

Справка по Dorico



Daniel Spreadbury

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

перевод Vadim Kupriyanov

В этом PDF-документе установлена повышенная чёткость текста для слабовидящих пользователей. Обратите внимание на то, что из-за сложности и количества изображений в данном документе включить в него их текстовые описания не представляется возможным.

Информация в этом документе может быть изменена без уведомления пользователя и не является обязательством со стороны компании Steinberg Media Technologies GmbH. Программное обеспечение, описанное в данном документе, является субъектом лицензионного соглашения и не может быть скопировано на другой носитель, кроме специально оговорённых в лицензионном соглашении. Полное или частичное копирование, воспроизведение, передача иным способом или запись для любых целей данной публикации без предварительного письменного разрешения компании Steinberg Media Technologies GmbH запрещены. Зарегистрированные владельцы лицензий продукта, описанного здесь, могут напечатать одну копию этого документа для личного использования.

Все названия продуктов и компаний являются торговыми марками их владельцев. За дополнительной информацией обращайтесь на сайт [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2017.

Все права защищены.

# оглавление

<b>4</b>	<b>Введение</b>
4	Платформо-независимая документация
5	Соглашения
9	Как с нами связаться
<b>10</b>	<b>Первые шаги</b>
10	Знакомство
17	Запуск нового проекта
21	Запись музыки
<b>26</b>	<b>DoGico Концепция</b>
26	Философия дизайна
27	Ключевые музыкальные концепции
<b>31</b>	<b>Интерфейс пользователя</b>
31	Hub
34	Окна
45	Настройка вашего рабочего пространства
<b>54</b>	<b>Режим Настройка</b>
54	Окно проекта в режиме настройки
60	Исполнители
65	Составы
66	Инструменты
68	Группы
70	Фрагменты
72	Макеты
<b>77</b>	<b>Режим записи</b>
77	Окно проекта в режиме Запись
83	Ввод нот
<b>114</b>	<b>Режим Вёрстка</b>
114	Страница проекта в режиме Вёрстка
119	Шаблоны страниц
129	Фреймы
139	Свойства режима Вёрстка
<b>150</b>	<b>Режим печати</b>
150	Окно Проекта в режиме Печати
153	Печать ваших макетов
156	Экспорт макетов в виде графических файлов
159	Печать/Экспорт нескольких макетов
159	Расположение страниц макета для Печати/Экспорта
160	Настройка размера страницы и размера бумаги
162	Дополнительные надписи и знаки
<b>163</b>	<b>индекс</b>

# Введение

Благодарим вас за покупку Dorico.

Мы рады, что вы выбрали новую нотную программу фирмы Steinberg и надеемся, что вы будете пользоваться ею долгие годы.

Dorico - это программа нового поколения для создания красивых нотных партитур, она будет полезна композиторам, аранжировщикам, наборщикам нот, издателям, музыкантам, преподавателям и ученикам. Если вы хотите распечатать свою партитуру или поделиться ей в цифровом формате, Dorico станет идеальным выбором.

Как и все продукты компании Steinberg, программа Dorico была разработана с нуля командой музыкантов, которые понимают ваши потребности и нацелены на создание инструмента, который являлся бы одновременно простым в освоении и использовании, а также смог бы гарантировать результат высочайшего качества. Dorico также интегрируется с существующими рабочими процессами и может импортировать и экспортировать файлы в различных форматах.

Dorico «думает» о музыке так же, как человек, музыкант, и имеет более глубокое понимание элементов музыки и музыкального исполнения, чем другие нотные приложения. Уникальная структура этой программы обеспечивает беспрецедентную степень гибкости в том, что касается ввода и редактирования музыки, изготовления окончательного макета, ритмической свободы и многого другого.

Искренне ваша,

Команда разработчиков Dorico, Steinberg.

## Платформено-независимая документация

Эта документация распространяется на операционные системы Windows и Mac OS.

Функции и настройки, являющиеся специфическими только для одной из систем, оговариваются отдельно. Во всех остальных случаях описания и процедуры, изложенные в документации, справедливы для Windows и Mac OS.

Некоторые моменты, которые необходимо учитывать:

- Скриншоты взяты из Windows.
- Некоторые функции, доступные в меню **Файл** в операционной системе Windows, располагаются в меню с названием программы в операционной системе Mac OS.

## Соглашения

В нашей документации мы используем типографские элементы и выделения для структурирования информации.

### Типографские элементы

Для пометок используются следующие типографские элементы.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Перед началом процедуры необходимо выполнить определённые действия или условия.

#### ПРОЦЕДУРА

Описываются шаги, которые должны быть выполнены для достижения определённого результата.

#### ВАЖНО

Сообщает вам о проблемах, которые могут возникнуть в системе, подключённом оборудовании или привести к потере данных.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Сообщает вам о проблемах, которые вы должны учитывать.

#### ПРИМЕР

Предоставляет вам пример.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Показывает результат процедуры.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ

Сообщает вам о задачах или действиях, которые вы можете предпринять после выполнения процедуры.

#### ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ:

Показывает связанные темы, которые вы можете найти в этой документации.

### Заметки

Элементы пользовательского интерфейса в данной документации выделены.

Названия меню, опций, функций, диалогов и пр. выделены жирным шрифтом.

---

#### ПРИМЕР

Чтобы открыть опции нотации в режиме **Запись** выберите **Запись > Опции нотации**.

---

Если текст, написанный жирным шрифтом, разделен символом > (больше), это означает последовательное открытие различных меню.

---

ПРИМЕР

Выберите **Вёрстка > Параметры вёрстки**.

---

Названия файлов и папок выделены шрифтом *Courier*.

## Горячие клавиши

Многие горячие клавиши используются совместно с клавишами-модификаторами, которые отличаются в зависимости от операционной системы.

Например, стандартное сочетание клавиш для команды **Отменить** - это **Ctrl-Z** в Windows и **Cmd-Z** в Mac OS. Когда команды с клавишами-модификаторами описываются в данном руководстве, первым показывается модификатор для Windows:

- Windows клавиша-модификатор/Mac OS клавиша-модификатор - клавиша
- 

ПРИМЕР

**Ctrl/Cmd-Z** означает: нажмите **Ctrl** в Windows или **Cmd** в Mac OS, затем нажмите **Z**.

---

## Горячие клавиши в Dorico

Горячие клавиши, установленные по умолчанию в Dorico, зависят от выбранной раскладки на вашей клавиатуре.

При перемещении мыши над инструментом или функцией в скобках отображаются горячие клавиши с помощью которых можно активировать или деактивировать инструмент или функцию.

Также вы можете выполнить одну из следующих операций:

- Открыть окно **Горячие клавиши Dorico**, в котором отображены общие сведения обо всех доступных горячих клавишах.
- Найдите горячие клавиши или специальные функции или элементы меню в окне **Настройки**. В этом окне вы также можете назначить новые горячие клавиши или изменить горячие клавиши по умолчанию.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Окно «Горячие клавиши Dorico»](#) на странице 6

[Поиск горячих клавиш функций](#) на странице 7

## Окно «Горячие клавиши Dorico»

В окне **Горячие клавиши Dorico** показана виртуальная клавиатура компьютера. В зависимости от выбранной раскладки клавиатуры, которую вы выбрали в окне **Настройки**, на ней будут подсвечены горячие клавиши, на которые назначены клавиатурные команды. Ниже виртуальной клавиатуры все горячие клавиши отображены в виде списка.

Чтобы открыть окно **Горячие клавиши Dorico**, проделайте одну из следующих операций:

- Выберите **Помощь > Горячие Клавиши**.
- Выберите **Редактирование > Настройки**, и в окне **Настройки**, в секции **Горячие Клавиши**, щёлкните по кнопке **Распечатать результат**.

Окно **Горячие клавиши Dorico** откроется в веб браузере. Используйте следующие варианты:

- Чтобы видеть доступные горячие клавиши, выберите контекст. Контекст клавиатурной команды - это режим, в котором она может быть использована. Горячие клавиши, имеющие глобальный контекст, работают во всех режимах.
- Чтобы выделить клавиши, которые вы хотите использовать в комбинации с клавишей-модификатором для формирования клавиатурной команды, нажмите клавишу-модификатор на клавиатуре компьютера, например, **Shift**. Также вы можете использовать больше одной клавиши-модификатора. На виртуальной компьютерной клавиатуре будут показаны выделенные клавиши и функции, на которые они назначены.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для выбора клавиш-модификаторов на виртуальной клавиатуре вы можете также использовать мышь.

- Чтобы найти отдельную комбинацию клавиш, введите одно или несколько слов в поле поиска.
- Для общего обзора всех доступных горячих клавиш ознакомьтесь со списком горячих клавиш, находящимся ниже виртуальной клавиатуры. Горячие клавиши представлены в списке согласно контексту, в котором они могут быть использованы.

## Поиск горячих клавиш функций

Вы можете найти горячие клавиши, назначенные на функции или элементы меню в Dorico.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Также вы можете найти нужные функции в окне **Горячие клавиши Dorico**.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Настройки**.
2. Введите название функции в секции **Горячие Клавиши**, в поле **Поиск**. Записи в списке отфильтруются в соответствии с введенными словами.
3. Разверните надпись и выберите функцию, для которой вы хотите увидеть комбинацию горячих клавиш.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если функция имеет команду, то это будет отображено на дисплее **Назначенные горячие клавиши**.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Окно «Горячие клавиши Dorico» на странице 6](#)

## Изменение раскладки клавиатуры

Вы можете поменять раскладку клавиатуры в Dorico. Это позволяет вам использовать предварительно назначенные на вашем родном языке горячие клавиши.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Настройки**.
  2. В секции **Горячие Клавиши** во всплывающем меню **Язык клавиатуры** выберите другую раскладку клавиатуры.
  3. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Вы можете сразу же применить доступные на вашем родном языке комбинации горячих клавиш.

## Назначение горячих клавиш

Вы можете назначить комбинацию горячих клавиш на функции Dorico, которые пока не имеют пока назначенных горячих клавиш. Также вы можете изменить существующие горячие клавиши.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Настройки**.
2. В секции **Горячие Клавиши** найдите название функции и выберите её.
3. Дополнительно: нажмите **Удалить горячие клавиши**, если функция уже имеет назначенную комбинацию клавиш.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы назначили новые горячие клавиши без удаления существующих, вы сможете использовать любые из них.

4. Щёлкните по полю ввода **Новые горячие клавиши**.
  5. На клавиатуре вашего компьютера нажмите комбинацию клавиш, которую вы хотите назначить.
  6. Щёлкните по кнопке **Добавить горячие клавиши**.  
Комбинация клавиш отобразится на дисплее **Назначенные горячие клавиши**.
  7. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Вы можете сразу же применить назначенную комбинацию горячих клавиш.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Поиск горячих клавиш функций](#) на странице 7

[Сброс настроек горячих клавиш](#) на странице 9

## Удаление горячих клавиш

Вы можете удалить комбинацию горячих клавиш и тем самым разорвать её связь с функцией.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Настройки**.
2. В секции **Горячие Клавиши** найдите название функции и выберите её.

3. Щёлкните по кнопке **Удалить горячие клавиш**.
  4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Комбинация горячих клавиш для выбранной функции будет удалена.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Поиск горячих клавиш функций](#) на странице 7

[Сброс настроек горячих клавиш](#) на странице 9

## Сброс настроек горячих клавиш

Вы можете сбросить все настройки горячих клавиш до их значений по умолчанию.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Настройки**.
  2. В секции **Горячие Клавиши** щёлкните по кнопке **Сброс настроек горячих клавиш**.
  3. Нажмите **ОК**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все настроенные пользователем горячие клавиши удалены и восстановлены горячие клавиши по умолчанию.

## Как с нами связаться

В меню **Помощь** вы найдёте ссылки на дополнительную информацию.

Меню содержит ссылки на различные страницы сайта Steinberg. При выборе одного из пунктов этого меню автоматически запустится ваш веб браузер и откроется страница. На этих страницах вы можете найти информацию о поддержке, совместимости, ответы на часто задаваемые вопросы, информацию об обновлениях, о других продуктах фирмы Steinberg и т. д. Для доступа к сайту нужно, чтобы на вашем компьютере был установлен интернет-браузер и имелось работающее интернет-соединение.

# Первые шаги

Эта глава поможет вам начать работу с Dorico.

Если вы запускаете Dorico впервые, мы рекомендуем вам открыть один из шаблонов и ознакомиться с интерфейсом и функциями Dorico до начала работы со своими собственными проектами. Вы можете пропустить эту главу и исследовать программу самостоятельно.

В дальнейших разделах будут рассмотрены следующие темы:

- Обзор наиболее важных рабочих областей
- Настройка нового проекта
- Запись музыки и добавление элементов нотации в ваши партитуры
- Макеты и форматирование страниц
- Воспроизведение того, что вы создали
- Печать и экспорт

## Знакомство

Следующие разделы дадут вам представление о пользовательском интерфейсе и познакомят вас со структурой Dorico.

## Открытие шаблона

Перед началом работы со своим собственным проектом мы рекомендуем вам ознакомиться с пользовательским интерфейсом Dorico. Для этого откройте один из шаблонов, содержащихся в программе.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы запустили Dorico. **Hub** открыт.

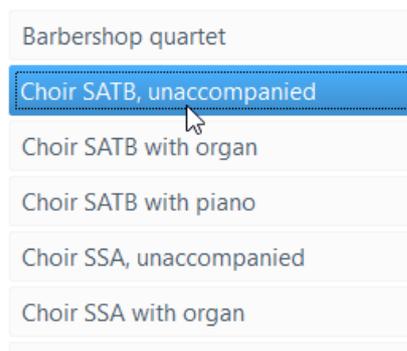
---

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В **Hub** выберите одну из показанных групп шаблонов, например, **Хор и вокал**.



2. Выберите один из предлагаемых шаблонов.



3. Нажмите кнопку **Новый из шаблона**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется шаблон.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Перейдите к следующим разделам, в которых производится быстрый обзор пользовательского интерфейса и знакомство с основными функциями программы.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

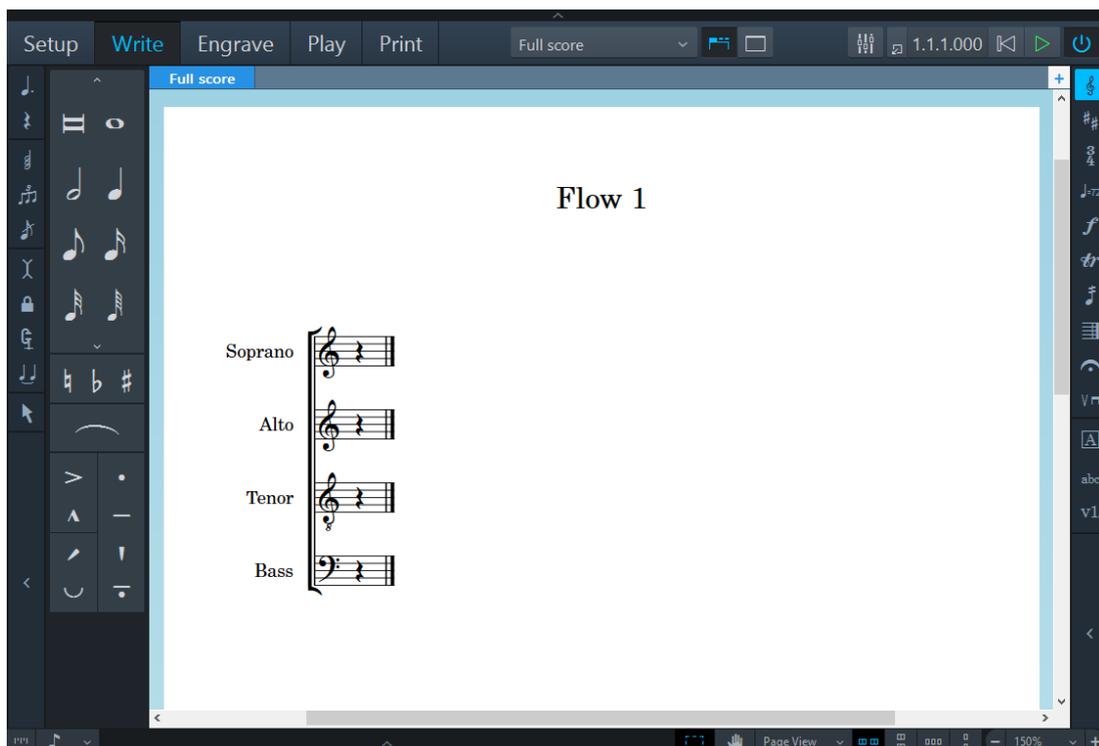
[Hub](#) на странице 31

## Быстрое знакомство с интерфейсом пользователя

Интерфейс DoGico включает в себя несколько режимов, которые используются на различных этапах процесса создания партитуры.

Пользовательский интерфейс содержит элемент, который является одинаковым в любом из режимов программы. В центре окна проекта всегда находится большая область для редактирования нот. В каждом режиме существуют сворачиваемые панели слева, справа и внизу окна проекта, зависящие от режима, который вы используете. Содержимое этих панелей изменяется в зависимости от выбранного режима.

При открытии шаблона показывается окно проекта в режиме **Запись**:



Окно проекта содержит следующие области:

## Панель инструментов

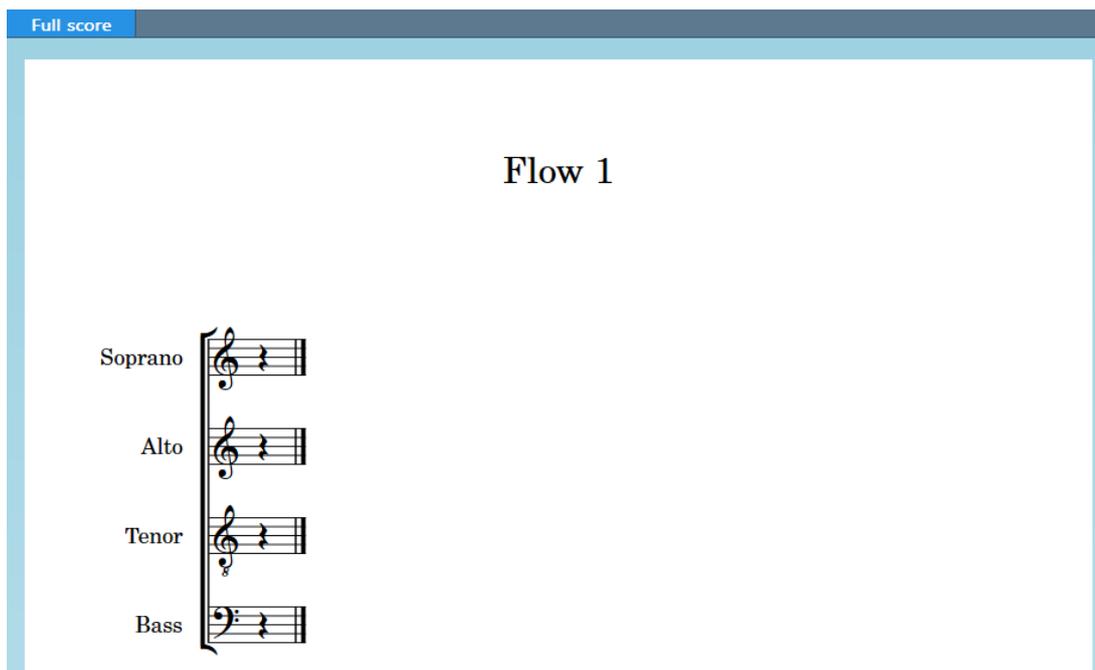
Панель инструментов располагается вверху окна проекта.



В левой части панели инструментов отображаются режимы. При активации определённого режима изменяются рабочая область и доступные панели. Активный режим отображается другим цветом. Расположенные в середине панели инструментов варианты макетов позволяют вам переключаться между различными макетами в вашем проекте, показывать и скрывать панели и вкладки. В правой части панели инструментов вы можете открыть **Микшер** и активировать основные органы управления транспортом, которые, наряду с другими функциями, позволяют вам воспроизводить и записывать вашу музыку.

## Область нотного текста

Область нотного текста является главной частью окна проекта в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка**, в которой вы производите настройку, записываете и редактируете свою музыку. В режиме **Воспроизведение** эта область называется дисплеем событий, где каждая нота отображается как отдельное событие. В режиме **Печать** эта область называется областью предварительного просмотра печати, в которой показывается то, что вы собираетесь напечатать или экспортировать в графическом виде.



Область нотного текста отображает партитуру или партии инструментов, которые вы создаёте. Вверху области нотного текста вы можете выбирать различные макеты и переключаться между ними. Макеты в Dorico позволяют показать различное представление вашей музыки. Если у вас есть полная партитура с несколькими инструментальными партиями, например, партиями скрипок и фагота, вы можете переключаться между макетом полной партитуры и макетами каждой партии. Чтобы освободить место на экране или сосредоточиться на определённом макете, вы можете скрывать вкладки.

## Наборы инструментов

В режиме **Запись** появляются дополнительные столбцы у левого и правого края окна проекта. Они называются наборами инструментов.



Набор инструментов «Ноты» в режиме **Запись**.



Набор инструментов «Нотные обозначения» в режиме **Запись**.

Набор инструментов «Ноты», расположенный слева, позволяет вам активировать или деактивировать различные инструменты ввода нот. Набор инструментов «Элементы

нотации», расположенный в правой части, позволяет вам создавать и редактировать различные нотные обозначения, например, ключи, тональности, размеры и т. п.

## Панели

DoGico содержит панели с различными функциями во всех режимах. Открыв шаблон, вы увидите шаблон панель в левой части области нотного текста. Это нотная панель в режиме **Запись**.



Нотная панель в режиме **Запись**.

Нотная панель содержит ноты различных длительностей, знаки альтерации, лиги, штрихи, которые наиболее часто используются при вводе нот.

## Строка состояния

Расположенная внизу окна проекта строка состояния позволяет вам выбрать различные варианты отображения и расположения страниц в области нотного текста.



### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Функции режимов](#) на странице 14

[Интерфейс пользователя](#) на странице 31

## Функции режимов

Режимы представляют собой различные этапы процесса производства партитуры.

При активации определённого режима изменяются рабочая область и доступные панели.

### Режим Настройка

В режиме **Настройка** вы можете выбирать исполнителей, группы исполнителей и назначать для них инструменты. Вы можете создавать различные макеты для вашего проекта, которые могут быть затем напечатаны или экспортированы независимо друг от друга. Например, вы можете напечатать или экспортировать макет полной партитуры и отдельные макеты для каждой инструментальной партии.

## Режим записи

В режиме **Запись** вы можете записывать вашу музыку. Имеющиеся инструменты и панели позволяют вам вводить все ноты и наиболее часто используемые элементы нотации.

## Режим Вёрстка

В режиме **Вёрстка** вы можете производить окончательную настройку введённых в режиме **Запись** партий и определять как будут размещаться страницы вашего проекта.

## Режим воспроизведения

В режиме **Воспроизведение** вы можете назначать виртуальные инструменты и эффекты для воспроизведения определённых партий, включая технику исполнения. Вы можете производить настройку воспроизведения отдельных нот для получения наиболее реалистичного звучания.

## Режим печати

В режиме **Печать** вы можете напечатать или экспортировать ваши макеты в виде графических файлов.

## Скрытие и восстановление панелей

Вы можете скрывать или отображать одну или несколько панелей. Это полезно, если вам нужно увеличить область отображения нотного текста.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы показать/скрыть левую панель, щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать левую панель**.
  - Чтобы показать/скрыть правую панель, щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать правую панель**.
  - Чтобы показать/скрыть нижнюю панель, щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать нижнюю панель**.
  - Чтобы показать/скрыть все панели, нажмите кнопку **Скрыть/восстановить панели**  или выберите **Окно > Скрыть/восстановить панели**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы скрыли все активные панели, кнопка изменяет свой вид и показывает, какие панели скрыты. Например, показанная на рисунке кнопка означает, что все панели были активны, но сейчас скрыты.

## Работа с вкладками и окнами

DoGico позволяет вам настроить рабочее пространство в соответствии с вашим стилем работы.

DoGico позволяет открывать несколько вкладок для отображения нескольких макетов в одном проекте в том же окне. Вы можете также открыть один проект в нескольких окнах.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Настройка вашего рабочего пространства](#) на странице 45

## Открытие новой вкладки

Вы можете открыть новую вкладку, чтобы отобразить другой вид или макет в пределах одного окна проекта.

Каждая вкладка может содержать отдельный макет или дополнительный вид макета, который уже открыт в другой вкладке или окне. Всякий раз, когда вы открываете новую вкладку, вам будет предложено выбрать макет, который вы хотите отобразить на вкладке.

Вкладки расположены вверху области нотного текста под панелью инструментов. Если вкладки не видны, нажмите кнопку **Показать вкладки**  на панели инструментов.

---

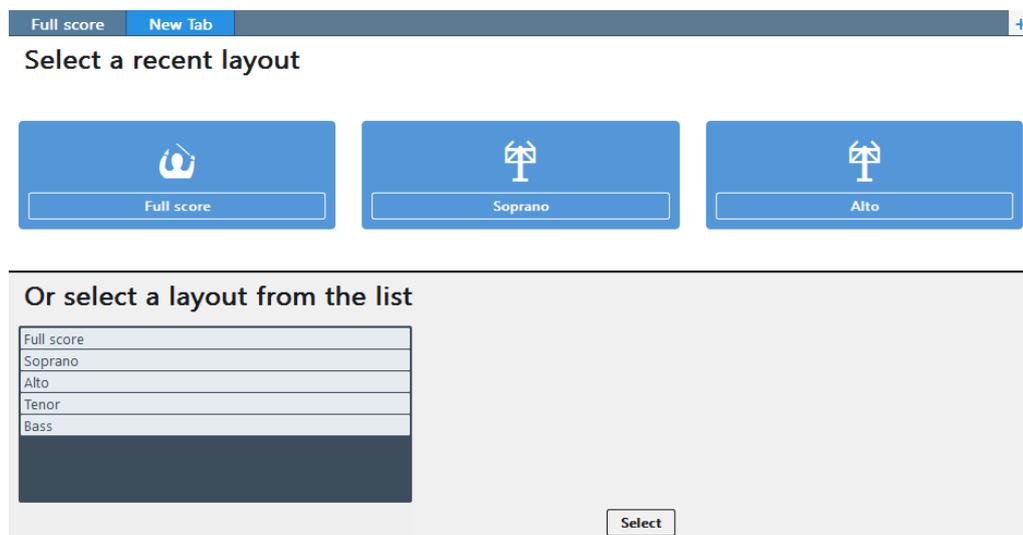
### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Для открытия новой вкладки проделайте одну из следующих операций:
  - Нажмите **Ctrl/Cmd-T**
  - Справа от вкладки нажмите кнопку **Новая вкладка** .

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется новая вкладка и отобразятся несколько иконок вверху и список макетов внизу.



### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Вы можете щёлкнуть по одной из иконок или выбрать макет из списка внизу. Вы также можете щёлкнуть по кнопке **Выбрать Макет** на панели инструментов и выбрать один из макетов из всплывающего меню. Выбранный вами макет откроется в активной вкладке.

## Открытие нового окна

Вы можете открыть другое окно в пределах одного проекта.

Это полезно, если вы хотите видеть и работать с несколькими макетами одновременно. Вы можете также открыть несколько окон проекта для отображения различных режимов одного и того же проекта.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Прделайте одну из следующих операций:
    - Нажмите **Ctrl/Cmd-Shift**
    - Выберите **Окно > Новое окно**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется дубликат окна. Оно содержит те же вкладки и опции отображения, что и исходное окно.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Открытие нескольких окон проекта](#) на странице 49

## Запуск нового проекта

После получения первого представления об интерфейсе Dogico вы можете попробовать начать записывать ноты. В этой главе вы узнаете как настроить новый проект.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Все записи и рисунки, приведённые в этой главе, являются просто примерами. Таким образом, нет необходимости делать те же записи, чтобы получить изображённые результаты.

---

Закройте шаблон без сохранения. Снова откроется **Hub**.

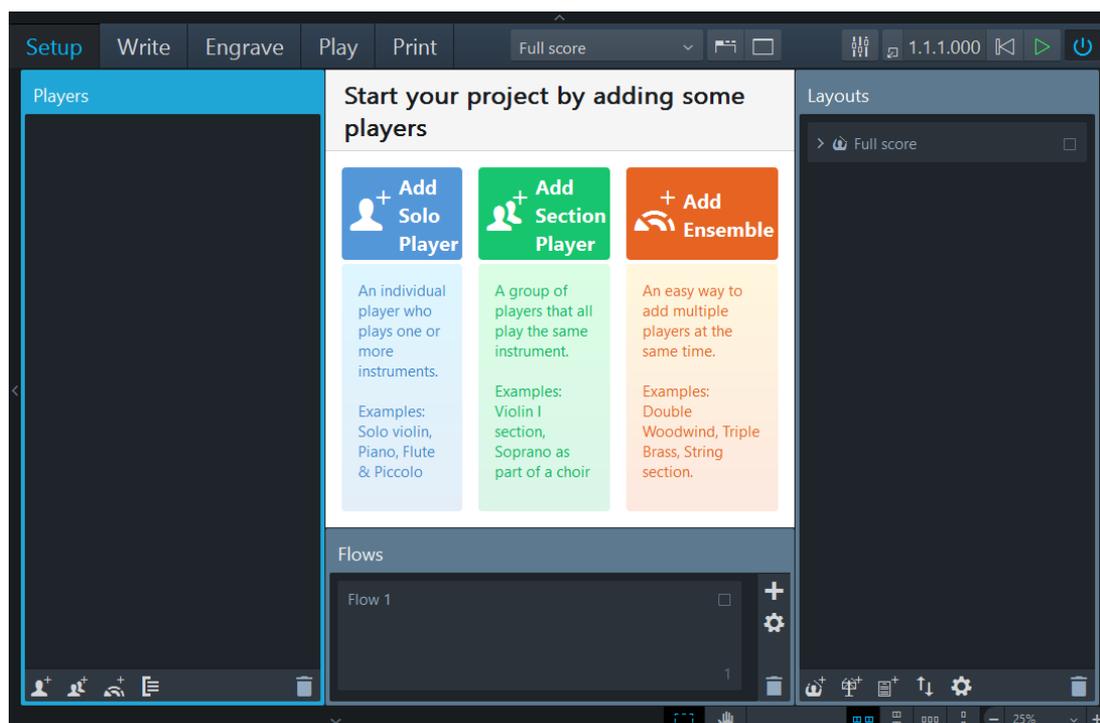
---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одно из следующих действий:
    - Выберите **Новый пустой проект**.
    - Нажмите **Ctrl/Cmd-N**
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется новое окно проекта.



Всякий раз, когда вы начинаете новый проект, не выбирая конкретный шаблон проекта, активируется режим **Настройка**. Это позволяет вам на начальном этапе определиться с составом исполнителей и назначить корректные инструменты. Область в середине (стартовая область проекта), которая становится областью нотного текста, как только вы добавите исполнителя, позволяет вам начать проект с выбора различных исполнителей. В панели **Макеты**, расположенной справа, отображается строка **Полная партитура**. Эта строка отображается в каждом новом проекте. Внизу окна располагается панель **Фрагменты**, которая позволяет задавать различные фрагменты музыки в вашем проекте.

ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Начните ваш проект с добавления сольного исполнителя или группы исполнителей и назначения для них инструментов. Вы свободны в выборе любого инструмента. В этой главе в качестве примера добавлен только один исполнитель партии фортепиано.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Окна](#) на странице 34

[Фрагменты](#) на странице 29

## Добавление одиночного исполнителя

В этой главе вы узнаете, как добавить исполнителя и назначить инструмент.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы запустили новый проект. Вы находитесь в режиме **Настройка**.

---

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Нажмите **Добавить сольного исполнителя**.



На панели **Исполнители** появится свободный исполнитель.

2. Выберите инструмент на всплывающей панели.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В данном примере это фортепиано.

#### СОВЕТ

- Вы можете воспользоваться поиском во всплывающей панели и начать вводить название инструмента. Список автоматически отфильтруется в соответствии с введенными символами.
- Вы можете также открыть всплывающую панель, нажав на символ «+»  справа от добавленного свободного исполнителя. Кроме того, вы можете щелкнуть правой кнопкой мыши по исполнителю и выбрать **Добавить инструмент исполнителю**.

3. Нажмите кнопку **Добавить**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Вы добавили первого исполнителя. В области нотного текста отображаются ноты фортепиано с соответствующими ключами.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Сохраните ваш проект.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете сохранить ваш проект в любое время.

Кроме того, вы можете редактировать название проекта и добавить других исполнителей.

Следующие разделы помогут вам в создании фрагментов и макетов. Если вы хотите начать сочинение музыки, вы можете пропустить эти разделы.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Запись музыки](#) на странице 21

[Добавление сольных исполнителей](#) на странице 61

## Создание фрагмента

Фрагменты - это отдельные отрывки музыки в вашем проекте, например, музыкальные моменты или песни. В этом разделе вы узнаете, как создать фрагмент.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы добавили как минимум одного исполнителя. Вы находитесь в режиме **Настройка**.

Каждый проект содержит как минимум один фрагмент. Также по умолчанию каждый макет включает в себя ноты каждого фрагмента вашего проекта. Когда вы создаёте новый фрагмент в DoGico, происходит следующее:

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- На панели **Фрагменты** щёлкните по значку **Добавить фрагмент** .

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все существующие исполнители будут назначены в новый фрагмент. Во все существующие макеты полной партитуры и партий будет автоматически добавлен новый фрагмент.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Переименуйте фрагмент, если требуется. Дополнительно: на панели **Исполнители** уберите флажки напротив исполнителей, которых вы хотите исключить из фрагмента. Дополнительно: на панели **Макеты** уберите флажки на тех макетах, из которых вы хотите исключить фрагмент.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переименование фрагментов](#) на странице 71

[Создание фрагментов](#) на странице 70

[Создание макета](#) на странице 20

## Создание макета

Макеты определяют то, как будет выглядеть нотная запись музыки для одного или нескольких исполнителей, представленная в одном или нескольких фрагментах, включая размер страницы, отступы, размеры нотоносца и т. п. В этом разделе вы узнаете, как создать новый макет.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы добавили как минимум одного исполнителя и один фрагмент. Вы находитесь в режиме **Настройка**.

Несколько макетов часто используются в ансамблях с несколькими исполнителями, в которых каждому исполнителю может потребоваться макет индивидуальной инструментальной партии. DoGico автоматически создаёт макет полной партитуры, который содержит партии всех исполнителей и все фрагменты, и отдельные макеты индивидуальных партий, которые содержат партии одного исполнителя и все фрагменты. Если вам нужна другая комбинация исполнителей и фрагментов, например, партия, содержащая ноты только для двух исполнителей, вы можете создать ваши собственные макеты следующим образом:

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- На панели **Макеты** нажмите **Добавить макет Партия инструмента** .

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Пустая партия создана на панели **Макеты**.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Дважды щёлкните по пустой партии, чтобы ввести её название. Дополнительно: на панели **Фрагменты** выберите фрагмент, который вы хотите назначить на макет. На панели **Исполнители** активируйте флажки напротив исполнителей, которых вы хотите назначить на макет.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Создание макетов](#) на странице 73

## Запись музыки

Настроив свой проект, вы можете приступить к записи музыки.

В режиме **Запись** вы можете вводить ноты и вставлять другие элементы нотации в вашу партитуру.

#### СОВЕТ

В Dorico большинство задач может быть выполнено с использованием только вашей компьютерной клавиатуры. Вы можете не использовать мышь или тачпад. Изучение горячих клавиш позволит вам использовать Dorico наиболее эффективно. Наиболее быстрым способом ввода музыки является использование MIDI клавиатуры. Если у вас нет MIDI клавиатуры, вы можете использовать компьютерную клавиатуру. Само собой, вы можете пользоваться мышкой и тачпадом, если хотите.

---

В следующих разделах вы узнаете, как вводить ноты и элементы нотации.

## Ввод ваших первых нот

В этом разделе вы узнаете, как вводить ноты. Вы можете начать ввод нот без обязательной установки размера и тональности.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Вы настроили вашу MIDI клавиатуру.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы ещё не установили MIDI клавиатуру, вы можете начать введение нот при помощи компьютерной клавиатуры.

- Вы добавили исполнителя партии фортепиано в режиме **Настройка**.
- Режим **Запись** активирован.

---

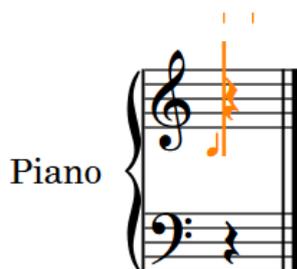
#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите паузу, которая была автоматически вставлена после ключа при добавлении отдельного исполнителя.



2. Выполните одно из следующих действий:
  - Нажмите **Shift-N** или **Return** для активации ввода нот.
  - Дважды щёлкните по паузе.

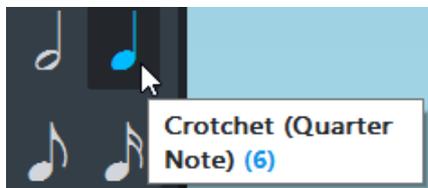
Отобразится каретка.



3. Выберите одну из длительностей на нотной панели.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию в Dorico выбирается четвертная нота.

