

Manuel d'utilisation



# DORICO ELEMENTS<sup>2</sup>

Personal Music Notation System



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2020.

Tous droits réservés.

Dorico\_2.2.20\_fr-FR\_2019-09-19

# Table des matières

<b>8</b>	<b>Introduction</b>	<b>296</b>	Pages maîtresses
8	Documentation et systèmes d'exploitation	296	En-têtes de blocs
8	Conventions	297	Dispositions de page
10	Comment nous contacter	316	Boîte de dialogue Polices musicales
<b>11</b>	<b>Premiers pas</b>	318	Objets de texte et cadres de texte
11	Se repérer dans le programme	324	Espacement des notes
19	Commencer un nouveau projet	326	Espacement des portées
22	Écrire de la musique	<b>331</b>	<b>Mode Lecture</b>
<b>27</b>	<b>Concepts de Dorico Elements</b>	331	Fenêtre de projet en mode Lecture
27	Philosophie de conception et concepts de haut niveau	336	Affichage des événements
28	Concepts musicaux fondamentaux	344	Pistes
<b>31</b>	<b>Interface utilisateur</b>	362	Tête de lecture
31	Fenêtres	363	Lecture de la musique
45	Configuration des espaces de travail	367	Modèles de lecture
51	Boîte de dialogue Préférences	369	Lecture swing
<b>58</b>	<b>Gestion des projets et des fichiers</b>	372	Console de mixage
58	Hub	374	Fenêtre de transport
63	Projets de différentes versions de Dorico	376	Terminaisons
63	Importer et exporter des fichiers	380	Expression maps
82	Enregistrement automatique	389	Percussion maps
84	Sauvegardes de projet	395	Durées de jeu et durées notées
<b>86</b>	<b>Mode Configuration</b>	<b>398</b>	<b>Mode Impression</b>
86	Fenêtre de projet en mode Configuration	398	Fenêtre de projet en mode Impression
95	Boîte de dialogue Infos du projet	402	Imprimer des dispositions
95	Boîte de dialogue Options des dispositions	405	Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques
98	Instrumentistes, dispositions et blocs	410	Imprimantes
100	Instrumentistes	411	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation
109	Ensembles	413	Impression recto-verso
110	Instruments	414	Tailles de page et formats de papier
122	Groupes d'instrumentistes	416	Formats des fichiers graphiques
125	Blocs	417	Annotations
128	Dispositions	<b>418</b>	<b>Référence des notations</b>
133	Vidéos	<b>419</b>	<b>Introduction</b>
<b>140</b>	<b>Mode Écriture</b>	<b>420</b>	<b>Altérations</b>
140	Fenêtre de projet en mode Écriture	420	Supprimer des altérations
148	Saisir et éditer	421	Afficher ou masquer des altérations, ou les placer entre parenthèses
150	Grille rythmique	422	Empilement des altérations
151	Saisie de notes	423	Unissons altérés
184	Enregistrement MIDI	424	Altérations microtonales
190	Saisie des notations	424	Règles de durée des altérations
277	Éditer et sélectionner	<b>426</b>	<b>Articulations</b>
287	Pancartes	427	Copier des articulations
289	Outils d'arrangement	427	Modifier les articulations
294	Scinder des blocs	427	Supprimer des articulations
<b>295</b>	<b>Disposition et formatage</b>	428	Positions des articulations
295	Mode Gravure		
295	Cadres		

430	Rendu des articulations en lecture	480	Supprimer des clefs
<b>431 Mesures</b>		480	Changer la position des clefs par rapport aux notes d'agrément
431	Supprimer des mesures ou des temps	481	Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée
433	Modifier la longueur des mesures	481	Clefs de transposition
433	Scinder des mesures	<b>483 Lignes d'octave</b>	
435	Fusionner des mesures	484	Allonger/Raccourcir des lignes d'octave
<b>436 Barres de mesures</b>		485	Positions des lignes d'octave
437	Supprimer des barres de mesures	487	Supprimer des lignes d'octave
438	Déplacer rythmiquement des barres de mesures	<b>488 Répliques</b>	
438	Barres de mesures sur des groupes de portées	<b>489 Nuances</b>	
<b>440 Numéros de mesures</b>		489	Types de nuances
440	Apparence des numéros de mesures	490	Positions des nuances
443	Numéros de mesures dans les parties	493	Afficher des nuances entre parenthèses
444	Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures	493	Copier des nuances
444	Masquer ou afficher les numéros de mesures guides	494	Supprimer des nuances
445	Position des numéros de mesures	494	Nuances spécifique à des voix
448	Changements de numéros de mesures	495	Soufflets avec niente
450	Numéros de mesures subordonnés	496	Indications d'expression
451	Numéros de mesures et reprises	497	Nuances progressives
<b>453 Ligatures</b>		502	Groupes de nuances
453	Grouper manuellement des notes dans une ligature	503	Nuances liées sur plusieurs portées
454	Changer la direction des ligatures partielles	505	Expression Maps VST pour les types de volume
454	Groupes de ligatures	<b>507 Doigté</b>	
456	Placement de la barre de ligature par rapport à la portée	508	Conventions générales de placement des doigtés
457	Inclinaison des barres de ligature	508	Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
458	Barres de ligature centrées	509	Modifier des doigtés
460	Créer une ligature inter-portées	509	Modifier le placement de doigtés par rapport à la portée
463	Coins dans les ligatures	510	Masquer/Afficher les doigtés
463	Barres de ligature secondaires	510	Supprimer des doigtés
465	N-olets au sein des ligatures	511	Doigtés de précaution
465	Hampettes	511	Doigtés pour les cuivres à pistons
465	Ligatures en soufflet	512	Masquer ou afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
<b>467 Groupement des notes et des silences</b>		513	Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
467	Conventions de groupement en ligature en fonction de la métrique	<b>514 Informations liminaires</b>	
468	Créer des groupements de temps adaptés à des métriques	514	Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut
<b>469 Crochets et accolades</b>		<b>516 Notes d'agrément</b>	
470	Crochets secondaires	517	Conventions générales de placement des notes d'agrément
470	Sous-sous-crochets	518	Taille des notes d'agrément
471	Crochets en fonction du type d'ensemble	519	Barres obliques des notes d'agrément
<b>472 Symboles d'accords</b>		519	Hampes des notes d'agrément
472	Composantes des accords	520	Barres des notes d'agrément ligaturées
472	Transposer des symboles d'accords	<b>521 Points d'orgue et pauses</b>	
473	Masquer/afficher les symboles d'accords	521	Types de points d'orgue et de marques de pause
474	Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords	523	Position des points d'orgue et des marques de pause
474	Positions des symboles d'accords	<b>527 Armures</b>	
476	Modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords	527	Organisation des armures
477	Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML	528	Types d'armures
<b>478 Les clefs</b>		529	Systèmes tonals
479	Conventions générales de placement des clefs	530	Supprimer des armures
479	Déplacer rythmiquement des clefs	531	Armures multiples simultanées



531	Positions des armures	588	Masquer ou afficher les numéros de page
532	Transposer des armures en même temps que des sélections	<b>590 Lignes de pédale</b>	
533	Armures enharmoniques	591	Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale
534	Armures de précaution	592	Positionnement des lignes de pédale
<b>535 Paroles</b>		594	Allonger/Raccourcir des lignes de pédale
535	Conventions générales de placement des paroles	595	Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédale
536	Filtres de paroles	597	Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale
537	Types de paroles	599	Lignes de pédale en lecture
539	Types des syllabes dans les paroles	599	Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
540	Modifier le texte de paroles déjà présentes	<b>600 Techniques de jeu</b>	
541	Afficher les paroles en italique	600	Positionnement des techniques de jeu
541	Position des paroles	602	Ajouter du texte à des techniques de jeu
543	Traits d'union et lignes d'extension des paroles	603	Masquer ou afficher les techniques de jeu
543	Supprimer des lignes de paroles	603	Techniques de jeu en lecture
544	Numéros des lignes de paroles	<b>605 Repères</b>	
547	Numéros de couplets	605	Conventions générales de placement des repères
548	Liaisons d'élision d'Asie de l'Est	606	Positionnement des repères
<b>549 Notes</b>		607	Supprimer des repères
549	Ensembles de têtes de notes	608	Changer l'ordre des repères
555	Modifier la taille des notes	608	Changer le type de séquence des repères
556	Déplacer rythmiquement des notes	609	Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
556	Consolidation des points de prolongation	<b>610 Marqueurs</b>	
557	Indiquer sur quelles cordes des notes individuelles doivent être jouées	610	Changer la position verticale des marqueurs
<b>559 Ornaments</b>		611	Modifier le texte affiché dans les marqueurs
560	Modifier les intervalles des ornaments	612	Déplacer des marqueurs rythmiquement
561	Position des ornaments	613	Changer le timecode des marqueurs
562	Trilles	613	Définir les marqueurs comme importants
566	Intervalles de trille	613	Masquer ou afficher les marqueurs
570	Trilles en lecture	<b>615 Timecodes</b>	
<b>573 Signes d'arpèges</b>		616	Modifier la valeur initiale du timecode
574	Changer de type de signes d'arpèges	616	Afficher les timecodes sur une portée séparée
574	Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges	617	Changer la fréquence du timecode
575	Longueur des signes d'arpèges	<b>619 Fins de reprises</b>	
575	Conventions générales de placement des signes d'arpèges	619	Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
576	Modifier la lecture d'arpèges individuels par rapport au temps	620	Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
577	Modifier la durée de lecture d'arpèges individuels	621	Positionnement des fins de reprises
<b>578 Lignes de glissando</b>		622	Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finaux individuels
578	Conventions générales de placement des lignes de glissando	622	Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
579	Lignes de glissando à travers des mesures vides	<b>623 Marqueurs de reprise</b>	
579	Changer le style des lignes de glissando	624	Modifier l'index pour les marqueurs de reprise
580	Modifier le texte des lignes de glissando	624	Modifier le texte affiché dans les marqueurs de reprise
<b>582 Articulations de jazz</b>		625	Positionnement des marqueurs de reprise
583	Ornements de jazz	626	Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise
584	Positions des articulations de jazz	627	Changer le nombre de lectures aux barres de reprise
584	Changer le type ou la longueur des articulations de jazz existantes	<b>628 Reprises de mesures</b>	
585	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth	629	Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures
586	Supprimer des articulations de jazz	630	Déplacer les zones de reprise de mesures
<b>587 Numéros de pages</b>			
588	Changer le style de chiffre des numéros de page		

630	Allonger ou raccourcir les zones de reprise de mesures	684	Retraits des systèmes
631	Masquer ou afficher les mises en surbrillance des zones de reprise de mesures	<b>686</b>	<b>Divisi</b>
632	Nombre de reprises de mesures	<b>687</b>	<b>Hampes</b>
634	Grouper les reprises de mesures	687	Direction des hampes
<b>636</b>	<b>Slashes rythmiques</b>	691	Longueur des hampes
636	Régions de slashes	691	Hampes scindées pour les unissons altérés
637	Slashes dans des contextes à voix multiples	<b>692</b>	<b>Indications de tempo</b>
640	Diviser des régions de slashes	693	Types d'indications de tempo
640	Déplacer des régions de slashes	694	Texte des indications de tempo
641	Allonger ou raccourcir les régions de slashes	695	Positionnement des indications de tempo
642	Masquer ou afficher les hampes dans les régions de slashes	697	Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs
642	Nombre de région de slashes	697	Masquer/Afficher les indications de tempo
<b>645</b>	<b>Silences</b>	698	Supprimer des indications de tempo
645	Conventions de placement générales des silences	698	Composantes des indications de tempo
646	Silences implicites et explicites	700	Indications métronomiques
648	Afficher les silences en couleurs	702	Changements de tempo progressifs
649	Supprimer des silences	704	Équations de tempo
649	Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides	<b>705</b>	<b>Liaisons de prolongation</b>
650	Silences multimesures	705	Conventions générales de placement des liaisons de prolongation
652	Déplacer des silences dans le sens vertical	707	Chaînes de liaison de prolongation
<b>653</b>	<b>Liaisons d'expression</b>	707	Liaisons de prolongation et liaisons d'expression
653	Conventions générales de placement des liaisons d'expression	708	Liaisons de prolongation non standard
657	Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix	711	Supprimer des liaisons de prolongation
658	Liaisons d'expression imbriquées	712	Scinder des chaînes de liaison de prolongation
659	Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression	712	Styles de liaisons de prolongation
660	Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression	714	Direction de la courbure des liaisons de prolongation
661	Liaisons d'expression liées sur plusieurs portées	<b>716</b>	<b>Chiffrages de mesure</b>
662	Direction de la courbure des liaisons d'expression	717	Conventions générales des chiffrages de mesure
663	Styles des liaisons d'expression	718	Types de chiffrages de mesure
665	Évitement de collision pour les liaisons d'expression	720	Anacrouses
666	Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres	721	Grands chiffrages de mesure
666	Les liaisons d'expression en lecture	723	Styles de chiffrages de mesure
<b>667</b>	<b>Étiquettes de portée</b>	726	Positions des chiffrages de mesure
668	Noms des instruments dans les étiquettes de portée	728	Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
669	Modifier la longueur des étiquettes de portée pour tout le projet	728	Supprimer des chiffrages de mesure
671	Masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs	729	Modifier l'apparence des chiffrages de mesure
671	Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée	<b>730</b>	<b>Trémolos</b>
673	Étiquettes de portée pour les kits de percussions	731	Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
<b>675</b>	<b>Portées</b>	731	Conventions générales de placement des trémolos
675	Options des portées par disposition	732	Changer la vitesse des trémolos
676	Taille des portées	732	Supprimer des trémolos
680	Portées supplémentaires	733	Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
680	Portées d'ossia	<b>734</b>	<b>N-olets</b>
681	Séparateurs de systèmes	734	Conventions de placement générales des N-olets
682	Objets de système	735	N-olets imbriqués
		736	Notations sur les notes des N-olets
		736	Convertir des notes existantes en N-olets
		737	Convertir les N-olets en notes normales
		737	Déplacer rythmiquement des N-olets
		738	Supprimer des N-olets
		739	Barres des N-olets
		739	Crochets de N-olets



741	Chiffres/rapports des N-ollets
<b>743</b>	<b>Percussion non chromatique</b>
743	Kits de percussions et instruments de percussions individuels
744	Kits de percussions
746	Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions
746	Afficher des notes fantômes pour des instruments de percussions
747	Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
747	Notations sur des notes de kits de percussions
749	Types de présentation des kits de percussions
751	Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
756	Légendes de percussions
759	Voix dans les kits de percussions
761	Percussions non chromatiques en Mode Lecture
762	Universal Indian Drum Notation
<b>764</b>	<b>Voix</b>
764	Positions des notes dans les contextes à voix multiples
765	Afficher les voix en couleurs
766	Voix inutilisées
766	Intervertir l'ordre des voix
767	Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
768	Voix de slashes
<b>771</b>	<b>Glossaire</b>
<b>782</b>	<b>Index</b>

# Introduction

Merci d'avoir acheté Dorico Elements.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe de Steinberg Dorico

## Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

## Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.



## Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leur signification sont indiqués ci-dessous.

### Condition préalable

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure soit démarrée.

### Procéder ainsi

Étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

### Important

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

### Note

Informations sur des questions à prendre en considération.

### Astuce

Informations supplémentaires ou suggestions utiles.

### Exemple

Le sujet abordé est illustré par un exemple.

### Résultat

Indique le résultat auquel aboutit la procédure.

### À la fin de cette étape

Informations sur les opérations ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

### Liens associés

Liste des rubriques connexes que vous pouvez trouver dans cette documentation.

## Conventions typographiques

Les éléments de l'interface utilisateur sont mis en évidence dans la documentation.

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres, etc. sont en caractères gras.

---

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

---

Une suite de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

---

EXEMPLE

Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions**.

---

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

---

EXEMPLE

`example_file.txt`

---

## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, puis avec celle de macOS.

---

### EXEMPLE

**Ctrl/Cmd-Z** signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou sur **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

---

## Raccourcis clavier dans Dorico Elements

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico Elements changent en fonction du type de clavier utilisé.

Quand vous survolez un outil ou une fonction avec la souris, le raccourci clavier qui permet de l'activer ou de le désactiver est indiqué entre parenthèses.

Vous pouvez également procéder de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, qui donne un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans la boîte de dialogue **Préférences**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico Elements](#) à la page 53

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 55

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 55

## Comment nous contacter

Dans le menu **Aide**, plusieurs options vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.



# Premiers pas

Ce chapitre va vous aider à découvrir Dorico Elements.

Quand vous démarrez Dorico Elements pour la première fois, nous vous recommandons d'ouvrir l'un des modèles afin de découvrir l'interface utilisateur et les fonctions qu'intègre Dorico Elements avant de créer vos propres projets. Si vous le souhaitez, vous pouvez ignorer cette étape et explorer le programme par vous-même.

Les sections suivantes vous fourniront des informations sur les sujets correspondants :

- Présentation des espaces de travail les plus importants
- Configurer un nouveau projet
- Écrire de la musique et ajouter des éléments de notation dans une partition
- Configurer la mise en page et le format des pages
- Lire le résultat
- Impression et exportation

## Se repérer dans le programme

Les sections suivantes vous présentent l'interface utilisateur et vous montrent comment Dorico Elements est structuré.

## Ouvrir un modèle

Avant de commencer votre projet, nous vous recommandons de vous familiariser avec l'interface utilisateur de Dorico Elements. Pour ce faire, vous pouvez ouvrir l'un des modèles fournis avec le programme.

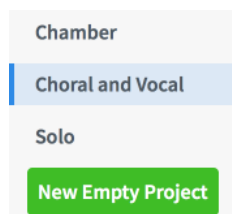
CONDITION PRÉALABLE

Vous avez démarré Dorico Elements. Le **Hub** est ouvert.

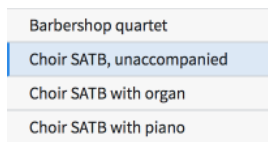
---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le **Hub**, sélectionnez l'un des modèles de groupes. Sélectionnez par exemple les modèles **Chorale et voix**.



2. Sélectionnez l'un des modèles de la liste.



3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.

RÉSULTAT

Le modèle s'ouvre. Les instrumentistes du modèle sont ajoutés au projet et leurs portées apparaissent dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

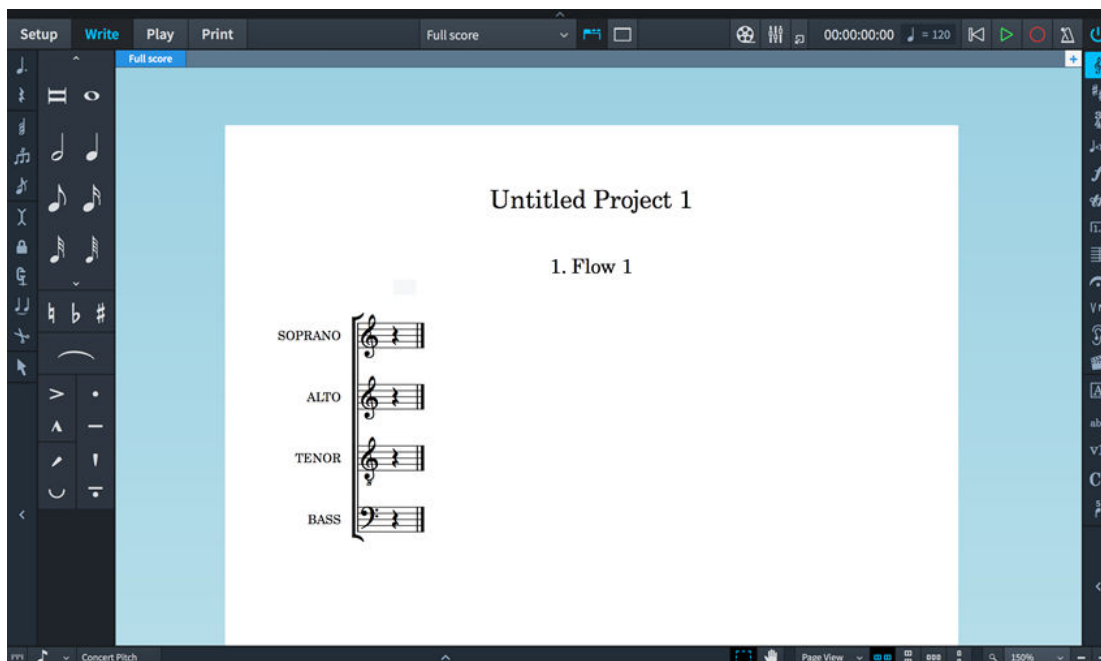
[Hub](#) à la page 58

## Visite guidée de l'interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Elements fonctionne selon différents modes qui correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

La structure de l'interface utilisateur est la même dans tous les modes de l'application. Une grande zone d'édition figure toujours au centre de la fenêtre de projet. C'est là que vous saisissez votre musique. Dans tous les modes, il y a des panneaux à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet, selon le mode utilisé. Ces panneaux peuvent être réduits et leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

Quand vous ouvrez le modèle, la première vue affichée est la fenêtre de projet en mode Écriture :



Fenêtre de projet lorsque vous ouvrez un modèle

La fenêtre de projet contient les zones suivantes :

### Barre d'outils

La barre d'outils se trouve en haut de la fenêtre de projet.



Barre d'outils

Les modes sont affichés du côté gauche de la barre d'outils. Lorsque vous changez de mode, l'espace de travail et les panneaux disponibles changent. Le mode actuel est affiché en surbrillance dans une couleur différente. Au milieu de la barre d'outils, les options des dispositions vous permettent de passer d'une disposition à l'autre dans votre projet et d'afficher ou de masquer les panneaux et onglets.

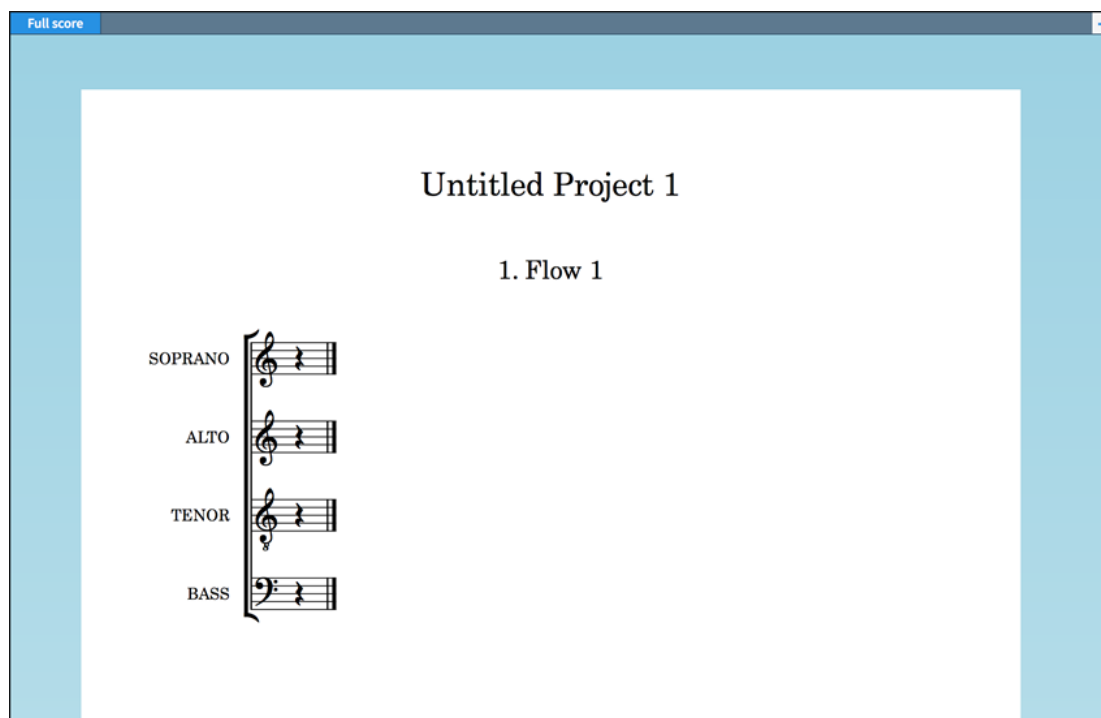
Du côté droit de la barre d'outils, des boutons vous donnent accès à une **Console de mixage** et aux principales commandes de transport, notamment celles qui permettent de lancer la lecture et l'enregistrement.



Bouton **Afficher la console**

## Zone de musique

La zone de musique occupe la plus grande partie de la fenêtre de projet dans les modes Configuration et Écriture. Cette zone vous permet de configurer, de saisir et d'éditer votre musique, ainsi que de définir son format. En mode Lecture, cette zone devient l'affichage d'événements et chaque note y est représentée par un événement. En mode Impression, cette zone devient la zone d'aperçu avant impression. Elle affiche un aperçu des pages telles qu'elles seront imprimées ou exportées sous forme d'images.

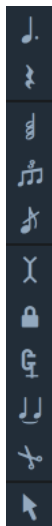


La zone de musique en mode Écriture après le démarrage d'un nouveau projet à partir d'un modèle de chorale

La zone de musique contient les partitions ou les parties instrumentales que vous créez. Au dessus de la zone de musique, vous pouvez ouvrir plusieurs dispositions dans des onglets et alterner entre elles. Dans Dorico Elements, les dispositions vous permettent d'afficher votre musique dans différentes présentations. Si votre conducteur contient différentes parties instrumentales, par exemple une partie violon et une partie basson, vous pouvez alterner entre la disposition du conducteur et les dispositions des différentes parties. Pour économiser l'espace à l'écran ou pour vous concentrer sur une disposition en particulier, vous pouvez masquer les onglets.

## Boîtes à outils

Les boîtes à outils se trouvent dans les colonnes de part et d'autre de la fenêtre de projet. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes et des éléments de notation. La boîte à outils Notations vous permet de déterminer quelles options sont affichées dans le panneau Notations.



Boîte à outils Notes en mode Écriture

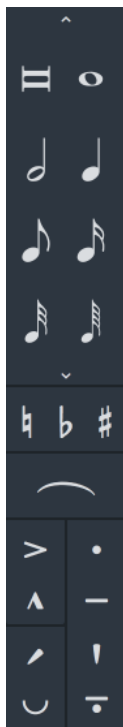


Boîte à outils Notations en mode Écriture

## Panneaux

Dorico Elements possède des panneaux qui regroupent les diverses fonctions dans tous les modes. Quand vous ouvrez le modèle, un panneau est affiché à gauche de la zone de musique. C'est le panneau Notes en mode Écriture. Il contient toutes les durées, les altérations, les liaisons et les articulations les plus couramment utilisées pour la saisie de notes.





Panneau Notes en mode Écriture

## Barre d'état

En bas de la fenêtre de projet, une barre d'état vous permet de sélectionner différentes vues et organisations de page dans la zone de musique. Les options qu'elle propose varient en fonction des modes.



Barre d'état

### LIENS ASSOCIÉS

[Interface utilisateur](#) à la page 31

[Console de mixage](#) à la page 372

[Fenêtre de transport](#) à la page 374

## Fonctions des modes

Chaque mode représente une phase différente dans la préparation des partitions et des parties, et contient donc des boîtes à outils, des panneaux et des fonctionnalités différents.

### Mode Configuration

Le mode Configuration vous permet de créer des instrumentistes et des groupes d'instrumentistes et de leur assigner des instruments. Vous pouvez définir différentes dispositions pour votre projet, puis les imprimer ou les exporter indépendamment. Par exemple, vous pouvez imprimer ou exporter une disposition pour le conducteur et d'autres dispositions pour chacune des parties instrumentales.

Vous pouvez afficher de la musique dans la zone de musique et passer d'un onglet à l'autre ou d'une présentation à l'autre, mais vous ne pouvez pas sélectionner ou interagir avec les éléments de la zone de musique.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-1**.

- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.

### Mode Écriture

En mode Écriture, vous pouvez entrer et éditer votre musique, y compris changer la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes et des éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-2**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.

### Mode Lecture

En mode Lecture, vous pouvez assigner des instruments et effets virtuels aux instruments et aux techniques de jeu. Ce mode permet d'apporter des modifications à la lecture des notes individuelles pour rendre la performance plus réaliste.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-4**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.

### Mode Impression

En mode Impression, vous pouvez imprimer vos dispositions ou les exporter sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez également définir les informations que vous voulez inclure dans le nom des fichiers exportés.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 86

[Mode Écriture](#) à la page 140

[Mode Gravure](#) à la page 295

[Mode Impression](#) à la page 398

[Mode Lecture](#) à la page 331

## Masquer ou afficher les panneaux

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher un ou plusieurs panneaux. Cela permet, par exemple, d'agrandir la partie affichée de la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer des panneaux individuels ou tous les panneaux, procédez comme suit :
  - Pour masquer ou afficher le panneau gauche :  
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-7**.

Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.

Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche.**

- Pour masquer ou afficher le panneau droit :

Appuyez sur **Ctrl/Cmd-9.**

Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.

Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit.**

- Pour masquer ou afficher le panneau inférieur :

Appuyez sur **Ctrl/Cmd-8.**

Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.

Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau bas.**

- Pour masquer ou afficher tous les panneaux :

Appuyez sur **Ctrl/Cmd-0.**

Cliquez sur **Masquer/Restaurer les panneaux.**



Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les panneaux.**

---

#### RÉSULTAT

Les panneaux correspondants sont masqués ou affichés. Le panneau est masqué lorsqu'il n'est pas coché dans le menu et affiché lorsqu'il est coché.

Quand vous masquez tous les panneaux actifs, le bouton **Masquer/Restaurer les panneaux** dans la barre d'outils change d'apparence et indique quels panneaux étaient actifs et sont maintenant masqués.

---

#### EXEMPLE



Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

---

## Travailler avec les onglets et les fenêtres

Dorico Elements vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico Elements vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 45

## Ouvrir un nouvel onglet

Vous pouvez ouvrir un nouvel onglet pour afficher une vue ou une disposition différente dans la même fenêtre de projet.


Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils.



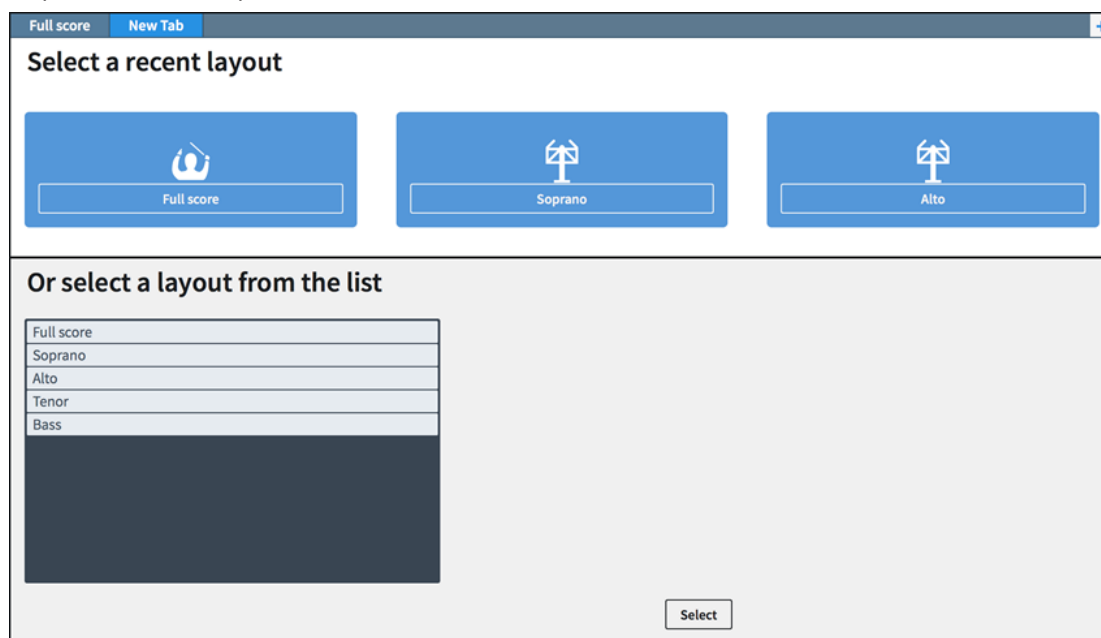
---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
    - À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet**.  

    - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel Onglet**.
- 

#### RÉSULTAT

Un nouvel onglet s'ouvre avec plusieurs icônes dans la partie supérieure et une liste de dispositions dans la partie inférieure.



Options disponibles dans la zone de musique lorsque vous ouvrez un nouvel onglet

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez cliquer sur l'une des icônes ou sélectionner une disposition dans la liste en bas de la fenêtre. Vous pouvez également sélectionner une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils. La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 35

[Barre d'outils](#) à la page 33

## Ouvrir une nouvelle fenêtre

Vous pouvez ouvrir une autre fenêtre pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.



---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
    - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
- 

#### RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 49

## Commencer un nouveau projet

Maintenant que vous connaissez mieux l'interface utilisateur de Dorico Elements, vous pouvez commencer à saisir de la musique. Dans cette section, nous allons voir comment configurer un nouveau projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

##### À NOTER

Les éléments saisis et les images utilisées pour illustrer les étapes de ce chapitre sont des exemples. Vous n'avez pas forcément besoin de saisir exactement les mêmes éléments pour arriver au résultat décrit.

---

Fermez le modèle sans l'enregistrer pour rouvrir le **Hub**.

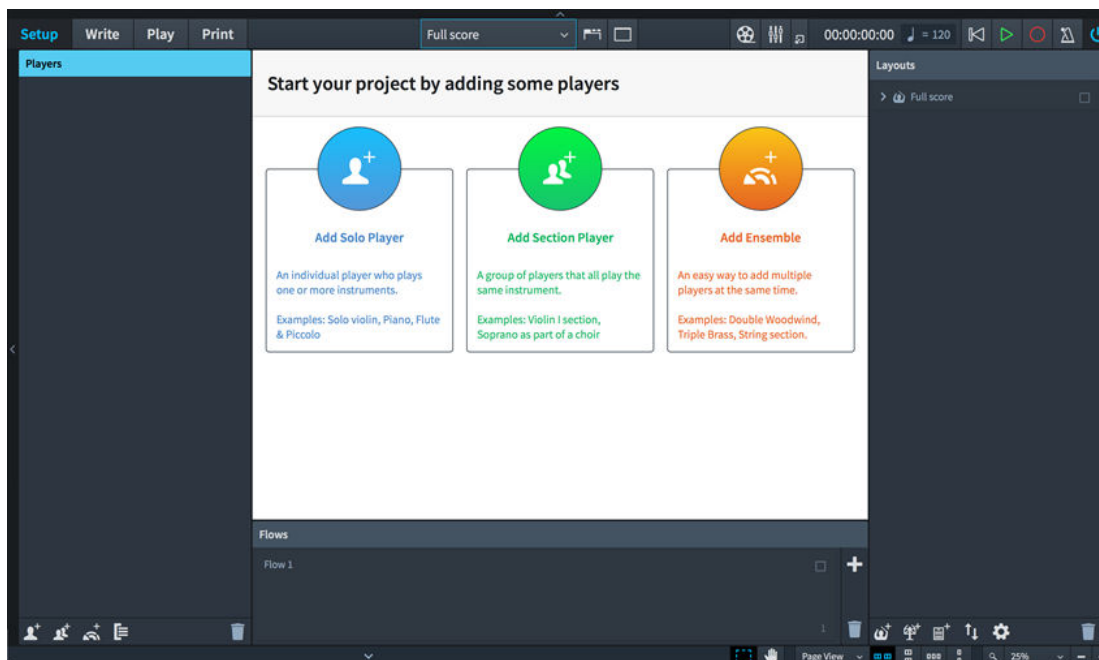
---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N**.
    - Cliquez sur **Nouveau projet vide**.
- 

#### RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.



Quand vous commencez un nouveau projet sans sélectionner de modèle de projet particulier, c'est le mode Configuration qui est activé. Ce mode vous permet de définir en premier lieu des instrumentistes et d'assigner des instruments. La zone située au milieu, la zone de démarrage de projet, qui deviendra la zone de musique quand vous aurez ajouté un instrumentiste, vous permet de commencer votre projet avec différents types d'instrumentistes. À droite, le panneau **Dispositions** contient une entrée **Conducteur**. Cette entrée est disponible dans tous les nouveaux projets. En bas de la fenêtre, le panneau **Blocs** vous permet de définir des parties distinctes de musique au sein de votre projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour commencer votre projet, ajoutez un instrumentiste individuel ou un instrumentiste de section, puis assignez un instrument. Vous êtes libre d'assigner n'importe quel type d'instrument. Dans ce chapitre, seul un pianiste est ajouté pour l'exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtres](#) à la page 31

## Ajouter un instrumentiste solo

Dans cette section, nous allons voir comment ajouter un instrumentiste et assigner un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé un nouveau projet. Vous êtes en mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.



2. Saisissez piano dans le champ de recherche du sélecteur d'instrument.
  3. Cliquez sur **Ajouter**.
-

#### RÉSULTAT

Vous avez ajouté votre premier instrumentiste. Les portées de piano nécessaires, avec les clefs correspondantes, sont créées dans la zone de musique.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Enregistrez votre projet. Vous pouvez faire ceci à tout moment.

Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier le titre du projet ou ajouter d'autres instrumentistes.

Dans les sections qui suivent, nous allons voir comment créer des blocs et des dispositions. Si vous souhaitez commencer à composer, vous pouvez sauter ces sections.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Écrire de la musique](#) à la page 22

## Créer un bloc

Les blocs correspondent aux différentes parties distinctes de la musique dans le projet (mouvements, morceaux, etc.). Cette section décrit comment créer un bloc.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste. Vous êtes en mode Configuration.

---

#### PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, cliquez sur **Ajouter un bloc** dans le panneau Blocs en bas de la fenêtre.



---

#### RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté à votre projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes existants sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement ajoutés à toutes les dispositions de conducteur et de parties existantes.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte du bloc pour le renommer.

Vous pouvez également supprimer des instrumentistes du bloc en décochant leur case dans le panneau **Instrumentistes** et supprimer le bloc des dispositions en décochant leurs cases dans le panneau **Dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 125

[Renommer des blocs en mode Configuration](#) à la page 127

## Créer une disposition

Les dispositions déterminent comment se présente la musique d'un ou plusieurs instrumentistes, pour un ou plusieurs blocs, notamment la taille des pages, des marges, des portées, etc. Dans cette section, vous découvrirez comment créer une disposition.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste et un bloc. Vous êtes en mode Configuration.

Plusieurs dispositions sont souvent utilisées dans les ensembles joués par plusieurs instrumentistes, chacun d'entre eux ayant besoin d'une disposition pour sa partie instrumentale. Dorico Elements crée automatiquement une disposition de conducteur complète qui contient tous les instrumentistes et tous les blocs, ainsi que des dispositions de parties qui contiennent chacune un instrumentiste et tous les blocs. Si vous devez utiliser une autre combinaison

d'instrumentistes et de blocs, par exemple une partie contenant la musique de deux instrumentistes, vous pouvez créer vos propres dispositions en procédant comme suit :

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Ajouter une disposition de partie instrumentale**.



---

#### RÉSULTAT

Une partie vide est créée dans le panneau **Dispositions**.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte de la partie vide pour la renommer.

Vous pouvez également assigner des blocs à la disposition en cochant les cases correspondantes dans le panneau **Blocs** et assigner des instrumentistes à la disposition en cochant les cases correspondantes dans le panneau **Instrumentistes**.

## Écrire de la musique

Une fois que vous avez configuré votre projet, vous pouvez commencer à écrire de la musique.

En mode Écriture, vous pouvez saisir des notes et d'autres notations dans votre partition.

#### CONSEIL

La plupart des tâches qu'il est possible d'effectuer dans Dorico Elements peuvent être réalisées à partir du clavier de l'ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'utiliser la souris ou le pavé tactile. Vous utiliserez Dorico Elements avec davantage d'efficacité en apprenant à maîtriser les raccourcis clavier. Le moyen le plus rapide de saisir de la musique est d'utiliser un clavier MIDI. Si vous ne possédez pas de clavier MIDI, vous pouvez utiliser le clavier de votre ordinateur. Si vous le souhaitez, vous pouvez bien sûr continuer d'utiliser la souris ou le pavé tactile.

---

Dans les sections suivantes, nous allons voir comment saisir des notes et des éléments de notation.

## Saisir vos premières notes

Dans cette section, nous allons voir comment saisir des notes. Vous pouvez commencer à saisir des notes sans nécessairement avoir défini de mesure ou d'armure au préalable.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez configuré votre clavier MIDI.

#### À NOTER

Si vous n'avez pas configuré de clavier MIDI, vous pouvez saisir des notes à partir du clavier de votre ordinateur.

- 
- Vous avez ajouté un pianiste en mode Configuration.
  - Vous êtes en mode Écriture.

---

#### PROCÉDER AINSI

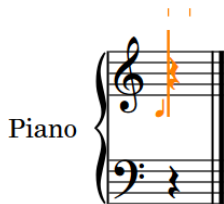
1. Sélectionnez le silence qui a été automatiquement inséré à côté de la clef quand vous avez ajouté un instrumentiste solo.





- Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée**.
  - Double-cliquez sur le silence.

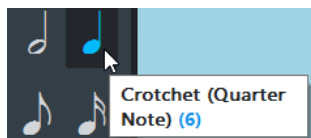
Le caret est activé et apparaît sur la portée.



- Cliquez sur une durée dans le panneau Notes.

#### À NOTER

Par défaut, Dorico Elements sélectionne une noire pour vous.



- Commencez à jouer des notes sur le clavier MIDI ou appuyez sur **A, B, C, D, E, F, G** sur le clavier de votre ordinateur afin de saisir les notes La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol.  
Si vous souhaitez augmenter ou diminuer la hauteur des notes saisies dans Dorico Elements, vous pouvez choisir un registre différent.
  - Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt** et sur la lettre de la note.
  - Pour saisir une note en dessous de la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt** (Windows) et sur la lettre de la note.

#### À NOTER

Sous Mac, appuyez sur **Ctrl** et non sur **Cmd**.

---

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que notes.

EXEMPLE



Saisie de notes avec le caret toujours actif après la note finale

---

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 140

[Sélection du registre pendant la saisie pas à pas](#) à la page 157

---

## Définir le chiffrage de mesure

Cette section vous montre comment définir le chiffrage de mesure au début de la portée. Vous pouvez définir le chiffrage de mesure avant ou après avoir écrit une mélodie.

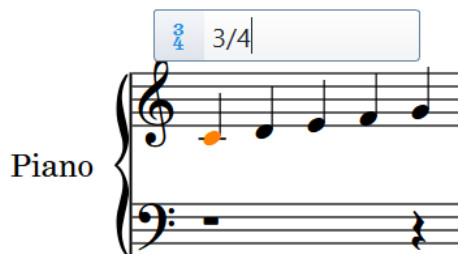
CONDITION PRÉALABLE

Appuyez sur **Échap** pour désactiver le caret.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note de la portée.
2. Appuyez sur **Maj-M**.  
Le popover des chiffrages de mesure s'ouvre au dessus de la portée.
3. Saisissez une mesure courante dans le popover, par exemple 3/4.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

RÉSULTAT



Le chiffrage de mesure est automatiquement inséré à gauche de la note et les barres de mesure requises sont automatiquement insérées aux positions adéquates. Si vous souhaitez créer une armure, passez à la section suivante.

## Créer une armure

Dans cette section, nous allons voir comment créer une armure. Vous pouvez créer une armure à n'importe quelle position rythmique sur la portée.

Quand vous commencez un nouveau projet, aucune armure n'est affichée par défaut. Selon le type de musique que vous comptez écrire, l'armure peut correspondre à un Do majeur ou à une tonalité ouverte, sans centre tonal spécifique.

Vous pouvez changer de tonalité où vous le souhaitez sur la portée. Pour ajouter une autre armure en début de portée, par exemple une armure en Ré majeur, procédez ainsi :

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note de la portée.
2. Appuyez sur **Maj-K**.  
Le popover des armures apparaît sur la portée.
3. Saisissez une armure dans le popover. Si vous souhaitez saisir une armure en Ré majeur, saisissez un D majuscule.  
Pour une armure en Ré mineur, saisissez un d minuscule.



4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT



L'armure est insérée entre la clef et le chiffre de mesure. Dorico Elements crée automatiquement les altérations nécessaires.

## Saisir votre premier accord

Cette section décrit comment saisir un accord à partir du clavier d'un ordinateur en utilisant le mode accord. Si vous préférez utiliser un clavier MIDI, vous pouvez saisir votre accord à partir de ce clavier, sans avoir à recourir au mode accord. Dorico Elements place automatiquement les notes adéquates.

### CONDITION PRÉALABLE

Sélectionnez la dernière note ou le dernier silence sur la portée, puis appuyez sur **Entrée**. Le caret s'affiche.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :

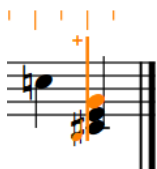
- Appuyez sur **Q**.
- Cliquez sur **Accords** dans la boîte à outils Notes.



Un signe plus apparaît en haut du caret.



2. Facultatif : Sélectionnez une durée dans le panneau Notes.
3. Saisissez les différentes notes de l'accord en appuyant sur les touches allant de **A** à **G**, l'une après l'autre. Par exemple, pour un accord de Do majeur, appuyez sur **C**, **E** et **G**.  
Par défaut, Dorico Elements ajoute chaque nouvelle note au dessus de la note précédente. Vous pouvez sélectionner le registre de notes manuellement.  
L'exemple montre un résultat possible.



4. Appuyez sur **Espace** pour placer le caret sur la position de la note suivante et saisissez l'accord suivant.  
Dorico Elements est en mode accords tant que vous ne le désactivez pas.
5. Facultatif : Pour arrêter la saisie d'accords, appuyez sur **Q** ou cliquez de nouveau sur **Accords** dans la boîte à outils Notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélection du registre pendant la saisie pas à pas à la page 157](#)



# Concepts de Dorico Elements

Les sections suivantes décrivent la philosophie adoptée pour concevoir Dorico Elements, ainsi que les concepts sur lesquels le logiciel est basé.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car ils sont utilisés dans toute la documentation.

## Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico Elements, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico Elements est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences considérables sur la façon dont les différentes parties instrumentales sont créées, éditées et produites.

Habituellement, chaque système d'une partition contient le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour certains systèmes. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant le même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico Elements repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico Elements est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico Elements d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de

music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico Elements offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui partagent un même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

## Concepts musicaux fondamentaux

Pour pouvoir travailler efficacement avec Dorico Elements, il est important de comprendre le modèle conceptuel du programme.

Ce modèle a été conçu pour suivre au plus près les considérations pratiques liées à l'écriture de la musique et la façon dont elle est jouée par les musiciens.

## Projets dans Dorico Elements

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico Elements. Il peut contenir plusieurs morceaux de musique de n'importe quelle durée, écrits pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant des dispositions différentes.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du «Clavier bien tempéré» de Bach sous forme de blocs séparés.

## Modes dans Dorico Elements

Les modes dans Dorico Elements représentent une séquence logique des phases de préparation de la musique, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment, selon les besoins de votre propre flux de travail.

Dorico Elements contient les modes suivants :

### Configuration

Ce mode vous permet de configurer les instrumentistes et les instruments du projet. Vous pouvez créer et gérer les blocs, et configurer les dispositions.

### Écriture

Ce mode vous permet d'écrire votre partition. Vous pouvez créer des notes et des silences, des armures, des mesures et des notations idiomatiques.

### Lecture

Ce mode vous permet de configurer votre projet pour la lecture audio. Vous pouvez assigner des instruments VST, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans affecter leur durée notée.

### Imprimer

Ce mode vous permet de définir différentes tâches d'impression, par exemple l'impression de conducteurs, de partitions d'étude, de parties individuelles, etc. Pour chaque tâche d'impression, vous pouvez configurer des options relatives à la taille des pages et à l'impression recto-verso. Vous pouvez également choisir d'exporter votre travail dans des fichiers de différents types, par exemple des fichiers PNG.

LIENS ASSOCIÉS

[Fonctions des modes](#) à la page 15

## Instruments dans Dorico Elements

Dans Dorico Elements, un instrument correspond à un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme la soprano ou le ténor, sont également considérées comme des instruments.

Dorico Elements intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Ces informations comprennent la tessiture, les techniques de jeu communes ou peu communes, les conventions de notation, les propriétés de transposition, l'accordage, la clef, le nombre de portées, le type de portée, etc.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 110

## Instrumentistes dans Dorico Elements

Dans Dorico Elements, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens.

- Les instrumentistes solo sont des musiciens individuels qui peuvent jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple un clarinettiste qui joue également du saxophone alto, ou un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Les instrumentistes de section représentent plusieurs musiciens qui jouent tous du même instrument, par exemple un instrumentiste de section violon peut représenter huit pupitres de violons ou un instrumentiste de section soprano peut représenter la section soprano toute entière dans un chœur mixte.

### À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Divisi](#) à la page 686

## Groupes dans Dorico Elements

Un groupe est constitué de plusieurs musiciens qui sont considérés comme un ensemble, par exemple un chœur, un orchestre ou un ensemble de musique de chambre.

Un projet peut souvent ne contenir qu'un groupe intégrant tous les instrumentistes définis, mais pour bien organiser la musique dans une œuvre de plus grande ampleur, vous pouvez définir autant de groupes que vous le souhaitez. Il peut également être nécessaire d'affecter des instrumentistes à ces groupes afin, entre autres, de configurer correctement les crochets et les étiquettes de leurs portées dans le conducteur.

### EXEMPLE

Une œuvre pour un double chœur et un orgue peut contenir les deux chœurs dans des groupes séparés. Chaque chœur possède ainsi sa propre étiquette en plus des étiquettes de chaque instrumentiste de la section (soprano, alto, ténor, basse) dans le chœur.

Dans une œuvre complexe, telle que «A Symphony of Three Orchestras» d'Elliott Carter, chaque orchestre peut être défini comme un groupe séparé.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 122

## Blocs dans Dorico Elements

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical, par exemple un titre dans un album, un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, une chanson dans un spectacle de music-hall ou un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures. Un seul projet peut contenir un ou plusieurs blocs.

Un bloc peut contenir de la musique pour n'importe quelle combinaison d'instrumentistes. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc simplement retirer les cuivres du bloc pour le deuxième mouvement. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico Elements pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 125

## Dispositions dans Dorico Elements

Les dispositions associent des données musicales qui sont représentées par des blocs respectant des règles de disposition et de gravure musicale. En plus des dispositions de parties pour des instrumentistes individuels, vous pouvez avoir des dispositions pour plusieurs instrumentistes à partir de plusieurs blocs différents. Vous pouvez utiliser des dispositions pour créer des partitions paginées, afin de les imprimer ou de les exporter dans divers formats.

Un projet créé pour un ensemble de plusieurs instrumentistes contient généralement plusieurs dispositions. Par exemple, une œuvre de trois mouvements pour un quatuor à cordes contient quatre instrumentistes solo – deux violons, un alto et un violoncelle – et trois blocs (un pour chaque mouvement). Un tel projet peut nécessiter la création de cinq dispositions :

- Quatre dispositions contenant chacune la musique des trois blocs pour l'un des instrumentistes solo, c'est-à-dire les parties instrumentales individuelles
- Une disposition contenant la musique des trois blocs et des quatre instrumentistes, c'est-à-dire le conducteur

Chaque disposition permet de contrôler indépendamment pratiquement tous les aspects de la représentation visuelle de la musique, y compris les tailles des pages, les espacements des notes et les formats de systèmes spécifiques. Chaque disposition peut également posséder des propriétés de mise en page spécifiques, par exemple la taille de page, les marges, les en-têtes et pieds de pages.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des cadres maîtres.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 128

[Dispositions de page](#) à la page 297

[Pages maîtresses](#) à la page 296

# Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Elements a été conçue pour être aussi claire que possible, tout en vous donnant facilement accès à tous les outils importants.

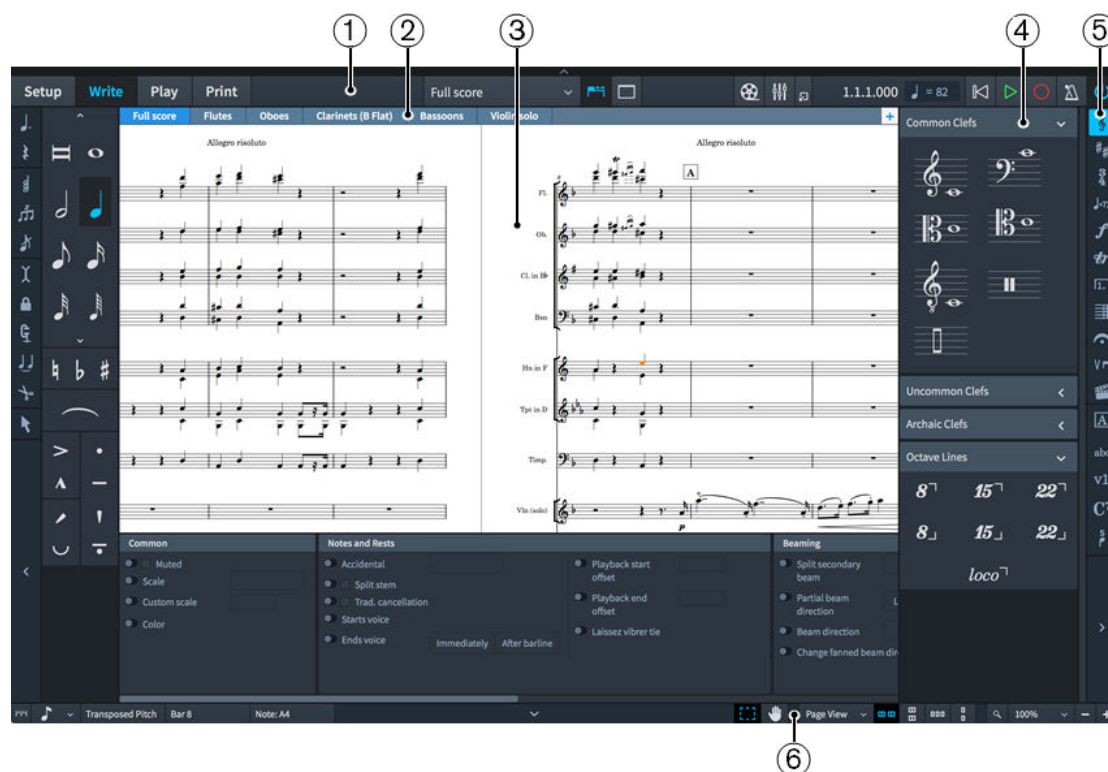
Vous pouvez explorer l'interface sans apporter de modifications dommageables à votre projet. Vous pouvez toujours annuler les éditions ou fermer votre projet sans l'enregistrer.

## Fenêtres

Dorico Elements comprend une fenêtre de projet et des fenêtres flottantes.

### Fenêtre de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets. La fenêtre de projet se répartit en plusieurs zones.



Fenêtre de projet

#### 1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

#### 2 Barre d'onglets

En modes Configuration et Écriture, la barre d'onglets contient les onglets actuellement ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent.

### 3 **Zone de démarrage de projet/zone de musique/affichage d'événements/zone d'aperçu avant impression**

Quand vous configurez un nouveau projet vide, cette zone en mode Configuration et Écriture contient la zone de démarrage de projet, laquelle vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient la partition ou les parties de la partition que vous configurez, écrivez et éditez, ou dont vous définissez le format. En mode Lecture, cette zone contient un affichage d'événements qui montre le résultat des modifications de la lecture de la partition. En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il sera imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

### 4 **Panneau**

Un panneau contient les notes et notations dont vous avez besoin pour créer et éditer votre musique. Différents panneaux contiennent différents éléments et fonctions selon le mode.

### 5 **Boîte à outils**

Permet d'accéder à des éléments et des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

### 6 **Barre d'état**

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

## Fenêtres flottantes

Dorico Elements vous permet d'ouvrir des fenêtres flottantes, telles que celles de la **Console de mixage** et de la fenêtre **Transport**. Celles-ci peuvent être masquées et affichées indépendamment, quel que soit le mode sélectionné dans la fenêtre principale. Voici les options qui permettent d'afficher ou de masquer des fenêtres flottantes :

### Afficher Console de mixage



Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

### Afficher la barre de transport



Permet d'afficher ou de masquer la fenêtre **Transport**.

### Afficher la vidéo



Permet d'afficher ou de masquer la fenêtre **Vidéo**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 49

## Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différentes options des modes et des espaces de travail, ainsi qu'aux options de la **Console de mixage** et aux principales options de transport.

La barre d'outils est disponible dans tous les modes et quel que soit l'outil utilisé. Si vous devez masquer la barre d'outils pour une raison particulière, cliquez sur la flèche d'affichage qui se trouve au-dessus de cette barre d'outils.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

- 1 Modes**  
Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.
- 2 Options des espaces de travail**  
Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.
- 3 Afficher la vidéo**  
Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.
- 4 Afficher la console**  
Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.
- 5 Mini transport**  
Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment **Lecture**, **Enregistrement** et **Cliquer**.
- 6 Activer le projet**  
Si plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

## Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

### Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

### Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Apparence lorsque la barre d'onglets est masquée



Apparence lorsque la barre d'onglets est affichée

### Masquer/Restaurer les panneaux

Permet d'afficher ou de masquer tous les panneaux ouverts.





Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

## Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Elements.

### Afficher la barre de transport



Permet d'ouvrir la fenêtre **Transport**.

### Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

1.1.1.000

Affichage du temps en mesures et en temps

00:00:00.000

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:00:00

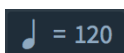
Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

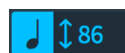
### Tempo

Affiche le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et son apparence change en fonction de son mode actuel.

Vous pouvez changer le mode de tempo en cliquant sur l'unité de temps **Tempo**.



Affichage du **Tempo** en mode tempo fixe



Affichage du **Tempo** en mode tempo suivi

### Revenir au début du bloc



Ramène la tête de lecture au début du bloc.

### Lecture

Démarre ou arrête la lecture à partir de la position précédente de la tête de lecture.



**Lecture** lorsque la lecture est arrêtée



**Lecture** pendant la lecture

### Enregistrement



Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

### Cliquer



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

### Activer le projet



Si plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

### CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de transport](#) à la page 374

[Lecture de la musique](#) à la page 363

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 362

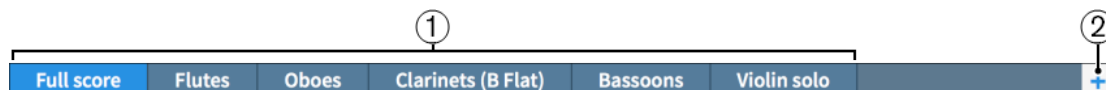
[Changer le mode de tempo](#) à la page 366

## Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Elements vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

### CONSEIL

Si vous ne voyez pas la barre d'onglets, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils. Quand l'option **Afficher les onglets** est activée, la barre d'onglets reste affichée en permanence, même si un seul onglet est ouvert.



La barre d'onglets contient les éléments suivants :

#### 1 Onglets

Tous les onglets actuellement ouverts sont affichés, avec leur position de gauche à droite reflétant l'ordre dans lequel vous les avez ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.



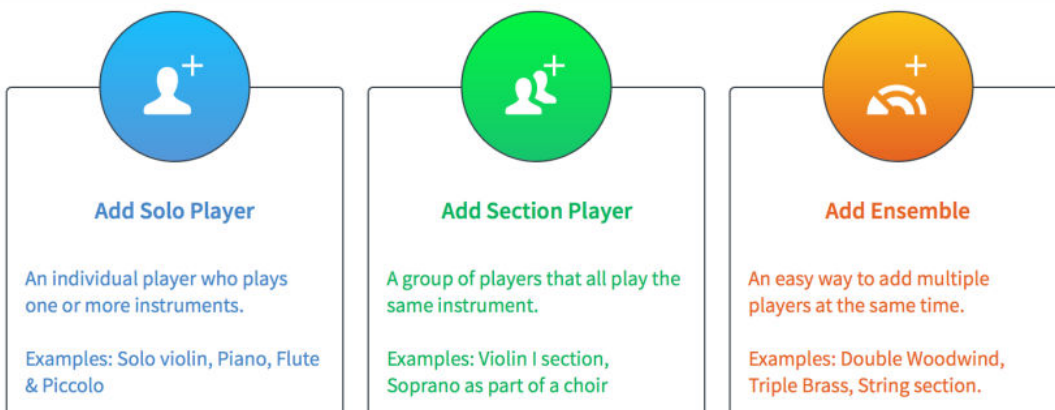
#### 2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

## Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration et Écriture lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.

### Start your project by adding some players



The image shows three cards for adding players to a project. Each card has a circular icon at the top with a plus sign, a title, a description, and examples.

- Add Solo Player** (Blue icon): An individual player who plays one or more instruments. Examples: Solo violin, Piano, Flute & Piccolo.
- Add Section Player** (Green icon): A group of players that all play the same instrument. Examples: Violin I section, Soprano as part of a choir.
- Add Ensemble** (Orange icon): An easy way to add multiple players at the same time. Examples: Double Woodwind, Triple Brass, String section.

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter vos premiers instrumentistes. Pour ajouter des instrumentistes, cliquez sur l'une des cartes :

#### Ajouter un instrumentiste solo

Permet d'ajouter un instrumentiste individuel auquel vous pouvez assigner un ou plusieurs instruments.

#### Ajouter un instrumentiste de section

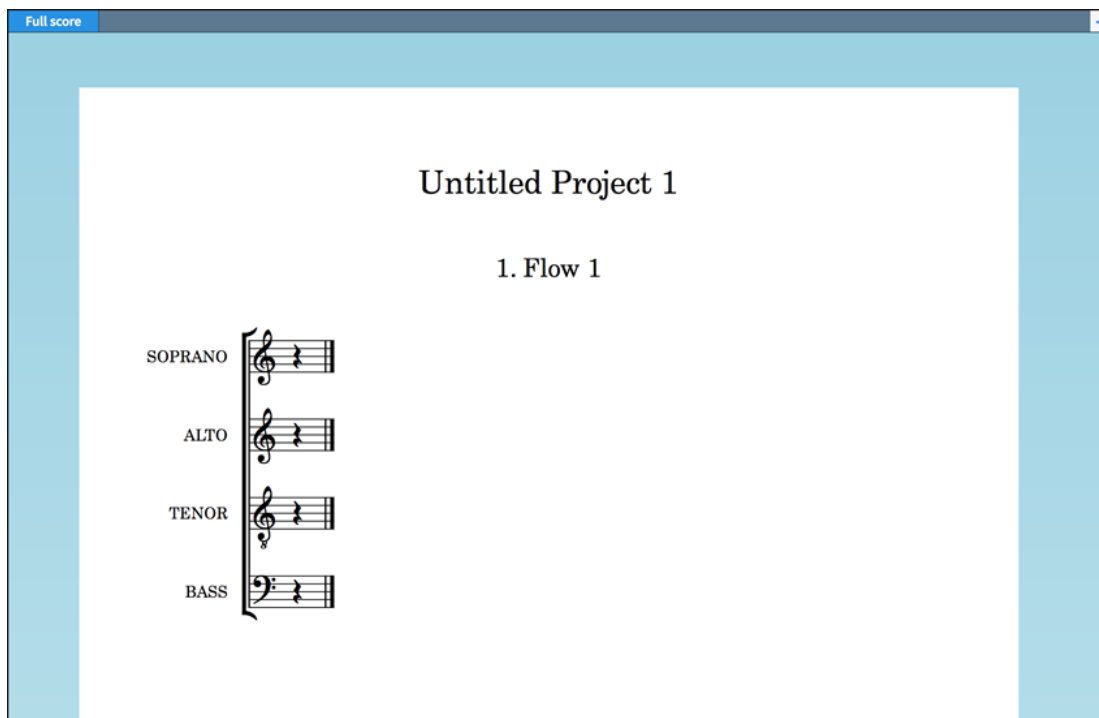
Permet d'ajouter un instrumentiste qui regroupe plusieurs musiciens jouant tous du même instrument.

#### Ajouter un ensemble

Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes qui jouent d'instruments différents. Les ensembles que vous pouvez ajouter correspondent aux groupes de musiciens habituels.

## Zone de musique

En modes Configuration et Écriture, la zone de musique contient la partition à éditer.



Zone de musique contenant un extrait de partition

La zone de musique peut être affichée dans plusieurs vues. La barre d'onglets de la zone de musique vous permet d'ouvrir plusieurs dispositions de votre projet et d'alterner entre ces dispositions. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

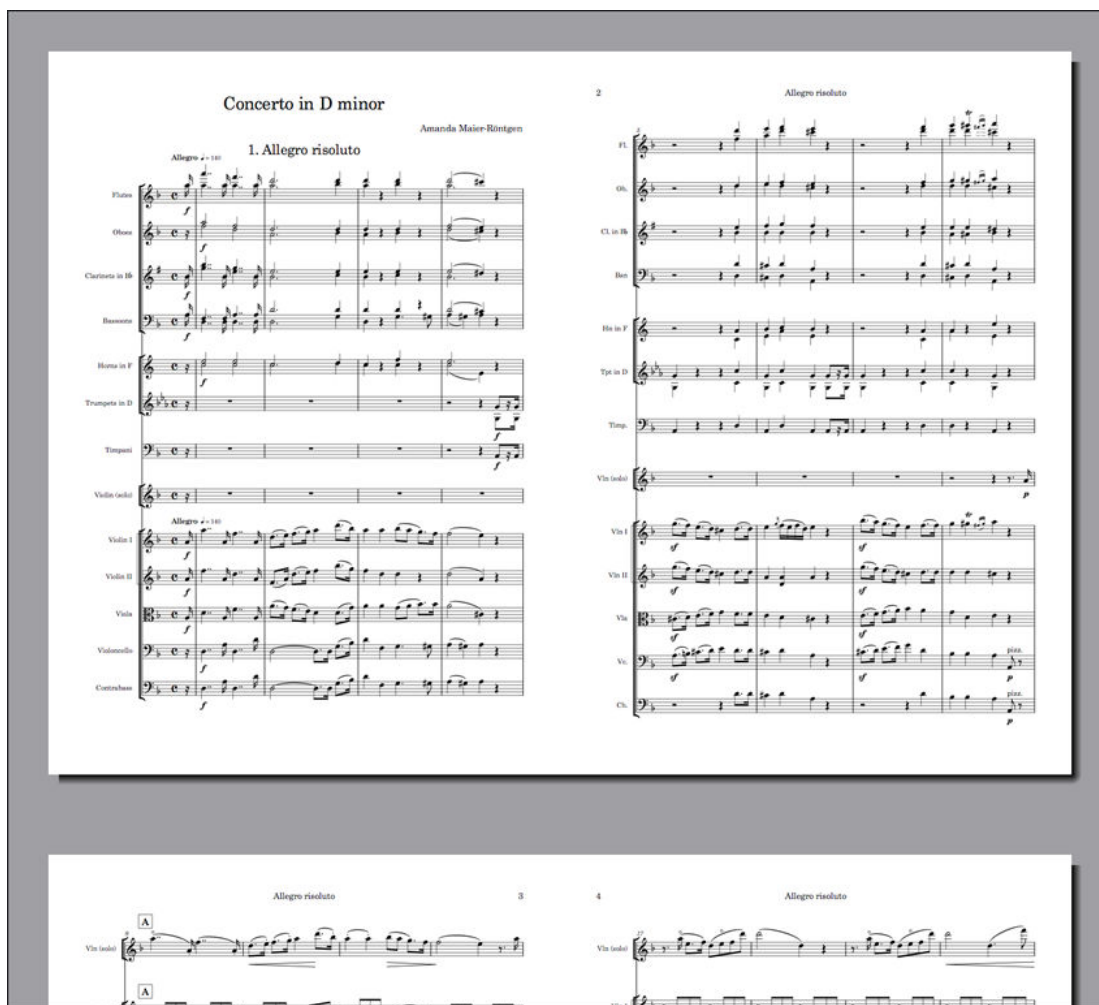
Lorsque des panneaux sont ouverts à droite, à gauche et au bas de la fenêtre, la taille de la zone de musique peut être réduite. Si nécessaire, vous pouvez masquer ou afficher ces panneaux.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16

## Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression en mode Impression offre un aperçu non modifiable de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

Dans la zone d'aperçu avant impression, vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier vos dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration ou Écriture.

### À NOTER

Vous pouvez passer à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre de la même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 398

## Panneaux

Les panneaux de la fenêtre de projet contiennent les notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire et éditer votre musique, et définir son format d'affichage.



Panneaux en mode Écriture

- 1 Panneau gauche. Panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Panneau droit. Panneau Notations en mode Écriture.
- 3 Panneau bas. Panneau Propriétés en mode Écriture.

Dans Dorico Elements, les panneaux ont des noms et des fonctions qui diffèrent dans chaque mode.

### Modes et panneaux correspondants

Mode	Panneau gauche	Panneau droit	Panneau bas
Configuration	Instrumentistes	Dispositions	Blocs
Écriture	Notes	Notations	Propriétés
Lecture	n/d	Instruments VST et MIDI	n/d
Imprimer	Dispositions	Options d'impression	n/d

Certains panneaux s'affichent par défaut. Vous pouvez masquer et afficher chaque panneau individuellement ou tous les panneaux à la fois.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Modes dans Dorico Elements](#) à la page 28
- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16
- [Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 86
- [Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 140
- [Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 331
- [Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 398

## Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets et les menus peuvent être développés ou réduits, verticalement ou horizontalement.

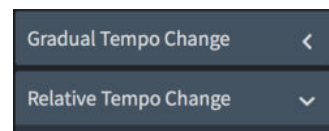
Dans Dorico Elements, les flèches d'affichage sont généralement utilisées pour masquer ou afficher les panneaux, les sections et les options avancées, et pour développer ou réduire les cartes, telles que les cartes d'instrumentistes dans le panneau Instrumentistes en mode Configuration.



Flèche d'affichage dans le panneau inférieur



Flèches d'affichage pour la carte d'instrumentiste et l'instrument qu'elle contient



Flèches d'affichage pour les sections du panneau Tempo

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16
- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 87
- [Instruments](#) à la page 110

## Boîtes à outils

Des boîtes à outils sont disponibles en mode Écriture et Lecture. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes et des éléments de notation. La boîte à outils Notations vous permet de déterminer quelles options sont affichées dans le panneau Notations.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

### Mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre

### Mode Lecture

- Boîte à outils Lecture dans la partie gauche de la fenêtre

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 141
- [Boîte à outils Notations](#) à la page 146
- [Boîte à outils Lecture](#) à la page 332



## Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages dans la zone de musique.

### À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

#### 1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la valeur de la grille rythmique, qui affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que le distance de déplacement des éléments.

#### 2 Affichage du statut

Affiche des informations sur la disposition et la sélection en cours, divisées en trois sections au maximum qui sont, de gauche à droite :

- Transposition de la disposition actuelle
- Mesure ou gamme de mesures de la sélection actuelle.
- Résumé de la sélection, par exemple, la hauteur d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées.

#### 3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou masquer le panneau inférieur dans les modes Configuration et Écriture.

#### 4 Outils de sélection

Permettent d'alternier entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture.

#### 5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

#### 6 Options d'organisation des pages

Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

#### 7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 150

[Types de vues](#) à la page 43

[Organisation des pages dans la vue Page](#) à la page 43

[Options de zoom](#) à la page 44

## Outils de sélection

Dorico Elements vous permet de choisir un outil de sélection dans la barre d'état que vous pouvez utiliser pour sélectionner ou déplacer des éléments dans la zone de musique.

Voici les outils que vous pouvez utiliser :

### Outil Sélectionner

Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.



### Outil Main

Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.



### CONSEIL

Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.

---

## Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture et Lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner**.



2. Dans la zone de musique, cliquez et faites glisser sur la zone où vous voulez tout sélectionner.

Un rectangle grisé s'affiche qui indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Nous vous recommandons de cliquer sur un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de la faire glisser en diagonale vers l'autre coin.

---

### RÉSULTAT

Toutes les notes et notations dans la zone du rectangle grisé sont sélectionnées.

### À NOTER

Seuls les éléments entièrement situés dans la zone sont sélectionnés. Cependant, si une partie quelconque d'une note ou liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou liaison est sélectionnée.

---

## Déplacer la vue

Vous pouvez déplacer la vue dans la zone de musique en mode Écriture, par exemple pour afficher d'autres parties de pages lors d'un zoom.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Main**.



2. Cliquez et faites glisser dans un espace vide de la zone de musique.

Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

---

## Types de vues

Il y a différentes façons d'afficher les dispositions dans Dorico Elements. Dorico Elements enregistre le type de vue que vous avez choisi pour chaque disposition, de sorte que vous n'avez à le définir que la première fois.

Voici les types de vues disponibles :

### Vue Défilée

Permet d'afficher votre musique dans un seul système continu. Toutes les portées d'instruments incluses dans la disposition et le bloc actifs sont également affichés.

Ce type de vue est particulièrement utile pendant la saisie de la musique car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portée sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

#### À NOTER

L'espacement des notes dans la vue défilée n'est pas justifié, ce qui signifie qu'il n'est ni étendu, ni contracté en fonction de la largeur de la page ou du cadre musical. Cependant, les modifications apportées à l'espacement des notes dans la vue défilée s'appliquent également à la vue page.

De plus, il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales dans la vue défilée, de sorte que les notes et les objets peuvent se chevaucher.

### Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue vous sera utile si vous souhaitez utiliser une vue étendue ou afficher des pages uniques. Les vues étendues vous permettent de configurer des changements de page, car le musicien n'a à tourner la page qu'à la fin de la page de droite d'une paire de pages. Il est intéressant d'afficher des pages uniques si la disposition est destinée à être imprimée sous la forme d'une série de pages uniques. Cela peut s'avérer nécessaire si vous utilisez, par exemple, une partition en accordéon ou de concertina, car la distinction entre la page de gauche et celle de droite n'a alors pas d'importance.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

[Alterner entre les vues Défilée et Page](#) à la page 50

## Organisation des pages dans la vue Page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

### Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

### Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

### Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

### Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues Défilée et Page](#) à la page 50

## Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

### Zoom personnalisé

Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

### Configurer le zoom

Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

### Zoom arrière

Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

### Zoom avant

Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd+**.
  - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
  - Faites tourner la molette de la souris vers le haut.
  - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**.

- Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
- Faites tourner la molette de la souris vers le bas.
- Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.

---

#### RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Elements utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'aviez rien sélectionné, Dorico Elements se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Agrandir ou réduire des pistes dans l'affichage d'événements](#) à la page 343

## Configuration des espaces de travail

Dorico Elements vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico Elements vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16

## Alterner entre les dispositions

Si vous avez créé plusieurs dispositions dans votre projet, vous pouvez passer de celle affichée dans la zone de musique à une autre dans tous les modes. En modes Configuration et Écriture, ceci change la disposition affichée dans l'onglet en cours uniquement.

#### À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

---

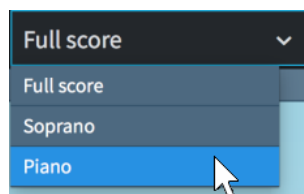
#### PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-Alt-]** pour passer à la disposition suivante.
  - Appuyez sur **Maj-Alt-[** pour passer à la disposition précédente.
  - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le piano roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.

#### À NOTER

Les silences implicites ne sont pas des éléments.

- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.



## RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

## Ouvrir de nouveaux onglets

Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils.



---

### PROCÉDER AINSI

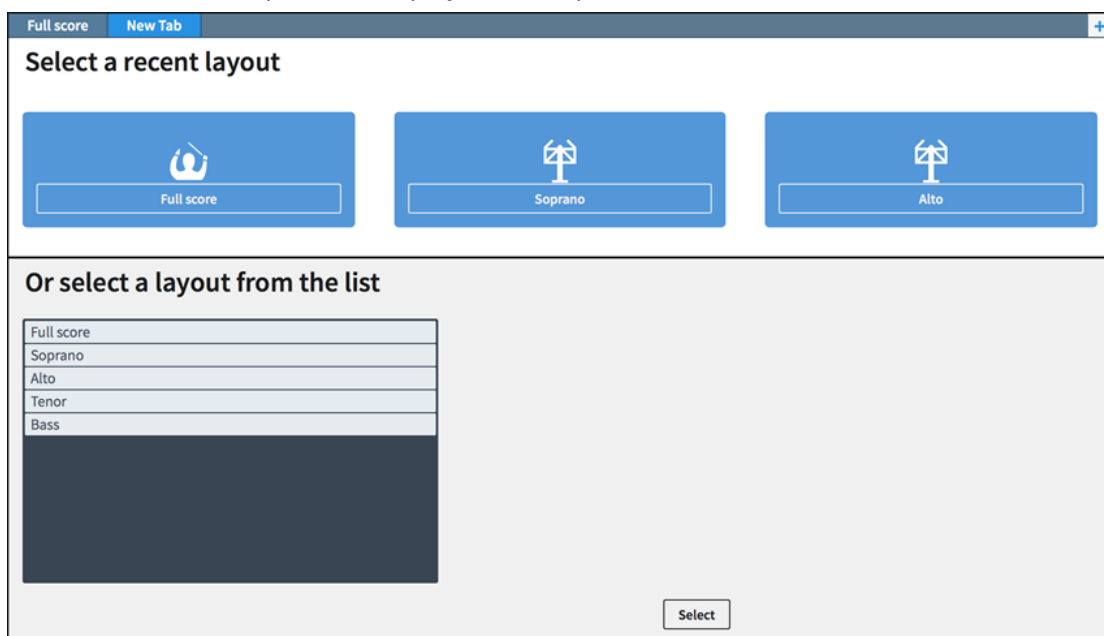
1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet**.



- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel Onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des icônes.
- Sélectionnez une disposition dans la liste en bas.

- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.
- 

#### RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

#### CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 35

[Barre d'outils](#) à la page 33

## Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
  - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

#### À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

---

#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

## Alterner entre les onglets

Vous pouvez alterner entre différents onglets ouverts pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Alternez entre différents onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Tabulation** pour alterner entre tous les onglets ouverts l'un après l'autre.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Tabulation** pour alterner entre tous les onglets ouverts dans l'ordre inverse.



- Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez sélectionner.
- 

## Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

---

### PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.  
Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.
- 

## Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

La division de la fenêtre de projet sépare les onglets actuellement ouverts en deux groupes. Vous pouvez déplacer des onglets entre les groupes à tout moment, par exemple pour comparer différentes dispositions ou pour comparer deux vues d'une même disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
  2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
    - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
    - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
- 

### RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée pour afficher deux onglets en même temps. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

## Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

---

### PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 46

## Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre.

### À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
- Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.

---

### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer une nouvelle fenêtre pour le même projet à partir de l'onglet inséré, faites glisser cet onglet vers la gauche ou la droite en dehors de la barre d'onglets, puis relâchez le bouton de la souris.
  - Pour insérer l'onglet dans la barre d'onglets d'une autre fenêtre du même projet, faites-le glisser sur la barre d'onglets.
  - Sélectionnez un onglet, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre** dans le menu contextuel.
  - Sélectionnez un onglet et sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**.

---

## Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique pendant la lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
  - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.

---

### RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

### LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 362

## Passer en mode plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Elements, vous pouvez également masquer ou afficher les panneaux à droite, à gauche et en bas de la fenêtre.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Plein écran**.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Vue > Plein écran**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16

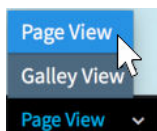
## Alterner entre les vues Défilée et Page

Vous pouvez alterner entre différents types de vue dans la zone de musique. Par exemple, si un flûtiste de votre projet double le piccolo, vous pouvez passer en vue Défilée pour voir la portée piccolo en plus de la portée flûte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue Défilée ou en vue Page, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-2** pour passer en vue Défilée.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-1** pour passer en vue Page.
  - Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.

**Horizontale**



**Verticale**



**Pages uniques horizontales**



**Pages uniques verticales**



---

### RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue Page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue Défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Cependant, l'espacement des notes n'est pas justifié et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher.

### CONSEIL

- Vous pouvez changer les valeurs d'espacement par défaut entre les portées en vue Défilée depuis la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

- Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 43

[Organisation des pages dans la vue Page](#) à la page 43

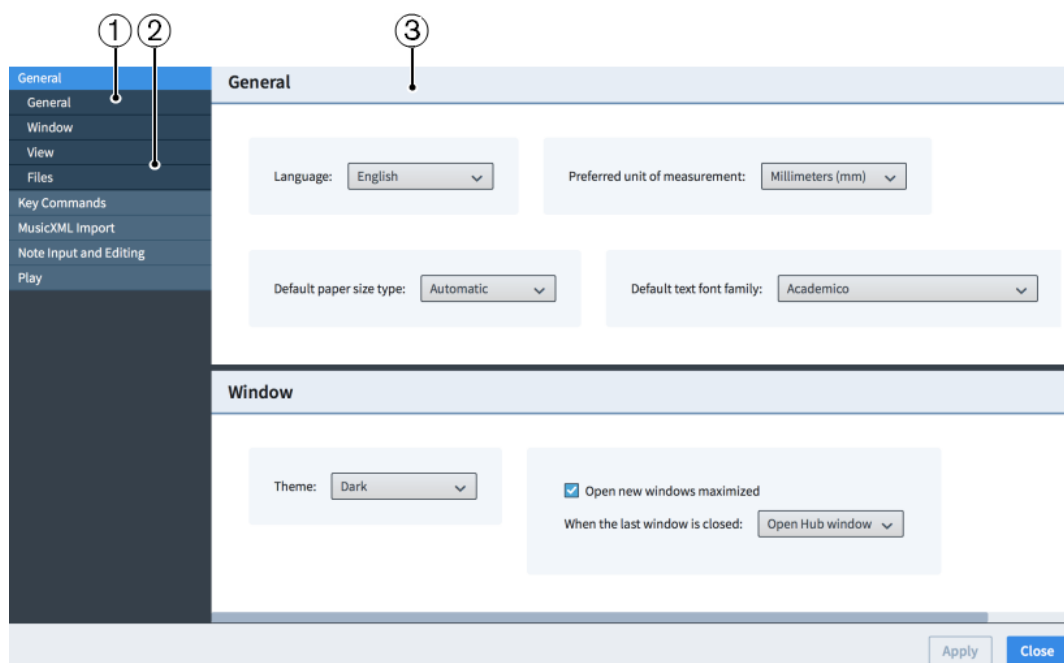
[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 327

## Boîte de dialogue Préférences

Dans la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez configurer des paramètres permanents pour votre espace de travail et définir des raccourcis clavier.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule).
- Sélectionnez **Dorico > Préférences** (macOS).
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows).



### Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

#### 1 Liste des pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

#### 2 Titres des sections

Affiche les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur les titres de ces sections pour naviguer directement vers cette section de la page.

#### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Pour les options qui ont plusieurs réglages possibles, le réglage actuel est mis en surbrillance.

## À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 43

[Options de zoom](#) à la page 44

[Outils de sélection](#) à la page 41

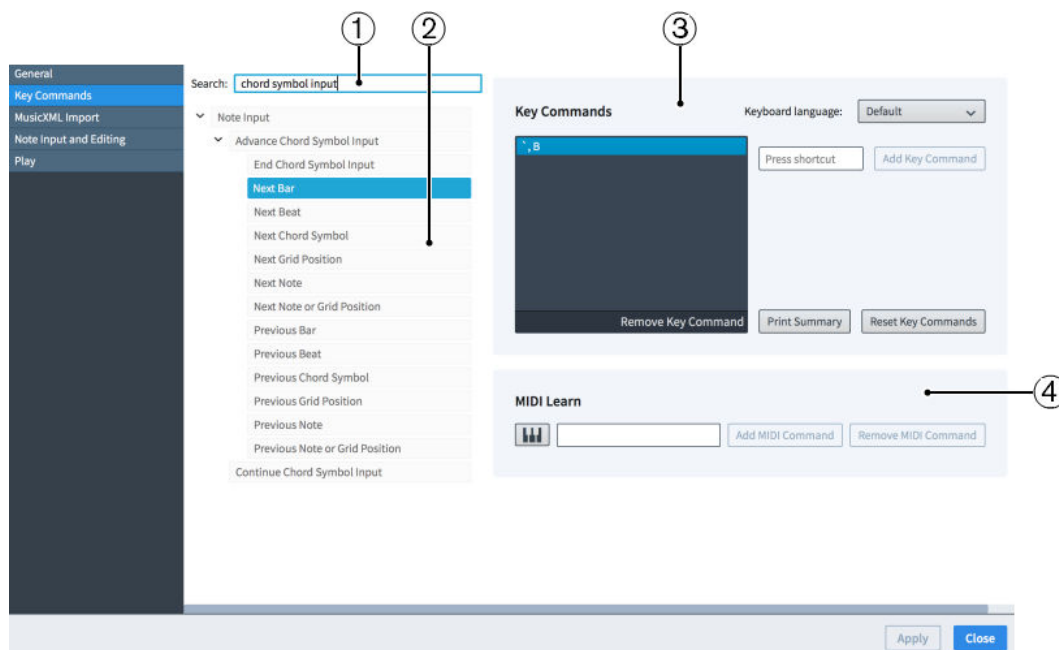
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

La page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de visualiser tous les éléments et fonctions auxquels des raccourcis clavier peuvent être attribués, de modifier les raccourcis clavier existants, et d'en attribuer de nouveaux aux éléments et fonctions pour lesquels aucun raccourci n'est attribué par défaut.

La plupart des principaux menus de Dorico Elements indiquent que des raccourcis clavier sont assignés à certaines options. En outre, il existe d'autres fonctions de Dorico Elements qui peuvent être assignées à des raccourcis clavier. Cela peut être utile pour les éléments ou les actions que vous avez à exécuter régulièrement, telles que modifier la valeur de la grille rythmique.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.



Page **Raccourcis clavier** dans la boîte de dialogue **Préférences**

La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

### 1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des options et fonctions de menu afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Il y a plusieurs niveaux de flèches d'affichage avant que vous n'atteigniez de nombreux éléments de menu et fonctions. C'est donc souvent le moyen le plus rapide de trouver ce que vous recherchez.

## 2 Eléments de menu et fonctions

Affiche les éléments de menu et les fonctions qui peuvent être assignés aux raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Les flèches d'affichage à côté des options indiquent que d'autres options sont disponibles lorsque l'option est étendue.

En survolant les éléments de menu et les fonctions vous pouvez afficher une info-bulle utile pour certaines fonctions dont le nom est particulièrement long.

## 3 Section Raccourcis clavier

Permet de voir tous les raccourcis clavier existants définis pour l'option de menu sélectionnée ou la fonction dans la liste de raccourcis clavier assignés et d'en définir de nouveaux. Si vous saisissez un raccourci clavier qui a déjà été assigné à un autre élément de menu ou à une autre fonction, un avertissement vous indique que vous ne pouvez pas utiliser ce raccourci clavier.

Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à un même élément de menu ou à une même fonction, et le menu **Langue du clavier** vous permet d'assigner différents raccourcis clavier pour chacune des langues disponibles.

- **Ajouter un raccourci clavier**

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

- **Supprimer le raccourci clavier**

Permet de supprimer le raccourci clavier qui était assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

- **Imprimer un récapitulatif**

Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.

- **Réinitialiser les raccourcis clavier**

Réinitialise tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

## 4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI aux options de menu et fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**



Prépare Dorico Elements à recevoir les données d'entrée MIDI que vous voulez enregistrer sous forme de commande.

- **Ajouter une commande MIDI**

Ajoute les contrôleurs ou les notes MIDI que vous avez modifiés ou sélectionnés à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

- **Supprimer la commande MIDI**

Permet de supprimer la commande MIDI de l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 55

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 56

## Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico Elements

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la

disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Sélectionnez **Éditer > Préférences**, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à une touche de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur cette touche de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Vous pouvez appuyer sur plus d'une touche de modification à la fois. Le clavier d'ordinateur virtuel affiche les touches en surbrillance et la fonction à laquelle elles sont affectées est indiquée sur celles-ci.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer de type de clavier](#) à la page 56



## Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Elements.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.  
Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.
4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.  
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

---

### RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

---

### CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

---

## Assigner des raccourcis clavier

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à de nombreux éléments de menu et fonctions, par exemple, si vous utilisez fréquemment un élément de menu et que vous souhaitez pouvoir y accéder rapidement mais qu'aucun raccourci clavier n'est assigné par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.  
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
4. Facultatif : Appuyez sur **Supprimer le raccourci clavier** si la fonction a déjà un raccourci clavier assigné.  
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.  
Le raccourci clavier est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'élément de menu ou à la fonction sélectionné(e). Vous pouvez l'utiliser immédiatement.

#### LIENS ASSOCIÉS


[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 57

## Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
  3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.  
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
  4. Cliquez sur **Acquisition MIDI**.  

  5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
  6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Changer de type de clavier

Dans Dorico Elements, il est possible de changer de type de clavier pour celui d'une autre langue. Cela vous permet d'utiliser les raccourcis clavier prédéfinis pour la langue sélectionnée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
  3. Sélectionnez un autre type de clavier dans le menu **Langue du clavier**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Vous pouvez immédiatement utiliser les raccourcis clavier configurés pour la langue sélectionnée.

## Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
  3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
  4. Cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

#### RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 55

## Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste des pages.
3. Cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

## Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Elements pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
    - **Points (pt)**
    - **Millimètres (mm)**
    - **Pouces (in)**
    - **Centimètres (cm)**
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

# Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

## LIENS ASSOCIÉS

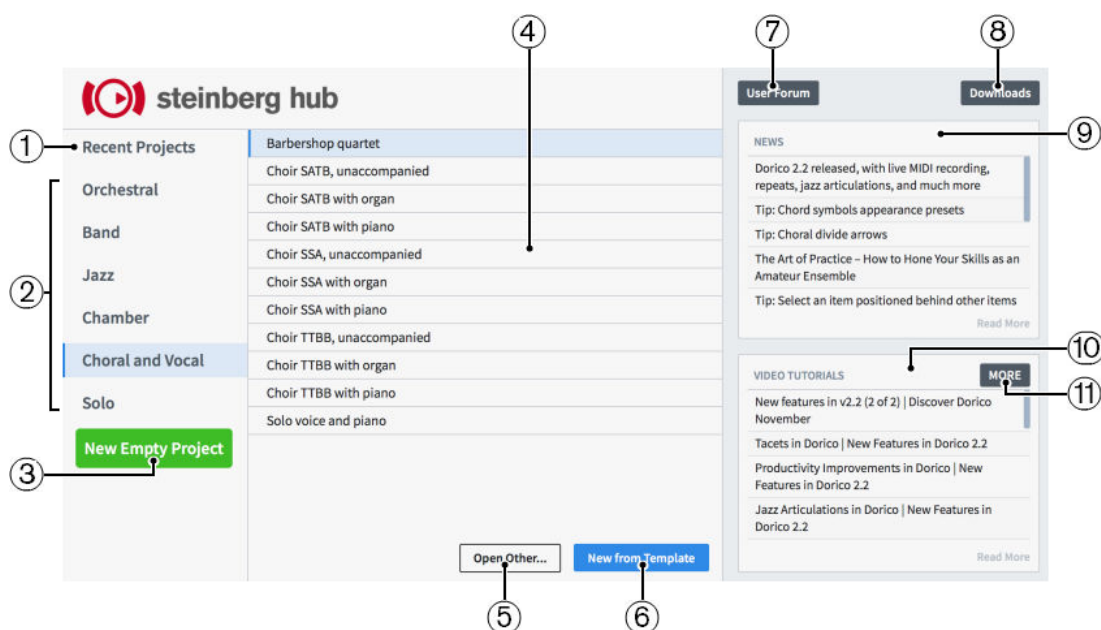
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 63

[Enregistrement automatique](#) à la page 82

[Sauvegardes de projet](#) à la page 84

## Hub

Quand vous démarrez Dorico Elements, le Hub s'ouvre. Le Hub vous tient informé des dernières nouveautés et didacticiels Dorico et vous aide à organiser vos projets.



Le Hub regroupe les informations suivantes :

### 1 Projets récents

Vous permet d'accéder rapidement aux projets sur lesquels vous avez travaillé en dernier. Quand vous sélectionnez **Projets récents**, ceux-ci s'affichent dans la liste. Vous pouvez faire défiler la liste à l'aide de la souris, du pavé tactile ou des touches **Flèche montante/Flèche descendante**.

### 2 Catégories de modèle de projet

Vous permet d'accéder rapidement à un modèle de projet approprié dans les catégories disponibles. La sélection d'une catégorie affiche les modèles possibles dans cette catégorie dans la liste.

- 3 Nouveau projet vide**  
Permet de commencer un nouveau projet, sans instrumentistes ni bloc.
- 4 Liste**  
Affiche des projets récents ou des modèles de projet, selon votre sélection dans la partie gauche de la boîte de dialogue.
- 5 Ouvrir un autre**  
Permet de rechercher et d'ouvrir un autre fichier de projet présent dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- 6 Nouveau à partir du modèle** (modèle de projet sélectionné)  
Permet de commencer un nouveau projet en utilisant le modèle de projet sélectionné. Cette option n'est disponible que quand un modèle de projet est sélectionné.  
**Ouvrir le projet sélectionné** (projet récent sélectionné)  
Permet d'ouvrir le fichier sélectionné dans la liste des projets récents.
- 7 Forum utilisateur**  
Lien vers le forum utilisateur du site Web de Steinberg.
- 8 Téléchargements**  
Lien vers la page de téléchargement sur le site Web de Steinberg, où vous trouverez les programmes d'installation des mises à jour et un lien vers la documentation.
- 9 Nouveautés**  
Permet d'afficher les dernières nouveautés sur Dorico publiées sur le blog de Dorico. Quand vous double-cliquez sur une nouvelle ou quand vous en sélectionnez une puis cliquez sur **En savoir plus**, cette nouvelle s'ouvre dans un navigateur Web.
- 10 Vidéos didacticielles**  
Permet d'afficher les didacticiels récents sur Dorico. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **En savoir plus**, cette vidéo s'ouvre dans un navigateur Web.
- 11 Plus**  
Vous redirige directement vers la chaîne YouTube Dorico.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

## Commencer de nouveaux projets

Dans Dorico Elements, il existe plusieurs moyens de commencer de nouveaux projets.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N** à tout moment.
  - Sélectionnez **Fichier > Nouveau** à tout moment.
  - Dans le Hub, cliquez sur **Nouveau projet vide**.

---

#### RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.

## Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets

Dorico Elements intègre plusieurs modèles de projets à partir desquels vous pouvez commencer un nouveau projet, notamment plusieurs types d'orchestre et d'ensembles vocaux.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes. Par conséquent, seuls les modèles qui contiennent au maximum 12 instrumentistes sont disponibles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, sélectionnez l'une des catégories suivantes de modèle de projet :
    - **Orchestral**
    - **Groupe**
    - **Jazz**
    - **Musique de chambre**
    - **Chorale et voix**
    - **Solo**
  2. Sélectionnez un modèle de projet dans la liste.
  3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.
- 

### RÉSULTAT

Le modèle de projet s'ouvre dans une nouvelle fenêtre de projet.

### CONSEIL

Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle à tout moment en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle > [Catégorie de modèle] > [Modèle de projet]**.

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour personnaliser votre projet, vous pouvez ajouter des instrumentistes et des instruments supplémentaires ainsi que supprimer des instrumentistes et des instruments qui étaient inclus dans le modèle.

### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 100

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 108

[Supprimer des instruments](#) à la page 114

## Crochets en fonction des catégories de modèle de projet

Les portées sont mises entre crochets différemment en fonction de la catégorie de modèle de projet que vous utilisez pour démarrer un nouveau projet, même si vous changez ultérieurement les instrumentistes du projet. Par exemple, toutes les portées sont entre crochets lorsque vous démarrez un projet en utilisant l'un des modèles d'ensemble de chambre.

Les catégories suivantes de modèles sont disponibles dans Dorico Elements, avec des portées mises automatiquement entre crochets de différentes manières.

#### À NOTER

- Les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano, sont toujours exclus des crochets. Ils comportent également des crochets intermédiaires s'ils sont placés dans un groupe entre crochets.
- Il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit représenté.

#### **Orchestral**

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, y compris les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Dans les modèles Orchestral, les portées sont regroupées entre des crochets en fonction de leur famille d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont regroupés entre des crochets séparément des instruments à vent adjacents.

#### **Groupe**

Grands ensembles contenant principalement des instruments à vent, y compris des bois et des cuivres, et éventuellement des percussions et d'autres instruments, tels que des cordes et des guitares.

Par exemple, le modèle pour orchestre de concert groupe entre crochets les instruments à vent et les cuivres séparément, tandis que le modèle pour orchestre de cuivres groupe entre crochets les cuivres en fonction de leur type d'instrument, sauf les cors et les trompettes, qui sont mis entre crochets ensemble. Tous les autres instruments de la partition sont groupés par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, tandis que les percussions et les timbales sont groupées séparément.

#### **Jazz**

Ensembles populaires couramment utilisés pour jouer du jazz.

Dans les modèles jazz, aucune portée n'est mise entre crochets. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont encore représentés avec des accolades.

#### **Musique de chambre**

Il s'agit généralement de petits ensembles ne contenant que quelques instrumentistes.

Dans les modèles Musique de chambre, toutes les portées du projet sont entre crochets avec un simple crochet, quelle que soit leur famille d'instruments.

#### **Chorale et voix**

Ensembles contenant des voix, y compris des arrangements populaires pour chœur.

Dans les modèles Chorale et voix, les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les portées de chant adjacentes sont regroupées entre des crochets séparément des instruments d'accompagnement. Toutefois, les portées vocales ne sont pas reliées par des barres de mesure.

#### **Solo**

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste ou instrument.

Dans les modèles Solo, aucune portée n'est mise entre crochets. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont encore représentés avec des accolades.

## Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico Elements à tout moment, par exemple, si le projet que vous souhaitez ouvrir n'est pas répertorié comme un projet récent dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/Finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un autre**.
  - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
  - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers que vous voulez ouvrir.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

### RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Elements crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico Elements par défaut.

Si les fichiers MusicXML incluent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Elements importe ces valeurs. S'ils ne sont pas inclus, Dorico Elements crée les réglages appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

### À NOTER

- Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.
- Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 12 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Hub à la page 58](#)

[Importer des fichiers MusicXML à la page 68](#)

[Importer MIDI à la page 71](#)

## Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez travaillé récemment à partir du Steinberg Hub.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, cliquez sur **Projets récents**.
  2. Dans la liste, sélectionnez un projet récent de l'une des façons suivantes :
    - Appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante** pour naviguer jusqu'au nom du fichier de projet, puis appuyez sur **Entrée** pour l'ouvrir.
    - Double-cliquez sur un nom de fichier de projet.
    - Sélectionnez le nom d'un fichier de projet et cliquez sur **Ouvrir le projet sélectionné**.
-



#### RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

#### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 12 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 58

## Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Elements affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Elements d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Elements de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Elements d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffrages de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

## Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers de projet des blocs que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes sous **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.
6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

---

### RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

### À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

---

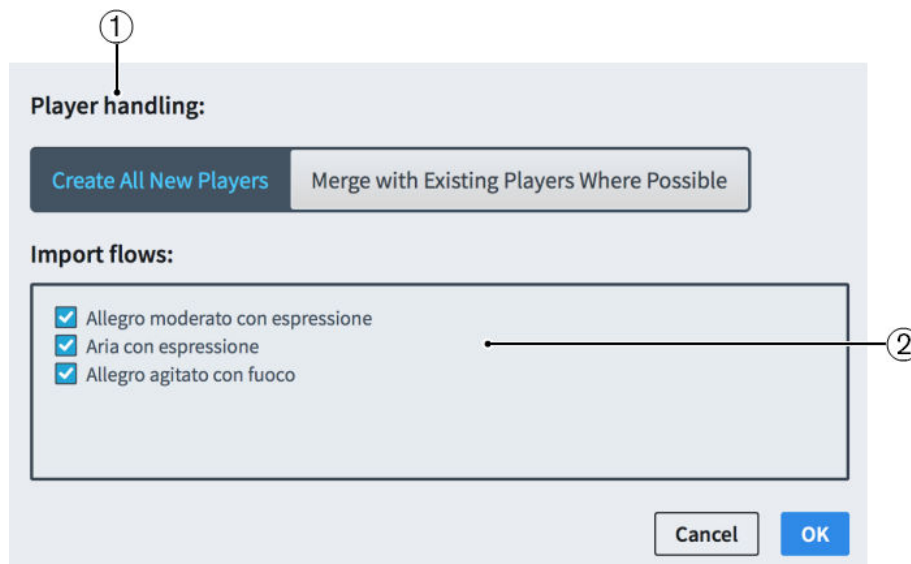
### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 62

## Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



Boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

**1 Gestion des instrumentistes**

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

**2 Importer les blocs**

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

## Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

### À NOTER


Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter les blocs**, activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste

**Sélectionner les dispositions à exporter.** Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  7. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  8. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS) ou **Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
  10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 69

[Exporter MIDI](#) à la page 74

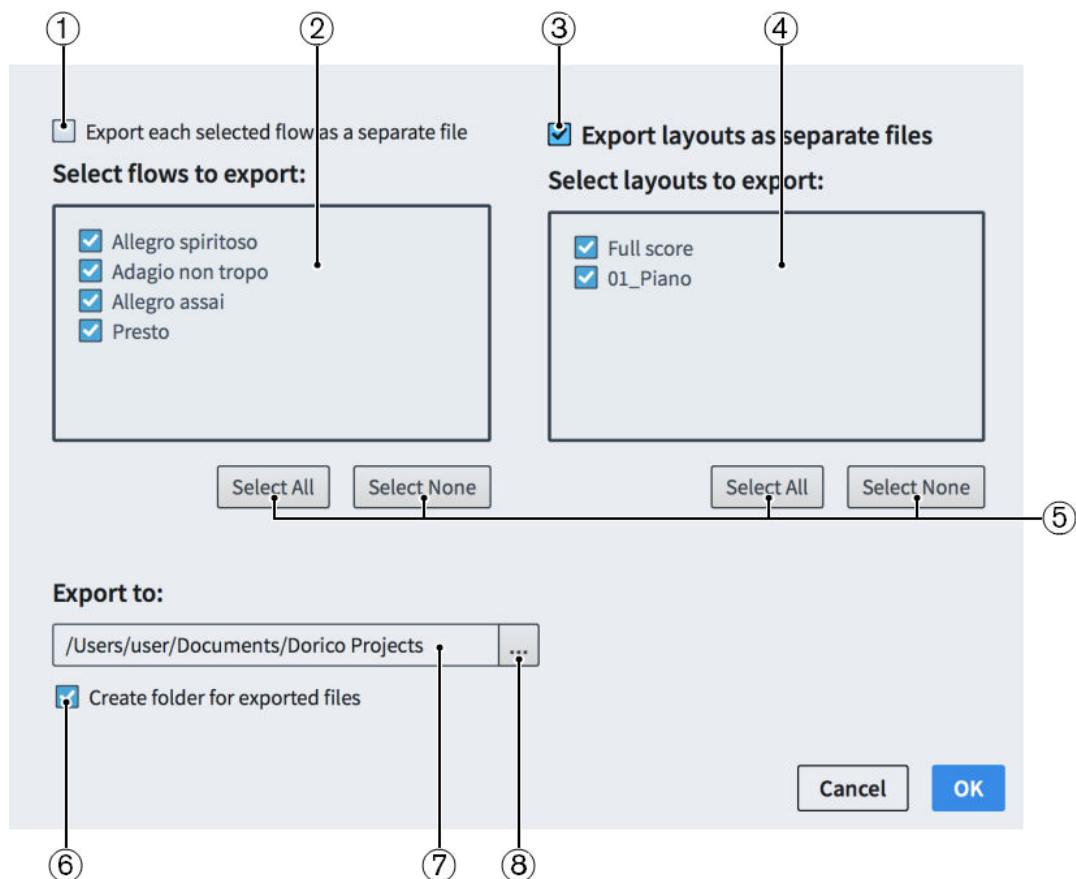
[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 78

[Exporter un fichier audio](#) à la page 80

## Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



Boîte de dialogue **Exporter les blocs**

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**  
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**  
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**  
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**  
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**  
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**  
Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est «Blocs à partir de», suivi du nom du fichier de projet, par exemple «Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes».
- 7 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les blocs exportés sont enregistrés.

#### 8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Elements existants en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MusicXML que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes sous **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

---

### RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML incluent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Elements importe ces valeurs. S'ils ne sont pas inclus, Dorico Elements crée les réglages appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MusicXML importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

---

### CONSEIL

- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.
- Vous pouvez modifier vos préférences par défaut pour la gestion des fichiers MusicXML importés à la page **Importation MusicXML** dans les **Préférences**.

---

### LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 64  
[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 62

## Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

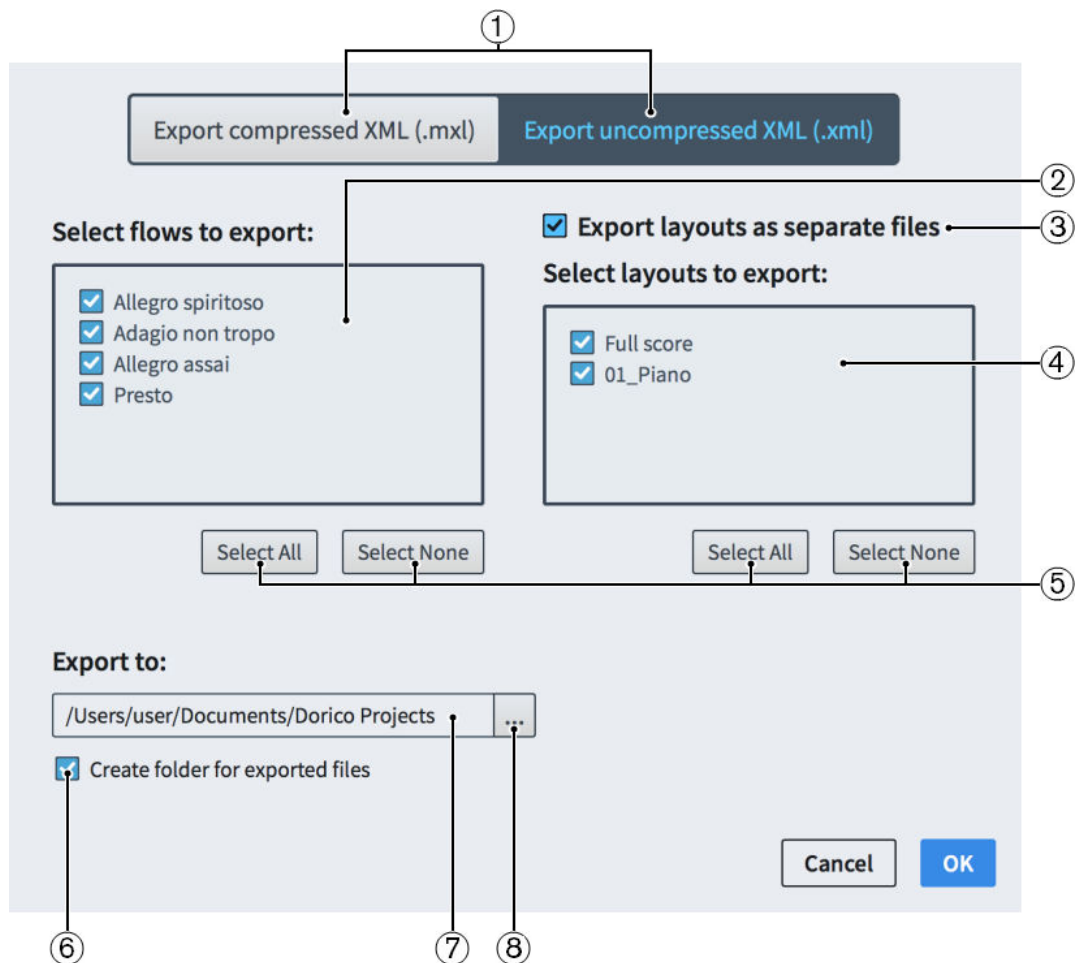
1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
  - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
  - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

7. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
8. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS) ou **Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.

---

## Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



Boîte de dialogue **Exporter MusicXML**

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

**1 Options de format de fichier**

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

**2 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

**4 Sélectionner les dispositions à exporter**

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

**5 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est «Blocs



à partir de», suivi du nom du fichier de projet, par exemple «Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes».

**7 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers exportés sont enregistrés.

**8 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Elements existants en tant que blocs séparés, par exemple pour travailler sur une autre version d'une section d'un morceau.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MIDI que vous voulez importer.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, modifiez les paramètres au besoin.
5. Facultatif : Si vous souhaitez personnaliser les paramètres de quantification, cliquez sur **Options de quantification** et modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
6. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos paramètres de quantification et revenir à la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
7. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, ce qui ouvre automatiquement la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
8. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes sous **Gestion des instrumentistes** :
  - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
  - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
9. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque fichier MIDI sélectionné. Les boîtes de dialogue **Options d'importation MIDI** et **Options d'importation des blocs** s'ouvrent automatiquement pour chaque fichier.

---

### RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs. Dorico Elements utilise un algorithme sur les notes MIDI importées pour produire la bonne désignation enharmonique pour les notes importées.

- Si les fichiers MIDI contenaient des marqueurs, ils sont également importés et s'ils ont des valeurs de décalage SMPTE définies, Dorico Elements les utilise pour définir la position du timecode pour le début du bloc.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MIDI.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MIDI importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichiers MIDI contenant un solo de piano dans

un projet contenant un piano et un alto, le fichier MIDI est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 62

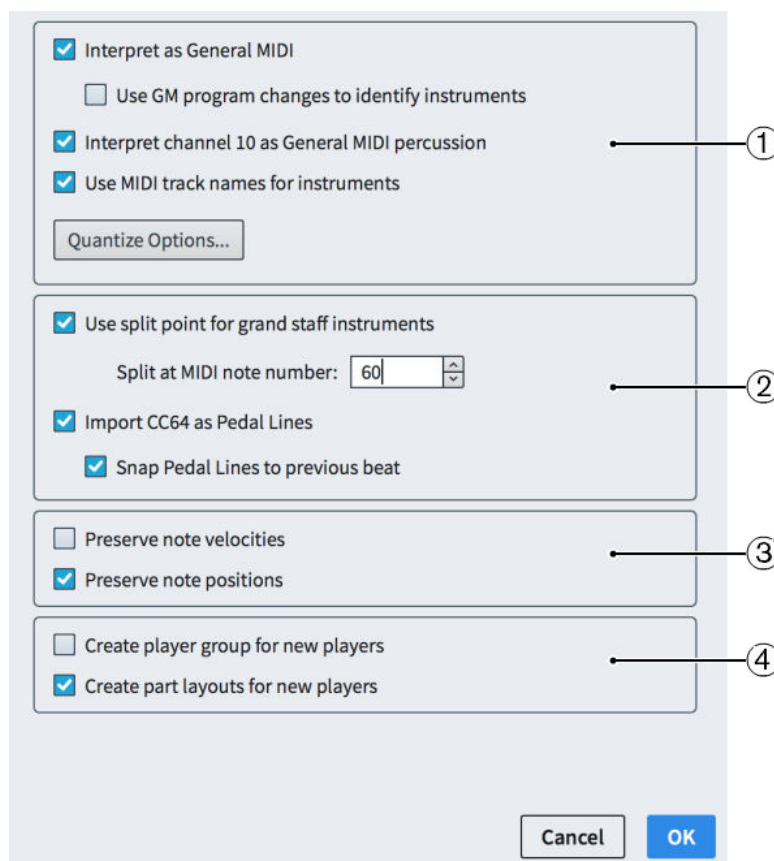
[Requantification de notes](#) à la page 187

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 189

## Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Elements utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation des fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en sélectionnant **Fichier > Importer > MIDI** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



Boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** contient les sections suivantes :

### 1 Instrument handling

Les options de cette section déterminent comment Dorico Elements choisit et nomme les instruments à partir du fichier MIDI importé.

Le bouton **Options de quantification** ouvre la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**, qui permet de personnaliser les paramètres de quantification.

## 2 Keyboard handling

Les options de cette section déterminent comment Dorico Elements interprète la musique du clavier en fonction du fichier MIDI importé, y compris le numéro de note MIDI à laquelle les notes sont réparties entre la main droite et la main gauche et si CC64 indique les lignes de pédale.

## 3 Performance preservation

Les options de cette section permettent de déterminer le niveau de performance d'origine du fichier MIDI que vous souhaitez conserver à des fins de lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification définies.

## 4 Gestion des instrumentistes

Les options de cette section permettent de déterminer l'assignation des instruments du fichier MIDI aux instrumentistes et dispositions. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet existant afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez activer **Créer un groupe d'instrumentistes pour les nouveaux instrumentistes** et désactiver **Créer des dispositions de parties pour les nouveaux instrumentistes** afin d'ajouter un seul groupe indépendant d'instrumentistes sans créer de dispositions de parties supplémentaires pour eux.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 189

## Boîte de dialogue Options de quantification MIDI

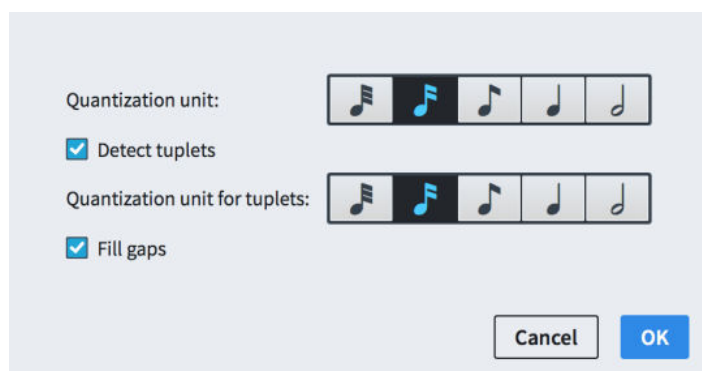
La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** permet de personnaliser les paramètres de quantification à appliquer aux fichiers MIDI importés et aux notes saisies à l'aide d'un périphérique MIDI.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de quantification** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
- Cliquez sur **Options de quantification** dans la sous-section **Enregistrement** de la page **Lecture** sous **Préférences**.

### À NOTER

Les paramètres sont les mêmes, quelle que soit la façon d'y accéder.



Boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**

La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** contient les options suivantes :

#### **Unité de quantification**

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

#### **Détecter les N-olets**

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

#### **Unité de quantification pour les N-olets**

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

#### **Remplir les espaces**

Permet de déterminer si Dorico Elements doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

LIENS ASSOCIÉS


[Enregistrement MIDI](#) à la page 184

## Exporter MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple si vous souhaitez éditer l'audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Elements contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

---

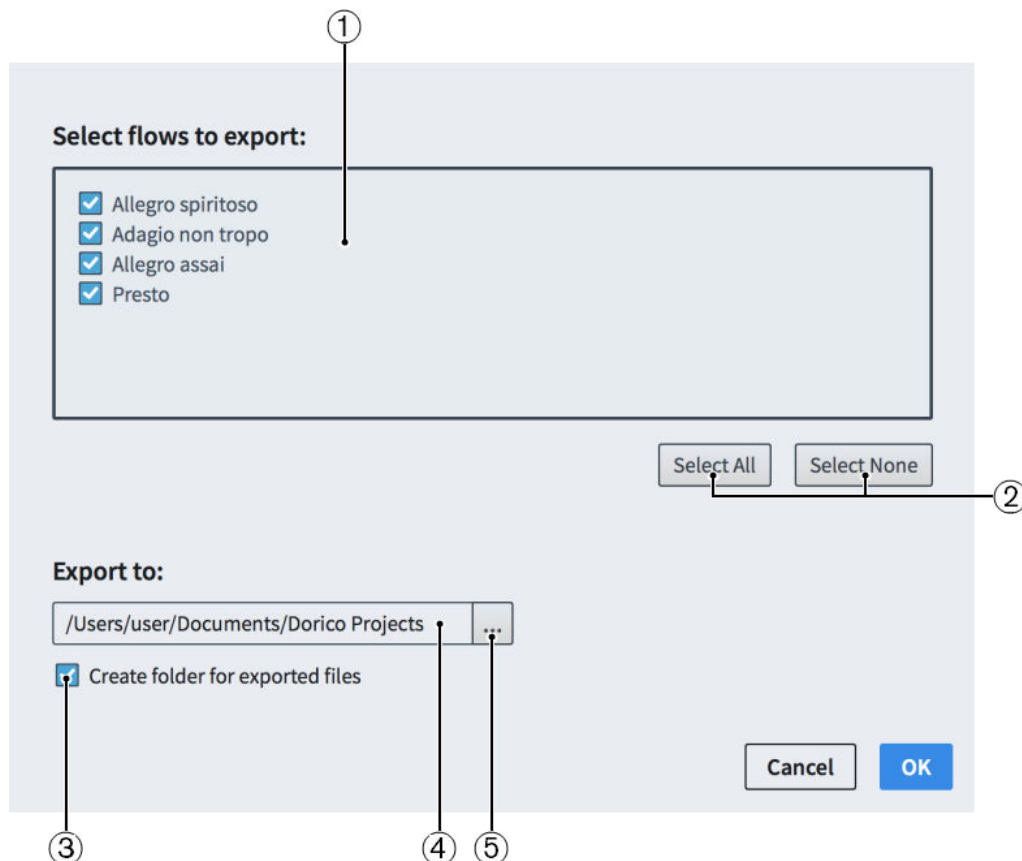
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
  2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  5. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS) ou **Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
  7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.
-

## Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



Boîte de dialogue **Exporter MIDI**

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

- 1 Sélectionner les blocs à exporter**  
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 2 Options de sélection**  
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 3 Créer un dossier pour les fichiers exportés**  
Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est «Blocs à partir de», suivi du nom du fichier de projet, par exemple «Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes».
- 4 Champ Exporter vers**  
Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers exportés sont enregistrés.
- 5 Sélectionner un dossier**  
Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez les fichiers MIDI dont vous voulez importer la piste tempo.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Marqueurs**
  - **Texte de système**
7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** sous **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système**.
8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.

