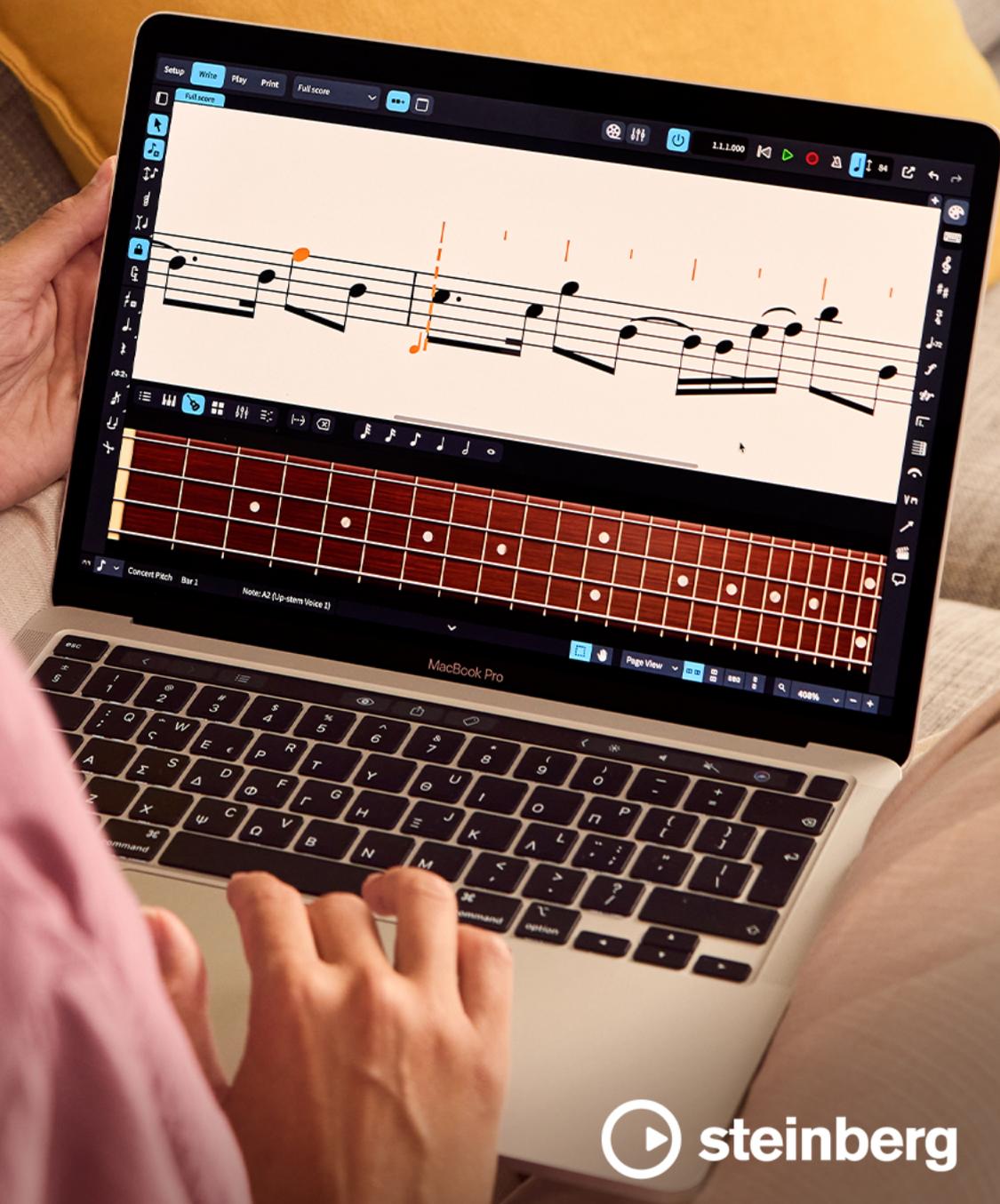


Mode d'emploi

DORICO ELEMENTS⁴

Personal Music Notation System



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Tous droits réservés.

Dorico Elements_4.3.30_fr-FR_2023-03-30

Table des matières

10	Nouvelles fonctionnalités		
18	Introduction		
18	Documentation et systèmes d'exploitation	188	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument
18	Structure de la documentation	196	Noms et titres des blocs
19	Conventions typographiques	197	Vidéos
20	Raccourcis clavier	204	Mode Écriture
21	Comment nous contacter	204	Fenêtre de projet en mode Écriture
22	Concepts de Dorico	221	Saisir et éditer
22	Philosophie de conception et concepts de haut niveau	223	Grille rythmique
23	Les projets dans Dorico	225	Caret
23	Les modes dans Dorico	230	Saisie de notes
24	Les blocs dans Dorico	270	Durées des notes
25	Les instrumentistes dans Dorico	276	Enregistrement MIDI
26	Les instruments dans Dorico	283	Saisir des notations
26	Popovers	434	Sélectionner des notes/éléments
27	Notes et silences dans Dorico	444	Modifier des éléments
28	La position rythmique	451	Masquer les éléments non imprimés
29	Les dispositions dans Dorico	452	Navigation
30	Modèles de pages dans Dorico	457	Filtres d'instruments
31	Raccourcis clavier dans Dorico	462	Pancartes
32	Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Elements	463	Mode Insérer
33	Interface utilisateur	467	Outils d'arrangement
33	Fenêtre de projet	481	Outils de transposition
48	Configuration des espaces de travail	490	Transformations musicales
57	Configuration des couleurs	509	Scinder des blocs
61	Configuration de la langue	509	Commentaires
63	Boîte de dialogue Préférences	516	Mode Gravure
65	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences	516	Fenêtre de projet en mode Gravure
71	Barre de saut	520	Déplacer graphiquement des éléments
76	Gestion des projets et des fichiers	525	Mode Lecture
76	Hub	525	Fenêtre de projet en mode Lecture
78	Commencer de nouveaux projets	534	Pistes
79	Ouvrir des projets ou des fichiers	542	Tête de lecture
81	Projets de différentes versions de Dorico	544	Écouter la partition en lecture
81	Boîte de dialogue Polices manquantes	547	Activer la lecture indépendante des voix
83	Boîte de dialogue Infos du projet	549	Rendre des pistes muettes ou les lire en solo
85	Modèles de projets	551	Reprises en lecture
86	Importer et exporter des fichiers	553	Lecture swing
111	Enregistrement automatique	557	Fenêtre Transport
114	Sauvegardes de projet	559	Modèles de lecture
115	Mode lecture seule	567	Terminaisons
116	Mode Configuration	576	Mode Impression
116	Fenêtre de projet en mode Configuration	576	Fenêtre de projet en mode Impression
129	Instrumentistes, dispositions et blocs	581	Imprimer des dispositions
131	Instrumentistes	586	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques
138	Ensembles	591	Imprimantes
140	Instruments	591	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation
174	Groupes d'instrumentistes	594	Impression recto-verso
178	Blocs	595	Différence entre taille de page et format de papier
181	Dispositions	597	Formats des fichiers graphiques
		599	Annotations

601	Formater les pages	729	Masquer/Afficher des canaux
603	Modifier la taille et/ou l'orientation des pages	730	Faire défiler les canaux
604	Modifier les marges des pages	730	Changer la hauteur des canaux
604	Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions	731	Modifier le volume des canaux
605	Modifier la taille par défaut des portées	731	Configurer le panoramique des canaux
606	Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut	732	Charger des inserts sur des canaux
607	Modifier la justification verticale des portées et systèmes	733	Changer le plug-in de réverb
608	Masquer/Afficher les portées vides	735	Bibliothèque
611	Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs	735	Boîte de dialogue Options des dispositions
612	Commencer les dispositions sur les pages de gauche	737	Boîte de dialogue Options de notation
613	Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page	740	Boîte de dialogue Polices musicales
614	Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première	741	Expression Maps
614	Masquer/Afficher les en-têtes de blocs	761	Percussion Maps
615	Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs	768	Techniques de lecture
616	Modifier la justification horizontale des derniers systèmes	771	Référence des notations
618	Marges	772	Introduction
621	Taille des portées	773	Altérations
624	Espacement des portées	773	Supprimer des altérations
628	Espacement des notes	774	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses
630	Calibrage	775	Modifier la taille des altérations
635	Sauts de systèmes	776	Empilement des altérations
638	Sauts de cadres	779	Unissons altérés
642	Tacets	780	Altérations microtonales
645	Condenser	781	Règles de durée des altérations
645	Propagation de formatage de partie	785	Articulations
649	Modèles de pages	786	Copier et coller des articulations
653	En-têtes des blocs	786	Supprimer des articulations
656	Cadres	786	Positions des articulations
664	Chaînes de cadres de musique	790	Rendu des articulations en lecture
665	Propriétés	791	Mesures
665	Panneau Propriétés	791	Longueur des barres de mesures
667	Propriétés locales et propriétés globales	791	Supprimer des mesures ou des temps
667	Changer le champ d'application des propriétés	794	Scinder des mesures
668	Modifier les valeurs des champs de valeur numériques	796	Barres de mesures
670	Éditeur clavier	797	Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures
670	Panneau Éditeur clavier	797	Types de barres de mesures
682	Notes dans l'Éditeur clavier	801	Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée
693	Durée jouée et durée notée	802	Barres de mesures sur des groupes de portées
695	Éditeur Techniques de jeu	805	Numéros de mesures
696	Éditeur Vitesse	805	Masquer/Afficher les numéros de mesures
699	Éditeur Nuances	806	Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures
705	Éditeur Pitch Bend MIDI	807	Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures
706	Éditeur CC MIDI	808	Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage
711	Éditeur Tempo	809	Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions
715	Outil Histogramme	809	Position des numéros de mesures
720	Outil Transformer	814	Changements de numéros de mesures
722	Configurations de l'Éditeur clavier	815	Numéros de mesures subordonnés
724	Console de mixage	817	Numéros de mesures et reprises
724	Panneau Console de mixage	819	Ligatures
725	Fenêtre Console de mixage	820	Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature
726	Canaux de la Console de mixage	820	Groupement en ligature en fonction de la métrique

821	Grouper manuellement des notes dans une ligature	897	Répliques
823	Modifier l'épaisseur des barres de ligature	898	Nuances
824	Placement des barres de ligature par rapport à la portée	898	Types de nuances
825	Inclinaison des barres de ligature	899	Positions des nuances
827	Barres de ligature centrées	903	Mettre des nuances entre parenthèses
829	Créer des ligatures/trémolos inter-portées	904	Effacer l'arrière-plan des nuances
833	Coins dans les ligatures	906	Modifier le niveau des nuances
834	Barres de ligature secondaires	906	Masquer/Afficher les nuances immédiates
837	N-olets au sein des ligatures	907	Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinés
837	Silences dans les ligatures	908	Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando
837	Hampettes	908	Nuances spécifiques à des voix
838	Ligatures en soufflet	909	Modificateurs de nuances
839	Groupement des notes et des silences	912	Nuances progressives
840	Créer des groupements de temps adaptés à des métriques	920	Soufflets avec niente
842	Crochets et accolades	922	Groupes de nuances
843	Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble	923	Nuances liées
846	Crochets secondaires	926	Expression Maps VST pour les types de volume
848	Sous-sous-crochets	927	Basse chiffrée
849	Symboles d'accords	928	Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions
850	Composantes des accords	930	Afficher les basses chiffrées sur les silences
850	Préréglages d'apparence des symboles d'accords	930	Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées
856	Positions des symboles d'accords	931	Lignes de maintien des basses chiffrées
861	Régions de symboles d'accords	935	Positionnement des basses chiffrées
862	Transposer des symboles d'accords	938	Apparence des basses chiffrées
863	Enharmoniser des symboles d'accords	941	Doigtés
865	Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords	942	Conventions générales de placement des doigtés
866	Modifier la disposition des symboles d'accords composés	942	Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
867	Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords	944	Modifier des doigtés
868	Symboles d'accords entre parenthèses	944	Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée
873	Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML	947	Modifier la taille des doigtés
874	Schémas d'accords	947	Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés
875	Composantes des schémas d'accords	948	Afficher des doigtés individuels en italiques
875	Masquer/Afficher des schémas d'accords	948	Masquer/Afficher les doigtés
878	Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés	949	Supprimer des doigtés
880	Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords	949	Doigtés de précaution
882	Modifier le modèle de schéma d'accord	951	Doigtés des instruments à frettes
883	Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords	956	Glissés de doigtés
886	Clefs	959	Doigtés pour les cuivres à pistons
887	Placer les clefs après les notes d'agrément	960	Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
888	Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition	961	Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
889	Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes	962	Indicateurs de corde
889	Changer l'octave des clefs	963	Supprimer des indicateurs de corde
890	Clefs octaviées	964	Positions des indicateurs de corde
892	Lignes d'octave	966	Informations liminaires
893	Positions des lignes d'octave	966	Modifier le texte d'une transposition de disposition
894	Lignes d'octave en mode Gravure	968	Notes d'agrément
895	Propriété de l'index de couverture	969	Conventions générales de placement des notes d'agrément
		970	Convertir des notes en notes d'agrément
		971	Convertir des notes d'agrément en notes normales

- 971 Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures
- 972 Taille des notes d'agrément
- 972 Barres obliques des notes d'agrément
- 975 Hampes des notes d'agrément
- 975 Barres des notes d'agrément ligaturées
- 975 Notes d'agrément en lecture
- 976 Points d'orgue et marques de pause**
- 977 Types de points d'orgue
- 978 Types de marques de respiration
- 978 Types de césures
- 978 Position des points d'orgue et des marques de pause
- 983 Armures**
- 984 Organisation des armures
- 985 Types d'armures
- 986 Masquer/Afficher les armures de début de système
- 986 Positions des armures
- 987 Armures de précaution
- 988 Armures enharmoniques
- 990 Systèmes tonals**
- 990 Division égale de l'octave (DEO)
- 991 Paroles**
- 992 Types de paroles
- 993 Types des syllabes dans les paroles
- 994 Copier et coller des paroles
- 996 Exporter des paroles
- 997 Filtres de paroles
- 998 Position des paroles
- 1004 Modifier le texte des paroles
- 1006 Afficher des paroles en italique
- 1007 Changer le style de paragraphe des paroles
- 1008 Traits d'union et lignes d'extension des paroles
- 1009 Numéros des lignes de paroles
- 1011 Numéros de couplets
- 1012 Liaisons d'élosion
- 1014 Notes**
- 1014 Ensembles de têtes de notes
- 1021 Assigner des notes à des cordes
- 1022 Modifier la largeur des lignes supplémentaires
- 1023 Masquer/Afficher des têtes de notes
- 1024 Modifier la consolidation des points de prolongation
- 1025 Options d'affichage des notes et silences
- 1028 Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets**
- 1029 Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses
- 1031 Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation
- 1032 Scinder des crochets/parenthèses d'accords
- 1033 Crochets/Parentthèses de têtes de notes en mode Gravure
- 1037 Hampes**
- 1037 Direction des hampes
- 1042 Longueur des hampes
- 1043 Masquer les hampes
- 1045 Harmoniques**
- 1046 Transformer des notes en harmoniques
- 1047 Changer le partiel d'un harmonique
- 1048 Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques
- 1049 Apparences/Styles des harmoniques
- 1054 Ornaments**
- 1054 Modifier les intervalles des ornaments
- 1055 Position des ornaments
- 1058 Trilles**
- 1059 Masquer/Afficher les indications de trille
- 1059 Changer la vitesse des trilles
- 1060 Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille
- 1061 Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles
- 1061 Intervalles de trille
- 1069 Trilles en lecture
- 1072 Signes d'arpèges**
- 1072 Types de signes d'arpèges
- 1075 Longueur des signes d'arpèges
- 1075 Conventions générales de placement des signes d'arpèges
- 1076 Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps
- 1077 Modifier la durée de lecture des arpèges
- 1078 Lignes de glissando**
- 1079 Lignes de glissando à travers des mesures vides
- 1079 Changer le style des lignes de glissando
- 1080 Modifier le texte des lignes de glissando
- 1082 Lignes de glissando en mode Gravure
- 1082 Lignes de glissando en lecture
- 1084 Bends de guitare**
- 1087 Pré-bends et pré-dives de guitare
- 1088 Post-bends de guitare
- 1089 Dives-and-returns de barre de vibrato
- 1090 Intervalles de bend
- 1091 Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare
- 1092 Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare
- 1093 Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare
- 1093 Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare
- 1094 Bends de guitare en mode Gravure
- 1100 Techniques de guitare**
- 1100 Techniques de barre de vibrato
- 1101 Tapping
- 1103 Hammer-ons et pull-offs
- 1104 Transformer des notes en notes mortes
- 1105 Changer les intervalles des dips de barre de vibrato
- 1106 Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée
- 1107 Supprimer des techniques de guitare
- 1108 Articulations de jazz**
- 1109 Ornaments de jazz
- 1110 Positions des articulations de jazz

- 1111 Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz
- 1111 Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth
- 1112 Supprimer des articulations de jazz
- 1114 Numéros de pages**
- 1115 Changer le style de chiffre des numéros de page
- 1115 Masquer/Afficher les numéros de page
- 1117 Indications de pédales de harpe**
- 1118 Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe
- 1119 Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions
- 1121 Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe
- 1123 Positions des schémas de pédales de harpe
- 1124 Indications de pédales de harpe partielles
- 1126 Lignes de pédales**
- 1127 Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale
- 1133 Positionnement des lignes de pédales
- 1135 Scinder des lignes de pédales
- 1136 Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales
- 1140 Signes de lignes de pédales sous forme de texte
- 1143 Lignes de pédale en lecture
- 1143 Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
- 1144 Techniques de jeu**
- 1145 Ajouter du texte à des techniques de jeu
- 1146 Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles
- 1147 Masquer/Afficher les techniques de jeu
- 1148 Positionnement des techniques de jeu
- 1150 Lignes de continuation des techniques de jeu
- 1155 Groupes de techniques de jeu
- 1159 Lignes**
- 1161 Composantes des lignes
- 1162 Positionnement des lignes
- 1167 Longueur des lignes
- 1170 Changer le style du corps des lignes
- 1171 Changer les extrémités des lignes
- 1172 Changer la direction des lignes
- 1173 Ajouter du texte à des lignes
- 1179 Lignes en mode Gravure
- 1180 Repères**
- 1180 Positionnement des repères
- 1181 Changer l'index des repères
- 1182 Changer le type de séquence des repères
- 1183 Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
- 1184 Marqueurs**
- 1184 Masquer/Afficher les marqueurs
- 1185 Changer la position verticale des marqueurs
- 1186 Modifier le texte de marqueurs
- 1187 Changer le timecode des marqueurs
- 1187 Définir les marqueurs comme importants
- 1189 Timecodes**
- 1190 Modifier la valeur initiale du timecode
- 1190 Changer la position verticale des timecodes
- 1191 Changer la fréquence du timecode
- 1193 Fins de reprises**
- 1193 Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
- 1195 Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
- 1196 Positionnement des fins de reprises
- 1196 Modifier le texte des fins de reprises
- 1197 Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels
- 1198 Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises
- 1198 Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
- 1199 Marqueurs de reprise**
- 1200 Modifier l'index pour les marqueurs de reprise
- 1201 Modifier le texte des marqueurs de reprise
- 1202 Masquer/Afficher les marqueurs de reprise
- 1203 Positionnement des marqueurs de reprise
- 1204 Nombres de reprises
- 1207 Reprises de mesure**
- 1208 Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure
- 1209 Désactiver/Activer la surbrillance des régions
- 1209 Nombre de reprises de mesures
- 1212 Grouper les reprises de mesures
- 1215 Régions de mesures numérotées**
- 1216 Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées
- 1216 Nombres dans les régions de mesures numérotées
- 1221 Slashes rythmiques**
- 1221 Régions de slashes
- 1223 Slashes dans des contextes à voix multiples
- 1226 Diviser des régions de slashes
- 1227 Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes
- 1227 Nombres dans les régions de slashes
- 1230 Voix de slashes
- 1234 Silences**
- 1234 Conventions de placement générales des silences
- 1235 Silences implicites et explicites
- 1238 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences
- 1238 Désactiver/Activer la coloration des silences
- 1239 Déplacer des silences dans le sens vertical
- 1240 Supprimer des silences
- 1241 Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides
- 1243 Silences multimesures
- 1247 Liaisons**
- 1248 Conventions générales de placement des liaisons d'expression
- 1254 Styles des liaisons d'expression
- 1258 Direction de la courbure des liaisons d'expression
- 1260 Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix
- 1260 Liaisons d'expression imbriquées
- 1263 Liaisons d'expression liées
- 1264 Segments des liaisons d'expression

- 1266 Liaisons d'expression en mode Gravure
 1271 Hauteur de la liaison d'expression
 1272 Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression
 1274 Liaisons d'expression en lecture
- 1275 Étiquettes de portées**
 1276 Masquer/Afficher des étiquettes de portées
 1278 Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres
 1279 Contenu des étiquettes de portées
 1280 Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées
 1283 Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs
 1284 Étiquettes des groupes d'instrumentistes
 1285 Étiquettes de portées pour les kits de percussions
 1286 Étiquettes de portées sur les portées condensées
- 1288 Portées**
 1289 Options des portées propres aux dispositions
 1289 Portées supplémentaires
 1290 Portées d'ossia
 1291 Séparateurs de systèmes
 1292 Objets de système
 1294 Retraits des systèmes
- 1296 Divisi**
- 1297 Tablatures**
 1298 Représentation du rythme sur les tablatures
 1298 Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature
- 1300 Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures
- 1302 Indications de tempo**
 1303 Types d'indications de tempo
 1304 Composantes des indications de tempo
 1306 Positionnement des indications de tempo
 1308 Modifier le texte de tempo
 1309 Masquer/Afficher les indications de tempo
 1310 Indications métronomiques
 1314 Changements de tempo progressifs
 1318 Équations de tempo
- 1319 Éléments de texte**
 1320 Types de texte
 1324 Modifier le style de paragraphe du texte
 1325 Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes
 1326 Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte
 1327 Ajouter des bordures aux éléments de texte
 1329 Effacer l'arrière-plan des éléments de texte
 1330 Masquer/afficher des éléments de texte
- 1332 Liaisons de prolongation**
 1333 Liaisons de prolongation et liaisons d'expression
 1334 Styles de liaisons de prolongation
 1337 Direction de la courbure des liaisons de prolongation
 1339 Liaisons de prolongation non standard
 1341 Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'
 1342 Supprimer des liaisons de prolongation
 1342 Scinder des chaînes de liaison de prolongation
- 1344 Liaisons de prolongation en mode Gravure
 1347 Hauteur des liaisons de prolongation
 1349 Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation
- 1351 Chiffrages de mesure**
 1352 Types de chiffrages de mesure
 1354 Chiffrages de mesure de précaution
 1355 Anacrouses
 1357 Grands chiffrages de mesure
 1359 Styles de chiffrages de mesure
 1364 Positions des chiffrages de mesure
 1364 Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
 1365 Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables
 1365 Modifier l'apparence des chiffrages de mesure
- 1367 Trémolos**
 1368 Conventions générales de placement des trémolos
 1369 Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
 1371 Changer la vitesse des trémolos
 1371 Supprimer des trémolos
 1372 Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
 1373 Déplacer des traits de trémolo
- 1375 N-olets**
 1376 N-olets imbriqués
 1377 Convertir des notes existantes en N-olets
 1378 Convertir les N-olets en notes normales
 1379 Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
 1380 Barres des N-olets
 1380 Crochets de N-olets
 1384 Chiffres/Rapports des N-olets
- 1387 Percussion non chromatique**
 1387 Kits de percussions et instruments de percussions individuels
 1388 Kits de percussions et batteries
 1390 Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques
 1390 Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
 1391 Notations sur des notes de kits de percussions
 1393 Types de présentation des kits de percussions
 1395 Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
 1401 Légendes de percussions
 1407 Voix dans les kits de percussions
 1409 Percussions non chromatiques en mode Lecture
 1409 Universal Indian Drum Notation
- 1411 Voix**
 1412 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix
 1412 Désactiver/Activer la coloration des voix
 1413 Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées
 1414 Positions des notes dans les contextes à voix multiples
 1417 Voix inutilisées

1417 Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

1419 **Glossaire**

1433 **Index**

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 4.3.0

Scinder des notes en fonction de la durée

- Vous pouvez maintenant scinder des notes en plusieurs notes plus courtes. Voir [Scinder des notes en fonction de la durée](#).

Barres de reprise

- Quand vous ajoutez des barres de début de reprise à une suite d'éléments sélectionnés, Dorico Elements ajoute automatiquement des barres de fin de reprise à la fin de la sélection. Voir [Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) et [Créer des barres de mesures à partir du panneau](#).

Clefs de rétablissement

- Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, Dorico Elements ajoute automatiquement des clefs de rétablissement à la fin de la sélection. Voir [Insérer des clefs à l'aide du popover](#) et [Insérer des clefs à l'aide du panneau](#).

Options d'affichage du mode Gravure

- Les indications de remplissage des systèmes et des cadres sont maintenant affichées en mode Gravure. Voir [Indications de remplissage des systèmes](#) et [Indications de remplissage des cadres](#).

Jeton de transposition de disposition

- Un nouveau jeton permet d'indiquer si les dispositions sont en hauteur de référence ou en hauteur transposée. La langue utilisée est celle paramétrée par défaut pour les instruments mais vous pouvez créer des exceptions pour le texte des différentes dispositions indépendamment. Voir [Jetons](#) et [Modifier le texte d'une transposition de disposition](#).

Améliorations de l'Éditeur clavier

- Vous pouvez maintenant afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, ce qui vous permet de créer des données (des points de CC MIDI, par exemple) pour tous les instruments sélectionnés. Voir [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#).
- Il est maintenant possible de copier des points de CC MIDI et de nuances de l'instrument primaire ouvert dans l'Éditeur clavier afin de les coller sur tous les instruments secondaires, ce qui facilite la synchronisation des données sur plusieurs pistes. Voir [Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) et [Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#).
- Les outils Histogramme et Transformer, qui n'étaient disponibles que dans l'éditeur Vitesse, sont maintenant accessibles dans l'éditeur CC MIDI. Voir [Outil Histogramme](#) et [Outil Transformer](#).
- Vous pouvez maintenant enregistrer des configurations regroupant plusieurs éditeurs dans l'Éditeur clavier, afin de pouvoir rouvrir tous ces éditeurs à la fois par la suite. Voir [Configurations de l'Éditeur clavier](#).

Améliorations apportées aux paroles

- Il est maintenant possible d'exporter toutes les paroles d'un projet sous forme de texte brut. Voir [Exporter des paroles](#).

Masquer des têtes de notes

- Il est maintenant possible de masquer des têtes de notes individuelles tout en préservant leur espacement. Voir [Masquer/Afficher des têtes de notes](#).

Groupement des notes dans les régions de slashes

- Vous pouvez maintenant configurer le groupement et la durée des slashes rythmiques dans les régions de slashes, et par exemple afficher six slashes en 6/8 au lieu de deux slashes pointés. Voir [Groupement des notes dans les régions de slashes](#).

Améliorations apportées au texte

- Vous avez maintenant le choix entre différents styles de bordures pour les éléments de texte. Voir [Changer le style des bordures des éléments de texte](#).

Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les trémolos d'une note ne figurent pas sur la première ou sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation. Voir [Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#), [Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) et [Insérer des trémolos à l'aide du panneau](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.2.0

Améliorations de l'Éditeur clavier

- L'Éditeur de percussions a été réintégré à l'Éditeur clavier. Désormais, vous pouvez également utiliser l'outil **Baguette** pour créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique. Voir [Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.1.0

Améliorations apportées aux couleurs

- Une page **Couleurs** a été ajoutée dans les **Préférences**. Elle comprend de nouvelles options qui permettent de définir les couleurs utilisées dans la zone de musique, y compris pour les huit premières voix de chaque portée, et d'inverser les couleurs des notations/pages (par défaut, les notations sont en blanc sur fond noir). Voir [Changer les couleurs dans la zone de musique](#) et [Inverser les couleurs](#).

Imprimer/Exporter des blocs

- Vous pouvez maintenant choisir les blocs qui seront imprimés ou exportés. Dorico Elements imprime/exporte alors toutes les pages sur lesquelles figurent les blocs sélectionnés. Voir [Boîte de dialogue Imprimer les blocs](#).

Exceptions de modèle de page

- Vous pouvez maintenant supprimer les exceptions de modèle de page dans Dorico Elements. Voir [Supprimer des exceptions de modèle de page](#).

En-têtes des blocs

- Vous pouvez désormais modifier les jetons qui contiennent les en-têtes de blocs dans Dorico Elements. Voir [Boîte de dialogue Éditer l'en-tête de bloc](#).

Panneau Propriétés

- Vous pouvez maintenant activer les propriétés du panneau Propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation mais aussi sur leur nom. Voir [Panneau Propriétés](#).

Améliorations apportées aux paroles

- Vous pouvez maintenant éditer le format de paroles individuelles, et par exemple souligner des caractères individuels. Voir [Boîte de dialogue Éditer le mot](#).

- Vous pouvez appliquer un style de paragraphe différent à des paroles individuelles, et par exemple utiliser un style plus étroit dans les systèmes chargés. Voir [Changer le style de paragraphe des paroles](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.0.0

Points forts

Barre de saut

- La nouvelle barre de saut vous permet d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur. Voir [Barre de saut](#).
- Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple. Voir [Assigner des alias de barre de saut](#).

Améliorations MIDI

- La gestion des fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez a été considérablement améliorée. Vous pouvez maintenant assigner les pistes à des voix, à des instrumentistes et à des techniques de jeu spécifiques, et enregistrer vos configurations pour pouvoir les réutiliser pour d'autres importations. Voir [Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#).
- Pendant l'enregistrement MIDI, Dorico Elements est maintenant capable de transcrire automatiquement plusieurs parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico Elements peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-lets et les notes d'agrément. Voir [Enregistrement MIDI](#).

Trier les instrumentiste

- Par défaut, les instrumentistes sont désormais triés automatiquement dans l'ordre orchestral, quel que soit l'ordre dans lequel vous les avez ajoutés dans le projet. Il est possible de modifier le paramètre de tri des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration. Voir [Panneau Instrumentistes](#).
- Vous pouvez maintenant configurer des instrumentistes en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Les solistes ne sont pas traités de la même manière que les autres instrumentistes. Par exemple, leurs instruments sont numérotés indépendamment des autres instruments de même type et ils sont automatiquement placés à la position qu'ils occupent conventionnellement dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes. Voir [Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#).

Fonctionnalités de Dorico Elements

- Le nombre maximal d'instrumentistes que peut contenir un projet a été porté à 24, ce qui permet aux utilisateurs de la version Dorico Elements de créer des partitions pour des ensembles tels que des big bands ou des orchestres de taille moyenne. Voir [Instrumentistes](#).
- Dorico Elements permet désormais de procéder à des éditions graphiques en mode Gravure. Vous pouvez ainsi modifier la position graphique des éléments et configurer des propriétés supplémentaires. Voir [Mode Gravure](#).
- La boîte de dialogue **Options de notation** est maintenant disponible dans Dorico Elements. Elle vous permet de modifier des paramètres par défaut propres aux blocs tels que les groupements des ligatures, des notes et des silences selon les différentes métriques. Voir [Boîte de dialogue Options de notation](#).
- Vous avez maintenant accès à des préréglages d'apparence des symboles d'accords qui permettent de personnaliser l'apparence des symboles d'accords. Voir [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#).

Capos

- Vous pouvez maintenant définir des capos pour des instruments à frettes individuels et configurer comment les capos affectent les hauteurs notées et les symboles/schémas d'accords, indépendamment les uns des autres. Voir [Capos](#).

Zone inférieure

- Anciennement appelée « panneau inférieur », la zone inférieure contient maintenant plusieurs panneaux qui permettent de saisir des notes (Clavier, Manche et Pads de batterie) et d'autres qui permettent de configurer la lecture (Console de mixage et Éditeur clavier). Voir [Zone inférieure \(mode Écriture\)](#).

Filtres d'instruments

- Les filtres d'instruments vous permettent de n'afficher que les portées des instruments sélectionnés en vue défilée et le filtrage des portées de la disposition peut être facilement activé/désactivé. Voir [Filtres d'instruments](#).

Champ d'application du mode Insérer

- Une nouvelle fonctionnalité permet de définir le champ d'application du mode Insérer. Vous pouvez ainsi faire en sorte que ce mode affecte tous les instrumentistes des blocs en plus de changer la durée de la mesure actuelle, par exemple. Voir [Champs d'application du mode Insérer](#).
- Désormais, vous pouvez également définir une position d'arrêt dans chaque bloc afin de faire en sorte que les données situées au-delà de cette position ne soient plus affectées en cas d'insertion de notes. Voir [Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer](#).

Transformations musicales

- Dorico Elements intègre maintenant plusieurs outils qui permettent de transformer les hauteurs et les rythmes. Vous pouvez notamment inverser ou renverser les hauteurs. Voir [Transformations musicales](#).
- Les fonctionnalités du popover des outils de notes ont été enrichies et permettent maintenant de réaliser de nouvelles transformations musicales. Vous pouvez également transformer des notes en utilisant de nouvelles boîtes de dialogue prévues à cet effet. Voir [Popover des outils de notes](#).

Mode Lecture

- Le mode Lecture a été entièrement revu, tant en termes d'apparence que de fonctionnalités. Les pistes sont maintenant représentées dans une vue d'ensemble et les options d'édition sont accessibles à partir d'un Inspecteur de piste et d'un Éditeur clavier. Voir [Fenêtre de projet en mode Lecture](#).
- Le Piano Roll se trouve maintenant dans l'Éditeur clavier, et non plus dans la vue d'ensemble des pistes (auparavant appelée « affichage des événements »). Voir [Éditeur clavier](#).
- Le nouvel Éditeur clavier intègre un puissant histogramme qui vous permet de procéder à plusieurs opérations d'édition, y compris sur des notes qui ne se suivent pas directement. Voir [Outil Histogramme](#).

mode Lecture

- L'apparence et les fonctionnalités de la Console de mixage ont également été entièrement revues. La **Console de mixage** peut être affichée dans une fenêtre, comme auparavant, mais aussi dans un panneau situé dans la zone inférieure quand vous êtes en mode Écriture, en mode Gravure et en mode Lecture. Voir [Console de mixage](#).

Bibliothèque

- Les boîtes de dialogue correspondant aux éléments visuels et options que contient la bibliothèque sont maintenant accessibles à partir du nouveau menu **Bibliothèque**. Vous pouvez ainsi accéder à ces boîtes de dialogue à partir de tous les modes. Voir [Bibliothèque](#).

Régions de mesures numérotées

- Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes

à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives. Voir [Régions de mesures numérotées](#).

Autres nouvelles fonctions

Améliorations apportées aux paramètres de langue

- Vous n'avez plus besoin de redémarrer Dorico Elements pour que le changement de langue prenne effet. Voir [Changer la langue de l'application](#).
- Vous pouvez maintenant changer la langue utilisée pour les noms d'instruments, et notamment réinitialiser les noms de tous les instruments d'un projet afin de leur appliquer les nouveaux paramètres. Voir [Changer la langue des noms d'instruments](#).
- Vous pouvez maintenant changer la langue des jetons de date et d'heure. Voir [Changer la langue des jetons de date et d'heure](#).

Nouveau Hub

- Le Hub a été revu et propose maintenant une page **Créer** dans laquelle vous pouvez configurer les informations de base du projet, notamment lui attribuer un titre, sélectionner un chiffrage de mesure et définir un nombre de mesures initial. Voir [Hub](#).

Sélecteur d'ensembles

- Quand vous ajoutez des ensembles, vous pouvez maintenant créer des ensembles personnalisés et les enregistrer pour de prochains projets. Par ailleurs, un raccourci clavier par défaut a été attribué au sélecteur d'ensembles. Voir [Sélecteur d'ensembles](#) et [Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#).

Boîtes à outils du mode Écriture

- Certaines fonctions de la boîte à outils Notes vous donnent désormais accès à des options supplémentaires quand vous maintenez leur bouton enfoncé. Vous pouvez par exemple ouvrir le popover des N-lets. Voir [Boîte à outils Notes](#).
- Vous pouvez maintenant alterner entre l'accès aux panneaux et l'accès aux popovers à partir de la boîte à outils Notations en mode Écriture. Voir [Boîte à outils Notations](#).

Améliorations apportées aux symboles d'accords

- Vous pouvez maintenant générer des symboles d'accords à partir de l'harmonie des notes sélectionnées. Voir [Générer des symboles d'accords à partir de notes](#).
- Vous pouvez modifier l'arrangement des symboles de polyaccords et des symboles d'accords avec basses altérées. Voir [Modifier la disposition des symboles d'accords composés](#).
- Il est maintenant possible d'effacer l'arrière-plan des symboles d'accords. Voir [Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords](#).
- Vous pouvez maintenant mettre des symboles d'accords entre parenthèses ou n'utiliser qu'une parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels. Voir [Symboles d'accords entre parenthèses](#).
- Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez maintenant choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels. Voir [Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#).

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

- La nouvelle boîte de dialogue **Insérer du texte musical** facilite l'insertion de symboles musicaux, tels que des glyphes de notes et des altérations, dans des éléments de texte et dans des cadres de texte. Voir [Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#).

Améliorations apportées aux basses chiffrées

- Vous pouvez maintenant créer des indications *tasto solo* et mettre les indications entre crochets/parenthèses, ou n'utiliser qu'un seul crochet/parenthèse sur chaque indication. Voir [Popover des basses chiffrées](#) et [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#).

Désignation des notes

- Une nouvelle boîte de dialogue permet désormais d'enharmoniser automatiquement les notes, c'est-à-dire que vous pouvez choisir les notes qui doivent être enharmonisées et appliquer des préférences générales à la sélection. Voir [Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes](#).
- Vous pouvez maintenant copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie. Voir [Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#).
- Par ailleurs, vous avez la possibilité d'annuler les modifications apportées à la désignation des notes dans la disposition actuelle uniquement ou dans toutes les dispositions. Voir [Réinitialiser les désignations des notes](#).

Améliorations du calibrage

- De nouvelles options facilitent le calibrage des dispositions en permettant notamment de transférer des mesures dans les systèmes suivants/précédents et de verrouiller/réinitialiser des dispositions tout entières. Voir [Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#), [Verrouiller des dispositions](#) et [Réinitialiser le calibrage](#).

Améliorations apportées au calibrage

- Par ailleurs, une préférence vous permet maintenant d'autoriser ou d'interdire les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur des mesures. Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au début des mesures, même si vous avez sélectionné un élément plus loin dans la mesure. Voir [Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#).

Coller des articulations

- Vous pouvez maintenant copier des phrases et ne coller que les articulations (de jazz ou autres) qu'elles contiennent sur d'autres phrases. Voir [Copier et coller des articulations](#).

Doigtés des schémas d'accords

- Vous pouvez maintenant afficher les doigtés dans les schémas d'accords, soit à l'intérieur des points, soit au bout des cordes. Vous pouvez modifier des doigtés individuels quand vous éditez des modèles de schémas d'accords. Voir [Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) et [Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#).

Améliorations apportées aux percussions

- Vous pouvez maintenant configurer les silences des instruments de percussions non chromatiques, et notamment les déplacer verticalement ou les supprimer. Voir [Déplacer des silences dans le sens vertical](#) et [Supprimer des silences](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Ces étiquettes peuvent maintenant indiquer les noms des instrumentistes au lieu des noms des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Par ailleurs, il est possible d'utiliser au choix les formes abrégées ou longues des noms des instrumentistes, ce pour chacun d'entre eux. Par exemple, dans les œuvres qui contiennent plusieurs percussionnistes, il est parfois préférable d'afficher « Percussion 1 » dans les étiquettes de portées, quel que soit l'instrument de percussion utilisé par le percussionniste. Voir [Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) et [Renommer les instrumentistes](#).
- De nouvelles options permettent désormais de configurer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées. Il est notamment possible de les indiquer entre parenthèses ou de les faire figurer après le numéro de l'instrument. Voir [Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#).
- Vous pouvez maintenant indiquer les noms des groupes d'instrumentistes dans des étiquettes verticales placées à gauche des étiquettes de portées, comme c'est parfois le cas dans les œuvres de grande ampleur. Voir [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#).

Et enfin...

Enregistrer, réinitialiser et supprimer des configurations par défaut des boîtes de dialogue d'options

- La nouvelle option **Paramètres d'usine** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de restaurer les préférences aux paramètres d'usine par défaut, si nécessaire. Voir [Boîte de dialogue Préférences](#).
- Les quatre façons d'enregistrer, de réinitialiser et de supprimer les configurations par défaut des boîtes de dialogue d'options sont maintenant affichées en permanence. Auparavant, il était nécessaire de maintenir une touche de modification enfoncée pour accéder à d'autres options si vous aviez enregistré des configurations par défaut. Voir [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) et [Boîte de dialogue Options de notation](#).

Aperçu des projets

- Quand vous enregistrez un projet, Dorico génère maintenant une image de la disposition ouverte dans la zone de musique. Ce fichier PNG est affiché à la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub. Voir [Boîte de dialogue Infos du projet](#).

Améliorations apportées aux lignes de pédales

- Vous pouvez maintenant ajouter/supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à plusieurs positions rythmiques à la fois. Voir [Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#), [Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau](#) et [Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#).

Changer de voix

- Vous pouvez maintenant faire changer de voix à des notes préexistantes en utilisant les mêmes méthodes que pour la création et le changement de voix pendant la saisie de notes. Voir [Faire changer de voix à des notes](#).

Mire

- Il est désormais possible d'afficher une mire quand des éléments sont sélectionnés et/ou déplacés en mode Gravure, afin d'aligner plus facilement les éléments. Voir [Masquer/Afficher la mire](#).

Modèles de pages

- Anciennement appelés « pages maîtresses », les modèles utilisés pour harmoniser la mise en forme des pages ont été renommés « modèles de pages » dans Dorico. Voir [Modèles de pages](#).

Échelle de taille des altérations

- Vous pouvez maintenant modifier la taille des altérations indépendamment de celle des têtes de notes. Voir [Modifier la taille des altérations](#).

Améliorations apportées aux numéros de mesures

- Vous pouvez maintenant masquer les chiffres dans les séquences de numéros de mesures subordonnées et utiliser uniquement des lettres, par exemple « a », « b » et « c ». Voir [Ajouter des numéros de mesures subordonnés](#).

Améliorations apportées aux ligatures

- Vous pouvez maintenant modifier l'espacement entre les lignes de barres de ligature individuelles, ainsi que l'épaisseur des barres. Voir [Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) et [Modifier l'épaisseur des barres de ligature](#).
- La nouvelle boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée** vous permet maintenant de centrer les barres de ligature dans les ligatures qui ne regroupent que des notes situées d'un côté de la ligne centrale de la portée. Voir [Créer des barres de ligature centrées](#).

Masquer les clefs et les armures à la suite du premier système

- Vous pouvez maintenant masquer/afficher les clefs et les armures qui figurent au début des systèmes à une seule portée à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment. Il s'agit là d'une convention courante dans les lead sheets écrites à

la main. Voir [Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) et [Masquer/Afficher les armures de début de système](#).

Notes d'agrément

- Vous pouvez maintenant convertir des notes normales en notes d'agrément et vice versa. Voir [Convertir des notes en notes d'agrément](#) et [Convertir des notes d'agrément en notes normales](#).

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté Dorico Elements.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe Steinberg de Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico Elements.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Structure de la documentation

Dans notre documentation, les informations sont réparties en trois types de rubriques.

Descriptions de l'interface utilisateur

Il s'agit des rubriques qui décrivent les fonctionnalités des éléments de l'interface utilisateur, les options et les paramètres des boîtes de dialogue, des panneaux, etc.

Descriptions des concepts de base

Il s'agit des rubriques qui décrivent les concepts et présentent les caractéristiques de telle ou telle fonction du logiciel.

Descriptions des procédures

Ces rubriques décrivent étape par étape comment réaliser une tâche spécifique. Elles contiennent souvent un exemple illustrant un cas de figure dans lequel cette tâche peut être utile, ainsi qu'un récapitulatif des résultats obtenus, notamment des conséquences de l'opération.

Grâce à cette répartition des informations, vous pouvez facilement trouver dans notre documentation les renseignements et instructions spécifiques dont vous avez besoin, sans avoir à lire le manuel du début à la fin.

CONSEIL

Les rubriques descriptives n'indiquent pas comment une action doit être réalisée et les rubriques procédurales ne fournissent pas de définitions des éléments. Pour trouver des informations générales sur des éléments ou des concepts, il est recommandé de les rechercher par nom (« nuances », par exemple). Pour obtenir des instructions indiquant comment réaliser une action particulière, il est préférable d'inclure un verbe dans la recherche (« déplacer », par exemple).

Les liens qui figurent en bas des rubriques vous orientent vers des contenus connexes. Par ailleurs, la barre latérale vous permet de voir les rubriques connexes qui se trouvent avant et après la rubrique consultée dans la structure de la documentation.

Conventions typographiques

Dans cette documentation, nous utilisons des éléments structurels et de marquage spécifiques pour vous indiquer à quoi correspondent les informations présentées.

Éléments structurels

Condition préalable

Opérations à réaliser ou conditions à remplir avant de commencer une procédure.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Point important à prendre en considération. Il peut par exemple s'agir de facteurs ayant des incidences sur le système ou les appareils connectés, ou encore, de circonstances pouvant entraîner une perte de données.

Note

Remarque sur un point particulier.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions pratiques.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel doit aboutir la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les opérations ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené à bien la procédure.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Marquage

Quand un mot est en caractères gras, c'est qu'il désigne un menu, une option, une fonction, une boîte de dialogue, une fenêtre, etc.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une série de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » indique soit une suite de différents menus à ouvrir, soit la succession d'emplacements à ouvrir pour arriver à la boîte de dialogue mentionnée au début.

EXEMPLE

Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**.

Vous pouvez modifier cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier sont les mêmes sous les deux systèmes d'exploitation mais certains changent, et nous indiquons les deux raccourcis quand c'est le cas.

Quand les touches mortes utilisées sont équivalentes dans les deux systèmes d'exploitation, elles sont séparées par une barre oblique, la première touche correspondant à Windows et l'autre à macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl - Alt - Flèche descendante** sous Windows et sur **Cmd - Opt - Flèche descendante** sous macOS.

Quand les touches sont entièrement différentes dans les deux systèmes d'exploitation, c'est le raccourci clavier sous Windows qui est indiqué en premier, puis le raccourci sous macOS.

EXEMPLE

Ctrl (Windows) ou Opt (macOS) signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl** sous Windows et sur **Opt** sous macOS.

Comment nous contacter

Le menu **Aide** vous donne accès à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 645

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 24

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 29

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Elements](#) à la page 32

[Modèles de pages dans Dorico](#) à la page 30

[Modèles de lecture](#) à la page 559

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico Elements contient les modes suivants :

Configuration

Le mode Configuration vous permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro.

Gravure

Le mode Gravure vous permet d'ajuster précisément la position, la taille et l'apparence des notes et éléments, mais aussi de configurer la disposition des pages de votre projet, notamment en créant ou modifiant des modèles de pages.

Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de configurer le son de votre partition pendant la lecture audio. Pour ce faire, vous pouvez changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Imprimer

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 116

[Mode Écriture](#) à la page 204

[Mode Gravure](#) à la page 516

[Mode Impression](#) à la page 576

[Mode Lecture](#) à la page 525

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Blocs](#) à la page 178

[Tacets](#) à la page 642

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste individuel est un musicien qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une œuvre de grande ampleur, par exemple. Quand les instrumentistes sont regroupés, ils sont positionnés ensemble sur la partition, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Divisi](#) à la page 1296

[Condenser](#) à la page 645

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes individuels peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste change d'instrument pour jouer du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Une portée est automatiquement attribuée à chaque instrument, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, quand vous sélectionnez le cor, la transposition et la clef adaptées à cet instrument sont automatiquement configurées dans la disposition de partie correspondante, ce qui fait que vous n'avez pas besoin de créer de clef particulière pour cette disposition. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

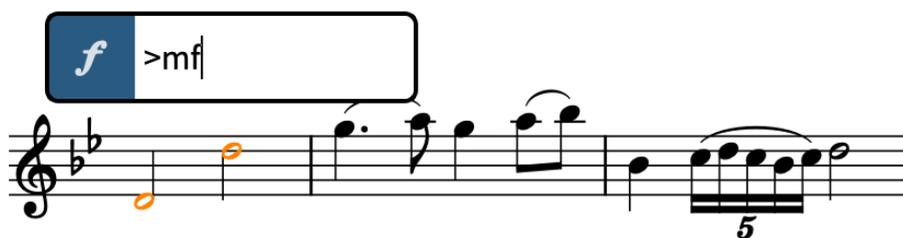
[Instruments](#) à la page 140

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes. Par exemple, quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure, saisir le chiffrage de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Pour de nombreuses notations, vous devez saisir des entrées spécifiques, mais les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par

exemple, les entrées des N-olets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffrages de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez toujours reconnaître les différents types de popovers à l'icône qui se trouve sur leur côté gauche : il s'agit des mêmes icônes que celles de la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre. La boîte à outils Notations vous permet de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée la plus haute sur laquelle le caret est actif ou sur laquelle un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 225](#)

[Saisie de notes à la page 230](#)

[Saisir des notations à la page 283](#)

[Boîte à outils Notations à la page 210](#)

[Zone droite \(mode Écriture\) à la page 214](#)

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de créer exactement les notes souhaitées en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles fusionnent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou rejoignent une chaîne de liaison contenant d'autres notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite

car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1014

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 820

[Caret](#) à la page 225

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 260

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffreages de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multiples mesures. Par exemple,

si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Ligatures](#) à la page 819

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[Notes](#) à la page 1014

[Caret](#) à la page 225

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Annotations](#) à la page 599

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. Par défaut, les projets Dorico contiennent une seule disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Quand vous ajoutez le premier instrumentiste dans un projet, Dorico crée automatiquement une disposition de conducteur et une disposition de partie. Pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet, Dorico crée une disposition de partie et assigne cet instrumentiste à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 181
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129
- [Formater les pages](#) à la page 601
- [Calibrage](#) à la page 630
- [Condenser](#) à la page 645
- [Propriétés](#) à la page 665
- [Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 667
- [Modèles de pages](#) à la page 649
- [Ensembles de modèles de pages](#) à la page 650
- [Types de modèles de pages](#) à la page 651
- [Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 604
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 581
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Modèles de pages dans Dorico

Dans Dorico Elements, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez insérer du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Les modèles de pages par défaut contiennent un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page et des cadres de texte situés en haut et en bas de la page. Sur la première page de données musicales, les cadres de texte indiquent le titre du projet, son parolier et son compositeur. Sur la seconde page de données musicales et sur les suivantes, les cadres de texte indiquent les numéros de pages et le titre du bloc supérieur de ces pages dans les conducteurs, et le nom de la disposition dans les parties.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico Elements. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.
- Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico Elements. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, par exemple le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de modèle de page. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet.

