar flows y configurar maquetaciones.

Composición

En este modo puede escribir su música. Puede insertar notas y silencios, armaduras de clave, tipos de compases, y notaciones idiomáticas.

Diseño

En este modo tiene acceso a los controles precisos que le permiten manipular y modificar cada elemento del proyecto. También puede gestionar páginas, páginas maestras, maquetaciones y formatos.

Reproducción

En este modo puede configurar su proyecto para la reproducción. Puede asignar instrumentos VST, ajustar la mezcla, aplicar automatizaciones y optimizar los datos de las notas.

Impresión

En este modo puede definir diferentes trabajos de impresión, tal y como la impresión de partituras completas de dirección, partituras de estudio, partes individuales, etc. En cada trabajo de impresión puede definir opciones de tamaño de página y impresión dúplex. También puede gestionar otras salidas, como la exportación a varios tipos de archivo, tal y como PNG.

Instrumentos

En Dorico, un instrumento es un instrumento musical individual, tal como un piano, una flauta o un violín.

Dorico tiene una base de datos de información acerca de las propiedades de cada instrumento. Estas incluyen el rango del instrumento, las técnicas de interpretación comunes y raras, las convenciones de notación, las propiedades de transposición, afinaciones, clave, número de pentagramas, tipo de pentagrama, etc. Puede editar y extender estas propiedades de acuerdo con sus necesidades.

NOTA

Instrumentos similares, tales como guitarras con diferentes afinaciones, trompas con diferentes transposiciones, o los instrumentos de la familia de cuerdas, pueden compartir propiedades comunes. Esto le permite editar los datos de varios instrumentos al mismo tiempo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Instrumentos](#) en la página 65

Intérpretes

En Dorico, un intérprete puede ser un músico individual o varios músicos.

En concreto un intérprete podría representar lo siguiente:

- Un intérprete solista, que es un músico individual que puede tocar uno o más instrumentos, por ejemplo, un clarinetista que dobla en saxofón alto o un percusionista que toca el bombo, los platillos de orquesta y el triángulo.
- Un intérprete de sección, que representa a varios músicos que tocan el mismo instrumento, por ejemplo, ocho atriles de violín, o la sección soprano en un coro a voces mixtas.

NOTA

Los intérpretes de sección no pueden doblar con instrumentos diferentes, pero pueden tocar en divisi. Esto significa que se pueden dividir en unidades más pequeñas, algo que normalmente se necesita en las cuerdas.

Grupos

Un grupo representa una colección de músicos que se considera que van unidos, por ejemplo, un coro, una orquesta o un conjunto de cámara.

En un proyecto típico puede haber solamente un grupo que contenga todos los intérpretes definidos, pero para permitir una separación fácil de fuerzas en trabajos de gran envergadura puede definir tantos grupos como necesite. También puede ser necesario asignar intérpretes a estos grupos con el propósito, entre otros, de poner llaves y etiquetar sus pentagramas en la partitura del director.

EJEMPLO

Una obra para doble coro y órgano puede definir los dos coros como grupos independientes. Esto permite que cada coro tenga su propia etiqueta además de las etiquetas de cada intérprete de sección (soprano, alto, tenor, bajo) dentro del coro.

En una obra compleja, tal y como «Una sinfonía de tres orquestas» de Elliott Carter, cada una de las orquestas se puede definir como un grupo independiente.

Flows

Los flows son periodos de música cuyos contenidos musicales son completamente independientes.

Un flow puede ser, por ejemplo, una canción, un movimiento en una sonata o sinfonía, un número en una escena musical, una escala breve o un ejercicio de lectura a primera vista de unos cuantos compases de duración. Un proyecto individual puede contener uno o más flows.

Un flow puede contener música con cualquier combinación de intérpretes. Por ejemplo, en una sinfonía del periodo clásico, no es raro que los intérpretes de metales estén en silencio (tacet) en el segundo (y lento) movimiento, de esta manera el flow del segundo movimiento simplemente no contendría ningún intérprete de metal. En un conjunto de entradas para una película, por ejemplo, puede que algunos intérpretes no sean necesarios en algunas entradas, y por ese motivo cada flow podría contener solo los intérpretes que tengan algo que tocar.

NOTA

Una correcta asignación de intérpretes a flows permite a Dorico, por ejemplo, generar hojas de silencios (tacet) automáticamente para partes instrumentales individuales.

Maquetaciones

Las maquetaciones definen cómo se presenta la música de uno o más intérpretes en uno o más flows, incluyendo el tamaño de página, los márgenes, el tamaño del pentagrama, etc.

Las maquetaciones combinan contenido musical representado por flows con reglas de maquetación de página y diseño de música. Puede tener maquetaciones para uno o más intérpretes dibujadas de uno o más flows. Puede usar las maquetaciones para producir notación de música paginada que se puede imprimir o exportar en varios formatos.

Un proyecto típico de un conjunto de varios intérpretes contendrá varias maquetaciones. Por ejemplo, una obra para un cuarteto de cuerda en tres movimientos contiene cuatro intérpretes solistas – dos violines, una viola y un cello – y tres flows, uno para cada movimiento. Un proyecto así puede necesitar de cinco maquetaciones:

- Cuatro maquetaciones cada una conteniendo la música de los tres flows para uno de los intérpretes solistas, es decir, las partes instrumentales individuales
- Una maquetación que contiene la música de todos los tres flows y todos los cuatro intérpretes, la partitura completa

Cada maquetación le ofrece un control independiente sobre prácticamente cada aspecto de la apariencia visual de la música, incluyendo el tamaño de pentagrama independiente, el espaciado de notas y el formato del sistema.

Cada maquetación también puede tener propiedades de maquetación de página independientes, tales como el tamaño de página, márgenes, secuencias de cabeceras y pies. Estas se pueden definir como páginas maestras y luego aplicarlas libremente a páginas izquierdas o derechas, o a páginas específicas de una maquetación, por ejemplo, la primera página o la última. Los marcos de flows definen dónde aparece la música en cada página. A cada marco de flow se le asignan uno o más flows de forma análoga a cómo los flows de texto se asignan a marcos de texto en las aplicaciones de publicación y maquetación de escritorio. Dorico también proporciona marcos de texto, que permiten la presentación de bloques de texto, tales como material introductorio, comentarios críticos, letras, etc.

NOTA

La funcionalidad de maquetación de página de Dorico le permite tener varios marcos de flow y marcos de texto en la misma página. Esto le permite combinar música de varios flows en la misma página.

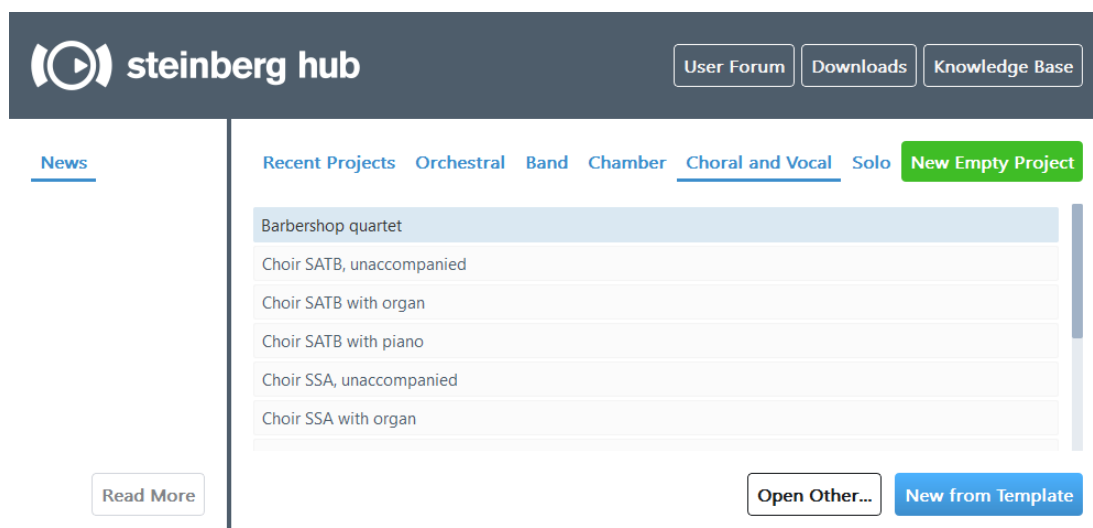
Interfaz de usuario

La interfaz de usuario de Dorico está diseñada para ser lo fácil posible y a la vez para tener todas las herramientas importantes al alcance de sus manos.

Puede explorar la interfaz sin causar ningún perjuicio a su proyecto. Siempre puede deshacer cualquier edición no deseada o cerrar su proyecto sin guardarlo.

Hub

Cuando inicia Dorico se abre el Hub. El Hub le mantiene al día de la última información y le ayuda con la organización de sus proyectos. Consta de la sección **Noticias** y de la sección **Proyectos**.



Noticias

Muestra las noticias de Steinberg.

Leer más

Le enlaza a una página de la web de Steinberg con más información detallada acerca de las noticias y tutoriales del tema que ha seleccionado.

Foro de usuarios

Le enlaza al foro de usuarios en la web de Steinberg.

Descargas

Le enlaza a la página de descargas en la web de Steinberg.

Base de conocimientos

Le enlaza a la base de conocimientos en la web de Steinberg.

Proyectos recientes

Muestra una lista de los proyectos con los que ha trabajado en última instancia. Puede moverse en la lista con las teclas **Flecha arriba/Flecha abajo** o con el ratón.

Orquestal, Banda, Cámara, Coral y vocal, Solo

Se le permite elegir entre diferentes categorías de plantillas de proyecto.

Nuevo proyecto vacío

Empieza un nuevo proyecto.

Abrir otro...

Le permite abrir cualquier otro archivo de proyecto de su sistema de ficheros.

Abrir proyecto seleccionado

Abre el archivo que ha seleccionado en la lista de **Proyectos recientes**. Alternativamente puede hacer doble clic en el nombre de archivo o seleccionar el archivo y pulsar **Intro**.

Solo plantillas de proyecto: Nuevo a partir de plantilla

Crea un nuevo proyecto a partir de la plantilla de proyecto seleccionada en la lista de una categoría de plantillas de proyecto.

Empezar nuevos proyectos

Dorico le ofrece varias formas de comenzar nuevos proyectos.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En el Hub, seleccione **Nuevo proyecto vacío**.
 - Pulse **Ctrl/Cmd-N**.

NOTA

Esta opción también está disponible en la ventana de proyecto.

- Seleccione **Archivo > Nuevo**.

NOTA

Esta opción también está disponible en la ventana de proyecto.

RESULTADO

Se abre una nueva ventana de proyecto.

Empezar nuevos proyectos a partir de plantillas de proyecto

Dorico le ofrece varias plantillas de proyecto que puede usar para empezar un nuevo proyecto.

PROCEDIMIENTO

1. En el Hub, seleccione una de las categorías de plantillas de proyecto:
 - **Orquestal**
 - **Banda**
 - **Cámara**
 - **Coral y vocal**
 - **Solo**
2. Seleccione una plantilla de proyecto entre las plantillas de proyecto listadas de la categoría seleccionada.
3. Haga clic en **Nuevo a partir de plantilla**.

RESULTADO

Se abre la plantilla de proyecto en una ventana de proyecto.

NOTA

Alternativamente también puede seleccionar **Archivo > Nuevo a partir de plantilla**. Luego seleccione una plantilla de proyecto de las categorías de plantillas de proyecto listadas.

Seleccionar proyectos recientes

Puede abrir un proyecto con el que haya estado trabajando últimamente.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En la lista de **Proyectos recientes**, seleccione un nombre de archivo y pulse las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo** para moverse por la lista de nombres de archivos. Para abrir un archivo pulse **Intro**.
 - En la lista de **Proyectos recientes**, haga doble clic en un nombre de archivo de proyecto.
 - En la lista de **Proyectos recientes**, seleccione un nombre de archivo de proyecto y haga clic en **Abrir proyecto seleccionado**.
 - Haga clic en **Archivo > Abrir reciente** y seleccione uno de los nombres de archivo de proyecto.

NOTA

Esta opción también está disponible en la ventana de proyecto.

Abrir otros archivos

Puede abrir otros proyectos de Dorico que no estén en la lista de **Proyectos recientes**, o puede importar archivos MusicXML o MIDI.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en **Abrir otro**.

NOTA

Alternativamente también puede seleccionar **Archivo > Abrir**.

2. En el diálogo que se abre, navegue hasta el archivo que quiere abrir.

CONSEJO

Para abrir varios archivos a la vez, pulse **Ctrl/Cmd** y seleccione los archivos, o pulse **Mayús** y seleccione un rango de archivos.

3. Haga clic en **Abrir**.

RESULTADO

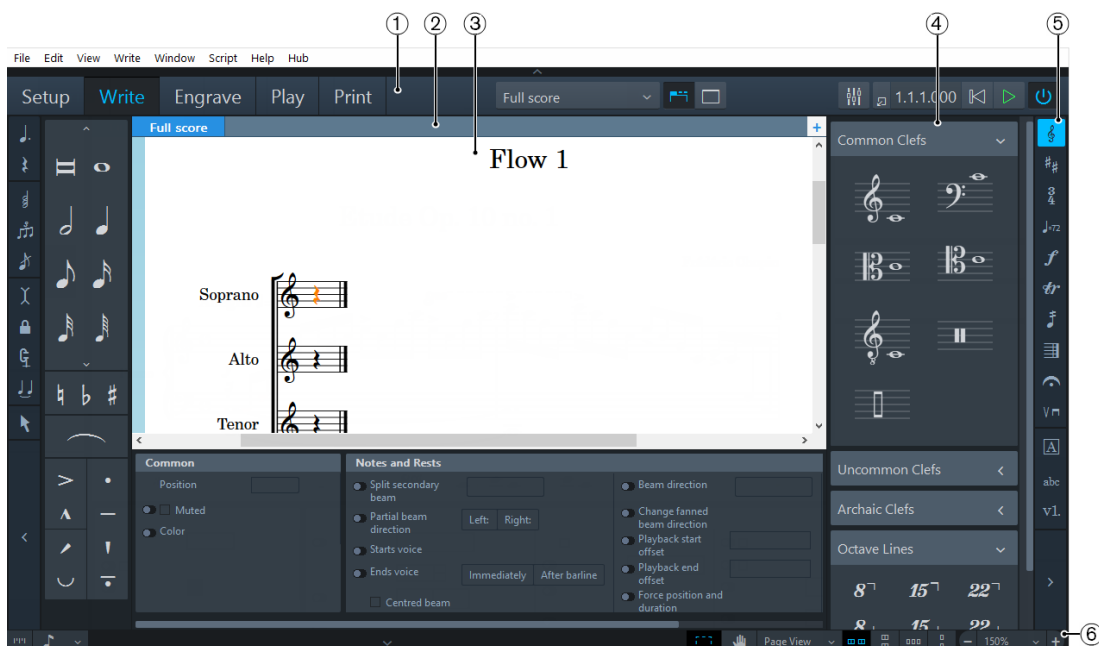
Si importa un archivo MusicXML o MIDI, Dorico crea un nuevo archivo de proyecto a partir del contenido del archivo MusicXML o MIDI. Puede guardar este archivo como un proyecto de Dorico estándar.

Ventanas

Dorico tiene una ventana de proyecto y ventanas flotantes.

Ventana de proyecto

Puede abrir varias ventanas de proyecto para el mismo o para proyectos diferentes. La ventana de proyecto consta de varias áreas.



Ventana de proyecto

1. Barra de herramientas
Le permite acceder a los modos, a las opciones de espacio de trabajo, al **Mezclador** y a las opciones de transporte básicas.
2. Barra de pestañas
Muestra las pestañas que están abiertas en el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño**. Si divide el área musical y abre varias pestañas, se muestran grupos de pestañas.
3. Área de inicio de proyecto/área de música/visor de eventos/área de previsualización de impresión
Cuando ha configurado un nuevo proyecto, esta área en el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño** muestra el área de inicio del proyecto que le permite añadir sus primeros intérpretes. Una vez ha añadido un intérprete o un conjunto, esta área se convierte en el área de música que muestra la partitura o las partes de la partitura que haya configurado, escrito, editado y formateado. En el modo **Reproducción**, esta área contiene un visor de eventos que muestra los efectos de la manipulación de su partitura usando instrumentos VST. En el modo **Impresión**, el área de previsualización de impresión muestra una previsualización de lo que se va a imprimir en papel o exportar en formato de archivo gráfico.
4. Panel
Los paneles proporcionan notas y notaciones necesarias para crear y editar su música.
5. Caja de herramientas
Solo modo **Composición**: Le proporciona acceso a varios elementos de notación que puede usar en su música.
6. Barra de estado
Le permite elegir una vista y colocación de páginas diferente del área de música.

Ventanas flotantes

Dorico le permite abrir ventanas flotantes, tales como las ventanas de **Mezclador** y **Transporte**. Éstas pueden estar ocultas o visibles independientemente del modo que esté seleccionado en la ventana principal. Las siguientes opciones abren ventanas flotantes:

Mostrar Mezclador



Abre la ventana **Mezclador**.

Mostrar barra de transporte



Abre la ventana **Transporte**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

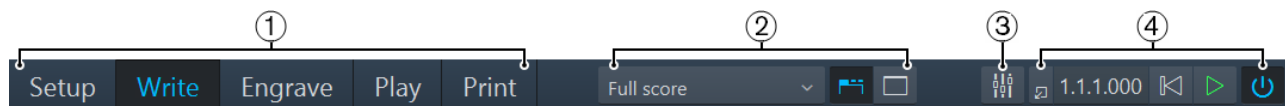
[Abrir múltiples ventanas de proyecto](#) en la página 48

Barra de herramientas

La barra de herramientas le permite acceder a los modos y a las opciones de espacio de trabajo, así como al **Mezclador** y a las opciones de transporte.

La barra de herramientas siempre está disponible independientemente del modo o herramienta que esté usando. Si tiene que ocultar la barra de herramientas por el motivo que sea, haga clic en la flecha de revelación en la parte de arriba de la barra de herramientas.

La barra de herramientas consta de los siguientes elementos:



1. Modos
Espacios de trabajo seleccionables en la ventana del proyecto que representan diferentes fases en el flujo de trabajo de la preparación de una partitura.
2. Opciones de espacio de trabajo
Le ofrece opciones que le permiten seleccionar diferentes maquetaciones y cambiar el entorno de trabajo.
3. Botón **Mostrar Mezclador**
Abre/Cierra la ventana **Mezclador**.
4. Opciones básicas de transporte
Le permiten acceder rápidamente a las funciones de transporte principales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones de espacio de trabajo](#) en la página 37

[Opciones básicas de transporte](#) en la página 37

Opciones de espacio de trabajo

Las opciones de espacio de trabajo, en el centro de la barra de herramientas, le ofrecen opciones que le permiten seleccionar diferentes maquetaciones y cambiar el entorno de trabajo.

Seleccionar maquetación



Le permite ir cambiando de maquetación.

Mostrar pestañas



Muestra/Oculto la barra de pestañas encima del área de música.

Mostrar/Ocultar paneles



Muestra/Oculto todos los paneles abiertos.

Opciones básicas de transporte

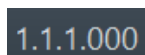
Las opciones de transporte a la derecha de la barra de herramientas le proporcionan las funciones de transporte principales de Dorico.

Mostrar barra de transporte



Abre la ventana **Transporte**.

Visor de tiempo



Muestra la posición del cabezal de reproducción en la partitura. El visor de tiempo muestra las unidades en el siguiente orden: compases, tiempos, semicorcheas, 120avos de semicorchea.

Rebobinar hasta el principio



Pone el cabezal de reproducción al inicio de su partitura.

Reproducción



Inicia/Detiene la reproducción.

Activar proyecto



Muestra qué proyecto está activado para la reproducción.

Barra de pestañas

La barra de pestañas de Dorico le permite mostrar diferentes maquetaciones dentro de la misma ventana de proyecto.




Cada pestaña puede contener una maquetación aparte, o una vista adicional de una maquetación que ya está abierta en otra pestaña o ventana. Cada pestaña se etiqueta con el nombre de la maquetación seleccionada.

Las pestañas están alineadas en la barra de pestañas, arriba del área de música, directamente debajo de la barra de herramientas. Si las pestañas no están visibles, haga clic en **Mostrar pestañas** en la barra de herramientas. Si **Mostrar pestañas** está activado, las pestañas siempre se muestran, incluso si solo hay una única pestaña abierta.

Área de inicio de proyecto

En el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño**, el área de inicio de proyecto se muestra en el centro de la ventana de proyecto cuando configura un nuevo proyecto vacío.

Start your project by adding some players

 Add Solo Player	 Add Section Player	 Add Ensemble
An individual player who plays one or more instruments.	A group of players that all play the same instrument.	An easy way to add multiple players at the same time.
Examples: Solo violin, Piano, Flute & Piccolo	Examples: Violin I section, Soprano as part of a choir	Examples: Double Woodwind, Triple Brass, String section.

El área de inicio de proyecto muestra tarjetas que le permiten añadir sus primeros intérpretes. Para añadir intérpretes haga clic en una de las tarjetas:

Haga clic en **Añadir intérprete solista**.

Añade un intérprete individual al que le puede asignar uno o más instrumentos.

Añadir intérprete de sección.

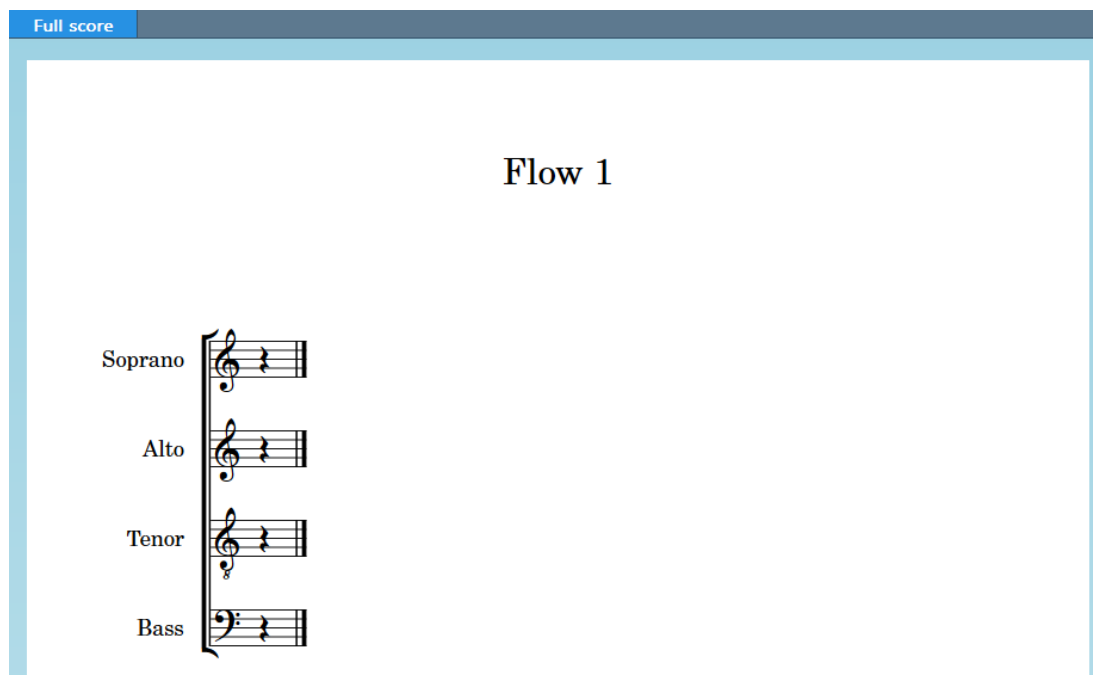
Añade un intérprete que representa a varios intérpretes, todos tocando el mismo instrumento.

Añadir conjunto

Añade múltiples intérpretes que tocan instrumentos diferentes. Los conjuntos que puede añadir representan las combinaciones estándar de músicos.

Área de música

En el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño**, el área de música muestra la partitura editable.



Área de música mostrando un trozo de una partitura

El área de música se puede mostrar en varias vistas. La barra de pestañas del área de música le permite abrir varias maquetaciones de su proyecto y cambiar entre ellas. Las barras de desplazamiento a la derecha y abajo del área de música le permiten desplazarse por la maquetación.

Área de previsualización de impresión

El área de previsualización de impresión, en el modo **Impresión**, muestra una previsualización de lo que se va a imprimir o exportar como gráfico.



Área de previsualización de impresión mostrando una partitura en cuaderno

En el área de previsualización de impresión puede navegar entre las páginas que se muestran, pero no puede editar sus maquetaciones. Si quiere hacer cambios debe pasar al modo **Configuración**, **Composición** o **Diseño**.

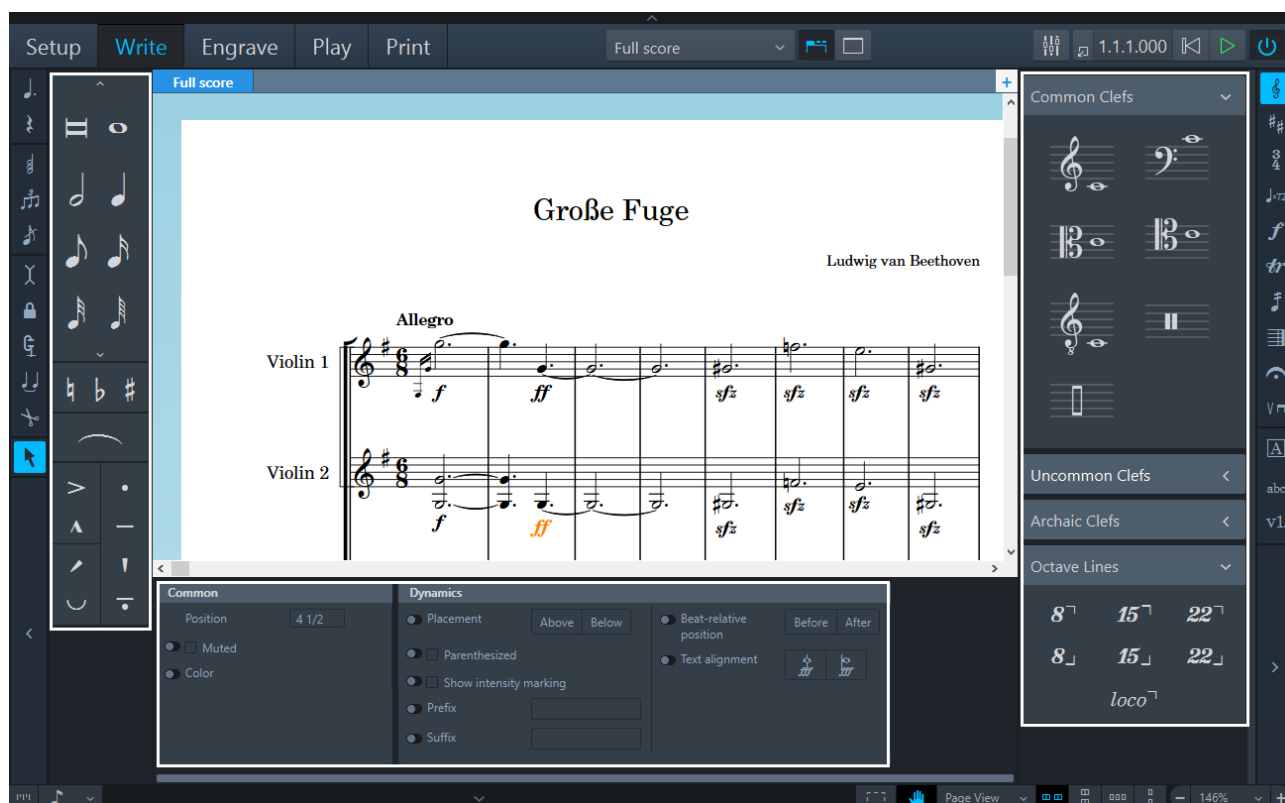
Si selecciona varias maquetaciones para que se impriman como parte del mismo trabajo de impresión, el área de previsualización de impresión solo muestra la primera maquetación. Si en el área de previsualización de impresión quiere ver la composición de páginas esperada para cada maquetación, debe revisar cada maquetación individualmente antes de comenzar a imprimir.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana de proyecto en modo impresión](#) en la página 148

Paneles

Los paneles de la ventana de proyecto proporcionan las notas, notaciones y funciones necesarias para configurar, escribir y formatear su música.



Panel de notas (izquierda), panel de notaciones (derecha) y panel de propiedades (abajo) en el modo Composición.

Cada modo de Dorico tiene sus paneles propios particulares.

Modos y sus paneles

Modo	Panel izquierdo	Panel derecho	Panel inferior
Configuración	Intérpretes	Maquetaciones	Flows
Composición	Notas	Notaciones	Propiedades
Diseño	Formato	Páginas	Propiedades
Reproducción	Pistas	Instrumentos VST	n/a
Impresión	Maquetaciones	Opciones de impresión	n/a

Algunos paneles se muestran por defecto. Puede ocultar y mostrar cada panel individualmente o todos a la vez. Para una descripción completa de cada panel, vea la documentación de los modos individualmente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Modos](#) en la página 27

[Ocultar paneles](#) en la página 49

[Ocultar paneles individualmente](#) en la página 50

Cajas de herramientas

Las cajas de herramientas están disponibles en el modo **Composición**. Le proporcionan las herramientas que le permiten introducir y modificar notas y elementos de notación, y determinar qué elementos de notación se muestran en el panel de notaciones.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Caja de herramientas de notas](#) en la página 77

[Caja de herramientas de notaciones](#) en la página 80

Barra de estado

La barra de estado, en la parte inferior de la ventana de proyecto, le permite elegir una vista y colocación de páginas diferente del área de música.

NOTA

La barra de estado solo está disponible en los modos **Configuración**, **Composición** y **Diseño**. No todas las opciones están disponibles en todos los modos.



Barra de estado en el modo Composición y Configuración

1. Selector de **Resolución de rejilla rítmica**
Le permite cambiar la resolución de la rejilla rítmica, que se usa para insertar notas y notaciones en el modo **Composición**.
2. Flecha de revelación
Le permite mostrar/ocultar el panel inferior en el modo **Configuración**, **Composición** y **Diseño**.
3. Herramientas de selección
Le permiten cambiar entre la **Herramienta de marco** y la **Herramienta de mano** en el modo **Composición** y **Diseño**.
4. Selector de tipo de vista
Le permite seleccionar uno de los tipos de vista proporcionados para el área de música en el modo **Configuración** y **Composición**.
5. Opciones de colocación de páginas
Le permite elegir entre diferentes colocaciones horizontales y verticales de bien páginas individuales o bien parejas de páginas, llamadas pliegos.
6. Opciones de zoom
Le permiten cambiar el factor de zoom del área de música y de sus contenidos musicales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Rejilla rítmica](#) en la página 86

[Tipos de vista](#) en la página 43

[Herramientas de selección](#) en la página 43

[Colocaciones de página para la vista de página](#) en la página 44

[Opciones de zoom](#) en la página 45

Herramientas de selección

Dorico le permite elegir una herramienta de selección que puede usar para seleccionar o mover elementos dentro del área de música.

Pulsar **Mayús** en combinación con la herramienta de selección elegida le permite usar instantáneamente la otra herramienta.

Puede usar las siguientes herramientas:

Herramienta de marco

Le permite hacer clic y arrastrar para crear un rectángulo que seleccionará múltiples notas y notaciones.

Herramienta de mano

Le permite hacer clic y mover la vista por el área de música.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Seleccionar múltiples notas y notaciones](#) en la página 43

[Mover la vista](#) en la página 43

Seleccionar múltiples notas y notaciones

Puede seleccionar notas and notaciones usando la **Herramienta de marco**.

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de estado, active **Herramienta de marco** .
2. En el área de música, haga clic en la posición en la que quiera que empiece la selección y mantenga el botón del ratón pulsado.
3. Arrastre hasta la posición en la que quiera que termine la selección.
Se muestra un rectángulo para indicar qué notas y notaciones se seleccionarán.
4. Suelte el botón del ratón.


RESULTADO

Se seleccionan todas las notas y notaciones que ha marcado.

Mover la vista

Puede mover la vista por el área de música en modo **Composición y Diseño**.