---

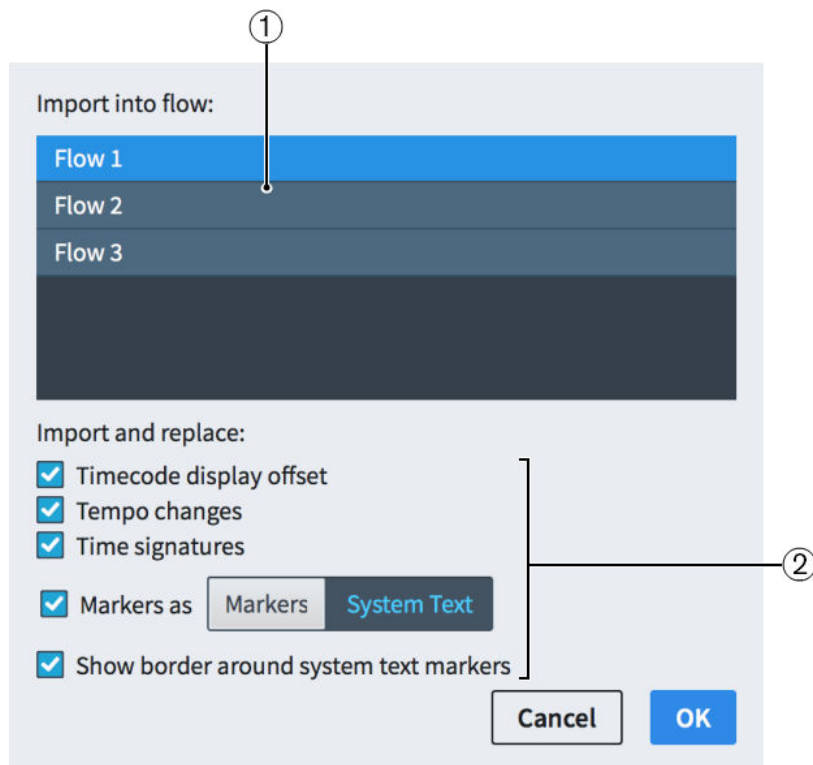
### RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués à la musique existante et les notes et les indications de tempo sont ajustées au besoin.

## Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



Boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

### 1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

#### À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

### 2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.


- **Décalage de l'affichage du timecode** définit la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** remplace toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** remplace tous les chiffres de mesure du bloc par les chiffres de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** ajoute tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte de système**.  
L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs comme **Texte de système** ne remplace pas les marqueurs existants ou les objets texte de système.
- **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système** permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'objets de texte de système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné **Texte de système** sous **Marqueurs**.

## Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

---

### PROCÉDER AINSI

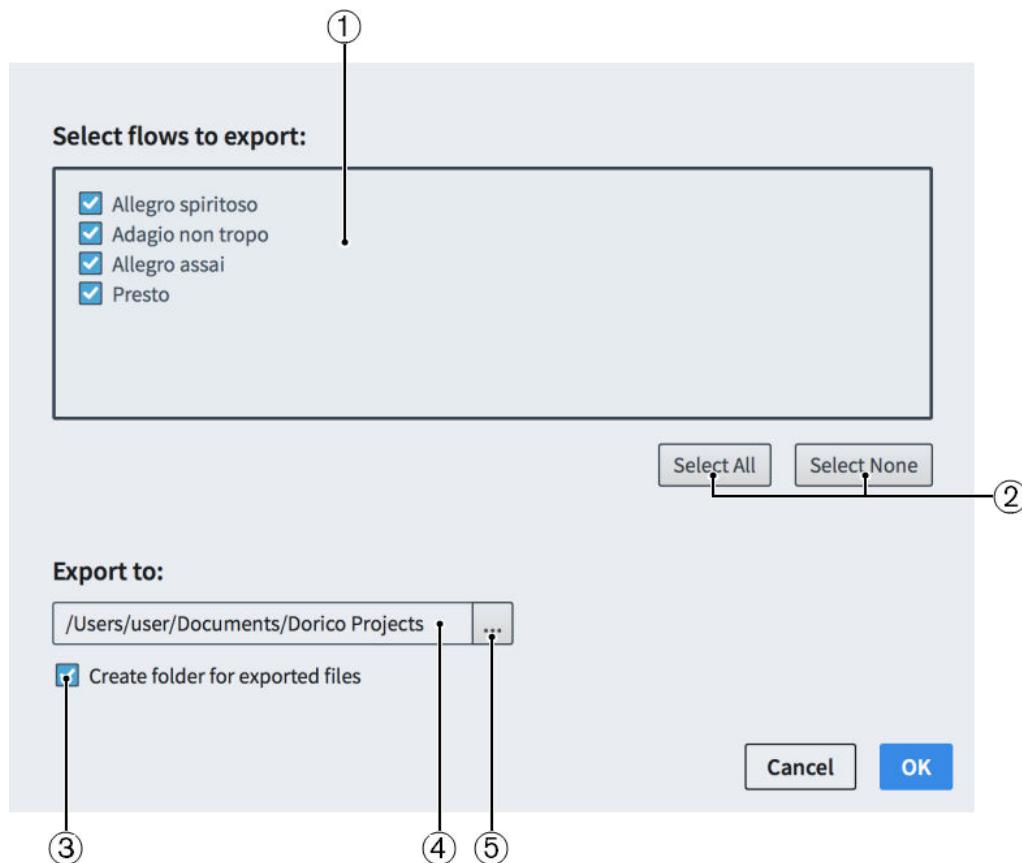
1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
  3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

  4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
  5. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS) ou **Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
  6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
  7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
- 

## Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.





Boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

**1 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**2 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**3 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est «Blocs à partir de», suivi du nom du fichier de projet, par exemple «Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes».

**4 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers exportés sont enregistrés.

**5 Sélectionner un dossier**


Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

## Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter votre projet sous forme de fichier audio au format MP3 ou WAV, y compris exporter des blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés. Par exemple, vous pouvez partager un maquette seule de la partie de l'instrumentiste solo du second bloc.

---

### PROCÉDER AINSI

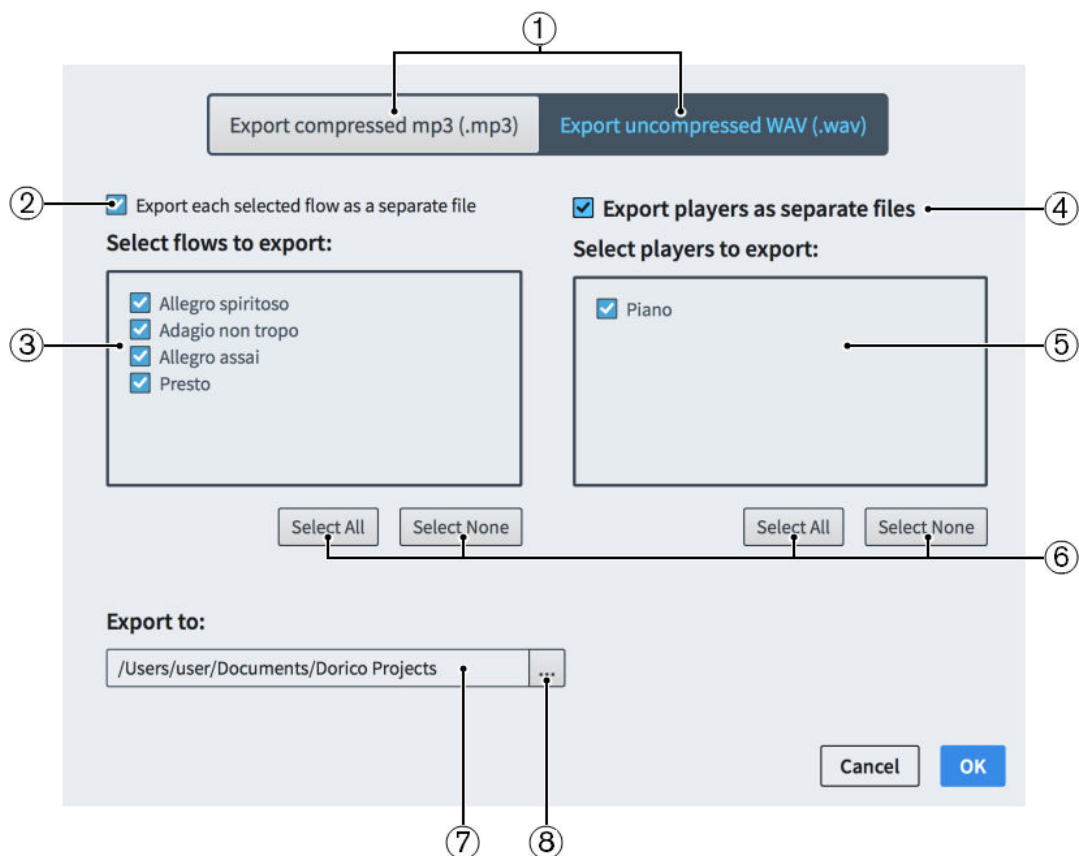
1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter audio**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
  - **Exporter fichier mp3 compressé (.mp3)**
  - **Exporter fichier WAV non compressé (.wav)**
3. Activez ou désactivez **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
4. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
5. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
7. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.  

8. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
9. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS) ou **Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et instrumentistes sélectionnés au format de fichier audio choisi et fermer la boîte de dialogue.

---

## Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** permet d'enregistrer des blocs et des instrumentistes individuels dans des fichiers séparés, au format MP3 ou WAV.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



Boîte de dialogue **Exporter audio**

La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

**1 Options de format de fichier**

Vous permet de choisir le format de fichier audio que vous souhaitez exporter. Les fichiers MP3 compressés sont plus petits que les fichiers WAV, mais leur qualité audio est inférieure.

**2 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**

Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.

**3 Sélectionner les blocs à exporter**

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

**4 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**

Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.

**5 Sélectionner les instrumentistes à exporter**

Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.

**6 Options de sélection**

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

**7 Champ Exporter vers**

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers audio exportés sont enregistrés.

## 8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

# Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre une version du projet actuellement actif à intervalles réguliers. Elle réduit les risques de perte de volumes importants de travail quand un projet est involontairement fermé sans avoir été enregistré ou dans le cas peu probable d'un blocage de Dorico Elements ou de votre ordinateur.

Par défaut, Dorico Elements utilise le dossier **Enregistrement automatique** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur. Dorico Elements enregistre aussi automatiquement les nouveaux projets qui ne sont pas encore explicitement enregistrés.

### À NOTER

Dorico Elements peut momentanément devenir moins réactif lorsqu'il effectue des enregistrements automatiques, en particulier pour des projets importants.

---

## Enregistrement automatique avec plusieurs projets ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle de d'enregistrement automatique si plusieurs projets sont ouverts. En effet, un seul projet à la fois peut être actif pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus petit.

## Suppression de fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers dans le dossier **Enregistrement automatique** sont automatiquement supprimés lorsque vous fermez leurs projets correspondants ou lorsque vous quittez Dorico Elements.

### IMPORTANT

Cela inclut tout fichier se trouvant dans le dossier **Enregistrement automatique**, pas seulement les projets enregistrés automatiquement. Par conséquent, il est important de ne pas choisir l'emplacement **Enregistrement automatique** comme dossier principal de projets ou d'y enregistrer des projets.

---

### CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 33

[Sauvegardes de projet](#) à la page 84

# Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Elements se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Elements.

2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Elements, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

#### À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

---

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

## Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Elements enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Modifier l'emplacement de l'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier le dossier que Dorico Elements utilise pour stocker les fichiers d'enregistrement automatique. Par défaut, Dorico Elements utilise le dossier **Enregistrement automatique** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

#### IMPORTANT

- Nous vous recommandons vivement de ne pas choisir le dossier **Projets Dorico** comme emplacement d'enregistrement automatique, puisque tous les fichiers dans le dossier **Enregistrement automatique** sont supprimés lorsque vous quittez Dorico Elements. De même, si vous avez enregistré des projets dans le dossier **Enregistrement automatique**, ces projets sont supprimés lorsque vous quittez Dorico Elements.
  - Si Dorico Elements ne parvient pas à écrire dans le dossier spécifié, il ne peut pas enregistrer automatiquement les projets. Le logiciel n'émet aucun avertissement si tel est le cas, nous vous recommandons donc de ne modifier l'emplacement de l'enregistrement automatique que si vous êtes certain que votre compte d'utilisateur permet l'enregistrement de fichiers à cet emplacement.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.

2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier d'enregistrement automatique** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer les enregistrements automatiques.
  5. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS)/**Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin dans le champ **Dossier d'enregistrement automatique**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le dossier d'enregistrement automatique par défaut est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Elements le crée.

## Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Sauvegardes de projet

Dorico Elements stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés comme sauvegardes.

Leur emplacement par défaut se trouve dans un dossier nommé d'après le nom du fichier de projet correspondant dans le dossier **Projets de sauvegarde** du dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

## Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Elements pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

## Modifier l'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez modifier le dossier que Dorico Elements utilise pour stocker les sauvegardes de projet. Par défaut, Dorico Elements utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Général** dans la liste des pages.
  3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez enregistrer les sauvegardes de projet.
  5. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS)/**Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Elements le crée.

# Mode Configuration

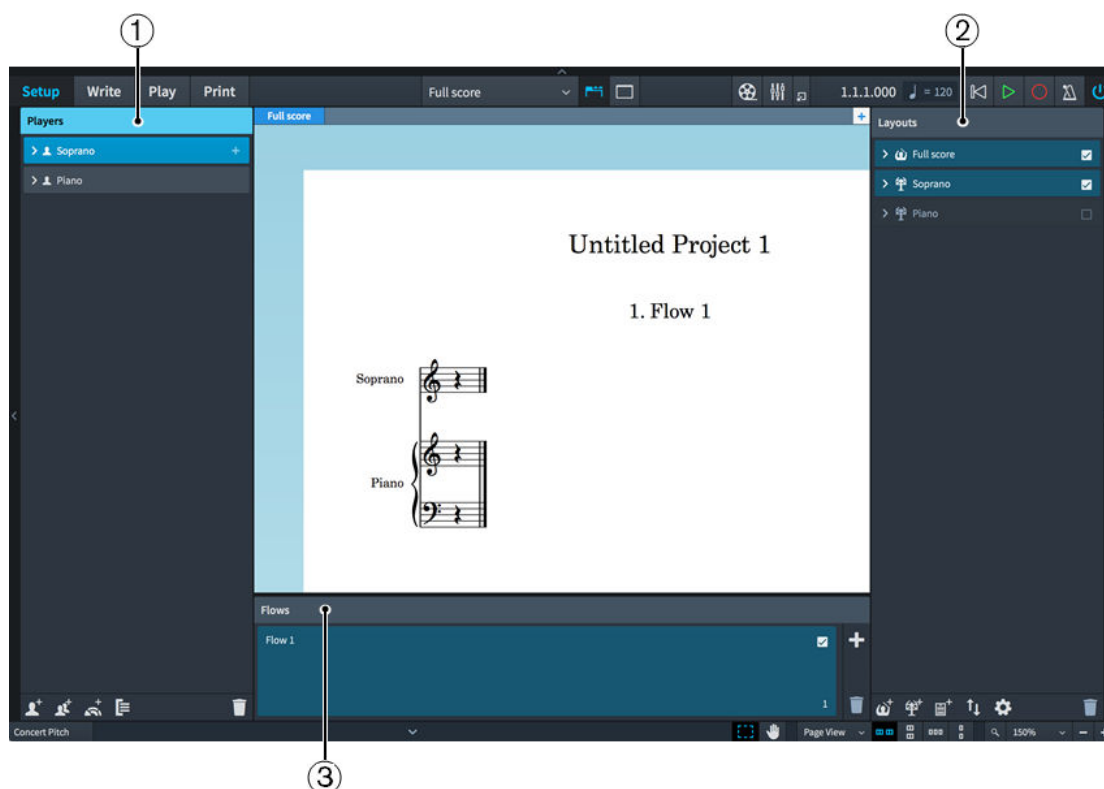
En mode Configuration, vous pouvez déterminer les instrumentistes et les instruments que vous allez inclure dans votre projet. Vous pouvez également créer et gérer des blocs ou configurer des dispositions.

## Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans votre projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-1**.
- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Panneaux en mode Configuration

Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

### 1 Instrumentistes



Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, ainsi qu'à la disposition de conducteur et à leur propre disposition de partie.

## 2 Dispositions

Cette liste contient les dispositions de votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

## 3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

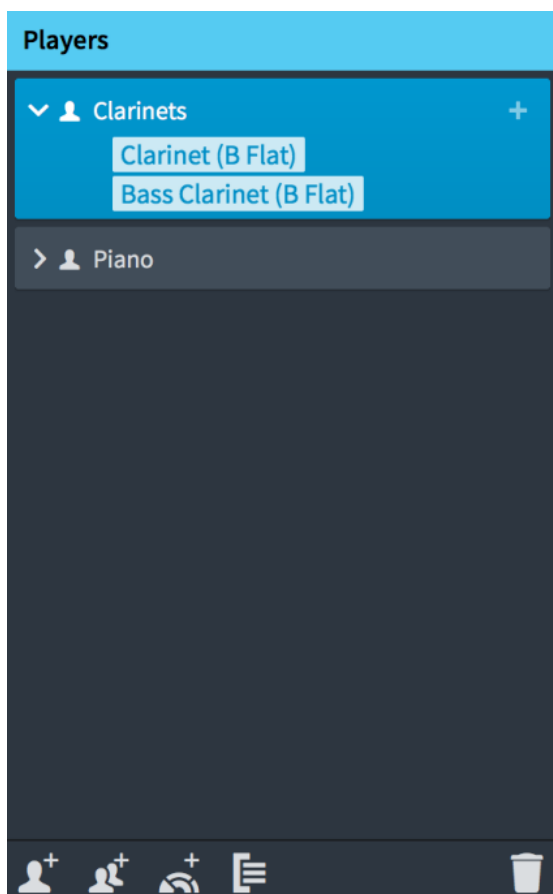
Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

## Panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

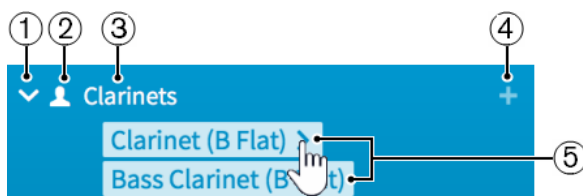
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-7**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les groupes, instrumentistes et ensembles de votre projet, chaque instrumentiste étant présenté sous forme de carte. Chaque carte d'instrumentiste contient les éléments suivants :





**1 Flèche d'affichage**

Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.

**2 Type d'instrumentiste**

Affiche le type d'instrumentiste parmi les options suivantes :

- Instrumentiste solo  

- Instrumentiste de section  


**3 Nom de l'instrumentiste**

Indique le nom de l'instrumentiste. Dorico Elements ajoute automatiquement le nom de l'instrument assigné au nom de l'instrumentiste. Au besoin, vous pouvez renommer l'instrumentiste.

**4 Icône d'ajout d'instruments**

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument dans lequel vous pouvez sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

## 5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste a sa propre étiquette d'instrument. Quand vous survolez l'étiquette d'un instrument avec la souris, la flèche qui apparaît vous permet d'ouvrir un menu comprenant des options supplémentaires vous permettant, par exemple, de modifier les noms des instruments ou de déplacer l'instrument vers un autre instrumentiste.



La barre d'action située en bas du panneau contient les options suivantes :

### Ajouter un instrumentiste solo



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel à votre projet. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour l'instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter un instrumentiste dans votre projet qui correspond à plusieurs instrumentistes jouant tous du même instrument. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour l'instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter des groupes d'instrumentistes dans votre projet qui correspondent à des ensembles courants d'instruments de musique. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste de l'ensemble dans le panneau **Dispositions**.

### Ajouter un groupe



Permet d'ajouter un groupe dans le projet auquel vous pouvez ajouter tous types d'instrumentistes.

### Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer les instrumentistes ou groupes sélectionnés du panneau **Instrumentistes**.

L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau est l'ordre par défaut dans lequel ils apparaissent dans les dispositions. Vous pouvez modifier l'ordre des instrumentistes individuellement pour chaque disposition dans la section **Instrumentistes** de la page **Instrumentistes** dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 91

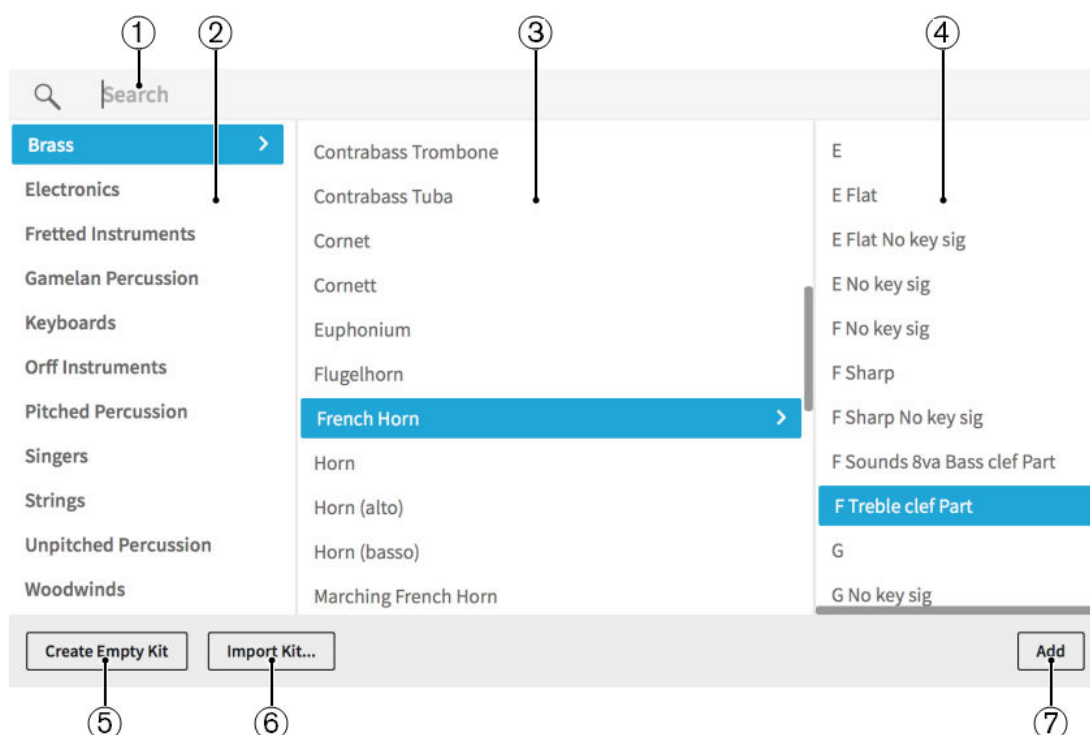
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments vous permet de trouver et d'ajouter des instruments et des ensembles à votre projet. Certains instruments qu'il contient ont plusieurs versions et des exigences de formatage spécifiques. Par exemple, le cor d'harmonie a une version dont les dispositions de parties sont toujours en clé de sol.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le symbole plus de la carte d'un instrumentiste solo.
- Sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et appuyez sur **Maj-I**.
- Faites un clic droit sur un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
- Ajoutez un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble.



Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

### 1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement l'instrument que vous recherchez. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple celle pour Violoncelle.

### 2 Colonne des familles d'instruments

Contient des familles d'instruments pour vous aider à cibler votre recherche d'instruments.

### 3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

### 4 Colonne des types d'instrument

Contient des options pour plusieurs transpositions possibles ou différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne n'est pas remplie pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

**5 Créer un kit vide**

Ajoute un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

**6 Importer kit**

Importe un kit de percussions existant précédemment exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

**7 Ajouter/Ajouter l'ensemble à la partition**

Ajoute l'instrument ou l'ensemble sélectionné au projet. L'ajout d'un ensemble ajoute plusieurs instrumentistes à la fois.

En plus de saisir directement l'instrument ou l'ensemble que vous souhaitez dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, et vous pouvez également sélectionner d'autres éléments dans la même colonne en appuyant sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.

Vous pouvez faire défiler le sélecteur d'instruments vers l'avant en appuyant sur la touche **Tabulation**, qui permet de naviguer dans l'ordre suivant : **champ Rechercher, Instrument, Type d'instrument, Famille d'instruments**. Vous pouvez également faire défiler le sélecteur d'instruments vers l'arrière en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**, qui permet de naviguer dans le sens inverse.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est entouré quand vous utilisez le clavier pour naviguer.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 100

[Ajouter des ensembles](#) à la page 109

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 112

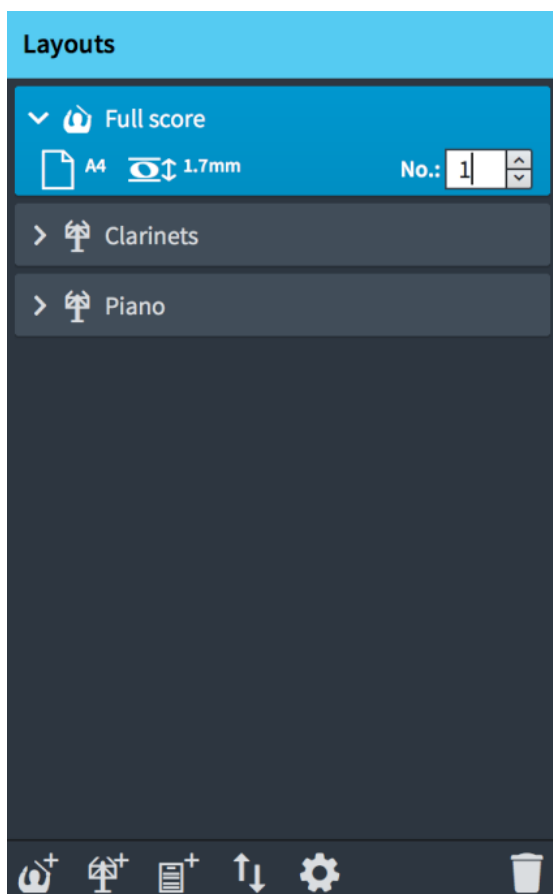
[Importer des kits de percussions](#) à la page 745

## Panneau Dispositions (mode Configuration)

En mode Configuration, le panneau **Dispositions** contient la liste de toutes les dispositions de conducteur et des parties instrumentales du projet. Elle se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

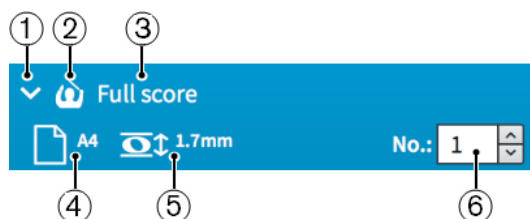
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-9**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Panneau **Dispositions** en mode Configuration

Le panneau **Dispositions** affiche sous forme de cartes la disposition de conducteur par défaut et toutes les dispositions que vous avez créées pour votre projet. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






**1 Flèche d'affichage**

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

**2 Type de disposition**

Affiche l'un des types de disposition suivants :

- Disposition de conducteur  

- Disposition de partie instrumentale  

- Disposition de partition personnalisée  


**3 Nom de la disposition**

Indique le nom de la disposition. Dorico Elements crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

#### 4 **Taille de page et orientation**

Affiche la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### 5 **Espacement**

Affiche l'espacement entre deux lignes de portée en points, telle qu'elle est définie dans la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées dans la disposition.

#### 6 **Numéro de disposition**

Permet de définir un numéro unique pour la disposition qui peut faire partie de son nom de fichier lorsqu'elle est exportée sous forme de graphique. Cela peut être utile pour s'assurer que les fichiers de disposition de partie exportées sont organisés dans leur ordre orchestral, car celui-ci est généralement différent de leur ordre alphabétique.

La barre d'action située en bas du panneau contient les options suivantes :

#### **Ajouter une disposition de conducteur**



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont automatiquement inclus dans la disposition.

#### **Ajouter une disposition de partie instrumentale**



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite ajouter un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, une disposition de partie contient tous les blocs qui ont été créés dans votre projet.

#### **Ajouter une disposition de partition personnalisée**



Permet d'ajouter une disposition de partition personnalisée ne contenant au départ aucun instrumentiste, ni aucun bloc.

#### **Trier les dispositions**



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentale, dispositions de partition personnalisée. Cette option ne trie pas les dispositions de parties en fonction de l'ordre orchestral.

#### **Options des dispositions**



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour la ou les dispositions sélectionnées.

#### **Supprimer la disposition**



Permet de supprimer les dispositions sélectionnées du panneau **Dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 128

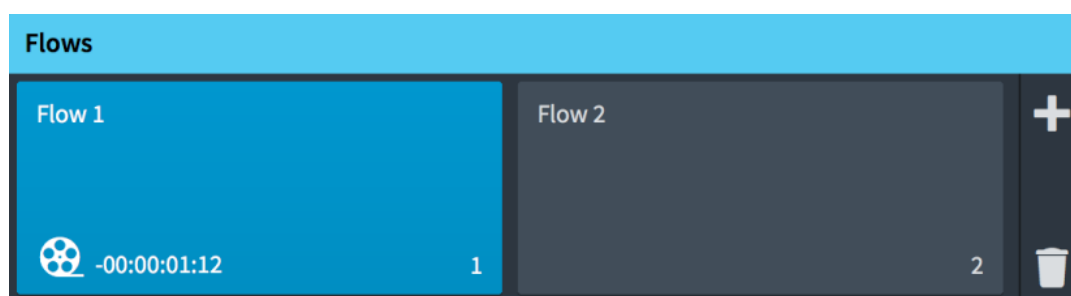
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Panneau Blocs

Le panneau **Blocs** affiche tous les blocs qui ont été créés dans votre projet. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

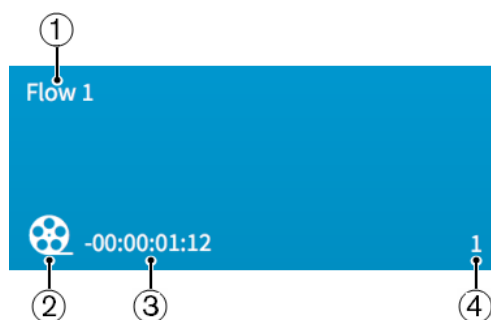
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-8**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau bas**.



Panneau **Blocs** en mode Configuration

Le panneau **Blocs** affiche le bloc par défaut et tous les blocs que vous avez créés dans votre projet sous forme de cartes. Chaque carte de bloc indique les informations suivantes :



### 1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux mouvements sont accompagnés de numéros croissants. Ces numéros correspondent à la position du bloc dans la disposition.

### 2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

### 3 Timecode du bloc

Affiche le timecode de début du bloc.

### 4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez porte un numéro plus élevé. Ces numéros correspondent à la position du bloc dans la disposition.

Voici les options que vous pouvez trouver à droite du panneau **Bloc** :



### Ajouter un bloc

Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est automatiquement ajouté dans toutes les dispositions, et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.



### Supprimer le bloc

Permet de supprimer un ou plusieurs blocs sélectionnés.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 125

[Vidéos](#) à la page 133

## Boîte de dialogue Infos du projet

Pour chaque projet et chaque bloc que vous créez dans Dorico Elements, vous pouvez spécifier des informations de projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** en sélectionnant **Fichier > Infos du projet**.

Dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, vous pouvez saisir des informations pour tout le projet et pour chaque bloc. Par exemple, chaque bloc de votre projet peut avoir un compositeur et un parolier différent.

Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour faire référence aux informations que vous saisissez dans les différents champs des différentes pages de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la présentation de la notation sur les pages de chaque disposition.

Vous pouvez modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, et les propriétés de la notation, par exemple l'espacement des notes ou les étiquettes de portée.

#### CONSEIL

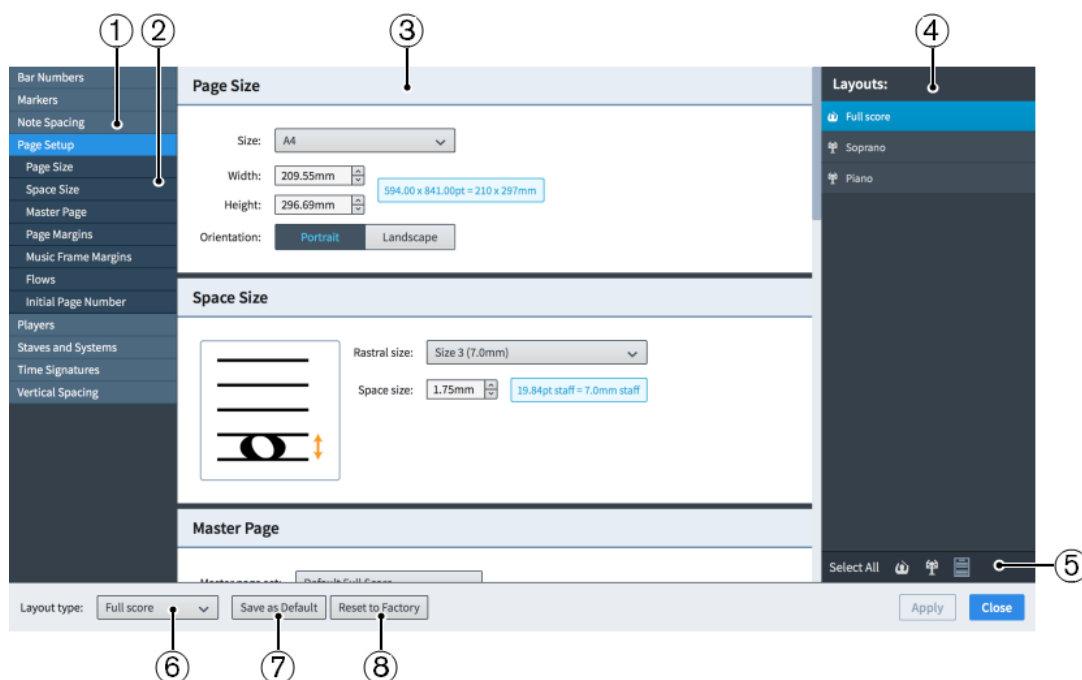
Pour enregistrer toutes les options de disposition que vous avez définies dans **Options des dispositions** en tant que paramètres par défaut pour les nouveaux projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** après avoir sélectionné un **Type de disposition** dans le menu.

---

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.

- Cliquez sur **Options des dispositions** dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.



### Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

#### 1 Liste des pages

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Elles sont divisées en pages. Quand vous cliquez sur une page de cette liste, tous les titres des sections correspondantes apparaissent sous le nom de la page dans la liste.

#### 2 Titres des sections

Affiche les titres de toutes les sections de la page sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur les titres de ces sections pour naviguer directement vers cette section de la page.

#### 3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Pour les options qui ont plusieurs réglages possibles, le réglage actuel est mis en surbrillance.

#### 4 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Vous pouvez sélectionner une, plusieurs ou toutes les dispositions. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.

#### 5 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties** permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

#### 6 Type de disposition

Vous permet de sélectionner le type de disposition pour lequel vous souhaitez enregistrer vos paramètres comme valeurs par défaut. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur.

#### 7 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, toutes les présentations du type sélectionné pour les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Alt** (macOS)/**Ctrl** (Windows).

#### 8 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- Si vous n'avez pas encore enregistré de paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir à la configuration d'usine**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut pour le type de disposition sélectionné.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir aux configurations par défaut enregistrées**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Alt** (macOS)/**Ctrl** (Windows). La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le type de disposition sélectionné dans le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS


[Portées](#) à la page 675

## Apporter des modifications spécifiques aux options des dispositions

Vous pouvez apporter des modifications dans l'ensemble du projet pour chaque disposition indépendamment dans les **Options des dispositions**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Options des dispositions** de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
    - Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.
    - Cliquez sur **Options des dispositions** en bas du panneau **Dispositions** en mode Configuration.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les options en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action.
    - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** dans la barre d'action.
    - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de parties** dans la barre d'action.
    - Cliquez sur **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** dans la barre d'action.
    - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des dispositions adjacentes.
    - Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des dispositions individuelles.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.
  3. Cliquez sur une page de la liste des pages.
  4. Examinez les options disponibles et modifiez les paramètres au besoin.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Si vous apportez des modifications et fermez la boîte de dialogue sans cliquer sur **Appliquer**, vous serez invité à enregistrer ou à annuler vos modifications.
- 

### RÉSULTAT

Les modifications sont immédiatement appliquées aux dispositions sélectionnées.

## Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Elements, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez, par exemple, enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et à sa propre disposition de partie, et le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, ainsi qu'à toutes les dispositions de conducteur et à leur propre disposition de partie.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer les blocs de la disposition dans laquelle ils ne chantent pas. Par

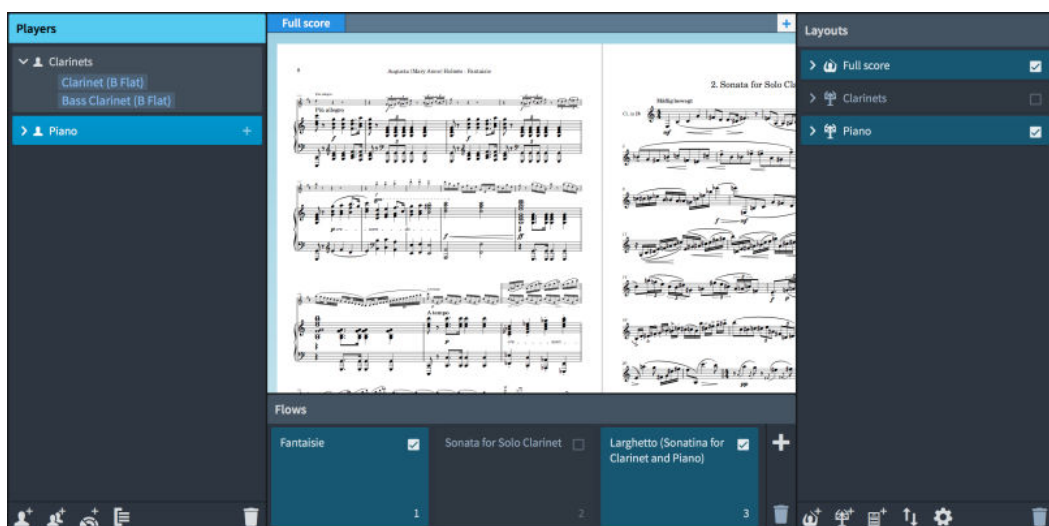
défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et être assignés ou supprimés des dispositions. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

#### À NOTER

- Lorsque vous supprimez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- La suppression d'un bloc d'une disposition supprime automatiquement cette disposition du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, chaque carte des autres panneaux affiche une case à cocher. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leur case à cocher est activée, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leur case à cocher est désactivée. Par exemple, si vous sélectionnez une seule carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est affecté sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Un pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés mis en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 86

[Blocs](#) à la page 125

[Dispositions](#) à la page 128

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 130

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 129

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

## Instrumentistes

Avant de commencer à écrire de la musique, vous devez définir les instrumentistes qui joueront d'un ou de plusieurs instruments.

Un instrumentiste peut être un instrumentiste solo, qui correspond à une seule personne capable de jouer d'un ou de plusieurs instruments. Un clarinettiste, par exemple, peut également jouer du saxophone alto ou de la clarinette basse.

Un instrumentiste peut également jouer au sein d'une section d'instruments, c'est-à-dire un groupe de personnes qui jouent toutes du même instrument. Il peut par exemple s'agir d'une section violon ou de la section soprano d'un chœur.

Dorico Elements utilise ces informations sur les instrumentistes et leurs instruments pour vous aider à créer plus rapidement une partition adaptée, par exemple en facilitant la gestion des multi-instrumentistes, le divisi.

Lorsque vous ajoutez un instrumentiste dans Dorico Elements, voici ce qui se produit automatiquement :

- Une disposition de partie instrumentale est créée.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur déjà créées. En l'absence de dispositions de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est inclus dans tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 12 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Blocs](#) à la page 125

[Dispositions](#) à la page 128

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 129

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

## Ajouter des instrumentistes solo et de section

Vous pouvez ajouter à la fois des instrumentistes solo et des instrumentistes de section à votre projet. Les instrumentistes solo peuvent tenir plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section peuvent se diviser.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, ajoutez un instrumentiste sans instrument de l'une des façons suivantes :
  - Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** dans la zone de démarrage de projet.



- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** dans la zone de démarrage de projet.



- En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**.



- En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**.



Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

#### CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instrument à tout moment en cliquant sur le symbole plus (+) dans les cartes d'instrumentiste solo, en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**, ou en cliquant avec le bouton droit sur un instrumentiste et en choisissant **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

#### RÉSULTAT

L'instrumentiste solo ou de section est ajouté à tous les blocs du projet. Il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné.

#### À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous voulez ajouter plusieurs instruments à votre projet en même temps, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez ajouté un instrumentiste solo et que vous voulez qu'il puisse tenir plusieurs instruments, il suffit de lui ajouter d'autres instruments.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 106

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 36

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Ajouter des ensembles](#) à la page 109

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 60

## Dupliquer des instrumentistes

Vous pouvez dupliquer des instrumentistes. Un autre instrumentiste de même type est alors ajouté.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'instrumentiste que vous voulez dupliquer et choisissez **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste est ajouté, jouant du même instrument que l'instrumentiste d'origine. Des numéros différents sont assignés automatiquement à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin de vous permettre de les distinguer.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 106

[Numérotation des instruments](#) à la page 110

## Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser trois noms différents pour faire référence au même instrumentiste dans des contextes différents. Cela vous permet d'afficher les informations pertinentes à différents endroits de la partition.

Les trois noms différents qui se rapportent aux instrumentistes et aux instruments sont :

- Nom de l'instrumentiste
- Nom de la disposition
- Nom de l'instrument

Vous pouvez changer tous ces noms pour des instrumentistes individuels indépendamment d'autres instruments du même type. Chaque nom est utilisé à des endroits différents. Les noms des instrumentistes et des dispositions sont affichés à l'aide de jetons de texte.

### Nom de l'instrumentiste

Donné aux instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**. Il n'est pas utilisé dans la partition, mais vous pouvez utiliser le nom de l'instrumentiste dans le cadre de votre propre flux de travail, indépendamment de la façon dont les instruments et les instrumentistes sont appelés dans les étiquettes de portée et les noms des dispositions.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés lorsque vous ajoutez des instruments.

### Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure en haut des dispositions de parties individuelles.

Les noms des dispositions sont automatiquement générés lorsque vous ajoutez des instruments et sont liés au nom de l'instrumentiste jusqu'à ce que vous modifiez le nom de la disposition.



### Nom des instruments

Utilisé dans les étiquettes de portée. Cela signifie que l'étiquette d'instrument sur chaque portée correspond à l'instrument actuellement joué par cet instrumentiste, au lieu d'énumérer tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de la clarinette affiche automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Elements, tous les instruments sont fournis avec un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier.

Vous pouvez modifier les noms d'instruments pour les instruments individuels, même si d'autres instrumentistes du projet jouent le même instrument.

Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux noms d'instruments en tant que configuration par défaut, de sorte que vos noms sont utilisés chaque fois que vous ajoutez cet instrument dans le projet.

#### À NOTER

La modification des noms d'instruments par défaut ne change pas les noms des instruments existants de ce type dans votre projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 110

[Jetons de texte](#) à la page 318

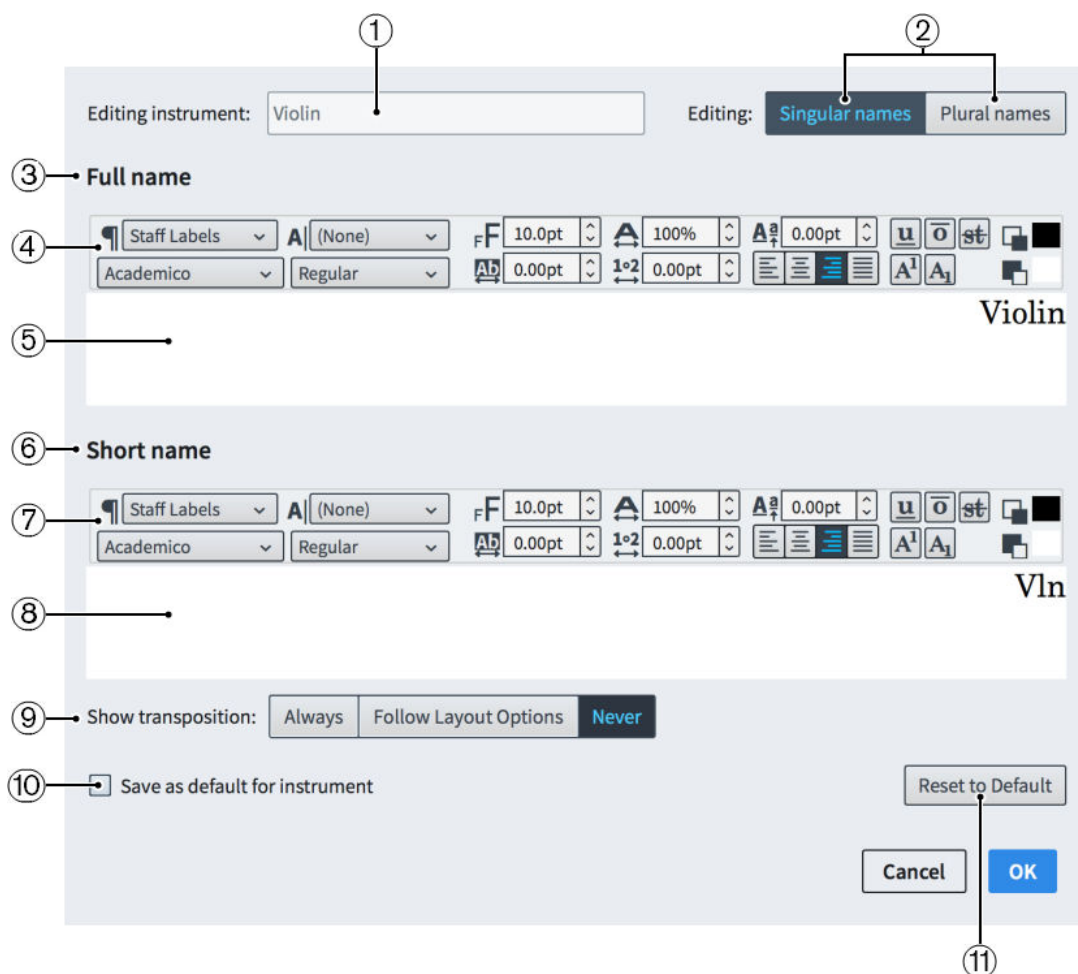
[Étiquettes de portée](#) à la page 667

[Dispositions](#) à la page 128

## Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le formatage de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portée et les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur la flèche d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



Boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

**1 Édition de l'instrument**

Affiche le nom sous-jacent permanent de l'instrument. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

**2 Édition**

Permet de basculer entre l'édition des **Noms au singulier** et des **Noms au pluriel** des instruments sélectionnés.

Les **Noms au singulier** sont utilisés lorsque les étiquettes de portée sont affichées par défaut et les **Noms au pluriel** lorsque la portée contient plusieurs instrumentistes.

**3 Section Nom complet**

Contient des options qui vous permettent d'éditer l'apparence du nom complet de l'instrument.

**4 Options de l'éditeur de texte du nom complet**

Permet de personnaliser la police, la taille et le formatage de l'étiquette de portée longue de l'instrument sélectionné.

**À NOTER**

L'alignement horizontal des étiquettes de portée utilise toujours l'alignement du style de paragraphe, pas l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

## 5 Zone d'édition de texte du nom complet

Affiche le nom complet actuel de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

### À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

## 6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent d'éditer l'apparence du nom court de l'instrument.

## 7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le formatage de l'étiquette de portée courte de l'instrument sélectionné.

### À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée utilise toujours l'alignement du style de paragraphe, pas l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

## 8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Affiche l'étiquette de la portée abrégée actuelle de l'instrument sélectionné, telle qu'elle apparaît sur les étiquettes de portée **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

### À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

## 9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est affichée dans le nom de l'instrument pour l'instrument sélectionné. Il est courant de voir la transposition incluse dans le nom des instruments transpositeurs, tels que Clarinette en Sib.

Vous pouvez choisir quand la transposition est affichée parmi les options suivantes :

- **Toujours** : les transpositions d'instruments sont affichées même si vous choisissez de les masquer à la page **Portées et systèmes** dans **Configuration > Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : les transpositions d'instruments peuvent être masquées et affichées, en fonction de vos paramètres configurés pour chaque par disposition dans **Options des dispositions**.

- **Jamais** : les transpositions d'instruments ne sont jamais affichées, même si vous avez choisi de les afficher dans **Options des dispositions**.

#### 10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Cocher la case engendre l'enregistrement de vos modifications dans la boîte de dialogue en tant que paramètres par défaut pour tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet.

#### 11 Revenir à la configuration par défaut

Supprime toutes les modifications apportées aux étiquettes de portée pour le type d'instrument sélectionné en rétablissant les paramètres par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée](#) à la page 667

[Modifier la longueur des étiquettes de portée pour tout le projet](#) à la page 669

## Modifier les noms des instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut.


#### À NOTER

Les noms des instrumentistes ne sont pas utilisés pour les étiquettes de portée dans la partition ou pour nommer des dispositions, mais vous servent de référence en mode Configuration.

Les étiquettes de portée utilisent le nom défini pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez modifier le nom.
  2. Ouvrez le champ de texte du nom de l'instrumentiste en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Double-cliquez n'importe où sur la carte de l'instrumentiste.
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la carte de l'instrumentiste et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.
  3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** pour que le nom revienne au nom par défaut.  

  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nom de l'instrumentiste sélectionné est modifié.

#### À NOTER

L'étiquette de portée affichée dans la partition n'est pas modifiée. Vous pouvez modifier le nom utilisé pour les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et modifier le nom de la disposition pour les noms en haut des parties.

---

## Modifier les noms des dispositions


Les noms des dispositions sont utilisés pour identifier les dispositions individuelles, par exemple en tant que nom situé en haut des parties. Vous pouvez modifier les noms des dispositions et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut.

### À NOTER

Les noms des dispositions ne sont pas utilisés pour les étiquettes de portée. Les étiquettes de portée utilisent le nom défini pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez le nom de l'instrumentiste dont vous souhaitez modifier le nom de la disposition.
  2. Ouvrez le champ de texte du nom de la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Double-cliquez n'importe où sur la carte de disposition.
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la carte de disposition et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.
  3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** pour que le nom revienne au nom de l'instrumentiste.  

  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le nom de la disposition de l'instrumentiste sélectionné est modifié ou revient au nom par défaut.

### À NOTER

L'étiquette de portée affichée dans la partition n'est pas modifiée. Vous pouvez modifier le nom utilisé pour les étiquettes de portée dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et modifier le nom de la disposition pour les noms en haut des parties.

---

## Modifier les noms d'instruments

Les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portée et les étiquettes de changement d'instrument affichées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument.

### À NOTER

Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, modifiez le nom de la disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage pour ouvrir la carte de l'instrumentiste contenant l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms.  
Cela permet d'agrandir la carte pour afficher les instruments utilisés par l'instrumentiste.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
  4. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Les noms d'instruments pour l'instrument sélectionné sont modifiés.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés ultérieurement utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que paramètres par défaut, tous les instruments du même type ajoutés ultérieurement utilisent vos nouveaux noms d'instruments. Les noms d'instrument de tout autre instrument du même type déjà présent dans votre projet ne sont pas modifiés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

## Changer l'ordre orchestral des instrumentistes

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instrumentistes apparaissent dans la partition dans le panneau **Instrumentistes**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer la position dans la partition.
  2. Cliquez et faites glisser la carte de l'instrumentiste vers le haut ou vers le bas dans le panneau.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera placé.
- 

## Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes d'un projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
  - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et la musique que vous avez créée pour les instruments de cet instrumentiste.
  - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, la musique et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

#### À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

---

## Ensembles

Quand vous créez un ensemble dans Dorico Elements, plusieurs instrumentistes à la fois sont ajoutés dans le projet.

Dorico Elements intègre plusieurs ensembles prédéfinis que vous pouvez utiliser. Les ensembles vous permettent de construire rapidement une instrumentation. Les ensembles prédéfinis que vous pouvez créer avec Dorico Elements reprennent les groupes habituels, par exemple un ensemble de bois par deux comprend deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes. Par conséquent, seuls les ensembles qui contiennent au maximum 12 instrumentistes sont disponibles.

---

## Ajouter des ensembles

Vous pouvez ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en ajoutant des ensembles, tels qu'une section de cordes entière ou un chœur à quatre voix.

### À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 12 instrumentistes.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le sélecteur d'instruments pour les ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un ensemble** dans la zone de démarrage de projet.



- Cliquez sur **Ajouter un ensemble** en bas du panneau **Instrumentistes**.



2. Sélectionnez l'ensemble souhaité dans le sélecteur d'instruments.

3. Cliquez sur **Ajouter l'ensemble à la partition**.

---

### RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés dans le panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes solo, soit en tant qu'instrumentistes de section.

### CONSEIL

Vous pouvez également ajouter plusieurs instruments à votre projet en même temps en utilisant un modèle de projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

[Modifier les noms des instrumentistes](#) à la page 106

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 36

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 60

## Instruments

Vous pouvez affecter des instruments à des instrumentistes solo comme à des instrumentistes de section ou à des ensembles.

Dans Dorico Elements, vous pouvez assigner plusieurs instruments à des instrumentistes solo, étant donné que les instrumentistes solo jouent souvent de plusieurs instruments, par exemple un hautboïste jouant également du cor anglais.

Avant de pouvoir affecter des instruments, vous devez créer des instrumentistes ou des ensembles, lesquels peuvent ensuite être affectés à des groupes au besoin. Si vous créez des ensembles, il n'est pas nécessaire de créer d'instruments, car ceux-ci sont déjà inclus par défaut quand vous sélectionnez le type de l'ensemble. Cependant, vous pouvez ajouter d'autres instruments à des ensembles.

Dans Dorico Elements, les intervalles des instruments ne sont pas limités ; il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre de chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur piano roll en mode Lecture, seules les hauteurs qui se situent dans l'intervalle de notes 0-127 MIDI peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà de l'intervalle d'échantillons dans l'instrument VST assigné, la hauteur ne sonne pas à la lecture.

Il est toujours possible de modifier les caractéristiques de départ et d'ajouter ou de supprimer des instruments.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur piano roll](#) à la page 338

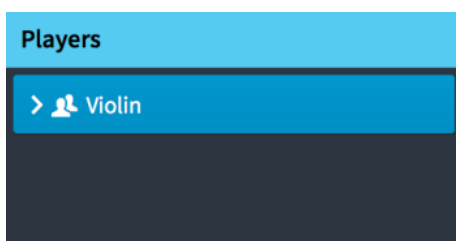
[Panneau d'instruments VST et MIDI](#) à la page 333

## Numérotation des instruments

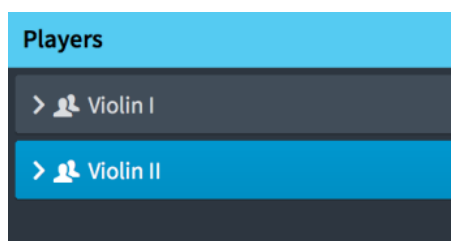
Lorsqu'il y a plusieurs instruments du même type dans votre projet, chaque instrument se voit automatiquement attribuer un numéro pour faciliter l'identification.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans une partition, elle est appelée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont appelées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.

Dorico Elements numérote automatiquement les instruments lorsqu'il y a plusieurs instruments du même type dans votre projet.



Un violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

Les numéros d'instrument sont automatiquement générés pour les instrumentistes si les critères suivants sont remplis :



- Les instrumentistes sont du même type, solo ou de section.
- Les instrumentistes ont au moins un instrument en commun.
- Les instrumentistes sont dans le même groupe.
- Les noms des instruments sont les mêmes.

Par exemple, si vous avez deux flûtes dans votre projet, mais qu'une flûte est un instrumentiste de section et l'autre est un instrumentiste solo, elles ne sont pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes sont dans des groupes d'instrumentistes différents, elles ne sont pas numérotées automatiquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 122

## Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en  $Sib$  et le cor en  $Fa$ .

Quand une clarinette en  $Sib$  joue un  $Do$ , le son produit est un  $Sib$ , un ton plus bas. Quand un cor en  $Fa$  joue un  $Do$ , le son produit est un  $Fa$ , une quinte en dessous. Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée comprennent le piccolo (qui sonne une octave au-dessus de l'écrit), la contrebasse (qui sonne une octave au-dessous de l'écrit) et le glockenspiel (qui sonne deux octaves au-dessus de l'écrit).

Dorico Elements stocke toutes les informations de note en hauteur de référence et transpose automatiquement les notes comme il convient pour la transposition de l'instrument. Cela signifie que les notes sont automatiquement modifiées dans les dispositions transposées par rapport aux dispositions non transposées. Vous pouvez également modifier les instruments à tout moment. La musique est ajustée automatiquement pour afficher les hauteurs correctes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 132

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 481

## Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes solo ou des instrumentistes de section. Vous pouvez ajouter plusieurs instruments à des instrumentistes solo, mais un seul instrument à des instrumentistes de section.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Ouvrez le sélecteur d'instruments de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-I**.
  - Cliquez sur le symbole plus situé à droite dans la carte de l'instrumentiste.



3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
5. Facultatif : Répétez les étapes 1 à 3 pour ajouter plusieurs instruments à un même instrumentiste solo.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.
  - Si vous voulez ajouter plusieurs instruments à votre projet en même temps, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste. Si vous avez sélectionné plusieurs instrumentistes, l'instrument n'est ajouté qu'au premier instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.

#### À NOTER

Avant d'avoir saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes solo est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue défilée, nous vous recommandons de passer en vue défilée pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes solo.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

[Ajouter des ensembles](#) à la page 109

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 60


[Alterner entre les vues Défilée et Page](#) à la page 50

## Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
    - Cliquez sur le symbole plus situé à droite de l'instrumentiste sans instrument que vous avez ajouté, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.  

    - Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Créer un kit vide** dans le menu contextuel.
  2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

## Combiner des instruments de percussion individuels en kits

Si un instrumentiste a un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la carte de l'instrumentiste dont vous voulez combiner les instruments de percussion dans un kit et choisissez **Combiner les instruments dans un kit** dans le menu contextuel.
2. Ajoutez les instruments de percussion que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.  
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans une grille ou sur une portée de cinq lignes.

---

### RÉSULTAT

Un kit est créé contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.

### À NOTER

Si l'instrumentiste avait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

---

## Changer des instruments

Vous pouvez changer les instruments utilisés par des instrumentistes sans affecter la musique déjà saisie sur leurs portées. Par exemple, si la partie de Clarinette est très basse, vous pouvez la transformer en Clarinette basse.

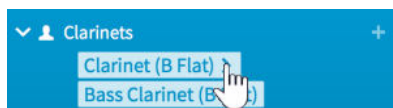
### À NOTER


- Vous ne pouvez pas changer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls les instruments de percussion non chromatique individuels peuvent être modifiés.
  - Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.

La carte répertorie les instruments de l'instrumentiste.



2. Survolez l'étiquette de l'instrument que vous voulez changer, cliquez sur la flèche qui apparaît et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.  

  3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
- 

### RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans affecter la musique sur sa portée.

#### À NOTER

Le cas échéant, de nouvelles clefs sont saisies. Les notes peuvent apparaître différemment afin d'être notées correctement en fonction de la nouvelle clé.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

## Déplacer des instruments entre des instrumentistes

Il est possible de transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Instrumentistes, déplacez les instruments vers d'autres instrumentistes de l'une des façons suivantes :
  - Cliquez et faites glisser les instruments individuellement et relâchez-les au-dessus de la carte de l'instrumentiste vers laquelle vous voulez les déplacer.
  - Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.

#### À NOTER

Vous pouvez déplacer des instruments uniquement vers des instrumentistes déjà ajoutés à votre projet.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 100

## Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments d'instrumentistes.

#### IMPORTANT

Quand vous supprimez un instrument d'un instrumentiste, la musique que vous avez écrite pour cet instrument est également supprimée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
  3. Cliquez sur **OK**.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

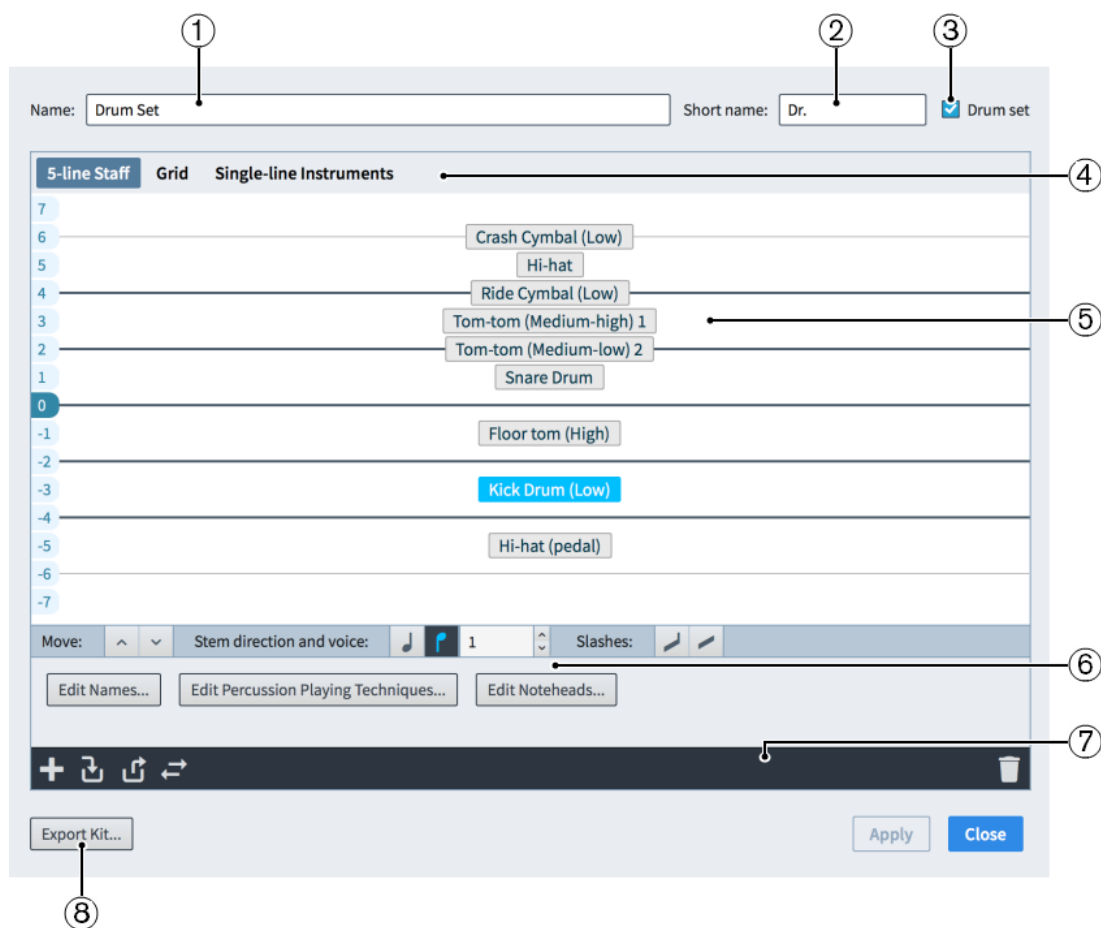
## Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur disposition dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue s'ouvre automatiquement lorsque vous créez des kits vides ou combinez des instruments existants dans un kit.
- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour les instruments de kit de percussions existants en développant la carte de l'instrumentiste utilisant le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur la flèche dans son étiquette et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

### À NOTER

Les étiquettes des instruments de kit de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**

- 1 Nom**  
Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Il est utilisé dans les étiquettes de portée **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.
- 2 Nom abrégé**

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Il est utilisé dans les étiquettes de portée **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

### 3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries lorsque la case à cocher est activée. Les kits de percussions définis en tant que batteries ont des paramètres par défaut différents, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions des hampes par défaut.

### 4 Types de présentation

Permet de sélectionner le type de présentation d'un kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans ce type de présentation.

- **Portée à 5 lignes**

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

- **Grille**

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.

- **Lignes propres aux instruments**

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

### 5 Éditeur

Affiche la disposition actuelle des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes.

### 6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre et la direction des hampes des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

Vous pouvez accéder aux boîtes de dialogue permettant de modifier les têtes de notes utilisées pour chaque instrument du kit en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**. Vous pouvez également modifier la façon dont les combinaisons de têtes de notes, articulations et trémolos affectent la lecture en cliquant sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.

Vous pouvez également modifier les noms des instruments individuels des kits de percussions. Cliquez sur **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

#### À NOTER

Cette boîte de dialogue permet de modifier l'apparence des noms des instruments de percussion dans toutes les présentations. Selon le type de présentation des kits de percussions, les étiquettes de portée peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

---

### 7 Barre d'action

La barre d'action située en bas de la boîte de dialogue contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**



Ouvre le sélecteur d'instruments et vous permet de choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.

- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**



Affiche un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels qui ne sont pas dans les kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste à déplacer dans ce kit, avec sa musique.

- **Supprimer l'instrument du kit**



Supprime l'instrument sélectionné du kit, qui apparaît ensuite en tant qu'instrument individuel. Vous pouvez déplacer des instruments individuels vers d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments du kit.

- **Changer d'instrument**



Ouvre le sélecteur d'instruments qui permet de choisir un nouvel instrument non chromatique pour remplacer l'instrument sélectionné, en gardant sa musique.

- **Supprimer l'instrument**



Supprime l'instrument du kit, y compris sa musique.

## 8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

### LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions](#) à la page 744

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 752

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 751

## Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments aux kits de percussions dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.



4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

6. Cliquez sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT


L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

## Changer des instruments dans les kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments existants dans les kits de percussions tout en conservant la musique existante pour cet instrument.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
  3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
  4. Cliquez sur **Changer d'instrument** dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.  

  5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
  6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
  7. Cliquez sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Toute saisie de musique pour l'instrument précédent est conservée.

#### À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques de la technique de jeu ne sont pas conservées.

---

## Définir les kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les voicings des batteries paramétrés pour tout le projet avec des présentations de portée à cinq lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
  3. Activez **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini comme une batterie. L'organisation des voix pour les instruments du kit lors de l'utilisation du type de présentation de portée à cinq lignes suit le paramétrage des batteries.



#### À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini comme batterie, vous pouvez désactiver **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 752

## Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions avec présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion avec présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué sur l'étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions avec présentation en grille en créant des groupes, par exemple, pour afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

#### À NOTER

Vous pouvez inclure uniquement des instruments adjacents dans des groupes.

---

6. Cliquez sur **Ajouter**.



#### RÉSULTAT

Un groupe est créé contenant les instruments sélectionnés. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

## Renommer des groupes dans des kits de percussions avec présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions en utilisant la présentation en grille.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer les noms des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.

- Ouvrez la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** de l'une des façons suivantes :
  - Double-cliquez sur le groupe.
  - Cliquez sur le groupe, puis cliquez sur **Éditer**.



Les groupes sont affichés sous forme de blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.

- Entrez les noms que vous voulez donner au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
  - Nom complet**
  - Nom abrégé**
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée des groupes dans les kits de percussion avec présentation en grille utilisent un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portée pour les instruments non groupés dans des kits de percussion avec présentation en grille.

---

#### EXEMPLE

Ride Cymbal —  
Hi-hat —  
Wood Block 1 —  
Wood Block 2 **II**  
Wood Block 3 **II**  
Tom 1 —  
Tom 2 —  
Kick Drum —

Kit de percussions avec présentation en grille non groupé

Ride Cymbal —  
Hi-hat —  
Wood blocks **II**  
Tom 1 —  
Tom 2 —  
Kick Drum —

Kit de percussions avec présentation en grille avec Wood-blocks groupés

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

## Supprimer des groupes dans des kits de percussions avec présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes dans les kits de percussions à l'aide de la présentation en grille, sans supprimer les instruments au sein du groupe.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
- Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
- Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.

Les groupes sont affichés sous forme de blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.

5. Cliquez sur **Supprimer**.



---

#### RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portée individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

## Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.  
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
  - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
  - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 747

## Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT


La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

## Supprimer des instruments individuels dans les kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels des kits de percussions, par exemple si vous voulez attribuer un instrument d'un kit de percussions à un autre instrumentiste.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez retirer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit** dans la barre d'action.  

5. Cliquez sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés apparaissent comme des instruments individuels appartenant au même instrumentiste mais ils sont séparés du kit de percussions.

Vous pouvez ensuite déplacer les instruments vers d'autres instrumentistes si nécessaire.

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des instruments entre des instrumentistes](#) à la page 114

## Groupes d'instrumentistes

Un groupe est constitué de plusieurs musiciens qui sont considérés comme un ensemble, par exemple un chœur, un orchestre ou un ensemble de musique de chambre.

Regrouper les instrumentistes signifie qu'ils sont positionnés ensemble dans la partition, qu'ils sont numérotés indépendamment et qu'ils sont regroupés entre crochets selon le modèle de projet.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix sont regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. Cependant, si vous ajoutez chaque chœur à son propre groupe, ils sont mis entre crochets séparément. Ceci est utile pour regrouper les instrumentistes entre crochets correctement dans des œuvres contenant plusieurs groupes, comme dans «War Requiem» de Britten qui a été composé pour trois groupes distincts, ou dans «Belshazzar's Feast» de Walton qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

De même, vous pouvez créer un groupe pour un groupe d'instrumentistes hors scène dans une œuvre à grande échelle.

Si les instruments n'étaient pas déjà côte à côte selon l'ordre orchestral, l'ajout d'un groupe d'instrumentistes modifie l'ordre des instrumentistes dans la partition pour l'ensemble du projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

## Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple si vous souhaitez les regrouper entre crochets.

#### CONDITION PRÉALABLE

Le panneau **Instrumentistes** est ouvert.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez inclure dans le groupe.
2. En bas du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe**.



---

#### RÉSULTAT

Quand vous sélectionnez un ou plusieurs instrumentistes, ils sont ajoutés au groupe. Si aucun instrumentiste n'est sélectionné, un groupe vide est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 124

[Crochets et accolades](#) à la page 469

## Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, double-cliquez sur le nom du groupe.
2. Saisissez un nouveau nom pour le groupe ou modifiez le nom existant.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

## Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez plus besoin d'un groupe d'instrumentistes que vous avez créé en important un fichier MIDI. Lorsque vous

supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez choisir de garder les instrumentistes qui le constituaient ou de les supprimer également.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
    - **Conserver les instrumentistes** : supprime le groupe mais conserve les instrumentistes.
    - **Supprimer les instrumentistes** : supprime le groupe et les instrumentistes qu'il contient.
- 

## Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes nouveaux ou existants à des groupes d'instrumentistes.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste, un ensemble ou un groupe.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez un ou plusieurs instrumentistes et cliquez sur **Ajouter un groupe**.
    - Sélectionnez un groupe et cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous cliquez sur **Ajouter un groupe**, un nouveau groupe est ajouté pour les instrumentistes sélectionnés.

Quand vous cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**, un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble est ajouté au groupe sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 100

---

## Déplacer des instrumentistes entre des groupes

Vous pouvez déplacer des instrumentistes d'un groupe à un autre.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez déplacer dans un autre groupe.
  2. Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser jusqu'à la position souhaitée dans l'autre groupe.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
- 

#### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont déplacés dans l'autre groupe.

---

## Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, pour retirer des instrumentistes de groupes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur plusieurs instrumentistes et faites-les glisser en dehors du groupe, puis relâchez le bouton de la souris.
  - Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe** dans le menu contextuel.

### À NOTER

Lorsque vous utilisez le menu contextuel, vous ne pouvez retirer d'un groupe qu'un seul instrumentiste à la fois.

---

### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

## Blocs

Les blocs correspondent aux différentes parties distinctes de la musique dans le projet (mouvements, morceaux, etc.).

Chaque projet contient au moins un bloc et, par défaut, chaque disposition inclut la musique de tous les blocs d'un projet. Voici ce qui se passe quand vous créez un bloc dans Dorico Elements :

- Toute la musique que vous écrivez pour le nouveau bloc est automatiquement intégrée aux dispositions de conducteur et de parties instrumentales. Vous pouvez exclure n'importe quel bloc dans n'importe quelle disposition en désactivant la carte de bloc correspondante.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc. Vous pouvez exclure des instrumentistes du bloc en désactivant la carte d'instrumentiste correspondante.

### IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 94

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Dispositions](#) à la page 128

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 130

[Importer des blocs](#) à la page 64

[Exporter des blocs](#) à la page 65

## Ajouter des blocs

Si votre projet nécessite plus d'un bloc, vous pouvez ajouter de nouveaux blocs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc**.



2. Facultatif : Répétez l'opération pour autant de blocs que vous le souhaitez.

---

### RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté à votre projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes existants sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement ajoutés à toutes les dispositions de conducteur et de parties existantes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 64

## Changer les instrumentistes assignés à des blocs

Par défaut, tous les instrumentistes de votre projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans le projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant un bloc entier.

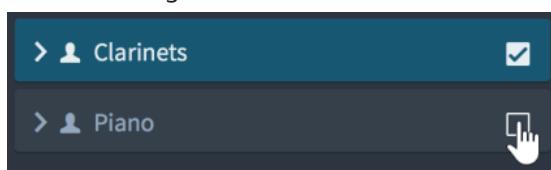
### À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



### CONSEIL

Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour d'autres blocs dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.

---

### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné lorsque la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils sont retirés du bloc lorsque la case est décochée.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Dispositions](#) à la page 128

[Tacets](#) à la page 307

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 130

[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 129

## Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est **Bloc** plus un numéro croissant. Vous pouvez renommer les blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.

Quand vous saisissez des noms pour les blocs dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, ces noms sont ajoutés automatiquement au champ **Titre** pour le bloc approprié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Si vous modifiez à nouveau le nom dans le panneau **Blocs** ultérieurement, le titre du bloc est mis à jour dans la boîte de dialogue **Info projet**.

Les titres affichés dans les partitions et les parties de la zone de musique sont liés au champ **Titre** pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Ce lien est maintenu jusqu'à ce que vous modifiez les noms des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, la modification des noms des blocs dans le panneau **Blocs** ne met plus à jour le champ **Titre** pour ce bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Cela vous permet d'organiser les blocs en mode Configuration avec des noms différents de leur titre officiel.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 95

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Renommer des blocs en mode Configuration

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour jusqu'à ce que le titre soit modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom du bloc.
2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez le nom existant.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique est mis à jour pour correspondre au nouveau nom du bloc.

## Modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue Infos du projet

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez terminé, les titres de bloc ne sont plus modifiés si vous changez leur nom dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.
2. Sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre dans le menu. Vous pouvez également utiliser les touches fléchées situées à côté du menu pour sélectionner le bloc.
3. Saisissez le titre souhaité dans le champ **Titre**.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour les autres blocs de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés en fonction de ce que vous avez saisi.

### À NOTER

Cette action rompt le lien entre les noms des blocs dans le panneau **Blocs** en mode Configuration et le titre affiché dans la zone de musique.

---

## Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Cette action supprime toute la musique pour tous les instruments de tous les instrumentistes dans les blocs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

## Dispositions

Les dispositions vous permettent de présenter la musique de votre projet différemment selon les objectifs visés. Par exemple, les dispositions de parties n'incluent que la musique que l'instrumentiste doit jouer, alors que les dispositions de conducteur contiennent toutes les portées du projet.

Dorico Elements intègre les types de disposition suivants :

### Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs de votre projet. Vous pouvez supprimer les instrumentistes et les blocs dont vous n'avez pas besoin. Les dispositions de conducteur utilisent la hauteur de référence par défaut.

### Partie instrumentale

Une disposition de partie instrumentale est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste dans votre projet. Vous pouvez ajouter d'autres instrumentistes à la disposition de partie instrumentale. Vous pouvez également créer des dispositions de parties instrumentale vides et leur ajouter des instrumentistes.

Par défaut, les dispositions des parties instrumentales contiennent tous les blocs, mais vous pouvez exclure ceux dont vous n'avez pas besoin. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

### Partition personnalisée

Une disposition de partition personnalisée ne contient au départ aucun instrumentiste ou bloc. Vous pouvez ainsi créer votre partition manuellement et ajouter, par exemple, un seul bloc ou seulement les portées de chant et de piano pour créer une partition condensée pour les refrains. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions de page](#) à la page 297

[Blocs](#) à la page 125

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 130




[Changer les instrumentistes assignés à des dispositions](#) à la page 129

## Créer des dispositions

Vous pouvez créer plusieurs dispositions pour les conducteurs et pour les parties instrumentales. Il est également possible de créer plusieurs dispositions de partition personnalisées.

---

#### PROCÉDER AINSI

- En bas du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de disposition suivants :
  - **Ajouter une disposition de conducteur**  

  - **Ajouter une disposition de partie instrumentale**  

  - **Ajouter une disposition de partition personnalisée**  


---

#### RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions dans le panneau **Dispositions**.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à votre disposition.

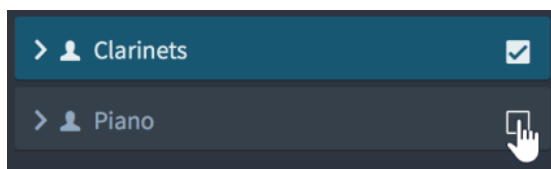
## Changer les instrumentistes assignés à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et chacun se voit automatiquement attribuer sa propre disposition de partie. Vous pouvez assigner et exclure manuellement des instrumentistes dans la disposition, par exemple, si vous voulez supprimer des instrumentistes inutiles du conducteur, ou si vous voulez ajouter la partition des solistes à la partie de l'accompagnateur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner à la disposition.



#### CONSEIL

Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.

#### RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée lorsque la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils sont retirés de la disposition lorsque la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement mis à jour pour refléter les instrumentistes inclus dans la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Modifier les noms des dispositions](#) à la page 107

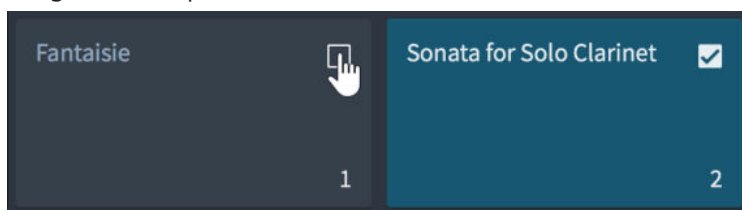
[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

## Changer les blocs assignés aux dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple, si un bloc de votre projet contient des instructions de prestation spécifiques pour des cordes que vous voulez afficher dans les dispositions de parties de cordes mais pas dans les autres dispositions de parties.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer les blocs assignés.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez la case dans la carte de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



#### CONSEIL

Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour cocher ou décocher les cases de plusieurs cartes de bloc à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez changer les blocs assignés.

#### RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée lorsque la case de leur carte de bloc est cochée, et ils sont supprimés de la disposition lorsque la case est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

## Renommer des dispositions

Vous pouvez changer le nom d'une disposition.

Quand vous ajoutez une disposition de partie instrumentale dans un projet, son nom par défaut est **Partie vide**. Les noms par défaut des dispositions de conducteur et de partition personnalisée sont **Conducteur** et **Partition personnalisée**. Quand vous ajoutez plusieurs dispositions, un numéro croissant est ajouté au nom par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, ouvrez le champ de texte du nom de la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Double-cliquez sur le nom de la disposition.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom de la disposition et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.
2. Saisissez un nouveau nom pour la disposition ou modifiez le nom existant.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 110

## Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence

Vous pouvez indiquer pour chaque disposition de votre projet si elle est transposée ou en hauteur de référence. Dans Dorico Elements, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties sont transposées par défaut.

Par exemple, les conducteurs sont souvent en hauteur de référence pour afficher les notes à la hauteur réelle, mais les dispositions de parties sont transposées pour que le musicien puisse lire les notes qu'il doit jouer afin d'obtenir la hauteur sonore souhaitée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transposées ou non transposées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

#### RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont en hauteur transposée lorsque l'option **Transposition de la disposition** est activée, et en hauteur de référence lorsqu'elle est désactivée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également rendre des dispositions transposées en choisissant **Éditer > Hauteur transposée**, et en hauteur de référence en choisissant **Éditer > Hauteur de référence**. Cette modification met automatiquement à jour l'option de disposition, mais ne s'applique qu'à la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des symboles d'accords](#) à la page 472

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 481

## Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Elements peuvent utiliser une hauteur de référence ou une hauteur transposée. Ce choix affecte les hauteurs et les armures sur les portées appartenant à des instruments transpositeurs.

Lorsque la musique est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Cela signifie que les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent de la musique en hauteur de référence doivent transposer la musique eux-mêmes. Par exemple, si une clarinette en  $Sib$  veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Lorsque la musique est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en  $Sib$  joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur réelle obtenue est un Do.

Quand des partitions et des parties sont transposées, les armures sont également transposées en fonction de la transposition de l'instrument.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 111

[Transposer des armures en même temps que des sélections](#) à la page 532

[Armures enharmoniques](#) à la page 533

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 481

## Trier les dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez et faites glisser la carte de disposition à une autre position.  
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
  2. Relâchez le bouton de la souris.
- 

#### RÉSULTAT

La disposition est insérée à la position sélectionnée.

## Re-numéroter les dispositions

Vous pouvez re-numéroter toutes les dispositions du projet en fonction de leur position actuelle dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple, après avoir fait glisser des dispositions à différentes positions.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, cliquez avec le bouton droit de la souris dans n'importe quelle carte de disposition et sélectionnez **Dispositions renumérotées** dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renumérotées en fonction de leur position actuelle dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 91

## Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer n'importe quelle disposition du projet. Par exemple, si vous voulez seulement utiliser une partie combinée Violon I et II, vous pouvez supprimer leurs parties séparées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

## Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Elements fournit par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.

---

### RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré, recréant une seule disposition de partie pour chaque instrumentiste contenant tous les blocs du projet. Toutes les dispositions de parties qui ont été recréées sont ajoutées au bas de la liste **Dispositions**.

## Vidéos

Dorico Elements prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico Elements, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

#### CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 136

[Fréquences d'image](#) à la page 138

[Modifier la fréquence d'image du projet](#) à la page 139

[Timecodes](#) à la page 615

[Marqueurs](#) à la page 610

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 138

## Formats vidéo pris en charge

Dorico Elements utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPRO et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPRO et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Elements.

#### À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
  - La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.
- 

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fréquences d'image](#) à la page 138

## Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue s'ouvre aussi automatiquement lorsque vous ajoutez une nouvelle vidéo.



Video file: /Volumes/C/video\_reel\_1.mp4

Video frame rate: 25

Project frame rate: 25 fps Use video frame rate

Beat count: 0 Beat unit: [Musical icons]

Flow attachment position: 0

Video start offset: 00:00:00:00

Timecode start: 00:00:00:00

Cancel OK

Boîte de dialogue **Propriétés vidéo**

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

#### **Fichier vidéo**

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

#### **Fréquence d'image vidéo**

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

#### **Fréquence d'image du projet**

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

#### **Utiliser la fréquence d'image vidéo**

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

#### **Position d'attache des blocs**

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

#### **Décalage de début de la vidéo**

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

#### **Début du timecode**

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

#### **À NOTER**

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de bloc dans le panneau **Blocs**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615

[Panneau Blocs](#) à la page 94

## Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Elements ne peut plus localiser.

Les blocs pour lesquels il manque des vidéos affichent une icône d'avertissement triangulaire au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste à votre projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc auquel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo.
2. Sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, localisez et sélectionnez le fichier de la vidéo que vous voulez ajouter.
4. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
5. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les options en fonction de votre projet.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 616

## Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Ajoutez une vidéo à un bloc.
  - Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les valeurs de **Position d'attache des blocs** et/ou **Décalage de début de la vidéo**.
  3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à 00:00:05:00 et la **Position d'attache des blocs** à 8, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.

#### À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur 8 et que le chiffage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
  - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615


[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 616

## Masquer ou afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **F4**.
    - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo**.  

    - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
- 

#### RÉSULTAT

La fenêtre **Vidéo** est cachée ou affichée. La fenêtre est affichée quand l'option **Vidéo** est cochée dans le menu **Fenêtre** et masquée quand elle est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 33

## Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
    - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
- 

#### RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Elements enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

## Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo > Détacher** dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

## Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la fenêtre Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
  2. Modifiez le volume du canal **Vidéo** de l'une des façons suivantes :
    - Cliquez et faites glisser le curseur du canal **Vidéo** vers le haut ou vers le bas.
    - Cliquez sur **Muet** en haut du canal **Vidéo**.
- 

#### RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié. Si vous avez cliqué sur **Muet**, aucun son provenant des vidéos n'est entendu en lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir ou fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 374

## Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou «ips».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la

plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Elements prend en charge les fréquences d'image de 23,976 à 60 ips. Par exemple, la norme de radiodiffusion NTSC des États-Unis et du Canada, qui est utilisée ici, est de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Elements.

Par défaut, Dorico Elements utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615

## Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Elements utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Ajoutez une vidéo à un bloc.
    - Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc puis choisissez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
  2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
  3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

# Mode Écriture

Le mode Écriture vous permet de créer votre musique. Vous pouvez saisir des notes et des notations dans votre projet, apporter des modifications à la musique existante et supprimer des notes et des notations.

## Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Elle contient également des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour écrire votre musique.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-2**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Boîtes à outils et panneaux en mode Écriture

Les boîtes à outils et les panneaux suivants sont disponibles en mode Écriture :

### 1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie des notes.

## 2 Panneau Notes

Contient les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

## 3 Panneau Notations

Contient des éléments de notation que vous pouvez ajouter à votre musique, tels que les nuances et les techniques de jeu, divisés en catégories distinctes. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils Notations détermine les éléments de notation affichés.

## 4 Boîte à outils Notations

Permet de déterminer les éléments de notation affichés dans le panneau Notations et d'insérer directement certains éléments comme les repères, les symboles d'accords et les doigtés.

## 5 Panneau Propriétés

Contient des propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications individuelles aux notes et aux notations.

### À NOTER

De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions. Toutefois, vous pouvez copier les modifications de propriétés dans d'autres dispositions.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions](#) à la page 316

## Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de modifier les notes et le type des notes que vous saisissez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

### Notes pointées



Pendant la saisie pas à pas, cette option permet de créer des notes, des silences ou des accords pointés, selon la durée sélectionnée. Quand vous modifiez des notes déjà présentes, vous pouvez utiliser cet outil pour ajouter ou supprimer des points de prolongation sur les notes, silences ou accords.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche . (point). Vous pouvez augmenter le nombre de points sur les notes en appuyant sur **Alt-**. (point).

### Silences



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des silences de la durée actuellement sélectionnée et non des notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur , (virgule).

### Accords



Lorsque cette option est activée, vous ajoutez plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.

### N-olets



Cliquer sur cette option permet d'insérer un crochet de triolet et le numéro correspondant à la position rythmique définie. Si les notes sont liées par une barre de ligature, les crochets ne sont pas utilisés.

Vous pouvez saisir d'autres types de N-olets, tels que des quintolets, à l'aide du popover des N-olets.

### Notes d'agrément



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des notes d'agrément à la position rythmique actuelle au lieu des notes normales.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **/**.

### Insérer



Lorsque cette option est activée, les notes que vous saisissez sont insérées devant le caret, avant les notes préexistantes, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées et aucun silence n'est créé entre elles.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.

### Verrouiller sur la durée



Lorsque cette option est activée, les durées des notes existantes sont utilisées pour la saisie de notes. Cette option vous permet de conserver la durée des notes quand vous changez leur hauteur.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller sur la durée** en appuyant sur **L**.

### Forcer la durée



Lorsque cette option est activée, Dorico Elements insère toujours des notes et des silences avec la durée explicite sélectionnée. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Elements aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

#### IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesure ultérieurement.

Quand vous activez **Forcer la durée** pendant la saisie, vous pouvez éliminer les restrictions que Dorico Elements applique à la notation en sélectionnant le passage de musique affecté et en sélectionnant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.



### Liaison de prolongation



Pendant la saisie pas à pas, cette option permet de lier la note qui sera saisie à la note précédente de la même hauteur. Pendant l'édition des notes existantes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

---

### Ciseaux



Pendant la saisie pas à pas, cet outil permet de diviser des notes, des accords et des silences explicites en deux à la position du caret. Lors de la modification de notes existantes, il supprime toutes les liaisons de prolongation dans les chaînes de liaison de prolongation.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

### Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Lorsque la saisie à la souris est désactivée, vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 158

[Saisir des accords](#) à la page 175

[Créer des N-olets](#) à la page 176

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 174

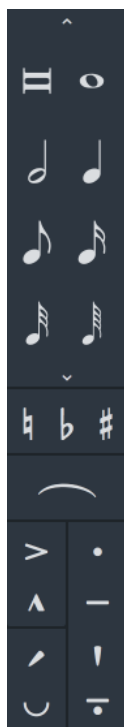
[Activer ou désactiver la saisie à la souris](#) à la page 158

## Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-7**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée des notes existantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons. Toutefois, vous ne pouvez pas désactiver les liaisons, vous devez les supprimer.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Saisir des altérations](#) à la page 169

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 274

## Panneau Propriétés (mode Écriture)

En mode Écriture, le panneau Propriétés contient certaines propriétés qui vous permettent de modifier les notes et notations que vous allez créer ou de modifier des notes déjà présentes. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné.

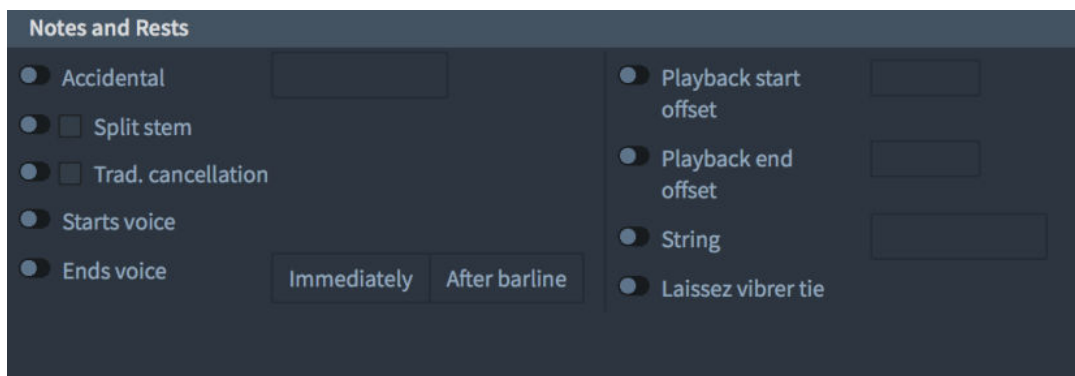
#### À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.

- De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions. Toutefois, vous pouvez copier les modifications de propriétés dans d'autres dispositions.
- 

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-8**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau bas**.



Groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés en mode Écriture

## Modifier les propriétés des notes et des éléments individuels

Vous pouvez modifier les propriétés des notes et des notations individuelles indépendamment des paramètres de votre projet, par exemple, si vous voulez que les crescendos apparaissent sous forme de soufflets par défaut, mais que vous avez besoin d'un crescendo sous forme de texte.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier les propriétés de notes et de notations complètes. Par exemple, si une ligne de pédale s'étend sur plusieurs systèmes, vous ne pouvez pas modifier son style de ligne sur un système et conserver le style de ligne original sur un autre système.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément de notation dans la zone de musique.
  2. Facultatif : Si le panneau Propriétés est masqué, affichez-le en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-8**.
    - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre.
    - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau bas**.
  3. Dans le panneau Propriétés, modifiez les propriétés souhaitées.
- 

### RÉSULTAT

L'élément de note ou notation complet est modifié. Les modifications sont immédiatement répercutées dans la zone de musique.

## À NOTER

De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions. Par exemple, si vous modifiez le placement d'un élément par rapport à une portée dans la disposition du conducteur, cela n'affecte pas son placement dans la disposition de partie correspondante. Toutefois, vous pouvez copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions](#) à la page 316

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 287

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 287

## Boîte à outils Notations

Les options de la boîte à outils Notations vous permettent de déterminer quels éléments de notation sont disponibles dans le panneau Notations. La boîte à outils Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

### Clefs



Masque ou affiche le panneau Clefs, qui contient des sections pour les différentes clefs et lignes d'octave que vous pouvez insérer.

### Armures, Systèmes tonals et Altérations



Masque ou affiche le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, qui contient des sections pour les différents systèmes tonals, armures et altérations que vous pouvez insérer. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

### Chiffrages de mesure (métrique)



Masque ou affiche le panneau Chiffrages de mesure (métrique), qui contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure que vous pouvez insérer, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeable et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

### Tempo



Masque ou affiche le panneau Tempo, qui contient des sections pour les différents types de changements de tempo que vous pouvez insérer, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

### Nuances



Masque ou affiche le panneau Nuances, qui contient des sections pour les différentes nuances que vous pouvez insérer, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

### Ornements



Masque ou affiche le panneau Ornaments, qui contient des sections pour les différents ornements et lignes de glissando que vous pouvez insérer.

### Structures de reprise



Masque ou affiche le panneau Structures de reprise, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

### Mesures et barres de mesures



Masque ou affiche le panneau Mesures et barres de mesures, qui vous permet d'insérer des mesures et différents types de barres de mesure.

### Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, qui contient des sections pour les différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures que vous pouvez insérer.

### Techniques de jeu



Masque ou affiche le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

### Répliques



Masque ou affiche le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

### Vidéo



Masque ou affiche le panneau Vidéo, qui vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** afin d'afficher et de modifier des marqueurs dans le bloc actuel.

### Repères



Permet d'insérer un repère à la position rythmique sélectionnée.

### Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte à partir duquel vous pouvez insérer du texte à la position rythmique sélectionnée.

### Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles au-dessus de la note sélectionnée sur la portée, à partir duquel vous pouvez insérer des paroles.

### Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords au-dessus de la note sélectionnée sur la portée, à partir duquel vous pouvez insérer des symboles d'accords.

### Doigtés



Permet d'ouvrir le popover des doigtés au-dessus de la note sélectionnée sur la portée, à partir duquel vous pouvez insérer des doigtés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisie des notations](#) à la page 190

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 276

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 134

## Panneau Notations

Le panneau Notations contient différents éléments de notation que vous pouvez utiliser dans votre musique en fonction de votre sélection dans la boîte à outils Notations. Le panneau Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notations à tout moment, lorsque vous voulez par exemple trouver une notation à insérer puis, après l'avoir insérée, augmenter la taille de la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16

## Saisir et éditer

Dans Dorico Elements, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

### Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le

pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

#### À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Elements de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

---

### Éditer

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Elements quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 277

[Le caret](#) à la page 151

[Saisie de notes](#) à la page 151

[Saisie des notations](#) à la page 190

## Paramètres de saisie à la souris

Plusieurs paramètres différents vous permettent de déterminer le fonctionnement de la saisie à la souris dans Dorico Elements.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris dans la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous pouvez sélectionner les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection**  
Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur**  
Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez insérer l'élément.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.

Lorsque l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris** est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le sélectionner à chaque fois. Lorsque cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le sélectionner à chaque fois.

#### À NOTER

La modification de vos préférences change de façon permanente la fonctionnalité dans tous les nouveaux projets.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La valeur actuelle de la grille rythmique est indiquée par la valeur de note dans la barre d'état, et par des marques sur la règle au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps. En mode Lecture, la valeur de la grille rythmique est représentée par la fréquence des lignes verticales dans les pistes et dans la règle en haut de l'affichage d'événements.

La grille rythmique vous indique les informations suivantes :

- La position exacte de saisie quand vous utilisez le caret ou la souris
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis
- La distance de déplacement des notes et des éléments

Elle vous permet également de contrôler la précision du positionnement des notes et des éléments lors de leur saisie à la souris ou lorsqu'ils sont copiés et collés. Par exemple, lorsque la grille rythmique est à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que lorsque la grille rythmique est à la noire.

Vous pouvez modifier la valeur de la grille rythmique à tout moment.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Le caret](#) à la page 151

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 154

[Affichage des événements](#) à la page 336

## Modifier la valeur de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la valeur de la grille rythmique. La valeur est indiquée par le symbole de valeur de note dans la barre d'état et par des marques sur la règle indiquant les divisions et sous-divisions des temps au-dessus du caret.

La valeur de la grille rythmique par défaut est la croche.



#### PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-]** pour diminuer la valeur de la grille rythmique.
    - Appuyez sur **Alt-[** pour augmenter la valeur de la grille rythmique.
    - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille.**
    - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille.**
    - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps].**
    - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.
- 

#### RÉSULTAT

La diminution de la valeur de la grille rythmique raccourcit la valeur de note. L'augmentation de la valeur de la grille rythmique allonge la valeur de note.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner vos propres raccourcis clavier pour augmenter ou réduire la valeur de la grille rythmique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 41

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 55

## Saisie de notes

Dans Dorico Elements, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Ainsi, vous pouvez également saisir des notations à la position du caret sans risquer d'ajouter accidentellement des notes sur d'autres portées.

Vous pouvez saisir des notes de plusieurs façons différentes et à l'aide des périphériques suivants (et alterner entre eux à tout moment) :

- clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile

#### CONSEIL

Le moyen le plus rapide de saisir des notes est d'utiliser un clavier MIDI.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 549

[Saisir des notes](#) à la page 155

## Le caret

Dans Dorico Elements, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui apparaît plus courte sur les portées de percussion. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation sont saisis.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret montre l'endroit où quelque chose sera inséré. Il est également appelé «point d'insertion» ou «curseur». Dans cette documentation, le terme «caret»

désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme «curseur» la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez des notes, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Quand vous saisissez des accords, le caret ne se déplace pas automatiquement et vous devez le placer manuellement à la position rythmique suivante. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction des hampes et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix actuellement sélectionné.

### Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. En mode Insérer, les notes insérées décalent toute la musique qui suit le caret de la durée insérée, au lieu de remplacer les notes existantes. De même, la réduction de la durée des notes lorsque le mode Insérer est activé les rapproche sans laisser de silences entre les notes.



Caret en mode Insérer

### Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

### Verrouiller sur la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller sur la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller sur la durée** activée

### Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

### Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

### Voix de slashes

La note située à côté du caret indique une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes
- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

### Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret apparaît significativement plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 159

[Saisir des accords](#) à la page 175

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 182

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 174

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 166

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 160

## Activer le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret si celui-ci est activé, lorsque vous souhaitez, par exemple, insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N** ou **Entrée**.
  - Double-cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer la saisie des notes.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez désactiver le caret à tout moment en appuyant sur **Maj-N**, **Entrée** ou **Échap**. Si vous avez désactivé la saisie à la souris, vous pouvez cliquer sur un autre élément dans la zone de musique pour désactiver le caret.

Le passage à un autre mode désactive également le caret, car le caret ne peut être activé qu'en mode Écriture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fonctions des modes](#) à la page 15

[Activer ou désactiver la saisie à la souris](#) à la page 158

## Déplacer manuellement le caret

Le caret se déplace automatiquement lorsque vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, lorsque vous saisissez des accords, le caret ne se déplace pas automatiquement.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer le caret en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
  - Pour faire avancer le caret en fonction de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.

- Pour déplacer le caret jusqu'à la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
  - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
  - Pour déplacer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 175

## Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée en fonction de la disposition actuelle, par exemple si vous souhaitez enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

---

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
    - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
    - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.
- 

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI](#) à la page 184

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

## Saisir des notes

Vous pouvez saisir des notes dans votre projet lorsque la saisie de notes est activée. Vous pouvez saisir des notes avec un clavier d'ordinateur, avec la souris ou en jouant les notes sur un clavier MIDI.

### À NOTER

Pendant la saisie pas à pas, vous devez définir la durée, les altérations et les articulations avant de définir la hauteur. Cela s'applique à toutes les méthodes de saisie.

Si la saisie de notes est désactivée, vous pouvez ajouter ultérieurement des notations sur des notes après les avoir saisies.

---

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez saisir des notes dans plusieurs instruments utilisés par un seul joueur ou des instruments non visibles dans la partition en vue Page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.

- Vous avez choisi le paramètre de hauteur de saisie approprié.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N** ou **Entrée**.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

---

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Sélectionnez une valeur de note en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur rythmique souhaitée sur votre clavier d'ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour des noires, sur **5** pour des croches, sur **7** pour des blanches, etc.
    - Cliquez sur la valeur rythmique souhaitée dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
  3. Facultatif : Ajoutez une altération.
  4. Facultatif : Ajoutez une articulation.
  5. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

#### CONSEIL

Dorico Elements sélectionne automatiquement la note dont le registre est le plus petit intervalle éloigné de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt** et sur la lettre de la note.
- Pour saisir une note en dessous de la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt** (Windows) et sur la lettre de la note.

Sous Mac, appuyez sur **Ctrl** et non sur **Cmd**.

---

- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir.  
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
  - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée et sont lues par défaut pendant la saisie. Les notes continuent d'être saisies avec un point de prolongation et des articulations jusqu'à ce que vous les désactiviez. Cependant, les altérations ne sont ajoutées à la première note que vous avez saisie qu'après les avoir sélectionnées.

Les barres de ligature sont automatiquement formées entre les notes adjacentes qui sont des croches ou des notes de durée plus courte, si le chiffrage de mesure et leur position dans la mesure le permettent.

## CONSEIL

Vous pouvez également déplacer le caret sur d'autres positions rythmiques sans avoir à saisir de notes.

---

## À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois saisies, les notes peuvent être déplacées sur différentes positions rythmiques et sur d'autres portées.

## LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 155

[Le caret](#) à la page 151

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 154

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 179

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 556

[Types de vues](#) à la page 43

[Outils d'arrangement](#) à la page 289

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 284

## Sélection du registre pendant la saisie pas à pas

Dorico Elements sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie pas à pas, mais vous pouvez le remplacer et sélectionner le registre manuellement.

Pendant la saisie pas à pas, Dorico Elements sélectionne automatiquement la note dont le registre est le plus petit intervalle éloigné de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La est saisi d'une tierce au-dessus du Fa, plutôt que d'un sixième en dessous.

Vous pouvez remplacer cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt** et sur la lettre de la note.
- Pour saisir une note en dessous de la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt** (Windows) et sur la lettre de la note.

## À NOTER

Vous devez appuyez sur **Ctrl** sous macOS, et non sur **Cmd**.

---

## Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Elements saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt** (Windows) et sur la lettre de la note.

Par exemple, appuyez sur **Ctrl-F** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt-F** (Windows) pour saisir un Fa sous la note la plus basse de l'accord à la position du caret.

## À NOTER

Vous devez appuyez sur **Ctrl** sous macOS, et non sur **Cmd**.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Saisir des accords](#) à la page 175

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 181

## Activer ou désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez **Sélectionner**.

---

### RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet en cours lorsque **Sélectionner** est désactivé. La saisie à la souris est désactivée dans le projet en cours lorsque **Sélectionner** est activé.

---

### CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

---

### EXEMPLE



**Sélectionner** désactivé



**Sélectionner** activé

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Saisir des notes avec des points de prolongation

L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation aux notes existantes. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes existantes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
3. Appuyez sur **.** (point) pour activer l'outil **Notes pointées**.
4. Facultatif : Appuyez sur **Alt-** (point) pour changer le nombre de points de prolongation.  
L'outil **Notes pointées** dans la boîte à outils Notes s'actualise et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.



5. Facultatif : Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.  
Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
  6. Saisissez les notes pointées souhaitées.  
L'outil **Notes pointées** reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.
  7. Appuyez à nouveau sur **.** pour désactiver l'outil **Notes pointées**.
  8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.
- 

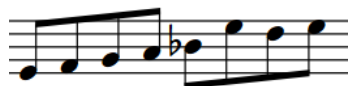
#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les notes sont saisies en tant que notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

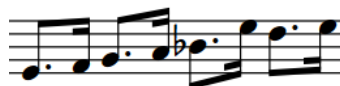
Si vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes existantes qui risquent de se chevaucher, Dorico Elements ajuste la durée des notes dans la sélection pour éviter de supprimer des notes à la fin de la sélection.

---

#### EXEMPLE



Un phrasé contenant des croches



Après avoir ajouté des points de prolongation à la sélection entière

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 467

---

## Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes avant les notes existantes sans les remplacer. Cela vous permet de déplacer les notes existantes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir d'accords en mode Insérer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
3. Appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.  
En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret.



4. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.
    - Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.  
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
    - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
  5. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **I** pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
  6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont insérées avant les notes existantes, sans remplacer aucune note existante aux positions rythmiques après le caret. Toutes les notes existantes après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Le caret](#) à la page 151

[Saisir des accords](#) à la page 175

## Saisir des notes dans les kits de percussions

Vous pouvez saisir des notes sur tous les instruments de percussions dans les kits de percussions en utilisant n'importe quel type de présentation. Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques.

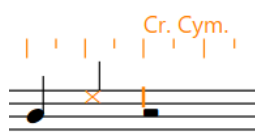
Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

#### À NOTER

Vous ne pouvez saisir des notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez la présentation de portée à cinq lignes.

---



Saisie de notes sur des instruments dans la présentation de kit en portée à cinq lignes

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Vous pouvez définir des techniques de jeu supplémentaires pour les instruments du kit depuis la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.
2. En mode Écriture, sélectionnez un élément du kit de percussions pour lequel vous souhaitez saisir des notes, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez saisir les notes.
3. Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée** pour démarrer la saisie de notes.
4. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir les notes pour différents instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
  - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
  - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche montante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut.
  - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche descendante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas.
  - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

#### À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

---

6. Saisissez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI correspondant aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes lorsque la **Clef de sol** est définie.
  - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est actuellement positionné.

#### À NOTER

Les notes jouées sur les claviers MIDI sont interprétées différemment, selon que vous avez défini l'option **Utiliser une percussion map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

---

- N'importe quel type de présentation de kit : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
  - N'importe quel type de présentation de kit : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Le caret à la page 151](#)

[Kits de percussions à la page 744](#)

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions à la page 162](#)

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 752  
[Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions](#) à la page 746  
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez utiliser n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais l'utilisation d'un clavier MIDI ou d'un clavier d'ordinateur est plus efficace.

La section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences** contient des options relatives à la saisie des notes pour les percussions.

Un jeu d'options permet de définir la saisie sur les portées à cinq lignes, et un autre jeu d'options permet de définir la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

### Utiliser une percussion map

Une percussion map définit les notes MIDI et les sons qu'elles produisent pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la percussion General MIDI, C2 (note 36) produit la grosse caisse, D2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous connaissez bien un mappage particulier, il peut être utile de l'utiliser directement pour la saisie.

### Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (F4 et C5 respectivement) ou une clef de fa 4e (A2 et E3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (C3), le Do une octave au-dessous du Do central (C4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant une hauteur de départ de C3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- C3 (48) : Technique de jeu précédente
- C#3 (49) : Technique de jeu suivante
- D3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Eb3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- E3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite, jusqu'à :

- B3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions.

L'option **Utiliser une percussion map** n'est normalement utile que lorsque vous saisissez des notes sur une batterie et que vous avez déjà mémorisé la percussion map General MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 160

[Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions](#) à la page 746

## Sélection des notes par défaut pendant la saisie pas à pas dans les kits de percussions

Pendant la saisie pas à pas dans les kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée des kits en utilisant le type de présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur F pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Elements choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

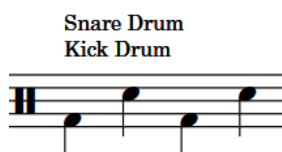
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Elements choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur F pour la grosse caisse et sur C pour la caisse claire.

Dans Dorico Elements, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches F et C, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même orientation des hampes, et donc la même voix, que la caisse claire.



#### À NOTER

Dorico Elements change automatiquement l'orientation des hampes en fonction de la position des notes sur la portée lorsqu'une seule voix de la portée contient des notes, quelle que soit leur voix.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences depuis le panneau Notes ou en utilisant l'un des raccourcis clavier assignés, pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
  2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le raccourci clavier de la durée souhaitée. Par exemple, appuyez sur **6** pour des noires, sur **5** pour des croches, sur **7** pour des blanches, etc.
    - Cliquez sur une durée dans le panneau Notes.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 143

[Raccourcis clavier dans Dorico Elements](#) à la page 10

[Saisir des notes](#) à la page 155

## Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.
2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
  - Cliquez sur la durée de votre choix dans le panneau Notes.
  - Pour allonger les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.

- Pour raccourcir les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille.**
  - Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée.**
  - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée.**
- 

#### RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Elements note et ligature automatiquement les notes de manière appropriée en fonction de leur nouvelle durée, du chiffrage de mesure actuel et de leur position dans la mesure.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner vos propres raccourcis clavier pour allonger ou raccourcir les notes de durées spécifiques. Vous pouvez les trouver en recherchant Raccourcir la durée de et Allonger la durée de sur la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

---

## Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico Elements note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico Elements divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

#### CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrements de mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes existantes dont vous souhaitez forcer la durée.
  2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec durées forcées, appuyez sur **,** (virgule) pour commencer la saisie de silences.
  3. Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.
  4. Sélectionnez la durée souhaitée.
  5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesure sont notées en tant que notes liées.

Forcer la durée des notes existantes ou des silences conserve leur durée actuelle ou toute durée à laquelle vous les modifiez par la suite.

#### CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.

#### EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes dans la saisie d'une voix à hampes descendantes avec des durées forcées

#### LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 646

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Insérer des silences](#) à la page 172

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 164

[Ligature en fonction des chiffrages de mesure](#) à la page 455

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 468

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 648

## Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme indiqué par le symbole d'une noire à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie pas à pas et alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées avec des notes existantes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes sur la portée sur laquelle vous souhaitez créer plusieurs voix, à la position rythmique à laquelle vous souhaitez que les voix commencent.
2. Appuyez sur **Maj-V** pour créer une nouvelle voix.  
Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante



Caret lors de l'ajout de la deuxième voix à hampe montante

3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.



Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante de la portée.

4. Saisissez les notes souhaitées.
  5. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
  6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies dans les nouvelles voix, comme indiqué par le caret. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, les directions des hampes des notes existantes à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire.

Le symbole de la noire à côté du caret change pour indiquer quelle voix est actuellement sélectionnée. Toutes les notes saisies sont insérées dans la voix indiquée par ce symbole.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

#### À NOTER

Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

---

#### EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Le caret](#) à la page 151

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 179

[Voix](#) à la page 764

## Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans spécifier les hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée avec des notes existantes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Positionnez le caret sur la portée dans laquelle vous souhaitez saisir les voix de slashes, à la position rythmique à laquelle vous souhaitez que les voix de slashes commencent.
3. Appuyez sur **Maj-Alt-V** pour créer une nouvelle voix de slashes.

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole d'une note à côté du caret, qui apparaît désormais sous forme de note slash. Le symbole de la note slash indique la direction de la hampe et le chiffre à côté du symbole de la note slash indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampe descendante



Caret lors de l'ajout de la deuxième voix de slashes à hampe montante

4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire.  
Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampe montante, mais vous pouvez aussi créer une deuxième voix de slashes immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans une deuxième voix de slashes à hampe descendante.
5. Saisissez les notes souhaitées.  
Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela peut être différent dans des contextes à plusieurs voix de slashes.
6. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sont saisies dans les nouvelles voix de slashes, comme indiqué par le caret. Le symbole de la note slash à côté du caret change pour indiquer quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes sont saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

#### À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix ou voix de slashes, les directions des hampes des notes existantes et les positions sur la portée des voix de slashes à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire.
- Si vous avez trois voix ou plus de tout type sur une même portée, vous devez alterner entre ces voix dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.

#### EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 768

[Slashs rythmiques](#) à la page 636

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 272

## Saisir des altérations

Vous pouvez insérer des notes avec des altérations, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à des notes existantes.

#### À NOTER

Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un **Fa#** est saisi automatiquement. Vous n'auriez besoin de spécifier une altération que si vous souhaitez saisir un **Fa**, par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redésigner les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **-** pour insérer un bémol.
  - Appuyez sur **=** pour insérer un dièse.
  - Appuyez sur **0** pour insérer un bécarre.
  - Cliquez sur l'altération de votre choix dans le panneau Notes.

#### CONSEIL

Vous pouvez trouver des altérations peu communes, tels que des doubles dièses et bémols ou des altérations microtonales, dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre.

3. Facultatif : Lors de la saisie pas à pas, saisissez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

#### À NOTER

- Selon le système de durée de l'altération en place, il se peut que des altérations suivantes pour la même note dans le même registre n'apparaissent pas dans la même mesure.
  - Si vous saisissez des notes à l'aide d'un périphérique MIDI, Dorico Elements affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse, un bémol ou un bécarre en fonction de l'armure et du contexte. Vous pourrez par la suite redésigner les altérations.
- 

#### RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes existantes sélectionnées.

Lors de la saisie pas à pas, l'altération sélectionnée est entrée uniquement sur la note suivante que vous saisissez. Vous devez sélectionner de nouveau l'altération pour chaque note suivante.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 420

[Saisir des notes](#) à la page 155

## Redésigner des altérations

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Vous pouvez effectuer ceci pour toutes les dispositions ou seulement pour les dispositions de parties.

Dorico Elements utilise un algorithme qui décide automatiquement de la désignation des hauteurs, en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois options pour chaque hauteur, car Dorico Elements permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Cela signifie que la même note peut être désignée de quatre façons, si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note : soit deux notes au-dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si<sup>###</sup> est une désignation enharmonique possible de Sol<sup>#</sup> car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa<sup>#</sup> utilise deux glyphes d'altération.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez redésigner les altérations.  
Si vous redésignez des altérations dans une disposition de conducteur, cela affecte également leur désignation dans les dispositions des parties. Si vous redésignez des altérations dans une disposition de partie, cela affecte uniquement leur désignation dans cette disposition de partie.
  2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez redésigner.
  3. Redésignez les notes sélectionnées vers le haut ou vers le bas en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-=** pour redésigner vers le haut.
    - Appuyez sur **Alt--** pour redésigner vers le bas.
- 

#### RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

#### EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 420

## Modifier les altérations

Vous pouvez modifier les altérations des notes après les avoir saisies.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier les altérations.
  2. Modifiez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur 0 pour appliquer un bémol.
    - Appuyez sur - pour appliquer un dièse.
    - Appuyez sur = pour appliquer un bémol.
    - Cliquez sur le type d'altération souhaité dans le panneau Notes.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées prennent l'altération que vous avez choisie, même si certaines d'entre elles avaient des altérations différentes à l'origine.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 181

## Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Elements interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Elements affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Elements préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Elements suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Elements utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Elements apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do

majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol#, mais que vous entrez ensuite un Solb, le Sol# est redésigné comme un Lab.

LIENS ASSOCIÉS

[Redésigner des altérations](#) à la page 170

## Insérer des silences

Dorico Elements affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Cependant, vous pouvez également insérer des silences manuellement.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **,** (virgule) pour commencer la saisie des silences.
2. Sélectionnez la durée souhaitée.
3. Facultatif : Appuyez sur **O** pour activer l'outil **Forcer la durée**.
4. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
  - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
5. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **,** (virgule) pour arrêter la saisie des silences.

---

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Elements combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 645

[Silences implicites et explicites](#) à la page 646

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 164

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 165

## Insérer des silences d'une mesure pendant la saisie pas à pas

Lors de la saisie de la musique dans plusieurs voix, les silences sont normalement automatiquement créés lorsqu'il y a un écart avec la voix secondaire. Cependant, si vous voulez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites dans la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure pendant la saisie pas à pas.

Pour la musique à une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer des silences d'une mesure. Les silences d'une mesure apparaissent automatiquement dans chaque nouvelle mesure lorsque vous faites avancer le caret, mais vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

---

PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.  
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure.
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.

---

#### RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés à la position du caret. Si la position du caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

#### À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie pas à pas.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 431

[Silences](#) à la page 645

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 166

[Le caret](#) à la page 151

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 649

## Insérer des liaisons de prolongation

Dorico Elements crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Cependant, vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, pendant la saisie pas à pas ou en joignant deux notes existantes avec une liaison.

Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Elements divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

#### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas à la saisie de liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes ou des notes de voix différentes, par exemple entre deux notes de même hauteur sur des portées différentes, ou entre une note d'agrément et une note normale.