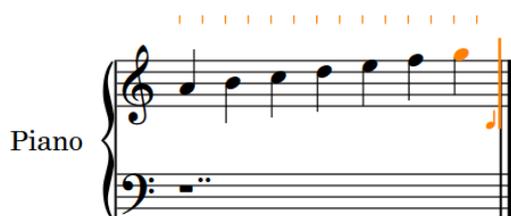


4. Начните играть ноты на MIDI клавиатуре или нажмите клавиши **A, B, C, D, E, F, G** на компьютерной клавиатуре для ввода нот соответствующей высоты тона.  
Если вы хотите изменить высоту тона ноты, которая вводится в Dorico, вы можете изменить октаву, используя соответствующие горячие клавиши..

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Этот рисунок является примером ввода нот:



#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Горячие клавиши в Dorico](#) на странице 6

## Добавление размера

В этом разделе вы узнаете, как добавить размер в начале нотного записи. Вы можете добавить размер перед или после ввода мелодии.

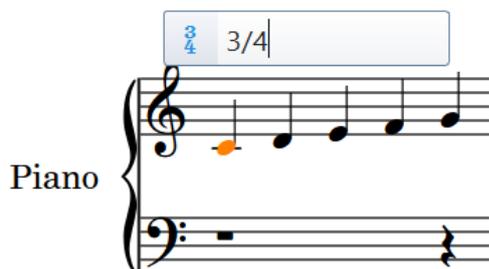
### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Нажмите **Esc** для деактивации каретки.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите первую ноту на нотном записи.
2. Нажмите **Shift-M**  
Откроется небольшая всплывающая панель сверху нотного записи.
3. Введите размер, например, 3/4.



4. Нажмите **Enter**.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ



Размер автоматически вставлен слева от ноты, и тактовая черта автоматически вставлена на правильной позиции. Если вы хотите вставить тональность, обратитесь к следующему разделу.

## Добавление тональности

Вы можете добавить тональность на любой ритмической позиции на нотном записи. В этом разделе вы узнаете, как добавлять тональность.

Когда вы начинаете проект с нуля, в нём отсутствует отображение тональности. В зависимости от вида записываемой вами музыки тональность может быть установлена в До мажор или оставаться открытой без привязки к какому-либо тону. В любом случае, вы можете изменить тональность в любом месте партитуры. Для изменения тональности в начале нотного записи, например, на D мажор, сделайте следующее:

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите первую ноту на нотном записи.
2. Нажмите **Shift-K**

Откроется небольшая всплывающая панель сверху нотного листа.

3. Введите тональность. Если вы хотите ввести D мажор, введите заглавную D. Для D минора введите d в нижнем регистре.



4. Нажмите **Enter**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ



Тональность вставляется между ключом и размером. Dorico автоматически добавляет знаки альтерации, если необходимо.

## Ввод вашего первого аккорда

В этом разделе вы узнаете, как вводить аккорды с компьютерной клавиатуры, используя режим аккордов. Если вы хотите использовать MIDI клавиатуру, вы можете ввести аккорд с MIDI клавиатуры, не используя режим аккордов. Dorico автоматически введёт правильные ноты для вас.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Выберите последнюю ноту или паузу на нотном листе и нажмите **Return**. Отобразится каретка.

---

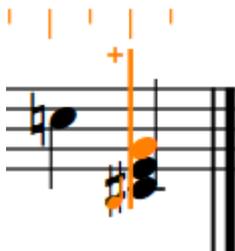
#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Нажмите **Q**.
  - В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Аккорды** .

Вверху каретки отобразится знак «+»:



2. Дополнительно: выберите одну из длительностей на нотной панели.
3. Введите ноты, которые составляют аккорд, нажимая клавиши от **A** до **G** одну за другой. Например, для аккорда **C** мажор нажмите **C**, **E**, и **G**.  
По умолчанию DoGico добавляет каждую ноту октавой выше предыдущей ноты. Вы можете изменить октаву, нажав соответствующую горячую клавишу.  
В следующем примере показан возможный результат:



4. Нажмите **Space** для продвижения каретки на следующую нотную позицию и продолжайте работу со следующим аккордом.  
DoGico ожидает дальнейшего ввода аккордов, пока вы не отключите его.
5. Дополнительно: для деактивации режима ввода аккордов нажмите **Q** или деактивируйте кнопку **Аккорды**.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Горячие клавиши в DoGico](#) на странице 6

# Dorico Концепция

В следующих разделах даётся обзор философии дизайна, а также принципов, на которых базируется программа Dorico.

Мы рекомендуем вам ознакомиться с этими идеями, поскольку будем часто возвращаться к ним на протяжении всей документации.

## Философия дизайна

Если у вас есть опыт работы с другими нотными программами и вас интересует детальная информация об устройстве нотных программ, вы можете найти её в последующем обсуждении, однако все желающие могут смело пропустить его.

Dorico имеет прогрессивный дизайн, основанный в первую очередь на музыкальных принципах, а не удобстве вычислений, и это даёт массу преимуществ.

## Концепции высокого уровня

В большинстве графических нотных программ основополагающим элементом в иерархии является нотоносец или характеристика инструмента, согласно которой создаётся нотоносец или система нотоносцев. При наборе полной партитуры вы набираете нужное количество нотоносцев, при этом вам нужно сразу же решить, как будет выглядеть макет. Это значит, что вам необходимо знать заранее, будут ли две флейты размещаться на одном нотоносце или же у них будут свои отдельные нотоносцы, или сколько должно быть труб, две или три. Многие из этих решений влияют на редактирование и изготовление отдельных инструментальных партий на протяжении всего процесса ввода.

Как правило, каждая система партитуры должна содержать одинаковое количество нотоносцев, даже если некоторые из них скрыты на отдельных системах. В этом случае пользователю нужно придерживаться обычных правил: например, несколько исполнителей на одинаковых инструментах используют один общий нотоносец. Это может отнимать много времени, и приводить к ошибкам.

Программа Dorico разработана так, чтобы максимально соответствовать тому, как музыка исполняется в реальной жизни и сделать партитуру гибким отображением практических решений, которые происходят в музыкальном исполнении, а не для того, чтобы сделать музыкальное исполнение зависимым от изначально подготовленной партитуры.

В итоге, самым главным элементом в Dorico является группа живых исполнителей, которая исполняет записанную в партитуре музыку. Партитура может быть написана для одной или нескольких групп, например, двойного хора или для оркестра с камерным ансамблем за сценой, и т. п. Каждая группа состоит из одного или нескольких исполнителей, которые соответствуют музыкантам, играющим на одном или нескольких

инструментах. Музыканты могут играть более чем на одном инструменте, например, гобоист может играть и на английском рожке. Также возможны создание групп, в которых все играют на одинаковых инструментах, например, восемь пультов скрипачей.

Сама музыка, которую исполняет группа в вашей партитуре, может относиться к одному или нескольким фрагментам. Фрагментом является любая самостоятельная часть композиции, например, песня целиком, часть сонаты или симфонии, номер в музыкальном шоу, или даже короткая гамма или упражнение. В каждом конкретном фрагменте партия у исполнителя может как присутствовать, так и отсутствовать. Например, все исполнители на медных могут не участвовать в медленной части классической симфонии, либо несколько исполнителей могут не играть в некоторых сценах партитуры для кино. Это не проблема, поскольку вы можете произвольно комбинировать исполнителей внутри фрагментов.

Dorico предоставляет несколько преимуществ. Главным из них является способность программы создавать различные по виду макеты из одного и того же музыкального материала. Например, вы можете создать дирижёрскую партитуру, содержащую максимально возможное количество инструментов, собранных в небольшом количестве нотных осцев, полную партитуру с отдельными нотными осцами для каждого исполнителя, а также инструментальные партии, содержащие только принадлежащую определённому исполнителю музыку.

Важное различие между Dorico и другими нотными программами заключается в том, что музыкальный материал существует независимо от макета партитуры, в котором он рассматривается.

## Ключевые музыкальные концепции

Для эффективной работы с программой Dorico важно понимать концептуальную модель программы.

Эта модель во многом основана на практическом изучении того, как в реальной жизни люди пишут и исполняют музыку.

## Проекты

Проект - это отдельный документ, который вы создаёте в программе Dorico.

Проект может содержать множество отдельных музыкальных произведений, от очень коротких до очень длинных, написанных для любых комбинаций инструментов. Эти произведения могут отображаться в виде различных макетов.

## Режимы

Режимы представляют собой различные этапы процесса производства партитуры.

В окне проекта доступны следующие режимы:

### Настройка

В этом режиме вы можете выбрать и добавить исполнителей и инструменты, на которых они играют в проекте. Вы можете создать фрагменты, управлять ими, а также настраивать макеты.

### Запись

В этом режиме вы можете записывать вашу музыку. Вы можете вставлять ноты и паузы, ключевые знаки, тактовые размеры и идиоматическую нотацию.

### Вёрстка

В этом режиме у вас есть доступ к высокоточным органам управления, которые позволяют перемещать и изменять любой элемент в проекте. Также вы можете управлять страницами, шаблонами страниц, макетами и форматами.

### Воспроизведение

В этом режиме вы можете настроить воспроизведение вашего проекта. Вы можете назначить VST инструменты, отрегулировать микс, применить автоматизацию и оптимизировать нотные данные.

### Печать

В этом режиме вы можете определить различные задания печати, такие как печать полных дирижёрских партитур, учебных партитур, партии инструментов и т. д. Для каждого задания печати можно указать параметры размера страницы и двусторонней печати. Также вы можете менять способ вывода, например это может быть экспорт файлов различных типов, таких как PNG.

## Инструменты

Инструментом в Dorico является отдельный музыкальный инструмент, например, фортепиано, флейта или скрипка.

Dorico имеет базу данных с информацией о свойствах каждого инструмента. Эти свойства включают в себя воспроизводимый диапазон, общие и особые приемы игры, правила нотации, свойства транспонирования, строй, ключ, количество и тип нотоносцев и т. д. Вы можете редактировать и дополнять эти свойства, исходя из своих задач.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Схожие инструменты, такие как гитары с различными строями, валторны в разных транспозициях либо инструменты семейства струнных могут ссылаться на один набор общих свойств. Это позволяет вам редактировать в один приём данные сразу для многих инструментов.

---

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Инструменты](#) на странице 66

## Исполнители

В Dorico исполнителем может быть как один музыкант, так и несколько музыкантов.

Под исполнителем может подразумеваться:

- Солист, то есть музыкант, который может играть на одном или нескольких инструментах. Например, кларнетист, который также играет на альт-саксофоне, или перкуссионист, который играет на бас-барабанах, парных тарелках и треугольнике.

- Группа исполнителей, которая представляет собой несколько музыкантов, играющих на одинаковых инструментах. Например, восемь пультов скрипок или вокальная группа сопрано в смешанном хоре.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Группы исполнителей не могут играть на отличающихся инструментах, однако они могут играть дивизи. Это значит, что их можно разделить на более мелкие группы, которые обычно требуются для струнных.

---

## Группы

Группа представляет собой совокупность музыкантов, которых следует рассматривать как один коллектив, например как хор, оркестр или камерный ансамбль.

В типичном проекте может быть только одна группа, включающая в себя всех необходимых исполнителей, но для того, чтобы обеспечить лёгкое разделение задач в крупномасштабных работах, вы можете организовать столько групп, сколько необходимо. Также вам может понадобиться включить в эти группы исполнителей с целью, помимо прочего, правильно расставить скобки и подписать ноты в партитуре дирижёра.

---

#### ПРИМЕР

В произведениях для двойного хора и органа оба хора могут быть организованы как отдельные группы. Это позволяет подписать каждый хор в дополнение к названиям каждой группы исполнителей в составе хора (сопрано, альт, тенор, бас).

В крупных проектах, таких как «Симфония трёх оркестров» Эллиотта Картера, каждый из оркестров может быть определён как отдельная группа.

---

## Фрагменты

Фрагменты - это отдельные части композиции, которые полностью независимы от музыкального материала.

Например, фрагментом может быть песня, часть сонаты или симфонии, номер в музыкальном представлении или даже короткая гамма или упражнение из наглядного пособия длиной всего в несколько тактов. Один проект может содержать один или несколько фрагментов.

Фрагмент может содержать музыку для любой комбинации исполнителей. Например, нередко в симфониях классического периода у медных нередко встречается *tacet* (пауза) во второй, медленной части, поэтому фрагмент для этой части просто не содержит каких-либо медных. В ряде сцен для фильмов, например, некоторые исполнители могут не играть в отдельных эпизодах, поэтому каждый фрагмент может содержать партии только участвующих исполнителей.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Корректное распределение исполнителей по фрагментам позволяет Dorigo, например, автоматически генерировать многотактовые паузы (*tacet*) для индивидуальных инструментальных партий.

---

## Макеты

Макеты определяют то, как будет выглядеть нотная запись музыки для одного или нескольких исполнителей, представленная в одном или нескольких фрагментах, включая размер страницы, отступы, размеры нотного набора и т. п.

Музыкальный материал, представленный фрагментами, комбинируется в макетах в соответствии с правилами компоновки страницы и нотного набора. У вас могут быть макеты для одного или нескольких исполнителей, составленные из одного или нескольких фрагментов. Вы можете использовать макеты для разбиения нотной записи на страницы, которые затем могут быть распечатаны или экспортированы в различные форматы.

Типичный проект для состава из множества исполнителей будет содержать несколько макетов. Например, в произведении для струнного квартета в трёх частях участвуют четыре исполнителя - две скрипки, альт и виолончель. Оно состоит из трёх фрагментов, по одному на каждую часть. Для такого проекта может потребоваться до пяти макетов:

- Четыре макета, каждый из которых содержит музыку из всех трёх фрагментов для каждого исполнителя, то есть отдельную инструментальную партию.
- Один макет, содержащий музыку из всех фрагментов и для всех инструментов, то есть полную партитуру.

Каждый макет позволяет независимо управлять почти каждым аспектом внешнего вида музыкального материала, в том числе независимым размером нотного набора, распределением нот по странице и форматированием системы.

Каждый макет может также иметь свои независимые свойства, такие как размер страницы, поля, верхние и нижние колонтитулы. Они могут быть сохранены как шаблоны страницы и затем быть свободно применены к левой, правой или любой отдельной странице в макете, например, к первой или последней странице. Фреймы фрагментов определяют местоположение музыки на каждой странице. Назначение одного или нескольких фрагментов каждому фрейму аналогично тому, как текст назначается на текстовые фреймы в настольных издательских программах. Dorico также предусматривает использование текстовых фреймов, которые позволяют отображать текстовые блоки, например, вступительную часть, критический комментарий, подтекстовку и так далее.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Возможности макета страницы Dorico позволяют расположить несколько фреймов фрагментов и текстовых фреймов на одной странице. Это позволяет сочетать музыку из нескольких фрагментов на одной странице.

---

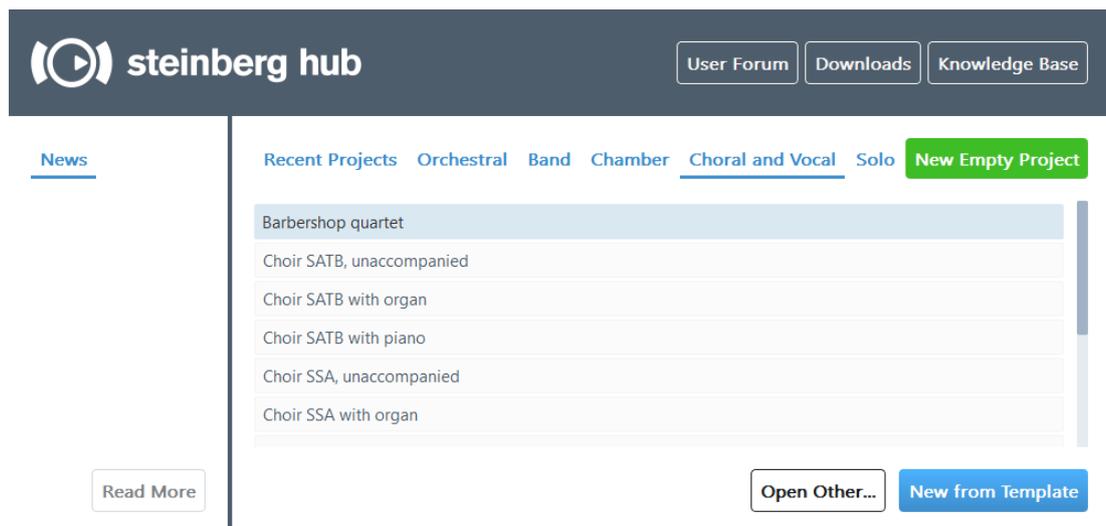
# Интерфейс пользователя

Интерфейс пользователя Dorico разработан так, чтобы быть максимально ненавязчивым, при этом позволяя вам держать все важные инструменты под рукой.

Вы можете исследовать интерфейс без риска повредить ваш проект. Вы всегда можете отменить любые непреднамеренные изменения или закрыть проект, не сохраняя его.

## Hub

При старте Dorico открывается Hub. Hub держит вас в курсе последней информации и помогает с организацией ваших проектов. Он содержит секцию **Новости** и секцию **Проекты**.



### Новости

Отображает новости компании Steinberg.

### Читать ещё

Соединяет вас со страницами на сайте Steinberg с более подробной информацией о новостях и учебными пособиями по темам, которые вы выбрали.

### Форум пользователей

Соединяет вас с форумом пользователей на сайте Steinberg.

### Файлы для скачивания

Соединяет вас со страницей загрузок на сайте Steinberg.

### База знаний

Соединяет вас с базой знаний на сайте Steinberg.

### Недавние Проекты

Отображает список проектов, с которыми вы работали в последнее время. Вы можете прокручивать список при помощи клавиш **Стрелка вверх/Стрелка вниз** или при помощи мыши.

### Оркестровый, Группа, Камерный, Хор и вокал, Соло

Позволяет вам выбирать различные категории шаблонов.

### Новый пустой проект

Запускает новый проект.

### Открыть другой

Позволяет вам открыть любой файл проекта в вашей системе.

### Открыть выбранный проект

Открывает файл, который вы выбрали в списке **Недавние проекты**. Другой способ: вы можете дважды щёлкнуть по названию файла или выбрать файл и нажать **Enter**.

### Только для раздела Шаблоны проектов: Новый из шаблона

Создает новый проект на основе шаблона, который вы выбрали в списке шаблонов.

## Запуск новых проектов

В Dorico существует несколько способов запуска новых проектов.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Прделайте одну из следующих операций:
  - В Hub выберите **Новый пустой проект**.
  - Нажмите **Ctrl/Cmd-N**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта опция также доступна в окне проекта.

---

- Выберите **Файл > Новый**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта опция также доступна в окне проекта.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется новое окно проекта.

## Запуск новых проектов из шаблонов

В DoGico существует множество шаблонов проектов, которые вы можете использовать для создания нового проекта.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В Hub выберите одну из категорий шаблонов:
  - Оркестровый
  - Группа
  - Камерный
  - Хор и вокал
  - Соло
2. Из списка шаблонов выбранной категории выберите нужный шаблон.
3. Нажмите кнопку **Новый из шаблона**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Шаблон проекта откроется в новом окне проекта.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Другой способ: вы можете выбрать **Файл > Новый из шаблона**. Затем выберите шаблон проекта из списка категорий.

---

## Выбор недавних проектов

Вы можете открыть проект, с которым недавно работали.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одно из следующих действий:
  - В списке **Недавние проекты** выделите название файла и нажимайте клавиши **Стрелка вверх** или **Стрелка вниз** для прокрутки списка проектов. Для открытия файла нажмите **Enter**.
  - В списке **Недавние Проекты** дважды щёлкните по названию файла.
  - В списке **Недавние Проекты** выберите название проекта и нажмите **Открыть выбранный проект**.
  - Нажмите **Файл > Открыть недавние** и выберите одно из названий проектов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта опция также доступна в окне проекта.

---

## Открытие других файлов

Вы можете открыть другие проекты DoGico, которые не отображаются в списке **Недавние проекты**, или импортировать MusicXML или MIDI файлы.

## ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Нажмите **Открыть другой....**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Другой вариант: вы можете выбрать **Файл > Открыть**.

2. В открывшемся окне найдите файл, который вы хотите открыть.

### СОВЕТ

Для открытия нескольких файлов одновременно нажмите **Ctrl/Cmd** и выберите файлы или нажмите **Shift** и выберите диапазон файлов.

3. Нажмите **Открыть**.

## РЕЗУЛЬТАТ

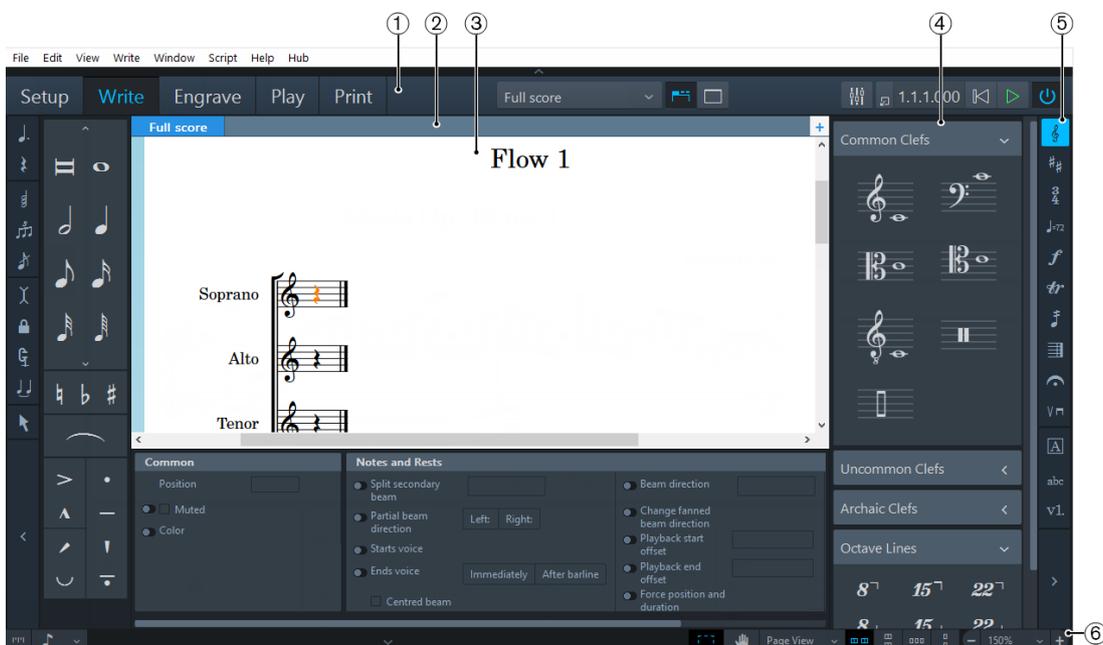
Если вы импортируете MusicXML или MIDI файл, Dorico создаёт новый проект из контента MusicXML или MIDI. Вы можете сохранить этот файл как проект Dorico по умолчанию.

## Окна

Dorico создаёт окно проекта и окна фрагментов.

### Окно проекта

Вы можете открыть несколько окон для одного или нескольких проектов. Окно проекта содержит несколько областей.



### Окно проекта

1. **Панель инструментов**  
Обеспечивает доступ к различным режимам, опциям рабочего пространства, к окну **Микшер** и основным опциям транспорта.

2. Панель вкладок  
Показывает открытые вкладки в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка**. Если вы разделите область нотного текста и откроете несколько вкладок, будут показаны группы вкладок.
3. Область запуска проекта/Область нотного текста/Дисплей событий/Область предварительного просмотра печати  
При настройке нового проекта эта область в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка** отображает область запуска проекта и позволяет вам добавить первых исполнителей. После добавления исполнителя или ансамбля эта область становится областью нотного текста, где отображается партитура или части партитуры, которые вы настраиваете, записываете, редактируете или форматируете. В режиме **Воспроизведение** в этой области располагается дисплей событий, в котором отображается результат манипуляций с воспроизведением вашей партитуры с использованием VST инструментов. В режиме **Печать** область предварительного просмотра печати отображает то, как ваш проект будет напечатан на бумаге, или в каком виде он будет экспортирован в графический файл.
4. Панель  
Панели содержат ноты и элементы нотации, которые нужны для создания и редактирования вашей музыки.
5. Набор инструментов  
Только в режиме **Запись** обеспечивает доступ к различным элементам нотации, которые вы можете использовать.
6. Строка состояния  
Позволяет вам выбрать различные варианты отображения и расположения страниц в области нотного текста.

## Плавающие окна

DoGico позволяет вам открывать плавающие окна, такие как **Микшер** и **Транспорт**. Они могут быть показаны или скрыты вне зависимости от режима, выбранного в главном окне. Плавающие окна открываются следующими способами:

### Показать Микшер



Открывает окно **Микшер**.

### Показать панель «Транспорт»



Открывает окно **Транспорт**.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

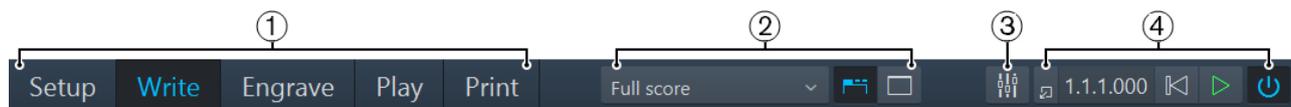
[Открытие нескольких окон проекта](#) на странице 49

## Панель инструментов

Панель инструментов предоставляет доступ к различным режимам и опциям рабочего пространства, окну **Микшер** и опциям транспорта.

Панель инструментов доступна всегда, вне зависимости от режима и инструмента, который вы используете. Если по каким-то причинам вам нужно скрыть панель инструментов, щёлкните по стрелке в верхней части панели инструментов.

Панель инструментов содержит следующие элементы:



1. Режимы  
Переключаемые рабочие пространства в окне проекта, которые отображают различные этапы процесса создания партитуры.
2. Опции рабочего пространства  
Предоставляют вам возможность выбирать различные макеты и конфигурировать рабочее пространство.
3. Кнопка **Показать Микшер**   
Открывает/закрывает окно **Микшер**.
4. Основные опции панели «Транспорт»  
Позволяют вам быстро настроить основные функции транспорта.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Опции рабочего пространства](#) на странице 36

[Основные опции панели «Транспорт»](#) на странице 36

## Опции рабочего пространства

Опции рабочего пространства, расположенные в середине панели инструментов, предоставляют вам возможность выбирать различные макеты и конфигурировать рабочее пространство.

#### Выбрать макет



Позволяет вам перемещаться вперёд/назад между макетами.

#### Показать вкладки



Включает/выключает отображение панели вкладок над областью ввода музыки.

#### Скрыть/показать панели



Показывает/Скрывает все открытые панели.

## Основные опции панели «Транспорт»

Опции транспорта, находящиеся справа от панели инструментов, предоставляют вам доступ к основным функциям транспорта в Dorico.

#### Показать панель «Транспорт»



Открывает окно **Транспорт**.

#### Дисплей времени



Показывает позицию прослушивания в партитуре. Дисплей времени отображает позицию в следующем виде: такты, доли, 1/16 ноты, 1/120 от 1/16 ноты.

#### Вернуться к началу



Устанавливает воспроизведение с начала партитуры.

#### Воспроизведение



Запускает/Останавливает воспроизведение.

#### Активировать проект



Показывает, какой проект активирован для воспроизведения.

## Панель вкладок

Панель вкладок в DoGico позволяет вам отображать различные макеты в пределах одного окна проекта.

Каждая вкладка может содержать отдельный макет или дополнительный вид макета, который уже открыт в другой вкладке или окне. Каждая вкладка помечена названием выбранного макета.

Вкладки располагаются друг за другом на панели вкладок в верхней части области нотного текста непосредственно под панелью инструментов. Если вкладки не отображаются, нажмите кнопку **Показать вкладки** на панели инструментов. Если кнопка **Показать вкладки** активирована, вкладки отображаются всегда, даже если открыта только одна вкладка.

## Область запуска проекта

При настройке нового проекта область запуска проекта в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка** отображается в середине окна проекта.

## Start your project by adding some players



An individual player who plays one or more instruments.

Examples: Solo violin, Piano, Flute & Piccolo



A group of players that all play the same instrument.

Examples: Violin I section, Soprano as part of a choir



An easy way to add multiple players at the same time.

Examples: Double Woodwind, Triple Brass, String section.

Область запуска проекта отображает карточки, которые позволяют вам добавить первых исполнителей. Чтобы добавить исполнителей, нажмите на одну из карточек:

### Добавить сольного исполнителя

Добавляется сольный исполнитель, к которому вы можете добавить один или несколько инструментов.

### Добавить группу исполнителей

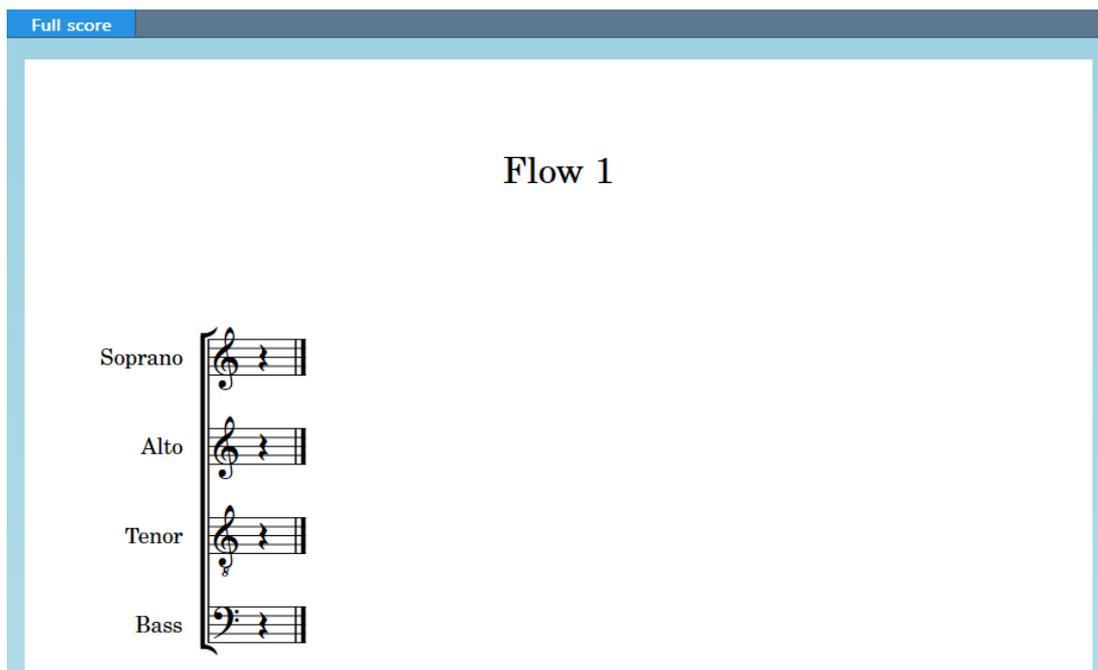
Добавляется исполнитель, который представляет собой несколько исполнителей, играющих на одном и том же инструменте.

### Добавить состав

Добавляются несколько исполнителей, играющих на различных инструментах. Составы, которые вы можете добавлять, представляют собой стандартные сочетания музыкантов.

## Область нотного текста

В режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка** область нотного текста отображает редактируемую партитуру.



Область нотного текста, отображающая пример партитуры

Область нотного текста может отображаться в нескольких вариантах. Панель вкладок области нотного текста позволяет вам открывать отдельные макеты из вашего проекта и переключаться между ними. Полосы прокрутки справа и внизу области нотного текста позволяют вам прокручивать макет.

## Область предварительного просмотра печати

В режиме **Печать** область предварительного просмотра печати отображает то, что вы собираетесь напечатать или экспортировать в графическом виде.



В области предварительного просмотра печати партитура отображается как буклет

В области предварительного просмотра вы можете перемещаться по отображаемым на экране страницам, прокручивая их, однако не можете редактировать свои макеты. Если вы хотите внести изменения, вы должны переключиться в режим **Настройка**, **Запись** или **Вёрстка**.

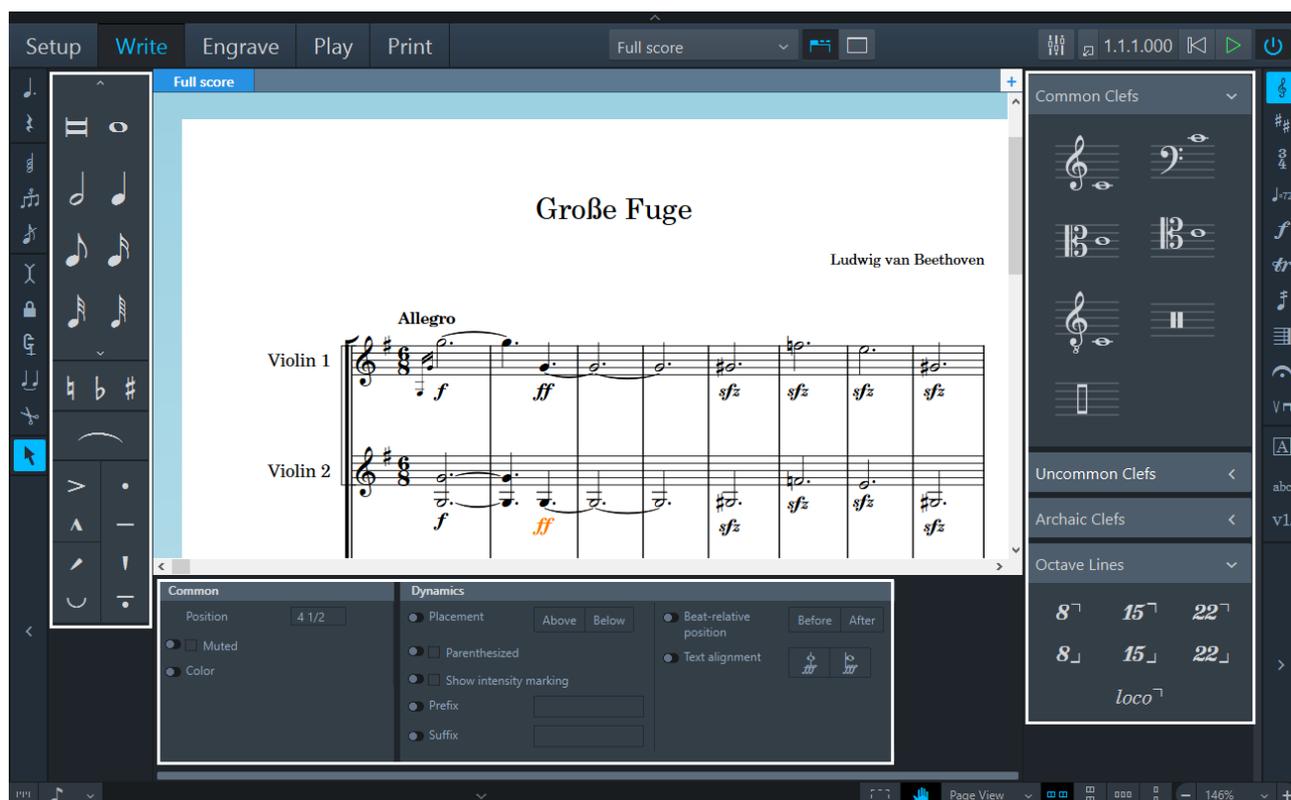
Если в одном задании для печати вы выбрали несколько макетов, в области предварительного просмотра печати будет отображаться только первый макет. Если вы хотите увидеть в области предварительного просмотра печати компоновку страниц для каждого макета, вы должны перед началом печати проверить каждый макет индивидуально.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Окно Проекта в режиме Печати](#) на странице 150

## Панели

Панели в окне проекта содержат нотные знаки, элементы нотации и функции, которые вам нужны для настройки, записи, редактирования и форматирования вашей музыки.



Нотная панель (слева), панель «Элементы нотации» (справа) и панель «Свойства» (внизу) в режиме Запись.

Каждый режим в Dorico имеет свои определённые панели.

#### Режимы и соответствующие им панели

Режим	Левая панель	Правая панель	Нижняя панель
Настройка	Исполнители	Макеты	Фрагменты
Запись	Ноты	Нотные обозначения	Свойства
Вёрстка	Форматирование	Страницы	Свойства
Воспроизведение	Треки	VST инструменты	н/д
Печать	Макеты	Параметры печати	н/д

Некоторые панели отображаются по умолчанию. Вы можете скрыть или показать каждую панель отдельно или все одновременно. Подробное описание каждой панели находится в документации по отдельным режимам.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Режимы](#) на странице 27

[Скрытие панелей](#) на странице 50

[Скрытие отдельных панелей](#) на странице 50

## Наборы инструментов

Наборы инструментов доступны в режиме **Запись**. Они содержат инструменты, которые позволяют вам вводить и изменять ноты и элементы нотации и устанавливать, какие элементы нотации отображаются на панели «Нотные обозначения».

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Набор инструментов «Ноты»](#) на странице 78

[Набор инструментов Элементы нотации](#) на странице 81

## Панель состояния

Расположенная внизу окна проекта панель состояния позволяет вам выбрать различные варианты отображения и расположения страниц в области нотного текста.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Панель состояния доступна только в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка**. Не все опции доступны во всех режимах.