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de estado, active **Herramienta de mano** .
 2. Haga clic en cualquier lugar dentro de la vista y mantenga el botón del ratón pulsado.
Una vez mueve el puntero del ratón, éste pasa a ser un símbolo de mano.
 3. Mueva la vista.
 4. Suelte el botón del ratón.
-

Tipos de vista

Dorico le ofrece varias formas de ver sus maquetaciones.

Dorico guarda su tipo de vista elegido para cada maquetación, así que solo necesita ajustarlo una vez. Puede cambiar los tipos de vista por defecto para nuevos proyectos en las preferencias.

Están disponibles los siguientes tipos de vista:

Vista de galera

Distribuye su música en un único sistema continuo. También muestra todos los instrumentos que están incluidos en la maquetación y flow activos.

Este tipo de vista es más útil durante el proceso de introducción de música, ya que le permite centrarse en el contenido musical de su proyecto.

NOTA

El espaciado de notas en la vista de galera está sin justificar, lo que significa que ni se expande ni se contrae para caber en la anchura de una página o de un marco de música. Sin embargo, los cambios hechos al espaciado de notas en la vista de galera también se aplican en la vista de página.

Vista de página

Muestra una maquetación paginada exactamente igual a como aparecerá al imprimir o exportar.

Este tipo de vista es útil si quiere ver pliegos o páginas individuales. Los pliegos le permiten cuadrar los giros de páginas, ya que el intérprete solo tiene que girar la página al final de la página derecha de una pareja de páginas. Ver páginas individuales puede ser útil si la maquetación se imprime como una serie de páginas individuales. Esto puede ser necesario si está usando, por ejemplo, una técnica en abanico o acordeón, ya que en este caso la distinción entre las páginas izquierda y derecha es insignificante.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Preferencias](#) en la página 51

[Cambiar el tipo de vista del área de música](#) en la página 50

[Colocaciones de página para la vista de página](#) en la página 44

Colocaciones de página para la vista de página

Puede cambiar la forma en que se colocan las páginas en el área de música.

Pliegos horizontalmente



Muestra las páginas en parejas de pliegos de dos páginas, con cada pareja colocada de izquierda a derecha en una fila.

Pliegos verticalmente



Muestra las páginas en parejas de pliegos de dos páginas, con cada pareja colocada de arriba a abajo en una columna.

Páginas individuales horizontalmente



Muestra las páginas individualmente colocadas de izquierda a derecha.

Páginas individuales verticalmente



Muestra las páginas individualmente colocadas de arriba a abajo.

Opciones de zoom

Puede cambiar el tamaño de las notas y notaciones en el área de música.

Alejar zoom

Disminuye el tamaño de las notas y notaciones en el área de música.

Ajustar zoom

Le permite seleccionar uno de los factores de escalado de zoom disponibles.
Puede establecer un factor de zoom permanente en las preferencias.

Acercar zoom

Aumenta el tamaño de las notas y notaciones en el área de música.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Preferencias](#) en la página 51

Configurar su espacio de trabajo

Dorico le permite configurar su espacio de trabajo según su estilo de trabajo.

Dorico le permite abrir múltiples pestañas para mostrar diferentes maquetaciones en el mismo proyecto dentro de la misma ventana. También puede abrir el mismo proyecto en varias ventanas.


Abrir diferentes vistas o maquetaciones usando pestañas

Puede usar pestañas para mostrar diferentes vistas o maquetaciones dentro de la misma ventana de proyecto.

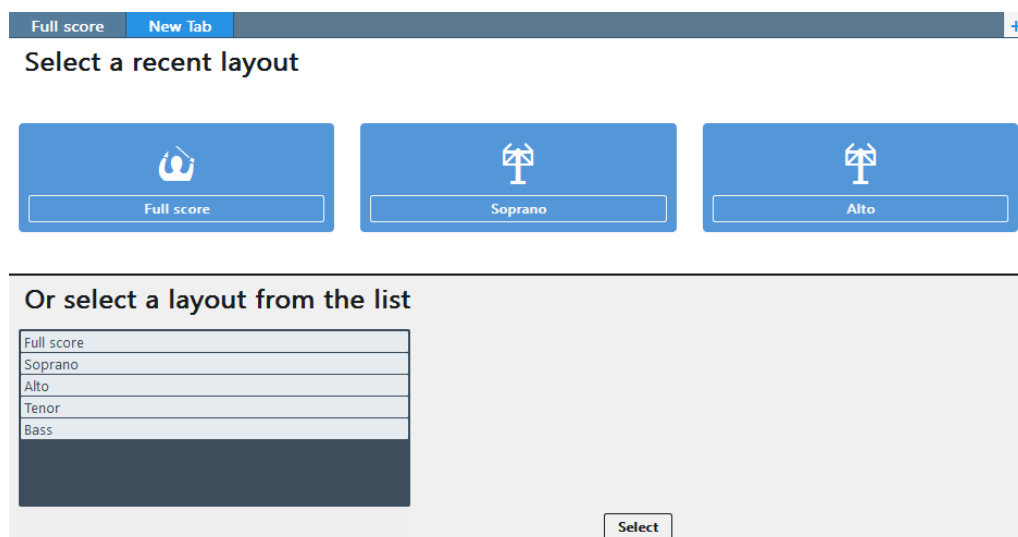
Cada pestaña puede contener una maquetación aparte, o una vista adicional de una maquetación que ya está abierta en otra pestaña o ventana. Siempre que abre una nueva pestaña se le pide que seleccione una maquetación que quiera mostrar en la pestaña.

Las pestañas están arriba del área de música, debajo de la barra de herramientas. Si no ve estas pestañas, haga clic en **Mostrar pestañas**, en la barra de herramientas.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Ctrl/Cmd-T**.
 - A la derecha de las pestañas, haga clic en **Nueva pestaña** .
 - Seleccione **Ventana > Nueva pestaña**.

Se abre una nueva pestaña que muestra varios iconos arriba y una lista de maquetaciones abajo.



2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en uno de los iconos.
 - Seleccione una maquetación de la lista de abajo.
 - Haga clic en **Seleccionar maquetación**, en la barra de herramientas, y elija una de las maquetaciones del menú emergente.

RESULTADO

La maquetación que elija se abre en la pestaña activa.

Crear grupos de pestañas

Puede crear grupos de pestañas divididas horizontal o verticalmente. Esto le permite mostrar varias maquetaciones una al lado de la otra o una encima de la otra.

También puede usar esta función para ver una maquetación individual con una vista diferente.

PROCEDIMIENTO

- Seleccione la pestaña de la maquetación que quiere mover a un nuevo grupo de pestañas.
 - Para crear un nuevo grupo de pestañas que divida verticalmente con el grupo de pestañas original y que muestre las maquetaciones una al lado de la otra, seleccione **Ventana > División vertical**.
 - Para crear un nuevo grupo de pestañas que divida horizontalmente con el grupo de pestañas original y que muestre las maquetaciones una encima de la otra, seleccione **Ventana > División horizontal**.

RESULTADO

La pestaña seleccionada se mueve a un nuevo grupo de pestañas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover pestañas a otro grupo de pestañas](#) en la página 48

Cerrar pestañas individualmente

Puede cerrar pestañas individualmente de maquetaciones que ya no necesite.

PROCEDIMIENTO

- Para cerrar pestañas individualmente, haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione la pestaña de la maquetación que quiera cerrar y pulse **Ctrl/Cmd-W**.
 - Ponga el ratón encima de la pestaña y haga clic en el icono **x**.
 - Haga clic derecho en la pestaña y desde el menú contextual seleccione **Cerrar pestaña**.

NOTA

No puede cerrar la última pestaña de una ventana. Si solo hay una pestaña abierta y no quiere ver ya las pestañas, desactive **Mostrar pestañas** en la barra de herramientas principal. La pestaña ya no se mostrará, pero la maquetación correspondiente sí.

Cerrar múltiples pestañas

Puede cerrar todas las pestañas menos la pestaña seleccionada.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic derecho en una pestaña.
2. En el menú contextual seleccione **Cerrar las demás pestañas**.

RESULTADO

Se cierran las pestañas y las maquetaciones correspondientes.

Cambiar entre pestañas

Puede cambiar entre diferentes pestañas para mostrar maquetaciones distintas en el área de música.

PROCEDIMIENTO

- Para cambiar de pestaña, haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en la pestaña a la que quiera cambiar.
 - Pulse **Ctrl/Cmd-Tab** para ir pasando de una pestaña a otra. Pulse **Ctrl/Cmd-Mayús-Tab** para ir pasando de una pestaña a otra en orden inverso.
 - Seleccione **Ventana > Pestaña siguiente/Pestaña anterior**.

Cambiar el orden de las pestañas

Puede mover pestañas a una posición diferente de la barra de pestañas.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic y arrastre una pestaña hasta la nueva posición.

Las demás pestañas se mueven para mostrar dónde se pondrá la pestaña que quiere mover.

2. Suelte el botón del ratón.
-

Mover pestañas a otro grupo de pestañas

Puede mover pestañas a otro grupo de pestañas.

NOTA

Solo puede mover pestañas a otros grupos de pestañas si ha abierto por lo menos dos pestañas.

PROCEDIMIENTO

1. Elija la pestaña que quiera mover.
 2. Haga clic y arrastre la pestaña hasta un espacio vacío al lado del grupo de pestañas destino y suelte el botón del ratón.
-

Mover pestañas a otras ventanas

Puede mover pestañas a otra ventana abierta del mismo proyecto para ver las maquetaciones correspondientes en una nueva ventana.

NOTA

- Las maquetaciones deben formar parte del mismo proyecto. Si intenta mover una pestaña a una ventana de un proyecto diferente, se crea una nueva ventana del proyecto al que pertenece la maquetación.
 - Solo puede mover pestañas a otras ventanas si ha abierto por lo menos dos pestañas.
-

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Para crear una nueva ventana del mismo proyecto con la pestaña insertada, haga clic y arrastre una pestaña horizontalmente hacia la izquierda o hacia la derecha, lejos de la barra de pestañas, y suéltela.
 - Para insertar la pestaña en la barra de pestañas de otra ventana del mismo proyecto, haga clic y arrastre una pestaña hasta la barra de pestañas.
 - Seleccione y haga clic derecho en una pestaña, y en el menú contextual seleccione **Mover pestaña a nueva ventana**.
 - Seleccione una pestaña y haga clic en **Ventana > Mover pestaña a nueva ventana**.
-

Abrir múltiples ventanas de proyecto

Puede abrir varias ventanas de proyecto para el mismo proyecto.

Esto puede ser útil si quiere ver y trabajar con varias maquetaciones al mismo tiempo. También puede abrir múltiples ventanas de proyecto para ver modos distintos del mismo proyecto.

Cada ventana de un proyecto es completamente independiente, así que, por ejemplo, puede tener una ventana en modo **Composición** y otra en modo **Diseño**. Durante la reproducción, todas las ventanas que forman parte del mismo proyecto muestran la línea de reproducción y mueven la vista para seguir la reproducción.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Ctrl/Cmd-Mayús-T**.
 - Seleccione **Ventana > Nueva ventana**.

RESULTADO

Se abre un duplicado de la ventana. Contiene las mismas pestañas y las mismas opciones de vista que la ventana original.

Cambiar a modo pantalla completa

Para tener el máximo de espacio disponible para su música puede hacer que cualquier ventana de proyecto cubra toda la pantalla, ocultando los elementos del escritorio de su sistema operativo, por ejemplo, la barra de tareas en Windows o la barra del menú de sistema y el Dock en Mac OS.

PROCEDIMIENTO

- Seleccione **Ver > Pantalla completa**.


DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Para volver a la vista por defecto, seleccione **Ver > Pantalla completa** otra vez.


Ocultar paneles

Para poder ver más área de sus maquetaciones, puede ocultar todos los paneles de alrededor de la ventana principal.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En la barra de herramientas, haga clic en **Ocultar/Restaurar paneles** .
 - Seleccione **Ventana > Ocultar/Restaurar paneles**.

RESULTADO

Si oculta todos los paneles activos, el botón cambia su apariencia y muestra qué paneles están ocultos. Por ejemplo, el siguiente botón indica que todos los paneles estaban activos y ahora están ocultos: .

Ocultar paneles individualmente

Para poder ver más área de sus maquetaciones, puede ocultar paneles individualmente en la ventana principal.

NOTA

Esto es válido por igual a todos los modos.

PROCEDIMIENTO

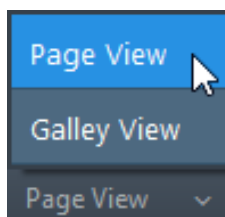
- Haga uno de lo siguiente:
 - Para ocultar el panel izquierdo, haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel izquierdo**.
 - Para ocultar el panel derecho, haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel derecho**.
 - Para ocultar el panel inferior, haga clic en su flecha de revelación o seleccione **Ventana > Mostrar panel inferior**.
-





Cambiar el tipo de vista del área de música

Puede elegir entre varios tipos de vista del área de música.

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de estado, haga clic en el selector de vista.



2. Elija uno de los tipos de vista de la lista.
 - **Vista de galera**
 - **Vista de página**
 3. Si selecciona **Vista de página** puede cambiar la colocación de páginas usando los controles de colocación de páginas:
 - **Pliegos horizontalmente** 
 - **Pliegos verticalmente** 
 - **Páginas individuales horizontalmente** 
 - **Páginas individuales verticalmente** 
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Tipos de vista](#) en la página 43

[Colocaciones de página para la vista de página](#) en la página 44

Preferencias

En el diálogo **Preferencias** puede hacer ajustes permanentes a su espacio de trabajo y definir comandos de teclado.

Para abrir el diálogo **Preferencias** pulse **Ctrl/Cmd-**, (coma) o seleccione **Edición > Preferencias**. En OS X haga clic en **Dorico > Preferencias**.

General

Tema

Le permite cambiar los colores del programa.

Cuando se cierra la última ventana

Le permite especificar lo que ocurre cuando se cierra la última ventana de proyecto.

Idioma

Le permite seleccionar el idioma usado para el texto de la interfaz de usuario.

Tipo de vista por defecto

Le permite seleccionar el tipo de vista para los proyectos nuevos.

Zoom por defecto

Le permite determinar el factor de escalado de zoom que quiere usar al crear un nuevo proyecto.

Comportamiento por defecto de clic y arrastrar

Le permite seleccionar la herramienta de selección que quiera usar por defecto en sus proyectos.


Abrir nuevas ventanas maximizadas

Si activa esta opción y abre una nueva ventana, la ventana se maximiza para encajar con la pantalla. Esto no afecta a las ventanas que ya están abiertas.

Mostrar ruta completa de archivos recientes

Si activa esta opción, las rutas de los archivos usados recientemente se muestran en el Hub y en el menú **Archivo**, junto con los nombres de archivos.

Permitir introducción de notas usando el ratón

Si activa esta opción, la herramienta **Seleccionar**  de la caja de herramientas de notas se activa cuando abre un proyecto guardado o nuevo. Esto le permite usar el ratón para introducir notas. Puede sobrescribir esta opción temporalmente desactivando la herramienta **Seleccionar**.

Unidad de medida preferida

Le ayuda a pasar de las unidades internas y puntos que se usan en Dorico a sus unidades preferidas. Por ejemplo, la caja de información a la derecha del **Tamaño de interlineado**, en la sección **Configuración de página** del diálogo **Opciones de maquetación**, usa su unidad seleccionada para ayudarle a determinar el tamaño del pentagrama.

Abrir las ventanas de plug-ins VST al abrir proyectos

Si activa esta opción, el plug-in VST que seleccione para sus proyectos se abre en una ventana aparte cuando abre su proyecto.

Reproducir notas durante la introducción y la selección

Si activa esta opción, las notas se reproducen en las siguientes circunstancias:

- Al seleccionar notas
- Al introducir notas
- Al navegar entre selecciones usando las teclas de flecha
- Al hacer clic en las cabezas de notas de notas individuales, o en una plica de un acorde

Suspender dispositivo de sonido en segundo plano

Esta opción permite a otras aplicaciones reproducir audio a través de su tarjeta de sonido, incluso cuando Dorico se está ejecutando. Si activa esta opción, la tarjeta de sonido que usa se suspenderá cuando Dorico pierda el foco para que otras aplicaciones la puedan usar.

NOTA

Asegúrese de que otras aplicaciones de audio que acceden a la tarjeta de sonido estén configuradas para liberar el controlador de audio.

Configuración del dispositivo de audio

Abre el diálogo **Configuración del dispositivo**.

Comandos de teclado

La mayoría de los menús principales de Dorico tienen comandos de teclado para algunos elementos de menús. Además, hay muchas otras funciones de Dorico que se pueden realizar usando comandos de teclado.

En la sección **Comandos de teclado** del diálogo **Preferencias**, puede personalizar los comandos de teclado existentes según sus necesidades, y también añadir comandos para muchos elementos de menús y funciones que no tienen ningún comando de teclado asignado.

Buscar

Le permite buscar elementos de menús y funciones para ver, cambiar o añadir comandos de teclado.

Comandos de teclado asignados

Muestra si el elemento de menú o función seleccionado tiene un comando de teclado.

Idioma del teclado

Le permite seleccionar el idioma de su teclado.

Nuevo comando de teclado

Le permite introducir un nuevo comando de teclado pulsando las teclas respectivas en su teclado del ordenador.

Eliminar comando de teclado

Elimina un comando de teclado del elemento de menú o función seleccionado.

Añadir comando de teclado

Activa un comando de teclado que ha introducido en una función.

Restablecer comandos de teclado

Vuelve a los comandos de teclado por defecto de Dorico.

Imprimir resumen

Abre la herramienta **Comandos de teclado de Dorico**, que le muestra los comandos de teclado disponibles para su distribución de teclado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Tipos de vista](#) en la página 43

[Opciones de zoom](#) en la página 45

[Herramientas de selección](#) en la página 43

[Opciones de maquetación](#) en la página 73

[Comandos de teclado](#) en la página 6

Modo Configuración

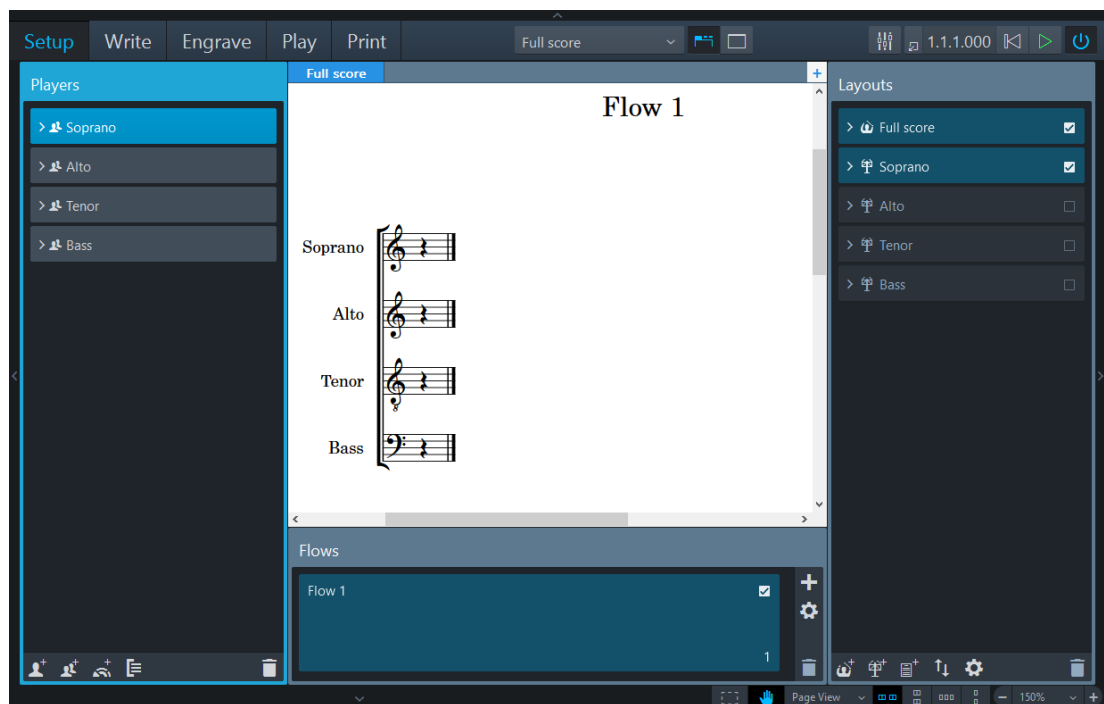
En el modo **Configuración** puede establecer los intérpretes e instrumentos de su proyecto. También puede crear y gestionar flows y configurar maquetaciones.

Ventana de proyecto en el modo Configuración

La ventana de proyecto en el modo **Configuración** contiene la barra de herramientas por defecto, el área de música y la barra de estado. Proporciona paneles con todas las herramientas y funciones que le permiten crear intérpretes y asignar instrumentos, así como especificar las maquetaciones y flows de su partitura.

Para abrir el modo **Configuración** tiene las siguientes opciones:

- Seleccione **Configuración** en la barra de herramientas.
- Seleccione **Ventana > Configuración**.



Paneles del modo Configuración

Están disponibles los siguientes paneles:

1. **Intérpretes**
Lista los intérpretes, instrumentos y grupos de su proyecto.
2. **Maquetaciones**

Lista las maquetaciones creadas para intérpretes.

3. Flows

Muestra los flows creados en su proyecto.

Si selecciona o edita elementos de un panel, el panel y el elemento seleccionado se resalta con un color diferente. En cada uno de los paneles puede activar/desactivar cada uno de los intérpretes, maquetaciones o flows para determinar de forma flexible lo siguiente:

- Los intérpretes que forman parte de un flow

IMPORTANTE

Si excluye un intérprete de un flow, las notas que haya podido introducir para ese intérprete en ese flow se borran.

- Los intérpretes que quiere mostrar o imprimir en una maquetación de parte instrumental o de partitura completa.
- Los flows que quiere mostrar o imprimir en maquetaciones de partes instrumentales o de partitura completa.

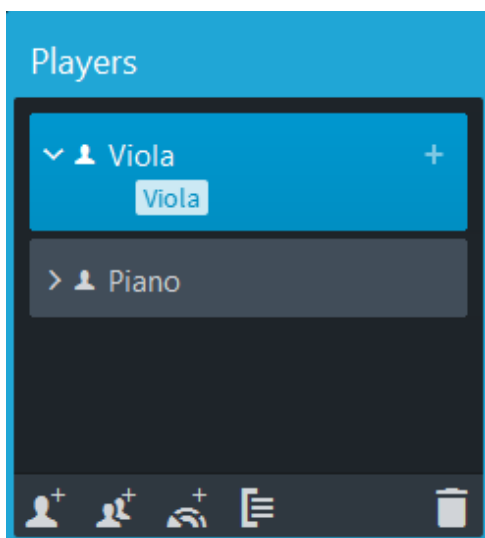
Para comprobar que todos los intérpretes y flows que ha seleccionado se muestran en una maquetación, seleccione la maquetación en el selector de maquetaciones.

Panel Intérpretes

El panel **Intérpretes** lista los intérpretes, instrumentos y grupos de su proyecto.

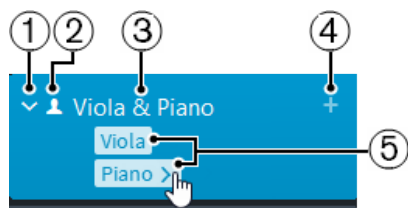
Si el panel **Intérpretes** no está visible, haga uno de lo siguiente:




- Haga clic en el botón de revelación, en el borde izquierdo de la ventana principal.
- Seleccione **Ventana > Mostrar panel izquierdo**.



Panel Intérpretes en modo Configuración

El panel de **Intérpretes** lista todos los grupos, intérpretes y conjuntos de sus proyectos en tarjetas. Cada tarjeta de intérprete muestra lo siguiente:



1. Flecha de revelación
Amplía/Reduce la tarjeta del intérprete.
2. Tipo de intérprete
Muestra si el intérprete es un intérprete solista  o un intérprete de sección .
3. Nombre de intérprete
Muestra el nombre del intérprete. Dorico añade automáticamente los nombres de los instrumentos asignados al nombre del intérprete. Si lo necesita puede renombrar el intérprete.
4. Icono de añadir instrumentos
Abre un panel emergente desde el que puede seleccionar un instrumento para el intérprete.
5. Lista de instrumentos
Si se expande la tarjeta del intérprete, ésta muestra todos los instrumentos que están asignados al intérprete. Si mueve el ratón sobre un nombre de instrumento aparece una flecha  que le permite abrir un menú contextual con más opciones.

En la parte inferior del panel de **Intérpretes** están disponibles las siguientes opciones:

Añadir intérprete solista



Añade un intérprete individual a su proyecto.

NOTA

Para cada intérprete solista que añada, Dorico añade automáticamente una maquetación de parte instrumental al panel de **Maquetaciones**.

Añadir intérprete de sección



Añade un intérprete que representa a varios intérpretes, todos tocando el mismo instrumento.

NOTA

Para cada intérprete de sección que añada, Dorico añade automáticamente una maquetación de parte instrumental al panel de **Maquetaciones**.

Añadir conjunto



Añade múltiples intérpretes a su proyecto que representan combinaciones estándar de instrumentos musicales.

NOTA

Si añade un conjunto, Dorico añade automáticamente al panel de **Maquetaciones** las maquetaciones de partes instrumentales de cada intérprete del conjunto.

Añadir grupo



Añade un grupo a su proyecto, al que puede asignarle todos los tipos de intérpretes.

Suprimir intérprete



Suprime grupos o intérpretes seleccionados del panel **Intérpretes**.

El orden en el que se listan los intérpretes es el orden por defecto en el que aparecen en una maquetación. En las opciones de maquetación puede cambiar el orden de los intérpretes de cada maquetación individualmente. En el diálogo **Opciones de maquetación**, seleccione la categoría **Intérpretes**, y en la sección **Orden de intérpretes personalizado** active **Usar orden de intérpretes personalizado** y cambie el orden de los intérpretes listados.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Intérpretes](#) en la página 60

[Panel Maquetaciones](#) en la página 57

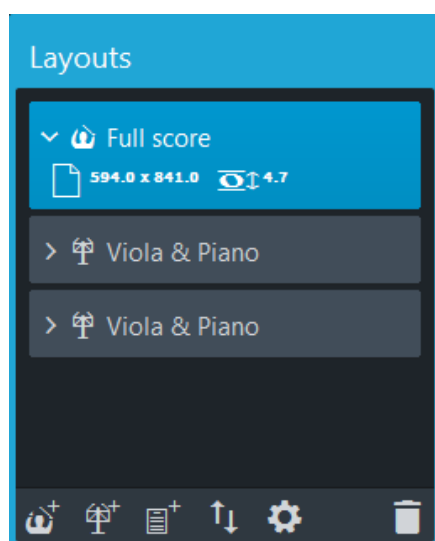
[Opciones de maquetación](#) en la página 73

Panel Maquetaciones

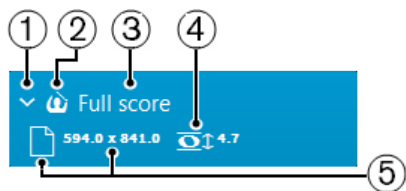
El panel **Maquetaciones** lista todas las maquetaciones de partes instrumentales y de partitura completa.




Si el panel **Maquetaciones** no está visible, haga uno de lo siguiente:

- Haga clic en el botón de revelación, en el borde derecho de la ventana principal.
- Seleccione **Ventana > Mostrar panel derecho**.



El panel **Maquetaciones** lista en tarjetas la maquetación de partitura completa por defecto y todas las maquetaciones que haya creado para su proyecto. Cada tarjeta de maquetación muestra lo siguiente:



1. Flecha de revelación
Amplía/Reduce la tarjeta de maquetación.
2. Tipo de maquetación
Muestra si la maquetación es una maquetación de partitura completa , una maquetación de parte instrumental  o una maquetación de partitura personalizada .
3. Nombre de maquetación
Muestra el nombre de la maquetación. Dorico añade automáticamente nombres por defecto dependiendo del nombre del instrumento que esté asignado a un intérprete y del tipo de maquetación que se añada. Por ejemplo, si asigna una flauta a un intérprete, se le pone el mismo nombre automáticamente a la maquetación de la parte instrumental. Si añade una maquetación de parte instrumental vacía, el nombre de la maquetación será **Parte vacía**, con un número incremental si añade varias maquetaciones de parte vacías.
4. Tamaño de interlineado
Muestra el tamaño de interlineado entre dos líneas de pentagrama en puntos.

NOTA

Puede cambiar el tamaño de interlineado en las opciones de maquetación.

5. Tamaño y orientación de página
Muestra la anchura y altura de las páginas de una maquetación, también su orientación (vertical u horizontal).

En la parte inferior del panel de **Maquetaciones** están disponibles las siguientes opciones:

Añadir maquetación de partitura completa



Añade una maquetación de partitura completa a su proyecto. Por defecto cada uno de los intérpretes y flows se incluyen automáticamente en la maquetación.

Añadir maquetación de parte instrumental



Añade una maquetación de parte instrumental vacía a su proyecto. Luego puede añadir uno o múltiples intérpretes a la maquetación. Por defecto una maquetación de parte contiene todos los flows que ha creado en su proyecto.

Añadir maquetación de partitura personalizada



Añade una maquetación de partitura personalizada que inicialmente no tiene intérpretes ni flows.

Ordenar maquetaciones



Ordena todas las maquetaciones del panel de **Maquetaciones** según sus tipos en el siguiente orden: maquetaciones de partitura completa, maquetaciones de partes instrumentales, maquetaciones de partitura personalizadas.

Opciones de maquetación



Abre el diálogo **Opciones de maquetación** de la maquetación o maquetaciones seleccionadas.

Suprimir maquetación



Suprime las maquetaciones seleccionadas del panel de **Maquetaciones**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Maquetaciones](#) en la página 71

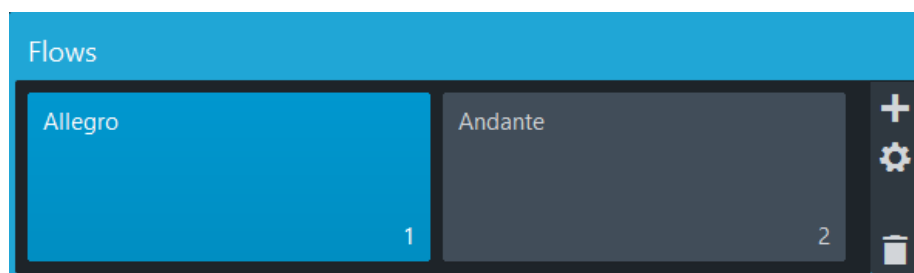
[Opciones de maquetación](#) en la página 73

Panel Flows

El panel **Flows** muestra todos los flows creados en su proyecto.

Si el panel **Flows** no está visible, haga uno de lo siguiente:

- Haga clic en el botón de revelación en la parte inferior de la ventana principal.
- Seleccione **Ventana > Mostrar panel inferior**.



El panel **Flows** muestra en tarjetas el flow por defecto y todos los flows que haya creado en su proyecto. Cada tarjeta de flow muestra lo siguiente:



1. Nombre de flow

Muestra el nombre del flow. Si crea múltiples flows sin renombrarlos, cada nombre de flow muestra un número que se va incrementando con cada nuevo flow que se crea. El número también indica la posición del flow en una maquetación.

2. Número de flow

Muestra el número del flow. El número se incrementa con cada nuevo flow que crea. El número también indica la posición del flow en una maquetación.

A la derecha del panel **Flows** están disponibles las siguientes opciones:

Añadir flow

Añade un nuevo flow a su proyecto. Por defecto cada nuevo flow se incluye en todas las maquetaciones, y todos los intérpretes se añaden al nuevo flow.

Opciones de notación

Abre el diálogo **Opciones de notación**, que le ofrece múltiples opciones que le permiten hacer cambios en cada flow que afectan a la forma en que la música se escribe.

Suprimir flow

Suprime el flow o flows seleccionados.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Flows](#) en la página 69

[Opciones de notación](#) en la página 103

Intérpretes

Antes de empezar a escribir música debe especificar los intérpretes que tocarán uno o varios instrumentos.