---

#### PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une liaison de prolongation commence.
- Appuyez sur **T** pour insérer une liaison de prolongation.
- Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, saisissez la note que vous souhaitez à la fin de la liaison de prolongation.

#### À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première. Quand la seconde note est d'une hauteur différente de la première, aucune liaison de prolongation n'est créée.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation. Lors de la saisie de liaisons de prolongation entre des notes existantes, la note sélectionnée est jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur sur la même portée.

#### À NOTER

En fonction du chiffrage de mesure actuel, la saisie d'une liaison de prolongation entre deux notes peut créer à la place une seule note d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Elements inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 705

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 707


[Créer des liaisons de prolongation entre des notes qui ne sont pas adjacentes](#) à la page 710

## Saisir des notes d'agrément

Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation. Vous pouvez saisir des notes d'agrément uniquement pendant la saisie de notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
  2. Positionnez le caret à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes d'agrément.
  3. Appuyez sur / pour démarrer la saisie de notes d'agrément.
  4. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée rythmique souhaitée. Par exemple, appuyez sur 5 pour des notes d'agrément en croches.
  5. Facultatif : Appuyez sur **Alt-/** pour alterner entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barre oblique.  
 Bouton de la boîte à outils **Notes d'agrément** lors de la saisie de notes d'agrément sans barre oblique.
  6. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.
  7. Appuyez à nouveau sur / pour arrêter la saisie et revenir à la saisie de notes normales.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à partir de la position du caret.

Si vous saisissez des notes d'agrément après avoir saisi des notes normales, la durée rythmique des notes d'agrément correspond à celle de la dernière note normale saisie. Vous pouvez modifier la durée rythmique de la même manière que pour les notes normales.

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

#### CONSEIL

Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.

---



#### LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 516

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Saisir des altérations](#) à la page 169

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 519

## Saisir des accords

Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie pas à pas lorsque la saisie des notes et l'option **Accords** sont activées. Vous pouvez saisir des notes avec un clavier d'ordinateur, avec la souris ou en jouant les notes sur un clavier MIDI.

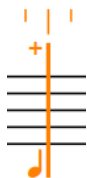
#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir d'accords en mode Insérer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des accords et appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée** pour commencer la saisie de notes.
2. Appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note souhaitée sur votre clavier d'ordinateur.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
3. Appuyez sur **Q** pour commencer la saisie d'accords.  
Pendant la saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.



4. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

#### CONSEIL

Dorico Elements saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret si l'option **Accords** est activée.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl** (macOS) ou sur **Ctrl-Alt** (Windows) et sur la lettre de la note.

---

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
  - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
5. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques. Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.
  6. Appuyez à nouveau sur **Q** pour arrêter la saisie d'accords.
-

#### RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.

Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

#### À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
- On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Par défaut, les unissons altérés sont représentés par des hampes scindées dans Dorico Elements.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélection du registre pendant la saisie pas à pas](#) à la page 157

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 154

[Unissons altérés](#) à la page 423

## Créer des N-olets

Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les N-olets sont insérés comme des notes normales, et ne peuvent donc être insérés que pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également créer des triolets en cliquant sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Sur votre clavier d'ordinateur, appuyez sur le chiffre qui correspond à la valeur de note sur laquelle vous souhaitez baser votre N-olet.  
Par exemple, appuyez sur **5** pour des croches, sur **6** pour des noires, sur **7** pour des blanches, etc.
3. Appuyez sur **;** pour ouvrir le popover des N-olets.
4. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous forme de rapport. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.  
Le N-olet est créé.
6. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.  
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
7. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
8. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et saisir d'autres N-olets de même rapport plus loin sur la portée.
9. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-;** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées pour revenir à la saisie de notes normales.
  - Appuyez sur **Échap** pour sortir entièrement de la saisie de notes.

## RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

## LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 734

[N-olets imbriqués](#) à la page 735

[Saisir des notes](#) à la page 155

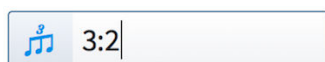
## Popover des N-olets

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets. Le popover des N-olets ne peut être ouvert que pendant saisie pas à pas.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur ;.  
Les N-olets étant souvent décrits dans des rapports, tels que 3:2, le popover des N-olets utilise la touche point-virgule pour être facilement mémorisé.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

## À NOTER

Quand vous cliquez sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes, seul un triolet est créé. Le popover des N-olets ne s'ouvre pas.

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Elements continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **Maj-;** pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux.	3 ou 3:2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre.	3:4
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre.	5:4
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux.	5:2

Type de N-olet	Entrée du popover
Septolet, sept notes en l'espace de quatre.	7:4
Septolet, sept notes en l'espace de deux.	7:2
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	5:6
N-olet de quadruples croches	z ou 2
N-olet de triples croches	y ou 3
N-olet de doubles croches	x ou 4
N-olet de croches	e ou 5
N-olet de noires	q ou 6
N-olet de blanches	h ou 7
N-olet de rondes	w ou 8
N-olet de carrées	2h ou 9
N-olet de croches pointées	e. ou 5.
N-olet de noires pointées	q. ou 6.
Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre.	5:4q. ou 5:4-6.

#### À NOTER

Vous devez séparer le rapport du N-olet de l'unité de temps à l'aide d'un espace ou d'un trait d'union lorsque vous utilisez un nombre pour spécifier l'unité de temps.

---

#### À NOTER

La durée totale du N-olet dépend de la valeur de la note sélectionnée lorsque vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

---

Cette liste n'est pas exhaustive. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents N-olets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 176

[N-olets](#) à la page 734

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 736

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 164

## Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des notes.
2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées. Par exemple, saisissez -m3,4 pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles que vous avez saisis dans le popover Ajouter des intervalles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 181

## Popover Ajouter des intervalles

Le popover Ajouter des intervalles vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes existantes, ainsi que de transposer des notes existantes. Il vous permet d'activer la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous** et **Transposer** à l'aide de votre clavier.

Vous pouvez ouvrir le popover des intervalles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes lorsque des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie des notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Sélectionnez **Écriture > Popover Ajouter des intervalles**.

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover Ajouter des intervalles pour transposer des notes ou ajouter des notes existantes.

---

Exemple d'action	Entrée du popover
Transposer des notes vers le haut d'une tierce.	t3
Transposer des notes vers le bas d'une sixte.	t-6
Ajouter des notes d'une tierce au-dessus.	3 ou 3rd
Ajouter des notes d'une quarte en dessous.	-4 ou -4th

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter plusieurs notes	3,6 ou -3,3,4
<b>À NOTER</b>	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes au-dessus et/ou en dessous de toutes les notes dans les accords sélectionnés.	3 all ou -M2,m3 to all
<b>À NOTER</b>	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes uniquement aux notes hautes dans les accords.	-3 top ou dim5 top
Ajouter des notes uniquement aux notes basses dans les accords.	aug4 bottom ou -2 bottom
Définir l'intervalle juste.	p, per ou perf
Définir l'intervalle majeur.	M, maj ou major
Définir l'intervalle mineur.	m, min ou minor
Définir l'intervalle diminué.	d, dim ou diminished
Définir l'intervalle augmenté.	a, aug ou augmented
Définir l'intervalle diatonique.	diat ou diatonic
Transposer des notes par intervalles microtonaux.	t 3 8 qt
<b>À NOTER</b>	
Le premier chiffre est le degré d'intervalle.	
Le deuxième chiffre est le nombre de quarts de tons.	
<hr/>	

Si vous ne le définissez pas autrement, l'intervalle est calculé en ajoutant ou en transposant des notes selon le nombre indiqué de positions sur la portée. Par exemple, en Do majeur, si la note sélectionnée est un Ré $\sharp$  et que vous saisissez un 3 pour ajouter une note une tierce au-dessus, la note ajoutée sera un Fa $\sharp$ . Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en l'incluant avant l'intervalle.

Si l'intervalle sélectionné contient déjà des accords, les notes sont ajoutées au-dessus de la note la plus haute de l'accord, et en dessous de la note la plus basse de l'accord. Vous pouvez ajouter des notes à toutes les notes des accords sélectionnés en ajoutant all ou to all à la fin de l'entrée.

Pour les transpositions microtonales, le premier chiffre correspond au degré d'intervalle et le deuxième au nombre de quarts de tons. Par exemple, si vous avez un Do bécarré et que vous saisissez T 3 8 qt, il devient un Mi bécarré.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles](#) à la page 181

## Modifier la hauteur de notes individuelles

Une fois qu'elles ont été saisies, vous pouvez modifier la hauteur et le registre de notes individuelles, y compris de notes d'agrément, par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt-Flèche montante**.
  - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, comme un quart de ton dans 24-EDO, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche montante**.
  - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, comme un quart de ton dans 24-EDO, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche descendante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-Flèche montante**.
  - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-Flèche descendante**.

---

RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt-Flèche montante** et sur **Alt-Flèche descendante** pour modifier les positions des notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 529

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 179

[Popover Ajouter des intervalles](#) à la page 179

[Modifier les altérations](#) à la page 171

[Redesigner des altérations](#) à la page 170

## Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en utilisant le popover Ajouter des intervalles.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.

2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
  3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.  
Par exemple, saisissez t3 pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou t-min6 pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover Ajouter des intervalles](#) à la page 179

## Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, par exemple si vous souhaitez dupliquer le rythme, mais avoir des hauteurs différentes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note que vous souhaitez transposer.
2. Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée** pour démarrer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **L** pour activer l'option **Verrouiller sur la durée**.
4. Saisissez les hauteurs souhaitées.
5. Facultatif : Appuyez à nouveau sur **L** pour désactiver l'option **Verrouiller sur la durée**.

#### À NOTER

L'option **Verrouiller sur la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller sur la durée**.

---

#### RÉSULTAT

Les notes existantes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

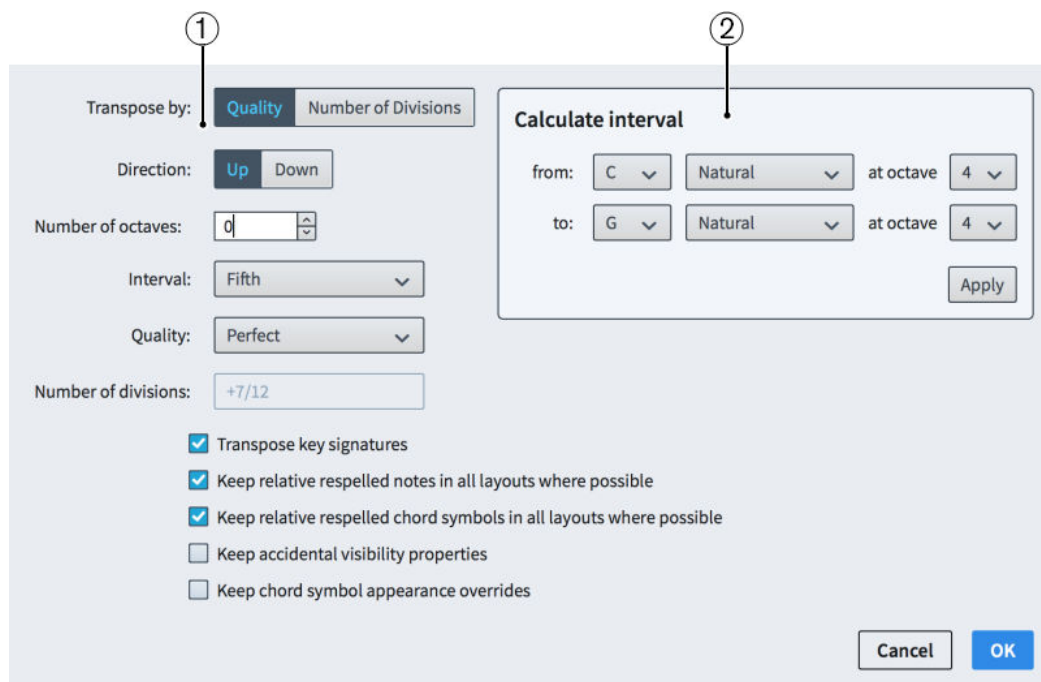
[Le caret](#) à la page 151

## Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer simultanément des sélections de notes, y compris des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique et sélectionnez **Écriture > Transposer**.





Boîte de dialogue **Transposition**

La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

### 1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure.

Des options supplémentaires vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection et de conserver, dans la mesure du possible, les notes et les symboles d'accords redésignés relatifs.

### 2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do bémol devenant un Sol $\sharp$  mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico Elements définit automatiquement les options de transposition requises.

## À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un sesqui-dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

## LIENS ASSOCIÉS

[Popover Ajouter des intervalles](#) à la page 179

## Transposer des sélections

Vous pouvez transposer des sélections entières, y compris les armures dans les sélections, en utilisant la boîte de dialogue **Transposer**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
  2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
  3. Dans la boîte de dialogue **Transposition**, réglez les paramètres requis pour votre transposition, tels que l'intervalle et la qualité.
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposer**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

## Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico Elements en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dans Dorico Elements, vous pouvez enregistrer des notes MIDI en utilisant un périphérique MIDI. Toutefois, vous devez connecter le périphérique à votre ordinateur avant de démarrer Dorico Elements.

En dehors de la saisie de note, Dorico Elements utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'en-tête de piste le plus récent sur lequel vous avez cliqué, tandis qu'en mode Écriture, il s'agit de la dernière portée d'instrument sur laquelle vous avez commencé la saisie de notes ou dans laquelle vous avez enregistré du MIDI. Pendant la saisie de notes, Dorico Elements utilise toujours les sons de l'instrument dans lequel vous enregistrez des notes.

Lorsque vous jouez des notes sur votre appareil MIDI, Dorico Elements utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 187

## Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

### CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est branché et activé.

#### À NOTER

Vous devez avoir connecté le périphérique à votre ordinateur avant de démarrer Dorico Elements. Dans le cas contraire, vous devez redémarrer Dorico Elements.

---

- Vous avez défini les paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en fonction de la musique que vous souhaitez enregistrer.
- Vous avez défini les paramètres dans la section **Enregistrement** de la page **Lecture**, dans les **Préférences**, en fonction de la musique que vous voulez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.
- Vous avez choisi le paramètre de hauteur de saisie approprié.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

#### À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
  - Vous pouvez également enregistrer du MIDI lors de la saisie de notes, mais cela empêche Dorico Elements d'utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
- 
2. Facultatif : Si vous voulez enregistrer des notes sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer l'outil **Accords**.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
    - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
  4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.  
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
  5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.  
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le piano roll en temps réel.
  6. Appuyez sur **Espace** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

---

#### RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée. Si vous n'avez pas spécifié la voix, les notes sont enregistrées dans la première voix disponible sur la portée, qui est généralement la première voix à hampe montante. Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous avez jouées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

La durée notée des notes suit vos paramètres de quantification, mais leur durée jouée est conservée pour la lecture.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 189

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 155

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 189

[Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 187

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure](#) à la page 198

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 166

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 73

## Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. Vous pouvez utiliser l'enregistrement rétrospectif pour récupérer ces notes et les saisir dans le projet sans les enregistrer explicitement auparavant.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
3. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-R**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

#### À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lecture de la musique](#) à la page 363

## Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Elements enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

## Requantification de notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différents paramètres de quantification, par exemple si vous souhaitez modifier des rythmes notés après avoir importé du MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
3. Modifiez les paramètres de quantification en fonction de votre sélection.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification que vous avez définies. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 73

## Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Elements, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffre de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées écrites des notes sont incorrectes, telles que des double croches écrites en croches, nous vous recommandons de modifier vos paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

#### À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 73

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 189

## Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

## Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

#### À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
  - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
2. Dans la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**, sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.

3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
  4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
    - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
    - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur à une autre position ou activez **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
  5. Cliquez sur **Fermer** (macOS)/**OK** (Windows uniquement) pour fermer les paramètres du périphérique audio.
  6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
- 

## Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez modifier la configuration par défaut qui détermine si Dorico Elements interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et de l'importation de fichiers MIDI.

### À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
  4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 72

## Désactiver les périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Elements accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de pages.
  3. Dans la sous-section **Enregistrement**, cliquez sur **Périphériques d'entrée MIDI**.
  4. Dans la boîte de dialogue **Périphériques d'entrée MIDI**, décochez la case des périphériques d'entrée MIDI que vous souhaitez désactiver.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Saisie des notations

Vous pouvez insérer plusieurs types de notations, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes. Dans Dorico Elements, «notation» est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, notamment les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, et plus encore.

## Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie pas à pas, et vous pouvez ajouter des articulations aux notes après qu'elles aient été saisies.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes existantes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
  2. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
    - Cliquez sur les articulations de votre choix dans le panneau Notes.
  3. Facultatif : Saisissez les notes ou les accords que vous souhaitez avec vos articulations sélectionnées.
- 

#### RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées.

Lors de la saisie pas à pas, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

#### À NOTER

Certaines combinaisons d'articulations sur les mêmes notes ne sont pas possibles. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 426

[Saisie de notes](#) à la page 151



## Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

---

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	[
Marcato : ^	'
Accentué : ´	{
Non accentué : ˇ	@ (Windows) Maj-' (macOS)
Staccato : ·	]
Tenuto : -	# (Windows) \ (macOS)
Staccatissimo : ' , ' ou '	}
Tenuto et staccato combinés : ·	~ (Windows)   (macOS)

---

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 426

## Saisir des doigtés

Vous pouvez saisir des doigtés sur des notes existantes à l'aide du popover des doigtés, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

### À NOTER

- Vous ne pouvez ajouter des doigtés aux notes qu'à une seule position rythmique à la fois, et vous ne pouvez saisir qu'autant de doigtés qu'il y a de notes à chaque position rythmique. Par exemple, vous pouvez saisir trois doigtés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul doigté à la position rythmique d'une seule note.
- Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution aux notes individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes existantes auxquelles vous voulez ajouter des doigtés.

Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.

2. Appuyez sur **Maj-F** pour ouvrir le popover des doigtés.
  3. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.  
Par exemple, saisissez :
    - 3-2 pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
    - 1,3,5 pour un accord.
    - 12 pour montrer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur des cuivres à pistons.
  4. Facultatif : Lorsque vous ajoutez des doigtés aux notes existantes, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
    - Pour avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la voix actuelle, appuyez sur **Tabulation**.
    - Pour reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la voix actuelle, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sont saisis sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie pas à pas.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigté à la page 507](#)

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution à la page 508](#)

[Doigtés pour les cuivres à pistons à la page 511](#)

[Supprimer des doigtés à la page 510](#)

## Popover des doigtés

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes lorsque soit une note est sélectionnée, soit le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des doigtés**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Doigtés**.



---

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones	1, 2, 3, etc.
Cuivres à pistons	12

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	1,3,5
Pour les claviers, Dorico Elements ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Main droite pour la portée supérieure</li><li>• Main gauche pour la portée inférieure</li></ul>	
Doigtés de la main gauche	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés de la main droite	R5, D5 ou M5
Plusieurs doigtés pour des notes individuelles, par exemple, pour des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes.	1,1
Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	
Doigtés alternatifs	2(3)
Doigtés éditoriaux	[4]
Substitutions de doigts	1-3
Indicateur de pouce pour les instruments à cordes	T

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux doigtés sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents types de doigtés.

#### À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Doigté](#) à la page 507

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 508

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 511

## Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 527

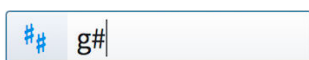
## Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Sélectionnez une armure existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure	Entrée du popover
Armure ouverte ou atonale	open ou atonal
Tonalités majeures (majuscules)	C, D ou G#, Ab, etc.
Tonalités mineures (minuscules)	g, d, f#, bb, etc.
Nombre de dièses	3s, 2#, etc.
<b>À NOTER</b>	
Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.	
Nombre de bémols	4f, 5b, etc.
<b>À NOTER</b>	
Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.	

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS  
[Armures](#) à la page 527

## Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

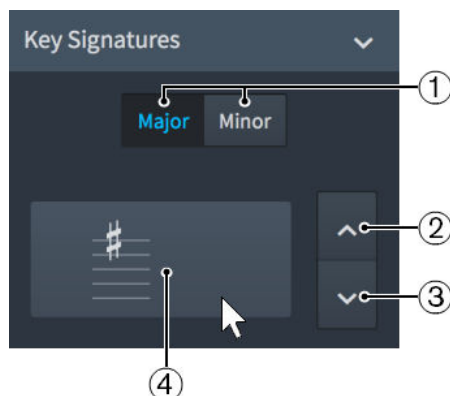
Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

### Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

### Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

La section **Armures** contient les parties suivantes :

#### 1 Majeur/Mineur

Vous permet de choisir si votre armure est **Majeur** ou **Mineur**.

#### 2 Flèche vers le haut : **Plus de dièses/Moins de bémols**

Chaque fois que vous cliquez, vous ajoutez un dièse à l'armure, ou supprimez un bémol de l'armure.

#### 3 Flèche vers le bas : **Moins de dièses/Plus de bémols**

Chaque fois que vous cliquez, vous supprimez un dièse de l'armure, ou ajoutez un bémol à l'armure.

#### 4 Insérer une armure

Affiche l'aspect de l'armure sur une portée. Cliquer sur ce bouton permet d'insérer l'armure qu'il affiche. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

### Armures personnalisées

Contient les armures personnalisées créées pour le système tonal actuellement sélectionné.

### Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

### LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 527

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 530

## Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur les portées uniques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la barre de mesure située immédiatement à gauche de l'endroit où vous souhaitez créer une armure.
  - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer une armure.
2. Appuyez sur **Maj-K** pour ouvrir le popover des armures.
3. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.  
Par exemple, saisissez g pour Sol mineur ou 3s pour 3 dièses.

### À NOTER

La saisie de 3s crée une armure en La majeur et non en Fa# mineur.

---

4. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
    - Pour saisir une armure uniquement sur la portée sélectionnée, appuyez sur **Alt-Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Cependant, il est préférable d'insérer les changements d'armature sur les barres de mesure.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Lorsque vous ajoutez des armures à de la musique existante, elles sont ajoutées immédiatement à droite d'une barre de mesure, ou immédiatement à gauche d'une note sélectionnée, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure existante. Si vous avez sélectionné une armure existante, la nouvelle armure remplace directement l'armure existante.

### À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour la transposition d'instruments.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des armures](#) à la page 194

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 171

[Armures](#) à la page 527

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 532

[Instruments transpositeurs](#) à la page 111

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

## Insérer des armures à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur les portées uniques.

### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez la barre de mesure située immédiatement à gauche de l'endroit où vous souhaitez créer une armure.
    - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer une armure.
  2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations** pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.  

  3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
  4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
    - Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Cependant, il est préférable d'insérer les changements d'armature sur les barres de mesure.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Lorsque vous ajoutez des armures à de la musique existante, elles sont ajoutées immédiatement à droite d'une barre de mesure, ou immédiatement à gauche d'une note sélectionnée, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure existante. Si vous avez sélectionné une armure existante, la nouvelle armure remplace directement l'armure existante.

### À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour la transposition d'instruments.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 527

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 194

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 171  
[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 532  
[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149  
[Instruments transpositeurs](#) à la page 111  
[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

## Méthodes de saisie des chiffrages de mesure

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure avec le clavier en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

### À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-division de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51  
[Chiffrages de mesure](#) à la page 716  
[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 718

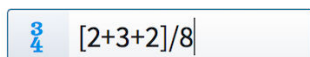
## Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Sélectionnez un chiffrage de mesure existant et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

---

### Type de chiffrage de mesure

Chiffrages de mesure simples  
Par exemple, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Chiffrages de mesure avec anacrouse  
Par exemple, une mesure en 4/4 avec une anacrouse d'une noire pointée, ou une mesure en 6/8 avec une anacrouse de deux croches.

### Entrée du popover

2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

4/4, 1.5, 6/8, 2, etc.



Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Chiffrages de mesure alternés, tels que $6/8+3/4$	$6/8 + 3/4$
<b>À NOTER</b>	
Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.	
<hr/>	
Temps commun, l'équivalent de $4/4$	c
Temps commun coupé, l'équivalent de $2/2$	cutc ou ¢
Métrique à temps non mesuré indiqué par un X	X ou x
Métrique à temps non mesuré sans indication	open
<b>À NOTER</b>	
Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.	
<hr/>	
Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite	$3+2+2/8$ , $3+2/4$ , etc.
Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure	$[2+3+2]/8$
Par exemple, un chiffrage de mesure en $7/8$ est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de $2+3+2$ .	
Chiffrage de mesure agrégé : une barre de mesure en tirets est affichée dans la mesure pour montrer la division entre les différentes métriques	$2/4 6/8$
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	$2/4 (6/8)$ , $2/4 / 6/8$ , $2/4 = 6/8$ ou $2/4 - 6/8$
<b>À NOTER</b>	
Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.	
<hr/>	

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux chiffrages de mesure sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents chiffrages de mesure.

## LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 716

### Panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffre de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

#### Utilisé dans ce bloc

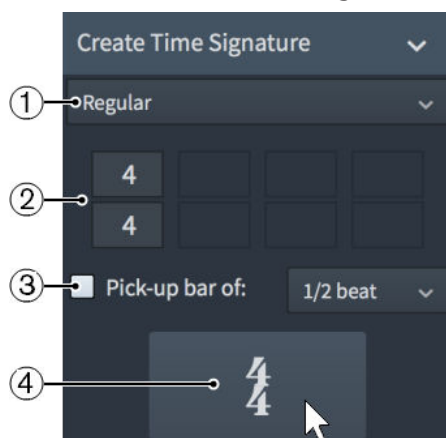
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

#### Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

#### Créer un chiffre de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffre de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique)

La section **Créer un chiffre de mesure** contient les parties suivantes :

#### 1 Menu des types de chiffre de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffre de mesure suivants :

- **Normal**
- **Interchangeable**
- **Agréé**
- **Alterné**

#### 2 Espaces de chiffre de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffre de mesure pour un chiffre de mesure

**Normal**, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

### 3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**

### 4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 716

## Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure, ainsi que des chiffrages de mesure avec anacrouses, à l'aide du popover des chiffrages de mesure, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également insérer des chiffrages de mesure seulement sur les portées uniques.

### À NOTER

Pour insérer une anacrouse, vous devez insérer un nouveau chiffrage de mesure qui contient l'anacrouse souhaitée. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en 4/4,1 dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire est créé.

Le nombre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure. Par exemple, 4/4,0.75 crée une anacrouse d'une croche pointée, tandis que 6/8,2 crée une anacrouse de deux croches.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une barre de mesure immédiatement à gauche de l'endroit où vous souhaitez entrer un nouveau chiffrage de mesure.
  - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure.
2. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
3. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.  
Par exemple, saisissez [2+2+3]/8 pour un chiffrage de mesure en 7/8 avec un groupement de temps personnalisé, ou 4/4,1 pour un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire.
4. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.

- Pour saisir un chiffrage de mesure sur la portée sélectionnée uniquement, appuyez sur **Alt-Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même s'il se trouve au milieu d'une mesure existante.

Lorsque vous ajoutez des chiffrages de mesure à de la musique existante, ils sont ajoutés immédiatement à droite d'une barre de mesure ou immédiatement à gauche d'une note sélectionnée, même si cela veut dire qu'ils seront créés au milieu d'une mesure.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace automatiquement les barres de mesure si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Chiffrages de mesure](#) à la page 716

## Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure, ainsi que des chiffrages de mesure avec anacrouses, à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également insérer des chiffrages de mesure seulement sur les portées uniques.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.


---

#### CONDITION PRÉALABLE

Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique).

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une barre de mesure immédiatement à gauche de l'endroit où vous souhaitez entrer un nouveau chiffrage de mesure.
  - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)** pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).  

3. Facultatif : Pour les anacrouses, activez l'option **Anacrouse de** dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique) et sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **1/2 temps**
  - **1 temps**
  - **2 temps**

#### À NOTER

Cette méthode ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Par exemple, l'une ou l'autre de ces trois options ne permet pas d'obtenir l'anacrouse d'une seule croche en 6/8. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

---

4. Insérez le chiffrage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer un chiffrage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
  - Pour insérer un chiffrage de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même s'il se trouve au milieu d'une mesure existante.

Lorsque vous ajoutez des chiffrages de mesure à de la musique existante, ils sont ajoutés immédiatement à droite d'une barre de mesure ou immédiatement à gauche d'une note sélectionnée, même si cela veut dire qu'ils seront créés au milieu d'une mesure.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace automatiquement les barres de mesure si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 716

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 200

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo avec le clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris en utilisant le panneau Tempo et dans la piste **Time** en mode Lecture. Vous pouvez saisir une indication de tempo contenant juste une indication textuelle, une indication métronomique ou une combinaison des deux à la fois.

De plus, vous pouvez créer des changements de tempo dans la piste **Time** en mode Lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Piste Time](#) à la page 352

[Créer des changements de tempo sur la piste Time](#) à la page 354

## Popover des tempos

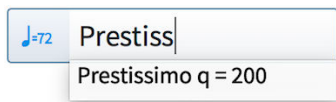
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover de tempo en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Sélectionnez une indication de tempo existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée




Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

## Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>Adagio</i>	Adagio
<i>Presto</i> ♩ = 176	Presto q = 176 ou Presto q=176
<i>Largo</i> (♩ = 52)	Largo (q = 52) ou Largo (q=52)
♩ = 96-112	q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou 6=96-112
♩. = 84	q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou 6.=84
♩ = 30	w = 30, w=30, 8 = 30 ou 8=30
♩ = 60	h = 60, h=60, 7 = 60 ou 7=60
♩ = 120	e = 120, e=120, 5 = 120 ou 5=120
♩. = 90	e. = 90, e.=90, 5. = 90 ou 5.=90
♩ = 240	x=240, x = 240, 4=240 ou 4 = 240
<i>rit.</i> (ritardando)	rit. ou rit
<i>accel.</i> (accelerando)	accel. ou accel
<i>più</i>	più ou piu
<i>meno</i>	meno
Rapide, avec énergie	Rapide, avec énergie

## Équations de tempo

Équation de tempo	Entrée du popover
	e = e., e=e., 5 = 5. ou 5=5.
	q = e, q=e, 6 = 5 ou 6=5

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses indications de tempo, indications métronomiques et équations de tempo sont possibles et vous permettent de saisir des tempos librement. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

### À NOTER

Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

## Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique avec léger swing	light swing
Sensation rythmique avec swing moyen	medium swing
Sensation rythmique avec swing marqué	heavy swing
Sensation rythmique régulière	straight
Sensation rythmique avec triolet de croches fixe	2:1 swing (fixed)
Sensation rythmique avec double croche pointée fixe	3:1 swing (fixed)

### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Types d'indications de tempo](#) à la page 693

[Lecture swing](#) à la page 369

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instrumentistes spécifiques](#) à la page 370

## Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient tous les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Elements, organisés en sections. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Tempo** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



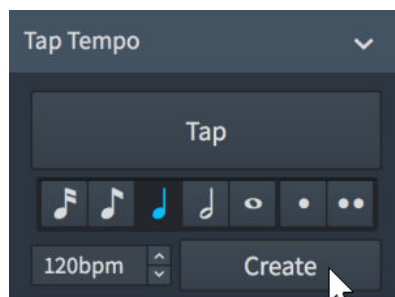
Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

### Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

### Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez baser le tempo.



### Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la liste de tempos en ajustant la barre coulissante située en haut.



### Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressif. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

### Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

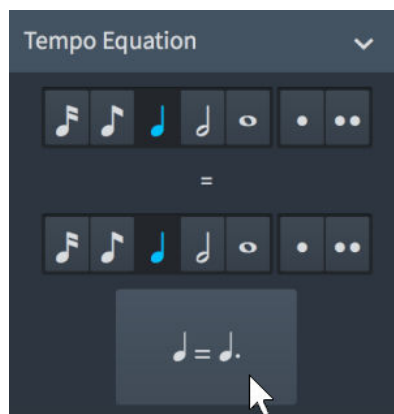


### Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

### Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Types d'indications de tempo](#) à la page 693

## Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du popover des tempos, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

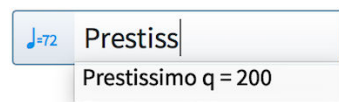
---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une barre de mesure, une tête de note ou un silence à la position rythmique où vous voulez ajouter une indication de tempo.
  - Sélectionnez plusieurs éléments qui couvrent la durée sur laquelle vous voulez ajouter un changement de tempo progressif.
2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez q=72 ou Allegretto.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les indications de tempo sont insérées à partir de la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que *rallentando*, sont également insérés à partir de la position du caret avec une durée par défaut d'une noire. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas lorsque vous saisissez des notes.

Lorsque vous ajoutez des indications de tempo à de la musique existante, elles sont insérées à la position rythmique de la barre de mesure, de la tête de note ou du silence sélectionné. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 697

## Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une barre de mesure, une tête de note ou un silence à la position rythmique où vous voulez ajouter une indication de tempo.
  - Sélectionnez plusieurs éléments qui couvrent la durée sur laquelle vous voulez ajouter un changement de tempo progressif.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Tempo** pour afficher le panneau Tempo.  

3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.
4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

---

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les indications de tempo sont insérées à partir de la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que *rallentando*, sont également insérés à partir de la position du caret mais ne s'étendent pas lorsque vous saisissez des notes, et ils sont insérés avec une durée par défaut d'une noire.

Lorsque vous ajoutez des indications de tempo à de la musique existante, elles sont insérées à la position rythmique de la barre de mesure, de la tête de note ou du silence sélectionné. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 697

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. De plus, vous pouvez insérer des mesures à l'aide de la piste système, ce qui vous permet d'insérer d'autres durées rythmiques, c'est-à-dire, des zones de temps définies.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Elements, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 431

[Barres de mesures](#) à la page 436

[Piste système](#) à la page 280

[Insérer des silences d'une mesure pendant la saisie pas à pas](#) à la page 172

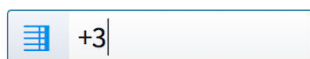
## Popover des mesures et des barres de mesure

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesure pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesure disponibles.

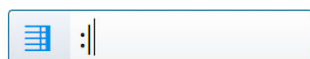
Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesure avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesure avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

## Mesures

---

### Exemple d'action

Ajouter deux mesures

### Entrée du popover

2 ou +2

<b>Exemple d'action</b>	<b>Entrée du popover</b>
Ajouter quatorze mesures	14 ou +14
Supprimer une mesure	-1
Supprimer six mesures	-6
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

---

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (5 pour les croches, par exemple), soit de la lettre (h pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffrage de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

## Temps

<b>Exemple d'action</b>	<b>Entrée du popover</b>
Ajouter deux temps d'une noire	2q, 2-6, 2 6 ou 2/4
Ajouter deux temps d'une blanche	2h, 2-7, 2 7, 2/2 ou 4/4
Ajouter un temps d'une carrée	1w, 1-8, 1 8 ou 4/4
Ajouter quatre temps de croche	4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4
Ajouter deux temps de double croche	2x, 2-4, 2 4, 2/16 ou 1/8
Supprimer deux temps d'une noire	-2q, -2-6, -2 6 ou -2/4

---

Ces listes ne sont pas exhaustives, car vous pouvez ajouter et supprimer n'importe quel nombre de mesures et de temps en utilisant le popover, y compris spécifier l'unité de temps à l'aide des chiffres un à neuf, comme vous le feriez pour spécifier des durées pour la saisie de notes. Les tableaux ci-dessous illustrent la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures et des temps, et pour insérer des silences d'une mesure.

## Barres de mesures

<b>Type de barre de mesure</b>	<b>Entrée du popover</b>
Normale (une ligne)	, single ou normal
Double	ou double
Finale	] ou final
Triple	triple

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Début de reprise	: ou start
Fin de reprise	:  ou end
Fin/Début de reprise	: :, :   :, end-start ou endstart

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences d'une mesure pendant la saisie pas à pas](#) à la page 172

[Mesures](#) à la page 431

[Barres de mesures](#) à la page 436

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 431

## Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesure. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau contient les sections suivantes :

### Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

### Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

### Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesure que vous pouvez insérer.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 16

## Insérer des barres de mesure ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesure, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures ou des temps.
  - Sélectionnez l'élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures ou des temps.

2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure.
  3. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.  
Par exemple, saisissez 2 pour insérer deux mesures ou 2q pour insérer deux temps de noire.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou de temps spécifié est inséré.

Pendant la saisie pas à pas, les mesures ou temps sont insérés à partir de la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure lors de l'insertion de mesures, des temps sont ajoutés de sorte que la mesure finale créée contienne le bon nombre de temps. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps à de la musique existante, ils sont ajoutés après une barre de mesure sélectionnée et avant un élément sélectionné, y compris les chiffres de mesure.

#### CONSEIL

Une autre façon d'ajouter des mesures est de choisir une valeur de note, telle qu'une note entière dans un chiffre de mesure 4/4, et d'appuyer plusieurs fois sur **Espace** pendant la saisie pas à pas.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209


[Mesures](#) à la page 431

## Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
  - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures** pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.  

3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où vous souhaitez insérer les mesures :
  - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
  - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
  - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

#### À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

---

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.
- 

#### RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées.

Pendant la saisie pas à pas, les mesures sont insérées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et directement avant la note, la mesure ou le chiffre de mesure sélectionné.

#### CONSEIL

Une autre façon d'ajouter des mesures est de choisir une valeur de note, telle qu'une note entière dans un chiffre de mesure 4/4, et d'appuyer plusieurs fois sur **Espace** pendant la saisie pas à pas.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 431

## Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez ajouter des mesures ou des temps dans la musique existante, lorsque vous décidez par exemple de répéter plusieurs mesures avant la section suivante. Vous pouvez ajouter des mesures tout entières et vous pouvez ajouter seulement quelques temps.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée. Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

---

#### RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 280

## Insérer des barres de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesure à l'aide du popover des mesures et des barres de mesure, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également modifier le type de barres de mesure existantes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous voulez insérer des barres de mesure uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer une armure indépendante sur ces portées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer une barre de mesure.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure.
3. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.  
Par exemple, saisissez | | pour une double barre de mesure.
4. Saisissez la barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
  - Pour insérer une barre de mesure sur la portée sélectionnée uniquement, appuyez sur **Alt-Entrée**.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesure sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

- 
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les barres de mesure sont insérées à partir de la position du caret. Lorsque vous ajoutez des barres de mesure à de la musique existante, elles sont ajoutées immédiatement à gauche d'une note ou d'un silence sélectionné.

Lorsque vous modifiez des barres de mesure existantes, la nouvelle barre de mesure remplace directement la barre de mesure sélectionnée.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Barres de mesures](#) à la page 436

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du popover](#) à la page 201



## Insérer des barres de mesure depuis le panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesure depuis le panneau Mesures et barres de mesures de deux manières, pendant la saisie pas à pas et en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également modifier le type de barres de mesure existantes.

### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous voulez insérer des barres de mesure uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer une armure indépendante sur ces portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une note ou un silence situé immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez créer une barre de mesure.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures** pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.



3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Mesures et barres de mesures.
  - Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt**-clic dans le panneau Mesures et barres de mesures.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesure sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les barres de mesure sont insérées à partir de la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des barres de mesure à de la musique existante, elles sont ajoutées immédiatement à gauche d'une note ou d'un silence sélectionné.

Lorsque vous modifiez des barres de mesure existantes, la nouvelle barre de mesure remplace directement la barre de mesure sélectionnée.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

### LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 436

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 489

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 218

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 220

[Soufflets avec niente](#) à la page 495

[Ajouter des indications d'expression à des nuances déjà présentes](#) à la page 496

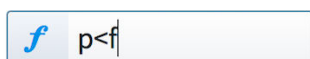
### Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Sélectionnez une nuance existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

---

Nuance ou expression	Entrée du popover
<i>pianissimo</i> : <b>pp</b>	pp
<i>piano</i> : <b>p</b>	p
<i>mezzo piano</i> : <b>mp</b>	mp
<i>mezzo forte</i> : <b>mf</b>	mf
<i>forte</i> : <b>f</b>	f
<i>fortissimo</i> : <b>ff</b>	ff
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto

Nuance ou expression	Entrée du popover
<i>più</i>	piu ou più
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> : <<	<
<i>cresc.</i> (texte)	cresc
<i>diminuendo</i> : >>	>
<i>dim.</i> (texte)	dim
<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo</i> messa di voce : <>	<>
<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo</i> : ><	><
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o< ou >o
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre «n»	n< ou >n
<i>sforzando</i> : <i>sfz</i>	sfz
<i>rinforzando</i> : <i>rfz</i>	rfz

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les indications d'expression souhaitées. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différents types de nuances.

#### CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur **Maj-**, pour un soufflet de crescendo et sur **Maj-**, pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles en activant **Style graduel** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles.

---

### Saisir des indications d'expression dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir une indication d'expression telle que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Elle s'inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance.

Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Vous pouvez masquer les nuances immédiates si vous voulez afficher uniquement les indications d'expression.

## LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 489

[Soufflets avec niente](#) à la page 495

[Masquer les nuances immédiates](#) à la page 497

## Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient toutes les différentes nuances disponibles dans Dorico Elements, y compris les nuances progressives, les modificateurs de nuances et leurs indications d'expression, telles que *poco* et *possibile*.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Nuances** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

### Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

### Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

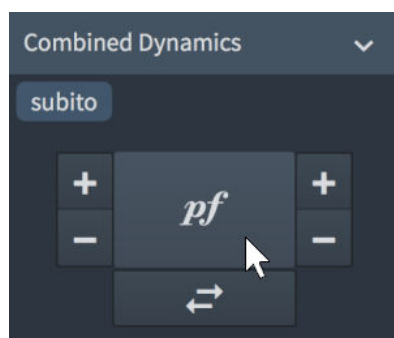
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

### Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

### Nuances combinées

Permet de créer vos propres combinaisons de nuances, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'invertir leur ordre.



Section **Nuances combinées** du panneau Nuances

## Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des indications d'expression à l'aide du popover des nuances, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes. Vous pouvez

également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes nécessitant plusieurs voix.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie pas à pas en suivant les étapes ci-dessous, lorsque le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes existantes sur lesquelles vous voulez ajouter des nuances.
2. Appuyez sur **Maj-D** pour ouvrir le popover des nuances.
3. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.  
Par exemple, p, p<f>p ou f>.
4. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer les nuances dans toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
  - Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en appuyant sur **Alt-Entrée**.

Les nuances ouvertes, telles que p<, s'allongent automatiquement pendant la saisie pas à pas à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, ou si vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

5. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, arrêtez les nuances ouvertes en appuyant sur **Maj-/** ou en ouvrant à nouveau le popover des nuances et en saisissant une autre nuance immédiate, telle que f.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont insérées. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles sont créées dans une voix à hampe montante.

Pendant la saisie pas à pas, les nuances sont insérées à partir de la position du caret, et s'allongent automatiquement si vous avez inclus une nuance progressive ouverte. La nuance spécifique à des voix est créée dans la voix indiquée par le symbole de noire à côté du caret.

Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes existantes, une nuance immédiate est ajoutée à la première note de la sélection, tandis qu'une nuance progressive est ajoutée dans toute la sélection.

#### À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover, par exemple p<f>p, chaque nuance et soufflet dure une noire par défaut. Vous pouvez allonger ou raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances ultérieurement.
- Certaines indications d'expression, comme *molto*, apparaissent avant les nuances immédiates plutôt qu'après, même si vous ne les entrez pas dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications d'expression.

Vous pouvez masquer des nuances immédiates ultérieurement si vous voulez afficher uniquement des indications d'expression.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et changer l'emplacement des nuances par rapport à la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 489

[Groupes de nuances](#) à la page 502

[Nuances spécifique à des voix](#) à la page 494

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 492

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 498

[Masquer les nuances immédiates](#) à la page 497

[Modifier le placement des nuances par rapport à la portée](#) à la page 490

## Insérer des nuances à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des nuances et des indications d'expression à l'aide du panneau Nuances, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes nécessitant plusieurs voix.

#### À NOTER

- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie pas à pas en suivant les étapes ci-dessous, lorsque le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
- Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes existantes sur lesquelles vous voulez ajouter des nuances.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Nuances** pour afficher le panneau Nuances.  

3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour insérer les nuances dans toutes les voix de la portée, sélectionnez-les dans le panneau Nuances.
  - Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt** enfoncée.

#### À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
  - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
  - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
- 
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont insérées. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles sont créées dans une voix à hampe montante.

Pendant la saisie pas à pas, les nuances sont insérées à partir de la position du caret. La nuance spécifique à des voix est créée dans la voix indiquée par le symbole de noire à côté du caret. Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes existantes, une nuance immédiate est ajoutée à la première note de la sélection, tandis qu'une nuance progressive est ajoutée dans toute la sélection.

#### À NOTER

- Certaines indications d'expression, comme *molto*, apparaissent avant les nuances immédiates plutôt qu'après, même si vous ne les entrez pas dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications d'expression.
- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances quand rien n'est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

---

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et changer l'emplacement des nuances par rapport à la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 489

[Masquer les nuances immédiates](#) à la page 497

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des symboles d'accords

Vous pouvez saisir des symboles d'accords dans Dorico Elements avec le clavier d'un ordinateur et n'importe quel clavier MIDI connecté.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 472

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 225

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 224

## Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Sélectionnez un symbole d'accord existant et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un symbole d'accord**.
- Cliquez sur **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations.



L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.

C7 D#sus4

Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée

C7

Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

#### À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez Eblocrian pour le symbole d'accord suivant :

E<sup>b</sup>Loc.

---

### Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes anglaises C, Db, F#, B, etc.	C, Db, F#, B, etc.
Noms des notes allemandes C, Db, F#, H, etc.	C, Des, Fis, H, etc.
Solfège do fixe C, Db, F, F#, B, etc.	do, reb, so, so#, ti, etc.
Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur : C, Db, F#, B, etc.	1, 2b, 4#, 7, etc.

---

### Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Majeure	maj, M, ma, ou rien après la saisie de la fondamentale.
Mineure	m, min ou mi
Diminuée	dim, di ou o
Augmentée	aug, au, ag ou +
Demi-diminuée	half-dim, halfdim ou hd
6/9	6/9, 69 ou %

---



### Intervalles des symboles d'accords

Intervalle	Entrée du popover
7ème majeure	^7 ou ^
9ème majeure	^9, maj9 ou 9maj7

---

### Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord	Entrée du popover
Altérations	b5, #9, etc.
Notes ajoutées	add#11, addF#, addBb, etc.
Suspensions	sus4, sus9, etc.
Omissions	omit3, no7, etc.

---

### Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées	Entrée du popover
G7/D	G7,D ou Gmaj7,D
C(b5)/Eb	CMb5/Eb ou Cmajb5/Eb
Fm/D#	Fm/D# ou Fmi/D#

---

### Symboles de polyaccord

Exemple de symboles de polyaccord	Entrée du popover
G/E	G;E ou Gmaj;E
Cmaj7/D	CM7 D ou Cmaj7 D
Fm/D#	Fm D# Fmi D#

---

### Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord	Entrée du popover
Aucun accord	N.C., NC, no chord ou none

---

## Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Ionien	ionian
Dorien	dorian
Phrygien	phrygian
Lydien	lydian
Mixolydien	mixolydian
Éolien	aeolian
Locrien	locrian
Mineure mélodique	melodicminor
Mineure harmonique	harmonicminor
Ton	wholetone
Demi-ton/ton de gamme octatonique ou diminuée	diminishedhalfwhole, diminishedsemitonetone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitonetone
Ton/demi-ton de gamme octatonique ou diminuée	diminishedwholehalf, diminishedtonesemitone, octatonicwholehalf ou octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

### À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico Elements. La structure de votre entrée dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saisissez C, Cmaj ou CM, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 472

## Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez saisir plusieurs symboles d'accords sans avoir à rouvrir le popover à chaque fois en le faisant avancer manuellement.

### Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Vous pouvez déplacer le popover des symboles d'accords pour créer des symboles d'accords sur d'autres notes sans avoir à le fermer et à le rouvrir à chaque note.

---

### Navigation du popover

### Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant.

**Espace**

Faire revenir le popover sur le temps précédent.

**Maj-Espace**

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

**Tabulation**

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

**Maj-Tabulation**

Déplacer le popover sur la plus proche des positions suivantes :

**Flèche droite/Flèche gauche**

- Note suivante ou précédente
- Silence suivant ou précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

**Ctrl/Cmd-Flèche droite/Ctrl/Cmd-Flèche gauche**

---

## Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord.

Il est possible de définir des touches ou boutons spécifiques sur le clavier MIDI pour déclencher différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 52

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 56

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 55

## Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez ajouter des symboles d'accords à de la musique existante à l'aide du popover des symboles d'accords. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note ou le silence sur lequel vous souhaitez saisir le premier symbole d'accord.
2. Appuyez sur **Maj-Q** pour ouvrir le popover des symboles d'accords.
3. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés à l'aide du clavier d'un ordinateur.
  - Jouez l'accord à l'aide d'un clavier MIDI.

4. Facultatif : Faites avancer le popover pour continuer à saisir les symboles d'accords sur les notes suivantes.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Le symbole d'accord spécifié est inséré.

#### À NOTER

Les symboles d'accords peuvent sembler différent de ce que vous avez saisi dans le popover car Dorico Elements utilise les paramètres par défaut pour déterminer l'apparence des symboles d'accords.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 472

## Saisie des symboles de polyaccord

Les symboles de polyaccord indiquent que plusieurs accords différents, généralement deux, sont joués simultanément. Vous pouvez saisir des polyaccords lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
  2. Jouez le premier accord du polyaccord avec une main.  
Maintenez les touches du premier accord enfoncées.
  3. Jouez le deuxième accord avec l'autre main.
- 

#### RÉSULTAT

Les deux accords que vous avez joués sont saisis en tant que symbole de polyaccord.

#### CONSEIL

Vous pouvez également saisir des polyaccords dans le popover des symboles d'accords en séparant les deux accords par un point-virgule, une barre de fraction ou une ligne verticale.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 221

## Indiquer la note fondamentale de symboles d'accords

Vous pouvez indiquer la note fondamentale des symboles d'accords lorsque vous les créez à l'aide d'un clavier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
2. Si vous utilisez un clavier MIDI, indiquez la note fondamentale d'un symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les notes restantes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
  - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.

#### CONSEIL

Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 221

## Indiquer des basses altérées dans des symboles d'accords

Vous pouvez indiquer que les accords ont des basses altérées lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
  2. À l'aide d'un clavier MIDI, indiquez quelle note est la basse altérée d'un accord de l'une des manières suivantes :
    - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
    - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 221

## Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Les clefs](#) à la page 478

[Lignes d'octave](#) à la page 483

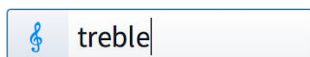
## Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et de lignes d'octave que vous pouvez utiliser pour saisir les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

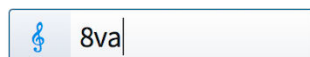
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une clef**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

## Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, sol ou treble
Clef de Fa 4e	f, F, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Percussion non chromatique	perc

### À NOTER

La clef de percussion (rectangulaire) est disponible dans le panneau Clefs.

## Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Décale les notes d'une octave vers le haut.	8va, 8, 8u ou 1u
Décale les notes de deux octaves vers le haut.	15ma, 15, 15u ou 2u
Décale les notes de trois octaves vers le haut.	22ma, 22, 22u ou 3u
Décale les notes d'une octave vers le bas.	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Décale les notes de deux octaves vers le bas.	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Décale les notes de trois octaves vers le bas.	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco
Fin de la ligne d'octave	ou stop

Par exemple, saisissez **stop** pour spécifier l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie pas à pas.

LIENS ASSOCIÉS  
[Les clefs](#) à la page 478

[Lignes d'octave](#) à la page 483

## Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient tous les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Elements.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Clefs** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

### Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de Sol et la clef de Fa.

### Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

## Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs existantes.

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une nouvelle clef commence.
2. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **bass** ou **G8ba**.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les clefs sont insérées à partir de la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

### LIENS ASSOCIÉS

[Les clefs](#) à la page 478

## Insérer des clefs à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

### À NOTER

- Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une nouvelle clef commence.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs** pour ouvrir le panneau Clefs.  

3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les clefs sont insérées à partir de la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

### LIENS ASSOCIÉS

[Les clefs](#) à la page 478

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Insérer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter une ligne d'octave.
2. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décale les notes d'une octave vers le haut.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, appuyez sur **Espace** pour avancer le caret et allonger la ligne d'octave.



La ligne d'octave peut également s'allonger automatiquement lorsque vous continuez à saisir des notes.

6. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, arrêtez une ligne d'octave en ouvrant une nouvelle fois le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant l'une des entrées suivantes :
    - |
    - stop
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les lignes d'octave sont insérées à partir de la position du caret. Lorsque vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes d'octave aux notes existantes, elles sont ajoutées au-dessus ou en dessous de votre sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que noté.

#### CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

[Lignes d'octave](#) à la page 483

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 484

## Insérer des lignes d'octave à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter une ligne d'octave.
  2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs** pour ouvrir le panneau Clefs.  

  3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la ligne d'octave souhaitée.  
Lorsque vous ajoutez des lignes d'octave aux notes existantes, vous pouvez également cliquer sur les lignes d'octave souhaitées dans le panneau Clefs, puis cliquer et faire glisser à la longueur désirée.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les lignes d'octave sont insérées à partir de la position du caret. Cependant, si vous utilisez la souris, les lignes d'octave ne s'allongent pas automatiquement lorsque vous continuez à saisir des notes.

Lorsque vous ajoutez des lignes d'octave aux notes existantes, elles sont ajoutées au-dessus ou en dessous de votre sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que noté.

#### CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes d'octave](#) à la page 483

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 484

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses](#) à la page 521

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 236

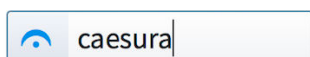
## Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

---

### Type de point d'orgue et de pause

### Entrée du popover

Point d'orgue














fer ou fermata



Point d'orgue très long

fermataverylong



Type de point d'orgue et de pause	Entrée du popover
Point d'orgue long 	fermatalong
Point d'orgue court 	fermatashort
Point d'orgue très court 	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze) 	fermatashorthenze
Point d'orgue long (Henze) 	fermatalonghenze
Courlis (Britten) 	curlew
Césure 	caesura ou //
Césure épaisse 	caesurathick
Césure courbée 	caesuracurved
Césure courte 	caesurashort
Marque de respiration (virgule) 	breathmarkcomma, comma ou , (virgule)
Marque de respiration (v) 	breathmarktick
Marque de respiration (en forme de poussé) 	breathmarkupbow

---

### Type de point d'orgue et de pause

### Entrée du popover

Marque de respiration (Salzedo)

breathmarksalzedo



---

#### À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour «Curlew River», une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses](#) à la page 521

[Types de points d'orgue](#) à la page 522

[Types de césures](#) à la page 523

[Types de marques de respiration](#) à la page 523

## Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Elements, y compris les versions alternatives de points d'orgue.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

---

#### À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause n'ont aucun effet en lecture, mais ils devraient en avoir dans de prochaines versions.

## Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une note existante à laquelle vous voulez ajouter un point d'orgue ou une pause.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un point d'orgue ou une pause qu'à une seule note à la fois.

---

2. Appuyez sur **Maj-H** pour ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.
  3. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **fermata** ou **caesura**.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret.

Les points d'orgue apparaissent au-dessus de la note sélectionnée et au-dessus de toutes les notes ou silences à cette position rythmique sur toutes les portées, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin des points d'orgue.

Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.

Les césures apparaissent à gauche du caret ou de la note sélectionnée et sur toutes les portées à cette même position rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses](#) à la page 521

## Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une note existante à laquelle vous voulez ajouter un point d'orgue ou une pause.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un point d'orgue ou une pause qu'à une seule note à la fois.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Points d'orgue et pauses** pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.



3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret.

Les points d'orgue apparaissent au-dessus de la note sélectionnée et au-dessus de toutes les notes ou silences à cette position rythmique sur toutes les portées, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin des points d'orgue.

Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.

Les césures apparaissent à gauche du caret ou de la note sélectionnée et sur toutes les portées à cette même position rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses](#) à la page 521

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Elements, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Elements peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses](#) à la page 521

[Types de césures](#) à la page 523

## Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez saisir des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz avec le clavier en utilisant le popover des ornements, et avec la souris en utilisant le panneau Ornements.

Pendant la saisie pas à pas, vous pouvez insérer des ornements et des signes d'arpèges en les ajoutant à des notes existantes, mais vous ne pouvez pas ajouter de lignes de glissando. Vous pouvez ajouter des lignes de glissando uniquement en les ajoutant à des notes existantes.

Vous pouvez spécifier le type ou la longueur des articulations de jazz lors de l'utilisation du panneau Ornements mais pas lors de l'utilisation du popover des ornements.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 559

[Signes d'arpèges](#) à la page 573

[Lignes de glissando](#) à la page 578

[Articulations de jazz](#) à la page 582

[Ornements de jazz](#) à la page 583

[Insérer des ornements à l'aide du popover](#) à la page 240

[Insérer des ornements à l'aide du panneau](#) à la page 240

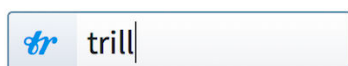
## Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Sélectionnez un ornement existant et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

## Ornements

---

Type d'ornement	Entrée du popover
Trille : <i>tr</i>	tr ou trill
Trille court : <i>tr</i>	shorttr
Gruppetto : <i>tr</i>	turn
Mordant : <i>tr</i>	mor ou mordent

---

## Intervalles de trille

---

Intervalle de trille	Entrée du popover
Seconde majeure	tr 2 ou tr M2
Tierce mineure	tr m3
Quinte juste	tr p5
Quarte augmentée	tr aug4

<b>Intervalle de trille</b>	<b>Entrée du popover</b>
Quinte diminuée	tr dim5

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux intervalles de trille sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour saisir les différents intervalles de trille.

### Ornements de jazz

<b>Type d'ornement de jazz</b>	<b>Entrée du popover</b>
Flip 	flip
Smear 	smear
Jazz turn 	jazz ou shake
Bend 	bend

---

### Signes d'arpèges

<b>Type de signe d'arpège</b>	<b>Entrée du popover</b>
Arpège montant	arp, arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpeggiodown
Non arpège	nonarp ou nonarpeggio

---

### Lignes de glissando

<b>Type de ligne de glissando</b>	<b>Entrée du popover</b>
Ligne de glissando droit	gliss
Ligne de glissando ondulé	glisswavy

---

### Articulations de jazz

<b>Type d'articulation de jazz</b>	<b>Entrée du popover</b>
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth



Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

---

#### CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements situé à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez spécifier le type ou la longueur des articulations de jazz lors de l'utilisation du panneau Ornements mais pas lors de l'utilisation du popover des ornements.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des signes d'arpèges depuis le popover](#) à la page 241

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 243

[Ornements](#) à la page 559

[Intervalles de trille](#) à la page 566

[Signes d'arpèges](#) à la page 573

[Lignes de glissando](#) à la page 578

[Articulations de jazz](#) à la page 582

[Ornements de jazz](#) à la page 583

## Panneau Ornements

Le panneau Ornements vous permet d'insérer tous les différents types d'ornements, y compris les articulations de jazz, ainsi que les signes d'arpèges et les lignes de glissando.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Ornements en cliquant sur **Ornements** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Ornements contient les sections suivantes :

### Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

### Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

### Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie pas à pas.

---

#### Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

## Insérer des ornements à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une seule note existante à laquelle vous voulez ajouter un ornement.
  - Sélectionnez les notes existantes sur lesquelles vous voulez ajouter un trille.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un ornement qu'à une seule note à la fois.

---

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
  3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **trill** pour un trille ou **mor** pour un mordant.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les ornements sont insérés à partir de la position du caret. Les trilles durent la durée de la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret et ont un intervalle par défaut d'une seconde majeure ou mineure, selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Lors de l'ajout d'ornements aux notes existantes, les ornements sont insérés au-dessus de la note sélectionnée. Les trilles sont insérés au-dessus de la première note sélectionnée, avec une ligne d'extension à travers toutes les notes sélectionnées suivantes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 559

[Ornements de jazz](#) à la page 583

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Changement d'intervalles en cours de trille](#) à la page 568

## Insérer des ornements à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornaments, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une seule note existante à laquelle vous voulez ajouter un ornement.
  - Sélectionnez les notes existantes sur lesquelles vous voulez ajouter un trille.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter un ornement qu'à une seule note à la fois.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornaments.



3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les ornements sont insérés à partir de la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Lors de l'ajout d'ornements aux notes existantes, les ornements sont insérés au-dessus de la note sélectionnée. Les trilles sont insérés au-dessus de la première note sélectionnée, avec une ligne d'extension à travers toutes les notes sélectionnées suivantes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 559

[Ornements de jazz](#) à la page 583

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Insérer des signes d'arpèges depuis le popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à des notes existantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges de portées croisées entre des notes dans différentes portées qui appartiennent au même instrument, tel que le piano ou la harpe.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter qu'un seul signe d'arpège à une note ou à un accord à la fois.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez les notes existantes auxquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

#### À NOTER

- Pour les instruments à portées multiples, comme le piano et la harpe, vous pouvez sélectionner des notes existantes dans plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. Toutefois, vous ne pouvez pas créer des signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
  - Les signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes de la même voix à la position rythmique sélectionnée.
-

2. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, appuyez sur **Q** pour commencer la saisie d'accords.
  3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
  4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.  
Par exemple, saisissez **arpup** pour une or un arpège montant ou entrez **arpdown** pour un arpège descendant.
  5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
  6. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, saisissez la note que vous souhaitez.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège à des notes existantes, il est inséré à gauche de la note ou de l'accord sélectionné.

La longueur des signes d'arpèges est ajustée automatiquement de sorte qu'elle couvre toute la gamme des notes de la voix sélectionnée à cette position rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

[Signes d'arpèges](#) à la page 573

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Saisir des accords](#) à la page 175

## Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges sur des notes existantes à l'aide du panneau **Ornements**. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges de portées croisées entre des notes dans différentes portées qui appartiennent au même instrument, tel que le piano ou la harpe.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez ajouter qu'un seul signe d'arpège à une note ou à un accord à la fois, et vous ne pouvez pas insérer des signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie pas à pas.
- Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges croisés de portée et de voix si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes existantes auxquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

#### À NOTER

- Pour les instruments à portées multiples, comme le piano et la harpe, vous pouvez sélectionner des notes existantes dans plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. Toutefois, vous ne pouvez pas créer des signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
  - Les signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes de la même voix à la position rythmique sélectionnée.
- 
2. Dans la boîte à outils **Notations**, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau **Ornements**.



3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur le signe d'arpège voulu dans la section **Arpège**.
- 

#### RÉSULTAT

Le signe d'arpège spécifié est entré à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Sa longueur est ajustée automatiquement de sorte qu'elle couvre toute la gamme des notes de la voix sélectionnée à cette position rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Signes d'arpèges](#) à la page 573

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornaments. Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes adjacentes ou non adjacentes.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir de lignes glissando pendant une saisie pas à pas.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La note à partir de laquelle vous voulez qu'une ligne glissando commence.
  - Deux notes que vous voulez joindre à une ligne glissando.

#### CONSEIL

Les deux notes peuvent être de voix différentes.

---

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornaments.
  3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
    - Saisissez **gliss** pour une ligne de glissando droite.
    - Saisissez **glisswavy** pour une ligne de glissando ondulée.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, la ligne glissando spécifiée est insérée entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, la ligne glissando spécifiée commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante sur la portée, même si elle croise des silences.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas entrer une ligne glissando sur la dernière note d'une portée.
  - Les lignes glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, l'indication peut entrer en collision avec des notes ou des silences, auquel cas nous vous recommandons d'effectuer d'autres réglages, tels que ne pas afficher l'indication de glissando pour cette ligne glissando.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornaments](#) à la page 237

[Lignes de glissando à la page 578](#)

[Modifier le texte des lignes de glissando à la page 580](#)

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando à la page 580](#)

## Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du panneau Ornaments. Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes adjacentes ou non adjacentes.

### À NOTER

- Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas saisir de lignes glissando pendant une saisie pas à pas.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La note à partir de laquelle vous voulez qu'une ligne glissando commence.
  - Deux notes que vous voulez joindre à une ligne glissando.

### CONSEIL

Les deux notes peuvent être de voix différentes.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornaments.



3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.

- **Glissando (droit)**



- **Glissando (ondulé)**



### RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné deux notes, la ligne glissando spécifiée est insérée entre les notes sélectionnées.

Si vous avez sélectionné une seule note, la ligne glissando spécifiée commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante sur la portée, même si elle croise des silences.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas entrer une ligne glissando sur la dernière note d'une portée.
  - Les lignes glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, l'indication peut entrer en collision avec des notes ou des silences, auquel cas nous vous recommandons d'effectuer d'autres réglages, tels que ne pas afficher l'indication de glissando pour cette ligne glissando.
-

#### LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 578

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

#### À NOTER

Vous pouvez entrer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, de la même manière que vous pouvez entrer des ornements.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations de jazz.
  2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
  3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

L'articulation de jazz que vous spécifiez est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie d'une note, il s'agit généralement de la note précédente que vous saisissez.

#### À NOTER

Lorsque vous utilisez le popover, toutes les articulations de jazz suivent les paramètres configurés pour tout le projet pour leur style de ligne. Vous pouvez modifier leur type ou leur longueur après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

[Insérer des ornements à l'aide du popover](#) à la page 240

[Articulations de jazz](#) à la page 582

[Changer le type ou la longueur des articulations de jazz existantes](#) à la page 584

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 585


## Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornements, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

#### À NOTER

- Vous pouvez entrer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, de la même manière que vous pouvez entrer des ornements.
  - Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations de jazz.
  2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements** pour ouvrir le panneau Ornaments.  

  3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.
- 

#### RÉSULTAT

L'articulation de jazz que vous spécifiez est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie d'une note, il s'agit généralement de la note précédente que vous saisissez.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des ornements à l'aide du panneau](#) à la page 240

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico Elements, les lignes de pédale sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent toutes les deux le son produit par l'instrument.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 600

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 250

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 250

## Popover des techniques de jeu

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des techniques de jeu que vous pouvez utiliser pour saisir des techniques de jeu, des lignes de pédale et des reprises de pédale.

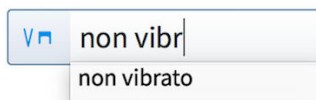
Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

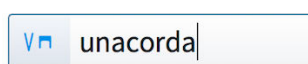
- Appuyez sur **Maj-P**.
- Sélectionnez une technique de jeu existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.





Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

## Techniques de jeu

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Vibrato</i>	vibrato
<i>Senza vibrato</i>	senza vibrato
<i>Naturale (nat.)</i>	nat
Con sordino	con sord
Forte pression d'air	strong air pressure
Détaché double	double-tongue
Tiré	downbow
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
Pizzicato	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
Arco	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open
Étouffé	damp

<b>Technique de jeu</b>	<b>Entrée du popover</b>
Étouffé (grand)	damp large
Full <i>barré</i>	full barre
Demi <i>barré</i>	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh
Main droite	rh

---

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour saisir les différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

#### À NOTER

Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies telles que décrites ou sélectionnées dans le menu déroulant.

---

### Lignes de pédale

<b>Type de ligne de pédale ou de reprise de pédale</b>	<b>Entrée du popover</b>
Ligne de pédale forte	ped
Reprise de ligne de pédale forte	^, notch ou retake
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	nonotch
Arrêter la ligne de pédale forte	*
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	sost
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	s*
Ligne de pédale <i>una corda</i>	unacorda
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	u*

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 600

[Lignes de pédale](#) à la page 590

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 591

[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 252

## Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient toutes les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Elements, divisées en familles d'instruments. Les lignes de pédale sont incluses dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

### Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que «mute» (Sourdine) et «legato» (Legato).

### Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que «key clicks» (Bruits de touches) et «whistle tones» (Sifflement).

### Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que «cup mute» (Sourdine bol) et «stopped» (Bouché).

### Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que «Bord» et «Frotté».

### Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que «motor on» (Moteur du vibraphone activé) et «½ Ped.» (Vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

### Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que «Ped.» (Pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

### Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que «Bouche ouverte» et «Claquement de langue».

### Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que «col legno battuto» et «Tiré».

### Guitare

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les guitares et les instruments à frettes, telles que «Demi barré» et «Gratté vers le haut».

#### CONSEIL

Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.

---

## Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du popover des techniques de jeu, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

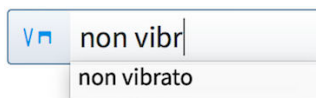
1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez une note existante à laquelle vous voulez ajouter une technique de jeu.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des techniques de jeu qu'à une seule note à la fois.

---

2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **non vibrato** ou **tongue click**.  
Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez et qui peuvent être sélectionnés.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

La technique de jeu est ajoutée à la note sélectionnée.

Pendant la saisie pas à pas, les techniques de jeu sont insérées à partir de la position du caret.

## Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

#### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous voulez ajouter la même technique de jeu à plusieurs notes, activez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris** dans la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**, ainsi vous n'aurez pas à sélectionner la technique de jeu pour chaque note.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez une note existante à laquelle vous voulez ajouter une technique de jeu.

#### À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des techniques de jeu qu'à une seule note à la fois.

---

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu** pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.



3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
- 

#### RÉSULTAT

La technique de jeu est ajoutée à la note sélectionnée.

Pendant la saisie pas à pas, les techniques de jeu sont insérées à partir de la position du caret, même si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Insérer des lignes de pédale et des reprises de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de pédale à l'aide du popover des techniques de jeu, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes. La ligne de pédale s'allongeant automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie pas à pas, vous pouvez insérer des reprises de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez appliquer la ligne de pédale.
  2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
  3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover. La ligne de pédale est insérée.
  5. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, appuyez sur **Espace** pour avancer le caret et allonger la ligne de pédale. La ligne de pédale peut également s'allonger automatiquement lorsque vous continuez à saisir des notes.
  6. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, pour insérer des reprises de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez **^** ou **retake** dans le popover.
  7. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover. Par exemple, saisissez **\*** pour arrêter une ligne de pédale forte.
  8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les lignes de pédale commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédale aux notes existantes, les lignes de pédale sont ajoutées à toutes les notes sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 591

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 252

[Positionnement des lignes de pédale](#) à la page 592

## Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du popover des techniques de jeu.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda*.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale.
  2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
  3. Saisissez **^** ou **retake** dans le popover.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à la position rythmique sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 591

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 246

## Insérer des lignes de pédale et des reprises de pédale à partir du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de pédale et des reprises de pédale à partir du panneau Techniques de jeu.

#### À NOTER

- Pendant la saisie pas à pas, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédale ou de reprises de pédale à l'aide du panneau.
  - Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez appliquer la ligne de pédale.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu** pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.



3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier**.  
Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la partition pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.
  4. Facultatif : Sélectionnez l'élément situé à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer une reprise de pédale.
  5. Facultatif : Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier**.
- 

#### RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 591

[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau](#) à la page 253

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 149

## Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda*.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale.
  2. Pour créer une reprise de pédale, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier**.
    - Sélectionnez **Édition > Lignes de pédale > Ajouter une reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à la position rythmique sélectionnée.

#### CONSEIL

Si rien n'a été sélectionné sur la partition, vous pouvez aussi cliquer **Reprise de pédale** dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 591

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

## Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note sur laquelle vous souhaitez saisir des paroles.
2. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.  
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.
3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
  - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
  - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
  - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt-Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
  - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt-Espace**.
  - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt-** (trait d'union).
  - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **\_** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
  - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
  - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.  
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.

---

### RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Si vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Si vous placez le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

### À NOTER

Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.

---



#### LIENS ASSOCIÉS

[Paroles à la page 535](#)

[Navigation pendant la saisie des paroles à la page 256](#)

[Types de paroles à la page 537](#)

[Types des syllabes dans les paroles à la page 539](#)

[Numéros des lignes de paroles à la page 544](#)

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles à la page 543](#)

## Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Sélectionnez une parole existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des paroles**.
- Cliquez sur **Paroles** dans la boîte à outils Notations.



### Lignes de paroles

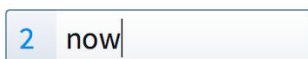
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

### Lignes de paroles au-dessus de la portée

Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj-Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

### Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une «ligne de refrain».

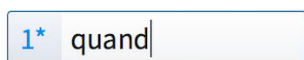


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

### Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt-Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (\*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles à laquelle vous souhaitez ajouter une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 254

[Paroles](#) à la page 535

[Types de paroles](#) à la page 537

## Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

---

Navigation du popover	Raccourci clavier
Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.	<b>Espace</b>
Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.	- (trait d'union)
Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.	<b>Flèche droite</b>
Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.	<b>Flèche droite/Flèche gauche</b>
Avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.	<b>Alt-Flèche droite/Alt-Flèche gauche</b>
Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe, sans avancer le popover.	<b>Maj-Alt-Espace</b>
Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans avancer le popover.	<b>Alt-- (trait d'union)</b>
Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.	<b>_ (trait de soulignement)</b>

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paroles](#) à la page 535

[Saisir des paroles](#) à la page 254

## Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères avec la souris ou le clavier. Vous pouvez insérer des repères pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante ultérieurement.

### À NOTER

Les procédures suivantes décrivent la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

### À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

---

2. Appuyez sur **Maj-A**.  
Vous pouvez également cliquer sur **Repères** dans la boîte à outils Notations.



### RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique du début d'une note, d'un silence ou d'un objet.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

### LIENS ASSOCIÉS

[Repères à la page 605](#)

[Paramètres de saisie à la souris à la page 149](#)

## Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Selon les paramètres de l'ensemble du projet, les timecodes peuvent également être affichés à côté des marqueurs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
  2. Appuyez sur **Maj-Alt-M**.
- 

### RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il affiche le texte «Marqueur» par défaut et inclut un timecode reflétant cette position si vous avez choisi d'afficher les timecodes dans les marqueurs.

### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section Marqueurs du panneau Vidéo. Cette méthode vous permet de saisir un timecode

directement dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, au lieu de créer un marqueur à la position de la tête de lecture. Elle est donc utilisée si, par exemple, vous connaissez déjà les timecodes de chaque marqueur.

De plus, vous pouvez créer des marqueurs sur la piste **Markers** en mode Lecture.

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte affiché dans le marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 610

[Timecodes](#) à la page 615

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 362

[Modifier le texte affiché dans les marqueurs](#) à la page 611

[Piste Markers](#) à la page 359

[Créer des marqueurs sur la piste Markers](#) à la page 359

## Section Marqueurs du panneau Vidéo

Dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture, vous pouvez insérer et modifier des marqueurs et des timecodes, et définir des marqueurs comme importants.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

### Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

### Texte

Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

### Imp.

Signifie «important». L'activation des cases à cocher dans cette colonne vous permet de définir les marqueurs comme importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 610

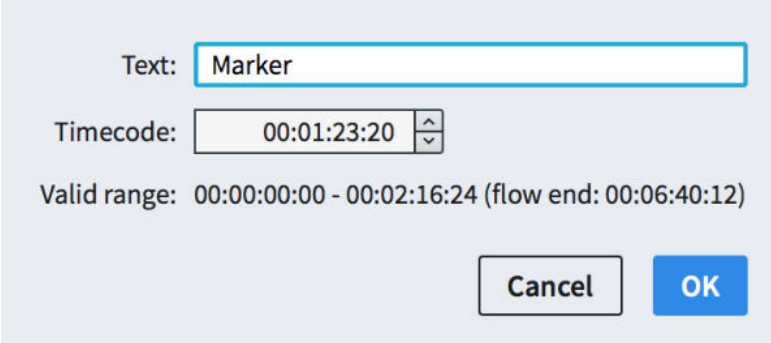
[Timecodes](#) à la page 615

## Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** en mode Écriture en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.





Text:

Timecode:

Valid range: 00:00:00:00 - 00:02:16:24 (flow end: 00:06:40:12)

Boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

**Texte**

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

**Timecode**

Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur.

**Intervalle valide**

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 610

[Timecodes](#) à la page 615

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 257

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 258

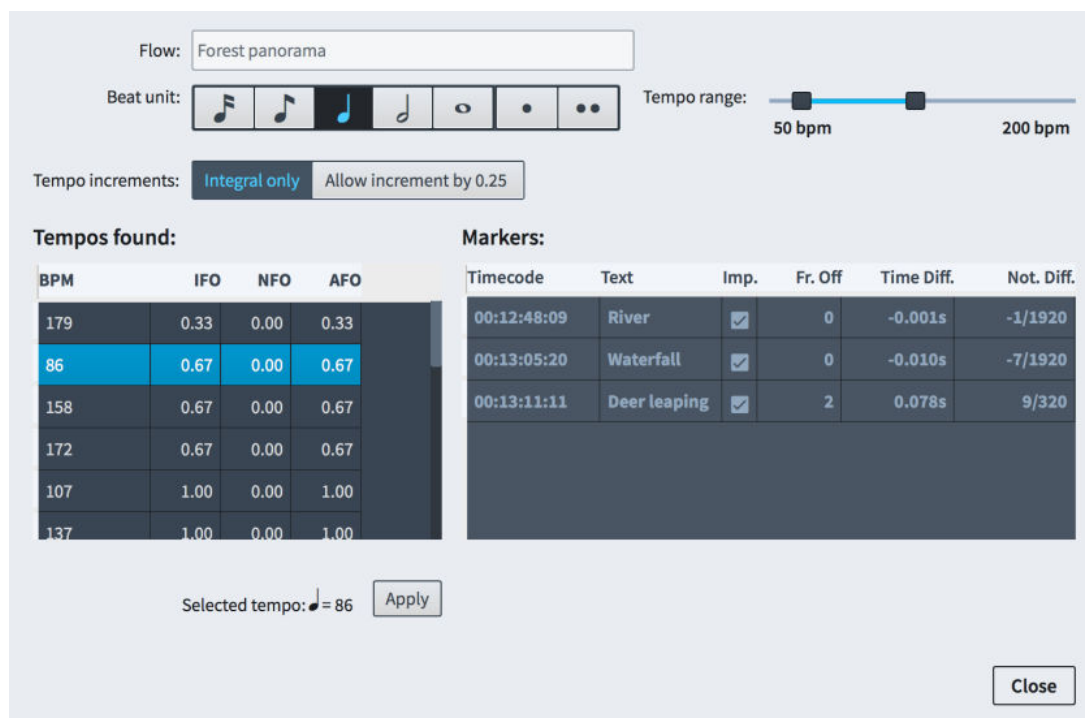
## Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

**À NOTER**

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez changer de bloc en sélectionnant un élément dans le bloc dont vous souhaitez déterminer le tempo, puis en ouvrant la boîte de dialogue.
  - La boîte de dialogue **Détecter le tempo** est disponible uniquement si vous avez inséré au moins un marqueur dans le bloc dont vous souhaitez déterminer le tempo et défini au moins un marqueur comme important.
-



Boîte de dialogue **Détecter le tempo**

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

#### **Bloc**

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

#### **Unité de temps**

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

#### **Plage de tempo**

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

#### **Unités de tempo**

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement**  
Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25**  
Permet de suggérer des tempos avec des décimales de .25, .5 et 75.

#### **Tempos détectés**

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM**  
Signifie «battements par minute». Liste les différents tempos possibles en fonction de leur valeur d'indication métronomique.

- **CII**  
Signifie «cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants». Indique le nombre moyen d'images par lequel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant ou après.
- **CNI**  
Signifie «cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants». Indique le nombre moyen d'images par lequel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant ou après.
- **TCI**  
Signifie «cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs». Indique le nombre moyen d'images par lequel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant ou après.

Les tempos détectés sont listés par ordre décroissant des cadres moyens pour les marqueurs importants.

### Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode**  
Affiche le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte**  
Affiche le texte de chaque marqueur pour vous aider à les identifier.
- **Imp.**  
Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Imp. Cdr. inact.**  
Signifie «cadres moyens inactifs». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps**  
Signifie «différence de temps». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.**  
Signifie «différence notée». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

### Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

### Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 613

[Indications métronomiques](#) à la page 700

## Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Structures de reprise.

Les trémolos sont inclus dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

### Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, reprises de mesure, régions de slashes rythmiques, marqueurs de reprise et fins de reprises disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure existante et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations

### Fins de reprises

Partie de la fin de reprise	Entrée du popover
Fin de reprise entière	end ou ending
Section ajoutée à la fin de reprise	add

### Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.C.	dc, D.C., da capo, etc.
D.C. al Fine	dcalf, DC al Fine, D.C. al Fine, etc.
D.C. al Coda	dcalc, DC al Coda, D.C. al Coda, etc.
D.S.	ds, D.S., dal segno, etc.
D.S. al Fine	dsalf, DS al Fine, D.S. al Fine, etc.
D.S. al Coda	dsalc, DS al Coda, D.S. al Coda, etc.



Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
to Coda	toc, tc, to coda, To Coda, etc.
Segno	s, seg, segno, etc.
Fine	f, fin, fine, etc.
Coda	c, co, coda, etc.

---

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

### Trémolos d'une note

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/, \ ou 1
Deux traits	//, \\ ou 2
Trois traits	///, \\ ou 3
Quatre traits	////, \\ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

---

### Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \\2 ou 22
Trois traits	///2, \\2 ou 32
Quatre traits	////2, \\2 ou 42
Z sur la hampe	z ou zonstem
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

---

### Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

---

## Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 2	%2,2
Reprendre les 4 dernières mesures, groupe de 4	%4,4

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs de reprise avec le popover](#) à la page 269

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 270

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 272

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

[Fins de reprises](#) à la page 619

[Trémolos](#) à la page 730

[Slashes rythmiques](#) à la page 636

[Reprises de mesures](#) à la page 628

## Panneau Structures de reprise

Le panneau Structures de reprise contient tous les différents types de notations de reprise, y compris les fins de reprises, les marqueurs de reprise, les reprises de trémolos, de slashes rythmiques et de mesure.

Les trémolos sont inclus dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Structures de reprise en cliquant sur **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.



Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-9** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Structures de reprise contient les sections suivantes :

### Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

### Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme «D.S. al Coda».

### Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme «Coda».

### Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-note.

### Slashes rythmiques

Permet d'insérer une zone dans laquelle sont affichés les slashes rythmiques qui sont automatiquement formatés pour être compatibles avec le chiffrage de mesure dominant.

### Reprises de mesures

Permet d'insérer une zone qui indique qu'un nombre défini de mesures est répété sans que ces mesures soient de nouveau notées.

## Insérer des fins de reprises avec le popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des notes, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Fins de reprises](#) à la page 619

## Ajouter des fins de reprises supplémentaires avec le popover

Vous pouvez avoir deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des reprises à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des fins de reprises supplémentaires pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

#### À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure suivant le segment de fin de reprise précédent.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **add** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez ces étapes autant de fois que requis pour le nombre de fins supplémentaires souhaité.

### RÉSULTAT

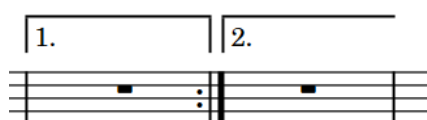
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent existant se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

#### CONSEIL

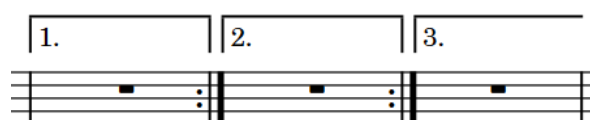
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le **Nbre de fins** n'ajoute que des segments de fin de reprise supplémentaires qui contiennent une mesure et ne crée pas ou ne repositionne pas automatiquement des barres de reprise. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

### EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec troisième fin supplémentaire

### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 619

[Popover des reprises](#) à la page 262

## Insérer des fins de reprises avec le panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur **Créer une fin de reprise** dans la section **Fins de reprises**.



---

### RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des notes, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 619

## Ajouter des fins de reprises supplémentaires avec le panneau

Vous pouvez avoir deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des reprises à l'aide du panneau Structures de reprise. Vous pouvez ajouter des fins de reprises supplémentaires pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

#### À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure suivant le segment de fin de reprise précédent.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** dans la section **Fins de reprises**.



#### À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes autant de fois que requis pour le nombre de fins supplémentaires souhaité.

#### RÉSULTAT

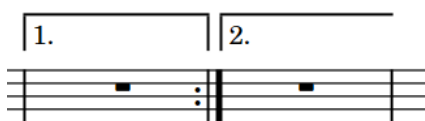
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent existant se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

#### CONSEIL

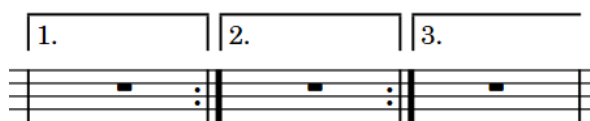
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le **Nbre de fins** n'ajoute que des segments de fin de reprise supplémentaires qui contiennent une mesure et ne crée pas ou ne repositionne pas automatiquement des barres de reprise. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

#### EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec troisième fin supplémentaire

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 619

## Insérer des marqueurs de reprise avec le popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez entrer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner le début du marqueur de section.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez coda pour insérer une section de coda ou saisissez \$ pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les marqueurs de reprise sont insérés à partir de la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement formatées de façon à ce qu'il y ait un espace entre la coda et le matériel précédent.

Lorsque vous ajoutez des marqueurs de reprise à de la musique existante, les marqueurs de reprise sont insérés à la position rythmique de la note ou de l'élément sélectionné.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite avec la position rythmique sélectionnée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Marqueurs de reprise](#) à la page 623

## Insérer des marqueurs de reprise avec le panneau

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprises à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à la musique existante.

---

### PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez entrer un marqueur de reprise.  
Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner le début du marqueur de section.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.  

  3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :
    - **Sauts de reprise**
    - **Sections de reprise**
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, les marqueurs de reprise sont insérés à partir de la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement formatées de façon à ce qu'il y ait un espace entre la coda et le matériel précédent.

Lorsque vous ajoutez des marqueurs de reprise à de la musique existante, les marqueurs de reprise sont insérés à la position rythmique de la note ou de l'élément sélectionné.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite avec la position rythmique sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs de reprise](#) à la page 623

## Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-note à l'aide du popover des reprises, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des trémolos.

#### À NOTER

Si vous voulez entrer des trémolos à plusieurs notes, vous devez sélectionner au moins deux notes, qui peuvent aussi être des N-olets.

---

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.



3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.  
Par exemple, pour insérer un trémolo multi-note en trois traits, saisissez `///2`.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
  5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 3 pour insérer d'autres trémolos sur les notes sélectionnées.  
Par exemple, si vous souhaitez que les notes aient des trémolos à une et plusieurs hampes.
- 

#### RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo spécifié.

Les trémolos multi-note avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-note sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le support de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

---

#### EXEMPLE



Trémolos multi-note avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Trémolos](#) à la page 730

## Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-note à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant aux notes existantes.

Les trémolos sont inclus dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

#### CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant ou après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite/Flèche gauche**.

---

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des trémolos.

### À NOTER

Si vous voulez entrer des trémolos à plusieurs notes, vous devez sélectionner au moins deux notes, qui peuvent aussi être des N-olets.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise** pour ouvrir le panneau Structures de reprise.



3. Dans le panneau Structures de reprise, cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo d'une note ou de trémolo multi-note souhaité dans la section **Trémolos**.  
Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits** pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits** pour créer des trémolos multi-note comportant trois traits.



Bouton **Trémolo d'une note en deux traits**



Bouton **Trémolo multi-notes en trois traits**

### RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo spécifié.

Les trémolos multi-note avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-note sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le support de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

### EXEMPLE



Trémolos multi-note avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

### LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos](#) à la page 730

[Supprimer des trémolos](#) à la page 732

## Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Commencez à saisir des notes.
  - Sélectionnez la région dans laquelle vous souhaitez afficher des slashes rythmiques.
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez slash dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Lors de la saisie pas à pas, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note entrée) sont insérées. Lorsque vous ajoutez des régions de slashes à la musique existante, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également insérer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans le groupe **Slashes rythmiques** du panneau Structures de reprise.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Slashes rythmiques](#) à la page 636

[Régions de slashes](#) à la page 636

[Voix de slashes](#) à la page 768

## Saisir des reprises de mesure

Vous pouvez saisir des zones de reprise de mesure lorsqu'une mesure au moins avant la zone concernée contient des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Ecriture, sélectionnez les mesures que vous voulez afficher comme une reprise de mesure.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir de zones de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.
  - Vous ne pouvez saisir des zones de reprise de mesure que sur une seule portée à la fois.
- 

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
  3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de zone de reprise de mesure que vous voulez dans le popover.  
Par exemple, saisissez %2,2 pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Une zone de la durée sélectionnée est saisie, dans laquelle le type spécifié de symbole de reprise de mesure est affiché dans la portée aux intervalles spécifiés.

#### À NOTER

- Vous pouvez également entrer des zones de reprise de mesure pendant l'entrée pas à pas. Cependant, cela insère des zones de reprise de mesure issues de la mesure contenant la note actuellement sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent affichées dans des mesures vides, il est probable que cela produise des résultats inattendus.

- Vous pouvez également saisir des zones de reprise de mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans le groupe **Reprises de mesures** du panneau Structures de reprise. Toutefois, cette saisie insère seulement une zone de reprise de mesure contenant des reprise à une seule mesure.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Reprises de mesures](#) à la page 628

## Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie pas à pas ou en les ajoutant à des notes existantes. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes existantes dans plusieurs portées en même temps.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

#### CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des notes dans plusieurs portées et y insérer des liaisons d'expression en même temps.
  - Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante sur la portée.
- 

2. Appuyez sur **S**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression** dans le panneau Notes, puis cliquer et faire glisser une liaison d'expression pour l'insérer et l'étendre à la longueur que vous voulez.

---

3. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, saisissez la note que vous souhaitez.  
La liaison expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.
  4. Facultatif : Pendant la saisie pas à pas, appuyez sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée.
- 

#### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, une liaison d'expression commence à partir de la note sélectionnée, et non à partir de la position du caret. La liaison d'expression s'étend automatiquement lorsque vous saisissez des notes et se termine sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes existantes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes dans une portée et deux notes dans une autre portée, deux liaisons sont insérées. Elles relient les notes de chaque portée sélectionnée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression](#) à la page 653

[Saisir des notes](#) à la page 155

## Saisir du texte


Vous pouvez saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition. Vous pouvez saisir du texte pour des portées individuelles ou du texte de système qui s'applique à toutes les portées.

### À NOTER

Si vous souhaitez insérer du texte indépendant des positions rythmiques et rattaché à une page particulière, vous pouvez utiliser des cadres de texte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Commencez à saisir des notes.
    - Sélectionnez une note ou un élément à la position où vous souhaitez insérer du texte.
  2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour insérer du texte dans une portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Texte** dans la boîte à outils Notations.  

    - Pour insérer du texte avec un style de paragraphe spécifique dans une portée, sélectionnez **Écriture** > **Créer un texte** > **[Style de paragraphe]**.
    - Pour insérer du texte de système, appuyez sur **Maj-Alt-X**.
    - Pour insérer du texte de système avec un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture** > **Créer un texte de système** > **[Style de paragraphe]**.
  3. Saisissez le texte souhaité.
  4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour insérer un saut de ligne.
  5. Facultatif : Formatez le texte à l'aide des options de l'éditeur de texte.
  6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
- 

### RÉSULTAT

Pendant la saisie pas à pas, le texte saisi dans l'éditeur de texte est inséré à partir de la position du caret. Il est automatiquement placé au-dessus des portées auxquelles il s'applique, en utilisant le style de paragraphe par défaut, et suit les paramètres par défaut de position verticale du texte.

Lorsque du texte est ajouté à une musique existante, il est inséré à la position du tout premier élément sélectionné.

### À NOTER

- Dans Dorico Elements, le texte de système est considéré comme un objet de système. Par conséquent, le texte de système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
  - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphe spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

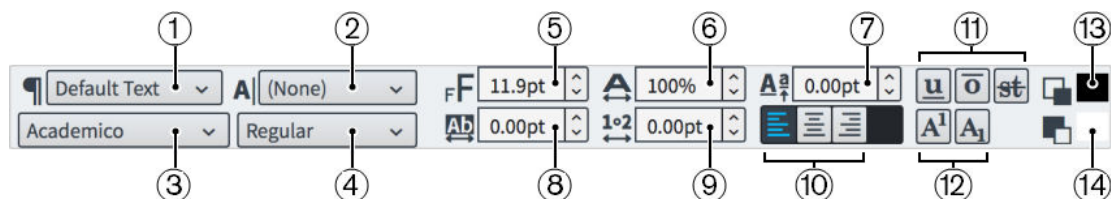
[Modifier le placement des objets de texte par rapport à la portée](#) à la page 323

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de formater du texte. En mode Écriture, il s'ouvre lorsque vous ajoutez ou modifiez du texte dans une portée ou du texte de système.



Éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

### 1 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

### 2 Style de caractère

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

### 3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

### 4 Style de police

Permet de modifier le style de police du texte sélectionné.

### 5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

### 6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

### 7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

### 8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

### 9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

### 10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

### 11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

- **Surligner**
- **Barrer**

**12 Type de script**

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

**13 Couleur de premier plan**

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

**14 Couleur d'arrière-plan**

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

## Édition de texte

Vous pouvez éditer les objets de texte ajoutés aux portées ou le texte affiché dans les cadres de texte à tout moment, y compris en modifiant le texte et son format.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le texte que vous souhaitez modifier pour ouvrir l'éditeur de texte.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner des objets de texte ou de texte de système et appuyer sur **Entrée**.

2. Facultatif : Modifiez le texte dans le cadre de texte ou l'objet de texte.
  3. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour configurer le format du texte.
  4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de texte et cadres de texte](#) à la page 318

## Éditer et sélectionner

Il y a plusieurs façons de sélectionner et d'éditer les éléments de votre projet dans Dorico Elements, de la sélection individuelle des éléments à de grandes sélections couvrant plusieurs portées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 283

[Outils de sélection](#) à la page 41

## Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes existantes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez ajouter des articulations à une sélection de notes ou supprimer un court passage.

### À NOTER

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
    - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
    - Cliquez sur une seule note ou un seul élément.
    - Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
  2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
    - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 42

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 284

## Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection.

### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

---

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
  3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.
- 

### RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le



raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Elements passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Pour les éléments couvrant plusieurs mesures et systèmes, ils sont sélectionnés dans la mesure ou le système le plus ancien dans lequel ils sont présents.

#### À NOTER

Dorico Elements sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
- Nuances : La première extension sélectionne toutes les autres nuances du même groupe et sur les mêmes portées que la sélection d'origine, les extensions suivantes sélectionnant d'autres nuances dans d'autres groupes.
- Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que **Cordes** ou **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Elle ne sélectionne aucune autre technique de jeu.

## Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

### Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner** pour spécifier une zone dans laquelle vous voulez tout sélectionner.

### Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

### Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note de la portée, maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut la portée que vous souhaitez sélectionner.

### Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut les portées que vous souhaitez sélectionner.

### Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez utiliser **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** pour étendre votre sélection actuelle horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées en mode Écriture. Pour les éléments couvrant plusieurs mesures et systèmes, ils sont sélectionnés dans la mesure ou le système le plus ancien dans lequel ils sont présents.

- 1 La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Elements passe automatiquement à la deuxième extension.
- 2 La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
- 3 En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

### Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une zone de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette zone.

#### CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres à la page 283](#)

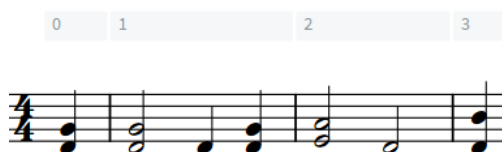
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement à la page 278](#)

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection à la page 42](#)

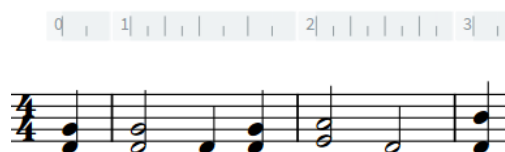
[Sélectionner plusieurs éléments de même type à la page 278](#)

## Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



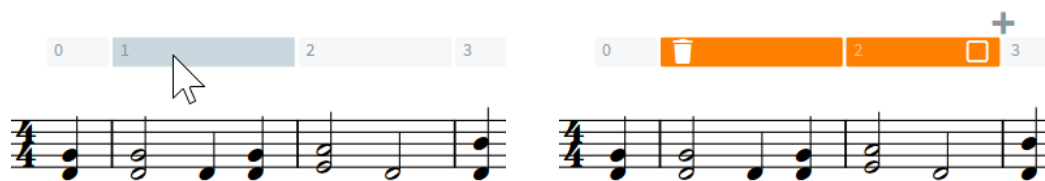
La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les unités de temps reflétant la résolution actuelle de la grille rythmique

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole

La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



### 1 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

#### À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

### 2 Bouton de sélection système

Ce bouton permet de sélectionner tous les éléments sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

### 3 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

#### À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la Vue Page et la Vue Défilée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 213

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 432

## Masquer ou afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment.

#### PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-T**.
  - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.

#### RÉSULTAT

La piste système est affichée quand l'option **Piste système** est cochée dans le menu **Affichage**, et masquée quand l'option est décochée.

#### CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une mesure sur la piste système.
2. Facultatif : Pour sélectionner plusieurs mesures à gauche ou à droite de la première mesure sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
  - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
3. Cliquez sur le **bouton de sélection système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



**Bouton de sélection système** sur la piste système



Le **bouton de sélection système** apparaît plein lorsque vous le survolez

---

#### RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les notations et les pancartes.

#### À NOTER

Si vous supprimez ensuite votre sélection, toutes les pancartes incluses sont également supprimées. Ceci peut affecter la disposition de la page, par exemple en supprimant les portées d'ossia dont les repères ont été inclus dans la sélection.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher la piste système](#) à la page 281

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 433

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 432

## Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner toutes les portées du système dans les temps sélectionnés.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur la touche **Alt** et maintenez-la enfoncée.  
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.
2. Sans relâcher la touche **Alt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

---

3. Cliquez sur le **bouton de sélection système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



**Bouton de sélection système** sur la piste système



Le **bouton de sélection système** apparaît plein lorsque vous le survolez

---

### RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les notations et les pancartes.

### À NOTER

Si vous supprimez ensuite votre sélection, toutes les pancartes incluses sont également supprimées. Ceci peut affecter la disposition de la page, par exemple en supprimant les portées d'ossia dont les repères ont été inclus dans la sélection.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher la piste système](#) à la page 281

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 433

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 432

## Filtres

Les filtres dans Dorico Elements vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Elements inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtre > [Élément] > [Type d'élément]**.  
Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

### Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur position dans les accords.

### Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

### Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

### Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

### Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

### À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesure. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 536

## Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 278

## Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

### CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

## Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons lors du collage

Les liaisons et nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les liaisons ne soient pas liées par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, (virgule) pour ouvrir les **Préférences**.
  2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de pages.
  3. Dans la section **Édition**, désactivez **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
  4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503

[Liaisons d'expression liées sur plusieurs portées](#) à la page 661

## Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover de cet élément.
3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.

Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

#### À NOTER

- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.
  - Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Elements introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
  - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Elements introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte de paroles déjà présentes](#) à la page 540

## Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier son placement par rapport à la portée, par exemple si vous souhaitez modifier rapidement le direction de hampe des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes.

---

2. Appuyez sur **F**.
- 

#### RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés est modifié en définissant les propriétés **Placement** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

#### À NOTER

Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments de multiples ou des crochets de N-lets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés sont placés au-dessus ou en dessous de la portée, à moins qu'ils avaient tous initialement des directions compatibles définies.

---



## Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence.
2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement l'apparence des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions](#) à la page 316

## Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position.
2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.

---

### RÉSULTAT

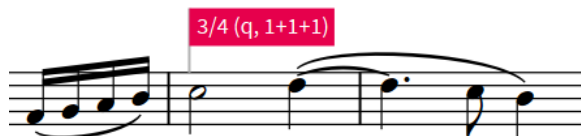
Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement la position des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

## Pancartes

Dans Dorico Elements, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements d'espacement de notes.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible pour vous aider à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.

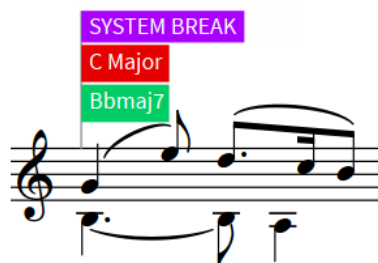


La pancarte d'un chiffrage de mesure masqué

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des éléments suivants :

- Altérations
- Symboles d'accords
- Changements de crochets et de barres de mesure
- Clefs
- Répliques
- Nuances
- Sauts de cadres
- Armures
- Lignes de pédale
- Sauts de systèmes
- Indications de tempo
- Texte, du système et de la portée
- Légendes de percussions
- Chiffrages de mesure
- N-olets

Lorsque plusieurs pancartes s'affichent sur une seule position rythmique, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.



Pancartes de différents éléments à la même position rythmique

#### À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 417

## Masquer ou afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration et Gravure.

#### PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
  - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.
- 

#### RÉSULTAT

Les pancartes d'éléments individuels sont affichées quand l'élément correspondant est coché dans le menu et elles sont masquées lorsque l'élément n'est pas coché.

Toutes les pancartes sont affichées quand l'option **Masquer les pancartes** est décochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option est cochée.

## Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement dans Dorico Elements vous permettent d'attribuer des notes à différentes portées et voix rapidement et efficacement.

Ces outils incluent la copie de notes et d'éléments sur plusieurs portées en même temps et plusieurs fois dans une plage sélectionnée, le déplacement de notes entre portées, la modification des voix des notes, l'expansion des notes sur plusieurs portées et la réduction du nombre de notes sur moins de portées.

## Supprimer des notes et des éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer des notes et des éléments en mode Configuration ou en mode Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée correspondante. Dorico Elements déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Elements est la note la plus proche dans la même voix.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 437

## Copier et coller des éléments

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, à d'autres positions rythmiques de différentes manières.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier.
  2. Copiez les éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Maintenez la touche **Alt** enfoncée et cliquez sur chaque position sur laquelle vous souhaitez les coller.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position sur laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
    - Pour copier de éléments dans une voix spécifique, y compris une voix de slashes, sélectionnez **Édition > Copier**, sélectionnez la position sur laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller dans la voix > [Voix]**.
    - Pour copier des éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
    - Pour copier des éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
- 

#### RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés sur les autres portées sans être supprimés de leurs positions d'origine.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 278

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 291

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons lors du collage](#) à la page 285

## Copier et coller des éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.

4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
- 

#### RÉSULTAT

Les éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

#### CONSEIL

Si vous avez sélectionné un intervalle d'éléments sur chaque portée, les éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons lors du collage](#) à la page 285

## Copier et coller des éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

#### À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.
  2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
  3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
  4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
- 

#### RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

#### CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

## Déplacer des notes sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres portées de n'importe quel type, par exemple si vous voulez déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.

2. Déplacez les notes sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour déplacer les notes sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt-N**.
    - Pour déplacer les notes sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt-M**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur une autre portée en les coupant de leur portée d'origine et en les collant sur la nouvelle portée. Par défaut, elles sont collées dans la première voix active de cette portée.

#### À NOTER

Lorsque vous déplacez des notes en N-olets sur d'autres portées, ces notes ne restent pas des N-olets à moins que vous n'ayez également sélectionné le crochet de N-olets, le chiffre/rapport de N-olets ou la pancarte de N-olets.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 460

[Copier et coller des éléments sur plusieurs portées](#) à la page 290

## Intervertir les contenus de portées

Vous pouvez intervertir les contenus de deux portées d'une plage sélectionnée, par exemple si vous voulez changer rapidement le voicing par défaut de deux mesures qui ont été obtenues en éclatant un accord.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
  2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 293

## Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes en voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

#### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

---

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix]**.
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix de slashes]**.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
  - Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.
- 

#### RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Elements change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée, et ajoute des silences implicites afin que la notation soit conforme à la convention qui s'applique.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.

Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les voix en couleurs](#) à la page 765

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Filtres](#) à la page 283

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

[Supprimer des silences](#) à la page 649

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 769

## Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
  2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

#### À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Elements positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez changer cette disposition, vous pouvez changer l'ordre des voix ou changer leur index de colonne de voix.

---

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 766

[Index de colonne de voix](#) à la page 767

## Scinder des blocs

Vous pouvez scinder des blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico Elements, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie qu'ils peuvent contenir différents instrumentistes et avoir différentes options pour les notations, y compris le groupement de notes et les règles de durée des altérations.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément là où vous souhaitez scinder le bloc.
  2. Sélectionnez **Écriture** > **Scinder le bloc**.
- 

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux blocs : le bloc existant et un nouveau bloc qui commence à l'endroit où se trouve l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés sur un arrière-plan séparé en vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 125

[Ajouter des blocs](#) à la page 126

[Supprimer des blocs](#) à la page 128

[Supprimer les mesures vides à la fin des blocs](#) à la page 432



# Disposition et formatage

Il existe plusieurs façons de contrôler la disposition et le formatage des pages de votre projet, notamment en modifiant la taille des pages et en réglant l'espacement des notes.

## À NOTER

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas modifier l'ensemble des objets et paramètres utilisés pour déterminer le formatage des pages, tels que les cadres et les pages maîtresses. Cependant, à titre d'information, nous avons inclus des renseignements de base à ce sujet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Mode Gravure](#) à la page 295

[Cadres](#) à la page 295

[Pages maîtresses](#) à la page 296

[Dispositions de page](#) à la page 297

[Espacement des notes](#) à la page 324

[Espacement des portées](#) à la page 326

## Mode Gravure

Le mode Gravure n'est disponible que dans Dorico Pro. Il vous permet de positionner les éléments graphiquement où vous le souhaitez et de créer et modifier des pages maîtresses qui déterminent l'apparence et la disposition des pages. Si vous avez besoin de contrôles plus précis sur l'apparence de votre musique, il est préférable d'utiliser la mise à niveau de Dorico Pro.

## Cadres

Dorico utilise des zones rectangulaires appelées cadres afin de positionner la musique, ainsi que le texte et les images qui l'accompagnent, où vous le souhaitez dans les limites des marges d'une page. Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas saisir ou éditer de cadres, mais les cadres des pages maîtresses contrôlent les dispositions des pages de votre projet.

Dans Dorico Elements, vous trouverez les types de cadre suivants :

- Des cadres de musique qui affichent la musique des blocs et des instrumentistes sélectionnés
- Des cadres de texte qui vous permettent de saisir du texte et de jetons de texte
- Des cadres graphiques qui vous permettent de charger des images ou des illustrations de formats divers

### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs dans Dorico Elements](#) à la page 30

[Dispositions dans Dorico Elements](#) à la page 30

[Sauts de cadres](#) à la page 311

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Pages maîtresses

Les pages maîtresses fonctionnent comme les modèles de Dorico Elements, en permettant d'appliquer le même format de page à plusieurs pages différentes appartenant à différentes dispositions.

### À NOTER

La taille des pages et leurs marges, leur orientation et la taille des portées pour les dispositions de conducteur et les dispositions de parties peuvent être définies dans **Configuration > Options des dispositions**.

Toutes les pages de votre partition et de vos parties suivent les formats de disposition des pages maîtresses. Cependant, dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas modifier de page maîtresse ou en créer de nouvelles comme vous le pouvez dans Dorico Pro.

Dorico Elements intègre des pages maîtresses par défaut pour la première page (**Première**) et pour les suivantes (**Par défaut**). Les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses pour les dispositions de conducteur et de parties. Les ensembles de pages maîtresses sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## En-têtes de blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'afficher automatiquement les titres des blocs juste au-dessus de leur premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, à peu près de la même manière que les pages maîtresses.

Les en-têtes de blocs existent en tant que partie des ensembles de pages maîtresses. Par défaut, Dorico Elements fournit un en-tête de bloc dans chaque ensemble de pages maîtresses contenant des jetons pour afficher le numéro et le titre du bloc. Il s'agit de la valeur par défaut pour tous les en-têtes de blocs, mais vous pouvez insérer des changements d'en-tête de bloc dans des pages individuelles et des suites de pages.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent, ce qui signifie qu'ils n'ont pas une position verticale fixe sur la page comme les autres cadres. Ils occupent également un espace vertical à l'intérieur des cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs.

### 3. Menuetto

F. Hn in G 2

Allegretto

*f*

En-tête de bloc au-dessus du troisième bloc dans une disposition de partie

### LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 307

[Masquer ou afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 301

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Dispositions de page

Dans Dorico Elements, la disposition des pages est déterminée par les marges, la page maîtresse appliquée, les valeurs de calibrage appliquées, les sauts de système et de cadre et la marge intérieure de cadre.

Le calibrage, c'est-à-dire le processus de détermination d'un nombre défini de barres par système et de systèmes par page, vous permet de fixer une apparence régulière sur l'ensemble des dispositions.

Les sauts de système et de cadre vous permettent d'ajuster les dispositions au niveau local, en déterminant les barres à afficher sur chaque système et à quel endroit la musique doit passer dans le cadre suivant.

Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges de la disposition. Vous pouvez modifier celles-ci depuis la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Vous pouvez modifier la taille des marges en millimètres sur chaque bordure de chaque page et choisir l'un des styles de marge suivants :

- **Identiques**  
Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
- **Différentes**  
Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
- **En miroir**  
Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.

Les cadres de musique des pages maîtresses par défaut ont une marge intérieure qui permet aux données musicales affichées à l'intérieur du cadre de rester sur la page. Par exemple, si les cadres de musique n'ont pas de marge intérieure, la ligne supérieure de la portée du haut du cadre est placée en haut du cadre. Toutes les notes qui nécessitent des lignes supplémentaires au-dessus de la portée peuvent alors être positionnées en haut de la page. Vous pouvez modifier la marge intérieure de tous les cadres de musique dans chaque disposition depuis **Options des dispositions**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 296

[Calibrage](#) à la page 310

[Tacets](#) à la page 307

[Dispositions](#) à la page 128

[Blocs](#) à la page 125

[Instrumentistes](#) à la page 100

## Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages de manière indépendante dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en

utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
    - **Identiques**
    - **Différentes**
    - **En miroir**
  5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

## Modifier la taille des pages et leur orientation

Vous pouvez modifier la taille des pages et leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.

Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
  5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
  6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
    - **Portrait**
    - **Paysage**
  7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
  8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La taille des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

La modification de la taille des pages des dispositions peut ne pas modifier automatiquement la taille des feuilles sélectionnée pour ces dispositions dans le panneau d'options d'impression du

mode Impression. Par exemple, si votre imprimante par défaut ne peut pas imprimer la taille des pages sélectionnée pour les dispositions, la taille de feuilles la plus grande que l'imprimante prend en charge est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Elements tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Nous vous recommandons de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau d'options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Tailles de page et formats de papier](#) à la page 414

[Orientation du papier](#) à la page 414

[Format de papier et orientation](#) à la page 415

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 326

## Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, la convention imposant que les pages impaires se trouvent toujours sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez définir que les dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

## Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
    - **Toujours commencer une nouvelle page**
    - **Autoriser sur la page existante**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

- Quand vous sélectionnez **Toujours commencer une nouvelle page**, les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.
- Quand vous sélectionnez **Autoriser sur la page existante**, les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 318

[Calibrage](#) à la page 310

[Changer les blocs assignés aux dispositions](#) à la page 130

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

[Afficher ou masquer des informations dans les en-têtes au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 303

## Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles la **Première** page maîtresse est utilisée dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez l'utiliser pour le début de chaque bloc dans le conducteur, mais uniquement pour le premier bloc dans les dispositions de parties, même lorsque les blocs suivants commencent au début de la page.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez choisir d'utiliser ou non la **Première** page maîtresse.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour

cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Utiliser la 'Première' page maîtresse** :
    - **Jamais**
    - **Premier bloc uniquement**
    - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

- Choisir **Jamais** signifie que la **Première** page maîtresse n'est utilisée pour aucune page dans les dispositions sélectionnées.
- Choisir **Premier bloc uniquement** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres pages, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Choisir **Tous les blocs qui commencent en haut de page** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Masquer ou afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez autorisé plusieurs blocs sur la même page dans les dispositions sur lesquelles vous souhaitez afficher les en-têtes de blocs.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
    - **Jamais**
    - **Pas pour le premier bloc**
    - **Pour tous les blocs**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

#### RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 299

## Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** ou de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

La modification de la valeur de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.

La modification de la valeur de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant. Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur 0, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.



#### EXEMPLE

253

*ff*

2. Andante maestoso

*f*

*p*

1-4

Detailed description: This image shows a musical score for a block. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a series of chords. The dynamic marking *ff* is placed below the first chord. Below the staff, the tempo marking '2. Andante maestoso' is centered. The bottom staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with dynamic markings *f* and *p* placed below. A bracket labeled '1-4' spans the first four measures.

En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous

257

*ff*

2. Andante maestoso

*f*

*p*

1-4

Detailed description: This image shows a musical score for a block, similar to the first example but with reduced margins. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a series of chords. The dynamic marking *ff* is placed below the first chord. Below the staff, the tempo marking '2. Andante maestoso' is centered. The bottom staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with dynamic markings *f* and *p* placed below. A bracket labeled '1-4' spans the first four measures.

En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

---

## Afficher ou masquer des informations dans les en-têtes au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez afficher ou masquer individuellement les titres de bloc, numéros de page et numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes est très courant dans l'édition.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes au-dessus des en-têtes de blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
    - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
    - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
  5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
    - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
    - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
  6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
    - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
    - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

#### À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations

correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Cadres à la page 295](#)

[Pages maîtresses à la page 296](#)

## Modifier les marges des cadres de musique dans les dispositions

Vous pouvez modifier les marges de tous les cadres de musique des dispositions individuelles, par exemple lorsque vous voulez une marge intérieure plus importante en haut des cadres de musique des dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs pour **Haut** et/ou **Bas**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les marges dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées sont modifiées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut à la page 326](#)

## Modifier le positionnement des derniers systèmes

Par défaut dans Dorico Elements, les derniers systèmes des blocs ne sont positionnés sur toute la largeur de la page que lorsqu'ils sont pleins à plus de la moitié. Vous pouvez changer ce réglage de manière indépendante dans chaque disposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste des pages.

4. Facultatif : Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
  5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur des systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

---

## Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Elements justifie automatiquement verticalement les portées et les systèmes afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également contrôler si les portées et les systèmes sont tous deux justifiés ou si seuls les systèmes sont justifiés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste.
  4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
    - **De portée à portée**
    - **De portée en accolade à portée en accolade**
  5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
    - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
    - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein**
  6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

## EXEMPLE

A musical score page for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The page shows three systems of music. Each system consists of four staves. The staves are justified, meaning they are aligned to the right margin. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Une page avec portées et systèmes justifiés

The same musical score page as the previous example, but with a different layout. In this version, the individual staves are not justified; instead, the entire system of four staves is justified to the right margin. This creates a more compact and uniform appearance for the score.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

## LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical par disposition à la page 328](#)

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut à la page 326](#)

## Masquer ou afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les portées vides différemment dans chacune des dispositions de votre projet. Par exemple, vous pouvez afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur pour les chefs d'orchestre, mais masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur fournies uniquement à titre de référence.

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste.
4. Dans la section **Masquer les portées vides**, sélectionnez l'une des options de **Masquer les portées vides** suivantes :
  - **Après le premier système**
  - **Tous les systèmes**
  - **Jamais**
5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.

6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

#### RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 680

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 326

[Options d'espacement vertical par disposition](#) à la page 328

## Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Elements, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Elements affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.
- Plusieurs blocs sont autorisés sur la même page dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



### 2. Andante

Tacet

### 3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2



Un extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

#### À NOTER

Nous vous déconseillons d'utiliser la fonction **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre** sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce

que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Elements ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez cependant insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

---

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 299

[Espacement des portées](#) à la page 326

[Insérer des sauts de système](#) à la page 313

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 311

[En-têtes de blocs](#) à la page 296

## Masquer ou afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et que l'instrumentiste n'est pas assigné aux blocs dans lesquels il ne joue pas.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 307

[Silences multimesures](#) à la page 650

[Changer les instrumentistes assignés à des blocs](#) à la page 126

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

## Modifier le texte affiché dans les tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte affiché dans les tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

## Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs pour **Marge au-dessus du tacet** et/ou **Marge en dessous du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes de blocs](#) à la page 296

## Calibrage

«Calibrage» est le terme utilisé pour désigner la fixation de la disposition des pages de musique, par exemple le nombre de systèmes par page. Dans Dorico Elements, vous pouvez fixer le nombre de mesures par système et le nombre de systèmes par cadre musical pour chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical par disposition](#) à la page 328

### Fixation du nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures que vous souhaitez inclure dans chaque système de chaque disposition de votre projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
5. Changez le nombre de mesures souhaitées dans chaque système en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesures](#) à la page 628

[Insérer des sauts de système](#) à la page 313

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 311

### Fixation du nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes que vous souhaitez inclure dans chaque cadre de musique de chaque disposition de votre projet. Étant donné que les pages maîtresses par défaut ont un seul cadre de musique par page, la fixation du nombre de systèmes par cadre détermine généralement le nombre de systèmes par page.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en



utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
  5. Changez le nombre de systèmes souhaités dans chaque page en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
  6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
  7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes contenus dans chaque cadre est ajusté en fonction de la taille du cadre de musique.