Панель состояния в режимах **Запись** и **Настройка**

1. Переключатель **Разрешение ритмической сетки**  
Позволяет вам изменить разрешение ритмической сетки, которая используется для ввода нот и нотных обозначений в режиме **Запись**.
2. Раскрывающая стрелка  
Позволяет вам показать/скрыть нижнюю панель в режимах **Настройка**, **Запись** и **Вёрстка**.
3. Инструменты выбора  
Позволяет вам переключаться между использованием инструментов **Рамка выделения** и **Рука** в режимах **Запись** и **Вёрстка**.
4. Переключатель вида отображения  
Позволяет вам выбрать один из доступных видов отображения области нотного текста в режимах **Настройка** и **Запись**.
5. Опции расположения страницы  
Позволяет вам выбрать между различными вариантами горизонтального и вертикального расположения отдельных страниц или пар страниц, которые называются разворотами.
6. Опции масштабирования  
Позволяет вам изменять масштаб области нотного текста и её содержимого.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Ритмическая сетка](#) на странице 87

[Виды отображения](#) на странице 44

[Инструменты выделения](#) на странице 43

[Расположение страниц для типа отображения «Вид страницы»](#) на странице 44

[Опции масштабирования](#) на странице 45

## Инструменты выделения

DoGico позволяет вам выбрать инструмент, который вы можете использовать для выделения или перемещения элементов в пределах области нотного текста.

Нажатие **Shift** в сочетании с выбранным инструментом выделения позволяет мгновенно использовать другой инструмент.

Вы можете использовать следующие инструменты:

### Инструмент Рамка выделения

Позволяет вам щёлкнуть и нарисовать прямоугольник для выбора нескольких нот и элементов нотации.

### Инструмент Рука

Позволяет вам щёлкнуть и переместить отображение партитуры в пределах области нотного текста.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Выделение нескольких нот и элементов нотации](#) на странице 43

[Перемещение отображаемого](#) на странице 43

## Выделение нескольких нот и элементов нотации

Вы можете выбирать ноты и элементы нотации, используя инструмент **Рамка выделения**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели состояния активируйте инструмент **Рамка выделения** .
2. В области нотного текста щёлкните по позиции, с которой вы хотите начать, и удерживайте кнопку мыши нажатой.
3. Перетащите указатель мыши на ту позицию, в которой вы хотите закончить выделение.  
Появившийся прямоугольник станет индикатором того, какие ноты и элементы нотации будут выбраны.
4. Отпустите кнопку мыши.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Все ноты и элементы нотации, которые вы отметили, выделяются.

## Перемещение отображаемого

Вы можете перемещать отображение партитуры в пределах области нотного текста в режимах **Запись** и **Вёрстка**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели состояния активируйте инструмент **Рука** .
2. Щёлкните по любой позиции в пределах отображения партитуры и удерживайте кнопку мыши нажатой.  
Как только вы начнёте перемещать указатель мыши, он сменится на символ руки.
3. Переместите отображение.

#### 4. Отпустите кнопку мыши.

---

## Виды отображения

В DoGico есть несколько вариантов отображения ваших макетов.

DoGico сохраняет выбранный вами вид отображения для каждого макета, вам нужно установить его лишь один раз. В параметрах вы можете изменить вид отображения по умолчанию для новых проектов.

Доступны следующие варианты отображения:

### Наборный вид

Размещает ваши ноты в единую непрерывную систему. В этом виде показываются все инструменты, которые включены в активный макет и фрагмент.

Этот тип отображения является наиболее полезным в процессе ввода нот, так как он позволяет вам сосредоточиться на музыкальном содержании вашего проекта.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Расположение нот в наборном виде является непропорциональным. Это означает, что оно не расширяется и не сужается, чтобы соответствовать ширине страницы или музыкальному фрейму. Тем не менее, изменения, внесённые в расположение нот в наборном виде, также применяются к виду страницы.

### Вид страницы

Отображает ваш макет так, как он будет выглядеть при печати или экспорте.

Этот тип отображения полезен, если вы хотите отображать страницы на развороте или отдельные страницы. Развороты страниц позволяют вам работать без лишних переверотов страниц, потому что исполнителю нужно перевернуть страницу только в конце правой страницы в паре. Просмотр одиночных страниц полезен, если макет будет печататься как ряд одиночных страниц. Это может быть необходимо, если вы используете, например, ручную гармонику. В этом случае различие между левой и правой страницами незначительно.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры](#) на странице 51

[Изменение вида отображения области нотного текста](#) на странице 50

[Расположение страниц для типа отображения «Вид страницы»](#) на странице 44

## Расположение страниц для типа отображения «Вид страницы»

Вы можете изменить способ расположения страниц при отображении в области нотного текста.

### Развороты по горизонтали



Отображает страницы парами как двухстраничный разворот с каждой парой, выложенной слева направо в ряду.

#### Развороты по вертикали



Отображает страницы парами как двухстраничный разворот с каждой парой, выложенной сверху вниз в колонке.

#### Одиночные страницы по горизонтали



Отображает отдельные страницы, выложенные слева направо.

#### Одиночные страницы по вертикали



Отображает отдельные страницы, выложенные сверху вниз.

## Опции масштабирования

Вы можете изменять размер нот и нотных знаков в области нотного текста.

#### Уменьшить

Уменьшает размер нот и нотных знаков в области нотного текста.

#### Масштабирование

Позволяет вам установить один из доступных коэффициентов масштабирования. Вы можете установить постоянный коэффициент масштабирования в параметрах.

#### Увеличить

Увеличивает размер нот и нотных знаков в области нотного текста.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры](#) на странице 51

## Настройка вашего рабочего пространства

DoGico позволяет вам настроить рабочее пространство в соответствии с вашим стилем работы.

DoGico позволяет открывать несколько вкладок для отображения нескольких макетов в одном проекте в том же окне. Вы можете также открыть один проект в нескольких окнах.

## Открытие разных видов отображения или макетов с использованием вкладок

Вы можете использовать вкладки, чтобы показывать различные виды отображения или макеты в одном окне проекта.

Каждая вкладка может содержать отдельный макет или дополнительный вид макета, который уже открыт в другой вкладке или окне. Всякий раз, когда вы открываете

новую вкладку, вам будет предложено выбрать макет, который вы хотите отобразить на вкладке.

Вкладки расположены вверху области нотного текста под панелью инструментов. Если вкладки не видны, нажмите кнопку **Показать вкладки**  на панели инструментов.

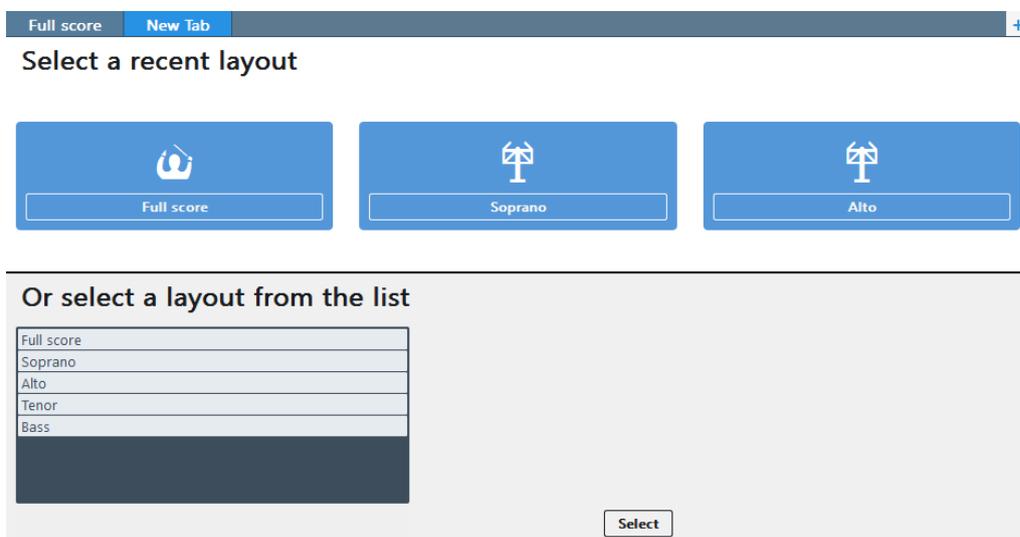
---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Прделайте одну из следующих операций:

- Нажмите **Ctrl/Cmd-T**
- Справа от вкладки нажмите кнопку **Новая вкладка** .
- Выберите **Окно > Новая вкладка**.

Откроется новая вкладка, в которой показываються несколько иконок вверху и список макетов внизу.



2. Прделайте одну из следующих операций:

- Щёлкните по одной из иконок.
- Выберите макет из списка внизу.
- Нажмите на кнопку **Выбрать макет** на панели инструментов и выберите один из макетов во всплывающем меню.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранный вами макет откроется в активной вкладке.

## Создание групп вкладок

Вы можете создавать группы вкладок, которые разделены горизонтально или вертикально. Это позволит вам отображать различные макеты бок о бок или друг над другом.

Вы можете использовать эту функцию, чтобы увидеть индивидуальный макет в другом виде.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выберите вкладку макета, который вы хотите переместить в новую группу вкладок.
    - Для создания новой группы вкладок с вертикальным разделением из исходной группы вкладок, в которой макеты будут располагаться бок о бок, выберите **Окно > Вертикальное разделение**.
    - Для создания новой группы вкладок с горизонтальным разделением из исходной группы вкладок, в которой макеты будут располагаться друг над другом, выберите **Окно > Горизонтальное разделение**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранная вкладка перемещена в новую группу вкладок.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Перемещение вкладок в другую группу вкладок](#) на странице 48

## Заккрытие отдельных вкладок

Вы можете закрыть отдельные вкладки макетов, которые вам больше не нужны.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Для закрытия отдельных вкладок проделайте одну из следующих операций:
  - Выберите вкладку макета, которую вы хотите закрыть, и нажмите **Ctrl/Cmd-W**.
  - Наведите курсор мыши на вкладку и нажмите на значок **x**.
  - Щёлкните правой кнопкой мыши по вкладке и из контекстного меню выберите **Заккрыть вкладку**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы не можете закрыть последнюю вкладку в окне. Если открыта только одна вкладка и вы не хотите, чтобы она отображалась, деактивируйте кнопку **Показать вкладки** на панели инструментов. Вкладка больше не будет отображаться, но соответствующий макет по-прежнему будет виден.

---

## Заккрытие нескольких вкладок

Вы можете закрыть все вкладки, кроме выбранной вкладки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните правой кнопкой по вкладке.
  2. Из контекстного меню выберите **Заккрыть остальные вкладки**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Вкладки и соответствующие макеты закроются.

## Переключение вкладок

Вы можете переключаться между вкладками, чтобы отображать различные макеты в области нотного текста.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Для переключения вкладок выполните одно из следующих действий:
    - Щёлкните по вкладке, на которую вы хотите переключиться.
    - Нажмите **Ctrl/Cmd-Tab** для циклического переключения между всеми открытыми вкладками. Нажмите **Ctrl/Cmd-Shift-Tab** для циклического переключения между всеми открытыми вкладками в обратном порядке.
    - Выберите **Окно > Следующая вкладка/Предыдущая вкладка**.
- 

## Изменение порядка расположения вкладок

Вы можете перемещать вкладки на другие позиции на панели вкладок.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните по вкладке и перетащите её на новую позицию.  
Остальные вкладки сдвинутся, показывая где будет располагаться перемещаемая вкладка.
  2. Отпустите кнопку мыши.
- 

## Перемещение вкладок в другую группу вкладок

Вы можете перемещать вкладки в другую группу вкладок.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете перемещать вкладки в другие группы вкладок только в том случае, если у вас открыты по крайней мере две вкладки.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите вкладку, которую вы хотите переместить.
  2. Щёлкните и перетащите вкладку на свободное место в нужной группе вкладок и отпустите кнопку мыши.
- 

## Перемещение вкладок в другие окна

Вы можете перемещать вкладки в другие открытые окна того же проекта, чтобы отобразить соответствующие макеты в новом окне.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Макеты должны относиться к тому же проекту. Если вы попытаетесь переместить вкладку в окно другого проекта, будет создано новое окно в проекте, к которому относится макет.

- Вы можете перемещать вкладки в другие окна, если у вас открыто по крайней мере две вкладки.
- 

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Прделайте одну из следующих операций:
    - Для создания нового окна со вставленной вкладкой в том же проекте щёлкните и перетащите вкладку горизонтально влево или вправо за пределы панели вкладок и отпустите её.
    - Чтобы вставить вкладку в панель вкладок другого окна того же проекта, щёлкните и перетащите вкладку на панель вкладок.
    - Щёлкните правой кнопкой по выбранной вкладке и из контекстного меню выберите **Переместить вкладку в новое окно**.
    - Выберите вкладку и нажмите **Окно > Переместить вкладку в новое окно**.
- 

## Открытие нескольких окон проекта

Вы можете открыть несколько окон для одного и того же проекта.

Это полезно, если вы хотите видеть и работать с несколькими макетами одновременно. Вы можете также открыть несколько окон проекта для отображения различных режимов одного и того же проекта.

Каждое окно в проекте полностью независимо, поэтому вы можете, например, работать в одном окне в режиме **Запись**, а в другом - в режиме **Вёрстка**. Во время воспроизведения во всех окнах, которые относятся к одному проекту, отображается линия воспроизведения, которая перемещается по ходу процесса воспроизведения.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Прделайте одну из следующих операций:
    - Нажмите **Ctrl/Cmd-Shift**
    - Выберите **Окно > Новое окно**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Откроется дубликат окна. Оно содержит те же вкладки и опции отображения, что и исходное окно.

---

## Переход к полноэкранному режиму

Для максимального использования площади экрана вы можете развернуть любое окно проекта во весь экран, скрыв элементы рабочего стола вашей операционной системы, например, панель задач в Windows или Док-панель в Mac OS.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выберите **Вид > Во весь экран**.
- 

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Чтобы вернуться к исходному виду, снова выберите **Вид > Во весь экран**.

## Скрытие панелей

Для того, чтобы видеть больше своих макетов, вы можете полностью скрыть все окружающие панели из главного окна.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Прделайте одну из следующих операций:
  - На панели инструментов нажмите **Скрыть/показать панели** .
  - Выберите **Окно > Скрыть/показать панели**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы скрыли все активные панели, кнопка изменяет свой вид и показывает, какие панели скрыты. Например, показанная на рисунке кнопка означает, что все панели были активны, но сейчас скрыты.

## Скрытие отдельных панелей

Для того чтобы видеть больше своих макетов, вы можете скрыть отдельные панели из главного окна.

---

### ПРИМЕЧАНИЕ

Это одинаково применимо ко всем режимам.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одну из следующих операций:
  - Для скрытия левой панели щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать левую панель**.
  - Для скрытия правой панели щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать правую панель**.
  - Для скрытия нижней панели щёлкните по её раскрывающей стрелке или выберите **Окно > Показать нижнюю панель**.

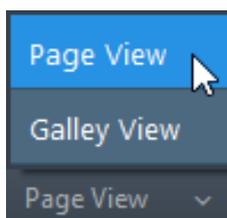
## Изменение вида отображения области нотного текста

Вы можете переключаться между несколькими видами отображения области нотного текста.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели состояния нажмите на переключатель вида отображения.



2. Выберите один из видов из списка.

- **Наборный вид**
  - **Вид страницы**
3. Если вы выбрали **Вид страницы**, вы можете изменить расположение страницы, используя соответствующие органы управления:
- **Развороты по горизонтали** 
  - **Развороты по вертикали** 
  - **Одиночные страницы по горизонтали** 
  - **Одиночные страницы по вертикали** 
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Виды отображения](#) на странице 44

[Расположение страниц для типа отображения «Вид страницы»](#) на странице 44

## Параметры

В диалоговом окне **Параметры** вы можете сделать постоянные настройки для вашего рабочего пространства и определить ключевые команды.

Чтобы открыть диалоговое окно **Параметры**, нажмите **Ctrl/Cmd-**, (запятая) или выберите **Правка > Параметры**. В OS X выберите **Dorico > Параметры**.

### Общие

#### Тема

Позволяет вам переключаться между различными цветами программы.

#### При закрытии последнего окна

Позволяет вам задать действие при закрытии последнего окна проекта.

#### Язык

Позволяет вам выбрать язык, который используется для текста и интерфейса пользователя.

#### Вид по умолчанию

Позволяет вам выбрать вид отображения для новых проектов.

#### Масштаб по умолчанию

Позволяет вам установить масштаб, который вы хотите использовать при создании нового проекта.

#### Исходный режим "щёлкнуть-потянуть"

Позволяет вам выбрать инструмент выделения, который вы хотите использовать по умолчанию в своих проектах.

### Открывать новые окна в полноэкранном режиме

Если вы активируете эту опцию и откроете новое окно, оно будет отображаться в полноэкранном режиме. Это не относится к уже открытым окнам.

### Показывать полный путь для недавних файлов

Если вы активируете эту опцию, пути для недавно использованных файлов отображаются в Hub и в меню **Файл** вместе с названиями файлов.

### Разрешить ввод нот с помощью мыши

Если вы активируете эту опцию, инструмент **Выбрать**  в наборе инструментов «Ноты» активируется при открытии сохранённого или нового проекта. Это позволяет вам использовать мышь для ввода нот. Вы можете переопределить эту опцию, временно отключив инструмент **Выбрать**.

### Предпочтительные единицы измерения

Помогает вам с пересчётом внутренних единиц измерения и точек, которые используются в Dorico, и предпочитаемых вами единиц измерения. Например, информационное окно справа от **Величина интервала** в разделе **Параметры страницы** диалога **Опции макета** использует выбранные вами единицы, чтобы помочь вам определить размер нотоносца.

### Открывать окна VST плагинов при открытии проектов

Если активируете эту опцию, VST плагин, который вы выбрали для своего проекта, будет открываться в отдельном окне при открытии проекта.

### Играть ноты во время их ввода и выбора

Если активировать эту опцию, ноты будут воспроизводиться в следующих случаях:

- Выбранные ноты
- Вводимые ноты
- При навигации по выбранным с использованием клавиш со стрелками
- При щелчке по головке отдельной ноты или штилю в аккорде

### Приостановить аудио устройство в фоновом режиме

Эта опция позволяет другим приложениям осуществлять воспроизведение через аудио оборудование, даже если запущена программа Dorico. При использовании этой опции аудио устройство, которое вы используете, приостанавливает работу с Dorico, когда программа становится не активной, при этом другие приложения смогут его использовать.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Убедитесь, что в других аудио приложениях, обращающихся к аудио оборудованию, установлено освобождение звукового драйвера.

---

### Настройка аудио устройства

Открывает диалоговое окно **Настройка оборудования**.

## Горячие клавиши

В большинстве основных меню в Dorico существуют горячие клавиши для определённых пунктов меню. Кроме того, в Dorico существует множество других функций, которые могут быть выполнены с использованием горячих клавиш.

В секции **Горячие клавиши** диалогового окна **Параметры** вы можете перенастроить существующие горячие клавиши в соответствии со своими потребностями, а также добавить горячие клавиши множеству пунктов меню и функциям, если они не были назначены ранее.

### Поиск

Позволяет вам производить поиск по пунктам меню и функциям для отображения, изменения и добавления горячих клавиш.

### Назначенные горячие клавиши

Показываются назначенные на определённый пункт меню или функцию горячие клавиши.

### Язык клавиатуры

Позволяет вам выбрать язык клавиатуры.

### Новые горячие клавиши

Позволяет вам ввести новые горячие клавиши при помощи компьютерной клавиатуры.

### Удалить горячие клавиши

Позволяет вам удалить горячие клавиши для определённого пункта меню или функции.

### Добавить горячие клавиши

Активирует введённые горячие клавиши для определённой функции.

### Сброс настроек горячих клавиш

Возвращает заводские настройки горячих клавиш в Dorico.

### Распечатать результат

Открывает инструмент **Горячие клавиши Дорико**, который показывает доступные горячие клавиши для вашей раскладки клавиатуры.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Виды отображения](#) на странице 44

[Опции масштабирования](#) на странице 45

[Инструменты выделения](#) на странице 43

[Опции макета](#) на странице 74

[Горячие клавиши](#) на странице 6

# Режим Настройка

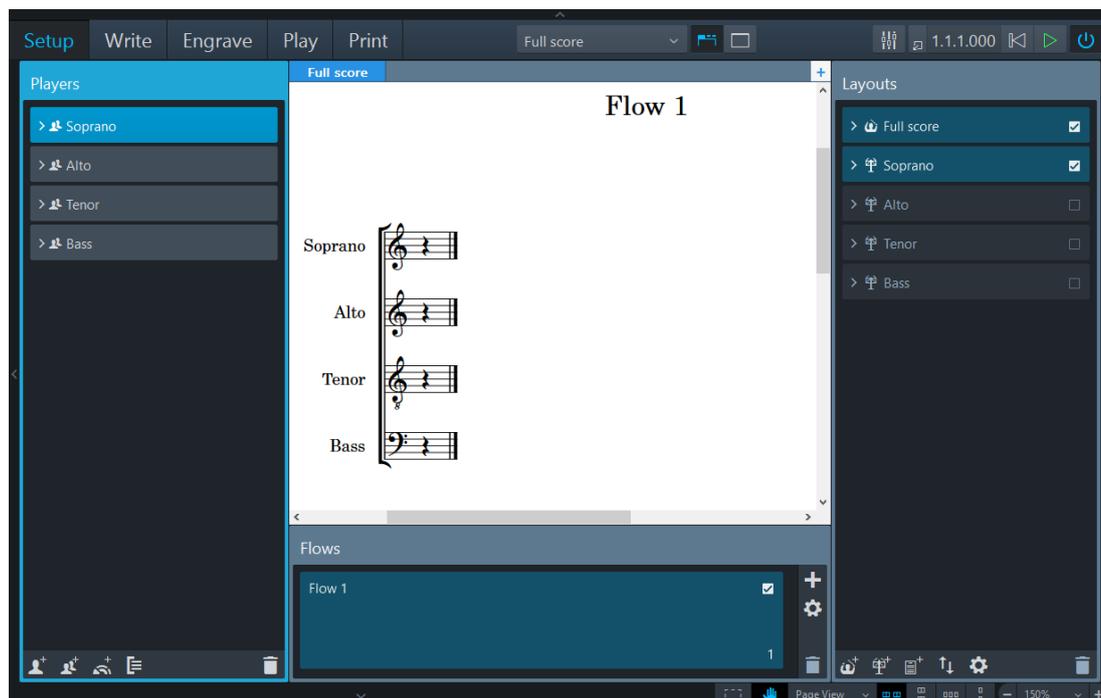
В режиме **Настройка** вы можете назначить исполнителей и инструменты для вашего проекта. Вы также можете создавать фрагменты и управлять ими, настраивать макеты.

## Окно проекта в режиме настройки

Окно проекта в режиме **Настройка** содержит панель инструментов по умолчанию, область нотного текста и панель состояния. Оно содержит панели со всеми инструментами и функциями, которые позволяют вам создавать исполнителей и назначать инструменты, а также создавать макеты и фрагменты для вашей партитуры.

Чтобы открыть режим **Настройка**, используйте следующие возможности:

- Выберите **Настройка** на панели инструментов.
- Выберите **Окно > Настройка**.



Панели в режиме Настройка

Доступны следующие панели:

1. **Исполнители**  
Отображает список исполнителей, инструментов и групп в вашем проекте.
2. **Макеты**

Отображает список макетов, которые созданы для исполнителей.

### 3. Фрагменты

Отображает фрагменты, которые созданы для вашего проекта.

Если вы выбрали или редактируете элементы на панели, панель и выбранные элементы отображаются другим цветом. На каждой из панелей вы можете активировать/деактивировать любого исполнителя, макет или фрагмент для гибкой настройки следующего:

- Исполнителей, которые принимают участие во фрагменте

#### ВАЖНО

Если вы исключили исполнителя из фрагмента, ноты, которые уже были набраны для данного исполнителя в этом фрагменте, будут удалены.

- Исполнителей, партии которых вы хотите отобразить или напечатать в макете инструментальной партии или полной партитуры
- Фрагментов, которые вы хотите отобразить или напечатать в макетах инструментальных партий или полной партитуры

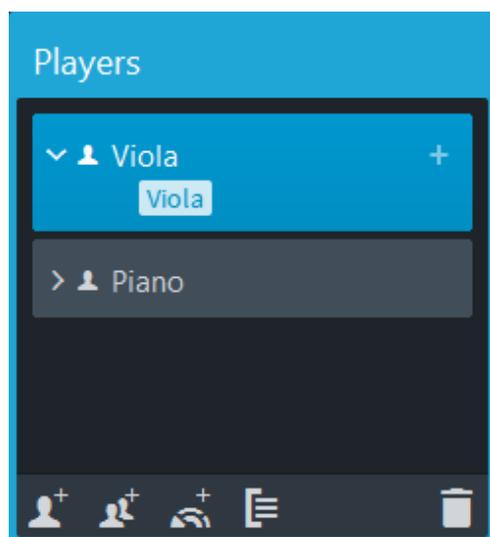
Для того чтобы убедиться, что все исполнители и фрагменты, которые вы выбрали, будут отображены в макете, выберите макет в селекторе макетов.

## Панель Исполнители

Панель **Исполнители** отображает список исполнителей, инструментов и групп в вашем проекте.

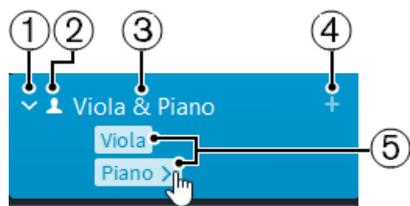
Если панель **Исполнители** не видна, выполните одну из следующих операций:

- Щёлкните по раскрывающей стрелке на левом краю основного окна.
- Выберите **Окно > Показать левую панель**.



Панель исполнители в режиме Настройка

Панель **Исполнители** отображает все группы, исполнителей и составы в вашем проекте в виде карточек. Каждая карточка исполнителя содержит следующее:



1. Раскрывающая стрелка  
Разворачивает/сворачивает карточку исполнителя.
2. Тип исполнителя  
Показывает, является ли исполнитель сольным , или это группа исполнителей .
3. Название исполнителя  
Показывает название исполнителя. DoGico автоматически добавляет названия назначенных инструментов к названию исполнителя. Если нужно, вы можете переименовать исполнителя.
4. Добавить иконку инструмента  
Открывает всплывающую панель, на которой вы можете выбрать инструмент для исполнителя.
5. Список инструментов  
Если карточка исполнителя развёрнута, показываются все назначенные исполнителю инструменты. При наведении курсора мыши на название инструмента появляется стрелка , которая позволяет открыть контекстное меню с дополнительными опциями.

В нижней части панели **Исполнители** доступны следующие опции:

#### Добавить сольного исполнителя



Добавляет отдельного исполнителя в ваш проект.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для каждого исполнителя, которого вы добавили, DoGico автоматически добавляет макет инструментальной партии на панель **Макеты**.

#### Добавить группу исполнителей



Добавляет в проект исполнителя, который представляет собой группу исполнителей, играющих на одном инструменте.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для каждой группы исполнителей, которую вы добавляете, DoGico автоматически добавляет макет инструментальной партии на панель **Макеты**.

#### Добавить состав



Добавляет нескольких исполнителей в ваш проект, которые представляют собой стандартную комбинацию музыкальных инструментов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы добавляете состав, DoGico автоматически добавляет макеты инструментальных партий для каждого исполнителя из этого состава на панель **Макеты**.

---

#### Добавить группу



Добавляет группу в ваш проект, в которую вы можете назначить все типы исполнителей.

#### Удалить исполнителя



Удаляет выбранных исполнителей или группы из панели **Исполнители**.

Порядок, в котором исполнители отображаются в списке, — это порядок по умолчанию, в котором они отображаются в макете. Вы можете изменить порядок исполнителей для каждого индивидуального макета в опциях макета. В диалоговом окне **Опции макета** выберите категорию **Исполнители**, в секции **Пользовательский порядок исполнителей** активируйте **Использовать пользовательский порядок исполнителей** и измените порядок отображения исполнителей.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Исполнители](#) на странице 60

[Панель «Макеты»](#) на странице 57

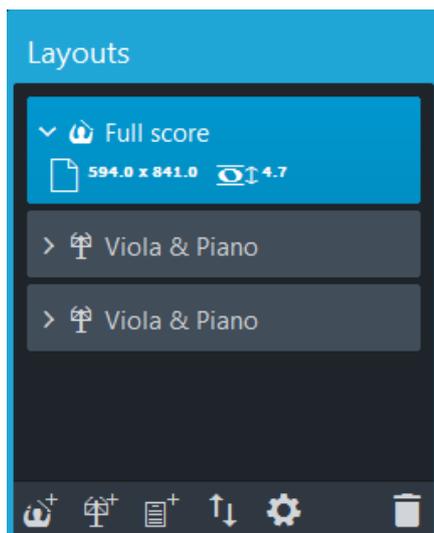
[Опции макета](#) на странице 74

## Панель «Макеты»

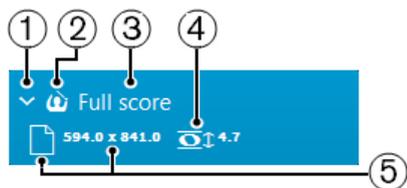
На панели **Макеты** представлен список всех макетов полной партитуры и инструментальных партий.

Если панели **Макеты** не видно, выполните одну из следующих операций:

- Щёлкните по раскрывающей стрелке на правом краю основного окна.
- Выберите **Окно > Показать правую панель**.



Панель **Макеты** отображает исходный макет полной партитуры и всех созданных для проекта макетов в виде карточек. Каждая карточка макета содержит следующие атрибуты:



1. Раскрывающаяся стрелка  
Разворачивает/сворачивает карточку.
2. Тип макета  
Отображается, если выбран макет полной партитуры , макет инструментальной партии  или макет выборочной партитуры .
3. Название макета  
Отображает название макета. DoGico по умолчанию автоматически добавляет названия в соответствии с типом добавленного макета и названиями инструментов, назначенных для исполнителя. Например, если вы выбрали для исполнителя флейту, инструментальная партия автоматически будет называться так же - флейта. Если вы добавили макет пустой инструментальной партии, название макета выглядит так: **Пустая партия** плюс порядковый номер, если вы добавили несколько макетов пустых партий.
4. Величина интервала:  
Отображает величину дистанции между двумя линейками нотного станца (в точках).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете изменить величину дистанции в настройках макета.

5. Размер и ориентация страницы  
Отображает ширину и высоту страниц макета, а также их ориентацию (книжную или альбомную).

Внизу панели **Макеты** доступны следующие варианты:

### Добавить макет «Полная партитура»



Добавляет в ваш проект макет полной партитуры. Изначально каждый макет включает в себя всех исполнителей и фрагменты.

### Добавить макет «Партия инструмента»



Добавляет в ваш проект макет пустой инструментальной партии. Затем вы можете добавить в макет одного или нескольких исполнителей. Изначально макет партии содержит все фрагменты, созданные в проекте.

### Добавить макет «Выборочная партитура»



Добавляет макет выборочной партитуры, которая по умолчанию не содержит исполнителей и фрагментов.

### Сортировать макеты



Сортирует все макеты на панели **Макеты** согласно их типу в следующем порядке: макеты полной партитуры, макеты инструментальных партий, макеты выборочной партитуры.

### Опции макета



Открывает окно **Опции макета** для одного или нескольких выбранных макетов.

### Удалить макет



Удаляет выбранные макеты на панели **Макеты**.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Макеты](#) на странице 72

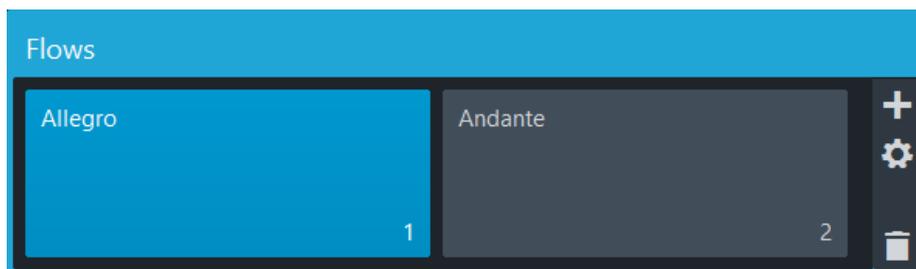
[Опции макета](#) на странице 74

## Панель «Фрагменты»

Панель **Фрагменты** отображает все музыкальные фрагменты, созданные в вашем проекте.

Если панели **Фрагменты** не видно, сделайте следующее:

- Щёлкните по раскрывающей кнопке внизу основного окна.
- Выберите **Окно > Показать нижнюю панель**.



Панель **Фрагменты** отображает в виде карточек все потоки по умолчанию и все потоки, которые вы создали для вашего проекта. Каждая карточка фрагмента содержит следующие атрибуты:



1. **Название фрагмента**  
Отображает название фрагмента. Если вы создаете несколько фрагментов, не переименовывая их, каждое название фрагмента будет содержать число (номер), которое увеличивается с каждым новым созданным фрагментом. Номер также отображает позицию фрагмента в макете.
2. **Номер фрагмента**  
Отображает номер фрагмента. Номер увеличивается каждый раз, когда вы создаёте новый фрагмент. Номер также отображает позицию фрагмента в макете.

Справа от панели **фрагменты** доступны следующие опции:

#### Добавить фрагмент

Добавляет новый фрагмент в ваш проект. По умолчанию каждый новый фрагмент автоматически включён во все макеты, и в него добавлен каждый исполнитель.

#### Опции нотации

Открывает окно **Опции нотации**, содержащее ряд параметров, влияющих на способ нотации каждого фрагмента.

#### Удалить фрагмент

Удаляет один или несколько выбранных фрагментов.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Фрагменты](#) на странице 70

[Параметры нотации](#) на странице 105

## Исполнители

Прежде чем начать писать музыку, вам необходимо указать исполнителей, которые будут играть на одном или нескольких инструментах.

Исполнитель может быть солистом, то есть человеком, который может играть на одном или нескольких инструментах. Например, кларнетист может играть на саксофоне. Исполнитель может также представлять собой группу инструментов, то есть несколько человек, играющих на одинаковых инструментах. Например, это может быть секция скрипок или группа сопрано в смешанном хоре.

DoGico использует эти знания об исполнителях и их инструментах, чтобы помочь вам в эффективном производстве партитуры, например, упростив использование удвоений, дивизи и размещение музыки для нескольких исполнителей на меньшем количестве нотноносцев.

Если вы добавляете нового исполнителя в DoGico, происходит следующее:

- Создаётся макет партии инструмента.
- Исполнитель добавляется к уже существующим макетам полной партитуры. Если макетов полной партитуры ещё не существует, такой макет будет создан.
- Исполнитель будет включён во все существующие фрагменты.

## Добавление сольных исполнителей

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Панель **Исполнители** должна быть открыта.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:

- Если вы начинаете работу над новым проектом, щёлкните по кнопке **Добавить сольного исполнителя** в области начала работы над проектом.



- Внизу панели **Исполнители** щёлкните **Добавить сольного исполнителя** .

На панели **Исполнители** появится свободный исполнитель.

2. На открывшейся всплывающей панели выберите инструмент:

- В поле Поиск введите первые буквы инструмента, на котором играет исполнитель, затем выберите его из отфильтрованного списка и щёлкните по кнопке **Добавить**.
- Прокрутите лист всплывающей панели, выберите инструмент и щёлкните по кнопке **Добавить**.
- Используйте **Tab/Shift-Tab** и кнопки со стрелками на вашем компьютере для перемещения по листу с инструментами. Чтобы выбрать инструмент, нажмите **Enter**.

### СОВЕТ

Если всплывающая панель недоступна, щёлкните по символу плюса  справа от добавленного свободного исполнителя. Кроме того, вы можете щёлкнуть правой кнопкой мыши по исполнителю и выбрать **Добавить инструмент исполнителю**.

---

## РЕЗУЛЬТАТ

Солист после выбора инструмента будет автоматически переименован.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переименование исполнителей](#) на странице 63

[Область запуска проекта](#) на странице 37

## Добавление группы исполнителей

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Панель **Исполнители** должна быть открыта.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:

- Если вы начинаете работу над новым проектом, щёлкните по кнопке **Добавить группу исполнителей** в области начала работы над проектом.



- Внизу панели **Исполнители** щёлкните **Добавить группу исполнителей** .

На панели **Исполнители** появится свободный исполнитель.

2. На открывшейся всплывающей панели выберите инструмент:

- В поле Поиск введите первые буквы инструмента, на котором играет исполнитель, затем выберите его из отфильтрованного списка и щёлкните по кнопке **Добавить**.
- Прокрутите лист всплывающей панели, выберите инструмент и щёлкните по кнопке **Добавить**.
- Используйте **Tab/Shift-Tab** и кнопки со стрелками на вашем компьютере для перемещения по листу с инструментами. Чтобы выбрать инструмент, нажмите **Enter**.

### СОВЕТ

Если всплывающая панель недоступна, щёлкните по символу плюса  справа от добавленного свободного исполнителя. Кроме того, вы можете щёлкнуть правой кнопкой мыши по исполнителю и выбрать **Добавить инструмент исполнителю**.