L'en-tête suivi qui figure sur les pages suivantes reprend le titre du bloc supérieur de ces pages dans les conducteurs, et il indique le nom de la disposition dans les parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

[Cadres](#) à la page 656

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

Raccourcis clavier dans Dorico

Les raccourcis clavier de Dorico ont été pensés pour être logiques, cohérents et réalisables à l'aide d'un clavier d'ordinateur standard, sans pavé numérique.

EXEMPLE

- Quand elles sont utilisées seules, les touches fléchées vous permettent de passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique.
 - La touche **Alt/Opt** permet de modifier les éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes sont transposées de positions de la portée, et quand vous utilisez les flèches droite/gauche en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes/éléments sont déplacés rythmiquement. En mode Gravure, quand vous utilisez les touches fléchées en appuyant sur **Alt/Opt**, les éléments se déplacent graphiquement de courtes distances.
 - Les touches **Maj - Alt/Opt** permettent de modifier la durée des notes/éléments en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, les notes/éléments sont allongés d'intervalles de la grille rythmique.
 - La touche **Ctrl/Cmd** permet d'augmenter le degré de modification des éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les notes sont transposées d'une octave, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, la durée des notes est doublée. En mode Gravure, quand vous utilisez l'une des touches fléchées en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les éléments sont déplacés graphiquement de distances plus importantes.
 - La touche **Maj** utilisée conjointement à une touche de lettre permet d'ouvrir les popovers en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-D**, c'est le popover des nuances qui s'ouvre, et quand vous appuyez sur **Maj-O**, celui des ornements.
 - Quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj**, certaines touches de lettres permettent d'ouvrir des boîtes de dialogue d'options.
Par exemple, en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**, vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions**, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**, ce sont les **Options de notation** qui s'ouvrent.
-

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico dépendent des paramètres de langue de votre clavier, lesquels suivent par défaut les paramètres de langue de l'application.

Il existe plusieurs façons de trouver les raccourcis clavier disponibles :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, dans laquelle vous pouvez voir tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans **Préférences > Raccourcis clavier**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.
- Quand vous survolez avec la souris une fonction ou un outil auquel un raccourci clavier est assigné, celui-ci apparaît entre crochets dans une infobulle.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 67

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 68

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

[Changer la langue du clavier](#) à la page 70

[Changer la langue de l'application](#) à la page 62

Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Elements

Les options qui permettent de configurer l'apparence par défaut des notations et les fonctionnalités de Dorico Elements sont réparties dans différentes boîtes de dialogue selon leur type et leur fonction.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options proposées dans ces boîtes de dialogue. En effet, plus les paramètres configurés seront adaptés à votre projet, moins vous aurez à intervenir manuellement ou à ajuster des aspects graphiques par la suite.

Les boîtes de dialogue suivantes permettent de configurer les options globales de Dorico Elements :

Options des dispositions

Contient des options susceptibles de varier d'une disposition à l'autre, telles que la taille de la page, la taille de la portée, l'apparence et la position des numéros de mesures. Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Options de notation

Contient des options susceptibles de varier d'un bloc à l'autre, telles que le regroupement des ligatures et les règles de durée des altérations. Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

CONSEIL

De nombreuses options ont des propriétés équivalentes que vous pouvez modifier pour des notes et éléments individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

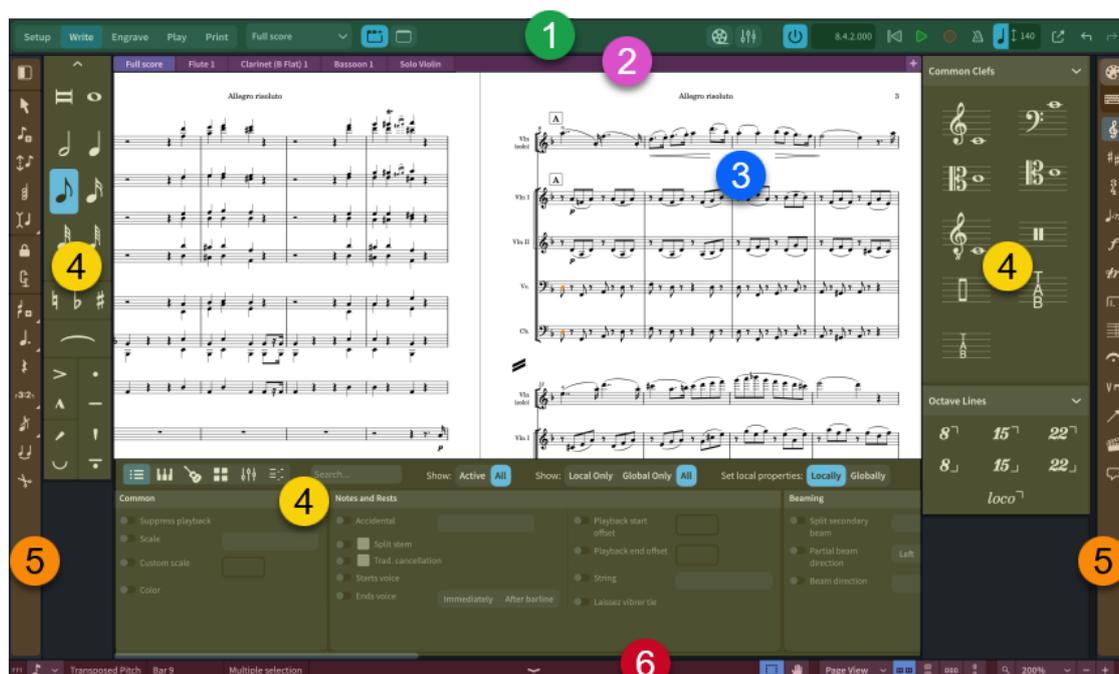
[Propriétés](#) à la page 665

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Elements a été conçue pour vous donner facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico Elements vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

2 Barre d'onglets

Contient tous les onglets ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent. Disponible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Vue d'ensemble des pistes/Zone d'aperçu avant impression

Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet. Quand vous commencez un nouveau projet vide, cette partie de la fenêtre est occupée par la zone de démarrage de projet, qui vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée.

En mode Lecture, cette zone contient une vue d'ensemble des pistes dans laquelle les données musicales sont représentées de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Zones

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour créer et éditer la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

5 Boîtes à outils

Les boîtes à outils vous donnent accès à des éléments et à des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 54

[Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet](#) à la page 53

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 116

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 204

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 525

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 576

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différents modes et espaces de travail, ainsi qu'à la **Console de mixage** et aux principales fonctions de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

Vous pouvez masquer ou afficher la barre d'outils en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-5 (macOS)**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la barre d'outils**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment à la **Lecture**, à l'**Enregistrement** et au **Clic**.

6 Afficher la barre de transport

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

7 Annuler

Permet d'annuler les opérations réalisées.

8 Rétablir

Permet de rétablir les opérations qui ont été annulées à l'aide du bouton **Annuler**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 76

[Les modes dans Dorico](#) à la page 23

[Mini transport](#) à la page 36

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

[Vidéos](#) à la page 197

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est masquée



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les zones

Permet d'afficher/masquer toutes les zones ouvertes.



Bouton **Masquer/Restaurer les zones**
quand les zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones**
quand toutes les zones étaient affichées
auparavant mais sont maintenant toutes
masquées

LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 181
- [Alterner entre les dispositions](#) à la page 48
- [Zones et panneaux](#) à la page 42
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Elements.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

6.1.1.000

Affichage du temps en
mesures et en temps

00:00:42.500

Affichage du temps
montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps
montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Permet de démarrer et d'arrêter la lecture, soit à partir de la position de la tête de lecture, soit à partir du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration de la page **Lecture** des **Préférences**.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Clic

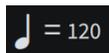


Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 543

[Changer de mode de tempo](#) à la page 546

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 559

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Elements vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'onglets en cliquant sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.



La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Regroupe tous les onglets ouverts, leur position de gauche à droite correspondant à l'ordre dans lequel ils ont été ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.



2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la barre d'onglets doit être masquée ou affichée dans les nouveaux projets par défaut en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Affichage**.

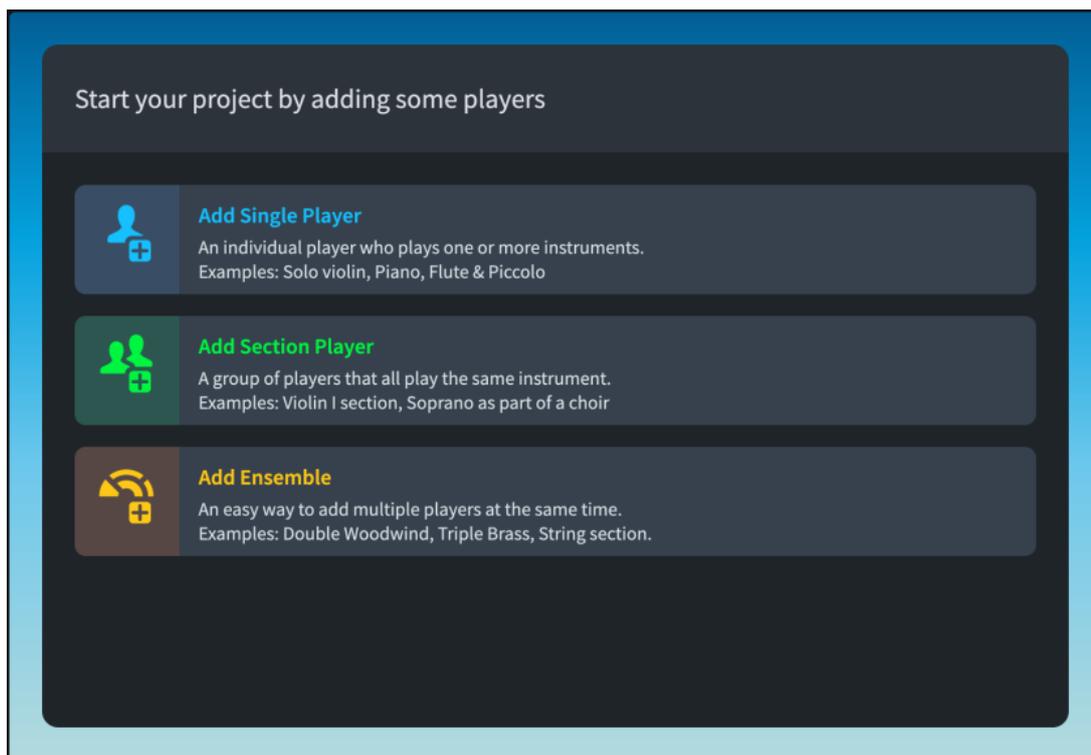
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration et Écriture lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter des instrumentistes dans le projet.



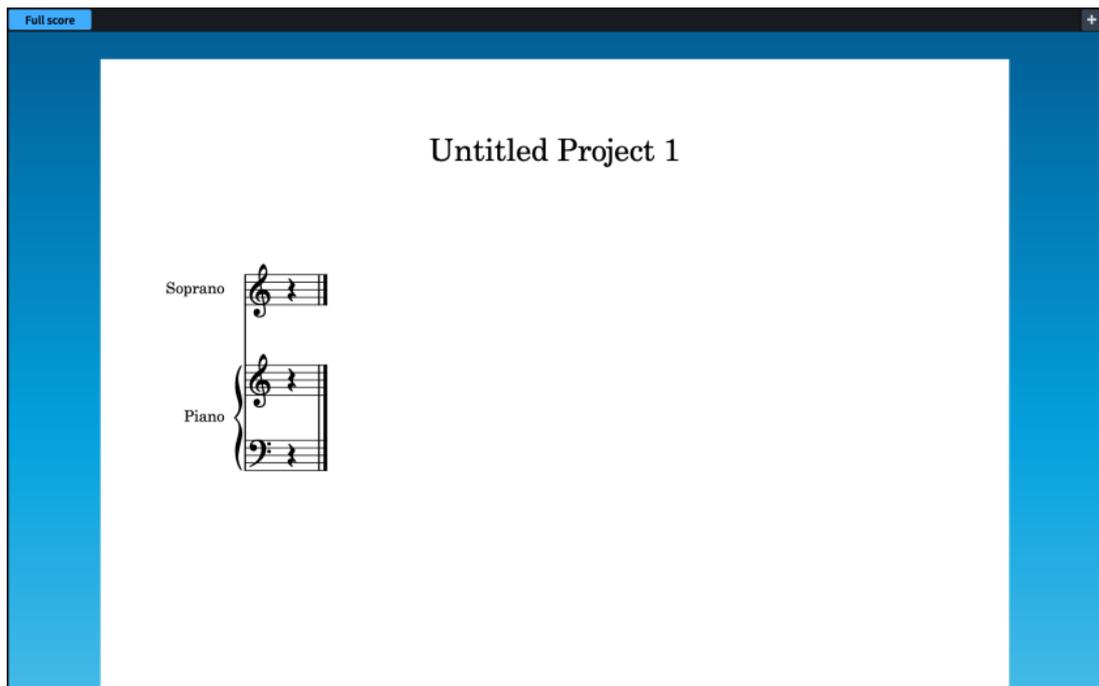
Zone de démarrage de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

Zone de musique

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Zone de musique dans laquelle une nouvelle pièce pour chœur est affichée en vue page

Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page. En mode Gravure, les dispositions sont toujours affichées en vue page. La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Quand des zones sont ouvertes sur les bords droit, gauche et inférieur de la fenêtre, la taille de la zone de musique est réduite. Vous pouvez masquer/afficher des zones quand cela est nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Navigation](#) à la page 452

[Dispositions](#) à la page 181

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression offre un aperçu de la première disposition sélectionnée dans le panneau **Dispositions**. Vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier les dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration ou Écriture.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 576

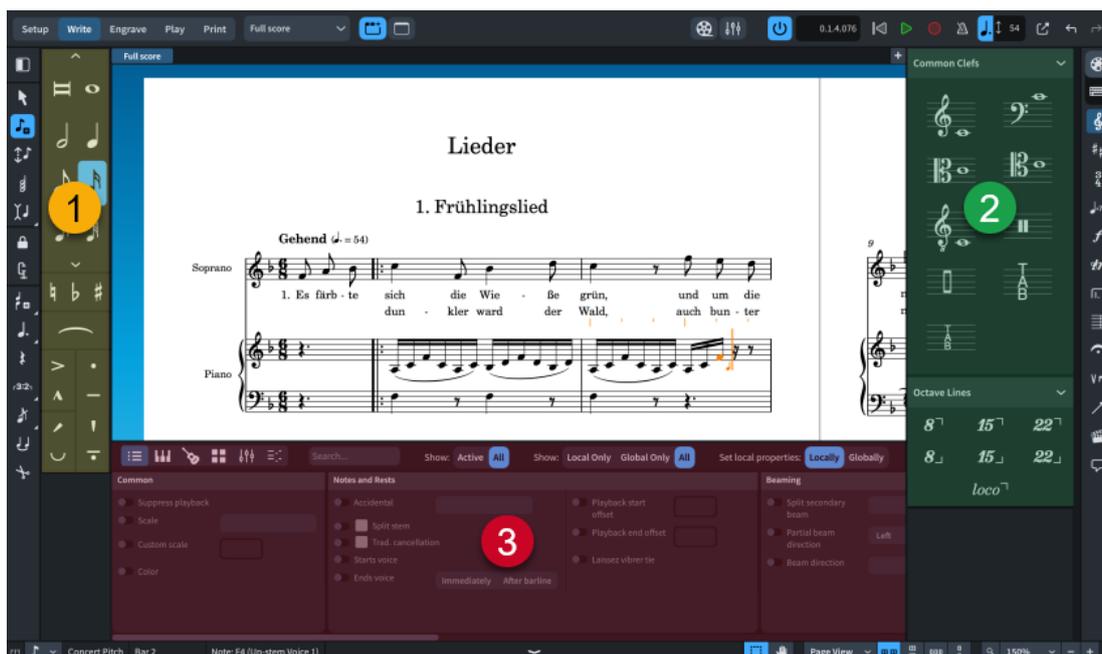
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 577

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Zones et panneaux

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire, éditer et mettre en forme la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

Vous pouvez masquer et afficher chaque zone individuellement ou toutes les zones à la fois.



- 1 Zone gauche. Contient le panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Zone droite. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Notations.
- 3 Zone inférieure. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux, y compris le panneau Propriétés et la Console de mixage.

Les zones contiennent des panneaux différents dans chaque mode de Dorico Elements.

Modes et panneaux correspondants

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Configuration	Panneau Instrumentistes	Panneau Dispositions	Panneau Blocs
Écriture	Panneau Notes	Panneau Notations	Panneaux Propriétés, Clavier, Manche, Pads de batterie, Console de mixage et Éditeur clavier

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Gravure	Panneau Formatage	n/d	Panneaux Propriétés et Console de mixage
Lecture	Inspecteur de piste et panneau VST et MIDI	n/d	Panneaux Console de mixage et Éditeur clavier
Imprimer	Panneau Dispositions	Panneau Options d'impression	n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 23
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 116
[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 204
[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 525
[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 576
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125
[Panneau Blocs](#) à la page 128
[Panneau Notes](#) à la page 209
[Zone droite \(mode Écriture\)](#) à la page 214
[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 215
[Panneau Propriétés](#) à la page 665
[Inspecteur de piste](#) à la page 528
[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670
[Panneau Console de mixage](#) à la page 724
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 577
[Panneau Options d'impression](#) à la page 579

Boîtes à outils

Les boîtes à outils sont situées sur les bordures droite et gauche de la fenêtre de projet dans certains modes. Elles contiennent des outils et options différents selon le mode, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes/éléments et d'afficher différents panneaux dans la zone correspondante.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

mode Gravure

- Boîte à outils Gravure dans la partie gauche de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 33
[Boîte à outils Notes](#) à la page 205
[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Statut

Informations sur la disposition et la sélection en cours divisées en trois sections au maximum. Ces informations sont, de gauche à droite :

- La transposition de la disposition actuelle
- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou de masquer la zone inférieure dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

4 Outils de sélection

Permettent d'alternier entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture et en mode Gravure.

5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

6 Options d'organisation des pages

Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

8 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico Elements reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.
- Une icône d'avertissement  indique que Dorico Elements ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a

été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Types de vues](#) à la page 45

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 46

[Options de zoom](#) à la page 47

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico Elements contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 436

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 455

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Types de vues

Dans Dorico Elements, il existe différents moyens de visualiser les dispositions.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes individuels utilisant plusieurs instruments.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portées sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue est utile pour déterminer quand les pages devront être tournées, par exemple.

À NOTER

- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
 - Vous pouvez modifier le type de vue par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 627

[Formater les pages](#) à la page 601

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Instruments](#) à la page 140

Organisation des pages dans la vue page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 55

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé



Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom



Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

Zoom arrière



Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant



Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

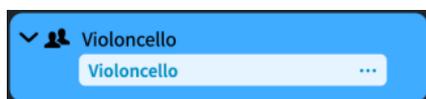
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 456

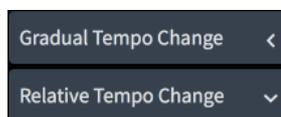
Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets, les zones et les menus peuvent être développés ou réduits, soit verticalement, soit horizontalement.

Dans Dorico Elements, les flèches d'affichage servent généralement à développer/réduire des sections de panneaux et des cartes, par exemple les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage d'une carte d'instrumentiste



Flèches d'affichage des sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Instruments](#) à la page 140

Configuration des espaces de travail

Dorico Elements vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler. Vous pouvez par exemple ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 452

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

Alterner entre les dispositions

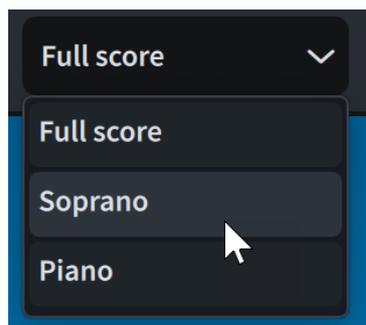
Il est possible de choisir la disposition affichée dans l'onglet actuel de la zone de musique dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, ou dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Cela vous permet par exemple de voir des dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer à la disposition suivante, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$**.
 - Pour passer à la disposition précédente, appuyez sur **Alt-Maj-"** (Windows) ou **Maj-Alt/Opt-Ô** (macOS).
 - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition dans le menu.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 181

[Navigation](#) à la page 452

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 527

Masquer/Afficher les zones

Vous pouvez masquer/afficher des zones individuelles ou toutes les zones à la fois, par exemple pour agrandir la zone dans laquelle les données musicales sont affichées (la zone de musique) ou accéder aux options d'un des panneaux.

À NOTER

Dans certains modes, il n'est pas possible d'employer toutes les méthodes.

PROCÉDER AINSI

1. Masquez ou affichez la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
 - Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.
 2. Masquez ou affichez la zone droite en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.
 3. Masquez ou affichez la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.
 4. Masquez ou affichez toutes les zones en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Masquer/Restaurer les zones** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les zones**.
-

RÉSULTAT

Les zones correspondantes sont masquées/affichées. Dans le menu, quand il n'y a pas de coche au niveau d'une zone, c'est qu'elle est masquée.

Quand vous masquez toutes les zones actives, le bouton **Masquer/Restaurer les zones** de la barre d'outils indique quelles zones à présent masquées étaient actives auparavant.

EXEMPLE



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand des zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masqués

LIENS ASSOCIÉS

[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Flèches d'affichage](#) à la page 47

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Ouvrir de nouveaux onglets

Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

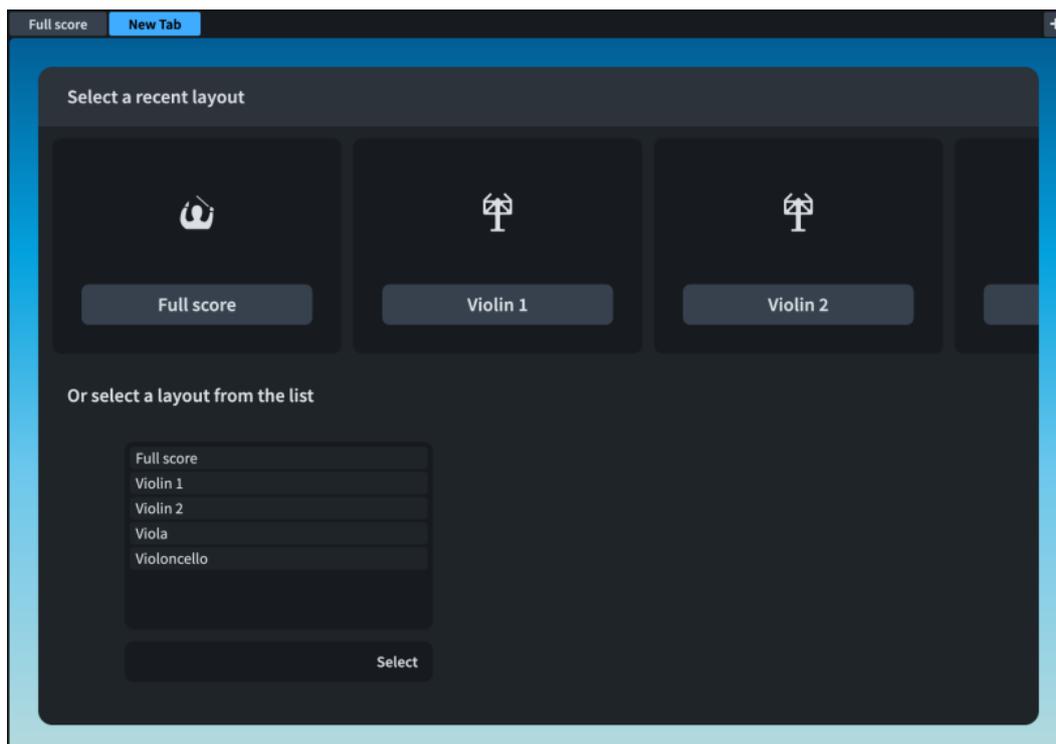
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si aucun onglet n'est affiché, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'une des icônes.
 - Dans la liste en bas, sélectionnez une disposition.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 37

[Barre d'outils](#) à la page 34

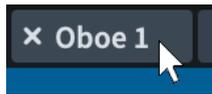
[Alternar entre les dispositions](#) à la page 48

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.



- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la droite, appuyez sur **Ctrl-Tabulation**.
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la gauche, appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation**.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.

Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
 2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée en deux onglets. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets, par exemple pour comparer différentes dispositions ou deux vues d'une même disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 50

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre, par exemple afin de comparer deux dispositions affichées sur deux écrans.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle fenêtre de projet contenant l'onglet, cliquez dessus et faites-le glisser en dehors de la barre d'onglets, ou sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des onglets et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Pour déplacer l'onglet dans une fenêtre de projet déjà créée, cliquez dessus et faites-le glisser dans la barre d'onglets de cette fenêtre de projet.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 542

[Passer d'un onglet à l'autre](#) à la page 52

Passer en vue plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Elements, vous pouvez également masquer/afficher les zones situées sur les bordures de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Plein écran**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Affichage > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

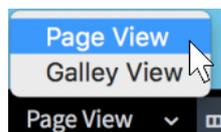
[Aggrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 456

Alterner entre les vues défilée et page

Vous pouvez alterner entre différents types de vues dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Écriture. Par exemple, si un flûtiste de votre projet joue aussi du piccolo, vous pouvez passer en vue défilée pour voir la portée du piccolo en plus de la portée de la flûte.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer en vue défilée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É**.
 - Pour passer en vue page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&**.
 - Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.



Horizontale



Verticale



Pages uniques
horizontales



Pages uniques
verticales

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.
- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
- Vous pouvez modifier le type de vue par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier entre les types de vues** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci permet d'alternier entre la vue défilée et la vue page.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vue défilée, vous pouvez utiliser des filtres d'instruments pour n'afficher que certaines portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 45

[Barre d'état](#) à la page 44

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 48

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 46

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 627

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 455

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 456

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 808

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189

[Zone de musique](#) à la page 39

[Filtres d'instruments](#) à la page 457

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Elements pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**. Les options relatives à la taille des portées, telles que les options des **Options de notation**, ne sont pas modifiées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Configuration des couleurs

Dorico Elements vous permet de changer les couleurs utilisées dans différents contextes, y compris dans les fenêtres des projets et dans les pages de chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Annotations](#) à la page 599

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico Elements et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico Elements est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

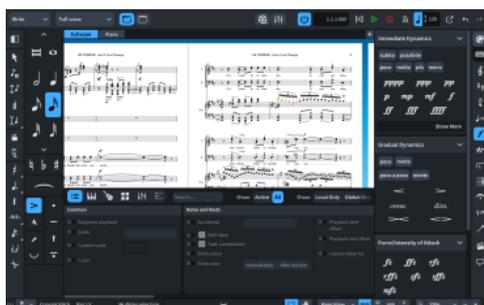
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

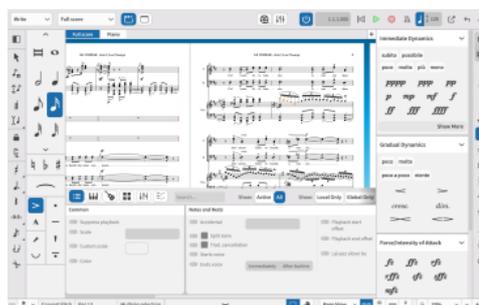
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico Elements a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des pages**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 181

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie. Par ailleurs, vous pouvez utiliser des couleurs d'arrière-plan différentes en mode Écriture et en mode Gravure, pour voir immédiatement dans quel mode vous êtes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs d'arrière-plan**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** et/ou le **Mode Gravure** :
 - **Dégradé**
 - **Couleur unique**

4. Changez la couleur de l'arrière-plan du **Mode Écriture** et/ou du **Mode Gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.
 - Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** .
-

Changer les couleurs dans la zone de musique

Vous pouvez changer les couleurs des divers éléments de la zone de musique, y compris celles des huit premières voix de chaque portée et des éléments sélectionnés, par exemple si vous avez une préférence pour une certaine combinaison de couleurs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs des voix**, changez la couleur de chaque voix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 4. Dans la section **Autres couleurs**, changez la couleur de chaque élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La couleur des voix et éléments correspondants a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser les couleurs aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque voix ou élément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Annotations](#) à la page 599

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Caret](#) à la page 225

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Tête de lecture](#) à la page 542

[Tablatures](#) à la page 1297

[Nuances liées](#) à la page 923

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1263

Inverser les couleurs

Vous pouvez inverser les couleurs des données musicales et de la page dans Dorico Elements. Par défaut les notations sont en blanc sur des pages en noir. Il est ensuite possible de personnaliser la couleur inversée des pages, et par exemple utiliser des notations blanches sur fond bleu.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs des pages**, activez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)**.
 4. Changez la couleur inversée des pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les couleurs des données musicales et des pages sont inversées dans le projet actuel. Elles restent ainsi dans tous les projets que vous ouvrez par la suite. Les données musicales sont toujours en blanc et les pages utilisent la couleur inversée que vous avez définie. En revanche, les couleurs ne changent pas dans les dispositions que vous exportez ou imprimez.

Quand vous désactivez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)** les données musicales et les pages retrouvent leurs couleurs d'origine.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages en cliquant sur **Réinitialiser** .

Changer la couleur des éléments

Vous pouvez changer la couleur de notes et éléments individuels, par exemple afin de les faire ressortir dans des fiches de travail à but éducatif. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez changer la couleur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur** dans le groupe **Commun**.
3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La couleur des éléments sélectionnés a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Configuration de la langue

Dorico Elements vous permet de choisir la langue utilisée dans les différents contextes, notamment dans l'application elle-même et pour les noms d'instruments que contiennent les étiquettes de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Changer la langue du clavier](#) à la page 70

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Changer la langue de l'application

Vous pouvez changer la langue utilisée dans l'interface utilisateur du projet actuel et de tous les projets que vous ouvrirez à l'avenir, par exemple si la langue de votre système d'exploitation n'est pas celle que vous souhaitez utiliser dans Dorico Elements.

À NOTER

Le fait de changer la langue de l'application ne change pas la langue des noms d'instruments ni celle des jetons de date et d'heure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue de l'interface utilisateur a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets. Si la langue de votre clavier était configurée sur **Par défaut**, elle change également.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Changer la langue du clavier](#) à la page 70

Changer la langue des noms d'instruments

Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand. Ce changement s'applique aux étiquettes de portées et aux étiquettes de changement d'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Langue du projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Langue du projet**.
 2. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue des noms d'instruments**.
 3. Activez/Désactivez l'option **Réinitialiser les noms des instruments**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La langue des noms d'instruments et des préfixes des étiquettes de changement d'instrument a changé dans tout le projet. Les instruments que vous ajouterez dès lors dans le projet utiliseront les nouveaux paramètres de langue configurés.

- Si vous avez activé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet s'alignent sur les nouveaux paramètres de langue configurés.

- Si vous avez désactivé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet ne seront pas modifiés et resteront dans la même langue.

CONSEIL

Vous pouvez changer la langue qui sera utilisée par défaut pour les noms des instruments dans tous les futurs projets à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Changer la langue des jetons de date et d'heure

Vous pouvez changer la langue de tous les jetons de date et d'heure du projet, par exemple afin d'afficher la date et l'heure selon une autre convention de langue que celle de votre système d'exploitation.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Langue du projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Langue du projet**.
 2. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue de la date et de l'heure**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

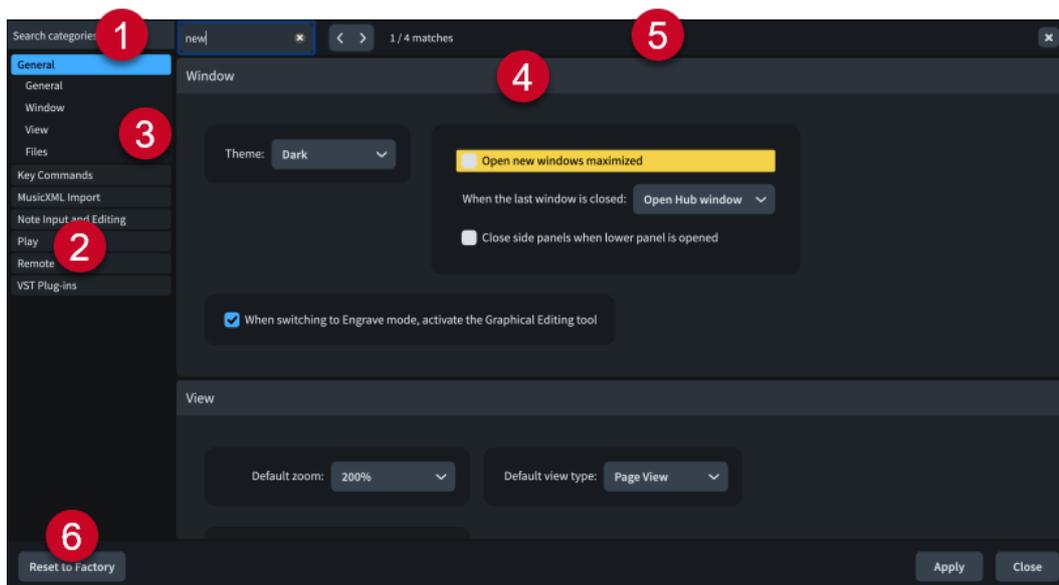
[Jetons](#) à la page 657

Boîte de dialogue Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** permet de configurer le fonctionnement par défaut de Dorico Elements dans tous les projets.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-.**
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows) ou **Dorico > Préférences** (macOS).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Recherche dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 45

[Options de zoom](#) à la page 47

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Raccourcis clavier](#) à la page 20

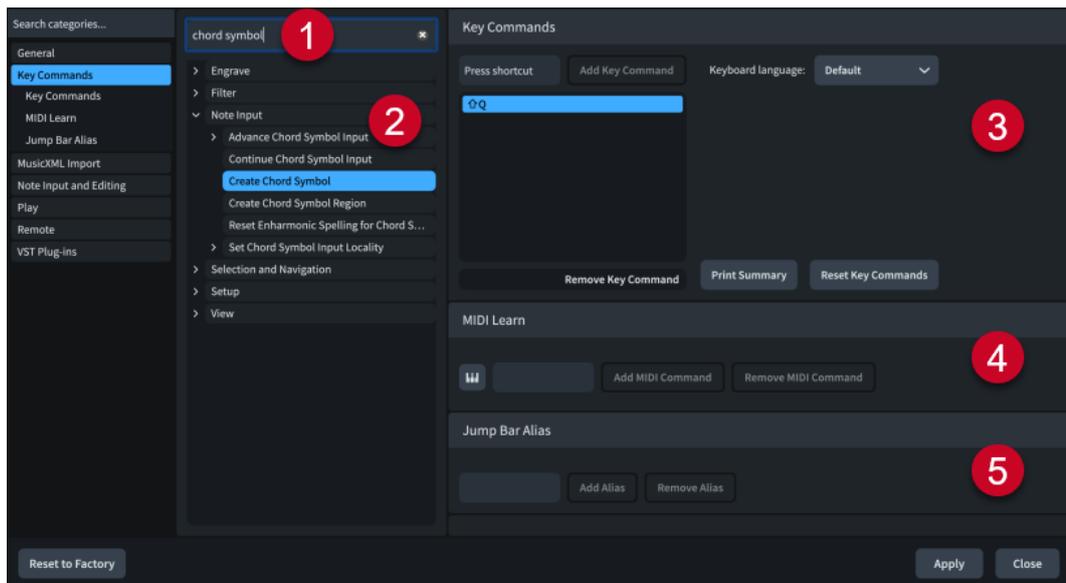
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 668

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

À la page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez voir toutes les fonctions auxquelles des raccourcis clavier peuvent être assignés, modifier les raccourcis clavier assignés et en assigner de nouveaux aux fonctions pour lesquelles aucun raccourci n'est assigné par défaut.

Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez régulièrement, et par exemple en assigner à des résolutions spécifiques de la grille rythmique ou pour l'exportation de toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des fonctions afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Comme certaines fonctions se trouvent à des niveaux hiérarchiques très bas, il est souvent plus rapide de les trouver en lançant une recherche.

2 Fonctions

Liste des fonctions auxquelles il est possible d'assigner des raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Quand une flèche d'affichage figure à côté d'une option, c'est que d'autres options sont disponibles quand cette option est développée.

Quand vous survolez les fonctions, une info-bulle vous indique le nom complet de la fonction s'il est trop long pour être affiché en entier dans la liste.

3 Section Raccourcis clavier

Section regroupant les raccourcis clavier définis dans la langue du clavier pour la fonction sélectionnée dans la liste de raccourcis clavier assignés. Cette section vous permet aussi d'assigner de nouveaux raccourcis clavier.

- **Langue du clavier** : Permet de changer la langue du clavier qui est utilisée pour les raccourcis clavier.
- **Ajouter un raccourci clavier** : Permet d'assigner le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé à la fonction sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à une même fonction.
- Quand vous saisissez un raccourci clavier qui est déjà assigné à une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer l'assignation du raccourci clavier sélectionné à la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI à des fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico Elements à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou notes MIDI que vous avez utilisés à la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de désassigner la commande MIDI de la fonction sélectionnée.

5 Section Alias de barre de saut

Permet d'assigner des alias à saisir dans la barre de saut pour exécuter les fonctions correspondantes.

- **Champ Alias** : Permet de saisir un alias de barre de saut afin de l'assigner à la fonction sélectionnée.
- **Ajouter un alias** : Permet d'assigner les caractères saisis en tant qu'alias de barre de saut pour la fonction sélectionnée.
- **Supprimer l'alias** : Permet de désassigner l'alias de barre de saut de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 70

[Barre de saut](#) à la page 71

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Dans la boîte de dialogue **Préférences**, cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue du clavier](#) à la page 70

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Elements.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.

Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.

4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
-

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Il est possible d'assigner des raccourcis clavier à de nombreuses fonctions, notamment à celles que vous utilisez fréquemment et pour lesquelles il n'y a pas de raccourci clavier par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Facultatif : Si un raccourci clavier est déjà assigné à la fonction, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier** dans la section **Raccourcis clavier**.
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
 5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
 6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
 7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés à la fonction ou à l'élément de menu sélectionné. Vous pouvez l'utiliser immédiatement.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 71

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Dans la section **Acquisition MIDI**, cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la langue du clavier

Vous pouvez changer la langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier dans Dorico Elements, par exemple si l'application est en allemand et que vous souhaitez utiliser les raccourcis clavier anglais parce que votre clavier est en anglais.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Sélectionnez la langue du clavier que vous souhaitez utiliser pour les raccourcis clavier dans le menu **Langue du clavier**.

À NOTER

Avec l'option **Par défaut**, la langue du clavier est la même que celle de l'application.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue de l'application](#) à la page 62

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 68
[Supprimer des alias de barre de saut](#) à la page 75

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

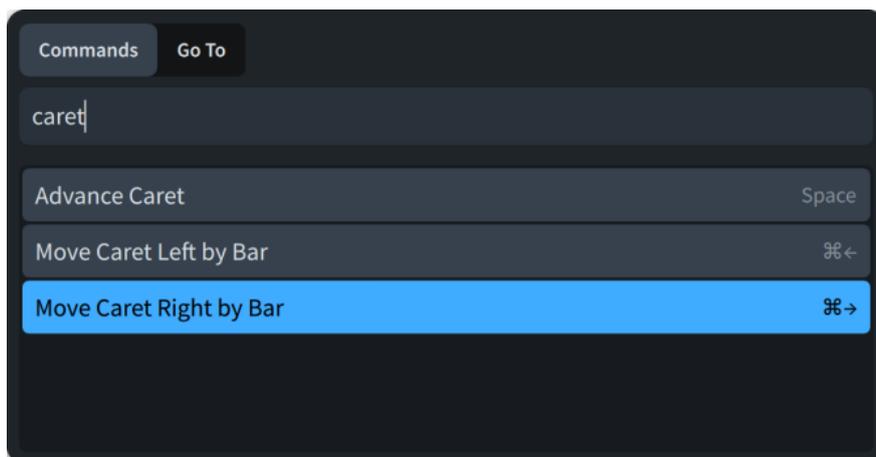
RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

Barre de saut

La barre de saut est un champ de valeur qui apparaît provisoirement pour vous permettre d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis dans la disposition actuelle en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur.

- Vous pouvez afficher la barre de saut dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture en appuyant sur **J**.



Barre de saut en mode Commandes avec un exemple de texte saisi

Commandes

Quand vous êtes en mode Commandes, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Commandes, appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)**.

Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez.

Si vous affichez la barre de saut en mode Commandes après avoir exécuté une commande, cette commande est affichée et sélectionnée.

Vous pouvez appuyer sur **Flèche descendante** pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment.

À NOTER

- Pour pouvoir exécuter une commande à l'aide de la barre de saut, vous devez être dans le contexte qui correspond à cette commande. Par exemple, vous ne pouvez exécuter d'actions spécifiques au mode Configuration qu'en mode Configuration.
- Il est possible d'assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, par exemple afin de pouvoir taper plus rapidement les commandes utilisées le plus souvent.
- Si un raccourci clavier ou un alias de barre de saut a été assigné à une commande, elle est proposée dans le menu de commandes valides.

Aller à

En mode Aller à, vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Aller à, appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)**.

Exemple de commande d'accès	Saisie dans la barre de saut
Accéder à la mesure numéro [n], par exemple à la mesure 32	b[n] , par exemple b32 ou b+32
Accéder au repère [n], par exemple au repère K	r[n] , par exemple rK ou rk
Accéder à la page numéro [n], par exemple à la page 6	p[n] , par exemple p6 ou p+6
Accéder au bloc numéro [n], par exemple au bloc 3	f[n] , par exemple f3 ou f+3
Accéder au bloc suivant	fn
Accéder au bloc précédent	fp

EXEMPLE

Pour accéder à la mesure 20 du bloc 3, saisissez **f3b20**.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 452

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 31

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Popovers](#) à la page 26

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Naviguer à l'aide de la barre de saut

Vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs précis quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)** pour passer en mode Aller à.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'emplacement auquel vous souhaitez accéder.
Par exemple, saisissez **f3b20** pour accéder à la mesure 20 du bloc 3.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Exécuter des commandes avec la barre de saut

Quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez exécuter des commandes spécifiques à des modes, vous êtes dans le mode correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
 3. Sélectionnez la commande que vous souhaitez exécuter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez le texte correspondant à la commande dans la barre de saut.
Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner les options proposées en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.
 - Saisissez l'alias de barre de saut approprié dans la barre de saut.
 - Pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment, appuyez sur **Flèche descendante**, puis sur **Flèche montante / Flèche descendante** pour sélectionner une commande.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Assigner des alias de barre de saut

Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
3. Saisissez la commande à laquelle vous souhaitez assigner un alias dans la barre de saut.

CONSEIL

Pour être certain que la commande est correctement saisie, sélectionnez-la dans le menu de commandes valides en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.

4. Juste après la commande, saisissez **=**, puis les caractères que vous souhaitez utiliser en tant qu'alias de barre de saut.
Par exemple, pour assigner l'alias de barre de saut **rr** à la commande **Supprimer les silences**, saisissez **Supprimer les silences=rr**.
 5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour exécuter la commande et assigner l'alias de barre de saut, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour assigner l'alias de barre de saut sans exécuter la commande, appuyez sur **Alt / Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les caractères saisis après le signe = sont assignés en tant qu'alias de barre de saut pour la commande définie.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner des alias de barre de saut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre de saut](#) à la page 71

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Supprimer des alias de barre de saut

Vous pouvez supprimer les alias de barre de saut que vous avez assignés à des commandes spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Alias de barre de saut**, cliquez sur **Supprimer l'alias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'alias de barre de saut est désassigné de la fonction sélectionnée.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

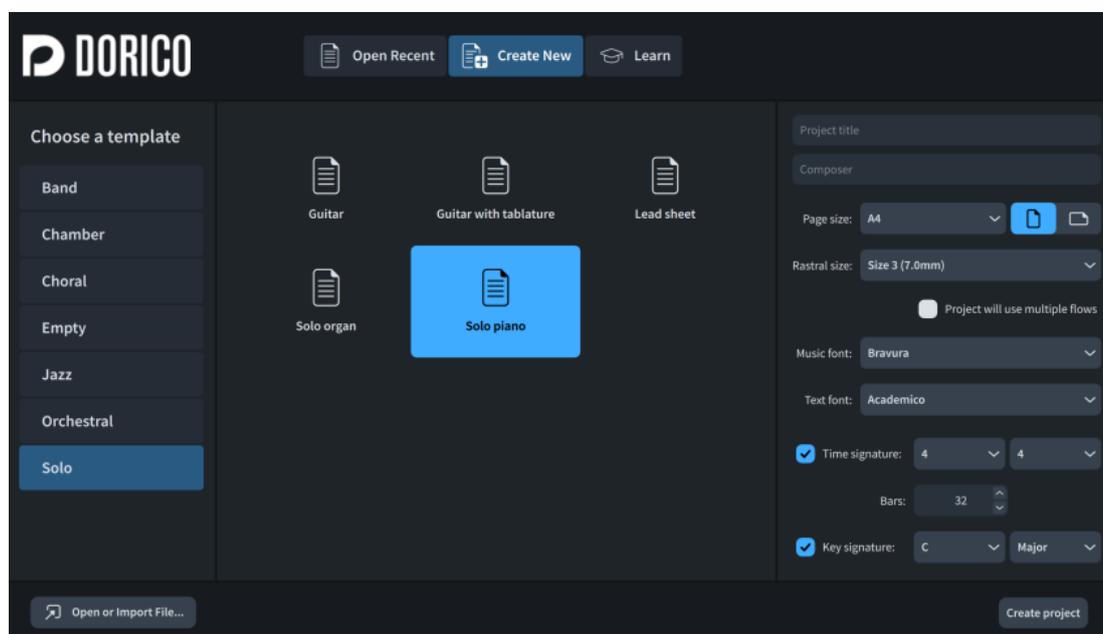
[Enregistrement automatique](#) à la page 111

[Sauvegardes de projet](#) à la page 114

Hub

Le Hub vous permet d'accéder aux projets récents, de commencer de nouveaux projets et d'apprendre à mieux connaître le logiciel grâce à des didacticiels, des vidéos et des blogs. Le Hub s'ouvre automatiquement quand vous lancez Dorico Elements.

- Vous pouvez également ouvrir le Hub en sélectionnant **Fenêtre > Hub**.



Le Hub regroupe les pages suivantes :

Ouvrir un fichier récent

Permet d'accéder rapidement aux projets ouverts en dernier. Vous pouvez faire défiler la liste pour accéder à des projets récents plus anciens. Vous pouvez parcourir les projets récents en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

Quand vous double-cliquez sur un projet récent ou quand vous le sélectionnez et appuyez sur **Entrée**, il s'ouvre.

Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les projets récents :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

Quand les projets récents sont affichés dans la vue en grille, vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  de chaque projet afin d'accéder aux options suivantes :

- **Retirer des projets récents** : Permet de retirer le projet de la page **Projets récents**.
- **Ouvrir le dossier contenant** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et d'afficher le dossier où le projet est enregistré.

Créer

Permet de créer de nouveaux projets à partir de modèles de projets ou de sélectionner un projet vide.

La liste **Choisir un modèle** à gauche permet de sélectionner une catégorie de modèle de projet. La liste des modèles de projets compris dans la catégorie sélectionnée se trouve au milieu. Le modèle de projet **Vide** permet de créer un projet ne comportant aucun instrumentiste ni aucun bloc.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Seuls les modèles de projets et les catégories contenant un maximum de 24 instrumentistes sont disponibles.