Un intérprete puede ser un intérprete solista, que representa a una persona individual que puede tocar uno o más instrumentos. Un clarinetista, por ejemplo, puede doblar en saxofón alto. Un intérprete también puede ser de sección, que representaría a varias personas, cada una toca el mismo instrumento. Un ejemplo de esto podría ser una sección de violines o la sección de sopranos de un coro.

Dorico usa esta información sobre los intérpretes y sus instrumentos para ayudarle eficientemente a realizar una partitura práctica, por ejemplo, haciéndole muy fácil la gestión de los instrumentos doblados, divisis y condensando la música de varios intérpretes en un menor número de pentagramas.

Si añade un intérprete en Dorico ocurre lo siguiente:

- Se crea una maquetación de parte instrumental.
- El intérprete se añade a todas las maquetaciones de partitura completa que ya existan. Si no existe ninguna maquetación de partitura completa, se crea una nueva.
- El intérprete se incluye en todos los flows existentes.

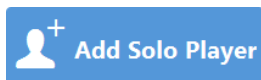
Añadir intérpretes solistas


PREREQUISITO

El panel **Intérpretes** debe estar abierto.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Si ha comenzado un nuevo proyecto, haga clic en **Añadir intérprete solista** en el área de inicio de proyecto.




- En el panel **Intérpretes** de abajo haga clic en **Añadir intérprete solista** .

Esto añade un intérprete con las manos vacías en el panel **Intérpretes**.

2. En el panel emergente que se abre seleccione un instrumento:
 - En el campo de búsqueda introduzca las primeras letras del instrumento que tocará el intérprete, luego selecciónelo en la lista filtrada y haga clic en **Añadir**.
 - Navegue a través de la lista emergente, seleccione un instrumento y haga clic en **Añadir**.
 - Use las teclas **Tab/Mayús-Tab** y las teclas de flecha del teclado de su ordenador para desplazarse a través de la lista emergente. Para seleccionar un instrumento, pulse **Intro**.

CONSEJO

Si el panel emergente no está disponible, haga clic en el botón con signo más , a la derecha del intérprete con manos vacías añadido. Alternativamente puede hacer clic derecho en el intérprete y seleccionar **Añadir instrumento a intérprete**.

RESULTADO

El intérprete solista toma el nombre del instrumento seleccionado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Renombrar intérpretes](#) en la página 62

[Área de inicio de proyecto](#) en la página 38

Añadir intérpretes de sección

PREREQUISITO

El panel **Intérpretes** debe estar abierto.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Si ha comenzado un nuevo proyecto, haga clic en **Añadir intérprete de sección** en el área de inicio de proyecto.




- En el panel **Intérpretes** de abajo haga clic en **Añadir intérprete de sección** .

Esto añade un intérprete con las manos vacías en el panel **Intérpretes**.

2. En el panel emergente que se abre seleccione un instrumento:

- En el campo de búsqueda introduzca las primeras letras del instrumento que tocará el intérprete, luego selecciónelo en la lista filtrada y haga clic en **Añadir**.
- Navegue a través de la lista emergente, seleccione un instrumento y haga clic en **Añadir**.
- Use las teclas **Tab/Mayús-Tab** y las teclas de flecha del teclado de su ordenador para desplazarse a través de la lista emergente. Para seleccionar un instrumento, pulse **Intro**.

CONSEJO

Si el panel emergente no está disponible, haga clic en el botón con signo más , a la derecha del intérprete con manos vacías añadido. Alternativamente puede hacer clic derecho en el intérprete y seleccionar **Añadir instrumento a intérprete**.

RESULTADO

El intérprete de sección toma el nombre del instrumento seleccionado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Renombrar intérpretes](#) en la página 62

[Área de inicio de proyecto](#) en la página 38

Duplicar intérpretes

Puede duplicar un intérprete. Esto añade otro intérprete del mismo tipo.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic derecho sobre el intérprete.
2. En el menú contextual seleccione **Duplicar intérprete**.

RESULTADO

Se añade un nuevo intérprete con el mismo instrumento que el intérprete original. El intérprete original y el nuevo se numeran para garantizar que sus nombres son únicos.


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Renombrar intérpretes](#) en la página 62

Renombrar intérpretes

Puede cambiar el nombre de un intérprete o restablecer su nombre original.

PROCEDIMIENTO

- Haga doble clic en el nombre del intérprete.
También puede hacer clic derecho en el nombre del intérprete y seleccionar **Renombrar** en el menú contextual.
 - Introduzca el nuevo nombre y pulse **Intro**.
 - Para volver al nombre por defecto, haga clic en **Restablecer a por defecto** .

Ordenar intérpretes

Puede ordenar los intérpretes seleccionados en el panel **Intérpretes**.


PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en una tarjeta de intérprete y mantenga el botón del ratón pulsado.
 2. Arrastre la tarjeta del intérprete hasta una posición diferente en el panel.
 3. Suelte el botón del ratón para insertar el intérprete en la posición seleccionada.
-

Suprimir intérpretes

Puede suprimir intérpretes.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione el intérprete que quiera suprimir.
2. Haga clic en **Suprimir intérprete** .
También puede hacer clic derecho en el intérprete y seleccionar **Suprimir intérprete** en el menú contextual.
3. En el mensaje de aviso que se abre haga clic en una de las siguientes opciones:
 - **Suprimir solo intérprete**
Suprime el intérprete y la música que haya creado para sus instrumentos.
 - **Suprimir intérprete y maquetaciones de partes**
Suprime el intérprete, la música y todas las maquetaciones de partes en las que está asignado.

NOTA

La maquetación de parte no se puede suprimir si contiene más intérpretes que el eliminado.

Excluir intérpretes de las maquetaciones de partitura completa

Por defecto cada intérprete que añade se suma a las maquetaciones de partitura completa que existen. Puede excluir intérpretes que no quiera que aparezcan en una maquetación de partitura completa.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione la maquetación de partitura completa.
 2. En el panel **Intérpretes**, desactive la casilla de la tarjeta del intérprete que quiera excluir.
-

RESULTADO

El intérprete se ha excluido de la maquetación.

Incluir intérpretes en maquetaciones de partes instrumentales

Puede incluir uno o más intérpretes en las maquetaciones de partes instrumentales que tenga.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione la maquetación de la parte instrumental.
2. En el panel **Intérpretes**, active la casilla de la tarjeta del intérprete que quiera incluir.

RESULTADO

Se añade el nombre del intérprete incluido al nombre de la maquetación.

Excluir intérpretes de flows

Cuando crea un nuevo flow se le añaden automáticamente todos los intérpretes. Puede excluir intérpretes de ese flow.

IMPORTANTE

Si excluye un intérprete de un flow, las notas que haya podido introducir para ese intérprete en ese flow se borran.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Flows**, seleccione el flow.
2. En el panel **Intérpretes**, desactive la casilla de la tarjeta del intérprete que quiera excluir.

RESULTADO

El intérprete se ha excluido del flow.

Conjuntos

Si añade un conjunto en Dorico, al mismo tiempo se añaden varios intérpretes a su proyecto.

Dorico le proporciona una colección de conjuntos predefinidos que puede usar. Añadir un conjunto es una de las formas de conseguir construir una instrumentación rápidamente. Los conjuntos predefinidos que puede crear con Dorico siguen los patrones estándar, tales como el doble viento-madera, que se refiere a dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y dos fagots.

Añadir conjuntos

PREREQUISITO

El panel **Intérpretes** debe estar abierto.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Si ha comenzado un nuevo proyecto, haga clic en **Añadir conjunto** en el área de inicio de proyecto.



- En el panel **Intérpretes** de abajo haga clic en **Añadir conjunto**
2. En el panel emergente que se abre seleccione un conjunto:
 - En el campo de búsqueda introduzca las primeras letras del conjunto, luego selecciónelo en la lista filtrada y haga clic en **Añadir conjunto a partitura**.
 - Navegue a través de la lista emergente, seleccione un conjunto y haga clic en **Añadir conjunto a partitura**.
 - Use las teclas **Tab/Mayús-Tab** y las teclas de flecha del teclado de su ordenador para desplazarse a través de la lista emergente. Para seleccionar un conjunto pulse **Intro**.

RESULTADO

Los intérpretes del conjunto se añaden al panel **Intérpretes**, bien como solistas o bien como intérpretes de sección.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Renombrar intérpretes](#) en la página 62

[Área de inicio de proyecto](#) en la página 38

Instrumentos

Puede asignar instrumentos a intérpretes solistas y de sección, así como a los conjuntos.

En la vida real los instrumentos los tocan las personas, esto también se ve reflejado en Dorico. Antes de que pueda asignar instrumentos debe añadir intérpretes o conjuntos, que a su vez también pueden ser asignados a grupos si es necesario. Si añade conjuntos no es necesario por defecto añadir instrumentos, porque ya se incluyen cuando selecciona el tipo de conjunto. Sin embargo, puede añadir más instrumentos a los conjuntos.

Siempre puede cambiar la especificación inicial y añadir o eliminar instrumentos.

Añadir instrumentos

Puede añadir instrumentos a intérpretes solistas o a intérpretes de sección.

PREREQUISITO

Ha añadido un intérprete solista o un intérprete de sección.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes** haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione el intérprete solista o de sección y pulse **Mayús-I**.
 - Haga clic en el botón con signo más , a la derecha del intérprete con manos vacías añadido.
 - Haga clic derecho en el intérprete y seleccione **Añadir instrumento a intérprete**.
2. En el panel emergente que se abre seleccione un instrumento:

- En el campo de búsqueda introduzca las primeras letras del instrumento que tocará el intérprete, luego selecciónelo en la lista filtrada y haga clic en **Añadir**.
 - Navegue a través de la lista emergente, seleccione un instrumento y haga clic en **Añadir**.
 - Use las teclas **Tab/Mayús-Tab** y las teclas de flecha del teclado de su ordenador para desplazarse a través de la lista emergente. Para seleccionar un instrumento, pulse **Intro**.
-

RESULTADO

El instrumento seleccionado se añade al intérprete. Si selecciona varios intérpretes, el instrumento solo se añade al primer intérprete del panel **Intérpretes**.

Añadir múltiples instrumentos

Puede añadir varios instrumentos a intérpretes solistas.

PREREQUISITO

Ha añadido un intérprete solista que ya tiene asignado un instrumento, o ha añadido un conjunto con varios intérpretes solistas.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes** haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione el intérprete y pulse **Mayús-I**.
 - Haga clic en el botón con signo más **+**, a la derecha del intérprete con manos vacías añadido.
 - Haga clic derecho en el intérprete y seleccione **Añadir instrumento a intérprete**.
 2. En el panel emergente que se abre seleccione un instrumento:
 - En el campo de búsqueda introduzca las primeras letras del instrumento que tocará el intérprete, luego selecciónelo en la lista filtrada y haga clic en **Añadir**.
 - Navegue a través de la lista emergente, seleccione un instrumento y haga clic en **Añadir**.
 - Use las teclas **Tab/Mayús-Tab** y las teclas de flecha del teclado de su ordenador para desplazarse a través de la lista emergente. Para seleccionar un instrumento, pulse **Intro**.
-

RESULTADO

El instrumento seleccionado se añade al intérprete.

Suprimir instrumentos

Puede suprimir instrumentos de los intérpretes.

IMPORTANTE

Si suprime un instrumento de un intérprete, también se suprime cualquier música que haya creado para ese instrumento.

PROCEDIMIENTO

1. Abra la tarjeta del intérprete haciendo clic en la flecha de revelación a la izquierda del nombre del intérprete.
 2. Mueva el ratón encima del nombre del instrumento y haga clic en la flecha de revelación a la izquierda del nombre del instrumento.
 3. En el menú contextual seleccione **Suprimir instrumento**.
 4. Haga clic en **Aceptar**.
-

RESULTADO

Se suprime el instrumento del intérprete.

Grupos

Un grupo es una colección de intérpretes.

En la mayoría de partituras hay un único grupo, por ejemplo, un coro, una orquesta o una banda. En algunas obras con gran carga puede haber varios grupos, por ejemplo, en el «Réquiem de guerra» de Britten hay tres grupos distintos, o en «El festín de Baltasar» de Walton, que necesita de dos grupos de metales aparte fuera del escenario. Esto hace que sea necesario poder asignar intérpretes a estos grupos con el propósito, entre otros, de poner llaves y etiquetar sus pentagramas en la partitura del director.


Añadir grupos

Puede organizar intérpretes en grupos.

PREREQUISITO

El panel **Intérpretes** debe estar abierto.

PROCEDIMIENTO

1. Opcional: seleccione los intérpretes que quiera incluir en el grupo.
 2. En el panel **Intérpretes** de abajo haga clic en **Añadir Grupo** .
-

RESULTADO

Si seleccionó uno o más intérpretes, éstos se añaden al grupo. Si no selección ningún intérprete, se añade un nuevo grupo al panel **Intérpretes**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir intérpretes o conjuntos a grupos](#) en la página 68

Renombrar grupos

Puede cambiar el nombre de un grupo.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes**, haga doble clic en el nombre del grupo.
2. Introduzca el nuevo nombre.

3. Pulse **Intro**.
-


Suprimir grupos

Puede suprimir grupos of intérpretes.

NOTA

Si suprime un grupo puede conservar los intérpretes que añadió al grupo.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes**, seleccione el grupo que quiera suprimir.
 2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en **Suprimir** 
 - Pulse **Supr.**
 3. Haga uno de lo siguiente:
 - Para conservar los intérpretes, haga clic en **Mantener intérpretes**.
 - Para suprimir el grupo incluyendo los intérpretes, haga clic en **Suprimir intérpretes**.
-

Añadir intérpretes o conjuntos a grupos

Puede añadir intérpretes o conjuntos, nuevos o ya existentes, a grupos.

PREREQUISITO

Al menos ha añadido un intérprete, un conjunto o un grupo.

PROCEDIMIENTO

- En el panel **Intérpretes** haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione un intérprete o un conjunto y haga clic en **Añadir grupo**.
 - Seleccione un grupo, haga clic en **Añadir intérprete solista**, **Añadir intérprete de sección** o en **Añadir conjunto**.
-

RESULTADO

Si ha hecho clic en **Añadir grupo** se añade un nuevo grupo para el intérprete seleccionado. Si ha hecho clic en **Añadir intérprete solista**, **Añadir intérprete de sección** o en **Añadir conjunto**, se añade un nuevo intérprete o conjunto al grupo seleccionado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir grupos](#) en la página 67

[Añadir intérpretes solistas](#) en la página 60

[Añadir intérpretes de sección](#) en la página 61

Mover intérpretes entre grupos

Puede mover intérpretes de un grupo a otro.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes**, seleccione uno o más intérpretes que quiera mover a otro grupo.
 2. Haga clic y arrastre los intérpretes seleccionados al grupo y suelte el ratón en la posición en la que quiera que se añadan los intérpretes.
-

RESULTADO

Los intérpretes se mueven al grupo.

Eliminar intérpretes de grupos

Puede eliminar intérpretes de los grupos.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Intérpretes**, seleccione los intérpretes que quiera eliminar del grupo.
 2. Haga clic y arrastre los intérpretes seleccionados fuera del grupo y suelte el botón del ratón.
-

Flows

Los flows son periodos individuales de música dentro de su proyecto, por ejemplo, movimientos o canciones.

Cada proyecto contiene por lo menos un flow, y por defecto cada maquetación incluye la música de cada flow de su proyecto. Si crea un nuevo flow en Dorico, ocurre lo siguiente:

- Toda la música que escriba en el nuevo flow se incluye automáticamente en las maquetaciones de partitura completa y de partes instrumentales que existan. Puede excluir cualquier flow de cualquier maquetación desactivando la respectiva tarjeta del flow.
- Todos los intérpretes se añaden al nuevo flow. Puede excluir intérpretes del flow desactivando la respectiva tarjeta del intérprete.

IMPORTANTE

Si excluye un intérprete de un flow, las notas que haya podido introducir para ese intérprete en ese flow se borran.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Flows](#) en la página 29

[Panel Flows](#) en la página 59

Crear flows

Si necesita más de un flow en su proyecto, puede crear nuevos flows.

PROCEDIMIENTO

- En el panel **Flows**, haga clic en **Añadir flow** .
-

RESULTADO

Todos los intérpretes existentes se asignan al nuevo flow. El nuevo flow se añade automáticamente a todas las maquetaciones existentes de partitura completa y de partes.

Renombrar flows

Puede cambiar el nombre de un flow.

Cuando añade un flow a un proyecto, el nombre por defecto de un flow es **Flow** más un número incremental. Si lo necesita puede renombrar el flow.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga doble clic en el nombre del flow.
 - Haga clic derecho en el nombre del flow y, en el menú contextual, seleccione **Renombrar**.
 2. Introduzca el nuevo nombre.
 3. Pulse **Intro**.
-


Suprimir flows

Puede suprimir flows que ya no necesite.

IMPORTANTE

Si suprime flows, también se suprime toda la música de todos los instrumentos que pertenezcan a los intérpretes de los flows.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Flows**, seleccione uno o varios flows.
 2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en **Suprimir flow** .
 - Pulse **Supr.**
 - Haga clic derecho en el flow y seleccione **Suprimir flow**.
-

Excluir flows de maquetaciones

Por defecto cada flow que crea se suma a las maquetaciones de partitura completa o de partes instrumentales que existen. Puede excluir flows que no quiera que aparezcan en una maquetación.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione una maquetación.
 2. En el panel **Intérpretes**, desactive la casilla de la tarjeta del flow que quiera excluir.
-


RESULTADO

El flow se ha excluido de la maquetación.

Cambiar las opciones de notación para flows

Puede cambiar las opciones de notación para uno o varios flows.

PROCEDIMIENTO

1. Opcional: en el panel **Flows**, seleccione un flow o todos los flows.
 2. Haga clic en **Opciones de notación** .
 3. Opcional: en el diálogo **Opciones de notación** puede cambiar su selección de flows si es necesario. Haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione uno o varios flows en la lista de **Flows**.
 - Haga clic en **Seleccionar todo**.
 4. En el menú emergente **Seleccione una categoría**, seleccione una categoría.
 5. En el área de la derecha, haga sus cambios.
 6. Haga clic en **Aplicar**.
-

Maquetaciones

Las maquetaciones definen cómo se presenta la música de un flow.

Dorico le proporciona tres tipos de maquetaciones:

- **Partitura completa**
Una maquetación de partitura completa incluye, por defecto, a todos los intérpretes y a todos los flows de su proyecto. Puede eliminar intérpretes y flows que no necesite.
- **Parte instrumental**
Una maquetación de parte instrumental se crea automáticamente cuando añade un intérprete a su proyecto. Puede añadir más intérpretes a la maquetación de parte instrumental. También puede crear maquetaciones de partes instrumentales vacías y añadirles intérpretes. Por defecto, una maquetación de parte instrumental contiene todos los flows. Puede excluir flows que no necesite.
- **Partitura personalizada**
Una maquetación de partitura personalizada inicialmente no contiene ningún intérprete ni flow. Esto le permite crear su partitura manualmente y añadir, por ejemplo, una maquetación con contenga solo un flow en lugar de todos los flows.

VÍNCULOS RELACIONADOS




[Excluir flows de maquetaciones](#) en la página 70

[Excluir intérpretes de las maquetaciones de partitura completa](#) en la página 63

Crear maquetaciones

Puede crear múltiples maquetaciones para partituras completas y para partes instrumentales. También puede crear múltiples maquetaciones de partituras personalizadas.

PROCEDIMIENTO

- En la parte inferior del panel **Maquetaciones**, seleccione uno de los siguientes tipos de maquetación:
 - **Añadir maquetación de partitura completa** 
 - **Añadir maquetación de parte instrumental** 
 - **Añadir maquetación de partitura personalizada** 
-

RESULTADO

Se añade la maquetación a la lista de maquetaciones en el panel **Maquetaciones**.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede asignar intérpretes y flows a su maquetación.

Renombrar maquetaciones

Puede cambiar el nombre de una maquetación.

Si añade una maquetación de parte instrumental al proyecto, su nombre por defecto es **Parte vacía**. Los nombres por defecto de las maquetaciones de partitura completa y partitura personalizada son **Partitura completa** y **Partitura personalizada**. Si añade varias maquetaciones se añade un número incremental a los nombres por defecto.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga doble clic en el nombre de la maquetación.
 - Haga clic derecho en el nombre de la maquetación y, en el menú contextual, seleccione **Renombrar**.
 2. Introduzca el nuevo nombre.
 3. Pulse **Intro**.
-

Cambiar de maquetación

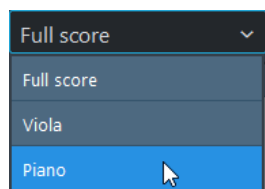
Si ha creado varias maquetaciones puede ir cambiando entre ellas en todos los modos.

NOTA

Solo puede cambiar entre maquetaciones que tengan intérpretes asignados.

PROCEDIMIENTO

- En la parte central de la barra de herramientas, en los controles de espacio de trabajo, haga clic en **Seleccionar maquetación** y seleccione una de las maquetaciones disponibles.



RESULTADO

Se abre la maquetación seleccionada en el área de música.

Ordenar maquetaciones

Puede ordenar las maquetaciones seleccionadas en el panel **Maquetaciones**.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en una tarjeta de maquetación y mantenga el botón del ratón pulsado.
2. Arrastre la tarjeta de la maquetación hasta una posición diferente en el panel.
3. Suelte el botón del ratón.


RESULTADO

La maquetación se inserta en la posición seleccionada.

Suprimir maquetaciones

Puede suprimir maquetaciones de la lista de maquetaciones en el panel **Maquetaciones**.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la maquetación que quiera suprimir.
2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en **Suprimir maquetación** .
 - Pulse **Supr.**
3. Haga clic derecho en la maquetación y seleccione **Suprimir maquetación**.

Opciones de maquetación

El diálogo **Opciones de maquetación** le ofrece varias opciones que le permiten hacer cambios que afectan a la forma en se colocan las notaciones en las páginas de cada maquetación.


Puede cambiar las propiedades físicas de la maquetación, tales como el tamaño de página, tamaño de pentagrama o márgenes, y la notación, tal como el espacio de notas y el etiquetado de pentagramas.

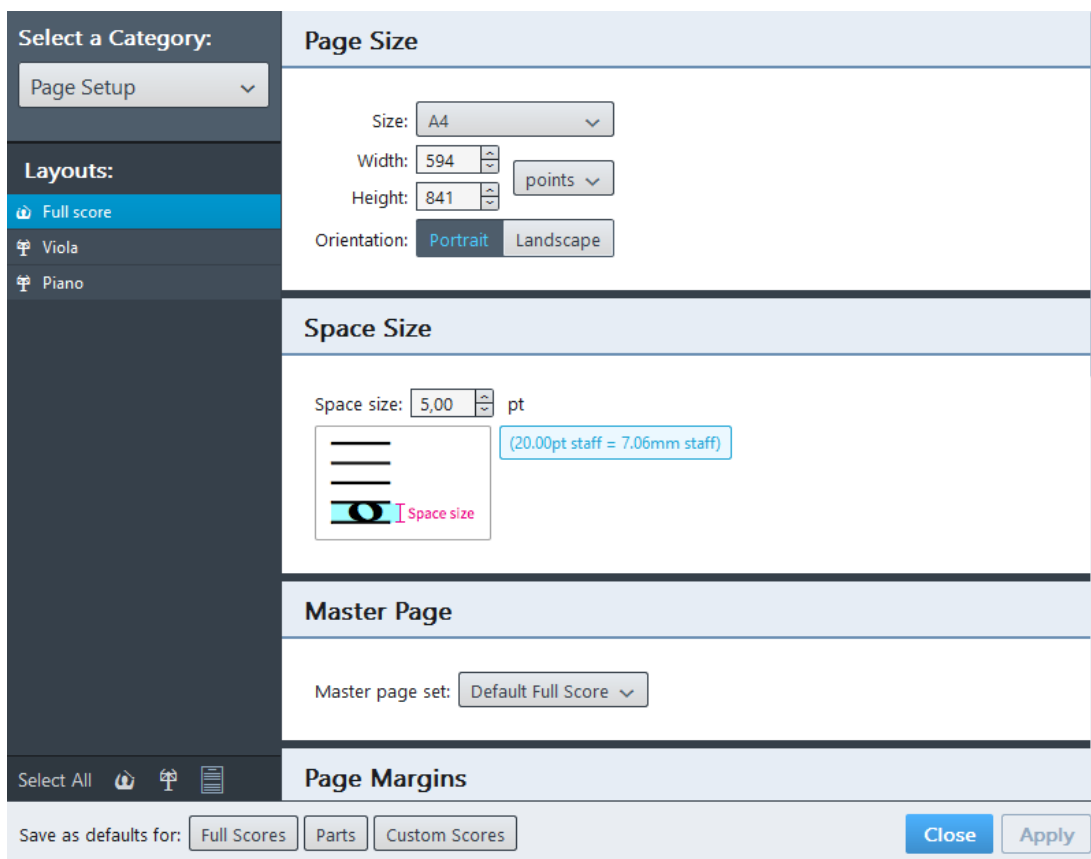
NOTA

- Para cambios globales que afectan a todas las maquetaciones de su proyecto, también puede hacer cambios en las opciones de diseño.

- Puede guardar todas las opciones establecidas en las opciones de maquetación como valores por defecto para los nuevos proyectos activando **Guardar como por defecto para** y seleccionando un tipo de maquetación.

Para abrir el diálogo **Opciones de maquetación**, haga uno de lo siguiente:

- Haga clic en **Opciones de maquetación** , en la parte inferior del panel.
- Para especificar las opciones de maquetación para una partitura completa, seleccione **Configuración > Todas las opciones de maquetación de partitura**. Alternativamente, puede seleccionar la maquetación de partitura completa en el panel **Maquetaciones**, hacer clic derecho y en el menú contextual seleccionar **Opciones de maquetación**.
- Para especificar las opciones de maquetación para todas las partes, seleccione **Configuración > Todas las opciones de maquetación de parte**. Alternativamente, puede pulsar **Ctrl/Cmd** y hacer clic en todas las partes del panel **Maquetaciones** y, en el menú contextual, seleccionar **Opciones de maquetación**.
- Para especificar las opciones de maquetación para una parte individual, en el modo **Configuración** seleccione la parte en el panel **Maquetaciones**, haga clic derecho y en el menú contextual seleccione **Opciones de maquetación**.



Opciones de maquetación

El diálogo **Opciones de maquetación** tiene un menú emergente que le permite seleccionar una categoría. Cada categoría tiene subcategorías con opciones que se muestran en el área de la derecha. Una sección de **Maquetaciones**, debajo de las categorías seleccionables, lista todas las maquetaciones disponibles en su proyecto.

Si no ha especificado para qué maquetaciones quiere hacer los cambios, la lista de **Maquetaciones** y las demás opciones de abajo de la lista de **Maquetaciones** le permiten

seleccionar una maquetación, o varias, o todas, o grupos de maquetaciones. Para seleccionar maquetaciones también puede usar las teclas del teclado de su ordenador:

- Para seleccionar maquetaciones individualmente, pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en las maquetaciones de la lista.
- Para seleccionar todas las maquetaciones, pulse **Mayús** y haga clic en la primera y en la última maquetación de la lista.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones de diseño](#) en la página 137

Configuración de página

La categoría **Configuración de página**, de las opciones de maquetación, le permite determinar las propiedades básicas de página que afectan a cómo se colocan las notaciones en la página.

Números de compás

La categoría **Números de compás**, en las opciones de maquetación, le permite determinar cómo se muestran y colocan los números de compás en cada maquetación.

Espaciado de notas

La categoría **Espaciado de notas**, en las opciones de maquetación, le permite determinar opciones que afectan a la forma en que las notas se alinean en los pentagramas.

CONSEJO

Las justificaciones de un sistema final en un flow determinadas por un valor porcentual están activadas por defecto. Para desactivar este comportamiento, desactive **Solo justificar el sistema final del flow cuando está más de un**.

Intérpretes

La categoría **Intérpretes**, en las opciones de maquetación, le permite determinar opciones que afectan a la forma en que se muestra la música de intérpretes individuales.

Espaciado vertical

La categoría **Espaciado vertical**, en las opciones de maquetación, le permite determinar distancias entre pentagramas y sistemas.

Modo Composición

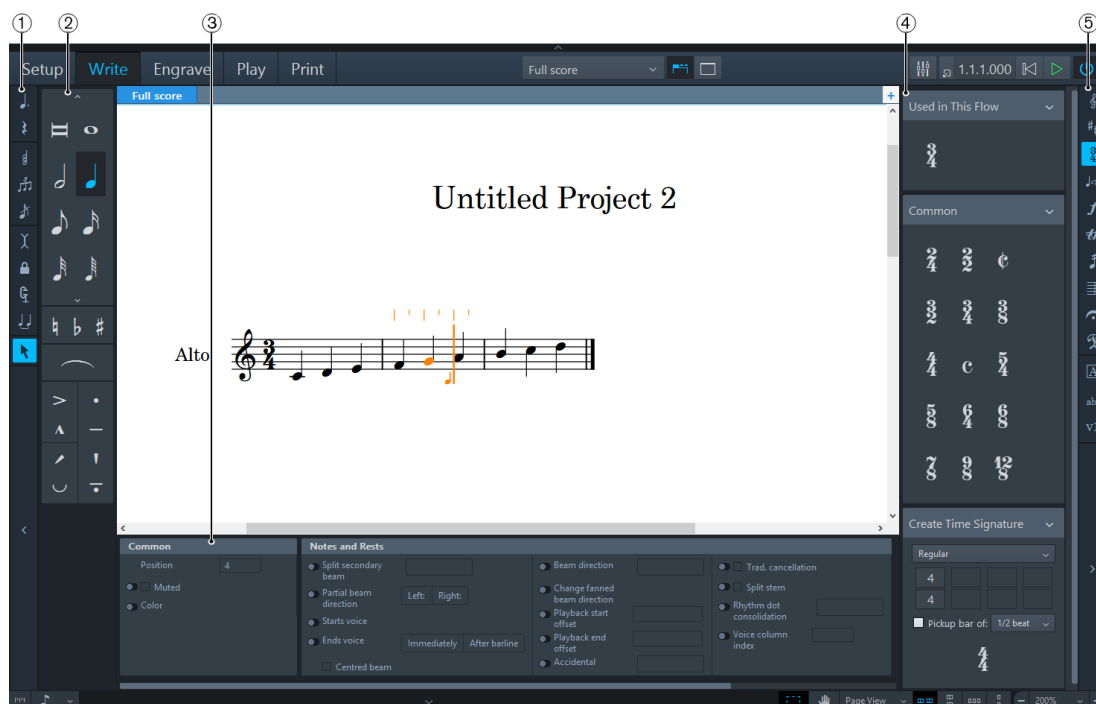
En modo **Composición**, usted puede crear su música. Puede introducir notas e insertar notaciones en su partitura.

Ventana de proyecto en el modo Composición

La ventana de proyecto en el modo **Composición** contiene la barra de herramientas por defecto, el área de música y la barra de estado. Le proporciona cajas de herramientas con las herramientas y funciones que necesita para escribir su música.

Para abrir el modo **Composición** tiene las siguientes opciones:

- Seleccione **Composición** en la barra de herramientas.
- Seleccione **Ventana > Composición**.



Paneles y cajas de herramientas en el modo Composición

Están disponibles los siguientes paneles y cajas de herramientas:

1. Caja de herramientas de notas
Contiene todas las herramientas que necesita para modificar la introducción de notas.
2. Panel de notas

Le proporciona los tipos de notas, alteraciones, ligaduras y articulaciones más usadas durante la introducción de notas.

3. Panel de propiedades

Contiene un acceso rápido a las propiedades necesarias para hacer modificaciones concretas a la notación.

4. Panel de notaciones

Contiene todos los elementos de notación que puede usar en su música.

5. Caja de herramientas de notaciones

Le permite seleccionar herramientas que determinan qué elementos de notación se muestran en el panel de notaciones.

Caja de herramientas de notas

Las herramientas de la caja de herramientas de notas le permiten modificar la introducción de notas.

Notas con puntillo



Añade/Elimina puntillos a notas o acordes.

Silencios



Le permite introducir silencios de la duración que seleccione en el panel de notas.