---

## РЕЗУЛЬТАТ

Группа исполнителей после выбора инструмента будет автоматически переименована.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переименование исполнителей](#) на странице 63

[Область запуска проекта](#) на странице 37

## Дублирование исполнителей

Вы можете продублировать исполнителя. Это означает добавление другого исполнителя, играющего на таком же инструменте.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните правой кнопкой мыши по исполнителю.
  2. Из контекстного меню выберите **Дублировать исполнителя**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Будет добавлен новый исполнитель с таким же инструментом, как у оригинального исполнителя. Оригинальный и новый исполнители будут пронумерованы, чтобы их названия были уникальными.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переименование исполнителей](#) на странице 63

## Переименование исполнителей

Вы можете изменить название исполнителя или вернуть изменённое название к исходному.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Щёлкните дважды по названию исполнителя.  
Также вы можете щёлкнуть правой кнопкой мыши по названию исполнителя и в контекстном меню выбрать команду **Переименовать**.
  - Введите новое название и нажмите **Enter**.
  - Чтобы вернуться к исходному названию, щёлкните **Сброс к значению по умолчанию** .
- 

## Сортировка исполнителей

Вы можете рассортировать выбранных исполнителей на панели **Исполнители**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните по карточке исполнителя и удерживайте кнопку мыши нажатой.
  2. Перетяните карточку исполнителя в другое место на панели.
  3. Отпустите кнопку мыши, чтобы вставить исполнителя на нужную позицию.
- 

## Удаление исполнителей

Вы можете удалять исполнителей.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите исполнителя, которого вы хотите удалить.
2. Щёлкните по значку **Удалить исполнителя**   
Также вы можете щёлкнуть правой кнопкой мыши по названию исполнителя и в контекстном меню выбрать команду **Удалить исполнителя**.
3. Когда появится предупреждающее сообщение, щёлкните по одной из кнопок:
  - **Удалить только исполнителя**

Исполнитель и ноты, которые были записаны для принадлежащих ему инструментов, будут удалены.

- **Удалить исполнителя и макеты партий**

Исполнитель, ноты, которые были записаны для принадлежащих ему инструментов, а также макеты всех партий, связанные с этим исполнителем, будут удалены.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если макет партии содержит что-либо ещё, кроме удаляемого исполнителя, его нельзя будет удалить.

---

## Исключение исполнителей из макетов полной партитуры

По умолчанию каждый добавленный вами исполнитель присутствует в макете полной партитуры. Вы можете исключить исполнителей, если не хотите, чтобы они отображались в этом макете.

---

**ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ**

1. На панели **Макеты** выберите макет полной партитуры.
2. На панели **Исполнители** снимите галочку на карточке исполнителя, которого хотите исключить.

---

**РЕЗУЛЬТАТ**

Исполнитель будет исключён из макета.

## Включение исполнителей в макеты инструментальных партий

Вы можете включить одного или нескольких исполнителей в существующие макеты инструментальных партий.

---

**ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ**

1. На панели **Макеты** выберите макет инструментальной партии.
2. На панели **Исполнители** поставьте галочку на карточке исполнителя, которого хотите включить.

---

**РЕЗУЛЬТАТ**

Название включённого исполнителя добавится к названию макета.

## Исключение исполнителей из фрагментов

Когда вы создаёте новый музыкальный фрагмент, в него автоматически добавляются все исполнители. Вы можете исключить исполнителей из фрагмента.

**ВАЖНО**

Если вы исключили исполнителя из фрагмента, ноты, которые уже были набраны для данного исполнителя в этом фрагменте, будут удалены.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Фрагменты** выберите необходимый фрагмент.
  2. На панели **Исполнители** снимите галочку на карточке исполнителя, которого вы хотите исключить.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Исполнитель будет исключён из фрагмента.

## Составы

Когда вы добавляете в Doqico состав, в ваш проект одновременно добавляются несколько исполнителей.

Doqico предлагает набор заранее сформированных составов, которые вы можете использовать. Добавление составов является одним из способов быстрого создания инструментовки. Заранее сформированные составы, которые вы можете создать в Doqico, являются стандартными, например, двойной состав деревянных включает в себя две флейты, два гобоя, два кларнета и два фагота.

## Добавление составов

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Панель **Исполнители** должна быть открыта.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
    - Если вы начинаете работу над новым проектом, щёлкните по кнопке **Добавить состав** в области начала работы над проектом.  
An orange rectangular button with a white plus sign icon on the left and the text "Add Ensemble" in white.
    - На панели **Исполнители** внизу щёлкните по значку **Добавить состав** .
  2. На открывшейся всплывающей панели выберите состав:
    - В поле Поиск введите первые буквы состава, затем выберите его из отфильтрованного списка и щёлкните по кнопке **Добавить состав в партитуру**.
    - Прокрутите лист панели, выберите состав и щёлкните по кнопке **Добавить состав в партитуру**.
    - Используйте **Tab/Shift-Tab** и кнопки со стрелками на вашем компьютере для перемещения по всплывающей панели. Чтобы выбрать состав, нажмите **Enter**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

На панели **Исполнители** появятся добавленные исполнители состава в виде солистов или групп исполнителей.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переименование исполнителей](#) на странице 63

[Область запуска проекта](#) на странице 37

## Инструменты

Вы можете назначить инструменты как сольным исполнителям, так и ансамблям.

В реальной жизни на инструментах играют люди, и это также отражено в DoGico. Перед назначением инструментов вам необходимо добавить исполнителей или ансамбли, которые, в свою очередь, также могут быть объединены в группы в случае необходимости. Если вы добавите ансамбли, добавление инструментов не требуется по умолчанию, поскольку они уже включены в тот момент, когда вы выбираете тип ансамбля. Тем не менее, вы можете добавить для ансамблей дополнительные инструменты.

Вы всегда можете изменить изначальный состав, а также добавить или удалить необходимые инструменты.

## Добавление инструментов

Вы можете добавлять инструменты сольным исполнителям или группе исполнителей.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы должны добавить сольного исполнителя или группу исполнителей.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Используя панель **Исполнители**, выполните одну из следующих операций:
  - Выберите сольного исполнителя или группу исполнителей и нажмите **Shift-I**.
  - Щёлкните по символу плюса  справа от добавленного свободного исполнителя.
  - Щёлкните правой кнопкой мыши по исполнителю и выберите **Добавить инструмент исполнителю**.
2. На открывшейся всплывающей панели выберите инструмент:
  - В поле Поиск введите первые буквы инструмента, на котором играет исполнитель, затем выберите его из отфильтрованного списка и щёлкните по кнопке **Добавить**.
  - Прокрутите лист всплывающей панели, выберите инструмент и щёлкните по кнопке **Добавить**.
  - Используйте **Tab/Shift-Tab** и кнопки со стрелками на вашем компьютере для перемещения по листу с инструментами. Чтобы выбрать инструмент, нажмите **Enter**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранный инструмент будет добавлен для выбранного исполнителя. Если вы выбрали несколько исполнителей, инструмент будет добавлен на панели **Исполнители** только для первого из них.

## Добавление нескольких инструментов

Вы можете добавить несколько инструментов сольным исполнителям.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

У вас должен быть добавлен сольный исполнитель с назначенным инструментом, либо ансамбль из нескольких солистов.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Используя панель **Исполнители**, выполните одну из следующих операций:
  - Выберите исполнителя и нажмите **Shift-I**.
  - Щёлкните по символу плюса  справа от добавленного свободного исполнителя.
  - Щёлкните правой кнопкой мыши по исполнителю и выберите **Добавить инструмент исполнителю**.
2. На открывшейся всплывающей панели выберите инструмент:
  - В поле Поиск введите первые буквы инструмента, на котором играет исполнитель, затем выберите его из отфильтрованного списка и щёлкните по кнопке **Добавить**.
  - Прокрутите лист всплывающей панели, выберите инструмент и щёлкните по кнопке **Добавить**.
  - Используйте **Tab/Shift-Tab** и кнопки со стрелками на вашем компьютере для перемещения по листу с инструментами. Чтобы выбрать инструмент, нажмите **Enter**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранный инструмент будет добавлен для выбранного исполнителя.

## Удаление инструментов

Вы можете удалять инструменты у исполнителей.

### ВАЖНО

Если вы удаляете инструмент у исполнителя, все ноты, созданные для этого инструмента, будут удалены.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Откройте карточку исполнителя, щёлкнув по раскрывающей стрелке слева от названия исполнителя.
  2. Поместите мышь над названием инструмента и щёлкните по раскрывающей стрелке справа от него.
  3. В контекстном меню выберите **Удалить инструмент**.
  4. Нажмите **ОК**.
-

#### РЕЗУЛЬТАТ

Инструмент у данного исполнителя будет удалён.

## Группы

Группа представляет собой собрание (ансамбль) из нескольких исполнителей.

Во множестве партитур присутствует одна группа, например, хор, оркестр или бэнд. Некоторые произведения для больших составов могут содержать несколько групп, например, «Немецкий реквием» Бриттена содержит три самостоятельные группы, а увертюра Вальтона «Belshazzar's Feast» предусматривает, что на сцене находятся две отдельные группы медных. Также вам может понадобиться включить в эти группы исполнителей с целью, помимо прочего, правильно расставить скобки и подписать нотоносцы в партитуре дирижёра.

## Добавление групп

Вы можете упорядочить исполнителей в группах.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Необходимо, чтобы панель **Исполнители** была открыта.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Дополнительно: выберите исполнителей, которых вы хотите включить в группу.
2. На панели **Исполнители** внизу щёлкните по значку **Добавить группу** .

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы выбрали одного или нескольких исполнителей, они будут добавлены в группу. Если исполнитель не был выбран, на панель **Исполнители** будет добавлена пустая группа.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Добавление исполнителей или составов в группы](#) на странице 69

## Переименование групп

Вы можете изменить название группы.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Players** щёлкните дважды по названию группы.
2. Введите новое название.
3. Нажмите **Enter**.

---

## Удаление групп

Вы можете удалить группы исполнителей.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При удалении группы вы можете оставить добавленных в эту группу исполнителей.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Исполнители** выберите группу, которую вы хотите удалить.
  2. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните по кнопке **Удалить** 
    - Нажмите **Delete**.
  3. Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы оставить исполнителей, щёлкните по кнопке **Оставить исполнителей**.
    - Чтобы удалить группу, включая исполнителей, щёлкните по кнопке **Удалить исполнителей**.
- 

## Добавление исполнителей или составов в группы

Вы можете добавлять в группы существующих или новых исполнителей или составы.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

У вас должен быть как минимум один добавленный исполнитель, состав или группа.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Используя панель **Исполнители**, выполните одну из следующих операций:
    - Выберите исполнителя или состав и щёлкните по кнопке **Добавить группу**.
    - Выберите группу и щёлкните **Добавить сольного исполнителя**, **Добавить группу исполнителей** или **Добавить состав**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы выбрали **Добавить группу**, к выбранному исполнителю добавится новая группа. Если вы выбрали **Добавить сольного исполнителя**, **Добавить группу исполнителей** или **Добавить состав**, к выбранной группе будут добавлены новый исполнитель или состав.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Добавление групп](#) на странице 68

[Добавление сольных исполнителей](#) на странице 61

[Добавление группы исполнителей](#) на странице 62

---

## Перемещение исполнителей между группами

Вы можете перемещать исполнителей из одной группы в другую.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Исполнители** выберите одного или нескольких исполнителей, которых вы хотите переместить в другую группу.

2. Щёлкните и перетащите выбранного исполнителя в группу и отпустите кнопку мыши в той позиции, где вы хотите добавить исполнителей.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Исполнители будут перемещены в группу.

## Удаление исполнителей из групп

Вы можете удалить исполнителей из групп.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Исполнители** выберите исполнителей, которых вы хотите удалить из группы.
  2. Щёлкните по исполнителю, вытяните его из группы и отпустите кнопку мыши.
- 

## Фрагменты

Фрагменты - это отдельные отрывки музыки в вашем проекте, например, музыкальные моменты или песни.

Каждый проект содержит как минимум один фрагмент. Также по умолчанию каждый макет включает в себя ноты каждого фрагмента вашего проекта. Когда вы создаёте новый фрагмент в Dorico, происходит следующее:

- Все ноты, которые вы ввели для нового фрагмента, автоматически включаются в существующую партитуру и макеты инструментальных партий. Вы можете исключить любой фрагмент из любого макета, деактивировав карточку соответствующего фрагмента.
- Все исполнители будут добавлены в новый фрагмент. Вы можете исключить исполнителей из фрагмента, деактивировав карточку соответствующего исполнителя.

#### ВАЖНО

Если вы исключили исполнителя из фрагмента, ноты, которые уже были набраны для данного исполнителя в этом фрагменте, будут удалены.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Фрагменты](#) на странице 29

[Панель «Фрагменты»](#) на странице 59

## Создание фрагментов

Если вам необходимо, чтобы проект содержал более одного фрагмента, вы можете создать новый фрагмент.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- На панели **Фрагменты** щёлкните по значку **Добавить фрагмент** .
-

## РЕЗУЛЬТАТ

Все существующие исполнители будут назначены в новый фрагмент. Во все существующие макеты полной партитуры и партий будет автоматически добавлен новый фрагмент.

## Переименование фрагментов

Вы можете изменить название фрагмента.

Всякий раз, когда вы создаёте новый фрагмент в проекте, названием по умолчанию является слово **Фрагмент** плюс увеличивающийся порядковый номер. Вы можете переименовать фрагмент.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните дважды по названию фрагмента.
    - Правой кнопкой мыши щёлкните по названию фрагмента и из контекстного меню выберите **Переименовать**.
  2. Введите новое название.
  3. Нажмите **Enter**.
- 

## Удаление фрагментов

Вы можете удалять фрагменты, если они вам больше не нужны.

### ВАЖНО

Если вы удалите фрагменты, все ноты для всех инструментов, относящихся ко всем исполнителям данных фрагментов, будут также удалены.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Фрагменты** выберите один или несколько фрагментов.
  2. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните по значку **Удалить фрагмент** .
    - Нажмите **Delete**.
    - Щёлкните правой кнопкой мыши по фрагменту и выберите **Удалить фрагмент**.
- 

## Исключение фрагментов из макетов

По умолчанию каждый созданный вами фрагмент добавляется к существующим макетам полной партитуры или инструментальных партий. Вы можете исключить фрагменты, если не хотите, чтобы они отображались в этом макете.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** выберите макет.

2. На панели **Исполнители** снимите галочку на карточке фрагмента, которого хотите исключить.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Фрагмент будет исключён из макета.

## Изменение опций нотации для фрагментов

Вы можете менять настройки нотации для одного или нескольких фрагментов.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Фрагменты** выберите необходимый фрагмент.
  2. Щёлкните по значку **Опции нотации** .
  3. Дополнительно: в окне **Опции нотации** вы можете при необходимости изменить ваш выбор фрагмента. Выполните одну из следующих операций:
    - Выберите один или несколько фрагментов из списка **Фрагменты**.
    - Щёлкните по фразе **Выделить все**.
  4. Из выпадающего меню **Выберите категорию** выберите нужную категорию.
  5. Внесите изменения в правом поле.
  6. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

## Макеты

Макеты определяют, как будут выглядеть набранные ноты фрагмента.

В Dorico существует три типа макетов:

- **Полная партитура**  
Макет полной партитуры включает в себя по умолчанию всех исполнителей и все фрагменты вашего проекта. Вы можете удалить ненужных исполнителей и фрагменты.
- **Инструментальная партия**  
Когда вы добавляете исполнителя в ваш проект, автоматически создаётся макет инструментальной партии. Вы можете добавить дополнительных исполнителей в макет инструментальной партии. Также вы можете создать пустой макет инструментальной партии и добавлять в него исполнителей. По умолчанию макет инструментальной партии содержит все фрагменты. Вы можете исключить ненужные фрагменты из макета.
- **Выборочная партитура**  
Макет выборочной партитуры изначально не содержит исполнителей или фрагменты. Например, это позволяет вам вручную создать партитуру и добавлять в неё макет, содержащий не все фрагменты, а только один.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Исключение фрагментов из макетов](#) на странице 71

[Исключение исполнителей из макетов полной партитуры](#) на странице 64

## Создание макетов

Вы можете создать несколько макетов для полной партитуры и инструментальных партий. Также вы можете создать несколько макетов выборочной партитуры.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Внизу панели **Макеты** выберите один из следующих типов макетов:
  - **Добавить макет Полная партитура** 
  - **Добавить макет Партия инструмента** 
  - **Добавить макет Выборочная партитура** 

---

### РЕЗУЛЬТАТ

На панели **Макеты** в лист макетов будет добавлен макет.

### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Теперь вы можете назначить для макета исполнителей и фрагменты.

## Переименование макетов.

Вы можете изменить название макета.

Если вы добавляете в проект инструментальную партию, по умолчанию она называется **Пустая партия**. Исходные названия полной партитуры и выборочной партитуры таковы: **Полная партитура** и **Выборочная партитура**. Если вы добавили несколько макетов, к исходным названиям будут добавлены порядковые номера.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните дважды по названию макета.
  - Правой кнопкой мыши щёлкните по названию макета и из контекстного меню выберите **Переименовать**.
2. Введите новое название.
3. Нажмите **Enter**.

## Переключение между макетами

Если вы создали несколько макетов, вы можете переключаться между ними в любом режиме.

---

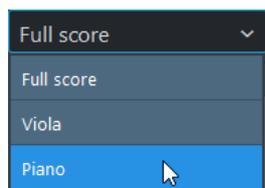
### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете переключаться между макетами, для которых назначены исполнители.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- В середине панели инструментов рядом с органами управления рабочей областью щёлкните **Выбрать макет** и выберите один из доступных макетов.



---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранный макет откроется в области ввода музыки.

## Сортировка макетов

Вы можете сортировать выбранные макеты с помощью панели **Макеты**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните по карточке макета и удерживайте кнопку мыши нажатой.
2. Перетяните карточку макета в другое место на панели.
3. Отпустите кнопку мыши.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Макет будет вставлен в выбранную позицию.

## Удаление макетов

Вы можете удалять макеты из списка макетов на панели **Макеты**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите макеты, которые необходимо удалить.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните по значку **Удалить Макет** .
  - Нажмите **Delete**.
3. Щёлкните правой кнопкой мыши по макету и выберите **Удалить макет**.

---

## Опции макета

Диалоговое окно **Опции макета** содержит многочисленные опции, которые позволяют вам вносить изменения, влияющие на расположение нотных обозначений на странице для каждого макета.

Вы можете изменить физические параметры макета, такие как размер страницы, размер нотоносца или поля и нотацию, например, расположение нот или заголовков нотоносца.

---

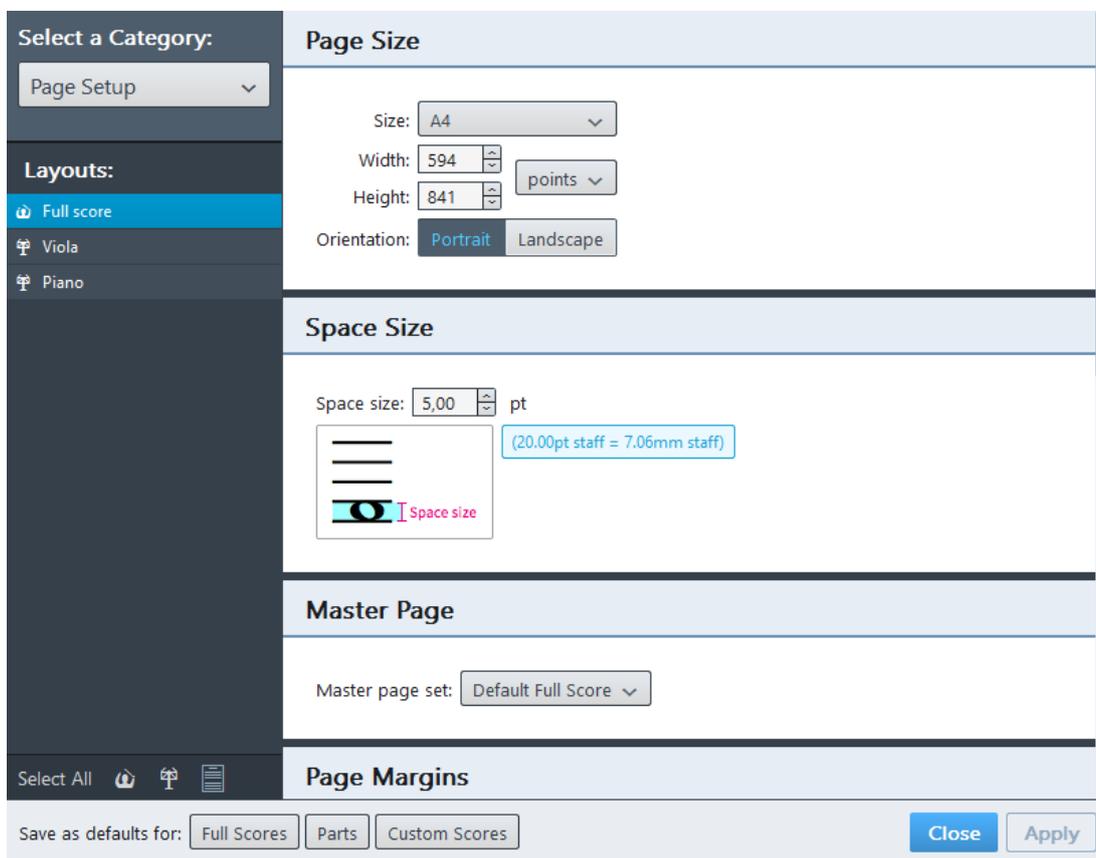
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для глобальных изменений, которые влияют на все макеты в проекте, вы можете произвести изменения в опциях вёрстки.
- Вы можете сохранить все параметры, которые вы установили в настройках макета в качестве значений по умолчанию для новых проектов, нажав соответствующую

кнопку типа макета справа от надписи **Сохранить как настройки по умолчанию для:**.

Чтобы открыть диалоговое окно **Опции макета**, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите **Опции макета**  в нижней части панели.
- Чтобы установить опции макета для полной партитуры, выберите **Настройка > Все опции макета партитуры**. Дополнительно: вы можете выбрать макет полной партитуры на панели **Макеты**. Щёлкните правой кнопкой мыши и из контекстного меню выберите **Опции макета**.
- Чтобы установить опции макета для всех партий, выберите **Настройка > Опции макета для всех партий**. Как вариант, вы можете щёлкнуть мышкой с нажатой клавишей **Ctrl/Cmd** по всем партиям на панели **Макеты**, щёлкнуть правой кнопкой и из контекстного меню выбрать **Опции макета**.
- Чтобы установить опции макета для отдельной партии в режиме **Настройка**, выберите партию на панели **Макеты**, Щёлкните правой кнопкой мыши и из контекстного меню выберите **Опции макета**.



#### Опции макета

В диалоговом окне **Опции макета** содержится всплывающее меню, которое позволяет вам выбрать категорию. Каждая категория содержит подкатегории с опциями, которые отображаются в области справа. В секции **Макеты** под областью выбираемых категорий располагается список всех доступных для вашего проекта макетов.

Если вы ещё не определились, в какой макет вы хотите внести изменения, список **Макеты** и дополнительные опции в нижней части списка **Макеты** позволят вам выбрать

один, несколько, группы макетов или все макеты. Для выбора макетов вы можете воспользоваться компьютерной клавиатурой:

- Для выбора отдельных макетов щёлкните по ним с нажатой клавишей **Ctrl/Cmd**.
- Для выбора всех макетов щёлкните по первому и последнему макету в списке с нажатой клавишей **Shift**.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры вёрстки](#) на странице 139

## Параметры страницы

Раздел **Параметры страницы** в окне «Опции макета» позволяет вам настроить основные правила, по которым ноты будут располагаться на странице.

## Номера тактов

Раздел **Номера тактов** в окне «Опции макета» позволяет вам настроить отображение и позицию номеров тактов для каждого макета.

## Расположение нот

Раздел **Расположение нот** в окне «Опции макета» позволяет вам настроить правила, по которым ноты будут размещаться на нотоносцах.

### СОВЕТ

Выравнивание финальной системы фрагмента определяется значением в процентах, которое по умолчанию активируется. Чтобы отключить эту функцию, деактивируйте **Выравнивать посл. систему во фрагменте, если больше чем:**

---

## Исполнители

Раздел **Исполнители** в окне «Опции макета» позволяет вам настроить отображение нот для каждого исполнителя.

## Распределение по вертикали

Раздел **Распределение по вертикали** в окне «Опции макета» позволяет вам настроить дистанции между нотоносцами и системами.

# Режим записи

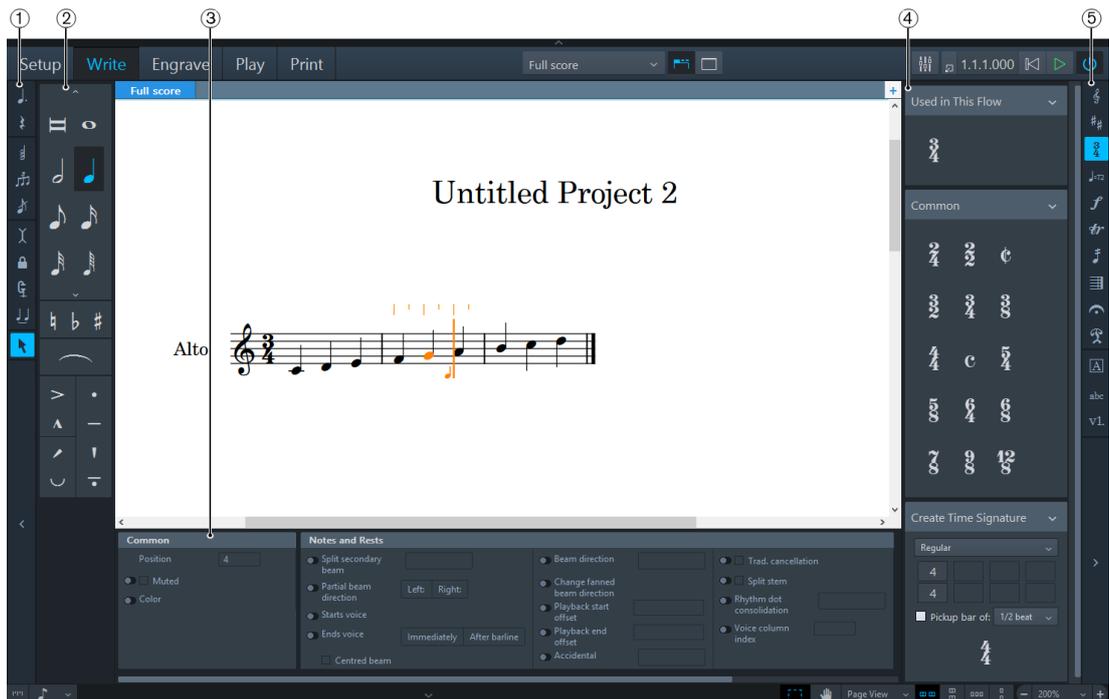
В режиме **Запись** вы можете осуществлять набор нот. Вы можете вводить ноты и вставлять нотные обозначения в вашу партитуру.

## Окно проекта в режиме **Запись**

Окно проекта в режиме **Запись** содержит по умолчанию панель инструментов, область ввода музыки и панель состояния. Этот режим предоставляет вам все средства, необходимые для набора нот.

Чтобы перейти в **Режим записи**, выполните одну из следующих операций:

- Выберите **Запись** на панели инструментов.
- Выберите **Окно > Запись**.



Наборы инструментов и панели режима **Запись**

Доступны следующие наборы инструментов и панели:

1. Набор инструментов «Ноты»  
Содержит все инструменты для изменения параметров нотного ввода.
2. Нотная панель

Содержит разные типы нот, знаки альтерации, лигу и штрихи, наиболее часто используемые при вводе нот.

3. Панель «Свойства»

Предоставляет быстрый доступ к параметрам, необходимым для специфической модификации нотного материала.

4. Панель «Нотные обозначения»

Содержит все элементы нотации, которые вы можете использовать в ваших нотах.

5. Набор инструментов «Нотные обозначения»

Позволяет вам выбрать, какой набор элементов нотации будет отображаться на панели «нотные обозначения».

## Набор инструментов «Ноты»

Набор инструментов «Ноты» позволяет вам модифицировать набор нот.

### Ноты с точкой



Позволяет добавлять/удалять ритмические точки для нот или аккордов.

### Паузы



Позволяет вам вводить паузы выбранной вами в нотной панели длительности.

### Аккорды



Позволяет вам добавить несколько нот в одну ритмическую позицию для того, чтобы построить аккорд. Эта функция предотвращает автоматический сдвиг каретки после ввода ноты.

### Мультиоли



Вставляет скобку триоли и соответствующее количество пауз в специфических ритмических позициях. Если ноты связаны, скобки не используются. Чтобы использовать другую мультиоль, введите соответствующую команду на клавиатуре вашего компьютера.

### Форшлаг



Позволяет вам вводить форшлаг в текущую ритмическую позицию.

### Вставить



Вставляет ноты, а не переписывает их.

### Привязать к длительности



Позволяет задавать длительность вводимых нот с помощью MIDI или компьютерной клавиатуры. Этот инструмент помогает вам сохранить неизменной длительность нот во время изменения их высоты.

#### Принудительно задать длительность



При создании событий всегда будет использована именно та длительность, которую вы указали на нотной панели. Например, вы можете активировать **Принудительно задать длительность**, чтобы форсировать ввод четвертной ноты с точкой на второй четвертной доле такта 4/4, которую Dorico по умолчанию разделяет на заливочные ноты.

#### ВАЖНО

Каждый раз изменение тактового размера или другая редакция ваших нот может привести к непредвиденным результатам.

Если вы активировали **Принудительно задать длительность** во время ввода, отключить это ограничение вы можете, выделив пассаж, изменённый данной функцией, и выбрав **Правка > Сброс внешнего вида**.

#### Лига



Объединяет вводимую ноту с предыдущей нотой той же высоты. При редактировании нот вы можете использовать этот инструмент для объединения нот в различных голосах или для объединения форшлагов с ритмическими нотами.

Чтобы включить/выключить инструмент **Лига**, нажмите T.

#### Выбрать



Активирует/деактивирует ввод с помощью мыши.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Активация ритмических точек](#) на странице 92

[Паузы](#) на странице 89

[Ввод аккордов](#) на странице 89

[Добавление мультиолой](#) на странице 93

[Ввод форшлагов](#) на странице 94

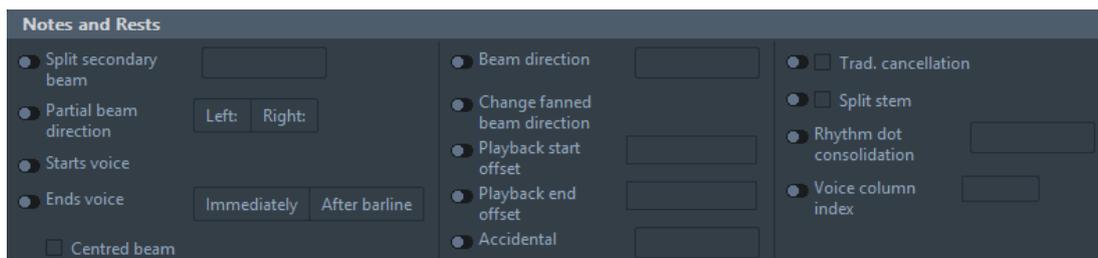
[Активация/деактивация ввода с помощью компьютерной мыши](#) на странице 85

## Нотная панель

Нотная панель содержит следующие символы, необходимые для набора нот: длительности нот, знаки альтерации, лигу и штрихи.

Чтобы показать/скрыть нотную панель, нажмите на раскрывающую/закрывающую стрелку  /  снизу от нотного набора инструментов.





Раздел «Ноты и паузы» на панели свойств в режиме Запись

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменение свойств отдельных элементов в Режиме записи](#) на странице 107

## Панель «Элементы нотации»

Панель «Элементы нотации» содержит нотные символы для набора вашего нотного текста.

В зависимости от того, какой инструмент вы выбрали из набора инструментов «Элементы нотации», выбор используемых символов на панели «Элементы нотации» будет меняться.

Чтобы показать/скрыть панель «Элементы нотации», щёлкните по раскрывающей стрелке снизу от набора инструментов «Элементы нотации».

## Набор инструментов Элементы нотации

Инструменты в наборе инструментов «Элементы нотации» позволяют вам указать, какие символы отображать на панели «Элементы нотации».

### Ключи



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете выбрать различные ключи и октавные пунктиры.

### Тональности, строи и знаки альтерации



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете выбрать и указать ключевые знаки в различных тональностях, строи и разные типы знаков альтерации.

### Тактовые размеры (метр)



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете указать и выбрать различные тактовые размеры.

### Темп



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете указать и выбрать различные значения темпа и его изменения.

### Динамика



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете указать и выбрать различные динамические обозначения.

### Мелизмы



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, в которых вы можете выбрать различные орнаменты и глиссандо.

### Тремоло



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, позволяющие вам выбрать или убрать различные виды тремоло одной или нескольких нот.

### Вязки и такты



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, позволяющие вам вставлять такты и создавать тактовые черты.

### Ферматы и паузы



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, позволяющие вам вставлять различные типы фермат, обозначений взятия дыхания и цезур.

### Техника исполнения



Открывает на панели «Элементы нотации» секции, позволяющие вам вставлять штрихи и обозначения по технике игры для различных групп инструментов.

### Ориентиры (репетиционные знаки)



Вставляет репетиционный знак над выбранной нотой.

### Текст



Открывает всплывающую панель, позволяющую вставить текст в выбранной ритмической позиции.

### Подтекстовка



Открывает всплывающую панель над выбранной на нотоносце нотой. Эта панель позволяет вставить подтекстовку для вокальных партий.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Подтекстовка](#) на странице 98

## Ввод нот

Ноты можно вводить несколькими способами.

Чтобы вводить ноты, вы можете использовать любой из следующих способов, между которыми можно переключаться в любой момент:

- MIDI клавиатура
- Клавиатура компьютера
- Компьютерная мышь или трекпад

### СОВЕТ

Наиболее быстрым способом ввода нот является использование MIDI клавиатуры.

Действия, описанные в этой главе, подразумевают активированный режим ввода нот. Информация, относящаяся к редактированию или опциям, которые влияют на ввод нот, находится в разделах о нотации. Тем не менее, в некоторых случаях в этой главе будут приведены некоторые советы по редактированию.

## Предисловие к процессам ввода и редактирования

В Dorico процессы ввода и редактирования нотного текста различны.

Всякий раз, когда вы видите каретку, вы вводите новый нотный текст. Если вы не видите каретку, значит, вы находитесь в режиме редактирования существующих нот.

Вы можете переключаться между вводом и редактированием.

Мы рекомендуем вам посвятить немного времени пониманию разницы между тем, как Dorico себя ведёт, когда каретка отображается, и тем, когда её не видно. В последнем случае все функции работают с элементами, выбранными вами в области нотного текста.

## Разница между вводом и редактированием нотного текста

В зависимости от того, вводите вы ноты или редактируете их, наборы инструментов и панели выглядят по-разному.

Чтобы вводить ноты, необходимо активировать каретку.

Если каретка активирована, выбор инструментов или символов из набора инструментов «Ноты» и на нотной панели влияют на ноты и аккорды, которые вы собираетесь ввести: вы указываете длительность, добавляете ритмическую точку, знаки альтерации и штрихи. Затем вы указываете высоту, щёлкая мышью по ноте в партитуре, нажимая буквенное название ноты на клавиатуре компьютера, либо проигрывая ноту или аккорд на вашей MIDI клавиатуре.

Если в области нотного текста нет выбранных нот или аккордов и вы выбираете длительность на нотной панели клавиатурной командой или щелчком мыши, будет активирован ввод с помощью мыши. Если вы перемещаете курсор над нотным текстом, тень ноты отображает то место, где появится нота, если щёлкнуть мышью.

Для редактирования нот необходимо, чтобы в области нотного текста были выбраны один или несколько элементов. Если одна или несколько нот выбраны в области нотного текста, набор инструментов «Ноты» и нотная панель будут соответствовать выбранным нотам: если вы выбрали новую длительность на нотной панели клавиатурной командой

или щелчком мыши, длительность выбранных нот и аккордов будет изменена, чтобы соответствовать выбранной.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Каретка](#) на странице 85

## Расположение новых элементов

Положение новых вводимых элементов зависит от того, вводите ли вы ноты или редактируете их.

Когда вы вводите нотный текст, и каретка активирована, Doqico создаёт любые ноты и символы в ритмической позиции каретки.

Когда вы вводите нотный текст, и одна или несколько нот или аккордов выделены в области нотного текста, Doqico создаёт новый элемент в позиции первого выделенного элемента в области нотного текста. Если ничего не выделено, курсор мыши будет иметь форму нового элемента. Элемент будет создан в том месте, где вы щёлкнете мышкой.

---

#### ПРИМЕР

##### Добавление тактового размера перед выбранной нотой

Если вы хотите добавить размер 3/4 перед определённой нотой, используйте следующие варианты: вы можете выбрать ноту, нажать **Shift-M**, ввести 3/4, и нажать **Enter**. Если нота не выбрана, выберите **Размер (Метр)** в наборе инструментов «элементы нотации». Затем выберите 3/4 из секции **Общие**, переместите курсор мыши на ту позицию, куда вы хотите вставить тактовый размер, и щёлкните мышью.

---

## Выбор/снятие выбора с нот или элементов нотации

Вы можете редактировать ваш нотный текст, выделяя/не выделяя ноты или символы в наборах инструментов или на панелях.

Если вы выбрали ноты или символы в наборах инструментов, они будут вставлены в указанной ритмической позиции в области нотного текста. Также вы можете щёлкнуть мышью по символам на панели «элементы нотации» и разместить их на нотном острове.

Выбрать ноты или нотные обозначения в области нотного текста можно одним из следующих способов:

- Щёлкните по ноте или символу.
- Обведите несколько нот или символов выделяющей рамкой.