À droite, la section Options du projet contient les options suivantes :

- **Titre du projet** : Permet de saisir le titre du projet.
- **Compositeur** : Permet de saisir le compositeur du projet.
- **Taille de page** : Permet de sélectionner la taille de page de la disposition de conducteur.
- **Orientation de page** : Permet de sélectionner une orientation de page pour la disposition de conducteur. Vous avez le choix entre **Portrait**  et **Paysage** .
- **Dimension de la trame** : Permet de sélectionner la taille des portées dans la disposition de conducteur.
- **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** : Quand cette option est activée, les en-têtes des blocs sont affichés dans toutes les disposition et les titres des blocs figurent dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur. Quand elle est désactivée, les en-têtes de blocs sont masqués dans toutes les dispositions et le titre du projet figure dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur.
- **Police musicale** : Permet de sélectionner la police musicale utilisée dans le projet.
- **Police de texte** : Permet de sélectionner la famille de polices utilisée par défaut dans tout le projet.
- **Chiffage de mesure** : Permet de définir un chiffage de mesure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans chiffage de mesure (temps non mesuré).
- **Mesures** : Permet de définir le nombre de mesures que contiendra le projet.
- **Armure** : Permet de définir une armure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans armure (atonal).

En bas du Hub, l'option **Créer un projet** permet de créer un nouveau projet basé sur le modèle et les options de projet sélectionnés. Vous pouvez également double-cliquer sur un modèle de projet pour commencer un nouveau projet.

Apprendre

Permet d'accéder à des ressources d'apprentissage. Dorico Elements affiche une notification que de nouvelles ressources sont disponibles.

- **Didacticiels pratiques** : Permettent d'apprendre à réaliser des opérations courantes grâce à des projets Dorico de démonstration.
- **Vidéos** : Vidéos didacticielles Dorico récentes. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, elle s'ouvre dans un navigateur Web.
Vous pouvez trouver d'autres vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités sur la chaîne YouTube de Dorico.
- **Forum** : Lien vers le forum d'utilisateurs de Steinberg.
- **Manuel** : Lien vers la documentation en ligne. Une version PDF est également disponible sur steinberg.help.
- **Blog Dorico** : Liste des rubriques récentes du blog Dorico. Quand vous cliquez sur une rubrique du blog, celle-ci s'ouvre dans un navigateur Web.

En bas du Hub, le bouton **Ouvrir ou importer un fichier** vous permet de rechercher et d'ouvrir des fichiers MusicXML, des fichiers MIDI et des fichiers de projets Dorico.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Ouvrir des projets récents à partir du Hub](#) à la page 80
- [Modèles de projets](#) à la page 85
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
- [Types de modèles de pages](#) à la page 651
- [Taille des portées](#) à la page 621

Commencer de nouveaux projets

Vous pouvez commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets conçus, par exemple, pour des orchestres ou des ensembles vocaux. Vous pouvez également partir de projets vides.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Seuls les modèles de projets et les catégories contenant un maximum de 24 instrumentistes sont disponibles.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.
3. Sélectionnez l'une des catégories de modèles de projets suivantes :
 - **Groupe**
 - **Musique de chambre**
 - **Chorale**

- **Vide**
 - **Jazz**
 - **Orchestral**
 - **Solo**
4. Sélectionnez un modèle de projet.
 5. Dans la section Options du projet, ajoutez ou modifiez des informations ou des paramètres si nécessaire.

À NOTER

La section Options du projet n'affecte pas les modèles de projets de type **Vide**.

6. Créez un projet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Créer un projet**.
 - Double-cliquez sur le modèle de projet.
-

RÉSULTAT

Un nouveau projet utilisant le modèle de projet sélectionné est créé.

CONSEIL

- Vous pouvez commencer un nouveau projet vide à tout moment en appuyant sur **Ctrl/Cmd-N** ou en sélectionnant **Fichier > Nouveau**.
 - Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle de projet en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle de projet > [Catégorie de modèle de projet] > [Modèle de projet]**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser votre projet, par exemple en ajoutant ou en supprimant des instrumentistes/instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 76

[Modèles de projets](#) à la page 85

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 137

[Supprimer des instruments](#) à la page 151

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/Finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir ou importer un fichier**.

- Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
 4. Facultatif : Si vous avez ouvert un fichier MIDI, configurez les paramètres nécessaires dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

Les fichiers sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Elements crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Elements importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Elements crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.
 - Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 24 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Mode lecture seule](#) à la page 115

[Hub](#) à la page 76

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 90

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez récemment travaillé à partir du Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
 2. Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un fichier récent** pour afficher la page **Ouvrir un fichier récent**.
 3. Double-cliquez sur le projet récent que vous souhaitez ouvrir.
-

RÉSULTAT

Le projet Dorico sélectionné est ouvert.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 24 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Elements affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Elements d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Elements de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

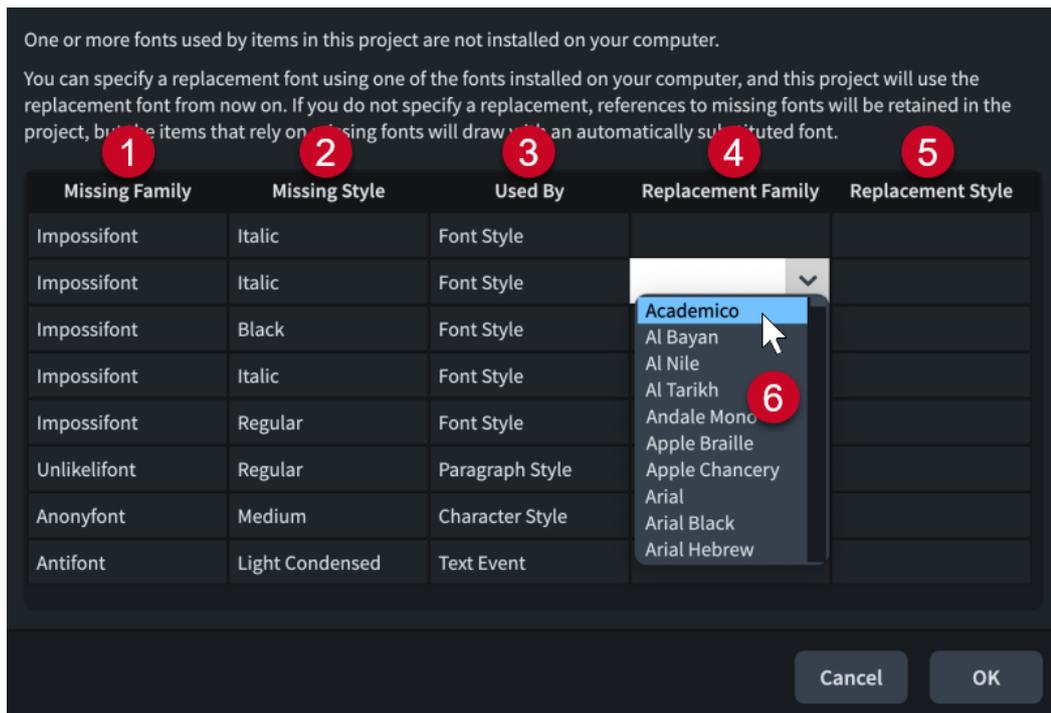
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de polices, de caractères et de paragraphes ainsi que pour les éléments de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom de la famille de polices de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner une famille de polices dans le menu. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom du style de police de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner un style de police dans le menu. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.

- Il est possible de modifier la largeur des colonnes à partir de la boîte de dialogue **Polices manquantes**. Ces largeurs sont gardées en mémoire pour les futurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 403

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :

1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER

La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Monter**  : Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**. Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

3 Générer des miniatures lors de l'enregistrement

Quand cette option est activée, Dorico Elements génère les images suivantes de la disposition ouverte dans la zone de musique quand vous enregistrez le projet :

- Fichier PNG de la première page. Cet aperçu est affiché sur la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub.
- Fichier PDF de toute la disposition.

Quand cette option est désactivée, Dorico Elements ne génère pas de fichier d'images. Le fichier étant alors moins volumineux, l'enregistrement est plus rapide.

4 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

5 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour créer des références aux informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.
 - Par défaut, les modèles de pages de type **Première** contiennent des jetons qui font référence aux informations du projet. Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur les pages qui utilisent le modèle de page **Première**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 657

[Blocs](#) à la page 178

[Noms et titres des blocs](#) à la page 196

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 180

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Informations liminaires](#) à la page 966

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

[Hub](#) à la page 76

Modèles de projets

Les modèles de projets vous permettent de commencer de nouveaux projets à partir d'un ensemble d'instrumentistes et de paramètres de bibliothèque prédéfinis. Par exemple, dans les dispositions de conducteur des modèles de projets pour orchestre, les pages sont plus grandes que dans les modèles de projets pour ensembles de musique de chambre.

Dorico Elements intègre les catégories de modèles de projets suivantes :

Groupe

Ensembles regroupant principalement des bois et des cuivres (brass band ou orchestre de fosse, par exemple).

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Vide

Modèle de projet vide.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue, une guitare avec tablature ou une lead sheet.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Objets de système](#) à la page 1292

[Formater les pages](#) à la page 601

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Bibliothèque](#) à la page 735

[Hub](#) à la page 76

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Elements d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffrages de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.

- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Blocs](#) à la page 178

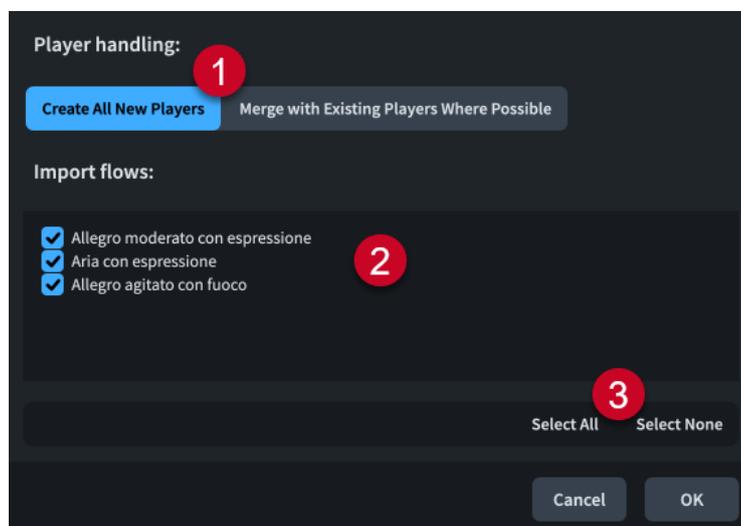
[Ajouter des blocs](#) à la page 178

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 180

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

3 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez importer.

Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez que les blocs exportés comprennent tous les instrumentistes et toutes les dispositions du projet, y compris les instrumentistes qui n'ont rien à jouer, vous avez désactivé l'option **Omettre les instrumentistes et les dispositions exclus lors de l'exportation des blocs** dans **Préférences > Général > Fichiers**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

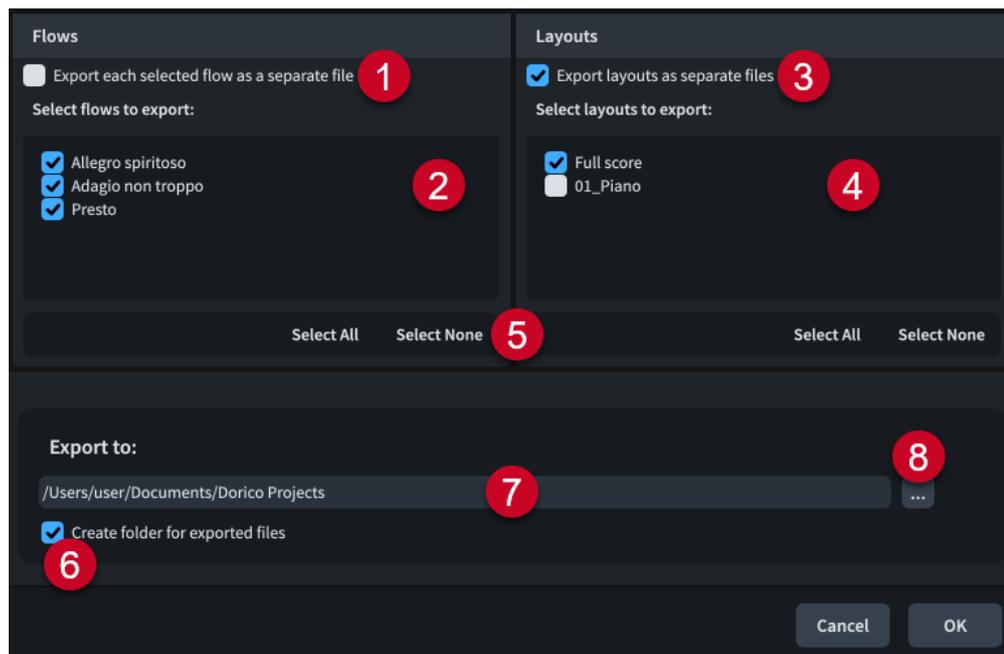
[Blocs à la page 178](#)

- [Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 92
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 103
- [Exporter des pistes de tempo](#) à la page 107
- [Exporter un fichier audio](#) à la page 108

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 **Champ Exporter vers**

Indique l'emplacement où les blocs exportés vont être enregistrés.

8 **Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Elements en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les préférences d'importation des fichiers MusicXML pour le fichier de la page **Importation MusicXML** des **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Elements importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Elements crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes communs aux fichiers MusicXML importés et au projet existant sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML importé est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 87

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Elements peut donner des résultats très variables.

Dorico Elements identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Elements n'est pas toujours évidente. Dorico Elements emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Elements.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Elements ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 169

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 168

[Percussions non chromatiques en mode Lecture](#) à la page 1409

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

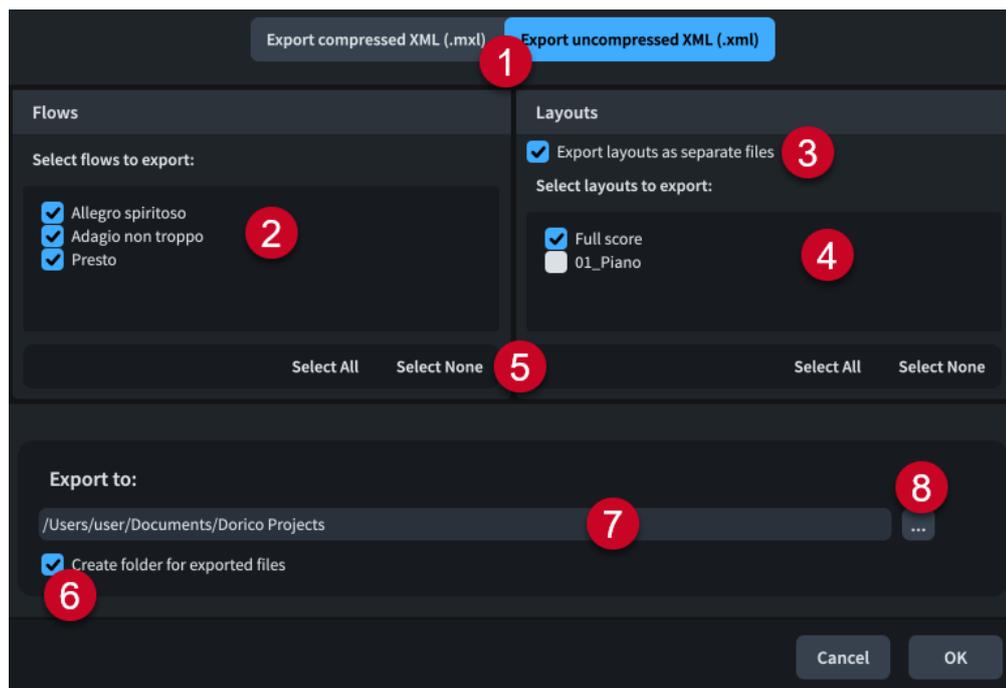
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
 2. Sélectionnez l'une des options de formats de fichiers suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.
-

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Elements, soit en tant que blocs séparés, soit dans des blocs préexistants, par exemple pour travailler sur une version alternative d'une section.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple changer les techniques de jeu des pistes, assigner des pistes à des instrumentistes spécifiques et personnaliser les options de quantification.
5. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et importer le premier fichier MIDI sélectionné.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 5 pour chaque fichier MIDI sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet conformément aux paramètres que vous avez configurés. Dorico Elements applique un algorithme aux notes MIDI importées de manière à produire la bonne désignation enharmonique.

Quand les fichiers MIDI contiennent des marqueurs, ceux-ci sont également importés. S'ils intègrent des valeurs de décalage SMPTE, Dorico Elements les utilise pour définir la position du timecode au début du bloc.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Requantifier des notes](#) à la page 279

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 282

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 105

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 107

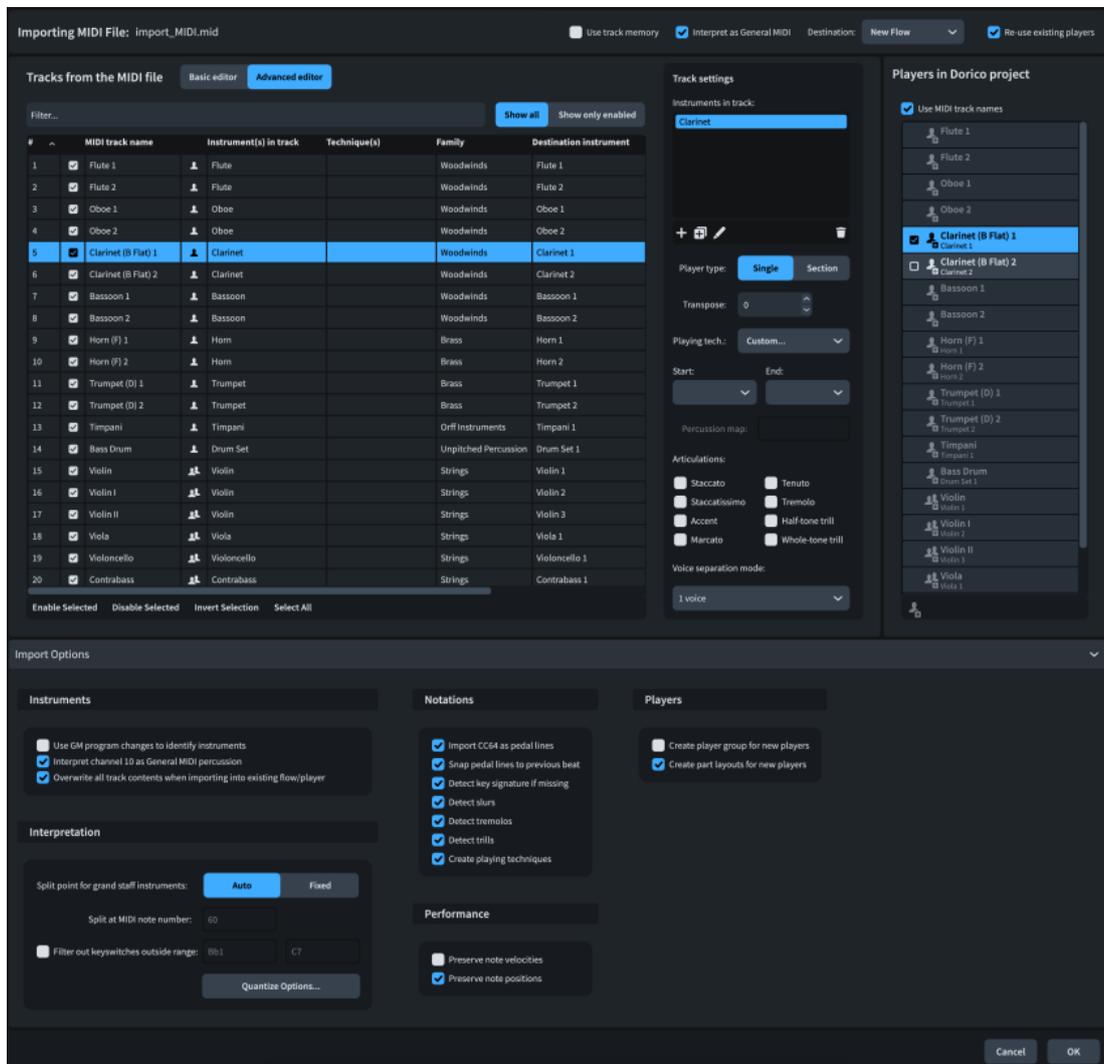
Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Elements utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation et de l'ouverture des fichiers MIDI.

Vos paramètres d'importation MIDI sont enregistrés dans la mémoire de piste, ce qui vous permet de les réutiliser automatiquement quand vous ouvrez ou importez des fichiers MIDI intégrant des pistes identiques.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** et importez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- Sélectionnez **Fichier > Ouvrir** et ouvrez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



En haut de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, vous pouvez trouver les options suivantes :

Importer le fichier MIDI

Indique le nom du fichier MIDI que vous allez importer ou ouvrir.

Utiliser la mémoire de piste

Permet à la fois d'appliquer les paramètres enregistrés dans la mémoire de piste au fichier MIDI actuel, et d'enregistrer les paramètres du fichier MIDI actuel dans la mémoire de piste pour pouvoir les réutiliser à l'importation ou à l'ouverture de fichiers MIDI dont les pistes portent les même noms.

Interpréter en tant que General MIDI

Permet à Dorico Elements d'utiliser des messages Program Change MIDI au début des pistes. Ces messages déterminent les types d'instruments qui sont utilisés sur les pistes. La piste qui utilise le canal 10 est automatiquement interprétée comme une piste de percussions non chromatiques, dont les différentes percussions sont assignées conformément à la norme General MIDI pour la batterie.

Il est recommandé de désactiver cette option pour les fichiers MIDI qui ne sont pas conformes aux conventions General MIDI.

Destination

Permet de sélectionner le bloc dans lequel le fichier MIDI sera importé. Vous pouvez importer des données MIDI dans un nouveau bloc ou dans un bloc que contient déjà le projet, si vous souhaitez remplacer certaines pistes au sein de ce bloc, par exemple. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

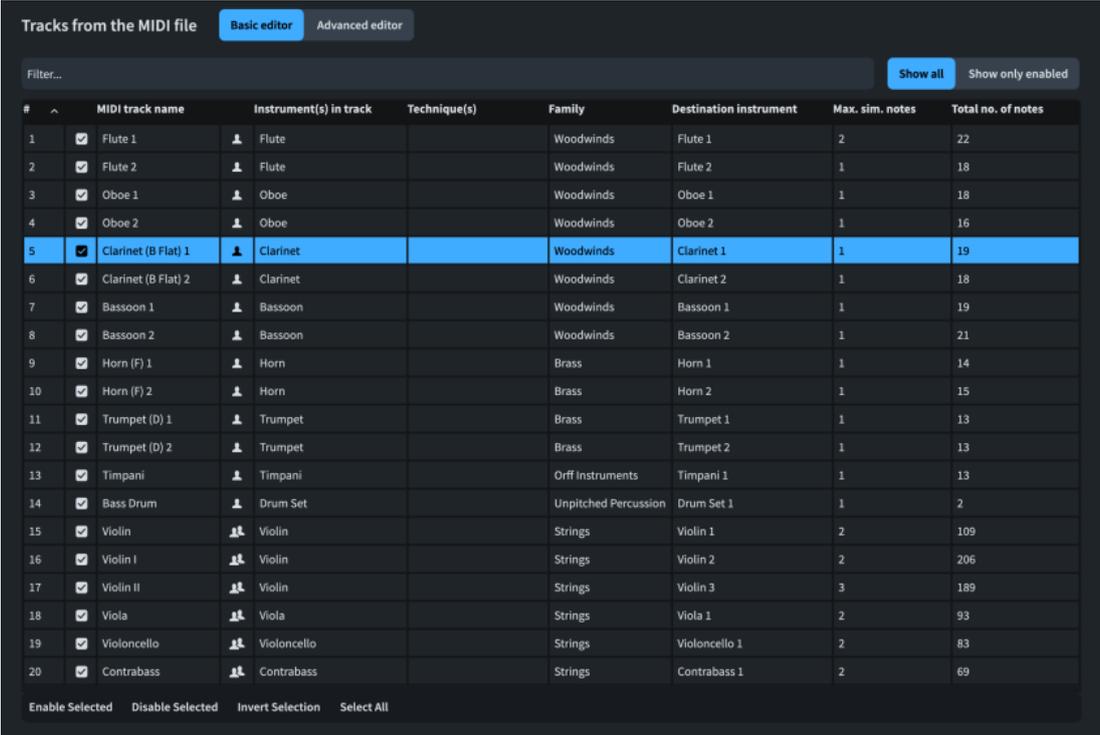
Réutiliser des instrumentistes existants

Permet de déterminer à quels instrumentistes les pistes du fichier MIDI sont assignées. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

- Quand cette option est activée, le paramètre **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** de la section **Options d'importation** détermine si les pistes du fichier MIDI importé doivent fusionner avec les instrumentistes que contient déjà le projet, ou si elles doivent les remplacer.
- Quand elle est désactivée, les pistes sont importées en tant que nouveaux instrumentistes.

Pistes à partir du fichier MIDI

Tableau regroupant toutes les pistes du fichier MIDI que vous importez ou ouvrez. Vous pouvez activer/désactiver les pistes pour l'importation et changer leur type d'instrumentiste, leur instrument et leurs techniques de jeu.



#	MIDI track name	Instrument(s) in track	Technique(s)	Family	Destination instrument	Max. sim. notes	Total no. of notes
1	<input checked="" type="checkbox"/> Flute 1	Flute		Woodwinds	Flute 1	2	22
2	<input checked="" type="checkbox"/> Flute 2	Flute		Woodwinds	Flute 2	1	18
3	<input checked="" type="checkbox"/> Oboe 1	Oboe		Woodwinds	Oboe 1	1	18
4	<input checked="" type="checkbox"/> Oboe 2	Oboe		Woodwinds	Oboe 2	1	16
5	<input checked="" type="checkbox"/> Clarinet (B Flat) 1	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 1	1	19
6	<input checked="" type="checkbox"/> Clarinet (B Flat) 2	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 2	1	18
7	<input checked="" type="checkbox"/> Bassoon 1	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 1	1	19
8	<input checked="" type="checkbox"/> Bassoon 2	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 2	1	21
9	<input checked="" type="checkbox"/> Horn (F) 1	Horn		Brass	Horn 1	1	14
10	<input checked="" type="checkbox"/> Horn (F) 2	Horn		Brass	Horn 2	1	15
11	<input checked="" type="checkbox"/> Trumpet (D) 1	Trumpet		Brass	Trumpet 1	1	13
12	<input checked="" type="checkbox"/> Trumpet (D) 2	Trumpet		Brass	Trumpet 2	1	13
13	<input checked="" type="checkbox"/> Timpani	Timpani		Orff Instruments	Timpani 1	1	13
14	<input checked="" type="checkbox"/> Bass Drum	Drum Set		Unpitched Percussion	Drum Set 1	1	2
15	<input checked="" type="checkbox"/> Violin	Violin		Strings	Violin 1	2	109
16	<input checked="" type="checkbox"/> Violin I	Violin		Strings	Violin 2	2	206
17	<input checked="" type="checkbox"/> Violin II	Violin		Strings	Violin 3	3	189
18	<input checked="" type="checkbox"/> Viola	Viola		Strings	Viola 1	2	93
19	<input checked="" type="checkbox"/> Violoncello	Violoncello		Strings	Violoncello 1	2	83
20	<input checked="" type="checkbox"/> Contrabass	Contrabass		Strings	Contrabass 1	2	69

En haut du tableau, vous pouvez trouver les commandes de filtrage suivantes :

- **Champ Filtrer** : Permet de filtrer les pistes en fonction de leur nom, de leur instrument ou de leur famille.
- **Visibilité des pistes** : Permet d'afficher soit toutes les pistes, soit uniquement les pistes activées pour l'importation.

Le tableau contient les colonnes suivantes :

- **#** : Numéros des pistes.
- **Cases d'activation** : Permettent d'activer/désactiver les pistes pour l'importation.
- **Nom de la piste MIDI** : Indique le nom de la piste dans le fichier MIDI.
- **Type d'instrumentiste** : Indique le type d'instrumentiste de la piste. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur son icône. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- **Instrument(s) de la piste** : Instruments qui ont été identifiés pour la piste. Vous pouvez changer un instrument en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le sélecteur d'instruments qui apparaît. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs instruments, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.
- **Technique(s)** : Indique la technique de jeu identifiée pour la piste. Vous pouvez changer de technique de jeu en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant une autre technique de jeu dans le menu. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs techniques de jeu, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.

CONSEIL

- Il n'est pas nécessaire de définir la technique de jeu naturelle ou legato car Dorico Elements crée automatiquement des liaisons d'expression quand l'option **Détecter les liaisons d'expression** est activée dans la section **Options d'importation**.
 - Dorico Elements insère les techniques de jeu correspondantes aux positions nécessaires dans la partition quand l'option **Créer des techniques de jeu** est activée dans la section **Options d'importation**.
-
- **Famille** : Indique à quelle famille appartient l'instrument de la piste. Si la piste contient plusieurs instruments, c'est la famille du premier qui est indiquée.
 - **Instrument de destination** : Indique à quel instrument du projet la piste va être assignée. Vous pouvez changer l'instrument de destination en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le menu, par exemple afin d'assigner plusieurs pistes à un même instrument de destination.
 - **Max. de notes sim.** : Indique le nombre de notes pouvant être jouées simultanément sur la piste. Cette indication vous permet de déterminer si une piste représente un instrument unique, plusieurs instruments ou un instrument utilisant un système de portées.
 - **Nbre total de notes** : Indique le nombre total de notes que contient la piste. Si une piste ne contient aucune note, il n'est peut-être pas nécessaire de l'importer.

CONSEIL

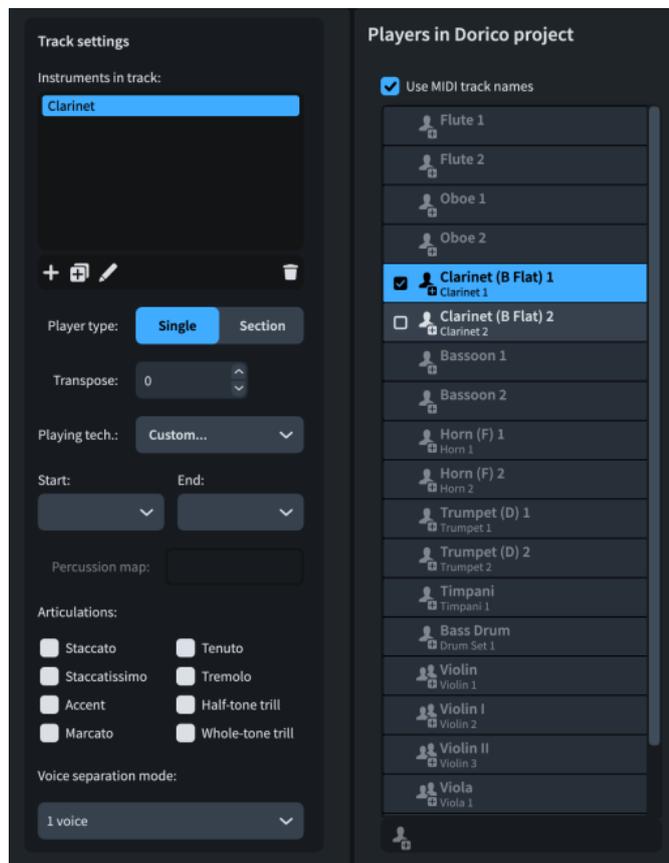
Vous pouvez cliquer sur chacun des en-têtes de colonnes pour changer l'ordre de tri.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Activer la sélection** : Permet d'activer les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Désactiver la sélection** : Permet de désactiver les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des pistes.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les pistes.

Options de l'éditeur avancé

Options avancées qui permettent de configurer l'assignation de la piste sélectionnée aux instrumentistes du projet.



Les options de l'Éditeur avancé options sont réparties entre les sections suivantes :

Paramètres de la piste

Liste qui regroupe les instruments de la piste sélectionnée dans le tableau **Pistes à partir du fichier MIDI** et permet de visualiser ou modifier les options qui déterminent comment Dorico Elements va interpréter la piste.

- **Liste Instruments de la piste** : Liste de tous les instruments de la piste sélectionnée. Vous pouvez changer les instruments à partir de cette liste, et par exemple ajouter le nombre de cors qui correspond à la valeur du champ **Max. de notes sim.** pour une piste qui regroupe un ensemble de cors, afin de veiller à ce que chaque instrument ne joue qu'une seule note à la fois.

Les notes des accords sont réparties entre les instruments des pistes en fonction de leur hauteur. Les piccolos reçoivent ainsi des notes plus hautes que les flûtes, par exemple.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin d'ajouter un nouvel instrument à la piste.
- **Dupliquer l'instrument**  : Permet de dupliquer l'instrument sélectionné.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin de changer l'instrument sélectionné.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné.

- **Type d'instrumentiste** : Permet de définir le type d'instrumentiste de la piste.
- **Transposition** : Permet de transposer la piste du nombre défini de demi-tons.
- **Tech. de jeu** : Permet de sélectionner les techniques de jeu de la piste, par exemple quand plusieurs pistes qui représentent des techniques de jeu différentes sont assignés à un même instrumentiste.
 - **Début** : Technique de jeu utilisée au début de la piste.
 - **Fin** : Technique de jeu utilisée à la fin de la piste.

Par exemple, pour une partie de violon qui alterne entre *pizzicato* et *arco* en utilisant deux pistes du fichier MIDI, si vous sélectionnez **Pizzicato/Arco**, Dorico Elements comprendra qu'il faut insérer des techniques de jeu *pizz.* et *arco* aux positions adéquates.

- **Percussion Map** : Permet de sélectionner une Percussion Map pour la piste. Cette option est uniquement disponible pour les kits de percussions.
- **Articulations** : Permet de sélectionner les articulations qui pourront être créées sur toutes les notes de la piste.
- **Mode de séparation des voix** : Permet de sélectionner une méthode de traitement des voix pour les accords. Cette option est uniquement disponible quand une piste est assignée à un seul instrument. Quand vous assignez une seule piste à plusieurs instruments ou plusieurs pistes à un seul instrumentiste, Dorico Elements répartit automatiquement les notes entre les voix.
 - **1 voix** : Toutes les données musicales de la piste sont assignées à la même voix.
 - **2 voix (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix sur une même portée.
 - **2 voix (point de partage fixe)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix et réparties entre deux portées en fonction du point de partage défini dans la section **Options d'importation**.
 - **2 voix (éclater)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix dont chacune possède sa propre portée. Cette option peut être utile pour les instruments à frettes.
 - **4 voix clavier (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à quatre voix réparties entre deux portées. Il est recommandé de choisir cette option pour les instruments qui utilisent des systèmes car les textures de clavier courantes sont alors automatiquement détectées (la basse et la mélodie avec des accords internes, par exemple).

Instrumentistes du projet Dorico

Liste des instrumentistes du projet auxquels les pistes vont être assignées, y compris les instrumentistes que contenait déjà le projet et les nouveaux instrumentistes du fichier MIDI importé. L'icône de chaque instrumentiste indique s'il s'agit d'un nouvel instrumentiste et le type de cet instrumentiste :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

Quand vous sélectionnez un instrument dans la liste **Instruments de la piste** de la section **Paramètres de la piste**, l'instrumentiste qui lui est assigné s'affiche en surbrillance dans la liste **Instrumentistes du projet Dorico**.

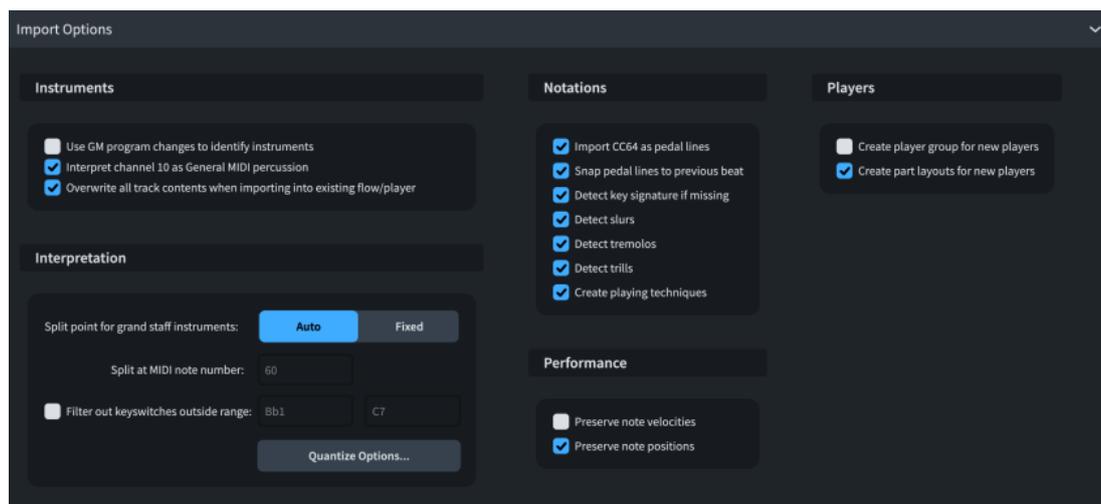
Vous pouvez assigner des instruments à d'autres instrumentistes en cliquant sur un instrumentiste disponible dans la liste. Seuls les instrumentistes de même type et utilisant le même instrument sont disponibles. Par exemple, si plusieurs pistes

représentent des techniques différentes jouées par un même instrument, vous pouvez toutes les assigner au même instrumentiste.

Quand aucun instrument n'est assigné à un nouvel instrumentiste, il est automatiquement supprimé.

- **Utiliser les noms des pistes MIDI** : Permet d'attribuer les noms des pistes MIDI aux instrumentistes.
- **Ajouter un nouvel instrument à la piste**  : Permet d'assigner l'instrument sélectionné à un nouvel instrumentiste. Cette option est uniquement disponible quand vous avez assigné plus d'un instrument à un même instrumentiste.

Options d'importation



La section **Options d'importation** comprend les sous-sections suivantes :

Instruments

Options qui déterminent comment Dorico Elements identifie et traite les instruments du fichier MIDI importé.

- **Utiliser les changements de programme GM pour identifier les instruments** : Permet d'indiquer à Dorico Elements qu'il doit se baser sur des messages Program Change MIDI pour identifier les instruments, et non sur les noms des pistes.
- **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** : Permet d'indiquer à Dorico Elements qu'il doit interpréter les pistes qui utilisent le canal 10 comme répondant à la norme de batterie General MIDI.
- **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** : Quand cette option est activée, les pistes importées remplacent les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Quand elle est désactivée, les pistes importées fusionnent avec les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Cette option ne s'applique que quand des données MIDI sont importées dans un bloc préexistant.

Interprétation

Options qui déterminent comment Dorico Elements interprète les Key Switches et les données musicales pour clavier du fichier MIDI importé.

- **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes** : Permet de choisir la méthode de répartition des notes entre les portées des instruments qui utilisent des systèmes.

- **Auto** : Dorico Elements détermine automatiquement des points de partage en fonction du contexte musical.
- **Fixe** : Dorico Elements utilise le point de partage défini.
- **Scinder au numéro de note MIDI** : Permet de définir le numéro de note MIDI à partir duquel les notes sont réparties entre les portées. Cette option est uniquement disponible quand l'option **Fixe** a été sélectionnée pour le paramètre **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes**.
- **Exclure les Keyswitchs hors de l'intervalle** : Permet de définir l'intervalle de hauteurs utilisé pour les notes du fichier MIDI. Les notes plus hautes/basses que l'intervalle défini sont omises.
- **Options de quantification** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** afin de personnaliser les options de quantification.

À NOTER

Les options de quantification configurées ici sont liées à celles de la section **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Notations

Options qui déterminent comment sont traitées et détectées les notations (par exemple, les lignes de pédales et les liaisons d'expression) du fichier MIDI importé.

À NOTER

- Les paramètres de notation configurés ici sont liés à ceux de la section **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
 - Quand l'option **Détecter l'armure s'il n'y en a pas** est activée, Dorico Elements crée une armure unique au début du bloc. Cette option donne les meilleurs résultats avec les données musicales dont le centre tonal est fort et ne module pas.
-

Performance

Options qui déterminent dans quelle mesure l'interprétation originale du fichier MIDI doit être préservée pour la lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification.

À NOTER

Les paramètres de performance configurés ici sont liés à ceux de **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Instrumentistes

Options qui déterminent comment les instrumentistes et les dispositions sont traités.

Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez importer les instrumentistes dans un groupe d'instrumentistes sans créer pour eux de dispositions de parties supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 282

[Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML](#) à la page 91
[Types d'actions](#) à la page 755
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63
[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174
[Instrumentistes](#) à la page 131
[Instruments](#) à la page 140
[Dispositions](#) à la page 181
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120
[Techniques de jeu](#) à la page 1144
[Lignes de pédales](#) à la page 1126
[Armures](#) à la page 983
[Liaisons](#) à la page 1247
[Trémolos](#) à la page 1367
[Trilles](#) à la page 1058
[N-ollets](#) à la page 1375
[Notes d'agrément](#) à la page 968

Options de quantification

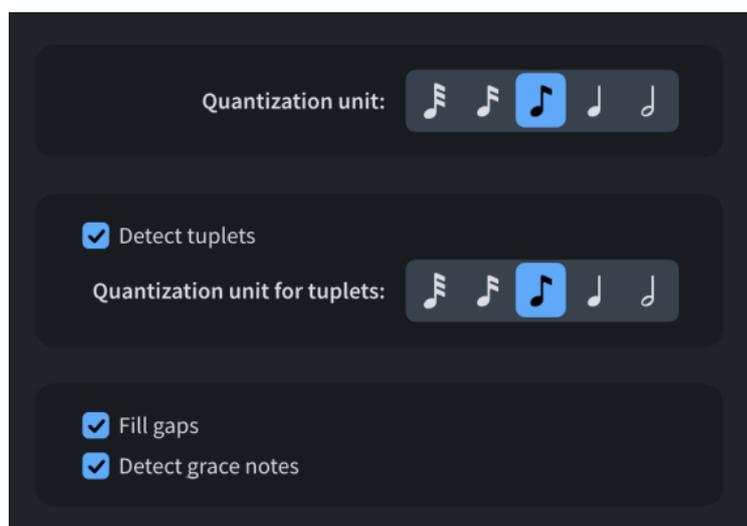
Les options de quantification vous permettent de personnaliser la quantification appliquée aux notes des fichiers MIDI importés, à celles que vous enregistrez en MIDI et à celles que vous requantifiez.

Vous pouvez accéder aux options de quantification disponibles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans **Préférences > Lecture > Quantification**.
- Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, cliquez sur **Options de quantification** dans la section **Options d'importation**.
- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, sélectionnez **Édition > Requantifier**.

À NOTER

Les options de quantification que vous configurez ici sont liées avec celles de **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.



Vous avez le choix entre les options de quantification suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico Elements doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

Détecter les notes d'agrément

Permet de faire en sorte que Dorico Elements interprète les notes d'agrément. Quand cette option est désactivée, Dorico Elements transforme les notes d'agrément en notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Requantifier des notes](#) à la page 279

[N-olets](#) à la page 1375

[Notes d'agrément](#) à la page 968

Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Elements contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.

4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 50

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

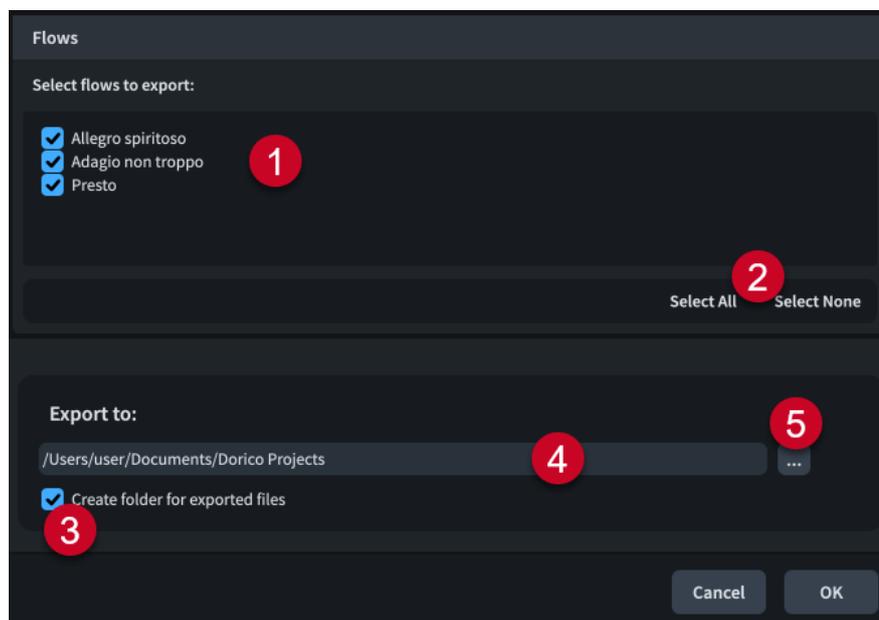
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 105

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 107

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte attaché au système**
7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez l'option **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système**.
8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 178

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 107

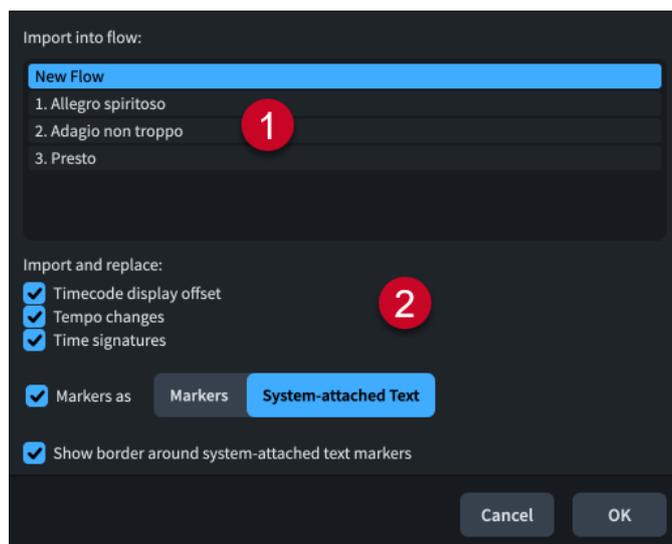
[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

[Exporter des données MIDI](#) à la page 103

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** : Permet de définir la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** : Permet de remplacer toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** : Permet de remplacer tous les chiffrages de mesure du bloc par les chiffrages de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** : Permet d'ajouter tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte attaché au système**.

L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs sous forme de **Texte attaché au système** ne remplace pas les marqueurs préexistants ni les éléments de texte attachés au système.

- **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système :**
Permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'éléments de texte attachés au système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné l'option **Texte attaché au système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
2. Cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 105

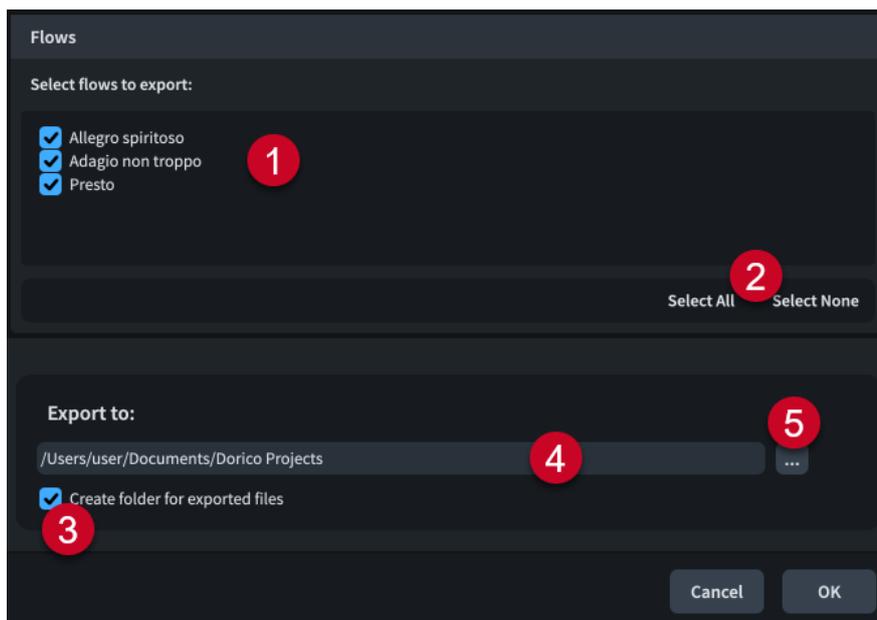
[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

[Exporter des données MIDI](#) à la page 103

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Elements doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV, et aussi choisir de n'exporter que certains blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, par exemple pour créer une maquette audio ne contenant que le second bloc de la partie de l'instrumentiste solo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les signaux audio.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.