Acordes



Le permite añadir varias notas en la misma posición rítmica para así crear un acorde. Esta función evita que la marca de inserción avance automáticamente después de introducir una nota.

Grupos de valoración especial



Inserta un corchete triple y el respectivo número de silencios en la posición rítmica especificada. Si las notas están barradas no se usan corchetes. Para usar un grupo de valoración especial diferente, pulse el comando de teclado respectivo en el teclado de su ordenador.

Notas de adorno



Le permite introducir notas de adorno en la posición rítmica actual.

Insertar



Inserta música en lugar de sobrescribirla.

Bloquear a duración



Usa la duración de la música existente cuando se introducen notas a través de MIDI o del teclado del ordenador. Esta herramienta le ayuda a mantener la duración de las notas mientras cambia sus tonos.

Forzar duración



Siempre crea la duración explícita que ha especificado en el panel de notas. Por ejemplo, puede activar **Forzar duración** para forzar la introducción de una negra con puntillo en el segundo tiempo de un compás 4/4, en el que Dorico por defecto divide la nota con una ligadura.

IMPORTANTE

Cualquier cambio de tipo de compás u otras ediciones que realice a su música pueden conllevar resultados inesperados.

Si activó **Forzar duración** durante la introducción, puede eliminar las restricciones con las que Dorico escribe la música seleccionando el pasaje de música afectado y seleccionando **Edición > Restablecer apariencia**.

Ligadura



Liga la nota que se introduzca con la nota anterior del mismo tono. Al editar notas puede usar esta herramienta para ligar notas de diferentes voces, o para ligar notas de adorno con notas rítmicas.

Para activar/desactivar **Ligadura**, pulse T.

Seleccionar



Activa/Desactiva la entrada por ratón.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Activar puntillos](#) en la página 91

[Silencios](#) en la página 88

[Introducir acordes](#) en la página 87



[Añadir grupos de valoración especial](#) en la página 92

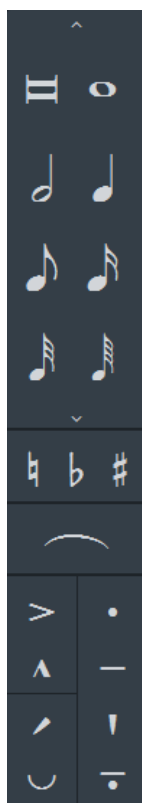
[Introducir notas de adorno](#) en la página 92



[Activar/Desactivar introducción por ratón](#) en la página 84

Panel de notas

El panel de notas contiene duraciones de notas, alteraciones, ligaduras y articulaciones para la introducción de notas.

Para mostrar/ocultar el panel de notas haga clic en la flecha de revelación  / , debajo de la caja de herramientas de notas.



La parte superior del panel de notas le proporciona las duraciones de nota que puede introducir. Por defecto no están visibles todas las duraciones de nota disponibles. Para ver todas las duraciones de nota, haga clic en **Mostrar/Ocultar todas las notas**  /  en la parte superior o inferior de la lista de duraciones de nota.

En la parte central del panel de notas puede activar las alteraciones y ligaduras de expresión.



En la parte inferior del panel de notas puede activar las articulaciones.

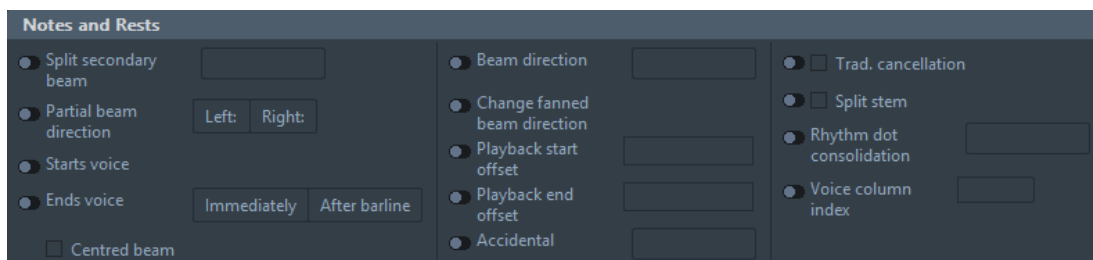
Panel de propiedades

El panel de propiedades, en modo **Composición**, contiene propiedades de rápido acceso que le permiten cambiar notas y notaciones durante la introducción de las notas.

NOTA

Si necesita cambiar partes de las notaciones, por ejemplo, el arco de una nota ligada, cambie al modo **Diseño**.

Para mostrar/ocultar el panel de propiedades haga clic en la flecha de revelación  / , debajo de la caja de herramientas de notas.



La sección Notas y silencios del panel de propiedades del modo Composición

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar las propiedades de elementos individuales en modo Composición](#) en la página 105

Panel de notaciones

El panel de notaciones contiene los elementos de notación de su música.

Dependiendo de la herramienta que seleccione en el caja de herramientas de notaciones, cambiarán las posibilidades de elección de notaciones del panel de notaciones.

Para mostrar/ocultar el panel de notaciones haga clic en la flecha de revelación, debajo de la caja de herramientas de notaciones.

Caja de herramientas de notaciones

Las herramientas de la caja de herramientas de notaciones le permiten determinar qué elementos de notación se muestran en el panel de notaciones.

Claves



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten seleccionar diferentes claves y líneas de octava.

Armaduras de clave, sistemas de afinación y alteraciones



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten especificar y seleccionar armaduras, y seleccionar sistemas de afinación y varios tipos de alteraciones.

Tipos de compás (métrica)



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten especificar y seleccionar diferentes tipos de compás.

Tempo



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten especificar y seleccionar diferentes tempos y cambios de tempo.

Dinámicas



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten especificar y seleccionar diferentes dinámicas.

Adornos



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten seleccionar diferentes adornos y líneas de glissando.

Trémolos



Abre una sección, en el panel de notaciones, que le permite seleccionar y eliminar diferentes trémolos mononota o multinota.

Compases y barras de compás



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten insertar compases y crear líneas de compás.

Esperas y pausas



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten insertar diferentes tipos de calderones, marcas de respiración y cesuras.

Técnicas de interpretación



Abre secciones, en el panel de notaciones, que le permiten insertar técnicas de interpretación para varios grupos de instrumentos.

Marcas de ensayo



Inserta una marca de ensayo en la nota seleccionada.

Texto



Abre un panel emergente que le permite insertar texto en la posición rítmica especificada.

Letras



Abre un panel emergente encima de la nota seleccionada en el pentagrama. Este panel emergente le permite introducir letras.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Letras](#) en la página 96

Introducción de notas

Hay varias formas de introducir notas.

Para introducir notas puede usar cualquiera de los métodos siguientes, y cambiar entre ellos en cualquier momento:

- Teclado MIDI
- Teclado del ordenador
- Ratón o trackpad

CONSEJO

La forma más rápida de introducir notas es usar un teclado MIDI.

Los procedimientos que verá en este capítulo son para la introducción activa de notas. La información relacionada con la edición de notas o las opciones que tienen influencia sobre la introducción de notas se tratan en la referencia de notaciones. Sin embargo, en algunos casos es posible que le demos consejos sobre procesos de edición en este capítulo.

Introducción a la inserción y edición

Dorico distingue los procesos de introducción de música y edición de música.

Siempre que vea la marca de introducción, está introduciendo nueva música. Cuando no vea la marca de introducción significará que está editando música ya existente.

Puede ir cambiando entre la introducción y la edición.

Le recomendamos que dedique un instante a entender la diferencia entre cómo se comporta Dorico si muestra la marca de introducción o no. En el segundo caso, todas las funciones operan sobre los elementos que ha seleccionado en el área de música.

Diferenciar entre introducir y editar música

Dependiendo de si introduce o edita notas, las herramientas y los paneles se comportan de formas diferentes.

Para introducir notas la marca de introducción debe estar activada.

Si la marca de introducción está activada, el hecho de seleccionar herramientas o elementos en la caja de herramientas de notas y en el panel de notas afecta a la nota o acorde que vaya a introducir pudiendo especificar: la duración, puntillos, alteraciones y articulaciones. Luego puede especificar la altura tonal haciendo clic en la nota en la partitura, o pulsado el nombre de la letra de la nota en el teclado de su ordenador, o tocando la nota o el acorde en su teclado MIDI.

Si no hay notas ni acordes seleccionados en el área de música y selecciona una duración en el panel de notas, ya sea pulsando su comando de teclado o haciendo clic con el ratón, se activa la introducción por ratón. Si mueve el puntero del ratón sobre la música, se muestra una sombra de una nota que indica dónde se introducirá la nota si hace clic.

Para editar notas debe seleccionar uno o más elementos en el área de música. Si hay una o más notas seleccionadas en el área de música, la caja de herramientas de notas y el panel de notas afectan a las notas seleccionadas y a los acordes: si selecciona una nueva duración en el panel de notas, bien pulsando su comando de teclado o bien haciendo clic con el ratón, las duraciones de las notas seleccionadas y de los acordes se editan para coincidir con la duración elegida.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marca de inserción](#) en la página 84

Colocación de nuevos elementos

La posición de introducción de los nuevos elementos depende de si está introduciendo o editando música.

Cuando introduce música y la marca de introducción está activada, Dorico crea la nota o notación en la posición rítmica de la marca de inserción.

Cuando edita música y están seleccionadas una o más notas o acordes en el área de música, Dorico crea un nuevo elemento en la posición del primer elemento seleccionado en el área de música. Si no hay ninguna selección, el puntero del ratón se carga con el nuevo elemento. El elemento se crea en la ubicación en la que hizo clic.

EJEMPLO

Añadir un tipo de compás en frente de una nota seleccionada

Si quiere añadir un tipo de compás 3/4 en frente de una nota concreta, tiene las siguientes opciones: puede seleccionar la nota, pulsar **Mayús-M**, introducir 3/4 y pulsar **Intro**. Si no hay ninguna nota seleccionada, seleccione **Tipo de compás (métrica)** en la caja de herramientas de notaciones. Luego seleccione 3/4 en la sección **Común**, mueva el puntero del ratón hasta la posición en la que quiera insertar el tipo de compás, y haga clic.

Seleccionar/Deseleccionar notas o notaciones

Puede editar su música seleccionando o sin seleccionar notas o notaciones en las cajas de herramientas o paneles.

Si selecciona notas o notaciones en las cajas de herramientas, éstas se insertan en la posición rítmica seleccionada en el área de música. También puede hacer clic en las notaciones del panel de notaciones y colocarlas sobre el pentagrama.

Para seleccionar notas o notaciones en el área de música puede hacer uno de lo siguiente:

- Haga clic sobre una nota o notación.
- Arrastre creando un marco alrededor de varias notas o notaciones.

Para deseleccionar cualquier elemento, haga clic fuera de los pentagramas del área de música o pulse **Ctrl/Cmd-D**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar múltiples notas y notaciones](#) en la página 43

Comenzar con la introducción de notas

Dorico le proporciona varios métodos para empezar la introducción de notas.

NOTA

Debe especificar la duración, alteraciones y articulaciones antes de especificar el tono. Esto es válido para todos los métodos de introducción.

Puede usar cualquiera de los siguientes métodos para comenzar con la introducción de notas:

- Haga doble clic en la posición rítmica del pentagrama en la que quiera empezar a introducir notas.

- Seleccione una nota, acorde, silencio u otro elemento en la posición rítmica del pentagrama en la que quiera empezar a introducir notas, y pulse **Mayús-N** o **Retorno**.
- Si no hay nada seleccionado o si la marca de inserción ya está visible, seleccione una duración de nota en el panel de notas o pulse su comando de teclado. Esto carga el puntero del ratón con la duración elegida. Haga clic en la posición rítmica y altura tonal del pentagrama en la que quiera insertar esa duración de nota.

VÍNCULOS RELACIONADOS



[Marca de inserción](#) en la página 84

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Activar/Desactivar introducción por ratón

Puede activar/desactivar la entrada por ratón.

PROCEDIMIENTO

- En la caja de herramientas de notas, haga uno de lo siguiente:
 - Para activar la introducción por ratón, desactive **Seleccionar** .
 - Para desactivar la introducción por ratón, active **Seleccionar** .

Activar/Desactivar introducción por ratón para todos los proyectos

Puede activar/desactivar la entrada por ratón para todos los proyectos. Esto cambia el ajuste por defecto. Todavía puede activar/desactivar la introducción por ratón para una sesión individualmente.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Edición > Preferencias**.
2. En el diálogo **Preferencias** seleccione la sección **General**.
3. Active/Desactive **Permitir introducción de notas usando el ratón**.
4. Haga clic en **Aplicar**.

Marca de inserción

La marca de inserción indica la posición rítmica en la que se introducirán notas, acordes o elementos de notación.

Una marca de inserción, o signo de intercalación (caret), es una marca comúnmente usada en la revisión de textos escritos para denotar la posición en la que se debería añadir algo, por ejemplo, una letra o palabra que falta. Es una palabra del latín que significa «lo que falta» o «lo que no está», viene del verbo «carere», que significa «carecer». En los programas, el signo de intercalación está donde se va a insertar algo. Al signo de intercalación también puede que lo conozca por los nombres punto de inserción o cursor.

En Dorico, la marca de inserción es la línea vertical que sobresale por encima y por debajo del pentagrama. Si está introduciendo notas, la marca de inserción avanza hasta la siguiente posición rítmica automáticamente. Si está introduciendo acordes, la marca de inserción no se puede por sí misma, así que debe moverla usted hasta la siguiente posición rítmica.

La marca de inserción cambia su apariencia si usa una de las siguientes funciones:

Insertar

La marca de inserción tiene una V arriba y una V invertida abajo.

Acordes

La marca de inserción tiene un símbolo más arriba a la izquierda.

Bloquear a duración

La marca de inserción es discontinua.

Notas de adorno

La marca de inserción es más pequeña que la marca de inserción por defecto.

Voces

La marca de inserción tiene un símbolo más abajo a izquierda, el número de la voz que va a introducir y si las notas introducidas tendrán las plicas hacia arriba o hacia abajo.

Activar/Desactivar la marca de inserción

Si activa la marca de inserción puede escribir música. Si desactiva la marca de inserción puede editar su música.

Para activar la marca de inserción tiene las siguientes opciones:

- Seleccione una nota o silencio y pulse **Mayús-N** o **Retorno**.
- Haga doble clic en la posición rítmica del pentagrama en la que quiera empezar a introducir notas.

Para desactivar la marca de inserción tiene las siguientes opciones:

- Pulse **Esc**.
- Haga doble clic fuera de los pentagramas del área de música.

Mover la marca de inserción manualmente

Cuando introduce acordes la marca de inserción no se mueve automáticamente. Por lo tanto, debe moverla manualmente.

Para mover la marca de inserción tiene las siguientes opciones:

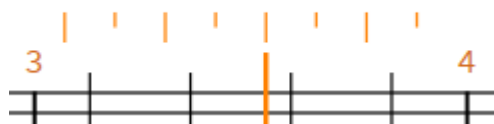
- Use las teclas **Flecha izquierda** y **Flecha derecha** para mover la marca de inserción a la posición rítmica siguiente o anterior. Si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** mientras usa las teclas de flecha, puede mover la marca de inserción al compás siguiente o anterior.
- Use las teclas **Flecha arriba** y **Flecha abajo** para mover la marca de inserción al pentagrama superior o al inferior. Si mantiene pulsado **Ctrl/Cmd** mientras usa las teclas de flecha, puede mover la marca de inserción al pentagrama de arriba o de abajo del sistema.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Introducir acordes](#) en la página 87

Rejilla rítmica

La rejilla rítmica muestra las divisiones y subdivisiones rítmicas del compás en el que se encuentra la marca de inserción.



Rejilla rítmica de corcheas

La rejilla rítmica se muestra arriba del pentagrama superior, en el que está la marca de inserción. Las líneas más largas indican las divisiones de tiempos, mientras que las líneas más cortas indican las subdivisiones del tiempo.

La rejilla rítmica le ayuda a identificar lo siguiente:

- La posición exacta de introducción al usar la marca de inserción o el ratón
- La cantidad por la que se mueve la marca de inserción
- La cantidad por la que se modifica la duración de una nota o de una selección de notas

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marca de inserción](#) en la página 84

[Mover la marca de inserción manualmente](#) en la página 85

Cambiar la resolución de la rejilla rítmica

Puede cambiar la resolución de la rejilla rítmica.

La resolución de la rejilla por defecto es de corcheas.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Para una resolución de rejilla más amplia, seleccione **Composición > Rejilla rítmica > Disminuir resolución de rejilla** o pulse el comando de teclado respectivo.
 - Para una resolución de rejilla más fina, seleccione **Composición > Rejilla rítmica > Aumentar resolución de rejilla** o pulse el comando de teclado respectivo.

De forma alternativa puede hacer uno de lo siguiente:

- Seleccione una resolución de rejilla en el selector **Resolución de rejilla rítmica**, en la barra de estado.
- Seleccione **Composición > Rejilla rítmica** y luego seleccione una de las divisiones de tiempo disponibles.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de estado](#) en la página 42

Introducir notas

Cuando introduce notas debe ajustar la duración antes de especificar el tono. Opcionalmente también puede añadir alteraciones y articulaciones antes de especificar el tono.

PROCEDIMIENTO

1. Elija uno de los métodos para comenzar con la introducción de notas.
2. Seleccione una duración en el panel de notas.
3. Si lo necesita, active un puntillo.
4. Si lo necesita, añada una alteración.
5. Si lo necesita, añada una articulación.
6. Haga uno de lo siguiente:
 - Introduzca el tono con el teclado MIDI.
 - En el teclado del ordenador, pulse uno de los comandos de teclado de los diferentes tonos: **A, B, C, D, E, F, G**.
 - Haga clic en la posición rítmica y altura tonal del pentagrama para insertar la nota.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Comenzar con la introducción de notas](#) en la página 83

[Seleccionar duraciones](#) en la página 90

[Silencios](#) en la página 88

[Activar puntillos](#) en la página 91

[Añadir alteraciones](#) en la página 91

[Añadir articulaciones](#) en la página 91

Introducir notas para intérpretes con múltiples instrumentos

La introducción de notas en intérpretes que tocan varios instrumentos se rige por las reglas que se aplican a la introducción de notas normal. Para ver las notas que introdujo para los diferentes instrumentos, puede comenzar la introducción de notas en la vista de galera.

PREREQUISITO

Ha añadido un intérprete solista que toca por lo menos dos instrumentos.

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de estado, en el selector de vista, seleccione **Vista de galera**.
2. Introduzca sus notas para todos los instrumentos, uno después de otro.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Tipos de vista](#) en la página 43

Introducir acordes

NOTA

Cuando introduce acordes debe hacer avanzar la marca de inserción manualmente.

PROCEDIMIENTO

1. Para activar la introducción de acordes haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Q**.
 - En la caja de herramientas de notas, active **Acordes** .
 2. Introduzca las notas del acorde.
 3. Avance la marca de inserción hasta la siguiente posición de nota.
 4. Opcional: para desactivar la introducción de acordes, pulse **Q** o desactive **Acordes**.
-




VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mover la marca de inserción manualmente](#) en la página 85

Silencios

Dorico le ofrece varias formas de introducir silencios.


Tiene las siguientes opciones:

- Al introducir notas puede pulsar **Espacio** o **Flecha derecha**. Estos comandos de teclado mueven la marca de inserción, y el resto de espacios entre notas se rellenan automáticamente con silencios. Puede seleccionar una duración diferente en el panel de notas.
- Si activa **Silencios**  en la caja de herramientas de notas o pulsa **,** (coma), solo se introducen silencios en la partitura y no notas. Dorico sabe automáticamente qué silencios son apropiados según el tipo de compás que seleccionó.
- Si activa **Silencios**  y **Forzar duración**  en la caja de herramientas de notas, o pulsa **,** (coma) y **O**, solo se introducen en la partitura silencios de la duración seleccionada en el panel de notas.

Introducir silencios con la herramienta de silencios

Puede introducir solo silencios si activa la herramienta **Silencios**.

PROCEDIMIENTO

1. En la caja de herramientas de notas, active **Silencios** .
 2. Opcional: seleccione una duración en el panel de notas.
 3. Introduzca un silencio haciendo uno de lo siguiente:
 - Toque una nota en el teclado MIDI.
 - Pulse una tecla entre **A** y **G** en el teclado de su ordenador.
-



RESULTADO

Se añade un silencio de la duración seleccionada a la partitura. Si añade más de un silencio, Dorico junta automáticamente los silencios para tener un silencio de diferente duración que concuerda en combinación con las notas introducidas.

Introducir silencios de una duración específica

Puede forzar a Dorico a introducir silencios de una duración específica.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - En la caja de herramientas de notas, active **Silencios**  y **Forzar duración** .
 - Pulse **,** (coma) y **0**.
 2. Opcional: seleccione una duración en el panel de notas.
 3. Pulse cualquier tecla de su teclado MIDI o de ordenador.
-

RESULTADO

El silencio de la duración seleccionada se introduce en su partitura.

Voces

Puede introducir múltiples voces en Dorico.

Por defecto cada pentagrama de un instrumento tiene una única voz, pero puede crear más voces si le es necesario.

Cada voz tiene una dirección de plica nominal que determina la dirección de las plicas de las notas cuando hay varias voces presentes en el mismo pentagrama. La voz que se crea por defecto en cada pentagrama de cada instrumento es una voz con la plica hacia arriba. Cuando introduce una nueva voz puede elegir si debería ser nominalmente de plica arriba o de plica abajo.

Una vez ha creado una voz en algún lugar de un pentagrama, puede introducir notas a esa voz en cualquier otro lugar del mismo pentagrama.

Introducir nuevas voces

Puede introducir múltiples voces en su partitura.

PREREQUISITO

Ha comenzado la introducción de notas. La marca de inserción está activa.

PROCEDIMIENTO

1. Mueva la marca de inserción hasta la posición rítmica en la que quiere comenzar a introducir una voz.
 2. Pulse **Mayús-V**.
La marca de inserción tiene un símbolo más y una nota con una dirección de plica específica. Si ya ha introducido dos voces, la marca de inserción tiene además un número que indica qué voz va a introducir a continuación.
 3. Opcional: pulse **Mayús-V** de nuevo para cambiar la dirección de la plica de la voz.
 4. Introduzca notas para la voz.
-

Reutilizar voces existentes

Puede reutilizar voces existentes para cambiar notas o introducir notas.

PREREQUISITO

Ha comenzado la introducción de notas. La marca de inserción está activa.

PROCEDIMIENTO

1. Mueva la marca de inserción hasta la posición rítmica en la que quiere comenzar la introducción en una voz existente.
2. Pulse **V** para moverse a través de las voces existentes.
La marca de inserción tiene una plica hacia arriba o una plica hacia abajo, y un número adicional si ha creado varias voces.
3. Introduzca notas para la voz.



IMPORTANTE

Se sobrescriben las notas existentes en la voz.

Seleccionar duraciones

Puede seleccionar duraciones bien desde el panel de notas o bien usando uno de los comandos de teclado asignados.

PREREQUISITO

Si quiere modificar qué duraciones se muestran, haga clic en **Mostrar/Ocultar todas las notas**  /  en la parte superior o inferior de la lista de duraciones de nota.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Active una de las duraciones en el panel de notas.
 - Pulse uno de los respectivos comandos de teclado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de notas](#) en la página 78

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Cambiar la duración de las notas seleccionadas

Puede acortar o alargar la duración de las notas seleccionadas.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o más notas.
2. Active una duración diferente en el panel de notas o pulse su comando de teclado.

NOTA


De forma alternativa puede pulsar **Mayús-Alt-Flecha izquierda/Flecha derecha** para acortar o alargar las notas la cantidad determinada por la resolución de la rejilla rítmica. Si quiere cambiar la resolución de la rejilla puede hacer uno de lo siguiente:

- Seleccione una resolución de rejilla en el selector **Resolución de rejilla rítmica**, en la barra de estado.
 - Seleccione **Composición > Rejilla rítmica** y seleccione una resolución de rejilla.
-

Activar puntillos

La herramienta **Notas con puntillo** le permite añadir puntillos a las notas.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse . (punto).
 - En la caja de herramientas de notas, active **Notas con puntillo** .

NOTA




La herramienta permanece activa hasta que la desactiva o hasta que selecciona una duración de nota diferente.

2. Opcional: pulse **Alt-** (punto) para aumentar el número de puntos introducidos.
-

Añadir alteraciones

Durante la introducción de notas puede añadir alteraciones básicas a notas individuales.

PROCEDIMIENTO

1. Para añadir una alteración haga uno de lo siguiente:
 - En el panel de notas haga clic en **Becadro** , **Bemol**  o **Sostenido** .
 - En el modo **Composición**, en el teclado del ordenador, pulse el comando de teclado respectivo.
 2. Introduzca una nota.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Añadir articulaciones

Puede añadir articulaciones a notas o a acordes durante la introducción de notas.

PROCEDIMIENTO

1. Para añadir una articulación haga uno de lo siguiente:
 - En el teclado, pulse el respectivo comando de teclado de la duración.
 - En el panel de notas, active uno de los botones de articulación.


IMPORTANTE

Puede añadir una articulación de duración y una articulación de intensidad a la misma nota o al mismo acorde. Si añade una segunda articulación del mismo tipo a una nota o a un acorde, la nueva articulación reemplaza a la articulación existente.

2. Introduzca una nota.
-

Añadir grupos de valoración especial

NOTA

Para añadir un tresillo también puede hacer clic en **Grupos de valoración especial** .

PROCEDIMIENTO

1. Active la función de grupos de valoración especial pulsando el respectivo comando de teclado en el teclado de su ordenador.
2. Añada la proporción al grupo de valoración especial, por ejemplo 4:6.

NOTA

Para añadir un tresillo puede introducir 3:2 o 3.

3. Pulse **Intro**.
 4. Introduzca notas.
 5. Opcional: desactive la introducción de grupos de valoración especial pulsando el respectivo comando de teclado en el teclado de su ordenador.
-


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Introducir notas de adorno

La herramienta de **Notas de adorno** le permite introducir notas de adorno en lugar de notas. Puede introducir notas de adorno con o sin barra.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - En la caja de herramientas de notas, active **Notas de adorno** .
 - Pulse el respectivo comando de teclado.
2. Opcional: seleccione una duración en el panel de notas.
3. Opcional: pulse el respectivo comando de teclado en su idioma para cambiar entre notas de adorno con barra o sin barra.

NOTA

El tipo de nota de adorno que introduce se muestra dentro del icono de herramienta. Puede cambiar el tipo de nota de adorno después de haberla introducido.

4. Introduzca la nota de adorno.
 5. Desactive la herramienta **Notas de adorno** para continuar con la introducción de notas.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS



[Cambiar el tipo de las notas de adorno](#) en la página 93

[Comandos de teclado en Dorico](#) en la página 6

Cambiar el tipo de las notas de adorno

Por defecto, al introducir notas de adorno, se introducen notas de adorno con una barra. Si no cambió el tipo de notas de adorno durante la introducción, puede cambiar el tipo de la nota de adorno después de haberla introducido.


PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la nota de adorno.
 2. Abra el panel de propiedades.
 3. En el panel de propiedades, en la sección **Notas de adorno**, haga uno de lo siguiente:
 - Active **Sin barra**  para cambiar la nota de adorno a una nota de adorno sin barra.
 - Active **Con barra**  para cambiar la nota de adorno a una nota de adorno con barra.
-

Añadir tipos de compás

Cuando añada tipos de compás a su proyecto, Dorico añade barras de compás automáticamente en los lugares que corresponda.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la primera nota o silencio en el pentagrama.
 2. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Mayús-M**.
Esto abre un pequeño panel emergente arriba del pentagrama. Introduzca un tipo de compás típico, por ejemplo 3/4, y pulse **Intro**.
 - En la caja de herramientas de notaciones, seleccione **Tipos de compás (métrica)** .
En el panel de notaciones, seleccione uno de los tipos de compás de la sección **Común** o cree un tipo de compás personalizado en la sección **Crear tipo de compás**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear tipos de compás personalizados](#) en la página 94

Añadir tipos de compás con anacrusa

Puede definir una anacrusa junto con los tipos de compás.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la primera nota o silencio en el pentagrama.
 2. Pulse **Mayús-M**.
 3. En el panel emergente introduzca un tipo de compás, pulse **,** e introduzca el número de notas que quiera insertar como anacrusa, por ejemplo 3/4, 1.
-

RESULTADO

Cuando empieza a introducir notas se crea una barra de compás automáticamente después de la anacrusa. Todas las notas que vienen después obedecen al tipo de compás establecido.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear tipos de compás personalizados](#) en la página 94

Crear tipos de compás personalizados

Puede crear tipos de compás personalizados.

PROCEDIMIENTO

1. En la caja de herramientas de notaciones, seleccione **Tipos de compás (métrica)**.
2. En el panel de notaciones, abra la sección **Crear tipo de compás**.
3. En el menú emergente superior seleccione el tipo de compás que quiera crear.
4. En las filas de campos, debajo del tipo de compás seleccionado, que muestran un tipo de compás por defecto de 4/4, tiene las siguientes opciones:
 - Para crear un tipo de compás regular, introduzca el numerador en la primera casilla superior, y el denominador en la primera casilla inferior.
 - Para crear tipos de compás intercambiables, agregados o alternado, empiece introduciendo los numeradores y denominadores en las casillas superiores e inferiores de más a la izquierda, y siga introduciendo valores hacia la derecha.

NOTA

Puede usar las teclas **Tab/Mayús-Tab** para moverse hacia adelante y hacia atrás por las casillas.

El visor de tipo de compás, debajo de la sección, muestra lo que se introducirá en la partitura.

5. Opcional: active **Compás de anacrusa** y en el menú emergente seleccione el compás de anacrusa que quiera usar.
 6. Haga clic en el tipo de compás mostrado.
 7. Opcional: si no seleccionó ninguna nota o ningún acorde, puede mover el puntero del ratón a la posición en la que quiera insertar el tipo de compás y hacer clic.
-

RESULTADO

Se inserta el tipo de compás. Todas las notas que vienen después obedecen al tipo de compás establecido.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Añadir tipos de compás personalizados usando el panel emergente](#) en la página 94

Añadir tipos de compás personalizados usando el panel emergente

En el panel emergente, arriba del pentagrama, puede introducir diferentes tipos de compás personalizados usando combinaciones de teclas en el teclado de su ordenador.

Todos los tipos de compás personalizados que puede crear en el panel de notas de la sección **Crear tipo de compás**, también puede crearlos usando el panel emergente (**Mayús-M**) y las teclas del teclado de su ordenador, como se describe en los siguientes ejemplos:

NOTA

Los tipos de compás por defecto se introducen así: numerador, barra, denominador, por ejemplo: 3/8.

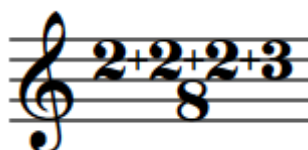
Tipos de compás con grupos de tiempos

Introduzca los numeradores necesarios y símbolos más, luego una barra y el denominador sin espacios en blanco. Si pone los numeradores entre corchetes, éstos se suman y se muestran con un solo número.

EJEMPLO

Tipos de compás con grupos de tiempos

2+2+2+3/8 crea el siguiente tipo de compás:



Tipos de compás con grupos de tiempos que se suman

[2+2+2+3]/8 crea el siguiente tipo de compás:



Tipos de compás alternados

Introduzca un tipo de compás, añada un espacio vacío, un símbolo más, un espacio vacío y luego un tipo de compás alterno.

EJEMPLO

3/8 + 2/8 crea el siguiente tipo de compás:

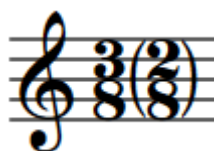


Tipos de compás intercambiables

Introduzca un tipo de compás, un espacio vacío y luego otro tipo de compás entre paréntesis.

EJEMPLO

3/8 (2/8) crea el siguiente tipo de compás:

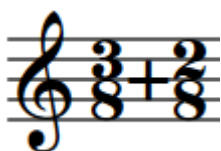


Tipos de compás agregados

Introduzca un tipo de compás, un espacio vacío, una barra vertical, un espacio vacío y luego otro tipo de compás. El tipo de compás resultante será visualmente idéntico al tipo de compás alternado, pero éste crea compases que tienen la duración sumada de ambos tipos de compás. Los compases se subdividen con una barra de compás discontinua en la posición en que terminaría normalmente el primer compás.