Чтобы снять выделение с любого элемента, щёлкните по любому месту области нотных знаков за пределами нотного острова или нажмите **Ctrl/Cmd-D**.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Выделение нескольких нот и элементов нотации](#) на странице 43

## Начало ввода нот

Doqico предлагает несколько способов начать нотный набор.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вам необходимо указать длительность, знаки альтерации и штрихи перед указанием высоты тона. Это относится ко всем способам ввода.

---

Вы можете начать набор нот одним из следующих способов:

- Дважды щёлкните мышью по той ритмической позиции на нотномосце, где вы хотите начать ввод нот.
- Выберите ноту, аккорд, паузу или другой элемент, от которого вы хотите начать вводить ноты и нажмите **Shift-N** или **Return**.
- Если ничего не выбрано или каретка уже стала видимой, выберите длительность ноты щелчком по нотной панели или нажатием команды на клавиатуре. Курсор мыши будет выглядеть, как символ желаемой длительности. Щёлкните по нотномосцу в нужной ритмической позиции и на необходимой высоте, чтобы вставить ноту заданной длительности.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Каретка](#) на странице 85

[Горячие клавиши в Dorico](#) на странице 6

## Активация/деактивация ввода с помощью компьютерной мыши

Вы можете активировать/деактивировать ввод с помощью компьютерной мыши.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- В наборе инструментов «Ноты» выполните одно из следующих действий:
    - Чтобы активировать ввод с помощью мыши, деактивируйте **Выбрать** .
    - Чтобы деактивировать ввод с помощью мыши, активируйте **Выбрать** .
- 

## Активация/деактивация ввода с помощью компьютерной мыши для всех проектов

Вы можете активировать/деактивировать ввод с помощью компьютерной мыши для всех проектов. Это изменит настройки по умолчанию. При этом остаётся возможность активировать/деактивировать ввод с помощью мыши в отдельных случаях.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите **Правка > Параметры...**
  2. В окне **Параметры...** выберите секцию **Основные**.
  3. Активируйте/деактивируйте **Разрешить ввод нот с помощью мыши**.
  4. Щёлкните по кнопке **Применить**.
- 

## Каретка

Каретка отображает ритмическую позицию, в которой появятся ноты, аккорды или символы при их вводе.

Каретка - это знак, обычно используемый при проверочном чтении текстов для определения позиции, в которую необходимо вставить, например, недостающую букву или слово. Это латинское слово, означающее «недостаток» или «нехватка» от глагола «сагеге», означающего «терять». В программах каретка указывает на место, где можно вставить какой-либо элемент; вы знаете и другие воплощения каретки - точка вставки или курсор.

В Dorico каретка - это вертикальная линия, расширяющаяся выше и ниже нотного знака. При вводе нот каретка переходит на следующую ритмическую позицию автоматически. Если вы вводите аккорды, каретка не перемещается сама, переместить её на новую ритмическую позицию необходимо вам самостоятельно.

Внешний вид каретки меняется в зависимости от того, какую из следующих функций вы используете:

#### **Вставить**

Каретка выглядит, как символ V сверху и перевернутая V снизу.

#### **Аккорды**

Каретка выглядит, как символ «плюс» слева сверху.

#### **Привязать к длительности**

Каретка отображается пунктирной линией.

#### **Форшлаг**

Каретка меньше, чем обычно.

#### **Голоса**

Каретка выглядит как символ «плюс» слева снизу, номер голоса, который вы собираетесь ввести, и индикатор направления штилей вводимых нот.

## **Активация/деактивация каретки**

Нотный текст можно вводить, только если активировать каретку. Если каретка деактивирована, вы можете редактировать ваш нотный текст.

Для активации каретки выполните одно из следующих действий:

- Выберите ноту или паузу и нажмите **Shift-N** или **Return**.
- Дважды щёлкните мышью по той ритмической позиции на нотном знаке, где вы хотите начать ввод нот.

Для деактивации каретки выполните одно из следующих действий:

- Нажмите **Esc**.
- Дважды щёлкните по любой позиции в области нотных знаков за пределами нотного знака.

## **Перемещение каретки вручную**

При вводе аккордов каретка не смещается автоматически. Тем не менее, вы можете перемещать её вручную

Переместить каретку можно следующими способами:

- Используйте клавиши **Стрелка влево** и **Стрелка вправо**, чтобы переместить каретку на следующую или предыдущую ритмическую позицию. Если удерживать нажатой **Ctrl/Cmd** во время использования клавиш со стрелками, вы можете перемещать каретку в следующий или предыдущий такт.
- Используйте клавиши **Стрелка вверх** и **Стрелка вниз**, чтобы переместить каретку на нотоносец, расположенный выше или ниже. Если удерживать нажатой **Ctrl/Cmd** во время использования клавиш со стрелками, вы можете перемещать каретку на самый верхний или самый нижний нотоносец в системе.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Ввод аккордов](#) на странице 89

## Ритмическая сетка

Ритмическая сетка отображает ритмические деления такта (доли и их части), на которых можно располагать каретку.



Ритмическая сетка для восьмых нот

Ритмическая сетка отображается над самым верхним нотоносцем, на котором видна каретка. Длинные деления обозначают доли, а короткие обозначают части доли.

Ритмическая сетка помогает вам определить следующее:

- Точную позицию ввода при использовании каретки или мыши
- Значение, на которое сдвигается каретка
- Значение, на которое изменяется длительность ноты или группы выделенных нот

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Каретка](#) на странице 85

[Перемещение каретки вручную](#) на странице 86

## Изменение разрешения ритмической сетки

Вы можете изменять разрешение ритмической сетки.

По умолчанию разрешение сетки равно восьмым длительностям.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы увеличить разрешение сетки, выберите **Запись > Ритмическая сетка > Уменьшить разрешение сетки** или введите соответствующую команду на клавиатуре.
  - Чтобы сделать разрешение сетки более мелким, выберите **Запись > Ритмическая сетка > Увеличить разрешение сетки** или введите соответствующую команду на клавиатуре.

Кроме того, вы можете выполнить одну из следующих операций:

- Выберите разрешение сетки из меню **Разрешение ритмической сетки** на панели состояния.
  - Выберите **Запись > Ритмическая сетка** и затем выберите один из доступных вариантов деления на доли.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Панель состояния](#) на странице 42

## Ввод нот

При вводе нот вам необходимо задавать длительность перед указанием высоты тона. Также дополнительно вы можете добавлять знаки альтерации и штрихи перед тем, как будете указывать высоту тона.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Чтобы начать набор нот, выберите один из способов.
  2. Выберите длительность на нотной панели.
  3. При необходимости активируйте ритмическую точку.
  4. При необходимости добавьте знак альтерации.
  5. При необходимости добавьте штрих.
  6. Выполните одну из следующих операций:
    - Введите высоту тона с помощью MIDI клавиатуры.
    - На клавиатуре компьютера нажмите одну из горячих клавиш для разных значений высоты тона: **A, B, C, D, E, F, G**.
    - Щёлкните по нотоносцу в нужной ритмической позиции и на необходимой высоте, чтобы вставить ноту.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Начало ввода нот](#) на странице 84

[Выбор длительностей](#) на странице 91

[Паузы](#) на странице 89

[Активация ритмических точек](#) на странице 92

[Добавление знаков альтерации](#) на странице 92

[Добавление штрихов](#) на странице 93

## Ввод нот для исполнителей с несколькими инструментами

Ввод нот для исполнителей, играющих на нескольких инструментах, происходит по правилам, применяемым по умолчанию для обычного ввода нот. Чтобы увидеть ноты, вводимые для разных инструментов, вы можете начать их ввод, включив наборный вид страницы.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вы добавили сольного исполнителя, играющего как минимум на двух инструментах.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели состояния в переключателе отображения страницы выберите **Наборный вид**.
  2. Вводите ноты для всех инструментов по очереди.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Виды отображения](#) на странице 44

---

## Ввод аккордов

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда вы вводите аккорды, необходимо перемещать каретку вручную.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Для активации режима ввода аккордов выполните одну из следующих операций:
    - Нажмите **Q**.
    - В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Аккорды**
  2. Введите ноты аккорда.
  3. Нажмите для продвижения каретки на следующую нотную позицию.
  4. Дополнительно: для деактивации режима ввода аккордов нажмите **Q** или деактивируйте кнопку **Аккорды**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Перемещение каретки вручную](#) на странице 86

---

## Паузы

В Dorico есть несколько способов ввода пауз.

Используйте следующие варианты:

- В процессе ввода нот вы можете нажать **Space** или **Стрелка вправо**. Эти горячие клавиши перемещают каретку, при этом любые пробелы между нотами автоматически заполняются паузами. Вы можете выбрать другую длительность на нотной панели.
- Если активировать **Паузы** в наборе инструментов «Ноты» или нажать **,** (запятая), в партитуру вместо нот будут вводиться только паузы. Dorico автоматически определяет, какие паузы соответствуют выбранному вами тактовому размеру.
- Если активировать **Паузы** и **Принудительно задать длительность** в наборе инструментов «Ноты» или нажать **,** (запятая) и **O**, в партитуру будут вводиться паузы только той длительности, которую вы выбрали на нотной панели.

## Ввод пауз с помощью инструмента «Паузы»

Вы можете вводить только паузы, если активируете инструмент **Паузы**.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Паузы** .
  2. Дополнительно: выберите длительность на нотной панели.
  3. Введите паузу, выполнив одно из следующих действий:
    - Сыграйте ноту на MIDI клавиатуре.
    - Нажмите клавишу от **A** до **G** на клавиатуре компьютера.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

В партитуре появится пауза выбранной длительности. Если вы добавите более одной паузы, Dorico автоматически скомбинирует их в одну паузу другой длительности, по аналогии с объединением нескольких введённых нот.

## Ввод пауз определённой длительности

Вы можете форсировать в Dorico ввод пауз определённой указанной длительности.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
    - В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Паузы**  и **Принудительно задать длительность** .
    - Нажмите **,** (запятая) и **O**.
  2. Выберите длительность на нотной панели.
  3. Нажмите любую клавишу на MIDI клавиатуре или на клавиатуре компьютера.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

В партитуре появится пауза выбранной длительности.

## Голоса

В Dorico вы можете вводить множество голосов (многоголосие).

По умолчанию, каждый нотоносец инструмента использует только один голос, но при необходимости вы можете создать другие голоса.

Каждый голос имеет исходное направление штилей, от которого зависит направление штилей нот, когда на нотоносце присутствуют несколько голосов. По умолчанию у голоса, созданного на каждом нотоносце для каждого инструмента, штили направлены вверх. В начале ввода нового голоса вы можете выбрать направление его штилей - будут ли они изначально направлены вверх или вниз.

Как только вы создали голос в любом месте на нотоносце, можно вводить ноты для этого голоса в любом другом месте на этом же нотоносце.

## Ввод новых голосов

Вы можете вводить несколько голосов (многоголосие) в вашу партитуру.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Режим ввода нот активирован. Каретка активирована.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Переместите каретку на ту ритмическую позицию, где вы собираетесь начать ввод нот голоса.
  2. Нажмите **Shift-V**  
Каретка отображается в виде символа + (плюс) и ноты, указывающей направление штилей. Если у вас уже есть пара набранных голосов, каретка дополнительно показывает номер голоса, к которому будут относиться следующие вводимые ноты.
  3. Дополнительно: нажмите **Shift-V** снова, чтобы поменять направление штилей для голоса.
  4. Вводите ноты для голоса.
- 

### Повторное использование существующих голосов

Вы можете повторно использовать существующие голоса для изменения или ввода нот.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Режим ввода нот активирован. Каретка активирована.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Переместите каретку на ту ритмическую позицию, где вы собираетесь начать ввод нот уже существующего голоса.
2. Нажмите **V** для переключения между существующими голосами.  
Каретка отображает ноту, указывающую направление штилей, и дополнительно - номер голоса, если вы создали несколько голосов.
3. Вводите ноты для голоса.

#### ВАЖНО

Существующие ноты в выбранном голосе будут перезаписаны.

---

### Выбор длительностей

Вы можете выбрать длительности либо на нотной панели, либо используя одну из назначенных горячих клавиш.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Чтобы изменить состав набора отображаемых длительностей, щёлкните по кнопке **Показать/скрыть все ноты**  /  сверху или снизу от списка длительностей нот.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Выполните одну из следующих операций:
    - Активируйте одну из длительностей на нотной панели.
    - Нажмите одну из соответствующих горячих клавиш.
-

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Нотная панель](#) на странице 79

[Горячие клавиши в Dorico](#) на странице 6

## Изменение длительности выбранных нот

Вы можете уменьшить или увеличить длительность выбранных нот.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите одну или несколько нот.
2. Активируйте другую длительность на нотной панели или нажмите соответствующую ей команду на клавиатуре.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, вы можете нажать **Shift-Alt-Стрелка влево/Стрелка вправо**, чтобы укоротить или удлинить ноты на значение, указанное в разрешении ритмической сетки. Если вам нужно поменять разрешение сетки, это можно сделать одним из следующих способов:

- Выберите разрешение сетки из меню **Разрешение ритмической сетки** на панели состояния.
  - Выберите **Запись > Ритмическая сетка**, а затем - необходимое разрешение сетки.
- 

## Активация ритмических точек

С помощью инструмента **Ноты с точкой** вы можете добавить нотам ритмические точки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
  - Нажмите **.** (точка).
  - В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Ноты с точкой** .

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот инструмент останется активным до того момента, пока вы не выберете другую длительность ноты либо не деактивируете его.

2. Дополнительно: нажмите **Alt-** (точка), чтобы увеличить число вводимых точек.
- 

## Добавление знаков альтерации

Во время нотного набора вы можете добавить для отдельных нот основные виды знаков альтерации.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Это можно сделать одним из следующих способов:
  - На нотной панели щёлкните **Бекар** , **Бемоль**  или **Диез** .

- Активировав **Режим записи**, введите соответствующую команду на клавиатуре компьютера.
2. Введите ноту.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Горячие клавиши в DoGico](#) на странице 6

## Добавление штрихов

Во процессе ввода нот вы можете добавить для нот или аккордов обозначения штрихов.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Чтобы добавить штрих, выполните одну из следующих операций:
  - На клавиатуре компьютера введите соответствующую команду для выбора длительности.
  - Активируйте одну из кнопок штрихов на нотной панели.

#### ВАЖНО

Вы можете добавить штрихи длительности и штрихи силы нажатия для одной и той же ноты или аккорда. Если вы добавляете для ноты или аккорда второй штрих того же типа, новый штрих заменит собой предыдущий.

2. Введите ноту.
- 

## Добавление мультиолей

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы добавить мультиоль, вы также нажать кнопку **Мультиоли** .

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Активируйте функцию мультиоли вводом соответствующей команды на клавиатуре компьютера.
2. Добавьте соотношение для мультиоли, например, 4:6.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы добавить триоль, вам нужно ввести или 3:2, или 3.

3. Нажмите **Enter**.
  4. Введите ноты.
  5. Дополнительно: деактивируйте функцию мультиоли вводом соответствующей команды на клавиатуре компьютера.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Горячие клавиши в DoGico](#) на странице 6

## Ввод форшлагов

Инструмент **Форшлаг** позволяет вам вместо нот вводить форшлаг. Вы можете вводить простые и перечёркнутые форшлаг.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполните одну из следующих операций:
  - В наборе инструментов «Ноты» активируйте **Форшлаг** .
  - Нажмите соответствующую горячую клавишу на клавиатуре.
2. Выберите длительность на нотной панели.
3. Дополнительно: нажмите на клавиатуре соответствующую горячую клавишу на вашем языке для переключения между перечёркнутыми и неперечёркнутыми форшлагами.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Тип форшлага, который готов для ввода, отображается внутри значка инструмента. Вы можете изменить тип форшлага после ввода нот.

- 
4. Введите форшлаг.
  5. Деактивируйте инструмент **Форшлаг**, чтобы продолжить ввод нот.
- 

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменение типа форшлага](#) на странице 94

[Горячие клавиши в Dorico](#) на странице 6

## Изменение типа форшлага

При вводе форшлагов по умолчанию используются перечёркнутые форшлаг. Если вы не хотите переключаться между разными типами форшлаг во время набора нот, вы можете изменить тип форшлага по завершении ввода нот.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите форшлаг.
  2. Откройте панель свойств.
  3. На панели «Свойств» в разделе **Форшлаг** выполните одну из следующих операций:
    - Активируйте **Без косой черты** , чтобы форшлаг стал не зачёркнутым.
    - Активируйте **Перечёркнутый** , чтобы форшлаг стал перечёркнутым.
- 

## Добавление тактового размера

Когда вы добавляете обозначение тактового размера в ваш проект, Dorico автоматически добавляет тактовые черты, располагая их в корректных местах.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите первую ноту или паузу на нотном стане.
2. Выполните одну из следующих операций:

- Нажмите **Shift-M**  
Откроется небольшая всплывающая панель вверху нотного стана.  
Введите простой размер, например,  $3/4$  и нажмите **Enter**.
  - В наборе инструментов «Элементы нотации» выберите **Тактовые размеры (метр)** .  
На панели «Элементы нотации», выберите один из тактовых размеров в секции **Общие** или создайте произвольный размер в секции **Создать тактовый размер**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Создание произвольных тактовых размеров](#) на странице 95

## Добавление тактового размера с затактом (pickup)

В комбинации с тактовым размером вы можете указать затакт (pickup), который также известен как анакруза.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите первую ноту или паузу на нотном стане.
  2. Нажмите **Shift-M**
  3. На всплывающей панели введите тактовый размер, нажмите **,** и введите количество нот, которые вы хотите ввести как затакт, например  $3/4, 1$ .
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Когда вы начнёте набирать ноты, тактовая черта автоматически будет вставлена после затакта. Все последующие ноты будут согласованы с тактовым размером.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Создание произвольных тактовых размеров](#) на странице 95

## Создание произвольных тактовых размеров

Вы можете создать произвольные тактовые размеры.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В наборе инструментов «элементы нотации» выберите **Тактовые размеры (метр)** .
2. На панели инструментов «элементы нотации» откройте секцию **Создать тактовый размер**.
3. В верхнем всплывающем меню выберите тип создаваемого тактового размера.
4. В верхних и нижних рядах областей ввода под выбранным тактовым размером, показанном в примере для  $4/4$ , у вас есть следующие варианты:
  - Чтобы создать постоянный тактовый размер, введите числитель в первое верхнее поле и знаменатель в первое нижнее поле.
  - Чтобы создать чередующийся, составной или переменный размеры, начните вводить числители и знаменатели в крайние поля слева сверху и продолжайте ввод, двигаясь вправо.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете использовать **Tab/Shift-Tab**, чтобы перемещаться назад и вперёд между вводными полями.

---

Дисплей тактового размера, находящийся вверху секции отображает, как будет выглядеть конечный вариант в партитуре.

5. Дополнительно: активируйте **Затакт**: и из всплывающего меню выберите «затакт» (также известный как анакруза), который вы хотите использовать.
  6. Щёлкните по отображаемому тактовому размеру.
  7. Дополнительно: если у вас нет выбранной ноты или аккорда, вы можете переместить курсор мыши в позицию, куда вы хотите вставить размер - и щёлкните мышью.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Тактовый размер будет вставлен. Все последующие ноты будут согласованы с тактовым размером.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Добавление произвольного тактового размера с помощью всплывающей панели](#) на странице 96

## Добавление произвольного тактового размера с помощью всплывающей панели

На всплывающей панели сверху от ноты вы можете произвольно ввести различные варианты тактовых размеров, используя различные комбинации клавиш на клавиатуре компьютера.

Каждый из произвольных тактовых размеров, который вы можете создать на нотной панели в секции **Создать тактовый размер**, может также быть создан с помощью всплывающей панели (**Shift-M**) и комбинаций клавиш на клавиатуре вашего компьютера, как описано в следующих примерах:

#### ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию тактовые размеры вводятся следующим образом: числитель, косая черта, знаменатель. Например: 3/8.

---

### Тактовые Размеры с группировкой долей

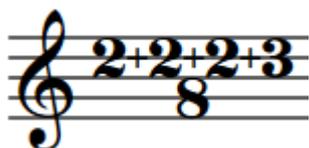
Введите без пробелов необходимые числители и символы «+», затем косую черту и знаменатель. Если заключить числители в скобки, они будут объединены вместе и показаны как одно число.

---

#### ПРИМЕР

##### Тактовые размеры с группировкой долей

2+2+2+3/8 образуют следующий тактовый размер:



Тактовые размеры с группировкой долей, которые объединяются вместе

[2+2+2+3]/8 образуют следующий тактовый размер:



---

### Переменные тактовые размеры

Введите тактовый размер, добавьте пробел, символ «+», пробел и затем альтернативный размер.

ПРИМЕР

3/8 + 2/8 образуют следующий тактовый размер:



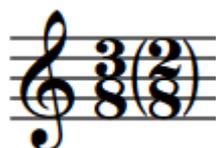
---

### Чередующиеся тактовые размеры

Введите тактовый размер, пробел и затем другой размер в скобках.

ПРИМЕР

3/8 + (2/8) образуют следующий тактовый размер:



---

### Составные тактовые размеры

Введите тактовый размер, пробел, вертикальную черту, пробел и затем другой размер. Полученный отображаемый тактовый размер внешне похож на переменный размер, но создаёт такты, которые имеют длину обоих размеров, объединённых вместе. Такты разделяются пунктирными тактовыми чертами, при этом первый такт заканчивается, как обычно.

#### ПРИМЕР

3/8 | 2/8 образует следующий тактовый размер:



Такты подразделяются следующим образом:



---

## Подтекстовка

Dorico позволяет вам вводить множество строк текста для вокальных сочинений, хоровых текстов и переводов.

Вы можете вводить подтекстовку выше или ниже ноты. Использование всплывающей панели и настройка горячих клавиш позволяет вводить подтекстовку в виде строк и по слогам.

Все строки подтекстовки автоматически выравниваются относительно нот, к которым они относятся. Несколько строк подтекстовки автоматически выравниваются по вертикали.

Вы можете обозначить, какие строки или фрагмент подтекстовки относятся к припеву. Также вы можете ввести текст припева непосредственно с помощью всплывающей панели. На всплывающей панели припев помечен буквой «с». В партитуре припев пишется курсивом без номера строки. Если текст припева следует за несколькими строками подтекстовки на одном и том же нотном стане, текст припева центрируется по вертикали относительно текстовых строк.

Вы можете обозначить как перевод любые существующие строки, фрагменты подтекстовки или строки припева. Также вы можете ввести текст перевода непосредственно с помощью всплывающей панели. На всплывающей панели перевод маркируется номером строки или символом «с» и звездочкой (\*). В партитуре перевод пишется курсивом. Если у вас несколько строк подтекстовки, каждая строка перевода может быть расположена снизу от строки подтекстовки.

Если вам необходимо изменить расположение подтекстовки или включить/выключить номера строк, Dorico обеспечивает несколько опций на панели «Свойства» или в опциях вёрстки, которые позволяют вам изменить выделенные слоги, целые строки подтекстовки или сделать глобальные настройки выравнивания строк подтекстовки.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Горячие клавиши для ввода подтекстовки

В Dorico есть несколько горячих клавиш, которые облегчают процесс ввода подтекстовки.

По умолчанию доступны следующие горячие клавиши:

**Горячие клавиши для подтекстовки**

Задача	Горячая клавиша
Добавить подтекстовку. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Доступно только если выбрана нота, пауза или слог.	Shift-L
Завершить текущее слово и перейти на следующую ноту или аккорд.	Space
Завершить текущий слог и переместиться на следующую ноту или аккорд.	- (дефис)
Добавить продлевающую линию, чтобы показать, что слово поётся на протяжении нескольких нот.	Повторите Space столько, сколько нужно.
Добавить продлевающую линию, чтобы показать, что слог поётся на протяжении нескольких нот.	Повторите - (дефис) столько, сколько нужно.
Увеличить/уменьшить количество строк.	Стрелка вниз/Стрелка вверх
Переключение между строкой подтекстовки/припева и строкой перевода. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Строка перевода отображается на всплывающей панели со звёздочкой (*).	Alt-Стрелка вниз/Alt-Стрелка вверх
Перемещение вперёд/назад от слога к слогу внутри строки подтекстовки.	Alt-Стрелка вправо/Alt-Стрелка влево
Добавить пробелы внутри слова или слога.	Shift-Alt-Space
Добавить элизии	_ (подчёркивание)
Принудительное использование дефиса внутри слова или слога	Alt-- (дефис)

## Добавление подтекстовки

Вы можете добавить несколько строк подтекстовки на нотоносец.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите ноту или аккорд, с которого вы хотите начать размещать подтекстовку.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Нажмите **Shift-L**
  - Нажмите кнопку **Подтекстовка** .

Открывшаяся всплывающая панель покажет вам номер строки, в которую будет осуществляться ввод подтекстовки.

3. Дополнительно: нажмите **Стрелка вниз/Стрелка вверх**, чтобы указать количество строк.
4. Введите текст.

---

### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Для добавления дополнительных строк повторите описанные шаги.

## Добавление строк припева

Вы можете добавить строки припева.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для этого по умолчанию применимы горячие клавиши добавления подтекстовки.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог подтекстовки либо ноту или аккорд, с которых вы хотите начать вводить строки припева.
2. Нажмите **Shift-L**
3. На появившейся всплывающей панели нажмите **Стрелка вверх**.  
Всплывающая панель теперь вместо номера строки отображается буква «с».
4. Введите текст припева.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, вы можете выполнить одну из следующих операций:

- Введите строку подтекстовки и выберите слово или слог. Затем щёлкните правой кнопкой мыши по строке подтекстовки и выберите из контекстного меню **Подтекстовка > Строка > Припев**.
- Щёлкните левой кнопкой мыши и потяните в сторону прямоугольник выделения вокруг строки припева, чтобы её выбрать, затем на панели «свойства» в секции **Подтекстовка** активируйте **Припев**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Строка припева будет добавлена пунктиром. Если в опциях вёрстки вы включили отображение номеров строк, номер строки будет убран.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка» на странице 112](#)

## Добавление перевода

Вы можете добавить перевод к строкам подтекстовки и припева.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Для этого по умолчанию применимы горячие клавиши добавления подтекстовки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог на строке подтекстовки либо ноту или аккорд, с которого вы хотите начать размещать перевод.
2. Нажмите **Shift-L**.
3. Нажмите **Alt-Стрелка вниз/Стрелка вверх**, чтобы переключиться со строки подтекстовки на строку перевода.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Строка перевода отображается со звёздочкой (\*).

---

4. Введите перевод.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, вы можете выполнить одну из следующих операций:

- Добавьте строку подтекстовки или припева и выберите слог. Затем щёлкните правой кнопкой мыши по строке и выберите из контекстного меню **Подтекстовка > Переводы > Строка <номер строки> Перевод/Перевод припева**.
  - Добавьте строку подтекстовки или припева и выберите слог или целую строку. Затем на панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** активируйте **является переводом**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Появится строка перевода, написанная курсивом. Если в опциях вёрстки вы включили отображение номеров строк, номер строки будет убран.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка» на странице 112](#)

## Изменение номеров строк подтекстовки

Вы можете изменять номера целых строк подтекстовки. Это изменит позицию строк подтекстовки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы определить, с каким номером строки вы работаете, выберите слог на строке подтекстовки и на панели «Свойства» проверьте опцию **Номер строки**. Другой вариант: вы можете активировать отображение номеров строк в опциях вёрстки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог внутри строки подтекстовки.
2. Щёлкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню **Подтекстовка > Строка > Строка <номер строки>**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Другой вариант: щёлкните левой кнопкой мыши и потяните в сторону прямоугольник выделения вокруг целой строки, затем на панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** выберите номер в поле **Номер строки**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Строка подтекстовки будет отображаться с другим номером. Строка подтекстовки переместится в выбранную позицию среди нескольких строк.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка» на странице 112](#)

## Изменение номеров строк из слогов

Вы можете изменять номера строк выделенных слогов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы определить, с каким номером строки вы работаете, выберите слог на строке подтекстовки и на панели «свойства» проверьте опцию **Номер строки**. Дополнительно вы можете активировать отображение номеров строк в опциях вёрстки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог внутри строки подтекстовки.
2. На панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** выберите номер в поле **Номер строки**.

#### РЕЗУЛЬТАТ

Слог переместится на выбранную строку подтекстовки. Если строка подтекстовки уже содержит слог, он будет перезаписан.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка» на странице 112](#)

## Перемещение строк подтекстовки на другие строки

Вы можете перемещать целые строки подтекстовки на другие строки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы определить, с каким номером строки вы работаете, выберите слог на строке подтекстовки и на панели «Свойства» проверьте опцию **Номер строки**. Другой вариант: вы можете активировать отображение номеров строк в опциях вёрстки.

---

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог внутри строки подтекстовки.
2. Щёлкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню **Подтекстовка > Строка > Строка <номер строки>**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Другой вариант: щёлкните левой кнопкой мыши и потяните в сторону прямоугольник выделения вокруг целой строки, затем на панели «свойства» в секции **Подтекстовка** выберите номер в поле **Номер строки**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Строка подтекстовки переместится на выбранную строку. Если эта строка уже содержит текст, он будет заменён.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Перемещение слогов на другие строки

Вы можете перемещать слоги на другие строки подтекстовки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы определить, с каким номером строки вы работаете, выберите слог на строке подтекстовки и на панели «Свойства» проверьте опцию **Номер строки**. Другой вариант: вы можете активировать отображение номеров строк в опциях вёрстки.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог внутри строки подтекстовки.
  2. На панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** выберите номер в поле **Номер строки**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Слог переместится на выбранную строку подтекстовки. Если строка подтекстовки уже содержит слог, он будет перезаписан.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Расположение подтекстовки выше или ниже нотоносцев

Вы можете располагать одну или несколько строк подтекстовки, припева и перевода выше или ниже нотоносцев.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите слог внутри строки подтекстовки.
2. Щёлкните по нему правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню **Подтекстовка > Размещение > Выше/Ниже**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, вы можете выделить одну или несколько целых строк и на панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** выберите для опции **Расположение строки** режим **Выше** или **Ниже**.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Размещение слогов выше или ниже нотоносцев

Вы можете располагать выбранные слоги выше или ниже нотоносца.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите один или несколько слогов внутри строки подтекстовки.
  2. На панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** выберите для опции **Расположение строки** режим **Выше** или **Ниже**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Выравнивание слогов внутри подтекстовки

Если слоги сталкиваются со строками подтекстовки, вы можете изменить их выравнивание.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На строке подтекстовки выберите один или несколько слогов, которые вы хотите сравнивать с оставшимся текстом.
  2. Затем на панели «Свойства» в секции **Подтекстовка** активируйте **Выравнивание подтекстовки**.
  3. Выберите один из вариантов выравнивания во всплывающем меню.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Раздел «Подтекстовка»](#) на странице 112

## Свойства Режимы записи

В **Режиме записи** можно редактировать ноты и нотные обозначения, а также менять способ нотной записи в каждом фрагменте.

Для редактирования отдельных элементов используйте панель свойств, позволяющую вносить изменения в выбранные элементы партитуры. Для внесения глобальных изменений в партитуру, набранную в DoGico, используйте параметры нотации. Вы можете установить параметры нотации сразу для всех фрагментов или для каждого фрагмента в отдельности.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Опции панели свойств](#) на странице 106

[Параметры нотации](#) на странице 105

[Фрагменты](#) на странице 70

## Параметры нотации

Диалоговое окно **Параметры нотации** содержит различные параметры, позволяющие вносить изменения в способ нотной записи каждого фрагмента.

Изменения могут касаться следующих свойств нотной записи:

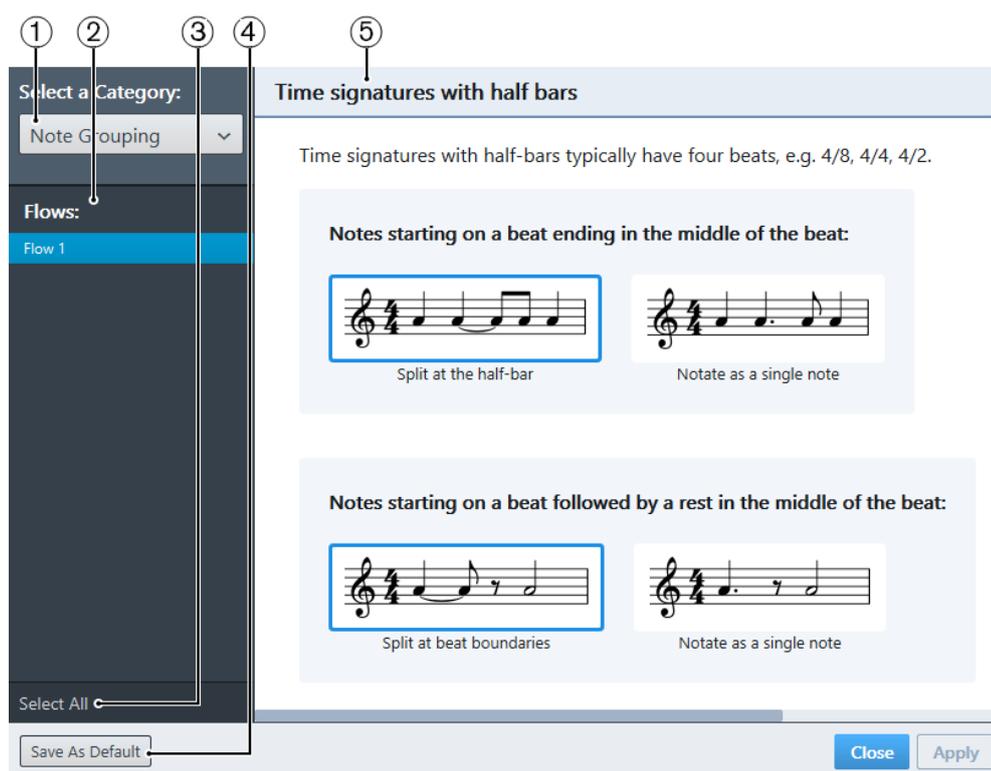
- Группировка длительностей и пауз, в том числе синкопированных ритмов или ритмических фигур в разных размерах.
- Запись многоголосия: использование одной и той же ноты в нескольких голосах или её последовательная запись в нескольких голосах.
- Знаки альтерации, в том числе использование напоминающих и дополнительных случайных знаков.
- Транспозиция, в том числе установка ключевых знаков для транспонирующих инструментов.

### СОВЕТ

Для внесения изменений в единственный элемент партитуры используйте панель свойств.

Чтобы открыть диалоговое окно **Параметры нотации**, выполните следующие действия:

- Выберите в меню **Запись > Параметры нотации**.



Диалоговое окно «Параметры нотации»

Диалоговое окно **Параметры нотации** содержит следующие пункты:

#### 1. Выберите категорию

Даёт возможность выбрать категорию, при этом в правом поле будут показаны её свойства и дополнительные подкатегории.

## 2. Фрагменты

Показывает список всех фрагментов, содержащихся в проекте. Вы можете выбрать один, несколько или все фрагменты. Для выбора нескольких фрагментов из списка используйте один из следующих способов:

- Щёлкните по отдельным фрагментам при нажатой клавише **Ctrl/Cmd**.
- Чтобы выбрать всё, щёлкните по первому и последнему фрагментам списка при нажатой клавише **Ctrl/Cmd**

## 3. Выбрать всё

Даёт возможность выбрать всё в списке **Фрагменты**.

## 4. Сохранить по умолчанию

Сохраняет все выставленные параметры нотации как значения по умолчанию для новых проектов.

## 5. <Подкатегория>

Показывает подчинённые параметры внутри категории. Выбранный параметр подсвечивается. Чтобы активировать другой параметр, щёлкните по нему.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Опции панели свойств](#) на странице 106

[Фрагменты](#) на странице 70

## Внесение изменений в окне «Параметры нотации»

Вы можете менять настройки нотации для одного или нескольких фрагментов.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В **Режиме записи** выберите в меню **Запись > Параметры нотации**.
  2. В окне **Параметры нотации** в списке **Фрагменты** выберите один, несколько или все фрагменты партитуры.
  3. Из выпадающего меню **Выберите категорию** выберите нужную категорию.
  4. Внесите изменения в правом поле.
  5. Нажмите кнопку **Применить**.
- 

## Опции панели свойств

Панель свойств в **Режиме записи** позволяет редактировать отдельные ноты и обозначения.

Опции, доступные на панели свойств, зависят от выбранного элемента партитуры. Если выбрать ноту или нотное обозначение и открыть панель свойств, то на ней отобразятся те разделы и связанные с ними параметры, при помощи которых можно отредактировать выбранный элемент. При выборе нескольких различных элементов нотной записи на панели свойств будут отображаться только те разделы, которые являются общими для этих элементов.

Например, если выбрать ноту, то будут отображаться как минимум два раздела: **Общие настройки** и **Ноты и паузы**. Если выбрать ноту со связующей лигой и знаком артикуляции, то будут отображаться разделы **Общие настройки**, **Ноты и паузы**, **Лиги** и **Знаки артикуляции**. Они содержат все параметры, которые можно изменять для данной ноты.

## Изменение свойств отдельных элементов в Режиме записи

Вы можете изменять свойства отдельных нот и нотных обозначений в партитуре.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете изменять ноту или нотное обозначение только целиком. Для изменения отдельных фрагментов нот или нотных обозначений — например, длины нотного штиля, — переключитесь в **Режим вёрстки**. Для изменения нот или нотных обозначений во всём проекте отредактируйте параметры нотации. Выберите в меню **Запись > Параметры нотации**.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите ноту или нотное обозначение в партитуре.
  2. Откройте панель свойств.
  3. На панели свойств установите нужные значения.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Нота или нотное обозначение будут изменены. Изменения будут сразу отображены в партитуре.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Панель свойств](#) на странице 80

## Раздел «Общие настройки»

Раздел **Общие настройки** на панели свойств относится ко всем элементам нотного текста.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если одновременно выбрать различные элементы нотного текста, то для редактирования будет доступен только раздел **Общие настройки**.