2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Dans la section **Options d'exportation audio**, sélectionnez l'un des formats de fichiers audio suivants :
 - **MP3 (.mp3)**
 - **FLAC (.flac)**
 - **WAV (.wav)**
10. Facultatif : Si vous avez choisi **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**, sélectionnez l'une des résolutions suivantes :
 - **16 bits**
 - **24 bits**
 - **32 bits** (uniquement pour les fichiers WAV)
11. Facultatif : Si vous avez choisi **WAV (.wav)**, activez/désactivez l'option **Broadcast WAVE**.
12. Modifiez la durée de fin de la réverb en modifiant la valeur du champ **Fins des réverbs**.
13. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs/instrumentistes sélectionnés conformément aux options d'exportation audio configurées, puis fermez la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 186

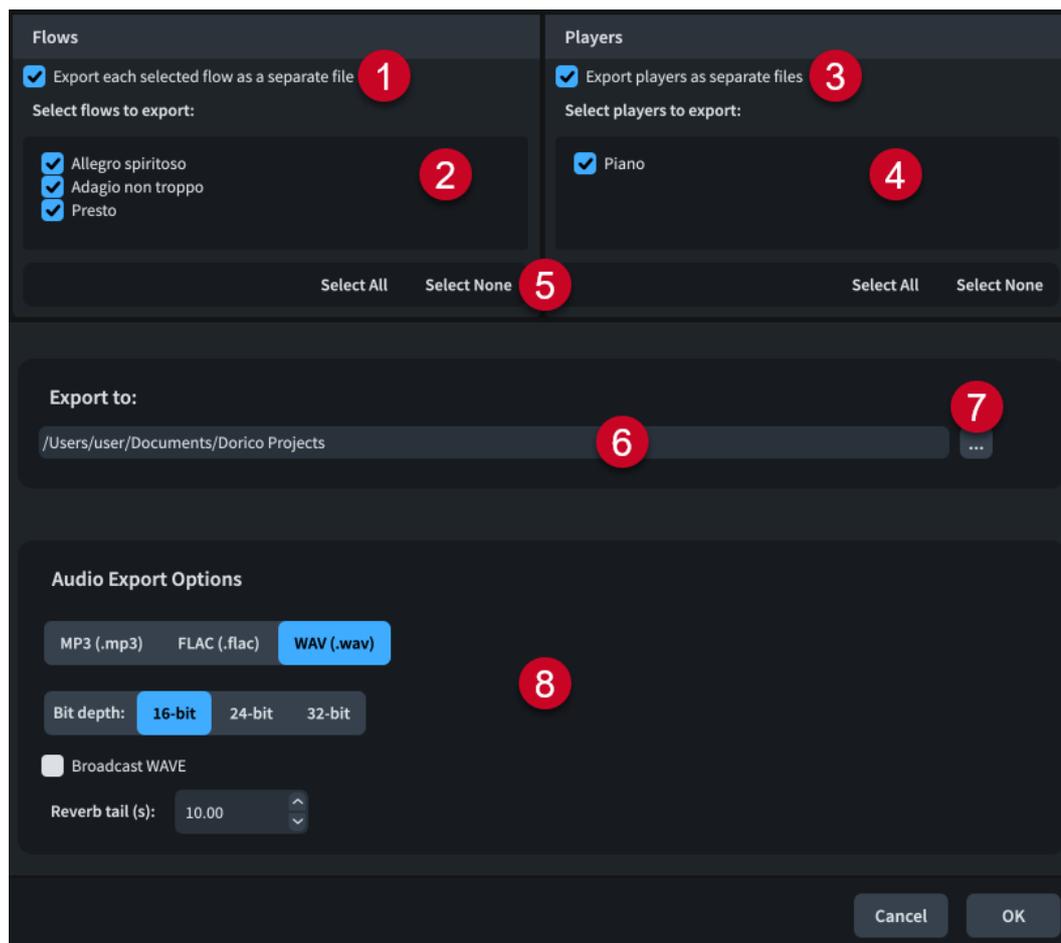
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** vous permet d'exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV. Vous pouvez choisir de n'exporter que certains blocs et instrumentistes dans des fichiers séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.
- 4 Sélectionner les instrumentistes à exporter**
Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les fichiers audio exportés vont être enregistrés.
- 7 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

8 Options d'exportation audio

Options qui permettent de configurer le format de fichier audio et les paramètres d'exportation :

- **Format de fichier** : Permet d'exporter le signal audio dans un fichier **MP3 (.mp3)**, **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**.
- **Résolution** : Permet d'exporter des fichiers FLAC d'une résolution de **16 bits** ou de **24 bits**, et des fichiers WAV d'une résolution de **16 bits**, de **24 bits** ou de **32 bits**.
- **Broadcast WAVE** : Permet d'exporter le signal audio au format Broadcast WAVE, lequel intègre des timecodes de début et des marqueurs.
- **Fins des réverbs** : Permet de définir la durée ajoutée à la fin du signal audio exporté pour laisser le temps aux effets de réverb de se terminer.

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico Elements ou de votre ordinateur.

Dorico Elements stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

- Il arrive que Dorico Elements ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.
- Dorico Elements ne génère pas d'images de prévisualisation quand il crée un enregistrement automatique.

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico Elements. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico Elements ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico Elements vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

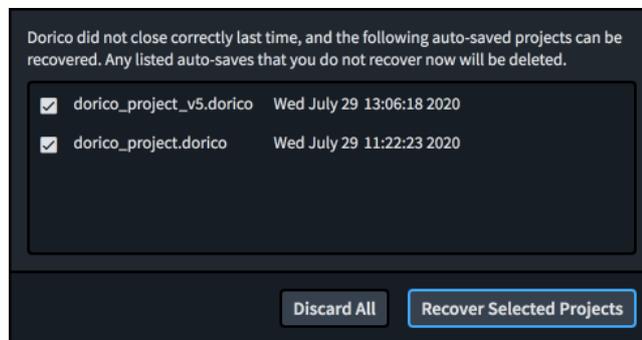
LIENS ASSOCIÉS

[Sauvegardes de projet](#) à la page 114

[Barre d'outils](#) à la page 34

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico Elements ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence d'enregistrement automatique](#) à la page 113

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Elements se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Elements.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Elements, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Elements enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico Elements stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Elements pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico Elements enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico Elements utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Elements le crée.

Mode lecture seule

Les projets qui contiennent plus que le nombre maximal d'instrumentistes s'ouvrent en mode lecture seule. Dans ce mode, vous pouvez visualiser les projets, les lire et les imprimer, mais vous ne pouvez pas les modifier ni les enregistrer.

- Quand un projet est en lecture seule, la mention [Lecture seule] figure après le nom du fichier dans la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

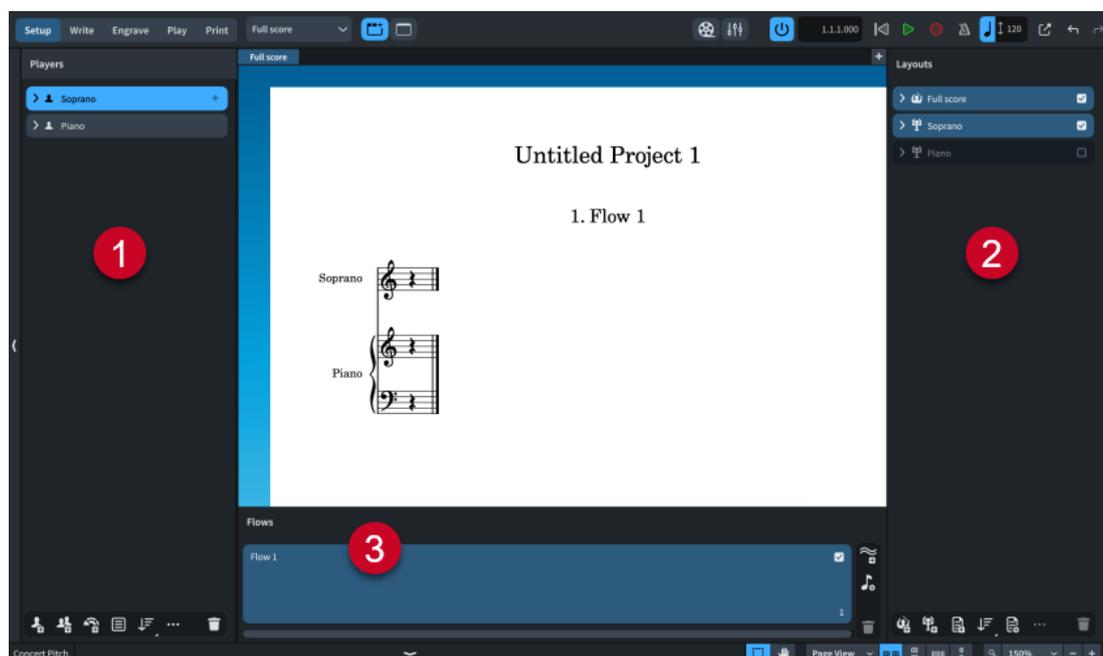
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Configuration**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Fenêtre de projet](#) à la page 33

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Panneau Blocs](#) à la page 128

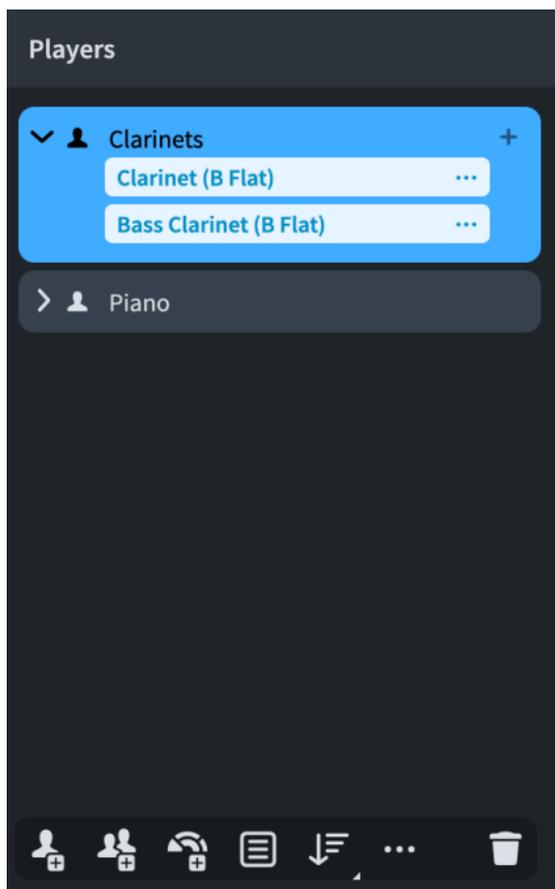
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

Panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau Instrumentistes détermine l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions. Vous pouvez aussi définir un ordre personnalisés pour les instrumentistes, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.

2 Type d'instrumentiste

Indique le type de l'instrumentiste :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

3 Nom de l'instrumentiste

Nom de l'instrumentiste. Par défaut, le nom de l'instrumentiste contient les noms de tous les instruments qu'il utilise. Vous pouvez également renommer manuellement les instrumentistes.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. À partir du menu des instruments  que contient chaque étiquette d'instrument, vous pouvez accéder à d'autres options qui permettent, par exemple, de changer le nom de l'instrument ou de l'assigner à un autre instrumentiste.

Les étiquettes des instruments classiques sont en bleu. Celles des instruments appartenant à un kit sont en vert.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste individuel



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans le projet. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter un instrumentiste de section dans le projet. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes dans le projet. Dorico Elements ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter un groupe d'instrumentistes dans le projet. Si aucun instrumentiste n'est sélectionné, un groupe d'instrumentistes vide est ajouté. Si des instrumentistes préexistants étaient sélectionnés, ils sont regroupés.

Trier les instrumentistes



Permet de trier tous les instrumentistes du panneau **Instrumentistes** en fonction des paramètres de tri des instrumentistes configurés.

Si vous maintenez le bouton **Trier les instrumentistes** enfoncé, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Aucun** : Les nouveaux instrumentistes sont ajoutés en bas de la liste d'instrumentistes, quel que soit leur instrument.

- **Orchestral** : Les nouveaux instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel d'un orchestre. Par exemple, les bois sont positionnés au-dessus des cuivres et des cordes.
- **Groupe** : Les nouveaux instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des vents/musiciens dans un orchestre d'harmonie. Par exemple, les cordes sont placées entre les cuivres et les percussions.

Paramètres des instrumentistes



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de l'instrumentiste sélectionné, et par exemple de le renommer ou d'afficher les symboles d'accords au-dessus de ses portées.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des instrumentistes en faisant un clic droit dessus.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes ou les groupes sélectionnés. Quand vous supprimez un instrumentiste, un message d'avertissement apparaît. Il vous permet de supprimer uniquement l'instrumentiste, mais de conserver ses dispositions de parties dans le projet, de supprimer l'instrumentiste et ses dispositions de parties, ou d'annuler l'opération.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Ensembles](#) à la page 138

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 135

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

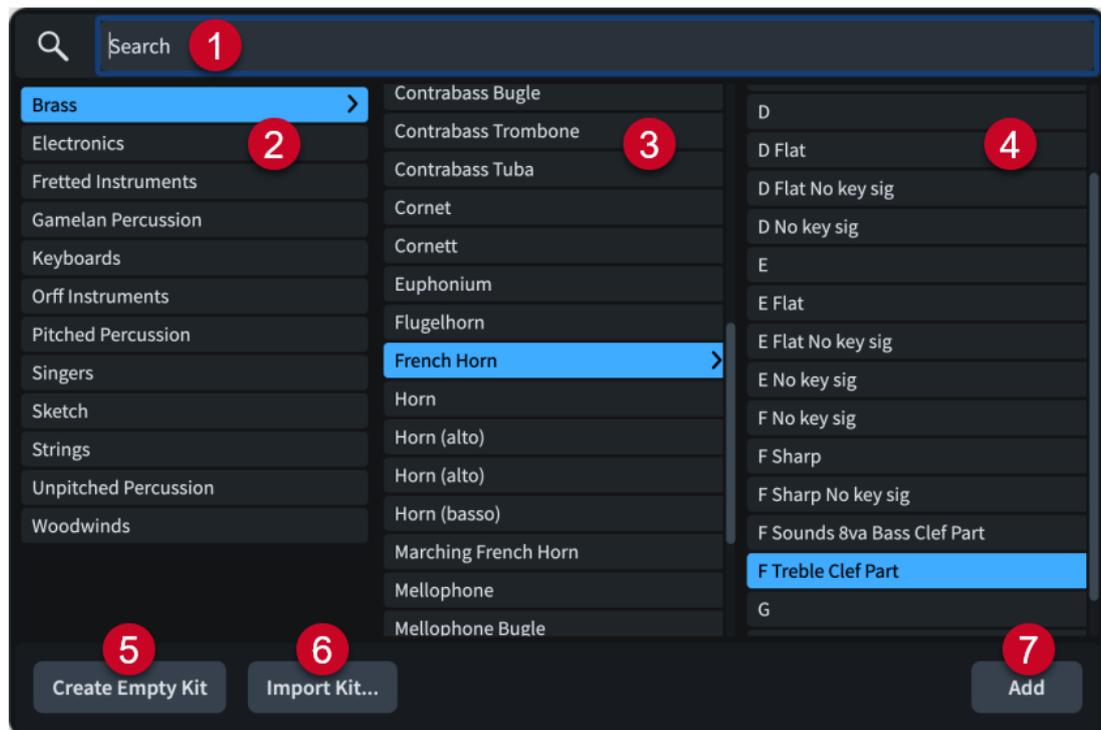
Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Le sélecteur d'instruments utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un nouvel instrumentiste.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**  dans les cartes d'instrumentistes.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste et appuyez sur **Maj-I**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.



Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Liste de familles d'instruments destinée à vous aider à rechercher des instruments.

3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne des types d'instrument

Contient des options correspondant à plusieurs transpositions, accordages et armures possibles ou à différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne est vide pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter

Permet d'ajouter l'instrument sélectionné au projet.

En plus de saisir directement l'instrument recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, ou sélectionner d'autres lignes dans la même colonne en appuyant sur la touche **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, au **Type**

d'instrument et à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Instruments](#) à la page 140

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Capos](#) à la page 155

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Changer des instruments](#) à la page 149

[Ajouter des ensembles](#) à la page 138

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 148

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1389

[Changer la langue de l'application](#) à la page 62

Sélecteur d'ensembles

Le sélecteur d'ensembles vous permet de rechercher et d'ajouter des ensembles qui contiennent plusieurs instrumentistes dans votre projet. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

Le sélecteur d'ensembles utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'ensembles en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-E**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
- Si le projet est vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.

Le sélecteur d'ensembles contient les onglets **Construire** et **Sélectionner**. Vous pouvez alterner entre ces onglets en utilisant les options qui se trouvent en haut à gauche du sélecteur d'ensembles.

Onglet Construire



L'onglet **Construire** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de choisir les instruments à inclure dans l'ensemble en procédant comme suit :

- Saisissez le nom d'un ensemble préexistant, par exemple **Section de cordes**.
- Saisissez les noms complets ou abrégés des instruments, en les séparant par des virgules. Vous pouvez faire précéder les instruments d'un chiffre suivi d'une espace. Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.
- Saisissez les formes courtes d'un orchestre, avec ou sans séparateurs. Par exemple, saisissez **2picc.2.2.2 / 4.3.3.1** pour ajouter deux flûtes, un piccolo, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, ainsi que quatre cors, trois trompettes, trois trombones et un tuba.

Pour ne définir que des cuivres, faites précéder les formes courtes d'orchestre de **br**, par exemple **br4331**.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser que des chiffres uniques (et non des nombres) pour chaque type d'instrument.

2 Liste d'instrumentistes

Liste des instruments actuellement compris dans l'ensemble et filtrés d'après ce que vous avez saisi dans le champ **Rechercher**.

Par défaut, les instruments sont utilisés par des instrumentistes individuels. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur cet instrumentiste dans la liste. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

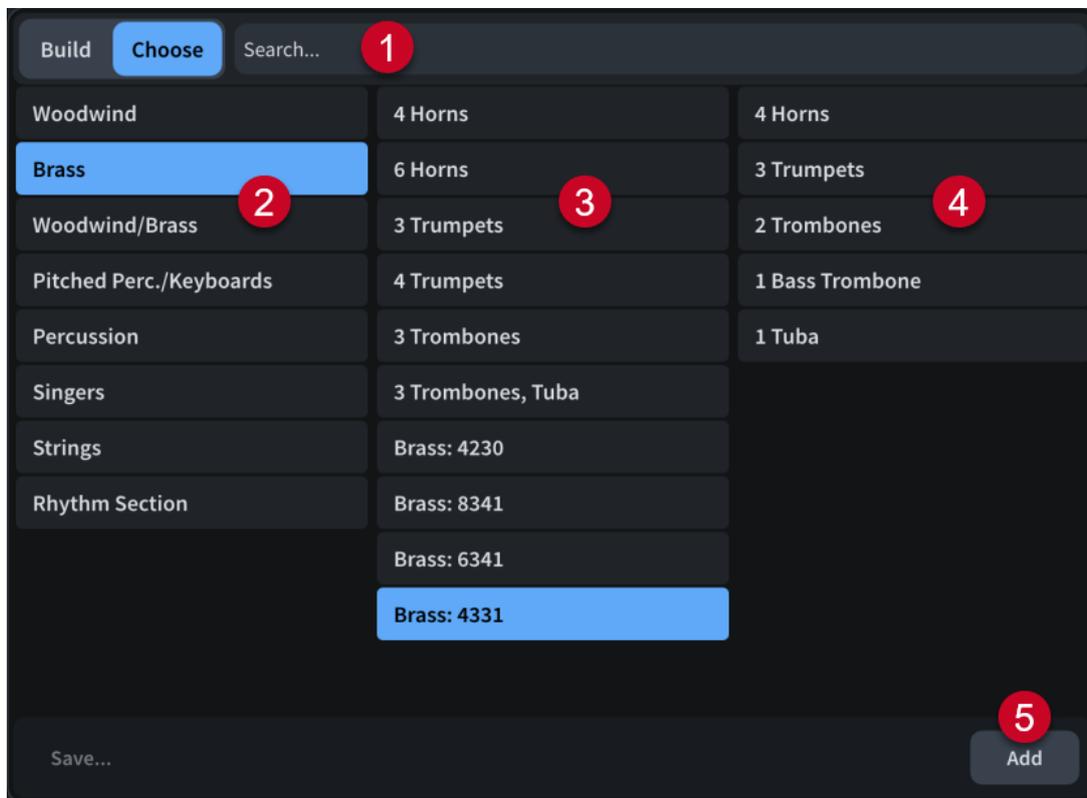
3 Enregistrer

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** afin de nommer et d'enregistrer l'ensemble en vue d'une réutilisation dans de prochains projets.

4 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble personnalisé.

Onglet Sélectionner



L'onglet **Sélectionner** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'ensemble recherché.

2 Colonne des catégories d'ensembles

Liste des catégories d'ensembles. Celles-ci sont destinées à vous aider à trouver plus facilement les ensembles recherchés.

3 Colonne des ensembles

Liste des ensembles disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne du contenu des ensembles

Liste des instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles](#) à la page 138

[Ajouter des ensembles](#) à la page 138

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

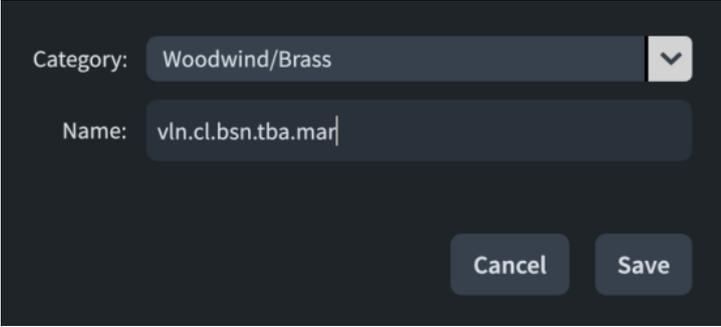
[Modèles de projets](#) à la page 85

[Changer la langue de l'application](#) à la page 62

Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé

La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** vous permet de nommer et d'enregistrer des ensembles personnalisés pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** en mode Configuration à partir du sélecteur d'ensembles en créant un ensemble personnalisé et en cliquant sur **Enregistrer**.



La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** contient les options suivantes :

Catégorie

Permet de sélectionner une catégorie d'ensembles pour l'ensemble personnalisé.

Nom

Permet de saisir un nom pour l'ensemble personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des ensembles](#) à la page 138

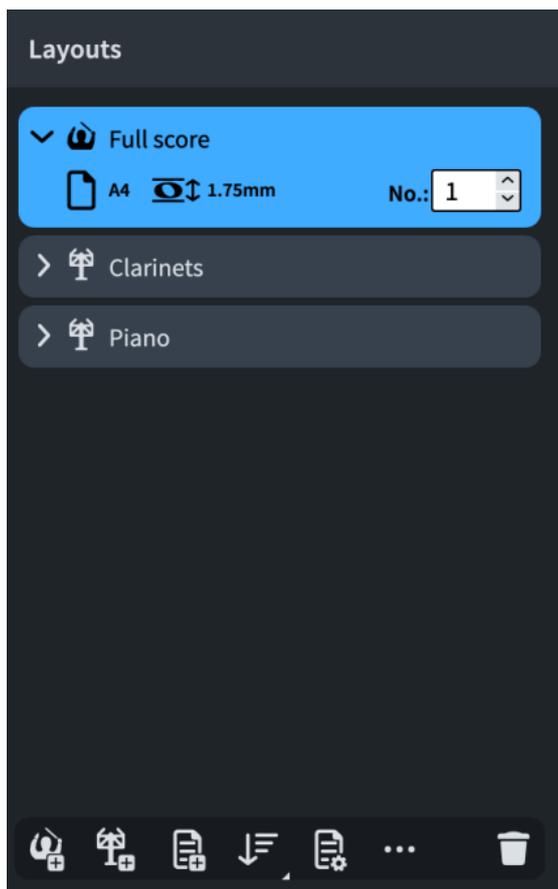
[Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#) à la page 139

Panneau Dispositions (mode Configuration)

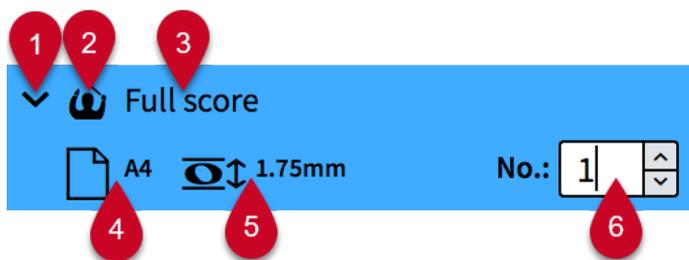
Le panneau **Dispositions** contient une liste de toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Elements crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une

disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page des Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page des Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet d'attribuer un numéro unique à la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cette numérotation peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

À chaque type de disposition correspond une suite de numéros spécifique. Par exemple, les dispositions de conducteur sont numérotées indépendamment des dispositions de parties.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, les dispositions de parties contiennent tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de disposition de partition personnalisée vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions** enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de leurs numéros.
- **Ordre des instruments dans la partition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de l'ordre des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour les dispositions sélectionnées.

Paramètres des dispositions



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de la disposition sélectionnée, et par exemple de renommer la disposition.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des dispositions en faisant un clic droit dessus.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 116

[Dispositions](#) à la page 181

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 577

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

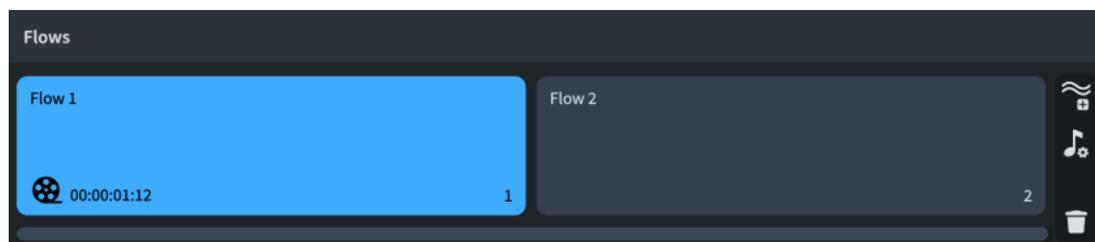
[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 184

Panneau Blocs

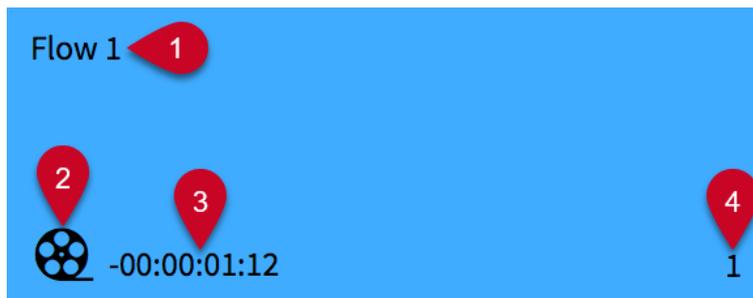
Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez ou importez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Le panneau **Blocs** regroupe les options suivantes :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Options de notation



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de notation**, laquelle contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la façon dont est noté la musique dans chaque bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 116

[Blocs](#) à la page 178

[Vidéos](#) à la page 197

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Elements, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez

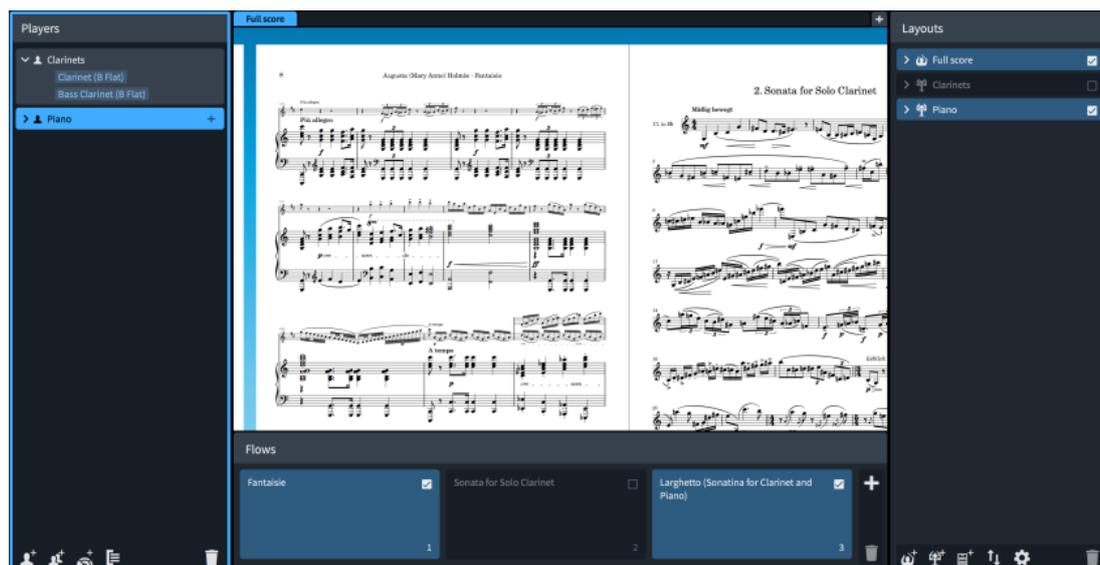
par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer de la disposition les blocs dans lesquels ils ne chantent pas. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.
- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes individuels pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste individuel jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatiquement affichés dans celui-ci.
- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
- Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 116

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Blocs](#) à la page 178

[Dispositions](#) à la page 181

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 184

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

[Tacets](#) à la page 642

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Condenser](#) à la page 645

Instrumentistes

Dans Dorico Elements, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico Elements permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste individuel

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun.

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico Elements :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 24 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode lecture seule](#) à la page 115

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Blocs](#) à la page 178

[Dispositions](#) à la page 181

[Instruments](#) à la page 140

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des ensembles](#) à la page 138

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 136

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 135

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Changements d'instruments](#) à la page 142

Ajouter des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes individuels et de section à votre projet. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ajoutez un instrumentiste sans instrument et ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, appuyez sur **Maj-P**.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P**.

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel** .
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** .
- Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la zone de démarrage de projet.
- Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la zone de démarrage de projet.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste sans instrument ou un instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrumentiste individuel/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. L'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** dépend des paramètres de tri configurés pour les instrumentistes.

L'instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico Elements charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste individuel et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Vous pouvez désigner l'instrumentiste en tant que soliste.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 136

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135
[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147
[Ajouter des ensembles](#) à la page 138
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62
[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189
[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191
[Dispositions](#) à la page 181
[Zone de démarrage de projet](#) à la page 38
[Modèles de projets](#) à la page 85
[Modèles de lecture](#) à la page 559
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez dupliquer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste**.
-

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous l'instrumentiste d'origine dans le panneau **Instrumentistes**. Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

À NOTER

- Les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.
 - Vous pouvez également dupliquer des instrumentistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189
[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129
[Outils d'arrangement](#) à la page 467
[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469
[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 135
[Dupliquer des blocs](#) à la page 179

Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez changer l'ordre par défaut dans lequel sont organisées les portées des instrumentistes dans toutes les dispositions, et par exemple utiliser un ordre d'instrument inhabituel si cela est nécessaire pour un projet précis.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes dont vous souhaitez changer la position définie par défaut.
2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser plus ou plus bas. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les instrumentistes soient automatiquement triés selon leur type en cliquant sur **Trier les instrumentistes**  dans le panneau **Instrumentistes**.

Si vous maintenez le bouton **Trier les instrumentistes**  enfoncé, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Aucun**
- **Orchestral**
- **Groupe**

Nous vous recommandons de configurer le paramètre sur **Aucun** si vous utilisez un ordre d'instrumentistes non conventionnel par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.
 5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
 6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré. Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre par défaut des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 181

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Configurer des instrumentistes en tant que solistes

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Un projet peut comporter plusieurs solistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes que vous souhaitez configurer en tant que solistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez configurer en tant que soliste.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Soliste**.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est configuré en tant que soliste.

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés. S'ils sont toujours désignés par leurs noms d'instruments par défaut, le préfixe « Solo » leur est automatiquement attribué, conformément aux paramètres de langue de l'instrument. Ce préfixe apparaît dans les étiquettes de portées.

Les solistes sont automatiquement positionnés à l'endroit conventionnel qu'ils occupent dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes, et ils ont des crochets séparés de ceux des autres instrumentistes.

Quand vous sélectionnez à nouveau **Soliste**, de sorte que l'option n'est plus cochée dans le menu, les solistes redeviennent des instrumentistes normaux.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer des instrumentistes en tant que solistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Soliste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132
- [Numérotation des instruments](#) à la page 141
- [Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844
- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62
- [Étiquettes de portées](#) à la page 1275
- [Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1279

Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont également supprimés.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les instrumentistes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et les données musicales que vous avez créées pour les instruments qu'il utilise.
 - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, les données musicales et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
- [Supprimer des instruments](#) à la page 151
- [Supprimer des dispositions](#) à la page 187
- [Restaurer les dispositions par défaut](#) à la page 188

Ensembles

Les ensembles sont des groupes d'instrumentistes couramment associés. Par exemple, la section des bois, qui regroupe deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, constitue un ensemble. Dorico Elements intègre des ensembles prédéfinis mais vous pouvez également concevoir vos propres ensembles.

Les ensembles peuvent contenir des instrumentistes individuels et/ou de section. Par exemple, les ensembles de bois regroupent des instrumentistes individuels tandis que les ensembles de cordes sont constitués d'instrumentistes de section.

Vous pouvez utiliser des ensembles pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans un projet et ainsi constituer rapidement l'instrumentation de votre partition.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de 24 instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 122

[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 125

[Modèles de projets](#) à la page 85

Ajouter des ensembles

Il est possible d'ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en utilisant des ensembles tels qu'une section de cordes tout entière ou un chœur à quatre voix. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes. Seuls les ensembles contenant au maximum 24 instrumentistes sont disponibles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
 2. Sélectionnez ou créez un ensemble dans le sélecteur d'ensembles.
 3. Facultatif : Si vous avez créé un ensemble que vous souhaitez réutiliser dans de prochains projets, cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** et enregistrer votre ensemble.
 4. Cliquez sur **Ajouter**.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sélectionné sont ajoutés au panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes individuels, soit en tant qu'instrumentistes de section, selon le type de l'ensemble. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez créer des projets regroupant plusieurs instrumentistes en utilisant des modèles de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 122

[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 125

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 38

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Modèles de projets](#) à la page 85

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Créer et enregistrer des ensembles personnalisés

Vous pouvez créer des ensembles personnalisés dans le sélecteur d'ensembles et les enregistrer pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets, par exemple si vous travaillez souvent avec un ensemble inhabituel d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Cliquez sur **Construire** pour ouvrir l'onglet **Construire**.
3. Saisissez les noms des instruments souhaités dans le champ **Rechercher**.
Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les formes courtes d'orchestre pour définir les instruments.

4. Facultatif : Pour confirmer les instruments qui correspondent à ce que vous avez saisi et effacer le champ **Rechercher**, appuyez sur **Tabulation**.
5. Facultatif : Pour changer le type d'un instrumentiste, double-cliquez sur cet instrumentiste dans la liste.

Les icônes des instrumentistes indiquent s'il s'agit d'instrumentistes individuels  ou d'instrumentistes de section .

6. Cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
7. Sélectionnez une catégorie d'ensembles dans le menu **Catégorie**.
8. Saisissez un nom pour votre ensemble dans le champ **Nom**.
9. Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer votre ensemble et fermer la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
10. Facultatif : Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter l'ensemble au projet et fermer le sélecteur d'ensembles.

RÉSULTAT

Votre ensemble est enregistré et vous pourrez donc l'ajouter dans de prochains projets. Quand vous cliquez sur **Ajouter** dans le sélecteur d'ensembles, les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 122

[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 125

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

Instruments

Dans Dorico Elements, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Elements, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument par projet mais vous pouvez attribuer plusieurs instruments à des instrumentistes individuels afin de simplifier la gestion des changements d'instruments dans la partition (par exemple quand un hautboïste jouant aussi du cor anglais change d'instrument).

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez eux-mêmes affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.

Chaque instrument a automatiquement sa propre portée mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent être inscrites sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico Elements autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico Elements, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes

MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre. Il est également possible de changer la langue des noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Percussion non chromatique](#) à la page 1387

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 154

[Changer des instruments](#) à la page 149

[Déplacer des instruments](#) à la page 150

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 136

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Supprimer des instruments](#) à la page 151

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 143

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico Elements numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico Elements génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet contient plusieurs instruments dont les noms sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : individuel ou de section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste individuel, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

À NOTER

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Déplacer des instruments](#) à la page 150

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 136

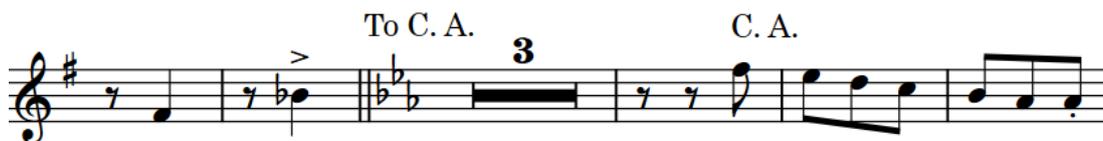
[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1279

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués dans

les conducteurs et dans les parties par des indications textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Dorico Elements gère automatiquement les changements d'instruments et affiche notamment des étiquettes pour ces changements, à condition que les critères suivants soient remplis :

- Vous avez ajouté un instrumentiste individuel qui utilise au moins deux instruments.
- Vous avez créé des notes sur au moins deux portées des instruments utilisés par l'instrumentiste individuel, par exemple des notes de hautbois sur la portée du Hautbois et des notes de cor anglais sur la portée du Cor anglais.
- Les notes des différents instruments utilisés par le même instrumentiste individuel ne se chevauchent pas.
- Les changements d'instruments sont autorisés dans la disposition.

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

Le préfixe utilisé dans les étiquettes de changement d'instrument change en fonction de la langue paramétrée pour les noms des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 143

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1283

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Changer des instruments](#) à la page 149

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand vous interdisez les changements d'instruments, toutes les portées des instruments s'affichent dans les dispositions sélectionnées, y compris celles des différents instruments que peut utiliser un instrumentiste individuel.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes individuels, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 140

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1283

[Changer des instruments](#) à la page 149

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.

4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement**:
 - **Noms complets**
 - **Noms abrégés**
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :
 - **À**
 - **Prendre**
 - **Personnalisé**
- À NOTER
- Les préfixes **À** et **Prendre** adoptent la langue configurée pour les noms d'instruments.
-
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Préfixe personnalisé**
 - **Suffixe personnalisé**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1283
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62
[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

Modifier le texte d'étiquettes de changement d'instrument individuelles

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans des étiquettes de changement d'instrument individuelles, et par exemple faire figurer la forme longue du nom d'un instrument dans la première étiquette de changement d'instrument du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de changement d'instrument dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Changements d'instruments**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes de changement d'instrument.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
 5. Facultatif : Activez/Désactivez l'option **Masquer le préfixe**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est affiché dans les étiquettes de changement d'instrument sélectionnées. Si vous avez activé l'option **Masquer le préfixe**, le préfixe sera masqué.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes de changement d'instrument correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
- Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en $S\flat$ et le cor en Fa.

Quand une clarinette en $S\flat$ joue un Do, le son produit est un $S\flat$ (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do, le son produit est un Fa (une quinte en dessous). Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée) et le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée).

Dans Dorico Elements, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles et déterminer si Dorico Elements doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 966

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 159

[Armures enharmoniques](#) à la page 988

[Changer des instruments](#) à la page 149

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 888

[Clefs octaviées](#) à la page 890

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Capos](#) à la page 155

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes individuels et de section et à des instrumentistes de section. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter d'instruments qu'à un seul instrumentiste à la fois.
 - Vous ne pouvez pas ajouter d'instruments à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.
-

2. Ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Cliquez sur le symbole plus **+** dans la carte de l'instrumentiste.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico Elements charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes individuels est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue défilée, il est recommandé de passer à cette vue pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes individuels, par exemple pour créer des changements d'instruments.
 - Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des ensembles](#) à la page 138

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 136

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Modèles de lecture](#) à la page 559

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de kits de percussions à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** :
 - Sélectionnez un instrumentiste, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le signe plus **+** dans une carte d'instrumentiste, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** dans la barre d'action et sélectionnez **Créer un kit vide**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1387

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez regrouper les instruments de percussions dans un kit.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Éditez le nouveau kit de percussions.
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.

À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Changer des instruments

Vous pouvez changer le type des instruments sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, et par exemple modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
 - Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
 - Cette procédure décrit le changement de type d'instrument, et non le changement d'instrument par un musicien en cours de bloc.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.
La carte répertorie les différents instruments utilisés par l'instrumentiste en question.



2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

Si nécessaire, des clefs différentes sont utilisées par défaut. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 152

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1281

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste individuel, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer un instrument sur un autre instrumentiste, cliquez sur cet instrument et faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur le menu d'instrument  dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 137

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico Elements, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico Elements a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes
- Le numéro de frette du capo, s'il y en a un

Quand vous ajoutez un instrument à frettes ou modifiez un instrument préexistant, les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**, y compris ajouter des capos.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

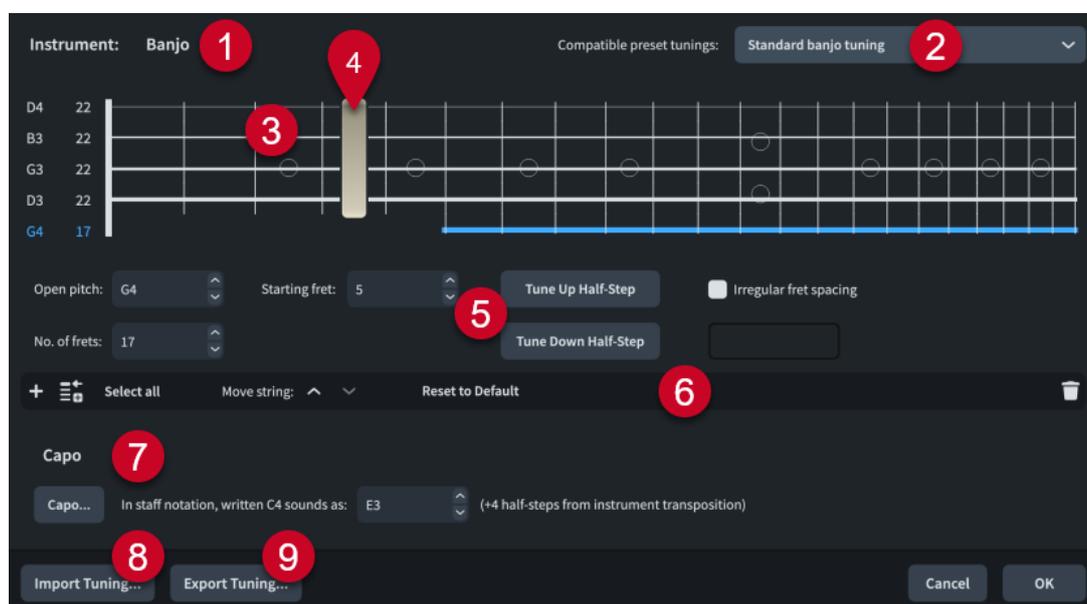
[Changer des instruments](#) à la page 149

[Capos](#) à la page 155

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes. Elle permet également d'ajouter et de supprimer des capos ou de modifier la transposition des instruments à frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu d'instrument  dans son étiquette d'instrument et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Accordages prédéfinis compatibles

Permet de sélectionner des accordages d'instruments à frettes prédéfinis pour le même nombre de cordes que celui de l'instrument à frettes sélectionné. Quand les paramètres que vous configurez dans la boîte de dialogue correspondent à ceux d'un accordage prédéfini, celui-ci est automatiquement sélectionné.

3 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

4 Représentation du capo

Indique la frette sur laquelle est placé le capo et les cordes qu'il bloque.

5 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant son nom et son octave, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,2,1** pour une gamme majeure.

6 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

7 Section Capo

Options qui permettent de modifier le capo et la transposition de l'instrument à frettes.

- **Capo** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** et d'ajouter des capos entiers et partiels sur des instruments à frettes.
- **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do4 est de** : Permet de modifier la transposition de l'instrument à frettes sélectionné. Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

8 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

9 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Schémas d'accords](#) à la page 874

[Tablatures](#) à la page 1297

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Capos](#) à la page 155

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les types d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
5. Facultatif : Répéter les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Schémas d'accords](#) à la page 874

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 875

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.

4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Capos

Les capos sont des appareils que les musiciens peuvent fixer sur le manche d'un instrument à frettes afin de bloquer les cordes sur une frette particulière. Les cordes à vide sonnent donc plus aigu, ce qui permet aux interprètes de jouer plus haut en utilisant les mêmes doigtés et les mêmes accords.

Dans Dorico Elements, vous pouvez faire en sorte que les capos affectent les notations de différentes façons indépendantes les unes des autres :

- Vous pouvez modifier les hauteurs indiquées sur les tablatures en ajoutant des capos sur des instruments à frettes. Dorico Elements considère le capo comme la frette numéro 0 dans les tablatures. Les capos ajoutés sur des instruments à frettes individuels sont placés sur la frette correspondante et bloquent les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche.
- Vous pouvez modifier la transposition des instruments à frettes en fonction des capos placés ou d'accordages différents et, si vous le souhaitez, faire en sorte que les transpositions de ces instruments affectent les hauteurs sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.

- Vous pouvez définir des capos pour les symboles/schémas d'accords dans la partition et/ou pour les grilles de schémas d'accords utilisés, et choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux à la fois.

Il est par exemple possible d'afficher les hauteurs correspondant au capo dans les tablatures et les hauteurs réelles dans les portées de notation. Vous pouvez également afficher à la fois les accords principaux et ceux avec capo dans les symboles d'accords des dispositions qui ne contiennent pas d'instruments à frettes, par exemple pour les lead sheets dans les dispositions de parties de chant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 152

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Schémas d'accords](#) à la page 874

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 161

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 164

[Dispositions](#) à la page 181

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

Accords avec capo et accords principaux

Pour un même symbole d'accord, Dorico Elements peut n'afficher que la hauteur d'origine, que la hauteur réelle déterminée par le capo ou indiquer les deux hauteurs. Le cas échéant, les accords avec capo sont placés au-dessus ou en dessous des accords principaux.

Accord principal

Symbole d'accord que vous avez créé à l'origine. Les hauteurs qu'il indique ne sont pas les mêmes selon que la disposition est en hauteur transposée ou en hauteur de référence, et selon qu'elle utilise ou non les transpositions des instruments à frettes pour les symboles d'accords principaux. Par exemple, dans une disposition de partie en hauteur transposée de trompette en Sib, un symbole d'accord de Do7 est représenté par un Ré7.

Accord avec capo

Accord qui doit être joué sur l'instrument à frettes pour produire l'accord principal souhaité, compte tenu de la frette sur laquelle est placé le capo. Par exemple, si un guitariste qui a placé un capo sur la seconde frette joue un accord de Sol m7, l'accord produit sera un La m7.

Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

CONSEIL

Vous pouvez aussi mettre les symboles d'accords avec capo entre parenthèses et modifier l'espacement vertical entre ces symboles et les symboles d'accords principaux en configurant les options de la section **Capo** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 159

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 165

[Enharmoniser des symboles d'accords](#) à la page 863

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

Ajouter des capos à des instruments à frettes

Vous pouvez ajouter des capos à des instruments à frettes individuels. Cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments car Dorico Elements considère qu'un capo correspond à la frette 0. Par exemple, si vous devez placer un capo sur des frettes différentes dans chaque bloc d'un projet pour guitare, vous pouvez créer plusieurs instrumentistes qui utilisent chacun une configuration de capo différente.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les hauteurs des portées de notation, ni sur les symboles/schémas d'accords de la partition, ni sur les grilles de schémas d'accords utilisés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez ajouter un capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Capo** :
 - **Capo entier**
 - **Capo partiel**
 5. Déplacez le capo sur le manche en modifiant la valeur du paramètre **Frette**.
 6. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Capo partiel**, choisissez les cordes que doit bloquer le capo.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-

RÉSULTAT

Un capo correspondant aux paramètres que vous avez configurés est ajouté à l'instrument sélectionné. Il est placé sur la frette correspondante et bloque les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche pour l'instrument sélectionné.

EXEMPLE

Musical notation for a C7 chord in 4/4 time. The treble clef shows a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass clef shows a bass line: 2 (quarter), 0 (quarter), 0 (quarter), 2 (quarter), 2 (quarter), 3 (quarter).

Pas de capo

Musical notation for a C7 chord in 4/4 time with a capo on the 3rd fret. The treble clef shows a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass clef shows a bass line: 4 (quarter), 2 (quarter), 2 (quarter), 4 (quarter), 4 (quarter), 0 (quarter).

Capo ajouté sur la troisième frette

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 152

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 159

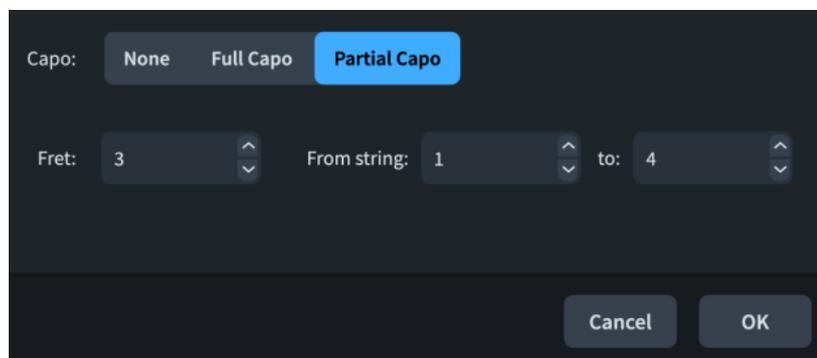
[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 161

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 164

Boîte de dialogue Définition du capo

La boîte de dialogue **Définition du capo** permet d'ajouter des capos entiers et des capos partiels sur des instruments à frettes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages** en cliquant sur **Capo** dans la section **Capo**.



La boîte de dialogue **Définition du capo** contient les options suivantes :

Capo

Permet de sélectionner l'un des types de capo suivants :

- **Aucun**
- **Capo entier**
- **Capo partiel**

Frette

Permet de définir la frette sur laquelle est placé le capo.