EJEMPLO

3/8 | 2/8 crea el siguiente tipo de compás:



Los compases se subdividen de esta forma:



Letras

Dorico le permite introducir varias líneas de letras, letras para coros y traducciones.

Puede introducir letras encima o debajo de los pentagramas. Usando un panel emergente y un conjunto de comandos de teclado puede introducir letras, línea a línea y sílaba a sílaba.

Todas las letras se alinean horizontalmente automáticamente con las notas a las que pertenecen. Líneas múltiples de letras se alinean verticalmente automáticamente.

Puede especificar como línea de coro líneas enteras o una selección de letras. También puede introducir el coro directamente usando el panel emergente. En el panel emergente, el coro se marca con la letra «c». En la partitura, los coros se escriben en cursiva sin número de línea. Si el coro sigue a varias líneas de letras en el mismo pentagrama, el coro se centra verticalmente en relación a las líneas de letras.

Puede especificar como traducción cualquier línea, una selección de letras o una línea de coros. También puede introducir traducciones directamente usando el panel emergente. En el panel emergente, la traducción se marca con un número de línea o una «c» y un asterisco (*). En la partitura, las traducciones se escriben en cursiva. Si hay varias líneas de letras, cada línea de traducción se puede colocar debajo de una línea de letras.

Si necesita hacer cambios a la posición de las letras o si quiere activar/desactivar los números de línea, Dorico le da varias opciones en el panel de propiedades o en las opciones

de diseño que le permiten cambiar las sílabas seleccionadas, todas las líneas de letras, o hacer cambios globales a la alineación de las líneas de letras.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Comandos de teclado para introducir letras

Dorico le proporciona varios comandos de teclado que le ayudan a introducir letras.

Por defecto están disponibles los siguientes comandos de teclado:

Comandos de teclado de letras


Tarea	Comando de teclado
<p>Añadir letras.</p> <p>NOTA</p> <p>Solo disponible si ha seleccionado una nota, un silencio o una sílaba.</p>	Mayús-L
Terminar la palabra actual y pasar a la siguiente nota o acorde.	Espacio
Terminar la sílaba actual y pasar a la siguiente nota o acorde.	- (guion)
Añadir una línea extensora para indicar que una palabra se canta durante varias notas.	Repita Espacio todas las veces que lo necesite.
Añadir varios guiones para indicar que una sílaba se canta durante varias notas.	Repita - (guion) todas las veces que lo necesite.
Aumentar/Disminuir el número de línea.	Flecha abajo/Flecha arriba
<p>Alternar entre la línea de letras/ coro y la línea de traducción.</p> <p>NOTA</p> <p>La línea de traducción tiene un asterisco (*) en el panel emergente.</p>	Alt-Flecha abajo/Alt-Flecha arriba
Moverse hacia adelante/atrás de sílaba a sílaba dentro de líneas de letras.	Alt-Flecha derecha/Alt-Flecha izquierda
Añadir espacios dentro de una palabra o sílaba.	Mayús-Alt-Espacio

Tarea	Comando de teclado
Añadir una elisión	_ (guion bajo)
Forzar un guion dentro de una palabra o sílaba individual.	Alt-- (guion)

Añadir letras

Puede añadir múltiples líneas de letras a un pentagrama.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la nota o el acorde en el que quiere empezar a añadir letras.
2. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Mayús-L**.
 - Haga clic en **Letras** .

Se abre un panel emergente que le muestra el número de línea para la que introducirá las letras.

3. Opcional: pulse **Flecha abajo**/**Flecha arriba** para especificar el número de línea.
4. Introduzca las letras.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Repita los pasos para añadir más líneas de letras.

Añadir líneas de coros

Puede añadir una línea de coros.

NOTA

Son válidos los comandos de teclado por defecto para añadir letras.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la sílaba de la línea de letras o una nota o acorde en el que quiera empezar a añadir el coro.
2. Pulse **Mayús-L**.
3. En el panel emergente que se abre pulse **Flecha arriba**.
El panel emergente ahora muestra una «c» en lugar de un número de línea.
4. Introduzca el coro.

NOTA

De forma alternativa puede hacer uno de lo siguiente:

- Introduzca una línea de letras y seleccione una palabra o una sílaba. Luego haga clic derecho en la línea de letras y, en el menú contextual, seleccione **Letras > Línea > Coro**.

- Haga clic izquierdo y dibuje un rectángulo alrededor de toda la línea de coro para seleccionarla y, en el panel de propiedades, en la sección **Letras**, active **Coro**.
-

RESULTADO

Se añade una línea de coro en cursiva. Si había añadido números de línea en las opciones de diseño, el número de línea se elimina.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Añadir traducciones

Puede añadir traducciones a letras y a líneas de coros.

NOTA

Son válidos los comandos de teclado por defecto para añadir letras.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione sílaba de una línea de letras o la nota o acorde en el que quiere empezar a añadir traducciones.
2. Pulse **Mayús-L**.
3. Pulse **Alt-Flecha abajo/Flecha arriba** para pasar de la línea de letras a la línea de traducciones.

NOTA

La línea de traducción tiene un asterisco [*].

4. Introduzca la traducción.

NOTA

De forma alternativa puede hacer uno de lo siguiente:

- Añada una línea de letras o una línea de coro y seleccione una sílaba. Luego haga clic derecho en la línea y, en el menú contextual, seleccione **Letras > Traducciones > Traducción línea <número de línea>/Traducción coro**.
 - Añada una línea de letras o una línea de coro y seleccione una sílaba o una línea entera. Luego en el panel de propiedades, en la sección **Letras**, active **Es traducción**.
-

RESULTADO

Se añade una línea de traducción en cursiva. Si había añadido números de línea en las opciones de diseño, el número de línea se elimina.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Cambiar el número de línea de letras

Puede cambiar los números de línea de todas las líneas de letras. Esto cambia la posición de las líneas de letras.

NOTA

Para identificar con qué número de línea está trabajando, seleccione una sílaba en la línea de letras y, en el panel de propiedades, compruebe la opción **Número de línea**. De forma alternativa puede activar los números de línea en las opciones de diseño.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una sílaba dentro de una línea de letras.
2. Haga clic derecho y, en el menú contextual, seleccione **Letras > Línea > Línea <número de línea>**.

NOTA

Alternativamente, haga clic izquierdo y dibuje un rectángulo alrededor de toda la línea y, en el panel de propiedades, en la sección **Letras**, seleccione un número en el campo **Número de línea**.

RESULTADO

La línea de letras muestra un número de línea diferente. La línea de letras se mueve hasta la posición seleccionada dentro de un conjunto de varias líneas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Cambiar los números de línea de sílabas

Puede cambiar los números de línea de las sílabas seleccionadas.

NOTA

Para identificar con qué número de línea está trabajando, seleccione una sílaba en la línea de letras y, en el panel de propiedades, compruebe la opción **Número de línea**. De forma alternativa puede activar los números de línea en las opciones de diseño.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una sílaba dentro de una línea de letras.
 2. En el panel de propiedades, en la sección **Letras**, seleccione un número en el campo **Número de línea**.
-

RESULTADO

La sílaba se mueve hasta la línea de letras seleccionada. Si la línea de letras ya contiene una sílaba, esta sílaba se sobrescribe.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Mover líneas de letras a líneas diferentes

Puede mover líneas de letras enteras a líneas diferentes.

NOTA

Para identificar con qué número de línea está trabajando, seleccione una sílaba en la línea de letras y, en el panel de propiedades, compruebe la opción **Número de línea**. De forma alternativa puede activar los números de línea en las opciones de diseño.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una sílaba dentro de una línea de letras.
2. Haga clic derecho y, en el menú contextual, seleccione **Letras > Línea > Línea <número de línea>**.

NOTA

Alternativamente, haga clic izquierdo y dibuje un rectángulo alrededor de toda la línea y, en el panel de propiedades, en la sección **Letras**, seleccione un número en el campo **Número de línea**.

RESULTADO

La línea de letras se mueve hasta la línea seleccionada. Si esa línea ya contiene una línea de letras, las líneas se intercambian.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Mover sílabas a líneas diferentes

Puede mover las sílabas seleccionadas a líneas de letras diferentes.

NOTA

Para identificar con qué número de línea está trabajando, seleccione una sílaba en la línea de letras y, en el panel de propiedades, compruebe la opción **Número de línea**. De forma alternativa puede activar los números de línea en las opciones de diseño.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una sílaba dentro de una línea de letras.
 2. En el panel de propiedades, en la sección **Letras**, seleccione un número en el campo **Número de línea**.
-

RESULTADO

La sílaba se mueve hasta la línea de letras seleccionada. Si la línea de letras ya contiene una sílaba, esta sílaba se sobrescribe.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Colocar letras encima o debajo de los pentagramas

Puede colocar una o varias líneas de letras, líneas de coros y traducciones encima o debajo de los pentagramas.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una sílaba dentro de una línea de letras.
2. Haga clic derecho y, en el menú contextual, seleccione **Letras > Colocación > Encima/ Debajo**.

NOTA

Alternativamente, puede marcar una o varias líneas enteras y, en el panel de propiedades, en la sección **Letras**, en la opción **Colocación de línea**, activar **Encima o Debajo**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Colocar sílabas encima o debajo de los pentagramas

Puede colocar las sílabas seleccionadas de las letras encima o debajo de los pentagramas.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una o varias sílabas dentro de una línea de letras.
2. En el panel de propiedades, en la sección **Letras**, en la opción **Colocación de línea**, active **Encima o Debajo**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Alinear sílabas dentro de letras

Si las sílabas colisionan dentro de una línea de letras, puede cambiar su alineado.

PROCEDIMIENTO

1. En una línea de letras, seleccione una o más sílabas que quiera alinear con el resto del texto.
2. En el panel de propiedades, en la sección **Letras**, active **Alineado de texto lírico**.
3. En el menú emergente seleccione una de las opciones de alineado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sección Letras](#) en la página 110

Propiedades en modo Composición

En el modo **Composición** puede editar notas y notaciones, y cambiar la forma en la que su música se escribe en cada flow.

Si quiere editar elementos individuales puede usar el panel de propiedades, que le permite hacer cambios directamente a los elementos seleccionados de la partitura. Puede usar las opciones de notación para hacer cambios a la forma en que Dorico escribe su

música por normal general. Puede ajustar las opciones de notación para todos los flows o individualmente para cada flow.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones en el panel de propiedades](#) en la página 105

[Opciones de notación](#) en la página 103

[Flows](#) en la página 69

Opciones de notación

El diálogo **Opciones de notación** le ofrece múltiples opciones que le permiten hacer cambios en cada flow que afectan a la forma en que la música se escribe.

Los cambios que puede hacer afectan a lo siguiente:

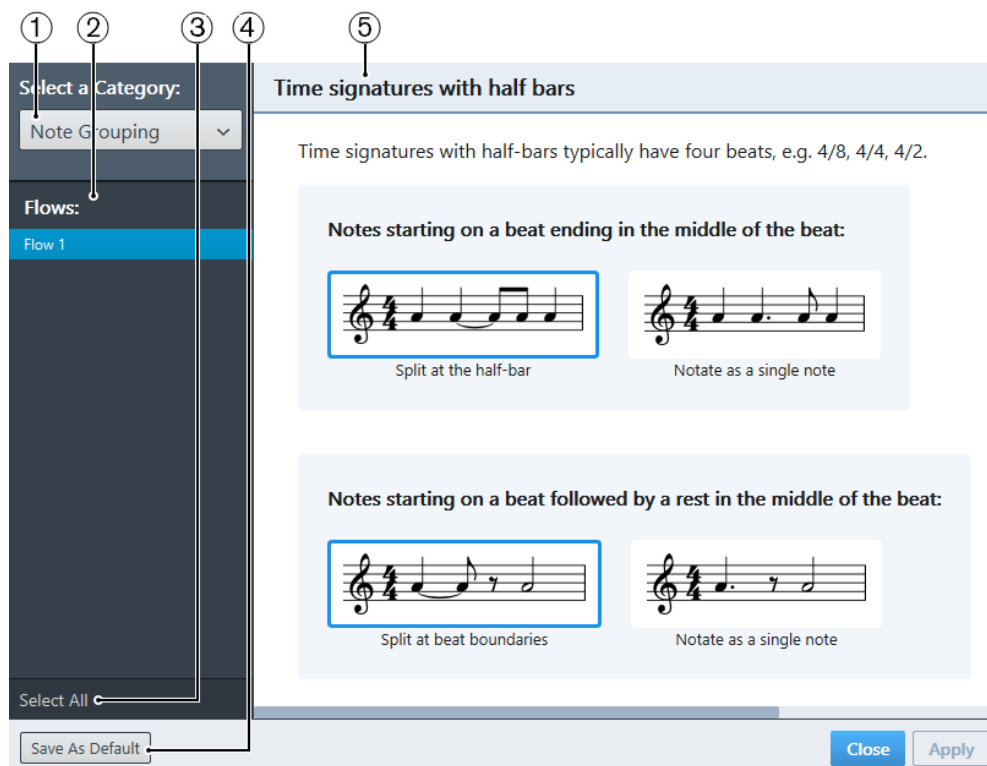
- Agrupaciones de notas y silencios, tal como la gestión de ritmos sincopados o de ritmos diferentes en tipos de compás diferentes
- Voces, tal como el reparto de cabezas de notas entre voces o el orden en el que varias voces se juntan.
- Alteraciones, tal como la gestión de las alteraciones de advertencia o de cortesía
- Transposición, tal como la gestión de tipos de compás en instrumentos transpositores

CONSEJO

Si quiere hacer cambios directamente a las notas y notaciones, puede usar las opciones del panel de propiedades.

Para abrir el diálogo **Opciones de notación**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione **Composición > Opciones de notación**.



Diálogo Opciones de notación

El diálogo **Opciones de notación** consta de los siguientes elementos:

1. Seleccione una categoría

Le permite seleccionar una categoría que le proporciona opciones y más subcategorías que se muestran en el área de la derecha.

2. Flows

Lista todos los flows disponibles en su proyecto. Puede seleccionar uno, varios, o todos los flows. Para seleccionar varios flows de la lista, puede hacer uno de lo siguiente:

- Para seleccionar flows individualmente, pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en los flows de la lista.
- Para seleccionar todos los flows, pulse **Mayús** y haga clic en el primer y en el último flow de la lista.

3. Seleccionar todo

Le permite seleccionar todos los flows de la lista de **Flows**.

4. Guardar como por defecto

Guarda todas las opciones que establece en las opciones de notación como valores por defecto para nuevos proyectos.

5. <Subcategoría>

Muestra opciones subordinadas dentro de una categoría. Se resalta la opción seleccionada. Para activar una opción diferente, haga clic en ella.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones en el panel de propiedades](#) en la página 105

[Flows](#) en la página 69

Cambiar opciones de notación

Puede cambiar las opciones de notación para uno o varios flows.

PROCEDIMIENTO

1. Para abrir las opciones de notación en el modo **Composición**, seleccione **Composición > Opciones de notación**.
 2. En el diálogo **Opciones de notación**, en la lista de **Flows**, seleccione uno, varios, o todos los flows.
 3. En el menú emergente **Seleccione una categoría**, seleccione una categoría.
 4. En el área de la derecha, haga sus cambios.
 5. Haga clic en **Aplicar**.
-

Opciones en el panel de propiedades

El panel de propiedades del modo **Composición** le proporciona opciones que le permiten editar notas y notaciones.

El elemento que seleccione en su partitura determinará qué opciones estarán disponibles en el panel de propiedades. Siempre que seleccione una nota o una notación y abra el panel de propiedades, el panel de propiedades mostrará las secciones y las respectivas opciones para editar el elemento seleccionado. Si selecciona varios tipos diferentes de elementos de notación, solo se muestran las secciones que tienen en común.

Por ejemplo, si selecciona una nota, por lo menos se muestran las secciones **Común** y **Notas y silencios**. Si selecciona una nota ligada con una articulación, se muestran las secciones **Común**, **Notas y silencios**, **Ligaduras de prolongación** y **Articulaciones**. Esto le da todas las opciones que podría querer cambiar de esa nota.

Cambiar las propiedades de elementos individuales en modo Composición

Puede cambiar las propiedades de las notas y notaciones.

NOTA

Solo puede cambiar una nota completa o una notación completa. Para hacer cambios a partes individuales de notas o notaciones, pase al modo **Diseño**, por ejemplo, si quiere cambiar la longitud de la plica de una nota. Para cambiar notas y notaciones globalmente en su proyecto, debe editar las opciones de notación, vea **Composición > Opciones de notación**.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una nota o un elemento de notación en su partitura.
 2. Abra el panel de propiedades.
 3. Haga sus ajustes en el panel de propiedades.
-

RESULTADO

Se cambia la nota o el elemento de notación por completo. Los cambios aparecen inmediatamente en el área musical.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de propiedades](#) en la página 79

Sección Común

La sección **Común** del panel de propiedades está disponible para todos los elementos del área de música.

NOTA

Si selecciona tipos diferentes de elementos en el área de música al mismo tiempo, solo está disponible la sección **Común** con el fin de la edición.

Posición

Muestra la posición rítmica de un elemento seleccionado, expresada en un número de tiempos de negra desde el inicio de un flow.

Enmudecido

Si activa esta opción puede enmudecer notas o acordes durante la reproducción. También puede enmudecer cualquier otra notación que afecte a la reproducción, por ejemplo, las dinámicas.

Color

Si activa esta opción puede cambiar el color del elemento seleccionado. Haga clic en la caja de la derecha. En el diálogo **Seleccionar color** que se abre, seleccione uno de los colores básicos, elija un color de la pantalla o especifique un color personalizado.

Sección Articulaciones

En la sección **Articulaciones** del panel de propiedades puede editar la posición y la visibilidad de las articulaciones.

NOTA

Para editar una articulación debe seleccionar la nota a la que pertenece la articulación.

Colocación

Le permite cambiar la posición de una articulación de una nota seleccionada. Puede decidir si quiere que la articulación se coloque en el lado de la cabeza de la nota, o en el lado de la plica.

Oculto

Le permite ocultar una articulación de una nota seleccionada. Si una articulación está oculta todavía se reproduce, pero no será visible en la partitura. En lugar de ello puede mostrar una señal que puede activar seleccionando **Ver > Señales**.

Pos. en cadena de ligadura

Le permite especificar si una articulación de una nota ligada se coloca en la nota de inicio o en la nota de fin en la cadena de la ligadura.

Sección Dinámicas

En la sección **Dinámicas** del panel de propiedades, puede editar la posición y cambiar el estilo de las dinámicas seleccionadas.

Opciones comunes para todas las dinámicas

Colocación

Si activa esta opción puede colocar la dinámica seleccionada encima o debajo del pentagrama.

Entre paréntesis

Añade paréntesis a la dinámica seleccionada.

Prefijo

Le permite añadir o editar un prefijo personalizado a la dinámica seleccionada. Por ejemplo, puede añadir *sempre* antes de fortissimo (ff).

Sufijo

Le permite añadir o editar un sufijo personalizado a la dinámica seleccionada. Por ejemplo, puede añadir *encarecidamente* después de fortissimo (ff).

Mostrar marcas de intensidad

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Dorico le permite introducir una dinámica personalizada en su partitura, tal como *sempre* o *encarecidamente*, si la combina con otra dinámica usada como intensificador. Si activa/desactiva esta opción, el intensificador se muestra/oculta.

Posición relativa al tiempo

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Normalmente, el centro óptico de una dinámica se alinea con la posición rítmica de la nota o del acorde. Si activa esta opción puede decidir colocar la dinámica al final del tiempo antes de esa posición rítmica. En el caso en que la dinámica va precedida por un crescendo o disminuyendo, y no hay ninguna nota o acorde en la posición rítmica en la que quiere que acabe la dinámica, la dinámica se coloca automáticamente al final del último tiempo afectado por la dinámica gradual. En tal caso puede mover la dinámica a la siguiente posición rítmica.



Están disponibles las siguientes opciones:

- **Antes**
Coloca la dinámica al final del último tiempo.
- **Después**
Coloca la dinámica en la siguiente posición rítmica después del último tiempo.

Alineado de texto

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Si activa esta opción puede alinear una dinámica con la nota a la que está asignada. Tiene las siguientes opciones:

- **Alinear centro óptico con cabeza de nota** 
El centro de la dinámica y el centro de la cabeza de nota se alinean.
- **Alineado a la izquierda con cabeza de nota** 
La dinámica empieza al inicio de la cabeza de nota.

Opciones de dinámicas graduales

Tipo

Le permite seleccionar entre **Cresc. o dim.** y **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual. **Cresc. o dim.** activa el menú emergente **Estilo gradual**, que le permite elegir entre varios reguladores o textos de crescendo/diminuendo.

Estilo gradual




Solo disponible si activa **Cresc. o dim.** como tipo de dinámica gradual:

Le permite elegir entre reguladores, instrucciones de texto cortas o instrucciones de texto con guión.

Estilo de línea de regulador

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Le permite seleccionar cómo quiere que las líneas del regulador aparezcan. Tiene las siguientes opciones:

- **Sólida** 
Muestra el regulador con líneas sólidas.
- **Discontinua** 
Muestra el regulador con líneas discontinuas.
- **Punteado** 
Muestra el regulador con líneas punteadas.



Niente

Añade niente a un crescendo, diminuendo o messa di voce.

Estilo niente

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Si activa esta opción puede seleccionar uno de los siguientes estilos para el niente seleccionado:

- **Círculo en regulador** 
Añade un pequeño círculo al final del diminuendo o al inicio del crescendo.
- **Texto** 
Añade una «n» al final del diminuendo o al inicio del crescendo.

Poco a poco (poco a poco)

Añade poco a poco a un crescendo, disminuyendo o messa di voce.

Abreviar

Solo disponible si selecciona un estilo de texto crescendo/diminuyendo en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción se abrevia el texto del crescendo/diminuyendo seleccionado.

Inflexión messa di voce

Solo disponible si activa **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

El punto de inflexión de un messa di voce es el punto en el que termina el primer regulador y empieza el segundo. El punto de inflexión se determina automáticamente cuando se crea el messa di voce, basándose en el ritmo de las notas comprendidas en la dinámica.

Si activa esta opción puede ajustar la posición rítmica del punto de inflexión. El valor del campo de la izquierda especifica la posición rítmica primaria, expresada en fracciones de negras. El valor del campo de la derecha le permite especificar una posición rítmica secundaria, dentro de una tirada de notas de adorno en la posición rítmica primaria.

Estilo disminuyendo

Solo disponible si selecciona **cresc./dim.** en un disminuyendo, en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción puede seleccionar el texto que quiere mostrar en un disminuyendo, y por consiguiente usar los términos «diminuyendo» y «decreciendo» intercambiabilmente.

NOTA

Puede especificar la apariencia del texto por defecto de un disminuyendo en las opciones de diseño, seleccionando **Diseño > Opciones de diseño > Dinámicas > Apariencia de la reducción gradual en dinámicas**.

Interacción de barra de compás

Si activa esta opción puede hacer que un regulador se detenga antes de una barra de compás, o que continúe después de una barra de compás.

Estilo de línea de continuación

Solo disponible si selecciona **cresc...** en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción puede especificar si la línea que indica la duración del cambio de dinámica es discontinua o punteada.

Opciones de fuerza/intensidad del ataque

Estilo rfz/sfz

Si activa esta opción puede decidir si quiere mostrar marcas de fuerza/intensidad de ataque con una «z» final o no.

Opciones de dinámicas combinadas

Mostrar separador

Si activa esta opción puede insertar un separador entre las dinámicas combinadas.

Separador

Si activa esta opción puede especificar el tipo de separador en el menú emergente.

Sección Letras

En la sección **Letras** del panel de propiedades puede hacer cambios a las sílabas o líneas enteras de letras seleccionadas.

Tipo de sílaba

Le permite cambiar el tipo de las sílabas seleccionadas.

Colocación de línea

Le permite colocar las sílabas seleccionadas arriba o debajo de un pentagrama.

Número de línea

Le permite cambiar el número de línea de las sílabas seleccionadas.

Coro

Si activa esta opción puede seleccionar sílabas, y especificarlas como letras de coro centradas verticalmente en relación a otras líneas precedentes de letras. Las líneas de coros se muestran en cursiva.

Es traducción

Si activa esta opción puede especificar líneas de letras como traducciones de letras de canciones. Las traducciones se muestran en cursiva.

Alineado de texto lírico

Si activa esta opción puede alinear las sílabas seleccionadas horizontalmente con relación a las cabezas de notas. Por defecto, las sílabas se centran debajo de las notas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Colocar letras encima o debajo de los pentagramas](#) en la página 102

[Cambiar el número de línea de letras](#) en la página 100

[Mover líneas de letras a líneas diferentes](#) en la página 101

[Añadir líneas de coros](#) en la página 98

[Añadir traducciones](#) en la página 99

[Alinear sílabas dentro de letras](#) en la página 102

Sección Marcas de ensayo

En la sección **Marcas de ensayo** del panel de propiedades, puede cambiar el tipo de las marcas de ensayo seleccionadas y el número o letra con el que deberán empezar.

Tipo de secuencia

Si activa esta opción puede elegir si la marca de ensayo seleccionada se muestra con una letra, con un número, o si muestra el número de compás actual.

Índice

Si seleccionó **Números** o **Letras** como **Tipo de secuencia** y activa esta opción, puede aumentar o disminuir el número o la letra con el que la marca de ensayo seleccionada deberá empezar.

Sección Trinos

En la sección **Trinos** del panel de propiedades puede cambiar la colocación y apariencia de los trinos y líneas de trinos seleccionados.

Colocación

Si activa esta opción puede colocar un trino encima o debajo de un pentagrama.

Velocidad inicial

Si activa esta opción puede especificar lo rápido que empezará un trino. La línea de trino cambia su forma automáticamente según su ajuste.

Velocidad final

Si activa esta opción puede especificar lo rápido que terminará un trino. La línea de trino cambia su forma automáticamente según su ajuste.

Tiene línea de trino

Si activa esta opción puede especificar si un trino tendrá línea de trino.

Posición inicial

Si activa esta opción puede especificar si quiere que un trino se coloque al inicio de la cabeza de la nota, o en la alteración de la nota.

Posición espacio extra

Si activa esta opción puede especificar si quiere un espacio al inicio o al final de la línea de trino.

Intervalo

Si activa esta opción puede elegir el número de semitonos entre dos notas de un trino.

Posición de alteración

Si activa esta opción y está usando una alteración como intervalo de trino, puede especificar si quiere que la alteración se coloque encima, debajo o en línea con el trino.

Dentro de ligaduras, grupos de valoración especial y líneas de octava

Si activa esta opción el trino seleccionada se coloca dentro de ligaduras, grupos de valoración especial y líneas de octava.

Modo Diseño

El modo **Diseño** le permite manipular y modificar cada elemento de su proyecto. Puede decidir cómo formatear las páginas de su proyecto que luego se imprimirán o exportarán.

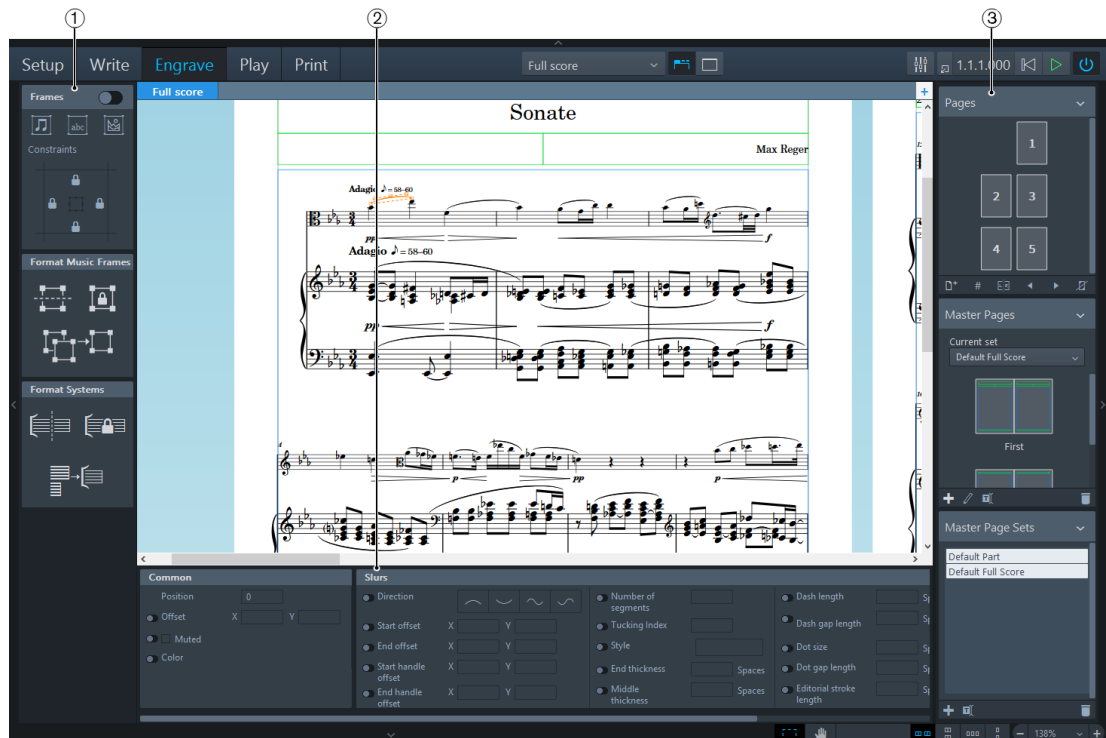
Ventana de proyecto en modo Diseño

La ventana de proyecto en el modo **Diseño** contiene la barra de herramientas por defecto, el área de música y la barra de estado. Le proporciona paneles con todas las herramientas y funciones que le permiten formatear las páginas, sistemas y propiedades de las notaciones individuales de su partitura.

Para abrir el modo **Diseño** tiene las siguientes opciones:

- Seleccione **Diseño** en la barra de herramientas.
- Seleccione **Ventana > Diseño**.

Los paneles se encuentran a la izquierda, derecha, y abajo de la ventana de proyecto, y se pueden mostrar u ocultar.



Paneles del modo Diseño

Están disponibles los siguientes paneles:



1. Formato
Le permite insertar y alinear diferentes tipos de marcos en páginas. También puede hacer cambios a cómo se formatea un sistema en una página.
2. Propiedades
Contiene propiedades de rápido acceso que le permiten hacer modificaciones específicas a partes individuales de notas y notaciones.
3. Páginas
Le permite especificar cómo se formatean las notaciones en las páginas. La forma de hacer esto está inspirada en las técnicas habituales que se usan en programas de publicación de escritorio.

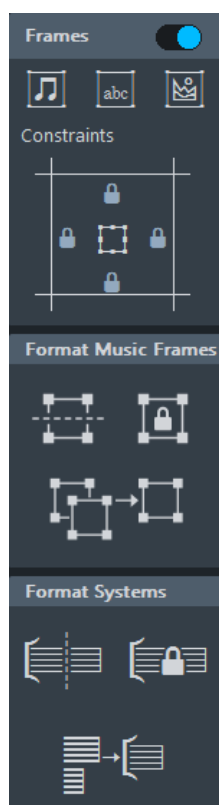
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventanas](#) en la página 34

Panel de formato

El panel de formato del modo **Diseño** le permite insertar varios tipos de marcos en las páginas y especificar cómo se deberán alinear en la página. También puede hacer cambios a cómo se formatea un sistema en una página.

Para mostrar/ocultar el panel de formato, haga clic en la flecha de revelación  / , a la izquierda del área de música.



El panel de formato está dividido en las siguientes secciones:

Marcos

La sección **Marcos** le permite crear nuevos marcos en una página y especificar las restricciones entre los marcos y los márgenes de página. Para hacer cambios, active esta sección.

Insertar marco de música

Le permite insertar un marco para el que puede especificar las maquetaciones que quiera mostrar.

NOTA

Para especificar qué partes están visibles en el marco por defecto, debe editar las páginas maestras del conjunto de páginas maestras usadas.