---

#### Местоположение

Показывает ритмическое местоположение выбранного элемента, выраженное количеством четвертных долей от начала фрагмента.

#### Выключение звука

При помощи этого параметра можно выключить воспроизведение выбранных нот или аккордов. Также можно отключить действие любого другого параметра, воздействующего на воспроизведение, — например, динамических указаний.

#### Цвет

Меняет цвет выбранного элемента. Щёлкните по области справа. В открывшемся окне **Выбрать цвет** выберите один из базовых цветов. Также можно «скопировать» нужный оттенок с экрана или назначить произвольный цвет.

## Раздел «Артикуляции»

Раздел **Знаки артикуляции** на панели свойств служит для редактирования местоположения и видимости знаков артикуляции.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отредактировать знак артикуляции, необходимо выбрать ноту, к которой он относится.

---

#### Местоположение

Позволяет менять местоположение знака артикуляции относительно ноты. Вы можете определить, где именно будет находиться знак артикуляции: со стороны нотной головки или со стороны нотного штиля.

#### Видимость

Позволяет скрывать знаки артикуляции, которые относятся к выбранной ноте. Если знак артикуляции скрыт, то он по-прежнему влияет на воспроизведение, но не виден в партитуре. Вместо него может отображаться флажок-указатель, который можно активировать, открыв в меню **Вид > Флажки-указатели**.

#### Поз. в связанной последовательности

Позволяет определить, где именно будет находиться знак артикуляции для ноты, связанной лигой: в начале или в конце связанной последовательности.

## Раздел «Динамические обозначения»

При помощи раздела **Динамические обозначения** на панели свойств можно редактировать местоположение и свойства выбранных динамических обозначений.

### Общие параметры для всех динамических обозначений

#### Местоположение

Позволяет разместить выбранное динамическое обозначение выше или ниже нотного стана.

#### Круглые скобки

Добавляет круглые скобки к выбранному динамическому обозначению.

#### Приставка

Позволяет добавить или отредактировать приставку к выбранному динамическому обозначению. Например, вы можете добавить *sempre* перед *фортиссимо* (*ff*).

#### Окончание

Позволяет добавить или отредактировать окончание к выбранному динамическому обозначению. Например, можно добавить «с силой» после *фортиссимо* (*ff*).

#### Показать знаки усиления

Относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

DoGico позволяет добавлять в партитуру произвольные динамические обозначения, такие как *sempre* или «с силой», если они объединены с другими обозначениями, являющимися знаками усиления. Если активировать/деактивировать данный параметр, то знак усиления будет показан/скрыт.

### Позиция относительно тактовых долей

Относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

Как правило, зрительный центр динамического обозначения совпадает с тактовой долей ноты или аккорда. Данный параметр позволяет установить динамическое обозначение в конце предыдущей тактовой доли. Если динамическому обозначению предшествует знак *crescendo* или *diminuendo*, и на той доле, где заканчивается обозначение постепенной смены громкости, отсутствует нота или аккорд, то динамическое обозначение автоматически ставится в конце последней доли, на которой происходит постепенная смена громкости. В этом случае можно передвинуть динамическое обозначение на следующую тактовую долю.

Для этого имеются следующие параметры:

- **Перед**  
Устанавливает динамическое обозначение в конце последней доли, на которой происходит постепенная смена громкости.
- **После**  
Устанавливает динамическое обозначение на следующую долю после той, на которой происходит постепенная смена громкости.

### Выравнивание текста

Данный параметр относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

Он позволяет по-разному выравнивать динамическое обозначение относительно ноты, к которой оно относится. Имеются следующие параметры:

- **Выравнивание по центру нотной головки**   
Зрительные центры динамического обозначения и нотной головки совпадают.
- **Выравнивание по левому краю нотной головки**   
Левая граница динамического обозначения совпадает с левой границей нотной головки.

### Параметры динамических обозначений с постепенной шкалой

#### Тип обозначения

Позволяет выбрать между типами динамических обозначений с постепенным изменением громкости: **Cresc.** или **dim.** и **Messa di voce**. При выборе **Cresc.** или **dim.** в выпадающем меню **Стиль постепенных обозначений** можно выбрать различные вилки *crescendo/diminuendo* или текстовые указания.

### Стиль обозначений с постепенной шкалой

Доступен только при выборе типа динамических обозначений **Cresc. or dim.:**

Позволяет выбрать один из трех вариантов: вилку, короткие текстовые указания или обозначения через дефис.

### Стиль линий вилки

Доступен только при выборе **Вилки** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений**, или при выборе типа постепенных динамических обозначений **Messa di voce:**

Позволяет выбрать внешний вид вилки. Имеются следующие параметры:

- **Сплошная**  Отображает вилку со сплошными линиями.
- **Штриховая**  Отображает вилку со штриховыми линиями.
- **Пунктирная**  Отображает вилку со пунктирными (точечными) линиями.

### Niente (тишина)

Добавляет обозначение тишины к знакам crescendo, diminuendo или messa di voce.

### Стиль Niente

Доступен только при выборе типа **Вилка** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений** или при активации типа динамических обозначений с постепенной шкалой **Messa di voce:**

Позволяет выбрать один из следующих стилей обозначения тишины:

- **Кружок на вилке**  Добавляет маленький кружок в конечную точку diminuendo или в начальную точку crescendo.
- **Текст**  Добавляет букву «n» в конечную точку diminuendo или в начальную точку crescendo.

### Росо а росо (понемногу)

Добавляет указание росо а росо к знакам crescendo, diminuendo или messa di voce.

### Сокращение обозначений

Доступно только при выборе текстового стиля crescendo/diminuendo из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений:**

Позволяет сократить текст выбранных обозначений crescendo/diminuendo.

### Кульминационная точка *Messa di voce* (филировки звука)

Доступно только при выборе типа динамических обозначений с постепенной шкалой **Messa di voce**:

Кульминационная зона *messa di voce* — это зона, в которой заканчивается первая вилка и начинается вторая. Кульминационная зона определяется автоматически при создании обозначения *messa di voce*, на основе ритмического деления в промежутке между динамическими обозначениями.

Данный параметр позволяет менять местоположение и длительность кульминационной зоны. Значение в левом поле определяет ее начальную ритмическую позицию, выраженную в долях четвертных нот. Значение в правом поле позволяет определить ее длину, в виде последовательности «коротких нот» от начальной ритмической позиции.

### Стиль *diminuendo*

Доступен только при выборе типа **cresc./dim.** для обозначения *diminuendo* из выпадающего меню **Стиль обозначений с постепенной шкалой**:

Позволяет выбрать один из двух взаимозаменяемых словесных терминов для обозначения *diminuendo*: «*diminuendo*» или «*decrescendo*».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Определить термин для *diminuendo* по умолчанию можно в параметрах верстки, выбрав в меню **Верстка > Параметры верстки > Динамика > Обозначение постепенного динамического затухания**.

### Взаимодействие с тактовыми чертами

Позволяет прервать вилку перед тактовой чертой или продлить ее до следующего такта.

### Стиль линии продления

Доступен при выборе **cresc....** из всплывающего меню **Стиль постепенных обозначений**:

Позволяет определить внешний вид линии, обозначающей изменения длительности или громкости: штриховая или пунктирная.

### Параметры силы/интенсивности атаки звука

#### Стиль *rfz/sfz*

Позволяет определить, будет ли использоваться конечная буква «z» в обозначениях силы/интенсивности атаки звука.

### Комбинированные динамические обозначения

#### Наличие разделителя

Позволяет вставить разделитель между комбинированными динамическими обозначениями.

#### Тип разделителя

Позволяет выбрать тип разделителя во всплывающем окне.

## Раздел «Подтекстовка»

При помощи раздела **Текст** на панели свойств можно вносить изменения в отдельные слоги или целые строки текста.

### Тип слога

Позволяет выбрать тип выбранных слогов текста.

### Расположение строк

Дает возможность перемещать выбранные слоги текста в верхнюю или нижнюю части нотного стана.

### Номер строки

Меняет номер строки для выбранных слогов.

### Текст припева

Позволяет выбрать слоги текста и обозначить их как текст припева, расположенный по центру вертикальной оси относительно предыдущих строк текста. Текст припева отображается курсивом.

### Перевод текста

Позволяет вставить строки текста, являющегося переводом текста произведения. Перевод отображается курсивом.

### Выравнивание текста

Служит для горизонтального выравнивания выбранных слогов текста относительно нотных головок. По умолчанию, слоги текста расположены под соответствующими нотами по центру.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Расположение подтекстовки выше или ниже нотных осей](#) на странице 103

[Изменение номеров строк подтекстовки](#) на странице 101

[Перемещение строк подтекстовки на другие строки](#) на странице 102

[Добавление строк припева](#) на странице 100

[Добавление перевода](#) на странице 101

[Выравнивание слогов внутри подтекстовки](#) на странице 104

## Раздел «Репетиционные знаки»

В разделе **Репетиционные знаки** на панели свойств можно менять тип репетиционных знаков, а также число или букву, с которых они будут начинаться.

### Тип последовательности

Данный параметр позволяет выбрать тип отображаемых репетиционных знаков: буквы, цифры или номера текущих тактов.

### Начальное значение

Если в качестве **Типа последовательности** выбраны **Цифры** или **Буквы**, то здесь можно увеличить или уменьшить значение первой цифры или назначить нужную букву, с которой будет начинаться выбранная последовательность репетиционных знаков.

## Раздел «Трели»

Раздел **Трели** на панели свойств служит для изменения местоположения и внешнего вида знаков трели — буквенного обозначения и последующей волнистой линии.

### Местоположение

Позволяет передвигать трель выше или ниже относительно нотного стана.

### Начальный темп

Позволяет определить, насколько быстро будет начинаться трель. При этом волнистая линия трели автоматически меняет свою форму.

### Конечный темп

Позволяет определить, насколько быстро будет заканчиваться трель. При этом волнистая линия трели автоматически меняет свою форму.

### Наличие волнистой линии

Позволяет определить наличие или отсутствие волнистой линии в знаке трели.

### Начальная позиция

Позволяет определить начальную позицию трели: над нотной головкой или над относящимся к ней знаком альтерации.

### Расположение дополнительного зазора

Здесь можно определить, где будет находиться дополнительный зазор в трели: в начале или в конце волнистой линии.

### Интервал

Позволяет выбрать количество полутонов между звуками трели.

### Расположение знака альтерации

Если в качестве интервала трели используется знак альтерации, вы можете определить его местоположение: выше, ниже или на одной линии со знаком трели.

### Трель внутри лиг, мультиолой и октавных пунктиров

Позволяет разместить трель внутри лиг, мультиолой и октавных пунктиров.

# Режим Вёрстка

Режим **Вёрстка** позволяет редактировать и менять внешний вид любого элемента в вашем проекте. Вы можете определить формат страниц вашего проекта для последующей печати или экспорта.

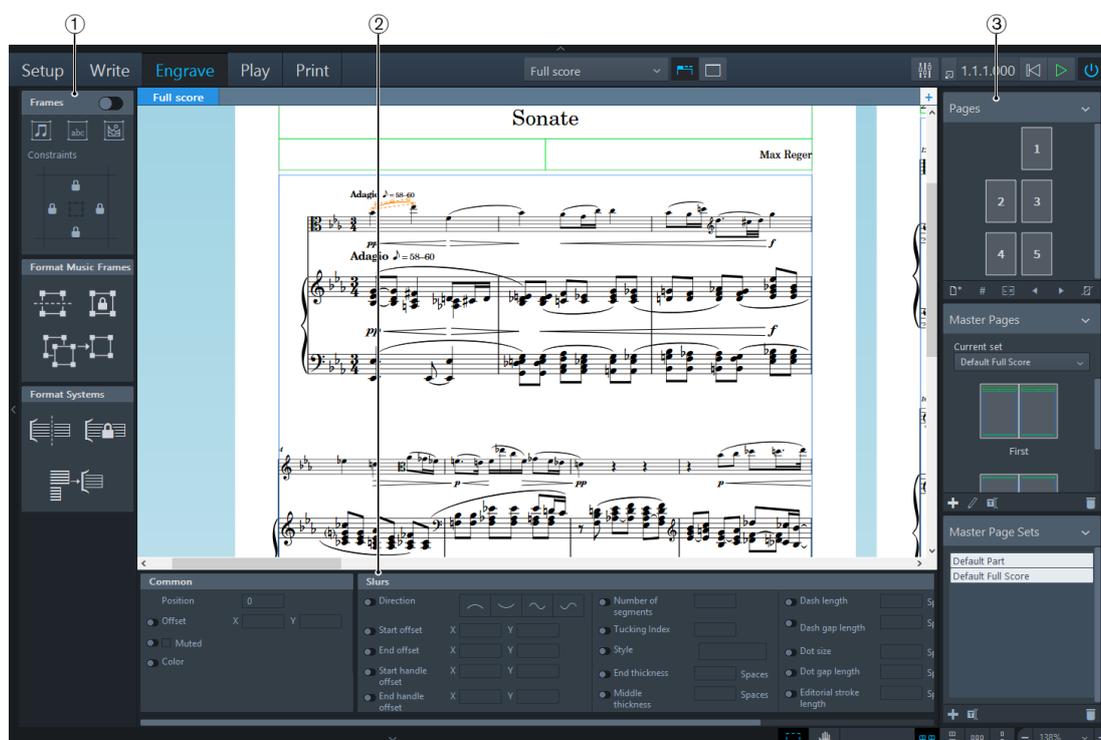
## Страница проекта в режиме Вёрстка

Страница проекта в режиме **Вёрстка** содержит панель инструментов по умолчанию, область нотного текста и строку состояния. Страница также содержит панели инструментов и функций для форматирования страниц, нотных обозначений и отдельных нотных обозначений в партитуре.

Чтобы перейти в режим **Вёрстка**, выполните одну из следующих операций:

- Выберите пункт **Вёрстка** на панели инструментов.
- Выберите в меню **Окно > Вёрстка**

Панели расположены в левой, правой и нижней частях окна проекта. Они могут быть как видимыми, так и скрытыми.



Панели в режиме Вёрстка

Имеются следующие панели:

1. Форматирование  
Позволяет добавлять и выравнивать на страницах различные виды фреймов. Вы также можете вносить изменения в отображение нотоносцев.
2. Свойства  
Быстрый доступ к набору свойств, позволяющему изменять внешний вид отдельных фрагментов нот и нотных обозначений.
3. Страницы  
Позволяет определить способы форматирования нотной записи на страницах. Способы форматирования основаны на традиционных приёмах издательских компьютерных программ.

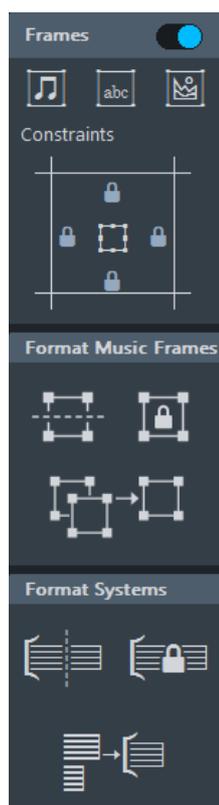
#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Окна](#) на странице 34

## Панель форматирования

Панель форматирования в **Режиме вёрстки** позволяет добавлять различные виды фреймов и управлять их выравниванием на страницах. Вы также можете вносить изменения в форматирование нотоносцев.

Чтобы показать/скрыть панель форматирования, нажмите на раскрывающую/закрывающую стрелку  /  слева от области нотного текста.



Панель форматирования содержит несколько разделов:

## Фреймы

Раздел «Фреймы» служит для создания новых фреймов на странице и установки ограничителей между фреймами и отступами страницы. Чтобы внести изменения, активируйте данный раздел.

### Вставить нотный фрейм

Позволяет добавить фрейм, в котором будет находиться нужный макет нотной записи.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы определить, какие именно партии будут видимыми во фрейме по умолчанию, необходимо отредактировать шаблоны страниц в используемом наборе шаблонов.

### Вставить текстовый фрейм

Позволяет добавить фрейм, в который можно вставить текст и при необходимости отформатировать его.

### Вставить графический фрейм

Позволяет добавить фрейм, содержащий изображение или иллюстрацию.

### Ограничители

Определяют, какие стороны фрейма будут совмещены с отступами страницы.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Фреймы](#) на странице 129

[Шаблоны страниц](#) на странице 119

[Ограничители](#) на странице 134

## Панель свойств

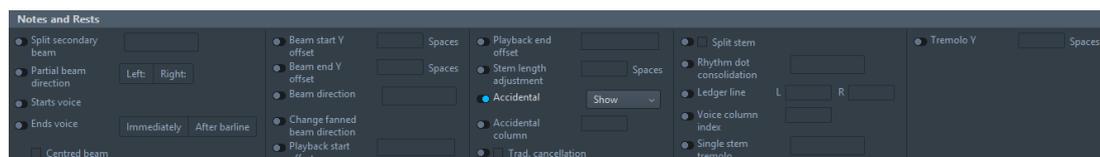
Панель свойств в режиме **Вёрстка** служит для быстрого доступа к изменениям отдельных частей нот или нотных обозначений.

Чтобы показать/скрыть панель свойств, нажмите на раскрывающую/закрывающую стрелку  /  снизу от области нотного текста.

Панель свойств содержит несколько разделов. Выберите ноту, нотное обозначение или отдельную их часть и откройте панель свойств. На ней появятся разделы и соответствующие параметры, требуемые для редактирования выбранного элемента.

#### ПРИМЕР

При выборе ноты или паузы на панели свойств появится раздел **Ноты и паузы**.



#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

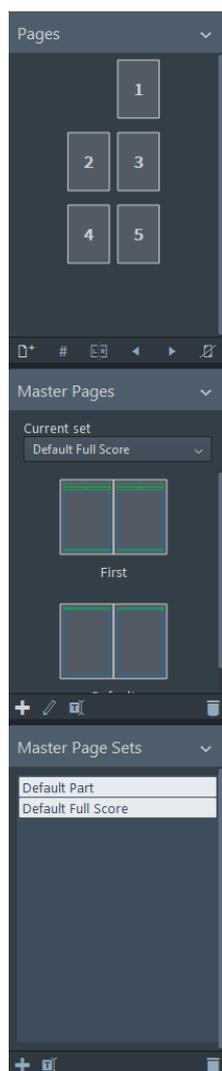
[Параметры панели свойств](#) на странице 140

[Изменение свойств отдельных элементов в режиме Вёрстка](#) на странице 141

## Панель страниц

Панель страниц в режиме **Вёрстка** состоит из нескольких разделов, позволяющих определить формат страниц нотного текста. Способы форматирования основаны на традиционных приемах издательских компьютерных программ.

Чтобы показать/скрыть панель страниц, нажмите на раскрывающую/закрывающую стрелку слева от области нотного текста.



Панель страниц в режиме Вёрстка

Панель страниц содержит следующие разделы:

### Страницы

#### Отображение страниц

Показывает пронумерованные страницы макета. Подсвеченная рамка обозначает выделенную страницу. Метки в левом верхнем и правом нижнем

углу страниц означают, что на странице имеются изменения поверх шаблона. Дополнительные рамки на верхнем или левом фрейме страницы означают, что шаблон страницы был изменен.

#### Вставить страницы



Позволяет вставить страницы в макет перед существующими страницами или после них на основе выбранного шаблона.

#### Вставить изменение номера страницы



Позволяет изменить номера страниц в макете.

#### Вставить изменение шаблона страницы



Позволяет назначить выбранной странице другой шаблон.

#### Поменять местами с предыдущей страницей



Передвигает выбранную страницу на позицию предыдущей страницы.

#### Поменять местами со следующей страницей



Передвигает выбранную страницу на позицию следующей страницы.

#### Удалить изменения поверх шаблона



Устраняет все изменения поверх шаблона на выбранной странице.

### Шаблоны страниц

#### Список шаблонов страниц

Отображает пары шаблонов страниц, которые используются в вашем макете. Подсвеченная рамка обозначает выделенный шаблон страницы. Если выбрать страницу в разделе **Страницы**, то в списке шаблонов страниц будет подсвечиваться соответствующая ей пара шаблонов.

#### Текущий набор

Отображает используемый набор шаблонов страниц и позволяет выбрать другой набор шаблонов.

#### Новый шаблон страницы



Позволяет добавить новый шаблон страницы в набор шаблонов.

### Редактировать шаблон страницы



Открывает редактор шаблонов страниц, в котором можно менять их формат. Чтобы закрыть редактор шаблонов, нажмите кнопку **Заккрыть редактор шаблонов страниц**.

### Переименовать шаблон страницы



Позволяет переименовать выбранный шаблон страницы.

### Удалить шаблон страницы



Удаляет выбранный шаблон страницы.

## Наборы шаблонов страниц

### Список наборов шаблонов страниц

Отображает список доступных наборов шаблонов страниц.

### Новый набор шаблонов страниц



Создает новый набор шаблонов страниц, основанный на наборе, выбранном в списке. Новый набор шаблонов страниц автоматически добавляется в выпадающее меню **Текущий набор** в разделе **Шаблоны страниц**.

### Переименовать набор шаблонов страниц



Позволяет переименовать выбранный набор шаблонов страниц.

### Удалить набор шаблонов страниц



Удаляет выбранный набор шаблонов страниц из списка.

## Шаблоны страниц

Шаблоны страниц в Doqiso позволяют применить одинаковое форматирование ко множеству страниц в разных макетах.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Размер страницы и отступы, ориентация страницы, размер нотеносца для макетов партитуры и отдельных партий могут быть определены в свойствах макета.

Формат всех страниц партитуры и партий основан на шаблонах страниц. Любое изменение в шаблонах страниц автоматически отражается на всех страницах, где используется данный шаблон. Например, если вы вставляете в шаблон новый фрейм, то соответствующий фрейм появится на всех страницах, где он используется.

В Dorico шаблоны состоят из отдельных пар страниц. Каждая пара страниц состоит из шаблонов левой и правой страницы. Это означает, что если фрагмент нотной записи оказывается на левой стороне разворота, то для форматирования будет использоваться левая страница шаблона.

В Dorico имеются шаблоны страниц по умолчанию для первой страницы («Первая страница») и последующих страниц («По умолчанию»). Это позволяет использовать различное форматирование на первой и последующих страницах. В наборах шаблонов имеются пары страниц как для партитуры, так и для отдельных партий. Наборы шаблонов страниц автоматически используются для каждой создаваемой партитуры.

Для внесения изменений в шаблон страницы или набор шаблонов можно создать новый шаблон или набор, отредактировать шаблоны в наборах по умолчанию при помощи редактора шаблонов или внести дополнительные изменения на отдельных страницах вне связи с шаблоном.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Наборы шаблонов страниц](#) на странице 120

[Редактор шаблонов страниц](#) на странице 123

[Опции макета](#) на странице 74

## Наборы шаблонов страниц

В Dorico шаблоны страниц представлены как части наборов шаблонов.

Для каждого нового проекта доступны следующие наборы шаблонов страниц:

- Полная партитура по умолчанию  
Набор шаблонов страниц, используемый для макетов полных партитур.
- Партия по умолчанию  
Набор шаблонов страниц, используемый для макетов партий

Каждый из этих наборов состоит из заранее подготовленных шаблонов для пар с первой страницей (**Первая страница**) и последующих пар страниц (**По умолчанию**). При создании партитуры наборы шаблонов по умолчанию применяются автоматически, и нет необходимости их создавать или менять вручную. Если необходимо изменить набор шаблонов, то можно создать собственный набор на основе набора по умолчанию или внести соответствующие изменения непосредственно в набор по умолчанию.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Создание наборов шаблонов страниц](#) на странице 120

## Создание наборов шаблонов страниц

Вы можете создать новые наборы шаблонов страниц на основе наборов, имеющих в Dorico.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Наборы шаблонов страниц** выберите один из наборов по умолчанию.
  2. Выберите **Новый набор шаблонов страниц** .
-

## РЕЗУЛЬТАТ

Набор шаблонов будет создан и добавлен в нижнюю часть списка наборов шаблонов страниц.

## Переименование наборов шаблонов страниц

Вы можете менять названия наборов шаблонов страниц.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Наборы шаблонов страниц** щёлкните дважды по тому набору, который вы хотите переименовать.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Или выберите набор шаблонов страниц и щёлкните по кнопке **Переименовать набор шаблонов страниц** .

2. Введите название.
  3. Нажмите **Enter**.
- 

## Удаление набора шаблонов страниц

Вы можете удалить наборы шаблонов страниц, которые вам больше не нужны.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Наборы шаблонов страниц** выберите набор шаблонов страниц, который вы хотите удалить.
  2. Щёлкните по кнопке **Удалить набор шаблонов страниц** .
- 

## Выбор набора шаблонов страниц

Вы можете выбрать набор шаблонов страниц для использования в партитуре.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- На панели страниц в разделе **Наборы шаблонов страниц** выберите нужный набор шаблонов из выпадающего меню **Текущий набор**.
- 

## Типы шаблонов

При добавлении в набор нового шаблона страницы необходимо определить его тип.

Вы можете добавить следующие типы шаблонов:

### Первая страница

Создаёт пару страниц, которая используется для первой страницы в макете.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если шаблон **Первая страница** не будет создан, то для первой страницы макета будет использоваться пара **По умолчанию**.

---

### По умолчанию

Создаёт пару страниц, которая будет использоваться для каждой последующей левой и правой страницы в макете. Каждый набор шаблонов страниц обязательно должен содержать в себе шаблон **По умолчанию**.

### Произвольная страница

Создает произвольную пару страниц, которая будет добавлена в набор после шаблона **По умолчанию**. Это, в частности, позволяет использовать особый формат для последних страниц партитуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При добавлении в макет страницы на основе шаблона «Произвольная страница» возникает страница с дополнительными изменениями. Это означает, что если вставить произвольную страницу в середину или конец макета и затем удалить дополнительные изменения, то для страницы будет автоматически установлен шаблон **По умолчанию**.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Добавление шаблонов страниц](#) на странице 122

[Изменения поверх шаблонов страниц](#) на странице 124

## Добавление шаблонов страниц

Вы можете добавлять шаблоны страниц в наборы шаблонов.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** выберите набор шаблонов из выпадающего меню **Текущий шаблон**.
2. Щёлкните по кнопке **Новый шаблон страницы** .
3. В диалоговом окне **Новый шаблон страницы** введите название шаблона в поле **Название**.
4. Из выпадающего меню **Взять за основу** выберите шаблон, на основе которого будет создан новый.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Выбор пункта **(Не выбран)** позволяет создать шаблон, не содержащий никаких элементов форматирования, кроме отступов страницы.

---

5. Выберите тип шаблона, который вы хотите создать.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Выбор набора шаблонов страниц](#) на странице 121

## Переименование шаблонов страниц

Вы можете редактировать названия шаблонов страниц.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** выберите набор шаблонов из выпадающего меню **Текущий набор**.

2. В списке шаблонов страниц выберите шаблон, который нужно переименовать.
  3. Нажмите **Переименовать шаблон страницы** .
  4. В диалоговом окне **Переименовать шаблон страницы** в поле **Название** введите новое название.
  5. Нажмите **ОК**.
- 

## Удаление шаблонов страниц

Вы можете удалять шаблоны страниц из наборов шаблонов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Шаблоны страниц, относящиеся к типу **По умолчанию**, не могут быть удалены. Каждый набор шаблонов должен содержать как минимум один шаблон страницы **По умолчанию**.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** выберите набор шаблонов из выпадающего меню **Текущий набор**.
  2. В списке шаблонов страниц выберите ту пару шаблонов, которую нужно удалить.
  3. Щёлкните по кнопке **Удалить шаблон страницы** .
- 

## Редактор шаблонов страниц

Редактор шаблонов страниц позволяет открывать шаблоны страниц и вносить изменения в их формат.

Открыть редактор шаблонов страниц можно одним из следующих способов:

- На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** щёлкните дважды по иконке нужной пары страниц.
- На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** выберите пару страниц и нажмите **Редактировать шаблон страницы** .

Редактор шаблонов страниц позволяет выполнять следующие операции:

- Вставлять или удалять нотные, текстовые и графические фреймы в соответствии с другими фреймами и отступами страницы.
- Объединять фреймы в цепочки фреймов.
- Определять порядок, согласно которому фреймы будут отображаться в нотной записи.
- Объединять во фреймы различные фрагменты партитуры и партии исполнителей.

## Персонализация шаблонов страниц

Шаблоны страниц можно персонализировать согласно вашим задачам.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если нужно изменить размер страницы или отступов внутри нее, ориентацию страницы, высоту нотного стана в партитуре и отдельных партиях, вам нужно указать это в свойствах макета.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц, в разделе **Шаблоны страниц**, в списке шаблонов щёлкните дважды по соответствующей паре страниц.
  2. В открывшемся редакторе шаблонов страниц внесите необходимые изменения.
  3. Нажмите **Заккрыть редактор шаблонов страниц**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Редактор шаблонов страниц](#) на странице 123

[Дополнительные изменения на страницах вне связи с шаблонами](#) на странице 125

[Опции макета](#) на странице 74

## Изменения поверх шаблонов страниц

Формат всех страниц проекта основан на шаблонах страниц, которые определены в соответствующих наборах шаблонов. В некоторых случаях можно изменить формат отдельных страниц, не затрагивая при этом лежащие в их основе шаблоны или наборы шаблонов.

В Dorico есть возможность изменения формата отдельно взятой страницы поверх текущего шаблона. Изменение формата может потребоваться в следующих случаях:

- Изменить размер нотного фрейма на отдельно взятой странице
- Вставить пустую страницу
- Изменить нумерацию страниц
- Добавить комментарии в виде сносок
- Добавить небольшие нотные фрагменты, показывающие, как данная музыкальная фраза представлена в другом источнике

Если вы внесёте изменения поверх шаблонов на страницы, то на них не будут отображаться изменения, произведённые в соответствующих шаблонах страниц. В разделе **Страницы** на панели задач на всех страницах, содержащих изменения поверх шаблонов, имеется метка в верхнем левом или нижнем правом углу.

Чтобы вернуться к первоначальным шаблонам страниц, необходимо удалить изменения поверх шаблонов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы вставили страницу в середину или конец макета, используя произвольный шаблон страницы, а затем удалили изменения поверх шаблона, то страница автоматически будет связана с шаблоном **По умолчанию** в данном наборе шаблонов.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Дополнительные изменения на страницах вне связи с шаблонами](#) на странице 125

## Дополнительные изменения на страницах вне связи с шаблонами

Вы можете изменить свойства шаблона на отдельных страницах макета.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- Это можно сделать одним из следующих способов:
  - Для редактирования фреймов активируйте на панели форматирования раздел **Фреймы**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если параметры **Фильтровать по фрагментам** и **Фильтровать по исполнителям** будут недоступны для редактирования, то вам необходимо отредактировать соответствующий шаблон страницы.

- Для вставки, замены и удаления страниц, а также для изменения нумерации страниц используйте параметры в разделе **Страницы**.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

После того как на страницу были внесены дополнительные изменения, на её изображении в разделе **Страницы** появится метка в левом верхнем или правом нижнем углу.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменения поверх шаблонов страниц](#) на странице 124

[Фреймы](#) на странице 129

## Удаление изменений поверх шаблонов страниц

Вы можете удалить все изменения поверх шаблонов на одной или на всех страницах макета.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Страницы** выполните одну из следующих операций:
  - Выберите страницу
  - Удерживая клавишу **Ctrl/Cmd**, последовательно щёлкните по нескольким страницам.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если не выбрано ни одной страницы, то будут удалены все изменения поверх шаблонов на всех страницах.

2. Выполните одну из следующих операций:
  - Чтобы удалить изменения поверх шаблонов на одной или нескольких страницах, щёлкните правой кнопкой мыши по названию раздела **Страницы** и выберите из контекстного меню **Удалить изменения поверх шаблонов на страницах**.  
Вы также можете выбрать страницы и нажать **Удалить изменения поверх шаблонов** .

- Чтобы удалить изменения поверх шаблонов на всех страницах, щёлкните правой кнопкой мыши по названию раздела **Страницы** и выберите из контекстного меню **Удалить изменения поверх шаблонов на всех страницах**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Изменения поверх шаблонов и метки страниц будут удалены. Пустые страницы рассматриваются как страницы с изменениями поверх шаблонов и удаляются полностью.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменения поверх шаблонов страниц](#) на странице 124

## Вставка страниц

Вы можете вставлять в макет пустые страницы, а также страницы, где используется другой шаблон.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Страницы** выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню **Вставить страницы**.
  - Выберите страницу и щёлкните по кнопке **Вставить страницы** .
2. В диалоговом окне **Вставить страницы** введите число страниц в поле **Количество вставляемых страниц**.
3. Выберите место, в которое вы хотите вставить страницы.
4. Из выпадающего меню **Использовать шаблон страницы** выберите шаблон, который нужно назначить для новых страниц.
5. Нажмите **ОК**.

---

## Изменение номера страницы

Диалоговое окно **Изменение номера страницы** позволяет вставить страницы без порядкового номера или с другой нумерацией.

Например, можно изменить тип числовой нумерации страниц или установить, что заглавные страницы не будут иметь номера.

Чтобы открыть диалоговое окно **Изменение номера страницы**, выберите страницу на панели страниц в разделе **Страницы** и щёлкните по кнопке **Вставить изменение номера страницы**.

#### Со страницы:

Позволяет выбрать страницу, на которой нужно изменить нумерацию. Номер указывает на местоположение страницы в макете. Параметр **Отображаемый номер** показывает номер, выставленный на выбранной странице в настоящий момент.

#### Номер первой страницы

Позволяет ввести число, с которого будет начинаться нумерация на выбранной странице.

#### Тип последовательности

Позволяет установить тип числовой последовательности, который будет применён к выбранной странице и последующим страницам.

#### Видимость

Позволяет определить, будут ли номера страниц видимыми или скрытыми.

#### Тип вспомогательного номера

Позволяет добавить вспомогательный номер к номеру страницы и определить его тип.

#### Вспомогательный номер

Позволяет ввести число, с которого будет начинаться вспомогательная нумерация.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменение нумерации страниц](#) на странице 127

## Изменение нумерации страниц

Вы можете изменить нумерацию страниц в макете.

В некоторых случаях требуются иные настройки, например, при наличии вступительных страниц без нумерации или с другой нумерацией.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц, в разделе **Страницы**, выберите страницу.
2. Выполните одну из следующих операций:
  - Щёлкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню пункт **Вставить изменение номера страницы**.
  - Щёлкните по **Вставить изменение номера страницы** .
3. В диалоговом окне **Изменение номера страницы**, в поле **Со страницы**, введите номер страницы, с которой должны начаться изменения.
4. В поле **Номер первой страницы** введите номер, который должен быть установлен на выбранной странице.
5. При необходимости, используйте другие параметры для дальнейших изменений.
6. Нажмите **ОК**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Нумерация выбранной страницы и последующих страниц изменится.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменение номера страницы](#) на странице 126

## Назначение шаблонов страниц отдельным страницам

Для каждой страницы макета можно выбрать свой собственный шаблон.

Выбранный набор шаблонов определяет шаблоны страниц для каждой страницы макета. Однако вы можете изменить шаблон для одной или нескольких страниц.

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Страницы** выберите страницу, которой нужно назначить другой шаблон.
  2. Нажмите **Вставить изменение шаблона страницы**.
  3. Опционально: Измените номер страницы, с которой будет применено изменение шаблона, используя параметр **Со страницы:**.
  4. Из выпадающего меню **Использовать шаблон страницы** выберите шаблон, который нужно назначить.
  5. В поле **Диапазон** выберите одно из следующих значений:
    - **Текущая страница**  
При выборе данного параметра только текущая страница будет связана с другим шаблоном.
    - **Со страницы:**  
При выборе данного параметра с другим шаблоном будут связаны текущая и все последующие страницы.
  6. Нажмите **ОК**.
- 

## Удаление изменений шаблона страницы

Вы можете удалить изменения шаблона страницы с одной или нескольких страниц.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Страницы** выполните одну из следующих операций:
  - Выберите страницу.
  - Щёлкните по нескольким страницам при нажатой клавише **Ctrl/Cmd**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если ни одна страница не выбрана, то будут удалены все изменения на всех страницах.

---

2. Выполните одну из следующих операций:
    - Чтобы удалить изменения шаблона для одной или нескольких страниц, щёлкните правой кнопкой мыши по разделу **Страницы** и выберите из контекстного меню **Удалить изменения шаблонов**.
    - Чтобы удалить изменения шаблона для всех страниц, щёлкните правой кнопкой мыши на разделе **Страницы** и выберите из контекстного меню **Удалить все изменения шаблонов**.
- 

## Перестановка страниц

Страницы, в которые были внесены изменения поверх шаблонов, можно менять местами с соседними страницами.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Страницы** выберите страницу с изменённым шаблоном.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

На странице с изменениями поверх шаблона установлена метка в левом верхнем углу.