De la corde [n] à la corde [n]

Permet de définir la corde à laquelle le capo commence et celle à laquelle il s'arrête. Ces champs sont uniquement disponibles quand l'option **Capo partiel** a été sélectionnée pour le paramètre **Capo**.

Supprimer des capos d'instruments à frettes

Vous pouvez supprimer des capos d'instruments à frettes individuels. Le cas échéant, cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez supprimer le capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez **Aucun** pour le paramètre **Capo**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-

Changer la transposition des instruments à frettes

Vous pouvez changer la transposition d'instruments à frettes individuels, par exemple parce qu'un capo a été ajouté à un instrument ou parce qu'il utilise un accordage différent. Il se peut que cela modifie les hauteurs indiquées sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux, selon les paramètres de transpositions des instruments à frettes configurés pour la disposition.

À NOTER

- Dans le sélecteur d'instruments, différents accordages sont proposés pour chaque instrument à frettes.
 - Il est également possible de modifier la hauteur des cordes à vide pour des instruments à frettes individuels.
 - Les transpositions des instruments à frettes n'affectent pas les hauteurs indiquées sur les tablatures, qui utilisent le capo de l'instrument, ni dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez changer la transposition.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Dans la section **Capo**, modifiez la hauteur du paramètre **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do4 est de**.

Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 152

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 154

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

Utiliser des transpositions d'instruments à frettes

Il est possible d'utiliser la transposition d'un instrument à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux de cet instrument, ce indépendamment dans chaque disposition et pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes.

Si par exemple vous avez ajouté un capo à un instrument à frettes, vous pouvez ainsi faire en sorte que les portées de notation et les symboles d'accords principaux indiquent les notes que doit jouer l'interprète pour obtenir la hauteur réelle souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles que vous souhaitez utiliser les transpositions des instruments à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, activez l'option **Utiliser la transposition des instruments à frettes** pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Pour les notations**
 - **Pour les notations et les principaux symboles d'accords**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les transpositions définies pour les instruments à frettes correspondants sont utilisées soit uniquement pour les portées de notation, soit à la fois pour les portées de notation et les symboles d'accords principaux dans les dispositions sélectionnées.

Par exemple, vous pouvez sélectionner l'option **Pour les notations** pour les instruments à frettes avec capos qui sont configurés pour afficher les symboles d'accords avec capo, et l'option **Pour les notations et les principaux symboles d'accords** pour les instruments à frettes accordés différemment.

EXEMPLE



La transposition d'instrument à frettes (pour un capo fixé sur la frette 3) n'est utilisée ni dans la portée de notation, ni dans les symboles d'accords principaux



La transposition d'instrument à frettes est uniquement utilisée dans la portée de notation



La transposition d'instrument à frettes est utilisée dans la portée de notation et dans les symboles d'accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1298

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords

Vous pouvez définir des capos pour les symboles d'accords et pour les schémas d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo pour un chanteur quand vous créez une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les grilles de schémas d'accords utilisés ni sur les hauteurs des portées de notation/tablaturs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour les symboles/schémas d'accords duquel vous souhaitez définir un capo.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Symboles d'accords > Définition des symboles d'accords avec capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition des symboles d'accords avec capo**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Modifiez la hauteur du paramètre **Dans les symboles d'accords avec capo, la hauteur réelle du Do4 est de**.

Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un capo utilisant la transposition et la désignation configurées est défini pour l'instrumentiste sélectionné.

Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les symboles d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste, et ainsi afficher les deux types d'accord pour le guitariste mais uniquement les accords principaux pour le chanteur, par exemple.

À NOTER

Les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour l'instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord principal pour le capo**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord transposé pour le capo**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo au-dessus du symbole principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo en dessous des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo en dessous du symbole principal**.

CONSEIL

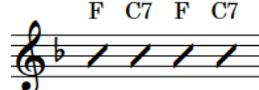
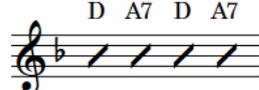
Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les symboles d'accords des portées d'instruments et des dispositions configurées pour afficher les symboles d'accords pour l'instrumentiste sélectionné. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Dans les dispositions où les symboles d'accords ne sont affichés qu'au-dessus de la portée du haut de chaque système, la visibilité des accords principaux/avec capo dans les symboles d'accords est déterminée par la configuration de l'instrumentiste en haut de chaque système.

EXEMPLE

			
Accords principaux seuls	Accords avec capo seuls	Accords avec capo affichés au-dessus des accords principaux	Accords avec capo affichés en dessous des accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156
- [Positions des symboles d'accords](#) à la page 856
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 858
- [Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 859
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608
- [Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 877
- [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 875
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

Afficher uniquement les symboles d'accords principaux ou les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez faire en sorte que seul l'accord principal ou seul l'accord avec capo soit affiché dans des symboles d'accords individuels sur les portées configurées pour afficher les deux, et par exemple afficher les deux à la première occurrence de chaque symbole, mais uniquement les accords principaux par la suite. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les accords principaux ou uniquement les accords avec capo sont configurés pour afficher les deux.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez changer les accords affichés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Accord principal**
 - **Accord avec capo**
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés n'affichent que les accords principaux ou que les accords avec capo. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symboles d'accords contenant à la fois les accords principaux et les accords avec capo



Seuls les accords principaux sont affichés dans certains symboles d'accords

Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment dans chaque disposition. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés pour la disposition de la partie de chant d'une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'effet sur les symboles/schémas d'accords de la partition ni sur les hauteurs des portées de notation/tablatüre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, modifiez la hauteur du paramètre **Utiliser le capo avec une transposition de**.
Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156

[Ajouter des capos à des instruments à frettes](#) à la page 157

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les grilles de symboles d'accords utilisés, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple afficher les deux dans la disposition de la partie de guitare mais uniquement les accords principaux dans la disposition de la partie de chant.

À NOTER

Dans les grilles de schémas d'accords utilisés, les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Symboles d'accords avec capo** :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord principal**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord transposé**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Afficher au-dessus du symbole d'accord principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo sous les accords principaux, sélectionnez **Afficher en dessous du symbole d'accord principal**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les grilles de schémas d'accords utilisés des dispositions sélectionnées. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

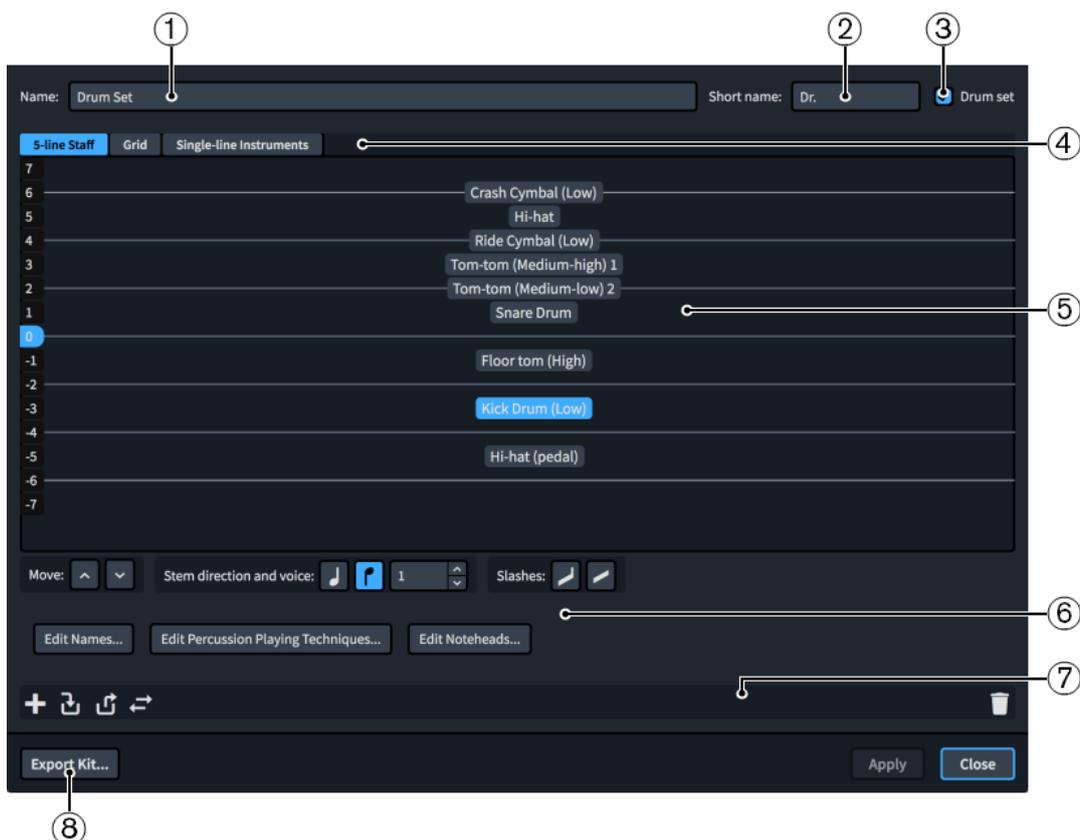
La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** s'ouvre automatiquement quand vous créez des kits vides ou combinez des instruments préexistants dans un kit.

- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour des instruments de kits de percussions préexistants en développant la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur le menu d'instrument  dans son étiquette d'instrument de kit et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

À NOTER

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries suivent les paramètres configurés pour les batteries dans la page **Percussion** de la page **Options de notation**, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions de hampe par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

- **Éditer les noms** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et de modifier les noms de l'instrument sélectionné.

À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portées peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

- **Éditer les techniques de jeu des percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** et d'y configurer l'effet des combinaisons de têtes de notes, d'articulations et de trémolos sur la lecture audio pour l'instrument sélectionné.
- **Éditer les têtes de notes** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** et d'y créer des exceptions par rapport aux têtes de notes utilisées par l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.
- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.

- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1407

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 192

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1396

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1398

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1395

[Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1408

Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
6. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.

À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les options de notation propres aux blocs définies pour le voicing des batteries quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration spécifique au bloc définie à la page **Percussion** des **Options de notation**.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1396

Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

-
6. Cliquez sur **Ajouter** .

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez renommer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.

À NOTER

Les étiquettes de portées des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portées des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 —
Wood Block 3 **II** —
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks **II** —
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant le type de présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments **...** et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Cliquez sur **Supprimer** .
-

RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portées individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

-
5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
 6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1390

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions sans que cela affecte les autres instruments du kit, par exemple afin d'attribuer l'un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
5. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont supprimés du kit de percussions. Ils se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Déplacer des instruments](#) à la page 150

Groupes d'instrumentistes

Un groupe d'instrumentistes est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes sur les groupes d'instrumentistes, ce indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Crochets et accolades](#) à la page 842

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 135

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1284

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.

- Vous pouvez renommer des groupes d'instrumentistes et faire en sorte que leurs étiquettes soient affichées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 175

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 177

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 176

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1284

Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes préexistants.

À NOTER

Dans Dorico Elements, un projet peut contenir un maximum de 24 instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe auquel vous souhaitez ajouter de nouveaux instrumentistes.
2. Ajoutez de nouveaux instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la barre d'action.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la barre d'action.

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

Le type d'instrumentiste correspondant est ajouté au groupe sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer des instrumentistes préexistants d'un groupe à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 177

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom. Ce nom change aussi dans les étiquettes de groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe d'instrumentistes que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer le groupe d'instrumentistes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le groupe d'instrumentistes**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des groupes d'instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants du groupe d'instrumentistes sélectionné sont modifiés.

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Les formes courtes des noms de groupes d'instrumentistes sont utilisées quand la forme longue d'un nom dépasse la longueur du crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1284

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les groupes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les groupes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
 - **Conserver les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe sans supprimer les instrumentistes.

- **Supprimer les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe et ses instrumentistes.
-

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez transférer des instrumentistes dans des groupes d'instrumentistes, les en extraire ou les déplacer d'un groupe à un autre. Il est par exemple possible de placer dans des groupes préexistants des instrumentistes qui n'étaient pas groupés ou de transférer des instrumentistes d'un groupe à un autre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
 2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser sur la position souhaitée. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont placés à l'endroit souhaité.

CONSEIL

- Vous pouvez également transférer des instrumentistes dans des groupes préexistants en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Ajouter un instrumentiste au groupe > [Groupe]** dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 175

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
 - Sélectionnez plusieurs instrumentistes, cliquez dessus et faites-les glisser en dehors du groupe.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico Elements ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico Elements :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

La boîte de dialogue **Options de notation** permet de modifier pour chaque bloc des options de notation telles que le groupement dans les ligatures et les règles de durée des altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Dispositions](#) à la page 181

[Tacets](#) à la page 642

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Importer des blocs](#) à la page 86

[Exporter des blocs](#) à la page 88

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet, par exemple pour la partition d'une œuvre comprenant plusieurs mouvements entiers.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, ajoutez un bloc en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .
-

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté dans le projet. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer le bloc.
- Vous pouvez modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

[Importer des blocs](#) à la page 86

[Exporter des blocs](#) à la page 88

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 78

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

[Renommer des blocs](#) à la page 196

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 184

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation d'instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

[Tacets](#) à la page 642

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 184

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

Redéfinir l'ordre des blocs

Vous pouvez modifier l'ordre des blocs et par exemple faire en sorte qu'un bloc importé soit placé en premier plutôt qu'en dernier.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer l'ordre.
 2. Cliquez sur les blocs sélectionnés et faites-les glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont placés à la position choisie. Leurs numéros s'actualisent automatiquement, tout comme leur ordre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans les dispositions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réorganiser les blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**, en les sélectionnant dans la liste de blocs et en cliquant sur **Descendre**  ou **Monter**  dans la barre d'action. Cette méthode est souvent préférable quand un projet contient un grand nombre de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Noms et titres des blocs](#) à la page 196

[Importer des blocs](#) à la page 86

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Jetons](#) à la page 657

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Toutes les données musicales des instruments et instrumentistes qu'ils contenaient sont alors supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les blocs sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Supprimer le bloc** .

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 86

[Exporter des blocs](#) à la page 88

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition.

Dorico Elements permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Les dispositions de ce type utilisent la hauteur de référence par défaut.

Dorico Elements crée automatiquement une seule disposition de conducteur dans chaque projet.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Vous pouvez propager la mise en forme des dispositions de parties.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

- Vous pouvez créer autant de dispositions de chaque type que vous le souhaitez dans chaque projet.
- Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.
- Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.
- Vous pouvez enregistrer le paramétrage des **Options des dispositions** en tant que configuration par défaut, ce indépendamment pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. En effet, il est souvent nécessaire d'utiliser des tailles de pages et de portées différentes dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties, par exemple.
- Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 601

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 645

[Blocs](#) à la page 178

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 650

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 604

[Propriétés](#) à la page 665

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 667

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188
[Renommer les dispositions](#) à la page 187
[Renommer des dispositions](#) à la page 190
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48
[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55
[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844
[Calibrage](#) à la page 630
[Condenser](#) à la page 645
[Divisi](#) à la page 1296
[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 966
[Enharmoniser des notes](#) à la page 486
[Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1330

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico Elements crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

- Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de disposition, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.
- Vous pouvez également ajouter des dispositions de partition personnalisées en appuyant sur **Maj-L**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez réorganiser et renuméroter les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

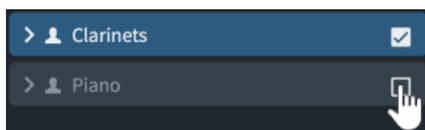
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125
[Options des espaces de travail](#) à la page 35
[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 186
[Renommer les dispositions](#) à la page 187
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48
[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55
[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 50

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Renommer des dispositions](#) à la page 190

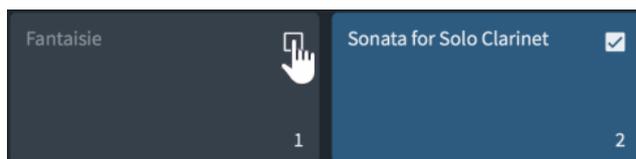
[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179

Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico Elements crée automatiquement le nombre de pages nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Panneau Blocs](#) à la page 128

Dispositions transpositrices ou non transpositrices

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet puisse transposer les notes ou utilise systématiquement la hauteur de référence. Dans Dorico Elements, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties transposent les notes par défaut.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties transposent les notes afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées transposent les notes quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et elles utilisent la hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que des dispositions transposent les notes en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**, et qu'elles utilisent la hauteur de référence en sélectionnant **Édition > Hauteur de référence**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Transposer des sélections](#) à la page 482

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 238

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 888

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 966

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Elements peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Les dispositions en hauteur transposée et en hauteur de référence peuvent aussi utiliser des clefs différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des sélections](#) à la page 482

[Armures enharmoniques](#) à la page 988

[Clefs octaviées](#) à la page 890

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 966

Redéfinir l'ordre des dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ordre.

2. Cliquez sur les dispositions sélectionnées et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont placées à la position choisie. Leurs numéros ne sont pas modifiés pour autant.

CONSEIL

Vous pouvez également trier automatiquement les dispositions en fonction de leur type en cliquant sur **Trier les dispositions**  dans le panneau **Dispositions**. Toutes les dispositions de conducteur seront alors positionnées en premier, les dispositions de parties au milieu et toutes les dispositions de partition personnalisées en dernier.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions**  enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition**
 - **Ordre des instruments dans la partition**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

Re-numéroter les dispositions

Vous pouvez re-numéroter toutes les dispositions en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dispositions renumérotées**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renumérotées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer des dispositions sans supprimer du projet les données musicales qu'elles contiennent. Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser qu'une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs dispositions de parties séparées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.

2. Supprimez les dispositions sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Supprimer la disposition** .
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont supprimées du projet, mais pas les données musicales qu'elles contenaient.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite restaurer toutes les dispositions de parties créées par défaut par Dorico Elements.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 129

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Elements intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.
-

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Elements, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi afficher des informations différentes en fonction du contexte, par exemple dans les étiquettes de portées et en haut des dispositions de parties.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Ce nom peut être utilisé dans les étiquettes de portées à la place des noms d'instruments.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments et ils sont liés au nom d'instrument correspondant tant que vous ne renommez pas l'instrumentiste.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure par défaut en haut des dispositions de parties individuelles.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments aux instrumentistes correspondants et ils sont liés aux noms de ces derniers tant que vous ne renommez pas la disposition.

Noms des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portées par défaut. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Elements, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

- Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.
- Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Jetons](#) à la page 657

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Légendes de percussions](#) à la page 1401

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Dispositions](#) à la page 181

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 184

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 176

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leurs noms par défaut. Quand des instrumentistes utilisent plusieurs instruments, leurs noms

sont indiqués dans des étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée et ils peuvent être indiqués dans les étiquettes de portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer l'instrumentiste** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'instrumentiste**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants de l'instrumentiste sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé la disposition de partie correspondante, son nom s'actualise dans ces dispositions.

À NOTER

- Ni les étiquettes de portées qui indiquent les noms des instruments, ni le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont affectés si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de modifier séparément les noms des instruments et ceux des dispositions.
 - Les noms des instrumentistes que vous avez modifiés ne sont plus actualisés quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Jetons](#) à la page 657

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 176

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut. Par défaut, les noms des dispositions sont indiqués en haut des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.

3. Renommez la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez un nouveau nom de disposition ou modifiez le nom actuel.
 - Pour que le nom de la disposition reprenne celui de l'instrumentiste, cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton adéquat, par exemple **{@flat@}** pour b.

4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

- Quand vous renommez des dispositions, les étiquettes de portées ne sont pas affectées. Elles indiquent toujours les noms des instruments ou ceux des instrumentistes.
 - Les noms des dispositions de parties que vous avez modifiés ne s'actualisent plus quand vous renommez les instrumentistes correspondants.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

[Jetons](#) à la page 657

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1279

Modifier les noms des instruments

Par défaut, les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les noms des instruments pour les indiquer dans une autre langue, il est préférable de changer la langue par défaut de tous les noms d'instruments.
 - Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
 - Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Vous pouvez renommer les dispositions séparément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms.

La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.

2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 4. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé l'instrumentiste correspondant, son nom d'instrumentiste s'actualise.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Instruments](#) à la page 140

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280

[Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1282

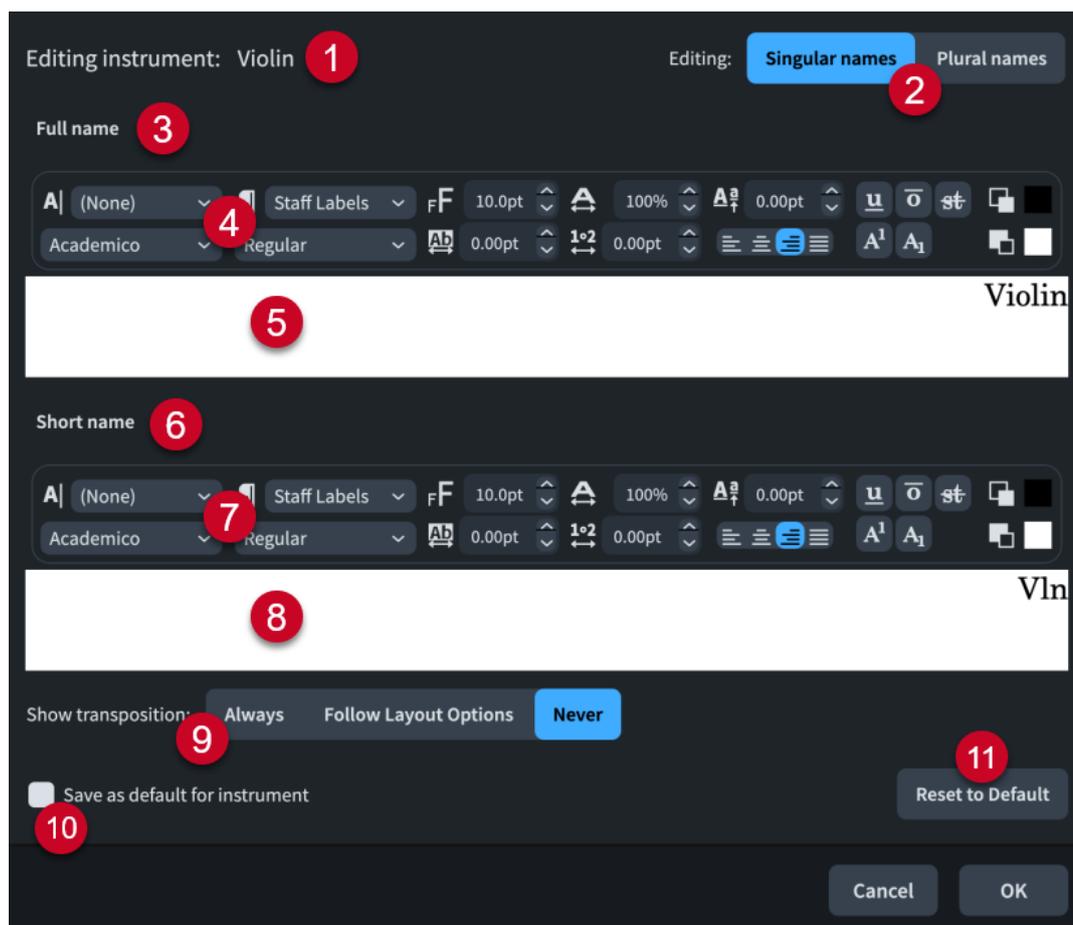
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 144

Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur le menu d'instrument  d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alternier entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés quand la portée contient un instrumentiste, les **Noms au pluriel** quand elle en contient plusieurs.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom complet de l'instrument.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom abrégé de l'instrument.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portées courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

À NOTER

Les étiquettes de portées utilisent toujours l'alignement horizontal configuré pour le style de paragraphe, et non les paramètres d'alignement configurés dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62
- [Réinitialiser les noms des instruments](#) à la page 195
- [Étiquettes de portées](#) à la page 1275
- [Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 403

Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Renommer des dispositions](#) à la page 190
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico Elements, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par exemple pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Noms des blocs

Définis soit dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, soit dans la liste de blocs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Titres des blocs

Définis dans le champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres des blocs reprennent automatiquement les noms des blocs tant que vous ne les modifiez pas indépendamment. Quand vous modifiez les titres des blocs, le lien avec les noms des blocs est rompu.

Les titres qui figurent dans les dispositions sont liés aux champs **Titre** de la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce à des jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 657

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Panneau Blocs](#) à la page 128

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

Vidéos

Dorico Elements prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico Elements, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 199

[Fréquences d'image](#) à la page 202

[Timecodes](#) à la page 1189

[Marqueurs](#) à la page 1184

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 202

Formats vidéo pris en charge

Dorico Elements utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPro et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPro et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Elements.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
- La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

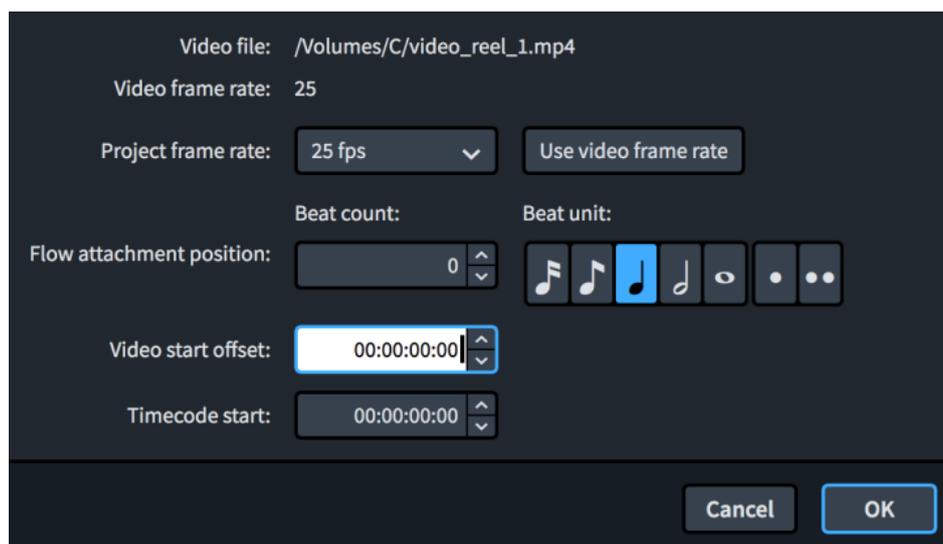
[Fréquences d'image](#) à la page 202

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1189

[Panneau Blocs](#) à la page 128

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Elements ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo, puis sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 2. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
 4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Timecodes](#) à la page 1189

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1190

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Modifiez les valeurs d'une ou plusieurs options parmi les suivantes :
 - **Position d'attache des blocs**
 - **Décalage de début de la vidéo**
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.

À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
 - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
-

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Piste Marqueurs](#) à la page 538

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
-

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Elements enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 128

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le volume sonore de la vidéo, cliquez sur le curseur du canal **Vidéo** et faites-le glisser vers le haut ou le bas.
 - Pour couper le son de la vidéo, cliquez sur **Muet**  dans le canal **Vidéo**.

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 724

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 549

[Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo](#) à la page 550

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Elements prend en charge les fréquences d'image comprises entre 23,976 ips et 60 ips. Par exemple, la norme de télédiffusion NTSC utilisée aux États-Unis et au Canada a une fréquence de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Elements.

Par défaut, Dorico Elements utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1189

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Elements utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

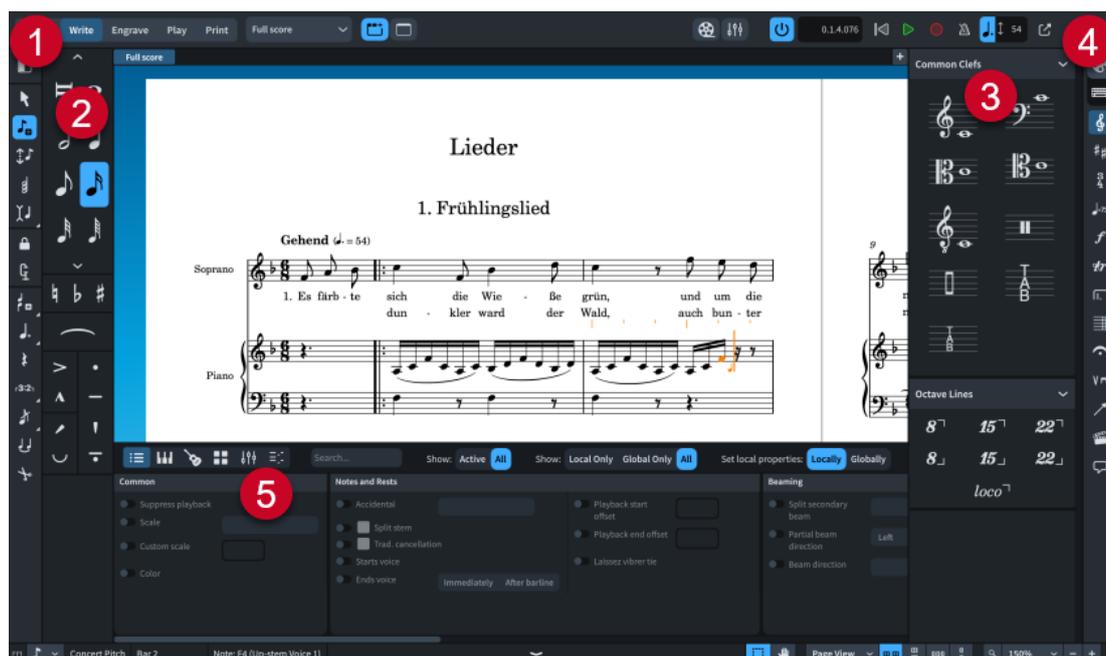
Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro.

Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour l'écriture de votre partition.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Écriture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Les zones et les boîtes à outils suivantes sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie et l'édition des notes.

2 Zone gauche

Contient le panneau Notes, qui regroupe les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Zone droite

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la boîte à outils Notations. Les panneaux de la zone droite contiennent des éléments de notation que vous pouvez insérer dans votre partition, tels que des nuances et des techniques de jeu. Ces éléments sont regroupés dans des catégories distinctes.

4 Boîte à outils Notations

Contient des boutons de panneaux quand l'option **Panneaux**  est activée et des boutons de popovers quand c'est l'option **Popovers**  qui est activée.

Permet d'afficher les panneaux qui contiennent les différentes notations dans la zone droite, d'ouvrir des popovers et d'insérer directement certains éléments, tels que des repères ou du texte.

5 Zone inférieure

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la barre d'outils de la zone inférieure. Les panneaux de la zone inférieure sont le panneau Propriétés, qui vous permet d'apporter des modifications individuelles aux notes et notations sélectionnées, et le panneau Clavier, qui vous permet de saisir des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 215

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de passer en mode de saisie de notes, de modifier des notes et de changer le type et le champ d'application des notes que vous insérez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Quand l'option **Sélectionner** est activée, la saisie à la souris est désactivée et vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Commencer la saisie de notes



Permet d'activer/désactiver le mode de saisie de notes en affichant/masquant le caret. Quand une note, un silence ou un élément est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la position rythmique sélectionnée. Quand rien n'est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la première position rythmique sur la portée la plus haute de la vue.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée pendant la saisie de notes. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Permet d'ajouter plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord pendant la saisie de notes. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, par exemple le copier/coller de notes et d'éléments sans remplacement des données préexistantes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.

Insérer



Pendant la saisie de notes, permet d'insérer des notes avant les notes que contient déjà la voix actuelle et avant le caret, au lieu de les remplacer. Le mode Insérer affecte également certaines éditions en dehors de la saisie de notes, par exemple la suppression de notes ou la modification de leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico Elements ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez maintenir le bouton **Insérer** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Voix**  : Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées.
- **Instrumentiste**  : Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés.
- **Global**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc.
- **Ajustement global de la mesure actuelle**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**. Vous pouvez faire défiler les champs d'application du mode Insérer en appuyant sur **Alt/Opt-I**.

Verrouiller la durée



Permet de conserver la durée des notes quand leur hauteur est modifiée. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Permet de créer des notes/silences de la durée explicite sélectionnée pendant la saisie de notes et de fixer la durée notée actuelle des notes préexistantes en dehors du mode de saisie de notes. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Elements aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Vous pouvez désactiver la fonction **Forcer la durée** sur les notes sélectionnées en réinitialisant leur apparence.

Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Créer une voix



Permet de créer une voix sur la portée actuelle afin de pouvoir y créer des notes pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, la fonction **Créer une voix** vous permet de faire changer de voix à des notes préexistantes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Créer une voix** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Créer une voix**  : Permet de créer une voix sur la portée actuelle. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-V**.
- **Créer une voix de slashes**  : Permet de créer une voix de slashes à chaque clic. Par exemple, la troisième nouvelle voix de slashes ne comporte pas de hampes. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-Alt/Opt-V**.
- **Voix suivante**  : Permet de passer d'une voix active à une autre sur la portée. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **V**.

Notes pointées



Permet de créer des notes/silences pointés de la durée sélectionnée pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, l'option **Notes pointées** permet d'ajouter des points de prolongation à des notes/silences préexistants ou d'en supprimer.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes pointées** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Un point de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés d'un point de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter un point de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Deux points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de deux points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter deux points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

- **Trois points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de trois points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter trois points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Quatre points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de quatre points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter quatre points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche . Pour changer le nombre de points de prolongation de l'option, appuyez sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Permet de créer des silences de la durée actuellement sélectionnée au lieu de notes. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur .

À NOTER

Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Elements combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

N-olets



Permet de créer un N-olet basé sur la durée de note sélectionnée à la position du caret ou à la position rythmique sélectionnée.

Vous pouvez maintenir le bouton **N-olets** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **2:3**  : Permet de créer un duolet, c'est-à-dire deux notes en l'espace de trois.
- **3:2**  : Permet de créer un triolet, c'est-à-dire trois notes en l'espace de deux.
- **4:3**  : Permet de créer un quatiolet, c'est-à-dire quatre notes en l'espace de trois.
- **5:4**  : Permet de créer un quintolet, c'est-à-dire cinq notes en l'espace de quatre.
- **6:4**  : Permet de créer un sextolet, c'est-à-dire six notes en l'espace de quatre.
- **7:8**  : Permet de créer un septolet, c'est-à-dire sept notes en l'espace de huit.
- **x:y**  : Permet d'ouvrir le popover des N-olets afin de saisir le rapport de N-olet souhaité.

Notes d'agrément



Permet de saisir des notes d'agrément au lieu de notes normales à la position du caret. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes d'agrément** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Notes d'agrément sans barres obliques**  : Permet de sélectionner les notes d'agrément sans barres obliques.

- **Notes d'agrément avec barres obliques**  : Permet de sélectionner des notes d'agrément avec barres obliques.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur . Vous pouvez alterner entre des notes d'agrément avec et sans barres obliques en appuyant sur **Alt/Opt-:**.

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la prochaine note saisie à la note précédente de même hauteur se trouvant dans la même voix et sur la même portée. En dehors du mode de saisie de notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Permet de couper en deux des notes et des silences explicites à la position du caret pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, permet de supprimer toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 239

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 240

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Créer des N-olets](#) à la page 266

[Popover des N-olets](#) à la page 268

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 450

Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1261

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Supprimer des altérations](#) à la page 773

[Supprimer des articulations](#) à la page 786

Boîte à outils Notations

La boîte à outils Notations vous donne accès aux panneaux et aux popovers qui permettent de saisir les différentes notations. Elle se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Panneaux



Permet d'accéder aux panneaux à partir de la boîte à outils Notations. Vous pouvez cliquer sur ces panneaux pour saisir des notations.

Popovers



Permet d'accéder aux popovers à partir de la boîte à outils Notations. Les popovers vous permettent de créer des notations en saisissant des entrées à l'aide du clavier de votre ordinateur. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée du haut sur laquelle le caret est actif ou un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les popovers ne sont disponibles que pendant la saisie de notes ou quand au moins une note ou un élément est sélectionné dans la zone de musique.

Boutons des panneaux

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, lequel contient des sections pour les clefs et les lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, lequel contient des sections pour les armures, les systèmes tonals et les altérations. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), lequel contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeables et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, lequel contient des sections pour les différents types de changements de tempo, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, lequel contient des sections pour les différents types de nuances, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, lequel contient des sections pour les ornements, les signes d'arpèges, les lignes de glissando et les techniques de guitare.

Répéter les structures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répéter les structures, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, lequel contient des sections pour les mesures, les silences d'une mesure et les barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, lequel contient des sections pour les points d'orgue, les marques de respiration et les césures.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections pour les lignes horizontales et verticales.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, lequel vous donne accès à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. À partir de ce panneau, vous pouvez également afficher et modifier les marqueurs du bloc actuel ou calculer des tempos adaptés pour les marqueurs importants.

Commentaires



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Commentaires, à partir duquel vous pouvez afficher, éditer et exporter des commentaires dans le bloc actuel.

Boutons des popovers et de saisie directe

Clefs



Permet d'ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet d'ouvrir le popover des armures.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet d'ouvrir le popover des chiffrages de mesure.

Tempo



Permet d'ouvrir le popover de tempo.

Nuances



Permet d'ouvrir le popover des nuances.

Ornements



Permet d'ouvrir le popover des ornements.

Répéter les structures



Permet d'ouvrir le popover des reprises.

Mesures et barres de mesures



Permet d'ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet d'ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.

Techniques de jeu



Permet d'ouvrir le popover des techniques de jeu.

Repères



Permet de créer un repère.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte afin de saisir des éléments de texte.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords.

Outils de notes



Permet d'ouvrir le popover des outils de notes.

Doigtés



Permet d'ouvrir le popover des doigtés.

Basse chiffrée



Permet d'ouvrir le popover des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 204

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 403

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 198

[Boîte de dialogue Commentaire](#) à la page 510

Zone droite (mode Écriture)

La zone droite en mode Écriture peut contenir différents panneaux correspondant aux éléments de notation disponibles. Ces panneaux changent en fonction des éléments sélectionnés dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez vous servir des panneaux de la zone droite pour saisir des notations. La zone droite se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

La zone droite vous permet, par exemple, de trouver la notation que vous souhaitez insérer et d'augmenter la taille de la zone de musique après avoir insérée cette notation. Vous pouvez masquer ou afficher cette zone en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Clefs](#) à la page 344

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 291

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Panneau Tempo](#) à la page 309

[Panneau Nuances](#) à la page 325

- [Panneau Ornaments](#) à la page 359
- [Panneau Répéter les structures](#) à la page 423
- [Panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 316
- [Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 351
- [Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386
- [Panneau Lignes](#) à la page 399
- [Panneau Vidéo](#) à la page 416
- [Panneau Commentaires](#) à la page 511

Zone inférieure (mode Écriture)

La zone inférieure en mode Écriture peut contenir différents panneaux qui permettent de saisir des notes et de modifier des notes/éléments.

Vous pouvez masquer ou afficher la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.

Vous pouvez utiliser les sélecteurs de panneaux qui se trouvent en haut à gauche de la zone inférieure pour afficher les panneaux correspondants :

Propriétés



Le panneau Propriétés permet de modifier des notes et notations individuelles, et par exemple d'éditer leur apparence ou leur position.

Clavier



Le panneau Clavier permet d'insérer des notes en les jouant sur un clavier de piano. Les touches enfoncées sur ce clavier correspondent aux notes sélectionnées.

Manche



Le panneau Manche permet d'insérer des notes d'instruments à frettes en les jouant sur un manche qui correspond au type d'instrument sélectionné.

Pads de batterie



Le panneau Pads de batterie permet d'insérer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie.

Console de mixage



Le panneau Console de mixage permet de régler le son émis par les instruments du projet pendant la lecture. Vous pouvez régler le son de la sortie principale, mais aussi celui émis par les voies de chacun des instruments.

Éditeur clavier



Le panneau Éditeur clavier permet de visualiser et d'éditer dans un Piano Roll les notes de l'instrument sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

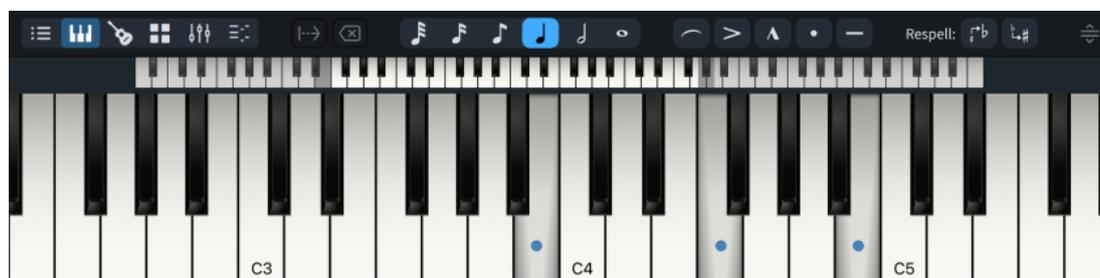
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Panneau Propriétés](#) à la page 665
- [Panneau Clavier](#) à la page 216
- [Panneau Manche](#) à la page 218
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 219
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 724
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670
- [Saisie de notes](#) à la page 230
- [Saisir des notations](#) à la page 283

Panneau Clavier

Le panneau Clavier vous permet de créer des notes en les jouant sur la représentation d'un clavier de piano. Les notes sélectionnées et celles que vous entendez pendant la lecture sont représentées sur ce clavier par des points bleus. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les touches du panneau Clavier. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Elements émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Clavier en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Entre la barre d'outils et le clavier se trouve un sélecteur d'intervalle de clavier. Les touches en clair sont celles qui sont affichées dans le panneau. Les touches plus sombres situées de part et d'autres de l'intervalle vous permettent de modifier la plage de touches affichée dans le panneau, et par exemple d'afficher moins de touches de plus grande taille.

La barre d'outils du panneau Clavier contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Liaison d'expression



Permet de créer une liaison d'expression qui commence sur la note sélectionnée ou s'étend sur les notes sélectionnées. En mode de saisie de notes, les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous insérez des notes.

Vous pouvez également créer des liaisons d'expression en appuyant sur **S**.

Définir l'articulation



Permet d'activer/désactiver les articulations sur les notes créées en mode de saisie de notes, ainsi que d'insérer des articulations sur des notes préexistantes.

Vous pouvez également activer/désactiver les articulations en appuyant sur le raccourci clavier correspondant.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer à la fois des articulations d'accent et de marcato sur des notes, de même que des articulations de staccato et de tenuto ne peuvent pas cohabiter.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus



Permet d'enharmoniser plus haut les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note au-dessus. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Fa# en Mib.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous



Permet d'enharmoniser plus bas les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note en dessous. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Sol \flat en Fa \sharp .

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

Panneau Manche

Le panneau Manche vous permet de créer des notes d'instruments à frettes en utilisant une représentation de manche qui correspond au type d'instrument sélectionné. Les hauteurs des premières notes de la sélection sont représentées sous la forme de points bleus correspondant aux cordes bloquées. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les cordes du panneau Manche. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Elements émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Manche en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Manche**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Manche contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances

progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

À NOTER

Quand vous saisissez des notes en utilisant le panneau Manche, le caret n'avance pas automatiquement.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 225](#)

[Panneau Notes à la page 209](#)

[Masquer/Afficher les zones à la page 49](#)

[Saisir des notes à la page 231](#)

[Saisir des notes sur une tablature à la page 254](#)

[Saisir des accords à la page 263](#)

[Supprimer des notes/éléments à la page 467](#)

[Sélectionner des durées de note ou de silence à la page 271](#)

[Accordage des instruments à frettes à la page 151](#)

[Tablatures à la page 1297](#)

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature à la page 1298](#)

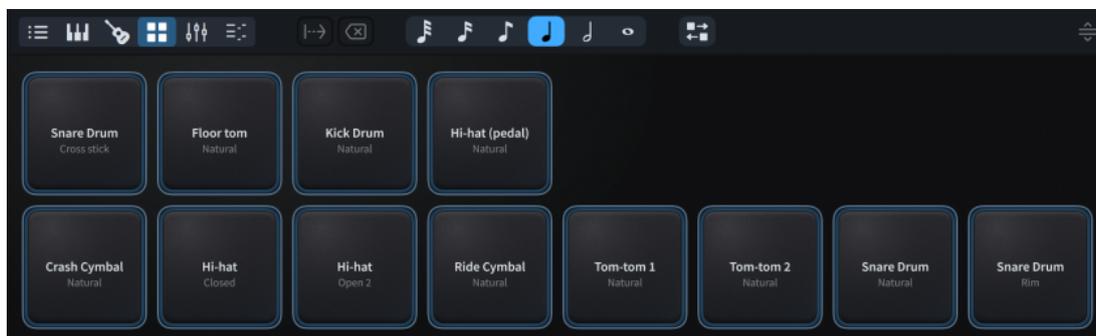
Panneau Pads de batterie

Le panneau Pads de batterie vous permet de créer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les pads du panneau Pads de batterie. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Elements émet

les sons des instruments (avec leurs techniques) quand vous appuyez sur les pads, mais les notes correspondantes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Pads de batterie en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Pads de batterie**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Pads de batterie contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Réorganiser les pads de batterie



Permet de réorganiser les pads de batterie les uns par rapport aux autres, par exemple afin de faciliter leur utilisation dans différentes situations.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Percussion non chromatique](#) à la page 1387

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1407

Saisir et éditer

Dans Dorico Elements, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Elements de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Elements quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

À NOTER

Il se peut que les résultats de certaines éditions réalisées en dehors du mode de saisie de notes, notamment le copier/coller de notes, soient affectés par le mode Insérer et le mode Accord.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments](#) à la page 444

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Caret](#) à la page 225

[Saisie de notes](#) à la page 230

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mode Accord](#) à la page 266

Paramètres de saisie à la souris

Il existe plusieurs paramètres qui permettent de configurer la saisie à la souris dans Dorico Elements.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris à partir de la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous avez le choix entre les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection** : Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur** : Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez les insérer.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**. Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le sélectionner à chaque fois. Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le resélectionner à chaque fois.

À NOTER

Quand vous modifiez vos préférences, la fonctionnalité change et s'applique au projet actuel comme aux nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - **Créer élément à la sélection**
 - **Charger élément dans le pointeur**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 283

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des graduations au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.

- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.
- La durée d'après laquelle les notes sont scindées.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique à tout moment.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 28

[Caret](#) à la page 225

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

Modifier la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique. Elle est indiquée par le symbole de valeur de note qui figure dans la barre d'état et par les divisions/sous-divisions de temps figurant au-dessus du caret.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps]**.
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'augmentation et à la réduction de la résolution de la grille rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

Caret

Dans Dorico Elements, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussion et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis. Ce peut être à l'intérieur de chaînes de liaison de prolongation.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée les notes qui se trouvent après le caret au lieu de les remplacer.



Caret quand la fonction **Insérer (voix)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Instrumentiste)** est active



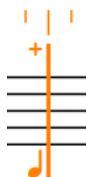
Caret quand la fonction **Insérer (Global)** ou **Insérer (Ajustement global de la mesure actuelle)** est active

À NOTER

Le mode Insérer affecte également certaines éditions externes à la saisie de notes, telles que le copier/coller, la suppression et l'allongement ou le raccourcissement de notes.

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

À NOTER

Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, telles que le copier/coller et l'allongement ou le raccourcissement de notes et d'éléments.

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller la durée** activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

La note située à côté du caret est une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes
- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.

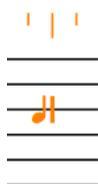
Sn. Dr.
| | | |



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Accord](#) à la page 266

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 485

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1342

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret et commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.

- Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
2. Désactivez le caret et quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Changez de mode.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 239

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des notations](#) à la page 283

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 246

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Il ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ni quand vous utilisez le panneau Manche, par exemple.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret sur des divisions de la grille rythmique ou sur la note ou le silence suivant/précédent s'il est plus proche, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.

- Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour placer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 263
[Panneau Clavier](#) à la page 216
[Panneau Manche](#) à la page 218
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219
[Grille rythmique](#) à la page 223

Saisie de notes

Dans Dorico Elements, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Vous avez ainsi moins de risque de créer involontairement des notes sur les portées.

Vous pouvez également saisir des notations en même temps que des notes. Les notations sont créées à la position du caret ou sur la note sélectionnée.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile
- Panneaux Clavier, Manche et Pads de batterie

CONSEIL

Le moyen le plus rapide de créer des notes est sans doute le clavier MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1014
[Saisir des notes](#) à la page 231
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257
[Panneau Clavier](#) à la page 216
[Panneau Manche](#) à la page 218
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219
[Saisir des notations](#) à la page 283
[Outils d'arrangement](#) à la page 467

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Elements place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Elements regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
 5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
 6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
 7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Elements sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

-
9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Elements inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Elements place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Elements affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de note noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrements de mesure individuels.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.
- Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 239

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 238

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Caret](#) à la page 225

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271
[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 240
[Créer des altérations](#) à la page 256
[Saisir des articulations](#) à la page 283
[Saisir des accords](#) à la page 263
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242
[Insérer des silences](#) à la page 257
[Créer des N-olets](#) à la page 266
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820
[Saisir des notations](#) à la page 283
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 443
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1300
[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332
[Armures](#) à la page 983
[Outils d'arrangement](#) à la page 467
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico Elements sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico Elements sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Elements saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257
[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico Elements, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico Elements.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Elements place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Elements regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée** .
 3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
 5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
 6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
 7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Elements sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.

-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.

Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.

8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.

À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
9. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Elements inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Elements place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Elements affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de note noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.

- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur quand une suite de notes de même durée doivent être saisies, par exemple.
 - Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
 - Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 239

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 238

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 234

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Caret](#) à la page 225

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée, et par exemple enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture** > **Saisir des notes** > **Mode transposé**.
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture** > **Saisir des notes** > **Hauteur réelle**.
-

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Insérer des notes en les enregistrant en MIDI](#) à la page 276

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :
 - **Après la saisie de la note**
 - **Avant la saisie de la note**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 240

[Saisir des articulations](#) à la page 283

Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI.

La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'option **Sélectionner** .
-

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est désactivée. La saisie à la souris est désactivée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est activée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Saisir des notes avec des points de prolongation

L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.
 - Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **.**
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Facultatif : Modifiez le nombre de points de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour passer d'un nombre de points de prolongation à un autre.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées** , puis cliquez sur le nombre de points de prolongation souhaité.

L'outil **Notes pointées**  s'actualise dans la boîte à outils Notes et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.
 6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

Si l'outil **Forcer la durée**  n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
 7. Saisissez les notes pointées souhaitées.

L'outil **Notes pointées**  reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.
 8. Rappuyez sur **.** ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Quand vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico Elements ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 839
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 205
- [Panneau Notes](#) à la page 209
- [Caret](#) à la page 225
- [Mode Insérer](#) à la page 463
- [Mode Accord](#) à la page 266
- [Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271
- [Activer/Désactiver le caret](#) à la page 228
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229
- [Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247
- [Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 239

Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre

voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

- Pour sélectionner une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.

À NOTER

- Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.
- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

4. Saisissez les notes souhaitées.

5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

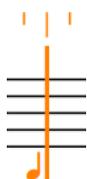
Les notes sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

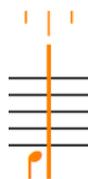
CONSEIL

Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. De plus, quand vous sélectionnez une ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 259

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Voix](#) à la page 1411

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Barre d'état](#) à la page 44

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1413

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1242

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1225

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes. Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

- Pour sélectionner une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante** dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.
4. Saisissez les notes souhaitées.
Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.
 5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

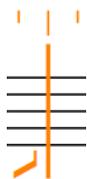
Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

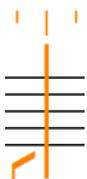
À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.
- Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Slashes rythmiques](#) à la page 1221

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées

Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.

5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

6. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système, la hauteur des notes créées détermine si elles sont insérées sur la portée du haut ou sur celle du bas. Ce n'est pas le cas pour les instruments qui utilisent des systèmes de plus de deux portées.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 225](#)

[Panneau Notes à la page 209](#)

[Saisir des notes à la page 231](#)

[Saisir des accords à la page 263](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 235](#)

[Saisir des notations à la page 283](#)

[Boîte de dialogue Préférences à la page 63](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 478](#)

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI à la page 94](#)

Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

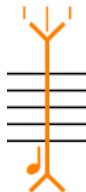
À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer.



3. Sélectionnez le champ d'application approprié pour le mode Insérer.
4. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Voix** , appuyez sur **V** jusqu'à sélectionner la voix souhaitée.
5. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Instrumentiste**  ou sur **Voix** , et que vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret sur ces portées.
6. Saisissez les notes souhaitées.
7. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont insérées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez, sans remplacer aucune de celles qui se trouvaient aux positions rythmiques situées après le caret. Toutes les notes qui se trouvaient après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 464

[Changer le champ d'application du mode Insérer](#) à la page 465

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

Créer des notes pour des percussions non chromatiques

Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type de présentation utilisé, et notamment sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments individuels.

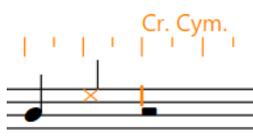
Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions

individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez le type de présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu supplémentaires pour des percussions, vous les avez définies pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.
2. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes** dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
 4. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
- Pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

6. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
 - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
 - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.

À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie de notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

7. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico Elements inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Elements place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

CONSEIL

Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrements de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Caret](#) à la page 225

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1387

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1395

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1396

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Saisir des notes](#) à la page 231

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe

laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (Do 3), le Do une octave au-dessous du Do central (Do 4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Elements choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

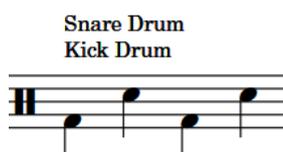
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Elements choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico Elements, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico Elements change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule un voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1037

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la durée supérieure suivante, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la durée inférieure suivante, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans la barre d'outils du panneau Manche, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.

- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico Elements sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

- Dans le panneau Manche, cliquez sur la corde et la frette correspondantes.
 - Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Manche.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaciez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Tablatures](#) à la page 1297

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1298

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1300

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont créées automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitiez saisir un Fa \flat , par exemple.

Elles sont aussi créées automatiquement quand vous créez des notes en jouant sur un clavier MIDI, mais vous pouvez enharmoniser ces notes si vous n'êtes pas satisfait des altérations insérées automatiquement.
- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour une altération bémol, appuyez sur **]**.
 - Pour une altération dièse, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour une altération bécarre, appuyez sur **^**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pouvez trouver d'autres altérations, telles que les doubles dièses/bémols ou les altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Conformément à la règle de durée des altérations par défaut de Dorico Elements, les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
- Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico Elements ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un

bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite enharmoniser les notes afin de les remplacer par leurs équivalents enharmoniques avec des altérations différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Altérations](#) à la page 773

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 239

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 775

[Règles de durée des altérations](#) à la page 781

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Elements interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Elements affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Elements préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémol dans une armure avec des bémol. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Elements suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Elements utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémol s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Elements apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous créez une séquence comprenant un Do, un Mi et un Sol \sharp , et que vous insérez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est enharmonisé en La \flat .

Insérer des silences

Dorico Elements affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.

2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.
7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
 - Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.
Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.
9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Elements combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1234

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Caret](#) à la page 225

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

CONSEIL

Si vos options de notation sont configurées de telle manière que des silences d'une mesure sont affichés dans les voix supplémentaires, des silences d'une mesure apparaissent dans toutes les mesures vides qui suivent pour la voix sélectionnée après que vous avez créé un silence d'une mesure.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 791

[Popover des mesures et des barres de mesures à la page 314](#)

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides à la page 1241](#)

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires à la page 1242](#)

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences à la page 1238](#)

[Saisir des notes dans plusieurs voix à la page 242](#)

[Caret à la page 225](#)

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico Elements crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Elements divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

Par ailleurs, il est recommandé de faire commencer les liaisons de prolongation sur la première note de la chaîne de liaison car les notes liées se comportent comme une note unique dont les paramètres, y compris les durées forcées, sont déterminés par la première note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez la note sur laquelle vous souhaitez que la liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.
3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **T**.

- Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.
4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico Elements lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
 - En fonction du chiffrage de mesure, de la position de début de la note dans la mesure et des paramètres que vous avez configurés à la page **Groupement des notes** des **Options de notation**, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Elements inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.
-

EXEMPLE



Liaisons de prolongation entre des notes adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes d'agrément et des notes normales

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1333

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

Saisir des notes d'agrément

Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
 2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
 6. Facultatif : Alternez entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barres obliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
- L'outil **Notes d'agrément**  de la boîte à outils Notes s'actualise et indique le type de note d'agrément actuel.
7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **:** ou recliquez sur **Notes d'agrément**  pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.

- Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 968

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 975

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Caret](#) à la page 225

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 260

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 972

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 971

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

Saisir des accords

Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

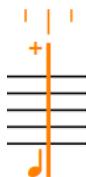
Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.
 - Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
 - Vous pouvez créer des accords sans activer l'option **Accords** en utilisant le panneau Clavier, le panneau Manche ou un clavier MIDI.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.

- Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

Quand vous êtes en mode de saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.



4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

CONSEIL

Dorico Elements crée automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret quand l'option **Accords**  est activée.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords**  pour arrêter la saisie d'accords.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
 - On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Les unissons altérés sont affichés avec des hampes uniques ou avec des hampes scindées, selon les paramètres configurés à la page **Altérations** des **Options de notation**.
 - Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 234

[Caret](#) à la page 225

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Unissons altérés](#) à la page 779

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 235

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 239

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Caret](#) à la page 225

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 478

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 240

Créer des N-olets

Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les triolets peuvent contenir des notes de n'importe quelle durée, et une noire, par exemple, peut se trouver au début d'un triolet de croches.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico Elements détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

4. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Elements reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.
Par exemple, saisissez **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.
 7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
 8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Elements reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
 9. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir d'autres N-olets de même rapport à des positions rythmiques ultérieures sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
 10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets à la page 1375](#)

- [N-olets imbriqués à la page 1376](#)
- [Convertir des notes existantes en N-olets à la page 1377](#)
- [Convertir les N-olets en notes normales à la page 1378](#)
- [Boîte à outils Notes à la page 205](#)
- [Panneau Notes à la page 209](#)
- [Boîte à outils Notations à la page 210](#)
- [Panneau Clavier à la page 216](#)
- [Panneau Manche à la page 218](#)
- [Panneau Pads de batterie à la page 219](#)
- [Caret à la page 225](#)
- [Saisir des notes à la page 231](#)
- [Étendre le caret à plusieurs portées à la page 229](#)
- [Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 235](#)

Popover des N-olets

Le popover des N-olets vous permet de créer des N-olets de n'importe quel rapport et basés sur n'importe quelle durée de note. Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture pendant la saisie de notes ou lors de la sélection de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**).
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Elements continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **§** (**Windows**) ou **-** (**macOS**) pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux	3, 3:2, 3/2 ou 3 2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre	3:4, 3/4 ou 3 4
Quartolet, quatre notes en l'espace de trois	4:3, 4/3 ou 4 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux	5:2, 5/2 ou 5 2

Type de N-olet	Entrée du popover
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre	5:4, 5/4 ou 5 4
Sextolet, six notes en l'espace de quatre	6:4, 6/4 ou 6 4
Septolet, sept notes en l'espace de quatre	7:4, 7/4 ou 7 4
Nonolet, neuf notes en l'espace de huit	9:8, 9/8 ou 9 8
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3, 2/3 ou 2 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	5:6, 5/6 ou 5 6
Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre	5:4q., 5/4q., 5 4q. ou 5:4-6.

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous ne saisissiez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

Unité de temps du N-olet	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6

Unité de temps du N-olet	Entrée du popover
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1377

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des notes.
 2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
 3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées.
Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles définis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

Durées des notes

Dans Dorico Elements, vous pouvez modifier la durée des notes au moment de leur saisie ou par la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes et silences dans Dorico](#) à la page 27

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** afin de changer le nombre des points de prolongation. Vous pouvez insérer jusqu'à quatre points de prolongation.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes pour insérer le nombre de points affiché.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées**  pour accéder aux différents nombres de points de prolongation.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Caret](#) à la page 225

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 31

[Saisir des notes](#) à la page 231

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
- Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
- Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note**.
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
 - Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.
-

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Elements inscrit et ligature automatiquement les notes en tenant compte de leur nouvelle durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mode Accord](#) à la page 266

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Scinder des notes en fonction de la durée

Vous pouvez scinder des notes en fonction d'une durée spécifique, de la résolution de la grille rythmique ou de la durée entre le début de la note et la position du caret, et par exemple transformer une longue chaîne de liaison en une suite de croches.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez scinder.
 2. Scindez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les scinder en fonction de la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la résolution de la grille rythmique**.
 - Pour les scinder en fonction de la durée entre le début de la note et la position du caret, activez ce dernier, étendez-le sur les portées souhaitées, placez-le à la position souhaitée, puis appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour les scinder en fonction d'une durée spécifique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la durée de note > [Durée de note]**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées, ou les notes traversées par le caret, sont scindées en plusieurs notes plus courtes de la durée souhaitée. Quand les multiples de la durée sélectionnée ne correspondent pas exactement à la durée des notes d'origine, la note finale est raccourcie.

EXEMPLE



Phrase contenant de longues notes



Notes à hampes montantes scindées en croches

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Caret](#) à la page 225

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 228

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Supprimer des liaisons de prolongation](#) à la page 1342

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1342

Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico Elements note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico Elements divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez par la suite lier des notes, il est recommandé de forcer la durée de toutes les notes que vous souhaitez inclure dans la chaîne de liaison.

2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur .
- Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.

3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur .
- Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Si vous souhaitez convertir une chaîne de liaison de prolongation en têtes de notes individuelles de la même durée totale, vous devez d'abord réduire leur durée, puis configurer la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées. Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.
 - Vous pouvez modifier le groupement des notes selon les différents contextes du projet à la page **Groupement des notes** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

- [Silences implicites et explicites](#) à la page 1235
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 205
- [Panneau Notes](#) à la page 209
- [Caret](#) à la page 225
- [Saisir des notes](#) à la page 231
- [Insérer des silences](#) à la page 257
- [Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 260
- [Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 271
- [Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820
- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 839
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840
- [Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1237

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI permet de créer des notes dans Dorico Elements en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI, ce qui est particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de décider à l'avance la durée des notes et leur hauteur.

Dorico Elements vous permet d'enregistrer des notes MIDI jouées sur un périphérique MIDI.

Dorico Elements transcrit automatiquement les parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico Elements peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-olets et les notes d'agrément.

En dehors de la saisie de note, Dorico Elements utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico Elements utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico Elements quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico Elements utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 279

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Options de quantification](#) à la page 102

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

[Voix](#) à la page 1411

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Liaisons](#) à la page 1247

[Trémolos](#) à la page 1367

[Trilles](#) à la page 1058

[N-olets](#) à la page 1375

[Notes d'agrément](#) à la page 968

Insérer des notes en les enregistrant en MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez configuré les options de quantification et d'enregistrement de la page **Lecture** des **Préférences** en fonction de la musique que vous allez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.

- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico Elements ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-
2. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, activez le mode Accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
 5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le Piano Roll en temps réel.
 6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée.

Si vous n'avez pas défini de voix, les voix dans lesquelles les notes sont enregistrées sont déterminées en fonction de ce que vous jouez. Par exemple, si vous jouez des notes en unisson rythmique, elles s'enregistrent dans une seule voix. Si vous jouez des notes avec des rythmes différents, elles s'enregistrent dans des voix séparées, dans deux voix par portée au maximum.

Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous jouez fusionnent avec celles de la première voix que contient la portée au lieu de les écraser.

La durée notée des notes est déterminée par les options de quantification définies, mais leur durée jouée est quand même rendue en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.
- Si vous ne souhaitez pas conserver les durées jouées pour la lecture, vous pouvez réinitialiser les exceptions de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 102

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 279

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 238

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 282

[Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 279

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 694

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. La fonction d'enregistrement rétrospectif vous permet de récupérer ces notes et de les insérer dans le projet même si vous ne les avez pas enregistrées explicitement, par exemple pour récupérer des notes jouées au hasard.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
3. Récupérez les notes que vous avez jouées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Enregistrement rétrospectif** .

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Elements enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantifier des notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différentes options de quantification, par exemple pour modifier des rythmes notés après avoir importé de données MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Lecture.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Requantifier**.
 3. Configurez les options de quantification comme vous le souhaitez.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 102

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 694

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

- Les options qui s'appliquent à l'enregistrement MIDI se trouvent à la page **Lecture des Préférences**.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Elements, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffrage de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées notées des notes sont incorrectes, par exemple des doubles croches à la place de croches, il est recommandé de modifier les paramètres de quantification.
- S'il manque des notations pour les notes créées ou si les notations sont incorrectes, il est recommandé de modifier les notations détectées dans **Préférences > Lecture > Enregistrement**.

À NOTER

Les paramètres de notation des **Préférences** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** sont liés.

- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 102

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 282

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Liaisons](#) à la page 1247

[Trémolos](#) à la page 1367

[Trilles](#) à la page 1058

[N-olets](#) à la page 1375

[Notes d'agrément](#) à la page 968

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
 - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
 2. Sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
 3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
 4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
 5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez reconfigurer les paramètres par défaut qui déterminent si Dorico Elements interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et pour les fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Elements accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez activer/désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Périphériques d'entrée MIDI**, cochez/décochez la case de chaque périphériques d'entrée MIDI.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes et données musicales préexistantes. Dans Dorico Elements, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Dans Dorico Elements, vous pouvez saisir la plupart des notations dans le popover à l'aide du clavier ou avec la souris en utilisant les panneaux.

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations souhaitées.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur l'articulation de votre choix.
 4. Facultatif : En mode de saisie de notes, créez les notes ou accords souhaités avec les articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 785

[Saisie de notes](#) à la page 230

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Copier et coller des articulations](#) à la page 786

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	&
Marcato : ^	"
Accentué : ' ((
Non accentué : ^ (È
Staccato : ·	É
Tenuto : -	'
Staccatissimo : ' , ' ou ' (- (Windows) ou § (macOS)
Tenuto et staccato combinés : · (_ (Windows) ou ! (macOS)

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner deux notes de portées différentes pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Créez une liaison d'expression en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **S**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.
La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.
5. Pendant la saisie de notes, faites se terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

CONSEIL

Quand rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes ou dans la barre d'outils du panneau Clavier, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Liaisons](#) à la page 1247

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1261

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1274

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1260

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1259

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.
 - Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
 - Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.
-

PROCÉDER AINSI

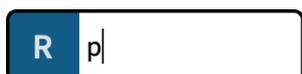
1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.

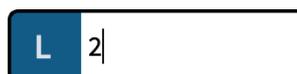
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Ouvrez le popover des doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :
 - Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
 - **1,3,5** pour un accord.
 - **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
 - **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
 - **2/** pour un doigté avec indication de changement.
6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
 - Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
 - Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
 - Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche**.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés à la page 941](#)

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution à la page 943](#)

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 959
[Supprimer des doigtés](#) à la page 949

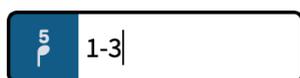
Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des doigtés**.

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones	1, 2, 3 , etc.
Cuivres à pistons	12

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	1,3,5
Pour les claviers, Dorico Elements ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	
<ul style="list-style-type: none">• Main droite pour la portée supérieure• Main gauche pour la portée inférieure	
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	R5, D5 ou M5
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	T
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes.	1,1
Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	
Doigtés alternatifs	2(3)
Doigtés éditoriaux	[4]
Substitutions de doigts	1-3
Indication de changement de doigté (instruments à cordes)	2/

Instruments à frettes

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	0, 1, 2, 3, 4, 5
Pouce de la main gauche	t
Doigtés de la main droite	1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e
Pouce de la main droite	p, t ou 1

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
----------------	------------------------------------

Auriculaire de la main droite

e, x, c, o ou 5

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Doigtés](#) à la page 941

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 943

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 959

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 983

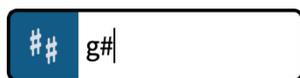
Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Armure ouverte ou atonale

open ou **atonal**

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Tonalités majeures (majuscules)

C, D ou **G#, Ab**, etc.

Tonalités mineures (minuscules)

g, d, f#, bb, etc.

Nombre de dièses

3s, 2#, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

Nombre de bémols

4f, 5b, etc.

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Armures](#) à la page 983

[Types d'armures](#) à la page 985

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

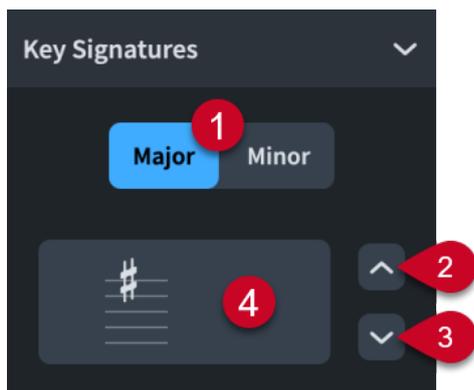
Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Armures](#) à la page 983

[Systèmes tonals](#) à la page 990

Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Elements affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des armures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Ouvrez le popover des armures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-K**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
 4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **G** ou **1s** pour Sol majeur.
 - **g** pour Sol mineur.
 - **open** pour une armure atonale.
 5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des armures](#) à la page 290

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Armures](#) à la page 983

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Transposer des sélections](#) à la page 482

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

[Pancartes](#) à la page 462

Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Elements affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 - Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 291

[Armures](#) à la page 983

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Transposer des sélections](#) à la page 482

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

[Pancartes](#) à la page 462

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisions de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

Popover des chiffrages de mesure

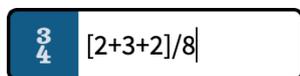
Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .

- Sélectionnez un chiffre de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un chiffre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffres de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffres de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffres de mesure

Type de chiffre de mesure

Entrée du popover

Chiffres de mesure simples

2/2, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Par exemple, 2/2 (deux blanches par mesure), 2/4 (deux noires par mesure), 6/8 (six croches par mesure), 3/4, 5/4 et ainsi de suite

Chiffres de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

6/8 + 3/4

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

c

Alla breve, l'équivalent de 2/2

cutc, cut ou **ç**

Métrique à temps non mesuré indiqué par un X

X ou **x**

Métrique à temps non mesuré sans indication

open

À NOTER

Une pancarte de chiffre de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.

Chiffre de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite

3+2+2/8, 3+2/4, etc.

Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.	[2+3+2]/8
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	2/4 6/8
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	2/4:6/8
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.

Anacrouses

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse	Entrée du popover
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée	4/4,1.5
Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches	6/8,2
Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire	2/2,0.5

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeable](#) à la page 1365

Panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffre de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

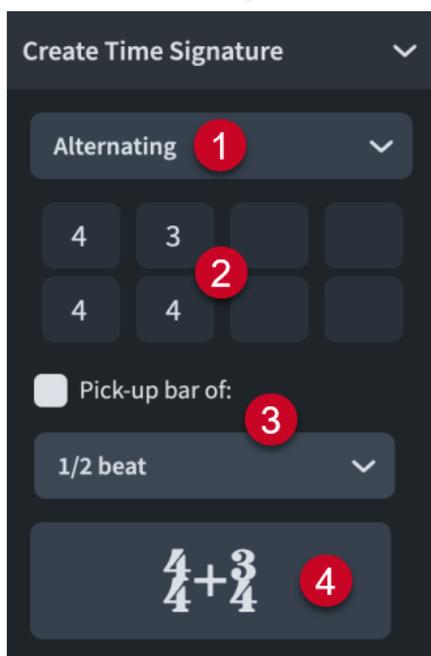
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffre de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffre de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffre de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffre de mesure suivants :

- Normale
- À numérateur multiple
- Interchangeable
- Agrégé

- **Alterné**

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**
- **3 temps**

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 304

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Elements ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffrage de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1362

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 320

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1365

[La position rythmique](#) à la page 28

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Elements ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce mouvement**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffage de mesure**.
5. Facultatif : Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
6. Insérez le chiffage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour insérer un chiffage de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffage de mesure préexistante, le nouveau chiffage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace

automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1362

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 304

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 321

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1365

[La position rythmique](#) à la page 28

Créer des anacrouses à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer un anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une anacrouse sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Elements ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez le chiffrage de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover.
Par exemple, saisissez **3/4,0.75** pour un chiffrage de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée, ou **4/4,1** pour un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire. Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.
 6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

Dorico Elements n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1356

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 320

[La position rythmique](#) à la page 28

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1365

Insérer des anacrouses à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer un anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Elements ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure de votre choix dans le menu.
5. Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Elements insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

Dorico Elements n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1356

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 321

[La position rythmique](#) à la page 28

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1365

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans la piste Tempo en mode Lecture. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo](#) à la page 713

Popover des tempos

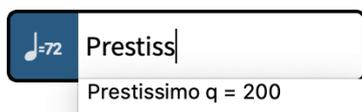
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Popover des tempos avec un exemple d'entrée

Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo

Adagio

Presto ♩ = 176

Largo (♩ = 52)

♩ = 96-112

♩ = 84

♩ = 60

♩ = 120

rit.

ritardando

accel.

Entrée du popover

Adagio

Presto q = 176 ou **Presto q=176**

Largo (q = 52) ou **Largo (q=52)**

q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou **6=96-112**

q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou **6.=84**

h = 60, h=60, 7 = 60 ou **7=60**

e = 120, e=120, 5 = 120 ou **5=120**

rit. ou rit

ritardando

accel. ou accel

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>accelerando</i>	accelerando
<i>più</i>	più
<i>meno</i>	meno
<i>Rubato</i>	Rubato
Rapide, avec énergie	Rapide, avec énergie

Cette liste n'est pas exhaustive car de nombreuses indications métronomiques et indications de tempo sont possibles et vous pouvez saisir librement des tempos. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

À NOTER

Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

Unités de temps des indications métronomiques

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Équations de tempo

Exemple d'équation de tempo

♪ = ♩.

♪ = ♪

♪ = ♪

Entrée du popover

e = e. ou e=e.

q = e ou q=e

q. = h ou q.=h

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses équations de tempo sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différentes équations de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-olets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique

Entrée du popover

Sensation rythmique de léger swing à la double croche

light swing 16ths

Sensation rythmique de léger swing à la croche

light swing 8ths

Sensation rythmique de swing moyen à la double croche

medium swing 16ths

Sensation rythmique de swing moyen à la croche

medium swing 8ths

Sensation rythmique de swing marqué à la double croche

heavy swing 16ths

Sensation rythmique de swing marqué à la croche

heavy swing 8ths

Sensation rythmique régulière

straight (no swing)

Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche

2:1 swing 16ths (fixed)

Sensation rythmique fixe en triolet à la croche

2:1 swing 8ths (fixed)

Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée

3:1 swing 16ths (fixed)

Sensation rythmique

Sensation rythmique fixe à la croche-double
croche pointée

Entrée du popover

3:1 swing 8ths (fixed)

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1303

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Lecture swing](#) à la page 553

[Activer la lecture swing](#) à la page 555

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Elements, organisés en sections. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Tempo**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

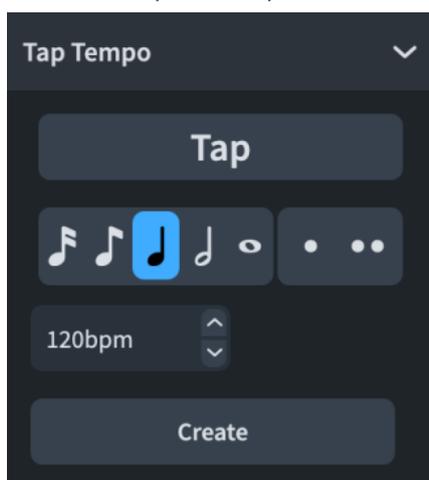
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

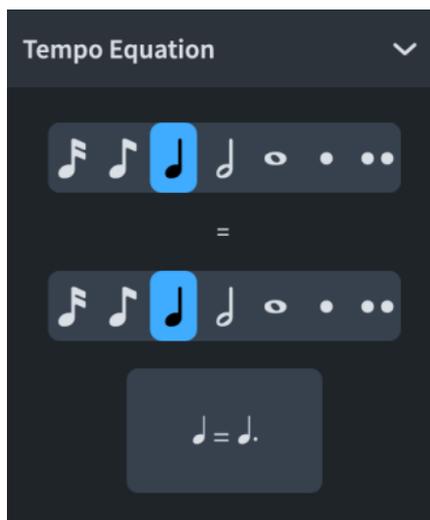
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1303

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1311

Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

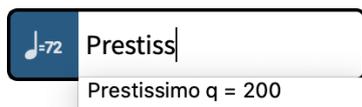
Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-e-nu-to*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits sous la forme de syllabes séparées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1314

[Indications métronomiques](#) à la page 1310

[Équations de tempo](#) à la page 1318

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1315

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.
3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico Elements calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1314

[Indications métronomiques](#) à la page 1310

[Équations de tempo](#) à la page 1318

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1311

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1315

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans

le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Elements, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 791

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Piste système](#) à la page 438

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 259

[Reprises en lecture](#) à la page 551

Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

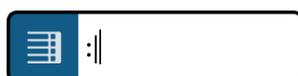
Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

Exemple d'action

Entrée du popover

Ajouter deux mesures

2 ou **+2**

Ajouter quatorze mesures

14 ou **+14**

Supprimer une mesure

-1

Supprimer six mesures

-6

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffre de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un temps d'une carrée	1w, 1-8, 1 8 ou 4/4
Ajouter deux temps d'une noire	2q, 2-6, 2 6 ou 2/4
Ajouter quatre temps de croche	4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4
Supprimer deux temps d'une noire	-2q, -2-6, -2 6 ou -2/4
Supprimer les temps vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

Unité de temps	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7

Unité de temps	Entrée du popover
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Barres de mesures

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	 , single ou normal
Double	 ou double
Finale] ou final
Début de reprise	 : ou start
Fin de reprise	: ou end
Fin/Début de reprise	: ; , : ; , end-start ou endstart

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 259

[Mesures](#) à la page 791

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 791

[Reprises en lecture](#) à la page 551

Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes, et par exemple étendre une cadence dans une métrique en temps non mesuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
Des mesures/temps sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez insérer des mesures/temps sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
 4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
 5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures ou les temps sont insérés à la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Mesures](#) à la page 791

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
 - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
 - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.
-

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Mesures](#) à la page 791

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps dans des données musicales préexistantes en vous servant de la piste système, et par exemple reproduire plusieurs mesures avant la section suivante. Il est possible d'insérer des mesures tout entières ou seulement quelques temps.

À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 438

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 440

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 440

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 441

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .

4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.

Par exemple, saisissez **||** pour une double barre de mesure ou **|:** pour une barre de début de reprise.

5. Saisissez la barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
- Pour ne créer une barre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des

clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 791

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
 - Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 898

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 326

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 328

[Soufflets avec niente](#) à la page 920

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 910

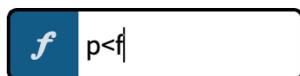
Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>pianissimo</i> : pp	pp
<i>piano</i> : p	p
<i>mezzo piano</i> : mp	mp
<i>mezzo forte</i> : mf	mf
<i>forte</i> : f	f
<i>fortissimo</i> : ff	ff
<i>fortepiano</i> sans séparateur : fp	fp

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>fortepiano</i> avec séparateur, par exemple <i>f-p</i>	f-p, f:p ou f/p
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto
<i>più</i>	piu ou più
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> : <	<
<i>cresc.</i> (texte)	cresc
<i>diminuendo</i> : >	>
<i>dim.</i> (texte)	dim
<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo messa di voce</i> : <>	<>
<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo messa di voce</i> : ><	><
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o< ou >o
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	n< ou >n
<i>sforzando</i> : <i>sfz</i>	sfz
<i>rinforzando</i> : <i>rfz</i>	rfz

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur < pour un soufflet de crescendo et sur > pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Il sera inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Nuances](#) à la page 898

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Soufflets avec niente](#) à la page 920

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 906

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 914

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 907

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 908

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico Elements, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple). Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

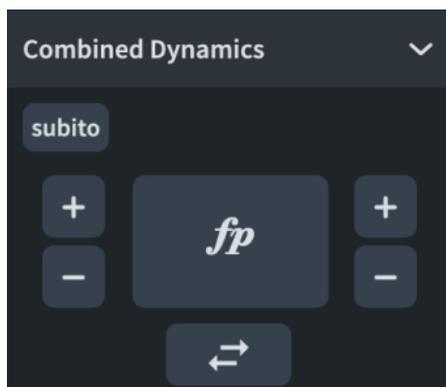
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fff pp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Nuances](#) à la page 898

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des nuances sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-D**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
4. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, appuyez sur **Entrée**.

- Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**, en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
- Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **/**.
 - Ouvrez le popover des nuances et saisissez une nuance immédiate, par exemple **f**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret et s'allongent automatiquement si vous créez une nuance progressive ouverte. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, des nuances immédiates sont ajoutées au premier élément sélectionné sur chaque portée sélectionnée, et des nuances progressives sont ajoutées sur chaque sélection d'éléments dans chaque portée sélectionnée.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover pendant la saisie de notes, par exemple **p<f>p**, la durée de chaque nuance progressive sera d'une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrases dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Nuances](#) à la page 898
[Boîte à outils Notations](#) à la page 210
[Panneau Clavier](#) à la page 216
[Panneau Manche](#) à la page 218
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219
[Éditeur Nuances](#) à la page 699
[Nuances progressives](#) à la page 912
[Groupes de nuances](#) à la page 922
[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 908
[Modificateurs de nuances](#) à la page 909
[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911
[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 907
[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 906
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473
[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444
[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915
[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 906
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER

- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.
3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, cliquez dessus dans le panneau Nuances.

- Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
- Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt/Opt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
- Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.

-
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances progressives sont saisies avec une durée par défaut d'une noire. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, des nuances immédiates sont ajoutées au premier élément sélectionné sur chaque portée sélectionnée, et des nuances progressives sont ajoutées sur chaque sélection d'éléments dans chaque portée sélectionnée.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Nuances](#) à la page 898

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 907

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 906

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 906

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords en utilisant le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI connecté, et créer des symboles pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

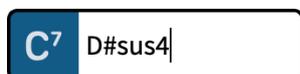
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .

À NOTER

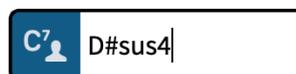
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur. Par exemple, saisissez **D#sus4** pour créer un symbole d'accord de Ré#sus4 ou saisissez **CM7|D** pour créer un symbole d'accord de polyaccord de Do maj7/Ré.
 - Jouez l'accord dans le panneau Clavier.

- Jouez l'accord sur un clavier MIDI.

CONSEIL

- Pour créer un symbole d'accord de polyaccord, jouez le premier accord et maintenez les touches enfoncées pendant que vous jouez le deuxième accord.
- Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.
- Vous pouvez indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
- Vous pouvez indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.

-
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

-
6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- Il se peut que le symbole d'accord se présente différemment de ce que vous avez saisi dans le popover parce que Dorico Elements utilise un seul préréglage d'apparence de symbole d'accord par défaut pour tous les symboles d'accords.
 - Quand vous créez des symboles d'accords en utilisant un clavier MIDI, le voicing que vous jouez est conservé pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 338

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 858

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 875

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 338

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

[Piste Accords](#) à la page 539

[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 539

[Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 540

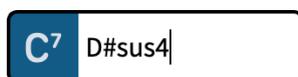
Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

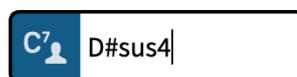
Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un symbole d'accord**.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **EbLocrian** pour le symbole d'accord suivant :

E^bLoc.

Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes en anglais C, Db, F#, B, etc.	C, Db, F#, B , etc.
Noms des notes en allemand C, Db, F#, H, etc.	C, Des, Fis, H , etc.
Solfège do fixe Do, Ré ^b , Fa, Fa [#] , Si, etc.	do, reb, fa, fa#, ti , etc.
Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur :	1, 2b, 4#, 7 , etc.
C, Db, F#, B, etc.	

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
-

Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Majeur	maj, M, ma , ou rien après la saisie de la fondamentale.
Mineur	m, min ou mi
Diminué	dim, di ou o
Augmenté	aug, au, ag ou +
Demi-diminué	half-dim, halfdim ou hd
6/9	6/9, 69 ou %

À NOTER

Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.

Intervalles des symboles d'accords

Intervalle	Entrée du popover
7ème majeure	^7 ou ^
9ème majeure	^9 , maj9 ou 9maj7

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord	Entrée du popover
Altérations	b5 , -5 , #9 , +9 , b10 , etc.
Notes ajoutées	add#11 , add+11 , addb9 , add-9 , addF# , addBb , et ainsi de suite
Suspensions	sus4 , sus9 , etc.
Omissions	omit3 , no7 , etc.

Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées	Entrée du popover
G7/D	G7/D , G7,D , Gmaj7/D ou Gmaj7,D
C(b5)/Eb	CMb5/Eb , CMb5,Eb , Cmajb5/Eb ou Cmajb5,Eb
Fm/D#	Fm/D# , Fm,D# , Fmi/D# ou Fmi,D#

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
- Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.

Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords	Entrée du popover
G/E	G E, G;E, Gmaj E ou Gmaj;E
Cmaj7/D	CM7 D, CM7;D, Cmaj7 D ou Cmaj7;D
Fm/D#	Fm D#, Fm;D#, Fmi D# ou Fmi;D#

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également créer des symboles de polyaccords en plaquant et maintenant le premier accord, puis en jouant le deuxième accord.

Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord	Entrée du popover
Aucun accord	N.C., NC, no chord ou none

Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Ionien	ionian
Dorien	dorian
Phrygien	phrygian
Lydien	lydian
Mixolydien	mixolydian
Éolien	aeolian
Locrien	locrian
Mineur mélodique	melodicminor
Mineur harmonique	harmonicminor
Par tons	wholetone

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Diminué demi-ton/ton ou octatonique	diminishedhalfwhole, diminishedsemitone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitone
Diminué ton/demi-ton ou octatonique	diminishedwholehalf, diminishedtonesemitone, octatonicwholehalf ou octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico Elements. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saissiez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

Symboles d'accords entre parenthèses

Exemple de symbole d'accord entre parenthèses	Entrée du popover
(Do maj7)	(Cmaj7)

Régions de symboles d'accords

Région de symboles d'accords	Entrée du popover
Nouvelle région de symboles d'accords	reg

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 868

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des symboles d'accords de différentes distances pour créer des symboles d'accords à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Navigation du popover

Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de symbole d'accord

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier des Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 70

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur la portée la région dans laquelle vous souhaitez afficher les symboles d'accords.
 2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
 3. Saisissez **reg** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour l'instrumentiste qui utilise l'instrument correspondant, même si tous les symboles d'accords étaient auparavant masqués pour cet instrumentiste.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de symboles d'accords en sélectionnant **Écriture** > **Créer une région de symboles d'accords**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 332

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 861

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Générer des symboles d'accords à partir de notes

Il est possible de faire en sorte que des symboles d'accords soient automatiquement générés à partir de l'harmonie des notes. Vous pouvez définir le contexte musical à prendre en compte, et par exemple inclure la durée des notes ou les renversements dans le calcul.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes à partir desquelles vous souhaitez générer des symboles d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** pour ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier la durée minimale des notes qui seront incluses dans les symboles d'accords et ne pas autoriser la création de symboles d'accords de quinte à vide.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont générés à partir des notes sélectionnées compte tenu des paramètres configurés. Des symboles d'accords sont créés aux positions rythmiques des accords constitués d'au moins deux ou trois notes, selon les paramètres configurés.

Tous les instruments compris dans la sélection sont configurés pour afficher des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

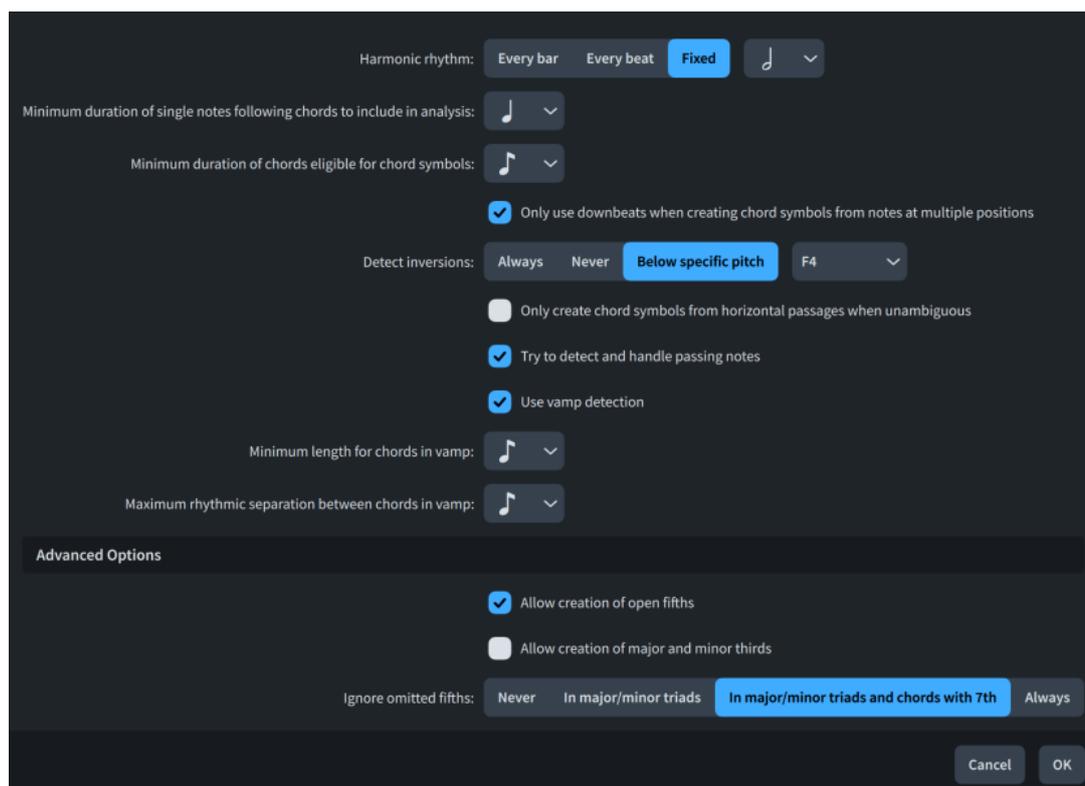
[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 394

Boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection

La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** vous permet de générer des symboles d'accords basés sur l'harmonie de notes que vous avez créées, et de définir le contexte musical à prendre en compte pour le calcul de ces symboles.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** en mode Écriture quand au moins un accord est sélectionné dans la zone de musique, en sélectionnant **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** contient les options suivantes :

Rythme harmonique

Permet de définir l'intervalle rythmique minimal entre les symboles d'accords générés.

- **À chaque mesure** : Des symboles d'accords sont créés au moins à chaque mesure.
- **À chaque temps** : Les symboles d'accords sont créés au moins à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Fixe** : Les symboles d'accords sont créés aux intervalles définis.

Durée minimale des notes uniques après accords à prendre en compte dans l'analyse

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des notes uniques peuvent être prises en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les notes de passage plus courtes que la durée définie.

Durée minimale pour que les accords soient accompagnés de symboles d'accords

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des accords peuvent être pris en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les accords transitoires plus courts que la durée définie.

Ne prendre en compte que les temps forts pour créer des symboles d'accords à partir de notes se trouvant à plusieurs positions

Quand cette option est activée, seules les notes qui commencent sur les temps forts de chaque mesure sont pris en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Détecter les renversements

Permet de configurer comment les renversements doivent être traités lors du calcul des symboles d'accords.

- **Toujours** : Les renversements sont toujours pris en compte.

- **Jamais** : Les renversements ne sont jamais pris en compte. Cette option est particulièrement utile pour le calcul des symboles d'accords à partir de notes de plusieurs instruments.
- **En dessous d'une hauteur spécifique** : Les renversements ne sont pris en compte que pour les notes inférieures à la hauteur définie.

Ne créer des symboles d'accords à partir de passages horizontaux qu'en l'absence d'ambiguïté

Quand cette option est activée, les symboles d'accords ne sont créés à partir de notes réparties sur plusieurs positions rythmiques que si l'accord obtenu est un accord simple.

Essayer de détecter et de traiter les notes de passage

Quand cette option est activée, Dorico Elements détecte les notes de passage, si possible, et les exclut du calcul des symboles d'accords.

Utiliser la détection des vamps

Quand cette option est activée, Dorico Elements détecte les motifs rythmiques et les textures souvent utilisés pour le vamping, et les prend en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Longueur minimale des accords dans les vamps

Permet de modifier la valeur de note minimale pour les accords des sections de vamp.

Séparation rythmique maximale entre les accords dans les vamps

Permet de modifier l'espacement maximal entre les accords dans les sections de vamp.

Autoriser la création de quintes à vide

Quand cette option est activée, Dorico Elements crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une quinte.

Autoriser la création de tierces majeures et mineures

Quand cette option est activée, Dorico Elements crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une tierce.

Ne pas tenir compte des quintes omises

Permet de configurer la façon dont sont traités les accords qui contiennent des quintes omises.

- **Jamais** : Les quintes omises ne sont jamais ignorées, ce qui signifie que toutes les notes des accords sont prises en compte.
- **Dans les triades majeures/mineures** : Les quintes omises sont uniquement ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce.
- **Dans les triades majeures/mineures et les accords avec septième** : Les quintes omises sont ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce et dans les accords comprenant une septième.
- **Toujours** : Les quintes omises sont toujours ignorées, ce qui signifie que les symboles d'accords sont créés comme si des quintes étaient présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 394

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 886

[Lignes d'octave](#) à la page 892

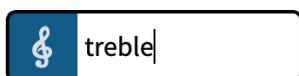
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

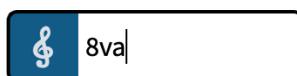
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, g2, sol ou treble
Clef de fa 4e	f, F, f4, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, c4, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, c3, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Percussion non chromatique	perc
Tablature à 4 cordes	tab4

Type de clef	Entrée du popover
Tablature à 6 cordes	tab6

CONSEIL

La clef de percussion rectangulaire est disponible dans le panneau Clefs.

Changements d'octave pour les clefs

Fonction des changements d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	+1
Monter les notes de deux octaves	+2
Descendre les notes d'une octave	-1
Descendre les notes de deux octaves	-2
Définir le changement d'octave pour la hauteur de référence	c
Définir le changement d'octave pour la hauteur transposée	t

Par exemple, saisissez **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée : les notes situées après la clef dans les dispositions en hauteur transposée sont placées une octave plus bas qu'avec une clef de sol normale.

Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	8va, 8, 8u ou 1u
Monter les notes de deux octaves	15ma, 15, 15u ou 2u
Monter les notes de trois octaves	22ma, 22, 22u ou 3u
Descendre les notes d'une octave	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Descendre les notes de deux octaves	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Descendre les notes de trois octaves	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco

Fonction de la ligne d'octave

Entrée du popover

Fin de la ligne d'octave

| ou **stop**

Par exemple, saisissez **stop** pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Clefs](#) à la page 886

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 889

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 891

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Elements. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Clefs](#) à la page 886

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 345

[Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau](#) à la page 348

Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions.
 - Dans Dorico Elements, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef. Si vous souhaitez créer une clef de rétablissement sur une position ultérieure, sélectionnez sur la portée des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des clefs sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **bass** pour une clef de fa, **alto** pour une clef d'ut 3e ou **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 886](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 229](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 888](#)

[Changer l'octave des clefs à la page 889](#)

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef à la page 891](#)

[Changer des instruments à la page 149](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 147](#)

Insérer des clefs à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

- Dans Dorico Elements, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef. Si vous souhaitez créer une clef de rétablissement sur une position ultérieure, sélectionnez sur la portée des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
 3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Clefs](#) à la page 886

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1409

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des lignes d'octave sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
 5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont créées à la position du caret. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des données musicales préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. Elles sont saisies avec une durée par défaut d'une noire.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 353

Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

Points d'orgue

Type de point d'orgue	Entrée du popover
Point d'orgue 	fer ou fermata
Point d'orgue très long 	fermataverylong
Point d'orgue long 	fermatalong
Point d'orgue court 	fermatashort
Point d'orgue très court 	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze) 	fermatashorthenze
Point d'orgue long (Henze) 	fermatalonghenze

Type de point d'orgue	Entrée du popover
-----------------------	-------------------

Courlis (Britten) 

curlew

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

Césures

Type de césure	Entrée du popover
----------------	-------------------

Césure 

caes, caesura ou **//**

Césure épaisse 

caesurathick, thickcaesura ou **thick//**

Césure courbée 

caesuracurved, curvedcaesura ou **curved//**

Césure courte 

caesurashort, shortcaesura ou **short//**

Césure à un seul trait 

caesurasingle, singlecaesura ou **single//**

Marques de respiration

Type de marque de respiration	Entrée du popover
-------------------------------	-------------------

Marque de respiration (virgule) 

breathmarkcomma, comma ou **,** (virgule)

Marque de respiration (v) 

breathmarktick

Marque de respiration (en forme de poussé)


breathmarkupbow

Marque de respiration (Salzedo) 

breathmarksalzedo

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Types de points d'orgue](#) à la page 977

[Types de césures](#) à la page 978

[Types de marques de respiration](#) à la page 978

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Elements, y compris les versions alternatives de points d'orgue. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau](#) à la page 352

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Types de points d'orgue](#) à la page 977

[Types de césures](#) à la page 978

[Types de marques de respiration](#) à la page 978

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des marques de respiration sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Ouvrez le popover des points d'orgue et des pauses en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-H**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .

4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Types de points d'orgue](#) à la page 977

[Types de marques de respiration](#) à la page 978

[Types de césures](#) à la page 978

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 978

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 978

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Elements, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Elements peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 976

[Types de césures](#) à la page 978

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1054

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Ornements de jazz](#) à la page 1109

[Lignes](#) à la page 1159

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

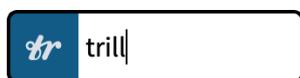
Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements

Type d'ornement

Trille : 

Trille court : 

Entrée du popover

tr ou **trill**

shorttr

Type d'ornement	Entrée du popover
Mordant : 	mor ou mordent
Gruppetto : 	turn
Gruppetto inversé : 	invturn ou invertedturn

Intervalles de trille

Intervalle ou qualité du trille	Entrée du popover
Degré d'intervalle Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented

EXEMPLE

Pour créer un trille d'un intervalle d'une quinte juste, saisissez **tr p5**.