Insertar marco de texto

Le permite insertar un marco en el que puede introducir texto que quiera formatear según sus necesidades.

Insertar marco de gráficos

Le permite insertar un marco que puede contener una imagen o una ilustración.

Restricciones

Le permiten especificar qué lados del marco quiere bloquear al margen de página.

VÍNCULOS RELACIONADOS



[Marcos](#) en la página 127

[Páginas maestras](#) en la página 117

[Restricciones](#) en la página 132

Panel de propiedades

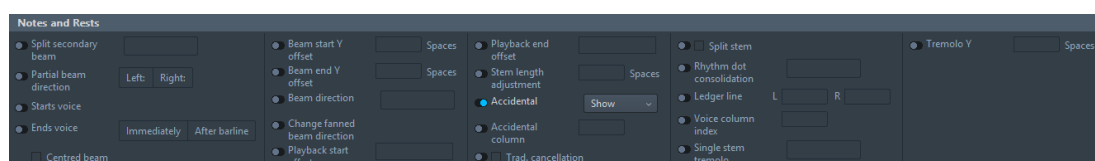
El panel de propiedades del modo **Diseño** contiene propiedades de rápido acceso que le permiten hacer modificaciones específicas a partes individuales de notas y notaciones.

Para mostrar/ocultar el panel de propiedades, haga clic en la flecha de revelación  / , debajo del área de música.

El panel de propiedades contiene varias secciones. Siempre que selecciona una nota, una notación, o una parte de una nota o notación, y abre el panel de propiedades, el panel de propiedades muestra las secciones y las respectivas opciones que puede necesitar para editar el elemento seleccionado.

EJEMPLO

Si selecciona una nota o un silencio, aparece la sección **Notas y silencios** en el panel de propiedades.





VÍNCULOS RELACIONADOS

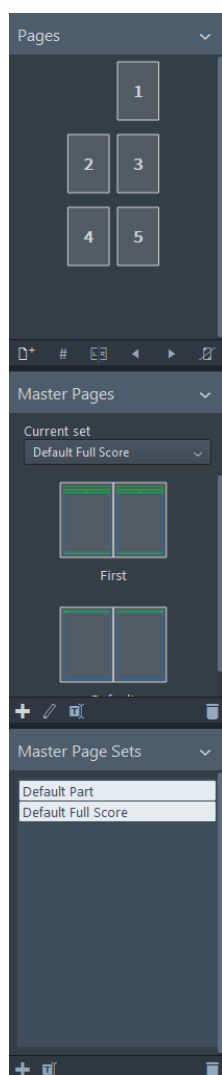
[Opciones en el panel de propiedades](#) en la página 138

[Cambiar las propiedades de elementos individuales en el modo Diseño](#) en la página 139

Panel de páginas

El panel de páginas del modo **Diseño** le proporciona varias secciones que le permiten especificar cómo se formatearán sus notaciones. La forma de hacer esto está inspirada en las técnicas habituales que se usan en programas de publicación de escritorio.

Para mostrar/ocultar el panel de páginas, haga clic en la flecha de revelación  / , a la izquierda del área de música.



Panel de páginas en el modo Diseño

El panel de páginas está dividido en las siguientes secciones:

Páginas

Visor de páginas

Muestra las páginas de su maquetación con sus números de página. Se resalta un marco de página para indicar que una página está seleccionada. Las marcas

en las esquinas superior izquierda e inferior derecha de las páginas indican que esa página tiene sobrescrituras. Un marco adicional, arriba o a la izquierda de los marcos de página, indica que se han aplicado cambios de página maestra.

Insertar páginas



Le permite insertar páginas a su maquetación antes o después de las páginas existentes, basándose en una página maestra seleccionada.

Insertar cambio de número de página



Le permite cambiar los números de página de las páginas de su maquetación.

Insertar cambio de página maestra



Le permite asignar una página maestra diferente a la página seleccionada.

Intercambiar con página anterior



Mueve una página seleccionada a la posición de la página anterior.

Intercambiar con página siguiente



Mueve una página seleccionada a la posición de la página siguiente.

Eliminar sobrescrituras



Elimina todas las sobrescrituras de una página seleccionada.

Páginas maestras

Visor de páginas maestras

Muestra las parejas de páginas maestras que se usan en su maquetación. Un marco resaltado indica la página maestra seleccionada. Si selecciona una página en la sección **Páginas**, el visor de páginas maestras resalta la pareja de páginas maestras que se usa para esta página.

Conjunto actual

Muestra el conjunto de páginas maestras en uso y le permite seleccionar un conjunto de páginas maestras diferente.

Nueva página maestra



Le permite añadir una nueva página maestra a un conjunto de páginas maestras.

Editar página maestra



Abre el editor de páginas maestras, en el que puede cambiar los formatos de las páginas maestras. Para cerrar el editor de páginas maestras, haga clic en **Cerrar editor de página maestra**.

Renombrar página maestra



Le permite renombrar una página maestra seleccionada.

Suprimir página maestra



Suprime una página maestra seleccionada.

Conjuntos de páginas maestras

Lista de conjuntos de páginas maestras

Muestra una lista de los conjuntos de páginas maestras disponibles.

Nuevo conjunto de páginas maestras



Crea un nuevo conjunto de páginas maestras basado en el conjunto de páginas maestras que haya seleccionado en la lista. El nuevo conjunto de páginas maestras se añade al menú emergente **Conjunto actual**, en la sección **Páginas maestras**.

Renombrar conjunto de páginas maestras



Le permite renombrar el conjunto de páginas maestras seleccionadas.

Suprimir conjunto de páginas maestras



Suprime un conjunto de páginas maestras seleccionado de la lista.

Páginas maestras

Las páginas maestras en Dorico le permiten aplicar el mismo formato a páginas diferentes en maquetaciones diferentes.

NOTA

En las opciones de maquetación se especifican el tamaño de página, los márgenes, la orientación de página y el tamaño del pentagrama de maquetaciones de partitura completa y de partes.

Todas las páginas de las maquetaciones de partituras y partes heredan su formato de las páginas maestras. Siempre que crea o cambia cualquier cosa de una página maestra, esto se refleja automáticamente en las páginas que usan esas páginas maestras. Por ejemplo, si

inserta un nuevo marco en una página maestra, aparece el marco correspondiente en todas las páginas que usen esa página maestra.

En Dorico, las páginas maestras constan de parejas de páginas. Cada pareja de páginas tiene una página maestra izquierda y una derecha. Esto quiere decir que, si una página de su notación cae en una página izquierda, el formato que se usará será el de la página izquierda de la pareja de páginas.

Dorico le proporciona páginas maestras por defecto con parejas de páginas para las páginas primera (First) y subsiguientes (Por defecto). Esto le permite tener formatos diferentes para la primera página y para las siguientes. Las parejas de páginas están contenidas en conjuntos de páginas maestras de maquetaciones de partitura completa y de partes. Los conjuntos de páginas maestras se aplican automáticamente a cada partitura que cree.

Si quiere cambiar los conjuntos de páginas maestras, o cambiar el formato de las páginas maestras, puede crear nuevas páginas maestras o conjuntos de páginas maestras, editar las páginas maestras por defecto de los conjuntos de páginas maestras usando el editor de páginas maestras, o bien sobrescribir las páginas maestras individualmente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Conjuntos de páginas maestras](#) en la página 118

[Editor de páginas maestras](#) en la página 121

[Opciones de maquetación](#) en la página 73

Conjuntos de páginas maestras

En Dorico, las páginas maestras se proporcionan como partes de conjuntos de páginas maestras.

Los siguientes conjuntos de páginas maestras están disponibles para todos los nuevos proyectos:

- Partitura completa por defecto
Conjunto de páginas maestras usado en maquetaciones de partitura completa
- Parte por defecto
Conjunto de páginas maestras usado en maquetaciones de parte

Cada uno de estos conjuntos por defecto, consta de páginas maestras predefinidas para la primera pareja de páginas (**Primera**) y para las subsiguientes parejas de páginas (**Por defecto**). Los conjuntos por defecto se aplican automáticamente cuando crea su partitura, así que no tiene que crear o personalizar los conjuntos usted mismo. Si tiene que cambiar los conjuntos, puede crear conjuntos de páginas maestras personalizados basados en los conjuntos por defecto, o bien cambiar los conjuntos por defecto según sus necesidades.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Crear conjuntos de páginas maestras](#) en la página 118

Crear conjuntos de páginas maestras

Puede crear conjuntos de páginas maestras personalizados, basados en los conjuntos proporcionados por Dorico.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Conj. de páginas maestras**, seleccione uno de los conjuntos de conjuntos de páginas maestras por defecto.

2. Seleccione **Nuevo conjunto de páginas maestras** .
-

RESULTADO

Se crea el conjunto de páginas maestras y se añade en la parte inferior de la lista de conjuntos de páginas maestras.


Renombrar conjuntos de páginas maestras

Puede editar los nombres de los conjuntos de páginas maestras.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Conj. de páginas maestras**, haga doble clic en el conjunto de páginas maestras que quiera renombrar.

NOTA


De forma alternativa, puede seleccionar el conjunto de páginas maestras y hacer clic en **Renombrar conjunto de páginas maestras** .

2. Introduzca el nuevo nombre.
 3. Pulse **Intro**.
-

Suprimir conjuntos de páginas maestras

Puede suprimir conjuntos de páginas maestras que ya no necesite.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Conj. de páginas maestras**, seleccione el conjunto de páginas maestras que quiera suprimir.
 2. Haga clic en **Suprimir conjunto de páginas maestras** .
-

Seleccionar conjuntos de páginas maestras

Puede seleccionar un conjunto de páginas maestras de su partitura.

PROCEDIMIENTO

- En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, seleccione un conjunto de páginas maestras en el menú emergente **Conjunto actual**.
-

Tipos de páginas maestras

Si añade una nueva página maestra a un conjunto de páginas maestras, debe especificar el tipo de la página maestra que quiere añadir.

Puede añadir los siguientes tipos de páginas maestras:

Primera

Creará una pareja de páginas que se usa para la primera página de música en una maquetación.

NOTA

Si no crea una pareja de páginas **Primera**, la primera página de su maquetación usa la pareja de páginas **Por defecto**.

Por defecto

Crea una pareja de páginas por defecto que se usan en cada página izquierda y derecha sucesivas después de la primera página de una maquetación. Cada conjunto de páginas maestras siempre debe contener una página maestra **Por defecto**.

Personalizado

Crea una pareja de páginas personalizadas, que se añaden después de la página maestra **Por defecto**, en el conjunto de páginas maestras. Esto le permite crear un formato de página diferente para las páginas finales, por ejemplo.

NOTA

Si inserta una página a una maquetación que usa una página maestra personalizada, crea una sobrescritura. Esto quiere decir que si inserta una página por la mitad o al final de sus páginas de maquetación usando una página maestra personalizada y luego elimina la sobrescritura, esa página se asignará automáticamente a la página maestra **Por defecto**.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Añadir páginas maestras](#) en la página 120

[Sobrescrituras de páginas maestras](#) en la página 122

Añadir páginas maestras

Puede añadir páginas maestras a un conjunto de páginas maestras.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, seleccione un conjunto de páginas maestras en el menú emergente **Conjunto actual**.
2. Haga clic en **Nueva página maestra** .
3. En el diálogo **Nueva página maestra**, introduzca un nombre en el campo **Nombre**.
4. En el menú emergente **Basada en**, seleccione la página maestra que quiera usar como base.

NOTA

Seleccionar **(Ninguno/a)** siempre crea una página maestra sin formato, salvo los márgenes de página.

5. Seleccione el tipo de página maestra que queira crear.
-


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar conjuntos de páginas maestras](#) en la página 119

Renombrar páginas maestras

Puede editar los nombres de las páginas maestras.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, seleccione un conjunto de páginas maestras en el menú emergente **Conjunto actual**.
 2. En el visor de páginas maestras, haga clic en la pareja de páginas maestras que quiera renombrar.
 3. Haga clic en **Renombrar página maestra** .
 4. En el diálogo **Renombrar página maestra**, en el campo **Nombre**, introduzca el nombre.
 5. Haga clic en **Aceptar**.
-


Suprimir páginas maestras

Puede suprimir páginas maestras de conjuntos de páginas maestras.

NOTA

Las páginas maestras del tipo **Por defecto** no se pueden suprimir. Cada conjunto de páginas maestras siempre debe contener una página maestra **Por defecto**.


PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, seleccione un conjunto de páginas maestras en el menú emergente **Conjunto actual**.
 2. En el visor de páginas maestras, haga clic en la pareja de páginas maestras que quiera suprimir.
 3. Haga clic en **Suprimir página maestra** .
-

Editor de páginas maestras

El editor de páginas maestras le permite ver y cambiar el formato de las páginas maestras.

Para abrir el editor de páginas maestras, haga uno de lo siguiente:

- En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, haga doble clic en una imagen de una pareja de páginas.
- En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, seleccione una imagen de una pareja de páginas y haga clic en **Editar página maestra** .

En el editor de páginas maestras puede hacer lo siguiente:

- Insertar y ajustar marcos de música, marcos de texto y marcos gráficos con relación a otros marcos y a los márgenes de página.
- Asignar marcos a cadenas de marcos.
- Especificar el orden en el que los marcos muestran la notación.
- Asignar flows e intérpretes a marcos.

Personalizar páginas maestras

Puede personalizar páginas maestras de acuerdo con sus necesidades.

NOTA

Si quiere editar el tamaño y los márgenes de página, la orientación de página y el tamaño de pentagrama de maquetaciones de partitura completa y de partes, debe especificar estos valores en las opciones de maquetación.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, en el visor de páginas maestras, haga doble clic en una pareja de páginas maestras.
 2. Haga sus ajustes en el editor de páginas maestras que se abre.
 3. Haga clic en **Cerrar editor de página maestra**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Editor de páginas maestras](#) en la página 121

[Sobrescribir páginas maestras](#) en la página 123

[Opciones de maquetación](#) en la página 73

Sobrescrituras de páginas maestras

Todas las páginas de un proyecto heredan su formato de las páginas maestras, que se especifican en los conjuntos de páginas maestras apropiados. En algunos casos también es posible cambiar el formato de las páginas individualmente, sin afectar a las páginas maestras subyacentes, o a los conjuntos de páginas maestras.

En Dorico puede sobrescribir el formato de una página individual. Por ejemplo, es posible que quiera sobrescribir los formatos por uno de los siguientes motivos:

- Para cambiar el tamaño de un marco de música en una página individual
- Para insertar una página vacía
- Para cambiar la numeración de página
- Para incluir comentarios en forma de notas de página
- Para incluir pequeños trozos de música para ver cómo se reproducía un pasaje en otra fuente

Si sobrescribe las páginas, éstas ya no heredarán automáticamente los cambios hechos a las páginas maestras. En la sección **Páginas** del panel de propiedades, todas las páginas con sobrescrituras tienen una marca en la esquina superior izquierda o en la esquina inferior derecha.

Para volver a la asignación original de páginas maestras, debe eliminar las sobrescrituras que ha hecho.

NOTA

Si ha insertado una página por la mitad o al final de su maquetación usando una página maestra personalizada y elimina la sobrescritura, esa página se asignará automáticamente a la página maestra **Por defecto** del conjunto de páginas maestras.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sobrescribir páginas maestras](#) en la página 123

Sobrescribir páginas maestras

Puede sobrescribir ajustes de páginas maestras en páginas individuales de su maquetación.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Para editar los marcos, en el panel de formato active la sección **Marcos**.

NOTA

Si las opciones **Filtrar por flow** y **Filtrar por intérprete** no se pueden editar, debe editar la página maestra respectiva.

- Para insertar, intercambiar y suprimir páginas, y para cambiar los números de página, use las opciones de la sección **Páginas**.

RESULTADO

Tan pronto como se sobrescribe una página maestra, el icono de página de la sección **Páginas** muestra una marca en la esquina superior izquierda o inferior derecha.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sobrescrituras de páginas maestras](#) en la página 122

[Marcos](#) en la página 127

Eliminar sobrescrituras de páginas maestras


Puede eliminar todas las sobrescrituras que haya hecho a una página o a todas las páginas de su maquetación.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione una página.
 - Pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en varias páginas.

NOTA

Si no hay ninguna página seleccionada, se eliminan todas las sobrescrituras de todas las páginas.

2. Haga uno de lo siguiente:
 - Para eliminar las sobrescrituras de páginas maestras de una o de varias páginas, haga clic derecho en la sección **Páginas** y, en el menú contextual, seleccione **Eliminar sobrescritura(s) de página**.
De forma alternativa puede seleccionar las páginas y hacer clic en **Eliminar sobrescrituras** .
 - Para eliminar las sobrescrituras de páginas maestras de todas las páginas, haga clic derecho en la sección **Páginas** y, en el menú contextual, seleccione **Eliminar todas las sobrescrituras de página**.

RESULTADO

Se eliminan las sobrescrituras y las marcas. Se eliminan por completo las páginas vacías consideradas sobrescrituras.


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sobrescrituras de páginas maestras](#) en la página 122

Insertar páginas

En su maquetación puede insertar páginas vacías o páginas que tengan una página maestra diferente.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic derecho y en el menú contextual seleccione **Insertar páginas**.
 - Seleccione una página y haga clic en **Insertar páginas** .
 2. En el diálogo **Insertar páginas**, en el campo **Número de páginas a insertar**, introduzca un número.
 3. Seleccione dónde quiere insertar páginas.
 4. En el menú emergente **Usar página maestra**, seleccione la página maestra que quiera asignar a las páginas.
 5. Haga clic en **Aceptar**.
-

Cambios de números de página

El diálogo **Cambio de número de página** le permite insertar páginas sin numeración o con una numeración diferente.

Por ejemplo, puede cambiar el tipo de los números de páginas, o especificar que las páginas de introducción no tengan números.

Para abrir el diálogo **Cambio de número de página**, seleccione una página en el panel de propiedades, en la sección **Páginas**, y haga clic en **Insertar cambio de número de página**.

Desde la página

Le permite seleccionar la página para la que quiere cambiar el número de página. El número indica su posición dentro de la maquetación. La opción **Mostrado** le muestra el número que tiene actualmente la página seleccionada.

Primer número de página

Le permite introducir el número con el que quiere que empiece la página seleccionada.

Tipo de secuencia

Le permite seleccionar el tipo de número que debería tener la página seleccionada y las subsiguientes.

Visibilidad

Le permite especificar si se debería mostrar u ocultar un número de página.

Tipo de número subordinado

Le permite añadir un número subordinado al número de página y especificar un tipo.

Número subordinado

Le permite introducir el número con el que quiere que comiencen los números subordinados.

VÍNCULOS RELACIONADOS


[Cambiar números de página](#) en la página 125

Cambiar números de página

Puede cambiar los números de página de las páginas de su maquetación.

Algunos casos de uso necesitan de ajustes diferentes, tales como páginas preliminares sin numeración o numerales diferentes.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, seleccione una página.
2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic derecho y en el menú contextual seleccione **Insertar cambio de número de página**.
 - Haga clic en **Insertar cambio de número de página** .
3. En el diálogo **Cambio de número de página**, en el campo **Desde la página**, introduzca la página desde la que quiera que empiecen los cambios.
4. En el campo **Primer número de página**, introduzca el número de página que quiere que tenga la página seleccionada.
5. Use las demás opciones para hacer más cambios, si es necesario.
6. Haga clic en **Aceptar**.

RESULTADO

Se cambian los números de la página seleccionada y de las subsiguientes.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambios de números de página](#) en la página 124

Asignar páginas maestras a páginas

A cada página de su maquetación le puede asignar una página maestra diferente.

El conjunto de páginas maestras seleccionado define las páginas maestras de cada página en la maquetación. Sin embargo, puede cambiar la asignación de la página maestra de una o más páginas.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, seleccione la página para la que quiera cambiar la página maestra que tiene asignada.
2. Haga clic en **Insertar cambio de página maestra**.

3. Opcional: cambie la página de inicio del cambio de página maestra usando la opción **Desde la página**.
 4. En el menú emergente **Usar página maestra**, seleccione la página maestra que quiera asignar.
 5. Como **Rango**, seleccione una opción de las siguientes:
 - **Solo página actual**
Si activa esta opción solo se asigna la página seleccionada a una página maestra diferente.
 - **A partir de esta página**
Si activa esta opción, la página seleccionada y las subsiguientes se asignan a una página maestra diferente.
 6. Haga clic en **Aceptar**.
-

Eliminar cambios de páginas maestras

Puede eliminar cambios de páginas maestras de una o más páginas.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione una página.
 - Pulse **Ctrl/Cmd** y haga clic en varias páginas.

NOTA

Si no hay ninguna página seleccionada, se eliminan todos los cambios de página maestra de todas las páginas.

2. Haga uno de lo siguiente:
 - Para eliminar los cambios de páginas maestras de una o de varias páginas, haga clic derecho en la sección **Páginas** y, en el menú contextual, seleccione **Eliminar cambio(s) de página(s) maestra(s)**.
 - Para eliminar los cambios de página maestra de todas las páginas, haga clic derecho en la sección **Páginas** y, en el menú contextual, seleccione **Eliminar todos los cambios de páginas maestras**.
-

Intercambiar páginas

Puede intercambiar páginas que tengan sobrescrituras con páginas adyacentes.



PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas**, seleccione una página con una sobrescritura.

NOTA

Una página con una sobrescritura tiene una marca en la esquina superior izquierda.

2. Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic derecho en el menú contextual, seleccione **Intercambiar con página anterior** o **Intercambiar con página siguiente**.

- Haga clic en **Intercambiar con página anterior**  o en **Intercambiar con página siguiente** .

RESULTADO

La página seleccionada intercambia su posición con la página anterior o con la posterior, dentro de la secuencia de páginas de la maquetación.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Sobrescrituras de páginas maestras](#) en la página 122

Marcos

Los marcos le permiten colocar su música, textos adicionales y gráficos en cualquier lugar dentro de los márgenes de una página.

Los marcos son cajas rectangulares que se pueden colocar dentro de los márgenes de página definidos para una maquetación. En el modo **Diseño** puede ver y ajustar marcos según sus necesidades. En todos los proyectos que cree, Dorico le proporciona los siguientes marcos:

- Marcos de música para la primera página y las subsiguientes, que muestran la música de una maquetación seleccionada.
- Marcos de texto que le permiten introducir texto.
- Marcos de gráficos que le permiten cargar imágenes o ilustraciones en una amplia variedad de formatos.

Para cada marco puede especificar restricciones que definen la relación entre los lados del marco y los márgenes correspondientes de página.

VÍNCULOS RELACIONADOS




[Flows](#) en la página 29

[Maquetaciones](#) en la página 29

[Restricciones](#) en la página 132

Insertar marcos en páginas

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de formato, active la sección **Marcos**.
2. Seleccione una de las opciones disponibles:
 - **Insertar marco de música** 
 - **Insertar marco de texto** 
 - **Insertar marco de gráficos** 
3. En la página en la que quiera insertar un marco, pulse y mantenga el botón izquierdo del ratón y dibuje un marco.
4. Suelte el botón del ratón.

RESULTADO

El marco se muestra en la página.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede cambiar el tamaño del marco o definir sus restricciones. Si inserta un marco de música, puede determinar qué partes de su partitura mostrar en el marco. Si inserta un marco de texto, puede introducir texto. Si inserta un marco de gráficos, puede cargar un archivo de gráficos.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Restricciones](#) en la página 132

[Marcos de música](#) en la página 128

[Marcos de texto](#) en la página 130

[Marcos de gráficos](#) en la página 131

[Selectores de marco musical](#) en la página 133

Marcos de música

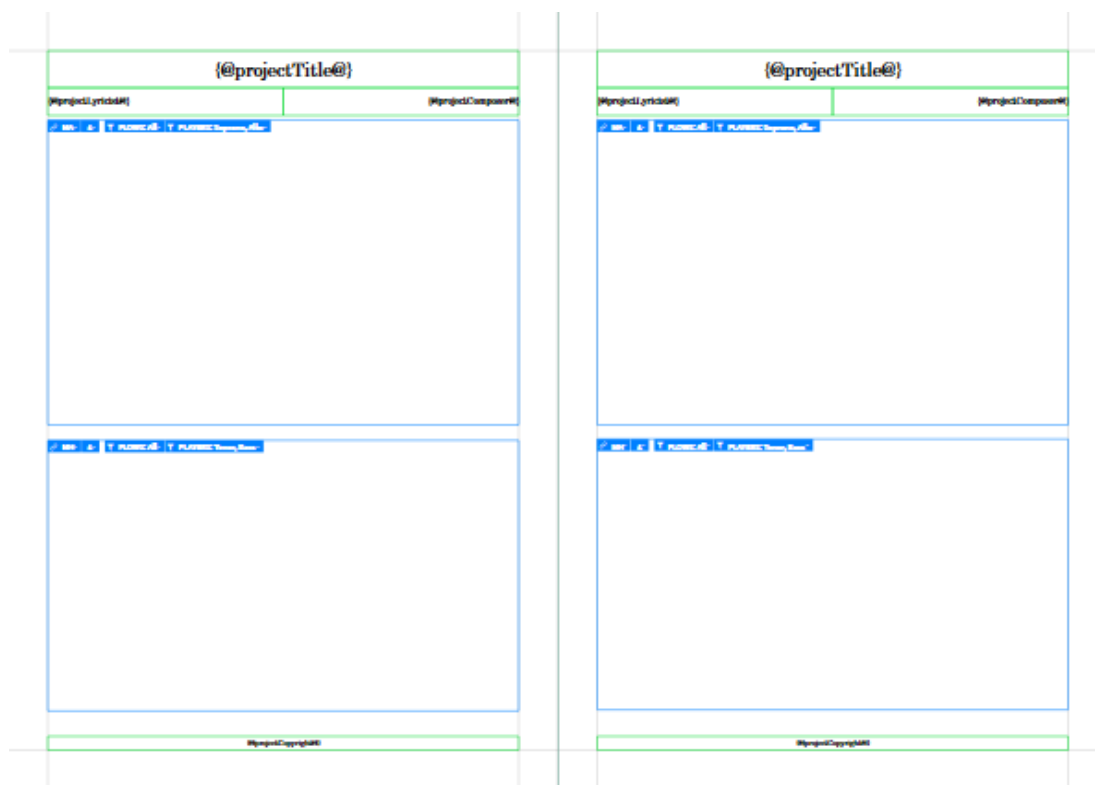
Los marcos de música muestran la música de una maquetación seleccionada, y le permiten cambiar la posición y el orden de la música en una página. Dorico tiene marcos de música de página maestra, y marcos de música de maquetación.

Marcos de página maestra

Todas las notas y elementos de notación que introduce se colocan automáticamente dentro de marcos de música de página maestra. Estos están disponibles por defecto en las páginas maestras y en los conjuntos de páginas maestras que proporciona Dorico. Solo puede crear y editar marcos de música de página maestra en el editor de páginas maestras. Están configurados de tal forma que se repitan automáticamente en todas las páginas de su maquetación.

CONSEJO

Puede usar marcos de música de página maestra diferentes para intérpretes distintos. Para ello debe crear marcos de música de página maestra idénticos aparte, en las páginas izquierda y derecha de las páginas maestras **Primera** y **Por defecto**. El siguiente ejemplo muestra dos marcos de música de página maestra en las páginas izquierda y derecha de la pareja de páginas maestras **Primera**:



Marcos de música de maquetación

Solo puede crear y editar marcos de música de maquetación en páginas individuales de su maquetación. Puede insertar marcos de música de maquetación en cualquier lugar de una página y para cualquier tipo de tamaño, y conectarlos con otros marcos de música de maquetación en la misma cadena de marcos de maquetación.

CONSEJO

Los marcos de maquetación de música le permiten insertar pequeños extractos de un flow diferente dentro de notas de pie, por ejemplo.

IMPORTANTE

Los marcos de música de maquetación se consideran sobrescrituras de páginas maestras. Si elimina todas las sobrescrituras de las páginas de maquetación, también se eliminan todos sus marcos de música de maquetación.

Identificar marcos de música de página maestra y marcos de música de maquetación

Para diferenciar entre marcos de música de página maestra y marcos de música de maquetación, puede comprobar lo siguiente:

- En las páginas de su maquetación, los marcos de música de página maestra nunca le permiten cambiar la asignación a flows individuales o a intérpretes. Estos selectores de marcos de música se desactivan y solo se pueden editar en el editor de páginas maestras.

- Si inserta un marco de música de maquetación en una página, su selector de **Cadena de marcos** muestra por defecto una cadena de marcos empieza por «L». Los marcos de música de página maestra, por defecto, tienen una cadena de marcos que empieza por «M».

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cadena de marcos](#) en la página 130

[Páginas maestras](#) en la página 117

[Sobrescrituras de páginas maestras](#) en la página 122

[Editor de páginas maestras](#) en la página 121

Cadena de marcos

Una cadena de marcos se puede entender como una colección de marcos de música que muestran la música en un orden predefinido.

Las cadenas de marcos se crean automáticamente cuando crea un marco de música en una página. Ya que cada proyecto de Dorico tiene por lo menos un marco de música, usted ya tiene por lo menos una cadena de marcos que poder editar. Se pueden crear y editar los siguientes tipos de cadenas de marcos:

Cadenas de marcos de página maestra

Las cadenas de marcos de página maestra se pueden crear y editar completamente solo en páginas maestras. Siempre que crea un marco de música en una página maestra, se crea automáticamente una cadena de marcos. Los marcos se recrean y se asignan automáticamente a cada página subsiguiente de una cadena de marcos.

NOTA

Para asegurarse de que una partitura se prolonga automáticamente en las páginas subsiguientes, el marco de música se debe crear por lo menos en las páginas maestras **Primera y Por defecto**.

Cadenas de marcos de maquetación

Las cadenas de marcos de maquetación solo se pueden crear y editar para marcos de música de maquetación y en páginas individuales. Si crea un marco de música de maquetación en una página de su maquetación, este marco de música de maquetación solo se muestra en esa página, pero crea su propia cadena de marcos. Si quiere que el marco de música se prolongue a las páginas subsiguientes, debe crear este marco de música en todas las páginas de su notación, y asignar todos esos marcos a la cadena de marcos de maquetación del marco de música de maquetación inicial.

VÍNCULOS RELACIONADOS

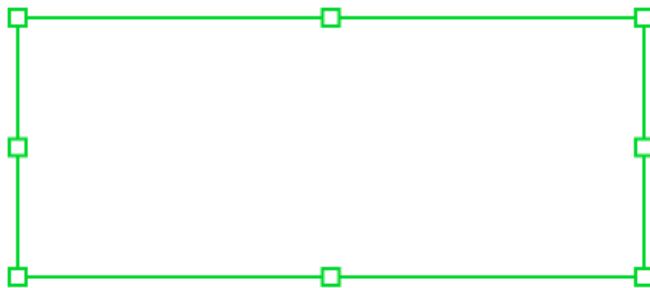
[Marcos de música](#) en la página 128

[Páginas maestras](#) en la página 117

[Maquetaciones](#) en la página 29

Marcos de texto

Los marcos de texto le permiten añadir texto.



Marcos de texto

Para introducir texto haga doble clic en el marco de texto.

VÍNCULOS RELACIONADOS

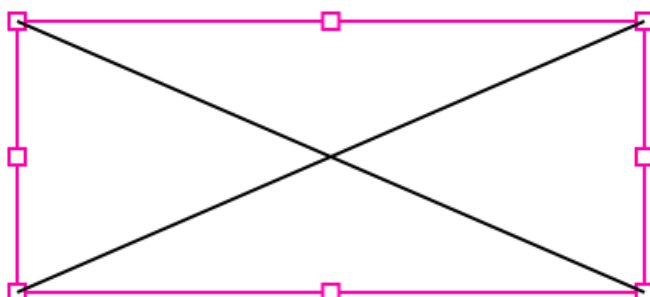
[Insertar marcos en páginas](#) en la página 127

Marcos de gráficos

Los marcos de gráficos le permiten cargar imágenes o ilustraciones a su partitura en una amplia variedad de formatos.

Puede cargar archivos de gráficos de los siguientes formatos:

- .jpg, .jpeg
- .png
- .svg



Marcos de gráficos

Para cargar una imagen haga doble clic en el marco de gráficos.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cargar imágenes en marcos de gráficos](#) en la página 131

Cargar imágenes en marcos de gráficos

Puede cargar imágenes de su ordenador o de un servidor a su partitura.

PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el marco de gráficos.
 2. En el diálogo que se abre, navegue hasta el archivo que quiere abrir.
 3. Haga clic en **Abrir**.
-

RESULTADO

Se carga la imagen en el marco.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marcos de gráficos](#) en la página 131

Restricciones

En Dorico, las restricciones definen la relación entre los cuatro lados de un marco y los correspondientes márgenes de página.

Por ejemplo, un marco de música que rellena toda la altura y toda la anchura de una página tiene restricciones en sus cuatro lados: Todas las caras tienen un recuadro de cero, lo que significa que los bordes de los marcos colindan con los márgenes de página. Si cambia el tamaño de página o el área definida por el margen de página, los bordes de los marcos seguirán colindando con los márgenes de página, pero el marco crece o se contrae, ya que las restricciones sujetan el marco a la página.

NOTA

El tamaño y márgenes de página se especifican en las opciones de maquetación.

Si elimina una restricción de un lado de un marco, es decir, desbloquea ese lado del margen de página, puede ajustar una altura o anchura fijas que evita que el lado se ajuste si cambia el tamaño de página.

EJEMPLO

Si ha ajustado un marco para un encabezado, puede que quiera que los lados izquierdo y derecho queden bloqueados a los márgenes izquierdo y derecho de la página. En el caso del lado superior del marco, puede que también quiera bloquearlo al margen superior, pero la altura del encabezado debería ser fija. En este caso puede eliminar el bloqueo del marco inferior y especificar una altura fija moviendo el lado de un marco, o introduciendo un valor en uno de los campos en el panel de propiedades.

En la sección **Marcos** del panel de formato puede definir las restricciones de todos los tipos de marcos disponibles en Dorico. Todos los marcos nuevos tienen restricciones activas en todos los lados por defecto. Puede desbloquear dos lados de un marco para especificar una anchura o altura fijas. Por ejemplo, si elimina el bloqueo al margen superior, también puede eliminar el bloqueo al margen izquierdo o derecho.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Definir restricciones](#) en la página 132


[Opciones de maquetación](#) en la página 73

Definir restricciones

Puede determinar en qué lados de los marcos quiere aplicar restricciones.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de formato, active la sección **Marcos**.
2. En el área de música, seleccione el marco para el que quiera editar las restricciones.

3. En la sección **Marcos**, debajo de **Restricciones**, haga clic en el candado  del lado correspondiente del marco que quiera cambiar.
 4. Haga uno de lo siguiente:
 - Mueva el lado desbloqueado a la posición que necesite.
 - En la sección **Marcos**, en el panel de propiedades, introduzca un valor fijo de **Altura** o **Anchura**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Restricciones](#) en la página 132

Saltos de marco

Los saltos de marco le permiten insertar giros de página para los intérpretes si necesita insertarlos en lugares concretos de la música.

Los saltos de marco se insertan en marcos de música. Si inserta un salto de marco en un sitio concreto de su música, la notación existente que le sigue se mueve hasta el siguiente marco musical de la cadena de marcos.

Insertar saltos de marco

Insertar saltos de marco le permite insertar giros de página en un lugar concreto de su música.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione la nota o elemento de notación en el que quiera insertar un salto de marco.

NOTA

Si selecciona una clave, por ejemplo, la clave se pone al final de la línea y las notas se mueven al siguiente marco de música.

2. Haga uno de lo siguiente:
 - Pulse **Ctrl/Cmd-Alt-F**.
 - Seleccione **Editar > Saltos > Crear salto de marco**.
-

RESULTADO

Toda la notación de después del salto de marco se mueve al siguiente marco de música.

Selectores de marco musical

Si activa **Marcos** en el panel de formato, los marcos de música muestran varios selectores que le permiten cambiar la notación visible.

Cada marco de música muestra los siguientes selectores:



NOTA

Los selectores **Filtrar por flow** y **Filtrar por intérprete** de los marcos de música de página maestra solo se pueden editar en las páginas maestras.

1. Cadena de marcos

Le permite seleccionar qué cadena de marcos debería seguir el marco de música. Los marcos que empiezan con una «M» son marcos de música de página maestra; los marcos que empiezan con una letra «L» son marcos de música de maquetación.

2. Orden de marco

Si tiene por lo menos dos marcos de música que siguen la misma cadena de marcos en la misma página, puede usar esta opción para especificar en qué orden fluye la música en los marcos.

3. Filtrar por flow

Si tiene varios flows en su proyecto, puede especificar qué flow quiere mostrar en este marco.

4. Filtrar por intérprete

Si tiene varios intérpretes en su proyecto, puede especificar qué intérprete quiere mostrar en este marco.

Si hace clic en el marco, aparecen las manecillas de cada esquina y del centro de cada lado del marco. Puede usar estas manecillas para arrastrar el marco hacia varias direcciones y, por lo tanto, cambiar el tamaño del marco. Mientras arrastra, los números de al lado de la manecilla indican los valores horizontales y verticales del marco.

Si define restricciones para el marco, también puede usar las opciones de la sección **Marco** del panel de propiedades para especificar el valor del marco.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Asignar marcos de música a cadenas de marcos](#) en la página 134

[Cambiar órdenes de marcos en páginas](#) en la página 135

[Asignar marcos a cadenas de marcos](#) en la página 136

[Asignar intérpretes a cadenas de marcos](#) en la página 136

[Marcos de música](#) en la página 128

[Cadena de marcos](#) en la página 130

[Restricciones](#) en la página 132

Asignar marcos de música a cadenas de marcos

Puede asignar un nuevo marco de música a una cadena de marcos existente, o cambiar la asignación de un marco de música a una cadena de marcos usando el selector **Cadena de marcos**.

PREREQUISITO

Si asigna un marco de música a una cadena de marcos de maquetación debe activar la sección **Marcos** en el panel de formato.

NOTA

Los marcos de música nuevos de una página siempre empiezan una nueva cadena de marcos, independientemente del tipo que sean.

PROCEDIMIENTO

1. En el marco de música de maquetación, o en el marco de música de página maestra, abra **Cadena de marcos** y seleccione la cadena de marcos que quiera usar.
 2. Cierre el selector.
-

RESULTADO

La cadena de marcos se asigna al marco. Todos los ajustes de la cadena de marcos se aplican al marco.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marcos de música](#) en la página 128


[Selectores de marco musical](#) en la página 133

[Cadena de marcos](#) en la página 130

Desenlazar marcos de música de cadenas de marcos

Puede desvincular marcos de música de cadenas de marcos.


PROCEDIMIENTO

1. En el marco de música de maquetación, o en el marco de música de página maestra, abra **Cadena de marcos**  y haga clic en **Desenlazar**.
 2. Cierre el selector.
-

Cambiar órdenes de marcos en páginas

Si por lo menos tiene dos marcos de música del mismo tipo en una página, puede elegir en qué marco quiere que las notas se introduzcan primero.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione uno de los marcos de música.
 2. En el marco, abra **Orden de marco**  y seleccione el número ordinal para este marco.
 3. Cierre el selector.
-

RESULTADO

El marco intercambia el número con el número del marco que tenía asignado el número ordinal seleccionado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Selectores de marco musical](#) en la página 133


Asignar marcos a cadenas de marcos

Puede mostrar flows diferentes en cadenas de marcos diferentes.

NOTA

Puede asignar flows solo a marcos de música de página maestra.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, haga doble clic en una pareja de páginas maestras para abrir el editor de páginas maestras.
 2. En el marco de música de página maestra, abra **Flows**  **FLOWS: All** y seleccione el flow que quiera ver en el marco de música.
 3. Cierre el selector y el editor de páginas maestras.
-

RESULTADO

El marco de música muestra el flow seleccionado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marcos de música](#) en la página 128

[Selectores de marco musical](#) en la página 133

[Cadena de marcos](#) en la página 130


Asignar intérpretes a cadenas de marcos

Puede mostrar intérpretes diferentes en cadenas de marcos diferentes.

NOTA

Solo puede asignar intérpretes a cadenas de marcos de página maestra.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de páginas, en la sección **Páginas maestras**, haga doble clic en una pareja de páginas maestras para abrir el editor de páginas maestras.
 2. En el marco de música de página maestra, abra **Filtrar por intérprete**  **PLAYERS: All** y seleccione el intérprete o intérpretes que quiera ver en el marco de música.
 3. Cierre el selector y el editor de páginas maestras.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Marcos de música](#) en la página 128

[Selectores de marco musical](#) en la página 133

[Cadena de marcos](#) en la página 130

Propiedades del modo Diseño

En el modo **Diseño** puede editar notas, notaciones o partes de ellas, individual o globalmente.

Si quiere editar notas o notaciones individualmente puede usar el panel de propiedades, que le permite hacer cambios directamente a los elementos seleccionados de la partitura. Para cambiarlos globalmente puede usar las opciones de diseño.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones en el panel de propiedades](#) en la página 138

[Opciones de diseño](#) en la página 137

Opciones de diseño

El diálogo **Opciones de diseño** le ofrece varias opciones que le permiten hacer cambios a nivel de proyecto sobre la apariencia gráfica de la música.

Los cambios que haga pueden afectar a, por ejemplo, las siguientes propiedades de elementos de notación:

- Grosos de líneas
- Distancias
- Posiciones

NOTA

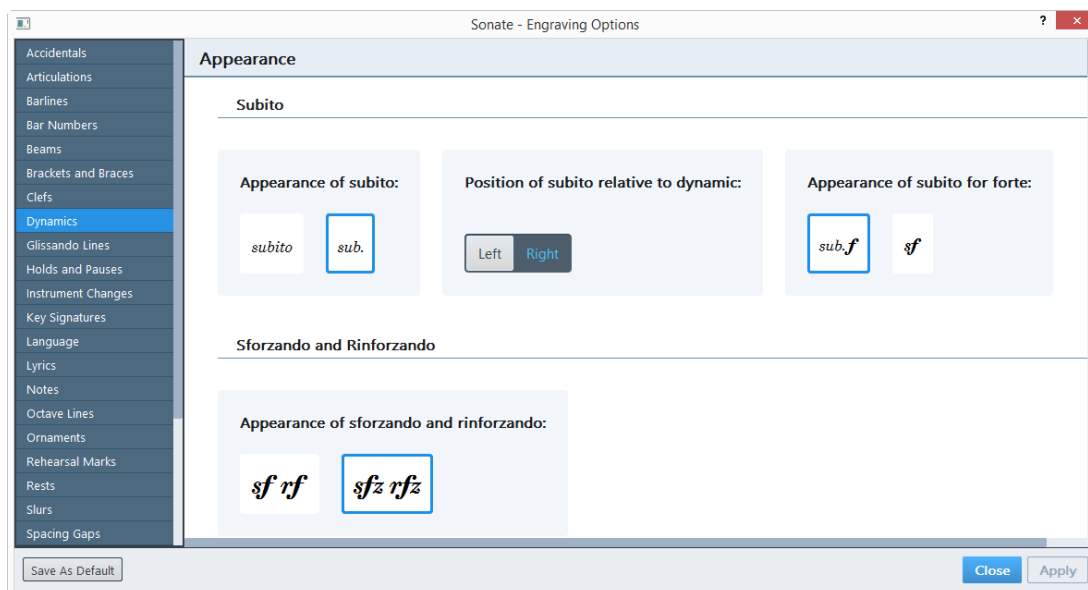
Puede guardar todas las opciones establecidas en las opciones de diseño como valores por defecto para los nuevos proyectos activando **Guardar como por defecto**.

CONSEJO

Si quiere hacer cambios individualmente a notas, notaciones o partes de ellas, puede usar las opciones del panel de propiedades.

Para abrir el diálogo **Opciones de diseño**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione **Diseño > Opciones de diseño**.



Diálogo Opciones de diseño

El diálogo **Opciones de diseño** está dividido en una lista de categorías de notaciones, y un área que contiene todas las opciones disponibles para la categoría seleccionada. Dentro del área todas las opciones están divididas en subcategorías.

Hacer cambios a nivel de todo el proyecto en el modo Diseño

Puede hacer cambios a nivel de todo el proyecto para las notas y notaciones en las opciones de diseño.

NOTA

Si hace ajustes y cierra el diálogo sin hacer clic en **Aplicar**, se le pregunta si quiere guardar o descartar sus cambios.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Diseño > Opciones de diseño**.
2. Seleccione una categoría en la lista de notaciones.
3. Haga sus ajustes.
4. Haga clic en **Aplicar**.

RESULTADO

Los cambios aparecen inmediatamente en el área de música.

Opciones en el panel de propiedades

El panel de propiedades del modo **Diseño** le proporciona opciones que le permiten editar notas, notaciones, y partes de ellas individualmente.

Todas las opciones disponibles en el panel de propiedades del modo **Composición** también están disponibles en el panel de propiedades del modo **Diseño**. El modo **Diseño**, sin embargo, le proporciona opciones adicionales que le permiten editar notas, notaciones, y partes de ellas con más detalle.

El elemento que seleccione en su partitura determinará qué opciones estarán disponibles en el panel de propiedades. Esto quiere decir que siempre que selecciona una nota, una notación, o una parte de una nota o notación, y abre el panel de propiedades, el panel de propiedades muestra las secciones y las respectivas opciones que puede necesitar para editar el elemento seleccionado. Si selecciona varios tipos diferentes de elementos de notación, solo se muestran las secciones que tienen en común.

Por ejemplo, si selecciona una nota, por lo menos se muestran las secciones **Común** y **Notas y silencios**. Si selecciona una nota ligada con una articulación, se muestran las secciones **Común**, **Notas y silencios**, **Ligaduras de prolongación** y **Articulaciones**. Esto le da todas las opciones que podría querer cambiar de esa nota.

Cambiar las propiedades de elementos individuales en el modo Diseño

Puede ver y cambiar las propiedades de notas, notaciones o partes de ellas.

NOTA

Para cambiar notas y notaciones globalmente en su proyecto, debe usar el diálogo **Opciones de diseño**.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione una nota, notación o partes individuales de ellas en la partitura.
 2. Abra el panel de propiedades.
 3. Haga sus ajustes.
-

RESULTADO

Los cambios aparecen inmediatamente en el área de música.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Opciones de diseño](#) en la página 137

[Panel de propiedades](#) en la página 114

Sección Común

La sección **Común** del panel de propiedades está disponible para todos los elementos del área de música.

NOTA

Si selecciona tipos diferentes de elementos en el área de música al mismo tiempo, solo está disponible la sección **Común** con el fin de la edición.

Posición

Muestra la posición rítmica de un elemento seleccionado, expresada en un número de tiempos de negra desde el inicio de un flow.

Desplazamiento

Si activa esta opción puede mover un elemento seleccionado verticalmente u horizontalmente, en fracciones de espacios según el valor que introduzca o seleccione en los campos **X** e **Y**. El valor **X** mueve el elemento horizontalmente, el valor **Y** mueve el elemento verticalmente.

Enmudecido

Si activa esta opción puede enmudecer notas o acordes durante la reproducción. También puede enmudecer cualquier otra notación que afecte a la reproducción, por ejemplo, las dinámicas.

Color

Si activa esta opción puede cambiar el color del elemento seleccionado. Haga clic en la caja de la derecha. En el diálogo **Seleccionar color** que se abre, seleccione uno de los colores básicos, elija un color de la pantalla o especifique un color personalizado.

Sección Articulaciones

En la sección **Articulaciones** del panel de propiedades puede editar la posición y la visibilidad de las articulaciones.

NOTA

Para editar una articulación debe seleccionar la nota a la que pertenece la articulación.

Colocación

Le permite cambiar la posición de una articulación de una nota seleccionada. Puede decidir si quiere que la articulación se coloque en el lado de la cabeza de la nota, o en el lado de la plica.

Oculto

Le permite ocultar una articulación de una nota seleccionada. Si una articulación está oculta todavía se reproduce, pero no será visible en la partitura. En lugar de ello puede mostrar una señal que puede activar seleccionando **Ver > Señales**.

Pos. en cadena de ligadura

Le permite especificar si una articulación de una nota ligada se coloca en la nota de inicio o en la nota de fin en la cadena de la ligadura.

Desplazamiento Y

Le permite mover la articulación verticalmente de acuerdo con el valor que introduzca o seleccione en el campo **Espacios**.

Sección Dinámicas

En la sección **Dinámicas** del panel de propiedades, puede editar la posición y cambiar el estilo de las dinámicas seleccionadas.

Opciones comunes para todas las dinámicas

Desplazamiento de inicio

Si activa esta opción puede mover una dinámica seleccionada verticalmente u horizontalmente, en fracciones de espacios según los valores que introduzca o seleccione en los campos **X** e **Y**. El valor **X** mueve la dinámica horizontalmente, el valor **Y** mueve la dinámica verticalmente. Si mueve una dinámica inmediata, se mueve todo el símbolo. Si mueve una dinámica gradual, se mueve su inicio.

Colocación

Si activa esta opción puede colocar la dinámica seleccionada encima o debajo del pentagrama.

Entre paréntesis

Añade paréntesis a la dinámica seleccionada.

Prefijo

Le permite añadir o editar un prefijo personalizado a la dinámica seleccionada. Por ejemplo, puede añadir *sempre* antes de fortissimo (ff).

Sufijo

Le permite añadir o editar un sufijo personalizado a la dinámica seleccionada. Por ejemplo, puede añadir *encarecidamente* después de fortissimo (ff).

Mostrar marcas de intensidad

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Dorico le permite introducir una dinámica personalizada en su partitura, tal como *sempre* o *encarecidamente*, si la combina con otra dinámica usada como intensificador. Si activa/desactiva esta opción, el intensificador se muestra/oculta.

Posición relativa al tiempo

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Normalmente, el centro óptico de una dinámica se alinea con la posición rítmica de la nota o del acorde. Si activa esta opción puede decidir colocar la dinámica al final del tiempo antes de esa posición rítmica. En el caso en que la dinámica va precedida por un crescendo o diminuendo, y no hay ninguna nota o acorde en la posición rítmica en la que quiere que acabe la dinámica, la dinámica se coloca automáticamente al final del último tiempo afectado por la dinámica gradual. En tal caso puede mover la dinámica a la siguiente posición rítmica.

Están disponibles las siguientes opciones:

- **Antes**
Coloca la dinámica al final del último tiempo.
- **Después**
Coloca la dinámica en la siguiente posición rítmica después del último tiempo.

Alineado de texto

Solo disponible en dinámicas inmediatas o combinadas, y en marcas de fuerza/intensidad de ataque:

Si activa esta opción puede alinear una dinámica con la nota a la que está asignada. Tiene las siguientes opciones:

- **Alinear centro óptico con cabeza de nota** 

El centro de la dinámica y el centro de la cabeza de nota se alinean.

- **Alineado a la izquierda con cabeza de nota** 

La dinámica empieza al inicio de la cabeza de nota.

Opciones de dinámicas graduales

Desplazamiento de final

Si activa esta opción puede mover el final de una dinámica seleccionada verticalmente u horizontalmente, en fracciones de espacios según los valores que introduzca o seleccione en los campos **X** e **Y**. El valor **X** mueve la dinámica horizontalmente, el valor **Y** mueve la dinámica verticalmente.

Tipo

Le permite seleccionar entre **Cresc. o dim.** y **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual. **Cresc. o dim.** activa el menú emergente **Estilo gradual**, que le permite elegir entre varios reguladores o textos de crescendo/diminuendo.

Estilo gradual




Solo disponible si activa **Cresc. o dim.** como tipo de dinámica gradual:

Le permite elegir entre reguladores, instrucciones de texto cortas o instrucciones de texto con guión.

Estilo de línea de regulador

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Le permite seleccionar cómo quiere que las líneas del regulador aparezcan. Tiene las siguientes opciones:

- **Sólida**  Muestra el regulador con líneas sólidas.
- **Discontinua**  Muestra el regulador con líneas discontinuas.
- **Punteado**  Muestra el regulador con líneas punteadas.


Niente

Añade niente a un crescendo, diminuendo o messa di voce.

Estilo niente

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Si activa esta opción puede seleccionar uno de los siguientes estilos para el niente seleccionado:

- **Círculo en regulador**  Añade un pequeño círculo al final del diminuendo o al inicio del crescendo.

- **Texto** 

Añade una «n» al final del diminuendo o al inicio del crescendo.

Poco a poco (poco a poco)

Añade poco a poco a un crescendo, diminuendo o messa di voce.

Abreviar

Solo disponible si selecciona un estilo de texto crescendo/diminuendo en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción se abrevia el texto del crescendo/diminuendo seleccionado.

Regulador mostrado como continuación

Solo disponible en reguladores adyacentes que apunten en la misma dirección y que se vean interrumpidos por una dinámica inmediata:

Si activa esta opción los reguladores se ajustan para mostrarse como un solo regulador.

Inflexión messa di voce

Solo disponible si activa **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

El punto de inflexión de un messa di voce es el punto en el que termina el primer regulador y empieza el segundo. El punto de inflexión se determina automáticamente cuando se crea el messa di voce, basándose en el ritmo de las notas comprendidas en la dinámica.

Si activa esta opción puede ajustar la posición rítmica del punto de inflexión. El valor del campo de la izquierda especifica la posición rítmica primaria, expresada en fracciones de negras. El valor del campo de la derecha le permite especificar una posición rítmica secundaria, dentro de una tirada de notas de adorno en la posición rítmica primaria.

Abertura del regulador abierto

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Si activa esta opción puede cambiar el espacio entre las líneas del extremo abierto del regulador. Si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica, cambia el espacio entre las líneas en la posición de inflexión. En el campo **Espacios** puede introducir o seleccionar el tamaño del espacio.

NOTA

Si edita la opción **Abertura del regulador cerrado** y su espacio sobrepasa el valor **Espacios** de la opción **Abertura del regulador abierto**, el espacio de la abertura del regulador abierto se ajusta automáticamente para que sea mayor que la abertura del extremo de cierre. Por lo tanto, las dos líneas del regulador jamás serán completamente paralelas.

Abertura del regulador cerrado

Solo disponible si selecciona **Regulador** en el menú emergente **Estilo gradual**, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Si activa esta opción puede cambiar el espacio entre las líneas del extremo de cierre de un regulador. Si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica, cambia el espacio entre las líneas en la posición de inflexión. En el campo **Espacios** puede introducir o seleccionar el tamaño del espacio.

NOTA

Si edita la opción **Abertura del regulador cerrado** y su espacio sobrepasa el valor **Espacios** de la opción **Abertura del regulador abierto**, el espacio de la apertura del regulador abierto se ajusta automáticamente para que sea mayor que la apertura del extremo de cierre. Por lo tanto, las dos líneas del regulador jamás serán completamente paralelas.

Grosor de regulador

Solo disponible si selecciona **Regulador** como estilo gradual, o si selecciona **Messa di voce** como tipo de dinámica gradual:

Si activa esta opción puede cambiar el grosor de las líneas del regulador en el campo **Espacios**.

Estilo disminuyendo

Solo disponible si selecciona **cresc./dim.** en un disminuyendo, en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción puede seleccionar el texto que quiere mostrar en un disminuyendo, y por consiguiente usar los términos «diminuendo» y «decrecendo» intercambiabilmente.

NOTA

Puede especificar la apariencia del texto por defecto de un disminuyendo en las opciones de diseño, seleccionando **Diseño > Opciones de diseño > Dinámicas > Apariencia de la reducción gradual en dinámicas**.

Interacción de barra de compás

Si activa esta opción puede hacer que un regulador se detenga antes de una barra de compás, o que continúe después de una barra de compás.

Estilo de línea de continuación

Solo disponible si selecciona **cresc...** en el menú emergente **Estilo gradual**:

Si activa esta opción puede especificar si la línea que indica la duración del cambio de dinámica es discontinua o punteada.

Tamaño de punto de línea de continuación

Solo disponible si selecciona **cresc...** en el menú emergente **Estilo gradual**, y activa **Punteado** como **Estilo de línea de continuación**:

Si activa esta opción puede cambiar el tamaño de los puntos usados en la línea de continuación en el campo **Espacios**.

Espacio entre puntos de línea de continuación

Solo disponible si selecciona **cresc...** en el menú emergente **Estilo gradual**, y activa **Punteado** como **Estilo de línea de continuación**:

Si activa esta opción puede cambiar el tamaño de los espacios entre puntos usados en la línea de continuación en el campo **Espacios**.

Opciones de fuerza/intensidad del ataque

Estilo rfz/sfz

Si activa esta opción puede decidir si quiere mostrar marcas de fuerza/intensidad de ataque con una «z» final o no.

Opciones de dinámicas combinadas

Mostrar separador

Si activa esta opción puede insertar un separador entre las dinámicas combinadas.

Separador

Si activa esta opción puede especificar el tipo de separador en el menú emergente.

Sección Letras

En la sección **Letras** del panel de propiedades puede hacer cambios a las sílabas o líneas enteras de letras seleccionadas.

Tipo de sílaba

Le permite cambiar el tipo de las sílabas seleccionadas.

Colocación de línea

Le permite colocar las sílabas seleccionadas arriba o debajo de un pentagrama.

Número de línea

Le permite cambiar el número de línea de las sílabas seleccionadas.

Coro

Si activa esta opción puede seleccionar sílabas, y especificarlas como letras de coro centradas verticalmente en relación a otras líneas precedentes de letras. Las líneas de coros se muestran en cursiva.

Es traducción

Si activa esta opción puede especificar líneas de letras como traducciones de letras de canciones. Las traducciones se muestran en cursiva.

Alineado de texto lírico

Si activa esta opción puede alinear las sílabas seleccionadas horizontalmente con relación a las cabezas de notas. Por defecto, las sílabas se centran debajo de las notas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar el número de línea de letras](#) en la página 100

[Cambiar los números de línea de sílabas](#) en la página 100

[Alinear sílabas dentro de letras](#) en la página 102

Sección Marcas de ensayo

En la sección **Marcas de ensayo** del panel de propiedades, puede cambiar el tipo de las marcas de ensayo seleccionadas y el número o letra con el que deberán empezar.

Tipo de secuencia

Si activa esta opción puede elegir si la marca de ensayo seleccionada se muestra con una letra, con un número, o si muestra el número de compás actual.

Índice

Si seleccionó **Números** o **Letras** como **Tipo de secuencia** y activa esta opción, puede aumentar o disminuir el número o la letra con el que la marca de ensayo seleccionada deberá empezar.

Sección Trinos

En la sección **Trinos** del panel de propiedades puede cambiar la colocación y apariencia de los trinos y líneas de trinos seleccionados.

Colocación

Si activa esta opción puede colocar un trino encima o debajo de un pentagrama.

Velocidad inicial

Si activa esta opción puede especificar lo rápido que empezará un trino. La línea de trino cambia su forma automáticamente según su ajuste.

Velocidad final

Si activa esta opción puede especificar lo rápido que terminará un trino. La línea de trino cambia su forma automáticamente según su ajuste.

Tiene línea de trino

Si activa esta opción puede especificar si un trino tendrá línea de trino.

Posición inicial

Si activa esta opción puede especificar si quiere que un trino se coloque al inicio de la cabeza de la nota, o en la alteración de la nota.

Posición espacio extra

Si activa esta opción puede especificar si quiere un espacio al inicio o al final de la línea de trino.

Intervalo

Si activa esta opción puede elegir el número de semitonos entre dos notas de un trino.

Posición de alteración

Si activa esta opción y está usando una alteración como intervalo de trino, puede especificar si quiere que la alteración se coloque encima, debajo o en línea con el trino.

Desplazamiento de inicio

Si activa esta opción puede mover el inicio de un trino seleccionado verticalmente u horizontalmente, en fracciones de espacios según el valor que introduzca o seleccione en los campos **X** e **Y**. El valor **X** mueve el trino horizontalmente alejándolo de su punto de inicio, el valor **Y** mueve el trino verticalmente.

Desplazamiento final X

Si activa esta opción puede mover el final de una línea de trino seleccionada el valor que introduzca o seleccione en el campo **X**.

Dentro de ligaduras, grupos de valoración especial y líneas de octava

Si activa esta opción el trino seleccionada se coloca dentro de ligaduras, grupos de valoración especial y líneas de octava.

Modo Impresión

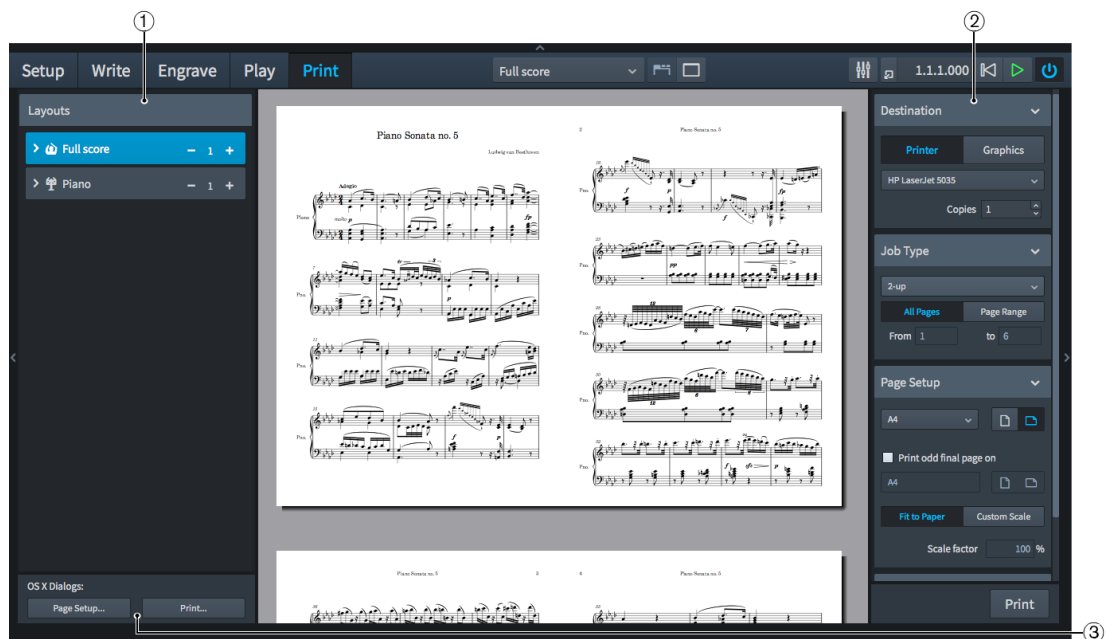
El modo **Impresión** le permite imprimir sus maquetaciones o exportarlas como archivos gráficos.

Ventana de proyecto en modo impresión

La ventana de proyecto en modo **Impresión** contiene la barra de herramientas por defecto y el área de previsualización de impresión, así como paneles y secciones que le proporcionan todas las herramientas y funciones que le permiten preparar la impresión o exportar sus maquetaciones.

Para abrir el modo **Impresión** tiene las siguientes opciones:

- Seleccionar **Impresión** en la barra de herramientas.
- Seleccionar **Ventana > Impresión**.



Paneles y secciones del modo impresión

Están disponibles los siguientes paneles y secciones:

1. Panel de maquetaciones
Muestra una lista de todas sus maquetaciones del proyecto y le permite seleccionar qué imprimir o exportar.
2. Panel de opciones de impresión
Contiene opciones para la impresión y la exportación de sus maquetaciones.

3. OS X/macOS: sección **Diálogos OS X**.
Contiene opciones de impresión específicas de Mac OS.

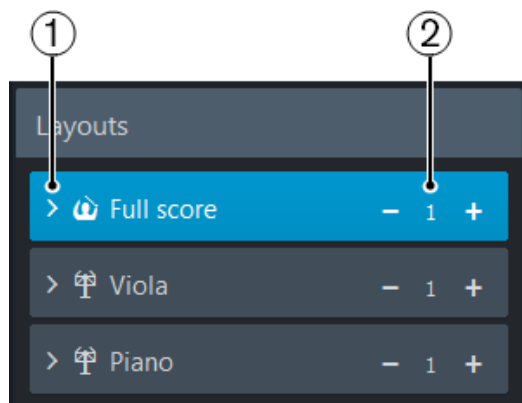
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 36

[Área de previsualización de impresión](#) en la página 39

Panel de maquetaciones

En el modo **Impresión**, el panel de **Maquetaciones** muestra una lista de todas sus maquetaciones del proyecto y le permite seleccionar qué imprimir o exportar.