---

2. Выполните одну из следующих операций:
    - Щёлкните правой кнопкой мыши и выберите из контекстного меню **Поменять местами с предыдущей страницей** или **Поменять местами со следующей страницей**.
    - Щёлкните по кнопке **Поменять местами с предыдущей страницей**  или **Поменять местами со следующей страницей** .
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Выбранная страница будет перемещена на место предыдущей или следующей страницы в макете.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменения поверх шаблонов страниц](#) на странице 124

## Фреймы

Фреймы позволяют размещать нотный текст, дополнительные комментарии и графику в любом месте внутри отступов страницы.

Фреймы — это четырёхугольные блоки, которые могут быть размещены внутри отступов страницы, установленных в макете. В режиме **Вёрстка** вы можете видеть фреймы и редактировать их. Для каждого создаваемого проекта в Dorico создаются следующие фреймы:

- Нотные фреймы для первой и последующих страниц, в которых отображается нотный текст в данном макете.
- Текстовые фреймы, в которые можно вводить текст..
- Графические фреймы, позволяющие загружать изображения или иллюстрации различных форматов.

Для каждого фрейма можно установить ограничители, определяющие соотношение сторон фрейма и отступов страницы.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Фрагменты](#) на странице 29

[Макеты](#) на странице 30

[Ограничители](#) на странице 134

## Вставка фреймов на страницы

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели форматирования активируйте раздел **Фреймы**.
2. Выберите один из следующих параметров:
  - **Вставить нотный фрейм** 

- **Вставить текстовый фрейм** 
  - **Вставить графический фрейм** 
3. На странице, где нужно вставить фрейм, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая её, нарисуйте фрейм.
  4. Отпустите кнопку мыши.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Фрейм отобразится на странице.

#### ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ

Вы можете изменить размер фрейма или выставить значения его ограничителей. Вставив нотный фрейм, вы можете определить, какие части партитуры будут в нем отображены. Вставив текстовый фрейм, вы можете ввести в него текст. Вставив графический фрейм, вы можете загрузить в него графический файл.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Ограничители](#) на странице 134

[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Текстовые фреймы](#) на странице 132

[Графические фреймы](#) на странице 133

[Переключатели нотных фреймов](#) на странице 135

## Нотные фреймы

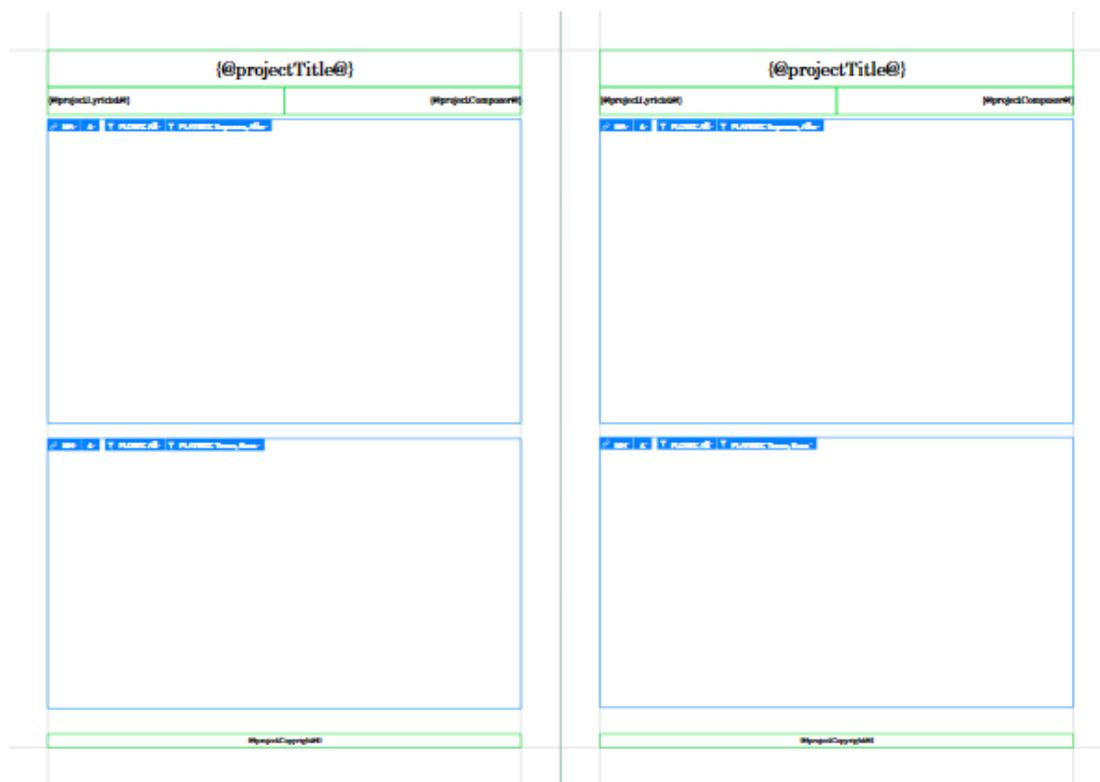
Нотные фреймы содержат нотный текст текущего макета партитуры и позволяют менять расположение и порядок нотной записи на странице. В Dorico имеются нотные фреймы в шаблонах страниц и нотные фреймы в макетах.

### Нотные фреймы в шаблонах страниц

Все введённые ноты и нотные знаки автоматически размещаются внутри нотных фреймов в шаблонах страниц. Они содержатся по умолчанию в шаблонах страниц, находящихся в наборах шаблонов Dorico. Нотные фреймы в шаблонах страниц можно создавать или редактировать только в редакторе шаблонов страниц. Изменения будут автоматически применены ко всем страницам макета.

#### СОВЕТ

В шаблонах страниц можно использовать разные нотные фреймы для различных партий исполнителей. Для этого необходимо создать одинаковые нотные фреймы в шаблонах **Первая страница** и **По умолчанию** для левой и правой страниц. В данном примере показаны два нотных фрейма, созданных на левой и правой страницах шаблона **Первая страница**:



## Нотные фреймы в макете

Нотные фреймы в макете можно создавать и редактировать только на отдельных страницах макета. Вы можете вставлять нотные фреймы любого размера в любое место страницы и связывать их с другими нотными фреймами в макете, объединив их в единую цепочку фреймов.

### СОВЕТ

Нотные фреймы в макете позволяют вставлять небольшие нотные отрывки из других фрагментов проекта — например, внутри сносок.

### ВАЖНО

Нотные фреймы в макете рассматриваются как изменения поверх шаблонов страниц. Если удалить все изменения поверх шаблонов, то нотные фреймы в макете также будут удалены.

## Как отличить нотные фреймы в шаблонах от нотных фреймов в макете

Чтобы отличить нотные фреймы в шаблонах от нотных фреймов в макете, нужно проверить следующие установки:

- В нотных фреймах в шаблонах невозможно поменять связь с установленным фрагментом партитуры или партией исполнителя. Данные параметры нотного фрейма будут помечены серым цветом, и их можно будет отредактировать только в редакторе шаблонов страниц.
- При добавлении на страницу нотного фрейма в макете переключатель **Цепочка фреймов** будет по умолчанию показывать цепочку, которая начинается с буквы

«L». Для нотных фреймов в шаблонах будет по умолчанию показываться цепочка фреймов, которая начинается с буквы «M».

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Цепочки фреймов](#) на странице 132

[Шаблоны страниц](#) на странице 119

[Изменения поверх шаблонов страниц](#) на странице 124

[Редактор шаблонов страниц](#) на странице 123

## Цепочки фреймов

Цепочка фреймов — это совокупность нотных фреймов, отображающих нотную запись в заданном порядке.

Цепочки фреймов создаются автоматически при создании нотного фрейма на странице. Так как каждый проект в DoGico имеет, по меньшей мере, один нотный фрейм, то для редактирования доступна как минимум одна цепочка фреймов. Вы можете создавать и редактировать следующие цепочки фреймов:

### Цепочки фреймов в шаблонах страниц

Цепочки фреймов в шаблонах страниц можно создавать и редактировать только внутри шаблонов. При создании нотного фрейма в шаблоне страницы будет автоматически создана цепочка фреймов. Фреймы автоматически переносятся и назначаются для каждой последующей пары в цепочке фреймов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы партитура автоматически продолжалась на последующих страницах, необходимо создать нотные фреймы как минимум в двух шаблонах: **Первая страница** и **По умолчанию**.

---

### Цепочки фреймов в макете

Цепочки фреймов в макете можно создавать и редактировать только для нотных фреймов на отдельных страницах макета. При создании произвольного фрейма на странице макета он отображается только на данной странице, но начинает свою собственную цепочку фреймов. Чтобы продолжить цепочку фреймов в макете на последующих страницах, необходимо создать нотные фреймы на всех страницах партитуры и связать их в единую цепочку фреймов, которая начинается с первого фрейма в макете.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

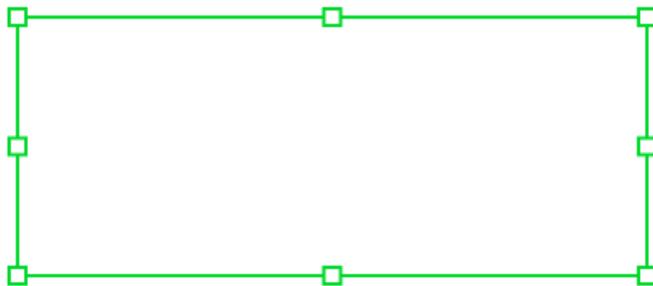
[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Шаблоны страниц](#) на странице 119

[Макеты](#) на странице 30

## Текстовые фреймы

Текстовые фреймы позволяют вводить текст..



Текстовый фрейм

Для ввода текста щёлкните дважды по текстовому фрейму.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

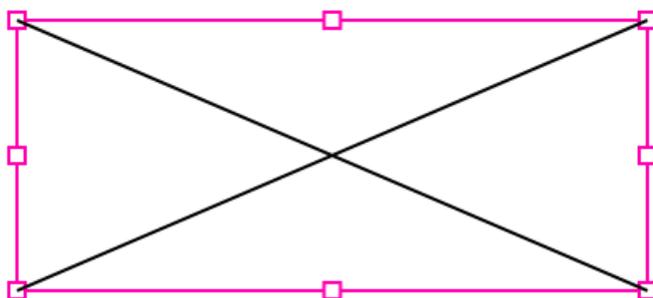
[Вставка фреймов на страницы](#) на странице 129

## Графические фреймы

Графические фреймы позволяют загружать в партитуру изображения или иллюстрации в различных форматах.

Вы можете загружать графические файлы следующих форматов:

- .jpg, .jpeg
- .png
- .svg



Графический фрейм

Для вставки изображения щёлкните дважды по графическому фрейму.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Загрузка изображений в графические фреймы](#) на странице 133

## Загрузка изображений в графические фреймы

Вы можете загружать в партитуру изображения с вашего компьютера или сервера.

---

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Щёлкните дважды по графическому фрейму.
  2. В открывшемся диалоговом окне найдите файл, который нужно загрузить.
  3. Нажмите **Открыть**.
-

## РЕЗУЛЬТАТ

Изображение будет загружено во фрейм.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Графические фреймы](#) на странице 133

## Ограничители

Ограничители определяют в DocISO соотношения между четырьмя сторонами фрейма и соответствующими отступами страницы.

Например, нотный фрейм, заполняющий всю страницу по вертикали и горизонтали, имеет нулевые ограничители по всем четырём сторонам. Это означает, что края фреймов совмещены с отступами страницы. Если изменить размер страницы или области нотного текста, определяемой отступами страницы, то края фреймов будут по-прежнему совмещены с отступами. При этом фрейм станет больше или меньше, поскольку ограничители блокируют границы фрейма на одном уровне с отступами страницы.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Размер страницы и отступов можно определить в параметрах макета.

---

Если удалить ограничитель с одной из сторон фрейма, то она будет разблокирована по отношению к отступу страницы. При этом можно установить для неё фиксированную ширину или высоту, не позволяющую менять её размер при изменении размера страницы.

---

## ПРИМЕР

При создании фрейма для заголовка можно заблокировать его левую и правую границы, совместив их с отступами страницы. Верхняя сторона фрейма также может быть совмещена с отступом страницы, но при этом необходимо зафиксировать высоту заголовка. Для этого удалите ограничитель с нижней стороны и определите фиксированную высоту путем передвижения стороны фрейма или ввода числового значения в одно из полей на панели свойств.

---

В разделе **Фреймы** на панели форматирования можно установить ограничители для всех типов фреймов, которые используются в DocISO. Все новые фреймы имеют по умолчанию активные ограничители с каждой стороны. Чтобы установить фиксированный размер фрейма по горизонтали и вертикали, необходимо разблокировать две его стороны. Например, если удалить блокировку со стороны верхнего отступа, то можно также удалить ее со стороны левого или правого отступов.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Установка ограничителей](#) на странице 134

[Опции макета](#) на странице 74

## Установка ограничителей

Вы можете определить, на каких именно сторонах фрейма будут установлены ограничители.

---

## ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели форматирования активируйте раздел **Фреймы**.

2. В области нотного текста выберите фрейм, в котором нужно отредактировать ограничители.
  3. В разделе **Фреймы** под заголовком **Ограничители** щёлкните по изображению замка , соответствующего той стороне фрейма, которую нужно изменить.
  4. Выполните одну из следующих операций:
    - Передвиньте разблокированную сторону на нужную позицию.
    - В разделе **Фреймы** на панели свойств введите фиксированное значение в поле **Высота** или **Ширина**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Ограничители](#) на странице 134

## Разрывы фрейма

Разрывы фрейма позволяют вставить перевороты страниц для исполнителей, если их нужно сделать в определённых местах.

Разрывы фрейма могут быть добавлены внутрь нотных фреймов. Если в определённое место фрейма будет вставлен разрыв, то последующий нотный текст будет перенесён в следующий нотный фрейм в цепочке фреймов.

## Вставка разрывов фреймов

Вставка разрывов фреймов позволяет добавлять перевороты страниц в определённые места нотного текста.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите ноту или нотное обозначение, возле которых нужно вставить разрыв фрейма.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Например, если будет выбран ключ, то он будет помещён в конец строки, а последующий нотный текст будет перенесен в следующий нотный фрейм.

2. Выполните одну из следующих операций:
    - Нажмите **Ctrl/Cmd-Alt-F**.
    - Выберите в меню **Правка > Разрывы > Создать разрыв фрейма**.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Весь нотный текст после разрыва фрейма будет перенесен в следующий нотный фрейм.

## Переключатели нотных фреймов

При активации раздела **Фреймы** на панели форматирования в нотных фреймах появятся несколько переключателей, позволяющих изменять внешний вид нотной записи.

В каждом нотном фрейме имеются следующие переключатели:



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Переключатели **Фильтровать по фрагментам** и **Фильтровать по исполнителям** в нотных фреймах из шаблонов могут быть отредактированы только в шаблонах.

#### 1. Цепочка фреймов

Позволяет определить, к какой цепочке фреймов относится данный нотный фрейм. Фреймы, которые начинаются с буквы «М», являются нотными фреймами шаблонов; фреймы, которые начинаются с буквы «L» являются нотными фреймами макетов.

#### 2. Порядок фреймов

Если на одной странице имеются как минимум два нотных фрейма, относящихся к одной и той же цепочке, то при помощи данного параметра можно определить, в каком порядке нотная запись будет отображаться в этих фреймах.

#### 3. Фильтровать по фрагментам

Если в проекте имеется несколько фрагментов, то можно определить, какой именно фрагмент будет отображаться в данном фрейме.

#### 4. Фильтровать по исполнителям

Если в проекте имеется несколько исполнителей, то можно определить, партия какого исполнителя будет отображаться в данном фрейме.

Если щёлкнуть по фрейму, то в его центре и в каждом углу появятся управляющие элементы («хэндлы»). Хэндлы можно использовать для растягивания фрейма в различных направлениях и, соответственно, изменения его размера. Во время растягивания фрейма его размер по горизонтали и вертикали отображается в виде числовых значений рядом с хэндлом.

Если вы устанавливаете ограничители для фрейма, то их также можно выставить в числовом виде в параметрах раздела **Фрейм** на панели свойств.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Объединение нотных фреймов в цепочки фреймов](#) на странице 136

[Изменение порядка фреймов на страницах](#) на странице 137

[Объединение фрагментов в цепочки фреймов](#) на странице 138

[Объединение исполнителей в цепочки фреймов](#) на странице 138

[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Цепочки фреймов](#) на странице 132

[Ограничители](#) на странице 134

## Объединение нотных фреймов в цепочки фреймов

Вы можете добавить новый нотный фрейм в существующую цепочку фреймов или поменять его принадлежность к определённой цепочке при помощи переключателя **Цепочка фреймов**.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Чтобы добавить нотный фрейм в цепочку фреймов, необходимо активировать раздел **Фреймы** на панели форматирования.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Новые нотные фреймы на странице всегда начинают новую цепочку фреймов, независимо от типа, к которому они относятся.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В нотном фрейме, относящемся к макету, или в нотном фрейме из шаблона откройте переключатель **Цепочка фреймов**  **МН** и выберите требуемую цепочку фреймов.
  2. Закройте переключатель.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Фрейм будет связан с выбранной цепочкой фреймов. К нему будут применены все настройки данной цепочки.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Переключатели нотных фреймов](#) на странице 135

[Цепочки фреймов](#) на странице 132

## Отсоединение фрейма от цепочки фреймов

Вы можете отсоединить нотные фреймы от цепочек фреймов.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В нотном фрейме, созданном в макете, или в нотном фрейме из шаблона откройте переключатель **Цепочка фреймов**  **МН** и нажмите **Отсоединить**.
  2. Закройте переключатель.
- 

## Изменение порядка фреймов на страницах

Если на странице имеется не менее двух нотных фреймов одного типа, то можно установить, в какой из них ноты будут вставлены в первую очередь.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите один из нотных фреймов.
  2. Откройте переключатель **Порядок фреймов**  и выберите для него порядковый номер.
  3. Закройте переключатель.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

Фрейм поменяется местами с тем фреймом, которому ранее был назначен выбранный порядковый номер.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Переключатели нотных фреймов](#) на странице 135

## Объединение фрагментов в цепочки фреймов

Различные фрагменты можно объединять в различные цепочки фреймов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Фрагменты можно объединять только в цепочки фреймов в шаблонах страниц.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** щёлкните дважды по паре шаблонов, чтобы открыть редактор шаблона.
  2. Во нотном фрейме шаблона откройте **Фрагменты**  и выберите фрагмент, который нужно отобразить во фрейме.
  3. Закройте переключатель и редактор шаблонов страниц.
- 

#### РЕЗУЛЬТАТ

В нотном фрейме отобразится выбранный фрагмент.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Переключатели нотных фреймов](#) на странице 135

[Цепочки фреймов](#) на странице 132

## Объединение исполнителей в цепочки фреймов

Различных исполнителей можно объединять в различные цепочки фреймов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Исполнителей можно объединять только в цепочки фреймов, относящиеся к шаблонам страниц.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели страниц в разделе **Шаблоны страниц** щёлкните дважды по паре шаблонов, чтобы открыть редактор шаблона.
  2. В нотном фрейме из шаблона откройте **Фильтровать по исполнителям**  и выберите одного или нескольких исполнителей, партии которых нужно отобразить во фрейме.
  3. Закройте переключатель и редактор шаблона страниц.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Нотные фреймы](#) на странице 130

[Переключатели нотных фреймов](#) на странице 135

[Цепочки фреймов](#) на странице 132

## Свойства режима Вёрстка

В режиме **Вёрстка** можно редактировать ноты, нотные знаки или их фрагменты во всей партитуре или по отдельности.

Для редактирования нот или нотных обозначений по отдельности используйте панель свойств, которая позволяет вносить изменения в выбранные элементы партитуры. Для внесения глобальных изменений используйте параметры вёрстки.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры панели свойств](#) на странице 140

[Параметры вёрстки](#) на странице 139

## Параметры вёрстки

Диалоговое окно **Параметры вёрстки** содержит многочисленные параметры, которые позволяют вносить в проект глобальные изменения, связанные с графическим отображением нотной записи.

Изменения могут касаться, в частности, следующих свойств элементов нотной записи:

- Толщина линий
- Расстояния между элементами
- Расположение элементов

### ПРИМЕЧАНИЕ

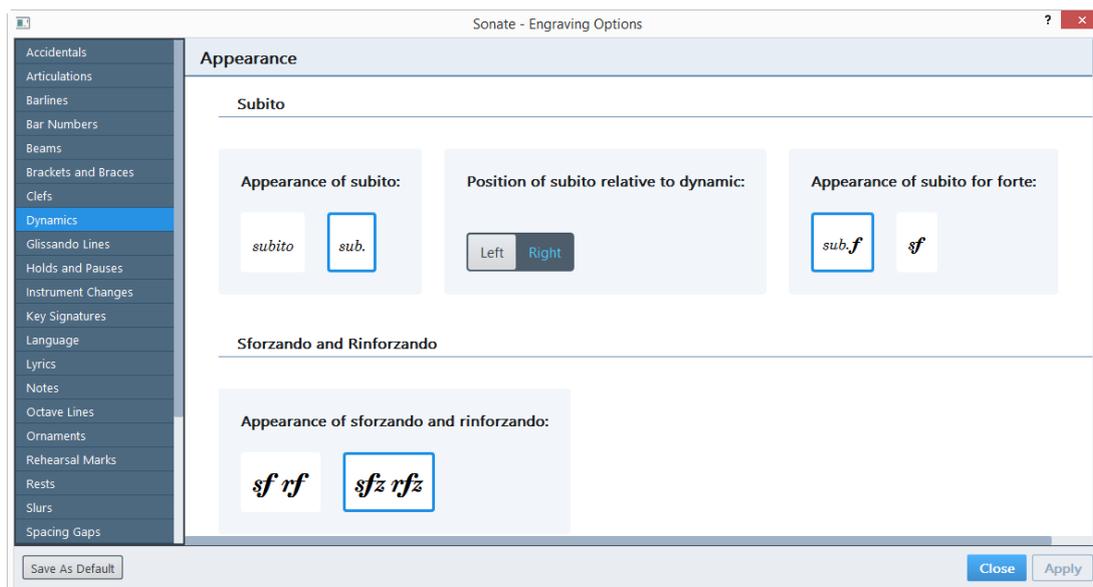
Все внесённые изменения можно сохранить в качестве значений по умолчанию для новых проектов путём нажатия кнопки **Сохранить по умолчанию**.

### СОВЕТ

Чтобы внести изменения в отдельные ноты, нотные знаки или их фрагменты, используйте параметры на панели свойств.

Чтобы открыть диалоговое окно **Параметры вёрстки**, выполните следующие операции:

- Выберите в меню **Вёрстка > Параметры вёрстки**.



Диалоговое окно «Параметры вёрстки»

Диалоговое окно **Параметры вёрстки** состоит из списка категорий нотации и области, содержащей все параметры, доступные для выбранной категории. Все параметры в области параметров представлены в виде подкатегорий.

## Выполнение изменений во всем проекте в режиме Вёрстка

При помощи параметров вёрстки можно выполнить изменения внешнего вида нот и нотных знаков сразу во всём проекте.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы внесли изменения и закрыли диалоговое окно, не нажав на кнопку **Применить**, то на экране появится окно-подсказка с предложением сохранить или отменить внесённые вами изменения.

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите в меню **Вёрстка > Параметры вёрстки**.
2. Выберите категорию из списка элементов нотной записи.
3. Установите необходимые значения.
4. Щёлкните по кнопке **Применить**.

### РЕЗУЛЬТАТ

Изменения будут сразу отображены в области нотного текста.

## Параметры панели свойств

Панель свойств в режиме **Вёрстка** содержит свойства, позволяющие редактировать отдельные ноты, нотные обозначения и их фрагменты.

Все параметры, имеющиеся на панели свойств в режиме **Запись**, также доступны на панели свойств в режиме **Вёрстка**. В режиме **Вёрстка**, однако, существуют

дополнительные параметры, позволяющие более детально редактировать ноты и нотные обозначения, а также их фрагменты.

Параметры, отображаемые на панели свойств, зависят от того, какой элемент был выбран в партитуре. Это означает, что если выбрать ноту, нотное обозначение или фрагмент ноты/нотного обозначения и открыть панель свойств, то на ней отобразятся те разделы и связанные с ними параметры, при помощи которых можно отредактировать выбранный элемент. При выборе нескольких различных элементов нотной записи на панели свойств будут отображаться только те разделы, которые являются общими для этих элементов.

Например, если выбрать ноту, то будут отображаться как минимум два раздела: **Общие** и **Ноты и паузы**. Если выбрать ноту, связанную лигой и имеющую знак артикуляции, то будут отображаться разделы **Общие**, **Ноты и паузы**, **Лиги** и **Знаки артикуляции**. Это дает возможность редактирования всех свойств данной ноты.

## Изменение свойств отдельных элементов в режиме Вёрстка

Вы можете открыть свойства отдельных нот, нотных знаков или их фрагментов и внести в них изменения.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы внести изменения в ноты или нотные обозначения сразу во всём проекте, используйте диалоговое окно **Параметры вёрстки**.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выберите в партитуре ноту, нотный знак или их отдельные фрагменты.
  2. Откройте панель свойств.
  3. Установите необходимые значения.
- 

### РЕЗУЛЬТАТ

Изменения будут сразу отображены в нотном тексте.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры вёрстки](#) на странице 139

[Панель свойств](#) на странице 116

## Раздел «Общие настройки»

Раздел **Общие настройки** на панели свойств относится ко всем элементам нотного текста.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если одновременно выбрать различные элементы нотного текста, то для редактирования будет доступен только раздел **Общие настройки**.

---

### Местоположение

Показывает ритмическое местоположение выбранного элемента, выраженное количеством четвертных долей от начала фрагмента.

### Смещение

Позволяет смещать выбранный элемент по горизонтали или по вертикали, согласно шагу смещения, установленному или выбранному в поле **X** и **Y**. Значение **X** передвигает элемент по горизонтали, значение **Y** — по вертикали.

### Выключение звука

При помощи этого параметра можно выключить воспроизведение выбранных нот или аккордов. Также можно отключить действие любого другого параметра, воздействующего на воспроизведение, — например, динамических указаний.

### Цвет

Меняет цвет выбранного элемента. Щёлкните по области справа. В открывшемся окне **Выбрать цвет** выберите один из базовых цветов. Также можно «скопировать» нужный оттенок с экрана или назначить произвольный цвет.

## Раздел «Знаки артикуляции»

Раздел **Знаки артикуляции** на панели свойств служит для редактирования местоположения и видимости знаков артикуляции.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отредактировать знак артикуляции, необходимо выбрать ноту, к которой он относится.

### Местоположение

Позволяет менять местоположение знака артикуляции относительно ноты. Вы можете определить, где именно будет находиться знак артикуляции: со стороны нотной головки или со стороны нотного штиля.

### Видимость

Позволяет скрывать знаки артикуляции, которые относятся к выбранной ноте. Если знак артикуляции скрыт, то он по-прежнему влияет на воспроизведение, но не виден в партитуре. Вместо него может отображаться флажок-указатель, который можно активировать, открыв в меню **Вид > Флажки-указатели**.

### Поз. в связанной последовательности

Позволяет определить, где именно будет находиться знак артикуляции для ноты, связанной лигой: в начале или в конце связанной последовательности.

### Перемещение по оси Y

Позволяет переместить знак артикуляции по вертикали согласно значению, установленному или выбранному в поле **Расстояния**.

## Раздел «Динамические обозначения»

При помощи раздела **Динамические обозначения** на панели свойств можно редактировать местоположение и свойства выбранных динамических обозначений.

## Общие параметры для всех динамических обозначений

### Начальное смещение

Активация этого параметра позволяет перемещать выбранные динамические обозначения по горизонтали или по вертикали, согласно шагу смещения, установленному или выбранному в поле X и Y. Значение X относится к горизонтальному смещению, значение Y — к вертикальному. При перемещении динамического обозначения, относящегося к конкретному моменту времени, сдвигается все обозначение целиком. При перемещении динамического обозначения с постепенной шкалой сдвигается только его начальная точка.

### Местоположение

Позволяет разместить выбранное динамическое обозначение выше или ниже нотного стана.

### Круглые скобки

Добавляет круглые скобки к выбранному динамическому обозначению.

### Приставка

Позволяет добавить или отредактировать приставку к выбранному динамическому обозначению. Например, вы можете добавить *sempre* перед фортиссимо (*ff*).

### Окончание

Позволяет добавить или отредактировать окончание к выбранному динамическому обозначению. Например, можно добавить «с силой» после фортиссимо (*ff*).

### Показать знаки усиления

Относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

*DoGico* позволяет добавлять в партитуру произвольные динамические обозначения, такие как *sempre* или «с силой», если они объединены с другими обозначениями, являющимися знаками усиления. Если активировать/деактивировать данный параметр, то знак усиления будет показан/скрыт.

### Позиция относительно тактовых долей

Относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

Как правило, зрительный центр динамического обозначения совпадает с тактовой долей ноты или аккорда. Данный параметр позволяет установить динамическое обозначение в конце предыдущей тактовой доли. Если динамическому обозначению предшествует знак *crescendo* или *diminuendo*, и на той доле, где заканчивается обозначение постепенной смены громкости, отсутствует нота или аккорд, то динамическое обозначение автоматически ставится в конце последней доли, на которой происходит постепенная смена

громкости. В этом случае можно передвинуть динамическое обозначение на следующую тактовую долю.

Для этого имеются следующие параметры:

- **Перед**  
Устанавливает динамическое обозначение в конце последней доли, на которой происходит постепенная смена громкости.
- **После**  
Устанавливает динамическое обозначение на следующую долю после той, на которой происходит постепенная смена громкости.

### Выравнивание текста

Данный параметр относится только к динамическим указаниям, относящимся к конкретным моментам времени, к комбинированным обозначениям, а также к обозначениям силы/интенсивности атаки звука:

Он позволяет по-разному выравнивать динамическое обозначение относительно ноты, к которой оно относится. Имеются следующие параметры:

- **Выравнивание по центру нотной головки**   
Зрительные центры динамического обозначения и нотной головки совпадают.
- **Выравнивание по левому краю нотной головки**   
Левая граница динамического обозначения совпадает с левой границей нотной головки.

## Параметры динамических обозначений с постепенной шкалой

### Конечное смещение

Позволяет перемещать окончание выбранного динамического обозначения по горизонтали или вертикали, согласно шагу смещения, указанному или выбранному в поле X и Y. Значение X относится к горизонтальному смещению, значение Y — к вертикальному.

### Тип обозначения

Позволяет выбрать между типами динамических обозначений с постепенным изменением громкости: **Cresc.** или **dim.** и **Messa di voce**. При выборе **Cresc.** или **dim.** в выпадающем меню **Стиль постепенных обозначений** можно выбрать различные вилки crescendo/diminuendo или текстовые указания.

### Стиль обозначений с постепенной шкалой

Доступен только при выборе типа динамических обозначений **Cresc. or dim.:**

Позволяет выбрать один из трех вариантов: вилку, короткие текстовые указания или обозначения через дефис.

### Стиль линий вилки

Доступен только при выборе **Вилки** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений**, или при выборе типа постепенных динамических обозначений **Messa di voce:**

Позволяет выбрать внешний вид вилки. Имеются следующие параметры:

- **Сплошная**  Отображает вилку со сплошными линиями.
- **Штриховая**  Отображает вилку со штриховыми линиями.
- **Пунктирная**  Отображает вилку со пунктирными (точечными) линиями.

### **Niente (тишина)**

Добавляет обозначение тишины к знакам *crescendo*, *diminuendo* или *messa di voce*.

### **Стиль Niente**

Доступен только при выборе типа **Вилка** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений** или при активации типа динамических обозначений с постепенной шкалой **Messa di voce**:

Позволяет выбрать один из следующих стилей обозначения тишины:

- **Кружок на вилке**  Добавляет маленький кружок в конечную точку *diminuendo* или в начальную точку *crescendo*.
- **Текст**  Добавляет букву «n» в конечную точку *diminuendo* или в начальную точку *crescendo*.

### **Росо а росо (понемногу)**

Добавляет указание *rosso a rosso* к знакам *crescendo*, *diminuendo* или *messa di voce*.

### **Сокращение обозначений**

Доступно только при выборе текстового стиля *crescendo/diminuendo* из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений**:

Позволяет сократить текст выбранных обозначений *crescendo/diminuendo*.

### **Вилка громкости, используемая как продолжение предыдущей**

Используется только для соседних вилок, которые направлены в одну и ту же сторону и прерываются динамическим обозначением, относящимся к конкретному моменту времени:

При активации данного параметра ширина вилок будет отрегулирована таким образом, что они будут представлять собой два фрагмента одной и той же вилки.

### **Кульминационная точка *Messa di voce* (филировки звука)**

Доступно только при выборе типа динамических обозначений с постепенной шкалой **Messa di voce**:

Кульминационная зона *messa di voce* — это зона, в которой заканчивается первая вилка и начинается вторая. Кульминационная зона определяется автоматически при создании обозначения *messa di voce*, на основе ритмического деления в промежутке между динамическими обозначениями.

Данный параметр позволяет менять местоположение и длительность кульминационной зоны. Значение в левом поле определяет ее начальную ритмическую позицию, выраженную в долях четвертных нот. Значение в правом поле позволяет определить ее длину, в виде последовательности «коротких нот» от начальной ритмической позиции.

#### Высота «открытой» стороны вилки

Параметр доступен только при выборе типа **Вилка** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений** или при выборе типа постепенных обозначений **Messa di voce**.

Позволяет менять расстояние между линиями вилки с ее «открытой» стороны. При выборе типа динамических обозначений **Messa di voce** — позволяет менять расстояние между линиями в кульминационной зоне. В поле **Расстояние** введите или выберите длину расстояния.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если значение **Расстояние** при редактировании параметра **Высота «закрытой» стороны вилки** превысит аналогичное значение параметра **Высота «открытой» вилки**, то расстояние с открытой стороны автоматически изменится, чтобы превысить значение с закрытой стороны. Таким образом, две линии вилки никогда не будут полностью параллельными.

---

#### Высота «закрытой» стороны вилки

Параметр доступен только при выборе типа **Вилка** из выпадающего меню **Стиль постепенных обозначений** или при выборе типа постепенных обозначений **Messa di voce**.

Позволяет менять расстояние между линиями вилки с ее «закрытой» стороны. При выборе типа динамических обозначений **Messa di voce** — позволяет менять расстояние между линиями в кульминационной зоне. В поле **Расстояние** введите или выберите длину расстояния.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если значение **Расстояние** при редактировании параметра **Высота «закрытой» стороны вилки** превысит аналогичное значение параметра **Высота «открытой» вилки**, то расстояние с открытой стороны автоматически изменится, чтобы превысить значение с закрытой стороны. Таким образом, две линии вилки никогда не будут полностью параллельными.

---

#### Толщина линий «вилки»

Параметр доступен только при выборе типа **Вилка** в качестве стиля динамических обозначений с постепенной шкалой, а также при выборе типа обозначений **Messa di voce**.

Позволяет менять толщину линий вилки в поле **Расстояния**.

### Стиль *diminuendo*

Доступен только при выборе типа **cresc./dim.** для обозначения *diminuendo* из выпадающего меню **Стиль обозначений с поетепной шкалой**:

Позволяет выбрать один из двух взаимозаменяемых словесных терминов для обозначения *diminuendo*: «*diminuendo*» или «*decrescendo*».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Определить термин для *diminuendo* по умолчанию можно в параметрах верстки, выбрав в меню **Верстка > Параметры верстки > Динамика > Обозначение постепенного динамического затухания**.

---

### Взаимодействие с тактовыми чертами

Позволяет прервать вилку перед тактовой чертой или продлить ее до следующего такта.

### Стиль линии продления

Доступен при выборе **cresc....** из всплывающего меню **Стиль постепенных обозначений**:

Позволяет определить внешний вид линии, обозначающей изменения длительности или громкости: штриховая или пунктирная.

### Размер точек на линии продления

Доступен при выборе **cresc....** из всплывающего меню **Стиль постепенных обозначений** и активации пункта **Точки** в **Стилях линии продления**:

Позволяет менять в поле **Расстояния** размер точек на линии продления.

### Промежутки между точками на линии продления

Доступен при выборе **cresc....** из всплывающего меню **Стиль постепенных обозначений** и активации пункта **Точки** в **Стилях линии продления**:

Позволяет менять в поле **Расстояния** размер промежутков между точками на линии продления.

### Параметры силы/интенсивности атаки звука

#### Стиль *rfz/sfz*

Позволяет определить, будет ли использоваться конечная буква «z» в обозначениях силы/интенсивности атаки звука.

### Комбинированные динамические обозначения

#### Наличие разделителя

Позволяет вставить разделитель между комбинированными динамическими обозначениями.

#### Тип разделителя

Позволяет выбрать тип разделителя во всплывающем окне.

## Раздел «Текст»

При помощи раздела **Текст** на панели свойств можно вносить изменения в отдельные слоги или целые строки текста.

### Тип слога

Позволяет выбрать тип выбранных слогов текста.

### Расположение строк

Дает возможность перемещать выбранные слоги текста в верхнюю или нижнюю части нотного стана.

### Номер строки

Меняет номер строки для выбранных слогов.

### Текст припева

Позволяет выбрать слоги текста и обозначить их как текст припева, расположенный по центру вертикальной оси относительно предыдущих строк текста. Текст припева отображается курсивом.

### Перевод текста

Позволяет вставить строки текста, являющегося переводом текста произведения. Перевод отображается курсивом.