Ornements de jazz

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Bend 	brassbend
Flip 	flip
Jazz turn 	jazz ou shake
Smear 	smear

Articulations de jazz

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	arp, arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpeggiodown
Non-arpège	nonarp ou nonarpeggio
Signe d'arpège courbé	slurarp

Lignes de glissando

Type de ligne de glissando	Entrée du popover
Ligne de glissando du style par défaut	gliss
Ligne de glissando droite	glissstraight
Ligne de glissando ondulée	glisswavy

Techniques de guitare

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Bend de guitare

bend

Dive-and-return de barre de vibrato

vibbend

Scoop de barre de vibrato

vibscoop

Dip de barre de vibrato

vibdip

Ligne de barre de vibrato

wbar ou **w/bar**

À NOTER

Nécessite une durée.

Hammer-on

ho ou **hammer**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou **pull**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, **hopo**, **hammerpull**, **lig** ou **ligado**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 361

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 363

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 365

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 371

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 372

[Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 375

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 376

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 379

[Créer un tapping](#) à la page 381

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1300

[Ornements](#) à la page 1054

[Intervalles de trille](#) à la page 1061

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Techniques de guitare](#) à la page 1100

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Ornements de jazz](#) à la page 1109

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Ornaments**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 360

[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 362

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 364

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 366

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des ornements sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Si vous créez des trilles en mode de saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le trille.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. La durée des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé. L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les trilles sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1054

[Trilles](#) à la page 1058

[Intervalles de trille](#) à la page 1061

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1063

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1064

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1066

[Ornements de jazz](#) à la page 1109

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 365

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les trilles sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

CONSEIL

Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 366

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un signe d'arpège à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Facultatif : Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des accords](#) à la page 263

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER

- Il n'est possible de créer qu'un seul signe d'arpège à la fois et vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
- Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Pour une ligne de glissando du style par défaut, saisissez **gliss**.
 - Pour une ligne de glissando droite, saisissez **glissstraight**.

- Pour une ligne de glissando ondulée, saisissez **glisswavy**.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
 - Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
 - Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1080

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1081

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1079

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 366

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
 - Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
 - Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
 - Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1080

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1081

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 366

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 359

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1111

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1111

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Techniques de lecture](#) à la page 768

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 360

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Techniques de lecture](#) à la page 768

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornaments.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1087

[Post-bends de guitare](#) à la page 1088
[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089
[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100
[Tapping](#) à la page 1101
[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1103

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 3. Saisissez **bend** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354
[Bends de guitare](#) à la page 1084
[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370
[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 370
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornaments. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
- Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.
4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bend de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Il sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bend de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1087

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonals.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
 3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonals, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonals quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1088

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.

Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dives de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
 8. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
 10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand vous insérez des indications de barre de vibrato dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornaments. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 365

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 366

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1111

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1111

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1112

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
- Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 371

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
5. Saisissez **vibscope** dans le popover.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 378

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1107

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornaments**  pour afficher le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 379

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1107

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dips de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position du premier des éléments sélectionnés.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 378

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position du premier des éléments sélectionnés.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 379

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indications de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornaments, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico Elements crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.

À NOTER

- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des hammer-ons/pull-offs sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico Elements crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1103

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1300

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1107

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER

Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des tapplings sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .

5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Tapping](#) à la page 1101

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1300

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1107

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico Elements, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent elles aussi le son produit par l'instrument.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu. En revanche, vous ne pouvez créer des schémas de pédales de harpe qu'en utilisant le popover des techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1117

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 387

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 388

[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 389

[Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau](#) à la page 392

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 395

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 396

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 397

Popover des techniques de jeu

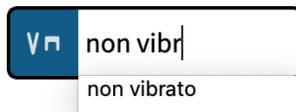
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des lignes de pédales et des reprises.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Vibrato</i>	vibrato
<i>Senza vibrato</i>	senza vibrato
<i>Naturale (nat.)</i>	nat
Con sordino	con sord
Forte pression d'air	strong air pressure
Détaché double	double-tongue
Tiré	downbow
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
<i>Pizzicato</i>	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
<i>Arco</i>	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on

Technique de jeu	Entrée du popover
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open
Étouffé	damp
Étouffé (grand)	damp large
Full barré	full barre
Demi barré	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh
Main droite	rh

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur des données musicales préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
 - Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.
-

Lignes de pédales

Type de ligne de pédale ou de reprise de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale forte	ped
Reprise de ligne de pédale forte	^, notch ou retake
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	nonotch
Arrêter la ligne de pédale forte	*

Type de ligne de pédale ou de reprise de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	sost
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	s*
Ligne de pédale <i>una corda</i>	unacorda
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	u*

Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La	DCBbEbFGA, BbEb ou --^ ^---
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv-

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	string1
3	string3

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1117

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 391

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 395

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Elements. Elles sont classées par familles d'instruments. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture. Les lignes de pédales figurent dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

CONSEIL

Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 396

Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des techniques de jeu pendant la saisie de notes en vous servant du popover des techniques de jeu ou en ajouter sur des données musicales préexistantes.

À NOTER

Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées sur des données musicales préexistantes. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .

4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées. Si vous souhaitez attribuer une durée à la technique de jeu, vous pouvez ajouter les caractères -> à la fin de l'entrée.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en ouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :

- Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.

- Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères -> à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
- Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez ? dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont placées à la position du caret et se prolongent automatiquement quand elles ne sont pas limitées dans la durée.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1153

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Techniques de lecture](#) à la page 768

Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre des techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1157

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Techniques de lecture](#) à la page 768

Créer des lignes de pédales à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Les lignes de pédale s'allongent automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez également insérer des reprises de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
La ligne de pédale est créée.
5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez **^** ou **retake** dans le popover.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.
Par exemple, saisissez ***** pour arrêter une ligne de pédale forte.
8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédales sur des données musicales déjà présentes, ces lignes s'étendent sur la distance que couvrent les notes sélectionnées.

À NOTER

Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127
- [Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1133
- [Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1138
- [Saisir des notes](#) à la page 231
- [Boîte à outils Notations](#) à la page 210
- [Panneau Clavier](#) à la page 216
- [Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale à des lignes de pédale forte à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou par la suite.

À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des reprises de pédale simultanément sur plusieurs portées comportant des lignes de pédale forte, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 4. Saisissez **^** ou **retake** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les reprises de pédale sont insérées à la position du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, les reprises de pédale sont créées à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des reprises de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte et en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > Ajouter reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 382

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1138

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1132

Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes de pédales en utilisant le panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales à l'aide du panneau.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée les éléments sur lesquels vous souhaitez créer une ligne de pédale s'étendant sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

CONSEIL

Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la zone de musique pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale dans l'intervalle couvert par des lignes de pédale forte.

À NOTER

Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1138

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur **Reprise de pédale** .
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Si rien n'a été sélectionné dans la zone de musique, vous pouvez aussi cliquer sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur chaque position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale.
 - Vous pouvez également créer des reprises de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte et en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > Ajouter reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1138

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1132

Insérer des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Elements considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
 2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez **C#F#G#** pour les pédales Do#, Fa# et Mi#, comme en La majeur, ou saisissez **BbEb** pour les pédales Si♭ et Mi♭, comme en Si♭ majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 382

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1117

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1119

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1118

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Elements considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico Elements ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture** > **Calculer les pédales de harpe**.

RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

LIENS ASSOCIÉS

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 338

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indicateurs de corde sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les indicateurs de corde non limités (**string3->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret et s'allongent automatiquement quand vous créez un indicateur de corde à fin ouverte possédant une durée.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 382

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Panneau Manche](#) à la page 218

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur

de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
 4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico Elements détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 964

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico Elements.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1159

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Panneau Lignes

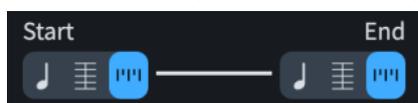
Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico Elements. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Lignes](#) à la page 1159

[Composantes des lignes](#) à la page 1161

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre d'une ligne.

CONSEIL

Les notes peuvent appartenir à différentes voix, à différentes portées et à n'importe lequel des instruments utilisés par un même instrumentiste.

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée voulue.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale qui est attachée à une tête de note à une extrémité et à une barre de mesure/position rythmique à l'autre extrémité, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur la portée sélectionnée, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
 - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Lignes](#) à la page 1159

[Positionnement des lignes](#) à la page 1162

[Longueur des lignes](#) à la page 1167

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1173

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1165

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 363

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 222

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Vous ne pouvez créer qu'une ligne verticale à la fois.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note à la même position rythmique dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Lignes](#) à la page 1159

[Longueur des lignes](#) à la page 1167

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1168

- [Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1173
- [Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1163
- [Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1164
- [Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 361
- [Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 223

Créer des éléments de texte

Il est possible de saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition en utilisant des éléments de texte. Ce texte peut être attaché à des portées individuelles ou attaché aux systèmes, auquel cas il s'applique à toutes les portées et figure dans toutes les dispositions applicables.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir du texte attaché à la portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Popovers** , puis sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour saisir du texte attaché à la portée en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
 - Pour saisir du texte attaché au système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour saisir du texte attaché au système en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
3. Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans l'élément de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.
4. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position du premier des éléments sélectionnés.

Si vous n'avez pas modifié ni défini le style de paragraphe, l'élément de texte utilise le style de paragraphe **Texte par défaut**.

Les éléments de texte sont automatiquement placés au-dessus des portées auxquelles ils s'appliquent et suivent les paramètres par défaut de positionnement vertical du texte.

À NOTER

- Dans Dorico Elements, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, ce type de texte suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Types de texte](#) à la page 1320

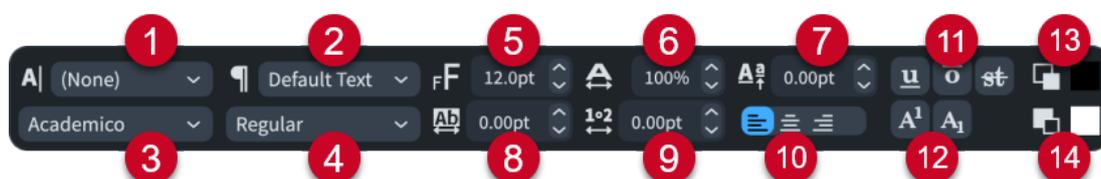
[Éléments de texte](#) à la page 1319

[Objets de système](#) à la page 1292

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre quand vous ajoutez ou éditez des éléments de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 **Style de caractères**

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 **Style de paragraphe**

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué à tout l'élément de texte. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 **Police**

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 **Style de police**

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 **Taille de la police**

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-**, pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport à la position rythmique pour l'élément de texte :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1320

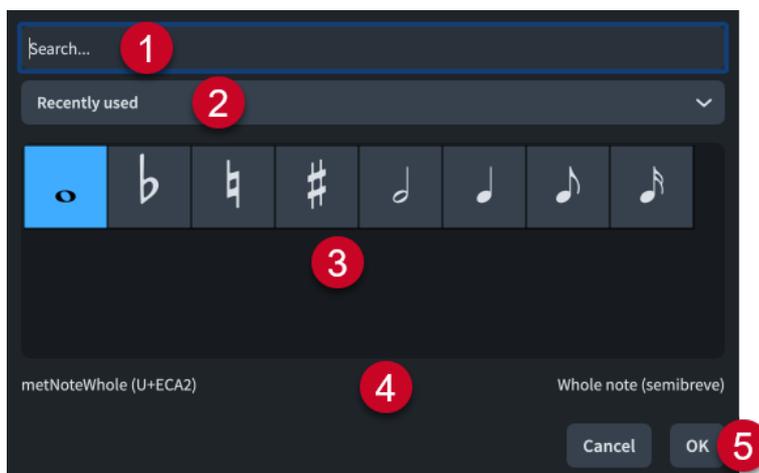
[Éléments de texte](#) à la page 1319

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 81

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** permet d'ajouter des symboles musicaux, tels que des altérations et des symboles de notes, à des éléments de texte.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical** quand vous saisissez ou éditez du texte dans un élément de texte en faisant un clic droit et en sélectionnant **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des symboles musicaux en saisissant leurs noms SMuFL. Quand vous commencez à saisir du texte, un menu vous propose les symboles musicaux valides qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez.

2 Menu Étendue

Permet de sélectionner l'étendue des glyphes SmuFL proposés dans le sélecteur de symboles musicaux. Par défaut, l'option **Récemment utilisé** est sélectionnée. Cette étendue regroupe des altérations et des symboles de notes communs ainsi que les symboles musicaux que vous avez utilisés dans des projets récents.

3 Sélecteur de symboles musicaux

Contient les symboles musicaux disponibles dans l'étendue sélectionnée ou correspondant aux lettres que vous avez saisies.

4 Nom

Nom SMuFL du symbole musical sélectionné, éventuellement accompagné de sa description.

5 OK

Permet d'insérer le symbole musical sélectionné à la position du curseur. Le style de caractère **Texte de la musique** est automatiquement appliqué.

Vous pouvez également insérer des symboles musicaux en appuyant sur **Entrée**.

Modifier le texte d'éléments de texte

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des éléments de texte, et par exemple remplacer des mots individuels ou reconfigurer leur format.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour élément de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément de texte et appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément de texte.
2. Modifiez le texte dans l'élément de texte.

Vous pouvez par exemple mettre le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.

3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.
2. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
 - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
 - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
 - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **-** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.

CONSEIL

Pour les mots chantés sur plusieurs notes, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois, jusqu'à ce que le popover des paroles atteigne la note où vous souhaitez insérer le mot suivant.

6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
 7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Quand vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur , un trait d'union apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Quand vous faites avancer le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
- Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Copier et coller des paroles](#) à la page 994

[Paroles](#) à la page 991

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 408

[Types de paroles](#) à la page 992

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 993

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

[Liaisons d'élision](#) à la page 1012

[Modifier le texte des paroles](#) à la page 1004

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des paroles**.

Lignes de paroles

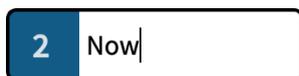
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** quand le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

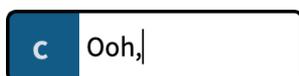
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj - Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».

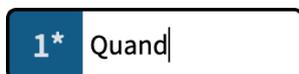


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt - Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles pour laquelle vous insérez une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Espace

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

- (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Flèche droite

Navigation du popover

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter une liaison d'élosion dans un mot ou dans une syllabe.

Raccourci clavier

Flèche droite / Flèche gauche

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Maj-Alt/Opt-Espace

Alt/Opt-

_ (trait de soulignement)

Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

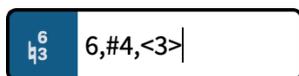
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Ouvrez le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-G**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .

À NOTER

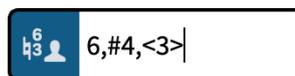
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.

Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche. Pour les indications entre parenthèses, saisissez aussi des parenthèses avant et après les chiffres ou altérations, par exemple **(#)64(3)**.

Si vous souhaitez que Dorico Elements respecte à la lettre ce que vous saisissez, commencez par saisir **O**, **o** ou **!** dans le popover. Vous pouvez ainsi forcer Dorico Elements à afficher les chiffres 5,3, par exemple.

5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.
 7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico Elements ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico Elements calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Elements est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico Elements.
 - En plus d'allonger/raccourcir les chiffres après les avoir insérés, vous pouvez utiliser la propriété **Durée** du groupe **Basse chiffrée** dans le panneau Propriétés pour modifier la durée des indications de basses chiffrées par intervalles d'une noire. Le champ de valeur situé à gauche vous permet de modifier la durée et celui de droite de faire en sorte que la ligne de maintien se termine à la position d'une note d'agrément.

Pour les retards, la propriété **Pos. de résolution** vous permet de modifier la position de l'indication de résolution par rapport à l'indication de retard.
 - Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.
- Vous pouvez afficher les chiffres sur des silences individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 927

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 931

[Navigation pendant la saisie des basses chiffrées](#) à la page 414

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 928

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 934

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 939

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 930

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 939

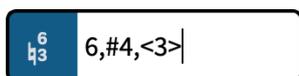
Popover des basses chiffrées

Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

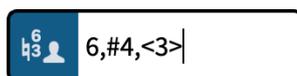
Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-G**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une basse chiffrée**.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre

Exemple d'entrée du popover

Chiffres (1-19)

1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à **19**

Indications ou altérations entre parenthèses

(#643), #64(3), (#)643, etc.

Type de chiffre	Exemple d'entrée du popover
Chiffres déterminés par des symboles d'accords Dorico Elements convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.	Em7, Amaj7 ou G/B , etc.
<i>tasto solo</i>	ts ou tasto
Durée de maintien	d=2 (nombre de noires) ou d=1/2n (fraction de durée de note basse)
Chiffres multiples	6#42 ou 6,#4,2
CONSEIL	
Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.	
Masquer les chiffres	<3> ou {3}
Retards	4->3 , 4_3 ou 4~3
Durée de retard	r=2 (nombre de noires) ou r=1/2n (fraction de durée de note basse)
Durées de maintien et de retard toutes deux définies	4->3d=4r=2 ou 4->3d=1nr=1/2n
Dans cet exemple, la durée de maintien est d'une ronde, la durée de retard est d'une blanche et la note basse à cette position est une ronde.	
Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement	R, r, V, v ou ?
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	
Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement	O, o ou !
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différentes indications.

À NOTER

À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence des basses chiffrées est déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico Elements.

Altérations

Type d'altération	Entrée du popover
-------------------	-------------------

Dièse	# ou s
-------	--------

CONSEIL

Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.

Bémol	b ou f
-------	--------

Bécarre	N ou n
---------	--------

Double dièse	x, ## ou ds
--------------	-------------

Triple dièse	x#, #x, ### ou ts
--------------	-------------------

Double bémol	bb ou db
--------------	----------

Triple bémol	bbb ou tb
--------------	-----------

Augmenter le chiffre d'un demi-ton	+
------------------------------------	---

Diminuer le chiffre d'un demi-ton	-
-----------------------------------	---

Chiffre diminué	d
-----------------	---

Chiffre inchangé	u
------------------	---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Basse chiffrée](#) à la page 927

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 934

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 932

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 332

Navigation pendant la saisie des basses chiffrées

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des basses chiffrées de différentes distances pour créer des indications de basses chiffrées à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de l'indication préexistante

Déplacer le popover sur le chiffre suivant/précédent.

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Repères](#) à la page 1180

[Changer l'index des repères](#) à la page 1181

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1182

[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères](#) à la page 1183

[Positionnement sur des repères](#) à la page 455

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 222

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Dans Dorico Elements, les timecodes sont automatiquement indiqués avec les marqueurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
 2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
 3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
 4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
 5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo ou en utilisant la piste Marqueurs en mode Lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1184

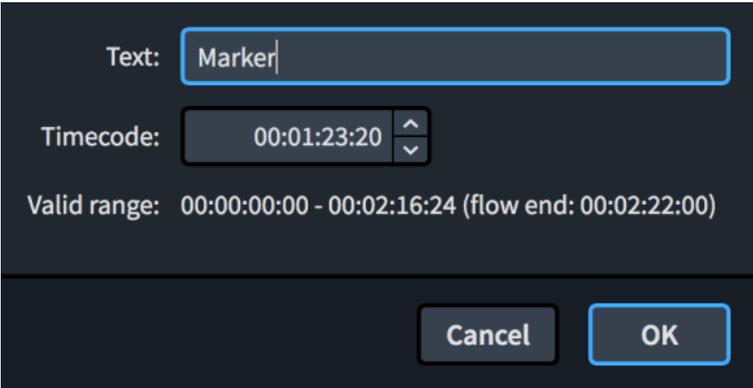
[Timecodes](#) à la page 1189

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 543
[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1186
[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1187
[Panneau Vidéo](#) à la page 416
[Piste Marqueurs](#) à la page 538

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode

Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

Panneau Vidéo

Le panneau Vidéo en mode Écriture vous permet d'accéder à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** et d'insérer ou d'éditer des marqueurs et des timecodes. Vous pouvez également définir des marqueurs comme étant importants et calculer des tempos adaptés pour ces marqueurs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Dans la section **Vidéo** du panneau Vidéo, vous pouvez cliquer sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte

Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Ajouter un marqueur**  : Permet d'ajouter un marqueur à la position de la tête de lecture.
- **Supprimer le marqueur**  : Permet de supprimer le marqueur sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'un marqueur à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 198

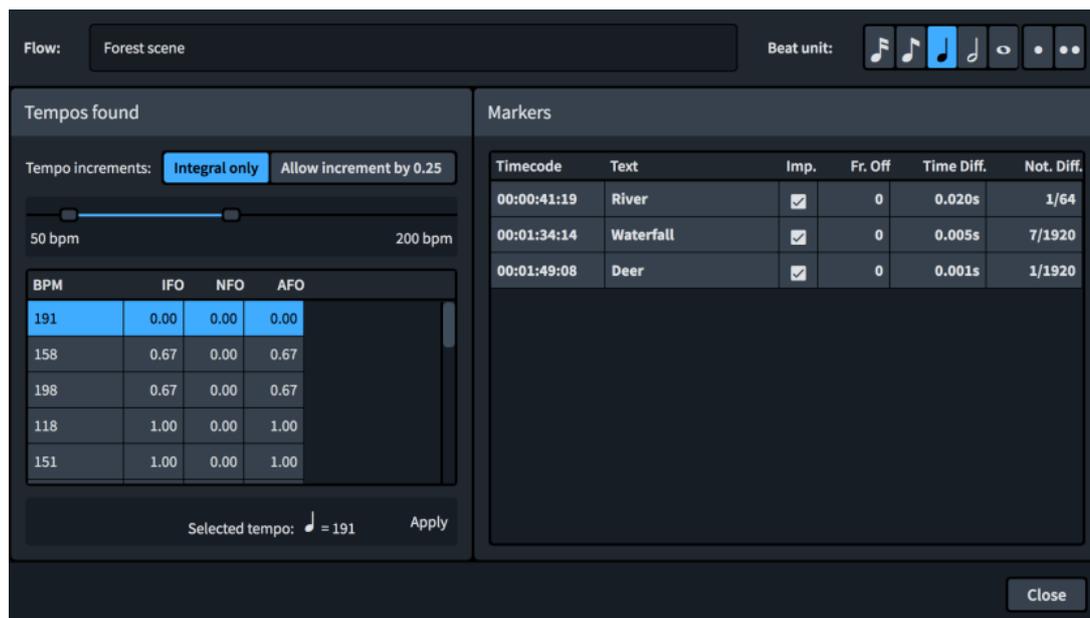
Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
 - Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.
-



La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1187

[Indications métronomiques](#) à la page 1310

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Répéter les structures.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1199
[Trémolos](#) à la page 1367
[Slashes rythmiques](#) à la page 1221
[Reprises de mesure](#) à la page 1207
[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215
[Reprises en lecture](#) à la page 551

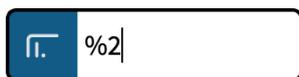
Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, marqueurs de reprise et fins de reprises, ainsi que les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Répéter les structures** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

Partie de la fin de reprise	Entrée du popover
Fin de reprise entière	end ou ending
Section ajoutée à la fin de reprise	add

Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.C.	dc , D.C. , da capo , etc.
D.C. al Fine	dcalf , DC al Fine , D.C. al Fine , etc.
D.C. al Coda	dcalc , DC al Coda , D.C. al Coda , etc.
D.S.	ds , D.S. , dal segno , etc.

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.S. al Fine	dsalf, DS al Fine, D.S. al Fine , etc.
D.S. al Coda	dsalc, DS al Coda, D.S. al Coda , etc.
to Coda	toc, tc, to coda, To Coda , etc.
Segno	s, seg, segno , etc.
Fine	f, fin, fine , etc.
Coda	c, co, coda , etc.

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/, \ ou 1
Deux traits	//, \\ ou 2
Trois traits	///, \\\ ou 3
Quatre traits	////, \\\\ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Trémolo avec relâchement, par exemple à deux traits avec relâchement	rel , par exemple //rel ou 2rel
Trémolo avec attaque, par exemple à deux traits avec attaque	att , par exemple //att ou 2att
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \\2 ou 22

Type de trémolo	Entrée du popover
Trois traits	<code>///2, \\2</code> ou <code>32</code>
Quatre traits	<code>////2, \\2</code> ou <code>42</code>
Supprimer tous les trémolos	<code>0</code> ou <code>clear</code>

Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	<code>slash</code>

Régions de mesures numérotées

Région de mesures numérotées	Entrée du popover
Nouvelle région de mesures numérotées	<code>nb, num, numbars</code> ou <code>number bars</code>

Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	<code>%</code> ou <code>%1</code>
Reprendre les 2 dernières mesures	<code>%2</code>
Reprendre les 4 dernières mesures	<code>%4</code>
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	<code>%1,2</code>
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	<code>%1,4</code>
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 4	<code>%2,4</code>

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Insérer des fins de reprises à l'aide du popover](#) à la page 424

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 427

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 429

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 432

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 433

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1199
[Trémolos](#) à la page 1367
[Slashes rythmiques](#) à la page 1221
[Reprises de mesure](#) à la page 1207
[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

Panneau Répéter les structures

Le panneau Répéter les structures contient les différents types de notations de reprises disponibles dans Dorico Elements, y compris les fins de reprises, les trémolos et les reprises de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répéter les structures en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répéter les structures contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffre de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet de créer une région qui indique que la mesure précédente doit être reprise sans être pour autant notée à nouveau.

CONSEIL

Vous pouvez créer des régions de reprise de mesure comportant différents groupements de mesures en utilisant le popover des reprises.

Mesures numérotées

Permet de créer une région sur laquelle le nombre de mesures est indiqué sans notations supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210
[Popover des reprises](#) à la page 420

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Fins de reprises](#) à la page 1193

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **add** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

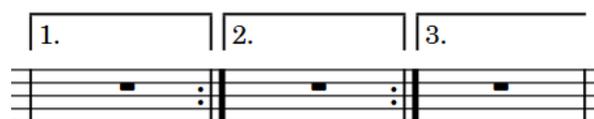
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 423

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Répéter les structures. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

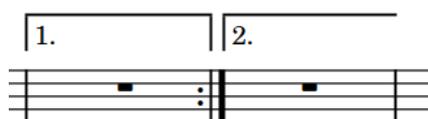
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

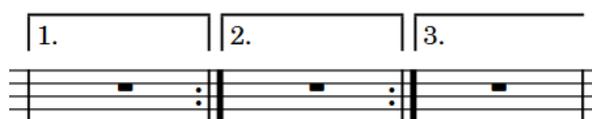
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1199

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1202

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **//** pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
- **///2** pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
- **//rel** pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à deux traits.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

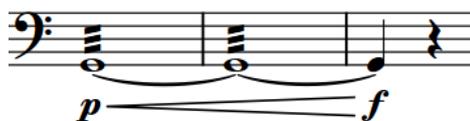
Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Trémolos](#) à la page 1367

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1369

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1371

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[N-olets](#) à la page 1375

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Répéter les structures, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le trémolo que vous souhaitez créer.
Par exemple, cliquez sur :
 - **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
 - **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
 - **Trémolo avec relâchement**  pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à trois traits.
-

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

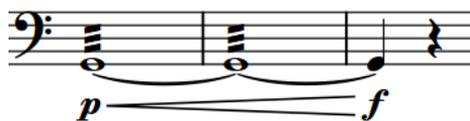
Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 423

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[N-olets](#) à la page 1375

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **slash** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans la section **Slashes rythmiques** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de slashes**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 423

[Slashes rythmiques](#) à la page 1221

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 338

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Créer des reprises de mesure

Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur la portée où vous souhaitez créer une région de reprise de mesure, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,2** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Une région de la durée sélectionnée est créée. Elle contient des symboles de reprise de mesure du type défini, qui sont affichés sur la portée aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
 - Vous pouvez également créer des régions de reprise d'une mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans la section **Reprises de mesures** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de reprise de mesure**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1207

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1212

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1213

Créer des régions de mesures numérotées

Vous pouvez créer des régions de mesures numérotées à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur la portée où vous souhaitez numéroté les mesures, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **numbars** dans le popover.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Une région de mesures numérotées s'étendant sur la durée sélectionnée est créée.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure de la région. Quand la région de mesures numérotées fait plus de quatre mesures, Dorico Elements indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées pendant la saisie de notes, mais dans ce cas vous ne pouvez créer de région que dans la mesure qui contient la note actuellement sélectionnée.
 - Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées en cliquant sur **Créer une région de mesures numérotées** dans la section **Mesures numérotées** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de mesures numérotées**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.
 - Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher ces régions dans les dispositions de votre choix.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 423

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

[Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Sélectionner des notes/éléments

Il existe plusieurs façons de sélectionner les notes et éléments d'un projet dans Dorico Elements et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées. Vous pouvez également faire en sorte que les notes soient émises ou non quand vous les saisissez ou quand vous les sélectionnez.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Piste système](#) à la page 438

[Filtres](#) à la page 442

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 443

[Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes](#) à la page 443

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'une ligature, cliquez sur la barre de ligature.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'un accord, cliquez sur sa hampe.
 - Pour sélectionner tout le contenu d'une mesure, cliquez dans cette mesure sur la portée sans cliquer sur aucune note, aucune hampe ni aucun élément.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
 - Si rien n'est sélectionné dans la zone de musique, appuyez sur l'une des touches fléchées sur le clavier de votre ordinateur pour sélectionner la première note, le premier silence ou le premier autre élément de la portée du haut dans la disposition actuelle.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Sélectionnez **Édition > Ne rien sélectionner**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 436

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 443

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 452

[Filtres](#) à la page 442

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Elements passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER

Dorico Elements sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
- Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
- Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle gris indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, toutes les notes et notations comprises dans le rectangle gris sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 721

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner**  pour délimiter une zone dans laquelle tout sera sélectionné.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note sur la portée, maintenez enfoncée la touche **Maj**, puis sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** en mode Écriture pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Elements passe automatiquement à la deuxième extension.
2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

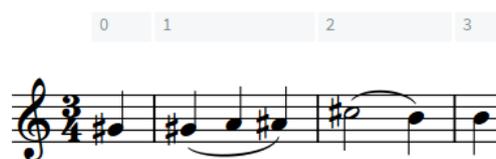
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

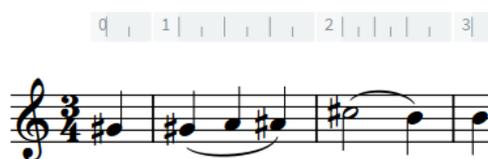
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 436

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



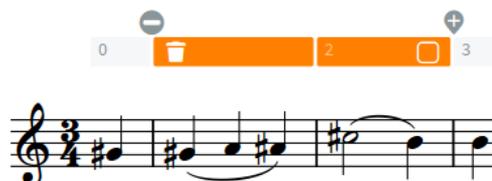
Piste système indiquant les unités de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique (apparaît quand vous maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée)

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient plus opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Définir la position d'arrêt de l'édition

Permet de définir et de supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer.

2 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

3 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

4 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 319

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 792

[Objets de système](#) à la page 1292

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Mode Insérer](#) à la page 463

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.

RÉSULTAT

La piste système est masquée/affichée.

CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur une mesure sur la piste système.
2. Facultatif : Sélectionnez d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée,

par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, maintenez enfoncée la touche **Alt/Opt**.
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.
2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 794

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 792

[Objets de système](#) à la page 1292

[Grille rythmique](#) à la page 223

Filtres

Les filtres dans Dorico Elements vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Elements inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtrer > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 997

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 436

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
- Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Modifier des éléments

Dans Dorico Elements, certaines méthodes d'édition sont communes à la plupart des notations, notamment quand il s'agit d'allonger/raccourcir des éléments ou de modifier leur placement par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

Allonger/Raccourcir des éléments

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des éléments possédant une durée après leur saisie, et par exemple faire en sorte qu'une ligne d'octave s'étende sur davantage de notes ou moins.

Quand vous allongez une basse chiffrée ou une technique de jeu (y compris s'il s'agit d'un indicateur de corde se trouvant en dehors de la portée ou d'une indication de barre de vibrato) qui a été créée sans durée définie, une durée lui est attribuée et elle est accompagnée d'une ligne de durée ou d'une ligne de maintien, si nécessaire.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

- Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir d'après les positions de la grille rythmique.
- Il n'est possible d'allonger/raccourcir qu'un seul des éléments suivants à la fois : liaisons d'expression, nuances progressives, groupes de nuances progressives et régions de reprise de mesure.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul élément à la fois. Les basses chiffrées et les techniques de jeu, y compris les indicateurs de corde et les lignes de barre de vibrato, doivent déjà posséder une durée.
- Pour que vous puissiez allonger/raccourcir plusieurs basses chiffrées ou techniques de jeu à l'aide du clavier, elles doivent toutes déjà posséder une durée.

- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

2. Allongez/raccourcissez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement.

- Pour allonger un élément jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir un élément jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Pour allonger/raccourcir les éléments sélectionnés, déplacez rythmiquement leur fin vers la droite/gauche. La plupart des éléments se raccourcissent ou s'allongent soit sur des divisions de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche, soit directement sur la tête de note suivante/précédente.

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement. Les régions de mesures numérotées sont allongées/raccourcies mesure par mesure. Les liaisons d'expression s'allongent et se raccourcissent sur les notes.

Si des basses chiffrées ou des techniques de jeu ne possédaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une et sont accompagnées de lignes de durée ou de maintien, si nécessaire.

Si désormais des régions de slashes chevauchent en partie des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure ou de symboles d'accords à chaque position rythmique sur chacune des portées. Si une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords entre en collision avec un autre élément de même type suite à un allongement/raccourcissement, cet élément est supprimé ou raccourci en conséquence. Pour les régions de reprise de mesure, il se peut donc que le groupement d'autres régions de reprise de mesure soit modifié.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs des autres régions. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de même type, cette autre région est définitivement supprimée.

- Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

EXEMPLE

Dans l'exemple ci-dessous, l'allongement de la phrase donne lieu au déplacement du deuxième *p* de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique à la page 223](#)

[Modifier la durée des notes à la page 271](#)

[Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises à la page 1195](#)

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 473](#)

[Déplacer graphiquement des éléments à la page 520](#)

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu à la page 1153](#)

[Saisir des notations à la page 283](#)

[Grouper les reprises de mesures à la page 1212](#)

[Lignes de continuation des techniques de jeu à la page 1150](#)

[Durée des techniques de jeu à la page 1151](#)

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales à la page 1136](#)

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à la page 1127](#)

[Slashes dans des contextes à voix multiples à la page 1223](#)

[Lignes d'octave en mode Gravure à la page 894](#)

[Liaisons d'expression en mode Gravure à la page 1266](#)

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix à la page 1260](#)

[Groupes de nuances à la page 922](#)

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu à la page 915](#)

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées à la page 932](#)

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
2. Ouvrez le popover de cet élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément.
3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Toute propriété qui avait été précédemment définie pour l'élément est réinitialisée.
- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.
- Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Elements introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
- Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Elements introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.

LIENS ASSOCIÉS

[Popovers](#) à la page 26

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Modifier le texte de paroles préexistantes](#) à la page 1004

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 906

Modifier la taille de notes/éléments

Vous pouvez modifier la taille de notes et éléments individuels en utilisant les échelles de taille par défaut des répliques et des notes d'agrément, une taille d'échelle personnalisée ou à la fois une taille d'échelle personnalisée et une échelle de taille par défaut. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes/éléments dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
 3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Agrément**
 - **Réplique**
 - **Réplique agrément**
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille des notes/éléments sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé l'option **Échelle**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé l'option **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé les options **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné l'option **Agrément** pour le paramètre **Échelle**, puis configuré l'**Échelle personnalisée** sur **50**, les notes/éléments sélectionnés seront moitié moins grands que les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 968

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Répliques](#) à la page 897

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1015

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 775

[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 947

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
 - Si vous souhaitez sélectionner des parties d'éléments, telles que des articulations, une tête de note unique dans une chaîne de liaison ou un seul point d'orgue, vous devez être en mode Gravure.
 - Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.
-

2. Appuyez sur **F**.
-

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-olets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 667

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 895

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 824

[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 944

[Modifier le placement des crochets de N-lets par rapport à la portée](#) à la page 1382

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Position des paroles](#) à la page 998

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition** > **Réinitialiser l'apparence**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 667

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes et les surbillances de sélection, par exemple. Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **⌘ (Windows) ou ⌘ (macOS)** et maintenez-la enfoncée.
-

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 599

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586
[Pancartes](#) à la page 462
[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462
[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 440
[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 808
[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026
[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412
[Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1209
[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1223

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 48
[Naviguer à l'aide de la barre de saut](#) à la page 73
[Barre de saut](#) à la page 71
[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
 - Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
 - Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
 - Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord tout entier était sélectionné, la note la plus basse de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
- Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
- Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.

3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire défiler les éléments vers l'avant, appuyez sur **Tabulation**.
- Pour faire défiler les éléments vers l'arrière, appuyez sur **Maj-Tabulation**.

À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de texte attachés au système, tels que du texte ou des repères attachés à un système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1292

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent**.
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant**.
-

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico Elements positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
 2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico Elements centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
 - Il existe d'autres moyens de déplacer la vue et de naviguer vers d'autres pages de la disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 46

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 455

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 456

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.

2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
 3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico Elements positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico Elements positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Positionnement sur des repères

Vous pouvez vous placer directement sur un repère précis dans n'importe quel bloc de la disposition ouverte, et accéder ainsi rapidement aux passages qui nécessitent des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller au repère** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller au repère**.
 2. Sélectionnez le bloc qui contient le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
 3. Saisissez le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le champ **Repère**.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le repère correspondant s'affiche directement dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller au repère** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Afficher différentes parties de la zone de musique

Vous pouvez afficher différentes parties des dispositions affichées dans la zone de musique, et par exemple faire défiler les pages d'une disposition.

PROCÉDER AINSI

- Changez la partie affichée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'affichage vers le haut/bas, défilez vers le haut/bas avec la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Pour déplacer l'affichage vers la droite/gauche, servez-vous de la molette de la souris en appuyant sur **Maj** ou balayez vers la droite/gauche sur le pavé tactile.
 - Pour passer à la page suivante, appuyez sur **Flèche droite ou Flèche descendante ou Page suivante**.

- Pour passer à la page précédente, appuyez sur **Flèche gauche ou Flèche montante ou Page précédente**.
- Pour aller à la première page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Origine**.
- Pour aller à la dernière page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Fin**.
- Dans la barre d'état, cliquez sur l'**Outil Main** , puis cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur. Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

RÉSULTAT

La partie de la zone de musique affichée change.

CONSEIL

- Vous pouvez changer le niveau maximal de surdéfilement, c'est-à-dire la distance jusqu'à laquelle il est possible d'aller en dehors des bordures des pages, à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Outils de sélection](#) à la page 45

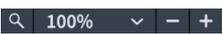
Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **W ou Ctrl-= (Windows) ou Cmd-- (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **X ou Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Elements utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'avez rien sélectionné, Dorico Elements se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de zoom](#) à la page 47

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 542

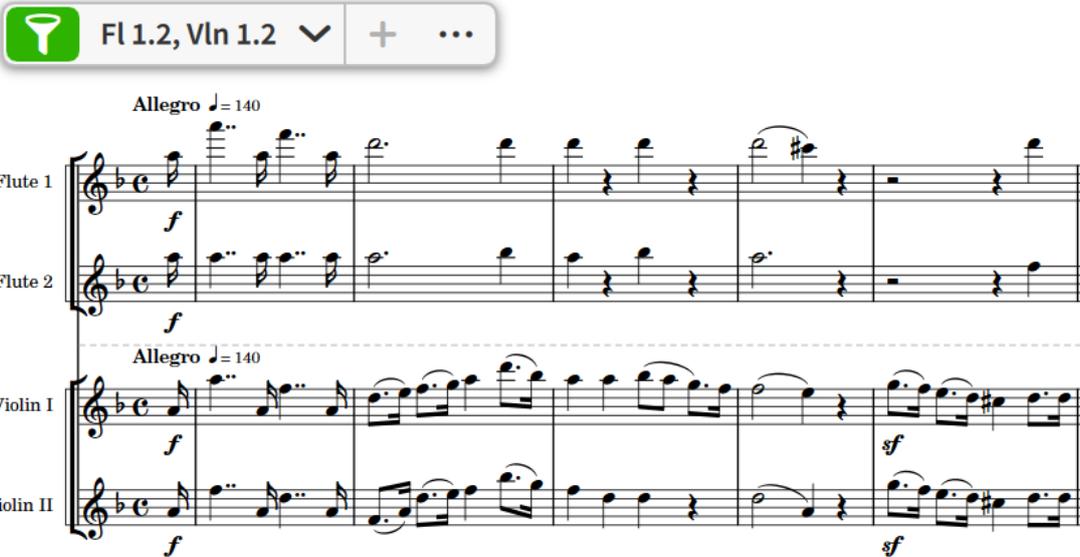
[Configuration des espaces de travail](#) à la page 48

Filtres d'instruments

Les filtres d'instruments vous permettent de n'afficher que les portées de certains instruments en vue défilée quand vous êtes en mode Écriture, ce qui peut être utile pour travailler sur un ensemble d'instruments particulier (les bois ou les cordes, par exemple) dans un projet qui en contient un grand nombre.

Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

Les filtres d'instruments sont spécifiques aux dispositions.



Fl 1.2, Vln 1.2

Allegro ♩ = 140

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Filtre d'instruments configuré pour n'afficher que la flûte et le violon en vue défilée

CONSEIL

Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des pré-réglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Modifier des éléments](#) à la page 444

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

Superposition de filtre d'instruments

La superposition de filtre d'instruments vous permet d'appliquer des filtres d'instruments aux dispositions et d'en ajouter de nouveaux. Elle n'apparaît que dans la vue défilée en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher la superposition de filtre d'instruments en mode Écriture en sélectionnant **Affichage > Superposition de filtre d'instruments**.



La superposition de filtre d'instruments contient les options suivantes :

Filtre

Permet d'activer/désactiver le filtre d'instruments sélectionné, ce qui n'est possible que quand la disposition contient au moins un filtre d'instruments.



Filtre désactivé



Filtre activé

Menu Filtre d'instruments



Permet de sélectionner le filtre d'instruments qui sera appliqué à la disposition actuelle. Pour qu'il soit disponible, le bouton **Filtre** doit être activé.

Ajouter un filtre d'instruments



Permet d'ajouter un filtre d'instruments qui intègre les instruments que vous avez sélectionnés. Pour qu'il soit disponible, au moins un élément doit être sélectionné dans la zone de musique.

Gérer les filtres d'instruments



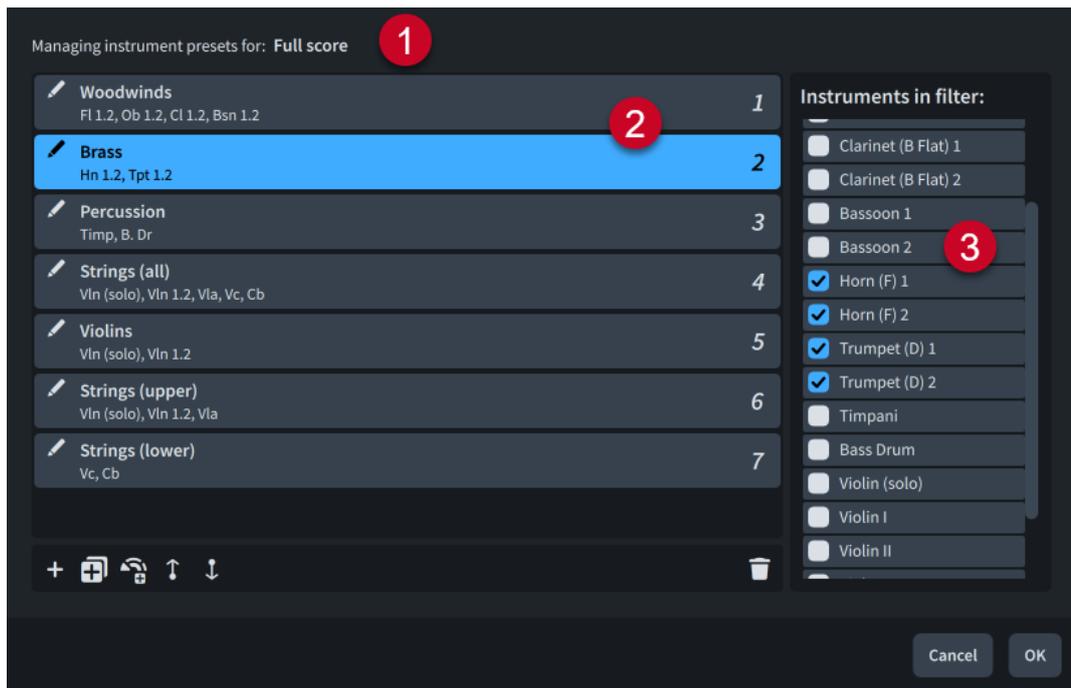
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** afin d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments

La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** permet d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Gérer les filtres d'instruments ...**.
- Sélectionnez **Écriture > Visibilité des instruments > Éditer les préférences de filtres d'instruments**.



La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des préréglages d'instruments pour

Indique le nom de la disposition dont les filtres d'instruments figurent dans la liste.

2 Liste des filtres d'instruments

Liste des filtres d'instruments définis pour la disposition. Les instruments que contient chaque filtre sont indiqués sous leurs noms. Quand plusieurs filtres d'instruments contiennent les mêmes instruments, Dorico Elements affiche un message d'avertissement. Un numéro est attribué aux dix premiers filtres d'instruments. Il correspond à leur place dans la liste ainsi qu'au raccourci clavier assigné à la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

Renommer le filtre d'instruments  : Permet de renommer chaque filtre d'instruments.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un préréglage de filtre**  : Permet d'ajouter un nouveau filtre d'instruments vierge.
- **Dupliquer le préréglage de filtre**  : Permet de créer une copie d'un filtre d'instruments qui pourra être éditée séparément du filtre d'origine.
- **Ajouter des préréglages à partir de familles d'instruments**  : Permet de générer automatiquement un filtre d'instruments pour chaque famille d'instruments dans la disposition, par exemple bois et cuivres.
- **Monter**  : Permet de faire monter le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.

3 Liste Instruments filtrés

Liste des instruments de la disposition. En cochant/décochant des cases, vous pouvez changer les instruments concernés par le filtre d'instruments sélectionné.

Activer/Désactiver des filtres d'instruments

Vous pouvez activer/désactiver à tout moment des filtres d'instruments, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer un filtre pour n'afficher que les portées des bois quand vous travaillez sur la section des bois.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
- La superposition de filtre d'instruments est affichée.
- Vous avez ajouté les filtres d'instruments que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez activer/désactiver des filtres d'instruments.
2. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Filtre** .



Filtre activé



Filtre désactivé

3. Facultatif : Si vous avez activé des filtres d'instruments, sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez utiliser dans le menu.

RÉSULTAT

Les filtres d'instruments sont activés/désactivés. Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

CONSEIL

- Vous pouvez également activer/désactiver et sélectionner des filtres d'instruments dans le menu **Écriture** > **Visibilité des instruments**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Utiliser un filtre d'instruments** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des pré-réglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Modifier des éléments](#) à la page 444

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Ajouter des filtres d'instruments

Vous pouvez ajouter autant de filtres d'instruments que vous le souhaitez dans chaque disposition indépendamment.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
- La superposition de filtre d'instruments est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez ajouter des filtres d'instruments.
2. Sélectionnez au moins un élément de chaque instrument que vous souhaitez inclure dans le filtre d'instruments.
3. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Ajouter un filtre d'instruments** .

RÉSULTAT

Le nouveau filtre d'instruments contenant les instruments sélectionnés est ajouté à la disposition ouverte dans la zone de musique. Dorico Elements active automatiquement les filtres d'instruments dans la disposition et sélectionne le nouveau filtre.

CONSEIL

- Vous pouvez également ajouter, éditer et supprimer des filtres d'instruments dans la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
- Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des préréglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

Supprimer des filtres d'instruments

Vous pouvez supprimer les filtres d'instruments dont vous n'avez plus besoin de chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer des filtres d'instruments.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Visibilité des instruments** > **Éditer les préréglages de filtres d'instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
3. Sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez supprimer.
4. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer le préréglage de filtre** .

RÉSULTAT

Le filtre d'instruments sélectionné est supprimé de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Pancartes

Dans Dorico Elements, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position. Les pancartes sélectionnées sont opaques et celles qui ne le sont pas sont translucides.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible qui vous aide à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.

Quand plusieurs pancartes se trouvent à la même position rythmique ou à proximité les unes des autres, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.

Plusieurs pancartes correspondant à différents éléments au-dessus de la portée, et pancartes de chiffrage de mesure sélectionnées

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 599

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
 - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.

Mode Insérer

Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous insérez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffres de mesure.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode. Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

Dans chaque bloc, vous pouvez placer une position d'arrêt du mode Insérer sur une position rythmique afin d'empêcher que les données se trouvant au-delà de ce point d'arrêt soient affectées par les notes insérées. Cela peut-être utile si vous souhaitez insérer des notes au début d'un bloc sans modifier les données situées après une certaine position dans le bloc. La position d'arrêt est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico Elements n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffre de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffre de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico Elements insère des temps avant les chiffres de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[La position rythmique](#) à la page 28

[Mode Accord](#) à la page 266

[Caret](#) à la page 225

[Piste système](#) à la page 438

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 478

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 240

Champs d'application du mode Insérer

Le mode Insérer peut avoir différents champs d'application. Il peut n'affecter que les voix sélectionnées comme il peut s'appliquer à tous les instrumentistes et changer la durée de la mesure actuelle. Tous les champs d'application s'appliquent jusqu'à la position d'arrêt du mode Insérer ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant la position d'arrêt.

Vous pouvez modifier le champ d'application du mode Insérer en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
- Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.