1. Le permite expandir cada maquetación para ver su tamaño de página y su número de páginas. Esto le ayuda a determinar qué tipo de trabajo usar en cada maquetación.

CONSEJO

Una maquetación con dos páginas puede que se imprima mejor con 2 hojas, mientras que una maquetación con cinco páginas puede que se imprima mejor con pliegos con la página final impresa en un tamaño de hoja diferente. Una maquetación con 12 páginas es mejor que se imprima como cuaderno.

2. Muestra el número de copias que se van a imprimir.

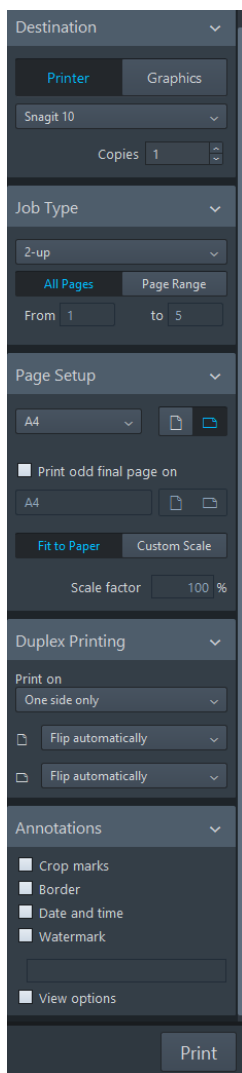
Las maquetaciones seleccionadas se imprimen o exportan cuando hace clic en **Imprimir** o **Exportar**.

NOTA

Si ha seleccionado varias maquetaciones y algunas están configuradas para que se impriman y otras para que se exporten como gráficos, el texto del botón será **Imprimir y exportar**.

Panel de opciones de impresión

El panel de opciones de impresión contiene opciones para la impresión o la exportación de sus maquetaciones.



Todas las opciones que ajusta en el panel de opciones de impresión se guardan dentro de su proyecto. Las opciones están divididas en cinco secciones:

Destino

Le permite seleccionar una impresora física para imprimir, o una ubicación de archivo para exportar un archivo de gráficos. Si imprime su obra, puede elegir cuántas copias quiere imprimir. Si elige exportar un archivo de gráficos, puede especificar el formato y el directorio del archivo guardado.

Dependiendo del destino que elija, el botón que está abajo del todo de los paneles cambia a **Imprimir** o a **Exportar**.

NOTA

Si ha seleccionado varias maquetaciones y algunas están configuradas para que se impriman y otras para que se exporten como gráficos, el texto del botón será **Imprimir y exportar**.

Tipo de impresión

Le permite elegir el rango de páginas que quiere imprimir o exportar y cómo se organizarán.

Configuración de página

Le permite ajustar el tamaño y la orientación del papel. Puede especificar un factor de escalado de la imagen que se va a imprimir o a exportar.

Impresión dúplex

Le permite especificar si imprimir en una o en ambas caras de cada hoja de papel. Esta opción solo está disponible si selecciona **Impresora** en la sección **Destino**.

Anotaciones

Le permite activar opciones que a menudo las necesitan las editoriales o las imprentas, tales como marcas de recorte o un borde alrededor de la imagen impresa.

Imprimir sus maquetaciones

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione la maquetación que quiera imprimir.
 2. En el panel de opciones de impresión, en la sección **Destino**, seleccione **Impresora**.
 3. Configure las demás opciones de impresión como necesite.
 4. Haga clic en **Imprimir**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Imprimir/Exportar múltiples maquetaciones](#) en la página 156

Seleccionar una impresora

Puede seleccionar una impresora para cada maquetación, la que le resulte mejor para obtener el resultado adecuado.

Dorico selecciona la impresora por defecto determinada por el sistema operativo, a menos que especifique otra impresora. En este caso, los ajustes de las siguientes secciones pueden cambiar:

- En la sección **Configuración de página**, la lista de los tamaños de papel disponibles lista solo los tamaños de papel que proporciona la impresora elegida.
 - En la sección **Impresión dúplex**, la opción de impresión dúplex automática solo está disponible si la impresora seleccionada tiene esta capacidad.
-

PROCEDIMIENTO

- En la sección **Destino**, seleccione una impresora en el menú emergente.
-

RESULTADO

El menú emergente de la sección **Destino** solo muestra el nombre de una impresora si todas las maquetaciones seleccionadas están configuradas para imprimir con la misma impresora. Si selecciona una nueva impresora, todas las maquetaciones seleccionadas se configurarán para imprimir con esa impresora.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Imprimir/Exportar múltiples maquetaciones](#) en la página 156

Especificar el número de copias a imprimir

Puede especificar, para cada maquetación, cuántas copias quiere imprimir.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione una maquetación.
2. Para cambiar el número de copias, haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en **+** o **-** en la maquetación seleccionada.
 - En el panel de opciones de impresión, en la sección **Destino**, introduzca el número de copias en el campo **Copias**.

RESULTADO

Si ha seleccionado varias maquetaciones, el campo **Copias** solo muestra un número si todas esas maquetaciones están configuradas para imprimir el mismo número de copias. Si introduce un nuevo número de copias en el campo **Copias**, se sobrescribe el número de copias que se ha configurado para cada maquetación.

Impresión dúplex

Dorico permite la impresión dúplex, lo que significa que usted puede imprimir en ambas caras de cada hoja de papel.

Si su impresora soporta la impresión automática dúplex, Dorico puede usar esta funcionalidad. Si su impresora solo puede imprimir en una cara de cada hoja de papel, aún así también puede usar la función de impresión dúplex.

Imprimir en

Solo una cara

Imprime en una cara de cada hoja de papel.

Ambas caras manualmente

Imprime en ambas caras de cada hoja de papel. Use esta opción si su impresora no tiene la funcionalidad de impresión dúplex automática. Después de que todas las páginas exteriores se hayan enviado a la impresora, un mensaje le informará que debe girar la pila de páginas impresas y ponerlas de nuevo en la impresora. Luego haga clic en **Aceptar** para continuar con la impresión de las páginas interiores.

Ambas caras automáticamente

Imprime en ambas caras de cada hoja de papel automáticamente. Esta opción solo está disponible si su impresora soporta este tipo de impresión.

Voltear la imagen impresa

Los menús emergentes inferiores especifican cómo se deberá voltear la imagen impresa al imprimir en la cara posterior del papel.

Volcar imagen de la cara posterior en alimentador de hojas en vertical

Determina cómo se deberá voltear la imagen al imprimir en orientación vertical.

- **Girar automáticamente** le permite a la impresora usar sus ajustes por defecto para la impresión en la cara posterior. Si se encuentra con que la impresora voltea las hojas en un borde diferente al esperado, use una de estas otras opciones para corregirlo.
- **Girar parte larga** configura la impresora para que voltee las páginas por el lado largo.
- **Girar parte corta** configura la impresora para que voltee las páginas por el lado corto.

Volcar imagen de la cara posterior en alimentador de hojas en horizontal

Determina cómo se deberá voltear la imagen al imprimir en orientación horizontal.

- **Girar automáticamente** le permite a la impresora usar sus ajustes por defecto para la impresión en la cara posterior. Si se encuentra con que la impresora voltea las hojas en un borde diferente al esperado, use una de estas otras opciones para corregirlo.
- **Girar parte larga** configura la impresora para que voltee las páginas por el lado largo.
- **Girar parte corta** configura la impresora para que voltee las páginas por el lado corto.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Configurar impresión dúplex](#) en la página 153

Configurar impresión dúplex

PROCEDIMIENTO

1. En la sección **Impresión dúplex** del menú emergente **Imprimir en**, elija una de las opciones disponibles.
2. Opcional: use los menús emergentes inferiores para especificar cómo se deberá voltear la imagen impresa al imprimir en la cara posterior del papel.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Impresión dúplex](#) en la página 152

Especificar opciones de impresión específicas de Mac OS (solo OS X)/(solo macOS)

Dorico le permite acceder a las opciones de impresión estándar de su sistema operativo.

NOTA

Si usa las opciones de impresión estándar de su sistema operativo, los ajustes del panel de opciones de impresión se ignoran. Los ajustes de impresión específicos de Mac OS no se

guardan con su proyecto. Se deben configurar cada vez que quiere imprimir, mientras que las opciones de impresión de Dorico siempre se guardan con su proyecto.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, en la sección **Diálogos de OS X**, haga clic en **Configuración de página**.
 2. En el diálogo que se abra, establezca el tamaño de papel.
 3. En la sección **Diálogos de OS X**, haga clic en **Imprimir**.
 4. En el diálogo que se abre, configure las opciones de impresión.
-

Exportar sus maquetaciones como archivos de gráficos

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione la maquetación que quiera exportar.
 2. En el panel de opciones de impresión, en la sección **Destino**, seleccione **Gráficos**.
 3. Configure las opciones de exportación como necesite.
 4. Haga clic en **Exportar**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Especificar el formato de salida de los gráficos exportados](#) en la página 154

Especificar el formato de salida de los gráficos exportados

Puede exportar sus maquetaciones en varios formatos gráficos de salida.

PREREQUISITO

En la sección **Destino** ha seleccionado **Gráficos**.

PROCEDIMIENTO

1. En el menú emergente **Formato de archivo**, seleccione un formato de archivo.
2. Especifique un modo de color.
 - **Modo** exporta el gráfico en blanco y negro.
 - **Color** exporta el gráfico en color.

NOTA

Si exporta un archivo gráfico con una resolución de 72 ppp (puntos por pulgada), le recomendamos que seleccione **Color**. Si selecciona **Mono**, las líneas del pentagrama puede que desaparezcan.

3. Opcional y solo para formatos de archivo PNG y TIFF: en el menú emergente **Resolución**, seleccione uno de los valores de ppp.

NOTA

Una resolución de 72 ppp es apropiada para una pantalla, así que puede adjuntar el gráfico en un correo electrónico o en una página web. Si elige 300 o 600 ppp, se guarda una imagen de alta resolución en que luego puede incluir como ilustración

en un procesador de textos o en un documento de una aplicación de publicación de escritorio.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Procesado de gráficos en monocromo y en color](#) en la página 155

[Incorporación de fuentes en archivos PDF y SVG](#) en la página 155

Procesado de gráficos en monocromo y en color

La mayoría de partituras son monocromo, es decir, solo usan tinta negra y generalmente se imprimen sobre papel blanco o casi blanco. Algunos libros educativos de vez en cuando usan colores para resaltar algunas notaciones en particular, para identificar claves o para colorear notas de acuerdo con sus tonos, por ejemplo. Si exporta archivos gráficos y los imprime con su propia impresora, puede dejar seleccionado **Color** en la sección **Destino**.

Sin embargo, si exporta archivos gráficos en formato PDF para imprimir directamente en una filmadora de planchas o para seguir trabajando con ellos en un programa de maquetación de páginas, seleccione **Mono**, a menos que su maquetación realmente contenga elementos de color. Si selecciona **Mono**, Dorico usa un espacio de colores diferente en el PDF resultante, para asegurarse de que la imagen impresa solo usará tinta negra. Si elige **Color**, los elementos negros de su maquetación se exportarán como negro enriquecido, es decir, un negro producido por la combinación de varias tintas coloreadas. Esto puede causar problemas en la producción, al separar colores en la fase de preimpresión.

Dorico especifica colores usando el modelo de color RGB, en lugar del modelo CMYK que es el que usan las filmadoras de planchas y otras máquinas profesionales de impresión. Si tiene objetos de color en sus maquetaciones y va a imprimirlas profesionalmente, debe postprocesar los archivos gráficos que se exportan de Dorico en otra aplicación de gráficos para convertir los colores de RGB a CMYK.

Incorporación de fuentes en archivos PDF y SVG

La forma en que se gestionan las fuentes en los archivos PDF y SVG (Scalable Vector Graphics) depende principalmente de las fuentes que use en el proyecto.

Archivos PDF

Las fuentes de música y de texto (y sus subconjuntos) que se proporcionan con Dorico se incorporan a los archivos PDF durante la exportación. Si abre los archivos PDF en un ordenador diferente se verán igual, incluso si ese ordenador no tiene las fuentes que se usan en el documento instaladas. Si usa fuentes diferentes asegúrese de que éstas se puedan incorporar a archivos.

Archivos SVG

Los archivos SVG no incorporan las fuentes directamente. Algunos caracteres de fuentes, tales como cabezas de notas, articulaciones y alteraciones se convierten en contornos, y así no dependen de la fuente de la que provienen. Otros caracteres de fuentes, tales como tipos de compás y dígitos de grupos de valoración especiales, solo se codifican usando referencias a la fuente de la que provienen. Esto último también es válido para textos normales, tales como etiquetas de pentagramas, instrucciones de tempo y dinámicas. Esto quiere decir que el archivo SVG no se verá bien en un navegador web de un ordenador que no tenga instaladas las fuentes. Cómo se vea el archivo SVG depende del

navegador o del programa que lo renderice, y de si las fuentes están instaladas en el ordenador.

Para asegurar que el archivo SVG se ve correctamente si se incorpora a una página web, puede abrir el archivo SVG en un programa de ilustración y convertir todos los caracteres a trayectorias de contornos, y luego volver a exportar el archivo SVG e incorporarlo a la página web de nuevo. De forma alternativa puede usar fuentes web para asegurar que las fuentes necesarias están disponibles en el servidor web.

Los gráficos SVG que se exportan desde Dorico cumplen con la especificación SVG Tiny 1.1, que define un subconjunto de características de la especificación SVG completa.

Para más información acerca del uso de fuentes web con SVG, vea la base de conocimientos de Steinberg: https://www.steinberg.net/en/support/knowledgebase_new.html

Especificar una ruta de exportación

Puede especificar una ruta a una carpeta en la que se guardarán los gráficos exportados y añadir información a cada archivo exportado.

Dorico por defecto exporta archivos gráficos a la misma carpeta de su archivo de proyecto. Si no ha guardado su proyecto todavía, los archivos gráficos se guardan en su carpeta de usuario por defecto de su sistema operativo. Puede guardar los gráficos exportados en una carpeta diferente.

PROCEDIMIENTO

1. En la sección **Destino**, al lado de la caja de **Carpeta de destino**, haga clic en **Elegir carpeta**.
2. En el diálogo seleccione un directorio y haga clic en **Abrir**.
La nueva ruta se inserta en el campo **Carpeta de destino**.
3. Para, opcionalmente, incluir la fecha y hora de exportación en los nombres de archivo, active **Inc. fecha en nombre de archivo**.

NOTA

La fecha y hora se incluyen en el formato ISO 8602, por ejemplo 2016-05-01-143723.

RESULTADO

Los archivos exportados se guardan así:
<nombre del proyecto> <nombre de maquetación> <fecha y hora>.<extensión de archivo>.

Ejemplo: MiProyecto Soprano 2016-05-01-143723.pdf

Imprimir/Exportar múltiples maquetaciones

Puede imprimir o exportar varias maquetaciones a la vez.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Maquetaciones**, seleccione las maquetaciones que quiera imprimir o exportar.
 - Para seleccionar un rango de maquetaciones pulse **Mayús** y seleccione la primera y la última maquetación del rango.
 - Para seleccionar maquetaciones individualmente, pulse **Ctrl/Cmd** y seleccione las maquetaciones.
 2. Haga clic en **Imprimir/Exportar/Imprimir y exportar**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar una impresora](#) en la página 151

Disposiciones de páginas de maquetación para imprimir/exportar

Dorico proporciona varias disposiciones de página que puede usar para imprimir/exportar sus maquetaciones.

Tipo de impresión

En la sección **Tipo de impresión** puede especificar cómo quiere imprimir/exportar las maquetaciones. En el menú emergente **Tipo de impresión** tiene disponibles los siguientes tipos de impresión:

Normal

Imprime una página en cada hoja de papel.

Pliegos

Imprime dos páginas una al lado de otra en cada hoja de papel, con las páginas impares a la derecha y las pares a la izquierda.

2 hojas

Imprime dos páginas una al lado de otra en cada hoja de papel. La primera página del rango se imprime a la izquierda de la primera hoja de papel.

Cuaderno

Imprime dos páginas en cada hoja de papel según los requisitos impuestos. Esto significa que si se dobla el papel las páginas quedan colocadas como en un libro.

NOTA

Los cuadernos solo se pueden imprimir usando el rango completo de páginas. No puede definir ningún rango de páginas.

NOTA

- Dependiendo del tipo de impresión que elija, Dorico cambia la orientación por usted. La orientación cambiada se muestra inmediatamente en el área musical. Si esto no es lo que desea puede sobrescribir la orientación en la sección **Configuración de página**.

- Todos los tipos de impresión le permiten imprimir bien en una única cara de cada hoja de papel o bien en ambas caras del papel.

CONSEJO

Es común imprimir cuadernos, pliegos y 2 hojas en papel en orientación apaisada. Para imprimir una página en cada hoja debería usar normalmente orientación vertical, a menos que la maquetación en sí use orientación apaisada.

Rango de páginas

En la sección **Tipo de impresión** puede especificar un rango de páginas a imprimir/exportar. Tiene las siguientes opciones:

Todas las páginas

Le permite imprimir/exportar todas las páginas de las maquetaciones seleccionadas.

Rango de páginas

Le permite establecer un rango de páginas a imprimir.

Imprimir/Exportar un rango de páginas

Puede especificar un rango de páginas a imprimir/exportar.

Por defecto Dorico imprime/exporta todas las páginas de las maquetaciones seleccionadas. Puede cambiar esto especificando un rango de páginas.

NOTA

Los cuadernos solo se pueden imprimir usando el rango completo de páginas. No puede definir ningún rango de páginas.

PROCEDIMIENTO

1. En la sección **Tipo de impresión**, seleccione **Rango de páginas**.
 2. Especifique la primera y la última página del rango de páginas en los campos **Desde** y **hasta**.
 3. Haga clic en **Imprimir/Exportar/Imprimir y exportar**.
-

Gestión de tamaños de página y tamaños de papel

Dorico gestiona los tamaños de página y los tamaños de papel de forma diferente.

Puede definir un tamaño de página para cada maquetación de su proyecto, en las opciones de maquetación. Esto significa que usted define las dimensiones de la maquetación. Para imprimir la maquetación normalmente debe elegir un tamaño de papel proporcionado por la impresora que está usando.

Normalmente el tamaño de página de la maquetación y el tamaño del papel de impresión coinciden. Sin embargo, si define una maquetación con un tamaño de página inusual que no está soportado por su impresora, por ejemplo 10" x 13", uno de los tamaños de página

estándar para partes instrumentales, puede que tenga que imprimir la maquetación sobre un tamaño de papel diferente. Puede cambiar el tamaño de papel en la sección **Configuración de página** según sus necesidades. Esto no tiene efecto en el tamaño de página de su maquetación y, por lo tanto, no afecta a la colocación de la música en sí.

Si no selecciona un tamaño de papel específico, Dorico elige automáticamente un tamaño de papel basándose en los ajustes de ubicación de su ordenador. Por ejemplo, si estos ajustes están configurados a un país europeo, se podría usar un estándar ISO internacional como el A4. Si están configurados a un país de América del Norte, se podría usar uno de los estándares típicos como es la carta.

Si ha definido un tamaño de página para su maquetación mayor que un estándar típico, Dorico elige automáticamente el tamaño de papel siguiente más grande, siempre que su impresora lo soporte. Por ejemplo, si el tamaño de página de su maquetación es mayor que A4/Carta, se usa A3/Tabloide.

Si imprime a un tamaño de papel diferente al del tamaño de página de la maquetación, Dorico escala automáticamente la imagen para que encaje en el papel. Puede cambiar este ajuste especificando un factor de escalado personalizado en la sección **Configuración de página**.

VÍNCULOS RELACIONADOS



[Configuración de página](#) en la página 159

Configuración de página

En cada maquetación a imprimir o exportar puede especificar ajustes diferentes de tamaños de papel y orientación.

En la sección **Configuración de página** tiene las siguientes opciones:

Tamaño de papel

Le permite seleccionar uno de los tamaños de papel disponibles. Además, puede especificar si quiere imprimir o exportar con orientación **Vertical**  o **Horizontal** .

Imprimir la última pág. impar en

Solo en los tipos de impresión **Pliegos y 2 hojas**: si esta opción está activada puede seleccionar un tamaño de papel u orientación diferentes para la página final impar.

NOTA

Este ajuste es útil si su maquetación tiene un número de páginas impar y elige imprimir en papel A3 con orientación horizontal. Las primeras cuatro páginas caben en dos hojas A3, mientras que la quinta página ocuparía solo la parte izquierda de una tercera hoja. Este ajuste le permite imprimir la página final impar en papel A4 en orientación vertical.

Ajustar al papel

Escala la maquetación para que quepa en el papel.

Escala person.

Le permite definir una escala diferente para la maquetación. En el campo **Factor de escalado**, introduzca el valor porcentual necesario.

Anotaciones

Puede incluir las anotaciones típicas al imprimir/exportar sus maquetaciones para su publicación. Las editoriales y las imprentas las usan para identificar y registrar correctamente la imagen impresa, o para incrustar el archivo de gráficos exportado en una aplicación de publicación de escritorio.

También puede permitir a Dorico que imprima o exporte cualquier opción de vista que haya activado en su proyecto.

NOTA

Las marcas de recorte y el borde solo se pueden imprimir si el tamaño de página es más pequeño que el tamaño de papel.

En la sección **Anotaciones** tiene las siguientes opciones:

Marcas de recorte

Añade líneas horizontales y verticales cortas en cada una de las cuatro esquinas de la página.

Borde

Añade un contorno alrededor del borde de las dimensiones de la página.

Fecha y hora

Añade la fecha y la hora de impresión en la parte inferior de cada página.

Marca al agua

Añade un texto translúcido a lo largo del centro de cada página. Esto es útil para indicar que se trata de una partitura borrador, prueba o revisión. En el campo **Texto de la marca al agua**, en la parte inferior de la sección, puede introducir el texto que quiere mostrar en cada página.

Opciones de vista

Añade todas las opciones de vista activas, tales como señales y colores de notas, a la impresión o al gráfico exportado.

Índice

A

- acordes
 - introducir 87
 - mover la marca de inserción 85
- ajustes a nivel de todo el proyecto 138
- ajustes de notación
 - de notas y notaciones seleccionadas 105
 - globales 138
- ajustes de notación globales 138
- alteraciones
 - añadir 91
- anacrusa
 - comenzar su partitura con una 93
- archivos
 - abrir 34
- Archivos MIDI
 - importar 34
- área de inicio de proyecto 38
- área de música 39
 - ajustes de zoom 45
 - seleccionar una vista diferente 50
- área de previsualización de impresión 39
- articulaciones
 - añadir 91

B

- barra de estado 42
 - tipos de vista 43
- barra de herramientas 36
 - opciones de espacio de trabajo 37
- bordes
 - añadir a maquetaciones 160

C

- cadenas de marcos
 - asignar flows 136
 - asignar intérpretes 136
 - en páginas maestras 130
 - para páginas de una maquetación 130
 - seleccionar marcos de música 134
- cadenas de marcos de maquetación 130
- cadenas de marcos de página maestra 130
- cajas de herramientas 42
 - notaciones 80
 - notas 77
- comandos de teclado
 - definir 51

- conjuntos 64
 - añadir 64
 - añadir a grupos 68
- conjuntos de páginas maestras 118
 - crear 118
 - renombrar 119
 - seleccionar 119
 - suprimir 119

D

- duraciones
 - seleccionar 90

E

- editor de páginas maestras 121
- espacio de trabajo
 - cambiar 37
 - cambiar las preferencias 51
- espacios de trabajo 27
- exportar
 - añadir bordes 160
 - añadir fecha y hora 160
 - añadir marcas al agua 160
 - añadir marcas de recorte 160
 - especificar el formato de salida 154
 - especificar la ruta 156
 - especificar un rango de páginas 158
 - gráficos en color 155
 - gráficos monocromo 155
 - organizar páginas de maquetación 157

F

- fecha y hora
 - añadir a maquetaciones 160
- flows 29, 69
 - asignar a cadenas de marcos 136
 - cambiar el nombre de 70
 - cambiar las opciones de notación 71
 - crear 69
 - excluir de maquetaciones 70
 - excluir intérpretes 64
 - renombrar 70
 - suprimir 70

G

- gráficos en color 155

gráficos monocromo 155

grupos 29, 67

añadir 67

añadir conjuntos 68

añadir intérpretes 68

asignar intérpretes 68

cambiar el nombre de 67

eliminar intérpretes 69

mover intérpretes a otro grupo 68

renombrar 67

suprimir 68

grupos de valoración especial

añadir 92

H

herramientas de selección 43

mover la vista 43

seleccionar múltiples notas y notaciones 43

I

impresión dúplex 152

impresora

especificar el número de copias 152

seleccionar para maquetación 151

imprimir

añadir bordes 160

añadir fecha y hora 160

añadir marcas al agua 160

añadir marcas de recorte 160

especificar un rango de páginas 158

impresión dúplex 152

organizar páginas de maquetación 157

instrumentos 28, 65

añadir 65

añadir varios 66

suprimir 66

intérpretes 28, 60

añadir a grupos 68

añadir intérpretes de sección 61

añadir intérpretes individuales 60

añadir intérpretes solistas 60

asignar a cadenas de marcos 136

asignar a grupos 68

cambiar el nombre de 62

copiar 62

duplicar 62

eliminar intérpretes de grupos 69

excluir de una partitura completa 63

excluir intérpretes de flows 64

incluir en partes instrumentales 64

mover entre grupos 68

ordenar 63

renombrar 62

Suprimir 63

intérpretes de sección

añadir 61

intérpretes individuales

añadir 60

intérpretes solistas

añadir 60

L

letras

alinear sílabas 102

añadir 98

añadir líneas de coros 98

añadir traducciones 99

cambiar el número de línea 100

colocar 102

colocar sílabas 102

comandos de teclado 97

mover líneas a líneas diferentes 101

líneas de coros

añadir a letras 98

M

maquetación

cambiar a una diferente 72

maquetaciones 29

añadir páginas con otro formato 124

añadir páginas vacías 124

cambiar 72

cambiar el nombre de 72

crear 71

en modo Configuración 57, 71

en modo impresión 149

escalar 159

excluir flows 70

exportar como archivos de gráficos 154

exportar varias 156

imprimir 151

imprimir varias 156

mostrar varias en la ventana de proyecto 38

ordenar 73

organizar páginas para exportar 157

organizar páginas para imprimir 157

renombrar 72

seleccionar 37

seleccionar tipos de impresión 157

seleccionar un rango de páginas 157

suprimir 73

tipos de vista 43

marca de inserción

activar 85

desactivar 85

mover en la rejilla rítmica 86

mover manualmente 85

tipos 84

marcas al agua

añadir a maquetaciones 160

marcas de recorte

añadir a maquetaciones 160

marcos 127

de gráficos 131

de música 128

de texto 130

definir restricciones 132

insertar en páginas 127

marcos de música

asignar a cadenas de marcos 134

selectores 133

Modo Composición
 abrir [76](#)
Modo Configuración
 abrir [54](#)
Modo Diseño
 abrir [112](#)
Modo Impresión
 abrir [148](#)
modo pantalla completa
 activar [49](#)
modos [27](#)
MusicXML
 importar [34](#)

N

notación
 ajustes de zoom [45](#)
notaciones
 editar partes individuales [138](#)
 editar propiedades individuales [139](#)
 editar seleccionadas [105](#)
 seleccionar [83](#)
notas
 alteraciones [78](#)
 añadir alteraciones [91](#)
 añadir articulaciones [91](#)
 añadir puntillos [91](#)
 articulaciones [78](#)
 cambiar la duración [90](#)
 colocación con la rejilla rítmica [86](#)
 editar partes individuales [138](#)
 editar propiedades individuales [139](#)
 editar seleccionadas [105](#)
 introducir [81](#), [87](#)
 introducir notas de adorno [92](#)
 ligaduras [78](#)
 métodos de introducción [83](#)
 modificar [77](#)
 poner [81](#)
 seleccionar [83](#)
 tipos [78](#)
notas de adorno
 cambiar el tipo [93](#)
 introducir [92](#)
números de página
 cambiar el estilo de [124](#)
 eliminar [124](#)

O

opciones
 diseño [137](#)
 maquetación [73](#)
 notación [103](#)
opciones de diseño [137](#)
opciones de maquetación [73](#)
opciones de notación [103](#)
 cambiar para flows [71](#)
órdenes de marcos
 cambiar [135](#)
orientación
 cambiar [159](#)

P

páginas
 asignar páginas maestras [125](#)
 colocar en el área de música [44](#)
 insertar marcos [127](#)
 intercambiar [126](#)
páginas maestras [117](#)
 añadir [120](#)
 asignar a páginas [125](#)
 conjuntos [118](#)
 editar [121](#)
 editar en el editor de páginas maestras [122](#)
 eliminar cambios [126](#)
 renombrar [121](#)
 Revertir cambios [126](#)
 sobrescribir [122](#)
 suprimir [121](#)
 tipos [119](#)
paneles [40](#)
 flows [59](#)
 formato [113](#)
 intérpretes [55](#)
 maquetaciones en el modo Configuración [57](#)
 maquetaciones en modo impresión [149](#)
 mostrar [37](#)
 notaciones [80](#)
 notas [78](#)
 ocultar [37](#), [49](#)
 ocultar paneles individualmente [50](#)
 opciones de impresión [149](#)
 páginas [115](#)
 propiedades del modo Diseño [114](#)
 propiedades en modo Composición [79](#)
partes instrumentales
 incluir intérpretes [64](#)
partitura completa
 excluir intérpretes de una maquetación [63](#)
pentagramas
 colocar letras [102](#)
 colocar sílabas de letras [102](#)
pestañas
 cambiar [47](#)
 cerrar [47](#)
 cerrar todo [47](#)
 crear grupos de [46](#)
 dividir en grupos [46](#)
 mostrar [37](#)
 mostrar diferentes vistas [45](#), [45](#)
 mover a otras ventanas [48](#)
 mover a otros grupos de pestañas [48](#)
 ocultar [37](#)
 orden en la barra de pestañas [47](#)
pick-up
 comenzar su partitura con un [93](#)
plantillas [33](#)
plantillas de proyecto [33](#)
preferencias [51](#)
previsualización de impresión [39](#)
propiedades
 de partes individuales de notas y notaciones [138](#)
proyectos [27](#)
 abrir múltiples ventanas [48](#)

- abrir proyectos recientes [33](#)
- empezar [32](#)
- plantillas [33](#)
- Steinberg Hub [31](#)
- ver en modo pantalla completa [49](#)

- puntillos
 - añadir a notas [91](#)
- punto de inserción [84](#)

R

- rango de páginas
 - exportar [158](#)
 - imprimir [158](#)
 - seleccionar [157](#)
- rejilla rítmica
 - cambiar la resolución [86](#)
- restricciones
 - definir [132](#)

S

- saltos de marco
 - insertar [133](#)
- selectores
 - en marcos de música [133](#)
- sílabas
 - cambiar el número de línea [100](#)
 - mover a líneas diferentes [101](#)
- silencios
 - especificar una duración [88](#)
 - introducir silencios con la herramienta de silencios [88](#)
- sobrescrituras de páginas maestras [122](#)
 - eliminar [123](#)
- Steinberg Hub [31](#)

T

- tamaños de página [158](#)
- tamaños de papel [158](#)
 - determinar [159](#)
- tipos de compás
 - añadir [93](#)
 - crear personalizado [94](#)
- tipos de impresión
 - seleccionar [157](#)
- traducciones
 - añadir a letras [99](#)

U

- upbeat
 - comenzar su partitura con un [93](#)

V

- valores de nota
 - seleccionar [90](#)
- Ventana de mezclador [34](#)
- ventana de proyecto [34](#)
 - abrir varias [48](#)

- Modo Composición [76](#)
- Modo Configuración [54](#)
- Modo Diseño [112](#)
- Modo Impresión [148](#)
- Ventana de transporte [34](#)
- vista de página
 - Colocaciones de páginas [44](#)
- voces
 - introducir [89](#)
 - reutilizar voces existentes [89](#)