## Sauts de cadres

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour déplacer les données de musique dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour créer des sauts de pages. Par exemple, vous pouvez utiliser des sauts de cadres et ainsi placer des changements de page à des endroits spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment.

#### CONSEIL

Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical par disposition](#) à la page 328

## Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadres et ainsi créer des changements de page à des endroits particuliers de la partition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément sur la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de cadre.  
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du cadre et les notes sont déplacées au début du cadre de musique suivant.
  2. Sélectionnez **Édition > Saut de cadre**.
- 

#### RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré immédiatement avant la position rythmique du tout premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

#### À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne sa division.

---

## Masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Pancartes > Sauts de cadres**.
- 

#### RÉSULTAT

Les pancartes de saut de cadre sont affichées quand l'option **Sauts de cadres** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

## Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

## Sauts de systèmes

Les sauts de système sont les divisions du matériel musical pour le répartir sur plusieurs systèmes ou pages et l'adapter au nombre de pages défini. Dorico Elements organise automatiquement la musique par systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également contrôler les sauts de système manuellement.

Les sauts de système sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment.

#### CONSEIL

Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fixation du nombre de mesures par système](#) à la page 310

[Options d'espacement vertical par disposition](#) à la page 328

## Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de système.  
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du système et les notes sont déplacées au début du système suivant.
2. Sélectionnez **Édition > Saut de système**.

---

### RÉSULTAT

Un saut de système est inséré immédiatement avant la position rythmique du premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

### À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne la division du phrasé.

---

## Afficher ou masquer les pancartes de saut de système

Vous pouvez afficher ou masquer les pancartes de saut de système à tout moment.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.

---

### RÉSULTAT

Les pancartes de saut de système sont affichées quand l'option **Sauts de systèmes** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

## Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

### CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

## Propagation de formatage de partie

La propagation du formatage de partie consiste à copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent les dispositions de pages et à les appliquer à d'autres dispositions. Ceci peut permettre de gagner du temps lors du formatage de parties similaires.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Elements, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

#### À NOTER

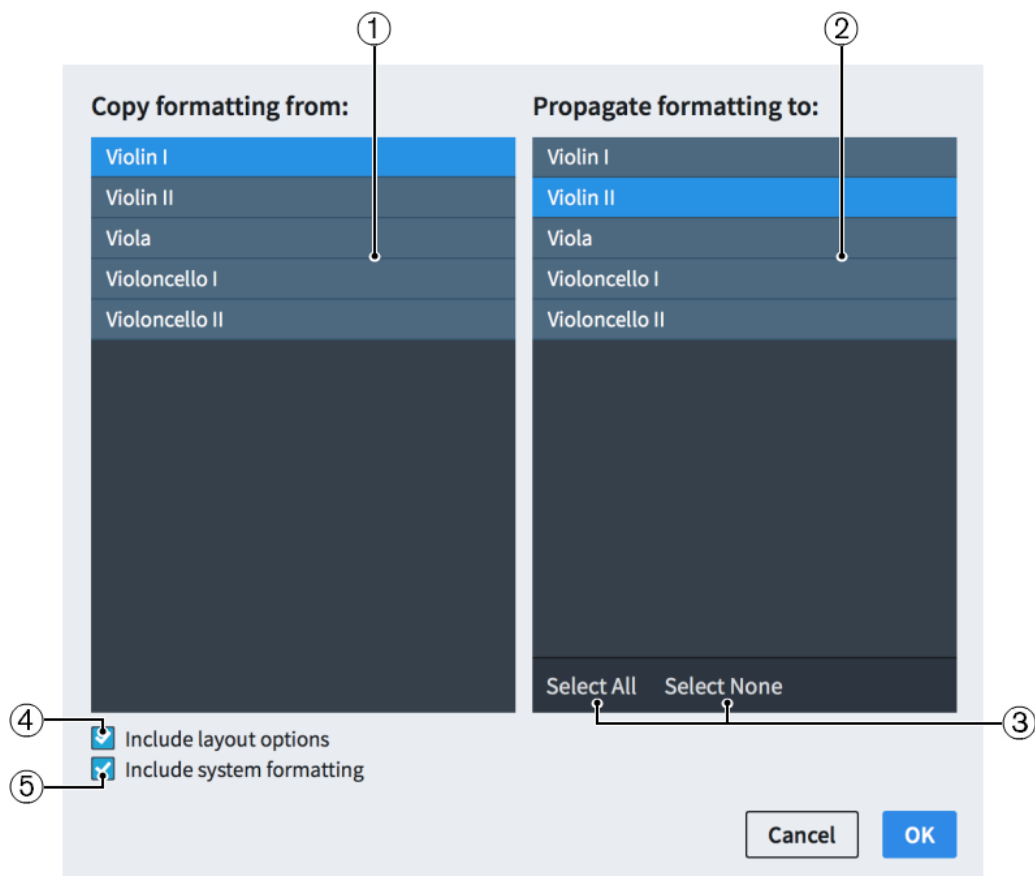
Nous ne recommandons pas d'utiliser des dispositions avec plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou destination, car les résultats peuvent être inattendus.

## Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit sur une disposition dans le panneau **Dispositions** et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel. Ceci sélectionne automatiquement cette disposition comme source dans la liste **Copier le formatage de**.
- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage des parties**.



Boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

- 1 Liste Copier le formatage de**  
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Vous pouvez sélectionner seulement une disposition comme source.
- 2 Liste Propager le formatage à**  
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de destination.
- 3 Options de sélection**  
Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de la liste **Propager le formatage à**.
- 4 Inclure les options des dispositions**  
Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de pages maîtresses par défaut, la taille de l'espace, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portée.
- 5 Inclure le formatage des systèmes**  
Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Elements copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

## Copier le formatage de partie vers d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition vers d'autres dispositions, par exemple pour gagner du temps si plusieurs dispositions de parties de votre projet nécessitent un formatage similaire. Vous pouvez inclure des options de disposition telles que la taille de la page et les marges, et d'autres formatages de page, tels que les sauts de système et de cadre.

### À NOTER

Nous ne recommandons pas d'utiliser des dispositions avec plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou destination, car les résultats peuvent être inattendus.

---

### PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit sur la carte de la disposition dont vous souhaitez copier le formatage de partie et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel.
- Dans la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**, sélectionnez la disposition dont vous souhaitez copier le formatage de partie dans la liste **Copier le formatage de**. Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
- Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions vers lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.  
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
- Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
- Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.

6. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Elements copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

#### CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

---

## Copier des paramètres de propriétés vers d'autres dispositions

De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, elles ne s'appliquent donc par défaut qu'à la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions.
  2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés sont copiées dans toutes les dispositions dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

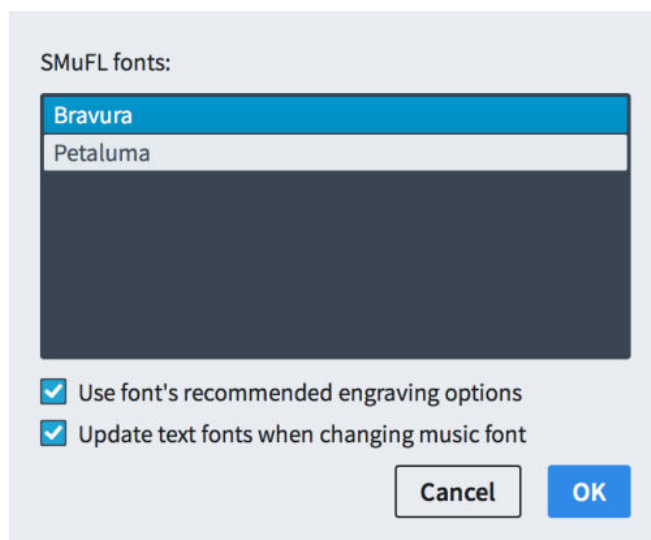
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 287

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 287

## Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée pour les notations et les glyphes dans tout le projet. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Édition > Polices musicales**.



Boîte de dialogue **Polices musicales**

La boîte de dialogue contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui possèdent les métadonnées appropriées reconnaissables par Dorico Elements. Par défaut, Dorico Elements intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura**  
Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma**  
Style de police musicale manuscrite, similaire au style traditionnel utilisé pour le jazz.

La modification de la police musicale utilisée dans la boîte de dialogue **Polices musicales** s'applique aux polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments qui ne sont pas du texte, tels que les clefs, les nuances et les chiffres et rapports des N-olets en gras.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

**Utiliser les options de gravure recommandées de la police**

Permet d'importer les paramètres par défaut fournis avec la police.

**Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée**

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte lors de la modification de la police musicale. Par exemple, la désactivation de cette option vous permet de modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portée.

- Pour la police musicale Bravura, la police équivalente est Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police équivalente est Petaluma Script.

**À NOTER**

Certains éléments marqués comme facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clé et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

---

## Objets de texte et cadres de texte

Dans Dorico Elements, le texte peut se présenter sous forme d'objet de texte, ajouté à des portées individuelles ou sous forme de texte de système et dans des cadres de texte, fixés à la page plutôt qu'à la musique.

Comme vous ne pouvez pas voir ou éditer les cadres dans Dorico Elements, les deux types de texte se ressemblent beaucoup. Vous pouvez faire la différence en cliquant dessus une seule fois : si le texte apparaît en surbrillance avec une ligne d'attache à une portée, c'est un objet de texte ou un texte de système. Si le texte n'apparaît pas en surbrillance ou s'il n'a pas de ligne d'attache, il se trouve dans un cadre de texte.

Vous pouvez éditer les deux types de texte de la même manière, mais seuls les jetons de texte peuvent être utilisés dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans le texte ajouté aux portées ou aux systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Édition de texte](#) à la page 277

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Jetons de texte

Les jetons de texte sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations stockées dans votre projet, telles que les titres, les compositeurs, l'heure et la date. Cela peut permettre de réduire le risque d'erreurs ou d'informations obsolètes dans votre projet.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pouvez modifier le titre du projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et le titre du projet est mis à jour automatiquement dans chaque disposition de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations relatives à l'ensemble du projet sur la page **Projet** dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ou à des pages de **Bloc** individuelles dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les jetons peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

### À NOTER

- Les jetons de texte peuvent être utilisés dans les cadres de texte uniquement. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les objets de texte ou de texte de système.
- Les jetons de bloc se réfèrent au bloc le plus proche en dessous du bord supérieur de leur cadre textuel. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc est au-dessus ou aligné sur la ligne la plus haute de la première portée d'un système, il se réfère alors à ce bloc.

Vous pouvez spécifier le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, tel que {@flow2title@}. Ainsi, le jeton indique toujours le bloc spécifié, quelle que soit sa position.

Vous pouvez voir le numéro de chaque bloc dans le panneau **Blocs** en mode Configuration.

---

Les jetons suivants sont disponibles dans Dorico Elements :

### Jetons généraux

---

Description	Jeton
Numéro de page	{@page@}



Description	Jeton
Liste des instrumentistes	{@playerlist@}
Noms des instrumentistes	{@playernames@}
Nom de la disposition	{@layoutname@}
Numéro de disposition, tel qu'il est défini dans le panneau <b>Dispositions</b> en mode Configuration	{@layoutnumber@}

### Jetons d'informations spécifiques au projet ou au bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
<b>Titre</b>	{@projecttitle@}	{@flowtitle@}
<b>Sous-titre</b>	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
<b>Dédicace</b>	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
<b>Compositeur</b>	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
<b>Arrangeur</b>	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
<b>Parolier</b>	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
<b>Artiste</b>	{@projectartist@}	{@flowartist@}
<b>Copiste</b>	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
<b>Publication</b>	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
<b>Éditeur</b>	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
<b>Copyright</b>	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
<b>Numéro de l'œuvre</b>	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
<b>Dates du compositeur</b>	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
<b>Année de composition</b>	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
<b>Autres informations</b>	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

### Jetons spécifiques à chaque bloc

---

Fonction jeton spécifique à chaque bloc	Jeton
Numéro de bloc du bloc actuel, selon sa position dans le panneau <b>Blocs</b> en mode Configuration	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, tels que iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, tels que III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, à partir de 1	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Le numéro de page affiché sur lequel le bloc «n» défini commence, tel que {@flow3PageCount@}	{@flownPageCount@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes	{@flowDuration@}
Durée du bloc «n» défini en minutes et en secondes, par exemple {@flow3Duration@}	{@flownDuration@}

---

### Jetons de numéro de page

---

Fonction jeton de numéro de page	Jeton
Nombre total de pages de la disposition	{@pageCount@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Numéro de page affiché de la page sur laquelle le bloc «n» défini commence, selon sa position dans le panneau <b>Blocs</b> en mode Configuration Par exemple, {@flow5FirstPage@}	{@flownFirstPage@}

---

#### À NOTER

Les jetons {@flowPage@} et {@flowPageCount@} tiennent compte uniquement du bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

---

### Jetons heure et date pour indiquer quand le projet a été enregistré pour la dernière fois

Description heure et date	Exemple heure et date	Jeton
Chaîne date et heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@projectdate@}
Année à quatre chiffres	2017	{@projectdateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@projectdateyearshort@}
Nom complet du mois (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom du mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, plage de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom complet du jour (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom du jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedaysshort@}
Jour du mois en nombre décimal, plage de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, plage de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, plage de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

### Jetons heure et date pour afficher l'heure et la date actuelles

---

Description heure et date	Exemple heure et date	Jeton
Chaîne date et heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom complet du mois (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom du mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, plage de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom complet du jour (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}
Nom du jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedaysshort@}
Jour du mois en nombre décimal, plage de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, plage de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, plage de 00 à 59	44	{@datetimesecond@}

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 95

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Noms et titres des blocs](#) à la page 127

[Renommer les dispositions](#) à la page 133

## Ajouter des bordures aux objets de texte

Vous pouvez ajouter des bordures individuellement aux objets de texte et aux objets de texte de système, par exemple lorsque vous souhaitez clairement délimiter les objets de texte.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.

---

#### RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux objets de texte sélectionnés.

#### CONSEIL

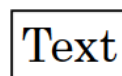
- Vous pouvez afficher les bordures des objets texte, ainsi qu'effacer leur arrière-plan.
- La désactivation de l'option **Bordure** supprime les bordures des objets de texte sélectionnés.

---

#### EXEMPLE

Text

Texte sans bordure



Texte avec bordure affichée

---

## Modifier le placement des objets de texte par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des objets de texte au-dessus ou en dessous de la portée. Le texte est automatiquement positionné de manière à ne pas entrer en collision avec d'autres objets.

#### À NOTER

Ceci ne s'applique pas au texte dans les cadres de texte.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

L'éditeur de texte est fermé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Position** dans le groupe **Texte** :
  - **Au-dessus**
  - **En dessous**

#### RÉSULTAT

Les objets de texte sélectionnés sont placés au-dessus ou en dessous de la portée.

## Espace des notes

Les positions des notes et des silences les uns par rapport aux autres, ainsi que les espaces automatiques entre eux, sont appelés espace des notes.

### Modification de l'espace des notes dans tout le projet

Vous pouvez changer les valeurs d'espace des notes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante depuis la page **Espace des notes** dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les options disponibles incluent la modification de l'espace par défaut des notes et la mise à l'échelle de l'espace des notes d'agrément et des répliques. Vous pouvez également modifier le pourcentage minimal du niveau de remplissage requis des derniers systèmes avant leur justification.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espace des notes par défaut](#) à la page 324

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Modifier l'espace des notes par défaut

Vous pouvez modifier l'espace des notes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que l'espace des notes soit plus étroit dans les dispositions du conducteur par rapport aux dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des notes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espace des notes** dans la liste des pages.
4. Modifiez les valeurs des options que vous souhaitez changer.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

L'espace des notes par défaut est modifié pour tout le projet dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Page Espace des notes dans Options des dispositions](#) à la page 324

## Page Espace des notes dans Options des dispositions

La page **Espace des notes** dans **Options des dispositions** vous permet de modifier les valeurs par défaut de l'espace des notes pour tout le projet dans chaque disposition de

manière indépendante. Vous pouvez également modifier le remplissage minimum du dernier système dans les blocs pour qu'il soit positionné automatiquement sur toute la largeur du cadre.

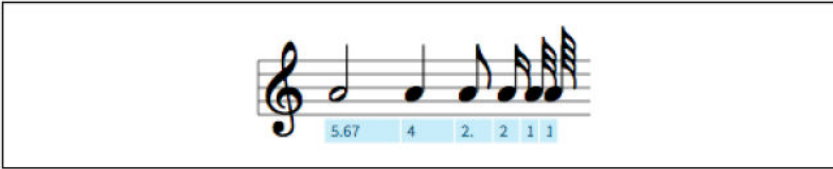
- Vous pouvez accéder à la page **Espace des notes** en sélectionnant **Configuration** > **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace des notes** dans la liste des pages.

## Note Spacing

Default space for crotchet/quarter note:  spaces

Minimum space for short notes:  spaces

Use custom spacing ratio:



Scale space for grace notes by  %

Scale space for cue notes by  %

Only justify final system in flow when more than  % full

Use optical spacing for beams between staves

Options de la page **Espace des notes** dans **Options des dispositions**

La page **Espace des notes** dans **Options des dispositions** contient les options suivantes :

### Espace par défaut des noires

Définit l'espace des notes par défaut (noires). L'espace des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

### Espace minimum des notes courtes

Définit l'espace minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espace des notes.

### Utiliser un taux d'espace personnalisé

Règle l'espace des notes par rapport aux autres notes en fonction de leur valeur rythmique. Par exemple, régler l'option **Utiliser un taux d'espace personnalisé** sur 2 signifie que les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

### Mettre à l'échelle l'espace des notes d'agrément de

Règle l'espace des notes d'agrément en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue.

### Mettre à l'échelle l'espace des répliques de

Règle l'espace des notes des répliques en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue.

### **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**

Permet de modifier le niveau de remplissage du dernier système dans chaque bloc avant qu'il soit positionné sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

### **Utiliser l'espace optique pour les barres de ligature entre des portées**

Lorsque cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont régulièrement espacées, ce qui peut signifier que les têtes de notes sont espacées de façon irrégulière. Lorsque cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont régulièrement espacées, ce qui peut signifier que les hampes sont espacées de façon irrégulière.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espace des notes par défaut](#) à la page 324

[Espace optique dans les ligatures inter-portées](#) à la page 461

## Espace des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espace des portées. Les calculs d'espace des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

### **Changer l'espace des portées dans tout le projet**

Vous pouvez changer les paramètres d'espace vertical et des portées par défaut de manière indépendante dans chaque disposition depuis la page **Espace vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les options disponibles vous permettent de définir votre espace idéal, que Dorico Elements produit ensuite le plus fidèlement possible. Par exemple, pour calculer le nombre de systèmes pouvant s'intégrer dans chaque cadre d'une disposition, Dorico Elements prend en compte la hauteur des portées, l'espace minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes ou très basses et les portées, et d'autres éléments qui nécessitent un espace vertical, tels que les lignes de pédale et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul est effectué avant la finalisation de l'espace horizontal, ce qui peut entraîner l'attribution d'un nombre de systèmes supérieur ou inférieur à l'idéal.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options d'espace vertical disponibles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espace vertical par disposition](#) à la page 328

[Portées](#) à la page 675

[Crochets et accolades](#) à la page 469

[Masquer ou afficher les portées vides](#) à la page 306

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

## Modifier l'espace des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espace des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.



#### CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
  - Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Elements alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste.
  4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Elements accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des portées dans les dispositions](#) à la page 677

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 305

## Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico Elements n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des portées en vue défilée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux** à.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Options d'espacement vertical par disposition

Dorico Elements fournit plusieurs options que vous pouvez utiliser pour contrôler l'espacement vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement vertical pour chaque disposition en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace vertical** dans la liste des pages.

La page **Espace vertical** contient les sections et les options suivantes :

### Espaces idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espacement que Dorico Elements définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espacements dans la vue défilée, car Dorico Elements n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Elements ne réduit jamais l'espacement entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Elements une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espacement des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espacement vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**  
Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.
- **De portée en accolade à portée en accolade et Ossia portée à portée**  
Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

### À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.

### Espaces minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Elements doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Elements laisse

automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Elements utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.

- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

### Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.

### CONSEIL

Pour obtenir des systèmes uniformément espacés dans des dispositions de parties où tous les systèmes ne contiennent qu'une seule portée ou une paire de portées en accolade, nous vous recommandons de définir la même valeur ou une valeur inférieure pour **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein** et **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**.

- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

### Masquer les portées vides

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.

- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions de page](#) à la page 297

[Calibrage](#) à la page 310

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 305

# Mode Lecture

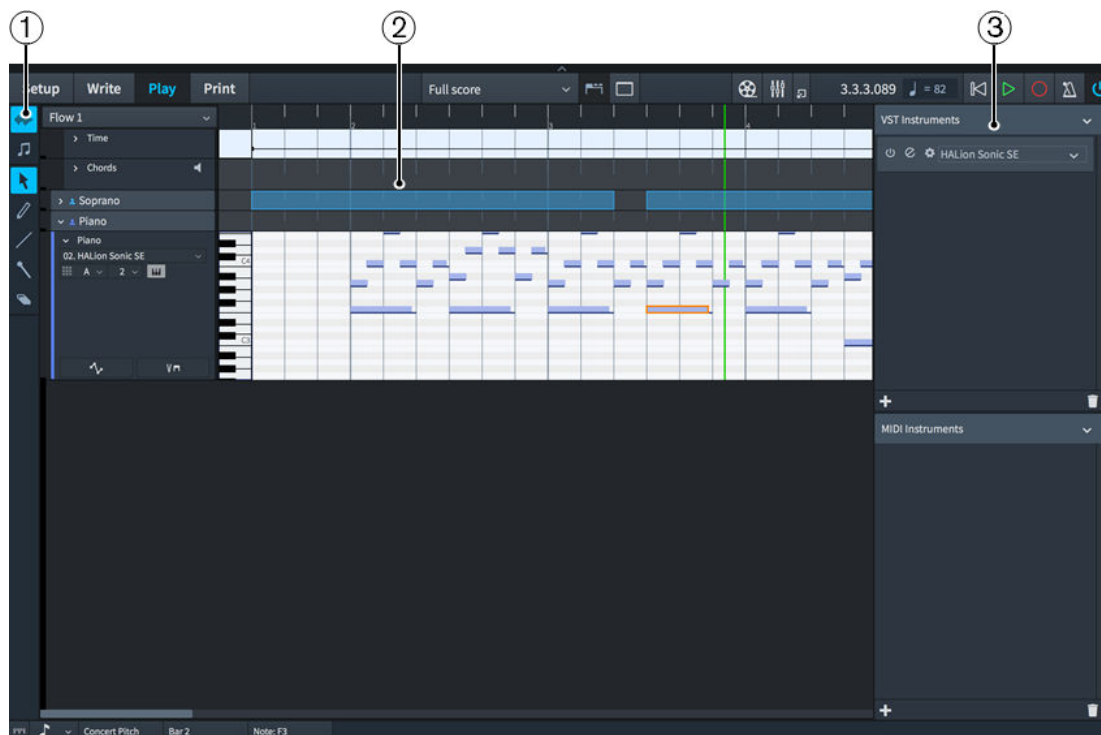
Le mode Lecture vous permet de configurer votre projet pour la lecture. Vous pouvez assigner des instruments VST, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans affecter leur durée notée.

## Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient la barre d'outils par défaut et l'affichage d'événements, ainsi qu'une boîte à outils et des panneaux qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires à la configuration de votre projet pour la lecture.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-4**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



Fenêtre de projet en mode Lecture

### À NOTER

Le mode Lecture ne contient pas de panneau Propriétés.

La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

### 1 Boîte à outils Lecture

Contient des outils qui vous permettent de sélectionner et de modifier des événements de notes dans l'affichage d'événements.

### 2 Affichage des événements

Permet d'afficher, de saisir et de modifier la lecture de chaque bloc de votre projet, ainsi que de modifier la durée de jeu des notes et le tempo à n'importe quelle position rythmique.

### 3 Panneau d'instruments VST et MIDI

Permet de charger de nouveaux instruments VST et MIDI. Vous pouvez également sélectionner les instruments VST et MIDI existants et modifier leurs paramètres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 336

## Boîte à outils Lecture

La boîte à outils Lecture contient des outils qui vous permettent de sélectionner et d'éditer des événements de notes dans l'affichage des événements en mode Lecture. Elle se trouve à gauche de la fenêtre en mode Lecture.

#### Durées jouées



Cet outil permet de modifier le début et la fin de la lecture des notes sans affecter leur durée notée. Lorsque **Durées jouées** est sélectionné, les durées de jeu des notes sont affichées sous la forme d'un événement plus clair, au-dessus d'une ligne plus fine qui indique la durée notée.

#### Durées notées



Cet outil permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Lorsque l'option **Durées notées** est sélectionnée, les durées notées complètes des notes sont affichées en tant qu'événements uniques dans l'éditeur piano roll.

#### Sélectionner



Cet outil permet de sélectionner des notes dans l'éditeur piano roll. Sélectionnez **Sélectionner** pour désélectionner **Gomme**.

Vous pouvez également choisir **Sélectionner** en appuyant sur **S**.

#### Crayon



Cet outil vous permet d'ajouter et d'éditer des notes. Vous pouvez cliquer et faire glisser dans l'éditeur piano roll pour entrer des notes avec les durées que vous souhaitez. Les extrémités des notes sélectionnées avec le crayon sont déplacées sur des positions rythmiques en fonction de la valeur actuelle de la grille rythmique.

Cet outil vous permet également d'ajouter des points sur les pistes de temps et d'automatisation. L'utilisation de l'outil **Crayon** au lieu de l'outil **Ligne** ajoute un point à intervalles réguliers en fonction de la valeur actuelle de la grille rythmique.

Vous pouvez également choisir **Crayon** en appuyant sur **D**.

### Ligne



Cet outil vous permet de tracer des lignes droites entre deux points sur les pistes de temps et d'automatisation, sans ajouter de valeurs supplémentaires entre ces points.

### Crayon percussion



Cet outil vous permet d'ajouter des portées de percussion en un clic dans l'éditeur rythmique. Il n'est pas nécessaire de cliquer et de faire glisser jusqu'à une durée lorsque vous utilisez **Crayon percussion**.

### Gomme

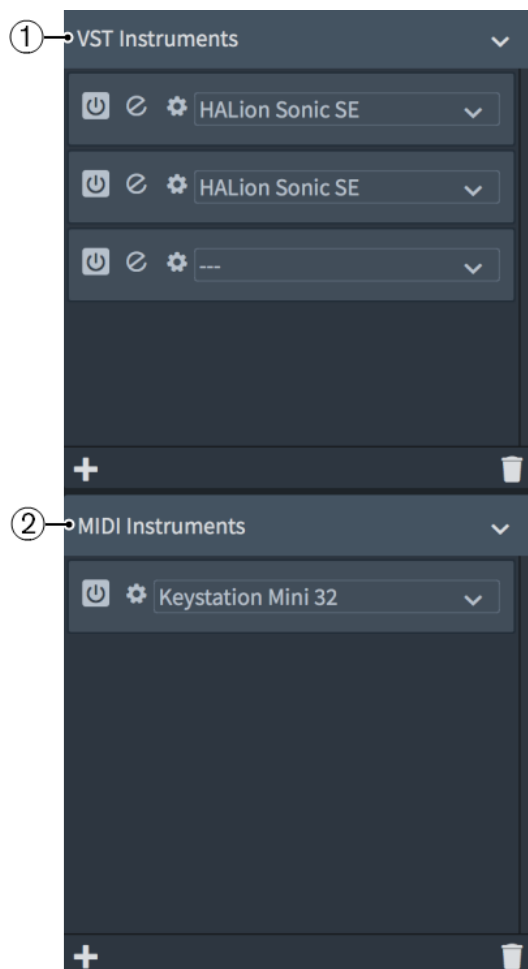


Cet outil vous permet de supprimer des notes. Pour supprimer plusieurs notes à la fois lorsque l'outil **Gomme** est sélectionné, délimitez un rectangle de sélection.

Vous pouvez également choisir **Gomme** en appuyant sur **E**.

## Panneau d'instruments VST et MIDI

Le panneau d'instruments VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet, et vous permet d'éditer leurs réglages. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Lecture.



Panneau d'instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les sections suivantes :

- 1 **Instruments VST**
- 2 **Instruments MIDI**

## Instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des emplacements de rack dans lesquels vous pouvez sélectionner les instruments VST à utiliser pour la lecture.

### À NOTER

Dorico Elements affiche par défaut uniquement les instruments VST 3. Si vous voulez que les instruments VST 2 soient disponibles dans la section **Instruments VST** du panneau Instruments VST et MIDI, vous devez les mettre en liste blanche. Seul Kontakt est disponible par défaut.

Lorsque vous ajoutez des instruments dans votre projet, Dorico Elements crée automatiquement un modèle de lecture contenant des instances de HALion Sonic SE avec des sons choisis dans les bibliothèques HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra. Dorico Elements configure également des expression maps et des percussion maps si nécessaire.

Si vous modifiez l'un de ces paramètres par défaut, Dorico Elements n'effectue plus de modifications automatiques, ce qui signifie que vous devez alors charger manuellement les sons des nouveaux instruments. De plus, les modifications apportées au plug-in HALion ne sont pas communiquées à Dorico Elements, ce qui signifie que Dorico Elements essaie toujours de lire la musique de votre projet en utilisant l'expression map des sons originaux.

Vous devez changer l'expression map manuellement pour chaque plug-in que vous modifiez.

Par conséquent, nous vous recommandons d'effectuer l'une des opérations suivantes si vous souhaitez mettre à jour les sons utilisés pour la lecture après avoir apporté des modifications :

- Choisissez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés** pour modifier les paramètres par défaut, puis ajoutez de nouveaux instruments à votre projet. Les sons pour les instruments sans sons assignés de votre projet sont ainsi automatiquement chargés.
- Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modèle de lecture**, dans laquelle vous pouvez recharger un modèle de lecture par défaut.

Vous pouvez ajouter de nouveaux emplacements pour des instruments VST et supprimer des instruments VST en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter**



Ajoute un nouvel emplacement pour un instrument VST dans la section **Instruments VST** du panneau Instruments VST et MIDI.

- **Supprimer**



Supprime l'instrument VST sélectionné dans la section **Instruments VST** du panneau Instruments VST et MIDI.

## instruments MIDI

La section **Instruments MIDI** du panneau contient des emplacements de rack dans lesquels vous pouvez sélectionner les périphériques MIDI à utiliser pour la lecture.



#### À NOTER

Pour que les périphériques MIDI puissent être sélectionnés, vous devez les brancher sur votre ordinateur avant de démarrer Dorico Elements. Si vous les branchez après le démarrage de Dorico Elements, vous devez redémarrer le programme.

---

Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI branché sur votre ordinateur.

Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI branché sur votre ordinateur, ainsi que tout périphérique autre configuré dans Audio MIDI Setup. Par exemple, cela vous permet d'utiliser le MIDI d'une application dans une autre application.

Vous pouvez ajouter de nouveaux emplacements pour des instruments MIDI et supprimer des instruments MIDI en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter**



Ajoute un nouvel emplacement pour un instrument MIDI dans la section **Instruments MIDI** du panneau Instruments VST et MIDI.

- **Supprimer**



Supprime l'instrument MIDI sélectionné dans la section **Instruments MIDI** du panneau Instruments VST et MIDI.

## Charger les instruments VST et MIDI manuellement

Dorico Elements charge automatiquement suffisamment d'emplacements VST pour tous les échantillons requis pour votre projet. Cependant, vous pouvez également charger manuellement les instruments VST et MIDI, soit dans de nouveaux emplacements, soit dans des emplacements existants pour remplacer les instruments VST et MIDI existants.

#### CONDITION PRÉALABLE

- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est branché.

#### À NOTER

Vous devez avoir connecté le périphérique à votre ordinateur avant de démarrer Dorico Elements. Dans le cas contraire, vous devez redémarrer Dorico Elements.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Instruments VST** ou **Instruments MIDI** du panneau Instruments VST et MIDI, cliquez sur **Ajouter**.



2. Dans l'emplacement dans lequel vous voulez charger un instrument VST ou MIDI, sélectionnez un instrument dans le menu.
- 

## Liste blanche des instruments VST

Vous devez mettre en liste blanche tous les instruments VST 2 que vous voulez utiliser dans Dorico Elements. Parce que la liste blanche fonctionne comme une préférence, vous devez

mettre les plug-ins en liste blanche seulement une fois pour qu'ils soient disponibles dans n'importe quel projet.

Un fichier `vst2whitelist.txt` par défaut est inclus dans votre installation Dorico Elements, qui liste les plug-ins VST 2.x que Steinberg a approuvés pour être utilisés avec Dorico Elements.

Vous pouvez créer un deuxième fichier `vst2whitelist.txt` à un emplacement personnalisé qui n'est pas écrasé si vous mettez à jour ou réinstallez Dorico Elements ultérieurement.

Au démarrage, Dorico Elements lit à la fois le fichier de liste blanche par défaut et le fichier de liste blanche personnalisé pour constituer la liste des plug-ins en liste blanche.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez quitté Dorico Elements et tous les autres programmes.

---

#### PROCÉDER AINSI

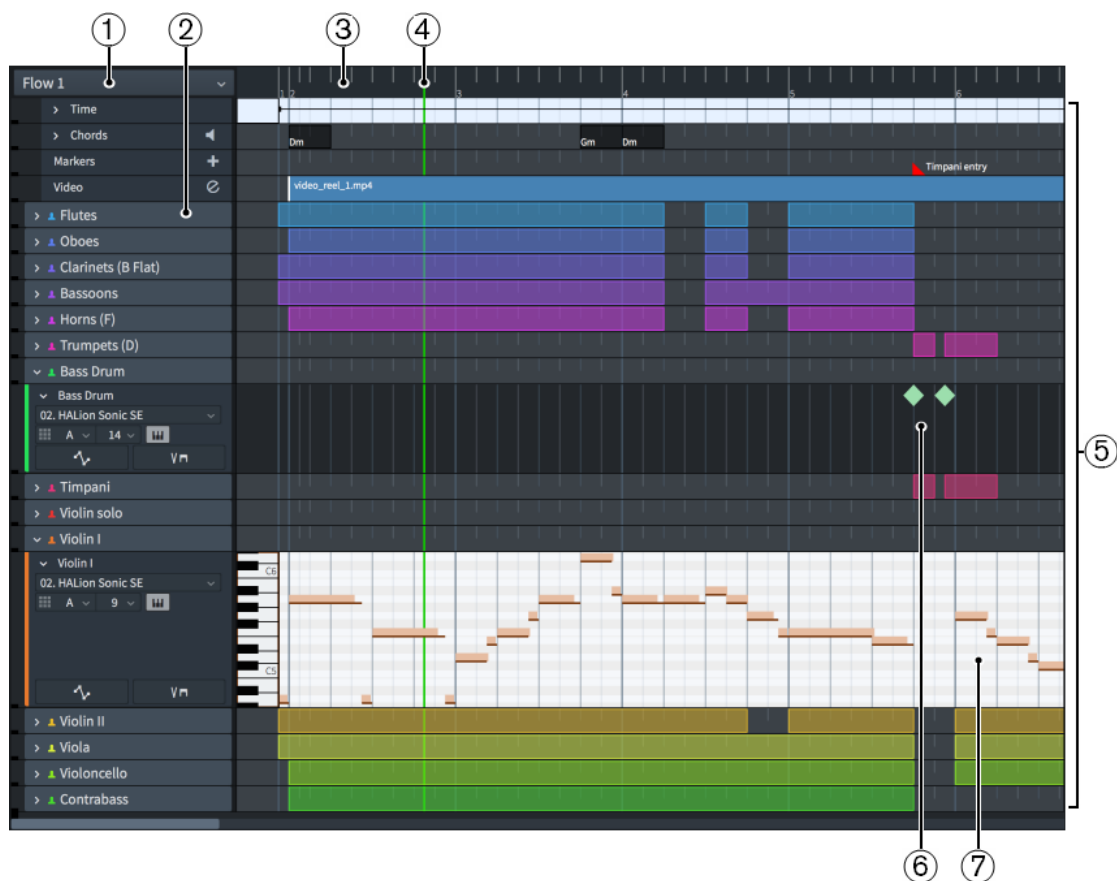
1. Ouvrez un nouveau document texte dans un éditeur de texte brut, tel que Notepad.
  2. Entrez les noms de fichiers des plug-ins VST que vous voulez mettre en liste blanche sans leur extension de fichier (`.dll` sous Windows et `.vst` sous macOS).  
Chaque plug-in doit avoir sa propre ligne dans le fichier texte.
  3. Enregistrez votre propre fichier `vst2whitelist.txt` dans l'un des emplacements suivants, selon votre système d'exploitation :
    - `C:\Users\username\AppData\Roaming\Steinberg\VSTAudioEngine2_64` (Windows)
    - `/Users/username/Library/Preferences/VSTAudioEngine2` (macOS)
  4. Supprimez les fichiers suivants dans le dossier :
    - `Vst2xPlugin Blacklist VSTAudioEngine.xml`
    - `Vst2xPlugin Infos VSTAudioEngine.xml`
    - `Vst2xPlugin SearchPaths VSTAudioEngine.xml`
- 

#### RÉSULTAT

Au prochain démarrage, Dorico Elements prend en compte vos entrées de plug-in VST en liste blanche, les rendant disponibles pour une utilisation dans le programme.

## Affichage des événements

L'affichage des événements en mode Lecture est équivalent à celui de la zone de musique en mode Écriture. Il vous permet d'afficher et d'éditer votre musique, mais se concentre davantage sur la façon dont elle sonne en lecture plutôt que sur sa notation. L'affichage des événements présente votre projet d'une manière similaire à celle utilisée dans une station de travail audio numérique, ou «STAN», tel que Cubase.



Affichage des événements en mode Lecture

L'affichage des événements comprend les éléments suivants :

- 1 Menu Bloc**  
Permet de sélectionner le bloc que vous souhaitez afficher dans l'affichage des événements. Un seul bloc est affiché à la fois.
- 2 En-têtes de pistes**  
Affiche le nom de chaque piste et contient les options appropriées pour le type de piste. Vous pouvez développer les en-têtes de piste de certains types de piste, ce qui permet d'afficher d'autres options.
- 3 Règle**  
Affiche les numéros de mesures et les divisions de temps qui correspondent à la valeur de la grille rythmique actuelle.
- 4 Tête de lecture**  
Affiche la position rythmique actuelle dans la lecture.
- 5 Pistes**  
Lignes horizontales qui contiennent des éléments musicaux représentés dans le temps de gauche à droite.
- 6 Éditeur rythmique**  
Affiche les notes des instruments de percussion non chromatique.
- 7 Éditeur piano roll**  
Affiche les notes des instruments chromatiques.

Les outils et options de la boîte à outils Lecture vous permettent de saisir, modifier et supprimer des notes et d'autres événements, tels que les changements de tempo, dans l'affichage d'événements.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 362

[Pistes](#) à la page 344

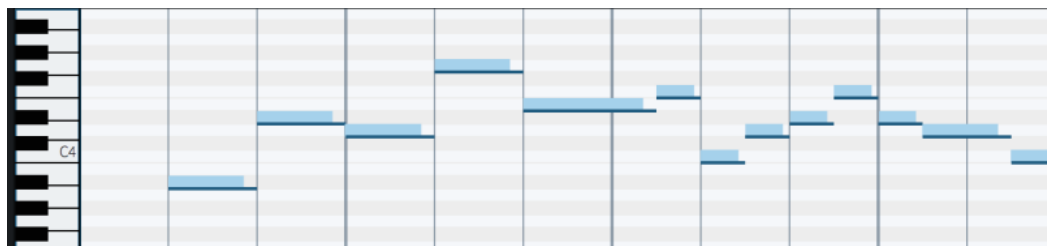
[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332

## Éditeur piano roll

L'éditeur piano roll affiche les notes MIDI pour les instruments chromatiques dans une séquence continue, avec la position verticale des événements de note indiquant leur hauteur.

Dans Dorico Elements, la piste des instruments chromatiques est affichée dans un éditeur piano roll individuel.

Les instruments chromatiques sont positionnés dans l'éditeur piano roll en fonction de leur hauteur, qui est représentée par un clavier de piano figurant sur le bord gauche de l'éditeur piano roll.



Éditeur piano roll

Lorsque vous ajoutez les instruments en mode Configuration, une couleur est automatiquement attribuée à chacun d'entre eux afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour les notes sur la piste de l'instrument, dans le piano roll, ainsi que sous forme de bandeau sur l'en-tête de la piste de l'instrument.

Vous pouvez éditer les notes dans l'éditeur piano roll, y compris les déplacer et les transposer.

#### À NOTER

Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur piano roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

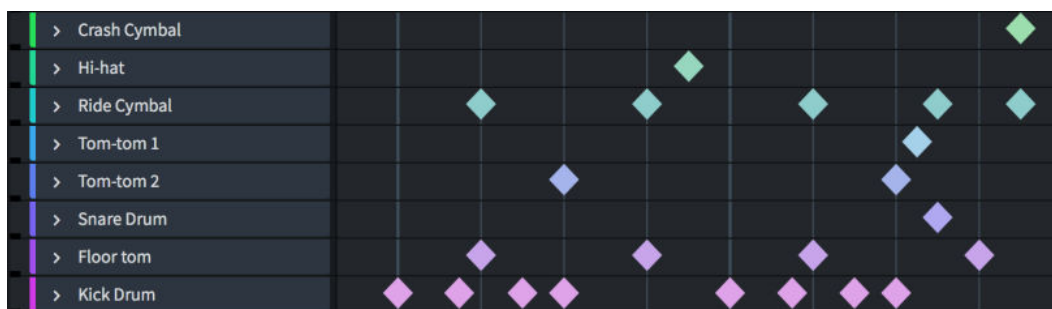
[Pistes d'instruments](#) à la page 346

[Durées de jeu et durées notées](#) à la page 395

## Éditeur rythmique

L'éditeur rythmique affiche les notes MIDI pour les instruments de percussion non chromatique dans une séquence continue. Son apparence est différente de celle de l'éditeur piano roll et il possède d'autres fonctionnalités.

Au lieu d'être affichées dans la vue habituelle de l'éditeur piano roll, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique. Chaque note est affichée comme un événement de même taille, contrairement aux événements de notes du piano roll, dont la largeur reflète la durée des notes.



Éditeur rythmique

Chaque instrument de percussion non chromatique a sa propre piste d'instrument, y compris lorsqu'ils se trouvent dans un kit de percussion. Vous pouvez étendre les pistes d'instrument de percussion non chromatique comme les autres pistes d'instrument si vous souhaitez y apporter des changements, par exemple affecter l'instrument à une autre extrémité de lecture.

#### À NOTER

Si vous changez l'extrémité d'un instrument de percussion non chromatique, une percussion map appropriée doit être associée à cette extrémité. Dans le cas contraire, Dorico Elements ne peut pas lire la musique de cet instrument.

Dans l'éditeur rythmique, vous pouvez déplacer les notes vers de nouvelles positions rythmiques. Les instruments de percussion non chromatique ont une seule position verticale pour leurs notes, vous ne pouvez donc pas transposer les notes dans l'éditeur rythmique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 346

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

## Saisir des notes dans l'affichage d'événements



Vous pouvez saisir des notes dans les instruments de votre projet en utilisant l'affichage d'événements en mode Lecture. Vous pouvez suivre ces étapes pour les instruments chromatiques et non chromatiques.

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dans lesquelles vous voulez saisir des notes.

#### CONSEIL

Pour saisir des notes dans des instruments de percussion non chromatique, il suffit de développer la piste de l'instrumentiste.

2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type d'instrument :
  - Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments chromatiques, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.  

  - Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments de percussion non chromatique, sélectionnez **Crayon percussion** en cliquant sur **Crayon percussion** dans la boîte à outils Lecture.  

3. Saisissez des notes de l'une des manières suivantes, en fonction du type d'instrument :

- Pour les instruments chromatiques, cliquez et faites glisser horizontalement dans le piano roll pendant la durée requise à la position de hauteur désirée.
  - Pour les instruments de percussion non chromatique, cliquez sur les positions où vous voulez saisir des notes dans l'éditeur rythmique.
- 

#### RÉSULTAT

Dans l'éditeur piano roll, les notes sont saisies aux hauteurs indiquées par le clavier du piano à gauche du piano roll.

Dans l'éditeur rythmique, une note est saisie dans l'instrument correspondant à chaque fois que vous cliquez. La valeur actuelle de la grille rythmique détermine la durée des notes. La durée des notes est indiquée par une zone mise en surbrillance sur la piste. La forme de l'événement de note dans l'éditeur rythmique est la même pour toutes les durées.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes. Vous pouvez également modifier la durée des notes dans la partition en mode Écriture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 346

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

[Modifier la durée de jeu des notes](#) à la page 396

[Modifier la durée des notes](#) à la page 164

## Déplacer des notes dans l'affichage d'événements

Vous pouvez déplacer des notes de façon rythmique à l'intérieur de l'affichage d'événements. Cela affecte également la façon dont les notes sélectionnées sont notées dans dispositions de partition et de partie concernées.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
  - L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez déplacer les notes.

#### CONSEIL

Si vous déplacez des notes appartenant à des instruments de percussion non chromatique, il suffit de développer la piste de l'instrumentiste.

---

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer de manière rythmique.
  3. Pour déplacer les notes sélectionnées en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite ou vers la gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur de nouvelles positions en fonction de la grille rythmique configurée. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

#### À NOTER

Lorsque vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur piano roll dans la même action. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de souris entre la transposition et le déplacement.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332

## Allonger ou raccourcir des notes dans l'éditeur piano roll

Vous pouvez modifier la durée des notes appartenant à des instruments chromatiques depuis l'éditeur piano roll en mode Lecture. Cette action change automatiquement la durée notée des notes dans toutes les partitions et dispositions de parties concernées.

#### CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
  - L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- 

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez allonger ou raccourcir les notes.
2. Dans l'éditeur piano roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez allonger ou raccourcir la durée.
3. Pour allonger ou raccourcir les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour allonger les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir les notes d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Cliquez et faites glisser la l'extrémité de droite de l'une des notes sélectionnées à la longueur voulue.

#### À NOTER

Vous pouvez modifier la durée notée des notes à l'aide de la souris lorsque **Durées notées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture. Lorsque **Durée jouée** est sélectionné, vous pouvez cliquer et faire glisser les notes pour modifier leur durée jouée.

---

#### RÉSULTAT

La durée des notes est allongée ou raccourcie.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes qui se terminent à des positions rythmiques différentes et que vous les faites glisser avec le pointeur de la souris, la modification de leur durée force toutes les notes à se terminer à la même position rythmique.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

[Durées de jeu et durées notées](#) à la page 395

[Modifier la durée des notes](#) à la page 164

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332

## Transposer des notes dans l'éditeur piano roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur piano roll en les déplaçant verticalement à d'autres positions en hauteur. Vous ne pouvez pas transposer des notes dans l'éditeur rythmique ou les déplacer vers d'autres instruments de percussion non chromatique.

### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez transposer des notes.
  2. Dans l'éditeur piano roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
  3. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt-Flèche montante**.
    - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt-Flèche descendante**.
    - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, comme un quart de ton dans 24-EDO, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche montante**.
    - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, comme un quart de ton dans 24-EDO, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche descendante**.
    - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-Flèche montante**.
    - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt-Flèche descendante**.
    - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut ou vers le bas.
- 

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées en fonction de leur nouvelle position en hauteur dans l'éditeur piano roll.

### À NOTER

- Cela affecte également la façon dont les notes sélectionnées sont notées dans dispositions de partition et de partie concernées.
  - Lorsque vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur piano roll dans la même action. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de souris entre la transposition et le déplacement.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes dans l'affichage d'événements](#) à la page 340

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 529

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332



## Supprimer des notes dans l'affichage d'événements

Vous pouvez supprimer des notes dans l'affichage d'événements en mode Lecture. Cela supprime également les notes de toutes les dispositions de partition et de partie concernées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez supprimer les notes.

#### CONSEIL

Pour effacer des notes d'instruments de percussion non chromatique, il suffit de développer la piste de l'instrumentiste.

2. Appuyez sur **E** pour sélectionner **Effacer**.
3. Pour supprimer des notes, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur des notes individuelles.
  - Délimitez un rectangle de sélection pour supprimer plusieurs notes à la fois.

#### À NOTER

Vous ne pouvez délimiter un rectangle de sélection que sur un seul instrument, y compris sur les instruments de percussion dans les kits de percussions.

---

### RÉSULTAT

Les notes sur lesquelles vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimées.

#### CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des notes en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les notes que vous souhaitez supprimer dans l'affichage d'événements et en appuyant sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 42

## Agrandir ou réduire des pistes dans l'affichage d'événements

Vous pouvez modifier le niveau de zoom des pistes dans l'affichage d'événements pour faire apparaître les notes plus grandes ou plus petites. Cela n'a pas d'effet sur la hauteur des pistes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Modifiez le zoom en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour faire apparaître les notes plus larges, appuyez sur **Z**.
  - Pour faire apparaître les notes plus étroites, appuyez sur **X**.
  - Pour faire apparaître les notes plus hautes, cliquez avec la touche **Maj** et faites glisser vers le haut sur le clavier du piano à gauche.
  - Pour faire apparaître les notes plus courtes, cliquez avec la touche **Maj** et faites glisser vers le bas sur le clavier du piano à gauche.
  - Pour faire apparaître les notes plus larges et plus hautes, écartez deux doigts sur un pavé tactile.
  - Pour faire apparaître les notes plus étroites et plus courtes, rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.

- Pour agrandir les notes, cliquez et faites glisser vers le bas le long de la tête de lecture sur la règle.
  - Pour faire apparaître les notes plus étroites, cliquez et faites glisser vers le haut le long de la tête de lecture sur la règle.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 361

## Pistes

Les pistes dans l'affichage d'événements représentent le temps s'écoulant horizontalement de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément plusieurs éléments musicaux dans un projet, mais indépendamment les uns des autres.

Le terme a été défini lorsque le mixage audio était effectué sur des bandes et que la lecture multipiste permettait d'enregistrer et de modifier séparément des éléments distincts de la musique avant de les combiner dans le morceau final.

Dans les programmes modernes, tels que Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, y compris des enregistrements audio et des instruments virtuels. Les pistes contenant des enregistrements audio affichent souvent la forme d'onde audio, tandis que les pistes contenant des instruments virtuels affichent souvent les notes sous forme d'événements de note rectangulaires positionnés horizontalement dans le temps et verticalement dans la hauteur d'un piano roll.

En mode Lecture, Dorico Elements fournit les types de pistes suivants dans l'affichage d'événements :

### **Pistes des instrumentistes**

Contiennent toutes les pistes d'instruments appartenant à cet instrumentiste. Vous pouvez développer ou réduire les pistes d'instrumentistes pour afficher les pistes d'instruments qu'elles contiennent.

### **Pistes d'instruments**

Affichent les notes appartenant à l'instrument dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique, en fonction du type d'instrument.

Chaque piste d'instrument possède également sa propre ligne de techniques de jeu et sa propre ligne des automatisations.

### **Piste Time**

Affiche les changements de tempo dans le bloc, y compris les indications de tempo saisies en mode Écriture, ainsi que les changements de tempo saisies sur la piste **Time**.

### **Piste Chords**

Affiche les symboles d'accords dans le bloc.

### **Piste Markers**

Affiche les marqueurs dans le bloc, y compris leur texte.

### **Piste Video**

Affiche l'emplacement de la vidéo dans le bloc, le cas échéant, y compris son nom de fichier.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 336

[Pistes des instrumentistes](#) à la page 345

- [Pistes d'instruments](#) à la page 346
- [Piste Time](#) à la page 352
- [Piste Chords](#) à la page 357
- [Piste Markers](#) à la page 359
- [Piste Vidéo](#) à la page 360
- [Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

## Pistes des instrumentistes

Les pistes des instrumentistes représentent chaque instrumentiste du bloc actuellement affiché dans l'affichage des événements et indiquent les endroits où se trouvent des notes pour les instruments utilisés par cet instrumentiste. Les pistes des instrumentistes sont étiquetées avec les noms donnés aux instrumentistes en mode Configuration.



Exemple de piste d'instrumentiste

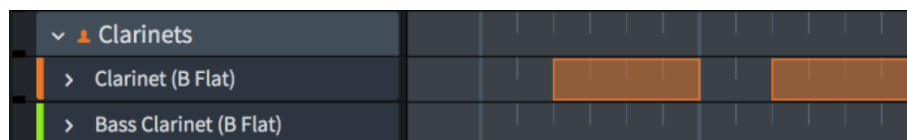
La piste d'instrumentiste comprend les éléments suivants :

### 1 Ajuster la hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.

### 2 Flèche d'affichage de la piste

Permet d'agrandir ou de réduire la piste. Le développement des pistes des instrumentistes affiche les pistes de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste. Vous pouvez développer ou réduire chaque piste d'instrument individuellement.



Piste de lecture développée affichant deux pistes d'instruments réduites

### 3 Nom de la piste

Affiche le nom de la piste. Les pistes des instrumentistes utilisent le nom donné à l'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.

### 4 En-tête de la piste

Affiche le nom de la piste et contient la flèche d'affichage de la piste.

### 5 Zones colorées

Indiquent les endroits où se trouvent des notes pour les instruments utilisés par l'instrumentiste. Sur les pistes d'instrument réduites, les zones colorées indiquent où se trouvent les notes pour cet instrument.

- Les zones colorées sur les pistes des instrumentistes utilisent la couleur assignée à l'instrument du haut utilisé par l'instrumentiste.
- Les zones colorées sur les pistes d'instruments réduites utilisent la couleur assignée à cet instrument.

## À NOTER

Pour interagir avec les notes indiquées par une zone colorée, vous devez développer la piste de l'instrumentiste et la piste d'instrument correspondante.

## LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 336

[Éditeur piano roll](#) à la page 338

[Éditeur rythmique](#) à la page 338

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

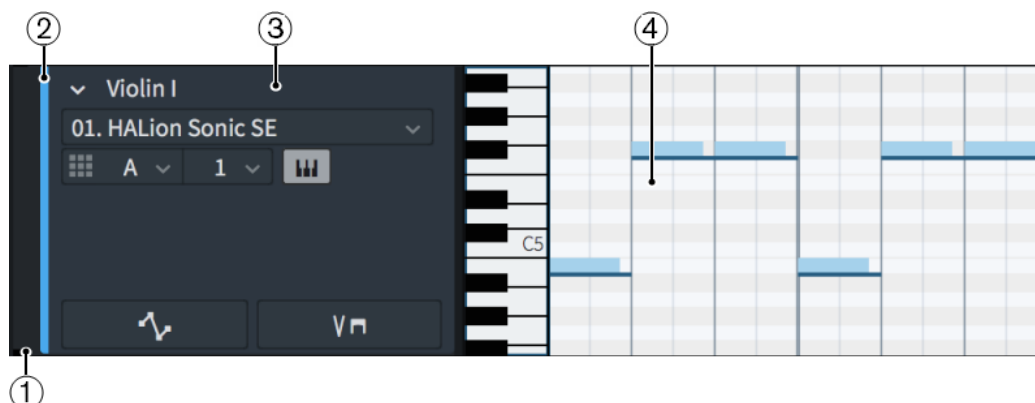
[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

## Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments vous permettent d'afficher, de saisir et de modifier les notes appartenant à l'instrument correspondant, affiché dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique, en fonction du type d'instrument. Elles sont étiquetées avec le nom de l'instrument pour chaque instrument.

Chaque instrument de votre projet possède sa propre piste d'instrument dans l'affichage d'événements en mode Lecture, y compris lorsqu'un seul instrumentiste possède plusieurs instruments.

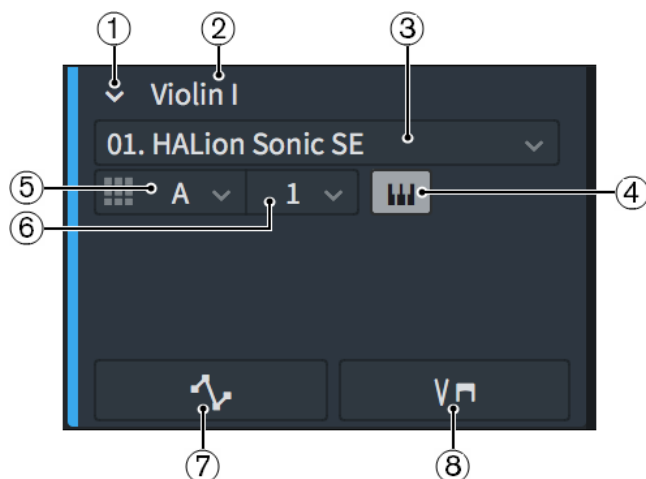
Lorsque vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur de piste leur est automatiquement attribuée afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur apparaît sous forme de bande sur la piste de l'instrument et est utilisée pour les notes dans l'affichage d'événements.



Exemple de piste d'instrument

Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

- 1 Ajuster la hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.
- 2 Bande de couleur**  
Affiche la couleur assignée à la piste. Cette couleur est également utilisée pour les notes dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique et pour les zones colorées sur les pistes d'instrumentistes ou sur les pistes d'instruments réduites.
- 3 En-tête de la piste**  
Affiche le nom de la piste et contient les options appropriées pour les pistes d'instruments, telles que les menus des emplacements VST ou MIDI.
- 4 Éditeur piano roll ou Éditeur rythmique**  
Affiche les notes appartenant à l'instrument dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique, en fonction du type d'instrument.



Exemple d'en-tête de piste d'instrument

Chaque en-tête de piste d'instrument contient les éléments suivants :

**1 Flèche d'affichage de la piste**

Permet d'agrandir ou de réduire la piste.

- Les pistes d'instrumentistes réduites présentent des zones colorées dans l'affichage d'événements. Vous ne pouvez ni sélectionner ni déplacer les zones colorées.
- Les pistes d'instrumentistes développées affichent les notes dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique, en fonction du type d'instrument.

**2 Nom de la piste**

Affiche le nom de la piste. Les pistes d'instruments utilisent le nom des instruments définis pour les instruments dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

**3 Menu Instrument VST ou MIDI**

Permet de sélectionner une instance d'instrument VST ou MIDI à utiliser pour la piste d'instrument.

**4 Éditer l'instrument**

Ouvre l'instrument VST correspondant, vous permettant d'éditer les paramètres de l'emplacement ou du canal.

**5 Menu Port**

Permet de modifier l'extrémité à laquelle l'instrument est assigné en sélectionnant le port lors de l'utilisation d'un plug-in à plusieurs ports de 16 canaux.

**6 Menu Slot**

Permet de modifier l'extrémité à laquelle l'instrument est assigné en choisissant l'emplacement de l'instrument VST sélectionné, ou le canal de l'instrument MIDI sélectionné, que vous souhaitez utiliser pour la piste de l'instrument.

**7 Afficher la ligne des automatisations**

Masque ou affiche la ligne des automatisations sous la piste d'instrument.

**8 Afficher la ligne des techniques de jeu**

Masque ou affiche la ligne des techniques de jeu sous la piste d'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

[Affichage des événements](#) à la page 336

[Pistes des instrumentistes](#) à la page 345

[Éditeur piano roll](#) à la page 338

[Éditeur rythmique](#) à la page 338

[Lignes des automatisations](#) à la page 349

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

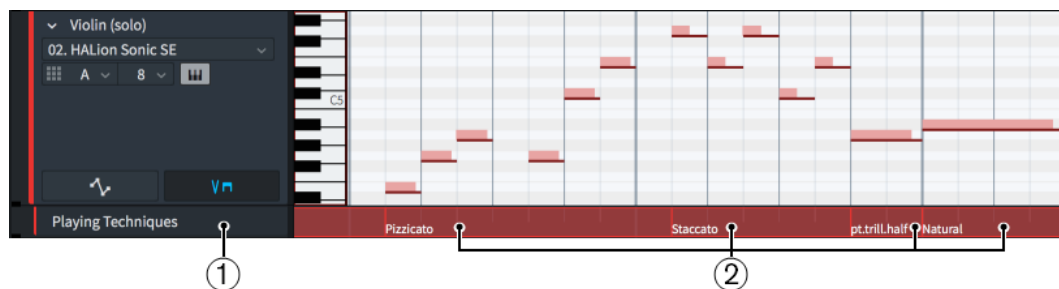
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

[Assigner des instruments à des extrémités](#) à la page 379

## Lignes des techniques de jeu

Les pistes de techniques de jeu s'affichent là où vous avez saisi des techniques de jeu pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne de techniques de jeu que vous pouvez ouvrir dans l'affichage d'événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne des techniques de jeu de la piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des techniques de jeu** dans l'en-tête de piste d'instrument.



Ligne des techniques de jeu sous la piste d'instrument

Les lignes des techniques de jeu comprennent les éléments suivants :

### 1 En-tête de la ligne

Affiche le nom de la ligne.

### 2 Zones de techniques de jeu

Affichent la technique de jeu qui s'applique aux notes de la zone. Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les zones de techniques de jeu de la ligne pour voir les informations connexes suivantes :

- Technique de jeu ou combinaison de techniques de jeu utilisée dans l'expression map
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la zone
- Canal de l'instrument VST utilisé pour la zone
- Expression map utilisée pour la zone

## À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu en utilisant cette ligne.

## LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 346

[Affichage des événements](#) à la page 336

[Expression maps](#) à la page 380

## Masquer ou afficher les lignes des techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes des techniques de jeu pour chaque piste d'instrument.

### PROCÉDER AINSI

- Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes des techniques de jeu.

2. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des techniques de jeu**.

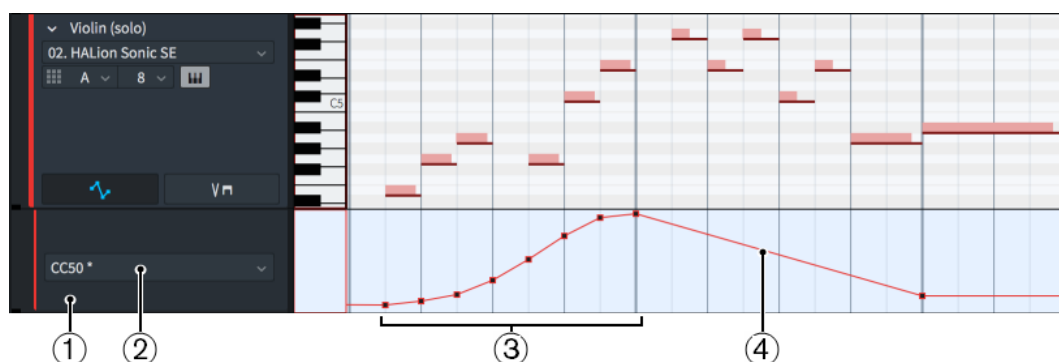
#### RÉSULTAT

La ligne des techniques de jeu pour chaque piste d'instrument est affichée lorsque le bouton est en surbrillance et masquée lorsque le bouton n'est pas en surbrillance.

## Lignes des automatisations

Les lignes des automatisations vous permettent d'afficher, de saisir et de modifier les données du contrôleur MIDI qui s'appliquent à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne des automatisations que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne des automatisations de la piste d'un instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des automatisations** dans l'en-tête de piste de l'instrument.
- Vous pouvez changer le contrôleur MIDI dont les données sont affichées dans la ligne des automatisations en sélectionnant le contrôleur depuis le menu dans l'en-tête de piste de la ligne des automatisations.



Ligne des automatisations sous la piste d'un instrument

Les lignes des automatisations comprennent les éléments suivants :

- 1 **En-tête de la ligne**  
Contient le menu du contrôleur MIDI.
- 2 **Menu du Contrôleur MIDI**  
Permet de sélectionner le contrôleur MIDI dont vous souhaitez afficher et modifier les données dans la ligne des automatisations. Les contrôleurs qui contiennent déjà des données d'automatisation sont affichés dans le menu avec un astérisque à côté de leur nom.
- 3 **Saisie des événements d'automatisation à l'aide de l'outil Crayon**  
Lorsque vous utilisez l'outil **Crayon** pour saisir des automatisations, des événements distincts sont créés à l'endroit où vous cliquez. Si vous cliquez et faites glisser votre pointeur, des événements distincts sont créés à intervalles réguliers en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.
- 4 **Saisie des événements d'automatisation progressive à l'aide de l'outil Ligne**  
Lorsque vous utilisez l'outil **Ligne** pour saisir une automatisation, une ligne régulière est créée avec un seul événement d'automatisation à chaque extrémité.

Bien qu'une seule ligne des automatisations puisse être affichée, il est possible de créer des données pour plusieurs contrôleurs MIDI dans la même ligne.

Tous les événements d'automatisation dessinés dans les lignes des automatisations sont inclus lors de l'exportation de fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS  
[Pistes d'instruments](#) à la page 346

## Masquer ou afficher les lignes des automatisations

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes des automatisations pour chaque piste d'instrument.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes des automatisations.
2. Dans chaque en-tête de la piste de l'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des automatisations**.

---

### RÉSULTAT

La ligne des automatisations pour chaque piste de l'instrument est affichée lorsque le bouton est en surbrillance et masquée lorsque le bouton n'est pas en surbrillance.

## Créer une automatisation dans les lignes des automatisations



Vous pouvez saisir des données d'automatisation pour plusieurs contrôleurs MIDI dans la ligne des automatisations de chaque piste d'instrument.

### CONDITION PRÉALABLE

La ligne des automatisations est affichée pour chaque instrument auquel vous souhaitez ajouter une automatisation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans chaque en-tête de ligne des automatisations, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez créer une automatisation depuis le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type d'automatisation que vous souhaitez créer :
  - Pour créer des événements d'automatisation unique, ou plusieurs événements d'automatisation à intervalles réguliers en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.  

  - Pour créer des événements d'automatisation progressive, sélectionnez **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.  

3. Pour créer une automatisation, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer des événements d'automatisation unique, cliquez sur la ligne des automatisations à chaque position où vous voulez créer un événement d'automatisation.
  - Pour créer plusieurs événements d'automatisation à intervalles réguliers, cliquez et faites glisser votre pointeur sur la ligne des automatisations.
  - Pour créer des événements d'automatisation progressive, cliquez sur la ligne des automatisations et faites glisser votre pointeur de l'endroit où vous voulez que l'événement d'automatisation progressive commence jusqu'à l'endroit où vous voulez qu'il se termine.



#### RÉSULTAT

Les événements d'automatisation sont créés.

## Déplacer des événements d'automatisation

Vous pouvez déplacer des événements d'automatisation individuels, y compris les déplacer vers le haut et vers le bas pour modifier leurs valeurs.

#### CONDITION PRÉALABLE

La ligne des automatisations est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des événements d'automatisation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête des lignes des automatisations, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez déplacer les événements d'automatisation depuis le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Sélectionnez les événements d'automatisation que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un seul événement d'automatisation.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs événements d'automatisation.

#### À NOTER

Vous pouvez déplacer les événements d'automatisation d'une seule ligne des automatisations à la fois.

---

3. Pour déplacer les événements d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les déplacer de gauche à droite, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez dessus, puis faites-les glisser vers la droite ou la gauche.
  - Pour les déplacer de haut en bas, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez dessus, puis faites-les glisser vers le haut ou le bas.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez déplacer les événements d'automatisation vers le haut ou vers le bas d'une plus petite distance, vous pouvez appuyer sur **Alt** lorsque vous les faites glisser.

---

- Faites-les glisser dans n'importe quel sens.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer des événements d'automatisation au-delà d'autres événements d'automatisation existants au cours de la même action. En relâchant la souris, l'événement d'automatisation déplacé remplace l'événement existant. Vous pouvez ensuite le sélectionner à nouveau et le déplacer plus loin.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les lignes des automatisations](#) à la page 350

## Supprimer des événements d'automatisation

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs événements d'automatisation.

### CONDITION PRÉALABLE

La ligne des automatisations est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des événements d'automatisation.

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner **Effacer**.
2. Pour supprimer des événements d'automatisation, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur chaque événement d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de l'événement d'automatisation que vous souhaitez supprimer.

### RÉSULTAT

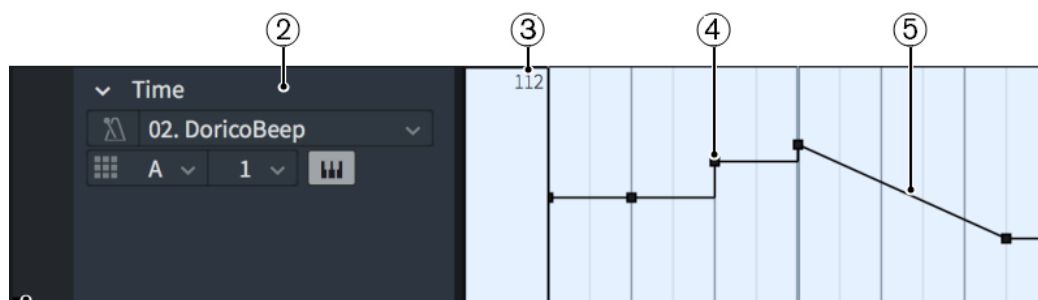
Les événements d'automatisation sur lesquels vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimés.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les lignes des automatisations](#) à la page 350

## Piste Time

La piste **Time** vous permet d'afficher et de modifier le tempo de votre projet, y compris de saisir de nouveaux changements de tempo. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrumentistes dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



①  
Piste **Time**

La piste **Time** comprend les éléments suivants :

- 1 **Ajuster la hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.
- 2 **En-tête de la piste**  
Affiche le nom de la piste et contient les options appropriées, telles que le menu de la source sonore pour le métronome.
- 3 **Affichage de tempo fixe**  
Affiche le tempo qui correspond à la position actuelle du pointeur de la souris sur la piste **Time**.

#### 4 Changement de tempo absolu

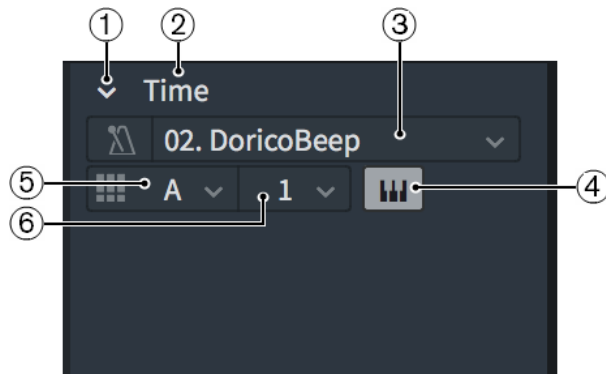
Indique un changement de tempo immédiat, apparaissant sous forme de palier.

#### 5 Changement de tempo progressif

Indique un changement constant de tempo sur toute la durée de la ligne entre les changements de tempo à chaque extrémité.

### CONSEIL

Cliquer et faire glisser les changements de tempo dans la piste **Time** fait apparaître temporairement une lecture de tempo, affichant leur tempo précis.



En-tête de la piste **Time**

L'en-tête de la piste **Time** comprend les éléments suivants :

#### 1 Flèche d'affichage de la piste

Permet d'agrandir ou de réduire la piste.

#### 2 Nom de la piste

Affiche le nom de la piste.

#### 3 Menu Instrument VST ou MIDI

Permet de sélectionner une instance d'instrument VST ou MIDI à utiliser pour le clic.

#### 4 Éditer l'instrument

Ouvre l'instrument VST correspondant, vous permettant d'éditer les paramètres de l'emplacement ou du canal.

#### 5 Menu Port

Permet de modifier le point de terminaison auquel la piste **Time** est assignée en sélectionnant le port que vous souhaitez utiliser lors de l'utilisation d'un plug-in à plusieurs ports de 16 canaux.

#### 6 Menu Slot

Permet de modifier le point de terminaison auquel la piste **Time** est assignée en sélectionnant l'emplacement dans l'instrument VST sélectionné, ou le canal dans l'instrument MIDI sélectionné, que vous souhaitez utiliser pour le clic.

Vous pouvez utiliser les outils suivants pour saisir des changements de tempo dans la piste **Time** en mode Lecture :

- **Crayon** : insère un changement de tempo séparé à intervalles réguliers, comme défini par la valeur de grille rythmique configurée.
- **Ligne** : insère un changement de tempo uniquement au début et à la fin de l'intervalle défini.

Par défaut, les changements de tempo insérés sur la piste **Time** en mode Lecture apparaissent sous forme de pancartes en mode Écriture pour éviter de modifier l'apparence de la partition imprimée. Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées. Si vous souhaitez que ces

changements de tempo soient imprimés sur la partition, nous vous recommandons de les sélectionner en mode Écriture et d'activer l'option **Indication métronomique affichée** dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier leur apparence de différentes façons, par exemple, en ajoutant du texte.

Tous les changements de tempo saisis dans la piste **Time** sont inclus lors de l'exportation de fichiers MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332

[Grille rythmique](#) à la page 150

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 699

[Pancartes](#) à la page 287

## Créer des changements de tempo sur la piste Time



Vous pouvez créer des changements de tempo, y compris des changements de tempo progressifs, sur la piste **Time** en mode Lecture. Les changements de tempo créés sur la piste **Time** n'apparaissent pas dans les dispositions, mais sont affichés sous forme de pancartes.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Time** est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez la piste **Time**.
2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
  - Pour créer des changements de tempo absolu uniques, ou plusieurs changements de tempo absolu à intervalles réguliers en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon** dans la boîte à outils Lecture.  

  - Pour créer des changements de tempo progressifs, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne** dans la boîte à outils Lecture.  

3. Pour créer des changements de tempo, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour créer des changements de tempo absolu uniques, cliquez sur la piste **Time** à chaque position où vous voulez créer un changement de tempo.
  - Pour créer plusieurs changements de tempo absolu à intervalles réguliers, cliquez et faites glisser votre pointeur sur la piste **Time**.
  - Pour créer des changements de tempo progressifs, cliquez sur la piste **Time** et faites glisser votre pointeur de l'endroit où vous voulez que le changement de tempo progressif commence jusqu'à l'endroit où vous voulez qu'il se termine.

#### CONSEIL

La valeur métronomique correspondant à la position verticale actuelle du pointeur de la souris est affichée dans l'en-tête de la piste **Time**.

---

#### RÉSULTAT

Les changements de tempo sont créés. Ils affectent la vitesse de lecture, mais ne sont pas affichés dans les dispositions. En revanche, ils apparaissent sous forme de pancartes.

Les changements de tempo sont inclus lors de l'exportation de fichiers MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 697

[Pancartes](#) à la page 287

[Modifier la valeur de la grille rythmique](#) à la page 150

## Déplacer des changements de tempo sur la piste Time

Dans la piste **Time**, vous pouvez déplacer les changements de tempo individuels vers de nouvelles positions rythmiques. Cette action affecte leur position rythmique dans l'ensemble du projet.

#### CONDITION PRÉALABLE

- La piste **Time** est affichée.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste **Time**, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un seul changement de tempo
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur le changement ou l'un des changements de tempo sélectionné, puis faites-le glisser vers la droite ou vers la gauche.

#### À NOTER

- Vous pouvez aussi simplement cliquer dessus et le faire glisser vers la droite ou la gauche, mais cela n'empêche pas les changements de tempo sélectionnés de se déplacer vers le haut ou le bas, ce qui affecte leur tempo.
- Vous ne pouvez pas déplacer des changements de tempo au-delà d'autres changements de tempo existants au cours d'un même déplacement. En relâchant la souris, le changement de tempo déplacé remplace le changement existant. Vous pouvez ensuite le sélectionner à nouveau et le déplacer plus loin.

---

#### RÉSULTAT

La position rythmique des changements de tempo sélectionnés est modifiée. Cela affecte également leurs positions rythmiques dans les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer les changements de tempo verticalement, ce qui modifie leur tempo.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Piste Time](#) à la page 352

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 697

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 42

## Modifier le tempo sur la piste Time

Vous pouvez modifier le tempo des changements de tempo individuels sur la piste **Time**.

### CONDITION PRÉALABLE

- La piste **Time** est affichée.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste **Time**, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier le tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur un seul changement de tempo
  - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur le changement ou l'un des changements de tempo sélectionné, puis faites-le glisser vers le haut ou vers le bas. La valeur du tempo apparaît à côté du pointeur de la souris, fournissant ainsi un retour visuel.

### CONSEIL

- Si vous souhaitez modifier le tempo d'une valeur inférieure, vous pouvez appuyer sur **Alt** lorsque vous le faites glisser.
- Vous pouvez aussi simplement cliquer dessus et le faire glisser vers le haut ou le bas, mais cela n'empêche pas les changements de tempo sélectionnés de se déplacer vers la droite ou la gauche, ce qui affecte leur position rythmique.

---

### RÉSULTAT

Le tempo des changements de tempo sélectionnés est modifié. La modification du tempo affecte la vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo sont également affichées dans les dispositions.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

## Supprimer des changements de tempo sur la piste Time

Vous pouvez supprimer des changements de tempo sur la piste **Time**.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Time** est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner **Effacer**.
2. Pour supprimer les changements de tempo, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur chaque changement de tempo que vous souhaitez supprimer.
  - Délimitez un rectangle de sélection autour des changements de tempo que vous souhaitez supprimer.

---

### RÉSULTAT

Les changements de tempo sur lesquels vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimés. Cette action supprime également les indications de tempo correspondantes ou les pancartes d'indication de tempo des dispositions.

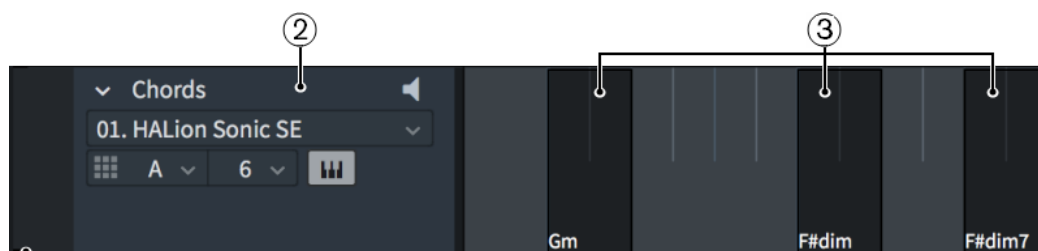
## LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 42

## Piste Chords

Une piste **Chords** est incluse dans chaque projet. Vous pouvez assigner un instrument VST ou MIDI à cette piste pour entendre tous les accords que vous saisissez dans la partition comme symboles d'accords dans la lecture.

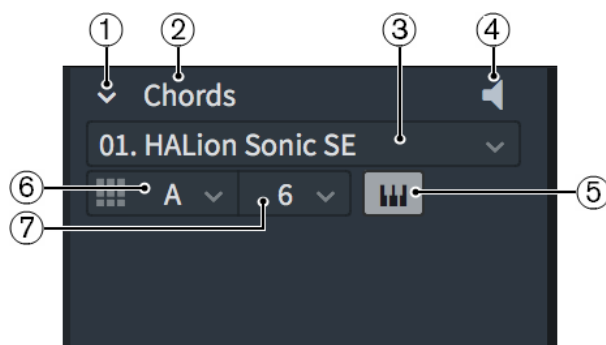
La piste **Chords** apparaît au-dessus de la première piste d'instrumentiste dans l'affichage d'événements et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



①  
Piste **Chords**

La piste **Chords** comprend les éléments suivants :

- 1 Ajuster la hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.
- 2 En-tête de la piste**  
Affiche le nom de la piste et contient les options appropriées, telles que le bouton qui active ou désactive la lecture des accords.
- 3 Accords**  
Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et affiche le nom du symbole d'accord.



En-tête de la piste **Chords**

L'en-tête de la piste **Chords** contient les éléments suivants :

- 1 Flèche d'affichage de la piste**  
Permet d'agrandir ou de réduire la piste.
- 2 Nom de la piste**  
Affiche le nom de la piste.
- 3 Menu Instrument VST ou MIDI**  
Permet de sélectionner une instance d'instrument VST ou MIDI à utiliser pour la lecture des accords.

#### 4 Activer la lecture des accords

Permet d'inclure ou d'exclure les accords de la lecture.

#### 5 Éditer l'instrument

Ouvre l'instrument VST correspondant, vous permettant d'éditer les paramètres de l'emplacement ou du canal.

#### 6 Menu Port

Permet de modifier l'extrémité à laquelle la piste **Chords** est assignée en sélectionnant le port lors de l'utilisation d'un plug-in à plusieurs ports de 16 canaux.

#### 7 Menu Slot

Permet de modifier l'extrémité à laquelle la piste **Chords** est assignée en choisissant l'emplacement de l'instrument VST sélectionné, ou le canal de l'instrument MIDI sélectionné, que vous souhaitez utiliser pour la lecture des accords.

Vous pouvez utiliser un emplacement existant contenant un son déjà chargé dans le projet, ou vous pouvez utiliser un nouvel emplacement avec un nouveau son chargé uniquement pour les accords.

#### À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un emplacement à la piste **Chords** afin d'entendre les accords dans la lecture.
- Si vous assignez un emplacement vide à la piste **Chords** et ajoutez plus tard d'autres instruments à votre projet, les sons des nouveaux instruments écraseront l'emplacement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 472

[Charger les instruments VST et MIDI manuellement](#) à la page 335

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

## Activer la lecture des symboles d'accords


Vous pouvez inclure des symboles d'accords dans la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le même voicing que celui utilisé pour les saisir.

#### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Chords** est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la piste **Chords**, cliquez sur **Activer la lecture des accords**.  

2. Facultatif : Si vous voulez spécifier le son utilisé pour la lecture des accords, développez la piste **Accords**.
3. Dans l'en-tête de la piste **Chords**, sélectionnez l'extrémité souhaitée en utilisant les menus **Port** et **Slot**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

[Terminaisons](#) à la page 376

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377



## Piste Markers

La piste **Markers** vous permet d'afficher les marqueurs dans votre projet et d'en saisir de nouveaux. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrumentistes dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



Piste **Markers**

La piste **Markers** comprend les éléments suivants :

- 1 Ajuster la hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.
- 2 En-tête de la piste**  
Affiche le nom de la piste et contient toutes les options correspondant au type de piste.
- 3 Ajouter un marqueur**  
Permet d'ajouter un nouveau marqueur à la position actuelle de la tête de lecture.
- 4 Marqueurs**  
Affiche la position de chaque marqueur dans le bloc, y compris leur texte.

### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 610

[Vidéos](#) à la page 133

[Masquer ou afficher les pistes](#) à la page 361

[Modifier le texte affiché dans les marqueurs](#) à la page 611

## Créer des marqueurs sur la piste Markers

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste **Markers** en mode Lecture.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste **Markers** est affichée.

### PROCÉDER AINSI

1. Placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif, par exemple lorsqu'une vidéo démarre à trois mesures dans le bloc, ce qui place le timecode initial du bloc en temps négatif.

2. Dans l'en-tête de la piste **Markers**, cliquez sur **Ajouter un marqueur**.



### RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il affiche le texte «Marker» par défaut.

#### EXEMPLE



Marqueur sur la piste **Markers**

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte affiché dans le marqueur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 136

[Modifier le texte affiché dans les marqueurs](#) à la page 611

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 362

## Piste Vidéo

La piste **Vidéo** affiche où se trouvent les vidéos dans le bloc par rapport à la musique. Elle se trouve au-dessus de la première piste d'instrumentiste dans l'affichage d'événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



Piste **Vidéo**

La piste **Vidéo** comprend les éléments suivants :

- 1 Ajuster la hauteur de la piste**  
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant et en faisant glisser son coin inférieur.
- 2 En-tête de la piste**  
Affiche le nom de la piste et contient toutes les options correspondant au type de piste.
- 3 e**  
Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**. Cette fonction est identique à celle de **Afficher la vidéo** dans la barre d'outils.
- 4 Nom du fichier vidéo**
- 5 Zone de vidéo**  
Affiche la position du fichier vidéo par rapport à la musique et sa longueur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Vidéos](#) à la page 133

[Ajouter des vidéos](#) à la page 136

[Masquer ou afficher la fenêtre Vidéo](#) à la page 137

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 136

[Barre d'outils](#) à la page 33

## Développer ou réduire les pistes

Vous pouvez développer ou réduire individuellement les pistes en mode Lecture, et vous pouvez développer ou réduire toutes les pistes d'instrumentistes dans le bloc actuel en même temps.

---

### PROCÉDER AINSI

- Développez ou réduisez les pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour développer ou réduire une piste individuelle, cliquez sur sa flèche d'affichage.
    - Pour développer ou réduire toutes les pistes d'instrumentiste, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur la flèche d'affichage de n'importe quelle piste d'instrumentiste.
- 

## Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur de chaque piste à tout moment, lorsque vous souhaitez par exemple qu'une seule piste occupe temporairement plus d'espace dans l'affichage d'événements pour pouvoir y travailler plus en détail.

---

### PROCÉDER AINSI

- Modifiez la hauteur des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour augmenter la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-H**.
  - Pour diminuer la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-G**.
  - Cliquez et faites glisser le coin inférieur gauche d'une piste vers le haut ou vers le bas.

### CONSEIL

Lorsque le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Aggrandir ou réduire des pistes dans l'affichage d'événements](#) à la page 343

## Masquer ou afficher les pistes

En mode Lecture, vous pouvez masquer ou afficher les pistes qui apparaissent au-dessus de la première piste d'instrumentistes dans l'affichage d'événements.

Par défaut, seules les pistes **Time** et **Chords** sont affichées. Si vous avez ajouté au moins une vidéo à un bloc dans le projet, les pistes **Time**, **Chords**, **Markers** et **Video** sont toutes affichées par défaut.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Lecture > Pistes > [type de piste]**.  
Par exemple, sélectionnez **Lecture > Pistes > Piste temporelle** pour masquer ou afficher la piste **Time**.
-

#### RÉSULTAT

Le type de piste sélectionné est affiché lorsqu'il est coché dans le sous-menu, et masqué lorsqu'il est décoché.

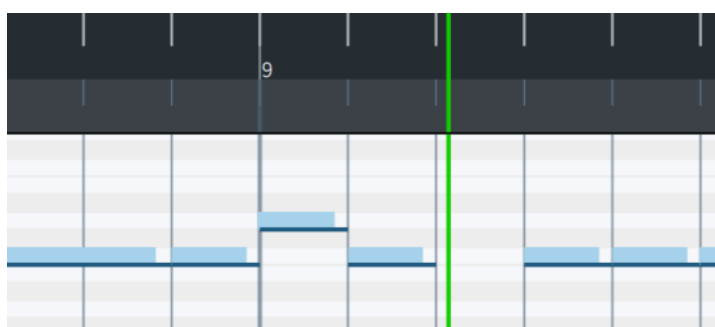
#### LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 344

## Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et qui indique la position rythmique actuelle. Elle est également appelée «Ligne de lecture».

En mode Lecture, la tête de lecture est affichée en permanence, mais elle peut être également affichée pendant la lecture dans d'autres modes. Vous pouvez aussi choisir d'afficher la tête de lecture lorsque la lecture est à l'arrêt dans d'autres modes depuis la page **Lecture** dans **Préférences**.



La tête de lecture en mode Lecture

Dorico Elements affiche automatiquement la tête de lecture pendant la lecture et la déplace avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico Elements essaie de maintenir les systèmes au même endroit sur l'écran lors du défilement de la tête de lecture pour plus de cohérence lorsque vous suivez votre musique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes pour déplacer la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture. Vous pouvez choisir d'afficher la tête de lecture en permanence depuis la page **Lecture** dans **Préférences**.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche + (plus) d'un pavé numérique.
  - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur un pavé numérique).
  - Pour replacer la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur un pavé numérique).

- Pour replacer la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt-P**.
- Pour déplacer la tête de lecture jusqu'au prochain cadre, appuyez sur la touche **Ctrl/Cmd-F9** ou **Ctrl/Cmd-Num +** (plus sur un pavé numérique).
- Pour déplacer la tête de lecture jusqu'au cadre précédent, appuyez sur la touche **Ctrl/Cmd-F7** ou **Ctrl/Cmd-Num -** (moins sur un pavé numérique).
- Cliquez sur **Avance rapide** dans la fenêtre **Transport** pour naviguer vers l'avant.
- Cliquez sur **Retour** dans la fenêtre **Transport** pour naviguer vers l'arrière.
- Cliquez sur **Revenir au début du bloc** dans la fenêtre **Transport** pour revenir au début du bloc.
- En mode Lecture, cliquez sur la règle, à n'importe quelle position.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer sur la règle pour déplacer la tête de lecture pendant la lecture.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de transport](#) à la page 374

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Lecture de la musique

Vous pouvez écouter la musique que vous avez écrite depuis le début de votre projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez également utiliser les raccourcis clavier de lecture dans n'importe quel mode.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Pour lancer la lecture, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et appuyez sur **P**.
  - Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note puis **Lecture > Lire à partir de la sélection**.
  - Pour lire uniquement une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur la portée et appuyez sur **P**.

#### À NOTER

Ceci n'affecte pas les canaux qui sont lus en solo ou rendus muets en mode Lecture.

---

- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur plusieurs portées et appuyez sur **P**.

#### À NOTER

Ceci n'affecte pas les canaux qui sont lus en solo ou rendus muets en mode Lecture.

---

- Pour lire en continu à partir de la position de la tête de lecture, appuyez sur **Espace**.
- Pour lire à partir de la dernière position de démarrage de la lecture, appuyez sur **Maj-Espace**. Ceci fonctionne même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
- Pour lire à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt-Espace**.
- Cliquez sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture** dans la fenêtre **Transport**.

- Cliquez sur **Lire à partir de la sélection** dans la fenêtre **Transport**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
  - Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Déplacez la tête de lecture pendant la lecture vers des positions ultérieures ou antérieures.
  3. Arrêtez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Espace** ou sur **P**.
    - Appuyez sur la touche **0** d'un pavé numérique.
    - Cliquez sur **Stop** dans la fenêtre **Transport**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 364

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

## Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Il est possible de rendre des pistes individuelles muettes ou de les lire en solo. Vous pouvez ainsi choisir quels groupes vous allez entendre pendant la lecture, et par exemple n'écouter que certains groupes d'instrumentistes en même temps.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** pour afficher la Console de mixage.



2. Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton approprié en haut de chaque canal que vous souhaitez rendre muet ou lire en solo.

- **Muet**



- **Solo**



---

#### RÉSULTAT

Les pistes sont rendues muettes ou lues en solo et les boutons correspondants sont activés.

Cela affecte les pistes en lecture jusqu'à ce que vous choisissiez de rendre d'autres pistes muettes ou de les lire en solo, vous n'avez donc pas à sélectionner de nouveau les pistes que vous voulez entendre à chaque fois. Par exemple, si sur huit pistes quatre sont lues en solo, vous n'entendrez que ces quatre pistes. Si vous rendez deux pistes muettes, vous ne les entendrez pas, mais vous entendrez les six autres.

---

#### À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
  - Vous pouvez également ne lire que certaines pistes ou portées en sélectionnant des notes ou des éléments sur chaque piste ou portée que vous souhaitez écouter.
-

---

#### EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 361

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 366

## Mettre les instruments en muet ou en solo

Vous pouvez mettre les instruments actuellement sélectionnés en solo, ce qui met automatiquement tous les autres instruments en muet. Ceci peut être utile si vous voulez vous assurer que seuls certains instruments sont lus pendant que vous travaillez sur une section spécifique d'un projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins appartenant à chacun des instruments que vous souhaitez mettre en solo. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture, Gravure et Lecture.
  2. Appuyez sur **Alt-S**.
- 

#### RÉSULTAT

Les instruments choisis sont mis en solo et tous les autres instruments sont mis en muet en changeant leur statut muet/solo dans la Console de mixage. Ceci affecte les instruments mis en muet ou solo jusqu'à ce que vous désactiviez leur statut muet ou solo.

#### CONSEIL

Vous pouvez également déterminer quelles portées sont incluses dans la lecture pour chaque lecture séparée sans changer leur statut dans la Console de mixage.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 372

## Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection. Ceci est possible dans tous les modes.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
    - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt-U**.
    - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt-S**.
    - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts muet**.
    - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts solo**.
- 

#### RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 372

## Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, afin par exemple d'entendre des accords sans arpèges ou d'entendre un passage comportant plusieurs nuances à un seul niveau de volume.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez rendre muets pendant la lecture.
2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Muet** dans le groupe **Commun**.
3. Cochez ou décochez la case correspondante.

---

#### RÉSULTAT

Les notes ou éléments sélectionnés sont muets quand la case est cochée (ce qui signifie qu'ils ne sont pas lus) et ne sont pas muets quand la case n'est pas cochée.

## Réinitialiser les modifications apportées aux faders de volume

Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux faders de volume dans la Console de mixage en restaurant leur niveau par défaut.

#### CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, maintenez les touches **Ctrl/Cmd** enfoncées et cliquez sur chaque curseur de volume que vous voulez réinitialiser.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir ou fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 374

[Console de mixage](#) à la page 372

## Changer le mode de tempo

Vous pouvez changer le mode de tempo à tout moment entre l'utilisation d'un tempo fixe et le suivi des changements de tempo, par exemple, si vous avez un projet avec plusieurs changements de tempo, mais que vous souhaitez utiliser un tempo fixe pour l'enregistrement MIDI.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Modifiez le mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils.
  - En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.

---

#### RÉSULTAT

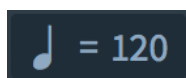
Le mode tempo suivi est activé lorsque **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils apparaît en surbrillance et qu'aucune coche n'apparaît à côté de l'option **Mode tempo fixe** dans le menu **Lecture**.



Le mode tempo fixe est activé lorsque **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils n'est pas en surbrillance et que l'option **Mode tempo fixe** dans le menu **Lecture** est cochée.

---

#### EXEMPLE



**Tempo** lorsque le mode de tempo fixe est actif



**Tempo** lorsque le mode tempo suivi est actif

---

## Reprises en lecture

Dorico Elements prend en charge la lecture de structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections sont correctement placés.

Le nombre de structures de reprise dans un bloc n'est pas limité, sans impact sur la qualité de la lecture.

Par défaut, Dorico Elements inclut les reprises dans la lecture, excepté après les sauts de reprise tels que D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans le mini transport et la fenêtre **Transport** indique la position actuelle de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont rendus dans les reprises. Les reprises sont également incluses dans les exportations audio et MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

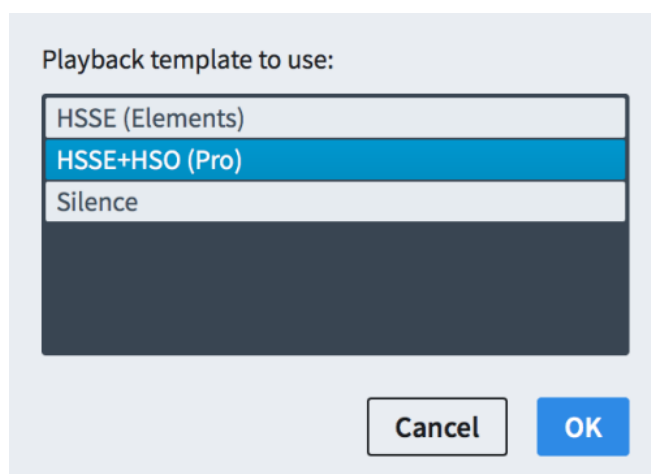
[Fenêtre de transport](#) à la page 374

[Mini transport](#) à la page 34

## Modèles de lecture

Dorico Elements utilise les modèles de lecture pour affecter les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments de votre projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Modèle de lecture** et accéder aux modèles de lecture disponibles, sélectionnez **Lecture** > **Modèle de lecture**.



Boîte de dialogue **Modèle de lecture**

Dorico Elements intègre les modèles de lecture suivants :

- **HSSE (Elements)**  
Modèle destiné à être utilisé avec HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)**  
Modèle destiné à être utilisé avec HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.
- **Silence**  
Modèle qui empêche Dorico Elements de charger des sons.

#### CONSEIL

La sélection du modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projet Dorico Elements, par exemple pour les envoyer par voie électronique.

---

Lorsque vous utilisez l'un de ces modèles de lecture, Dorico Elements charge automatiquement de nouveaux sons pour tous les nouveaux instruments que vous ajoutez au projet.

#### À NOTER

Nous vous recommandons de n'utiliser le modèle de lecture **HSSE+HSO (Pro)** que si vous possédez une licence HALion Symphonic Orchestra distincte, car Dorico Elements ne contient que HALion Sonic SE.

---

Vous pouvez remplacer le modèle et apporter vos propres modifications manuelles aux sons utilisés par les instruments dans votre projet, par exemple en modifiant les expression maps assignées aux points de terminaison. Le fait de remplacer le modèle de lecture empêche Dorico Elements d'apporter d'autres modifications à ces paramètres. Dorico Elements ne pourra pas charger automatiquement de nouveaux sons pour de nouveaux instruments tant que vous n'aurez pas appliqué de nouveau l'un des modèles de lecture par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

[Assigner des expression maps ou des percussion maps à des extrémités](#) à la page 379

## Modifier ou réinitialiser le modèle de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture utilisé pour le projet actuellement ouvert, par exemple lorsque vous n'avez pas besoin d'utiliser la lecture et souhaitez ainsi éviter que Dorico Elements charge des sons. Lorsque vous sélectionnez de nouveau des modèles de lecture, ils sont réinitialisés à leurs paramètres par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modèle de lecture**.
  2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
  3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le modèle de lecture utilisé pour le projet en cours est modifié. Si vous avez de nouveau sélectionné le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Lecture** dans **Préférences**.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 367

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation où des notes également notées sont jouées selon un schéma régulier d'alternance de notes plus longues et plus courtes, ce qui implique généralement que les croches sont jouées comme un triolet de noires suivi d'un triolet de croches.



Un phrasé swing avec une notation carrée simplifiée



Le même phrasé jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'entendre les rythmes irréguliers que vous souhaitez tout en conservant leur notation simplifiée, y compris lorsque la seconde croche est divisée en deux double croches. Dans Dorico Elements, vous pouvez activer la lecture swing pour certaines sections et uniquement pour des instruments individuels.

Inspiré de la recherche académique sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing dans Dorico Elements sont par défaut dépendants du tempo. Cela signifie que le swing est plus prononcé à des tempos bas et plus carré à des tempos élevés.

### À NOTER

Dorico Elements ne prend actuellement en charge que la lecture swing en croches. La lecture swing en doubles croches sera possible dans les futures versions du logiciel.

## Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing à l'aide d'unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing feel.

Un rapport de swing de 1:1 signifie que la musique est jouée carrée, tandis qu'un rapport de swing de 5:1 signifie que chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextoletts, la première note de la paire dure cinq divisions et la seconde note en dure une.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont fournis par défaut dans Dorico Elements :

### Swing 2:1 (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Aussi connu sous le nom de «swing feel». Par défaut, ce rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing 3:1 (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, ce rapport est maintenu quel que soit le tempo.

### Swing marqué

Produit un rapport de swing dépendant du tempo compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Léger swing

Produit un rapport de swing dépendant du tempo compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

### Swing moyen

Produit un rapport de swing dépendant du tempo compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

### Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire des croches égales dans le rapport 1:1 à tous les tempos.

Vous pouvez modifier le rapport de swing utilisé pour des sections spécifiques et pour des instrumentistes individuels.

## Activer la lecture swing pour des sections ou des instrumentistes spécifiques

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques de votre projet et pour des instrumentistes individuels, par exemple si vous souhaitez que seul le soliste joue en swing pour une section de douze mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

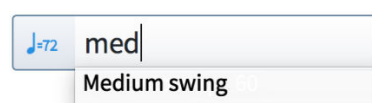
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément au début de la mesure à l'emplacement où vous souhaitez modifier la sensation rythmique pour la lecture swing.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez un élément au milieu d'une mesure, le changement de sensation rythmique prend effet uniquement à partir du début de la mesure suivante.

2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
3. Saisissez la sensation rythmique souhaitée dans le popover. Par exemple, saisissez **med** pour Swing moyen.

Lorsque vous saisissez une sensation rythmique dans le popover de tempo, un menu déroulant suggère des sensations rythmiques en fonction des lettres ou mots que vous saisissez.



4. Saisissez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour saisir un changement rythmique pour toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
  - Pour saisir un changement rythmique pour la portée sélectionnée uniquement, appuyez sur **Alt-Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure, ou du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure. Si vous avez appuyé sur les touches **Alt-Entrée**, le changement de sensation rythmique s'applique uniquement à la portée sur laquelle vous avez sélectionné un élément.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique saisie apparaît. Elle s'affiche au-dessus de la première portée du système pour les changements de sensation rythmique qui s'appliquent à toutes les portées, et directement au-dessus d'une portée individuelle pour ceux qui s'appliquent uniquement à cette portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 203

## Supprimer les changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez activés pour des changements spécifiques ou des instrumentistes individuels uniquement.

#### CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

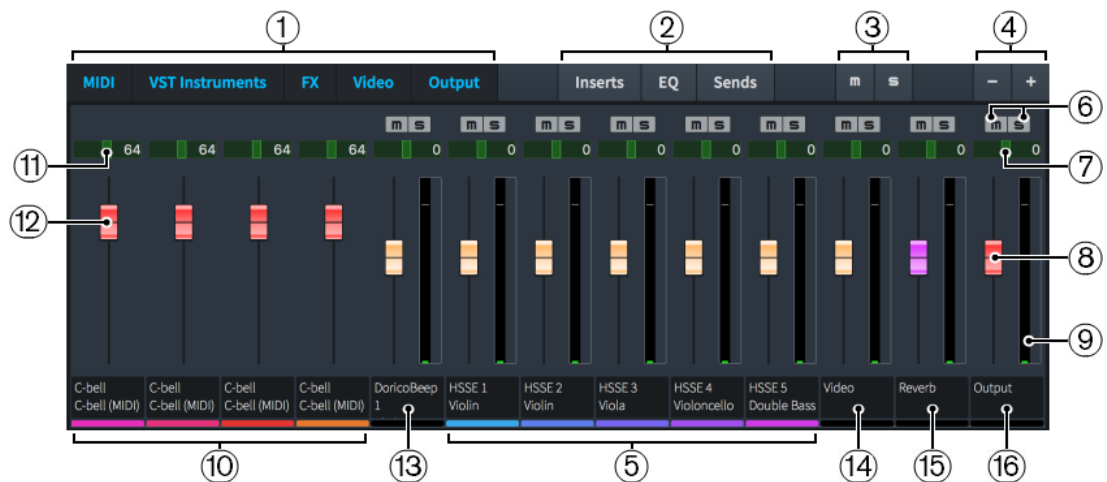
Les changements rythmiques sont supprimés. La lecture des portées affectées revient aux paramètres configurés pour tout le projet jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique existante, le cas échéant.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les pancartes](#) à la page 288

## Console de mixage

La Console de mixage vous permet de contrôler les sons produits lors de la lecture, à la fois sur la sortie maître et sur chaque canal individuel.



Console de mixage

### 1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux dans la Console de mixage en fonction de leur type, et dans n'importe quelle combinaison.

### 2 Commandes des canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les commandes correspondantes dans la tranche de canal en fonction de leur type, et dans n'importe quelle combinaison.

### 3 Désactiver tous les statuts muet ou Désactiver tous les statuts solo

Permet de désactiver tous les statuts muet ou solo en cliquant sur le bouton correspondant.

### 4 Zoom

Permettent d'agrandir ou de diminuer les canaux.

### 5 Canaux VST

Il y a un canal de mixage pour chaque sortie stéréo des instruments VST de votre projet, et tous les instruments de votre projet sont affichés, même s'ils sont répartis sur plusieurs instances d'instruments VST. Les canaux sont stéréo par défaut.

### 6 Muet ou Solo

Permet de rendre muettes des pistes individuelles ou de les lire en solo.

### 7 Panoramique

Permet de positionner le son de chaque piste individuelle sur le spectre stéréo pour une lecture stéréo.

### 8 Fader

Permet de contrôler le niveau de volume de chaque piste individuelle. Les canaux MIDI ont un curseur MIDI.

### 9 Vumètre

Indique le volume de sortie de chaque canal individuel en temps réel.

### 10 Canaux MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus de son canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de changer le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

### 11 Panoramique MIDI

Permet de positionner le son de chaque piste individuelle sur le spectre stéréo pour une lecture stéréo.

**12 Fader MIDI**

Permet de changer le volume MIDI du canal.

Certains plug-ins nécessitent des curseurs MIDI, ce qui est souvent utile si vous utilisez un périphérique MIDI pour la lecture.

**13 Canal Clic**

Permet de contrôler le niveau de volume du clic du métronome.

**14 Canal Vidéo**

Permet de contrôler le niveau de volume sonore de la vidéo.

**15 Canal FX Send**

Permet de contrôler le volume des effets send, tels que la réverb. Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

**16 Canal de sortie**

Permet de contrôler le niveau de volume sonore de la sortie maître.

#### À NOTER

Afin de contrôler les niveaux de volume de votre projet, nous vous recommandons de commencer par entrer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique en fonction de votre projet avant d'utiliser les curseurs des pistes.

---

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir ou fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 374

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 364

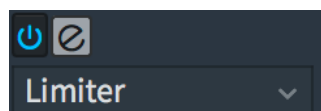
[Réinitialiser les modifications apportées aux faders de volume](#) à la page 366

## Tranches de canal de la console de mixage

Chaque canal de la Console de mixage a sa propre tranche de canal, qui contient les commandes de canal. Vous pouvez masquer ou afficher chaque type de contrôle de canal en cliquant sur le bouton correspondant en haut de la console de mixage.

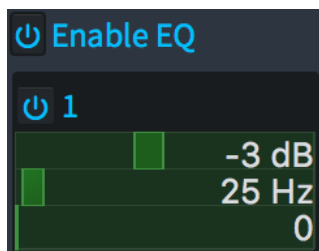
Chaque tranche de canal contient les types de commandes suivants :

#### Inserts



Chaque canal possède quatre emplacements dans lesquels vous pouvez charger un insert. Vous pouvez sélectionner n'importe quel insert parmi les options disponibles dans le menu.

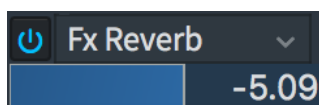
### Égaliseur



Chaque canal possède quatre bandes d'égalisation.

Pour modifier les bandes d'égaliseur d'un canal, vous devez d'abord cliquer sur **Activer l'égaliseur**. Vous pouvez l'utiliser pour contourner l'égaliseur d'un canal sans perdre vos réglages.

### Sends




Chaque canal possède quatre emplacements de sends. Par défaut, le premier emplacement de chaque canal envoie vers le canal FX, sur lequel la réverb est chargée.

## Ouvrir ou fermer la fenêtre de la Console de mixage

Vous pouvez ouvrir et fermer la fenêtre de la Console de mixage à tout moment, par exemple, si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre Console de mixage, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **F3**.
    - Cliquez sur **Afficher la console** dans la barre d'outils.  

    - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.  
La fenêtre Console de mixage est affichée quand l'option **Console de mixage** est cochée dans le menu et masquée quand elle ne l'est pas.
- 

## Fenêtre de transport

La fenêtre **Transport** contient toutes les fonctions de transport présentes dans Dorico Elements. Elle contient des versions plus précises des fonctions de transport disponibles dans la barre d'outils et des fonctions de transport supplémentaires.

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Cliquez sur **Afficher la barre de transport** dans la barre d'outils.







Fenêtre **Transport**

La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

**1 Affichage des mesures et des temps**

Affiche la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps dans le bloc actuel dans l'ordre suivant des unités : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

**2 Affichage temps**

Affiche la position de la tête de lecture en tant que temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes. Alternativement, il peut afficher la position du timecode de la tête de lecture dans le bloc actuel dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images.

Vous pouvez passer de l'affichage de l'heure à l'affichage du timecode en cliquant dessus.

**3 Revenir au début du bloc**

Ramène la tête de lecture au début du bloc.

**4 Retour**

Fait revenir la tête de lecture d'une demi note en arrière chaque fois que vous cliquez.

**5 Avance rapide**

Fait avancer la tête de lecture d'une demi note en avant chaque fois que vous cliquez.

**6 Stop**

Arrête la lecture.

**7 Lire à partir de la position de la tête de lecture**

Lecture à partir de la position de la tête de lecture.

**8 Lire à partir de la sélection**

Lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées, ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

**9 Enregistrement**

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

**10 Enregistrement rétrospectif**

Récupère toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et vous permet de les saisir sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées explicitement.

**11 Clic**

Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

**12 Tempo**

Affiche le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et son apparence change en fonction de son mode actuel.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mini transport](#) à la page 34

[Changer le mode de tempo](#) à la page 366

## Modifier le contenu affiché sur l'écran de transport

Vous pouvez alterner entre l'affichage du timecode, du temps total écoulé et de la position rythmique actuelle de la tête de lecture exprimés en mesures, en temps et en tics dans le mini-transport de la barre d'outils et dans la fenêtre **Transport**.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Dans le mini-transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'affichage de transport jusqu'à ce que le contenu souhaité apparaisse.  
Dans la fenêtre **Transport**, cela correspond à l'affichage de droite.

---

#### RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'affichage du mini-transport dans la barre d'outils, il alterne entre la position rythmique de la tête de lecture, le temps écoulé et le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'affichage alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est affichée en permanence sur la gauche de la fenêtre.

#### CONSEIL

Vous pouvez modifier les éléments affichés par défaut dans le mini-transport pour tous les futurs projets depuis la page **Lecture** dans **Préférences**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 33

[Mini transport](#) à la page 34

[Fenêtre de transport](#) à la page 374

[Timecodes](#) à la page 615

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Terminaisons

Le terme «terminaison» est utilisé pour désigner la combinaison unique d'entrées et de sorties grâce à laquelle les instruments sont joués avec les bons sons.

Dans Dorico Elements, chaque terminaison intègre les éléments suivants :

- Un instrument VST ou un périphérique de sortie MIDI particulier
- Un canal spécifique sur cet instrument VST ou périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'expression map, et éventuellement la percussion map, qui décrit l'instrument ou les instruments qui peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que les techniques de jeu et les articulations fournies

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une expression map à cette même terminaison permet à Dorico Elements de traduire les changements de technique de jeu et les articulations de notes en key switches et controller switches, afin que l'instrument soit joué de façon appropriée en lecture.

Si vous utilisez le modèle de lecture **HSSE+HSO (Pro)** avec HALion Sonic SE ou HALion Symphonic Orchestra, les terminaisons et les expression maps sont automatiquement configurées.

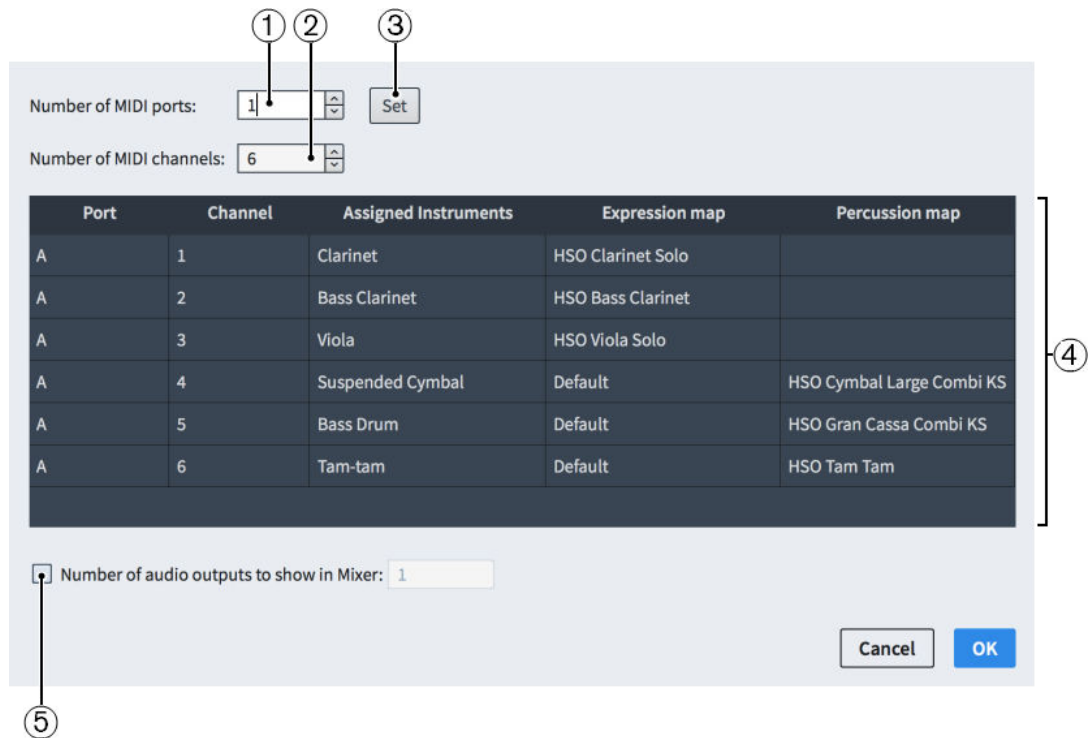
Cependant, si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou modifier les patches dans HALion Sonic SE, vous devez utiliser la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

Par exemple, si vous avez un projet qui utilise le modèle de lecture **HSSE+HSO (Pro)** et que vous changez l'un des sons dans HALion Sonic SE (Clarinet Combi dans HALion Symphonic Orchestra remplacé par GM Clarinet, par exemple), la lecture sera incorrecte car le patch HALion Symphonic Orchestra utilise une molette de modulation pour contrôler les nuances de volume, tandis que le patch GM utilise la vélocité des notes pour ce faire. Lors de la lecture, les notes n'ont par conséquent aucune nuance et trop de vibrato. Vous pouvez corriger cela dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** en changeant l'expression map de ce canal de Clarinet HALion Symphonic Orchestra à **Par défaut**, qui utilise la vélocité des notes pour les nuancer au lieu d'une molette de modulation.

## Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** affiche les expression maps et percussion maps actuellement liées à chaque extrémité et vous permet de modifier ces paramètres.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** en cliquant sur le bouton d'engrenage à côté de chaque plug-in dans le panneau Instruments MIDI et VST.



Boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** regroupe les sections et options suivantes :

### 1 Nombre de ports MIDI

Affiche le nombre de ports MIDI actuellement utilisés par le plug-in correspondant.

Permet de modifier le nombre de ports MIDI, par exemple, si vous utilisez un plug-in utilisant plus d'un port. Par défaut, Dorico Elements ne charge pas plusieurs ports MIDI.

### 2 Nombre de canaux MIDI

Affiche le nombre de canaux MIDI actuellement utilisés par le plug-in correspondant.

Permet de modifier le nombre de canaux, par exemple, si vous disposez d'un plug-in monotimbral tel qu'un échantillonneur de piano qui n'a qu'un seul canal MIDI, ou un plug-in multitimbral avec 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

### 3 Définir

Définit le plug-in pour que le nombre de ports et de canaux MIDI soit spécifié dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**.

### 4 Tableau Configuration des terminaisons

Contient les paramètres du plug-in correspondant, disposés dans les colonnes suivantes :

- **Port**

Affiche le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

**À NOTER**

Vous ne pouvez pas modifier le port depuis la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Vous devez le changer dans les en-têtes de la piste de l'instrument.

- **Canal**

Affiche le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

**À NOTER**

Vous ne pouvez pas modifier le canal depuis la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Vous devez le changer dans les en-têtes de la piste de l'instrument.

- **Instruments assignés**

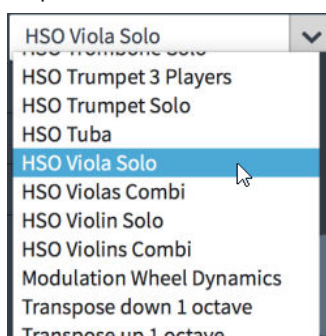
Affiche le nom de l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

**À NOTER**

Ce champ utilise le nom de l'instrument sous-jacent, ce qui signifie que les modifications que vous avez apportées au nom de l'instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** ne sont pas affichées.

- **Expression map**

Affiche l'expression map actuellement assignée à l'instrument dans la ligne correspondante du tableau. Vous pouvez changer l'expression map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre expression map dans le menu.



- **Percussion maps**

Affiche la percussion map actuellement assignée à l'instrument dans la ligne correspondante du tableau. Vous pouvez changer la percussion map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre percussion map dans le menu.