### Выравнивание текста

Служит для горизонтального выравнивания выбранных слогов текста относительно нотных головок. По умолчанию, слоги текста расположены под соответствующими нотами по центру.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Изменение номеров строк подтекстовки](#) на странице 101

[Изменение номеров строк из слогов](#) на странице 102

[Выравнивание слогов внутри подтекстовки](#) на странице 104

## Раздел «Репетиционные знаки»

В разделе **Репетиционные знаки** на панели свойств можно менять тип репетиционных знаков, а также число или букву, с которых они будут начинаться.

### Тип последовательности

Данный параметр позволяет выбрать тип отображаемых репетиционных знаков: буквы, цифры или номера текущих тактов.

### Начальное значение

Если в качестве **Типа последовательности** выбраны **Цифры** или **Буквы**, то здесь можно увеличить или уменьшить значение первой цифры или назначить нужную букву, с которой будет начинаться выбранная последовательность репетиционных знаков.

## Раздел «Трели»

Раздел **Трели** на панели свойств служит для изменения местоположения и внешнего вида знаков трели — буквенного обозначения и последующей волнистой линии.

#### **Местоположение**

Позволяет передвигать трель выше или ниже относительно нотного стана.

#### **Начальный темп**

Позволяет определить, насколько быстро будет начинаться трель. При этом волнистая линия трели автоматически меняет свою форму.

#### **Конечный темп**

Позволяет определить, насколько быстро будет заканчиваться трель. При этом волнистая линия трели автоматически меняет свою форму.

#### **Наличие волнистой линии**

Позволяет определить наличие или отсутствие волнистой линии в знаке трели.

#### **Начальная позиция**

Позволяет определить начальную позицию трели: над нотной головкой или над относящимся к ней знаком альтерации.

#### **Расположение дополнительного зазора**

Здесь можно определить, где будет находиться дополнительный зазор в трели: в начале или в конце волнистой линии.

#### **Интервал**

Позволяет выбрать количество полутонов между звуками трели.

#### **Расположение знака альтерации**

Если в качестве интервала трели используется знак альтерации, вы можете определить его местоположение: выше, ниже или на одной линии со знаком трели.

#### **Начальное смещение**

Позволяет сместить начальную точку выбранной трели по горизонтали или по вертикали, согласно шагу смещения, обозначенному или выбранному в поле **X** или **Y**. Значение **X** передвигает трель по горизонтали от ее начальной точки, значение **Y** — по вертикали.

#### **Конечное смещение по оси X**

Позволяет передвинуть окончание выбранной трели на расстояние, обозначенное или выбранное в поле **X**.

#### **Трель внутри лиг, мультиолой и октавных пунктиров**

Позволяет разместить трель внутри лиг, мультиолой и октавных пунктиров.

# Режим печати

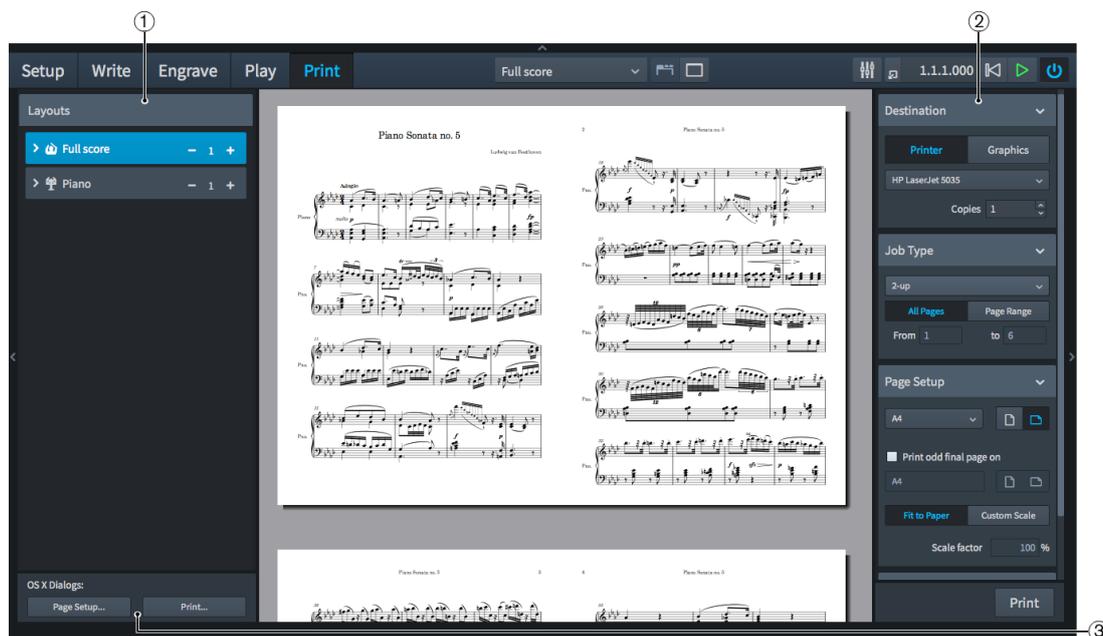
Режим **Печати** позволяет вам распечатать ваши макеты или экспортировать их в виде графических файлов.

## Окно Проекта в режиме Печати

Окно Проекта в режиме **Печати** содержит панель инструментов по умолчанию и область предварительного просмотра печати, а также панели и секции, которые содержат все инструменты и функции, позволяющие подготовить печать или экспорт макетов.

Для перехода в режим **Печати** воспользуйтесь следующими опциями:

- Выберите **Печать** на панели инструментов.
- Выберите **Окно > Печать**



Панели и секции в режиме Печати

Доступны следующие панели и секции:

1. **Панель макетов**  
Отображает список макетов в вашем проекте и позволяет вам выбрать, что именно нужно напечатать или экспортировать.
2. **Панель опций печати**  
Содержит опции для печати или экспорта ваших макетов.

### 3. OS X/macOS: Секция диалогов для OS X

Содержит специфические опции печати для Mac OS.

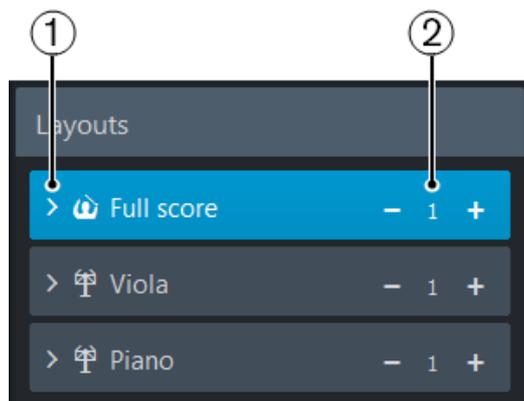
#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Панель инструментов](#) на странице 35

[Область предварительного просмотра печати](#) на странице 39

## Панель макетов

В режиме **Печати** панель **Макетов** отображает список всех макетов в вашем проекте и позволяет вам выбрать, что именно нужно напечатать или экспортировать.



1. Позволяет вам раскрыть каждый макет, чтобы увидеть размер страницы и количество страниц. Это поможет вам определить, какой тип печати использовать для каждого макета.

#### СОВЕТ

Для макета из двух страниц лучше использовать дуплексную печать на обеих сторонах, а для макета из пяти страниц вы можете использовать печать на развороте с последней страницей, напечатанной на бумаге другого размера. Макет из двенадцати страниц лучше напечатать в виде буклета.

2. Показывается количество копий для печати.

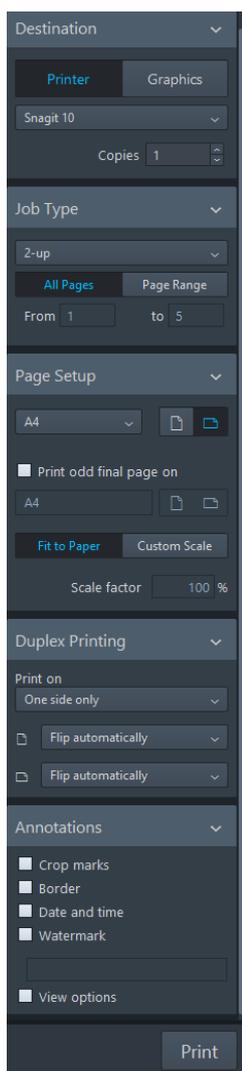
Выбранные макеты печатаются или экспортируются при нажатии на кнопки **Печать** или **Экспорт**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали несколько макетов и некоторые из них назначены на печать, а некоторые на экспорт, то кнопка отображается как **Печать и экспорт**.

## Панель настройки печати

Панель настройки печати содержит опции для печати или экспорта ваших макетов.



Все опции, которые вы выбираете на панели настройки печати, сохраняются с проектом. Опции делятся на пять секций:

#### Назначение вывода

Позволяет вам выбрать физический принтер для печати или указать расположение файла в случае экспорта графического файла. Если вы хотите распечатать вашу работу, вы можете указать количество копий. Если вы выбираете для экспорта графический файл, вы можете задать формат и директорию сохраняемого файла.

В зависимости от вашего выбора на кнопке внизу панели отображается надпись **Печать** или **Экспорт**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали несколько макетов и некоторые из них назначены на печать, а некоторые на экспорт, то кнопка отображается как **Печать и экспорт**.

---

#### Тип печати

Позволяет вам выбрать диапазон страниц для печати или экспорта и их расположение.

#### Параметры страницы

Позволяет вам выбрать размер бумаги и её ориентацию. Вы можете задать коэффициент масштабирования для печати или экспорта.

#### Двусторонняя печать

Позволяет вам установить печать на одной или двух сторонах листа бумаги. Эта опция доступна только при выборе опции **Принтер** в секции **Назначение вывода**.

#### Дополнительные надписи и знаки

Позволяет вам использовать опции, которые часто требуются для издательств и бюро печати, такие как ограничительные метки или обрамление печатаемого изображения.

## Печать ваших макетов

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** выберите макет, который вы хотите распечатать.
2. На панели настройки печати в секции **Назначение вывода** выберите **Принтер**.
3. Установите требуемые опции печати.
4. Нажмите **Печать**.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Печать/Экспорт нескольких макетов](#) на странице 159

## Выбор принтера

Для каждого макета вы можете выбрать наиболее подходящий принтер для получения соответствующих результатов.

DocuScope использует принтер по умолчанию, установленный в операционной системе, пока вы не зададите другой. В этом случае могут измениться настройки следующих секций:

- В секции **Параметры страницы** список размеров бумаги содержит только доступные для выбранного принтера значения.
- В секции **Двусторонняя печать** опция автоматической двусторонней печати доступна только в том случае, когда принтер поддерживает этот формат.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- В секции **Назначение вывода** выберите принтер из всплывающего меню.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

В окне всплывающего меню принтеров в секции **Назначение вывода** название принтера отображается только в том случае, если для всех выбранных макетов установлена печать

с одного и того же принтера. Если вы выберете другой принтер, все выбранные макеты будут печататься выбранным заново принтером.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Печать/Экспорт нескольких макетов](#) на странице 159

## Выбор количества копий для печати

Для каждого макета вы можете установить количество печатаемых копий.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** выберите макет.
2. Для изменения количества копий сделайте следующее:
  - Click + или - на выбранном макете.
  - На панели настройки печати в секции **Назначение вывода** введите количество копий в поле **Количество копий**.

---

#### РЕЗУЛЬТАТ

Если вы выбрали несколько макетов, в поле **Количество копий** отображается число только в том случае, если для всех выбранных макетов установлено одинаковое количество копий. Если вы введёте новое число в поле **Количество копий**, количество копий, установленное для каждого выбранного макета, будет изменено.

## Двусторонняя печать

Dogico позволяет использовать двустороннюю печать, т. е. печать на обеих сторонах каждого листа бумаги.

Если ваш принтер поддерживает автоматическую двустороннюю печать, Dogico может использовать эту опцию. Если ваш принтер печатает только на одной стороне листа, вы по-прежнему можете использовать функцию двусторонней печати.

### Печатать

#### Только одна сторона

Производится печать только на одной стороне листа.

#### Обе стороны вручную

Производится печать на обеих сторонах каждого листа. Используйте эту опцию, если ваш принтер не поддерживает автоматическую печать на обеих сторонах. После того, как все внешние страницы были отправлены на принтер, окно сообщений проинформирует вас о необходимости перевернуть стопку напечатанных страниц и положить их обратно в принтер. Нажмите **ОК**, чтобы продолжить печать внутренних страниц.

#### Обе стороны автоматически

Производится печать на обеих сторонах каждого листа автоматически. Эта опция доступна, если принтер поддерживает такой режим печати.

## Повернуть печатаемое изображение

В расположенных ниже всплывающих меню вы можете задать поворот изображения при печати на обратной стороне листа.

### Поворот изображения для обратной стороны при книжной ориентации

Задаёт поворот изображения при книжной ориентации.

- **Повернуть автоматически** позволяет принтеру использовать настройки по умолчанию для печати обратной стороны. Если поворот производится не так, как вам нужно, используйте одну из следующих опций для корректировки.
- **Повернуть по длинной стороне** задаёт принтеру поворот по длинной стороне листа.
- **Повернуть по короткой стороне** задаёт принтеру поворот по короткой стороне листа.

### Поворот изображения для обратной стороны при альбомной ориентации

Задаёт поворот изображения при альбомной ориентации.

- **Повернуть автоматически** позволяет принтеру использовать настройки по умолчанию для печати обратной стороны. Если поворот производится не так, как вам нужно, используйте одну из следующих опций для корректировки.
- **Повернуть по длинной стороне** задаёт принтеру поворот по длинной стороне листа.
- **Повернуть по короткой стороне** задаёт принтеру поворот по короткой стороне листа.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Настройка двусторонней печати](#) на странице 155

## Настройка двусторонней печати

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В секции **Двусторонняя печать** из всплывающего меню **Печатать** выберите одну из доступных опций.
2. Дополнительно: используйте расположенные ниже всплывающие меню для задания поворота изображения при печати на обратной стороне бумаги.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Двусторонняя печать](#) на странице 154

## Установка специфических параметров печати для Mac OS (только для OS X)/(только для macOS)

DocuScope позволяет получить доступ к стандартным параметрам печати вашей операционной системы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы используете стандартные параметры печати вашей операционной системы, параметры на панели настройки печати игнорируются. Специфические для Mac OS параметры печати не сохраняются с вашим проектом. Их необходимо устанавливать каждый раз, когда вы хотите распечатать проект, в то время как в Dogico настройки печати всегда сохраняются с вашим проектом.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** в секции **Диалоговые окна OS X** нажмите **Параметры страницы**.
  2. В открывшемся диалоге установите размер листа.
  3. В секции **Диалоговые окна OS X** нажмите **Печать**.
  4. В открывшемся диалоге установите опции печати.
- 

## Экспорт макетов в виде графических файлов

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** выберите макет, который вы хотите экспортировать.
  2. На панели настройки печати в секции **Назначение вывода** выберите **Графический файл**.
  3. Установите требуемые опции экспорта.
  4. Нажмите **Экспорт**.
- 

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Установка выходного формата экспортируемых графических файлов](#) на странице 156

## Установка выходного формата экспортируемых графических файлов

Вы можете экспортировать ваши макеты в различных форматах графических файлов.

#### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В секции **Назначение вывода** вы выбрали **Графический файл**.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Во всплывающем меню **Формат файла** выберите требуемый формат.
2. Установите цветовой режим.
  - При выборе **Ч/Б** графический файл экспортируется в чёрно-белых тонах.
  - При выборе **Цвет** графический файл экспортируется в цвете.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы экспортируете графический файл с разрешением в 72 точки на дюйм, рекомендуется выбрать **Цвет**. Если вы выбрали **Ч/Б**, линии нотоносцев могут исчезнуть.

---

3. Дополнительно только для форматов PNG и TIFF: во всплывающем меню **Разрешение** можно выбрать значение разрешения в точках на дюйм.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Разрешение 72 т/д применимо для отображения на экране, поэтому вы можете отправить такой графический файл по электронной почте или разместить на сайте. При выборе 300 или 600 т/д файл сохраняется в высоком разрешении и может быть использован в качестве иллюстрации в тексте или издательских системах.

---

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Вывод чёрно-белых и цветных графических файлов](#) на странице 157

[Вложение шрифтов в PDF и SVG файлы](#) на странице 157

## Вывод чёрно-белых и цветных графических файлов

Большинство музыкальных партитур - чёрно-белые, что означает печать чёрными чернилами на белой или почти белой бумаге. Некоторые учебные пособия иногда используют цвета, чтобы выделить определённые обозначения, например, для идентификации ключей или используется окрашивание нот в соответствии с их высотой тона. Если вы экспортируете графические файлы и печатаете их на своём принтере, вы можете оставить настройку **Цвет** выбранную в секции **Назначение вывода**.

Однако, если вы экспортируете графические файлы в формате PDF для печати на фотонаборных машинах или для дальнейшего производства работ в программах макета страницы, выберите **Ч/Б**, даже если ваши макеты содержат цветные элементы. При выборе **Ч/Б** Dorico использует другое цветовое пространство для результирующего PDF, гарантируя, что в напечатанном изображении будут использоваться только чёрные чернила. Если вы выбираете **Цвет**, то чёрные элементы в макете экспортируются как насыщенный чёрный, т. е. чёрный, произведённый путем объединения нескольких цветных чернил. Это может создать проблемы в производстве при подготовке к печати.

Dorico работает с цветами в цветовом пространстве RGB, а не в CMYK, которое используется в профессиональных печатных машинах. Если в ваших макетах есть цветные объекты и эти макеты предназначены для профессиональной печати, вы должны произвести пост-обработку графических файлов, экспортируемых из Dorico, в других графических приложениях для конвертации цветового пространства из RGB в CMYK.

## Вложение шрифтов в PDF и SVG файлы

То, как происходит работа со шрифтами в файлах PDF и SVG (Scalable Vector Graphics) в основном зависит от шрифтов, которые вы используете в проекте.

### PDF файлы

Музыкальные и текстовые шрифты, которые поставляются с Dorico, и их подмножества встраиваются в PDF файлы при экспорте. При открытии PDF файлов на другом компьютере они будут выглядеть одинаково, даже если на том компьютере не установлены шрифты, используемые в документе. Если вы используете различные шрифты, убедитесь, что они допускают вложение (вложения отображаются корректно).

### SVG файлы

В SVG файлы шрифты не вкладываются непосредственно: некоторые символы шрифта, такие как головки нот, штрихи и знаки альтерации, преобразуются в кривые, так что они не зависят от шрифта, которым они

были напечатаны. Другие символы шрифта, такие как символы размера, цифры мультиотлей, кодируются только как ссылки на шрифт, которым они были напечатаны. Последнее относится также к обычному тексту, например, к заголовкам нотных стержней, темпу и динамике. Это означает, что файл SVG выглядит некорректно при рендеринге в веб-браузере на компьютере, который не имеет установленных шрифтов. То, как будет выглядеть SVG файл, зависит от браузера, программного обеспечения для рендеринга и шрифтов, установленных на компьютере.

Чтобы быть уверенным в том, что встроенный в веб-страницу файл SVG отображается корректно, вы можете открыть файл SVG в программе иллюстрации и конвертировать все символы шрифта в кривые, а затем повторно экспортировать файл SVG и вставить этот файл. В качестве альтернативы вы можете использовать веб-шрифты в качестве гарантии доступности необходимых шрифтов на веб-сервере.

Экспортируемые из Dorico файлы SVG соответствуют спецификации SVG Tiny 1.1, которая определяет подмножество функций в полной спецификации SVG.

Для получения информации об использовании веб-шрифтов с файлами SVG обратитесь к Steinberg Knowledge Base: [https://www.steinberg.net/en/support/knowledgebase\\_new.html](https://www.steinberg.net/en/support/knowledgebase_new.html)

## Задание пути для экспорта

Вы можете задать папку для сохранения экспортируемых графических файлов и добавить информацию к каждому экспортируемому файлу.

По умолчанию Dorico экспортирует графические файлы в папку проекта. Если вы ещё не сохраняли ваш проект, графические файлы будут сохранены в папку пользователя по умолчанию в вашей операционной системе. Вы можете сохранять экспортируемые графические файлы в другую папку.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В секции **Назначение вывода** нажмите на кнопку **Выбрать папку**, расположенную ниже надписи **Папка назначения**.
2. В диалоговом окне выберите директорию и нажмите **Выбор папки**. Новый путь вставляется в поле **Папка назначения**.
3. Дополнительно вы можете включить в название файла дату и время экспорта, активировав **Добавить дату в название файла**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Дата и время будут включены в формате ISO 8602, например, 2016-05-01-143723.

---

### РЕЗУЛЬТАТ

Экспортируемые файлы сохраняются в следующем виде: <название проекта> <название макета> <дата и время>.<расширение файла>.

Пример: MyProject Soprano 2016-05-01-143723.pdf

## Печать/Экспорт нескольких макетов

Вы можете напечатать или экспортировать несколько макетов одновременно.

---

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. На панели **Макеты** выберите макеты, которые вы хотите напечатать или экспортировать.
  - Для выбора диапазона макетов нажмите **Shift** и выберите первый и последний макет в диапазоне.
  - Для выбора отдельных макетов нажмите **Ctrl/Cmd** и выберите макеты.
2. Нажмите **Печать/Экспорт/Печать и экспорт**.

---

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Выбор принтера](#) на странице 153

## Расположение страниц макета для Печати/Экспорта

DocuСо предоставляет несколько вариантов расположения страниц, которые вы можете использовать для печати или экспорта ваших макетов.

### Тип печати

В секции **Тип печати** вы выбираете как будут печататься или экспортироваться ваши макеты. Во всплывающем меню **Тип печати** доступны следующие варианты:

#### Нормальный

Печатается одна страница на каждом листе бумаги.

#### На развороте

Печать двух страниц бок о бок на каждом листе бумаги, с нечётными номерами страниц на правой стороне и чётными - на левой.

#### На двух сторонах

Печатаются две страницы бок о бок на каждом листе бумаги. Первая страница из диапазона страниц печатается на левой стороне первого листа бумаги.

#### Буклет

Печатаются две страницы на каждом листе бумаги в соответствии с требованиями наложения. Это означает, что если страницы сшиваются, то они располагаются как в книге.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Буклеты могут быть напечатаны только с использованием всех страниц. Вы не можете задать диапазон страниц.

---

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа печати Dorico переключает ориентацию листа. Изменение ориентации немедленно отображается в области ввода музыки. Если это вас не устраивает, вы можете изменить ориентацию в секции **Параметры страницы**.
- Все типы печати позволяют напечатать проект как на одной стороне каждого листа бумаги, так и на обеих.

---

#### СОВЕТ

Принято использовать альбомную ориентацию при печати буклетов, печати на развороте и на двух сторонах. При печати одной страницы на листе бумаги обычно используется книжная ориентация, если в макете не используется альбомная ориентация.

---

### Диапазоны страниц

В секции **Тип печати** вы можете установить диапазон страниц для печати или экспорта. Используйте следующие варианты:

#### Все страницы

Позволяет вам напечатать все страницы выбранных макетов.

#### Диапазон страниц

Позволяет вам задать диапазон страниц для печати.

## Печать/Экспорт диапазона страниц

Вы можете установить диапазон страниц для печати или экспорта.

По умолчанию Dorico печатает/экспортирует все страницы выбранных макетов. Вы можете установить диапазон страниц.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Буклеты могут быть напечатаны только с использованием всех страниц. Вы не можете задать диапазон страниц.

---

#### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. В секции **Тип печати** выберите **Диапазон**.
  2. Установите первую и последнюю страницы диапазона в полях **С** и **по** соответственно.
  3. Нажмите **Печать/Экспорт/Печать и экспорт**.
- 

## Настройка размера страницы и размера бумаги

В Dorico размеры страницы и размеры бумаги настраиваются отдельно.

Для каждого макета в проекте вы можете установить размер страницы в опциях макета. Это означает, что вы устанавливаете размеры макета. Для печати макета вы должны выбрать размер листа, который поддерживается принтером, используемым для печати.

Обычно размер страницы макета и размер листа совпадают. Однако если вы задаёте макету нестандартный размер страницы, который не поддерживается принтером, например, 10 "x 13» (один из стандартных размеров страниц для инструментальных партий), возможно, придется печатать макет на листе другого формата. Вы можете изменить размер листа в секции **Параметры страницы** в соответствии с вашими потребностями. Это не оказывает никакого влияния на размер страницы вашего макета и, следовательно, не влияет на расположение музыкального материала.

Если вы не выбрали размер листа, DoGico автоматически выберет размер, основанный на локальных настройках вашего компьютера. Например, для европейских стран в соответствии с международным стандартом ISO может быть использован формат A4. Для Северной Америки типичным стандартом является US Letter.

Если выбранный вами размер страницы вашего макета больше типового стандарта, DoGico автоматически выберет следующий больший размер бумаги при условии, что ваш принтер поддерживает его. Например, если размер страницы макета больше, чем A4/US Letter, используется A3/Tabloid.

Если вы печатаете на листе, размер которого отличается от размера страницы макета, DoGico автоматически масштабирует изображение до размера листа. Вы можете изменить эту настройку, установив собственный коэффициент масштабирования в секции **Параметры страницы**.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[Параметры страницы](#) на странице 161

## Параметры страницы

Для каждого макета, предназначенного для печати или экспорта, вы можете установить различные размеры бумаги и её ориентацию.

В секции **Параметры страницы** имеются следующие опции:

### Размер бумаги

Позволяет выбрать один из доступных размеров бумаги. Дополнительно вы можете установить **Книжную**  или **Альбомную**  ориентацию для печати или экспорта.

### Печать нечётной последней страницы

Только для режимов **На развороте** и **На обеих сторонах**: при использовании этих режимов вы можете выбрать другой размер бумаги и ориентацию для последней нечётной страницы.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Эта настройка полезна, если ваш макет содержит нечётное количество страниц и вы выбрали печать на бумаге формата A3 с альбомной ориентацией. Первые четыре страницы помещаются на два листа A3, а пятая страница будет занимать только левую часть третьего листа. Эта настройка позволяет вам печатать нечётную последнюю страницу на бумаге формата A4 с книжной ориентацией.

---

### По размерам страницы

Масштабирует макет по размерам бумаги.

### Свой масштаб

Позволяет установить другой масштаб для макета. В поле **Коэффициент масштабирования** введите требуемое значение в процентах.

## Дополнительные надписи и знаки

Вы можете включить типовые аннотации при печати/экспорте ваших макетов для публикации. Издатели и печатные бюро могут использовать их для правильной идентификации и регистрации печатаемого изображения или для вставки экспортированного графического файла в настольные издательские приложения.

Вы можете разрешить DoGiso печатать или экспортировать любые опции отображения, которые вы активировали в вашем проекте.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Ограничительные метки и обрамление могут быть напечатаны, если размер страницы меньше размера листа.

В секции **Дополнительные надписи и знаки** имеются следующие опции:

#### Ограничительные метки

Добавляются короткие вертикальные и горизонтальные линии в каждый из четырёх углов страницы.

#### Обрамление

Добавляется контур по краям страницы.

#### Дата и время

Добавляется дата и время печати внизу каждой страницы.

#### Водяной знак

Добавляется большой полупрозрачный текст в середине каждой страницы. Эта функция используется для указания на то, что данная версия является черновиком, пробным оттиском или используется для коррекции. В поле **Водяные знаки** внизу секции вы можете ввести текст, который будет отображаться на каждой странице.

#### Опции отображения

К распечатке или экспортируемому графическому файлу добавляются все активные опции отображения, такие как указатели или цвета нот.

# ИНДЕКС

## M

- MIDI файлы
  - импорт 33
- MusicXML
  - импорт 33

## S

- Steinberg Hub 31

## A

- аккорды
  - ввод 89
  - перемещение каретки 86
- анакруза
  - начало партитуры с 95

## B

- вид страницы
  - расположение страницы 44
- вкладки
  - закрытие 47
  - закрытие всех 47
  - отображение 36
  - отображение различных макетов 45
  - отображение различных представлений 45
  - переключение 48
  - перемещение в другие группы вкладок 48
  - перемещение в другие окна 48
  - порядок расположения на панели вкладок 48
  - разделение в группы 46
  - скрытие 36
  - создание групп 46
- водяные знаки
  - добавление к макетам 162

## Г

- глобальные настройки нотной записи 140
- голоса
  - ввод 90
  - повторное использование существующих голосов 91
- горячие клавиши
  - определение 51
- границы
  - добавление к макетам 162

- группа исполнителей
  - добавление 62
- группы 29, 68
  - добавление 68
  - добавление исполнителей 69
  - добавление составов 69
  - изменение названия 68
  - назначение исполнителей 69
  - переименование 68
  - Перемещение исполнителей в другую группу 69
  - удаление 68
  - удаление исполнителей 70

## Д

- дата и время
  - добавление к макетам 162
- двусторонняя печать 154
- диапазоны страниц
  - выбор 159
  - печать 160
  - экспортирование 160
- длительность
  - выбор 91

## З

- затакт
  - начало партитуры с 95
- затакт (pickup)
  - начало партитуры с 95
- знаки альтерации
  - добавление 92
- значения нот
  - выбор 91

## И

- изменения поверх шаблонов страниц 124
  - удаление 125
- инструментальные партии
  - включение исполнителей 64
- инструменты 28, 66
  - добавление 66
  - добавление нескольких 67
  - удаление 67
- инструменты выделения 43
  - выбор нескольких нот и элементов нотации 43
  - перемещение отображаемого 43

## исполнители 28, 60

- включение в инструментальные партии 64
- добавление в группы 69
- добавление группы исполнителей 62
- добавление отдельных исполнителей 61
- добавление сольных исполнителей 61
- дублирование 62
- изменение названия 63
- исключение из полной партитуры 64
- исключение из фрагментов 64
- копирование 62
- назначение в группы 69
- объединение в цепочки фреймов 138
- переименование 63
- перемещение между группами 69
- сортировка 63
- удаление 63
- удаление групп 70

## К

## каретка

- активация 86
- деактивация 86
- перемещение вручную 86
- перемещение по ритмической сетке 87
- типы 85

## М

## макет

- замена на другой 73

## макеты 30

- в режиме настройки 57, 72
- в режиме Печати 151
- виды отображения 44
- выбор 36
- выбор диапазона страниц 159
- выбор типа печати 159
- добавление пустых страниц 126
- добавление страниц с другим форматированием 126
- изменение названия 73
- исключение фрагментов 71
- масштабирование 161
- отображение нескольких в окне проекта 37
- переименование 73
- переключение 73
- печать 153
- печать нескольких 159
- расположение страниц для печати 159
- расположение страниц для экспорта 159
- создание 73
- сортировка 74
- удаление 74
- экспорт в виде графических файлов 156
- экспорт нескольких 159

## мультиполи (квинтоли, септоли и т. д.)

- добавление 93

## Н

## наборы инструментов 42

- ноты 78
- элементы нотации 81

## наборы шаблонов страниц 120

- выбор 121
- переименование 121
- создание 120
- удаление 121

## настройки всего проекта 140

## настройки нотной записи

- выбранных нот и нотных обозначений 106
- глобальный 140

## номера страниц

- изменение стиля 126
- удаление 126

## нотные знаки

- настройка масштаба 45
- редактирование свойств отдельных элементов 141

## нотные обозначения

- редактирование выбранного 106
- редактирование отдельных фрагментов 140

## нотные фреймы

- объединяя в цепочки фреймов 136
- переключатели 135

## нотноносцы

- расположение подтекстовки 103
- расположение слогов подтекстовки 104

## ноты

- ввод 83, 88
- ввод форшлагов 94
- выбор 84
- добавление знаков альтерации 92
- добавление ритмических точек 92
- добавление штрихов 93
- знаки альтерации 79
- изменение длительности 92
- лиги 79
- модификация 78
- набор (ввод) 83
- позиционирование с помощью ритмической сетки 87
- редактирование выбранного 106
- редактирование отдельных фрагментов 140
- редактирование свойств отдельных элементов 141
- способы ввода 84
- типы 79
- штрихи 79

## О

## область запуска проекта 37

## область нотного текста 38

- выбор различных видов отображения 50
- настройка масштаба 45

## область предварительного просмотра печати 39

## ограничители

- установка 134

## ограничительные метки

- добавление к макетам 162

## Окно микшера 34

- окно проекта 34
    - открытие нескольких 49
    - Режим Настройка 54
    - Режим печати 150
  - Окно проекта
    - Режим Вёрстка 114
    - Режим записи 77
  - Окно транспорта 34
  - опции
    - макет 74
  - опции макета 74
  - опции нотации
    - изменение для фрагментов 72
  - ориентация
    - изменение 161
  - отдельные исполнители
    - добавление 61
- П**
- панели 40
    - исполнители 55
    - макеты в режиме настройки 57
    - макеты в режиме Печати 151
    - настройка печати 151
    - ноты 79
    - отображение 36
    - Свойства в режиме Вёрстка 116
    - свойства в Режиме записи 80
    - скрытие 36, 50
    - скрытие отдельных панелей 50
    - страницы 117
    - форматирование 115
    - фрагменты 59
    - элементы нотации 81
  - панель инструментов 35
    - опции рабочего пространства 36
  - панель состояния 42
    - виды отображения 44
  - параметры 51
    - вёрстка 139
    - нотация 105
  - параметры вёрстки 139
  - параметры нотации 105
  - паузы
    - ввод с помощью инструмента «Паузы» 89
    - указание длительности 90
  - перевод
    - добавление к подтекстовке 101
  - переключатели
    - в нотных фреймах 135
  - печать
    - двусторонняя печать 154
    - добавление водяных знаков 162
    - добавление границ 162
    - добавление даты и времени 162
    - добавление ограничительных меток 162
    - расположение страниц макета 159
    - установка диапазона страниц 160
  - подтекстовка
    - выравнивание слогов 104
    - горячие клавиши 98
    - добавление 100
    - добавление перевода 101
    - добавление строк припева 100
    - изменение номеров строк подтекстовки 101
    - перемещение строк на другие строки 102
    - расположение 103
    - расположение слогов 104
  - полная партитура
    - исключение исполнителей из макета 64
  - полноэкранный режим
    - активация 49
  - порядок фреймов
    - изменение 137
  - предварительный просмотр печати 39
  - принтер
    - выбор для макета 153
    - выбор количества копий 154
  - проекты 27
    - запуск 32
    - открытие недавних проектов 33
    - открытие нескольких окон 49
    - просмотр в полноэкранном режиме 49
    - шаблоны 33
    - Steinberg Hub 31
- Р**
- рабочее пространство
    - изменение 36
    - изменение параметров 51
  - рабочие области 27
  - размеры бумаги
    - определение 161
  - размеры листа 160
  - размеры страницы 160
  - разрывы фреймов
    - вставка 135
  - редактор шаблонов страниц 123
  - Режим Вёрстка
    - Открытие 114
  - Режим записи
    - Открытие 77
  - Режим Настройка
    - открытие 54
  - Режим печати
    - открытие 150
  - режимы 27
  - ритмическая сетка
    - изменение разрешения 87
  - ритмические точки
    - добавление к нотам 92
- С**
- свойства
    - отдельных фрагментов нот и нотных обозначений 140
  - слоги
    - изменение номеров строк 102
    - перемещение на другие строки 103
  - сольные исполнители
    - добавление 61
  - составы 65
    - добавление 65

- добавление в группы [69](#)
- страницы
  - вставка фреймов [129](#)
  - назначение шаблонов [127](#)
  - организация в области нотного текста [44](#)
  - перестановка [128](#)
- строки припева
  - добавление к подтекстовке [100](#)

## Т

- тактовые размеры
  - создание произвольных [95](#)
- тактовый размер
  - добавление [94](#)
- типы печати
  - выбор [159](#)
- точка вставки [85](#)

## Ф

- файлы
  - открытие [33](#)
- форшлагги
  - ввод [94](#)
  - изменение типа [94](#)
- фрагменты [29](#), [70](#)
  - внесение изменений в окне «Опции нотации» [72](#)
  - изменение названия [71](#)
  - исключение из макетов [71](#)
  - исключение исполнителей [64](#)
  - объединение в цепочки фреймов [138](#)
  - переименование [71](#)
  - создание [70](#)
  - удаление [71](#)
- фреймы [129](#)
  - вставка на страницы [129](#)
  - для графики [133](#)
  - для нотного текста [130](#)
  - для текста [132](#)
  - установка ограничителей [134](#)

## Ц

- цветной графический файл [157](#)
- цепочки фреймов
  - в шаблонах страниц [132](#)
  - выбор нотных фреймов [136](#)
  - для страниц в макете [132](#)
  - объединение исполнителей [138](#)
  - объединение фрагментов [138](#)
- цепочки фреймов макета [132](#)
- цепочки фреймов шаблонов [132](#)

## Ч

- чёрно-белый графический файл [157](#)

## Ш

- шаблоны [33](#)
- шаблоны проектов [33](#)

- шаблоны страниц [119](#)
  - внесение дополнительных изменений [124](#)
  - добавление [122](#)
  - наборы [120](#)
  - назначение страницам [127](#)
  - отмена изменений [128](#)
  - переименование [122](#)
  - редактирование [123](#)
  - редактирование в редакторе шаблонов страниц [123](#)
  - типы [121](#)
  - удаление [123](#)
  - удаление изменений [128](#)
- штрихи
  - добавление [93](#)

## Э

- экспорт
  - добавление водяных знаков [162](#)
  - добавление границ [162](#)
  - добавление даты и времени [162](#)
  - добавление ограничительных меток [162](#)
  - задание пути [158](#)
  - расположение страниц макета [159](#)
  - установка выходного формата [156](#)
  - установка диапазона страниц [160](#)
  - цветной графический файл [157](#)
  - чёрно-белый графический файл [157](#)
- элементы нотации
  - выбор [84](#)