### 5 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de modifier le nombre de sorties audio affichées dans le Console de mixage, par exemple, si vous voulez masquer les sorties inutilisées lorsque vous utilisez des plug-ins qui fournissent plus de sorties audio que celles utilisées par Dorico Elements.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

## Assigner des instruments à des extrémités

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle extrémité, par exemple si vous avez chargé un plug-in avec plusieurs ports et que vous voulez changer l'extrémité d'un instrument existant pour une extrémité sur un de vos nouveaux ports.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez modifier les extrémités.
2. Dans chaque en-tête de la piste de l'instrument, sélectionnez une nouvelle option dans l'un des menus suivants ou dans les deux :
  - **Port**
  - **Slot**

---

#### RÉSULTAT

Les extrémités auxquelles les instruments sont assignés sont modifiées de l'une des manières suivantes :

- Changer uniquement la valeur **Slot** change le canal dans le plug-in utilisé par l'instrument correspondant.
- Changer à la fois les valeurs **Port** et **Slot** modifie à la fois le port du plug-in et le canal de ce port utilisés par l'instrument correspondant.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381


[Pistes d'instruments](#) à la page 346

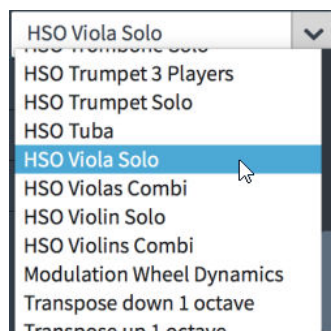
## Assigner des expression maps ou des percussion maps à des extrémités

Vous pouvez assigner des expression maps ou des percussion maps aux extrémités de votre projet, par exemple si vous avez créé une percussion map personnalisée et que vous devez la relier aux extrémités du patch VST correspondant.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Instruments MIDI et VST, cliquez sur le bouton d'engrenage situé à côté du plug-in dans lequel vous souhaitez modifier les expression maps et les percussion maps assignées aux extrémités pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.  

2. Double-cliquez sur l'expression map ou la percussion map que vous souhaitez modifier.
3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.  
Un menu apparaît contenant toutes les cartes du même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez la expression map ou la percussion map de votre choix dans le menu.
  5. Appuyez sur **Entrée**.
  6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres extrémités dont vous souhaitez modifier les expression maps ou les percussion maps.
  7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion maps](#) à la page 389

## Expression maps

Les expression maps indiquent à Dorico Elements comment utiliser correctement les patches et les sons dans les instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances sur les instruments signifie changer le volume et l'attaque des notes. Parce que la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons forts nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons calmes nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les différents patches et instruments ont des approches différentes pour changer les nuances et le volume de la lecture. Par exemple, certains patches changent uniquement la vélocité alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vélocité.

Dorico Elements utilise également des expression maps pour spécifier les techniques de jeu prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques différentes, parce qu'ils peuvent jouer arco, pizzicato et *col legno*, et leur position d'archet peut se situer quelque part entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Dorico Elements prend en charge les moyens suivants d'envoyer des informations aux instruments VST :

- Key switches
- Contrôleurs

#### À NOTER

Les changements de programme ne sont actuellement pas pris en charge.

---

En plus des expression maps HALion Symphonic Orchestra, il existe les expression maps suivantes dans Dorico Elements :

- **Nuances CC11**  
Cette map utilise le contrôleur MIDI 11 pour lire les nuances.

#### À NOTER

Elle ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer leurs nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

---

- **Par défaut**  
Utilise la vélocité des notes pour contrôler le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation**  
Cette map utilise une molette de modulation pour contrôler le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas**  
Utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haute que ce qui est écrit afin qu'ils puissent être joués sans avoir besoin de la gamme complète d'un clavier.
- **Transposer une octave plus haut**  
Permet d'utiliser l'octave basse des claviers pour les key switches au lieu des notes, mais est également utilisée par certains patches de basse qui sonnent une octave plus basse que ce qui est écrit afin qu'ils puissent être joués sans avoir besoin de la gamme complète d'un clavier.

Les expression maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion maps](#) à la page 389

## Boîte de dialogue Expression Maps

Depuis la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez créer des expression maps, modifier des expression maps existantes et importer ou exporter des expression maps. Vous pouvez également importer des expression maps réalisées dans Cubase.

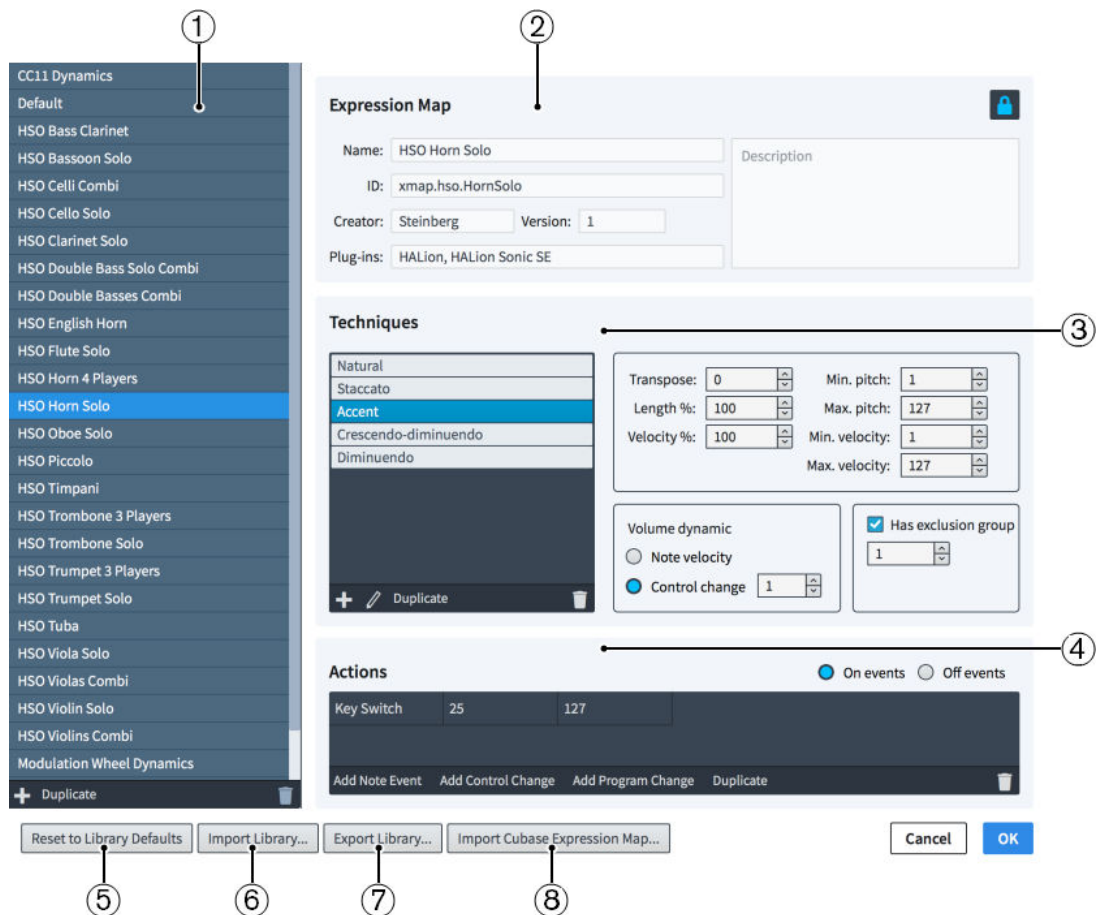
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Expression Maps**.

Bien que le format des expression maps dans Dorico Elements soit similaire à Cubase, Dorico Elements ne traite pas les expression maps exactement de la même manière. Par exemple, Dorico Elements vous permet d'utiliser plus de techniques de jeu, mais Cubase peut reproduire plus de combinaisons de plusieurs techniques de jeu.

#### À NOTER

Pendant la lecture, Dorico Elements ne prend actuellement pas en charge tous les champs de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Cela devrait être possible dans de futures versions du logiciel.

---



Boîte de dialogue **Expression Maps**

La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

### 1 Liste des expression maps

Contient les expression maps actuellement disponibles pour votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des expression maps à l'aide des boutons suivants dans la barre d'action au bas de la liste des expression maps :

- **Ajouter une Expression Map**



Ce bouton permet d'ajouter une nouvelle expression map qui ne contient aucun paramètre existant.

- **Dupliquer**

Ce bouton crée une copie d'une expression map existante que vous pouvez éditer séparément de l'originale.

- **Supprimer l'Expression Map**



Ce bouton permet de supprimer les expression maps sélectionnées.

#### À NOTER

Vous ne pouvez supprimer que les expression maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des expression maps par défaut.

### 2 Section Expression Map



Cette section vous permet de spécifier les informations d'identification suivantes pour l'expression map sélectionnée :

- **Nom**  
Ce champ permet de définir le nom de l'expression map qui apparaît dans le programme, par exemple, dans la boîte de dialogue **Configuration du point de terminaison**.
- **ID**  
Ce champ permet de définir l'ID unique de l'expression map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans le champ ID.  
Il peut être utile d'inclure l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la map, ainsi que votre nom, par exemple  
xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz.
- **Créateur**  
Ce champ vous permet de nommer le créateur si vous partagez votre expression map avec d'autres utilisateurs.
- **Version**  
Ce champ vous permet d'indiquer la version de l'expression map afin d'identifier la plus récente.
- **Plug-ins**  
Ce champ vous permet de lister les noms des plug-ins auxquels s'applique l'expression map, chaque nom étant séparé par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.

#### À NOTER

Tous les champs de la section **Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** en haut à droite. Vous devez cliquer sur ce bouton si vous souhaitez modifier les informations dans les champs de cette section.

### 3 Section Techniques

La section **Techniques** contient les groupes suivants :

- **Liste de techniques**  
Elle contient une liste de techniques pour l'expression map actuellement sélectionnée.

#### À NOTER

La plupart des instruments ont une technique «naturelle», qui est la façon la plus courante de jouer de l'instrument. Dorico Elements requiert que chaque instrument ait une technique naturelle définie.

- **Nuances**  
Ce groupe vous permet de choisir si le volume de la technique sélectionnée est contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un **Control Change**.

#### À NOTER

Le **Control Change** requiert que vous spécifiez le contrôleur par un numéro. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

- **Commandes des techniques**  
Ce groupe contient les commandes qui s'appliquent à la technique sélectionnée dans la liste de techniques, telles que **Vélocité**.
- **Groupes d'exclusion**

Ils vous permettent de spécifier des techniques qui s'excluent mutuellement. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer en vibrato et non vibrato en même temps. Placer des techniques dans le même groupe d'exclusions signifie que vous pouvez n'en utiliser qu'une seule à la fois.

#### À NOTER

Bien que les paramètres soient importés dans les commandes des techniques et les groupes d'exclusions à partir de Cubase, Dorico Elements n'implémente pas actuellement toutes les informations. Cela devrait être possible dans de futures versions du logiciel.

---

Dans les cas simples, les techniques de la liste de techniques sont des techniques individuelles, telles que **Staccato** ou **Accent**. Cependant, il est possible de combiner plusieurs techniques pour des plug-ins qui ont des échantillons séparés pour différentes combinaisons de techniques. Par exemple, **Staccato + Accent** peut nécessiter un ensemble distinct de key switches pour **Staccato** et **Accent** individuellement.

La sélection d'une technique dans la liste de techniques permet de l'éditer dans la section **Actions**. Toutes les commandes de ce panneau s'appliquent à la technique actuelle.

Vous pouvez ajouter de nouvelles techniques, modifier des techniques existantes et supprimer des techniques à l'aide des boutons suivants dans la barre d'action de la liste Techniques :

- **Ajouter une technique**



Ce bouton permet d'ajouter une nouvelle technique ou combinaison de techniques à l'expression map à partir des techniques disponibles dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**.

- **Éditer la technique**



Ce bouton permet d'éditer la combinaison des techniques utilisées dans la technique sélectionnée dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**.

Vous pouvez également éditer les techniques existantes en double-cliquant dessus dans la liste de techniques.

- **Dupliquer**

Ce bouton crée une copie d'une technique existante que vous pouvez éditer séparément de l'originale.

- **Supprimer la technique**



Ce bouton permet de supprimer la technique sélectionnée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique à la fois dans la liste de techniques.

---

## 4 Section Actions

Cette section vous permet de déterminer comment le switch nécessaire à l'exécution de chaque technique est contrôlé. Elle contient également les détails des actions existantes nécessaires pour produire la technique de jeu sélectionnée.

Les actions peuvent être de l'un des types suivants :

- Key switch
- Control change
- Program change

#### À NOTER

En fonction de votre plug-in, plusieurs types d'actions peuvent être nécessaires pour modifier les techniques individuelles.

---

Dans la section **Actions**, les actions sont affichées dans un tableau à trois colonnes.

Key Switch	30	127
Control Change	1	64
Program Change	1	

Tableau **Actions**

La première colonne indique le type d'action.

La deuxième colonne contrôle le premier paramètre de l'événement MIDI. Pour les événements de note, c'est la hauteur qui est indiquée. Pour les changements de contrôle, c'est le numéro de changement de contrôle qui est indiqué. Pour les changements de programme, c'est le numéro du programme qui est indiqué.

La troisième colonne contrôle le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Pour les événements de note, c'est la vélocité qui est indiquée. Pour les changements de contrôle, c'est la valeur de changement de contrôle qui est indiquée dans une plage allant de 0 à 127. Les changements de programme n'ont pas de deuxième paramètre.

Vous pouvez ajouter de nouvelles actions de chaque type et dupliquer des actions existantes en utilisant le bouton correspondant dans la barre d'actions.

Les actions peuvent être supprimées en les sélectionnant individuellement et en cliquant sur **Supprimer l'action** dans la barre d'action.



La section **Actions** vous permet également de spécifier quelles actions affectent le début et la fin des notes. Par exemple, vous pouvez vouloir qu'un événement qui réinitialise la technique s'applique uniquement à la fin des notes.

- **Note on** affecte le début des notes.
- **Note off** affecte la fin des notes.

#### 5 Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette action vous permet d'annuler les changements que vous avez apportés aux expression maps de la bibliothèque par défaut.

#### 6 Importer une bibliothèque

Cette action vous permet d'importer des expression maps à partir de fichiers `.doricolib`.

#### 7 Exporter la bibliothèque

Cette action vous permet de sélectionner plusieurs expression maps et de les exporter dans un fichier `.doricolib`, que vous pouvez importer dans d'autres projets et partager avec d'autres utilisateurs.

#### 8 Importer une Expression Map Cubase

Cette action vous permet d'importer une expression map au format Cubase.

#### À NOTER

Il n'est actuellement pas possible d'importer toutes les combinaisons de techniques. Les expression maps au format Cubase dans Dorico Elements nécessitent souvent quelques modifications pour fonctionner correctement.

Toutefois, les données de commutation sont conservées.

---



## LIENS ASSOCIÉS

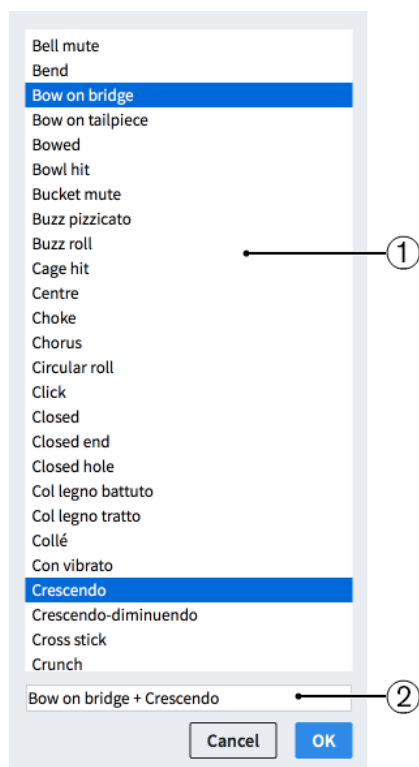
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

## Boîte de dialogue Combinaisons de techniques

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques** vous permet de créer des combinaisons de techniques. Vous pouvez ensuite assigner des actions à ces combinaisons pour créer des sons spécifiques lors de la lecture.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action **Techniques**.  

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique existante dans la liste de techniques et cliquez sur **Éditer la technique** dans la barre d'action **Techniques**.  

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, double-cliquez sur une technique existante dans la liste de techniques.



Boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**

### 1 Liste de techniques

Cette liste vous permet de sélectionner des techniques à inclure dans une nouvelle technique ou de remplacer des techniques existantes.

Vous pouvez sélectionner plusieurs techniques à combiner en cliquant sur **Ctrl/Cmd** pour chaque technique.

### 2 Nom

Affiche le nom de la technique sélectionnée. Si vous sélectionnez plusieurs techniques, chaque nom est automatiquement séparé par un symbole +.

Vous ne pouvez pas modifier le nom des techniques.

## LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381





[Créer des combinaisons de techniques](#) à la page 388

## Créer des expression maps

Vous pouvez créer des expression maps à partir de zéro et vous pouvez dupliquer les expression maps existantes et en éditer les paramètres.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une expression map, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur **Ajouter une Expression Map** pour créer une expression map vide.  

  - Dans la liste située à gauche dans la boîte de dialogue, sélectionnez une expression map existante sur laquelle vous allez fonder la nouvelle map, puis cliquez sur **Dupliquer**.
3. Cliquez sur **Verrouiller infos** pour déverrouiller les champs de la section **Expression Map**.  
 Verrouillé  Déverrouillé
4. Dans la section **Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre expression map dans les champs appropriés.
5. Facultatif : Dans la liste Techniques, ajoutez une nouvelle technique de l'une des façons suivantes :
  - Cliquez sur **Ajouter une technique**.  

  - Sélectionnez une technique existante et cliquez sur **Dupliquer**.
6. Facultatif : Si les combinaisons de techniques dont vous avez besoin n'existent pas dans l'expression map, créez-les dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**.
7. Dans la liste Techniques, sélectionnez une technique.
8. Dans la section **Techniques**, modifiez chacune des options pertinentes pour la technique sélectionnée.  
Par exemple, choisissez si le volume de la technique sélectionnée est contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un **Control Change**.
9. Dans la section **Actions**, ajoutez une action pour la technique actuellement sélectionnée de l'une des façons suivantes :
  - Cliquez sur **Ajouter un événement de note**.
  - Cliquez sur **Ajouter un Control Change**.
  - Cliquez sur **Ajouter un Program Change**.
  - Sélectionnez une action existante et cliquez sur **Dupliquer**.
10. Sélectionnez le type d'événement parmi les options suivantes :
  - **Note on**
  - **Note off**
11. Facultatif : Répétez les étapes 9 et 10 pour chaque action requise pour chaque technique.
12. Facultatif : Pour changer la valeur des actions, double-cliquez dessus et changez la valeur.

13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381



[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques](#) à la page 386

## Créer des combinaisons de techniques

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
  2. Dans la liste, sélectionnez la expression map à laquelle vous souhaitez ajouter de nouvelles combinaisons de techniques.
  3. Ouvrez la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques** pour modifier la combinaison de techniques pour une technique en procédant de l'une des façons suivantes :
    - Pour créer une nouvelle technique de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action de la liste Techniques.  

    - Pour modifier la combinaison de techniques d'une technique de jeu existante, sélectionnez la technique et cliquez sur **Éditer la technique** dans la barre d'action de la liste Techniques.  

  4. Dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**, sélectionnez les techniques que vous souhaitez combiner.  
Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs techniques.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.  
La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques** se ferme.
- 

#### RÉSULTAT

Une nouvelle combinaison de techniques est créée et devient disponible dans la liste Techniques pour la expression map sélectionnée dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques](#) à la page 386

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381

## Importer des expression maps

Vous pouvez importer des expression maps dans des projets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Dans le Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le fichier de l'expression map que vous voulez importer.

4. Cliquez sur **Ouvrir**.
- 

#### RÉSULTAT

L'expression map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des expression maps.

## Exporter des expression maps

Vous pouvez exporter des expression maps pour les utiliser dans d'autres projets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
  2. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS.
  3. Dans le Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
  4. Cliquez sur **Enregistrer**.
- 

#### RÉSULTAT

L'expression map est exportée et enregistrée à l'emplacement sélectionné.

## Percussion maps

Les instruments de percussion non chromatique sont joués à l'aide de patches qui mappent les sons non chromatiques sur différentes notes MIDI. Les hauteurs requises pour produire différents sons non chromatiques varient selon l'appareil, la bibliothèque d'échantillons, le fabricant, etc. et n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatique de la percussion maps General MIDI.

- Grosse caisse de fanfare : C2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse : D2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : F#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : G#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : A5 (note MIDI 81)

Dorico Elements utilise des percussion maps pour relier la représentation écrite des notes et les techniques de jeu des instruments de percussion aux échantillons nécessaires pour reproduire ces sons.

#### À NOTER

Une percussion map décrit quels instruments de percussion non chromatique et leurs techniques de jeu sont présents dans un patch particulier, et comment les reproduire. Par exemple, elle décrit quelle note MIDI jouer et si une autre note MIDI est nécessaire comme key switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

---

Un ensemble de percussion maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques standard HALion Symphonic Orchestra et HALion Sonic SE est fourni avec Dorico Elements. Elles sont automatiquement sélectionnées lorsque vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des percussion maps personnalisées pour des bibliothèques sonores tierces ou des périphériques MIDI dans la boîte de dialogue **Percussion Maps** afin d'obtenir une lecture correcte.

## Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des percussion maps personnalisées pour des bibliothèques sonores tierces ou des périphériques MIDI afin d'obtenir une lecture correcte.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Percussion Maps**.

The screenshot shows the 'Percussion Maps' dialog box. On the left is a list of maps, with 'General MIDI' selected (callout 1). The main area is divided into three sections: 'Percussion Map' (callout 2) with fields for Name and ID, and a 'Map defines sounds for:' dropdown; 'Drum Kit Note Map' (callout 3) with a table of notes; and 'Edit Drum Kit Note' (callout 4) with fields for Name, Instrument, Key switches, and Techniques. At the bottom are buttons for 'Reset to Library Defaults' (callout 5), 'Import Library...' (callout 6), and 'Export Library...' (callout 7), along with 'Cancel' and 'OK' buttons.

MIDI Note	Name	Instrument	Key Switch	Playing Techniques
29	Snare Roll	Snare Drum		Roll
35	Acoustic Bass Drum	Kick Drum (Very Low)		Natural
36	Bass Drum	Kick Drum (Low)		Natural
37	Side Stick	Snare Drum		Side stick
38	Acoustic Snare	Snare Drum		Natural
39	Hand Clap	Hand Claps		Natural
40	Electric Snare	Snare Drum		Natural
41	Floor tom (Low)	Floor tom (Low)		Natural
42	Closed Hi-Hat	Hi-hat		Closed

Boîte de dialogue **Percussion Maps**

Le Boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

### 1 Liste des percussion maps

Cette liste contient les percussion maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des percussion maps à l'aide des boutons suivants dans la barre d'action au bas de la liste des percussion maps :

- **Ajouter une Percussion Map**



Ce bouton permet d'ajouter une nouvelle percussion map qui ne contient aucun paramètre existant.

- **Dupliquer**

Ce bouton crée une copie d'une percussion map existante que vous pouvez éditer séparément de l'originale.



- **Supprimer la Percussion Map**



Ce bouton permet de supprimer la percussion map sélectionnée.

**À NOTER**

Vous ne pouvez supprimer que les percussion maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des percussion maps par défaut.

## 2 Section Percussion Map

Cette section vous permet de spécifier les informations d'identification suivantes pour la percussion map sélectionnée :

- **Nom**

Ce champ permet de définir le nom de la percussion map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

- **ID**

Ce champ permet de définir l'ID unique de la percussion map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans le champ ID.

Il peut être utile d'inclure l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la map, ainsi que votre nom, par exemple `xmap.user.paulsmith.hso.cowbell`.

**À NOTER**

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** est l'endroit où vous définissez la percussion map que Dorico Elements utilise pour chaque canal sur votre instrument VST ou votre périphérique de sortie MIDI.

Vous pouvez choisir l'une des options suivantes pour **La Map détermine les sons pour**, selon ce qui convient à la percussion map actuelle :

- **Instruments multiples**

Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient de nombreux instruments de percussion différents, comme dans la map rythmique General MIDI.

- **Instruments uniques**

Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un unique instrument de percussion, peut-être avec plusieurs techniques de jeu pour cet instrument. Par exemple, un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou une autre bibliothèque d'échantillons spécialisée.

Cela peut également être utile lorsque votre instrument VST possède plusieurs patches qui ont les mêmes mappages de techniques. Par exemple, il y a à la fois de grands et de petits patches de cymbales dans le HALion Symphonic Orchestra qui produisent des sons naturels de coups et de roulements. La création d'une seule percussion map instrumentale individuelle vous permet d'utiliser la même map pour ces sons pour plusieurs patches.

## 3 Section Map de notes de kit de batterie

Cette section contient la liste de toutes les notes MIDI de 0 à 127. Vous pouvez spécifier quelle combinaison d'instrument non chromatique et de technique de jeu est produite par chaque note.

## 4 Section Éditer la note du kit de batterie

Cette section permet de spécifier des données dans les champs suivants pour la note MIDI sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom**

C'est le nom affiché pour la combinaison spécifique de l'instrument et de la technique. Vous pouvez choisir d'entrer le nom utilisé dans la documentation du fabricant pour votre instrument VST ou votre périphérique de sortie MIDI.

- **Instrument**

Ce champ permet de sélectionner un instrument pour la note MIDI sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie** à partir d'une liste de tous les instruments de percussion non chromatique que vous pouvez créer dans Dorico Elements.

- **Techniques**

Ce champ permet de sélectionner une technique de jeu à appliquer à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument** à partir d'une liste de toutes les techniques de jeu que vous pouvez créer dans Dorico Elements.

- **Key switches**

Permet de spécifier le numéro de note MIDI de la touche que vous voulez utiliser comme key switch, si ce son requiert qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher cette combinaison spécifique d'instrument et de techniques de jeu.

**À NOTER**

Les key switches ne sont pas obligatoires.

---

## 5 Revenir à la bibliothèque par défaut

Ce champ vous permet d'annuler les changements que vous avez apportés aux percussion maps de la bibliothèque par défaut.

## 6 Importer une bibliothèque

Ce champ vous permet d'importer des percussion maps à partir de fichiers `.doricolib`.

## 7 Exporter la bibliothèque

Ce champ vous permet de sélectionner plusieurs percussion maps et de les exporter dans un fichier `.doricolib`, que vous pouvez importer dans d'autres projets et partager avec d'autres utilisateurs.

# Créer des percussion maps personnalisées

Vous devez définir des percussion maps personnalisées afin d'obtenir une lecture correcte lorsque vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI de tiers. Vous pouvez créer des percussion maps vides ou des percussion maps personnalisées basées sur des maps existantes que vous aurez préalablement dupliquées.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

2. Pour créer une percussion map, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Ajouter une percussion map** pour créer une map vide.



- Dans la liste située à gauche dans la boîte de dialogue, sélectionnez une percussion map existante sur laquelle vous allez fonder la nouvelle map, puis cliquez sur **Dupliquer**.



3. Cliquez sur **Verrouiller infos** pour déverrouiller les champs de la section **Percussion Map**.



Verrouillé



Déverrouillé

4. Dans la section **Percussion Map**, entrez le nom d'affichage que vous voulez attribuer à la percussion map dans le champ **Nom**.  
Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Dans la section **Percussion Map**, entrez un nom d'identification unique dans le champ **ID**.  
Il peut être utile d'inclure dans l'identifiant de la percussion map l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la map, ainsi que votre nom, par exemple `xmap.user.paulsmith.hso.cowbell`.
6. Dans la section **Percussion Map**, choisissez l'une des options suivantes pour **La Map détermine les sons pour**, selon ce qui convient à la percussion map actuelle :
  - **Instruments multiples**
  - **Instruments uniques**
7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non mappées.
8. Sélectionnez la ligne correspondant à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer un mappage.
9. Dans la section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton suivant situé en regard du champ **Instrument**.  
  
Une boîte de dialogue contenant une liste d'instruments s'ouvre.
10. Sélectionnez dans la liste l'instrument qui correspond au son produit par la note MIDI sélectionnée.
11. Cliquez sur **OK**.
12. Dans la section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton suivant situé en regard du champ **Techniques**.  
  
Une boîte de dialogue contenant une liste de techniques de jeu s'ouvre.
13. Dans la liste, sélectionnez la technique de jeu qui correspond au son produit par la note MIDI sélectionnée.  
Par exemple, cliquez avec la touche **Ctrl/Cmd** sur **Roulement buzz** et **Rim**.
14. Cliquez sur **OK**.
15. Dans la section **Éditer la note du kit de batterie**, entrez le nom d'affichage que vous voulez attribuer à cette combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
16. Dans la section **Éditer la note du kit de batterie**, spécifiez le numéro de note MIDI du key switch, si ce son en nécessite un, dans le champ **Key switches**.
17. Cliquez sur **Appliquer**.
18. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque note MIDI jusqu'à ce que vous ayez créé tous les mappages requis pour votre projet.
19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Votre nouvelle percussion map est créée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous devez assigner des percussion maps personnalisées aux mêmes points de terminaison que les instruments VST ou les périphériques MIDI qui fournissent les patches correspondants.

Vous pouvez exporter la percussion map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion maps](#) à la page 389

[Assigner des expression maps ou des percussion maps à des extrémités](#) à la page 379

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 377

## Importer des percussion maps

Vous pouvez importer des percussion maps dans des projets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Dans Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le fichier de la percussion map que vous voulez importer.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

#### RÉSULTAT

La percussion map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des percussion maps.

## Exporter des percussion maps

Vous pouvez exporter des percussion maps pour les utiliser dans d'autres projets.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Dans le Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

#### RÉSULTAT

La percussion map est exportée et enregistrée à l'emplacement sélectionné.



## Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture

Vous pouvez définir des comportements de lecture spécifiques pour des combinaisons particulières d'articulations et de trémolos à une seule note dans les têtes de notes spécifiques de la technique de jeu des instruments de percussion non chromatique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.

- Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique de la technique de jeu dont vous voulez définir les comportements de lecture.
  3. Cliquez sur **Ajouter une technique** dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.  

  4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu** à côté du champ **Technique de jeu en lecture**.  

  5. Sélectionnez la technique de jeu de votre choix dans la boîte de dialogue qui s'ouvre. Vous pouvez sélectionner plusieurs techniques de jeu en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et en cliquant sur les techniques de jeu voulues.
  6. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Remplacer**  
Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique de jeu par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position de portée.
    - **Ajouter**  
Permet d'ajouter cette technique de jeu en plus de la technique de jeu par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position de portée.
  7. Choisissez les articulations et le trait de trémolo que vous voulez parmi les options disponibles.
  8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu sélectionnée à la lecture est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 752

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 754

## Durées de jeu et durées notées

Vous pouvez afficher les notes dans l'éditeur piano roll en mode Lecture avec leur durée de jeu ou leur durée notée.

### Durée de jeu

Lorsque vous sélectionnez **Durées jouées** dans la boîte à outils Lecture, les événements de notes affichés dans l'éditeur de piano roll ont chacun deux composants :

- Un rectangle de couleur claire, indiquant la durée de jeu de la note.
- Une fine barre plus sombre, indiquant la durée notée de la note.

Par exemple, les notes avec des articulations de staccato sont jouées moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes sous liaisons sont jouées plus longtemps que leur durée notée.

Dans Dorico Elements, les notes dans l'éditeur de piano roll en mode Lecture sont affichées par défaut avec leur durée de jeu.

#### À NOTER

Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur piano roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

---

### Durée notée

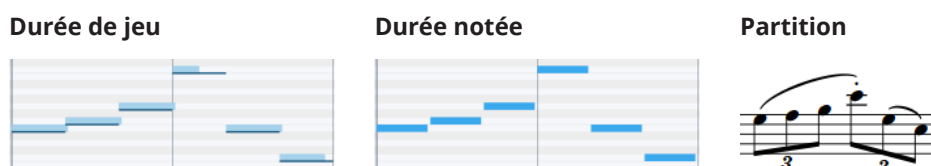
Vous pouvez sélectionner **Durées notées** dans la boîte à outils Lecture pour afficher les événements de notes seulement avec des rectangles, qui couvrent toute la largeur correspondant à la durée notée de la note.

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'éditeur de piano roll lorsque **Durées notées** est sélectionné.

---

#### EXEMPLE

Les exemples suivants contiennent tous la même phrase musicale, affichée de différentes manières.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Les liaisons d'expression en lecture](#) à la page 666

## Modifier la durée de jeu des notes

Vous pouvez modifier la durée de jeu des notes individuellement, aussi bien au début qu'à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire sonner les notes plus longtemps ou les faire commencer à sonner plus tard.

#### CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur piano roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier les durées de jeu.
  2. Cliquez et faites glisser la fin de l'une des notes vers la droite ou vers la gauche. Votre curseur devient une flèche à double sens lorsqu'il se trouve dans la bonne position.
  3. Facultatif : Répétez l'étape 2 pour le début des notes.
- 

#### RÉSULTAT

La durée de jeu des notes sélectionnées est modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 332

## Supprimer les modifications de la durée de jeu des notes

Vous pouvez supprimer tous les changements apportés à la durée de jeu des notes individuelles, par exemple, si vous changez d'avis à propos des exceptions de lecture que vous avez effectuées et que vous souhaitez ramener ces notes à leur position de départ, leur longueur et leur vitesse par défaut.

La suppression des exceptions de lecture supprime également tout décalage de la position de début et de fin des notes importées à partir de fichiers MIDI avec des positions de notes préservées.

### À NOTER

La vitesse des notes n'est pas affichée actuellement dans Dorico Elements, mais elle est importée à partir de fichiers MIDI. Si vous voulez que les nuances que vous avez entrées en mode Écriture prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur piano roll ou l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser les durées de jeu.
  2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les exceptions à la durée de lecture par défaut des notes sélectionnées sont supprimées.

### À NOTER

La durée jouée des notes sélectionnées apparaît réinitialisée pour correspondre à leur durée notée. Cependant, le démarrage de la lecture ou le changement de mode réactualise leur apparence à leur durée de jeu par défaut. Par exemple, si les notes sont staccato, leur durée de jeu est la moitié de leur durée notée par défaut.

---

# Mode Impression

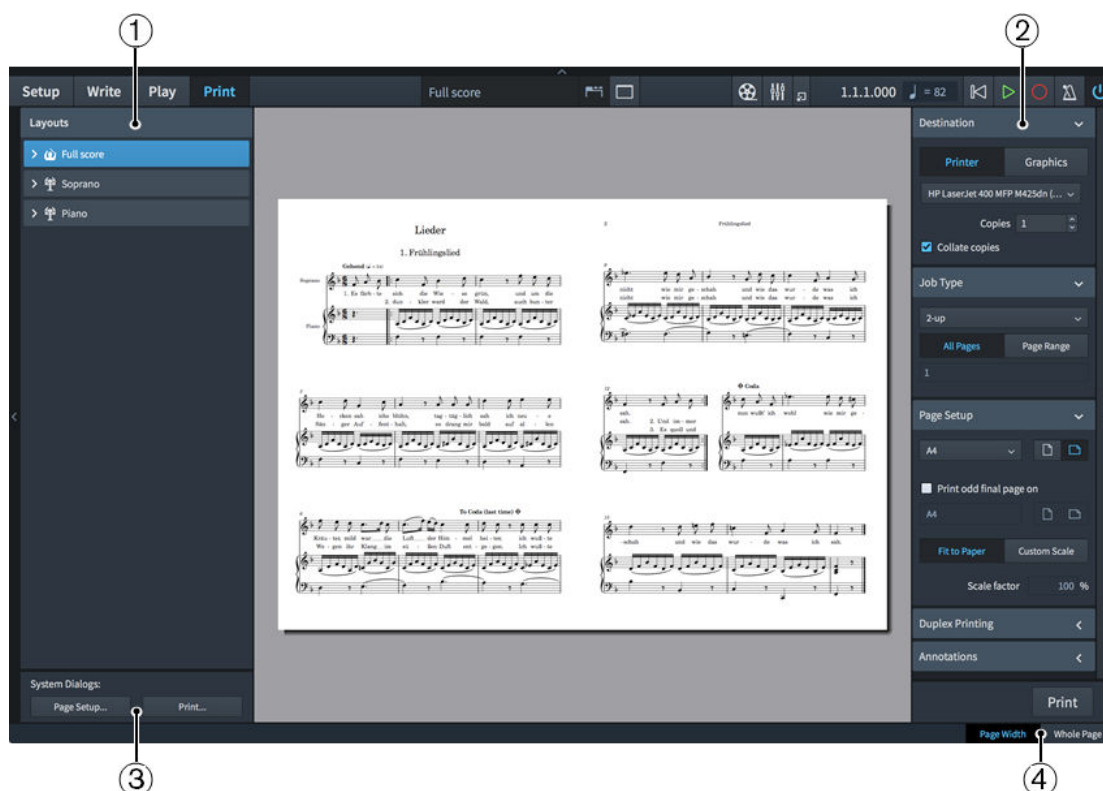
Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

## Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la barre d'outils par défaut et la zone d'aperçu avant impression, ainsi que les panneaux et sections qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires pour préparer l'impression ou l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Panneaux et sections en mode Impression

Voici les panneaux et sections disponibles en mode Impression :

### 1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner ce qui doit être imprimé ou exporté.



#### À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

#### 2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

#### 3 macOS : Boîtes de dialogue système

Contient des options d'impression spécifiques de macOS.

#### 4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page**

La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression, qui peut ne pas afficher la page entière en fonction de l'orientation et du format de la page.

- **Page entière**

Affiche toute la page dans la zone d'aperçu avant impression.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 33

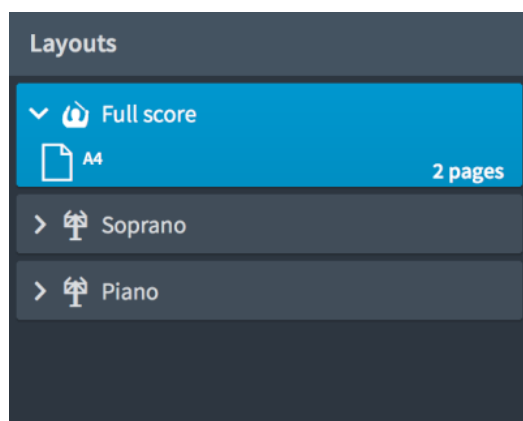
[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 38

## Panneau Dispositions (mode Impression)

En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de choisir ce que vous allez imprimer ou exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

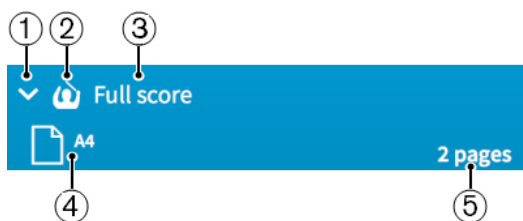
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-7**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Panneau **Dispositions** en mode Impression

Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



**1 Flèche d'affichage**

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

**2 Type de disposition**

Affiche l'un des types de disposition suivants :

- Disposition de conducteur



- Disposition de partie instrumentale



- Disposition de partition personnalisée



**3 Nom de la disposition**

Indique le nom de la disposition. Dorico Elements crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

**4 Taille de page et orientation**

Affiche la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

**5 Longueur de disposition**

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

**CONSEIL**

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 411

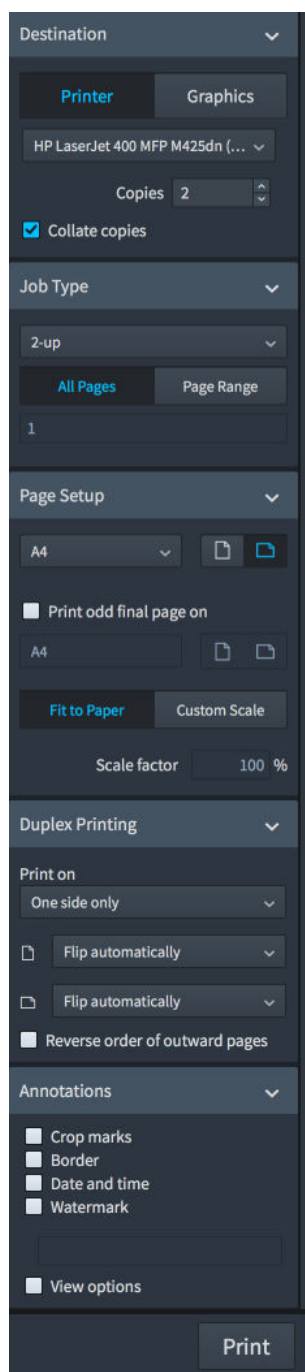
[Impression de livret](#) à la page 412

## Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-9**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

### Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique. Si vous imprimez votre travail, vous pouvez choisir le nombre d'exemplaires à imprimer. Si vous choisissez d'exporter un fichier graphique, vous pouvez définir le format, le nom du fichier et le répertoire du fichier enregistré.

En fonction du type de destination que vous choisissez, le bouton situé en bas du panneau porte le libellé **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

### Type de tâche

Permet de configurer la suite de pages à imprimer ou à exporter, ainsi que l'organisation de ces pages.

### Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.

### Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Cette option n'est disponible que quand vous sélectionnez **Imprimante** dans la section **Destination**.

### Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.

### Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

### LIENS ASSOCIÉS

[Impression recto-verso](#) à la page 413

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 411

## Imprimer des dispositions

Vous pouvez imprimer des dispositions individuellement ou plusieurs dispositions ensemble. Vous pouvez spécifier des options d'impression pour chaque disposition indépendamment, par exemple si vous voulez sélectionner différentes imprimantes pour différentes dispositions dans le même projet.

Dorico Elements utilise les paramètres de disposition pour créer des paramètres d'impression automatique, de sorte que vous constaterez peut-être que de nombreuses options d'impression sont déjà appropriées pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous

êtes connecté à une imprimante capable d'imprimer du papier A3 et que le format de page de votre partition de conducteur est défini sur A3 dans **Options des dispositions**, Dorico Elements sélectionne automatiquement A3 dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

**À NOTER**

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau des options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

**À NOTER**

- La modification de la valeur **Copies** modifie le nombre d'exemplaires de toutes les dispositions actuellement sélectionnées. Toutefois, vous pouvez modifier individuellement le nombre d'exemplaires des dispositions. Par exemple, vous pouvez sélectionner une disposition de conducteur, définir l'impression de 3 exemplaires, et laisser les dispositions de parties s'imprimer en 1 seul exemplaire. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.
- Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Si vous souhaitez imprimer uniquement une plage de pages spécifiée, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, entrez les pages voulues dans le champ de valeur.
8. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
9. Choisissez l'orientation du papier voulue.
10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour spécifier le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
11. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
12. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
  - **Ajuster au papier**
  - **Échelle personnalisée**
13. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
14. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
15. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du côté verso de la feuille.

16. Dans la section **Annotations**, activez chaque annotation que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
  17. Cliquez sur **Imprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des ensembles de dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Elements affiche un avertissement et propose de les passer en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez passer en hauteur transposée ou continuer sans modification.

#### CONSEIL

- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour plusieurs dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression existants sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions ayant des paramètres d'impression différents.
  - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Vous pouvez utiliser ces raccourcis dans n'importe quel mode.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Imprimantes](#) à la page 410

[Format de papier et orientation](#) à la page 415

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 407

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 411

[Panneau Options d'impression](#) à la page 401

[Impression recto-verso](#) à la page 413

[Annotations](#) à la page 417

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 298

## Imprimer ou exporter une suite de pages

Par défaut, Dorico Elements imprime ou exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez spécifier une suite de pages spécifique à imprimer ou à exporter.

#### À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez imprimer ou exporter une suite de pages.
2. Facultatif : Dans la section **Destination**, vérifiez que les dispositions sont paramétrées pour l'impression ou l'exportation dans les formats de fichier graphiques ou imprimables que vous souhaitez.
3. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez **Suite de pages**.
4. Saisissez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
  - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que 1-4.

- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que 1,3,5-8.

#### À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

---

5. Cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter** ou **Imprimer et exporter**.
- 

#### RÉSULTAT

Les pages spécifiées dans les dispositions sélectionnées sont imprimées et/ou exportées. Les fichiers exportés utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 407

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 411

## Spécifier des options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Elements vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

#### À NOTER

Quand vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau d'options d'impression sont ignorés. Les paramètres d'impression spécifiques de macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés lors de chaque impression, tandis que les options d'impression de Dorico Elements sont toujours enregistrées dans votre projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page** macOS.
  2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
  3. Cliquez sur **OK**.
  4. Dans la section **Boîte de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
  5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
- 

## Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions individuelles sous la forme de divers fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF ou PNG.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.
2. Dans le panneau d'options d'impression, choisissez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Définissez un mode de couleur.
  - **Mono** : l'image exportée est en noir et blanc.

- **Couleur** : l'image exportée est en couleur.

#### À NOTER

Si vous exportez un fichier graphique à une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.

---

4. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

#### CONSEIL

Vous ne pouvez pas modifier la résolution si vous sélectionnez **PDF** ou **SVG**. Toutefois, si vous sélectionnez **PNG** ou **TIFF**, modifiez la résolution, puis sélectionnez **PDF** ou **SVG**, la résolution que vous avez sélectionnée reste la même.

---

6. Facultatif : Définissez un chemin d'exportation.
7. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
8. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.
9. Facultatif : Si vous souhaitez exporter uniquement une plage de pages spécifiée, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, entrez les pages voulues dans le champ de valeur.

#### À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

---

11. Cliquez sur **Exporter**.
- 

#### RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées en tant que format graphique sélectionné à l'aide de l'ensemble de formules de nom de fichier pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination**, ou dans le même dossier que le fichier de projet si le chemin d'exportation défini n'est plus accessible.

Si votre sélection comprenait des ensembles de dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico Elements affiche un avertissement et propose de les passer en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez passer en hauteur transposée ou continuer sans modification.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Vous pouvez utiliser ces raccourcis dans n'importe quel mode.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 407

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 416

[Résolution de l'image](#) à la page 416




## Spécifier un chemin d'exportation des fichiers graphiques

Vous pouvez spécifier un chemin d'accès à n'importe quel dossier dans lequel vous souhaitez exporter des fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Elements exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques sont enregistrés dans le dossier utilisateur par défaut de votre système d'exploitation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer le chemin d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.  

3. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, localisez et sélectionnez le dossier de destination voulu.
4. Cliquez sur **Ouvrir** (macOS)/**Sélectionner un dossier** (Windows) pour insérer le nouveau chemin dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

---

### RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

### À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Elements met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

---

## Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de déterminer le contenu des noms de fichiers pour chaque format de fichier graphique indépendamment. Vous pouvez utiliser des éléments universels qui se mettent à jour pour afficher automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un texte identique pour toutes les dispositions.

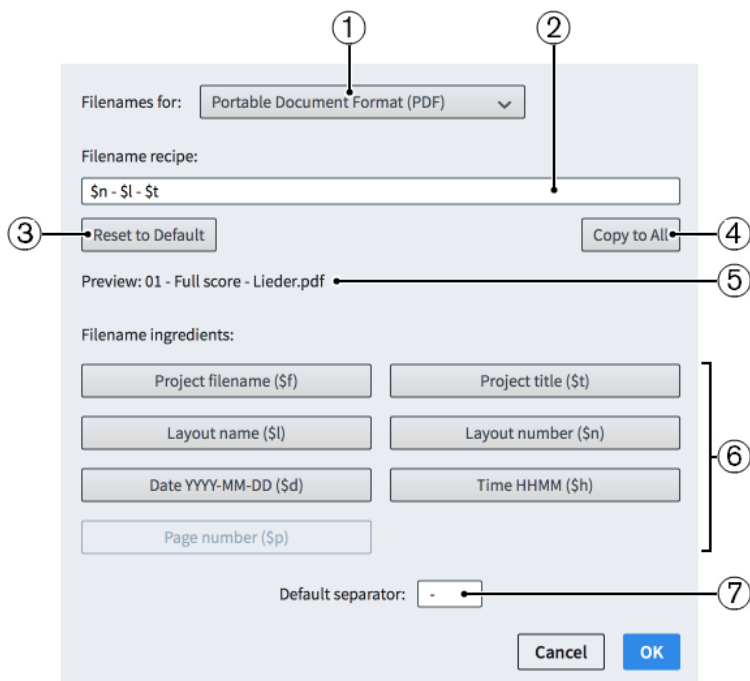
Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression en mode Impression lorsque la disposition actuellement sélectionnée est définie sur **Graphiques**.

- Cliquez sur **Éditer** dans la section **Exportation des fichiers** de la page **Général** dans **Préférences**.

#### À NOTER

Indépendamment de la manière d'y accéder, ces paramètres sont enregistrés par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

- 1 Noms de fichier pour**  
Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.
- 2 Formule de nom de fichier**  
Affiche la formule pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur les éléments pour les ajouter automatiquement.  
Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est \$n - \$l - \$l - \$t.
- 3 Revenir à la configuration par défaut**  
Réinitialise la formule à sa valeur par défaut pour le format de fichier graphique sélectionné.
- 4 Copier pour tous**  
Copie la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.
- 5 Aperçu**  
Affiche un exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.  
Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieders.pdf
- 6 Composantes du nom de fichier**  
Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier qui sont automatiquement renseignées en fonction de chaque disposition. Par exemple, l'élément \$l devient Piano lorsqu'il est utilisé pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons pour chaque élément affichent à la fois l'information à laquelle l'élément se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur les éléments du nom de fichier, ils sont ajoutés à la fin de la formule du nom de fichier. Ils sont automatiquement séparés de l'élément précédent à l'aide du séparateur par défaut.

#### À NOTER

L'élément du numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multi-page.

### 7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les éléments dans la formule du nom de fichier par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques](#) à la page 405

## Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Elements applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments colorés. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Elements utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Elements définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Elements dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques](#) à la page 405

## Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

### Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Elements, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation.

Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

### Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-plets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Elements sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site internet Steinberg :

## Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Elements sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Elements utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

### À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 401

[Imprimer des dispositions](#) à la page 402

## Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Elements offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

### Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

### Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également spécifier un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

### 2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également spécifier un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

### Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

#### À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

#### À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Elements configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
- Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
- Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.

---

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

### Toutes les pages

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

### Suite de pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer. La sélection de **Suite de pages** rend le champ de valeur disponible.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que 1-4.
- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que 1,3,5-8.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation](#) à la page 415

[Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 404

## Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Elements place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

#### À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Elements d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 402

[Impression recto-verso](#) à la page 413

## Impression recto-verso

Dorico Elements prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Elements peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

### Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

### Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

### Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

### Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

### Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Elements imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 402



## Tailles de page et formats de papier

Dans Dorico Elements, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page dans la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Cela signifie que vous pouvez définir les dimensions de la disposition. Pour imprimer votre disposition, vous devez généralement choisir un format de papier qu'utilise votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico Elements sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Elements sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico Elements redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

## Orientation du papier

L'orientation du papier est la direction du papier rectangulaire pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit en Paysage, soit en Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, ce qui permet d'étaler deux ou trois pages à la fois sur la plupart des pupitres.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées en mode Portrait, car cela permet d'insérer plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Cependant, les conducteurs pour les petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car moins de portées doivent tenir sur la page. Le fait d'avoir plus d'espace horizontal sur la page permet de placer plus de mesures sur chaque page, réduisant ainsi le nombre de changements de page requis.

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, par exemple vous pouvez imprimer des pages Portrait sur du papier Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire des dispositions en utilisant les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 298



## Format de papier et orientation

Les dispositions peuvent avoir des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

### À NOTER

Si vous avez sélectionné **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.

La section **Mise en page** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes lorsque vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

#### Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier disponibles dépendent des capacités de l'imprimante sélectionnée.

#### Orientation du papier

Sélectionnez l'une des options d'orientation du papier suivantes :

- **Portrait**



- **Paysage**



#### Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Lorsque cette option est activée, vous pouvez sélectionner un format de papier ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre est utile pour imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

#### Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition sont agrandies pour correspondre au grand format du papier.

#### Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et réglez l'option **Échelle personnalisée** sur 100. La page originale reste à son format d'origine, dépassant ainsi les limites du papier A4.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 411

[Modifier la taille des pages et leur orientation](#) à la page 298

## Formats des fichiers graphiques

Dorico Elements prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

### PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Elements.

### PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

### SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Elements restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

### TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques](#) à la page 405

## Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Elements, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou «dpi».

- 72
- 150
- 300
- 600
- 1200

#### À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions en tant que fichiers graphiques](#) à la page 405

## Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées, ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Quand vous imprimez ou exportez des dispositions en vue de les publier, vous pouvez inclure des annotations couramment utilisées. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Elements imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

### À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

---

La section **Annotations** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

#### **Repères de rognage**

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

#### **Bordure**

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

#### **Date et heure**

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

#### **Filigrane**

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane en travers de chaque page en son milieu. Vous pouvez ainsi indiquer que cette version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

#### **Options d'affichage**

Permet d'activer toutes les options d'affichage actives, par exemple les indications et les couleurs des notes, pour l'impression ou l'exportation graphique.

# Référence des notations

# Introduction

Cette référence des notations vous fournit des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Elements, tant pour des éléments individuels que pour le projet dans son ensemble.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent au niveau de la disposition dans **Configuration > Options des dispositions** (par exemple, modifier la fréquence des numéros de mesures), mais aussi comment modifier des éléments individuels. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

## LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 140

# Altérations

Les altérations indiquent que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne respecte donc plus l'armure qui prévaut.

Dans la musique ne comportant pas d'armures, il est possible que certaines notes, voire toutes, aient besoin d'altérations, selon la convention de notation utilisée.

Dorico Elements intègre des règles de durée complètes qui déterminent quand les altérations doivent être affichées. Le programme vous permet également de configurer la disposition des altérations dans les accords complexes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des altérations](#) à la page 169

## Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer des altérations en fonction de leur type et vous pouvez supprimer toutes les altérations d'une sélection de notes ayant des altérations différentes en une seule fois.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux altérations de précaution, comme celles qui sont affichées sur les notes naturelles suivant les mêmes notes avec une altération, mais sur une autre octave. Dans Dorico Elements, vous ne pouvez masquer, afficher ou placer entre parenthèses les altérations de précaution que de manière individuelle.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur 0 pour supprimer les bécarres.
  - Appuyez sur - pour supprimer les bémols.
  - Appuyez sur = pour supprimer les dièses.
  - Cliquez sur le bouton de l'altération dans le panneau Notes.

### RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées.

### À NOTER

- Si une note de même hauteur située en avant dans la mesure possède une altération, mais que cette altération n'a pas été supprimée, toutes les notes qui suivent à la même hauteur reprennent cette altération, même si elle n'est pas affichée à côté de toutes les têtes de notes.
- Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, vous pouvez les repasser en bécarre en appuyant sur 0 ou en cliquant sur

**Bécarre** dans le panneau Notes. Si vous saisissez à nouveau une altération pour une sélection de notes dans laquelle plusieurs altérations sont utilisées, l'altération sera appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sols# suivis de deux Solsb deviendront quatre Sols# si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur = deux fois, toutes les altérations sont supprimées.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des altérations](#) à la page 169

[Afficher ou masquer des altérations, ou les placer entre parenthèses](#) à la page 421

## Afficher ou masquer des altérations, ou les placer entre parenthèses

Vous pouvez mettre entre parenthèses et également masquer ou afficher des altérations individuelles, y compris les altérations de précaution affichées par défaut.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des altérations ou à côté desquelles vous souhaitez afficher des altérations de précaution.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Afficher**
  - **Masquer**
  - **Entre parenthèses**

## À NOTER

La hauteur des notes n'est pas affectée pendant la lecture quand les altérations sont masquées.

---

## RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses.

## CONSEIL

- Si vous souhaitez masquer ou afficher de nombreuses altérations, il serait probablement plus simple de modifier la règle de durée des altérations du projet.
  - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes de masquage, affichage et mise entre parenthèses d'altérations à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.
- 

## LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 424

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 51

## Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Elements intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

## Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Elements utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

### À NOTER

Pour les accords denses, Dorico Elements utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

---



## Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Elements applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Elements, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

---

### EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

---

## Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, tels que Ré# et Réb.

Dans Dorico Elements, ils sont représentés par une hampe scindée qui permet d'afficher les deux notes avec leurs altérations directement à côté.

Vous pouvez également afficher les unissons altérés avec une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations apparaissent l'une à côté de l'autre à gauche de l'accord.

### À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

---

### EXEMPLE



Unisson altéré sur hampe unique



Unisson altéré sur hampe scindée

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 175

## Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée.

#### CONSEIL

L'option **Scinder la hampe** s'applique aux notes individuelles. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.

---

## Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple). Les altérations microtonales ne sont affichées dans Dorico Elements que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà. Elles ne peuvent être insérées que lorsque l'armure et le système de tonalité correspondants s'appliquent.

## Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent l'étendue sur laquelle une altération s'applique, par exemple sur toute une mesure, sur une octave différente ou sur une seule note. Dorico Elements utilise la règle de durée des altérations de la pratique courante.

#### Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toute une mesure et uniquement à la hauteur à laquelle elle est écrite. Il faut donc ajouter une altération distincte à chaque octave.

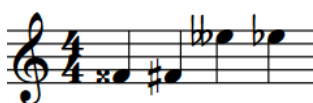
#### LIENS ASSOCIÉS

[Règle de durée des altérations dans la pratique courante](#) à la page 425

## Annulation des altérations doubles

Il existe principalement deux méthodes reconnues pour l'annulation des altérations doubles : archaïque et moderne.

Par défaut, Dorico Elements utilise l'annulation moderne. Par conséquent, quand un double dièse est annulé par un simple dièse, ou qu'un double bémol est annulé par un simple bémol, il n'y a pas de signe bécarre devant le simple dièse ou le simple bémol, car ces altérations sont sans ambiguïté.



annulation Moderne

## Règle de durée des altérations dans la pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

### À NOTER

Afin d'éviter toute ambiguïté concernant l'annulation, on ajoute généralement une altération de précaution à côté de la première note de la même hauteur dans la mesure suivante.

---

Dans Dorico Elements, c'est cette règle de durée des altérations de la pratique courante qui s'applique par défaut.

Dans la pratique courante, l'altération d'une note dans une mesure est automatiquement annulée dans la mesure suivante. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, s'il y a un Fa $\sharp$  dans une mesure, un Fa dans la mesure suivante sera accompagné d'un signe dièse, même si le dièse est déjà défini par l'armure.

Quand Dorico Elements applique la règle de durée des altérations de la pratique courante par défaut, des altérations de précaution (c'est-à-dire des rappels d'une altération antérieure) sont également affichées. Elles sont considérées comme étant facultatives, c'est-à-dire qu'elles ne sont ni des confirmations explicites, ni des annulations, mais sont là pour éviter toute ambiguïté.

Des altérations de précaution sont affichées dans les situations suivantes :

- Des notes qui se suivent au sein de la même mesure ont le même nom dans des octaves différentes.
- Des notes qui se suivent dans la mesure suivante ont le même nom dans la même octave.
- La première note de la mesure suivante possède le même nom dans n'importe quelle octave.
- Des intervalles augmentés/diminués ou sous-diminués/suraugmentés sont identifiés au sein de la même mesure.

Pour chacune de ces situations, vous pouvez déterminer si les altérations de précaution doivent être affichées entre parenthèses, sans parenthèses ou si elles ne doivent pas être affichées du tout.

# Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et accords. Les articulations indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps doit durer une note par rapport à sa durée notée.

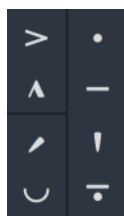
Dans Dorico Elements, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments.

Comme des instructions telles que des directions d'archet, des harmoniques ou des coups de langue s'appliquent à des groupes d'instruments distinctifs, dans Dorico Elements, ces indications sont considérées comme des techniques de jeu. Elles se trouvent dans le panneau Notations, à droite de la fenêtre.

Les articulations sont classées en plusieurs types :

- **Articulations de force**  
Elles indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent des articulations telles que les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé «accent fort». Par défaut, Dorico Elements affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.
- **Articulations de durée**  
Elles indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent des articulations telles que staccissimo, staccato, tenuto et staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé «louré». Quand une note comprend des liaisons, par défaut, Dorico Elements affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.
- **Articulations d'accentuation**  
Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Elements affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Vous trouverez les articulations en bas du panneau Notes en mode Écriture.



Dorico Elements place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des trois types d'articulations.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 190

## Copier des articulations

Les articulations sont automatiquement incluses quand vous copiez des notes, mais elles ne peuvent pas être copiées et collées indépendamment des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les articulations.
  2. Copiez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous voulez copier les notes sélectionnées, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
    - Faites un clic-**Alt** sur la position à laquelle vous souhaitez copier les notes sélectionnées avec les articulations.
- 

## Modifier les articulations

Vous pouvez modifier les articulations des notes après les avoir saisies.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note dont vous souhaitez modifier l'articulation.
  2. Modifiez l'articulation en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle articulation. Par exemple, appuyez sur **]** pour un staccato.
    - Cliquez sur l'articulation de votre choix dans le panneau Notes.
- 

### RÉSULTAT

La nouvelle articulation est créée. Elle remplace toute articulation de même type.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 191

## Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en Mode Écriture. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
  2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
    - Cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer dans le panneau Notes.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 191

## Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des articulations de manière individuelle](#) à la page 429

## Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

### Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.

- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

## Modifier le placement des articulations des notes liées

Vous pouvez modifier le placement d'articulations dans des chaînes de liaison de prolongation individuelles. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement. Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Première note**
  - **Dernière note**
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier la position d'autres types d'articulations sur les notes ou accords liés sélectionnés.

---

### RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

## Modifier le placement des articulations de manière individuelle

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement. Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Du côté de la tête de note**

- **Du côté de la hampe**

4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier le placement d'autres types d'articulations sur les notes ou accords sélectionnés.
- 

#### RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Quand les articulations ainsi placées sont trop proches d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Elements reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

## Rendu des articulations en lecture

Les articulations que vous ajoutez sur votre partition affectent la sonorité des notes pendant la lecture.

Quand vous ajoutez des articulations aux notes, Dorico Elements change la façon dont elles sont jouées pendant la lecture, même si vous ne disposez pas d'une bibliothèque d'échantillons. Par exemple, avec une marque de staccato, les notes sont plus courtes que la normale, et avec un accent elles sonnent plus fort que la normale.

Si vous ne disposez pas de bibliothèque d'échantillons, Dorico Elements charge l'échantillon spécifique à une articulation si cet échantillon est compris dans votre bibliothèque d'échantillons pour cet instrument.

Comme l'articulation s'applique à toute la note, l'échantillon est déclenché au début d'une note. Il en va de même pour les notes qui font partie de chaînes de liaison.



# Mesures

Les mesures correspondent généralement à un intervalle temporel d'un certain nombre de temps déterminé la plupart du temps par le chiffrage de mesure qui prévaut. Elles sont séparées des mesures situées à leur gauche et à leur droite par des barres de mesures verticales.

Les mesures sont généralement toutes de même longueur et coïncident pour tous les instrumentistes, mais certains types de musique utilisent des mesures de longueurs différentes et il arrive même que des instrumentistes n'aient aucune indication de mesure.

Toutes les mesures sont numérotées afin d'aider les instrumentistes à se repérer dans la partition lors des répétitions. Cette numérotation est particulièrement importante quand la pièce comporte plusieurs instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures](#) à la page 440

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

## Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer complètement des mesures entières ou des temps spécifiques de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au choix :
  - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
  - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure.
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez -6 pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez -2q pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

---

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

## Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système

Vous pouvez supprimer entièrement des mesures et des temps sélectionnés de votre projet en utilisant la piste du système si, par exemple, vous souhaitez supprimer le dernier temps de la dernière mesure dans les blocs qui commencent par une anacrouse.

### CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la zone que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

La zone sélectionnée est supprimée. Tout comme lorsque le mode Insérer est actif, la musique à droite de la sélection se déplace pour combler le vide.

### À NOTER

Tous les repères de la sélection sont supprimés.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 280

[Masquer ou afficher la piste système](#) à la page 281

## Supprimer les mesures vides à la fin des blocs

Vous pouvez supprimer toutes les mesures vides qu'il reste à la fin des blocs.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez rogner.
  2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesure.
  3. Saisissez trim dans le popover.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

### RÉSULTAT

Les mesures vides à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Scinder des blocs](#) à la page 294

## Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

#### CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Filtres](#) à la page 283

## Modifier la longueur des mesures

Vous pouvez modifier la longueur d'une mesure de manière à ce qu'elle dure plus ou moins longtemps.

Pour changer la longueur d'une mesure, modifiez son chiffrage de mesure. Vous pourrez ensuite masquer le chiffrage de mesure, par exemple si vous écrivez une partition dont la métrique est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non en tant qu'indications métriques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 728

## Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

### Scinder des mesures en saisissant de nouveaux chiffrages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs mesures en changeant leur chiffrage de mesure. Les nouveaux chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Si le nouveau chiffrage de mesure dépasse le temps défini, par exemple si vous souhaitez remplacer deux mesures en 4/4 (huit noires) par deux mesures en 3/4 ou trois mesures en 3/4 (soit six, soit neuf noires), Dorico Elements respectera le chiffrage de mesure d'origine. En revanche, la mesure finale sera plus courte.

Par exemple, si vous remplacez un chiffrage de mesure en 4/4 par un chiffrage de mesure en 3/4 deux mesures avant un autre chiffrage de mesure, deux mesures en 3/4 et l'équivalent d'une mesure en 2/4 seront créés, comme on peut le voir dans l'exemple ci-dessous.



Cependant, en mode Insérer, Dorico Elements insèrera du temps à la fin de la mesure finale du nouveau chiffrage de mesure, afin que la mesure finale soit d'une longueur appropriée. Par exemple, dans le même cas de figure que plus haut mais en mode Insérer, deux mesures en 4/4 deviennent trois mesures en 3/4 et le temps nécessaire pour compléter la troisième mesure en 3/4 est ajouté à la fin du phrasé.



## Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesure

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesure normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffrage de mesure.

Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le schéma de chiffrage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand une barre de mesure normale (à une ligne) est ajoutée, une pancarte apparaît. Elle indique comment le chiffrage de mesure est affecté.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires

Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffrage de mesure recommence à partir de cet endroit.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Insérer des sauts de système](#) à la page 313

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 311

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 159

## Fusionner des mesures

Vous pouvez fusionner deux ou plusieurs mesures au sein d'une mesure plus longue en supprimant la barre de mesure qui les sépare.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez la barre de mesure que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les mesures situées de part et d'autre de la barre de mesure supprimée fusionnent. Si nécessaire, les notes qu'elles contenaient sont automatiquement liées par des barres de ligature.

### À NOTER

Le fait de supprimer une barre de mesure ne modifie pas automatiquement le chiffrage de mesure. Pour éviter toute ambiguïté, nous recommandons de saisir un nouveau chiffrage de mesure qui corresponde à la durée rythmique de la nouvelle mesure.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 437

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

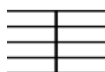
# Barres de mesures

Les barres de mesure sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure.

Il existe plusieurs barres de mesure différentes qui correspondent à différents contextes :

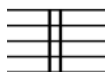
## Normale (une ligne)

Barre de mesure à une ligne standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



## Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



## Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.

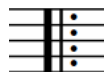
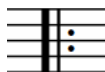


## Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

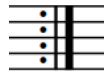
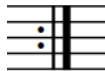
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



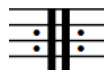
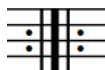
### Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



### Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

[Reprises en lecture](#) à la page 367

## Supprimer des barres de mesures

Vous pouvez supprimer des barres de mesures sans que cela n'affecte la position rythmique des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les barres de mesure que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

La barre de mesure est supprimée. Les mesures qui étaient situées de part et d'autre de la barre de mesure fusionnent en une mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure.

Pour éviter toute confusion, vous pouvez ajouter un nouveau chiffrage de mesure adapté à la nouvelle durée rythmique de la mesure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

## Déplacer rythmiquement des barres de mesures

Les barres de mesures une fois créées ne peuvent pas être placées sur de nouvelles positions rythmiques. Pour ce faire, il vous faut créer de nouvelles barres de mesures aux positions souhaitées.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, créez une nouvelle barre de mesure du type souhaité à la position de votre choix.
2. Supprimez la barre de mesure qui se trouvait à l'ancien emplacement.

### À NOTER

Vous pouvez suivre ces étapes dans n'importe quel ordre. Notez cependant qu'en supprimant des barres de mesures vous risquez de modifier les groupements de notes et les ligatures. Si vous choisissez une nouvelle position pour la barre de mesure en vous basant sur des phrases particulières, il vous sera peut-être difficile de trouver la position adéquate.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure](#) à la page 209

## Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

### Barres de mesure sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

A musical score for a full orchestra. Each instrument part (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Tympani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) has its own individual measure bar. The bars are small and positioned at the beginning of each line.

Barres de mesures sur des portées individuelles

A musical score for a full orchestra, similar to the one on the left. However, the measure bars are grouped by instrument family. A single large bar spans across the staves for all instruments in a family (e.g., all woodwinds, all brass, all strings).

Barres de mesures sur des groupes d'instruments



Lorsqu'elles sont jointes par un crochet, les barres de mesure s'étendent automatiquement sur des groupes de portées. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dans Dorico Elements, vous pouvez seulement déterminer quelles portées sont ensemble entre crochets en démarrant un nouveau projet, en utilisant le modèle correspondant à la façon dont vous voulez que les portées soient mises entre crochets.

### Groupes de barres de mesure personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesure et des groupements par crochets en arrangeant les instrumentistes manuellement par groupes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 123

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 124

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 123

## Barres de mesures reliant toutes les portées au niveau des changements de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

# Numéros de mesures

Les numéros de mesures constituent des points de repère d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils déterminent la progression chronologique du morceau. Ils indiquent aux instrumentistes où ils en sont dans le morceau, ce qui leur permet de se coordonner plus facilement pendant les répétitions et les concerts.

Les numéros de mesures peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les repères, pour comparer rapidement une partie à la partition, afin de vérifier qu'elle est bien correcte.

Dans Dorico Elements, les numéros de mesures s'affichent automatiquement et, conformément à la pratique la plus courante, ils sont indiqués par défaut au début de chaque système dans les partitions et les parties.

Il arrive cependant qu'il faille indiquer le numéro des mesures à chaque mesure, notamment pour les partitions de musique de film. Vous pouvez également afficher les numéros de mesures à intervalles réguliers, par exemple toutes les cinq mesures, bien que cela puisse donner l'impression que ces mesures sont plus importantes que les autres, en particulier si les numéros sont entourés.

## LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence des numéros de mesures](#) à la page 441

[Modifier le type d'entourage des numéros de mesures](#) à la page 442

## Apparence des numéros de mesures

Vous pouvez modifier l'apparence, la fréquence et le positionnement des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition.

### Options des dispositions

À la page **Numéros de mesures**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez modifier les caractéristiques suivantes de l'apparence et du positionnement des numéros de mesures :

- Style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées
- Fréquence des numéros de mesures
- Placement au-dessus/en dessous de la portée
- Distance par rapport à la portée et aux autres objets
- Position horizontale
- Type d'entourage
- Masquer/afficher les numéros de mesures au niveau des repères
- Masquer/afficher le premier numéro de mesure quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures

Vous pouvez modifier les options des numéros de mesures indépendamment pour les dispositions de chaque instrument et pour les dispositions du conducteur à partir de la boîte de dialogue. Par exemple, vous pouvez utiliser différents styles de paragraphe pour les numéros de mesures dans diverses dispositions et afficher les numéros de chaque mesure dans les dispositions de conducteur, mais uniquement au début de chaque système dans les dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le type d'entourage des numéros de mesures](#) à la page 442

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Modifier la fréquence des numéros de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les numéros de mesures sont inscrits indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez choisir de réduire la fréquence des numéros de mesures dans les dispositions de conducteur par rapport aux dispositions de parties individuelles.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
  - **À chaque système**
  - **Toutes les n mesures**
  - **À chaque mesure**
  - **Aucun**
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez une fréquence personnalisée pour les numéros de mesures en modifiant la valeur du paramètre **Intervalle**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

RÉSULTAT

La fréquence des numéros de mesures est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Quand vous modifiez la valeur du paramètre **Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de 10, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence des numéros de mesures](#) à la page 440

## Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les numéros de mesures dans les dispositions de conducteur utilisent un style de paragraphe différent de celui des numéros de mesures dans les dispositions de parties.

### CONDITION PRÉALABLE

Si vous voulez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous devez le créer dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

## Modifier le type d'entourage des numéros de mesures

Si vous souhaitez faire ressortir les numéros de mesures, vous pouvez les entourer d'un rectangle ou d'un cercle. Vous pouvez modifier le type d'entourage des numéros de mesures indépendamment dans les différentes dispositions.

Par exemple, vous pouvez faire apparaître des numéros de mesures avec des entourages rectangulaires dans des dispositions de conducteur, mais sans aucun entourage dans des dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :

- **Aucun**
- **Rectangulaire**
- **Circulaire**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures des dispositions sélectionnées sont affichés avec le type d'entourage sélectionné. La taille de l'entourage est déterminée par la taille des numéros de mesures, mais la taille et la forme de l'entourage sont également déterminées par les valeurs de marge intérieure paramétrées.

---

#### EXEMPLE

*10*

Numéro de mesure sans  
entourage

10

Numéro de mesure avec  
entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec  
entourage circulaire

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

## Numéros de mesures dans les parties

Vous pouvez afficher les numéros de mesures différemment dans chaque disposition, en utilisant, par exemple, des tailles de police, des polices, des fréquences et des types d'entourage différents. Il est souvent nécessaire de formater les numéros de mesures des dispositions de parties différemment des dispositions de conducteur.

Par défaut dans Dorico Elements, il y a deux styles de paragraphe pour les numéros de mesures : un pour les dispositions de conducteur et un pour les dispositions de parties. Toutefois, les deux styles de paragraphe ont les mêmes paramètres au départ. Vous pouvez modifier les paramètres de ces styles de paragraphe indépendamment, par exemple si vous souhaitez définir le style de paragraphe pour les numéros de mesures dans les dispositions de parties pour utiliser une police italique grasse, mais définir le style de paragraphe pour les numéros de mesures des dispositions de conducteur pour utiliser une police simple avec une taille de police beaucoup plus grande.

En plus de modifier l'apparence des polices des numéros de mesures, vous pouvez modifier les caractéristiques suivantes de l'apparence et de la position des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition :

- Fréquence des numéros de mesures
- Distance minimale par rapport à la portée et aux autres objets
- Position horizontale
- Type d'entourage

Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher les numéros de mesures à chaque mesure dans les dispositions de conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

**À NOTER**

Quand vous modifiez la taille des entourages, les valeurs de marge intérieure et l'épaisseur des lignes, les caractéristiques correspondantes des entourages de numéros de mesures sont modifiées dans toutes les dispositions du projet.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions](#) à la page 442

[Modifier la fréquence des numéros de mesures](#) à la page 441

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 446

## Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures, par exemple pour indiquer clairement dans les dispositions de parties les mesures dans lesquelles les instrumentistes ne jouent pas. Les silences multimesures peuvent inclure des zones de reprise de mesures, si vous avez choisi de consolider les zones de reprise de mesures ainsi que les mesures vides en silences multimesures.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur les silences multimesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## RÉSULTAT

Les séries de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

## LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

## Masquer ou afficher les numéros de mesures guides

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures guides sur chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée de manière indépendante, par exemple

pour faciliter la vérification du numéro de mesure dans les partitions ayant beaucoup de portées. Les numéros de mesures guides ne sont pas imprimés.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les numéros de mesures guides en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour masquer ou afficher les numéros de barre guides en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
    - Pour masquer ou afficher les numéros de barre guides en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.
- 

#### RÉSULTAT

Les numéros de mesures guides sont affichés pour chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant lorsque l'option correspondante est cochée dans le menu. Ils sont masqués lorsque l'option n'est pas cochée.

## Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale. Vous pouvez changer les positions par défaut et la fréquence des numéros de mesures, indépendamment dans chaque disposition, à la page **Numéros de mesures** dans **Options des dispositions**.

Par exemple, vous pouvez souhaiter que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions de conducteur mais seulement au début de chaque système dans les dispositions de parties.

#### À NOTER

Les numéros de mesures ne peuvent être affichés qu'à une position pour chaque système. Vous ne pouvez pas afficher les numéros de mesures au-dessus de ou en dessous de plusieurs portées au sein d'un seul système.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des numéros de mesures par rapport à la portée](#) à la page 447

## Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Vous pouvez modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez faire apparaître les numéros de mesures centrés au milieu de la mesure dans les dispositions de conducteur, mais centrés sur les barres de mesure dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.

4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
    - **Centrés sur la barre de mesure**
    - **Centrés sur la mesure**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Avec l'option **Centrés sur la barre de mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure.

Avec l'option **Centrés sur la mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée, au milieu de la mesure.

## Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.  
La valeur par défaut est de deux espaces.
  5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.  
La valeur par défaut est de trois quarts d'espace.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Si vous augmentez la valeur, les numéros de mesures seront positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Si vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

#### À NOTER

Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.

---



## Modifier le placement des numéros de mesures par rapport à la portée

Vous pouvez choisir de quel côté de la portée les numéros de mesures sont placés indépendamment pour chaque disposition. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous de la portée dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport à la portée** suivantes :
  - **Au-dessus**
  - **En dessous**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport à la portée est modifié dans les dispositions sélectionnées.

## Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

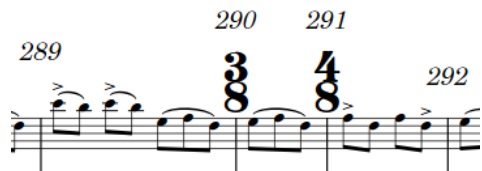
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de pages.
  4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

## RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

---

## EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres de mesure](#) à la page 716

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 721

# Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Elements, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

### Principale

Ajoute un changement à la séquence principale des numéros de mesures, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue par défaut dans chaque bloc séparément.

### Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

### Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

### Continuer principale

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Principale** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 450

## Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
  - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
  - **Principale**
  - **Subordonnée**
  - **Ne pas inclure**
  - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

## Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

## Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés vous seront utiles pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros des mesures préexistants. Pour palier ce problème, si quatre mesures doivent être ajoutées après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Cette numérotation peut également s'avérer utile si vous souhaitez utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les numéros de mesures subordonnés sont affichés en minuscules.

**4a**

Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules

## Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures principale. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
  - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Changez la première lettre de la séquence subordonnée de numéros de mesures en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.  
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un 1 dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un 2, la lettre sera un **b**, etc.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

### RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné. La mesure porte le même numéro que celle qui la précède immédiatement, mais avec en plus des lettres subordonnées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

## Reprendre la séquence de numéros de mesures principale

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures principale doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
    - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures principale.
    - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures principale.
  2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
  3. Sélectionnez **Continuer principale** en tant que **Type**.  
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Principale** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence principale continuera à partir de la mesure 5**.
  4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

### RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures principale reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

### CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures principale, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

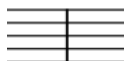
---

## Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Elements, les reprises ne sont pas incluses dans le nombre de mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commence à la mesure 11, même si la première section est répétée et donc plus de dix mesures ont été jouées.

Inclure des reprises dans le nombre de mesures, de sorte que les numéros de mesures reflètent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures écrites sur la page, peut rendre la musique avec plusieurs lectures plus claire, car vous pouvez vous référer à un numéro de mesure spécifique pour chaque lecture au lieu, par exemple, de la «mesure huit une troisième fois en boucle».

*2 (12)*



Numéro de mesure de la reprise affiché entre parenthèses à côté du numéro de mesure initial

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas inclure automatiquement les reprises dans le nombre de mesures. Cependant, vous pouvez ajouter des modifications de numéro de mesure manuellement pour indiquer le nombre total de mesures jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures à la page 449](#)

# Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Elements quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

## Grouper manuellement des notes dans une ligature

Vous pouvez grouper manuellement des notes au sein d'une ligature, même si elles ne font pas partie de la même mesure ou d'un saut de système ou de cadre, par exemple si vous souhaitez grouper un phrasé dans une ligature différemment de la manière habituelle dans le chiffre de mesure en cours.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesure, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature.
2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées dans une ligature, même si celle-ci doit traverser des barres de mesure, des sauts de système ou de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre

ligature, soit retirées du groupe. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure.

#### À NOTER

Même si une partie de la ligature avait une barre centrée auparavant, la nouvelle barre ne sera pas centrée.

---

## Dégrouper les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin qu'elles aient toutes des queues, par exemple lorsque des rythmes rapides sont réglés sur des syllabes de paroles.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Déliaer**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

## Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Elements crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Gauche**
    - **Droite**
- 

#### RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

---

#### EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

---

## Groupes de ligatures

Les notes sont généralement dotées de ligatures comme des groupes réguliers pour aider à refléter la métrique. Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Elements.

- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffres de mesure.



- Vous pouvez modifier individuellement certains groupes de ligature en configurant les propriétés du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles dans **Édition > Ligatures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 453

## Ligature en fonction des chiffrages de mesure

Par défaut, le groupement des notes sous des barres de ligature est déterminé par le chiffrage de mesure. Vous pouvez personnaliser ce groupement en définissant les subdivisions de temps dans les mesures.

Dorico Elements intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffrages de mesure les plus courants, d'après les conventions générales. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements de ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.

Si vous devez paramétrer les groupements de ligatures avec davantage de précision, vous pouvez créer un chiffrage de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Elements déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez [7]/8 dans le popover des chiffrages de mesure, les sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez [2+2+3]/8, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 467

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 468

## Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder des barres de ligature primaires et secondaires en deux groupes de ligature à des positions rythmiques spécifiques. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée**.
  - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

#### À NOTER

Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Dégroupier les notes d'une ligature](#) à la page 454

## Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures.
  2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut.

## Placement de la barre de ligature par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des hampes regroupées par des barres de ligature, de sorte que ces barres soient placées du côté opposé de la portée, à leur placement par défaut.

Le placement par défaut des barres par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Modifier le placement des barres par rapport à la portée revient à changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, la modification du placement des barres par rapport à la portée est considérée comme une modification des hampes dans Dorico Elements.

## Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Vous pouvez faire changer de côté à la barre de ligature par rapport à la portée en modifiant la direction des hampes par rapport à leur orientation par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
  - Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée.

## Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Vous pouvez annuler les modifications du placement des barres de ligature par rapport à la portée et ainsi supprimer une modification de changement de direction des hampes. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée que vous voulez supprimer.
  2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

## Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions «dessus», «à cheval» et «dessous» dans son ouvrage intitulé «Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving».



Un phrasé contenant plusieurs inclinaisons et directions de barres de ligature différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

Dans Dorico Elements, vous pouvez modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

## Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez changer l'inclinaison, ou l'angle, de barres de ligature individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque groupe de barres de ligature dont vous voulez changer l'inclinaison.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Plat**
    - **Haut**
    - **Bas**
- 

### RÉSULTAT

Les inclinaisons des barres de ligature sélectionnées sont modifiées tout en conservant la bonne position par rapport aux lignes de portée.

## Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont positionnées entre des notes hautes et basses appartenant à une même ligature, et sont généralement placées au milieu de la portée ou entre les portées des instruments utilisant des systèmes.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.



Phrasé comportant des notes hautes et basses au sein d'une ligature par défaut



Le même phrasé de notes hautes et basses, mais cette fois avec une barre de ligature centrée

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 456

## Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez faire en sorte que les barres de ligature soient placées au milieu des portées, les notes hautes étant placées au-dessus de la barre et les notes basses en dessous.

#### À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures** du menu **Édition**.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer.
2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

#### À NOTER

Dorico Elements détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 453

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 458

## Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut.

2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

## Créer une ligature inter-portées

Les ligatures inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures normales, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient réparties entre deux portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en faisant passer certaines sur une autre portée.

#### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un phrasé sur une portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement transférer des notes d'une portée à une autre pour les instruments à plusieurs portées.

---

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
    - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

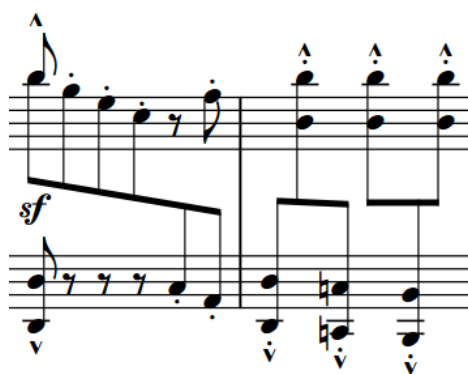
#### À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
  - Vous pouvez réinitialiser les notes afin qu'elles retournent sur leur portée par défaut en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**.
  - Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.
-

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 291

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 767

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 764

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

## Espacement optique dans les ligatures inter-portées

Normalement, l'œil humain se représente la régularité d'un rythme d'après l'espacement des têtes de notes. Pour les ligatures inter-portées, néanmoins, c'est la distance entre les hampes qui est prise en compte, et non la distance entre les têtes de notes.



Espacement par défaut : c'est la distance entre les têtes de notes qui est optimisée.



Espacement optique pour les ligature inter-portées : c'est la distance entre les hampes qui est optimisée.

## Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Vous pouvez espacer les hampes dans les ligatures inter-portées, au lieu des têtes de notes, de manière régulière indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour

cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste des pages.
  4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

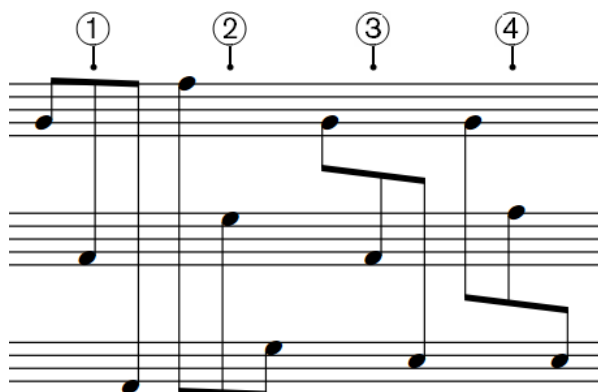


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.



#### À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Elements place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

## Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Elements analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

## Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

## Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

#### À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

---

#### RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

#### À NOTER

Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scidez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.

---

## Réinitialiser les modifications du nombre de lignes au sein des ligatures secondaires

Vous pouvez réinitialiser les modifications que vous avez apportées au nombre de lignes d'une ligature secondaire et les réinitialiser à leur apparence par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez réinitialiser le nombre de lignes de la ligature secondaire.
  2. Pour réinitialiser les modifications apportées au nombre de lignes de la ligature secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.
    - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

## N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes pouvant donner lieu à une ligature sont groupés comme les autres notes, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée.

Vous pouvez modifier l'apparence du crochet en le sélectionnant et en modifiant les propriétés correspondantes dans le groupe **N-olets** du panneau Propriétés.



Les N-olets compris dans des ligatures comportant des barres secondaires sont groupés avec la barre secondaire par défaut.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé.



Par défaut, les N-olets de croches ne sont pas groupés avec les croches qui ne sont pas des N-olets.

### LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 734

## Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter des hampettes ni changer l'endroit où elles sont affichées. Toutefois, les hampettes sont affichées lorsque vous importez un projet qui en contient.

## Ligatures en soufflet

Les ligatures «en soufflet» sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas créer de ligatures en soufflet ni changer leur direction. Toutefois, les ligatures en soufflet sont affichées si vous importez un projet qui en contient.

---

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

---

# Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées dans différents contextes.

Dans Dorico Elements, les notes sont automatiquement notées en fonction du nombre de temps que contient la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.

Il existe également différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

## Conventions de groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffrages de mesure afin de faire apparaître clairement la métrique.

Par exemple, dans les mesures en 3/4, les notes sont groupées dans une ligature de six croches, tandis que dans les mesures en 6/8, elles sont groupées dans deux ligatures d'une valeur d'une noire pointée chacune. Bien que ces deux chiffrages de mesure correspondent à la même valeur rythmique, la métrique implicite qu'ils contiennent est différente, ce qui signifie que leur groupement en ligature est également différent.



Groupement en ligature par défaut en 3/4



Groupement en ligature par défaut en 6/8

Pour les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, par défaut, Dorico Elements groupe les notes en fonction des pratiques les plus couramment utilisées pour ces chiffrages de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

## Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez saisir un chiffrage de mesure définissant un groupement en ligature personnalisé.
2. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
3. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.  
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez [2+3+2]/8 dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez [2+3]/4 dans le popover.
4. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
  - Pour saisir un chiffrage de mesure sur la portée sélectionnée uniquement, appuyez sur **Alt-Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée.

### CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

[Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure](#) à la page 724

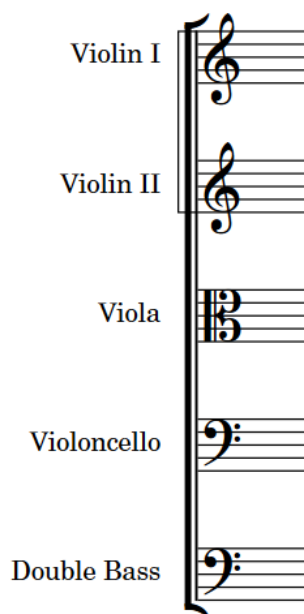
# Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

## Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés vers l'extérieur par rapport au système, afin de laisser de la place pour le crochet principal.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

Dans Dorico Elements, les barres de mesure joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesure s'étendent sur tout le groupe.

## Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, par exemple le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

#### À NOTER

Les portées munies d'accolades ne peuvent pas afficher de sous-crochets ou de sous-sous-crochets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 438

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 122

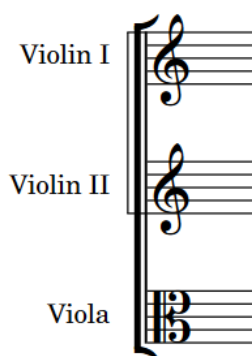
[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 123

[Crochets secondaires](#) à la page 470

## Crochets secondaires

Les crochets secondaires, qui se trouvent en dehors des crochets, vous permettent de grouper des portées au sein de groupes en crochet. Dans Dorico Elements, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire ou par des sous-crochets.

Par défaut dans Dorico Elements, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets : de fines lignes se terminant par de courtes lignes horizontales qui s'étendent à travers le crochet.



## Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et ont la même apparence que les sous-crochets. Ils sont placés en-dehors des crochets et sous-crochets, permettant de marquer des groupes de portées au sein groupes avec crochets et sous-crochets. Les sous-sous-crochets ne peuvent avoir que la forme de crochets dans Dorico Elements.



Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà leur sous-crochet et ne peuvent pas être affichés sur les portées avec une accolade soit en groupe primaire, soit en groupe secondaire.



## Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Elements, les paramètres de groupement de portées par défaut sont déterminés par le type d'ensemble sélectionné pour le projet. Cependant, dans Dorico Elements, vous ne pouvez le faire qu'en démarrant un nouveau projet en utilisant le modèle correspondant à la façon dont vous voulez que les portées soient mises entre crochets.

### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

# Symboles d'accords

Les symboles d'accords décrivent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur une progression d'accords.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des symboles d'accords](#) à la page 221

## Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

### Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

### Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

### Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés «extensions».

### Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

### Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7b5/Mi♭.

## Transposer des symboles d'accords

Il est possible de transposer les symboles d'accords pour qu'ils prennent la hauteur transposée des instruments transposeurs.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Modifiez la transposition à l'aide des options de cette boîte de dialogue.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

#### CONSEIL

Pour les instruments transpositeurs, vous pouvez afficher les symboles d'accords à la hauteur transposée plutôt qu'à la hauteur normale dans la disposition actuelle en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

## Masquer/afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer ou afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle sans les supprimer.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords ou les pancartes de symboles d'accords que vous souhaitez masquer ou afficher.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords**.
- 

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

Une pancarte figure à la position de chaque symbole d'accord afin de vous permettre de repérer facilement ces symboles. Néanmoins, les pancartes ne figurent pas sur les impressions par défaut.

#### CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que des pancartes de symboles d'accords soient affichées, sélectionnez **Vue > Pancartes > Symboles d'accords**. Les pancartes de symboles d'accords sont affichées quand l'option **Symboles d'accords** est accompagnée d'un tic dans le menu et elles sont masquées quand il n'y a pas de tic.
  - Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffres de mesure.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 287

## Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
- 

### RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

## Positions des symboles d'accords

Par défaut, les symboles d'accords sont centrés horizontalement sur le milieu de la première tête de note dans la colonne de la première voix, à la position rythmique à laquelle ils sont attachés.

### À NOTER

La première tête de note est la tête de note qui se trouve du bon côté de la hampe à cette position rythmique.

---

Leur position verticale dans les conducteurs est déterminée par les portées au-dessus desquelles ils doivent apparaître. Cela détermine également dans quelles dispositions de parties les symboles d'accords apparaissent.

### Alignement des symboles d'accords par rapport aux notes et aux accords

Vous pouvez choisir d'aligner le texte des symboles d'accords à gauche au-dessus de la tête de note, au centre au-dessus de la tête de note ou à droite au-dessus de la tête de note, bien que l'alignement à droite produise généralement des résultats peu lisibles.

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels en activant **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés et en sélectionnant une option dans le menu.

### Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés à la même position verticale sur tout le système.

### LIENS ASSOCIÉS

[Choisir les portées au-dessus desquelles doivent apparaître les symboles d'accords](#) à la page 475

[Choisir dans quelles dispositions afficher les symboles d'accords](#) à la page 476

## Déplacer rythmiquement des symboles d'accords

Une fois créés, les symboles d'accords peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul symbole d'accord à la fois.

---

2. Pour que les symboles d'accords déplacés se calent sur la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur le symbole d'accord et faites-le glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul symbole d'accord sur chaque position rythmique. Quand un symbole d'accord passe par-dessus un autre symbole d'accord pendant son déplacement, ce symbole d'accord est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les symboles d'accords supprimés lors du déplacement d'un autre symbole d'accord ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Choisir les portées au-dessus desquelles doivent apparaître les symboles d'accords

Vous pouvez choisir les portées d'instrumentistes au-dessus desquelles doivent apparaître des symboles d'accords. Par défaut, des symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, par exemple les claviers, les guitares et les guitares basses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez dans le panneau **Instrumentistes** un instrumentiste au-dessus duquel vous souhaitez masquer ou afficher les symboles d'accords.
  2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
    - **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**  
Les symboles d'accords sont affichés au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné.
    - **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**  
Les symboles d'accords sont affichés au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné s'il joue d'un instrument de la section rythmique.
    - **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**  
Les symboles d'accords ne sont pas affichés au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné.
-

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez **Afficher pour tous les instruments**, les symboles d'accords seront affichés au-dessus de l'instrumentiste sélectionné dans la disposition du conducteur et dans toutes les dispositions de parties correspondantes, selon les dispositions dans lesquelles les symboles d'accords apparaissent dans votre projet.

## Choisir dans quelles dispositions afficher les symboles d'accords

Vous pouvez choisir dans quelles dispositions doivent apparaître les symboles d'accords. Par défaut, les symboles d'accords figurent à la fois dans le conducteur et dans les dispositions de parties pour les instruments de la section rythmique.

#### À NOTER

Quand les symboles d'accords sont configurés pour n'apparaître pour aucun instrument dans une disposition, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
  2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
    - **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**  
Les symboles d'accords figurent au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions comprenant cet instrumentiste.
    - **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**  
Les symboles d'accords apparaissent uniquement au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné dans les dispositions du conducteur, et non dans les dispositions de parties.
    - **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**  
Les symboles d'accords apparaissent uniquement au-dessus de la portée de l'instrumentiste sélectionné dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions du conducteur.
- 

## Modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez redésigner un symbole d'accord pour un instrument transpositeur pour, par exemple, choisir une désignation enharmonique équivalente plus simple. Ceci modifie la désignation enharmonique des symboles d'accords dans toutes les dispositions possédant la même transposition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.
2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
3. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover du symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).

Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un Ré♭maj13 de Db à C#.

---

#### RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée pour tous les instruments transposés de la même manière. Par exemple, la modification de la désignation d'un symbole d'accord pour une disposition de clarinette en Sib modifie également la désignation de ce symbole d'accord pour une disposition de trompette en Sib.

## Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
  3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.
- 

#### RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont redésignés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

## Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique de symboles d'accords. Vous avez le choix de supprimer uniquement les exceptions définies pour l'instrument actuel ou celles définies pour tous les instruments auxquels le symbole d'accord s'applique.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
  2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover du symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
  3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Pour supprimer l'exception de désignation enharmonique d'un symbole d'accord pour l'instrument au-dessus duquel le popover apparaît, entrez **Alt-S** dans le popover des symboles d'accords.
    - Pour supprimer toutes les exceptions de désignation enharmonique d'un symbole d'accord pour tous les instruments, entrez **Maj-Alt-S** dans le popover.
- 

## Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

# Les clefs

Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou espace de la portée.

Par exemple, la «clef de sol» est appelée ainsi parce que la spirale située en son milieu est centrée sur le Sol, c'est-à-dire normalement la note au-dessus du Do central.



Les autres clefs courantes sont les suivantes :

- La clef de fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui située en dessous du Do central.  
Le Do central est placé sur une ligne supplémentaire sous les portées en clef de sol et sur une ligne supplémentaire au-dessus des portées en clef de fa.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central.

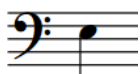
La clef d'ut est aujourd'hui couramment utilisée à deux positions sur la portée :

- Sur la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 3e.
- Sur la ligne située au-dessus de la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 4e.

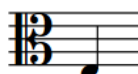
Afin de limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on veille à ce que ces clefs correspondent au registre de l'instrument pour lequel elles sont utilisées.



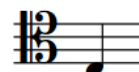
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico Elements, les clefs et les lignes d'octave se trouvent dans le panneau Clefs situé sur la droite de la fenêtre.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227



## Conventions générales de placement des clefs

Les clefs sont placées au début de chaque système et leur bordure gauche est séparée du début de la portée par un petit espace. Leur placement vertical doit être précis car il détermine la hauteur des notes de la portée.

Les clefs des changements de clef en cours de morceau sont généralement plus petites que les clefs qui figurent au début de chaque système. Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système afin de bien indiquer que la clef changera ensuite.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes. Vous pouvez placer des changements de clef au milieu de chaînes de liaisons de prolongation dans Dorico Elements, mais il est recommandé de les positionner soit avant, soit après ces chaînes.

### LIENS ASSOCIÉS

[Chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 707

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

## Déplacer rythmiquement des clefs

Une fois créées, les clefs peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner ni la clef initiale située au début du bloc, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule clef à la fois.

2. Pour déplacer les clefs en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
- Cliquez sur la clef et faites-la glisser vers la droite/gauche.

---

### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement déplacer des clefs le long des portées. Si vous souhaitez déplacer une clef sur d'autres portées, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur les portées voulues.
- Il ne peut y avoir qu'une seule clef sur une position rythmique, sauf pour le cas des clefs qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une clef passe sur une autre clef pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les clefs supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la clef a été déplacée à l'aide du clavier.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

## Supprimer des clefs

Vous pouvez supprimer des clefs sans que cela n'affecte la hauteur des notes. Les notes sont automatiquement redésignées en fonction de la précédente clef sur la portée.

#### À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni la clef initiale située au début du bloc, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les clefs que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont supprimées. Toute note présente sur la portée est redésignée en fonction de la précédente clef, ce jusqu'à la prochaine clef ou jusqu'à la fin du bloc.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

## Changer la position des clefs par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les clefs ne sont pas positionnées entre une note et sa note d'agrément. Dorico Elements positionne automatiquement les clefs correctement et modifie leur position en fonction des éléments que vous créez. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner une clef entre une note et sa note d'agrément.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer la position.
  2. Sélectionnez **Édition > Position de la clef > Après des notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

#### RÉSULTAT

La clef est positionnée entre la note et sa note d'agrément.

#### À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Position de la clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

## Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez définir des changements de clef pour les dispositions avec hauteur de référence et les dispositions avec hauteur transposée. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez qu'un changement de clef sur une portée de clarinette basse apparaisse comme une clef de Sol dans la disposition de partie, mais comme une clef de Fa dans la disposition du conducteur.

### À NOTER

- Ceci s'applique uniquement aux clefs que vous avez insérées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Beaucoup d'instruments dans Dorico Elements affichent des clefs différentes dans les dispositions du conducteur et des parties par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instrument lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
  - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

### RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

### À NOTER

Les changements de clef apparaissent dans toutes les dispositions. Il n'est pas possible d'afficher les changements de clef dans une seule disposition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 111

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Changer des instruments](#) à la page 113

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 90

## Clefs de transposition

Les clefs de transposition indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Un chiffre inscrit au-dessus de la clef indique que les notes doivent être

jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'un chiffre inscrit en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 111

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131

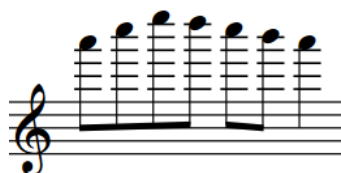
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 132

# Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie.

Les lignes d'octave sont représentées par des lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



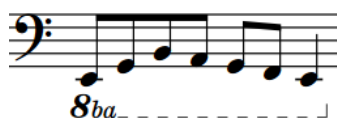
Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Elements, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes de la ligne.

Vous pouvez utiliser des lignes d'octave sur quelques notes, sur une seule phrase ou sur plusieurs phrases, mais il convient de veiller à ce que le contour de la mélodie reste clair. Quand elles sont utilisées de façon excessive et pour des sections inappropriées, les lignes d'octave peuvent rendre ce contour difficilement lisible. Cependant, une utilisation avisée des lignes d'octave peut rendre la partition plus lisible car le musicien a moins de lignes supplémentaires à compter.



Phrase sans ligne d'octave



La même phrase avec des lignes d'octave trop nombreuses qui la rendent difficilement lisible.



La même phrase avec seulement deux lignes d'octave utilisée pour réduire le nombre de lignes supplémentaires. Le contour de la phrase est ainsi préservé.

Il est généralement préférable d'utiliser une clef différente pour toute une phrase si l'instrument s'y prête, ou de créer une ligne d'octave pour toute la phrase afin de faire en sorte que le contour et le registre soient clairs pour le musicien.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-lets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

## Allonger/Raccourcir des lignes d'octave

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été créées.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir une ligne d'octave à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes d'octave sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir des lignes d'octave en fonction de la valeur de grille rythmique configurée quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées.
- Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer le début des lignes d'octave en

déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin d'une ligne d'octave unique et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous allongez/raccourcissez des lignes d'octave uniques, elles se calent sur la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche.

Quand vous modifiez plusieurs lignes d'octave à la fois, elles sont allongées/raccourcies en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

## Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez changer les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture, et sont automatiquement positionnées pour éviter les collisions.

## Déplacer rythmiquement des lignes d'octave

Une fois créées, les lignes d'octave peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne d'octave à la fois.

---

2. Pour déplacer les lignes d'octave sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée, tout en maintenant leurs durées totales, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur la ligne d'octave et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes d'octave sont placées sur les têtes de notes situées à droite/gauche sur la portée. Les lignes d'octave s'appliquent dès lors aux notes situées à leurs nouvelles positions. Quand une ligne d'octave passe sur une autre ligne d'octave lors de son déplacement, la ligne d'origine n'est pas affectée car plusieurs lignes d'octave peuvent se trouver à la même position rythmique.

#### À NOTER

Les lignes d'octave ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne d'octave d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

## Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Gauche**
  - **Centre**
  - **Droite**

---

### RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave.

## Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Tête de note**
  - **Altération**

---

### RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave.

## Modifier le placement des lignes d'octave par rapport à la portée

Vous pouvez choisir de quel côté de la portée sont placées des lignes d'octave individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :



- **Au-dessus**
  - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont placées au-dessus ou en dessous de la portée.

## Supprimer des lignes d'octave

Vous pouvez supprimer des lignes d'octave sans supprimer les notes et autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont supprimées. Les notes auxquelles les lignes d'octave supprimées s'appliquaient sont affichées à la hauteur de référence ou à la hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 227

[Rendre les dispositions transposées ou en hauteur de référence](#) à la page 131



# Nuances

Les nuances indiquent la puissance des notes et peuvent être associées à d'autres instructions pour permettre à l'interprète de savoir dans les moindres détails comment jouer les notes, tout en lui laissant une certaine liberté d'interprétation.

Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie. Par défaut, elles sont placées sous la portée pour les instruments et au-dessus pour les voix.

Vous pouvez ajouter des indications de qualification et d'expression à des nuances afin de fournir des instructions relatives au style, en plus des indications concernant le volume. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont inscrites en italique, des nuances telles que *f* et *pp* sont inscrites en italique gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 216

[Positions des nuances](#) à la page 490

## Types de nuances

Dans Dorico Elements, les nuances sont classées en quatre groupes.

### Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des indications de qualification telles que *subito* ou *molto*.

### Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives sont souvent affichées sous forme de soufflets mais elles peuvent également être représentées par des indications textuelles. Dans Dorico Elements, vous pouvez inscrire les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées d'une indication de qualification, par exemple *poco*, *molto*, *poco a poco* ou *niente*.

Dans Dorico Elements, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

## Force/intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

## Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Elements et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 497

## Positions des nuances

Les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent, ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leurs fonctions et selon les types d'instrumentistes. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-lets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédale, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. et sont automatiquement positionnées pour éviter les collisions.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 492

## Modifier le placement des nuances par rapport à la portée

Par défaut, les nuances sont placées sous la portée pour les instruments et au-dessus pour les voix. Vous pouvez modifier la position de nuances individuelles par rapport à la portée. Par

exemple, vous pouvez placer différentes nuances au-dessus et en dessous de la portée quand une portée compte plusieurs voix.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Au-dessus**
  - **En dessous**

---

RÉSULTAT

Le placement des nuances sélectionnées est modifié.

## Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Avant**
  - **Après**

---

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

---

## Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Aligner le centre optique avec la tête de note**



- **Alignement gauche avec la tête de note**



- **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note**



---

#### RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié.

## Déplacer rythmiquement des nuances

Une fois créées, les nuances peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement déplacer des nuances sur des têtes de notes déjà présentes.
- Si vous voulez déplacer une seule nuance au sein d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, l'ensemble du groupe est déplacé.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule nuance à la fois.

2. Déplacez les nuances sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la nuance et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

---

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont placées sur les têtes de notes situées à droite ou à gauche sur la portée.

## Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Elements, les fins des soufflets sont alignées sur le bord gauche de la note située à leur droite.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans certains cas.

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffre de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure et la première note de la mesure suivante.

Dorico Elements cherche à éviter que les soufflets dépassent de peu les barres de mesures car ils sont alors moins lisibles. Cependant, cela signifie qu'une même phrase de nuance peut être

affichée de manière différente sur deux portées distinctes si la barre de mesure ne se prolonge pas sous l'une de ces portées.



Bien que leurs durées soient identiques, les fins des deux soufflets ne sont pas alignées car la barre de mesure ne se prolonge pas sous la portée inférieure du système.

## Afficher des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez afficher entre parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.

### RÉSULTAT

Toutes les nuances individuelles sélectionnées sont affichées entre parenthèses.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

## Copier des nuances

Vous pouvez copier des nuances que vous avez créées sur d'autres positions rythmiques. Vous pouvez sélectionner des nuances situées sur une portée pour les copier sur une autre portée, ou des nuances situées sur plusieurs portées pour les copier sur le même nombre de portées.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez copier.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez copier de nombreuses nuances ou, par exemple, uniquement des nuances progressives, vous pouvez utiliser un filtre.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les nuances.
3. Sélectionnez la tête de note située à la position rythmique à laquelle vous souhaitez copier les nuances.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les nuances.

### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont collées sur les nouvelles positions rythmiques. Quand vous copiez des nuances sur d'autres portées à la même position rythmique que les nuances d'origine, les nuances de toutes les portées sont automatiquement liées.

Quand vous sélectionnez plusieurs nuances situées à différentes positions rythmiques, leurs nouvelles positions sont déterminées en fonction de leur espacement rythmique d'origine.

#### CONSEIL

- Vous pouvez également copier des nuances sans les enregistrer dans le presse-papier en les sélectionnant et en appuyant sur **Alt**, tout en cliquant sur chaque tête de note sur laquelle vous voulez copier les nuances sélectionnées.
- Si vous souhaitez copier des phrases de nuances immédiatement à la suite de leur position d'origine, vous pouvez les sélectionner et appuyer sur **R**. Quand vous sélectionnez une seule nuance immédiate, elle est copiée à la même position.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503

[Filtres](#) à la page 283

## Supprimer des nuances

Vous pouvez supprimer des nuances d'un projet. Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, toutes les nuances liées équivalentes sont également supprimées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont supprimées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

#### À NOTER

La suppression de nuances liées à d'autres portées peut également supprimer les nuances sélectionnées de toutes les portées liées. Si vous ne sélectionnez pas et n'effacez pas toutes les nuances du groupe, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. Cependant, si vous sélectionnez et supprimez tout le groupe de nuances d'une même portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 502

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503

## Nuances spécifique à des voix

Vous pouvez créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes nécessitant plusieurs voix.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pourrez afficher des nuances différentes pour plusieurs voix sur une portée ou mettre en évidence une voix mélodique sur une ligne de piano. Ces nuances s'appliquent aux différentes voix pendant la lecture.

Pendant la saisie pas à pas, les nuances spécifiques à des voix sont ajoutées à la voix à laquelle correspond la direction de hampe du symbole de noire situé à côté du caret.



Par défaut, les nuances s'appliquent à toutes les voix d'une portée quand vous les saisissez sans appuyer sur **Alt**. Si vous souhaitez que chaque voix possède une nuance qui lui est propre en lecture comme sur la partition, appuyez sur **Alt** quand vous saisissez des nuances pour les différentes voix de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 216

## Soufflets avec niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.

Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle en bout de soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico Elements à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

### CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets de *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

### EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**


LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 498  
[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 216

## Changer l'apparence de soufflets avec niente individuels

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico Elements et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Cercle sur soufflet**  

  - **Texte**

*n*

---

#### RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié.

---

#### EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

---

## Indications d'expression

Les indications d'expression permettent d'accompagner les nuances d'autres informations que celles liées au volume. Elles aident l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase.

Dans Dorico Elements, les indications d'expression telles que «*sim.*», *poco*, *molto* ou *subito* ne peuvent accompagner qu'une nuance de niveau comme *p* ou *f*.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir une indication d'expression seule. Vous pouvez néanmoins masquer la nuance immédiate qui la suit/précède.

---

Pour créer une indication d'expression, saisissez-la dans le popover des nuances en accompagnement d'une nuance immédiate ou cliquez sur les options proposées dans la section **Nuances Immédiates** du panneau Nuances. Vous pouvez également ajouter des indications d'expression aux nuances déjà créées en les saisissant dans l'une des propriétés suivantes du groupe **Nuances**, dans le panneau Propriétés :

- **Préfixe** permet d'ajouter une indication d'expression avant une nuance déjà présente.
- **Suffixe** permet d'ajouter une indication d'expression après une nuance déjà présente.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer les nuances immédiates](#) à la page 497

## Ajouter des indications d'expression à des nuances déjà présentes

Vous pouvez ajouter des indications d'expression à des nuances déjà présentes. Par exemple, vous pouvez ajouter «*sim.*» au lieu de reproduire les nuances tout au long de plusieurs phrasés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des indications d'expression.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les options suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
  - **Préfixe** permet d'ajouter une indication d'expression avant la nuance.
  - **Suffixe** permet d'ajouter une indication d'expression après la nuance.
3. Saisissez l'indication d'expression que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.

4. Appuyez sur **Entrée**.

---

RÉSULTAT

L'indication que vous avez saisie est ajoutée aux nuances sélectionnées en tant qu'indication d'expression.

En désactivant les propriétés, vous supprimez les indications d'expression correspondantes des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toute modification apportée au texte est définitivement supprimée.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Soufflets avec niente](#) à la page 495

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 216

## Masquer les nuances immédiates

Il est possible de masquer des nuances immédiates telles que *f* et *pp*, par exemple pour afficher uniquement l'indication d'expression, telle que «sim.», sans la nuance immédiate qui l'accompagne.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.
- 

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées. Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes, afin qu'elles soient plus faciles à retrouver. Néanmoins, les pancartes ne figurent pas sur les impressions par défaut.

La désactivation de **Masquer les marques d'intensité** permet d'afficher de nouveau les nuances immédiates sélectionnées.

## Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Par défaut, les nuances progressives sont représentées soit par des soufflets, soit par des instructions textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Vous pouvez modifier l'apparence et le placement de nuances progressives individuelles en modifiant les propriétés du groupe **Nuances** dans le panneau Propriétés. Il est ainsi possible de changer le type des nuances progressives pour qu'elles soient, par exemple, affichées sous la forme d'un soufflet orienté dans un seul sens ou d'une paire de soufflets *messa di voce* orientés dans les deux sens.

Vous avez le choix entre les styles de nuances progressives suivants :



Soufflet

*cresc.*

*cresc./dim.*

*cresc.* .....

*cresc....*

*cre - scen - do* .

*cre-scen-do*

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier le style des lignes des soufflets en utilisant le paramètre **Style de ligne du soufflet** du groupe **Nuances** dans le panneau Propriétés.



Soufflet discontinu



Soufflet en continuité

Vous pouvez également changer le style du diminuendo pour les nuances progressives en utilisant le style **cresc./dim.** pour afficher soit «diminuendo» soit «decrecendo», et modifier le style des points de suspension des nuances progressives en utilisant le style **cresc.....**

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 489

## Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances

Vous pouvez modifier la longueur des nuances progressives et des groupes de nuances après leur création.

#### À NOTER

Vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule nuance progressive ou qu'un seul groupe de nuances à la fois.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez ce que vous souhaitez allonger/raccourcir :
  - Une seule nuance progressive
  - Une seule nuance progressive dans un groupe de nuances
2. Pour allonger ou raccourcir la nuance progressive ou les groupes de nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger en fonction de la valeur de grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon celui des deux qui est le plus proche, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir en fonction de la valeur de grille rythmique configurée ou jusqu'à la tête de note précédente, selon celui des deux qui est le plus proche, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite** pour les allonger jusqu'à la tête de note suivante.
  - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche** pour les raccourcir jusqu'à la tête de note précédente.

#### À NOTER

Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des nuances. Pour déplacer le début d'une nuance, il vous faut la déplacer tout entière ou cliquer sur sa poignée de début pour la faire glisser.

- Cliquez sur la poignée circulaire de début/fin et faites-la glisser.
- 

#### RÉSULTAT

Les nuances progressives individuelles sont allongées/raccourcies soit en fonction de la grille rythmique, soit par rapport aux têtes de notes suivantes/précédentes.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

Dans l'exemple ci-dessous, le deuxième *p* est déplacé de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.

---

#### EXEMPLE



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 502

[Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe](#) à la page 503

## Afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur n'importe quel soufflet.

#### À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
- 

#### RÉSULTAT

Une extrémité évasée est affichée sur la nuance sélectionnée lorsque l'option **Extrémité évasée** est activée et masquée lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémités évasées



Soufflet de crescendo avec extrémités évasées

---

## Ajouter la mention *poco a poco* sur des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles une fois qu'elles ont été insérées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
- 

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

---

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

---

## Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Elements, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

## Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *mesa di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de

deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets. Vous pouvez allonger ou raccourcir les deux soufflets à la fois, mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en créant deux soufflets qui ne sont pas séparés par un espace dans le popover des nuances, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Vous pouvez allonger/raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des valeurs de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 498

[Espacement des notes](#) à la page 324

## Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur son intervalle, que ce soufflet ait été placé avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés illustre le lien entre le soufflet et la position rythmique à laquelle son extrémité est rattachée.



Soufflet long tronqué par un **p**



Après suppression du **p**, l'épingle à cheveux est tronquée par le **f**



La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 498

## Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Pour configurer les paramètres de vos instruments virtuels, sélectionnez **Lecture > Expression Maps**, puis choisissez un instrument virtuel dans la liste située à gauche.

### Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Elements applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture. Pour configurer les paramètres de vos instruments virtuels, sélectionnez **Lecture > Expression Maps**, puis choisissez un instrument virtuel dans la liste située à gauche.

### Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est la souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

## Groupes de nuances

Quand des nuances sont groupées, elles sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe. Si par exemple vous déplacez le **f** situé au milieu du groupe dans l'exemple ci-dessous, les soufflets situés de part et d'autre s'ajusteront automatiquement.

Une nuance seule, immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement du **f**.

Toutes les nuances d'un groupe apparaissent en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



#### À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un **f** en **fff**).

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503



## Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 502

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503

## Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Vous pouvez dégroupier des nuances groupées. Toutes les nuances seront alors désolidarisées du groupe et vous pourrez n'en retirer que celles qui sont sélectionnées. Les nuances non sélectionnées resteront dans le groupe.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Nuances > Dégrouper les nuances**.
  - Sélectionnez **Édition > Nuances > Retirer du groupe**.

---

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Quand vous dégroupiez des nuances, toutes les nuances du groupe sont dégroupées, même celles qui n'étaient pas sélectionnées.

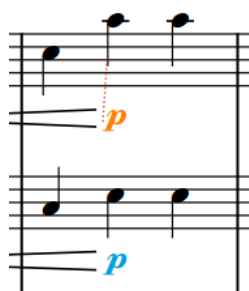
Quand vous retirez des nuances de groupes, seules les nuances sélectionnées sont retirées de leur groupe. Les nuances du groupe qui ne sont pas sélectionnées restent dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

## Nuances liées sur plusieurs portées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci se produit automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée

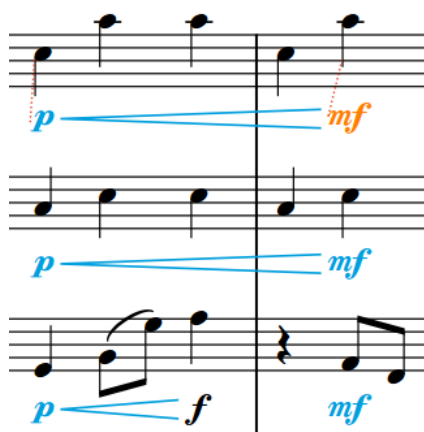


Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées.

Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Trois nuances liées pour lesquelles un soufflet ajouté à la portée du haut et groupé avec les nuances de cette portée a été automatiquement ajouté aux portées situées en dessous.



Quand le *f* situé à la fin de la première mesure sur la troisième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

#### À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 502

[Déliier des nuances](#) à la page 505

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons lors du collage](#) à la page 285

## Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

Néanmoins, les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elle est groupée avec un soufflet.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
  2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503  
[Copier des nuances](#) à la page 493

## Délier des nuances

Vous pouvez délier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
  2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- 

### RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

### LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées sur plusieurs portées](#) à la page 503

## Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vitesse par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Elements intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

Vous pouvez modifier les Expression Maps à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps** (**Lecture > Expression Maps**).

# Doigté

Il est possible d'ajouter des doigtés sur la partition afin d'indiquer aux instrumentistes avec quels doigts les notes doivent être jouées. Ces indications aident les musiciens à apprendre l'instrument en leur montrant avec quels doigts il est préférable de jouer dans certains passages difficiles.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement accompagnés de positions sur les barrettes. Ils sont également utilisés pour d'autres instruments, tels que les cordes, quand il s'agit d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit relâchée, ou les vents, pour lesquels ils indiquent que les doigts doivent être placés de façon inhabituelle pour obtenir certains effets particuliers.

The image shows a musical score for piano with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are several fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have alternative fingerings in parentheses, such as 2(3) and 1(2). There are also some unusual fingerings like 5-4, 5 4 2, and 5 4. The score ends with a fermata and the marking *8va.* (octave up).

Musique pour piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Les doigtés dans Dorico Elements peuvent également être utilisés pour les cuivres. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles.

Dans Dorico Elements, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies sur la notation des doigtés.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des doigtés](#) à la page 191

[Popover des doigtés](#) à la page 192

## Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche en dessous de la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

## Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

## Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
  - Activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

### À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

---

#### RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Elements détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 192

## Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier.
  2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

#### CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des doigtés](#) à la page 191

[Popover des doigtés](#) à la page 192

## Modifier le placement de doigtés par rapport à la portée

Dorico Elements respecte automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez modifier ce placement par rapport à la portée pour des doigtés individuels, indépendamment du paramétrage de votre projet.

Conformément aux conventions établies, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée du côté droit et en dessous du côté gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus ou en dessous de la portée.

## Masquer/Afficher les doigtés

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les doigtés indépendamment dans chacune des dispositions de votre projet. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les doigtés des dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

## Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme faisant partie intégrante des notes plutôt que comme un élément distinct, vous ne pouvez pas les sélectionner et les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous voulez supprimer les doigtés.
  2. Dans le panneau Propriétés, désactivez **Doigt ou position** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

#### RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279



## Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Elements affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

## Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez 12 pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Elements empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 192

[Saisir des doigtés](#) à la page 191

## Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un «P», mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

### À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
  - **Fa**
  - **Si bémol**
  - **Fa alto**
  - **Mi bémol alto**

- **Piston de pouce**

---

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des doigtés](#) à la page 191

## Masquer ou afficher les indications de changement de doigté sur les cordes

Une ligne inclinée peut être utilisée pour indiquer la direction du mouvement quand les instrumentistes à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
- 

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après.

---

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer sur quelles cordes des notes individuelles doivent être jouées](#) à la page 557

## Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Haut**
    - **Bas**
-

#### RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

#### À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer sur quelles cordes des notes individuelles doivent être jouées](#) à la page 557

## Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Elements permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Elements ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

# Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Elements comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales souvent indiquées dans les pages qui précèdent les premières pages de la partition. Il peut s'agir :

- D'instructions concernant la prestation
- De la table des matières
- De la liste des instruments

Les informations qui figurent en haut de la première page des partitions et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir :

- De dédicaces
- Des titres
- Des sous-titres
- Des compositeurs

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 296

[Cadres](#) à la page 295

## Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut

Pour faire en sorte que toutes les informations textuelles des différentes dispositions de votre projet soient cohérentes, vous pouvez utiliser des jetons qui font référence à des informations du projet saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les jetons sont des codes qui font référence à du texte saisi ailleurs. Ils sont automatiquement actualisés quand le texte source est modifié.

Comme les pages maîtresses par défaut dans Dorico Elements intègrent des jetons, toute information que vous saisissez pour un bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet** est automatiquement affichée. Par exemple, l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** comprend les informations suivantes pour chaque bloc :

- Compositeur
- Parolier
- Titre

#### À NOTER

Ces jetons font référence aux informations du projet utilisées dans chaque bloc par défaut. Si vous saisissez uniquement des informations pour **Projet** dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, aucun texte ne sera affiché.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 95

[Noms et titres des blocs](#) à la page 127

[Jetons de texte](#) à la page 318

# Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la tête de note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leur valeur rythmique fait que leur hampe a des crochets (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont reliées automatiquement par une barre de ligature.



Plusieurs notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Elements, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 174

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 519

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 655

[Espacement des notes](#) à la page 324

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 181

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 274

## Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut, sauf quand plusieurs voix comportant des notes d'agrément sont présentes sur une seule portée, auquel cas les hampes des notes d'agrément de la voix inférieure sont orientées vers le bas. Le placement des liaisons par rapport aux notes d'agrément s'en trouve affecté.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après une barre de mesure, pour pouvoir être positionnées directement avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Cependant, des groupes de trois notes d'agrément ou plus peuvent être placés avant la barre de mesure, afin que la note du premier temps de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure.

Quand des notes d'agrément peuvent être liées par une seule barre de ligature à la même position rythmique, la barre oblique est placée sur la hampe de la première note de la ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et de son crochet, si elle en comporte un, et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Elements place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

### Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des notes d'agrément par rapport aux barres de mesures](#) à la page 518

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 655

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 654

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 655

[Espacement des notes](#) à la page 324

## Placement des notes d'agrément dans des contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas. Les hampes des notes d'agrément sont alors orientées de la même manière. Cet ajustement est automatique dans Dorico Elements, mais vous pouvez passer outre les règles d'orientation des hampes des notes d'agrément quand il y a plusieurs voix et modifier leurs directions individuellement si vous le souhaitez.



### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 655

## Changer la position des notes d'agrément par rapport aux barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.
- 

### RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée et après quand la propriété est désactivée.

## Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous pouvez modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des notes](#) à la page 555



## Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.



Dans Dorico Elements, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

## Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
  - **Hampe barrée**  

  - **Hampe non barrée**  


---

### RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

### CONSEIL

Vous pouvez également changer de type de note d'agrément pendant la saisie pas à pas.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 519

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 174

## Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par le paramétrage par défaut de la longueur de hampe de toutes les notes.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Elements sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/ raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 687

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 519

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

## Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Elements relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 453

[Groupes de ligatures](#) à la page 454

# Points d'orgue et pauses

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

## À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause n'ont aucun effet en lecture, mais ils devraient en avoir dans de prochaines versions.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 232

## Types de points d'orgue et de marques de pause

Il existe trois types de points d'orgue et de marques de pause dans Dorico Elements et ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

### Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble.

Ils sont également appelés «points d'arrêt» ou, plus familièrement, «œil d'oiseau».

### Marques de respiration









Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

### Césures









Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée.

## Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Elements. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue très court 	Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue très long 	Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.
Courlis (Britten) 	Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Normale					
Henze	N/D				N/D

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des points d'orgue et des pauses](#) à la page 232

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Elements. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule



En forme de tic



En forme de poussé



Salzedo



## Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Elements. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure



Deux barres obliques

Césure épaisse



Deux barres obliques  
épaisses

Césure courte



Deux barres verticales  
droites

Césure courbée



Deux barres obliques  
courbées

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause vers différentes positions rythmiques en mode Écriture. et sont automatiquement positionnés pour éviter les collisions.

### Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.



Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

## Marques de respiration

Les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées, car elles n'affectent pas le tempo général mais indiquent uniquement à un seul instrumentiste ou groupe d'instrumentistes à quels endroits il peut s'arrêter de jouer pour respirer.

## Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

## Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico Elements.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

## Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

## Déplacer rythmiquement des points d'orgue et des marques de pause

Une fois créés, les points d'orgue et les marques de pause peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul point d'orgue/marque de pause à la fois.

2. Pour déplacer les points d'orgue et les marques de pause en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur le point d'orgue/marque de pause et faites-le glisser vers la droite/ gauche.

---

### RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sélectionnés sont placés à de nouvelles positions rythmiques sur toutes les portées qui en contiennent, même si en apparence leurs positions n'ont pas changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure, la position rythmique du point d'orgue ou de la marque de pause est modifiée, mais le point d'orgue ou la marque de pause reste affiché au-dessus du silence.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue/marque de pause sur une même position rythmique. Quand un point d'orgue/marque de pause passe sur un autre point d'orgue/marque de pause pendant un déplacement, ce dernier est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les points d'orgue/marques de pause supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un ou plusieurs points d'orgue.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Un par voix**
  - **Un de chaque côté de la portée**
  - **Un par portée**

---

### RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

## Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

### À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.

---

### RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de points d'orgue par portée](#) à la page 526



# Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Par défaut, les armures s'appliquent à toute la partition. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble. Dorico Elements vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Dans Dorico Elements, les armures font partie du système tonal du projet. Le seul système tonal dans Dorico Elements est 12-EDO.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 529

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 193

## Organisation des armures

Dorico Elements suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffres de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Elements, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

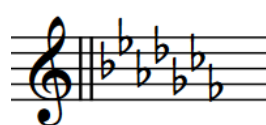
---

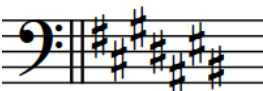
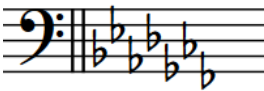
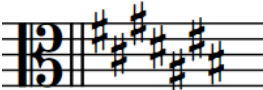
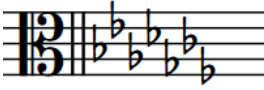
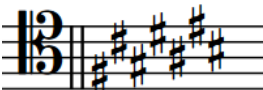
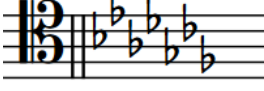
Clef

Organisation des dièses

Organisation des bémols

Sol



Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des armures](#) à la page 531

## Types d'armures

Il existe quatre types d'armures dans Dorico Elements. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Ces quatre types sont les suivants :

- Majeure
- Mineure
- Ouverte ou atonale
- Pas de tonalité (pour des instruments spécifiques tels que le cor ou les percussions)

### Armures majeures/mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si $\flat$  majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineur relative de la tonalité de Si $\flat$  majeur. Ce qui change, c'est que les protégées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa $\sharp$ /Sol $\flat$  après une armure en Sol mineur, Dorico Elements préfère la désigner en tant que Fa $\sharp$  la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

### Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

### **Pas de tonalité**

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

## **Systèmes tonals**

Le terme «système tonal» tel qu'il est utilisé dans Dorico Elements englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé EDO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-EDO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées.
- Une armure. Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser toute armure occidentale classique.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 530

## **Division égale de l'octave (DEO)**

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

D'autres systèmes de tonalité peuvent avoir différentes divisions égales de l'octave. Par exemple, dans 24-EDO, chaque division d'octave est un quart de ton. Toutefois, le seul système tonal dans Dorico Elements est 12-EDO.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 530

## Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Les systèmes tonals personnalisés ne sont disponibles dans Dorico Elements que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà et vous ne pouvez pas modifier où ils sont appliqués.

## Supprimer des armures

Vous pouvez supprimer des armures sans affecter la hauteur des notes. Si nécessaire, les notes sont accompagnées d'altérations quand vous supprimez une armure.

### À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico Elements. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner les versions **Pas de tonalité** des instruments quand vous ajoutez/modifiez des instruments en Mode Configuration.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez ce que vous souhaitez supprimer :
  - Des armures
  - Des pancartes d'armures ne comportant pas d'altérations dans la disposition actuelle
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les armures sélectionnées sont supprimées de la partition. La hauteur des notes comprises dans les mesures qui suivent les armures supprimées ne sont pas modifiées, mais ces notes sont accompagnées d'altérations si l'armure supprimée indiquait qu'elles devaient être altérées, ce jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc.

### À NOTER

Si vous supprimez la seule armure du bloc, votre partition ne comportera pas d'armure mais des altérations seront affichées si nécessaire. La partition est alors traitée comme ayant une armure ouverte et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 193

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Changer des instruments](#) à la page 113

## Armures multiples simultanées

Vous pouvez utiliser plusieurs armures simultanément en créant chacune d'entre elles sur une portée différente.

### À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Elements gère automatiquement les instruments transpositeurs.

Il est possible de vérifier la transposition des instruments transpositeurs en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**. Vous pourrez ainsi voir quelles portées sont transposées.

Vous pouvez également ouvrir la disposition de la partie d'instrument transpositeur individuel et la comparer au conducteur.

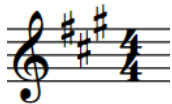
### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 193

## Positions des armures

Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système dans les dispositions de conducteur et de parties, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Elements les place par défaut à cet endroit.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesure

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont automatiquement correctement positionnées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des armures](#) à la page 527

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 532

## Déplacer rythmiquement des armures

Une fois créées, les armures peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les armures que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule armure à la fois.

---

2. Pour déplacer les armures sélectionnées en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur l'armure et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Les armures sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

- Les armures peuvent uniquement être déplacées le long de la portée. Pour déplacer une armure d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
- Il ne peut y avoir qu'une seule armure sur une position rythmique, sauf pour le cas des armures qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une armure passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les armures supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 193

## Transposer des armures en même temps que des sélections

Vous pouvez transposer des armures en même temps que des notes. Les armures et les notes sont alors transposées du même degré.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, faites une sélection comprenant un changement d'armure et des notes.
  2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
  3. Dans la boîte de dialogue **Transposition**, réglez les paramètres requis pour votre transposition, tels que l'intervalle et la qualité.
  4. Activez l'option **Transposer les armures**.  
Cette option est automatiquement activée quand votre sélection comprend une armure.
  5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

#### RÉSULTAT

Toutes les notes et armures comprises dans la sélection sont transposées du degré défini dans la boîte de dialogue.

#### À NOTER

Quand une armure comprise dans la sélection transposée s'applique à toutes les portées, elle est transposée sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'englobait pas toutes les portées.

Les armures individuelles, c'est-à-dire celles qui ont été ajoutées sur des portées individuelles à l'aide de la touche **Alt**, sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 278

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 182

## Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Réb majeur. Dorico Elements suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Elements utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transpositeurs, Dorico Elements utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa# à Sol#, la sensible doit être redésignée Fa#, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol#.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de La b majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico Elements sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations.

### Effet des armures sur les instruments transpositeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi

majeur, une partie de clarinette en  $Sib$  aura une tonalité en  $Fa\#$  majeur, car le son d'une clarinette en  $Sib$  est un ton en dessous de sa hauteur notée.

### **Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée**

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 182

[Transposer des sélections](#) à la page 184

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

## **Armures de précaution**

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées «armures de précaution» car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Elements, comme les changements d'armure surviennent immédiatement après les barres de mesures, l'armure située en fin de système est l'armure elle-même, et non une armure de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 125

[Scinder des blocs](#) à la page 294

[Insérer des sauts de système](#) à la page 313



# Paroles

Dans Dorico Elements, le terme paroles est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

Pour différencier le texte chanté des autres indications textuelles qu'on voit souvent sur les partitions, les autres types de texte sont appelées instructions (sur la prestation, le tempo, les nuances etc.).

Dorico Elements permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Les paroles sont alignées horizontalement de manière à faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées.

Pour filtrer les paroles en fonction de leur type et de leur ligne, sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles**, puis sélectionnez un type ou une ligne de paroles dans le menu.

## LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 537

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Saisir des paroles](#) à la page 254

[Changer le type de syllabes de mots déjà présents](#) à la page 539

## Conventions générales de placement des paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles s'appliquent et les mots sont alignés horizontalement sur les têtes de notes auxquelles ils sont liés.

Une police simple est généralement utilisée pour les paroles normales, tandis que les paroles des refrains et les traductions de paroles sont habituellement en italiques.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Elements permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot

d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



great strength \_\_\_\_\_

Note courte suivie d'une longue note à un endroit où la position horizontale des paroles est automatiquement ajustée pour une meilleure lisibilité

LIENS ASSOCIÉS

[Position des paroles](#) à la page 541

## Filtres de paroles

Dans Dorico Elements, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Voici les filtres que vous pouvez trouver dans le menu quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles** :

### Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

### Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

### Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

### Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

### Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

### Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

### Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

### Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

### Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

### Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 279

## Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

#### CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre de paramètres est configuré sur **Sélectionner uniquement**. Vous pouvez vérifier si c'est le cas en sélectionnant **Édition > Filtre > Sélectionner uniquement**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.  
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.

---

#### RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Grandes sélections](#) à la page 279

## Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Elements.

### Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets.

### Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

### Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 544

[Popover des paroles](#) à la page 255

## Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
  - **Refrain**
  - **Est une traduction**

---

#### RÉSULTAT

Quand vous activez **Refrain**, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.

Quand vous activez **Est une traduction**, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.

Quand vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles du refrain.

Quand vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées sont changées en paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

---

#### À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 541

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 544

## Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Elements, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

### Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

### Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

### Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

### Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 254

## Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

### À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
  - **Mot entier**

- **Début**
  - **Milieu**
  - **Fin**
- 

#### RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 254

## Modifier le texte de paroles déjà présentes

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez le mot que vous souhaitez modifier.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier qu'un mot à la fois.

---

2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
  3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
  4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres mots, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.  
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
    - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
    - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
    - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.  
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
  5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.  
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Saisir des paroles](#) à la page 254

## Afficher les paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de police, ni leur placement par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.

---

### RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques.

### CONSEIL

Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.

Si vous souhaitez que toutes les lignes de paroles normales soient en italiques dans tout le projet, vous pouvez changer le style de la **Police des paroles**.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 544

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 538

## Position des paroles

Dorico Elements positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique.

### À NOTER

La position horizontale des mots est automatiquement ajustée dans Dorico Elements de manière à limiter les modifications devant être apportées à l'espacement des notes. Les syllabes sont déplacées de courtes distances soit vers la gauche, soit vers la droite pour laisser de la place aux syllabes longues sans que cela rende moins clair le rythme des notes.

### Position des syllabes

Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine comment les paroles sont positionnées :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

### Placement des lignes de paroles

Les paroles sont placées par rapport aux autres lignes de paroles en fonction de leur numéro de ligne. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont placées en haut, y compris quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

---

#### EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 545

## Déplacer rythmiquement des paroles

Une fois créées, les paroles peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les paroles en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement des paroles qu'en utilisant le clavier, et non la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les paroles sélectionnées sont déplacées vers la droite/gauche en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

## Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Par défaut, le centre des mots est aligné horizontalement sur les têtes de notes, mais vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels.

Vous ne pouvez pas modifier l'alignement des paroles par rapport aux notes pour tout le projet, car la position horizontale des mots est automatiquement ajustée dans Dorico Elements de manière à limiter les modifications dans l'espacement des notes.

#### À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement de mots, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous modifiez l'alignement d'un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il se peut que l'espacement des notes à cette position rythmique soit également modifié.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier l'alignement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :



- **Gauche**
  - **Centre**
  - **Droite**
- 

#### RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié.

## Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple «Al-lé-lu-ia». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des mots se prolongent sur plusieurs notes.

Dorico Elements place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur -, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie.

## Supprimer des lignes de paroles

Vous pouvez supprimer des lignes de paroles tout entières.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les portées dont vous souhaitez supprimer des lignes de paroles tout entières.
  2. Sélectionnez uniquement la ligne de paroles que vous souhaitez supprimer en sélectionnant **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
  3. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée sont supprimées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 537

[Grandes sélections](#) à la page 279

## Supprimer des mots individuellement

Vous pouvez supprimer individuellement les mots sélectionnés sans supprimer les autres mots de la ligne de paroles.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les mots que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont supprimés.

## Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Elements, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Dans Dorico Elements, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 547

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 541

## Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

### CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

### CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

---

2. Pour changer le type de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Ligne** > **[Numéro de ligne]**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Ligne** > **Refrain**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Traductions** > **[Numéro de ligne de traduction]**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Paroles** > **Traductions** > **Traduction du refrain**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

#### À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'intervertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Types de paroles](#) à la page 537

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 537

## Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles individuelles sélectionnées après les avoir créées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne.
  2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.
- 

#### RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

#### À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

## Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Vous pouvez changer le placement de lignes de paroles entières après leur création par rapport à la portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

#### À NOTER

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leur numéro ou de leur position par rapport à la portée.

2. Sélectionnez le placement par rapport à la portée de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Paroles > Placement > Au-dessus**.
  - Sélectionnez **Édition > Paroles > Placement > En dessous**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

#### À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'invertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Filtres de paroles](#) à la page 536

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 537

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 544

## Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée après les avoir créées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

Le placement des paroles individuelles sélectionnées par rapport à la portée est modifié.

#### À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cette collision, changez le

numéro de l'une des lignes de paroles ou modifiez leur placement par rapport à la portée en sélectionnant **Édition > Paroles > Placement**, puis en sélectionnant une option dans le menu.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 544

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 545

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 544

## Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Elements. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur certaines paroles sélectionnées.

#### À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

---

## Masquer/Afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les numéros de couplet sont affichés avant les paroles sélectionnées quand la propriété et la case correspondante sont toutes les deux activées. Les numéros de couplets ne sont pas affichés quand la propriété est activée mais que la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne l'affichage des numéros de couplets.

## Liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est indiquent que deux ou plusieurs caractères de langues d'Asie de l'Est font partie du même mot.



Phrase contenant une liaison d'élision d'Asie de l'Est

Dans Dorico Elements, vous pouvez masquer/afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet ou uniquement sur les mots sélectionnés.

## Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez ou décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les mots sélectionnés quand l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** et la case correspondante sont toutes les deux activées, et elles sont masquées quand la propriété est activée mais la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

# Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Espace des notes](#) à la page 324

[Hampes](#) à la page 687

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 554

[Ajouter des intervalles](#) à la page 179

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 179

## Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.  
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.
- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.  
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

### À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications

affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
  - Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 553

## Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Elements intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

#### À NOTER

Dorico Elements ne propose pas de têtes de notes sans hampes. Cependant, vous pouvez masquer les hampes des notes de n'importe quelle apparence de tête de note.

---

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes plus grandes
	Têtes de notes par défaut
	Grandes têtes de notes cerclées
	Têtes de notes cerclées
	Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)
	Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

---



### Têtes de notes en forme de croix

---

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**      **Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



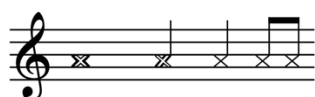
Têtes de notes en X ornées



Têtes de notes en plus



Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

---

### Têtes de notes triangulaires

---

**Apparence de l'ensemble de têtes de notes**      **Nom de l'ensemble de têtes de notes**



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes

---

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

---

### Têtes de notes losanges

---

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

---

### Têtes de notes slash

---

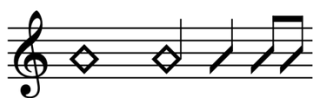
Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes slash muettes

---

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

---

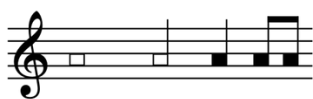
### Têtes de notes rondes et carrées

---

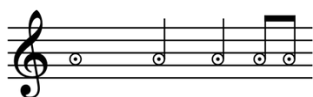
Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 549

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 554

## Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Elements intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

## Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker



Têtes de notes 7 formes Walker

## Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

### LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 549

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 554

## Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux notes des voix de slashes.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect.

2. Sélectionnez **Édition** > **Tête de note** > **[Type de tête de note]** > **[Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.  
Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition** > **Tête de note** > **Croix** > **Têtes de notes en X**.
- 

#### RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 636

[Voix de slashes](#) à la page 768

## Modifier la taille des notes

Vous pouvez changer la taille de notes individuelles en utilisant les tailles de l'échelle par défaut des notes des répliques ou des notes d'agrément, ou vous pouvez utiliser une taille de l'échelle personnalisée.

#### CONSEIL

Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la taille.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
    - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
    - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
    - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
  3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Normale**
    - **Agrément**
    - **Réplique**
    - **Réplique agrément**
  4. Facultatif : Si vous voulez activer **Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

- Si vous avez activé **Échelle**, les notes sélectionnées sont modifiées à la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné **Agrément** pour **Échelle** puis réglé **Échelle**

**personnalisée** sur 50, la taille des notes sélectionnées est de la moitié de la taille des notes de grâce.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 174

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 550

## Déplacer rythmiquement des notes

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes, y compris s'il s'agit de notes d'agrément, sur de nouvelles positions rythmiques sur la portée.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les notes sélectionnées en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

---

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur de nouvelles positions en fonction de la grille rythmique configurée. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

---

**À NOTER**

Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

---

## LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 150

[Saisir des accords](#) à la page 175

[Boîte à outils Notes](#) à la page 141

[Espacement des notes](#) à la page 324

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 460

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 291

## Consolidation des points de prolongation

La consolidation des points de prolongation contrôle le nombre de points de prolongation apparaissant à la même position rythmique dans les contextes à voix multiples. Selon le nombre de notes et de voix présentes et leur position sur la portée, l'apparition de différents nombres de points de prolongation à différentes positions peut être requise.

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir comment les points de prolongation sont consolidés pour les voix multiples, aussi bien pour l'ensemble du projet que pour des positions rythmiques individuelles.



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés



Pas de consolidation des points de prolongation

## Indiquer sur quelles cordes des notes individuelles doivent être jouées

Vous pouvez indiquer sur quelles cordes des notes sélectionnées individuellement doivent être jouées quand ces notes se trouvent sur des portées d'instruments à cordes, tels que le violon ou le violoncelle. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes, selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'indiquer la corde pour les notes qui sont également accompagnées de lignes de glissando ou de changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez saisir des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

### À NOTER

Vous ne pouvez indiquer les cordes que pour des notes d'instruments à cordes.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée.

#### À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde souhaitée dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

#### À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

### RÉSULTAT

La corde sur laquelle les notes sélectionnées sont jouées est modifiée.

### À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde indiquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 578

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 512



# Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dorico Elements intègre tout un éventail de symboles d'ornement qui vous permettent de noter différents styles d'ornements.

Le terme «ornements» couvre de nombreuses notes décoratives :

- Mordants
- Trilles
- Gruppettos
- Notes d'agrément
- Acciaccaturas
- Appoggiatures

Dans Dorico Elements, le terme «ornements» fait référence aux symboles d'ornement et aux glyphes de trilles qui sont placés au-dessus des notes.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

[Notes d'agrément](#) à la page 516

[Position des ornements](#) à la page 561

## Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés adéquates pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :

- **Intervalle au-dessus**
- **Intervalle au-dessous**

Pour les trilles, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles** du panneau Propriétés.

3. Modifiez l'intervalle en changeant la valeur dans le champ de valeur.

- 0 ou 4 et plus : Aucune altération.
  - 1 : Bémol.
  - 2 : Bécarré.
  - 3 : Dièse.
- 

### RÉSULTAT

L'intervalle des ornements sélectionnés est modifié.

### À NOTER

Pour certains ornements, aucune altération n'est affichée, que ce soit au-dessus ou en dessous, selon leur type.

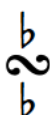
---

### EXEMPLE

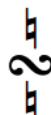
Pas d'altérations



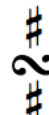
Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous



### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les intervalles des trilles existants](#) à la page 567

## Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils sont uniquement placés en dessous de la portée quand celle-ci comporte plusieurs voix.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Elements positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. et sont automatiquement positionnés pour éviter les collisions.

## Déplacer rythmiquement des ornements

Vous pouvez déplacer des ornements sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les ornements que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul ornement à la fois.

2. Déplacez les ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur l'ornement et faites-le glisser vers la droite/gauche pour qu'il se cale sur différentes positions rythmiques.

---

### RÉSULTAT

Si un seul ornement est déplacé, il se cale sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée.

Si plusieurs ornements sont déplacés, ils le sont en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

## Modifier le placement des ornements par rapport à la portée

Les ornements sont généralement placés au-dessus de la portée, sauf pour les voix à hampe descendante quand il y a plusieurs voix sur la portée. Ils sont alors placés en dessous de la portée. Vous pouvez modifier individuellement le placement des ornements par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
  - **Ornements**
  - **Trilles**

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Au-dessus**
  - **En dessous**
- 

#### RÉSULTAT

Le placement des ornements sélectionnés est modifié.

## Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Tête de note**
    - **Altération**
- 

#### RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée.

## Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trilles.

Dans Dorico Elements, vous pouvez spécifier n'importe quel intervalle de trille, modifier leur apparence et les écouter en lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 566

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 568

[Trilles en lecture](#) à la page 570

## Masquer ou afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez ou décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille sont affichées par défaut.

## Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
  - **Vitesse de départ**
  - **Vitesse de fin**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
  - **Lent**
  - **Normal**
  - **Rapide**

---

### RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

---

### EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement

---

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 571

## Masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.

---

### RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

---

### EXEMPLE



Changements de vitesse de trille affichés



Changements de vitesse de trille masqués

---

## Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez ou décochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Lorsque la propriété est désactivée, les lignes d'extension des trilles ne sont affichées que sur les notes liées par défaut.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 563

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 571

## Allonger/Raccourcir rythmiquement des trilles

Vous pouvez allonger/raccourcir des trilles après qu'ils ont été créés. Comme plusieurs ornements peuvent coexister à la même position rythmique, vous pouvez également les allonger/raccourcir jusqu'à des têtes de notes déjà accompagnées d'ornements.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les trilles que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un trille à la fois.

---

2. Pour allonger ou raccourcir les trilles, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger un trille jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir un trille jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

- Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir des trilles en fonction de la valeur de grille rythmique configurée quand plusieurs trilles sont sélectionnés.
  - Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin du trille et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Quand vous allongez/raccourcissez des trilles uniques, ils se calent sur la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche.

Quand vous modifiez plusieurs trilles à la fois, ils sont allongés/raccourcis en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

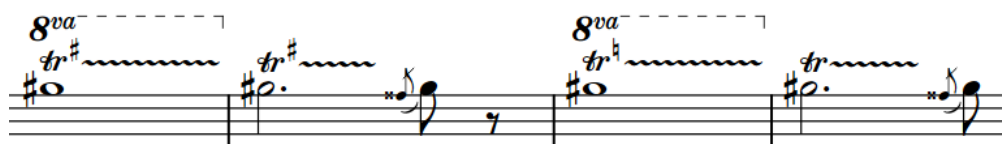
### LIENS ASSOCIÉS

[Position des ornements](#) à la page 561

[Déplacer rythmiquement des ornements](#) à la page 561

## Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Elements. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa#, et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Elements calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi# en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa#. Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi# et le Fa#.

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Elements produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez spécifier l'intervalle de trille lorsque vous le saisissez dans le popover, notamment sur différentes têtes de notes au sein d'un même trille, et vous pouvez le modifier une fois qu'il a été inséré.

### Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Elements affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Elements affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

### Intervalles de trille microtonals

Lorsque vous utilisez d'autres systèmes de tonalité que 12-EDO, vous pouvez spécifier des intervalles de trilles diatoniques et le nombre total de divisions de la note écrite. En 24-EDO, vous pouvez décrire les intervalles de trilles en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs. Dans les systèmes tonals avec un plus grand nombre de divisions ou un nombre inégal de divisions entre chaque pas diatonique, vous devez spécifier des intervalles de trilles basés sur leur division d'octave, car spécifier seulement la qualité d'intervalle est insuffisant dans de tels cas.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 568



## Masquer ou afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez individuellement masquer ou afficher les altérations d'intervalle de trille.

### À NOTER

Ces étapes ne masquent que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Masquer**
    - **Afficher**
- 

### RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées lorsque vous sélectionnez **Masquer** et affichées lorsque vous sélectionnez **Afficher**.

### À NOTER

Les altérations de trille sont répétées à chaque nouvelle hauteur sur laquelle le trille se s'étend.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 569

## Modifier les intervalles des trilles existants

L'intervalle de trille par défaut est une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. En plus de spécifier l'intervalle lors de la saisie des trilles dans le popover d'ornements, vous pouvez modifier les intervalles des trilles individuellement après leur saisie.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.  
L'intervalle existant du trille est indiqué par un nombre et une qualité.
  3. Modifiez l'intervalle en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
  4. Sélectionnez l'une des qualités d'intervalle suivantes dans le menu :
    - **Diminué**
    - **Mineur**
    - **Majeur**
    - **Augmenté**
- 

### RÉSULTAT

L'intervalle est modifié dans les trilles sélectionnés. Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

## Changement d'intervalles en cours de trille

Vous pouvez modifier l'intervalle des trilles plusieurs fois au cours de leur durée, y compris avant d'avoir saisi des notes, par exemple si vous voulez qu'un trille passe harmonieusement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
  - Un élément ou un silence dans la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et spécifier des intervalles de trille.
2. Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée** pour démarrer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Flèche droite/Flèche gauche** pour déplacer le caret en fonction de la valeur de la grille rythmique configurée jusqu'à la tête de note sur laquelle vous voulez changer l'intervalle de trille.

### À NOTER

Vous ne pouvez changer les intervalles de trilles que sur les têtes de notes.

4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez m3 pour une tierce mineure.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

## Apparence de l'intervalle de trille

Il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer «D.T.» pour un demi-ton et «T.» pour un ton.

Dans Dorico Elements, les intervalles de trille peuvent être présentés comme suit :

### Altération

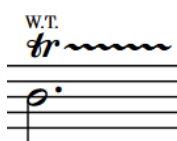
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Elements pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



### Style Hollywood

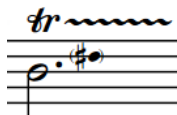
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



### Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



## Modifier l'apparence des intervalles de trille

Vous pouvez modifier l'apparence de trilles avec intervalle de seconde de manière individuelle. Par exemple, vous pouvez afficher les notes auxiliaires sur certains trilles afin de clarifier un changement de la hauteur de la note supérieure du trille.

### À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Altération**
    - **Style Hollywood**
    - **Note auxiliaire**
-

#### RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 554

## Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

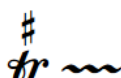
Vous pouvez modifier le placement des indications d'intervalles de trilles (par exemple, une altération ou l'indication T.) par rapport à des trilles individuels.

---

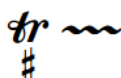
#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

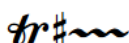
- **Au-dessus**



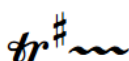
- **En dessous**



- **À droite**



- **Exposant**



---

#### RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux trilles sélectionnés est modifiée.

## Trilles en lecture

Dorico Elements lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

Dorico Elements peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'expression map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques d'échantillons qui ne fournissent pas d'échantillons de trilles, ou pour des intervalles dépassant un ton, Dorico Elements génère des trilles.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Elements incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la

note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.



Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

Les vitesses variables dans les trilles sont prises en compte lors de la lecture et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut de trilles individuels.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 563

[Masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 564

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 572

## Échantillons de trilles contre trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits en déclenchant des notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

## Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
  - **Vitesse de trille lente**
  - **Vitesse de trille normale**
  - **Vitesse de trille rapide**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 563

[Masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 564

## Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Elements, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles sont alignés sur les paramètres de hauteur de début des trilles configurés pour tout le projet.

# Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les signes d'arpèges se présentent normalement sous la forme de lignes ondulées, comme les lignes d'extension des trilles.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

Dorico Elements permet de créer les types suivants de signes d'arpèges :

## Arpège montant

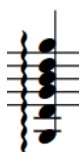
Ligne verticale ondulée indiquant que les accords doivent être arpégés de la note la plus basse vers la note la plus haute.

## Arpège descendant

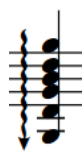
Ligne verticale ondulée indiquant que les accords doivent être arpégés de la note la plus haute vers la note la plus basse.

## Non arpège

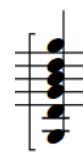
Un crochet droit indique que toutes les notes de l'accord doivent être jouées ensemble, et non en arpège.



Arpège montant par défaut



Arpège descendant par défaut



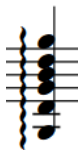
Non arpège par défaut

En général, les lignes des arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les arpèges descendants, les lignes se terminent toujours par une flèche. Dorico Elements suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est courant d'afficher également une flèche à l'extrémité supérieure des arpèges montants quand le morceau comporte des arpèges allant dans les deux directions.

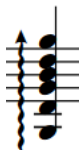
Vous pouvez afficher les arpèges montants et les arpèges descendants avec trois extrémités différentes dans Dorico Elements :

- Rien

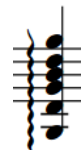
- Flèche
- Vague



Arpège montant sans rien à la fin



Arpège montant avec flèche



Arpège montant avec vague

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

## Changer de type de signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type.
  2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
    - **Non arpège**
    - **Arpège montant**
    - **Arpège descendant**
- 

#### RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

#### CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants dont les extrémités ne comportent pas de flèches. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens).

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les extrémités des signes de non-arpège.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.



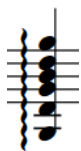
3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
- **Rien**
  - **Flèche**
  - **Vague**
- 

#### RÉSULTAT

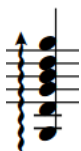
L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

---

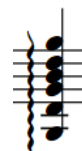
#### EXEMPLE



Signe d'arpège montant sans rien à la fin



Signe d'arpège montant avec flèche



Signe d'arpège montant avec vague

---

## Longueur des signes d'arpèges

Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les notes des voix auxquelles ils s'appliquent sont modifiées ou quand des notes sont ajoutées/supprimées.

## Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Elements ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Elements définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des signes d'arpèges](#) à la page 575

## Déplacer rythmiquement des signes d'arpèges

Une fois créés, les signes d'arpèges peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.

2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

**À NOTER**

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des signes d'arpèges à l'aide de la souris.

---

**RÉSULTAT**

Les signes d'arpèges sont déplacés vers la droite/gauche en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

Quand il n'y a pas de note à la position rythmique suivante sur la grille rythmique, le signe d'arpège n'est pas affiché. Si vous continuez de le déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une autre note sur la grille rythmique, il apparaîtra à nouveau à côté de cette note.

Vous pouvez modifier la grille rythmique si vous souhaitez déplacer des signes d'arpèges sur des notes situées à d'autres positions rythmiques.

**À NOTER**

Il ne peut y avoir qu'un seul signe d'arpège sur une position rythmique. Quand un signe d'arpège de votre sélection passe sur un autre signe d'arpège pendant son déplacement, il le supprime.

---

## Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

---

**PROCÉDER AINSI**

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.
- 

**RÉSULTAT**

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

## Modifier la lecture d'arpèges individuels par rapport au temps

Vous pouvez choisir si des arpèges individuels sont joués avant ou après leur position notée.

---

**PROCÉDER AINSI**

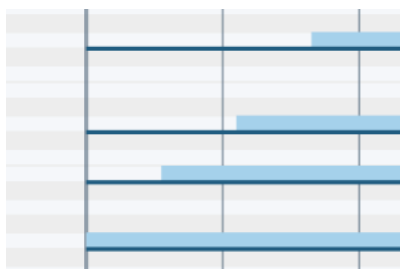
1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Commencer sur le temps**
    - **Fin sur le temps**
-

#### RÉSULTAT

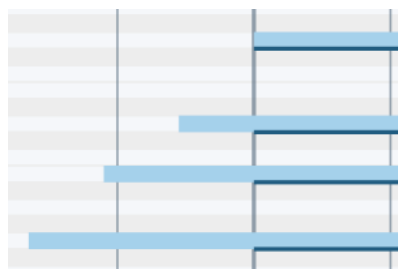
La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

---

#### EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

---

## Modifier la durée de lecture d'arpèges individuels

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de  $1/2$  dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de  $1/8$  il dure une triple croche.

---

#### PROCÉDER AINSI

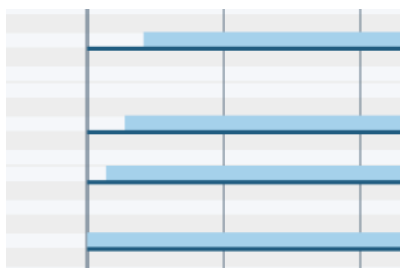
1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier le décalage de lecture.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
  3. Modifiez le décalage de lecture en changeant la valeur dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

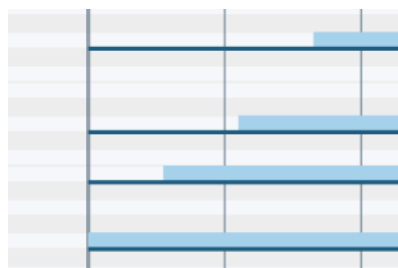
La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée. Les paramètres de durée des arpèges configurés pour tout le projet sont ignorés pour les arpèges sélectionnés.

---

#### EXEMPLE



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de  $1/8$



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de  $1/2$

---

# Lignes de glissando

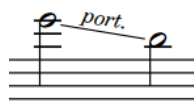
Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre les deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento indiquent un glissement continu et fluide entre les deux notes. Cependant, dans d'autres cas, les termes glissando et portamento sont interchangeables.

Dorico Elements vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement changer leur style après les avoir créées.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne sinueuse avec du texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite avec du texte

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz à la page 236](#)

## Conventions générales de placement des lignes de glissando

Les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes et leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte. Les lignes de glissando doivent se terminer juste à côté des têtes de notes sans toutefois les toucher directement.

Les lignes de glissando ne doivent pas entrer en collision avec les altérations et doivent se terminer juste avant afin que les altérations soient clairement lisibles. Dorico Elements positionne automatiquement les lignes de glissando pour qu'elles n'entrent pas en collision avec les altérations.

Généralement, les lignes de glissando joignent deux têtes de notes adjacentes parce qu'elles indiquent un changement de hauteur progressif et constant entre ces notes. Cependant, elles peuvent aussi traverser plusieurs notes.

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux parties de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

## Lignes de glissando à travers des mesures vides

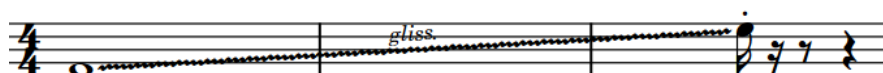
Dans Dorico Elements, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, et également entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Elements, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

---

### EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 243

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 244

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 649

[Supprimer des silences](#) à la page 649

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 648

## Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Ligne droite**



- **Ligne sinueuse**



---

### RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

---

### CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.

- Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Modifier le texte des lignes de glissando

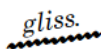
Les lignes de glissando peuvent être accompagnées de texte ou non. Vous pouvez modifier le texte de lignes de glissando individuelles.

---

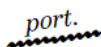
#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

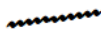
- **Gliss.**

A wavy line representing a glissando with the text "gliss." written above it.

- **Port.**

A wavy line representing a glissando with the text "port." written above it.

- **Pas de texte**

A wavy line representing a glissando without any text.

---

#### RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié.

## Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Afficher si l'espace le permet**
    - **Toujours afficher**
- 

#### RÉSULTAT

Si l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Si l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

#### CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 324

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 324

# Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Elements couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées «articulations» de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Elements. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée «bend» dans Dorico Elements, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée «smooth» dans Dorico Elements.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

## Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

## Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

## Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)



## Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

### À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues à la lecture.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 237

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

## Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Parce qu'ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Elements ils sont également inclus dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Elements, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

- Flip
- Smear
- Jazz turn/Shake
- Bend

### À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues à la lecture.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 559

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

[Popover des ornements](#) à la page 237

## Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Elements, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Elements considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Elements permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

## Changer le type ou la longueur des articulations de jazz existantes

Vous pouvez changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir entrées, par exemple si vous voulez changer un doigt smooth en un doigt bend long. Vous pouvez spécifier le type ou la longueur des articulations de jazz lors de l'utilisation du panneau Ornements, mais pas lors de l'utilisation du popover des ornements.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.

---

### RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

### CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau Propriétés.

---

### EXEMPLE



Bend doigt court



Bend doigt moyen



Bend doigt long

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

## Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles. Cette option est utile si, par exemple, vous voulez que les falls smooth sélectionnées aient des lignes droites au lieu de lignes ondulées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne.

#### À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

---

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :

- **Droite**
- **Ondulée**
- **En tirets**

#### À NOTER

**Style de ligne d'entrée** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

---

### RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

### CONSEIL

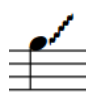
Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Edition > Réinitialiser l'apparence**.

---

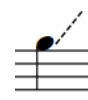
### EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type ou la longueur des articulations de jazz existantes](#) à la page 584

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

## Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, comme les articulations de jazz sont considérées comme faisant partie intégrante des notes et non comme un élément distinct, vous ne pouvez pas les sélectionner et les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
2. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.

---

### RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 236

# Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Elements, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Elements, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Elements utilisent un jeton de texte qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

## À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les pages maîtresses par défaut intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de pages maîtresses. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

## LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 318

## Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de page pour tout le projet indépendamment dans chaque disposition.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
  - **Chiffres**
  - **Chiffres romains**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié pour tout le projet dans les dispositions sélectionnées.

Vous pouvez modifier les paramètres pour d'autres dispositions avant de fermer la boîte de dialogue.

## Masquer ou afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

### À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
    - **Toujours affiché**
    - **Toujours masqué**
    - **Pas sur la première page**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

#### À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes de blocs](#) à la page 296

[Afficher ou masquer des informations dans les en-têtes au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 303

# Lignes de pédale

Les lignes de pédale indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

## Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales fortes sont généralement placées à droite.



Exemple de ligne de pédale forte

## Pédale sostenuto

La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée «pédale du milieu» car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



Exemple de ligne de pédale sostenuto

## Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également «pédale douce».



Exemple de ligne de pédale una corda

Dorico Elements offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédale de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales fortes (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.



Dans Dorico Elements, les lignes de pédale sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en Mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédale possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 599

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédale](#) à la page 595

[Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale](#) à la page 597

## Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

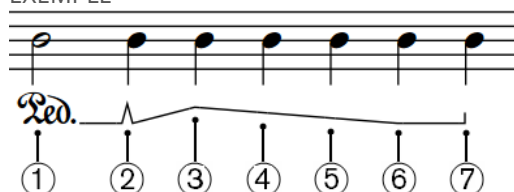
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Elements permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale.

## À NOTER

- Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas créer de changements de niveau de pédale. Néanmoins, les changements de niveau de pédale sont affichés quand vous importez un projet qui en contient et vous pouvez les supprimer en procédant de la même manière qu'avec les reprises de pédale.
- Vous ne pouvez créer des reprises de pédale que sur des lignes de pédale forte.

## EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

## LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 592

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

## Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note qui se trouve à la position rythmique de la reprise ou du changement de niveau de pédale que vous souhaitez supprimer.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement supprimer une reprise ou un changement de niveau de pédale à la fois.

2. Supprimez la reprise ou le changement de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

#### À NOTER

**nonotch** doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Lignes de pédale > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

La reprise ou le changement de niveau de pédale sélectionné est supprimé et la ligne de pédale retrouve son niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 246

## Positionnement des lignes de pédale

Par défaut, les lignes de pédale sont placées sous la portée du bas, même s'il y a uniquement des notes sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : la plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : en dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : la plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédale est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédale, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédale sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture, et sont automatiquement positionnées pour éviter les collisions.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale. Vous devez les supprimer puis les recréer aux positions souhaitées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale](#) à la page 597

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédale](#) à la page 595

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédale](#) à la page 594

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

## Déplacer rythmiquement des lignes de pédale

Une fois créées, les lignes de pédale peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques. S'il y a des reprises ou des changements de niveau de pédale sur les lignes de pédale, ils sont également déplacés.

#### À NOTER

Pour déplacer des reprises de pédale indépendamment de la ligne de pédale, il vous faut d'abord les supprimer, puis en recréer sur de nouvelles positions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédale que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne de pédale à la fois.

---

2. Déplacez les lignes de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur la ligne de pédale et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous déplacez une seule ligne de pédale, celle-ci se cale sur la tête de note suivante/précédente sur la portée.

Quand vous déplacez plusieurs lignes de pédale, elles se calent en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

#### À NOTER

Les lignes de pédale ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne de pédale d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédale](#) à la page 594

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

## Changer le positionnement de lignes de pédale individuelles par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédale individuelles par rapport aux notes d'agrément.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédale** :
    - **Commence avant les notes d'agrément**
    - **Finit avant les notes d'agrément**
  3. Cochez ou décochez les cases correspondantes.
- 

### RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédale sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédale sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

---

### EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

---

## Allonger/Raccourcir des lignes de pédale

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes de pédale une fois qu'elles ont été créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédale que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule ligne de pédale à la fois.

---

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes de pédale, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.
  - Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche droite**.

- Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt-Flèche gauche**.

**À NOTER**

- Pour pouvoir allonger ou raccourcir des lignes de pédale en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, plusieurs lignes de pédale doivent être sélectionnées.
  - Si vous vous servez du clavier, vous pourrez uniquement déplacer la fin des lignes de pédale. Vous pouvez déplacer le début de lignes de pédale en déplaçant les lignes entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
- 
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
- 

**RÉSULTAT**

Quand vous allongez ou raccourcissez une seule ligne de pédale, elle se cale sur la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante ou précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes de pédale à la fois, elles se calent sur la grille rythmique configurée.

**LIENS ASSOCIÉS**

[Positionnement des lignes de pédale](#) à la page 592

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédale](#) à la page 593

## Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédale

Les lignes de pédale sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico Elements, vous pouvez modifier l'apparence de chacune des composantes des lignes de pédale, et ce pour des lignes individuelles ou pour tout le projet. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que toutes les lignes de pédale commencent par un glyphe, mais changer de signe de début pour une ligne de pédale individuelle et le remplacer par du texte.

Vous pouvez sélectionner une ligne de pédale tout entière en Mode Écriture et modifier la plupart des caractéristiques de son apparence, selon son type, par exemple sa ligne de continuation ou son signe de début.

### Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédale individuelles. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par plusieurs versions du glyphe habituel, par d'autres symboles ou par du texte.

**PROCÉDER AINSI**

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début.

**À NOTER**

Les lignes de pédale que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédale**.
3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.  
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.

---

#### RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédale sélectionnées est modifiée.

#### CONSEIL

Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédale sélectionnées.

---

## Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

#### À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
  - **Crochet de début de ligne**
  - **Crochet de fin de ligne**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
  - **Pas de crochet**
  - **Crochet vertical**
  - **Crochet incliné**
  - **Crochet inversé**

---

#### RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

## Changer le type des lignes de continuation de pédale

Vous pouvez changer individuellement le type de la ligne de continuation utilisée pour les différents types de lignes de pédale.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de ligne de continuation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédale**.
3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
  - **Ligne**

- **Signe à la fin**
  - **Signe à la fin et ligne en tirets**
  - **Aucun**
- 

#### RÉSULTAT

Le type de ligne de continuation des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

## Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédale

Vous pouvez afficher des signes de continuation entre/sans parenthèses pour des lignes de pédale individuelles. Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédale se prolongent à travers des sauts de système.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédale**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
- 

#### RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de pédale s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

## Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédale. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédale dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

### Lignes de pédale commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédale qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré, telles que les lignes de pédale *una corda* ou fortes, vous pouvez inscrire les instructions de jeu de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

### Signe ou texte de continuation

Quand les lignes de pédale se prolongent sur un nouveau système, un signe ou texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte affiché au début du nouveau système par les instructions de jeu de votre choix.

## Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de jeu de votre choix.

## Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédale

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédale individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier le texte de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédale**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédale sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toute modification apportée au texte est définitivement supprimée.

---

## Modifier le texte de continuation des lignes de pédale

Vous pouvez modifier le texte affiché au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédale traversent des sauts de système.

### À NOTER

Ceci ne vaut que pour les lignes de pédale dont le signe de début est textuel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier le texte de continuation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédale**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes pour les lignes de pédale sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédale sélectionnées utilisent à nouveau le texte de continuation par défaut.

### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toute modification apportée au texte est définitivement supprimée.

---



## Modifier le texte de restauration qui figure sur les lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* affichés à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

### À NOTER

Ceci ne vaut que pour les lignes de pédale *una corda* dont le signe de début est textuel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédale**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédale sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

### À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toute modification apportée au texte est définitivement supprimée.

---

## Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Elements.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

## Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

# Techniques de jeu

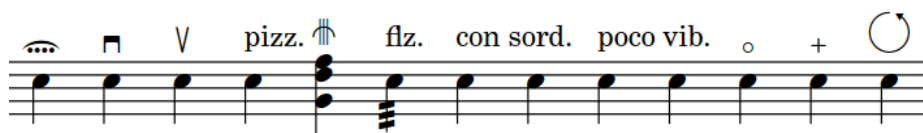
Le terme «techniques de jeu» couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dans Dorico Elements, les techniques de jeu peuvent être représentées par des symboles ou par du texte. Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en Mode Écriture. Elles sont classées par famille d'instruments. Les lignes de pédale, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

## À NOTER

Les lignes de pédale étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédale sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.

Le fait d'ajouter des techniques de jeu peut modifier la lecture de l'instrument. Par exemple, des indications de pizzicato sur une portée de violon activent un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Elements

## LIENS ASSOCIÉS

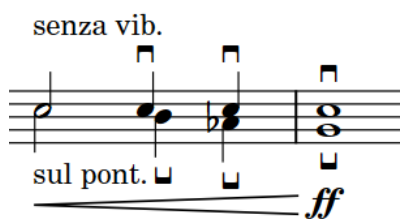
[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

[Techniques de jeu en lecture](#) à la page 603

[Lignes de pédale](#) à la page 590

## Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont placées en dessous.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Le texte des techniques de jeu est inscrit dans une police simple en caractères non gras et non italiques, ce qui permet de bien différencier les techniques des indications d'expression et des nuances.

#### À NOTER

Les lignes de pédale, elles, sont inscrites dans un style de police distinct des autres techniques de jeu.

---

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. et sont automatiquement positionnées pour éviter les collisions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale](#) à la page 597

## Déplacer rythmiquement des techniques de jeu

Une fois créées, les techniques de jeu peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule technique de jeu à la fois.

---

2. Déplacez les techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur la technique de jeu et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous déplacez une seule technique de jeu, celle-ci se cale sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée.

Quand vous déplacez plusieurs techniques de jeu, elles se calent en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédale](#) à la page 593

## Modifier le placement des techniques de jeu par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement de techniques de jeu individuelles par rapport à la portée.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédale.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **Techniques de jeu**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont placées au-dessus ou en dessous de la portée.

## Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte au-dessus ou à côté de techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple.

### À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédale.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte alternatif** dans le groupe **Techniques de jeu**.
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur s'inscrit directement à la suite des techniques de jeu quand elles sont représentées par du texte et juste au-dessus quand elles sont représentées par un symbole.

---

### EXEMPLE



Texte alternatif ajouté au texte d'une technique de jeu



Texte alternatif ajouté au symbole d'une technique de jeu

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Texte de début, de continuation et de restauration des lignes de pédale](#) à la page 597

## Masquer ou afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous voulez masquer ou les pancartes des techniques de jeu masquées que vous voulez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.

---

#### RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées si l'option **Masqué** est activée, et sont affichées si l'option est désactivée.

Comme des pancartes sont affichées aux positions de chacune des techniques de jeu masquées, elles sont faciles à repérer. Néanmoins, les pancartes ne figurent pas sur les impressions par défaut.

#### CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que des pancartes de techniques de jeu soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**. Les pancartes de techniques de jeu sont affichées quand l'option **Techniques de jeu** est cochée dans le menu et sont masquées lorsque l'option est décochée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffrages de mesure.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Expression maps](#) à la page 380

[Pancartes](#) à la page 287

## Techniques de jeu en lecture

Chaque technique de jeu créée en mode Écriture correspond à une technique qu'il est possible d'assigner dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Expression Maps**.

Vous pouvez modifier les techniques proposées dans la section **Techniques** de la boîte de dialogue. Vous pouvez également créer de nouvelles combinaisons de techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques**. Il est par exemple possible de combiner les techniques **Pizzicato** et **Trémolo** afin d'appliquer simultanément ces deux techniques à une même note.

Quand vous créez une technique de jeu en Mode Écriture, l'Expression Map recherche cette technique de jeu. Quand elle ne parvient pas à la trouver, la technique de jeu appliquée reste identique à la dernière technique employée ou se réinitialise à la technique naturelle.

Les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de jeu en lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas lues automatiquement. Pour qu'elles puissent être

lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous voulez les utiliser. Vous devez également assigner une action pour chaque technique de jeu personnalisée qui détermine comment est contrôlé le switch requis pour exécuter la technique.

Vous pouvez voir quelles techniques de jeu sont appliquées dans la ligne **Techniques de jeu**. Pour afficher cette ligne, il vous faut agrandir les instruments individuels en mode Lecture.

#### CONSEIL

Si vous avez créé une technique de jeu mais n'entendez aucune modification du son, c'est peut-être que vous avez choisi une combinaison de techniques de jeu qui n'est pas reconnue par l'Expression Map. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de jeu à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits de techniques de jeu, créez une technique de jeu «naturelle» (ou «nat.») afin de ramener l'instrument virtuel à son état naturel. Vous pourrez alors créer de nouvelles techniques de jeu sans provoquer aucun conflit.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 381

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques](#) à la page 386

# Repères

Les repères sont une suite ordonnée de lettre ou de chiffres qui, au même titre que les numéros de mesures, constituent des points de repère d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils rendent la progression chronologique du morceau plus claire.

Ils indiquent aux musiciens où ils en sont du morceau et leur permettent de s'orienter et de se coordonner pendant les répétitions et les concerts. Les repères peuvent aussi servir à indiquer des changements importants dans le morceau et vous pouvez les placer où bon vous semble.

Ils peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les numéros de mesures, pour comparer rapidement une partie à la partition, afin de vérifier qu'elle est bien correcte. Dans Dorico Elements, les repères suivent un ordre défini de façon automatique et il ne peuvent pas être dupliqués.

Dans Dorico Elements, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, ils s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

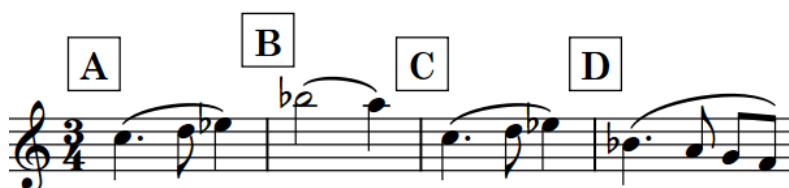
[Insérer des repères](#) à la page 257

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Conventions générales de placement des repères

Les repères doivent se trouver à des positions bien visibles dans la partition. Ils sont inscrits en caractères gras non italiques, dans une grande police, et doivent être positionnés au-dessus du système et à l'extérieur des portées.



Les repères doivent être positionnés au-dessus des barres de mesures, et non en dessous des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Elements, ce placement n'est pas courant. Selon le style de musique et le contexte, il est parfois utile de créer une double barre de mesure sous chaque repère.

Afin qu'ils soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand les repères sont des chiffres, ceux-ci doivent être entourés. Vous pouvez modifier la forme et la taille des entourages des repères.

Le placement des repères dans la partition est libre, mais ils sont généralement plus utiles aux musiciens quand ils coïncident avec un changement musical, par exemple un changement de tempo ou une modification de la texture. Ils est également judicieux de les placer à des endroits où certains musiciens doivent commencer à jouer, afin de leur permettre de trouver facilement les parties sur lesquelles ils doivent s'entraîner (un début de solo, le début d'un passage difficile, etc.).

En règle générale, on place les repères à intervalles réguliers et sur des passages importants. Il est souvent recommandé de placer des repères toutes les 5 à 20 mesures afin de réduire le nombre de mesures que les musiciens doivent compter avant ou après un repère.

Si un repère coïncide avec un changement de tempo, il est préférable de placer le texte de tempo à droite du repère. Cependant, si l'espace est restreint, le texte peut être positionné au-dessus ou en dessous du repère. La position du repère doit rester claire et il ne devrait donc pas être trop éloigné de la barre de mesure à laquelle il s'applique, car sa position pourrait alors être mal interprétée. Dorico Elements ajuste automatiquement l'espacement des portées afin de positionner correctement les repères.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut est accru afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères à la page 257](#)

[Méthodes de saisie des mesures et des barres de mesure à la page 209](#)

## Positionnement des repères

Les repères sont placés au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture, et sont automatiquement positionnés pour éviter les collisions.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des objets de système à la page 683](#)



## Déplacer rythmiquement des repères

Une fois créés, les repères peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul repère à la fois et vous ne pouvez le faire glisser que sur des barres de mesures.

---

2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez sur le repère et faites-le glisser sur une barre de mesure située à droite/gauche.
- 

### RÉSULTAT

Quand vous ne déplacez qu'un seul repère, celui-ci se cale sur une barre de mesure située à droite/gauche.

Quand vous déplacez plusieurs repères, ils se calent en fonction de la grille rythmique configurée.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul repère sur une position rythmique. Quand un repère passe sur un autre repère pendant un déplacement, il le supprime ou le remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les repères supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Supprimer des repères

Vous pouvez supprimer des repères dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties.

#### À NOTER

Quand vous supprimez un repère dans une disposition, il est supprimé dans toutes les dispositions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez supprimer.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Les repères sélectionnés sont supprimés. Les repères suivants, s'il y en a, sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 608

## Changer l'ordre des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index d'un repère.

Quand vous modifiez la position d'index la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

### À NOTER

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

---

## Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Elements, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Lettres**
  - **Chiffres**
  - **Numéros de mesures**

---

### RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

#### À NOTER

Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, cette méthode ne vous permet pas de changer la séquence de numéros de mesures.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 449

## Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

---

#### PROCÉDER AINSI

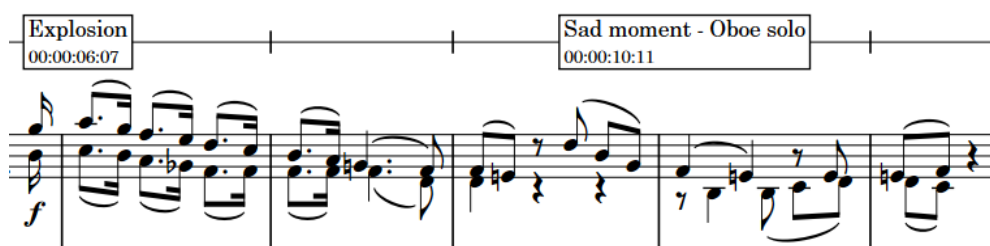
1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Repères** :
    - **Préfixe**
    - **Suffixe**
  3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

# Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Elements affichent le texte par défaut «Marqueur» et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste **Marqueurs** en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Elements peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

## LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 257

[Modifier le texte affiché dans les marqueurs](#) à la page 611

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 258

[Piste Markers](#) à la page 359

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 259

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 613

## Changer la position verticale des marqueurs

Vous pouvez afficher les marqueurs au-dessus ou en dessous du système, et vous pouvez les afficher sur une portée à une seule ligne distincte au-dessus d'un groupe de familles d'instruments sélectionné.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste des pages.
  4. Sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
    - **Au-dessus du système**
    - **En dessous du système**
    - **Portée de timecode**
  5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

#### À NOTER

Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 617

## Modifier le texte affiché dans les marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est «Marqueur». Vous pouvez modifier le texte affiché dans chaque marqueur individuellement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
  3. Saisissez le texte souhaité.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également entrer du texte personnalisé pour les marqueurs lorsque vous les entrez à l'aide de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, et modifier le texte des marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 258

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 258

## Déplacer des marqueurs rythmiquement

Vous pouvez déplacer des marqueurs sur de nouvelles positions rythmiques. Cependant, comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur.

### CONSEIL

Si vous voulez déplacer un marqueur vers une nouvelle position dans le temps, par exemple si vous voulez le faire passer de 25 secondes à 28 secondes, vous devez changer le timecode du marqueur.

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez le marqueur que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer un marqueur à la fois.

2. Pour déplacer un marqueur en fonction de la grille rythmique actuelle, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour le déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour le déplacer vers la gauche.
  - Cliquez dessus et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

### RÉSULTAT

Le marqueur sélectionné est déplacé sur une nouvelle position rythmique. Cependant, sa position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé.

#### À NOTER

Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs dans le bloc par rapport à la musique notée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 610

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 257

## Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode des marqueurs, par exemple lorsque la vidéo est modifiée et que le marqueur survient alors dix secondes plus tard.

### À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
  2. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
  3. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
  4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

### RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

### LIENS ASSOCIÉS

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 258

[Déplacer des marqueurs rythmiquement](#) à la page 612

## Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
  2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**
- 

### RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 259

## Masquer ou afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition

indépendamment, par exemple, si les marqueurs sont utiles pour que le chef d'orchestre puisse les voir mais ne le sont pas pour les instrumentistes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste des pages.
  4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

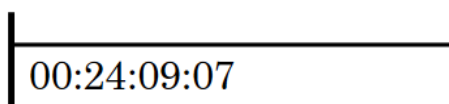
[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 610



# Timecodes

Les timecodes indiquent une position exacte dans le temps, généralement dans la cadre d'une vidéo. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir d'outil de référence.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ff, qui correspond à des heures, des minutes, des secondes et des images à deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

## Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

## Timecodes drop frame

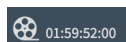
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Elements sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

## À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de bloc du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur 02:00:00:00, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur 8 temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Vous pouvez afficher les timecodes sur leur propre portée à une seule ligne et à différents intervalles. De plus, vous pouvez modifier le temps affiché dans la fenêtre **Transport** pour qu'il corresponde au timecode plutôt qu'au temps écoulé affiché par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Fréquences d'image](#) à la page 138

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 134

[Afficher les timecodes sur une portée séparée](#) à la page 616

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 617


[Modifier le contenu affiché sur l'écran de transport](#) à la page 376

## Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils **Notations**, cliquez sur **Vidéo** pour ouvrir le panneau Vidéo.  

3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez la valeur de **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

---

#### RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 136

## Afficher les timecodes sur une portée séparée

Vous pouvez afficher les timecodes sur une portée à une seule ligne distincte dans chaque disposition indépendamment, et ainsi rendre les timecodes plus lisibles dans la partition. Vous pouvez également définir le groupe d'instruments entre crochets au-dessus duquel la portée de timecode s'affiche.

#### À NOTER

- Si vous affichez les timecodes sur une portée distincte, les marqueurs apparaissent également sur cette portée.
- Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste des pages.
  4. Pour la **Position verticale**, sélectionnez **Portée de timecode**.
  5. Sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Une portée de timecode distincte est affichée au-dessus de la portée supérieure de l'instrument appartenant au groupe de familles d'instruments sélectionné.

#### CONSEIL

Vous pouvez changer la distance par défaut entre les portées de timecode et les autres portées depuis la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 615

[Masquer ou afficher les marqueurs](#) à la page 613

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 610

## Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

#### À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

---

#### CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Marqueurs** dans la liste des pages.
  4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
  5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
    - **En début de système**
    - **À chaque mesure**
    - **Jamais**
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

LIENS ASSOCIÉS

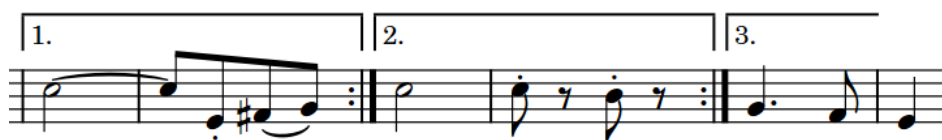
[Masquer ou afficher les marqueurs](#) à la page 613

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

# Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également «volta» ou «première et seconde fins» mais dans ce document nous les appellerons «fins de reprises».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Elements place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle reprise le segment doit être joué.



Fin de reprise avec trois fins possibles

Dorico Elements vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Par exemple, vous pouvez créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières utilisant le deuxième segment.

Dans Dorico Elements, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 262

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

**À NOTER**

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

---

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Il est automatiquement actualisé dans la disposition.

Par défaut, Dorico Elements ajoute automatiquement les lectures qui n'ont pas été assignées à des segments spécifiques au segment final fermé.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 367

## Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

**À NOTER**

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

---

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

**À NOTER**

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

---

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.
- 

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

**À NOTER**

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
  - Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
    - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite** pour allonger le segment final.
    - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche** pour raccourcir le segment final.
-

## Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Il est possible de modifier le positionnement de fins de reprises individuelles ou le positionnement par défaut de toutes les fins de reprises du projet. Par exemple, vous pouvez passer outre les paramètres de positionnement par défaut de fins de reprises individuelles si les données musicales qui se trouvent à ces positions demandent plus d'espace vertical.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en Mode Écriture.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Déplacer rythmiquement des fins de reprises

Une fois créées, les fins de reprises peuvent être déplacées sur différentes positions rythmiques.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule de fin de reprise à la fois.

2. Déplacez la fin de reprise sur la mesure suivante ou précédente en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour le déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour le déplacer vers la gauche.
  - Cliquez dessus et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

---

### RÉSULTAT

La fin de reprise sélectionnée est déplacée sur la mesure suivante ou précédente.

#### À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
- Il ne peut y avoir qu'une seule fin de reprise sur une position rythmique. Quand une partie de la fin de reprise sélectionnée entre en contact avec une partie d'une autre fin de reprise pendant un déplacement, cette dernière est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les fins de reprises supprimées lors d'un déplacement ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

## Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finaux individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finaux de fins de reprises individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Ouverte, courte**
  - **Ouverte, longueur entière**
  - **Fermée**

---

### RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

## Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

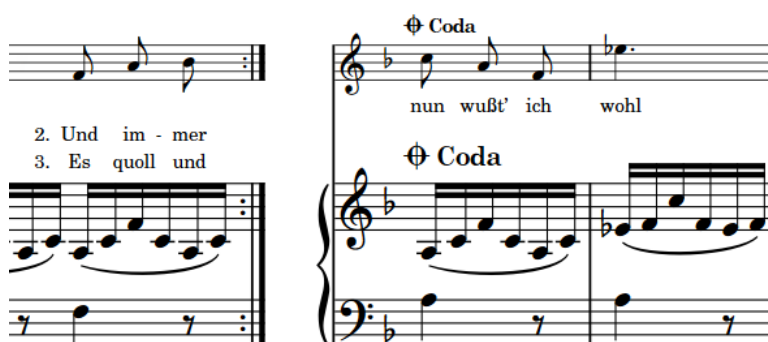
Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Elements.



# Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.



2. Und im - mer  
3. Es quoll und

nun wußt' ich wohl

Dans Dorico Elements, les marqueurs de reprise sont répartis selon les types suivants :

## Sauts de reprise

Spécifie la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent effectuer un saut, tel que *D.C. al Coda*. Vous pouvez définir les conditions selon lesquelles les sauts de reprise sont utilisés, telles que «la seconde fois uniquement».

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

**D.C. al Coda**

**D.S. al Fine**

## Sections de reprise

Spécifie la destination des sauts, telle que *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, telle que *Fine*. Dans Dorico Elements, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées de la musique précédente par un espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.

‰

⊕ Coda

Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 262

[Reprises en lecture](#) à la page 367

## Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
  - **Index de marqueur**
  - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

### À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

---

### RÉSULTAT

**Index de marqueur** modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

**Index 'Saut vers'** modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

---

### EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur 1 pour le premier coda et sur 2 pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur 1 pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur 2 pour le second.

**D.S. % al  $\oplus$**

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

**D.S. %% al  $\oplus$  2**

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

---

## Modifier le texte affiché dans les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les marqueurs de reprise individuels, par exemple si vous composez une partition avec une instruction de reprise inhabituelle.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.

4. Appuyez sur **Entrée**.
- 

#### RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Ceci remplace le texte dans les marqueurs de reprise sélectionnés, sans supprimer les symboles.

## Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition dans la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement de marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 626

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Déplacer les marqueurs de reprise rythmiquement

Une fois créés, les marqueurs de reprise peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul marqueur de reprise à la fois.

---

2. Déplacez les marqueurs de reprise sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
    - Cliquez dessus et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés se calent en fonction de la grille rythmique configurée.

## Modifier le placement de marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée. Par exemple, vous pouvez les placer au-dessus et en dessous de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
  - **Au-dessus de la portée**
  - **Sous la portée**
  - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La position des marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

## Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Elements lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez inclure ou exclure manuellement les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, fins de reprises et barres de reprise dans la lecture après les sauts de reprise individuels, indépendamment des paramètres du projet.

### À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
  3. Cochez ou décochez la case correspondante.
-

#### RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet pour l'inclusion des reprises dans la lecture après les sauts de reprise.

## Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesure de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

#### À NOTER

La valeur minimale est 2.

---

#### RÉSULTAT

Le nombre de fois que la musique précédant les barres de mesure de fin de reprise sélectionnées est jouée est modifié. Un marqueur est affiché aux positions de l'objet de système qui indique le nombre de lectures définies lorsque ce nombre est égal ou supérieur à 3.

---

#### EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale avec 4 lectures définies et marqueur affiché

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 626

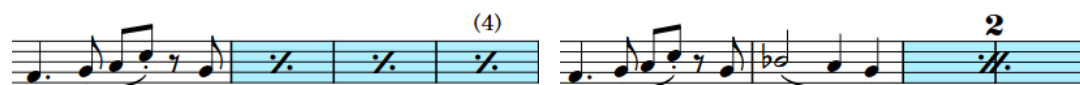
[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 619

[Reprises en lecture](#) à la page 367

# Reprises de mesures


Les reprises de mesures indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées. Les reprises de mesures peuvent comprendre des groupes d'une, deux ou quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que le matériel d'une mesure est répété, ce qui signifie que chaque mesure dans la zone répète le même matériel. Une reprise de quatre mesures indique que le matériel des quatre mesures précédentes est répété.



Zone de reprise d'une mesure

Zone de reprise de deux mesures



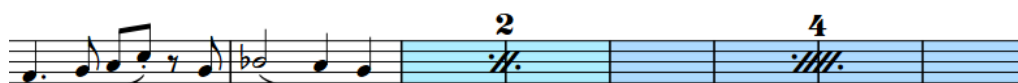
Zone de reprise de quatre mesures

Ce raccourci notationnel peut rendre la musique répétitive plus facile à lire, car les interprètes ne doivent lire le phrasé repris qu'une seule fois et compter simplement le nombre de fois qu'ils le répètent. Les reprises de mesures peuvent également économiser de l'espace horizontal, car les symboles de reprise de mesures sont généralement plus étroits que les mesures équivalentes entièrement écrites.

Dans Dorico Elements, les zones de reprise de mesures sont utilisées pour afficher les reprises de mesures, ce qui signifie qu'autant de symboles de reprise de mesures que nécessaire sont affichés automatiquement pour remplir la zone.

Par défaut, les zones de reprise de mesures sont mises en surbrillance avec un fond coloré, ce qui les rend plus faciles à voir. Lorsque vous effectuez un zoom arrière, les zones en surbrillance deviennent plus opaques, ce qui est particulièrement utile lorsque vous visualisez des dispositions de conducteur en vue défilée. Ces zones en surbrillance ne sont pas imprimées et vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

Vous pouvez également afficher les zones de reprise de mesures adjacentes, par exemple si vous voulez utiliser une reprise de deux mesures dans la première répétition d'un phrasé, puis une reprise de quatre mesures pour indiquer que le phrasé entier est répété. Lorsque deux zones de reprise de mesures différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les zones séparées soient toujours identifiables.



Phrasé contenant deux zones de reprise de mesures adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 632

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 634

[Masquer ou afficher les mises en surbrillance des zones de reprise de mesures](#) à la page 631

[Déplacer les zones de reprise de mesures](#) à la page 630

[Allonger ou raccourcir les zones de reprise de mesures](#) à la page 630

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

## Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent le phrasé répété dans les reprises de mesures individuelles après les avoir saisis, par exemple si vous voulez que la zone répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la zone de reprise de mesures. Par exemple, si une zone de reprise de mesures suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans le phrasé répété.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les zones de reprise de mesures dont vous souhaitez modifier la longueur de phrasé.
  2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
    - **Une mesure**
    - **Deux mesures**
    - **Quatre mesures**
- 

### RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constitue le phrasé répété dans les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

### CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
  - Vous pouvez également changer la longueur du phrasé repris en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
- 

### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 634

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Déplacer les zones de reprise de mesures

Vous pouvez déplacer des zones de reprise de mesures vers différentes positions rythmiques une fois qu'elles ont été saisies.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la zone de reprise de mesures que vous souhaitez déplacer.

#### À NOTER

Vous ne pouvez déplacer qu'une seule zone de reprise de mesures à la fois.

2. Pour déplacer une zone de reprise de mesures vers la gauche ou vers la droite, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour le déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour le déplacer vers la gauche.
  - Cliquez dessus et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

---

### RÉSULTAT

La zone de reprise de mesures sélectionnée est déplacée vers des mesures placées à gauche ou à droite.

Lorsque vous déplacez des zones de reprise de mesures à l'aide du clavier, elles sont déplacées vers la droite en fonction de la durée de leur regroupement, par exemple les reprises de deux mesures sont déplacées de deux mesures vers la droite. Cependant, lorsque vous les déplacez vers la gauche, elles sont toujours déplacées vers la barre suivante, quel que soit leur regroupement.

Lorsque vous déplacez des zones de reprise de mesures à l'aide de la souris, elles sont toujours déplacées vers la mesure suivante ou précédente.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule zone de reprise de mesures sur chaque position rythmique. Si une partie d'une zone de reprise de mesures sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre zone de reprise de mesures lorsqu'elle est déplacée, l'autre zone de reprise de mesures est raccourcie pour permettre le déplacement. Dans certains cas, cela signifie que le regroupement de l'autre zone de reprise de mesures est modifié ou entièrement supprimé.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre zone de reprise de mesures.

---

## Allonger ou raccourcir les zones de reprise de mesures

Vous pouvez allonger ou raccourcir les zones de reprise de mesures une fois qu'elles ont été saisies.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la zone de reprise de mesures que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une zone de reprise de mesures à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir la zone de reprise de mesure, procédez de l'une des manières suivantes :



- Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite** pour allonger la zone de la durée de son regroupement.
- Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche** pour raccourcir la zone de la durée de son regroupement.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

---

- Cliquez et faites glisser la poignée de début ou de fin vers la mesure suivante ou précédente.
- 

#### RÉSULTAT

La zone de reprise de mesures est allongée ou raccourcie en conséquence.

#### À NOTER

- La longueur minimale d'une zone de reprise de mesures est d'une mesure. Si vous raccourcissez des zones ayant des regroupements plus longs, comme toutes les quatre mesures, la longueur de la zone est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une seule mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule zone de reprise de mesures sur chaque position rythmique. Si une partie d'une zone de reprise de mesures sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre zone de reprise de mesures lorsqu'elle est allongée ou raccourcie, l'autre zone de reprise de mesures est raccourcie pour éviter la collision. Dans certains cas, cela signifie que le regroupement de l'autre zone de reprise de mesures est modifié ou entièrement supprimé.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs précédentes de toutes les zones de reprise de mesures impliquées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesures](#) à la page 628

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 634

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

## Masquer ou afficher les mises en surbrillance des zones de reprise de mesures

Vous pouvez masquer ou afficher à tout moment les zones de reprise de mesures mises en surbrillance, par exemple si vous souhaitez afficher les mises en surbrillance lors de la saisie de la musique mais les masquer lors de la gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.
- 

#### RÉSULTAT

Les mises en surbrillance des zones de reprise de mesures sont affichées quand l'option **Régions de reprise de mesure en surbrillance** est cochée dans le menu, et sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

## Nombre de reprises de mesures

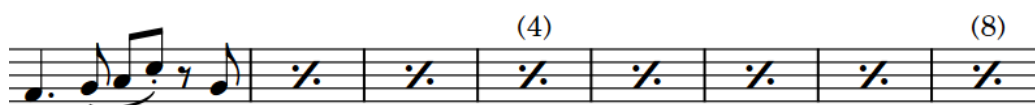
Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesure, pour aider les instrumentistes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

### À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

---

Comme les reprises de mesures doivent commencer par un phrasé entièrement noté d'une mesure au moins, le nombre de reprises de mesures commence à partir de la mesure notée plutôt que de la première mesure dans la zone de reprises de mesures. Par exemple, la troisième mesure d'une zone de reprises de mesures affiche le chiffre 4, car cette mesure est la quatrième fois que la mesure notée originale est jouée.



Région de reprises des mesures avec des comptages affichés toutes les quatre mesures

Dans Dorico Elements, vous pouvez changer le nombre initial de reprises de chaque zone de reprises de mesure, la fréquence d'affichage des reprises de mesure et si elles sont entre parenthèses.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure](#) à la page 634

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 633

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

[Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 444

## Modification du nombre de début des reprises de mesures

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, par exemple si vous voulez noter la première mesure d'un phrasé répété au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

### À NOTER

- Le nombre de début s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, changer le nombre de début d'une zone de reprise d'une mesure d'une durée de trois mesures à 5, avec des nombres de reprises de mesures affichés toutes les quatre mesures, fait que le nombre à la fin de la zone des reprises de mesures est le chiffre 8.
  - Le nombre de reprises de mesure n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.
- 

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier le nombre de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.

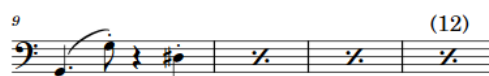
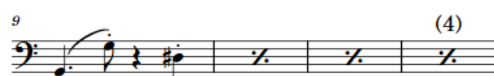
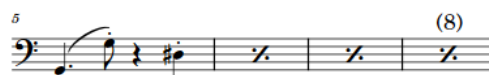
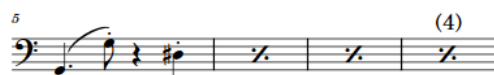
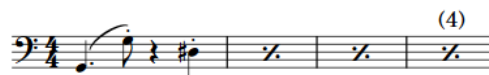
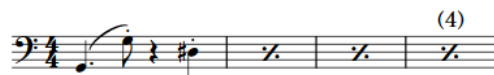
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Le numéro et la position du nombres de reprises de mesures sélectionnées est modifiée. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesures au lieu de la troisième.

---

#### EXEMPLE



Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut

Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec leurs nombres modifiés pour impliquer une région continue

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 632

## Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes zones de reprise de mesures, indépendamment du paramétrage du projet, par exemple si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une zone de reprise d'une seule mesure.

#### À NOTER

Le nombre de reprises de mesure n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 632

[Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure](#) à la page 634

[Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 444

## Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure

Vous pouvez afficher le nombre de reprises de mesure individuelles avec ou sans parenthèses, ou ne pas les afficher du tout.

### À NOTER

Le nombre de reprises de mesure n'est indiqué que pour les zones de reprises d'une seule mesure.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Entre parenthèses**
  - **Sans parenthèses**
  - **Ne pas afficher**

### RÉSULTAT

L'apparence du nombre sur les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée.

### LIENS ASSOCIÉS

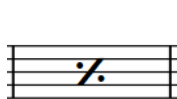
[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 632

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 633

## Grouper les reprises de mesures

Le regroupement des reprises de mesures vous permet de condenser des zones de reprises de mesures plus longues, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car il peut simplifier le phrasé général.

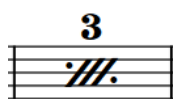
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



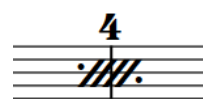
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures

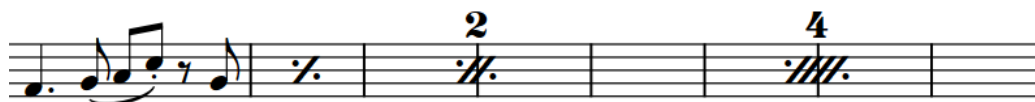


Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la zone de reprises de mesures commence et se termine par rapport à la matière écrite, Dorico Elements ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprise de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrasé de huit mesures avec sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 262

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

## Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont regroupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une zone de reprise de une mesure toutes les deux mesures.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les zones de reprise de mesures dont vous souhaitez modifier le regroupement.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
  - **Une mesure**
  - **Deux mesures**
  - **Quatre mesures**

#### À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des zones de reprise de mesures sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des zones de reprise de mesures qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

---

#### RÉSULTAT

Le regroupement dans les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifié. Dorico Elements calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la zone. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 634

[Saisir des reprises de mesure](#) à la page 273

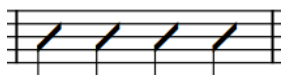
[Popover des reprises](#) à la page 262

# Slashes rythmiques

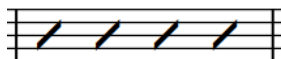
Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

- Les slashes avec hampes, qui indiquent généralement le rythme à jouer, mais pas les hauteurs.



- Les slashes sans hampes, qui n'indiquent généralement ni le rythme ni la hauteur.



Les slashes avec hampes sont également connus sous le nom de «notation rythmique», et les slashes sans hampes sont également connus sous le nom de «notation en barre oblique».

Dans Dorico Elements, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 768

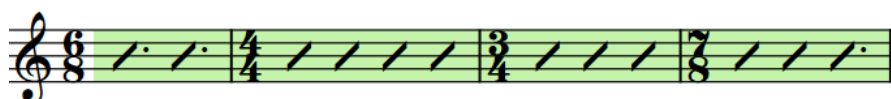
[Symboles d'accords](#) à la page 472

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 272

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 167

## Régions de slashes

Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8. Une seule région de slashes peut s'étendre sur plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

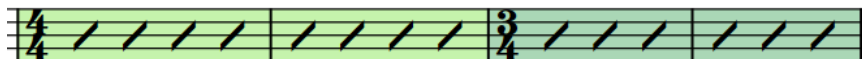
Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Elements traite ces régions de slashes comme appartenant à un contexte à plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

Par défaut, les régions de slashes sont mises en surbrillance avec un fond coloré, ce qui les rend plus faciles à voir. Lorsque vous effectuez un zoom arrière, les zones en surbrillance deviennent plus opaques, ce qui est particulièrement utile lorsque vous visualisez des dispositions de

conducteur en vue défilée. Ces zones en surbrillance ne sont pas imprimées et vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

Chaque région comporte une poignée au début et à la fin, que vous pouvez utiliser pour déplacer et allonger ou raccourcir des régions.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les zones séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 768

[Nombre de région de slashes](#) à la page 642

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 637

[Déplacer des régions de slashes](#) à la page 640

[Allonger ou raccourcir les régions de slashes](#) à la page 641

## Masquer ou afficher la surbrillance de la région de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher à tout moment les mises en surbrillance de couleur des régions de slashes, par exemple si vous souhaitez afficher les mises en surbrillance lors de la saisie de la musique, mais les masquer lors de la gravure.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.

---

#### RÉSULTAT

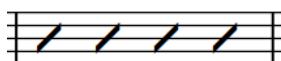
Les mises en surbrillance des régions de slashes sont affichées quand l'option **Régions de slashes en surbrillance** est cochée dans le menu et sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

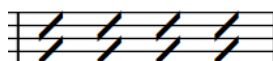
[Voix de slashes](#) à la page 768

## Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico Elements change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 764

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 638

## Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Haut**
  - **Bas**

---

#### RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

#### À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
  - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
  - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
  - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes



- **Régions de slashes** pour les régions de slashes

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

#### RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à 4 positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à -4 les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Masquer ou afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

---

#### PROCÉDER AINSI

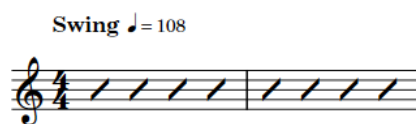
1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
- 

#### RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

---

#### EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 636

[Voix de slashes](#) à la page 768

[Masquer ou afficher la surbrillance de la région de slashes](#) à la page 637

## Masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile.

Par défaut, Dorico Elements affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
  - **Masquer les silences avant le début**
  - **Masquer les silences après la fin**

---

### RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 646

## Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Appuyez sur **U**.

---

### RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 643

[Allonger ou raccourcir les régions de slashes](#) à la page 641

## Déplacer des régions de slashes

Vous pouvez déplacer des régions de slashes vers différentes positions rythmiques une fois qu'elles ont été saisies. Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position

rythmique, vous pouvez donc déplacer les régions de slashes pour qu'elles en chevauchent d'autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les régions de slashes sélectionnées vers la gauche ou vers la droite, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des régions de slashes à l'aide de la souris.

---

#### RÉSULTAT

Les régions de slashes sélectionnées sont déplacées vers la droite ou la gauche en fonction de la valeur de grille rythmique configurée. Si une partie d'entre elles chevauche des positions rythmiques avec d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 637

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 638

## Allonger ou raccourcir les régions de slashes

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de slashes une fois qu'elles ont été saisies. Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position rythmique, vous pouvez donc allonger ou raccourcir les régions de slashes pour qu'elles en chevauchent d'autres.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule région de slashes à la fois.

2. Allongez ou raccourcissez les régions de slashes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
-

#### RÉSULTAT

Les régions de slashes sont allongées ou raccourcies en fonction de la valeur de grille rythmique configurée. Si une partie d'entre elles chevauche des positions rythmiques avec d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 637

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 638

## Masquer ou afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes des slashes de régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes des régions de slashes sont affichés sans hampes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Avec hampes**
  - **Sans hampes**

---

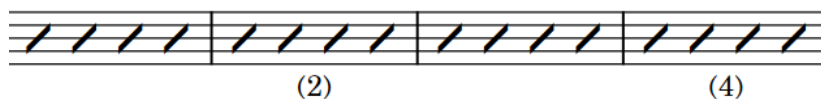
#### RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

## Nombre de région de slashes

Le nombre de régions de slashes est un nombre affiché à intervalles réguliers, au-dessus ou en dessous des régions de slashes, pour aider les instrumentistes à garder une trace du nombre de mesures jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures et est placé sous la portée.



Régions de slashes avec le nombre affiché toutes les deux mesures

Dans Dorico Elements, vous pouvez changer le nombre initial de chaque région de slashes, la fréquence d'affichage des nombres de régions de slashes, leur placement par rapport à la portée et si les nombres sont entre parenthèses.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 636

[Modifier l'apparence du nombre de la région de slashes](#) à la page 643

## Modification du nombre de début des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

Le chiffre et la position du nombre des régions de slashes sélectionné sont modifiés. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure dans la région de slashes au lieu de la quatrième.

---

### EXEMPLE



Deux régions de slashes distinctes, où le nombre initial de la deuxième région a été modifié de façon à ce qu'il semble continuer à partir de la première région

---

## Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier individuellement la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les régions de slashes, par exemple si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

---

### RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 640

## Modifier l'apparence du nombre de la région de slashes

Vous pouvez afficher le nombre de régions de slashes individuels avec ou sans parenthèses, ou ne pas l'afficher du tout.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Entre parenthèses**
    - **Sans parenthèses**
    - **Ne pas afficher**
- 

RÉSULTAT

L'apparence du nombre des régions de slashes sélectionné est modifiée.

## Modifier le placement des nombres de régions de slashes par rapport à la portée

Vous pouvez modifier si les nombres de régions de slashes individuels apparaissent au-dessus ou en dessous de la portée.

### À NOTER

La modification du placement des nombres de régions de slashes par rapport à la portée affecte tous les nombres sur la région. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment d'autres nombres sur la même région de slashes.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

RÉSULTAT









Le placement de tous les nombres par rapport à la portée sur les régions de slashes sélectionnées est modifié.

# Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de soupir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffre de mesure qui prévaut.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Valeur	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

Pendant la saisie des notes, Dorico Elements remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Elements.

## LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 646

[Insérer des silences](#) à la page 172

[Supprimer des silences](#) à la page 649

## Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se

termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des silences](#) à la page 649

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 648

## Silences implicites et explicites

Les silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Elements définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure configuré, par exemple un mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Elements car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.



Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 172

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 165

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 648

[Supprimer des silences](#) à la page 649

[Afficher les silences en couleurs](#) à la page 648

## Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Elements, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

#### CONSEIL

Par défaut, Dorico Elements fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale.

Vous pouvez masquer les silences avant la première note des voix et après la dernière note des voix individuelles en activant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés. Vous pouvez réafficher les silences que vous aviez masqués en désactivant la propriété correspondante.



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase sans les silences implicites.

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 652

[Supprimer des silences](#) à la page 649

## Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

### À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
  2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.
- 

### RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les silences en couleurs](#) à la page 648

[Supprimer des silences](#) à la page 649

## Afficher les silences en couleurs

Il est possible d'afficher les silences implicites et les silences explicites dans des couleurs différentes.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.
- 

### RÉSULTAT

Les silences sont affichés en couleur quand l'option **Silences implicites** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

Lorsque les silences sont affichés en couleur, les silences de votre projet apparaissent en gris s'ils sont implicites et en noir s'ils sont explicites. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

Une fois que vous avez déterminé quels étaient les silences explicites, vous pouvez les supprimer. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

EXEMPLE



Silences affichés en noir car ils ne sont pas implicites



Silences en gris car ils sont implicites

---

## Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

#### CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

---

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.
- 

### RÉSULTAT

Tous les silences de la sélection sont supprimés. En activant automatiquement **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau de propriétés, vous pouvez faire en sorte qu'aucun silence ne soit affiché dans les zones sélectionnées.

#### CONSEIL

Il est possible d'annuler immédiatement les suppressions de silences.

Vous pouvez également afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 645

[Silences implicites et explicites](#) à la page 646

[Grandes sélections](#) à la page 279

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

## Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides dans les différentes dispositions de votre projet, indépendamment des autres dispositions. Par exemple,

vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

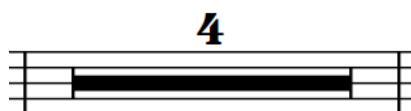
Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les silences multimesures](#) à la page 651

## Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives en une seule unité, généralement signalée par une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée, appelée «bâton de mesure». Elle réduit l'espace horizontal qu'auraient occupé de multiples mesures vides et permet aux instrumentistes de mieux se situer dans la musique.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

#### À NOTER

Les silences multimesures sont séparés par des éléments placés dans leur intervalle, tels que le texte de système, les repères, les points d'orgue et les marques de pause. C'est également le cas lorsque ces éléments sont masqués, sauf pour les indications de tempo masquées, telles que celles qui sont insérées dans la piste **Time** en mode Lecture. Toutefois, si les éléments sont

positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste partie du silence multimesure suivant.

---

Dans Dorico Elements, vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les séries de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des instruments à grande portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 444

[Piste Time](#) à la page 352

## Masquer ou afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures pour chaque disposition de votre projet, indépendamment des autres dispositions, et choisir de consolider les reprises de mesure dans les silences multimesures ou non. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Consolider** :
    - **Rien**
    - **Silences multimesures**
    - **Silences multimesures et reprises de mesures**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Lorsque vous sélectionnez **Silences multimesures et reprises de mesures**, toutes les mesures vides adjacentes ou mesures contenant uniquement des reprises de mesure sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également affiché au-dessus des reprises de mesure consolidées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesures](#) à la page 628

[Silences multimesures](#) à la page 650

[Masquer ou afficher les séries de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 444

## Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Elements consolide les silences dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer verticalement les silences en utilisant la souris.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

### RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée.

Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée, plusieurs silences sont désormais affichés.

Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.

### LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 324

# Liaisons d'expression

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.

Les liaisons d'expression peuvent être placées au-dessus ou en dessous de la portée, selon la direction des hampes des notes auxquelles elles s'appliquent. Afin que leurs extrémités restent proches des notes, les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations pour les notes situées au milieu des liaisons, mais entre les notes et les articulations plus grandes pour la première et la dernière note des liaisons. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur par défaut.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

## À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

## LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 274

[Liaisons de prolongation](#) à la page 705

## Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression par rapport à la portée, et donc la direction de leur courbure, dépend de la direction de hampe des notes couvertes par les liaisons d'expression.

Selon que les liaisons d'expression sont placées du côté de la tête ou du côté de la hampe des notes, la position de leurs extrémités change.

### Direction des liaisons

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

### À NOTER

Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations et il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

### Liaisons d'expression côté hampe entre des notes non ligaturées

Dans Dorico Elements, les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, elles sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



### LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression par rapport aux autres éléments](#) à la page 656

## Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Elements.



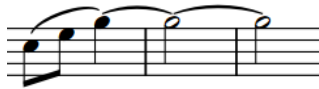
Liaison d'expression se terminant sur la dernière note dans une chaîne de liaison de prolongation



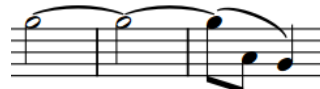
Liaison d'expression commençant sur la première note dans une chaîne de liaison de prolongation

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.





Liaison d'expression se terminant sur la première note d'une chaîne de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation

## Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément, afin, par exemple, d'économiser de l'espace vertical.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
  - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
  - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
  - **Première note**
  - **Dernière note**

---

### RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

## Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Elements sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Changement automatique de la direction des courbes des liaisons d'expression sur les notes d'agrément quand la portée contient plusieurs voix

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 663

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 517

## Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

#### À NOTER

Bien que Dorico Elements ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

---

## Position des extrémités des liaisons d'expression par rapport aux autres éléments

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

### Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

#### À NOTER

Cette valeur affecte toutes les collisions de liaisons d'expression de votre projet.

---

### Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut.

## Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 426

## Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.

Dans Dorico Elements, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Leur apparence peut donc être identique à celle des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière.

Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes de la même portée appartenant à d'autres voix et vous ne pouvez pas les allonger jusqu'à des notes appartenant à d'autres voix sur la même portée. Il est également impossible de raccourcir des liaisons d'expression inter-voix si les têtes de notes situées sous ces liaisons d'expression n'appartiennent pas à l'une des voix dans lesquelles la liaison d'expression commence ou se termine.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression](#) à la page 660

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 659

## Créer des liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Vous pouvez créer des liaisons d'expression inter-portées et inter-voix. Il arrive que les phrases musicales des instruments utilisant des systèmes de portées, tels que le piano ou la harpe, couvrent les deux portées et qu'il faille joindre leurs notes par des liaisons.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans n'importe quelle voix ou portée la note à partir de laquelle vous souhaitez que la liaison d'expression commence.
2. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la note où vous souhaitez que la liaison d'expression se termine, dans n'importe quelle voix ou portée du même instrument que la note de l'étape 1.

### À NOTER

Ne sélectionnez que ces deux notes.

3. Appuyez sur **S**.
-

#### RÉSULTAT

Une liaison d'expression inter-voix ou inter-portées est créée entre les notes sélectionnées. Elle est placée soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 663

## Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également «liaisons d'expression dans des liaisons d'expression».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrasé comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Elements ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 665

## Créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie pas à pas

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées directement pendant la saisie pas à pas si vous savez déjà comment vous allez organiser la phrase de notes que vous créez, par exemple.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Pour que deux liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée, appuyez deux fois sur **S**.  
L'une des liaisons d'expression est la liaison interne et l'autre la liaison externe.
3. Saisissez les notes souhaitées.  
Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.

4. Appuyez une fois sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée.
  5. Continuez de saisir des notes.
  6. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
  7. Appuyez de nouveau sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 658

## Ajouter des liaisons d'expression imbriquées sur des notes existantes

Vous pouvez ajouter plusieurs liaisons d'expression sur des notes afin de créer des liaisons d'expression imbriquées.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.
2. Appuyez sur **S** pour insérer la liaison d'expression externe.
3. Sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier au sein d'une liaison d'expression interne.
4. Appuyez sur **S** pour insérer la liaison d'expression interne.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 et 4 pour d'autres liaisons d'expression internes si vous le souhaitez.

À NOTER

- Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Elements imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.
  - Il se peut que les liaisons d'expression se touchent si vous avez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés pour des notes individuelles.
- 

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 665

## Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression

Une fois créées, les liaisons d'expression peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule liaison d'expression à la fois.

---

2. Déplacez les liaisons d'expression sur les têtes de notes suivantes ou précédentes sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les placer sur la tête de note suivante sur la portée.
    - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les placer sur la tête de note précédente sur la portée.
    - Cliquez sur la liaison d'expression et faites-la glisser vers la droite/gauche.
- 

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sont placées sur les têtes de notes suivantes ou précédentes sur la portée.

#### À NOTER

La durée rythmique des liaisons d'expression est généralement préservée. Néanmoins, selon les rythmes sur lesquels elles passent lors de leur déplacement, il se peut que les liaisons d'expression couvrent des durées plus longues ou plus courtes qu'avant leur déplacement.

---

## Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier rythmiquement la longueur des liaisons d'expression après les avoir créées.

#### À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule liaison d'expression à la fois.

---

2. Pour allonger/raccourcir les liaisons d'expression, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite** pour allonger la liaison d'expression jusqu'à la tête de note suivante.
  - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche** pour raccourcir la liaison d'expression jusqu'à la tête de note précédente.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins. Vous pouvez déplacer le début des liaisons d'expression en les déplaçant tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.

---

- Cliquez sur le début ou la fin de la liaison d'expression et faites-le glisser sur la tête de note suivante/précédente.
-

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 659

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 657

## Liaisons d'expression liées sur plusieurs portées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière.

En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.



Trois liaisons d'expression liées dont la première est sélectionnée

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 274

[Délier des liaisons d'expression](#) à la page 662

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons lors du collage](#) à la page 285

## Lier des liaisons d'expression

Dorico Elements lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

#### À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression liées sur plusieurs portées](#) à la page 661

## Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier manuellement des liaisons d'expression qui avaient été liées automatiquement, afin par exemple de pouvoir les allonger/raccourcir indépendamment les unes des autres.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une liaison d'expression dans chacun des groupes liés que vous souhaitez délier.
2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

#### RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression liées aux liaisons d'expression sélectionnées sont déliées.

#### À NOTER

Il n'est pas possible de délier individuellement une liaison d'expression au sein d'un groupe.

## Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments.

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

#### Haut

Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.



#### Bas

Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.





### Haut/bas

Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.



### Bas/Haut

Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.



## Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Haut**
  - **Bas**
  - **Haut/Bas** (en forme de S inversé)
  - **Bas/Haut** (en forme de S)

---

### RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée.

## Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Elements, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

### Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



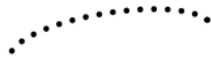
### En tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



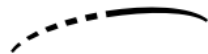
### Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



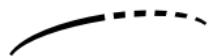
### Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



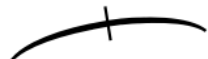
### Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



### Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



## Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
    - **Continue**
    - **En tirets**
    - **Pointillés**
    - **Début à moitié en tirets**
    - **Fin à moitié en tirets**
    - **Édition**
-

## Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates.

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut également sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet.

### À NOTER

Il est recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Style de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Normale (courbée)**
    - **Plat**
- 

### RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié.

## Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Elements ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

## Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et les sauts de cadres.

Les sauts de systèmes et les sauts de cadres coupent les liaisons d'expression en deux parties. Par défaut, la fin de la première partie de la liaison d'expression et le début de sa seconde partie sont toutes deux positionnées verticalement un espace à l'extérieur de la portée.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si une phrase contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupée par un saut, les fins des liaisons d'expression sont automatiquement empilées et espacées d'au moins un demi espace dans le sens vertical.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression. L'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système dans lequel on peut voir la seconde partie de la liaison d'expression. L'extrémité gauche montre que la liaison se prolonge à partir du précédent système.

## Les liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

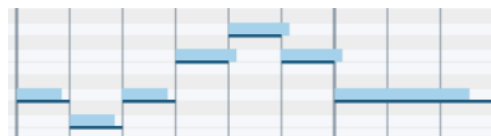
La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 85 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 85 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand les liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le piano roll en Mode Lecture

### LIENS ASSOCIÉS

[Durées de jeu et durées notées](#) à la page 395

# Étiquettes de portée

Les étiquettes de portée permettent d'identifier les portées dans les partitions écrites pour plusieurs instrumentistes. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portée indiquent à quels instruments les portées sont destinées.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portée des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portée des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et d'utiliser des portées plus longues pour les différents systèmes.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Dans Dorico Elements, les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour les instruments dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez définir des noms et leurs abrégés, au singulier et au pluriel, pour chaque instrument.

## CONSEIL

Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portée car Dorico Elements le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type jouant sur des instruments de même type.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

## À NOTER

Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée.

Pour les instrumentistes jouant de plusieurs instruments, l'étiquette de portée indique l'instrument dont ils jouent sur la portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

#### À NOTER

Les étiquettes de portée n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Dans Dorico Elements, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portée pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portée. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée.

### Étiquettes de portée importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase et que vous les importez ensuite dans Dorico Elements, vous pouvez améliorer la précision de la sélection automatique d'instrument en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase pour les mêmes noms d'instruments que ceux utilisés par Dorico Elements avant l'exportation du fichier.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Numérotation des instruments](#) à la page 110

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

## Noms des instruments dans les étiquettes de portée

Les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Quand plusieurs instruments portent le même nom, ils sont automatiquement numérotés. Les étiquettes de portée peuvent contenir des noms d'instruments entiers ou abrégés.

À la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez choisir d'afficher les noms d'instruments entiers ou abrégés indépendamment pour chaque disposition.

- **Entier** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme complète.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme abrégée.
- **Aucun** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

Vous pouvez modifier les noms d'instruments entiers et abrégés pour chaque instrument à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration.

#### À NOTER

Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié, car ce nom correspond à celui de la disposition. Vous pouvez changer le nom de la disposition en mode Configuration.

On numérote habituellement les instruments quand plusieurs instrumentistes jouent d'un même type d'instrument. Par exemple, s'il y a quatre cornistes dans un orchestre, ils sont généralement appelés Cor 1, Cor 2, Cor 3 et Cor 4.

Dans Dorico Elements, les instruments sont automatiquement numérotés. C'est également le cas pour les instrumentistes qui jouent de plusieurs instruments. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste joue également du piccolo, les instruments sont numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments joués par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier piccolo, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Modifier la longueur des étiquettes de portée pour tout le projet](#) à la page 669

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

[Numérotation des instruments](#) à la page 110

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

[Modifier les noms des dispositions](#) à la page 107

[Déplacer des instruments entre des instrumentistes](#) à la page 114

## Modifier la longueur des étiquettes de portée pour tout le projet

Pour chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher ou non les noms des instruments, dans leur forme complète ou abrégée, dans les étiquettes de portée, ce pour tout le projet et selon le contexte.

Par défaut, des étiquettes de portée complètes sont affichées dans le premier système de chaque bloc tandis que les autres systèmes de dispositions de conducteur utilisent des étiquettes de portée courtes. Les étiquettes de portée ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instrument affichés dans les étiquettes de portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur le premier système** :
  - **Longues**
  - **Abrégées**
  - **Aucune**

5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur les systèmes suivants** :
    - **Longues**
    - **Abrégées**
    - **Aucune**
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont modifiées dans tout le projet pour les dispositions sélectionnées.

#### CONSEIL

- Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
  - Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant les étiquettes de portée s'appliquent à chaque bloc, et non au projet tout entier. Par exemple, si vous souhaitez utiliser des étiquettes de portée complètes pour le premier système du premier bloc de votre projet, mais pas dans le premier système des blocs suivants, vous devez modifier les étiquettes de portée au début de chacun des blocs qui suivent.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 668

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

## Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée

Vous pouvez modifier le retrait minimal par défaut pour tous les systèmes du projet comportant des étiquettes de portée, de manière à optimiser l'espace horizontalement. Vous pouvez configurer des retraits minimaux différents dans chacune des dispositions.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portée**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes du projet qui comportent des étiquettes de portée est modifié dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 684



[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 684

## Masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

### RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc** est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.

## Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transpositeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Si $\flat$ , qu'on appelle également la «hauteur d'instrument», est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Elements, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs courants, tels que la clarinette en Si $\flat$  ou la trompette en Si $\flat$ .

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

Pour chaque instrument, vous pouvez définir l'option **Affichage de la transposition** sur **Suivre les options de la disposition** dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

[Instruments transpositeurs](#) à la page 111

## Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée

Vous pouvez masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée pour chacune des dispositions de votre projet indépendamment. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées des étiquettes de portée dans les dispositions du conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portée.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
  - **Afficher dans des étiquettes de portée complètes**
  - **Afficher dans des étiquettes de portée courtes**
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portée de longueur correspondante pour tout le projet dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms d'instruments](#) à la page 107

## Modifier la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée complètes

Vous pouvez modifier la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée. Il est possible de les faire figurer avant ou après les noms des instruments, quelle que soit la configuration dans les autres dispositions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position de la transposition d'instrument.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portée longues** :
    - **Début**
    - **Fin**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 


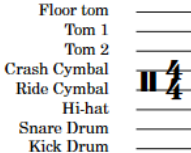
### RÉSULTAT









La position des transpositions d'instruments par rapport aux noms des instruments dans les étiquettes de portée est modifiée pour tout le projet dans les dispositions sélectionnées.

## Étiquettes de portée pour les kits de percussions

Les étiquettes de portée affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

---

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Portée à 5 lignes	Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.	Percussion 
Grille	Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant.  Les étiquettes de portée des grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portée d'instrument normales.	

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Lignes propres aux instruments	Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante.	Floor tom  Tom 1  Tom 2 
	Les étiquettes de portée des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portée d'instrument normales.	Crash Cymbal  Ride Cymbal  Hi-hat  Snare Drum  Kick Drum 

---

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portée pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille et lignes propres aux instruments : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms d'instruments individuels.

Vous trouverez les mêmes champs et options pour les noms des instruments des kits que pour les instruments classiques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 103

[Nom de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 102

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Percussion non chromatique](#) à la page 743

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 750



Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portée seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

#### À NOTER

- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe entre crochets. Les styles de polices qui sont configurés sur **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

---

Vous pouvez afficher des séparateurs entre les systèmes quand ceux-ci contiennent un nombre minimum d'instrumentistes. Vous pouvez également modifier l'apparence des séparateurs de systèmes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des portées dans les dispositions](#) à la page 677

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

[Masquer ou afficher les portées vides](#) à la page 306

[Crochets et accolades](#) à la page 469

## Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou en millimètres. Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.

- La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les pré-réglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

#### À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

---

LIENS ASSOCIÉS  
[Objets de système](#) à la page 682

## Modifier la taille des portées dans les dispositions

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions de votre projet. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

### À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe entre crochets. Les styles de polices qui sont configurés sur **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

### À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée en millimètres dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

---

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

### RÉSULTAT

La taille des portées dans les dispositions sélectionnées est modifiée pour tout le projet.

### CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille des portées à partir d'endroits spécifiques dans les dispositions et modifier la taille de portées individuelles.

---

LIENS ASSOCIÉS  
[Crochets et accolades](#) à la page 469  
[Objets de système](#) à la page 682  
[Modifier la taille de portées individuelles](#) à la page 678

## Modifier la taille de portées individuelles

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles indépendamment des autres portées et du paramétrage des dispositions. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne de solo de l'instrument accompagné.

Partie de piano accompagnée d'une portée d'alto plus petite

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées pour la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

### CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille.

#### À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Taille de portée > [Taille de portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Facultatif : Quand vous sélectionnez **Taille de portée personnalisée**, vous devez définir la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.

### RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à des endroits spécifiques.

#### À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, la taille des portées de tous les instruments utilisés par cet instrumentiste est modifiée.
- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, leur taille est modifiée dans tout le bloc.



- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe entre crochets. Les styles de polices qui sont configurés sur **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des portées dans les dispositions](#) à la page 677

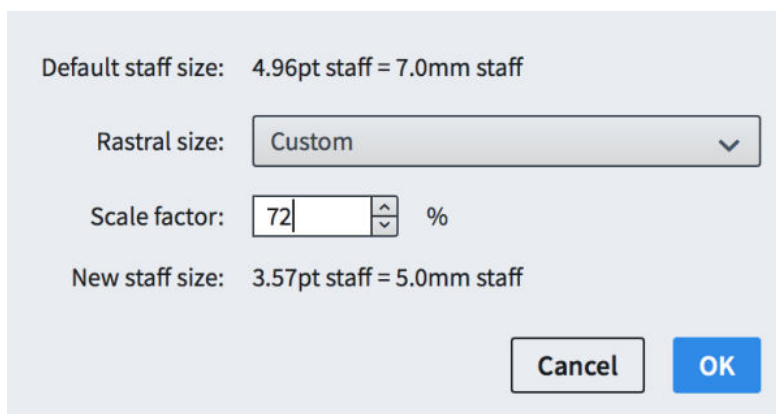
[Crochets et accolades](#) à la page 469

[Objets de système](#) à la page 682

## Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément dans la zone de musique, puis sélectionnez **Édition** > **Taille de portée** > **Taille de portée personnalisée**.



Default staff size: 4.96pt staff = 7.0mm staff

Rastral size: Custom

Scale factor: 72 %

New staff size: 3.57pt staff = 5.0mm staff

Cancel OK

Boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

### Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et en millimètres.

### Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

### Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

### Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

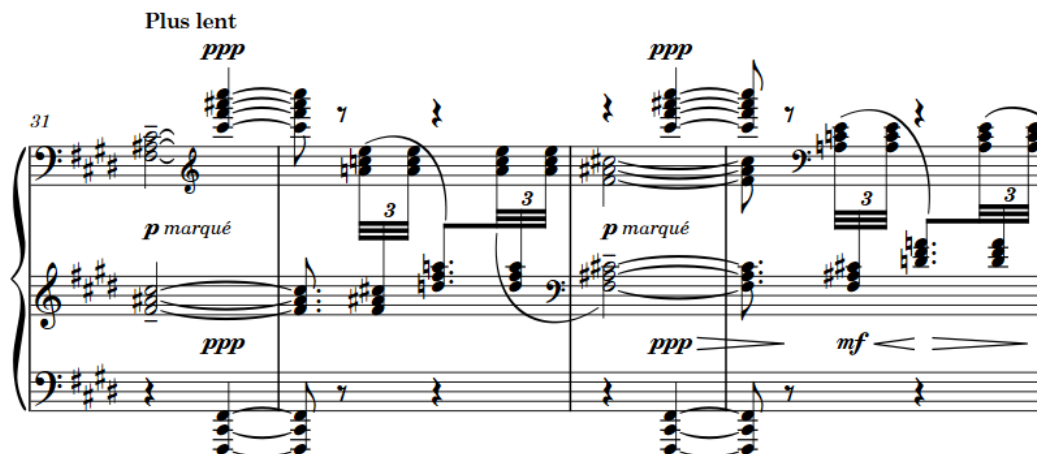
La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et en millimètres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille de portées individuelles](#) à la page 678

## Portées supplémentaires

Dans Dorico Elements, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à n'importe quel instrument, par exemple pour rendre la musique en contrepoint complexe plus facile à lire en la répartissant sur plus de portées que d'habitude pour cet instrument.



Plus lent  
*ppp*

31

*p marqué*

*ppp*

*ppp*

*mf*

Un extrait du prélude pour piano de Debussy « Feuilles mortes » avec trois portées

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires. Toutefois, les portées supplémentaires sont affichées lorsque vous importez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia](#) à la page 680

## Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.



Piano

*p*

*Piu facile*

Une portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia. Toutefois, les portées d'ossia sont affichées lorsque vous importez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 680

## Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesure initiales.

Dans Dorico Elements, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition.

## Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les séparateurs de systèmes** :
    - **Quand le nombre de portées diffère**
    - **En présence du minimum d'instrumentistes**
  5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **En présence du minimum d'instrumentistes**, modifiez la valeur de **Nombre minimum d'instrumentistes**.
  6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

#### RÉSULTAT

Des séparateurs de systèmes sont affichés entre les systèmes de tous les blocs des dispositions sélectionnées, contenant le nombre minimum d'instrumentistes que vous avez défini ou contenant un nombre différent de portées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les portées vides](#) à la page 306

## Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portée complètes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
  2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
  3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
    - **Par défaut**
    - **Longs**
    - **Très longs**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

## Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées. Par exemple, bien qu'il soit important que tous les instrumentistes voient les indications de tempo et les repères, un conducteur d'orchestre serait très chargé et difficilement lisible si ces indications figuraient sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Elements :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte de système
- Indications de tempo
- Chiffres de mesure figurant au-dessus de la portée

Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les

objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes.

#### À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe entre crochets. Les styles de polices qui sont configurés sur **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

[Crochets et accolades](#) à la page 469

[Repères](#) à la page 605

[Indications de tempo](#) à la page 692

[Fins de reprises](#) à la page 619

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 721

[Saisir du texte](#) à la page 275

## Changer la position des objets de système

Vous pouvez changer la position des objets de système indépendamment dans chaque disposition en modifiant les familles d'instruments au-dessus desquelles ils figurent. Les éléments multiples sont catégorisés en tant qu'objets de système, y compris les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Facultatif : Activez l'option **Afficher en plus les fins de reprises sous la portée du bas**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

#### RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des groupes de crochet que vous sélectionnez à condition qu'un groupe de crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Quand vous activez l'option **Afficher en plus les fins de reprises sous la portée du bas**, les fins de reprises sont affichées en dessous de la portée du bas.

#### À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 682

[Crochets en fonction des catégories de modèle de projet](#) à la page 60

## Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 3/4 time, marked 'Andante mosso'. The first system starts with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. The second system begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. The first system is indented to the right of the page margin. The score includes dynamic markings like 'p' and fingering numbers like '1', '3', '4', and '6'.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Elements, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portée. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Elements accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 670

## Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Elements, le premier système des dispositions de parties est en retrait. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans les différentes dispositions indépendamment.

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié pour tout le projet dans les dispositions sélectionnées. Cette modification s'applique à tous les blocs.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 684

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 670

# Divisi

Le divisi est un mode de jeu lors duquel les instrumentistes se séparent, ou se «divisent», pour jouer plusieurs lignes de musique, en général le temps d'un passage limité, avant de jouer de nouveau ensemble en «tutti». Les passages de divisi peuvent être notés avec toutes les lignes sur la même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture orchestrale des cordes, puisque la section des cordes comprend généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres ont souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

The image shows a musical score for Violin I (Vln I) and Solo. The Solo part is on a single staff with a treble clef, marked 'Solo' and 'p dolce'. It features a long, sustained note with a fermata. The Vln I section is divided into two parts, labeled '1' and '2', each on its own staff. Both parts start with a dynamic marking of 'p' (piano). Part 1 has a first ending bracket and a trill. Part 2 has a grace note. The two parts play different melodic lines, illustrating the 'divisi' technique.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Si la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur la même portée et d'étiqueter la section, avec une indication du nombre d'instrumentistes requis pour chaque ligne si nécessaire.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Elements, les divisi vous permettent non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins.

Vous ne pouvez pas saisir ou modifier de divisi dans Dorico Elements. Toutefois, les divisi sont affichées lorsque vous importez un projet qui en contient.

## LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 680



# Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Elements, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets.



Notes comportant des hampes, de la blanche (minimum) à gauche à la quintuple croche à droite

Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des hampes](#) à la page 691

## Direction des hampes

Dans Dorico Elements, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant des règles basées sur les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

### Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords

adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Elements traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

### Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

#### À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix de notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Elements change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en violet. Les hampes pointent vers le haut bien que les notes appartiennent à une voix à hampes descendantes parce qu'il n'y a pas d'autres voix.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

## Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

## Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

### LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 767

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 764

[Changer la direction de hampe par défaut des voix](#) à la page 690

[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 691

## Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes.
2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
  - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

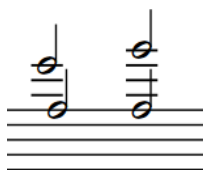
La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction.

#### À NOTER

Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.

---

#### EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

## Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

#### À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Elements, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.
  - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe.
2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

### À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

## Longueur des hampes

Dans Dorico Elements, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

## Hampes scindées pour les unissons altérés

Il est possible d'utiliser des hampes scindées pour les accords qui contiennent des unissons altérés. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire part de la hampe principale. Elle relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord.



Accord à hampe scindée

Il s'agit de la présentation par défaut des unissons altérés dans Dorico Elements.

### LIENS ASSOCIÉS

[Unissons altérés](#) à la page 423

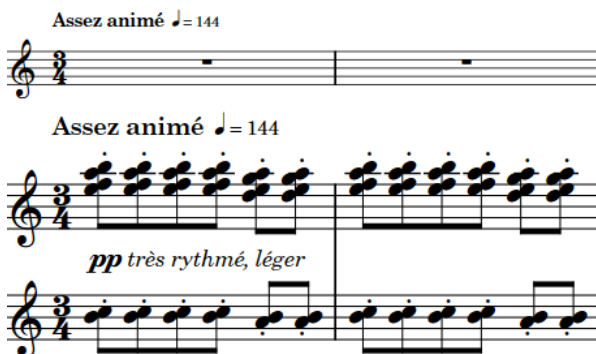
[Modifier l'apparence des unissons altérés](#) à la page 423

# Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également «changements de tempo», «marques de tempo» ou «marquages du tempo».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

Assez animé ♩ = 144



Assez animé ♩ = 144

*pp très rythmé, léger*

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Les indications métronomiques indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou «bpm». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques.

Dans Dorico Elements, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles sont affichées en fonction des paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Indications métronomiques](#) à la page 700
- [Changements de tempo progressifs](#) à la page 702
- [Composantes des indications de tempo](#) à la page 698
- [Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 203
- [Positionnement des indications de tempo](#) à la page 695
- [Objets de système](#) à la page 682
- [Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Types d'indications de tempo

Dans Dorico Elements, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Les changements de tempo suivants sont disponibles dans le panneau Tempo en Mode Écriture, mais vous pouvez également saisir tous les types de changements de tempo à l'aide du popover de tempo.

### Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique.

### Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

### Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique.

### Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

### Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

#### LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Tempo](#) à la page 205
- [Changements de tempo progressifs](#) à la page 702
- [Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 203
- [Popover des tempos](#) à la page 203

## Texte des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent être inscrites sous forme complète et sous forme abrégée. Vous pouvez ainsi utiliser la forme la mieux adaptée dans les différentes dispositions.

Il est donc possible de personnaliser une même indication de tempo en fonction des différents types de dispositions d'un projet. Par exemple, si une indication de tempo dépasse de la page dans une disposition de partie, vous pouvez l'afficher dans sa forme abrégée sans modifier pour autant sa longueur dans la disposition du conducteur.

## Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

### CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover de tempo et en modifiant l'entrée.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 203

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour certaines indications de tempo individuelles, par exemple quand une indication de tempo trop longue dépasse les bordures de la page dans certaines dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée.
2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
6. Cochez la case correspondante.

---

### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont inscrites dans une forme abrégée. Cela n'aura pas d'incidence sur l'apparence de la même indication de tempo dans les dispositions dans lesquelles



le texte de tempo est affiché dans sa forme complète car les propriétés dans Dorico Elements sont spécifiques aux dispositions.

Les indications de tempo sont affichées dans une forme abrégée quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes les deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 698

## Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

### À NOTER

Vous pouvez également saisir *poco a poco* directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.

### RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

### EXEMPLE

**rallentando poco a poco** ..... ♩ = 46



Rallentando avec la mention *poco a poco*

## Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Les indications de tempo doivent être alignées soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique. Quand l'espace horizontal est restreint, l'indication métronomique peut être positionnée en dessous du texte de l'indication de tempo.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. et sont automatiquement positionnées pour éviter les collisions.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

## Déplacer rythmiquement des indications de tempo

Une fois créées, les indications de tempo peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

---

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez déplacer.

### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule indication de tempo à la fois.

2. Pour que les indications de tempo déplacées se calent sur la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
  - Cliquez sur l'indication de tempo et faites-la glisser vers la droite/gauche.

---

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées se calent en fonction de la grille rythmique configurée.

### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de tempo sur chaque position rythmique. Si une indication de tempo de votre sélection passe sur une autre indication de tempo pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les indications de tempo supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

---

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 697

## Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des changements de tempo progressifs après leur création.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de tempo progressifs que vous souhaitez allonger/raccourcir.

#### À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'un seul changement de tempo progressif à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les changements de tempo progressifs, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour les allonger d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour les raccourcir d'une valeur de la grille rythmique actuelle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.

#### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.

---

### RÉSULTAT

Les changements de tempo progressifs sélectionnés sont allongés ou raccourcis en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

## Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
  - Les indications de tempo que vous souhaitez masquer
  - Les pancartes d'indication de tempo que vous souhaitez afficher
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
  - **Texte affiché**
  - **Indication métronomique affichée**

---

### RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 698

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 699

## Supprimer des indications de tempo

Vous pouvez supprimer les indications de tempo, ce qui réinitialise le tempo de lecture à l'indication de tempo précédente ou au tempo par défaut, s'il n'existe aucune indication de tempo précédente.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les indications de tempo ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont supprimées et ne figurent plus dans la zone de musique ou sur la piste **Time** en mode **Lecture**. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

Quand vous supprimez une indication de tempo qui se trouvait sur la ligne d'un changement de tempo progressif, cette ligne se prolonge automatiquement sur toute sa longueur ou jusqu'à la prochaine indication de tempo (s'il y en a une).

## Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Vous pouvez choisir quelles composantes inclure dans les différents types d'indications de tempo pour tout le projet, mais aussi choisir les composantes dont sont constituées des indications de tempo individuelles.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau **Propriétés**. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

#### **Texte affiché**

Les indications de tempo comprennent des mots quand la propriété est activée.

#### **Indication métronomique affichée**

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

#### **Entre parenthèses**

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

#### **Est approximatif**

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

### Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

#### À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

---

### Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

#### À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

---

## Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

### Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter la mention poco a poco sur des changements de tempo progressifs](#) à la page 695

## Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
    - **Texte affiché**
    - **Indication métronomique affichée**
    - **Entre parenthèses**
    - **Est approximatif**
    - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
    - **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
- 

#### RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

#### À NOTER

Quand aucune de ces propriétés n'est activée, aucune indication de tempo n'est affichée sur la partition. Cependant, une pancarte indique la position de l'indication de tempo.

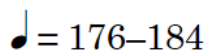
---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 698

## Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou «bpm». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 ♩ = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques se rapporte généralement à la métrique. Par exemple, l'unité de mesure de l'indication métronomique est souvent une noire dans une mesure en 4/4 mais une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Elements, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 203

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 699

## Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après leur création, y compris modifier l'unité de temps.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique.
  2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
  3. Appuyez sur **Entrée**.
  4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.
-

#### RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

#### À NOTER

- Quand vous saisissez des décimales, Dorico Elements les arrondit automatiquement à la valeur entière supérieure/inférieure pour l'indication métronomique. Néanmoins, la valeur que vous définissez continue d'affecter le tempo en lecture.
  - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover de tempo et en modifiant l'entrée.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 203

[Modifier des éléments existants](#) à la page 285

## Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet, par exemple, d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

#### À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

#### À NOTER

Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Elements arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 700

## Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

## Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

---

### RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm. Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

## Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.

### **rallentando**.....

Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Elements, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.



Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher des changements de tempo progressifs de différents styles.

- **rit.** : Permet d'afficher les changements de tempo progressifs sous forme de texte uniquement.
- **rit...** : Permet d'afficher les changements de tempo progressifs sous forme de texte suivi d'une ligne de continuation.
- **rit-e-nu-to** : Permet d'afficher les changements de tempo progressifs sous forme de syllabes séparées par des traits d'union.

Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 203

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 703

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 702

## Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de mots accompagnés d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute leur longueur.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **rit.**
  - **rit...**
  - **rit-e-nu-to**

---

#### RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

## Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation.

#### À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs textuels n'est pas affectée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Continue**
  - **Pointillés**

- **En tirets**
- 

#### RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

## Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 203

# Liaisons de prolongation

Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. On appelle chaîne de liaison plusieurs notes adjacentes jointes à la suite par des liaisons de prolongation.

Chaque séquence de chaînes de liaison de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue les notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Une chaîne de liaison à travers plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Dans Dorico Elements, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de notes liées distinctes.

## LIENS ASSOCIÉS

[Chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 707

[Saisir des notes](#) à la page 155

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 165

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 173

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 712

[Chiffrages de mesure](#) à la page 716

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Ligature en fonction des chiffrages de mesure](#) à la page 455

## Conventions générales de placement des liaisons de prolongation

Les liaisons de prolongation joignent deux têtes de notes. Leurs extrémités sont donc positionnées à proximité des têtes de notes qu'elles joignent.

Les liaisons de prolongation sont des lignes courbées qui sont généralement orientées en fonction de la direction des hampes. Quand les hampes sont orientées vers le haut, les courbes des liaisons de prolongation sont orientées vers le bas, et vice versa.

### À NOTER

Quand il y a plusieurs voix sur la portée, les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas.

---

Le placement des extrémités des liaisons de prolongation par rapport aux têtes de notes est déterminé en fonction de deux règles. La première, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées à l'extérieur des têtes de notes, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous, et dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes horizontalement. La seconde, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées entre les têtes de notes, dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes verticalement.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Liaison de prolongation entre des têtes de notes

Conformément à ces deux règles, Dorico Elements positionne automatiquement les extrémités des liaisons de prolongation aussi près que possible des notes qu'elles joignent en faisant toutefois en sorte qu'elles ne touchent pas d'autres notations.

Le placement vertical des liaisons de prolongation est aussi ajusté automatiquement dans Dorico Elements de sorte que ni les extrémités des liaisons, ni l'apex des courbes ne commence ou se termine sur une ligne de la portée. SI c'était le cas, les liaisons de prolongation pourraient sembler déformées, ce qui rendrait la lecture difficile.

Pour éviter cela, Dorico Elements modifie légèrement la position verticale des liaisons de prolongation et apporte de petites modifications à la courbure des liaisons. Ces changements sont limités mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes.

Les liaisons de prolongation peuvent sembler déformées quand elles sont très courtes, ce qui les rend difficilement lisibles.

#### À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 707

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 173

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 479

## Chaînes de liaison de prolongation

Quand des notes sont plus longues que la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, les liaisons de prolongation peuvent se poursuivre sur plusieurs mesures. Dans Dorico Elements, de telles liaisons de prolongation sont appelées chaînes de liaison.

Par exemple, si vous créez une note qui est plus longue qu'une blanche dans une mesure en 4/4, elle prend la forme de deux ou plusieurs notes liées au sein d'une chaîne se prolongeant sur plusieurs mesures.

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

#### À NOTER

Dorico Elements ajuste automatiquement les notes liées dans les situations suivantes :

- Quand vous modifiez la hauteur d'une note liée, y compris en ajoutant ou supprimant une altération, la modification s'applique à toutes les notes liées.
- Quand vous ajoutez ou supprimez une articulation, l'articulation est uniquement ajoutée ou supprimée au début ou à la fin de la chaîne de liaison, selon le cas, par exemple à la dernière note pour une articulation de durée ou à la première note pour une articulation de force.

### Articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

La position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation dépend du type de ces articulations. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Positions des articulations](#) à la page 428

[Modifier le placement des articulations des notes liées](#) à la page 429

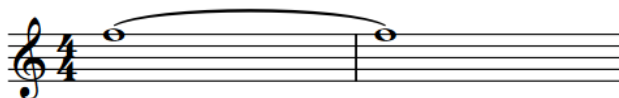
## Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être

utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les liaisons de prolongation peuvent être utilisées conjointement à une articulation, mais une articulation sur des notes liées affecte uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.



Phrasé dont les notes sont jointes par des liaisons d'expression

## Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Elements.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Elements, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

### Liaisons de prolongation à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes sont positionnées automatiquement dans Dorico Elements.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système ou de cadre en Mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

## Notes liées comportant des altérations à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Elements étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses

## Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversant un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas des changements de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

## Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

## Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes précédant un accord notées comme une série d'accords liés



Notes précédant un accord notées comme des notes non adjacentes liées



Plusieurs notes d'agrément précédant un accord dont les notes non adjacentes sont liées par des liaisons de prolongation

## Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur appartenant à des voix différentes.

## Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur placées sur des portées différentes.

## Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note.

### LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les liaisons 'laissez vibrer'](#) à la page 711

[Afficher ou masquer des altérations, ou les placer entre parenthèses](#) à la page 421

[Espacement des notes](#) à la page 324

## Créer des liaisons de prolongation entre des notes qui ne sont pas adjacentes

Vous pouvez créer manuellement des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas rythmiquement adjacentes. Il est également possible de créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur appartenant à des voix et à des portées différentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez lier ensemble.

#### À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première. Quand la seconde note est d'une hauteur différente de la première, aucune liaison de prolongation n'est créée.

2. Appuyez sur T.
-



#### RÉSULTAT

Une liaison de prolongation est créée entre les deux notes sélectionnées.

---

#### EXEMPLE



Accord étalé dont toutes les notes adjacentes sont liées



Accord étalé dont les notes non adjacentes sont liées

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 173

## Masquer ou afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison '*laissez vibrer*'** dans le groupe **Notes et silences**.
- 

#### RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

#### CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Toggle Laissez Vibrer Tie** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

---

## Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

#### À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
  2. Appuyez sur **U**.
-

#### RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 164

## Scinder des chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder.
2. Appuyez sur **Maj-N** ou sur **Entrée** pour démarrer la saisie de notes.
3. Déplacez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
  - Appuyez sur **Flèche droite/Flèche gauche** pour déplacer le caret vers la droite ou vers la gauche de la distance déterminée par la grille rythmique configurée.
  - Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret sur la position rythmique suivante, en fonction de la valeur de note sélectionnée.
4. Appuyez sur **U** pour scinder la chaîne de liaison.
5. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison.
6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour quitter la saisie de notes.

---

#### RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 154

## Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Elements.

#### Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



#### En tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



### Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



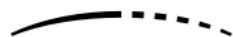
### Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



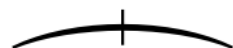
### Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



### Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



## Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières en mode Écriture. Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style.

### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
  - **Continue**
  - **En tirets**
  - **Pointillés**

- **Début à moitié en tirets**
  - **Fin à moitié en tirets**
  - **Édition**
- 

#### RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé.

## Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets ou pointillés dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles.

#### À NOTER

Ceci ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets ou pointillés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
  3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- 

#### RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent.

## Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

### Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

### Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

### Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenait à une seule voix.

## Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.

#### À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

---

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Haut**



- **Bas**



### RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée.

---

# Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux chiffres qui sont désignés par les termes mathématiques utilisés pour les fractions : le numérateur en haut et le dénominateur en bas.

Le numérateur correspond au nombre de multiples de la durée définie par le dénominateur. Le dénominateur se double pour chaque division par deux de la durée du temps : 1 correspond à une ronde, 2 à une blanche, 4 à une noire et ainsi de suite. Selon la configuration du style de chiffrage de mesure, les numérateurs et les dénominateurs peuvent se présenter de différentes manières.

Par exemple, une mesure en 4/4 indique que les mesures comprendront quatre temps et que chacun de ces temps sera de la durée d'une noire. Avec une mesure en 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8 elles contiennent quatre croches. La mesure 3/4 et la mesure 6/8 contiennent toutes deux six croches, mais il est entendu qu'une mesure en 3/4 contient trois temps d'une noire, tandis qu'une mesure en 6/8 contient deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Les notes sont groupées différemment en fonction des chiffrages de mesure afin de faire apparaître clairement la métrique, là encore.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Cependant, dans certaines situations, par exemple dans la musique polymétrique, certaines parties ont un chiffrage de mesure qui leur est propre, indépendamment du reste de l'ensemble. Dorico Elements vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

## À NOTER

La longueur des temps est fixée pour toutes les portées de votre projet, quel que soit le chiffrage de mesure. Par exemple, si une portée possède un chiffrage de mesure de 2/4 et une autre un chiffrage de mesure de 6/8, la durée d'une noire selon le chiffrage de mesure en 2/4 équivaut à celle d'une noire dans le chiffrage de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne correspondent pas.

## LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Conventions de groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 467

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 200

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 468

## Conventions générales des chiffrages de mesure

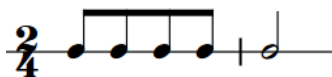
Au fil du temps, des conventions se sont peu à peu établies en ce qui concerne l'interprétation du placement et de l'apparence des chiffrages de mesure. Dorico Elements suit automatiquement ces conventions.

### Conventions de présentation

Les chiffrages de mesure doivent occuper toute la hauteur de la portée. S'ils étaient plus petits, on risquerait de ne pas les remarquer. La taille des chiffrages de mesure sur les portées de moins de cinq lignes doit être la même que sur les portées à cinq lignes.



Chiffrage de mesure sur une portée à cinq lignes



Chiffrage de mesure sur une portée à une seule ligne

Les chiffrages de mesure sont inscrits dans une police unique de grande épaisseur qui permet de bien les faire ressortir par rapport aux lignes de la portée et de les reconnaître immédiatement.

Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffrages de mesure qui couvrent plusieurs portées.

### Conventions de placement

Les chiffrages de mesure doivent figurer au début d'une œuvre et au début des mouvements, si l'œuvre en comporte, même si la musique se poursuit sans interruption. Ils doivent être placés après les clefs et les armures.

En cas de changements de chiffre de mesure pendant un morceau ou un mouvement, ces changements doivent être placés immédiatement après une barre de mesure. Dorico Elements insère automatiquement une barre de mesure avant tout changement de chiffre de mesure créé au milieu d'une mesure. En revanche, Dorico Elements n'insère pas de temps supplémentaires, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Créé sans que le mode Insérer ait été activé, le chiffre de mesure en 4/4 interrompt le chiffre de mesure en 5/8, ce qui ne laisse que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

Un chiffre de mesure s'applique jusqu'au prochain changement de chiffre de mesure, jusqu'à la fin du mouvement ou jusqu'à la fin du morceau.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 159

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 721

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 723

## Types de chiffrages de mesure

Il existe différents types de chiffrages de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

### À NOTER

Dorico Elements utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions qui déterminent, par exemple, quels chiffrages de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

---

### Simple

Dans les chiffrages de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffrages de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



### Composé

Dans les chiffrages de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



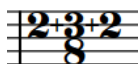
### Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



### À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



### Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



### Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple

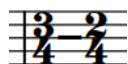


3/4–2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

#### À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous saisissez et qui sont spécifiés dans le chiffrage de mesure interchangeable sont automatiquement masqués.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Elements et vous pouvez définir ces styles pour tout le projet ou les modifier individuellement.



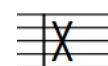
#### Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Elements insère automatiquement des barres de mesure en tirets afin d'indiquer les divisions entre chaque métrique.



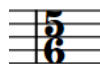
#### Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Dans Dorico Elements, le temps non mesuré peut être représenté par un X ou par un N, voire n'être indiqué par aucun signe.



#### Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq notes sextuplettes durant le temps d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Elements ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 721

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure](#) à la page 198

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 198

## Anacrouses

Les anacrouses vous permettent de créer des notes avant le début de la première mesure complète. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.

Anacrouse d'une seule noire au début de la Mazurka Op. 30, n° 2 de Chopin

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Elements, elles sont associées aux chiffres de mesure et vous devez donc les créer en même temps que les chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure](#) à la page 198

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 728

## Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

### À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffre de mesure, en saisissant, par exemple, 4/4,1,5 dans le popover de chiffre de mesure pour insérer un chiffre de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure ou les pancartes de chiffre de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffres de mesure**.

3. Cochez ou décochez la case correspondante.

---

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Elements utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

---

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

---

## Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure apparaissent beaucoup plus grands que la normale par rapport à la taille de la portée. Ils peuvent être utiles dans les partitions orchestrales, car la taille de la portée étant réduite dans ces partitions, les chiffres de mesure standard sont petits et plus difficiles à lire pour les chefs d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par groupe entre crochets
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

### Chiffres de mesure affichés une fois par groupe entre crochets

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée ayant la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque groupe de portées entre crochets. Lorsqu'ils sont affichés une fois par groupe entre crochets, la taille des chiffres de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées dans le groupe entre crochets. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les groupes entre crochets contenant quatre portées ou plus. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées individuelles, ils s'étendent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est couramment utilisé pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure avec présentation **Étroite, sérif** affichés une fois par groupe entre crochets

Les grands chiffres de mesure affichés sur les groupes entre crochets occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffre de mesure standard. Par conséquent, nous vous recommandons d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions qui affichent de grands chiffres de mesure sur les groupes entre crochets.

### Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffres de mesure une fois par groupe entre crochets, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options qui contrôlent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffres de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20ème siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 729

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 447

## Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffrages de mesure centrés sur chaque groupe entre crochets dans les dispositions de conducteur, et des chiffrages de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffrages de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste des pages.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
  - **Afficher sur chaque portée**
  - **Afficher une fois par crochet**
  - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

### RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

### LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 721

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 726

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 447

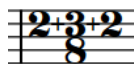
## Styles de chiffrages de mesure

Dorico Elements vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, soit les subdivisions de la durée totale de la mesure.



Numérateur dans un chiffrage de mesure en 7/8 représenté par un seul chiffre



Numérateur dans un chiffrage de mesure en 7/8 indiquant les subdivisions

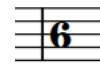
Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.



Dénominateur exprimé sous forme de chiffre



Dénominateur exprimé sous forme de tête de note (longueur de temps)



Aucun dénominateur

Quand il est représenté par une tête de note, le dénominateur peut indiquer soit la longueur de chaque temps de la mesure, soit la durée de note pour la mesure. Quand il est représenté par la longueur de temps, le numérateur peut également être modifié. Dans cet exemple, le numérateur 6 du chiffrage de mesure en 6/8 devient un 2 afin de correspondre aux deux temps d'une noire pointée qui constituent la mesure en 6/8.



Dénominateur sous forme de tête de note indiquant la longueur de temps d'un chiffrage de mesure en 6/8



Dénominateur indiquant la durée de note d'un chiffrage de mesure en 6/8

#### LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 729

[Changer le style du séparateur dans les chiffres de mesure interchangeables](#) à la page 726

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffres de mesure](#) à la page 725

## Changer le style de numérateur des chiffres de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffres de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Chiffre**
  - **Groupe de temps**

---

#### RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffres de mesure sélectionnés est modifié.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 723

## Changer le style de dénominateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de dénominateur de chiffrages de mesure individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, et par exemple afficher le dénominateur sous forme de note plutôt que de chiffre.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Chiffre**
  - **Note**
  - **Aucun**

---

### RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

## Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style.

#### À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Temps non mesuré** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** pour les métriques à temps non mesuré.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :

- **Pas de symbole**

NONE

- **X**

X

- **Symbole de Penderecki**

~

---

### RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié.

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

## Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels.

---







### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur.

#### À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses**  

- **Crochets**  

- **Signe égal**  

- **Barre oblique**  

- **Espace**  

- **Trait d'union**  


---

### RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

#### À NOTER

Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

## Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur



centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des groupes entre crochets, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils se déplacent en fonction de la valeur de grille rythmique configurée et sont automatiquement positionnés pour éviter les collisions.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 682

[Changer la position des objets de système](#) à la page 683

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 723

## Déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure

Une fois créés, les chiffrages de mesure peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

#### À NOTER

- Il n'est possible de déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure qu'en utilisant le clavier.
- Les chiffrages de mesure ne peuvent être déplacés que le long des portées. Pour déplacer un chiffre de mesure d'une portée à une autre, il vous faut le supprimer et en créer un nouveau sur l'autre portée.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez déplacer.
2. Pour que les chiffrages de mesure déplacés se calent sur la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

---

#### RÉSULTAT

Le chiffre de mesure prend effet à partir de sa nouvelle position et s'applique jusqu'au chiffre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesure sont automatiquement mises à jour de part et d'autre du chiffre de mesure jusqu'au chiffre de mesure existant précédent et suivant, ou jusqu'au début et jusqu'à la fin du bloc.

#### À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul chiffre de mesure sur une position rythmique, sauf dans le cas des chiffrages de mesure qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Si un chiffre de mesure est déplacé à la position rythmique exacte d'un autre chiffre de mesure pendant son déplacement, le chiffre de mesure existant est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure tout chiffre de mesure supprimé lors du déplacement d'un autre chiffre de mesure.

---

## Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

---

### RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Comme des pancartes sont affichées aux positions de chacun des chiffrages de mesure, ils sont facilement repérables. Néanmoins, les pancartes ne figurent pas sur les impressions par défaut.

### À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**. Les pancartes de chiffrage de mesure sont affichées quand l'option **Chiffrages de mesure** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

Pour faire en sorte que les pancartes des chiffrages de mesure apparaissent sur les impressions, activez les **Options de visualisation** dans la section **Annotations** du panneau Options d'impression qui se trouve à droite de la fenêtre en Mode Impression.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier pour **Masquer/Afficher l'élément** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu et aux chiffrages de mesure.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 324

## Supprimer des chiffrages de mesure

Vous pouvez supprimer des chiffrages de mesure sans que cela n'affecte la position rythmique des notes les unes par rapport aux autres.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au choix :
  - Les chiffrages de mesure que vous souhaitez supprimer.
  - Les pancartes des chiffrages de mesure masqués que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

### RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sont supprimés de la partition. Les mesures qui se trouvaient auparavant après leurs positions sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent sur la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand vous supprimez le seul chiffrage de mesure d'un bloc, la partition utilise une métrique à temps non mesuré, mais continue de respecter les mêmes valeurs rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 718

## Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

---

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste des pages.
4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
  - **Normale**
  - **Étroite, sérif**
  - **Étroite, sans sérif**
  - **Police simple**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

---

RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 723

# Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement, soit en alternant plusieurs notes.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.

Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse elles le sont. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, tandis que trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire indiquent qu'il faut jouer huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et sa notation équivalente



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

## Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée.



## Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.



## Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite.



Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos

soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

#### **Trémolos mesurés**

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

#### **Trémolos non mesurés**

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication «trem.».

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 262

## Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sont affichées avec des traits de trémolo quand des trémolos d'une note sont ajoutés aux chaînes. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Elements, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.

## Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Les traits de trémolo ne doivent pas toucher des lignes supplémentaires ni des crochets de hampes. Dorico Elements positionne automatiquement les traits de trémolo de manière à éviter ces contacts.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico Elements, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent.

## Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

#### À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits** pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits** pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.



Trémolo d'une note en deux traits



Trémolo multi-notes en trois traits

---

### RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

## Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
2. Cliquez sur les boutons correspondant aux types de trémolos sélectionnés dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures :

- **Supprimer le trémolo d'une note**



- **Supprimer le trémolo multi-notes**



---

### RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

EXEMPLE



Notes comportant des trémolos d'une note et un trémolo multi-notes



Le trémolo multi-notes a été supprimé mais les trémolos d'une note sont toujours là



Le trémolo multi-notes et les trémolos d'une note ont été supprimés

---

## Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

### À NOTER

Vous pouvez annuler le déplacement des trémolos si vous le faites immédiatement. Tout trait de trémolo multi-notes ayant été supprimé par le déplacement est alors restauré.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement redésignées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

### À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison.

### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 556

# N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente.

Dans les exemples, les noires du triolet sont regroupées sous un crochet surmonté du chiffre 3. Les croches du duolet ne nécessitent pas de crochet car elles sont de toute façon jointes par une barre de ligature, laquelle est surmontée du chiffre 2.

Dans Dorico Elements, les N-olets peuvent être représentés par un crochet uniquement, par un crochet et un chiffre/rapport ou par un crochet, un chiffre/rapport et une note correspondant à la valeur de note du N-olet.

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 176

[Chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 741

## Conventions de placement générales des N-olets

Les crochets de N-olets et les chiffres/rapports des N-olets sont généralement placés du côté de la hampe des notes. Quand des N-olets sont affichés avec une barre de N-olet, un crochet de N-olet n'est pas toujours nécessaire mais il peut être affiché en plus du chiffre/rapport du N-olet.

Conformément à la convention, sur une portée de chant, les crochets et les chiffres/rapports de N-olets sont toujours placés au-dessus de la portée, et non entre les notes et les paroles.

Les crochets de N-olets doivent être aussi proches que possible des notes, sans pour autant toucher d'autres notations telles que les liaisons d'expression ou les articulations. Les liaisons d'expression sont généralement placées à l'intérieur des crochets de N-olet si elles sont plus



courtes que ces crochets. Quand une liaison d'expression est plus longue qu'un crochet de N-olet, elle peut être placée en dehors de ce crochet.

La position horizontale des crochets de N-olets doit permettre de voir immédiatement quelles notes sont incluses. Les crochets ne doivent pas s'étendre trop loin car on pourrait avoir l'impression que les notes qui suivent en font partie.



Les noires comprises dans le triolet sont clairement indiquées.



Avec un crochet de N-olet trop long, la durée du triolet est moins claire.

## N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Elements, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE



N-olets imbriqués

## Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur de nouvelles portées vides ou sélectionner un N-olet sur une portée et y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en mode Écriture.
2. Appuyez sur ; pour ouvrir le popover des N-olets.
3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover. Par exemple, saisissez 3:2.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.

### À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

5. Appuyez sur ; pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover. Par exemple, saisissez 5:4.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet interne.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez une fois sur **Maj-** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec un N-olet externe.
  - Appuyez deux fois sur **Maj-** pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales.

- Appuyez sur **Échap** pour sortir entièrement de la saisie de notes.
  - Déplacez le caret à l'aide des touches fléchées pour revenir à la saisie de notes normales.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

#### À NOTER

Vous pouvez également saisir des triolets imbriqués en cliquant sur **N-olets** dans la boîte à outils Notes quand le caret se trouve sur un N-olet. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet imbriqué à la fois.

---

## Notations sur les notes des N-olets

Vous pouvez ajouter des notations telles que des altérations, des articulations ou des liaisons sur les N-olets en procédant de la même manière qu'avec des notes normales.

Les articulations sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-olets. Elles sont donc plus proches des notes que des crochets de N-olets ou des chiffres/rapports des N-olets.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des altérations](#) à la page 169

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 274

## Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en N-olets.
  2. Appuyez sur ; pour ouvrir le popover des N-olets.  
Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
  3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez 3:2 pour saisir des triolets.
  4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
- 

#### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez 5:4 dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 177

## Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez seulement les crochets de N-olets ou les rapports des chiffres des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

### À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous voulez conserver toutes les notes dans les N-olets sélectionnés, appuyez sur **I** pour activer le mode **Insérer**.
3. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

RÉSULTAT

La mise à l'échelle de toutes les notes des N-olets sélectionnés n'est pas annulée et les notes apparaissent comme des notes normales avec la même durée notée ; par exemple, une noire de N-olets devient une noire standard.

Lorsque le mode **Insérer** est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode **Insérer** est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

## Déplacer rythmiquement des N-olets

Une fois créés, les N-olets peuvent être déplacés sur différentes positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez déplacer.

### À NOTER

Le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet doit être inclus dans la sélection si vous souhaitez que les notes continuent de faire partie du N-olet. Si vous sélectionnez les notes sans le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet, elles se changeront en notes normales de la valeur rythmique correspondante quand vous les déplacerez au-delà de la position du N-olet.

2. Déplacez les N-olets sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

### À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les N-olets en utilisant la souris.

#### RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont déplacés vers la droite/gauche sur la portée et se calent sur la grille rythmique définie.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence.

#### À NOTER

- Si certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes de la même voix sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes seront remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

- Les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut que les N-olets soient scindés de manière à afficher la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

---

#### EXEMPLE



## Supprimer des N-olets

Vous pouvez supprimer des N-olets avec toutes les notes qu'ils contiennent, mais il est également possible de supprimer les crochets de N-olets et leurs chiffres/rapports sans supprimer les notes correspondantes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez supprimer.

#### CONSEIL

Pour supprimer tout un N-olet et les notes qu'il comprend, sélectionnez toutes les têtes de notes et le crochet ou le chiffre/rapport correspondant.

2. Appuyez sur **Retour arrière** ou sur **Supprimer**.

---

#### RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés.

- Si vous ne sélectionnez que les notes, celles-ci seront supprimées mais pas le N-olet.
- Si vous ne sélectionnez que le crochet ou le chiffre/rapport du N-olet, celui-ci sera supprimé et les notes qu'il comprenait auparavant seront conservées avec la même durée notée. Par exemple, si vous supprimez le crochet d'un triolet de noires, les trois notes résultantes seront des noires.

#### À NOTER

Les notes qui se trouvaient juste après le N-olet sont modifiées. Cependant, quand le mode Insérer est activé, les notes qui suivent sont décalées sur des positions rythmiques ultérieures afin de remplir les durées rythmiques supplémentaires requises.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 737

## Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 453

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 465

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 453

[Dégrouper les notes d'une ligature](#) à la page 454

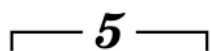
[Scinder des groupes de ligature](#) à la page 455

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 454

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 458

## Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.



Crochet de N-olet avec chiffre de N-olet

## Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Masqué**



- **Affiché**







## Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement de crochets de N-olets individuels et de valeurs individuelles de chiffre/rapport par rapport à la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**  

    - **En dessous**  

    - **Inter-portées au-dessus**  

    - **Inter-portées en dessous**  

- 

### RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié.

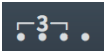
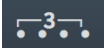
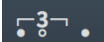
Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.

## Modifier les positions rythmiques de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier les positions rythmiques de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Terminer du côté droit de la note finale**  

    - **Terminer immédiatement avant la note suivante**  

    - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet**  

- 

### RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée.

Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

## Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez modifier l'angle de crochets de N-olets individuels pour qu'ils soient horizontaux.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.

---

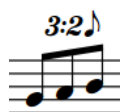
### RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Quand la propriété est désactivée, les crochets de N-olets sélectionnés respectent les paramètres configurés pour tout le projet concernant l'angle des crochets de N-olets.

## Chiffres/rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois une note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

## Modifier le type de chiffre/rapport de N-olet

Vous pouvez changer le type de chiffre/rapport affiché sur un N-olet individuel.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets des N-olets dont vous souhaitez changer le type de chiffre ou de rapport.

#### À NOTER

Le groupe **N-olets** ne s'affiche dans le panneau Propriétés que si vous avez sélectionné des crochets de N-olets. Il ne s'affichera pas si vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou le crochet de N-olet.

2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Aucun**
  - **Chiffre**

-  • **Rapport**  

- **Rapport + note**  


---

#### RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 741

## Modifier le placement des chiffres et rapports des N-olets

Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres et rapports des N-olets dans des crochets de N-olets individuels.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets des N-olets dont vous souhaitez modifier la position des chiffres ou des rapports.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Visuel**  
Permet de positionner les chiffres et rapports de N-olets au centre visuel de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet.
  - **Rythmique**  
Permet de positionner les chiffres et rapports de N-olets au centre rythmique de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet, qui peut apparaître non centrée visuellement.

---

#### RÉSULTAT

La position des chiffres et rapports des N-olets sélectionnés est modifiée.

Quand vous désactivez la propriété, les N-olets reprennent la configuration définie pour tout le projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 739



# Percussion non chromatique

Le terme «percussions non chromatiques» désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Elements intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Les différents types de présentation des kits de percussions dans Dorico Elements sont spécifiques aux dispositions, ce qui veut dire que vous pouvez utiliser des présentations différentes selon les dispositions. Par exemple, vous pouvez afficher un kit de percussions sur une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais utiliser des lignes propres aux instruments dans la disposition de partie des percussions.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

## LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions](#) à la page 744

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

[Définir les kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 118

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 160

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 751

## Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par chaque instrumentiste. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Elements, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou deux instruments de percussions. Cependant,

quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins. Vous pouvez par exemple utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, Dorico Elements passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

#### À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

---

## Kits de percussions

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un seul instrumentiste. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

Dans Dorico Elements, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie.

Pour pouvoir créer des kits de percussions vous devez être en Mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

#### À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

---

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Combiner des instruments de percussion individuels en kits](#) à la page 113

[Définir les kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 118

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 117

[Supprimer des instruments individuels dans les kits de percussions](#) à la page 122

[Déplacer des instruments entre des instrumentistes](#) à la page 114

## Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers de bibliothèque. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans le Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

---

### RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier de bibliothèque.

### À NOTER

Vous pourrez par la suite importer ce fichier de bibliothèque dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.

---

## Importer des kits de percussions


Vous pouvez importer des fichiers de bibliothèque contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un nouvel instrumentiste solo dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'instruments pour votre instrumentiste solo vide en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
  - Cliquez sur le symbole plus dans la carte de l'instrumentiste vide.  

  - Faites un clic droit sur l'instrumentiste vide et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste** dans le menu contextuel.
2. Pour ouvrir le Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
3. Dans la boîte de dialogue de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le fichier de bibliothèque du kit de percussions que vous souhaitez importer.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

---

### RÉSULTAT

Le fichier de bibliothèque sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

## Changer les techniques de jeu des notes sur les portées de kits de percussions

Quand les notes de portées de kits de percussions utilisent des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu, vous pouvez modifier ces techniques de jeu après avoir créé les notes en faisant défiler les têtes de notes disponibles pour les techniques de jeu.

### À NOTER

Cela ne vaut que pour la modification des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu.

---

### CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments du kit de percussions dont vous souhaitez modifier les techniques de jeu.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

### À NOTER

La technique de jeu actuelle est indiquée au-dessus de la grille rythmique quand vous sélectionnez une seule note. Elle n'est pas indiquée si vous sélectionnez plusieurs notes.

---

2. Pour faire défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche montante** pour défiler vers le haut.
    - Appuyez sur **Maj-Alt-Flèche descendante** pour défiler vers le bas.
- 

### RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position de leurs têtes de notes soient modifiées.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 752

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 160

[Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture](#) à la page 394

[Techniques de jeu](#) à la page 600

## Afficher des notes fantômes pour des instruments de percussions

Vous pouvez afficher des notes sous forme de notes fantômes pour les instruments de percussions. Les notes fantômes sont affichées entre parenthèses.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de percussions non chromatiques que vous souhaitez afficher sous forme de notes fantômes.
  2. Dans le panneau **Propriétés**, activez **Note fantôme** dans le groupe **Notes et silences**.
-

#### RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre parenthèses.

## Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions, sauf dans les dispositions qui utilisent le type de présentation de kit « Instruments sur une ligne ».

Dans les dispositions qui utilisent ce type de présentation de kit, vous pouvez transférer les notes sur d'autres portées afin de créer des ligatures inter-portées.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Appuyez sur **Alt-Flèche montante** pour les placer sur l'instrument situé au-dessus.
  - Appuyez sur **Alt-Flèche descendante** pour les placer sur l'instrument situé en dessous.

---

#### RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 121

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 750

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 460

## Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

### Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

## N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Elements tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

### À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

---

## Techniques de jeu

Pendant la saisie pas à pas, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple + pour la charleston fermée et o pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite sur des notes préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments. Vous pouvez utiliser le popover des techniques de jeu ou cliquer sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu en Mode Écriture.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

## Doigtés de percussions

Dorico Elements n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions dans tous les types de présentation de kit :

- Types de présentation en grille et portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

### LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 190

[Créer des N-olets](#) à la page 176

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 181

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

[Saisir des paroles](#) à la page 254

## Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 216

## Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

### À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

### Portée à 5 lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.

### Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les

lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

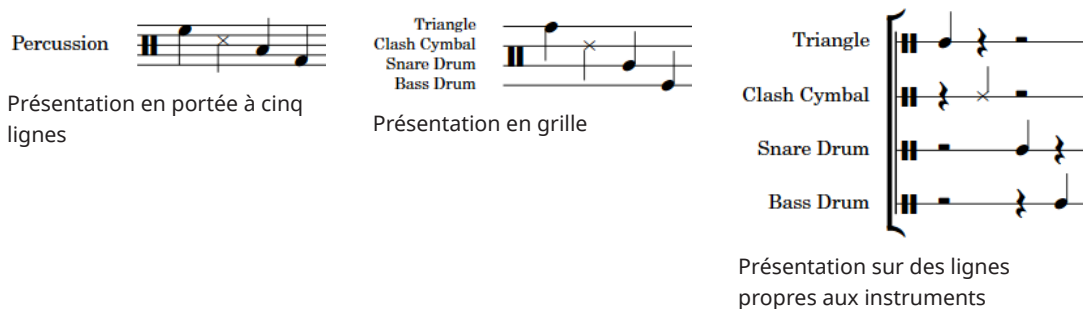
L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.

### Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.



Quand un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ceux-ci sont espacés verticalement en fonction de l'espacement idéal défini à la page **Espacement vertical**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 750

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 755

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 753

## Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions dans chaque disposition indépendamment des autres dispositions et indépendamment les uns des autres. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.  
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en utilisant la touche **Maj** pour cliquer sur les dispositions adjacentes ou en utilisant la touche **Ctrl/Cmd** pour cliquer sur des dispositions individuelles.



3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste des pages.
  4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
    - **Portée à 5 lignes**
    - **Grille**
    - **Lignes propres aux instruments**
  5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

## Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez utiliser des techniques de jeu normales pour les notes des kits de percussions, mais il est également possible d'indiquer différentes techniques de jeu pour les instruments de percussions et kits de percussions non chromatiques en configurant l'apparence et la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- En positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu comme avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques ouverte et fermée pour les charlestons en vous servant du popover des techniques de jeu ou en cliquant sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu qui a été défini pour chaque instrument de percussion dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture](#) à la page 394

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 745

[Importer des kits de percussions](#) à la page 745

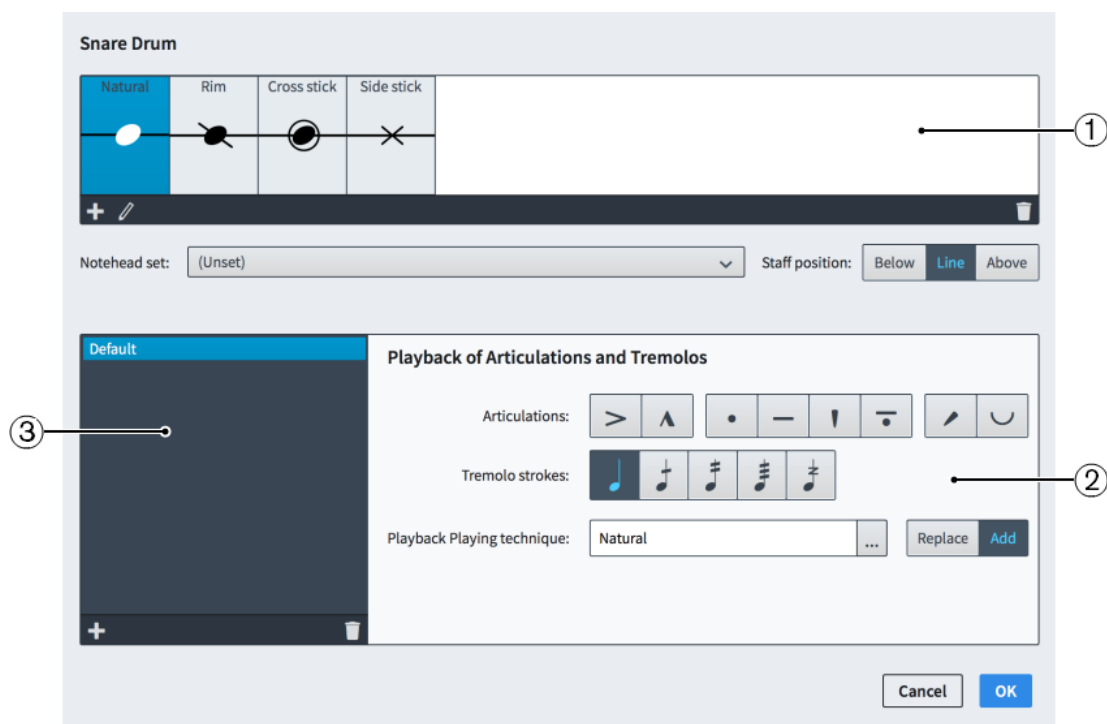
[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

## Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



Boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**

### 1 Liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

### 2 Lecture des articulations et des trémolos

Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

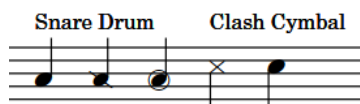
Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

### 3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

---

#### EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

---

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.

#### À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 754

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 755

[Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture](#) à la page 394

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 745

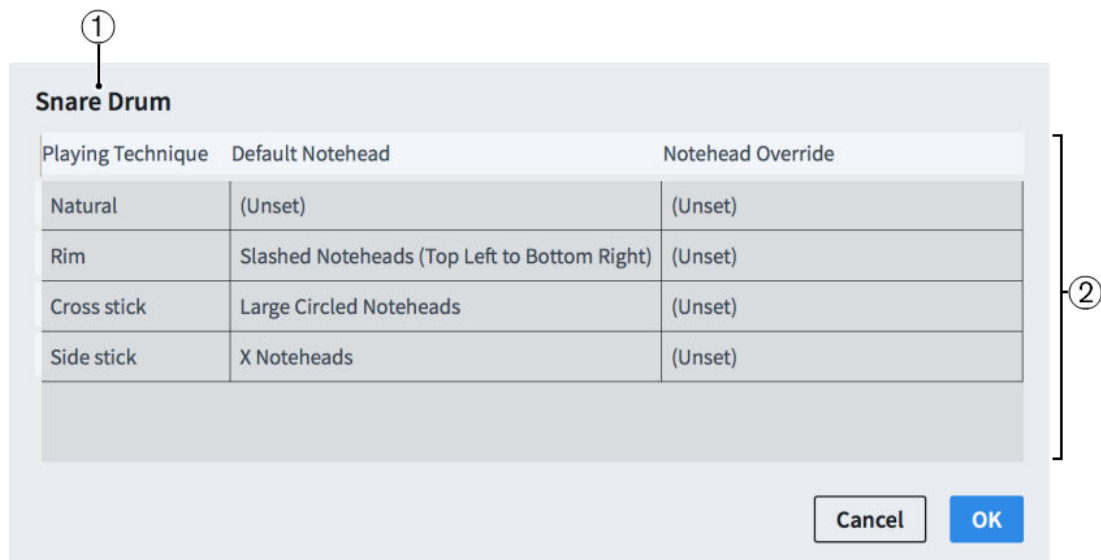
[Importer des kits de percussions](#) à la page 745

## Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



Boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour une caisse claire

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

**1 Nom de l'instrument**

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

**2 Tableau Techniques de jeu**

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu**

Affiche la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.

- **Tête de note par défaut**

Affiche la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.

- **Remplacement tête de note**

Affiche le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

**LIENS ASSOCIÉS**


[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 755

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

## Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques individuels. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

#### PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
  - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
  - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Cliquez sur **Ajouter une technique de jeu**.  

3. Sélectionnez la technique de jeu que vous souhaitez créer dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de jeu sélectionnée à la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu.
5. Sélectionnez la tête de note que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Ensemble de têtes de notes**.

#### À NOTER

Laissez le champ **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)** pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut.

6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
  - **En dessous**
  - **Ligne**
  - **Au-dessus**

#### RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des techniques de jeu et des lignes de pédale](#) à la page 246

[Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture](#) à la page 394

## Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.

2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
  3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
  4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
  5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
  6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
- 

#### RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

#### À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 753

[Définir comment les combinaisons d'articulations et les trémolos d'une seule note sonnent à la lecture](#) à la page 394

## Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

Il est possible de modifier le placement et l'apparence de légendes de percussions individuelles en utilisant les propriétés du groupe **Légendes des percussions** dans le panneau Propriétés.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et dans les dispositions utilisant le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

#### CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673

## Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez au choix :
  - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
  - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
  - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour les instruments joués**.

### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Une légende de percussions est créée au-dessus de la portée. Elle contient tous les instruments ou uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

## Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

---

### PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction de la valeur de grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt-Flèche droite**.
  - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt-Flèche gauche**.
  - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche droite**.
  - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt-Flèche gauche**.

### À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
-

#### RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction de la valeur de grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et contient désormais les instruments joués dans l'intervalle couvert.

## Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

#### À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

---

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Légende**
    - **Instruments joués**
- 

#### RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

## Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.
- 

#### RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 673



## Modifier le placement des légendes de percussions par rapport à la portée

Par défaut, les légendes de percussions figurent au-dessus de la portée, mais vous pouvez aussi choisir de les placer en dessous de la portée.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussion dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
  2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Légendes des percussions**.
  3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Au-dessus**
    - **En dessous**
- 

### RÉSULTAT

Les légendes de percussions sélectionnées sont placées au-dessus ou en dessous de la portée. Quand vous désactivez l'option **Placement**, les légendes de percussions sélectionnées retrouvent leur placement par défaut par rapport à la portée.

## Voix dans les kits de percussions

Dorico Elements regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Il est possible de créer une exception à cette option pour des kits de percussions individuels et pour des notes individuelles au sein de kits de percussions.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Elements crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

### LIENS ASSOCIÉS

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 747

[Définir les kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 118

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 769

## Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix.
2. Sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.  
Par exemple, pour faire passer les notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**.  
Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

---

### RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

---

### CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant puis en sélectionnant **Édition > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



---

## Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
  - **Hampe montante**  

  - **Hampe descendante**  

5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

---

### À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

---

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
- 

#### RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

## Percussions non chromatiques en Mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en Mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.

#### À NOTER

Le terminal doit utiliser une Percussion Map appropriée.

---

Vous pouvez déplacer les notes en Mode Lecture en les faisant glisser sur les positions rythmiques souhaitées. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

#### À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en Mode Lecture. Cela devrait être possible dans de futures versions du logiciel.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Percussion maps](#) à la page 389

[Éditeur rythmique](#) à la page 338

[Saisir des notes dans l'affichage d'événements](#) à la page 339

[Déplacer des notes dans l'affichage d'événements](#) à la page 340

## Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MIDI

Lors de l'importation de fichiers MIDI, il est possible de faire en sorte que Dorico Elements interprète comme des données de batterie les données des pistes utilisant le canal 10. Il suffit d'activer l'option **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

#### À NOTER

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement quand vous ouvrez les fichiers MIDI dans Dorico Elements.

---

C'est la seule situation dans laquelle Dorico Elements interprète les données de fichiers MIDI en tant que percussions.

## Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Elements peut donner des résultats très variables.

Dorico Elements identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Elements n'est pas toujours évidente. Dorico Elements emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Elements.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Elements ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

### LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 118

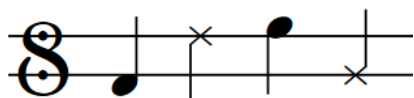
[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 117

## Universal Indian Drum Notation

Dorico Elements prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Une clef de tambours indiens est automatiquement créée sur la portée quand vous ajoutez des instruments de tabla à un instrumentiste.



Pour créer des clefs de tambours indiens, cliquez sur **Clef de tambours indiens** dans la section **Clefs non communes** du panneau Clefs.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 111](#)

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave à la page 227](#)

# Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.

Les plus souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Elements, vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Elements sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

## LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 166

[Afficher les voix en couleurs](#) à la page 765

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 179

[Direction des hampes](#) à la page 687

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 652

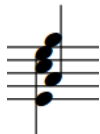
## Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

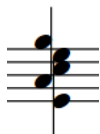
Quand une portée comporte trois ou plusieurs voix, certaines notes doivent être positionnées légèrement de côté dans une autre colonne de voix, afin qu'il soit plus facile de distinguer les notes des différentes voix.

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.

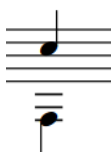


Par défaut, Dorico Elements positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme.

De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible. Les colonnes de certaines voix changent automatiquement quand vous ajoutez des voix car Dorico Elements affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Une voix



Deux voix alignées verticalement



Trois voix toutes alignées verticalement



Quatre voix avec des colonnes de deux voix



Cinq voix avec des colonnes de deux voix

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 637

[Direction des hampes](#) à la page 687

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

## Afficher les voix en couleurs

Vous pouvez afficher les notes des différentes voix dans différentes couleurs, afin de bien voir à quelles voix appartiennent les notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.

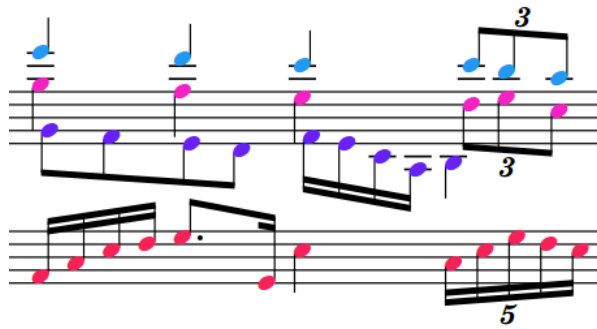
---

#### RÉSULTAT

Les voix sont affichées en couleur quand l'option **Couleurs des voix** est cochée dans le menu et elles sont affichées sans couleur lorsque l'option n'est pas cochée.

Lorsque les couleurs de voix sont affichées, les têtes de notes sont affichées avec les couleurs qui correspondent aux différentes voix. Les couleurs sont déterminées de façon aléatoire, elles ne correspondent pas à des voix spécifiques.

EXEMPLE



Voix en couleurs

---

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 293

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

---

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 166

## Intervertir l'ordre des voix

Dorico Elements positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement.

---

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre.
  2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-



## RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié.

## À NOTER

Si vous intervertissez à nouveau le contenu de ces notes, elles risquent d'être placées sur des positions inattendues car leur ordre de voix ne sera pas inversé.

## EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

## LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 687

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 647

## Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix est utilisé pour déterminer les positions des notes quand plusieurs colonnes sont nécessaires. Par exemple, c'est le cas quand des notes de plusieurs voix ne peuvent pas être placées directement les unes au-dessus des autres dans le sens vertical et qu'elles doivent se superposer partiellement.

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

## À NOTER

Cette propriété est uniquement disponible en mode Gravure dans Dorico Pro.

## Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Elements.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 291

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 460

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 689

[Direction des hampes](#) à la page 687

## Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Elements ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

#### À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Les notes en voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Elements change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 636

[Régions de slashes](#) à la page 636

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 637

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

[Changer la direction de hampe par défaut des voix](#) à la page 690

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 638

## Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

#### À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash.
2. Choisissez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.  
Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

#### CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

---

#### RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 292

## Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions



Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

#### À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
  2. Cliquez sur la flèche qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
  3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
    - Slashes avec hampes  

    - Slashes sans hampes  

  4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que requis pour le nombre de voix de slashes que vous voulez ajouter.
- 

#### RÉSULTAT

Les voix de slashes sont ajoutées au kit. Elles sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Dans la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position de la portée des voix de slashes que vous avez ajoutées au kit.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions](#) à la page 744

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 749

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 759

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Saisir des notes dans les kits de percussions](#) à la page 160

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 121

# Glossaire

## A

### **accord**

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

### **altération de précaution**

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

### **anacrouse**

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire le morceau.

### **articulation**

(1) En notation musicale, symboles indiquant la façon dont une note doit être jouée, c'est-à-dire généralement son début (attaque), son relâchement ou sa durée. (2) Dans les bibliothèques d'échantillons, terme qui désigne les techniques de jeu en général.

### **attache**

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique.

## B

### **bécarre d'annulation**

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'«annulation archaïque». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé «traditionnel» lorsqu'il est placé après la barre de mesure et «Russe» lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

### **bloc**

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

## C

### **cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

### **calibrage**

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

**canal**

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Elements, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

**caret**

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Elements, le caret, le curseur et le pointeur sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisir des notes](#).

**changement de niveau de pédale**

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

**colonne**

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

**conducteur**

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

**crochet**

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Elements, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédale, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-lets.

**curseur**

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#).

**D****demi mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrements de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Elements, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrements de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

**DEO**

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO.

**désignation**

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DOE, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do $\sharp$ , Ré $\flat$  et Si $\flat$ . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do $\sharp$  en Ré majeur, mais elle est désignée Ré $\flat$  en La $\flat$  majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

**dimension de la trame**

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les *rastra*, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le *rastrum* étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille définie et Dorico Elements perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

**disposition**

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

**divisi**

L'italien pour «diviser» ou «divisé», *divisi* est quand les joueurs se divisent afin de jouer plusieurs lignes de musique. Ceci s'applique généralement à une section, telle que Violon I, divisée sur deux portées pour un passage particulier. Les passages de *divisi* peuvent être notés tous sur la même portée, en utilisant plusieurs voix si nécessaire, ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#).

**E****éclater**

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduction](#).

**élément**

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Elements. Voir également [fragment](#).

**ensemble**

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

**équivalence enharmonique**

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme  $Sol\sharp$  et  $Lab$ .

**espace**

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

**espacement**

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Elements tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

**évitement de collision**

Ajustements automatiques effectués par Dorico Elements, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

**extrémité**

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

**F****Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

**flèche d'affichage**

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Elements. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

**formatage**

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

**formatage des systèmes**

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Elements considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

**fragment**

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. Voir également [élément](#).

**G****gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol $\sharp$  en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

**grille rythmique**

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par la valeur de note dans la barre d'état, et par des marques sur la règle indiquant les divisions et subdivisions des temps au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Voir également [caret](#).

**groupe**

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).



## H

### **hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

### **hauteur de référence**

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

### **hauteur transposée**

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transposeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

## I

### **indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

### **instrument**

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

### **instrumentiste**

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes de section ou les instrumentistes solo. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste solo](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

### **instrumentiste de section**

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#).

### **instrumentiste solo**

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#).

### **instrument VST**

Abréviation de «Instrument Virtual Studio Technology», c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

### **ips**

Unité de mesure, abréviation de «frames per second», qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

## J

### **jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

**justification**

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

**justification horizontale**

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

**justification verticale**

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

**L****lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

**M****marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

**mécanique**

Mécanisme à l'intérieur des pianos qui permet aux marteaux de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet «pianoforte».

**menu contextuel**

Un menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options varient selon l'emplacement du pointeur de la souris lorsque vous y accédez, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

**mesure**

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesure.

**MIDI**

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Elements, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#).

**mode Configuration**

Un espace de travail dans lequel vous pouvez ajouter des instrumentistes, assigner des instruments à ces instrumentistes, créer des blocs et assigner des instrumentistes et des blocs à des dispositions. Voir également [modes](#).

**mode Écriture**

Espace de travail dans lequel vous pouvez saisir des notations musicales et autres. Voir également [modes](#).

**mode Gravure**

Espace de travail dans Dorico Pro permettant d'ajuster avec précision la représentation graphique, notamment la mise en page et le format du système. Voir également [modes](#).

**mode Impression**

Espace de travail à partir duquel vous pouvez imprimer un document sur votre imprimante ou l'exporter au format PDF ou dans d'autres fichiers graphiques. Voir également [modes](#).

**mode Insérer**

Une façon de changer la manière dont les notes sont insérées. Lorsque le mode Insérer est activé, les nouvelles notes repoussent toute la musique se trouvant après le caret de la durée insérée, au lieu d'écraser les notes existantes. De même, la réduction de la durée des notes lorsque le mode Insérer est activé les rapproche sans laisser de pause entre les notes.

**mode Lecture**

Espace de travail dans lequel vous pouvez assigner des instruments VST, régler le mixage, appliquer des automatisations et modifier les données des notes. Voir également [modes](#).

**modes**

Espaces de travail de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

**MusicXML**

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

**N****N-olet**

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

**note d'agrément**

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une acciaccatura. Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une appoggiature. Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

**O****objet de système**

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

**options des dispositions**

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

**P****panneau**

Large palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

**paroles**

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

**partie**

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#).

**partition**

Voir [conducteur](#), [partie](#), [projet](#).

**patch**

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#).

**pavé tactile**

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

**piste tempo**

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

**placement par rapport à la portée**

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

**plug-in**

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Elements prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

**poignée**

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques.

**point d'orgue**

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

**pointeur**

Symbole sur l'écran de l'ordinateur qui suit les mouvements effectués par l'utilisateur avec une souris ou sur un pavé tactile. Il s'agit le plus souvent d'une flèche pointant vers le coin supérieur gauche de l'écran.

**polymètre**

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

**popover**

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

**préambule**

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffrages de mesure. Dans Dorico Elements, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qui y sont inclus.

**projet**

Un fichier Dorico Elements qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

**propriétés**

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. De nombreuses propriétés sont spécifiques aux dispositions, ce qui signifie que la modification des propriétés d'un élément dans une disposition n'affecte pas le même élément dans les autres dispositions.

**Q****quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

**R****raccourci clavier**

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

**réduction**

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé «réduction». Voir également [éclater](#).

**S****saisie d'accords**

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisir des notes](#).

**saisir des notes**

La méthode standard pour ajouter des notes aux portées en séquence est possible lorsque le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [mode Insérer](#).

**saut de page**

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Elements, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués à l'aide de pancartes.

**saut de système**

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Elements.

**silence de remplissage**

Un silence qui remplit l'espace rythmique supplémentaire avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent à mi-chemin de mesures. Ceci montre clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites pour l'instrumentiste.

**silence explicite**

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence implicite](#).

**silence implicite**

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence explicite](#).

**silence multimesure**

Une fusion de plusieurs mesures vides adjacentes en une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure avec le nombre total de mesures de silence indiqué au dessus de la portée. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, une pause multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représentée par une association de bâtons de silence et de silences.

**SMuFL**

Abréviation pour «Standard Music Font Layout», il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Elements nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

**soufflet**

Une notation de nuances sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite, indiquant une augmentation ou réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

**SVG**

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

**T****tête de lecture**

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

**tonalité mineure**

Armures basées sur une gamme mineure, ayant des schémas d'intervalles différents des gammes majeures. Voir également [gamme mineure](#).

**trait**

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

**transport**

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

**transposition d'instruments**

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib. Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

**tutti**

Italien pour «tous», tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de divisi, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

**V****verrouiller la durée**

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

**voix**

Dans Dorico Elements, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Elements permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique.

**vue défilée**

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

**vue page**

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

**Z****zone d'aperçu avant impression**

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [mode Impression](#).

**zone de musique**

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales en mode Configuration et en mode Écriture.

# Index

## A

- accelerando 702
  - saisir 203, 207, 208
  - trilles 570
- accents 426
  - saisir 190
- acciaccaturas 516
  - saisir 174
- accolades 469
  - espacement des portées 305, 328
  - pancartes 287
- accords
  - altérations 422
  - auditionner 285
  - caret 25, 151, 154, 175
  - dense 422
  - directions des hampes 689
  - empilement des altérations 422
  - évitement de collision 422
  - liaisons de prolongation 714
  - piste 357
  - saisir 25, 141, 175
  - sélection du registre 157
  - signes d'arpèges 575
- accords denses 422
  - empilement des altérations 422
- action
  - expression maps 381
- activation
  - lecture des accords 357
  - lecture des symboles d'accords 358
  - lecture swing 370
  - périphériques MIDI 189
  - saisie à la souris 158
- activer
  - caret 154
  - ciseaux 141
  - forcer la durée 141
  - mode Insérer 141, 159
  - notes pointées 141
  - saisie à la souris 141, 158
  - saisie d'accords 141, 175
  - saisie de N-lets 141
  - saisie de notes 154, 155
  - saisie de notes d'agrément 141
  - saisie de silences 141
  - verrouiller sur la durée 141
- adagio 692
  - saisir 203, 205, 207, 208
- affichage d'événements
  - lignes des automatisations 349
  - lignes des techniques de jeu 348
  - piste chords 357
  - piste vidéo 360
  - pistes d'instruments 346
  - saisir des notes 339
  - zoom 343
- affichage des événements 336
  - piste markers 359
  - piste time 352
  - pistes des instrumentistes 345
- affichage du statut 41
- afficher, voir masquer
- ajouter, voir saisir
- ajuster au papier 415
- alignement
  - chiffres des lignes d'octave 486
  - étiquettes de portée 103
  - fins de reprises 621
  - indications de tempo 695
  - lignes de pédale 592
  - noms d'instruments 103
  - nuances 491, 502, 503
  - nuances progressives 492
  - ornements 561
  - paroles 535, 542
  - signes d'arpèges 575
  - silences 645
  - symboles d'accords 474
  - texte 276
  - trilles 562
  - voix 764, 767
- alignement horizontal
  - ornements 561
- allegretto 692
- altérations 420
  - accords 422
  - afficher 421, 567
  - annulation 424, 425
  - apparence 421
  - armures 527, 533
  - crénage 423
  - de précaution 425
  - divisions d'octave 529
  - équivalences enharmoniques 170
  - espacement 423
  - évitement de collision 422
  - liaisons de prolongation à travers des sauts 421, 709
  - masquer 421, 567



- altérations (*Suite*)
  - microtonales 424
  - modifier 171
  - ordre d'empilement 422
  - ornements 560, 570
  - ornements de jazz 239
  - pancartes 287
  - panneau 143, 197
  - parenthèses 421, 425
  - redésigner 170
  - règles de durée, *voir* règles de durée des altérations
  - saisie MIDI 171
  - saisir 169
  - supprimer 420
  - symboles d'accords 223, 472, 476
  - systèmes tonals 530
  - trilles 566–568, 570
  - unissons altérés, *voir* unissons altérés
- altérations de précaution 425
  - afficher 421
  - chaînes de liaison de prolongation 421
  - masquer 421
  - parenthèses 425
- alterner
  - dispositions 12, 33, 45
  - modes 15
  - onglets 47
- anacrouses 718, 720
  - convertir des mesures en 720
  - saisir 198, 201, 202
  - supprimer des temps 210, 431, 432
- angles
  - barres 458, 465
  - indications de changement de corde 512
  - ligatures en soufflet 465
  - lignes de glissando 578
  - trémolos 731
- annotations 417
- annulation
  - altérations 424, 425
  - altérations doubles 424
- annuler la mise à l'échelle des N-olets 737
- apparence
  - barres obliques des notes d'agrément 519
  - chiffrages de mesure 729
  - liaisons d'expression 663, 665
  - paramètres par défaut 95
  - réinitialiser 287
  - têtes de notes 550, 553, 554
- appoggiatures 516
  - saisir 174
- archet 600
  - saisir 246, 250
- arco 600
  - masquer 603
  - saisir 246, 250
- armures 527, 716
  - altérations 527
  - atonales 528
  - aucune 529
  - barres de mesure 531
  - changements 527, 531
- armures (*Suite*)
  - clefs 531
  - de précaution 534
  - déplacer 532
  - divisions d'octave 529
  - équivalence enharmonique 533
  - filtre 283
  - gammes 528
  - instruments sans 530, 534
  - instruments transpositeurs 132, 533
  - majeures 528
  - masquer 530
  - mineures 528
  - modifier 285
  - ouvertes 528
  - pancartes 287, 530
  - panneau 194, 197
  - personnalisées 530
  - placement 531
  - plusieurs 531
  - polytonalité 196, 197
  - popover 194, 196
  - position 531
  - saisir 25, 193, 194, 196, 197
  - supprimer 530
  - systèmes tonals 529, 530
  - transposer 184, 532
  - types 194, 528
- armures atonales 528
- arrangement 290
  - coller 291
  - copier 290
- arranger 289
  - changer des instruments 113
  - copier 290, 291
  - intervenir des portées 292
  - voix 292, 293
- arrêter, *voir* commencer
- articulations 426
  - chevauchement 429
  - copier 427
  - durée 426, 430
  - évitement de collision 429
  - extrémités des liaisons d'expression 656
  - hampes 428
  - inverser 429
  - jazz, *voir* articulations de jazz
  - kits 747
  - lecture 394, 430
  - liaisons d'expression 428
  - liaisons de prolongation 429, 707
  - modifier 427
  - N-olets 736
  - notes 428
  - ordre 428
  - panneau 143
  - percussion 394, 747, 751
  - placement 428, 429
  - position 428, 429
  - raccourcis clavier 191
  - saisir 190, 191
  - supprimer 427

articulations (*Suite*)

- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu [394](#)
- trémolos [394](#)
- types [426](#)

articulations de jazz [582](#), [583](#)

- apparence [584](#), [585](#)
- bend [582](#)
- changer [584](#)
- déplacer [584](#)
- durée [584](#)
- lecture [582](#)
- longueur [584](#)
- ornements, *voir* ornements de jazz
- panneau [245](#)
- popover [238](#), [245](#)
- position [584](#)
- saisir [236](#), [238](#), [245](#)
- smooth [582](#)
- styles de ligne [585](#)
- supprimer [586](#)
- types [238](#), [582](#), [584](#)

## assigner

- blocs à des dispositions [98](#), [130](#)
- des instrumentistes à des dispositions [98](#), [129](#)
- expression maps à extrémités [379](#)
- instrumentistes à des blocs [98](#), [126](#)
- instruments à extrémités [379](#)
- percussion maps à extrémités [379](#)
- raccourcis clavier [55](#)
- raccourcis MIDI [56](#)

## attaque

- articulations [426](#)
- lecture [380](#)
- nuances [490](#)

aucun symbole d'accord [223](#)

## audio

- boîte de dialogue [80](#)
- configuration périphérique [51](#)
- console de mixage [372](#)
- exporter [80](#)
- reprises [367](#)
- sorties dans la console de mixage [377](#)
- taille mémoire tampon [187](#), [188](#)
- vidéos [138](#)
- volume [138](#), [372](#)

## auditionner

- accords [285](#)
- notes [184](#), [284](#), [285](#)
- périphériques MIDI [184](#)

## augmentés

- symboles d'accords [222](#)

avance rapide [362](#)

## avancer

- caret [154](#)
- popover des paroles [256](#)
- popover des symboles d'accords [224](#)

## avertissements

- différentes versions de Dorico [63](#)

**B**

## bandes sonores

- audio [138](#)
- volume [138](#)

## Baroque

- appoggiatures [516](#)
- ornements [239](#), [559](#)
- trilles [570](#), [572](#)

barré [600](#)

- saisir [246](#), [250](#)

barre d'état [15](#), [41](#)

- outils de sélection [41](#)
- types de vues [43](#)

barre d'outils [12](#), [33](#)

- masquer [33](#)
- options de transport [33](#), [34](#)
- options des espaces de travail [33](#)

barres de ligature centrées [458](#)

- créer [459](#)
- supprimer [459](#)

barres de ligature principales [463](#)barres de ligature secondaires [463](#)

- lignes [463](#)
- modifier [463](#)
- réinitialiser [464](#)

barres de mesure [436](#)

- armures [531](#)
- césures [236](#)
- courte [436](#)
- doubles [436](#)
- en tic [436](#)
- en tirets [436](#)
- épaisseur [436](#)
- finals [436](#)
- groupement de portées [439](#), [471](#)
- jointures [438](#), [471](#)
- nuances [492](#)
- pancartes [287](#)
- panneau [211](#), [215](#)
- popover [209](#), [210](#), [214](#)
- portées [438](#)
- reprise [436](#), [627](#)
- saisie [209](#)
- saisir [210](#), [211](#), [214](#), [215](#)
- taille de l'échelle [436](#)
- triple [210](#)
- types [210](#), [436](#)
- uniques [436](#)

barres de mesure de début de reprise [210](#), [436](#)

- saisir [214](#)

barres de mesure de fin de reprise [210](#), [436](#)

- lectures [627](#)
- saisir [214](#)

barres de mesure finales [210](#), [436](#)

- nombre de lectures [627](#)
- saisir [214](#)

barres de mesure uniques [436](#)

## barres de mesures

- chiffrages de mesure [439](#)
- couvrant plusieurs portées [438](#), [439](#)
- déplacer [438](#)

- barres de mesures (*Suite*)  
 jointures personnalisées, *voir* jointures de barres de mesure  
 notes d'agrément 518  
 points d'orgue 526  
 portées 439  
 saisie 433  
 supprimer 437
- barres de reprise 436  
 enregistrement MIDI 187  
 exporter 367  
 lecture 367  
 lectures 627  
 nombre de lectures 627  
 popover 210, 214  
 saisir 210, 214
- barres obliques 516  
 chiffrages de mesure 726  
 hampes, *voir* traits de trémolo  
 notes, *voir* traits de trémolo  
 notes d'agrément 516, 517, 519  
 têtes de notes 550  
 trémolos, *voir* traits de trémolo
- basses  
 altéré 227
- basses altérées 223, 227, 472  
 saisir 223, 227
- batteries 115, 743, 744  
 définir des kits en tant que 118  
 exportation 745  
 importer 745  
 nommer 115  
 voix 759
- bécarres  
 afficher 421  
 masquer 421  
 parenthèses 421  
 saisir 169
- bémols 420  
 afficher 421  
 masquer 421  
 parenthèses 421  
 quarts de tons 424  
 redésigner 170  
 saisir 169
- bends 582, 583  
 saisir 238, 240, 245
- bibliothèques d'échantillons 389  
 lecture 380, 389  
 percussion maps 392  
 trilles 570
- bibliothèques de sons, *voir* bibliothèques d'échantillons
- blanches 143  
 équations de tempo 704
- blocs 30, 98, 125  
 afficher 130  
 ajouter 21, 126  
 ajouter aux dispositions 130  
 ajouter des instrumentistes 126  
 audio 80  
 cartes 94  
 dispositions 98
- blocs (*Suite*)  
 durée 320  
 étiquettes de changement d'instrument 671  
 exporter 65, 66  
 fichiers MusicXML 69  
 importer 64, 68, 71  
 instrumentistes 98, 126  
 jetons 319, 320  
 justification 304  
 masquer 130  
 nommer 127  
 numéros 320  
 numéros de page 320  
 numéros de pages 303, 320  
 pages maîtresses 300  
 panneau 94  
 plusieurs sur les pages 299  
 règles de durée des altérations 424  
 retirer de dispositions 130  
 retirer des instrumentistes 126  
 rogner 209, 432  
 scinder 294  
 sélectionner 279  
 supprimer 128  
 supprimer les mesures vides 432  
 systèmes 304  
 tacets 307, 308  
 timecodes 94  
 titres 127, 128, 303  
 vidéos 94, 133, 136
- Boîte à outils Notes 141
- boîte de dialogue  
 Combinaisons de techniques 386  
 Configuration des terminaisons 377  
 Éditer les noms des instruments 103  
 Édition du kit de percussions 115  
 Exporter audio 80  
 Exporter la piste Tempo 78  
 Exporter les blocs 66  
 Exporter MIDI 75  
 Exporter MusicXML 69  
 Expression Maps 381  
 Importer la piste Tempo 76  
 Noms des fichiers exportés 407  
 Options d'importation des blocs 64  
 Options d'importation MIDI 72  
 Options de quantification MIDI 73  
 Options des dispositions 95  
 Percussion Maps 390  
 Périphériques d'entrée MIDI 189  
 Polices musicales 316  
 Préférences 51  
 Propager le formatage de partie 314  
 Propriétés vidéo 134  
 Récupérer les projets enregistrés automatiquement 82  
 Remplacer les têtes de notes de percussions 753  
 Taille de portée personnalisée 679  
 Techniques de jeu des instruments de percussion 752  
 Transposition 182, 184, 532
- boîte de dialogue Détecter le tempo 259  
 marqueurs importants 613

- boîte de dialogue Infos du projet 95
  - titres des blocs 127
- boîtes à outils 14, 40
  - Lecture 331, 332
  - Notations 140, 146
  - Notes 140, 141
- bordures 417
  - texte 323
- bpm 700
- bruits de touches 600
  - saisir 246, 250
- C**
- cadres 295
  - en tirets 296
  - en-têtes 303
  - en-têtes de blocs 296, 302, 303
  - jetons 318
  - marge intérieure 297
  - musique 304
  - sauts 297, 311
  - systèmes 310
  - texte 318
- cadres de musique
  - marge intérieure 304
  - marges 304
- cadres de texte
  - en-têtes 303
  - en-têtes de blocs 303
  - identification 318
- calibrage 310
  - copier vers d'autres dispositions 313, 315
  - mesures par système 310
  - systèmes par cadre 310
- canal de sortie
  - console de mixage 372
- canaux 372
  - changer 379
  - commandes 372, 373
  - configuration 377
  - console de mixage 372, 373
  - expression maps 377, 379
  - instruments 379
  - lecture 376
  - métrique 372
  - MIDI 372
  - percussion maps 377, 379
  - plug-ins 377
  - terminaisons 376
  - tranches 373
- canaux d'effets 373
  - console de mixage 372
- canaux de réverb 373
  - console de mixage 372
- canaux FX 373
- caractères de remplacement 318
- caret 151
  - accords 25, 151, 175
  - activer 154
  - avancer 154
  - barres obliques 167
  - déplacer 150, 154, 735
- caret (*Suite*)
  - désactiver 154
  - grille rythmique 150
  - indication de voix 151, 166, 494
  - kits de percussions 160
  - mode Insérer 151, 159
  - notes d'agrément 151, 174
  - saisir et éditer 148
  - types 151
  - verrouiller sur la durée 151
  - voix de slashes 151
- carrées 143
- carte des raccourcis clavier interactifs 53
- cartes
  - blocs 94
  - dispositions 91
  - flèches d'affichage 40
  - instrumentistes 87
  - raccourcis clavier 53
  - timecodes 94
- cases
  - texte 323
- catégories
  - modèles 60, 471
- CC64
  - lignes de pédale 72, 189
- centimètres
  - unité de mesure 57
- cercle
  - têtes de notes 550
- césures 521, 523
  - apparence 285
  - déplacer 525
  - placement 524
  - plusieurs à la même position 524
  - position 236, 524
  - saisir 232, 234–236
  - supprimer 289
  - types 285, 523
- chaînes
  - liaisons de prolongation 707
- chaînes de cadres de musique
  - propagation du formatage de partie 313, 315
- chaînes de liaison de prolongation 705, 707
  - articulations 429, 707
  - clefs 479
  - liaisons d'expression 654, 655
  - scinder 712
  - sélectionner 707
  - supprimer 711
  - trémolos 731
- changements de contrôle
  - expression maps 381
- changements de niveau de pédale 591
  - supprimer 592
- changements de page 311
  - première page à gauche 299
- changements de tempo absolu 693
  - composantes 698
- changements de tempo progressifs 693, 702
  - composantes 699
  - format 703
  - formatage 703

- changements de tempo progressifs (*Suite*)
  - lignes de continuation 702, 703
  - longueur 697
  - style 703
  - tempo final 702
- changements de tempo relatifs 693
  - valeurs 702
- changements du programme
  - expression maps 380, 381
- charger
  - fichiers vidéo 136
- chevauchement
  - altérations 422
  - articulations 429
  - liaisons 665
  - liaisons de prolongation 705
  - régions de slashes 637
- chiffrages
  - armures, voir armures
- chiffrages de mesure 716
  - à numérateur multiple 718
  - afficher 728
  - agrégés 718
  - anacrouses 198, 201, 202, 718, 720
  - apparence 717, 729
  - au-dessus de la portée 722
  - barres de mesure 439
  - clic 184
  - composés 718
  - dénominateurs 725
  - déplacer 727
  - en alternance 718
  - enregistrement MIDI 184
  - filtre 283
  - grandes 721
  - groupement de notes 467
  - groupement de silences 467
  - groupement par des barres de ligature 455, 467, 468
  - groupes de temps 724
  - groupes entre crochets 721
  - hauteur 717
  - interchangeables 718
  - irréguliers 718
  - levées 720
  - liaisons de prolongation 709
  - masquer 728
  - mode Insérer 433
  - modifier 285, 433
  - non mesurée 725
  - non mesurés 718
  - non-puissance de deux 718
  - numérateurs 724
  - numéros de mesures 447
  - objets de système 722
  - pancartes 287, 728
  - panneau 200
  - parenthèses 198, 201, 726
  - personnalisés 718
  - placement 717
  - plusieurs positions 682, 683
  - police 717
  - polymètre 201, 202
- chiffrages de mesure (*Suite*)
  - popover 198
  - position 723, 726
  - position verticale 721, 723
  - positions verticales 682, 683
  - saisie 198, 201, 202, 433
  - saisir 24, 198
  - séparateurs 726
  - simples 718
  - styles 723, 726
  - styles de polices 729
  - supprimer 728
  - taille 723
  - têtes de notes 725
  - types 198, 718
- chiffrages de mesure composés 718
- chiffrages de mesure interchangeables 718
  - indication pour les mesures individuelles 718
- chiffres
  - N-olets 741
  - nombre de régions de slashes 642
- Chiffres arabes
  - numéros de page 588
- chiffres des N-olets 741
  - apparence 741
  - masquer 741
  - position horizontale 742
- Chiffres romains
  - jetons 320
  - numéros de bloc 320
  - numéros de page 588
- chorale
  - numéros de couplets 547
  - paroles 535
  - techniques de jeu 249
- circulaire
  - entourages des numéros de mesures 442
- ciseaux 141
  - activer 141
  - liaisons de prolongation 712
  - slashes 640
- claquements de langue 600
  - saisir 246, 250
- Classique
  - ornements 239
  - trilles 570, 572
- claviers
  - carte des raccourcis clavier 53
  - dispositions 56
  - saisir des notes 151
- clefs 478
  - armures 531
  - chaînes de liaison de prolongation 479
  - déplacer 479
  - filtre 283
  - instruments transpositeurs 481
  - liaisons de prolongation 709
  - masquer 229, 230
  - notes d'agrément 480
  - pancartes 287
  - panneau 230
  - placement 479
  - popover 227–229

- clefs (*Suite*)
  - position 479, 480
  - saisir 227–230
  - supprimer 480
  - types 228
- clic 374
  - console de mixage 372
  - enregistrement MIDI 184
  - précompte 184
- coda 623
  - espacement à mi-système 623
  - espacements à mi-système 625
  - plusieurs 624
  - saisir 269
  - sections 623
- codec 134
- codes 318
  - temps 615
- coins
  - ligatures 463
  - repères de rognage 417
- coins dans les ligatures 463
- col legno 600
  - saisir 250
- coller, *voir* copier
- colonnes
  - altérations 422
  - voix 764, 767
- combinaisons de techniques
  - créer 388
- commencer 154
  - enregistrement MIDI 184
  - espaces de travail 45
  - Hub 58
  - instrumentistes 36
  - lecture 363
  - projets 19, 36, 59, 60
  - saisie de notes 154
  - saisir des notes 155
  - valeurs de timecode 616
  - zone 36
- composantes
  - articulations 428
  - indications de tempo 698
  - symboles d'accords 221, 472
- composantes des symboles d'accords 472
  - popover 221
  - saisir 221
  - types 472
- compositeur 95
  - jetons de texte 318
  - pages maîtresses par défaut 514
- con sordino 600
  - masquer 603
  - saisir 246, 250
- console de mixage 372
  - afficher 374
  - bandes sonores 138
  - fenêtre 31
  - lire des pistes en solo 364
  - masquer 374
  - masquer les sorties audio 377
  - ports 372
- console de mixage (*Suite*)
  - réinitialiser 366
  - rendre des pistes muettes 364
  - statuts muet 365, 372
  - statuts solo 365, 372
  - tranches de canal 373
  - vidéos 138
  - volume 366
- consolidation 435
  - mesures 435
  - points de prolongation 556
  - reprises de mesure 651
  - silences 647, 650, 651
- contenu
  - informations liminaires 514
  - mesures 433
  - table 514
- contextes à une seule voix 764
  - articulations 428
  - direction de hampe 517, 687
  - direction de la courbure des liaisons de prolongation 714
  - notes d'agrément 517
- contextes à voix multiples 764
  - alignement des notes 764
  - articulations 428
  - consolidation des points de prolongation 556
  - direction de hampe 517, 518, 688, 767
  - index de colonne de voix 767
  - liaisons d'expression 655
  - liaisons de prolongation 715
  - notes 767
  - notes d'agrément 517, 518, 655
  - nuances 494
  - ornements 561
  - points d'orgue 523, 526
  - saisie de notes 166
  - silences 645, 647
  - slashes 637, 639
- continues
  - indications de tempo 703
  - liaisons d'expression 663
  - liaisons de prolongation 712
- contrôleurs
  - automatisation 349
  - expression maps 380
  - MIDI 349
- contrôleurs MIDI 505
  - automatisation 349, 350
  - lignes de pédales 599
  - nuances 505
- conventions
  - armures 527, 531
  - césures 524
  - chiffrages de mesure 717
  - doigtés 508
  - indications de tempo 695
  - liaisons de prolongation 705
  - lignes de glissando 578
  - lignes de pédale 592
  - marques de pause 523
  - marques de respiration 524
  - N-olés 734

- conventions (*Suite*)  
 notes d'agrément 517  
 nuances 490  
 ornements 561  
 paroles 535  
 points d'orgue 523  
 repères 605  
 signes d'arpèges 575  
 silences 645  
 techniques de jeu 600  
 trémolos 731  
 trilles 561  
 voix 764
- convertir  
 dispositions en fichiers graphiques 405  
 N-olets en notes normales 737  
 notes en N-olets 736  
 PDF 405
- copier 289–291  
 articulations 427  
 dispositions de page 314  
 formatage de partie 315  
 instrumentistes 102  
 liaisons d'expression 285  
 notes 427  
 nuances 285  
 propriétés 316
- cors  
 doigtés 511  
 indications de branche 511
- couleurs  
 graphiques 409  
 monochrome 409  
 régions de slashes 637  
 reprises de mesures 631  
 silences 648  
 voix 764, 765
- couper  
 régions de slashes 640
- coupure  
 chaînes de liaison de prolongation 712  
 silences multimesures 650
- courte  
 hampettes 465
- créer, voir saisir
- crénage 423
- crescendo 489, 497  
 extrémités évasées 499  
 saisir 216, 218, 220
- croches 143  
 équations de tempo 704  
 lecture swing 369
- crochets 469  
 barres de mesures 438  
 chiffrages de mesure 721, 723  
 espacement des portées 328  
 groupes d'instrumentistes 439  
 hampes 687  
 lignes de pédale 591  
 lignes de pédales 595, 596  
 modèles 60  
 modèles de projets 60  
 N-olets 739
- crochets (*Suite*)  
 notes 687  
 pancartes 287  
 secondaire 470  
 sous-crochets 470  
 sous-sous-crochets 470  
 types d'ensembles 60, 471
- crochets de N-olets 739  
 afficher 739  
 crochets 739  
 horizontaux 741  
 masquer 739  
 poignées 739  
 position 734  
 position de fin 740
- crochets secondaires 470  
 sous-sous-crochets 470
- Cubase  
 étiquettes de portée 668  
 noms d'instruments 668
- cuivres  
 doigtés 507, 511  
 indications de branche de cor 511  
 techniques de jeu 249
- ## D
- da capo  
 al coda 623  
 al fine 623  
 al segno 623  
 saisir 269
- dal segno 623
- date et heure  
 annotations 417  
 jetons 321
- décalages  
 colonnes de voix 766, 767  
 réinitialiser 287  
 timecodes 134, 616  
 vidéos 134
- décorations  
 ornements 559
- decrescendo, voir diminuendo
- dédicaces 514  
 jetons de texte 318
- degrés de gamme  
 numéros de Nashville 222  
 symboles d'accords 221  
 têtes de notes 553
- déliier  
 liaisons d'expression 662  
 nuances 505
- dénominateurs  
 chiffrages de mesure 716  
 styles 723, 725
- DEO 529
- déplacer  
 armures 532  
 articulations de jazz 584  
 barres de mesures 438  
 caret 154, 176  
 chiffrages de mesure 727



- déplacer (*Suite*)
- clefs 479
  - données MIDI 351
  - en-têtes de blocs 302
  - événements d'automatisation 351
  - fins de reprises 621
  - indications de tempo 355, 696
  - instruments entre instrumentistes 114
  - liaisons d'expression 657, 659
  - lignes d'octave 485
  - lignes de pédales 593
  - marques de pause 525
  - marqueurs 612, 613
  - marqueurs de reprise 625
  - N-olets 737
  - notes 291, 324, 340, 460, 556, 747
  - notes d'agrément 556
  - nuances 492, 500
  - numéros de mesures 445, 446
  - onglets 48, 49
  - ornements 561
  - paroles 542
  - régions de slashes 640
  - repères 607
  - reprises de mesures 630
  - signes d'arpèges 575
  - silences 324, 652
  - silences d'une mesure 652
  - slashes rythmiques 638
  - symboles d'accords 475
  - techniques de jeu 601
  - tête de lecture 362
  - trémolos 733
  - vue 42
- désactiver
- caret 154
  - enregistrement automatique 84
  - lecture swing 371
  - liaison de nuances 285
  - lier les liaisons 285
  - mode Insérer 159
  - périphériques MIDI 189
  - pistes mises en solo 372
  - pistes muettes 372
  - saisie à la souris 158
  - saisie d'accords 175
  - saisie de notes 155
  - statuts muet 365
  - statuts solo 365
- désélectionner 278
- désignation des altérations 171
- modifier 170
- désignation enharmonique
- altérations 170, 171
  - armures 533
  - MIDI 71, 184
  - modes 477
  - notes 170, 171
  - redésigner 170
  - symboles d'accords 476, 477
- destination
- exporter des fichiers 407
  - instruments 488
- développer 278, 361
- menus 40
  - options 40
  - pistes 361
  - sélections 278, 279
- diagonale
- empilement des altérations 422
- dièses 420
- afficher 421
  - masquer 421
  - parenthèses 421
  - quarts de tons 424
  - redésigner 170
  - saisir 169
- dimension
- trame 676
- dimensions
- format de papier 414
  - taille de page 414
- diminuendo 489, 497
- extrémités évasées 499
  - saisir 216, 218, 220
- diminués
- symboles d'accords 222
- direction
- courbure des liaisons d'expression 653, 662, 663
  - courbure des liaisons de prolongation 705, 714, 715
  - hampes 687, 689–691
  - indications de changement de corde 512, 557
  - ligatures en soufflet 465
  - ligatures partielles 454
  - lignes de glissando 557
  - nuances progressives 497
  - orientation du papier 414
  - signes d'arpèges 573, 574
  - slashes rythmiques 638
  - soufflets 497
- direction de hampe 687
- accords 689
  - barres de ligature centrées 459
  - contextes à une seule voix 687, 690
  - contextes à voix multiples 688
  - courbure des liaisons d'expression 653
  - courbure des liaisons de prolongation 705
  - filtres 283
  - groupes de ligatures 689
  - kits de percussions 115, 163, 759, 760
  - ligne centrale 687
  - modifier 292, 638, 689, 690
  - notes d'agrément 517–519
  - notes sur la ligne centrale de la portée 687
  - notes transférées sur d'autres portées 460, 767
  - placement des barres de ligature 456, 462
  - placement par rapport à la portée 456
  - réinitialiser 457, 691
  - slashes rythmiques 638, 690
  - voix 292, 687, 690, 764
- direction de la courbure
- liaisons d'expression 653, 655, 662, 663
  - liaisons de prolongation 705, 714, 715
  - notes d'agrément 655



- dispositions 30, 98, 128
- ajouter des blocs 130
  - ajouter des instrumentistes 129
  - ajuster au papier 415
  - altérations 170
  - alterner 45
  - blocs 98, 130, 299
  - calibrage 310
  - cartes 91
  - chiffrages de mesure 723, 729
  - clavier 53, 56
  - clefs 481
  - comparer 48
  - conducteurs 128
  - copier des propriétés 316
  - copier le formatage 313–315
  - créer 21, 129
  - désignation enharmonique 170
  - en-têtes 303
  - en-têtes de blocs 296, 303
  - espacement des notes 324
  - espacement des portées 326, 328
  - espacement des systèmes 326, 328
  - étiquettes de portée 669
  - exemplaires 402
  - exportation 405, 411
  - fichiers graphiques 405, 416
  - fichiers MusicXML 69
  - formatage 295
  - formatage des systèmes 313
  - hauteur de référence 132
  - impression 402, 411
  - imprimer 415
  - instrumentistes 98, 129
  - justification 304, 305, 326, 328
  - justification des systèmes 304
  - justification verticale 305
  - marges 297, 304
  - marqueurs 610, 613
  - nommer 131
  - noms des fichiers 407
  - numéros, voir numéros de disposition
  - numéros de mesures 444
  - numéros de pages 587
  - objets de système 683
  - onglets 35, 46
  - ordre 132
  - orientation 298, 414, 415
  - ouvrir 17, 35, 45
  - ouvrir plusieurs 46, 48
  - pages maîtresses 296
  - panneau en mode Configuration 91, 128
  - panneau en mode Impression 399
  - paramètres 95
  - parties 128
  - plusieurs fenêtres 18, 49
  - portées vides 306
  - présentation des kits de percussions 750
  - renuméroter 133
  - restaurer 133
  - retirer des blocs 130
  - retirer des instrumentistes 129
  - retraits 684
- dispositions (*Suite*)
- sélectionner 33
  - séparateurs de systèmes 681
  - silences multimesures 651
  - suites de pages 402, 411
  - supprimer 133
  - symboles d'accords 476
  - taille de l'échelle 415
  - taille de page 414
  - taille de portée 677
  - tailles de papier 414
  - timecodes 616, 617
  - transposer 111, 128, 131, 132
  - trier 132
  - types de vues 43
- dispositions de conducteur 30, 91, 128
- ajouter des blocs 130
  - ajouter des instrumentistes 129
  - altérations 170
  - blocs 130
  - blocs sur les pages 299
  - chiffrages de mesure 721, 723, 729
  - clefs 481
  - copier des propriétés 316
  - copier le formatage 314, 315
  - créer 129
  - désignation enharmonique 170
  - divisi 686
  - en-têtes de blocs 301
  - espacement des notes 324
  - espacement des portées 305, 326, 328
  - espacement des systèmes 326, 328
  - étiquettes de portée 669
  - exportation 405
  - formatage des systèmes 313
  - grands chiffrages de mesure 721, 723
  - hauteur de référence 132
  - impression 402
  - informations liminaires 514
  - instrumentistes 129
  - justification 304, 305, 326, 328
  - justification des systèmes 304
  - marges 297, 304
  - marqueurs 613
  - noms des fichiers 407
  - numéros de mesures 440, 442
  - ordre instrumental 122
  - ordre orchestral 108
  - orientation 298
  - pages de gauche 299
  - pages maîtresses 296, 300
  - panneau Dispositions 91
  - portées vides 306
  - positions des objets de système 683
  - renuméroter 133
  - retirer des blocs 130
  - retirer des instrumentistes 129
  - séparateurs de systèmes 681
  - silences multimesures 651
  - supprimer 133
  - taille de portée 677
  - transposer 132

- dispositions de page 297
  - calibrage 310
  - divisi 686
  - espacement des portées 326
  - espacement des systèmes 326
  - fixation 310
  - mesures par système 310
  - pages de gauche 299
  - plusieurs blocs 299
  - portées vides 306
  - systèmes 310
  - tacets 308
  - taille de page 298
- dispositions de parties 30, 91, 128
  - ajouter des blocs 130
  - ajouter des instrumentistes 129
  - altérations 170
  - alterner 45
  - blocs 130, 300
  - blocs sur les pages 299
  - chiffrages de mesure 729
  - clefs 481
  - copier des propriétés 316
  - copier le formatage 313–315
  - créer 129
  - désignation enharmonique 170
  - divisi 686
  - en-têtes de blocs 296, 301
  - espacement des notes 324
  - espacement des portées 305, 326, 328
  - espacement des systèmes 326, 328
  - étiquettes de changement d'instrument 671
  - étiquettes de portée 669
  - exportation 405
  - formatage 313, 315
  - formatage des systèmes 313
  - hauteur de référence 132
  - impression 402
  - instrumentistes 129
  - justification 304, 305, 326, 328
  - justification des systèmes 304
  - marges 297, 304
  - marqueurs 613
  - noms 102
  - noms des fichiers 407
  - numéros de mesures 440, 442–444
  - orientation 298
  - ouvrir 45
  - pages de gauche 299
  - pages maîtresses 296, 300
  - panneau Dispositions 91
  - propagation de dispositions 313
  - propager des dispositions 315
  - renuméroter 133
  - restaurer 133
  - retirer des blocs 130
  - retraits 684
  - séparateurs de systèmes 681
  - silences multimesures 444, 651
  - supprimer 133
  - tacets 307–309
  - taille de portée 677
  - transposer 131, 132
- dispositions de partition personnalisées 30, 128
  - blocs sur les pages 299
  - créer 129
  - impression 402
  - marges 297, 304
  - orientation 298
  - pages maîtresses 296
  - portées vides 306
  - renuméroter 133
- dispositions impaires
  - impression 402, 412
  - livrets 412
- dispositions non transposées 131
- dispositions transposées
  - hauteur de saisie 155
- distance
  - crochets 470
  - hampes 461
  - numéros de mesures 446
  - retraits de systèmes 684
  - têtes de notes 461
- distribution
  - mesures par système 310
  - portées par cadre 305
  - systèmes par cadre 310
- diviser
  - fenêtre de projet 48
- divisi 686
  - espacement des portées 305
- division égale de l'octave 529
- divisions d'octave 529
  - DEO 529
  - systèmes tonals 530
- doigté 507
  - afficher 510
  - apparence 511
  - cuivres à pistons 511
  - de précaution 511
  - Importation MusicXML 513
  - indications de branche de cor 511
  - indications de changement de corde 512
  - inverser 509
  - masquer 510
  - modifier 509
  - parenthèses 191, 192, 511
  - percussions 748
  - placement 508
  - placement par rapport à la portée 509
  - poignées 508
  - popover 191, 192
  - position 508
  - saisir 191, 192
  - séparateurs 511
  - styles de polices 511
  - substitution 508
  - supprimer 510
  - types 192, 511
- doigté de précaution 511
- doigté de substitution 508
  - poignées 508
  - position 508
- doigtés de percussions 748

- doits 582
  - saisir 238, 245
- dossiers
  - chemin d'exportation 407
  - enregistrement automatique 83
  - sauvegardes 84, 85
- double
  - altérations 424
  - barres de mesure 210, 214, 436
  - notes pointées 158
  - rondes 143
- double-croches 143
- doubler
  - altérations 170
- doubler les instruments 100
  - afficher des portées 50
  - ajouter 111
  - étiquettes 671
- dpi 416
- drops 582
  - saisir 238, 245
- duolets 734
- dupliquer
  - éléments 290, 291
  - expression maps 387
  - instrumentistes 102
  - notes 290, 291
  - percussion maps 392
- durée
  - altérations 424
  - articulations 426, 430
  - articulations de jazz 584
  - blocs 320
  - de jeu 395
  - forcer 165
  - liaisons d'expression 666
  - lignes de pédales 599
  - mesures 433
  - notée 395
  - notes 143, 164, 341, 395
  - points d'orgue 285
  - signes d'arpèges 577
  - silences 164
  - verrouiller 182
- durée de jeu 395
  - changer 396, 397
  - durée notée 395
  - exceptions 396, 397
- durée des notes
  - quantification 73
- durée notée 395, 396
  - durée de jeu 395
  - requantification 187
- durées de note 395, 396
- durées des notes 143
  - afficher 143
  - équations de tempo 205
  - forcer 165
  - masquer 143
  - modifier 164
  - sélectionner 164
- E**
- échantillons de trilles 570, 571
- éditer
  - méthodes 277
  - outils 277
  - saisie à la souris 149
- éditeur de texte 276, 277
  - mode Écriture 276
- éditeur piano roll 338
  - affichage des événements, *voir* affichage des événements
  - déplacer des notes 340
  - durées de jeu et durées notées 395
  - longueur des notes 341
  - modifier les durées des notes 396
  - notes liées 666
  - pistes 344
  - pistes d'instruments 346
  - saisir des notes 339
  - supprimer des notes 343
  - transposer des notes 342
  - zoom 343
- éditeur rythmique 338, 761
  - affichage des événements, *voir* affichage des événements
  - déplacer des notes 340
  - pistes 344
  - saisir des notes 339
  - supprimer des notes 343
  - zoom 343
- éditeurs
  - piano roll 338
  - rythmique 338
  - texte 276
- édition 148, 285
  - éléments 145, 285
  - liaisons d'expression 663
  - liaisons de prolongation 712
  - notes 141
  - saisir et éditer 148
  - zone 115, 749
- égalisation 373
- éléments 148, 278, 407
  - copier 290
  - édition 144
  - modifier 285
  - réinitialiser 287
  - sélectionner 42, 148, 278, 279
- emplacements
  - dossier de sauvegardes 85
  - dossier enregistrement automatique 83
- en tic
  - marques de respiration 523
- en tirets
  - articulations de jazz 585
  - indications de tempo 703
  - liaisons d'expression 663
  - liaisons de prolongation 712, 714
  - lignes d'octave 483
- en-têtes
  - blocs 296
  - en-têtes de blocs 303

- en-têtes (*Suite*)
  - masquer 303
  - piste chords 357
  - pistes d'instruments 346
- en-têtes de blocs 296
  - afficher 301
  - cadres 296
  - déplacer 302
  - marges 302
  - masquer 301
  - numéros de page 303, 588
  - pages maîtresses 300
  - par défaut 296
  - titres 303
  - titres des blocs 303
- en-têtes de blocs par défaut 296
- enregistrement
  - enregistrement rétrospectif 186, 374
  - hauteur de saisie 155
  - MIDI 184, 187, 366, 374
  - tempo 366
- enregistrement automatique 82
  - désactiver 84
  - emplacement 83
  - intervalle 83
  - supprimer des projets 82
- enregistrement MIDI 184
  - arrêter 184
  - boîte de dialogue 73
  - chiffrages de mesure 184
  - commencer 184
  - configuration 187
  - contrôleurs de pédale forte 189
  - enregistrement rétrospectif 186
  - fenêtre de transport 374
  - hauteur 155
  - hauteur de saisie 155
  - latence 188
  - lignes de pédale 189
  - mode tempo 366
  - optimisation 187
  - périphériques 189
  - Voir également* périphériques MIDI
  - quantification 73, 184
  - reprises 187
  - requantification 187
  - taille mémoire tampon audio 187, 188
- enregistrement rétrospectif 186, 374
- enregistrer 58, 82
  - audio 74, 80
  - emplacement de dossier 83, 85
  - enregistrement automatique, *voir* enregistrement automatique
  - expression maps 389
  - fichiers graphiques 405, 407
  - fichiers MIDI 74
  - fichiers MusicXML 69
  - kits de percussions 745
  - noms d'instruments par défaut 103
  - notes jouées 186
  - options de disposition par défaut 95
  - percussion maps 394
  - sauvegardes 84
- ensembles 87, 109
  - ajouter 90, 109, 124
  - batteries 115, 118, 744
  - crochets 60, 471
  - divisi 686
  - groupement de portées 60, 471
  - groupes 122, 124
  - modèles 60
- ensembles de pages maîtresses
  - en-têtes de blocs 296
- ensembles de têtes de notes 549, 550
  - apparences 550, 553
  - degré de gamme 553
  - en fonction de la hauteur 553
  - types 549
- entourages
  - numéros de mesures 442
  - repères 605
  - texte 323
- épaisseur
  - barres obliques des notes d'agrément 519
  - indications de changement de corde 512
  - liaisons de prolongation 714
- équations
  - indications de tempo 205, 704
- équations de tempo 704
  - panneau 205
  - popover 205
  - saisir 205
- espacement 676
  - altérations 423
  - césures 236
  - colonnes de voix 766, 767
  - kits de percussions 122
  - ligatures inter-portées 461
  - notes 324
  - nuances progressives 500
  - options des dispositions 95
  - paroles 541, 542
  - portées 326
  - repères 605
  - signes d'arpèges 575
  - tacets 309
  - vue défilée 43
- espacement des notes 324
  - copier vers d'autres dispositions 315
  - modifier 324
  - notes d'agrément 517
  - options des dispositions 95, 324
  - pancartes 287
  - par défaut 324
  - paroles 535
  - vue défilée 43
- espacement des portées 326
  - divisi 305
  - justification 305, 326, 328
  - modifier 326
  - options des dispositions 95
  - paramètres par défaut 326, 328
  - repères 605
  - vue défilée 327, 328

- espacement des systèmes [326](#)
  - justification [305](#), [326](#), [328](#)
  - modifier [326](#)
  - paramètres par défaut [326](#), [328](#)
- espacement optique
  - ligatures inter-portées [461](#)
- espacement vertical
  - kits de percussions [122](#)
  - portées, *voir* espacement des portées
  - portées d'ossia [680](#)
  - systèmes, *voir* espacement des systèmes
  - tacets [309](#)
- espacements
  - en-têtes de blocs [302](#)
  - portées [326](#)
  - quantification [73](#)
  - tacets [309](#)
- espacements à mi-système
  - codas [623](#), [625](#)
- espaces
  - codas [625](#)
  - portées [326](#), [328](#), [623](#)
  - portées d'ossia [328](#)
  - retraits de systèmes [684](#)
  - systèmes [623](#)
  - vue défilée [327](#)
- espaces de travail [28](#)
  - options [33](#)
  - paramétrage [45](#)
  - préférences [51](#)
  - raccourcis clavier [10](#), [55](#)
- espressivo [489](#)
- étendre, *voir* développer
- étiquettes
  - instruments [103](#), [667](#), [668](#), [671](#)
  - kits de percussions [673](#), [749](#)
  - marqueurs [610](#)
  - portées [667](#)
- étiquettes d'instrument
  - kits de percussions [119](#)
- étiquettes de changement d'instrument [671](#)
  - afficher [671](#)
  - masquer [671](#)
- étiquettes de portée [667](#)
  - afficher [669](#)
  - alignement [103](#)
  - Cubase [668](#)
  - étiquettes de changement d'instrument [671](#)
  - Importation MusicXML [668](#)
  - instruments transpositeurs [667](#), [671–673](#)
  - kits de percussions [115](#), [673](#), [749](#)
  - légendes de percussions [758](#)
  - longueur [669](#)
  - masquer [669](#)
  - modifier le retrait du premier système [684](#)
  - noms d'instruments [102](#), [103](#), [107](#), [668](#)
  - numérotation [110](#), [668](#)
  - retraits [670](#)
  - vue défilée [43](#)
- étouffer [600](#)
  - saisir [250](#)
- événements
  - automatisation [349–351](#)
  - changements de tempo [352](#), [354](#)
  - marqueurs [359](#)
  - notes [339](#)
- évitement de collision
  - articulations [429](#)
  - liaisons [665](#)
  - liaisons d'expression [658](#)
  - liaisons de prolongation [705](#)
  - vue défilée [327](#)
- exceptions
  - durée des notes [396](#), [397](#)
  - en-têtes de blocs [296](#)
  - modèles de lecture [367](#), [368](#)
  - supprimer [397](#)
- exclure
  - blocs de dispositions [98](#), [130](#)
  - des instrumentistes dans des dispositions [98](#), [129](#)
  - instrumentistes des blocs [98](#), [126](#)
- exemplaires
  - impression multiple [402](#)
- exportation
  - annotations [417](#)
  - bordures [417](#)
  - chemin d'accès [407](#)
  - date [417](#)
  - Fichiers MusicXML [622](#)
  - filigranes [417](#)
  - format de sortie [405](#)
  - heure [417](#)
  - images en couleur [409](#)
  - images en monochrome [409](#)
  - kits de percussions [745](#)
  - noms des fichiers [407](#)
  - pancartes [417](#)
  - PDF [405](#)
  - PNG [405](#)
  - repères de rognage [417](#)
  - SVG [405](#)
  - TIFF [405](#)
- exporter
  - audio [80](#)
  - blocs [65](#), [66](#)
  - dispositions [405](#)
  - expression maps [389](#)
  - fichiers MIDI [74](#)
  - fichiers MP3 [80](#)
  - fichiers MusicXML [69](#)
  - fichiers WAV [80](#)
  - hampes [80](#)
  - MIDI [75](#)
  - organisations [411](#)
  - percussion maps [394](#)
  - pistes tempo [78](#)
  - reprises [367](#)
  - suites de pages [404](#), [411](#)
- expression maps [380](#)
  - boîte de dialogue [381](#), [386](#)
  - combinaisons de techniques [386](#), [388](#)
  - créer [387](#)
  - exporter [389](#)
  - extrémités [379](#)

- expression maps (*Suite*)
  - importer 388
  - masquer les techniques de jeu 603
  - MIDI 505
  - techniques de jeu 603
  - terminaisons 376
  - trilles 570
  - volume 505
- extrémités
  - changer 379
  - configuration 377
  - expression maps 377, 379
  - instruments 379
  - percussion maps 377, 379
- F**
- fader 372
- falls 582
  - saisir 238, 245
- fenêtre de projet 31
  - diviser 48
  - mode Configuration 86
  - mode Écriture 140
  - mode Impression 398
  - mode Lecture 331
  - ouvrir plusieurs 49
- fenêtres
  - console de mixage 372, 374
  - déplacer des onglets 49
  - diviser 48
  - espaces de travail 45
  - flottant 32
  - lecture 49
  - onglets 48
  - ouvrir 18, 49
  - plusieurs 46, 48, 49
  - projet 31
  - transport 374
  - vidéo 137
- fenêtres flottantes 32
- fermer des onglets 47
- feuille
  - impression recto-verso 413
  - orientation 414
  - taille 298, 415
- fichiers 63
  - différentes versions de Dorico 63
  - exportation 405, 407
  - exporter 63
  - importer 63
  - ouvrir 62
  - vidéos 136
- fichiers graphiques 405, 416
  - couleurs 409
  - exportation 405, 407
  - formats 416
  - monochrome 409
  - noms des fichiers 407
  - polices 409
  - résolution de l'image 416
- fichiers MIDI 71
  - boîte de dialogue 72, 75
  - contrôleurs de pédale forte 189
  - exceptions de lecture 397
  - exporter 74
  - importer 71, 72, 761
  - lignes de pédale 189
  - ouvrir 62
  - percussion non chromatique 761
  - quantification 71, 73
  - reprises 367
  - requantification 187
- fichiers MP3
  - exporter 80
- fichiers PDF 416
  - couleur 409
  - exporter 405
  - numéros de disposition 133
  - polices 409
- fichiers PNG 416
  - couleur 409
  - exporter 405
  - numéros de disposition 133
  - résolution 416
- fichiers SVG 416
  - couleur 409
  - exportation 405
  - numéros de disposition 133
  - polices 409
- fichiers TIFF 416
  - couleur 409
  - exportation 405
  - numéros de disposition 133
  - résolution 416
- fichiers WAV
  - exporter 80
- filigranes 417
- films, *voir* vidéos
- filtres 283
  - direction de hampe 283
  - ensembles 90
  - indications de tempo 283
  - instruments 90
  - notes 283
  - nuances 283, 493
  - paroles 283, 536, 537
  - voix 283
- fine
  - d.c. al 623
  - saisir 269
  - sections 623
- fins
  - lectures 619
  - reprise 265, 267
  - supplémentaires 266, 267
- fins de reprises 619
  - alignement 621
  - apparence 622
  - déplacer 621
  - enregistrement MIDI 187
  - exporter 367
  - Fichiers MusicXML 622
  - fins supplémentaires 266, 267

- fins de reprises (*Suite*)
    - lecture 367
    - lectures 619
    - longueur 620
    - nombre de fois jouées 619
    - numéros de mesures 451
    - panneau 264, 267
    - plusieurs positions 621, 682, 683
    - poignées 620
    - popover 262, 265, 266
    - position 621
    - positions verticales 682
    - saisir 262, 264–267
    - segments 619, 621
    - segments finals 622
    - supprimer 289
    - types 262
  - fixation
    - durées des notes 165, 173
    - mesures par système 310
    - systèmes par page 310
  - flèches
    - d'affichage 40
    - têtes de notes 551
  - flèches d'affichage 40
    - panneau Propriétés 41
    - pistes 345
  - flips 583
    - saisir 238, 240
  - fonctions
    - raccourcis clavier 55
    - supprimer des raccourcis clavier 56
  - fondamentales
    - symboles d'accords 222, 226, 472, 474
  - force
    - articulations 426
    - nuances 490
  - forcer la durée 141, 165
    - activer 141
    - saisir des notes avec 165
    - saisir des silences avec 165
  - format
    - indications de tempo 703
    - informations liminaires 514
    - liaisons d'expression 664, 665
    - liaisons de prolongation 713, 714
    - lignes de glissando 579
    - lignes de pédales 596
    - N-olets 737, 741
    - noms des fichiers 407
    - numéros de mesures 440
    - pages 514
    - papier 414
    - signes d'arpèges 574
    - têtes de notes 554
    - texte 276
    - unissons altérés 423
  - formatage 295
    - cadres 313
    - dispositions 313–315
    - dispositions de page 310
    - lignes de pédales 595
    - pages 297, 313–315
  - formatage (*Suite*)
    - pages maîtresses 296
    - signes d'arpèges 574
    - systèmes 313
    - tacets 307, 309
    - texte 277
  - formatage de partie 313–315
    - formatage des systèmes 313
  - formatage des systèmes 313
    - copier vers d'autres dispositions 315
  - formater
    - marqueurs 611
  - formats, *voir* formats de fichiers
  - formats de fichiers 416
    - audio 80
    - fichiers graphiques 416
    - MIDI 71
    - MusicXML 68
    - sauvegardes 84
    - vidéos 134
  - forme
    - crochets de N-olets 739–741
    - entourages des numéros de mesures 442
    - ligatures 458, 463, 465
    - têtes de notes 550, 553
  - formules 407
  - forte 489
    - saisir 216, 218, 220
  - forum
    - accéder 58
  - fréquence
    - enregistrement automatique 83
    - nombre de régions de slashes 643
    - nombres de reprises de mesures 633
    - numéros de mesures 441
    - timecodes 617
    - trilles 563
  - fréquences
    - images 138
  - fréquences d'image 138
    - boîte de dialogue 134
    - fenêtre de transport 374, 376
    - modifier 134, 139
    - timecodes drop frame 615
    - timecodes non-drop frame 615
  - fusion
    - instrumentistes 64, 68, 71
  - fusionner, *voir* consolidation
- ## G
- gammes 529
    - armures 527, 528
    - degrés 472, 553
    - DEO 529
    - divisions d'octave 529
    - majeures 528
    - mineures 528
  - General MIDI 72
  - gli altri 686
  - glissando chromatique 578



- glyphes
    - altérations 170
    - lignes de pédales 595
    - polices 316
    - trilles 559, 561
  - glyphes de nuance 489
  - grandes
    - chiffrages de mesure, *voir* grands chiffres de mesure
    - sélections 279
    - têtes de notes 552
  - grands chiffres de mesure 721, 723
    - numéros de mesures 447
  - graphiques
    - fichiers, *voir* fichiers graphiques
  - grille rythmique 41, 150
    - modifier 150
    - raccourcis clavier 52, 55
    - résolution 41
    - sélectionner la musique 283
    - valeurs 150
  - grilles
    - espaces 122
    - groupes d'instruments 119
    - kits de percussions 749, 750
    - nommer des groupes 119
    - portées 673, 749
    - rythmiques 150
  - groupement de notes 467
    - anacrouses 720
    - changer 165
    - hémiole 165
    - liaisons de prolongation 173
    - métrique 467, 468
  - groupement de portées
    - jointures de barres de mesure 438
    - paramètres par défaut 60, 471
    - types d'ensembles 471
  - groupement de silences, *voir* groupement de notes
  - groupes
    - accolades 469
    - barres 454, 467, 468
    - crochets 469
    - espacement des portées 328
    - groupement de portées 60, 471
    - instrumentistes, *voir* groupes d'instrumentistes
    - instruments, *voir* groupes d'instruments
    - modèles 60
    - notes 467
    - nuances 502, 503
    - onglets 48
    - portées 438
    - reprises de mesures 634, 635
    - silences 467
  - groupes d'exclusion
    - expression maps 381
  - groupes d'instrumentistes 29, 87, 122
    - ajouter des instrumentistes 124
    - créer 123
    - déplacer des instrumentistes 124
    - groupement par crochets 439
    - nommer 123
  - groupes d'instrumentistes (*Suite*)
    - retirer des instrumentistes 125
    - supprimer 123
  - groupes d'instruments 119
    - kits de percussions 119
    - nommer 119
    - supprimer 120
  - groupes de ligatures
    - anacrouses 720
    - créer 453
    - directions des hampes 689
  - groupes de temps
    - chiffrages de mesure 723, 724
    - définir 198
    - liaisons de prolongation 705
    - numérateurs 723
  - gruppettos 559
    - jazz 238, 240
- ## H
- HALion Sonic SE
    - modèle de lecture 367
  - HALion Symphonic Orchestra
    - modèle de lecture 367
  - hampes 687
    - articulations 429
    - audio 80
    - crochets 687
    - direction, *voir* direction de hampe
    - extrémités des liaisons d'expression 656
    - hampes scindées 423, 691
    - hampettes, *voir* hampettes
    - ligatures 454
    - longueur 519, 691
    - notes d'agrément 519
    - placement des barres de ligature 462
    - placement des N-ollets 734
    - slashes rythmiques 638, 642, 769
    - supprimer des changements de direction 691
    - supprimer des trémolos 732
    - trémolos 733
    - unissons altérés 691
    - voix 687, 690
  - hampes scindées 423, 691
  - hampettes 465
  - harmoniques
    - têtes de notes 554
  - hauteur
    - altérations 171, 420
    - armures 527
    - articulations de jazz 582
    - chiffrages de mesure 717
    - clefs 229, 230, 478
    - de référence 132
    - lignes d'octave 230, 231, 483
    - microtonales 424, 529
    - modifier 181, 182
    - notes 181
    - pistes 361
    - popover Ajouter des intervalles 179
    - portées 305, 326, 328
    - saisie 155



- hauteur (*Suite*)
    - saisie de notes 157
    - systèmes 305, 326, 328
    - têtes de notes 549, 553
    - transposée 132
    - trilles 567–570, 572
  - hauteur de référence 132
    - affichage du statut 41
    - clefs 481
    - dispositions 128, 131
    - étiquettes de portée 667, 671
    - hauteur de saisie 155
    - transpositions d'instruments 671
    - visualisation 131
  - hauteur de saisie
    - modifier 155
  - hauteur réelle
    - dispositions 131
    - hauteur de saisie 155
  - hauteur transposée 132
    - affichage du statut 41
    - afficher 131
    - clefs 481
    - dispositions 131
    - dispositions de parties 128, 131
    - étiquettes de portée 667, 671
    - saisir des notes 155
    - symboles d'accords 131, 476
    - transpositions d'instruments 671
    - visualisation 131
  - hauteurs d'instruments, *voir* transpositions d'instruments
  - hémiole
    - forcer les durées des notes 165
  - heure et date
    - annotations 417
    - jetons 321
  - Hub 58
    - ouvrir des projets 62
- ## I
- illustrations
    - exporter 405
  - images
    - exportation 405
    - vidéos 133
  - images en monochrome 409
  - imbriquées
    - liaisons d'expression 658, 659
    - N-olets 735
  - importer
    - blocs 64
    - expression maps 388
    - fichiers MIDI 71, 72, 761
    - fichiers MusicXML 68, 762
    - Fichiers MusicXML 622
    - kits de percussions 745
    - percussion maps 394
    - percussion non chromatique 761, 762
    - pistes tempo 76
  - impression 398, 402
    - annotations 417
    - aperçu 38
    - bordures 417
    - date 417
    - dispositions 402
    - exemplaires 402
    - filigranes 417
    - heure 417
    - intervalles 402, 404
    - livrets 412
    - options 401
    - options de macOS 405
    - organisations 411
    - orientation 414
    - pancartes 417
    - paysage 411, 414
    - portrait 411, 414
    - recto-verso 402, 413
    - repères de rognage 417
    - taille de l'échelle 402
    - tailles de papier 414
    - tailles des pages 414
    - types de tâches 411
  - impression recto-verso 402, 413
    - livrets 412
  - imprimantes 410
    - sélectionner 402
  - imprimer
    - étendues 411
    - tailles des pages 415
  - inclinaison des barres de ligature 457
    - modifier 458
    - notes d'agrément 520
  - inclinaisons
    - barres 457, 520
    - crochets de ligne de pédale 596
  - index de colonne de voix 764, 767
    - intervertir l'ordre 766
  - indication
    - expression 489, 496
    - nuances 496
  - indication d'expression 489, 496
    - poco a poco 500
    - saisie 496
    - saisir 216, 218
  - indications
    - branches de cor 511
    - caret 494
    - doigtés 192, 511
    - doigtés des cordes 512, 557
    - intervalles de trille 566, 570
    - pouces 192
    - répétition, *voir* repères
    - tempo, *voir* indications de tempo
    - trilles 559, 561–563
    - voix 494
  - indications de changement de corde 512
    - angles 512
    - direction 512, 557
    - épaisseur 512

- indications de tempo 692
- abrégé 694
  - afficher 697
  - alignement 695
  - apparence 699
  - changements de tempo absolu 205, 693
  - changements de tempo progressifs 205, 693, 702
  - changements de tempo relatifs 205, 693, 702
  - changer 285, 694, 699, 700
  - chercher 259, 613
  - composantes 698, 699
  - déplacer 355, 696
  - équations, voir équations de tempo
  - filtres 283
  - format 703
  - formatage 703
  - indications métronomiques 285, 692, 700, 701
  - lecture 367, 692, 698, 701, 702
  - lignes de continuation 692, 702, 703
  - longueur 697
  - masquer 697
  - pancartes 287, 697, 699
  - panneau 205
  - parenthèses 698, 699
  - placement 695
  - plusieurs positions 682, 683, 695
  - poco a poco 695
  - poignées 697
  - polices 694
  - popover 203
  - position 695
  - positions verticales 682
  - reprises 367
  - saisir 203, 205, 207, 208
  - sélectionner 278
  - style 703
  - supprimer 698
  - taille 694
  - tempo réinitialisé 205, 693
  - texte 285, 694
  - types 203, 205, 693
  - unités de temps 285, 700
- indications métronomiques 700
- afficher 697
  - apparence 698, 699
  - changement 285, 700
  - composantes 698, 699
  - équations 205, 704
  - intervalle 701
  - lecture 374, 701
  - masquer 697
  - parenthèses 698
  - plusieurs positions 682
  - polices 694
  - popover 203
  - positions verticales 682
  - saisir 203, 207, 208
  - sélectionner 278
  - taille 694
  - unités de temps 285, 700
  - valeurs 285, 700
- informations du projet 95
- jetons 127, 319
  - jetons de texte 95
  - pages maîtresses 514
- informations liminaires 514
- informations du projet 514
  - liste des instrumentistes 318
- inserts 373
- instructions concernant la prestation 514
- instrumentistes 29, 98, 100
- afficher 126, 129
  - ajouter 20, 109, 111, 124
  - ajouter à des blocs 126
  - blocs 98, 126
  - cartes 87
  - clefs 481
  - copier 102
  - déplacer entre des groupes 124
  - déplacer les instruments entre 114
  - dispositions 98, 129
  - dispositions de parties 128
  - divisi 686
  - dupliquer 102
  - ensembles 87, 109
  - étiquettes de changement d'instrument 671
  - étiquettes de portée 668
  - fusion 64, 68, 71
  - groupes 29, 86, 87, 122, 124
  - importer 64
  - instrumentistes de section 87, 100
  - instrumentistes solo 87, 100
  - instruments 29, 50, 110, 111, 113
  - instruments multiples 50, 111
  - jetons de texte 318
  - kits de percussions 112, 113
  - lecture swing 370, 371
  - listes 318
  - masquer 126, 129
  - mettre en solo 365
  - nombre maximal 100
  - nommer 102, 106, 107
  - noms d'instruments 107
  - noms des dispositions 107
  - noms des instrumentistes 106
  - numérotation des instruments 110
  - panneau 86, 87
  - portées d'ossia 680
  - portées supplémentaires 680
  - portées vides 306
  - position dans la partition 108
  - rendre muet 365
  - retirer de groupes 125
  - retirer des parties 126
  - supprimer 108, 114, 123
  - taille de portée 678
- instrumentistes de section 100
- ajouter 100
  - divisi 686
  - étiquettes de portée 667
  - portées d'ossia 680
  - portées vides 306

- instrumentistes solo 100
  - ajouter 20, 100
  - étiquettes de portée 667
  - portées d'ossia 680
  - portées supplémentaires 680
  - portées vides 306
  - taille de portée 678
- instruments 29, 110
  - à impulsion 501
  - afficher 126, 129
  - afficher des portées 50
  - ajouter 90, 109, 111
  - ajouter à des blocs 126
  - ajouter à des kits de percussions 117
  - ajouter à des parties 129
  - armures 528, 529, 533, 534
  - assigner à des extrémités 379
  - changer des instruments existants 113, 118
  - charger 335
  - clefs 481
  - combiner 113
  - crochets 60, 471
  - déplacer entre des instrumentistes 114
  - dispositions de parties, *voir* dispositions de parties
  - divisi 686
  - doubler 50, 111
  - enregistrement MIDI 184
  - ensembles 109
  - étiquettes de portée 103, 668, 673
  - expression maps 377
  - extrémités 377, 379
  - groupement de portées 60, 471
  - groupes 29, 122
  - instrumentistes 100
  - lecture 376, 380, 389
  - légendes de percussions 756, 757
  - masquer 126, 129
  - mettre en solo 365
  - MIDI 334, 335
  - mode Lecture 345, 346
  - modèles 60
  - noms, *voir* noms d'instruments
  - notes soutenues 501
  - nuances 501
  - numérotation 110
  - numérotation automatique 110
  - ordre 108, 122
  - ordre dans les kits de percussions 121
  - outils d'arrangement 289
  - Panneau Instrumentistes 87
  - percussion 389, 749
  - percussion maps 377
  - pistes 344, 346
  - portées 50, 749
  - portées vides 306
  - rechercher 90
  - rendre muet 365
  - retirer de parties 129
  - retirer des parties 126
  - saisir des notes 155
  - supprimer 114
  - supprimer des kits 122
  - symboles d'accords 475
- instruments (*Suite*)
  - taille de portée 678
  - terminaisons 376
  - transposer 111, 131, 481
  - transpositeurs 132, 531, 533, 673
  - VST 334, 335
- instruments à cordes
  - changements de doigté 512
  - doigté de substitution 508
  - indiquer la corde 557
  - techniques 246
  - techniques de jeu 249, 250, 600
- instruments à grande portée
  - silences multimesures 650
- instruments à impulsion 502
- instruments à notes soutenues 501
- instruments à vent
  - techniques de jeu 249
- instruments MIDI 334
  - charger 335
- instruments multi-portée 680
  - liaisons inter-portées 657
  - ligatures inter-portées 460
  - masquer des portées 306, 328
- instruments source 488
- instruments transpositeurs 111, 131, 481, 667
  - armures 132, 528, 531, 533
  - clefs 481
  - étiquettes de portée 667, 671–673
  - symboles d'accords 476
  - transpositions d'instruments 671–673
- instruments utilisant des systèmes de portées
  - barres de ligature centrées 458
  - crochets 60
  - enregistrement MIDI 184
  - groupement de portées 60
  - justification verticale 328
  - liaisons inter-portées 657
  - ligatures inter-portées 460
  - masquer des portées 306, 328
  - nuances 490
- instruments VST
  - charger 335
  - lecture 376, 380, 389
  - liste blanche des plug-ins VST 2 335
  - modèles de lecture 367
  - percussion maps 379
  - ports 377
  - terminaisons 376
- Instruments VST 334
- intensité
  - N-olets imbriqués 735
- intercalation
  - altérations 422
- interface 31
- interface utilisateur 12, 31
  - barre d'état 15
  - barre d'outils 12
  - boîtes à outils 14
  - fenêtres 31
  - options de transport 34
  - panneaux 14
  - zone de musique 13

- intervalles
- copier des notes [291](#)
  - divisions d'octave [529](#)
  - enregistrement automatique [83](#)
  - indications métronomiques [700](#), [701](#)
  - instruments [110](#)
  - intervertir [292](#)
  - légendes de percussions [757](#)
  - numéros de mesures [444](#)
  - ornements [560](#)
  - pages [402](#), [404](#)
  - popover Ajouter des intervalles [179](#)
  - sélectionner [279](#)
  - signes d'arpèges [575](#)
  - symboles d'accords [223](#), [472](#)
  - transposer [179](#)
  - trilles [237](#), [566–568](#), [570](#)
- intervalles de trille [566](#), [567](#), [570](#)
- afficher [567](#)
  - altérations [568](#)
  - apparence [568](#), [569](#)
  - indications [566](#)
  - masquer [567](#)
  - microtonales [566](#)
  - modifier [567](#), [568](#)
  - notes auxiliaires [568](#)
  - position [570](#)
  - style Hollywood [568](#)
- intervertir
- notes [292](#)
  - ordre des notes [766](#)
  - portées [292](#)
  - voix [293](#)
- inverser [286](#), [663](#)
- articulations [429](#)
  - doigtés [509](#)
  - hampes des notes d'agrément [518](#)
  - liaisons d'expression [653](#), [655](#), [663](#)
  - liaisons de prolongation [715](#)
  - ligatures [456](#)
  - N-ollets [740](#)
- ips [138](#)
- irréguliers
- chiffrages de mesure [718](#)
  - mesures en tant qu'anacrouses [720](#)
- italique
- nuances [489](#)
  - paroles [541](#)
- J**
- jazz
- articulations, *voir* articulations de jazz
  - glyphes [316](#)
  - groupement de portées [60](#), [471](#)
  - modèles de groupe [60](#)
  - police musicale [316](#)
- jetons [318](#)
- blocs [127](#), [319](#), [320](#)
  - Chiffres romains [320](#)
  - date [321](#)
  - en-têtes de blocs [296](#)
  - heure [321](#)
- jetons (*Suite*)
- informations du projet [95](#), [127](#), [319](#)
  - noms des fichiers, *voir* éléments
  - numéros de page [320](#)
  - pages maîtresses [514](#)
  - titres [127](#)
- jointures
- barres de mesure [438](#), [471](#)
- jointures de barres de mesure [438](#), [439](#)
- joué
- intervalles des légendes de percussions [756](#), [757](#)
- justification
- portées [304](#), [305](#), [326](#), [328](#)
  - systèmes [304](#), [305](#), [326](#), [328](#)
  - vertical [305](#), [326](#), [328](#)
- justification verticale
- portées [305](#), [326](#), [328](#)
  - systèmes [305](#), [326](#), [328](#)
- K**
- key switches
- expression maps [380](#), [381](#)
  - percussion maps [390](#)
- kits, *voir* kits de percussions
- kits de batterie, *voir* kits de percussions
- kits de percussions [743](#), [744](#)
- ajouter des instruments [117](#)
  - batteries [115](#), [118](#), [744](#), [759](#)
  - caret [160](#)
  - changer des instruments [118](#)
  - créer [112](#), [113](#), [117](#)
  - déplacer des notes [747](#)
  - direction de hampe [115](#), [163](#), [759](#), [760](#)
  - doigtés [748](#)
  - espacement [122](#)
  - étiquettes de portée [115](#), [673](#), [749](#)
  - exportation [745](#)
  - grilles [119](#), [120](#), [122](#), [749](#)
  - groupes [119](#), [120](#)
  - importer [745](#)
  - instruments individuels et kits [743](#)
  - légendes [756](#)
  - lignes propres aux instruments [749](#)
  - nommer [115](#), [119](#)
  - notations [747](#)
  - nuances [749](#)
  - ordre des instruments [121](#)
  - placement de la légende par rapport à la portée [759](#)
  - portée à cinq lignes [675](#), [749](#)
  - portées [115](#), [743](#), [749](#), [750](#)
  - saisie de notes [163](#)
  - saisir des notes [339](#)
  - slashes rythmiques [769](#)
  - supprimer des instruments [122](#)
  - taille des espaces [122](#)
  - techniques de jeu [746](#)
  - types de présentation [115](#), [743](#), [749](#), [750](#)
  - voix [759](#), [760](#)
  - zone d'édition [115](#), [749](#)

## L

- langues
  - raccourcis clavier 53, 56
- largeur
  - altérations 423
  - barres de mesure 436
  - crochets 470
  - durées des notes 395
  - séparateurs de systèmes 682
  - silences avec bâton de mesure 650
  - systèmes 304
  - têtes de notes 552
- largo 692
  - saisir 203, 205, 207, 208
- latence
  - enregistrement MIDI 184, 187
  - modifier la valeur 188
- lecture 363, 603
  - accords 285
  - articulations 430
  - articulations de jazz 582
  - avance rapide 362
  - clic 374
  - commencer 363
  - console de mixage 372, 373
  - durées des notes 395
  - enregistrement de notes 186
  - équations de tempo 704
  - exceptions 397
  - exporter un fichier audio 80
  - expression maps 380, 381
  - extrémités 377, 379
  - fader 372
  - instruments 380, 389
  - lectures 627
  - liaisons d'expression 666
  - ligne 362
  - lignes de pédale 599
  - lire en solo 364
  - marques de pause 521
  - masquer des notes 639
  - métronomie 374
  - mettre en solo 365
  - modèle de lecture silence 367
  - modèles 334, 368, 377
  - nombre de lectures 627
  - notes 284, 285
  - paramètres par défaut 368
  - patches 376
  - percussion 379, 389, 390, 752, 753
  - plug-ins 372
  - plusieurs fenêtres 49
  - portées d'ossia 680
  - préférences 51
  - régions de slashes 639
  - réinitialiser le volume 366
  - rendre muet 364–366
  - reprises 367, 626, 627
  - reprises de mesure 629
  - retour 362
  - sélections 363
  - signes d'arpèges 576, 577
- lecture (*Suite*)
  - swing 369–371
  - symboles d'accords 357, 358
  - taille mémoire tampon audio 187, 188
  - techniques de jeu 386, 388, 603
  - tempo 374, 700–702
  - tempo fixe 366
  - tempo par défaut 692, 698
  - tempo suivi 366
  - terminaisons 376
  - tête de lecture 362
  - tranches de canal 373
  - trilles 570, 571
  - volume 366, 372
- lecture carrée 369
- lecture swing 369
  - activation 205, 370
  - désactivation 371
  - popover 205
  - rappports 369
  - trioletts 369
- lectures 619
  - barres de reprise 627
  - enregistrement MIDI 187
  - modifier 627
  - nombre total 619
  - numéros de mesures 451
  - reprises 626
- légendes
  - percussion 756
- légendes de percussions 756
  - ajouter 757
  - instruments joués 757
  - intervalles 756, 757
  - longueur 757, 758
  - modifier 758
  - noms d'instruments 758
  - pancartes 287, 756
  - placement par rapport à la portée 759
  - poignées 757
  - types 756, 758
- léger swing 369
- lento 692
  - saisir 203, 205, 207, 208
- levés
  - articulations de jazz 245
- liaisons
  - chevauchement 665
  - élision d'Asie de l'Est 548
  - évitement de collision 665
  - filtre 283
  - inter-portées 657
  - inter-voix 657
  - liaisons d'expression 657
  - lier 285, 661
  - longueur 660
  - notes d'agrément 517
  - saisir 141
- liaisons 'laissez vibrer' 710, 711
- Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 548
  - afficher 548
  - masquer 548

- liaisons d'expression 653, 707  
 articulations 428, 656  
 courbure 653, 655, 662, 663, 665  
 dans des liaisons d'expression 658, 659  
 délier 285, 662  
 déplacer 659  
 durée 666  
 édition 663  
 en tirets 663  
 évitement de collision 658  
 extrémités 656  
 format 664, 665  
 imbriquées 657  
 inter-portées 657  
 inverser 653, 655, 663  
 lecture 666  
 liaisons d'expression imbriquées 658, 659  
 liaisons d'expression plates 665  
 liaisons de prolongation 654, 655, 657  
 liaisons de prolongation et liaisons d'expression 707  
 lignes de la portée 656  
 notes d'agrément 654, 655  
 panneau 143  
 placement 653, 655, 663  
 pointillés 663  
 position 653, 656  
 rendre muet 366  
 saisie 657–659  
 saisir 274  
 sauts de cadres 666  
 sauts de systèmes 666  
 sélectionner 278  
 styles 663, 664  
 supprimer 289
- liaisons d'expression imbriquées  
 extrémités 657
- liaisons d'expression plates 665
- liaisons de prolongation 705, 707, 708  
 à moitié en tirets 712  
 accords 714  
 altérations 709  
 altérations de précaution 421  
 apparence 712  
 articulations 429, 707  
 chaînes, *voir* chaînes de liaison de prolongation  
 chaînes de liaison de prolongation, *voir* chaînes de liaison de prolongation  
 changements de chiffrage de mesure 709  
 changements de clef 709  
 clefs 479  
 continue 712  
 coupure 712  
 direction de la courbure 714, 715  
 édition 712  
 en tirets 712, 714  
 évitement de collision 705  
 forcer 165  
 format 713, 714  
 groupement de notes 165  
 inter-portées 710  
 inter-voix 710  
 inverser 715
- liaisons de prolongation (*Suite*)  
 laissez vibrer 710, 711  
 liaisons d'expression 654, 655  
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 707  
 lignes des portées 705  
 notes non adjacentes 709, 710  
 placement 705  
 pointillés 712, 714  
 position 655, 705  
 saisie 710  
 saisir 173  
 sauts de cadres 708  
 sauts de systèmes 708  
 scinder 165, 712  
 style 712, 713  
 supprimer 711, 712  
 trémolos 731  
 types non standard 708  
 voix 705, 714
- liaisons de prolongation inter-portées 710
- liaisons de prolongation inter-voix 710
- liaisons inter-portées 657  
 déplacer 657, 659  
 longueur 657, 660  
 saisir 657
- liaisons inter-voix 657  
 déplacer 657, 659  
 longueur 657, 660  
 saisie 657
- liaisons l.v. 710, 711
- lier  
 des percussion maps à un VST ou MIDI 379  
 groupes de nuances 502  
 liaisons 285, 661  
 liaisons d'expression 662  
 noms des blocs 127  
 nuances 285, 503, 505  
 titres des blocs 127
- lifts  
 articulations de jazz 238, 245, 582  
 lignes de pédales, *voir* reprises de pédale
- ligatures 453, 454, 465  
 barres de ligature centrées 458, 459  
 barres de ligature principales 463  
 barres de ligature secondaires 463, 464  
 chiffrages de mesure 455, 468  
 coins 463  
 dégrouper 454  
 direction 454, 458  
 direction de hampe 456, 462  
 en soufflet 465  
 espacement 461  
 espacement optique inter-portées 461  
 grouper 453, 454, 467  
 hampettes, *voir* hampettes  
 inclinaisons 457, 458, 520  
 inter-portées 460, 462  
 intervalles de notes importants 520  
 inverser 456  
 liaisons de prolongation 173  
 métrique 468  
 N-olets 465

- ligatures (*Suite*)
  - notes 453
  - notes d'agrément 519, 520
  - partielles 454
  - placement par rapport à la portée 456
  - plusieurs portées 462
  - poignées 458
  - réinitialiser 456, 457, 459
  - scinder 455
- ligatures en soufflet 465
  - direction 465
- ligatures inter-portées 460
  - espacement 461
  - placement 462
- ligatures partielles 454
- ligne centrale
  - direction de hampe 687
- lignes
  - articulations de jazz 582, 585
  - automatisation 349, 350
  - barres de ligature secondaires 463
  - barres de mesure 436
  - barres obliques des notes d'agrément 519
  - doigtés 512
  - extension de paroles 543
  - glissando 578, 579
  - indications de changement de corde 512
  - indications de tempo 352, 703
  - lecture 362
  - liaisons de prolongation 712, 714
  - lignes d'octave 483
  - ondulé 563, 573
  - paroles 535, 544
  - pédale 590
  - portées 675
  - séparateurs de systèmes, *voir* séparateurs de systèmes
  - signes d'arpèges 573
  - techniques de jeu 348
  - texte 323
  - tracé 354
  - trilles 563, 564
- lignes d'attache
  - césures 236
  - nuances 501
- lignes d'extension
  - paroles 256, 539, 543
  - trilles 562–564
- lignes d'extension de paroles 539, 543
  - poignées 543
- lignes d'octave 483
  - alignement 486
  - déplacer 485
  - filtre 283
  - longueur 484
  - panneau 231
  - placement par rapport à la portée 486
  - poignées 484
  - popover 227, 228, 230
  - position 485, 486
  - saisir 227–231
  - sélectionner 278
- lignes d'octave (*Suite*)
  - supprimer 487
  - types 228, 483
- lignes de continuation
  - indications de tempo 702, 703
  - liaisons d'expression à travers des sauts 666
  - lignes de pédales 590, 595, 596
  - nuances 489, 497
- lignes de glissando 578
  - afficher 580
  - direction 557
  - filtre 283
  - format 579
  - masquer 580
  - modifier 285
  - panneau 244
  - placement 578
  - popover 238, 243
  - position 578
  - saisir 236, 238, 243, 244, 579
  - styles 579
  - styles de ligne 579
  - supprimer 289
  - texte 580
  - types 238
- lignes de la portée
  - liaisons d'expression 656
- lignes de paroles
  - modifier 544, 545
  - nombres 544
  - placement 541
  - position 541
  - supprimer 543
- lignes de pédale
  - enregistrement MIDI 189
  - import MIDI 72, 189
  - modifier 285
  - ordre 592
  - pancartes 287
  - panneau 249, 252
  - placement par rapport à la portée 592
  - popover 248, 251
  - position 592
  - rendre muet pendant la lecture 366
  - saisir 246, 248, 251, 252
  - types 248
- lignes de pédales 590
  - alignement 592
  - apparence 595, 596, 598, 599
  - crochets 595, 596
  - déplacer 593
  - durée 599
  - filtre 283
  - format 595, 596
  - Importation MusicXML 599
  - lecture 599
  - lifts 591
  - lignes de continuation 590, 595, 596
  - longueur 594
  - niveaux, *voir* changements de niveau de pédale
  - notes d'agrément 594
  - parenthèses 597
  - percussion 600



- lignes de pédales (*Suite*)
    - position [594](#)
    - relâchements [595](#)
    - reprises, *voir* reprises de pédale
    - signes de début [595](#), [597](#)
    - supprimer [289](#)
    - supprimer les reprises [592](#)
    - texte [597-599](#)
    - types [590](#)
  - lignes de trille [563](#), [564](#)
    - afficher [564](#)
    - longueur [565](#)
    - masquer [564](#)
    - vitesse [563](#), [564](#)
  - lignes de volta, *voir* fins de reprises
  - lignes des automatisations [349](#)
    - afficher [350](#)
    - créer des événements [350](#)
    - déplacement d'événements [351](#)
    - édition [351](#)
    - masquer [350](#)
    - supprimer des événements [352](#)
    - tempo [352](#), [354](#)
  - lignes des ligatures
    - nombre [463](#)
  - lignes des portées
    - liaisons de prolongation [705](#)
  - lignes des techniques de jeu [348](#)
    - afficher [348](#)
    - masquer [348](#)
  - lignes droites
    - articulations de jazz [585](#)
    - lignes de glissando [578](#)
  - lignes ondulées [578](#)
    - articulations de jazz [585](#)
    - lignes de glissando [578](#), [579](#)
    - trilles [563](#), [564](#)
  - lire en solo
    - pistes [364](#)
  - liste blanche des plug-ins [335](#)
  - listes des instrumentistes [318](#)
  - listes des instruments [318](#), [514](#)
  - livrets [412](#)
    - impression [412](#)
    - impression recto-verso [413](#)
    - imprimer [411](#)
  - loco [228](#), [229](#)
    - saisir [230](#), [231](#)
  - longueur
    - articulations de jazz [584](#)
    - durée de jeu des notes [395](#), [396](#)
    - durée des notes notée [395](#)
    - étiquettes de portée [669](#)
    - fins de reprises [620](#)
    - hampes [691](#)
    - indications de tempo [697](#)
    - intervalles des légendes de percussions [757](#)
    - liaisons [660](#)
    - liaisons d'expression [657](#)
    - lignes d'octave [484](#)
    - lignes de pédales [594](#)
    - nomes de la légende de percussions [758](#)
    - notes [164](#), [341](#), [395](#), [396](#)
  - longueur (*Suite*)
    - nuances [498](#)
    - phrasés de reprises de mesures [285](#), [629](#)
    - régions de slashes [641](#)
    - reprises de mesures [630](#)
    - séparateurs de systèmes [682](#)
    - signes d'arpèges [241](#), [242](#), [575](#)
    - trilles [565](#)
- ## M
- macOS
    - impression [405](#)
  - majeures
    - gammes [528](#)
    - symboles d'accords [222](#), [223](#)
    - tonalités [528](#)
  - majuscule
    - Chiffres romains [320](#)
    - numéros de bloc [320](#)
  - maps
    - expression [380](#)
    - percussion [389](#)
  - maquettes
    - exporter [80](#)
  - marcato [426](#)
    - saisir [190](#)
  - marge intérieure
    - cadres [297](#)
    - cadres de musique [304](#)
  - marges
    - cadres de musique [304](#)
    - en-têtes de blocs [302](#)
    - fichiers MusicXML [68](#)
    - modifier [297](#)
    - pages [297](#)
    - tacets [309](#)
  - marges de page [297](#)
    - modifier [297](#)
  - marges des pages
    - modifier [304](#)
  - marques d'accentuation [426](#)
    - saisir [190](#)
  - marques de pause [521](#)
    - barres de mesures [526](#)
    - césures, *voir* césures
    - déplacer [525](#)
    - durée [285](#)
    - filtre [283](#)
    - lecture [521](#)
    - liés [524](#)
    - modifier [524](#)
    - panneau [235](#)
    - paramètres par défaut [523](#)
    - placement par rapport à la portée [523](#)
    - plusieurs à la même position [524](#)
    - points d'orgue [522](#), [526](#)
    - popover [232](#), [234](#)
    - portées uniques [524](#)
    - position [523](#)
    - saisir [232](#), [234](#), [235](#)
    - supprimer [289](#)
    - types [232](#), [521](#)



- marques de respiration 521, 523
  - apparence 285
  - déplacer 525
  - placement 524
  - plusieurs à la même position 524
  - position 524
  - poussé 523
  - saisir 232, 234, 235
  - salzedo 523
  - supprimer 289
  - types 285, 523
  - virgule 523
- marqueurs 610
  - afficher 613
  - boîte de dialogue 258
  - déplacer 612, 613
  - espacement des portées 328
  - filtre 283
  - important 259, 613
  - masquer 613
  - panneau 258
  - piste 359
  - portée 610
  - position verticale 328, 610, 616
  - reprises 262, 623
  - saisie 359
  - saisir 257, 258
  - supprimer 289
  - texte 258, 611
  - timecodes 258, 613
- marqueurs de reprise 623
  - déplacer 625
  - enregistrement MIDI 187
  - exporter 367
  - index 624
  - lecture 367, 626
  - modifier 285
  - nombre de lectures 627
  - numéros de mesures 451
  - ordre 624
  - panneau 264, 269
  - placement par rapport à la portée 626
  - plusieurs 624
  - plusieurs positions 625, 682, 683
  - popover 262, 269
  - position 625
  - positions verticales 682
  - saisir 262, 264, 269
  - supprimer 289
  - texte 624
  - types 262
- marqueurs importants 259, 613
- masquer 33
  - altérations 421, 567
  - armures 530
  - barre d'outils 33
  - blocs 130, 307
  - bordures 323
  - bordures de texte 323
  - chiffrages de mesure 728
  - chiffrages de mesure interchangeables 718
  - clefs 229, 230
  - console de mixage 374
- masquer (*Suite*)
  - doigtés 510
  - en-têtes 303
  - en-têtes de blocs 301
  - étiquettes de changement d'instrument 671
  - étiquettes de portée 669
  - fenêtre de transport 374
  - fenêtre Vidéo 137
  - fondamentale dans les symboles d'accords 474
  - hampes 642
  - indications de tempo 697
  - indications de trille 563
  - instrumentistes 126, 129
  - intervalles de trille 567
  - liaisons 'laissez vibrer' 711
  - Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 548
  - lignes d'extension des trilles 564
  - lignes des automatisations 350
  - lignes des techniques de jeu 348
  - marqueurs 613
  - N-olets 739, 741
  - nombre de régions de slashes 643
  - nombres de reprises de mesures 634
  - notes 639
  - nuances 497
  - numéros de couplets 547
  - numéros de mesures 444, 447
  - numéros de page 303, 588
  - numéros de page de bloc 303
  - numéros de page initiaux 588
  - onglets 33
  - pancartes 288, 312, 313
  - pancartes de légendes de percussions 756
  - panneau Blocs 94
  - panneau Dispositions 91
  - Panneau Instrumentistes 87
  - panneaux 16, 33, 40, 41
  - piste système 281
  - pistes 361
  - portées 98, 126, 129, 130, 306
  - portées vides 306
  - qualité des symboles d'accords 474
  - séparateurs de systèmes 681
  - silences 649, 651
  - silences d'une mesure 649
  - silences de remplissage 640
  - silences multimesures 651
  - sorties audio dans la console de mixage 377
  - soufflets évasés 499
  - symboles d'accords 473, 475, 476
  - tacets 308
  - techniques de jeu 603
  - texte des lignes de glissando 580
  - titres des blocs 303
  - transpositions d'instruments 672
- mémoire tampon
  - audio 187, 188
- menus candidats
  - popover des techniques de jeu 246
  - popover des tempos 203
- messa di voce 497
  - déplacer 500

- mesure  
chiffrages, *voir* chiffrages de mesure  
unités 57
- mesures 431  
affichage 374, 376  
anacrouses 720  
divisions 433  
durée 433  
fixation nombre par système 310  
fusionner 435  
grouper 634, 635  
lignes de glissando 579  
numéros 441  
panneau 211, 212  
popover 209, 211  
saisir 209, 211–213  
scinder 433  
sélectionner 282  
silences d'une mesure 172, 649, 652  
silences multimesures 650, 651  
supprimer 209, 431, 432  
supprimer le contenu 433  
symboles de reprise 628  
timecodes 617
- mesures vides  
saisir 211, 212  
silences 649  
silences multimesures 650  
supprimer 432
- métrique 716  
chiffrages de mesure 718  
groupement de notes 467  
groupement de silences 467  
groupement par des barres de ligature 455, 467, 468  
irréguliers 433  
modifier 285  
N-olets 734  
niveaux de canal 372  
non mesurée 725  
ouverte 718  
trémolos 730
- mettre en solo 372  
désactiver 365, 372  
instruments 365
- microtonales 424, 530  
DEO 529  
systèmes tonals personnalisés 530  
transposer 179  
trilles 566
- MIDI  
automatisation 349–351  
boîte de dialogue 72, 73, 75  
canaux 372, 377  
charger des instruments 335  
contrôleurs, *voir* contrôleurs MIDI  
désignation des altérations 171  
éditeur piano roll 338  
édition 351  
enregistrement, *voir* enregistrement MIDI  
exporter 78  
expression maps 380, 381, 387  
extrémités 379
- MIDI (*Suite*)  
fader 372  
fichiers, *voir* fichiers MIDI  
instruments 334, 346  
*Voir également* instruments MIDI  
intervalle 110  
intervalle de notes 110  
lecture 346, 376, 389  
liaisons d'expression 666  
lignes 349  
marqueurs 359  
navigation 56  
pan 372  
percussion maps 379, 389, 390, 392  
périphériques, *voir* périphériques MIDI  
piste time 352  
pistes tempo 76, 78  
ports 377  
quantification 73  
raccourcis 52, 56  
saisie de notes 151, 171  
saisir 350  
supprimer 352  
tempo 352, 366  
terminaisons 376  
thru 184  
volume 505
- MIDI thru 184
- millimètres  
unité de mesure 57
- mineures  
gammes 528  
symboles d'accords 222, 223  
tonalités 528
- mini transport 33, 34
- minuscule  
Chiffres romains 320  
titres des blocs 320
- mises en surbrillance  
régions de slashes 636, 637  
reprises de mesures 631
- mode Configuration 15, 86  
ajouter des instrumentistes 109  
alterner 86  
blocs 98, 125, 126  
dispositions 98, 128, 129  
ensembles 109  
groupes d'instrumentistes 122  
instrumentistes 98, 100, 102  
instruments 110  
pancartes 287  
panneaux 39, 86, 87, 91, 94  
percussion 115
- mode Écriture 15, 140  
alterner 140  
boîte de dialogue Transposition 182  
boîtes à outils 40, 140, 141, 146  
caret 154  
éditeur de texte 276  
pancartes 287  
panneaux 39, 140, 143, 144, 148  
piste système 280  
saisir des notations 190

- mode Écriture (*Suite*)
  - saisir des notes 151
  - saisir et éditer 148
- mode Gravure 15, 295
- mode Impression 15, 398
  - alterner 398
  - boîtes à outils 398
  - imprimantes 410
  - mise en page 415
  - orientation Paysage 411
  - orientation Portrait 411
  - panneaux 39, 398, 399, 401
- mode Insérer 141, 159
  - activer 141
  - caret 151, 159
  - chiffrages de mesure 433, 717
  - N-olets 738
  - saisir des notes 159
- mode Lecture 15, 331
  - affichage des événements 336
  - agrandir 343
  - alterner 331
  - Boîte de dialogue Configuration des terminaisons 377
  - boîtes à outils 331, 332
  - charger des instruments 335
  - console de mixage 372, 373
  - déplacer des notes 340
  - durées des notes 341, 395, 396
  - éditeur piano roll 338
  - éditeur rythmique 338
  - éléments de la fenêtre 331
  - exceptions 397
  - exporter des expression maps 389
  - expression maps 380, 386
  - lecture 363
  - liste blanche des plug-ins VST 2 335
  - panneaux 39, 331, 333
  - percussion maps 389
  - percussion non chromatique 761
  - pistes 344, 361
  - saisir des notes 339
  - supprimer des notes 343
  - tête de lecture 362
  - tranches de canal 373
  - transport 34, 374
- mode lecture seule 62, 100
- mode plein écran 50
- mode tempo fixe 366
- mode tempo suivi 366
- modèles 60
  - catégories 60
  - crochets 60
  - en-têtes de blocs 296
  - ensembles 90, 109
  - groupement de portées 60, 471
  - instrumentistes 90, 109
  - lecture 334, 367, 368, 377
  - nouveaux projets 58
  - ouvrir 11
  - pages 296
  - pages maîtresses 296
- modèles (*Suite*)
  - portées 60, 471
  - titres 296
- modèles de chœur 60
  - groupement de portées 60, 471
- modèles de lecture 367
  - changer 368
  - exception 367
  - réinitialiser 368
- modèles de quatuor 60
  - groupement de portées 60, 471
- modèles de quintette 60
  - groupement de portées 60, 471
- moderato 692
  - saisir 203, 205, 207, 208
- modes 15, 28
  - accords 151, 477
  - alterner 15
  - barre d'outils 12
  - Configuration 86
  - Écriture 140
  - fonctionnalités 15
  - Gravure 295
  - Imprimer 398
  - Insérer 151, 159
  - Lecture 331
  - plein écran 50
  - tempo 366
- modificateurs de nuance 489
- modulation métrique
  - N-olets 737
- molto
  - indications de tempo 203, 205
  - nuances 216, 218
- mordants 559
  - intervalles 560
- moteurs 246, 600
  - saisir 250
- mouvements 30, 125
  - ajouter 21, 126
  - en-têtes de blocs 296
  - exporter 65, 66
  - importer 64
  - plusieurs sur les pages 299
  - scinder 294
  - tacets 307
- multi-collage 290, 291
- multi-silences, *voir* silences multimesures
- MusicXML
  - boîte de dialogue 69
  - étiquettes de portée 668
  - exporter 69
  - fins de reprises 622
  - importer 68
  - lignes de pédales 599
  - ouvrir 62
  - percussion 762
  - réinitialiser les ligatures 456
  - symboles d'accords 477
- MusicXML compressé 69
- MusicXML non compressé 69

- musique
  - arranger 289
  - édition 148
- musique turque
  - divisions d'octave 529
- N**
- N-olets 734
  - afficher 741
  - altérations 736
  - annuler la mise à l'échelle 737
  - apparence 739, 741
  - articulations 428, 736
  - barres 465, 739
  - chiffres 741, 742
  - convertir des notes en 736
  - convertir en notes normales 737
  - crochets 739
  - crochets horizontaux 741
  - déplacer 737, 742
  - filtre 283
  - format 741
  - inverser 740
  - kits de percussions 748
  - lecture swing 369
  - liaisons d'expression 736
  - masquer 741
  - N-olets imbriqués 735
  - notes 736
  - pancartes 287
  - placement 734
  - placement par rapport à la portée 740
  - poignées 739
  - popover 176, 177
  - position 734
  - position de fin 740
  - quantification 73
  - rappports 741, 742
  - saisie 176, 735, 736
  - supprimer 737, 738
  - trémolos 730
  - types 177, 734
  - unités de temps 177
- Nashville
  - numéros 221
  - symboles d'accords 222
- naturale 600
  - masquer 603
  - saisir 246, 250
- navigation
  - caret 154
  - grille rythmique 150
  - popover des doigtés 191
  - popover des paroles 256
  - popover des symboles d'accords 224
  - saisie de notes 155
  - saisie des notes 157
  - zone d'aperçu avant impression 38
- niveaux
  - canaux 372
  - N-olets imbriqués 735
- noires 143
  - équations de tempo 704
  - lecture swing 369
- nombre
  - anacrouses 720
  - cadres 615
  - fins de reprises 619
  - numéros de mesures 451, 720
  - numéros de page 320
  - placement 644
  - placement par rapport à la portée 644
  - reprises de mesures 632-634
  - sections de reprise 451
  - slashes rythmiques 642, 643
  - timecodes 615
- nombre de jeux des mesures, voir fins de reprises
- nombre de lectures
  - modifier 627
- nombres
  - chiffrages de mesure 724
  - couplets 547
  - lignes des ligatures 463
  - mesures 448
  - pages 587, 588
  - sauvegardes 84
- noms
  - batteries 115
  - blocs 127
  - dispositions 102, 107, 131
  - étiquettes de portée 102, 107
  - groupes d'instrumentistes 122, 123
  - instrumentistes 102, 106
  - instruments 102, 103, 107
  - kits de percussions 115
- noms d'instruments 102, 667
  - alignement 103
  - enregistrer en tant que configuration par défaut 103
  - étiquettes de portée 103, 668
  - modifier 107
  - numérotation 110, 668
- noms de pistes
  - import MIDI 72
- noms des dispositions 102
  - jetons de texte 318
  - modifier 107
- noms des fichiers 407
  - éléments 407
  - formules 407
  - paramètre 407
- noms des instrumentistes 102
  - jetons de texte 318
  - mode Lecture 345
  - modifier 106
  - pistes des instrumentistes 345
- noms des parties 102
  - modifier 107
- non mesurée
  - métrique 725
  - style 725
- non mesurés
  - chiffrages de mesure 198, 718
- nonolets 734

- notation de slash 636  
notation de tambours indiens 762  
notation du tabla 762  
notation rythmique 636  
notations  
  apparence 144  
  copier 290, 291  
  kits de percussions 747  
  modifier 285  
  options de zoom 44  
  panneau 148  
  paramètres 95, 98  
  propriétés 144, 145  
  saisir 190  
  sélectionner 42, 278  
notes 549  
  accords 175  
  afficher 639  
  ajouter à des notes existantes 179  
  alignement 491  
  alignement des nuances 491  
  alignement des paroles 542  
  altérations 143, 169, 171  
  annuler la mise à l'échelle 737  
  apparence 144  
  apparences des têtes de notes 550  
  articulations 143, 427-429  
  articulations de jazz, *voir* articulations de jazz  
  auditionner 284, 285  
  auxiliaire 568  
  barres de ligature secondaires 463  
  chiffrages de mesure 725  
  contextes à voix multiples 767  
  copier 290, 291, 427  
  couleurs 765  
  dégrouper 454  
  déplacer 291, 292, 324, 340, 460, 556, 737, 747  
  déplacer sur d'autres instruments 747  
  désignation 170  
  désignation enharmonique 170  
  direction de hampe 292, 687, 689, 690, 760  
  doigtés des cordes 512, 557  
  doigtés des cuivres 511  
  durée de jeu 395-397  
  durée notée 396  
  durées 143, 164, 341, 395  
  éditeur piano roll 338-342  
  éditeur rythmique 340  
  édition 141, 144  
  ensembles de têtes de notes 549  
  espacement 324  
  espacement des notes 324  
  espacement des portées 326  
  exceptions 396, 397  
  fantôme 746  
  filtres 283  
  fixer la durée 165  
  grille rythmique 150  
  grouper 467  
  hampettes 465  
  hauteur 181, 182  
  indications de branche de cor 511  
  intervalles de trille 567, 568  
notes (*Suite*)  
  intervertir 292  
  kits de percussions 160, 760  
  lecture 380  
  liaisons 143  
  liaisons d'expression 656  
  liaisons de prolongation 173, 429, 709, 710  
  ligatures 453  
  longueur 164, 341  
  longueur des hampes 691  
  masquer 639  
  mode Insérer 159  
  mode Lecture 339  
  modifier 182  
  N-olets 734, 736  
  notes d'agrément 174, 516  
  ordre 766  
  panneau 143  
  parenthèses 746  
  pointillés 158, 467  
  points de prolongation 158, 556  
  polices 316  
  popover Ajouter des intervalles 179  
  propriétés 145  
  régions de slashes 639  
  registre 157, 181, 182  
  rendre muet 366  
  requantification 187  
  saisie 158-160, 339  
  saisir 22, 151, 155, 165, 175  
  sélectionner 42, 278  
  signes d'arpèges 575  
  silences 646  
  slashes 636, 768  
  slashes rythmiques 769  
  supprimer 289, 343, 732  
  supprimer des changements de direction de hampe 691  
  taille 555  
  taille de l'échelle 555  
  taille de l'échelle personnalisée 555  
  têtes de notes en fonction de la hauteur 553  
  transférer sur d'autres portées 291, 460  
  transposer 179, 181, 182, 184, 342, 532  
  trémolos 732, 733  
  trilles 562  
  types 143  
  verrouiller sur la durée 182  
  voix 166, 292, 293  
notes à trois points 158  
notes ajoutées  
  symboles d'accords 223  
notes auxiliaires 568  
  afficher 569  
  apparence des têtes de notes 554  
  position 570  
notes basses  
  trilles 572  
notes d'agrément 516  
  apparence 519  
  barres 520  
  barres de mesures 518  
  barres obliques 517, 519

- notes d'agrément (*Suite*)  
  caret 151, 174  
  clefs 480  
  déplacer 556  
  hampes 517–519  
  hauteur 181  
  inverser 518  
  liaisons d'expression 517, 654, 655  
  lignes de pédales 594  
  paramètres par défaut 517  
  placement 517  
  position 517, 518  
  registre 181  
  saisir 141, 174  
  signes d'arpèges 576  
  supprimer 289  
  taille 518, 555  
  transposer 184  
  trilles 570  
  types 519  
  voix 518
- notes de trille initiales 570
- notes fantômes 746
- notes pointées 467  
  consolidation 556  
  double 158  
  équations de tempo 704  
  forcer 165  
  groupement de notes 467  
  lecture swing 369  
  saisir 141, 158  
  triple 158
- notes supérieures  
  trilles 572
- nouveaux projets  
  commencer 59  
  modèles 58, 60
- nuances 489  
  alignement 491, 492, 502, 503  
  barres de mesure 492  
  combiné 490  
  conventions 490  
  copier 493  
  crescendo, *voir* nuances progressives  
  dégrouper 503  
  délier 285, 505  
  déplacer 492  
  diminuendo, *voir* nuances progressives  
  espacement 500  
  filtres 283, 493  
  force 490  
  grouper 502, 503  
  immédiate 489  
  indication d'expression 216, 218, 496  
  instruments à impulsion 501  
  instruments à notes soutenues 501  
  kits de percussions 749  
  lecture 367  
  lier 285, 503, 505  
  lignes de continuation 489, 497  
  longueur 498  
  masquer 497  
  modifier 285
- nuances (*Suite*)  
  pancartes 287, 497  
  panneau 220  
  parenthèses 493  
  placement 490  
  placement par rapport à la portée 490  
  poco a poco 500  
  poignées 497, 498  
  popover 216, 218  
  position 490, 491  
  positions des extrémités 492  
  progressives, *voir* nuances progressives  
  rendre muet pendant la lecture 366  
  reprises 367  
  reprises de mesure 629  
  saisir 216, 218, 220  
  sélectionner 278  
  soufflets, *voir* soufflets  
  soufflets avec niente 495  
  soufflets évasés 499  
  spécifiques aux voix 218, 220, 494  
  supprimer 494  
  types 216, 489
- nuances combinées, *voir* nuances  
nuances de molette de modulation 505  
nuances immédiates, *voir* nuances  
nuances progressives 489, 497  
  alignement 492  
  barres de mesure 492  
  déplacer 500  
  espacement 500  
  longueur 498  
  poco a poco 500  
  poignées 498  
  position 501  
  position de début 500  
  position de fin 492, 500  
  soufflets évasés 499  
  tronqué 501
- numérateurs  
  chiffrages de mesure 716  
  styles 723, 724
- numéros  
  dispositions 133  
  instruments 110  
  mesures 440  
  reprises de mesure 632  
  reprises de mesures 632  
  slashes rythmiques 643
- numéros de couplets 547  
  afficher 547  
  masquer 547
- numéros de disposition 91  
  ordre 132  
  renuméroter 133
- numéros de lignes 544  
  modifier 544, 545
- numéros de mesures 440  
  afficher 444  
  anacrouses 720  
  apparence 440  
  changements de séquence 448  
  chiffrages de mesure 447

- numéros de mesures (*Suite*)
  - déplacer 445, 446
  - dispositions de parties 443
  - en alternance 451
  - entourages 440, 442
  - fréquence 441
  - guides 444
  - intervalles 444
  - masquer 444, 447
  - modifier 449
  - options des dispositions 440
  - pancartes 287
  - paramètres par défaut 440
  - placement par rapport à la portée 447
  - police 440, 442
  - position 445, 446
  - reprises suivantes 451
  - revenir à la séquence principale 451
  - sections de reprise 451
  - styles de paragraphe 442
  - subordonnés 450
  - supprimer 449
  - vue défilée 43
- numéros de mesures guides 444
- numéros de mesures subordonnés 450
  - ajouter 450
- numéros de page 587
  - afficher 303
  - blocs 320
  - en-têtes de blocs 303, 588
  - initial 299
  - initiaux 588
  - jetons 320
  - masquer 303, 588
  - nombre 320
  - total 320
- numéros de pages 587
  - blocs 320
  - jetons 320
  - style de chiffre 588
- O**
- objets de système 682
  - chiffrages de mesure 722
  - fins de reprises 619, 621
  - indications de tempo 692, 695
  - marqueurs de reprise 625
  - positions 683
  - repères 605, 606
  - taille 675, 677, 678
  - texte 275
- objets de texte 318
  - édition 277
  - identification 318
- octolets 734
- omissions
  - symboles d'accords 223
- onglets
  - afficher 33
  - afficher plusieurs 48
  - alterner 47
  - déplacer 48, 49
- onglets (*Suite*)
  - dispositions 45, 46
  - fermer 47
  - groupes 48
  - masquer 33
  - mesure 35
  - options d'affichage 46
  - ordre 48
  - ouvrir 17, 46
- options
  - barre d'outils 33
  - disposition 95
  - espaces de travail 33
  - formatage du texte 276
  - préférences 51
  - tailles des pages 415
  - transport 33, 34
  - zoom 41, 44
- options avancées
  - afficher 40
  - masquer 40
- options d'affichage 31, 43
  - aperçu avant impression 38
  - cadres 297
  - changer 41
  - console de mixage 374
  - déplacer la musique 42
  - dispositions 35, 45
  - dispositions de parties 45
  - éditeur piano roll 338
  - éditeur rythmique 338
  - fenêtre de projet 35
  - fenêtre Vidéo 137
  - fenêtres 49
  - légendes de percussions 756
  - mode plein écran 50
  - notes 765
  - numéros de mesures 444
  - onglets 35, 45, 46
  - organisations des pages 41, 43, 50
  - pages 297
  - pancartes 288
  - pancartes de chiffrage de mesure 728
  - pancartes de saut de cadre 312
  - pancartes de saut de système 313
  - pancartes de symboles d'accords 473
  - panneaux 16, 39
  - piste système 281
  - pistes 343, 361
  - régions de slashes 637
  - reprises de mesures 631
  - résolution de l'image 416
  - silences 648
  - temps 34
  - tête de lecture 362, 376
  - timecode 376
  - transport 34, 376
  - types 43
  - voix 764, 765
  - vue défilée 43, 50
  - vue page 43, 50
  - zone de musique 36, 43, 50
  - zoom 44, 343



- options des dispositions 95
    - boîte de dialogue 95
    - copier vers d'autres dispositions 313, 315
    - enregistrer en tant que configuration par défaut 95
    - modifier 98
    - numéros de mesures 440
  - orchestral
    - groupement de portées 60, 471
    - modèles 60
    - ordre 108, 122, 133
  - orchestration, *voir* arrangement
  - ordre
    - altérations 422, 527
    - armures 527
    - articulations 428
    - dispositions 132
    - instrumentistes 108
    - instruments dans les kits de percussions 121
    - marqueurs de reprise 624
    - notes 766
    - numérotation des instruments 110
    - onglets 48
    - orchestral 122
    - partition 108
    - repères 608
    - voix 767
  - ordre d'empilement
    - altérations 422
  - ordre d'empilement vertical
    - altérations 422
  - organisation alternée
    - altérations 422
  - organisation des pages en deux poses 411
  - organisation des pages étendues 43, 411
  - organisation en zigzag
    - altérations 422
  - organisations
    - altérations dans les armures 527
    - blocs 125
    - mouvements 125
  - organisations des pages 43
  - orientation
    - exporter 415
    - impression 402
    - imprimer 415
    - modifier 298
    - paysage 414, 415
    - portrait 414, 415
  - orientation Paysage 414, 415
  - orientation Portrait 414, 415
  - ornements 559
    - acciaccaturas 516
    - alignement 561
    - altérations 560, 570
    - appoggiatures 516
    - déplacer 561
    - filtre 283
    - intervalle 560
    - jazz 583
    - Voir également* articulations de jazz
    - longueur 565
    - modifier 285
  - ornements (*Suite*)
    - panneau 239, 240
    - placement 561
    - placement par rapport à la portée 561
    - popover 237, 240
    - position 561
    - saisir 236, 237, 240
    - sélectionner 278
    - supprimer 289
    - trilles, *voir* trilles
    - types 237
  - ornements de jazz 583
    - popover 238
    - saisir 238, 240
    - types 238
  - outil Main 41
    - déplacer la vue 42
  - outil Sélectionner 41
    - utiliser 42
  - outils
    - arranger 289
    - sélectionner 41
    - timecodes 615
  - ouvertes
    - armures 528
  - ouvrir
    - console de mixage 374
    - dispositions 17, 45
    - fenêtre Vidéo 137
    - fenêtres 18, 49
    - fichiers 62, 82
    - fichiers enregistrés automatiquement 82
    - fichiers MIDI 62
    - fichiers MusicXML 62
    - modèles 11, 60
    - onglets 17, 46
    - projets 59, 60, 62, 82
- ## P
- pages
    - changer de vue 50
    - configuration 415
    - dispositions 296, 297, 310
    - exportation 411
    - format 514
    - imprimer 411, 415
    - intervalles 411
    - jetons de texte 318
    - marges 297, 304
    - modèles 296
    - nombre total 320
    - numéros, *voir* numéros de page
    - options d'affichage 41
    - organisations 43
    - orientation 298
    - pages maîtresses 296, 297
    - plusieurs blocs 299
    - taille, *voir* taille des pages
  - pages de gauche
    - commencer à partir de 299
  - pages de titre
    - jetons de texte 318



- pages initiales
  - numéros de page 299
  - numéros de pages 588
  - page de gauche 299
- pages maîtresses 296
  - assigner à des pages 300
  - numéros de pages 587
- pages maîtresses par défaut
  - compositeur 514
  - jetons 514
  - parolier 514
  - titre 514
- pan 372
- pancartes 287
  - afficher 288
  - armures 530
  - barres de mesures 433
  - chiffrages de mesure 728
  - exportation 417
  - impression 417
  - indications de tempo 697, 699
  - légendes de percussions 756
  - masquer 288
  - mesures 433
  - modifications de portée 680
  - nuances 497
  - portées d'ossia 680
  - portées supplémentaires 680
  - sauts de cadres 312
  - sauts de systèmes 312, 313
  - symboles d'accords 473
  - techniques de jeu 603
- panneau Blocs 86, 94
  - afficher 94
  - masquer 94
- panneau Dispositions 39
  - afficher 91
  - masquer 91
  - mode Configuration 86, 91
  - mode Impression 398, 399
- panneau Instrumentistes 86, 87
  - afficher 87
  - masquer 87
- panneau Notations 140, 148
- panneau Notes 140, 143
  - afficher plus de durées de notes 143
- panneau Propriétés 39, 144
  - afficher 41
  - flèche d'affichage 41
  - masquer 41
  - mode Écriture 140
- panneau Structures de reprise 264
- panneaux 14, 39
  - afficher 16, 33, 40
  - altérations 197
  - armures 194, 197
  - articulations de jazz 245
  - barres de mesure 211, 215
  - bas 39
  - blocs 86, 94
  - chiffrages de mesure 200, 202
  - clefs 229–231
  - dispositions 86, 91, 399
- panneaux (*Suite*)
  - droit 39
  - fins de reprises 264
  - gauche 39
  - instrumentistes 86, 87
  - Instruments MIDI 334
  - instruments VST 334
  - instruments VST et MIDI 331, 333
  - lignes d'octave 231
  - lignes de glissando 244
  - lignes de pédale 249, 252
  - marques de pause 235
  - marqueurs de reprise 264
  - masquer 16, 33, 40
  - mesures 211, 212
  - métrique 200
  - mode Configuration 86
  - mode Écriture 140, 143, 144, 148
  - mode Impression 398
  - mode Lecture 331
  - notations 148
  - notes 143
  - nuances 218, 220
  - options d'impression 398, 401
  - ornements 239, 240, 242, 244, 245
  - points d'orgue 235
  - propriétés 144
  - reprises de mesure 264
  - signes d'arpèges 242
  - slashes rythmiques 264
  - systèmes tonals 197
  - techniques de jeu 249, 250, 252
  - tempo 205, 208
  - trémolos 264, 271
- papier
  - orientation 415
  - taille 414
- paramétrage
  - enregistrement MIDI 187
  - espaces de travail 45
  - fenêtres 45
  - impression recto-verso 402
  - périphériques audio 51, 187, 188
  - raccourcis clavier 55
  - saisie des notes du kit de percussions 162
- paramètres
  - audio 51
  - copier des propriétés 316
  - import MIDI 72
  - préférences 51
  - saisie à la souris 149
  - spécifiques des dispositions 95, 98
  - vidéos 134
- paramètres par défaut
  - dispositions 133
  - en-têtes des blocs 296
  - espacement des notes 324
  - espacement des portées 326
  - groupement de portées 471
  - groupement par des barres de ligature 456
  - liaisons d'expression 285
  - modèle de lecture 368

- paramètres par défaut (*Suite*)
  - nuances 285
  - raccourcis clavier 10, 52, 55
- parenthèses
  - altérations 421, 425
  - chiffrages de mesure 198, 201, 726
  - chiffres des lignes d'octave 483
  - doigtés 191, 192, 511
  - indications de changement de corde 557
  - indications de tempo 698, 699
  - indications métronomiques 698, 699
  - nombre de régions de slashes 643
  - nombres de reprises de mesures 634
  - notes de percussions 746
  - notes fantômes 746
  - nuances 493
  - signes de continuation de pédale 597
- paroles 535
  - alignement 535, 542
  - changer 544
  - déplacer 542
  - espacement 542
  - espacement des notes 535
  - filtres 283, 536, 537
  - italique 541
  - Liaisons d'éllision d'Asie de l'Est 548
  - lignes 255, 535, 537, 544
  - lignes d'extension 256, 539, 543
  - mélismatique 254, 256, 541, 543
  - modifier 538, 540
  - numéros de couplets 547
  - numéros de lignes 544, 545
  - placement 535, 541
  - placement par rapport à la portée 545, 546
  - poignées 543
  - popover 254–256
  - position 535, 541
  - refrain 255, 537, 538, 544
  - saisir 254, 256
  - sélectionner 278, 537
  - supprimer 543
  - traductions 255, 537, 538, 544
  - traits d'union 256, 539, 543
  - types 255, 537, 539
  - types de syllabes 256, 539
- paroles de refrain 537
  - changer les lignes en 544
  - popover 255
- paroles mélismatiques 256, 541, 543
- parolier 95
  - jetons de texte 318
  - pages maîtresses par défaut 514
- parties, *voir* dispositions de parties
- parties instrumentales, *voir* dispositions de parties
- partition, *voir* dispositions de conducteur
- patches
  - lecture 376, 380, 389
  - terminaisons 376
- pauses 521
  - apparence 285
  - marques de respiration, *voir* marques de respiration
  - sélectionner 278
- pédale forte 590
  - changements de niveau 252, 253, 591
  - contrôleur MIDI 189, 599
  - Importation MusicXML 599
  - lignes de continuation 596
  - popover 248, 251
  - reprises 252, 253, 591
  - saisir 248, 251, 252
  - supprimer des reprises/changements de niveau 592
- pédale sostenuto 590
  - contrôleur MIDI 599
- pédale una corda 590
  - contrôleur MIDI 599
- percussion 743
  - batteries 744
  - kits, *voir* kits de percussions
  - légendes 756, 757
  - saisir des notes 339
  - techniques de jeu 394
  - têtes de notes 751
  - trémolos 394
- percussion maps 389
  - boîte de dialogue 390
  - créer 392
  - exporter 394
  - extrémités 379
  - importer 394
  - lier 379
  - personnalisées 392
  - terminaisons 376
- percussion non chromatique 743
  - articulations 394, 747
  - batteries 118, 744
  - déplacer des notes 747
  - direction de hampe 115, 163, 759, 760
  - doigtés 748
  - étiquettes de portée 673
  - exporter des kits 745
  - fichiers MIDI 761
  - fichiers MusicXML 762
  - groupes 119
  - importer des kits 745
  - instruments individuels 743
  - kits 113, 115, 743, 744
  - lecture 379, 389, 390, 394, 751
  - légendes 756, 757
  - mode Lecture 338, 761
  - N-olets 748
  - nommer des groupes 119
  - Notation de tambours indiens 762
  - notations 747
  - notes fantômes 746
  - nuances dans les kits 749
  - ordre des instruments 121
  - parenthèses 746
  - percussion maps 379, 389, 390
  - portées 115, 749, 750
  - présentation de kit en grille 119, 120, 122
  - raclements 600
  - saisie de notes 160, 162, 163, 339
  - slashes rythmiques 115, 769
  - techniques 600

- percussion non chromatique (*Suite*)  
 techniques de jeu 394, 746, 748, 751–753  
 têtes de notes 751, 754  
 trémolos 394  
 types de présentation 115, 743, 749, 750  
 voix dans les kits 759, 760
- périphériques  
 audio 51
- périphériques MIDI 189  
 activation 189  
 désactiver 189  
 expression maps 380, 387  
 kits de percussions 162  
 modèles de lecture 367  
 percussion maps 389, 392  
 polyaccords 226  
 symboles d'accords 221, 225–227, 357
- personnalisé  
 dispositions 98  
 format de papier 414  
 marqueurs 611  
 marqueurs de reprise 624  
 taille de page 414  
 taille de portée 679  
 tailles de note 555  
 vitesses de trille 571
- personnalisées  
 dispositions de partition, *voir* dispositions de partition personnalisées
- personnalisés  
 jointures de barres de mesure 439  
 systèmes tonals, *voir* systèmes tonals personnalisés
- photos  
 vidéos 133
- phrasés  
 reprises de mesure 285, 629
- piano  
 changements de niveau 591, 592  
 doigté de substitution 508  
 lecture 599  
 lignes de pédales 590, 591  
 nuances 216, 218, 220, 489  
 reprises 591, 592
- piste chords 357
- piste système 280  
 insérer des mesures 213  
 insérer des temps 213  
 masquer 281  
 sélectionner la musique 282, 283  
 suppression de musique 432
- piste time 352  
 déplacer des changements de tempo 355  
 développer 361  
 modifier le tempo 356  
 réduire 361  
 supprimer des changements de tempo 356
- piste Time 352  
 insérer des changements de tempo 354
- pistes 344  
 accords, *voir* piste Chords  
 automatisation 349  
 développer 361
- pistes (*Suite*)  
 éditeur piano roll 338  
 hauteur 361  
 instrumentistes, *voir* pistes des instrumentistes  
 instruments, *voir* pistes d'instruments  
 lire en solo 364  
 marqueurs 359  
 masquer 361  
 réduire 361  
 rendre muet 364  
 système 280  
 techniques de jeu 348  
 tempo 76, 352  
 temps, *voir* piste Time  
 types 344  
 vidéo 360
- pistes d'instruments 346  
 automatisation 349–352  
 commandes 346  
 éditeur piano roll 338  
 en-têtes 346  
 réduite 345  
 techniques de jeu 348  
 zones colorées 345
- pistes des instrumentistes 345  
 zones colorées 345
- pistes tempo 76, 352  
 boîte de dialogue 76, 78  
 exporter 78  
 importer 76
- pistons  
 doigtés 511
- pizzicato 600  
 masquer 603  
 saisir 246, 250
- placement  
 articulations 429  
 césures 524  
 chiffrages de mesure 717  
 clefs 479  
 doigtés 508  
 indications de tempo 695  
 liaisons d'expression 653, 656  
 liaisons de prolongation 705  
 lignes de glissando 578  
 lignes de pédales 592  
 marques de pause 523  
 marques de respiration 524  
 modifier 286  
 N-olets 734  
 notes d'agrément 517  
 nuances 490  
 ornements 561  
 paroles 535, 541  
 points d'orgue 523  
 repères 605  
 silences 645  
 techniques de jeu 600, 602  
 trémolos 731  
 voix 764
- placement par rapport à la portée  
 articulations 429  
 crochets de N-olets 740

- placement par rapport à la portée (*Suite*)
  - doigtés 509
  - légendes de percussions 759
  - liaisons d'expression 663
  - ligatures 456
  - lignes d'octave 486
  - lignes de pédale 592
  - marqueurs de reprise 626
  - modifier 286
  - nombre de régions de slashes 644
  - nuances 490
  - numéros de mesures 447
  - ornements 561
  - paroles 545, 546
  - réinitialiser 287
  - repères 605
  - techniques de jeu 602
  - texte 323
  - trilles 561
- plops 582
  - saisir 238, 245
- plug-ins
  - console de mixage 377
  - expression maps 381
  - lecture 372
  - liste blanche 335
- plusieurs
  - blocs sur les pages 299
  - codas 624
  - mouvements 125
  - segno 624
- poco a poco
  - indications de tempo 695
  - nuances 216, 218, 500
- poignées 584
  - barres 458
  - crochets de N-olets 739
  - doigtés 508
  - fins de reprises 620
  - indications de tempo 697
  - légendes de percussions 757
  - lignes d'octave 484
  - nuances 497, 498
  - paroles 543
  - régions de slashes 641
  - reprises de mesures 630
  - trilles 565
- point d'insertion 151
- point de scission
  - import MIDI 72
- pointillés
  - indications de tempo 703
  - liaisons d'expression 663
  - liaisons de prolongation 712, 714
  - lignes d'octave 483
  - notes, *voir* notes pointées
  - nuances 489
  - silences 141
  - têtes de notes 553
  - unités de temps 205
- points
  - unité de mesure 57
- points culminants
  - reprises de mesure 628
- points d'orgue 521, 522
  - apparence 285
  - barres de mesures 526
  - Britten 522
  - courlis 522
  - déplacer 525
  - durée 285
  - Henze 522
  - modifier 524
  - nombre par portée 526
  - placement 523
  - plusieurs à la même position 524
  - portées uniques 524
  - position 523
  - saisir 232, 234, 235
  - supprimer 289
  - types 285, 522, 524
  - voix 526
- points d'orgue Henze 522
  - saisir 232, 234, 235
- points de prolongation 158
  - consolidation 556
  - nombres 158
  - saisir 155, 158
  - voix 556
- police Academico 316
- police musicale
  - Bravura 316
  - November 316
  - Petaluma 316
- polymètre
  - chiffrages de mesure 201, 202
- polytonalité
  - armures 196, 197
- ponctuation
  - timecodes 615
- popover Ajouter des intervalles 179
  - ajouter des notes 179
  - transposer des notes 181
- popover des reprises 262
- popovers
  - ajouter des intervalles 179, 181
  - armures 194, 196
  - articulations de jazz 238, 245
  - barres de mesure 209–211, 214
  - chiffrages de mesure 198, 201
  - clefs 227–229
  - doigtés 191, 192
  - fins de reprises 262
  - indications métronomiques 203
  - instruments, *voir* sélecteur d'instruments
  - lignes d'octave 227, 228, 230
  - lignes de glissando 238, 243
  - lignes de pédale 248, 251
  - marques de pause 232, 234
  - marqueurs de reprise 262
  - mesures 209, 211
  - modifier des éléments 285
  - N-olets 176, 177
  - nuances 216, 218
  - ornements 237, 240, 241, 243, 245

- popovers (*Suite*)  
paroles 254–256  
points d'orgue 232, 234  
reprises 262, 270, 273  
reprises de mesure 264, 273  
signes d'arpèges 238, 241  
slashes rythmiques 263  
symboles d'accords 221, 224  
techniques de jeu 246, 250, 251  
tempo 203, 207  
temps 210  
trémolos 263, 270  
trilles 237, 568
- portamento 578
- portée à cinq lignes 675  
kits de percussions 749, 750  
légendes de percussions 757  
têtes de notes 753, 755
- portées 675  
à cinq lignes 673, 675, 749  
afficher 50, 126, 129, 306  
ajouter 680  
barres de mesure 438  
barres de mesures 439  
boîte de dialogue 679  
chiffrages de mesure 682, 722, 723  
clef pour les instruments transpositeurs 481  
copier des éléments 290  
crochets 60, 471  
divisi 686  
espacement, *voir* espacement des portées  
espacement vertical, *voir* espacement des portées  
espaces 623  
étiquettes de changement d'instrument 671  
fins de reprises 682  
grands chiffrages de mesure 723  
grilles 673, 749  
groupes 439, 471  
indications de tempo 682  
intervertir les contenus 292  
largeur 304  
lecture 363  
liaison de nuances 285, 503  
liaisons d'expression 657, 661  
liaisons de prolongation 705, 710  
lier les liaisons 285  
ligatures 460–462  
longueur des hampes 691  
marques de pause 523  
marqueurs 610, 616  
marqueurs de reprise 626  
masquer 98, 126, 129, 130, 306  
notes 291  
nuances 490  
numéros de mesures 444, 445  
objets de système 682, 683  
options des dispositions 675  
outils d'arrangement 289  
percussion 749, 750  
plusieurs voix 166  
points d'orgue 526  
portées d'ossia 680  
repères 682
- portées (*Suite*)  
retraits 670, 675, 684  
sauts de systèmes 312  
sélectionner 279  
séparateurs, *voir* séparateurs de systèmes  
séparateurs de systèmes 681  
silences d'une mesure 649  
supplémentaires 680  
symboles d'accords 131, 474, 475  
tacets 307  
taille, *voir* taille de portée  
texte 275, 682  
timecodes 610, 616, 617  
transférer des notes 460  
une seule ligne 610, 616, 617, 673, 675, 749  
voix 166  
vue défilée 50  
vue page 50
- portées d'ossia 680  
espacement des portées 328  
espacement vertical 326, 328  
lecture 680  
pancartes 680
- portées de chant  
groupement de portées 60, 471
- portées supplémentaires 680  
afficher 306  
divisi, *voir* divisi  
masquer 306  
pancartes 680  
portées d'ossia, *voir* portées d'ossia
- portées vides  
afficher 306, 328  
masquer 306, 328  
tacets 307
- ports 346, 352, 357, 377  
changer 379  
configuration 377  
console de mixage 372  
expression maps 377, 379  
instruments 379  
percussion maps 377, 379  
piste chords 357  
piste time 352  
pistes d'instruments 346
- position  
armures 531  
articulations 429  
articulations de jazz 584  
chiffrages de mesure 717  
doigtés 508  
éléments 287  
instruments dans les kits de percussions 121  
intervalles de trille 570  
liaisons d'expression 653, 656  
lignes d'octave 486  
lignes de glissando 578  
lignes de pédale 594  
marques de pause 523  
notes d'agrément 517  
notes dans des contextes à voix multiples 764  
nouveaux éléments 148  
nuances 490

- position (*Suite*)
  - nuances progressives 501
  - réinitialiser 287
  - saisir 148
  - signes d'arpèges 575, 576
  - soufflets 501
  - vidéos 136
- position de début
  - vidéos 136
- position horizontale
  - chiffrages de mesure 717
  - chiffres des N-olets 742
  - indications de tempo 695
  - liaisons de prolongation 705
  - N-olets 734
  - notes 324, 764, 766
  - nuances 490, 491
  - numéros de mesures 445
  - ornements 561
  - paroles 535
  - rappports des N-olets 742
  - repères 605
  - signes d'arpèges 575
  - silences 645
  - symboles d'accords 474
  - trilles 561
- position sur la portée
  - kits de percussions 121
- position verticale
  - articulations 428, 429
  - césures 524
  - chiffrages de mesure 682, 721, 723, 726
  - dispositions 132
  - doigtés 508
  - en-têtes de blocs 296, 302, 303
  - fin de reprises 621, 682, 683
  - indications de tempo 682, 683, 695
  - instrumentistes 108
  - instruments 108
  - inverser des éléments 286
  - liaisons d'expression 653
  - liaisons de prolongation 705
  - lignes de pédale 592
  - marques de pause 523
  - marques de respiration 524
  - marqueurs 610, 616
  - marqueurs de reprise 625, 626, 683
  - modifier 286
  - N-olets 734
  - nuances 490
  - numéros de mesures 446, 447
  - objets de système 683
  - ornements 561
  - paroles 535, 537, 541
  - points d'orgue 523
  - portées 305, 326, 328
  - repères 605, 606, 682, 683
  - silences 645
  - slashes rythmiques 638
  - symboles d'accords 474
  - systèmes 305, 326, 328
  - tacets 309
  - techniques de jeu 600, 602
- position verticale (*Suite*)
  - texte 323, 682
  - texte de système 683
  - timecodes 616
  - trémolos 731
  - trilles 561
- positions des extrémités
  - crochets de N-olets 740
  - fin de reprises 622
  - liaisons d'expression 654, 656
  - liaisons de prolongation 705
  - lignes d'octave 486
  - lignes de la portée 656
  - lignes de pédales 594
  - nuances 492
  - signes d'arpèges 575
  - trilles 562
- possible
  - nuances 218
- pouces
  - doigtés 192
  - unité de mesure 57
- pratique courante
  - règle de durée des altérations 425
- préambule 514
- précompte
  - clic métronome 184
  - durée 184
- préférences
  - contrôleurs de pédale forte 189
  - lignes de pédale 189
  - MIDI 189
  - raccourcis clavier 52, 55
  - saisie à la souris 149
- préfixes
  - doigtés 511
  - nuances 496
  - repères 609
- première et seconde fins, *voir* fins de reprises
- premières pages
  - formatage 300
  - numéros de page 588
  - pages maîtresses 300
- premiers pas
  - commencer de nouveaux projets 59, 60
- premiers systèmes
  - retraits 684
- presto 692
  - saisir 203, 205, 207, 208
- projets 28, 63
  - blocs 64–66, 125, 126, 128, 294
  - commencer 19, 59, 60
  - différentes versions de Dorico 63
  - dispositions 128
  - emplacement des sauvegardes 85
  - emplacement enregistrement automatique 83
  - enregistrement automatique 82
  - espaces de travail 45
  - exporter 69, 74, 78
  - exporter des blocs 65, 66
  - fenêtre 31
  - fichiers MIDI 74
  - fichiers MusicXML 69



- projets (*Suite*)  
 fréquences d'image 139  
 importer des blocs 64, 68  
 jetons 319  
 mode plein écran 50  
 modèles 58, 60  
 mouvements 125  
 onglets 48  
 ouvrir 49, 62, 82  
 plusieurs fenêtres 18, 49  
 récent 62  
 récupérer 82  
 sauvegardes 84  
 scinder des blocs 294  
 Steinberg Hub 58  
 titres 128  
 vidéos 133, 136  
 zone de démarrage 36
- projets récents 62
- propagation  
 formatage de partie 313
- propager  
 formatage de partie 315  
 propriétés 316
- propriétés 144  
 copier vers d'autres dispositions 316  
 éléments sélectionnés 144  
 notations 145  
 notes 145  
 vidéos 134
- Q**
- qualificatifs  
 nuances 216, 218
- qualité  
 symboles d'accords 222, 226, 472, 474
- quantification  
 boîte de dialogue 73  
 enregistrement MIDI 184  
 importer MIDI 71  
 modifier 187  
 N-olets 73  
 requantification 187
- quarts de tons 424, 530  
 altérations 424  
 transposer 179
- quintolets 734
- R**
- raccourcis  
 MIDI 52, 56  
 raccourcis clavier 52, 55
- raccourcis clavier 10, 52  
 articulations 191  
 assigner 55  
 carte 53  
 chercher 55  
 définir 51  
 dispositions de clavier 56  
 langues 56  
 lecture 363
- raccourcis clavier (*Suite*)  
 mettre en solo 365  
 MIDI 56  
 rechercher 53, 55  
 réinitialiser 57  
 rendre muet 365  
 supprimer 56  
 vue défilée 50  
 vue page 50
- raclements 600  
 saisir 250
- rallentando 702  
 saisir 203, 205, 207, 208
- rapports  
 lecture swing 369  
 N-olets 741
- rapports des N-olets, *voir* chiffres des N-olets
- re-recording  
 enregistrement MIDI 187
- recharger  
 fichiers vidéo 136
- rechercher  
 ensembles 90  
 instruments 90  
 raccourcis clavier 53, 55
- rectangulaire  
 entourages de texte 323  
 entourages des numéros de mesures 442
- rectangulaires  
 têtes de notes 553
- récupérer 186  
 fichiers 82, 84  
 notes 186  
 sauvegardes 84
- redésigner  
 altérations 170  
 notes 170  
 symboles d'accords 476, 477
- réduire, *voir* développer
- référence des notations 419
- régions  
 nombre 642  
 slashes 636, 640
- régions de slashes 636  
 afficher d'autres notes 639  
 chevauchement 637  
 déplacer 638, 640  
 direction de hampe 638  
 filtre 283  
 hampes 642  
 longueur 641  
 masquer d'autres notes 639  
 masquer les silences 640  
 mises en surbrillance 636, 637  
 nombre 642, 643  
 options d'affichage 637  
 parenthèses 643  
 placement 644  
 placement par rapport à la portée 644  
 plusieurs 637  
 poignées 641  
 popover 263  
 position sur la portée 638

- régions de slashes (*Suite*)
  - position verticale 638
  - saisir 272
  - silences 640
  - style de police 632
  - supprimer 289
  - voix 638, 768
- registre
  - clefs 229, 230, 478, 481
  - lignes d'octave 230, 231, 483
  - modifier 181, 182
  - plug-ins 335
  - saisie de notes 157
  - transposer 181
  - transpositeur 481
- règles
  - grille rythmique 150
  - mode Lecture 336
- règles de durée des altérations 424
  - pratique courante 425
- réinitialiser
  - apparence 287
  - barres 464
  - barres de ligature secondaires 464
  - dispositions 133
  - dispositions de parties 133
  - éléments 287
  - expression maps 381
  - ligatures 456, 457, 459
  - modèles de lecture 368
  - numéros de mesures 449
  - percussion maps 390
  - position 287
  - raccourcis clavier 57
  - tempo 693
  - volume 366
- relie
  - portées avec barres de mesures 439
- remplissage
  - silences, *voir* silences de remplissage
- rendre muet
  - désactiver 365, 372
  - éléments 366
  - instruments 365
  - notes 284, 366
  - pistes 364, 372
- renommer
  - batteries 115
  - blocs 127
  - dispositions 131
  - groupes d'instrumentistes 123
  - instrumentistes 106
  - instruments 107
  - kits de percussions 115
  - noms des dispositions 107
- renuméroté
  - dispositions 133
- repères 605
  - déplacer 607
  - filtre 283
  - ordre 608
  - placement 605
  - placement par rapport à la portée 605
- repères (*Suite*)
  - plusieurs positions 606, 682, 683
  - position 605, 606
  - positions verticales 682
  - préfixes 609
  - saisir 257
  - séquences 608
  - suffixes 609
  - supprimer 607
  - types 608
- repères de rognage 417
- répliques 488
  - pancartes 287
- reprises
  - barres de mesure, *voir* barres de reprise
  - fins, *voir* fins de reprises
  - fréquence 633
  - grouper 634, 635
  - lecture 626
  - longueur 285, 629
  - marqueurs, *voir* marqueurs de reprise
  - mesures 628
  - nombre 632
- reprises de mesure
  - calibrage 310
  - changement 285
  - consolidation 651
  - filtre 283
  - lecture 285, 629
  - longueur de phrasé 629
  - nombre 632
  - nuances 629
  - panneau 264
  - points culminants 628
  - popover 264
  - saisir 264, 273
  - sauts de cadres 311
  - sauts de systèmes 313
  - silences multimesures 651
  - supprimer 289
  - types 264
  - zones 628
- reprises de mesures 628
  - changement 629
  - changer le nombre 632
  - déplacer 630
  - fréquence 633
  - grouper 634, 635
  - longueur 630
  - longueur de phrasé 285
  - masquer le nombre 634
  - mis en surbrillance 631
  - nombre 632
  - numéros de mesures 444
  - options d'affichage 631
  - parenthèses 634
  - poignées 630
  - style de police 632
  - symboles 634
- reprises de pédale 591
  - ajouter 248, 251–253
  - supprimer 592



- reprises suivantes
    - numéros de mesures 451
  - requantification de notes 187
  - résolution
    - grille rythmique 41
    - images 416
  - résolution de l'image 416
  - retirer
    - blocs de dispositions 130
    - des instrumentistes dans des dispositions 129
    - instrumentistes des blocs 126
  - retour 362
  - retraits 684
    - étiquettes de portée 670
    - modifier 684
    - premiers systèmes 684
  - rimshots 600
    - saisir 250
  - rips 582
    - saisir 238, 245
  - ritardando 702
    - saisir 203, 207, 208
  - ritenuto 702
    - saisir 203, 205, 207, 208
  - rognier des blocs 209, 432
  - rondes 143
  - rythme
    - requantification 187
    - verrouiller 182
- S**
- saisie
    - barres de ligature centrées 459
    - changements de numéros de mesures 449
    - indications de tempo 354
    - liaisons 657
    - liaisons d'expression 658, 659
    - liaisons d'expression imbriquées 658, 659
    - liaisons de prolongation 710
    - mesures 209, 211
    - modifications de sensation rythmique 370
    - N-olets 735
    - N-olets imbriqués 735
    - notes 339
    - percussion non chromatique 339
  - saisie à la souris 148
    - activer 141, 158
    - désactiver 141, 158
    - paramètres 149
  - saisie d'accords
    - activer 141, 175
    - caret 151
    - sélection du registre 157
    - signes d'arpèges 241
  - saisie de notes 151, 155
    - accords 175
    - ajouter des notes 179
    - caret 154
    - commencer 154
    - direction de hampe 163
    - enregistrement rétrospectif 186
    - kits de percussions 160, 162, 163
  - saisie de notes (*Suite*)
    - liaisons de prolongation 173
    - MIDI 186
    - N-olets 176
    - notes d'agrément 174
    - saisie à la souris 158
    - saisir et éditer 148
    - sélection du registre 157
    - transposer des notes 182
    - verrouiller sur la durée 182
  - saisie des notes
    - grille rythmique 150
  - saisie pas à pas, *voir* saisie de notes
  - saisir 148
    - accords 141, 175
    - altérations 169
    - anacrouses 198, 201, 202
    - armures 193, 194, 196, 197
    - articulations 190, 191
    - articulations de jazz 236, 238, 245
    - automatisation 350
    - barres de mesure 209–211, 214, 215
    - caret 151, 154
    - césures 232, 234, 235
    - changements de sensation rythmique 203
    - chiffrages de mesure 198, 201, 202
    - clefs 227–230
    - direction de hampe 163
    - doigtés 191
    - ensembles 90, 109
    - équations de tempo 203
    - fins de reprises 262, 264–267
    - fins de reprises supplémentaires 266, 267
    - grille rythmique 150
    - indication d'expression 216
    - indications de tempo 203, 205, 207, 208
    - indications métronomiques 203, 207, 208
    - instrumentistes 100
    - instruments 90, 100, 111
    - instruments dans les kits de percussions 117
    - kits de percussions 112, 113
    - liaisons 141
    - liaisons d'expression 274
    - liaisons de prolongation 173
    - lignes d'octave 227–231
    - lignes de glissando 236, 238, 243, 244, 579
    - lignes de pédale 246, 248, 251, 252
    - marques de pause 232, 234, 235
    - marques de respiration 232, 234, 235
    - marqueurs 257, 258, 359
    - marqueurs de reprise 262, 264, 269
    - mesures 209, 211–213
    - MIDI 184, 189, 350
    - mode Insérer 159
    - N-olets 176, 736
    - notes 151, 155, 159, 165, 184
    - notes d'agrément 174
    - notes dans les kits de percussions 160, 162
    - notes dans plusieurs voix 166
    - nuances 216, 218, 220
    - ornements 236, 237, 240
    - ornements de jazz 238, 240
    - paroles 254, 256

- saisir (*Suite*)
  - points d'orgue 232, 234, 235
  - points de prolongation 155, 158
  - position 148
  - régions de slashes 263, 272
  - repères 257
  - reprises de mesure 264, 273
  - saisie à la souris 149, 158
  - saisir et éditer 148
  - sauts de cadres 311
  - sauts de systèmes 313
  - sélection du registre 157
  - signes d'arpèges 236, 238, 241
  - silences 141, 165, 172
  - silences d'une mesure 172, 209
  - slashes rythmiques 263, 264, 272
  - symboles d'accords 221, 224, 225
  - symboles d'accords avec basses altérées 227
  - techniques de jeu 246, 250
  - temps 210, 211, 213
  - texte 275
  - timecodes 257
  - trémolos 263, 264, 270, 271
  - trilles 237, 240
  - vidéos 136
  - voix 166, 167
  - voix de slashes 167, 769
- saisir des notes 339
  - caret 151
  - hauteur 155
  - hauteur de saisie 155
  - lire les notes 284
  - MIDI 184, 187
  - mode Insérer 151
  - rendre des notes muettes 284
  - saisie d'accords 151
  - silences 646
  - voix 166
- salzedo 523
- sans hampes
  - slashes rythmiques 769
- sauts
  - cadre 311
  - lecture 626
  - page 311
  - reprise 623
  - saisir 269
  - système 312
- sauts de cadres 297, 311
  - copier vers d'autres dispositions 313–315
  - divisi 686
  - espacement des portées 326
  - insérer 311
  - liaisons d'expression 666
  - liaisons de prolongation 708
  - pancartes 287, 312
  - reprises de mesure 311
  - supprimer 312
- sauts de page, *voir* sauts de cadres
- sauts de reprise, *voir* marqueurs de reprise
- sauts de systèmes 297, 312
  - automatique 310
  - copier vers d'autres dispositions 313–315
- sauts de systèmes (*Suite*)
  - divisi 686
  - espacement des portées 326
  - insérer 313
  - liaisons d'expression 666
  - liaisons de prolongation 708
  - pancartes 287, 312, 313
  - reprises de mesure 310, 313
  - supprimer 313
- sauvegardes 84
  - emplacement 85
  - enregistrement automatique, *voir* enregistrement automatique
  - nombre 84
- schémas de nommage
  - noms des fichiers 407
- scinder
  - barres de ligature 455
  - blocs 294
  - liaisons de prolongation 712
  - mesures 433
  - régions de slashes 640
  - silences multimesures 650
- scoops 582
  - saisir 238, 245
- section rythme
  - crochets 471
  - groupement de portées 471
  - symboles d'accords 475, 476
- sections
  - afficher 40
  - coda 623
  - fine 623
  - masquer 40
  - reprise 623
- sections de reprise, *voir* marqueurs de reprise
- segments
  - finals 622
  - fins de reprises 620
- segno 623
  - plusieurs 624
  - saisir 269
  - sections 623
- sélecteur d'instruments 90
- sélecteur de disposition 33
  - alterner entre les dispositions 45
  - ordre des dispositions 132
- sélectionner 41, 277–279
  - accords 285
  - affichage du statut 41
  - bleu 503, 661
  - blocs 279
  - de sélection 41, 42
  - éléments 148, 278, 279
  - étendre la sélection 278, 279
  - filtres 283
  - mesures 282
  - notations 41, 42
  - notes 41, 42, 278, 284, 285
  - outils 41
  - paroles 537
  - piste système 280
  - plus 278, 279

- sélectionner (*Suite*)
  - portées 279
  - temps 283
  - tout 42, 279, 282, 283
  - transposer des sélections 184, 532
- sélections bleues 503, 661
- sends 373
  - console de mixage 372
- sensation rythmique
  - changer 370
  - pancartes 287, 370, 371
  - paramètres par défaut 369
  - popover 205
  - supprimer les changements 371
- séparateurs
  - chiffrages de mesure 726
  - doigtés 511
  - systèmes, *voir* séparateurs de systèmes
  - timecodes 615
- séparateurs de systèmes 681
  - afficher 681
  - largeur 682
  - masquer 681
- septolets 734
- séquence principale de numéros de mesures
  - changement 449
  - reprendre à 451
- séquences
  - numéros de mesures 448–450
  - numéros de page 299
  - repères 608
  - subordonnés 450
  - types 608
- septolets 734
- shakes 583
  - saisir 238, 240
- signatures
  - annotations 417
  - armures, *voir* armures
  - impression 417
- signes d'arpèges 573
  - alignement 575
  - apparence 573, 574
  - déplacer 575
  - direction 573
  - durée 577
  - espacement 575
  - extrémités 574
  - filtre 283
  - format 574
  - formatage 574
  - lecture 576, 577
  - lecture par rapport au temps 576
  - longueur 241, 242, 575
  - modifier 285
  - notes d'agrément 576
  - panneau 242
  - popover 238, 241
  - position 575, 576
  - rendre muet pendant la lecture 366
  - saisir 236, 238, 241, 242
  - supprimer 289
  - types 238, 574
- signes de continuation 597
  - parenthèses 597
  - texte 598
- signes de début
  - apparence 595
  - lignes de pédales 595, 597, 598
  - texte 598
- silence
  - modèle de lecture 367, 368
  - rendre des éléments muets 366
  - soufflets 495
- silences 645
  - afficher 649, 651
  - alignement 645
  - changer le type 648
  - consolidation 647, 650, 651
  - couleurs 648
  - déplacer 324, 652
  - durées 164
  - explicites 645, 646, 648
  - forcer la durée 165
  - grouper 467
  - implicites 645, 646, 648
  - masquer 640, 649, 651
  - mesures vides 649
  - placement 645
  - position 645
  - remplissage 640
  - restaurer 649
  - saisir 141, 165, 172
  - silences d'une mesure, *voir* silences d'une mesure
  - silences multimesures 650, 651
  - supprimer 649
  - voix 645, 647, 652
- silences avec bâton de mesure 650
  - largeur 650
- silences d'une mesure 649
  - afficher 649
  - déplacer 652
  - masquer 649
  - saisir 172, 209
  - silences multimesures 651
- silences de remplissage 645
  - masquer 640
  - régions de slashes 640
- silences explicites 645, 646
  - afficher 649
  - couleurs 648
  - masquer 649
  - silences implicites 648
  - supprimer 649
- silences implicites 645, 646
  - afficher 649
  - couleurs 648
  - masquer 647, 649
  - silences explicites 648
  - supprimer 649
  - voix 647
- silences multimesures 650, 651
  - afficher 651
  - masquer 651
  - numéros de mesures 444
  - tacets 307, 308

- simile
  - nuances 216, 218, 496
- slashes
  - notes, *voir* voix de slashes
  - régions, *voir* régions de slashes
  - sans hampes 769
  - voix, *voir* voix de slashes
- slashes rythmiques 516, 636, 768
  - apparence 637
  - caret 151, 167
  - changer le nombre 643
  - déplacer 638, 640
  - direction de hampe 638, 690
  - filtre 283
  - fréquence 643
  - hampes 642
  - kits de percussions 115, 121, 160, 769
  - masquer le nombre 643
  - masquer les silences 640
  - mises en surbrillance 637
  - nombre 642, 643
  - options d'affichage 637
  - panneau 264
  - parenthèses 643
  - placement 644
  - placement par rapport à la portée 644
  - popover 263, 272
  - position sur la portée 121, 638
  - position verticale 638
  - régions 636, 642
  - saisir 167, 264, 272
  - scinder 640
  - silences 640
  - style de police 632, 642
  - supprimer 289
  - type 769
  - voix 167, 292, 638, 768, 769
- smears 583
  - saisir 238, 240
- smooth
  - articulations de jazz 582
- SMuFL 316
- sonner
  - hauteur, *voir* hauteur de référence
- sons, *voir* lecture
- sordino 600
  - masquer 603
  - saisir 250
- sorties
  - audio 51
  - console de mixage 377
  - plug-ins 377
- soufflets 489, 492, 497
  - alignement 492
  - barres de mesure 492
  - déplacer 500
  - évasé 499
  - longueur 498
  - niente 495
  - poco a poco 500
  - poignées 498
  - position 501
  - position de début 500
- soufflets (*Suite*)
  - position de fin 492, 500
  - saisir 216, 218
  - tronqué 501
- soufflets avec niente 495
  - cercle 495
  - indication 495
  - modifier 495
  - saisir 216, 218, 220
  - styles 495
- soufflets évasés 499
- soufflets exponentiels, *voir* soufflets évasés
- sourdines 600
  - masquer 603
  - saisir 250
  - techniques 246
- sous-sous-crochets 470
- squeezes 583
  - saisir 238, 240
- staccato 426
  - saisir 190
- Steinberg Hub 58
  - ouvrir des projets 62
- styles
  - apparence 287
  - articulations de jazz 585
  - césures 523
  - chiffrages de mesure 723, 725
  - indications de tempo 693, 702
  - liaisons d'expression 663, 664
  - liaisons de prolongation 712, 713
  - lignes de glissando 578, 579
  - marges 297
  - marques de respiration 523
  - points d'orgue 522
  - réinitialiser 287
  - soufflets avec niente 495
- styles de paragraphe 440
  - numéros de mesures 440, 442, 443
  - saisir du texte 275
  - tacets 307
- styles de polices
  - chiffrages de mesure 717, 729
  - fichiers PDF 409
  - fichiers SVG 409
  - glyphes 316
  - indications de tempo 694
  - musique 316
  - notations 316
  - notes 316
  - numéros de mesures, *voir* styles de paragraphe
  - paroles 537, 541
  - reprises de mesures 632, 634
  - slashes rythmiques 642, 643
  - techniques de jeu 600
- subito
  - nuances 216, 218
- suffixes
  - nuances 496
  - repères 609
  - timecodes 615

- suites de pages
  - exportation 404
  - impression 404
  - sélectionner 411
- sul ponticello 600
  - saisir 246, 250
- sul tasto 600
  - saisir 246, 250
- supplémentaire
  - fins 619
  - voix 166
- supplémentaires
  - fins 266, 267
  - voix 764
- supprimer 289, 295
  - altérations 420
  - armures 530
  - articulations 427
  - articulations de jazz 586
  - automatisation 352
  - barres 454
  - barres de ligature centrées 459
  - barres de mesures 437
  - blocs 128
  - césures 289
  - changement de sensation rythmique 371
  - changements de direction de hampe 691
  - changements de numéros de mesures 449
  - changements de tempo 356
  - chiffrages de mesure 728
  - clefs 480
  - dispositions 133
  - doigtés 510
  - enregistrement automatique de projets 82
  - fins de reprises 289
  - groupes d'instrumentistes 123
  - groupes des kits de percussions 120
  - indications de tempo 698
  - instrumentistes 108
  - instruments 114
  - instruments de kits 122
  - liaisons d'expression 289
  - liaisons de prolongation 711, 712
  - lignes d'octave 487
  - lignes de glissando 289
  - lignes de pédales 289
  - marques de pause 289
  - marques de respiration 289
  - marqueurs 289
  - marqueurs de reprise 289
  - mesures 209, 431–433
  - N-olets 737, 738
  - notes 289, 343
  - notes d'agrément 289
  - nuances 494
  - ornements 289
  - paroles 543
  - points d'orgue 289
  - raccourcis clavier 56, 57
  - repères 607
  - reprises de mesure 289
  - sauts de cadres 312
  - sauts de systèmes 313
- supprimer (*Suite*)
  - signes d'arpèges 289
  - silences 649
  - slashes rythmiques 289
  - techniques de jeu 289
  - temps 210, 431
  - trémolos 732
  - trilles 289
  - vidéos 138
  - voix 766
- suspensions
  - symboles d'accords 223
- swing marqué 369
- swing moyen 369
- syllabes
  - position 541
  - types 539
- symboles
  - accords 472
  - caret 151
  - lignes de pédales 595
  - ornements 559
  - reprises de mesures 628, 634, 635
  - silences d'une mesure 652
  - techniques de jeu 600
- symboles d'accords 472
  - afficher 473–476
  - alignement 474
  - aucun accord 223
  - basses altérées 227
  - composantes, voir composantes des symboles d'accords
  - de solfège 222
  - déplacer 475
  - désignation enharmonique 476
  - en mode dorien 224, 477
  - en mode éolien 224, 477
  - en mode ionien 224, 477
  - en mode locrien 477
  - en mode lydien 224, 477
  - en mode mixolydien 224, 477
  - en mode octatonique 224
  - en mode phrygien 224, 477
  - filtre 283
  - fondamentale 226, 474
  - fondamentales 222
  - hauteur 131
  - Importation MusicXML 477
  - instruments transpositeurs 131, 476
  - intervalles 223
  - lecture 357, 358
  - masquer 473, 474, 476
  - modaux 224, 477
  - modifier 285
  - navigation MIDI 56
  - navigation pendant la saisie 224
  - notes ajoutées 223
  - omissions 223
  - pancartes 287
  - par tons 224
  - piste 357
  - polyaccords 223, 226
  - popover 221

- symboles d'accords (*Suite*)
    - portées 475
    - position 474
    - qualité 226, 474
    - saisie MIDI 221
    - saisir 221, 224–226
    - supprimer 289
    - suspensions 223
    - transposer 131
    - transpositeur 472
    - types 221, 472
  - symboles d'accords en mode locrien 224
  - symboles de polyaccord 223
    - saisir 226
  - synchroniser
    - vidéos et musique 136
  - syncope
    - hampettes 465
  - systèmes
    - calibrage 310
    - divisi 686
    - espacement, *voir* espacement des systèmes
    - espacement coda 625
    - espaces 623
    - étiquettes de portée 684
    - fixation mesures 310
    - fixation par page 310
    - indications de trille 563
    - largeur 304
    - modifier les retraits 684
    - numéros de mesures 441
    - piste, *voir* piste système
    - position verticale, *voir* espacement des systèmes
    - retraits 670, 675, 684
    - sauts, *voir* sauts de systèmes
    - scinder 623
    - sections 623
    - sélectionner 278, 279
    - séparateurs, *voir* séparateurs de systèmes
    - texte, *voir* texte de système
    - timecodes 617
    - tonalité 529
  - systèmes d'accordage, *voir* systèmes tonals
  - systèmes tonals 529
    - divisions d'octave 529
    - panneau 197
    - personnalisé 530
  - systèmes tonals personnalisés 530
    - créer 530
    - édition 530
- T**
- tacets 30, 307
    - afficher 308
    - formatage 307
    - marges 309
    - masquer 308
    - retirer des instrumentistes de blocs 126
    - style de paragraphe 307
    - texte 309
  - taille
    - chiffrages de mesure 721, 723
    - espaces 122
    - fenêtre Vidéo 137
    - indications de tempo 694
    - indications métronomiques 694
    - mémoire tampon audio 187, 188
    - notes 555
    - notes d'agrément 516, 518, 555
    - objets de système 677, 678
    - pages 95, 298, 414
    - papier 415
    - pistes 343, 361
    - portées 95, 677, 678
    - têtes de notes 550
    - unité de mesure 57
  - taille de l'échelle
    - barres de mesure 436
    - espacement des notes 324
    - impression 402
    - imprimer 414, 415
    - notes 555
    - notes d'agrément 324, 516, 518
    - portées 676, 678, 679
    - répliques 324
  - taille de page 414
    - fichiers MusicXML 68
    - modifier 298
    - options des dispositions 95
  - taille de portée 676
    - boîte de dialogue 679
    - dimension de la trame 676
    - dispositions 675
    - espacement 676
    - fichiers MusicXML 68
    - modifier 677–679
    - personnalisé 679
    - portées individuelles 678
  - taille des pages 415
  - tailles de papier lettre 414
  - tambours indiens
    - notation 762
  - taper le tempo 205
  - taux
    - espacement des notes 324
    - notes d'agrément 518
  - techniques 600
    - lecture 603
    - percussion 390, 394, 752, 753
  - techniques de jeu 600
    - afficher 603
    - ajouter du texte 602
    - combinaisons 386, 388, 394
    - créer 754
    - déplacer 601
    - divisi 686
    - expression maps 380, 603
    - filtre 283
    - lecture 380, 603
    - lignes, *voir* lignes des techniques de jeu
    - masquer 603
    - modifier 285, 746
    - pancartes 603

- techniques de jeu (*Suite*)  
panneau 249, 250  
percussion 394, 748, 751–753  
pistes, *voir* lignes des techniques de jeu  
placement 600  
placement par rapport à la portée 602  
popover 246, 250  
position 600  
rendre muet 366  
saisir 246, 250  
sélectionner 278  
supprimer 289  
têtes de notes 394, 751–755  
types 246, 600
- techniques de jeu personnalisées  
lecture 603
- téléchargements  
accéder 58
- tempo 692  
bpm 700  
changer 356  
chercher 259, 613  
édition 352  
enregistrement 366  
enregistrement MIDI 366  
indications métronomiques 700  
intervalle 701  
mode Lecture 352  
par défaut 692, 698  
pistes, *voir* pistes tempo  
saisie 354  
supprimer les changements 356  
tempo fixe 366, 374  
tempo suivi 366, 374  
tracé 352
- tempo final 702  
changements de tempo progressifs 702
- temps  
affichage 374, 376  
fenêtre de transport 374, 376  
latence 184, 187, 188  
latence d'enregistrement 187, 188  
marqueurs 610  
par minute 700  
piste, *voir* piste time  
popover 210  
position par rapport à 287  
saisir 210, 211, 213  
sélectionner 283  
supprimer 210, 431  
vidéos 136
- temps commun  
saisir 198
- temps commun coupé  
saisir 198
- temps courant 527, 718
- temps courant coupé 527, 718
- tenuto 426  
saisir 190
- terminaisons 376
- tête de lecture 362  
agrandir 343  
avance rapide 362
- tête de lecture (*Suite*)  
déplacer 362  
lecture 363  
position 363  
reprises 367  
retour 362  
transport 374, 376
- têtes de notes 550  
aikin 553  
apparences 550, 553, 554  
*Voir également* ensembles de têtes de notes  
articulations 429  
blanches 549, 550  
carrées 553  
chiffrages de mesure 725  
circulaires 550  
croix 551  
cunéiformes 551  
demi-lune 553  
en fonction de la hauteur 553  
ensembles, *voir* ensembles de têtes de notes  
flèches 551  
formes 550, 553  
*Voir également* ensembles de têtes de notes  
funk 553  
grandes 552  
losanges 551, 552  
lune 553  
modifier 554  
muettes 552  
noires 549, 550  
percussion 751–753, 755  
percussion non chromatique 752, 753  
pleines 550  
pointillés 553  
portée à cinq lignes 753  
rectangulaires 553  
slashes 636, 768  
spécifiques à des techniques de jeu 754  
spécifiques aux techniques de jeu 751  
techniques de jeu 752, 753  
triangulaires 551  
types 550  
walker 553
- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 751–753  
apparence 755  
articulations 394  
créer 754  
lecture 394
- texte  
alignement 276  
bordures 323  
éditeur, *voir* éditeur de texte  
édition 277  
filtre 283  
format 276  
indications de tempo 285, 694  
jetons, *voir* jetons  
lignes de glissando 580  
lignes de pédales 597–599  
marqueurs 258, 610, 611  
marqueurs de reprise 624



- texte (*Suite*)
  - paramètres par défaut 275
  - paroles 539, 540
  - placement par rapport à la portée 323
  - plusieurs positions 682, 683
  - polices musicales 316
  - repères 605
  - saisir 275
  - tacets 309
  - techniques de jeu 600, 602
  - texte de système 275, 682
  - texte de tempo abrégé 694
  - titres des blocs 128
  - types 318
- texte de restauration 599
- texte de système 682
  - bordures 323
  - placement par rapport à la portée 323
  - plusieurs positions 683
  - positions des portées 682
  - saisir 275
- texte de tempo abrégé 694
- thru
  - MIDI 184
- timecodes 615
  - blocs 94
  - boîte de dialogue 134
  - décalage 616
  - drop frame 615
  - espacement des portées 328
  - fenêtre de transport 374, 376
  - fréquence 617
  - marqueurs 258, 259
  - modifier 134, 613, 616
  - non-drop frame 615
  - panneau 258
  - portée 616
  - saisir 257
  - tempo 259
  - valeurs initiales 616
- timecodes drop frame 615
- timecodes non-drop frame 615
- titres
  - afficher 301, 303
  - ajouter 95
  - blocs 127, 296
  - en-têtes 303
  - en-têtes de blocs 303
  - jetons de texte 318
  - masquer 301, 303
  - modèles 296
  - modifier 95, 128
  - mouvements 296
  - pages maîtresses par défaut 514
  - projets 127
- tonalité occidentale
  - armures 527
  - divisions d'octave 529
- tonalités
  - majeures 528
  - mineures 528
  - signatures, *voir* armures
- touches de modification
  - raccourcis clavier 53
  - rechercher 53
- tracé
  - automatisation 350
  - notes 339
  - tempo 352
- traductions de paroles 537
  - changer les lignes en 544
  - popover 255
- traits
  - liaisons d'expression 663
  - liaisons de prolongation 712
  - trémolos 730–732
- traits d'union
  - chiffrages de mesure 726
  - paroles 256, 539, 543
- traits d'union de paroles 539, 543
  - poignées 543
- traits de trémolo 730, 732
  - changer le nombre 732
- transport 374
  - fenêtre 31, 374
  - options de base 33, 34
  - position de tête de lecture 374, 376
  - reprises 367
  - tête de lecture 362
- transposer 182
  - armures 184, 532
  - boîte de dialogue 182
  - dispositions 128, 131
  - étiquettes de portée 672
  - expression maps 380
  - hauteur, *voir* hauteur transposée
  - instruments, *voir* instruments transpositeurs
  - notes 179, 181, 182, 184, 342
  - octaves 181
  - popover 179
  - sélections 184
  - symboles d'accords 131, 472
- transpositeurs
  - armures 531
  - clefs 481
- transpositions à l'octave 181
  - clefs 228, 478
  - lignes d'octave 228, 483
- transpositions d'instruments 671
  - afficher 672
  - étiquettes de portée 103, 673
  - masquer 672
- tre corde 590
- tremblements 559
- trémolos 730
  - angles 731
  - articulations 394
  - chaînes de liaison de prolongation 731
  - lecture 394
  - mesuré 730
  - multi-notes, *voir* trémolos multi-notes
  - N-olets 730
  - non mesurés 730
  - panneau 264, 271
  - placement 731



- trémolos (*Suite*)  
 popover 263, 270  
 position 731, 733  
 saisir 263, 264, 270, 271  
 supprimer 732  
 traits, *voir* traits de trémolo  
 types 263, 730  
 un note, *voir* trémolos d'une note  
 vitesse 732
- trémolos à une seule note  
 lecture 394  
 vitesse 732
- trémolos d'une note 730  
 déplacer 733  
 popover 263  
 saisir 270, 271  
 supprimer 732  
 types 263
- trémolos mesurés 730
- trémolos multi-notes 730  
 déplacer 733  
 popover 263  
 saisir 270, 271  
 supprimer 732  
 types 263  
 vitesse 732
- trémolos non mesurés 730
- trier  
 dispositions 133
- trilles 559, 562  
 alignement 562  
 altérations 568, 570  
 apparence 568, 569  
 déplacer 561  
 échantillonnés 571  
 filtre 283  
 générés 571  
 hauteur 572  
 hauteur de début 572  
 intervalles 237, 566–568, 570  
 lecture 570, 571  
 lignes, *voir* lignes de trille  
 lignes d'extension, *voir* lignes de trille  
 longueur 565  
 masquer les indications 563  
 notes auxiliaires 568  
 notes d'agrément 570  
 placement 561  
 placement par rapport à la portée 561  
 poignées 565  
 popover 237  
 position 561, 562  
 position de début 562  
 saisir 237, 240  
 style Hollywood 568  
 supprimer 289  
 vitesse 563, 570, 571
- trilles de demi-tons 566, 570  
 afficher 563, 567  
 apparence 568  
 masquer 563, 567  
 position 570
- trilles de style Hollywood 568  
 afficher 569  
 intervalles 570  
 position 570
- trilles de tons 566, 570  
 afficher 563, 567  
 apparence 568  
 masquer 563, 567  
 position 570
- trilles générés 570, 571
- trioletts 734  
 lecture swing 369  
 saisir 141, 176, 177
- tripler des altérations  
 redésigner 170
- turns  
 intervalles 560  
 jazz 583
- tutti 686
- types  
 apparence 287  
 armures 194  
 articulations 583  
 articulations de jazz 238, 582–584  
 barres de mesure 436  
 caret 151  
 césures 232, 523  
 chiffrages de mesure 198, 718, 726  
 clefs 228  
 doigtés 192, 511  
 ensembles de têtes de notes 549  
 entourages 442  
 fins de reprises 262  
 indications de tempo 203, 205, 693  
 légendes de percussions 758  
 liaisons de prolongation 712  
 lignes d'octave 228, 483  
 lignes de glissando 238  
 lignes de pédale 248  
 lignes de pédales 590  
 marques de pause 232  
 marques de respiration 232, 523  
 marqueurs de reprise 262  
 modèles 60  
 N-plets 177, 734  
 notes 143  
 notes d'agrément 519  
 nuances 216, 489  
 ornements 237, 583  
 paroles 255, 537, 538  
 pauses 521  
 pistes 344  
 points d'orgue 232, 521, 522  
 réinitialiser 287  
 repères 608  
 reprises de mesure 264  
 signes d'arpèges 238  
 slashes rythmiques 769  
 syllabes 539  
 symboles d'accords 221, 472  
 techniques de jeu 246, 600  
 têtes de notes 550, 553

types (*Suite*)

- texte 318
- trémolos 263, 730

## types de présentation 115

- kits de percussions 743, 749
- modifier 750
- nuances 749
- zone d'édition 115, 749

## types de tâches 401, 411

- impression 411
- sélectionner 411
- suites de pages 404

## U

## une seule ligne

- kits de percussions 749, 750
- portées 675

## unissons 686

- altérés 691

## unissons altérés 423

- apparence 423
- format 423
- hampe scindée 691

## unités

- grille rythmique 150
- indications métronomiques 285, 700
- lecture swing 369
- mesure 57
- N-olets 177
- piste système 280
- quantification 73
- tempo 205, 259
- temps 134, 205, 259, 285, 374, 700
- vidéo 134

## unités de temps 700

- indications métronomiques 285, 700
- N-olets 177
- paramètre 205

## Universal Indian Drum Notation 762

## V

## valeurs

- compensation de latence 188
- fréquences d'image 134
- grille rythmique 41, 150
- indications métronomiques 285, 700
- timecodes 134, 616

valeurs de note, *voir* durées des notes

## vélocité

- expression maps 381
- import MIDI 72

## verrouiller

- durée, *voir* verrouiller sur la durée
- verrouiller sur la durée 141, 182
- activer 141

## versions

- fichiers 63

## Versions précédentes 63

## vibrato 600

- saisir 246, 250

## vidéos 133

- ajouter 136
- audio 138, 372
- blocs 94
- boîte de dialogue 134
- console de mixage 372
- fenêtre 137
- formats 134
- fréquences d'image 138, 139
- localiser 136
- marqueurs 359, 610
- masquer 137
- panneau 258
- piste 360
- position de début 136
- recharger 136
- supprimer 138
- synchroniser 136
- taille 137
- timecodes 615, 616
- volume 138

## vitesse

- bpm 700
- fréquences d'image 138
- indications de tempo 692, 700, 702
- modifier 356, 700, 702
- signes d'arpèges 577
- trémolos 732
- trilles 563, 570, 571
- vidéos 138

## vitesses de note

- import MIDI 72

## vivace 692

- saisir 203, 205, 207, 208

## voix 764

- afficher 639
- ajouter 166
- alignement 764
- alterner entre 166
- articulations 428
- barres obliques 167, 292
- batteries 118
- caret 151, 166
- couleurs 764, 765
- créer une nouvelle 166
- déplacer des notes 291
- direction 638
- direction de hampe 687, 690, 759, 760, 764, 767
- enregistrement MIDI 187
- filtres 283
- index de colonne 767
- intervertir l'ordre 766
- intervertir les contenus 293
- kits de percussions 759, 760
- liaisons d'expression 657
- liaisons de prolongation 710, 714
- ligatures 689
- masquer 639
- modifier 292, 293, 769
- notes d'agrément 517, 518
- nuances 218, 220, 494
- ordre 767
- ordre d'empilement des altérations 422

- voix (*Suite*)
  - placement 764
  - points d'orgue 523, 526
  - points de prolongation 556
  - position 764
  - régions de slashes 639
  - saisir 166
  - sélectionner 278
  - silences 645, 647, 652
  - silences d'une mesure 172
  - slashes 637, 768, 769
  - slashes rythmiques 167, 638
  - supprimer 766
- voix de slashes 768
  - caret 151, 167
  - contextes à voix multiples 637
  - déplacer 638
  - direction de hampe 690
  - kits de percussions 115, 160, 769
  - popover 263
  - position sur la portée 638
  - position verticale 638
  - régions 263, 636
  - saisir 167
- voix hampe descendante 764
  - ajouter 166
  - direction de hampe 687
- voix hampe montante 764
  - ajouter 166
  - direction de hampe 687
- voix secondaires
  - ajouter 166
  - silences d'une mesure 172
- voix vides 766
- volume
  - console de mixage 372
  - lecture 381
  - métriques de canal 372
  - MIDI 505
  - modèle de lecture silence 367
  - nuances 489
  - réinitialiser 366
  - son vidéo 138
  - vélocité 381
- volume de sortie maître 372
- vue défilée 43, 50
  - blocs 294
  - changer 50
  - espacement des portées 327, 328
  - étiquettes de portée 43
  - numéros de mesures 43
- vue page 43
  - blocs 294
  - changer 50
  - organisations 43
- zone de musique 13, 36
  - affichage des événements, *voir* affichage des événements
  - déplacer la musique 42
  - faire des sélections 279
  - options de zoom 44
  - organisations des pages 43
  - ouvrir des dispositions 35, 45
  - panneaux 16
  - plusieurs fenêtres 49
  - sélection de vues 50
- zones
  - aperçu avant impression 38
  - démarrage de projet 36
  - édition 115, 749
  - mode Lecture, *voir* zones colorées
  - musique 36
  - reprises de mesure 628
- zones colorées 345
- zoom 41
  - affichage d'événements 343
  - éditeur piano roll 343
  - éditeur rythmique 343
  - modifier 44
  - options 41, 44
  - régions de slashes 637
  - reprises de mesures 631

## Z

- zone d'aperçu avant impression 38
  - navigation 38
- zone de démarrage 36