Dans Dorico Elements, vous avez le choix entre les champs d'application suivants pour le mode Insérer :

Voix



Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées. En mode de saisie de notes, il s'agit de la voix indiquée par le caret. En dehors du mode de saisie de notes, toutes les voix sélectionnées sont affectées, comme quand vous copiez et collez des données sur plusieurs portées.

Instrumentiste



Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Global



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Ajustement global de la mesure actuelle



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffre de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée. Par exemple, quand vous saisissez des notes, la durée des mesures est allongée et elle est raccourcie quand vous supprimez des notes.

Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/

silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

- [Caret](#) à la page 225
- [Outils d'arrangement](#) à la page 467
- [Instrumentistes](#) à la page 131
- [Voix](#) à la page 1411
- [Chiffrages de mesure](#) à la page 1351
- [Anacrouses](#) à la page 1355

Changer le champ d'application du mode Insérer

Vous pouvez changer le champ d'application du mode Insérer, et par exemple passer de l'insertion de notes uniquement dans la voix sélectionnée à l'insertion de temps rythmique pour tous les instrumentistes.

Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, changez le champ d'application du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 205
- [Caret](#) à la page 225
- [Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer

Il est possible de définir une position rythmique en tant que position d'arrêt du mode Insérer au sein de chaque bloc, afin que les données situées au-delà de cette position ne soient plus affectées par les notes insérées. Vous pouvez ainsi insérer des notes au début d'un bloc sans que cela modifie les données au-delà de la position choisie dans ce bloc, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la position rythmique que vous souhaitez définir en tant que position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Dans la piste système, sélectionnez la mesure dont vous souhaitez configurer la barre de début en tant que position d'arrêt.
2. Définissez la position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.

- Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition** .
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > Définir la position d'arrêt de l'édition**.
-

RÉSULTAT

La position rythmique sélectionnée est définie en tant que position d'arrêt du mode Insérer pour le bloc. Cette position est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

Comme chaque bloc ne peut contenir qu'une seule position d'arrêt, toute autre position d'arrêt pouvant se trouver ailleurs dans le bloc est supprimée.

Quand vous êtes en mode Insérer, les notes préexistantes qui auraient dû être décalées au-delà de la position d'arrêt sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également placer des positions d'arrêt sur des barres de mesures en cliquant sur la poignée du haut et en la faisant glisser vers la droite/gauche.

EXEMPLE



Position d'arrêt du mode Insérer sur deux portées de piano

LIENS ASSOCIÉS

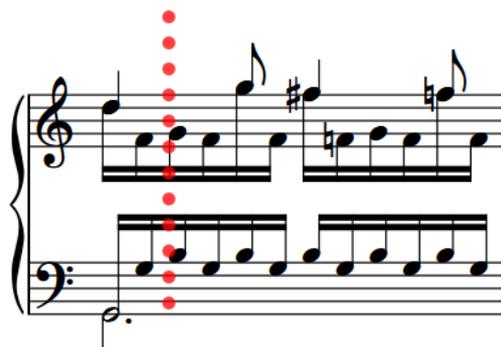
[Piste système](#) à la page 438

Supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer

Vous pouvez supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, supprimez les positions d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique de la position d'arrêt du mode Insérer et appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition**  au-dessus des positions d'arrêt.
 - Cliquez sur la poignée du haut de la position d'arrêt et faites-la glisser dans n'importe quelle direction jusqu'à faire sortir le pointeur de la souris de la partition, puis relâchez le bouton de la souris.



CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, la position d'arrêt prend la forme d'une ligne en pointillés.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico Elements vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Copier et coller des articulations](#) à la page 786

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mode Accord](#) à la page 266

[Transformations musicales](#) à la page 490

Supprimer des notes/éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer de notes ni d'éléments quand vous êtes en mode Configuration, Gravure ou Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments et/ou pancartes d'éléments que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

- Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.
- Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées.
- Quand vous ne supprimez que des N-olets, les notes qu'ils contiennent ne sont pas supprimés, et vice versa.
- Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Dorico Elements déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Elements est la note la plus proche dans la même voix.

Si vous étiez en mode Insérer, les notes qui suivent les notes supprimées se déplacent pour remplir l'espace. En dehors du mode Insérer, les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée adéquate.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

Quand vous supprimez des barres de mesures, les mesures qui étaient situées de part et d'autre fusionnent en une seule mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures.

Quand vous supprimez des chiffrements de mesure, les mesures qui suivent sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent dans la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les blocs sans chiffrements de mesure sont notés selon une métrique en temps non mesuré, mais les notes et éléments conservent leur durée et leurs positions.

Quand vous supprimez les clefs et les armures, les hauteurs des notes restent inchangées mais elles sont automatiquement notées en fonction de la clef et de l'armure précédentes sur la portée, ce jusqu'à la clef ou l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc. Il se peut donc que des

altérations soient ajoutées aux notes. Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Quand vous supprimez des lignes d'octave, les notes auxquelles elles s'appliquaient sont affichées en hauteur de référence ou en hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances (mais pas toutes) qui est lié à d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. En revanche, si vous sélectionnez et supprimez tout un groupe de nuances se trouvant sur une seule portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées liées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

Quand vous supprimez des repères, les repères suivants sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Quand vous supprimez des indications de tempo, elles sont également supprimées de la piste Tempo en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous supprimez des notes/éléments parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouveaux notes/éléments aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Modifier des éléments](#) à la page 444

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Filtres](#) à la page 442

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 998

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1377

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1378

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 464

[Groupes de nuances](#) à la page 922

[Nuances liées](#) à la page 923

[Règles de durée des altérations](#) à la page 781

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1182

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des notations](#) à la page 283

Copier et coller des notes/éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Copiez les notes/éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Pour reproduire les données directement à la suite des données d'origines, appuyez sur **R**.
 - Pour copier des notes/éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les, puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
 - Pour copier des notes/éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des articulations](#) à la page 786

[Copier et coller des paroles](#) à la page 994

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 680

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 478

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 833

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 472

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 485

[Nuances liées](#) à la page 923

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1263

[Transformations musicales](#) à la page 490

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mode Accord](#) à la page 266

Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.

À NOTER

C'est le premier des éléments sélectionnés sur la portée sélectionnée la plus haute qui détermine la position rythmique des éléments collés sur toutes les portées.

4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.

RÉSULTAT

Les notes/éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné une suite de notes/éléments sur chaque portée, les notes/éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Nuances liées](#) à la page 923

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1263

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 833

Copier et coller des notes/éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les notes/éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-,** pour ouvrir les **Préférences**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 923

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1263

Déplacer rythmiquement des notes/éléments

Après les avoir saisis, vous pouvez déplacer des notes et éléments sur de nouvelles positions rythmiques situées plus à droite/gauche sur les portées. Vous pouvez ainsi faire commencer une nuance *cresc.* un temps plus loin, par exemple. Vous pouvez également déplacer individuellement des nuances et des techniques de jeu appartenant à un groupe.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : barres de mesures, crochets de têtes de notes, lignes de glissando, lignes horizontales attachées à des têtes de notes, doigtés et glissés de doigtés, articulations de jazz, bends de guitare, dives/returns de barre de vibrato, reprises de pédale et traits de trémolo. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de ces éléments, il vous faut les supprimer de leurs positions d'origine et les recréer aux positions souhaitées.

Il est recommandé de supprimer puis de recréer les signes d'arpèges et les lignes verticales plutôt que de les déplacer. Quand vous déplacez des signes d'arpèges ou des lignes verticales sur la position rythmique d'un silence, ils sont supprimés.

- Comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur. Si vous souhaitez déplacer un marqueur sur une nouvelle position temporelle, par exemple de 25 secondes à 28 secondes, vous devez modifier son timecode.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments ou pancartes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous souhaitez que les notes des N-olets restent dans les N-olets, vous devez aussi sélectionner leurs chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes, faute de quoi les notes seront converties en notes normales de même valeur rythmique si vous les déplacez en dehors des N-olets.
- Vous ne pouvez déplacer qu'une liaison d'expression, qu'un marqueur, qu'une fin de reprise ou qu'une région de reprise de mesure à la fois.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul élément à la fois. Vous ne pouvez pas déplacer les notes ni les éléments suivants en vous servant de la souris : N-olets, paroles, régions de slashes, chiffrages de mesure, signes d'arpèges et lignes verticales.

- Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Pour déplacer une seule nuance faisant partie d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, c'est l'ensemble du groupe qui se déplace.
 - Quand vous déplacez simultanément plusieurs techniques de jeu ou nuances appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné des notes et ne souhaitez pas qu'elles remplacent les notes sur lesquelles elles passent lors du déplacement, activez l'un des modes suivants :
- Si vous souhaitez que les notes sélectionnées chevauchent des notes préexistantes, activez le mode Accord en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées passent à travers les notes préexistantes, activez le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Quand vous déplacez rythmiquement des notes en mode Insérer, il se peut que la durée des notes qui sont traversées par les notes sélectionnées soit modifiée.

3. Déplacez les notes, éléments et/ou pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Une sélection unique des éléments suivants se déplace sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : nuances, ornements, liaisons d'expression, lignes, lignes d'octave, lignes de pédales, techniques de jeu, repères, fins de reprises, et régions de reprise de mesure.

- Pour déplacer des éléments vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des éléments vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur l'élément sélectionné et faites-le glisser vers la droite ou vers la gauche.

À NOTER

Les éléments suivants se déplacent sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : nuances, ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, techniques de jeu, repères, fins de reprises, et régions de reprise de mesure.

RÉSULTAT

Les notes, éléments et/ou pancartes sélectionnés se déplacent sur de nouvelles positions rythmiques. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Néanmoins, une sélection unique de certains éléments se déplace automatiquement sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, ils se déplacent ensemble sur des positions de la grille rythmique.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule instance de nombreux éléments à une même position rythmique de chaque portée. C'est le cas des indications de tempo et des clefs, par exemple. Quand un élément passe sur un autre élément de même type lors d'un déplacement, l'élément préexistant est supprimé ou raccourci en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les éléments supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Les éléments dont plusieurs instances peuvent coexister à une même position rythmique sur la même portée sont les nuances, les lignes d'octave, les techniques de jeu, les lignes horizontales, les régions de slashes et les éléments de texte. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs éléments ensemble, les éléments préexistants de même type se trouvant entre les éléments sélectionnés ou traversés pendant le déplacement sont supprimés ou raccourcis en conséquence, à moins que le mode Insérer soit activé.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence. Néanmoins, les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

Des éléments tels que les clefs, les armures et les chiffrages de mesure prennent effet à partir de leurs nouvelles positions et jusqu'au prochain élément de même type ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures situées de part et d'autre d'un chiffrage de mesure déplacé sont automatiquement actualisées, et ce jusqu'au chiffrage de mesure précédent ou suivant, ou jusqu'au début ou à la fin du bloc.

Si vous avez déplacé des pancartes de divisi, les données musicales se trouvant sur des portées de divisi extérieures aux passages de divisi sont automatiquement masquées et tous les intervalles d'unisson situés avant/après les passages de divisi sont automatiquement actualisés.

Si vous avez déplacé des schémas de pédales de harpe et que les couleurs ont été activées pour les notes hors limites, les notes qui ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe s'affichent en rouge.

Il se peut que la position des points d'orgue et des pauses que vous avez déplacés semble ne pas avoir changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure et que vous déplacez rythmiquement un point d'orgue dans la mesure, ce point d'orgue figurera toujours au-dessus du silence d'une mesure.

La durée rythmique des liaisons d'expression est généralement préservée. En revanche, selon les rythmes qu'elles traversent lors du déplacement, il se peut qu'elles couvrent des durées plus longues/courtes qu'avant le déplacement.

Le déplacement de fins de reprises ne donne pas automatiquement lieu à la création, à la suppression ou au déplacement de barres de reprise.

Quand vous déplacez des marqueurs, leur position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la

droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé. Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 223
[Boîte à outils Notes](#) à la page 205
[Espacement des notes](#) à la page 628
[Mode Accord](#) à la page 266
[Mode Insérer](#) à la page 463
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839
[Crochets de N-lets](#) à la page 1380
[Chiffres/Rapports des N-lets](#) à la page 1384
[Modifier la durée des notes](#) à la page 271
[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449
[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829
[Scinder des lignes de pédales](#) à la page 1135
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520
[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026
[Groupes de nuances](#) à la page 922
[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155
[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467
[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398
[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354
[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367
[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342
[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419
[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 391
[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 393
[Créer des doigtés](#) à la page 286
[Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 957
[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1029
[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1187

Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes et éléments sur d'autres portées de n'importe quel type, et par exemple déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux lignes de pédales ni aux objets de système.
- Si vous souhaitez que des notes figurent sur une autre portée mais restent attachées à leur portée d'origine, par exemple pour créer une ligature inter-portées, il est préférable de transférer ces notes sur la portée souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et/ou éléments que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Déplacez les notes/éléments sélectionnés sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
 - Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée supérieure**.
 - Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes et/ou éléments sélectionnés sont déplacés sur une autre portée, dissociés de leur portée d'origine et collés sur la nouvelle portée. Par défaut, les notes sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées](#) à la page 471

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Réduire la musique sur moins de portées

Vous pouvez réduire la musique sur moins de portées qu'à la notation d'origine, par exemple, pour créer une réduction pour piano d'un morceau de chorale.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez réduire.

CONSEIL

Il est recommandé de réduire les sections rythmiques à l'unisson séparément des sections dont le rythme est différent.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez réduire la musique sélectionnée.

4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Réduire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est réduite sur les portées sélectionnées.

Quand les rythmes correspondent dans toute la sélection, par défaut, Dorico Elements fusionne la musique au sein d'une seule voix. Les notes à l'unisson sont supprimées de sorte qu'une seule note de la même hauteur est collée à une seule position rythmique, et les changements de clef, les lignes d'octave et les répliques sont également supprimés. Quand les rythmes diffèrent au sein de la sélection, Dorico Elements utilise autant de voix que nécessaire pour préserver les rythmes.

Chaque portée de destination reçoit la musique d'au moins un instrument, et la division de la musique à réduire est calculée à partir de la portée supérieure sélectionnée vers le bas. Par exemple, si vous copiez le matériel de cinq instruments et que vous le réduisez à trois, la portée supérieure sélectionnée se voit attribuer la musique des premier et deuxième instruments, la deuxième portée sélectionnée la musique des troisième et quatrième instruments, et la troisième portée sélectionnée la musique du cinquième instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

Éclater de la musique sur plusieurs portées

Vous pouvez éclater de la musique sur plus de portées qu'elle n'était notée à l'origine pour, par exemple, obtenir rapidement des notes d'accords de piano denses sur toutes les portées des instruments à vent.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez réinitialisé toutes les notes inter-portées pour qu'elles retrouvent leurs portées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez éclater.
 2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
 3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez éclater la musique sélectionnée.
 4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Éclater**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est éclatée sur les portées sélectionnées. Par défaut, chaque portée de destination reçoit au moins une des notes des accords sources. Celle-ci provient d'abord de la portée d'instrument sélectionnée la plus haute, puis des suivantes vers le bas.

- Si le nombre de notes de l'accord correspond au nombre de portées de destination, chaque instrument reçoit une note.
- Si le nombre de notes de l'accord est inférieur au nombre de portées de destination, la même note est allouée à plusieurs portées. Les notations, telles que les liaisons et les nuances, sont reproduites pour chaque portée de destination.
- Si le nombre de notes de l'accord est supérieur au nombre de portées de destination, les notes sont réparties le plus régulièrement possible sur les portées de destination. Si

l'accord contenait un nombre impair de notes, Dorico Elements préfère attribuer des notes supplémentaires aux portées supérieures.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Mode Accord](#) à la page 266

Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix normale, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.
- Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .
- Pour transférer les notes sélectionnées dans une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix à une autre parmi les voix actives sur la portée.

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Elements change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

Si vous avez transféré des notes dans une voix de slashes, elles ne seront plus lues.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer les notes sélectionnées dans une autre voix en sélectionnant **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel. Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 244

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Filtres](#) à la page 442

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1231

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

[N-olets](#) à la page 1375

[Pancartes](#) à la page 462

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Elements positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1415

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

Outils de transposition

Dans Dorico Elements, il est possible de modifier de diverses manières la hauteur de notes déjà créées.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll](#) à la page 689

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification, la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple, si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 990

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Basse chiffrée](#) à la page 927

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Transformations musicales](#) à la page 490

[Renverser les hauteurs](#) à la page 491

[Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 492

[Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 494

[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 496

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

Transposer des sélections

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections spécifiques, y compris des armures.

CONSEIL

Dorico Elements affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : En mode Écriture, sélectionnez la région que vous souhaitez transposer.

À NOTER

- Si vous souhaitez transposer les armures, vous devez les inclure dans la sélection.
 - Si rien n'est sélectionné, c'est tout le bloc dans lequel vous avez sélectionné une note ou un élément en dernier qui est transposé.
-
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
 3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des armures qui font partie du bloc ou de votre sélection, activez l'option **Transposer les armures**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection (ou toutes les notes du bloc si rien n'avait été sélectionné) sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposition**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

Les armures qui s'appliquent à toutes les portées sont transposées sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'incluait pas toutes les portées. Les armures qui ne s'appliquent qu'à des portées individuelles sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Basse chiffrée](#) à la page 927

[Armures enharmoniques](#) à la page 988

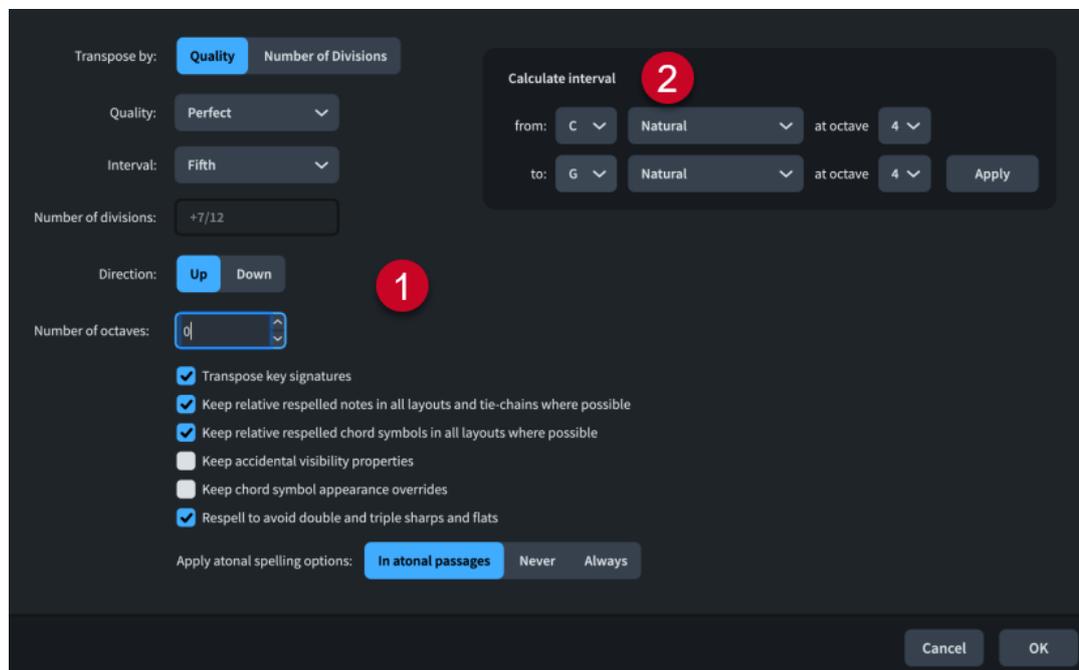
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections de notes, et notamment des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure,

ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords enharmonisés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Enharmoniser pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do \sharp devenant un Sol \sharp mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle** et cliquer sur **Appliquer**. Dorico Elements définira automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un triple dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 990

[Systèmes tonals](#) à la page 990

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Transformations musicales](#) à la page 490

[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 496

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

Transposer des notes avec le popover des outils de notes

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en vous servant du popover des outils de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Basse chiffrée](#) à la page 927

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, et par exemple dupliquer le rythme de notes sans changer leur hauteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.
 - Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte à outils Notes.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez à nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez définir le nombre maximal de silences sur lesquels passer quand la hauteur de notes est modifiée en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Verrouiller la durée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 225

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 229

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Transformations musicales](#) à la page 490

[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 496

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

[Copier et coller des articulations](#) à la page 786

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Enharmoniser des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Il est possible de le faire pour toutes les dispositions ou uniquement pour la disposition de partie actuelle.

Par défaut, Dorico Elements utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico Elements permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si^{♯♯} est une désignation enharmonique possible de Sol[♯] car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa[♯] utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez enharmoniser des altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Par défaut, quand vous enharmonisez des notes dans des dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, si vous enharmonisez des notes dans une disposition de partie, leur désignation n'est modifiée que dans cette disposition.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.

À NOTER

Si vous souhaitez enharmoniser des têtes de notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation, vous devez être en mode Gravure.

3. Enharmonisez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les enharmoniser plus haut, appuyez sur **Alt+= (Windows) ou Alt/Opt++ (macOS)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.

- Pour les enharmoniser automatiquement, sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**.
4. Facultatif : Si vous avez ouvert la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**, configurez les paramètres d'enharmoisation à votre convenance, puis cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et enharmoniser les notes sélectionnées.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

EXEMPLE



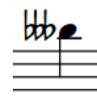
Un Sol dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Clavier](#) à la page 216

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Altérations](#) à la page 773

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Armures](#) à la page 983

[Systèmes tonals](#) à la page 990

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

[Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#) à la page 489

[Réinitialiser les désignations des notes](#) à la page 489

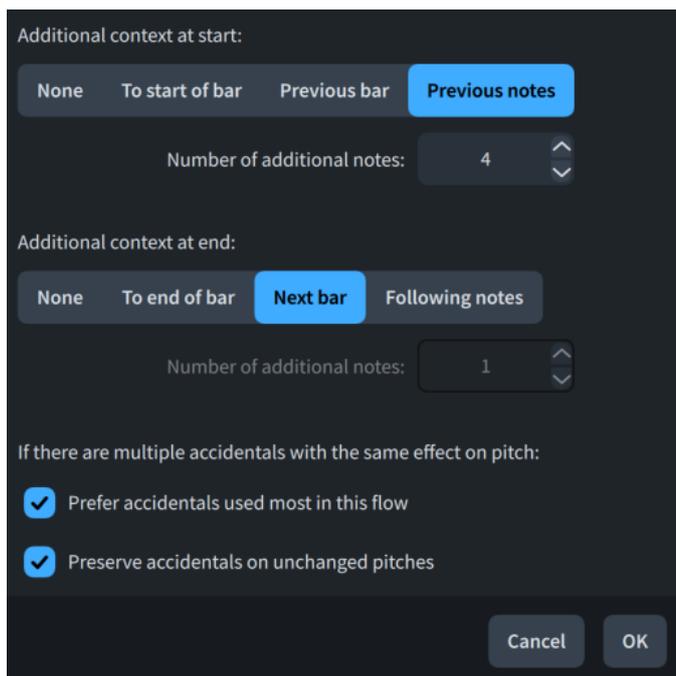
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 496

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498

Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes

La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** a été conçue pour simplifier la désignation de toutes les notes comprise dans une sélection en fonction du contexte musical, et notamment d'enharmoiser certaines notes vers le haut et d'autres vers le bas.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes**.



La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** contient les options suivantes :

Contexte supplémentaire au début

Permet de définir un contexte musical supplémentaire avant les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Elements pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En début de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la première des mesures sélectionnées.
- **Mesure précédente** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la mesure précédente.
- **Notes précédentes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes avant la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes précédentes**.

Contexte supplémentaire à la fin

Permet de définir un contexte musical supplémentaire après les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Elements pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En fin de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure sélectionnée en dernier.
- **Mesure suivante** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure suivante.
- **Notes suivantes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes après la sélection.

- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes suivantes**.

Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc

Permet de déterminer si les altérations doivent être choisies en fonction de leur fréquence dans le bloc ou de l'altération par défaut de l'écart de hauteur correspondant. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

Préserver les altérations sur les hauteurs inchangées

Permet de déterminer si les altérations présentes sur les notes qui ne sont pas enharmonisées doivent être conservées ou si elles doivent être déterminées en fonction du paramètre **Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc**. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 434

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 257

[Systèmes tonals](#) à la page 990

Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition qui contient les désignations de notes que vous souhaitez copier.
2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.
3. Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Propager les désignations de notes**.

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées dans la disposition actuelle sont copiées dans toutes les autres dispositions dans lesquelles ces notes apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 645

Réinitialiser les désignations des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées aux désignations des notes et les réinitialiser sur les désignations utilisées dans les dispositions de conducteur. Cela vous permet par exemple de faire à nouveau en sorte que les désignations modifiées dans la disposition du conducteur s'appliquent aux notes dont vous aviez précédemment modifié les désignations dans une disposition de partie. Vous pouvez le faire soit uniquement dans une disposition de partie, soit dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez réinitialiser les désignations des notes uniquement dans une disposition de partie, ouvrez cette disposition dans la zone de musique.
 2. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser les désignations.
 3. Réinitialiser leurs désignations de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans la disposition actuelle**,
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans toutes les dispositions**.
-

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées sont réinitialisées soit uniquement dans la disposition de partie actuelle, soit dans toutes les dispositions. Leur lien avec la désignation de notes du conducteur est restauré. En d'autres termes, quand vous enharmonisez par la suite des notes sélectionnées dans les dispositions de conducteur, la désignation des notes est également modifiée dans la disposition de partie actuelle ou dans toutes les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 48

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Transposer des sélections](#) à la page 482

Transformations musicales

Dorico Elements intègre plusieurs outils qui permettent de transformer les hauteurs et les rythmes. Vous pouvez notamment inverser ou renverser les hauteurs et faire tourner les rythmes.

Dans Dorico Elements, le terme « transformations musicales » couvre les méthodes suivantes de modification de la hauteur et/ou du rythme des notes :

Renversement

Les contours mélodiques des phrases sont inversés verticalement, c'est-à-dire que les intervalles de hauteur entre les notes sont organisés dans le sens opposé. Par exemple, une note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente.

Inversion

L'ordre des notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et des éléments est inversé horizontalement. Ils sont donc lus en sens inverse et, par exemple, la première note d'une phrase devient la dernière.

Rotation

Les notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et éléments sont décalés soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

Répétition

Les hauteurs d'un nombre défini de notes en début de phrase sont répétées sur toutes les notes qui suivent dans la sélection.

Assignation de hauteur

Les hauteurs définies sont transposées à d'autres notes d'une hauteur également définie. Par exemple, tous les Do# sont transformés en Réb.

Assignation de gamme

Toutes les notes de la gamme source définie sont transposées et deviennent des notes équivalentes dans la gamme de destination, conformément à leur degré dans la gamme.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 484

Renverser les hauteurs

Vous pouvez renverser les hauteurs des notes sélectionnées, c'est-à-dire inverser verticalement leur contour mélodique en réorganisant leurs intervalles dans le sens opposé. Par exemple, une note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente. Cette transformation est appelée « renversement ».

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez renverser.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour renverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Toutes > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
3. Configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées conformément à ce que vous avez sélectionné initialement dans le menu et aux paramètres configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

Vous pouvez également renverser les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 492

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Saisir des notes](#) à la page 231

Inverser des hauteurs/rythmes

Il est possible d'inverser des notes (y compris leur hauteur et/ou leur rythme) et des éléments attachés à la portée de manière à lire une sélection en sens inverse. La première note d'une phrase devient ainsi la dernière.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez inverser les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour inverser les nuances qui accompagnent les notes, incluez les nuances dans votre sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour inverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser les hauteurs**.
 - Pour inverser uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Inverser les rythmes**.
 - Pour inverser les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser les hauteurs et les rythmes**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
3. Facultatif : Si vous choisissez d'inverser et de renverser les hauteurs, configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les notes et les éléments attachés à la portée sélectionnés sont transformés en fonction de ce que vous avez sélectionné dans le menu et des paramètres configurés dans la boîte de dialogue, le cas échéant.

CONSEIL

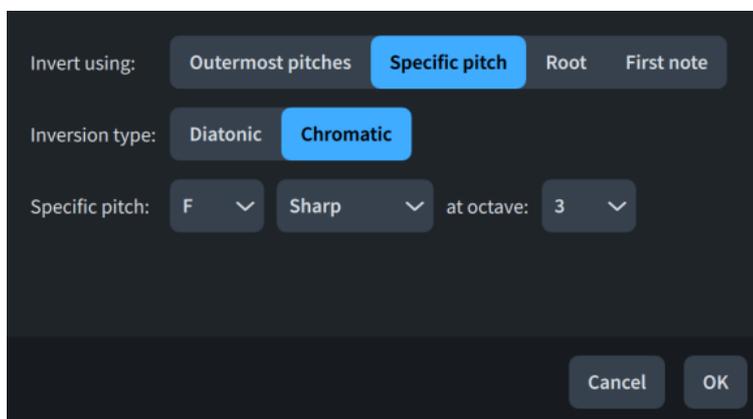
Vous pouvez également inverser les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes

Les boîtes de dialogue **Renverser les hauteurs**, **Inverser et renverser les hauteurs** et **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** vous permettent de renverser et d'inverser les hauteurs des notes sélectionnées ou d'inverser leur rythme.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Renverser en utilisant

Permet de modifier la méthode de renversement.

- **Hauteurs les plus externes** : Permet de renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection.
- **Note spécifique** : Permet de renverser les hauteurs autour de la hauteur définie.
- **Fondamentale** : Permet de renverser les hauteurs autour de la fondamentale de la tonalité définie. En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.
- **Première note** : Permet de renverser les hauteurs autour de la première note de la sélection.

Type de renversement

Permet de modifier le traitement des intervalles dans le renversement.

- **Diatonique** : Les renversements utilisent le degré d'intervalle, compte tenu des degrés de gamme dans l'armure. Les renversements diatoniques préservent les intervalles relatifs entre les hauteurs, ce qui peut avoir pour résultat, par exemple, la transformation d'une seconde mineure en-dessous en intervalle d'une seconde majeure au dessus.
- **Chromatique** : Les renversements utilisent le nombre défini de demi-tons, quelle que soit l'armure.

Cette option n'est pas disponible quand l'option **Hauteurs les plus externes** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Note spécifique

Permet de définir la hauteur centrale du renversement. Vous pouvez sélectionner le nom de note, l'altération et l'octave. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Note spécifique** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Quand la première note est un accord, utiliser

Permet de choisir la hauteur devant être utilisée en tant que hauteur centrale pour le renversement quand la première note fait partie d'un accord.

- **Note la plus haute de l'accord** : C'est la note la plus haute de l'accord qui est utilisée.
- **Note la plus basse de l'accord** : C'est la note la plus basse de l'accord qui est utilisée.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Première note** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 990

Rotation des hauteurs/rythmes

Vous pouvez faire tourner les notes, y compris leurs hauteurs et/ou leurs rythmes, ainsi que les éléments attachés à la portée, d'un nombre de pas défini, soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour faire tourner des nuances en même temps que des notes, incluez des nuances dans votre sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire tourner les hauteurs uniquement, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Rotation des hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**.
 - Pour faire tourner uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Rotation des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**.
 - Pour faire tourner les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Rotation des hauteurs et des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**.
3. Configurez les paramètres de manière obtenir la rotation souhaitée.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les notes et éléments attachés à la portée sélectionnés tournent conformément aux paramètres que vous avez configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

Vous pouvez également faire tourner les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

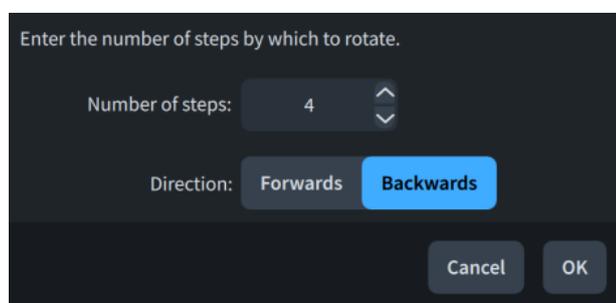
[Saisir des notes](#) à la page 231

Boîtes de dialogue Rotation des hauteurs/rythmes

Les boîtes de dialogue **Rotation des hauteurs**, **Rotation des rythmes** et **Rotation des hauteurs et des rythmes** vous permettent de faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes des notes sélectionnées.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Rotation des hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Rythme** > **Rotation des rythmes**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Tout** > **Rotation des hauteurs et des rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Nombre de notes

Permet de définir le nombre de notes de la rotation.

Direction

Permet de définir la direction de rotation.

- **Vers l'avant** : Rotation vers l'avant, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la droite.
- **Vers l'arrière** : Rotation vers l'arrière, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la gauche.

Répéter les hauteurs sur une suite de notes

Il est possible de répéter un nombre défini de hauteurs sur toutes les notes qui suivent dans la sélection, par exemple afin de modifier le motif harmonique d'un passage.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection comprenant à la fois :
 - Les notes dont vous souhaitez répéter la hauteur
 - Les notes sur lesquelles vous souhaitez répéter les hauteurs
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Répéter les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nombre de hauteurs défini au début de la sélection est répété sur les notes qui suivent dans la sélection.

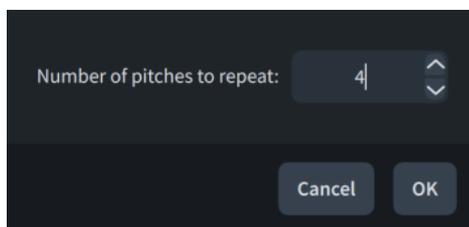
CONSEIL

Il est également possible de répéter les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

Boîte de dialogue Répéter les hauteurs

La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** vous permet de définir le nombre de hauteurs qui doivent être répétées sur toutes les notes suivantes dans la sélection.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Répéter les hauteurs**.



La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** contient les options suivantes :

Nombre de notes à répéter

Permet de définir le nombre de hauteurs devant être répétées sur la sélection à partir de la première note sélectionnée.

Assigner des notes à des hauteurs

Vous pouvez assigner plusieurs hauteurs source à des hauteurs de destination en réalisant une seule transformation, et transformer ainsi tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
 2. Sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs**.
 3. Configurez les paramètres de la section **Assigner la hauteur** sur la hauteur source.
 4. Activez/Désactivez l'option **Inclure les équivalents enharmoniques**.
 5. Configurez les paramètres de la section **À** sur la hauteur de destination.
 6. Cliquez sur **Ajouter une assignation**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 à 6 pour chaque hauteur que vous souhaitez assigner.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les hauteurs source définies sont assignées aux hauteurs de destination définies conformément aux paramètres que vous avez configurés.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Saisir des notes](#) à la page 231

Boîte de dialogue Assigner les hauteurs

La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** permet de définir plusieurs assignations de hauteurs au sein d'une seule transformation, par exemple afin de transformer tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs**.

Map pitch: F Natural Specify octave: 5

Include enharmonic equivalents

To: A Natural Transform: Up Down **Closest** Specific octave 5

Add mapping Delete mapping

- A sharp at octave 5 to B flat at octave 4
- Every F sharp to closest G flat
- C sharp at octave 5 to D flat at octave 5
- F natural at octave 5 (incl. enharmonic equivs.) to closest A natural**

Cancel OK

La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** contient les options suivantes :

Assigner la hauteur

Permet de définir la hauteur source qui doit être assignée à la hauteur de destination. Vous pouvez sélectionner un nom de note et une altération, voire définir l'octave si vous le souhaitez. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Inclure les équivalents enharmoniques

Quand cette option est activée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont prises en compte dans l'assignation. Vous pouvez ainsi assigner les La \sharp et les Si \flat à des Sol, par exemple.

Quand cette option est désactivée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont exclues de l'assignation.

À

Permet de définir la hauteur de destination à laquelle la hauteur source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Transformer

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.
- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Octave spécifique** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave définie dans le champ de valeur.

Ajouter une assignation

Permet d'ajouter l'assignation définie à la liste d'assignations.

Supprimer l'assignation

Permet de supprimer l'assignation sélectionnée de la liste d'assignations.

Liste d'assignations

Liste des assignations définies pour la transformation.

Assigner des notes à des gammes

Vous pouvez assigner toutes les notes d'une gamme source définie aux degrés équivalents dans une gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Assigner la gamme** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme**.
3. Configurez les paramètres nécessaires pour votre assignation de gamme, par exemple les fondamentales et les types des gammes.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs définies dans la gamme source sont assignées aux hauteurs définies dans la gamme de destination, conformément à vos paramètres.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner des gammes en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

[Saisir des notes](#) à la page 231

Boîte de dialogue Assigner la gamme

La boîte de dialogue **Assigner la gamme** vous permet d'assigner toutes les notes de la gamme source définie aux degrés équivalents dans la gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner la gamme**.

Use source root: C Sharp

Use destination root: D Flat

Source scale pattern: Ionian (Major)

Destination scale pattern: Ionian (Major)

Source scale overrides:

Destination scale overrides:

Direction: Closest Up Down

Snap all pitches to destination scale

Treat enharmonic equivalents as matching source scale

Respell enharmonic equivalents to fit destination scale

Keep relative offsets from source scale

Cancel OK

La boîte de dialogue **Assigner la gamme** contient les options suivantes :

Utiliser la fondamentale de la source

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme source qui doit être assignée à la fondamentale de la gamme de destination. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Elements utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Utiliser la fondamentale de la destination

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme de destination à laquelle la fondamentale de la gamme source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Elements utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Type de gamme source

Permet de sélectionner le type de la gamme source.

Type de gamme de destination

Permet de sélectionner le type de la gamme de destination.

Exceptions par rapport à la gamme source

Permet de personnaliser la gamme source en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une sixte augmentée à une gamme source de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les La♯ seront traités comme des sixtes diminuées et deviendront donc des La^b.

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Exceptions par rapport à la gamme de destination

Permet de personnaliser la gamme de destination en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une seconde diminuée à une gamme de destination de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les Ré♯ deviendront des Ré^b.

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Direction

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.

Aligner toutes les notes sur la gamme de destination

Quand cette option est activée, toutes les notes sont alignées sur la hauteur la plus proche dans la gamme de destination, y compris quand les notes ne font pas partie de la gamme source. Quand cette option est désactivée, seules les notes faisant partie de la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques des notes de la gamme source sont prises en compte dans l'assignation. Quand cette option est désactivée, seules les notes dont les équivalents enharmoniques sont compris dans la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Enharmoniser les équivalents enharmoniques pour qu'ils correspondent à la gamme de destination

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques qui sont compris dans l'assignation sont enharmonisés pour correspondre à la gamme de destination. Quand cette option est désactivée, les équivalents enharmoniques sont transposés en fonction de l'assignation de gamme, mais sans être enharmonisés.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source** est activée.

Maintenir les décalages relatifs de la gamme source

Quand cette option est activée, Dorico Elements préserve les décalages relatifs entre les notes dans la gamme source. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Sib deviendra un $Do\flat$.

Quand cette option est désactivée, Dorico Elements change les décalages relatifs entre les notes de la gamme source s'il est plus approprié d'utiliser des intervalles différents dans la gamme de destination. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Sib deviendra un $Do\sharp$.

Popover des outils de notes

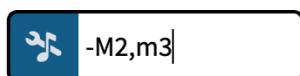
Le popover des outils de notes vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, de transposer des notes et de transformer la hauteur et le rythme des notes sélectionnées.

Il vous permet d'activer directement à l'aide du clavier la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous**, **Transposer**, **Inverser et renverser les hauteurs/rythmes**, **Rotation des hauteurs/rythmes**, **Assigner les hauteurs**, **Assigner la gamme** et **Répéter les hauteurs**.

Vous pouvez ouvrir le popover des outils de notes en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Ajouter des intervalles**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des outils de notes avec un exemple d'entrée



Bouton **Outils de notes** de la boîte à outils Notations

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des outils de notes. Ces entrées permettent de transformer des sélections, de transposer des notes ou d'ajouter des notes au-dessus/en dessous de notes préexistantes.

Intervalles

Intervalle ou qualité	Entrée du popover
Degré d'intervalle	1, 2, 3, 4, 5 et ainsi de suite jusqu'à 15
Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte et ainsi de suite jusqu'à deux octaves	
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented
Diatonique	diat ou diatonic
[n] divisions d'octave dans n'importe quel système tonal	[n] d, [n] div ou [n] divisions
[n] demi-tons en 12-DEO	[n] s, [n] st, [n] semi ou [n] semitones
[n] quarts de tons en 24-DEO	[n] q, [n] qt ou [n] quartertones

À NOTER

- Il vous faut indiquer un degré d'intervalle avant un nombre total de divisions d'octave défini, par exemple **5 8 div**. Ensemble, ils déterminent le nom de note et l'altération souhaités.
 - Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
-

Ajouts de notes

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes une tierce plus haut.	3 ou 3rd
Ajouter des notes une quarte plus bas.	-4 ou -4th
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	5 8 div dans n'importe quel système tonal 5 8 st en 12-DEO 5 16 qt en 24-DEO

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	-6 9 div dans n'importe quel système tonal -6 9 st en 12-DEO -6 18 qt en 24-DEO
Ajouter des accords contenant plusieurs notes	3,6 ou -3,3,4
Ajouter des notes uniquement aux notes supérieures des accords	top
Ajouter des notes uniquement aux notes inférieures des accords.	bottom

À NOTER

- Quand vous ajoutez plusieurs notes, vous devez les séparer par des virgules, et non par des espaces.
- Quand vous ne définissez pas la qualité de l'intervalle, le degré de l'intervalle est déterminé en fonction de l'armure. Par exemple, en Do majeur, si vous saisissez **3** pour ajouter une tierce au-dessus d'un Ré♯, la note ajoutée est un Fa♯. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en la saisissant avant le degré de l'intervalle (**maj3**, par exemple).

EXEMPLE

- Pour ajouter des notes une seconde majeure en dessous et une tierce mineure au-dessus des notes inférieures dans les accords sélectionnés, saisissez **-M2,m3 bottom**.
- Pour ajouter des Sol♯ au-dessus des Do♯ en 24-DEO, saisissez **5 16 qt**.

Transposition

Exemple de transposition	Entrée du popover
Transposer les notes une tierce plus haut	t3
Transposer les notes une sixte plus bas	t-6
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	t 5 8 div dans n'importe quel système tonal t 5 8 st en 12-DEO t 5 16 qt en 24-DEO
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	t -6 9 div dans n'importe quel système tonal t -6 9 st en 12-DEO t -6 18 qt en 24-DEO

EXEMPLE

Pour transposer un Do \sharp neuf quarts de tons plus haut en 24-DEO, vous pouvez saisir **t 3 9 qt** pour un Mi \sharp ou **t 4 9 qt** pour un Fa \sharp .

Renversement

Type de renversement	Entrée du popover
Renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection	inv, invert, inversion ou mirror
Définir la hauteur centrale du renversement Par exemple, Do 4 , Mi $\flat 4$, Fa 5 , Sol $\sharp 6$, etc.	C4, eb4, F5, g#6 , etc.
Définir la division centrale de l'octave pour le renversement Par exemple, Ré $\sharp 4$ ou La $\sharp 5$ en 24-DEO	d1/24 4 ou A-3/24 5
Définir la fondamentale de la tonalité en tant que hauteur centrale pour le renversement	root
À NOTER	
En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.	
Définir la première note en tant que hauteur centrale pour le renversement	first
Définir la note la plus haute du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement	top
Définir la note la plus basse du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement	bottom
Renversement diatonique	diatonic ou diat
Renversement chromatique	chromatic ou chrom

EXEMPLE

Pour renverser les hauteurs autour du Mi $\flat 4$, saisissez **inveb4**.

Inversion

Type d'inversion	Entrée du popover
Inverser la sélection, hauteurs et rythmes compris	retrograde, ret, reverse ou rev
Définir uniquement les hauteurs	pitch ou pt
Définir uniquement les rythmes	rhythm ou rm
Inverser et renverser les hauteurs	ret invert, rev inv , etc.

CONSEIL

Il est possible de définir des caractéristiques supplémentaires pour le renversement.

Inclure des éléments supplémentaires du même instrumentiste que celui de la sélection **player**

N'inclure que des éléments de la même voix que la sélection **voice**

EXEMPLE

Pour n'inverser les hauteurs et éléments que dans la voix sélectionnée, saisissez **rev pt voice**.

Rotation

Type de rotation	Entrée du popover
Rotation de la sélection, hauteurs et rythmes compris	rotate ou rot
Définir uniquement les hauteurs	pitch ou pit
Définir uniquement les rythmes	rhythm, rhy ou rm
Définir le nombre de pas vers l'avant	1, 2, 3, 4 , etc.
Définir le nombre de pas vers l'arrière	-1, backwards 2, bw 3, prev 4 , etc.

EXEMPLE

Pour une rotation vers l'arrière de trois pas ne portant que sur le rythme des notes sélectionnées, saisissez **rot rm bw 3**.

Répétition

Type de répétition	Entrée du popover
Répéter les deux premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection	repeat 2 pitches
Répéter les huit premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection	repeat 8 pitches

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez répéter autant de hauteurs que vous le souhaitez. Il ne s'agit que d'exemples d'entrées.

Assignation de hauteur

Type d'assignation de hauteur	Entrée du popover
Définir les hauteurs source et de destination	c4=eb4,f4=g4,a4=bb5
Par exemple, pour assigner un Do4 à un Mi♭4, un Fa4 à un Sol4 et un La4 à un Si♭4.	
À NOTER	
<ul style="list-style-type: none">Séparez les hauteurs source et de destination par des signes égal et les paires de hauteurs par des virgules.Le numéro d'octave est facultatif.	
Inclure les équivalents enharmoniques des notes définies	* après le nom de la note et l'octave, si celle-ci est définie
Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus haute que la hauteur source	up
Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus basse que la hauteur source	down

EXEMPLE

Pour assigner des La♯ et leurs équivalents enharmoniques, y compris les Si♭, au Sol inférieur, saisissez **a♯*=Gdown**.

Assignation de gamme

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Structure d'assignation de gamme	[gamme source] to [gamme de destination], par exemple c M to c m ou Fmin to Dmaj

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Caler les hauteurs ne faisant pas partie de la gamme source à la hauteur la plus proche par intervalle dans la gamme de destination	snap
Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus hautes	up ou higher
Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus basses	down ou lower
Enharmoniser les notes d'après la gamme définie	spell [gamme] , par exemple spell Cmaj
Caler les notes sur la gamme définie	snap [gamme] , par exemple snap cmin
Fondamentales des gammes	c, Db, e, f#, g , etc.
Altérations	#4, b6 , etc.
Majeur	maj ou M
Mineur	min ou m
Majeure ionienne	ion maj ou ion M
Mineure harmonique	harm m ou hmc min
Mineure mélodique (montante)	me m ou mdc min
Dorienne	dor ou drn
Phrygienne	phryg, phry ou phr
Lydienne	lyd
Mixolydienne	mixlyd, mlyd, mixo, mix ou ml
Éolienne ou mineure naturelle	aeol m, aeo m, aln min ou nat min
Locrienne	loc
Super locrienne (gamme altérée)	super loc, sup loc ou spr loc
Pentatonique majeure	pent maj, 5tonic M ou 5ton M
Pentatonique mineure	pent min, 5tonic m, 5ton m
Blues majeure	blue maj ou bls M

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Blues mineure	blue min ou bls m
Par tons	wholetone, whole-tone, wtone, wton, whole ou wt
Diminuée demi-ton/ton	half whole dimin, halfwhole dimin, hw dim, half-tone dimin, half tone dimin, halftone dimin, htone dim, hton dim, half dim ou ht dim
Octatonique demi-ton/ton	half whole octa, halfwhole octa, hw oct, half-tone octa, half tone octa, halftone octa, htone oct, hton oct, half oct ou ht oct
Diminuée ton/demi-ton	whole half dimin, wholehalf dimin, wh dim, whole tone dimin, whole-tone dimin, wholetone dimin, wtone dim, wton dim, whole dim ou wt dim
Octatonique ton/demi-ton	whole half octa, wholehalf octa, wh oct, whole tone octa, whole-tone octa, wholetone octa, wtone oct, wton oct, whole oct ou wt oct
Locrienne $\flat 7$ ou mode harmonique majeur 7	loc maj mode7 ou harm M mod7
Super locrienne $\flat 7$ ou mode harmonique mineur 7	sup loc min mode7 ou spr loc m mod7

À NOTER

- Vous pouvez associer les entrées de type gamme comme vous le souhaitez, par exemple **me min**, **me m**, **mdc min** et **mdc m**.
- Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
- Vous devez séparer d'un espace les fondamentales de **M** et de **m**, par exemple **c M**.

EXEMPLE

Pour enharmoniser tous les $F\flat$ d'une sélection en $M\flat$, et caler les $L\flat$ sur des $L\flat$, saisissez **spell snap Cmaj**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 990

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 484

[Renverser les hauteurs](#) à la page 491

[Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 492

[Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 492

[Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 494
[Boîtes de dialogue Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 495
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 496
[Boîte de dialogue Assigner les hauteurs](#) à la page 497
[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 498
[Boîte de dialogue Assigner la gamme](#) à la page 499
[Répéter les hauteurs sur une suite de notes](#) à la page 495
[Outils d'arrangement](#) à la page 467
[Saisir des notes](#) à la page 231

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico Elements, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie que vous pouvez leur assigner des instrumentistes, des armures et des chiffres de mesure différents, mais aussi des options spécifiques pour les notations, notamment en ce qui concerne le groupement des notes et les règles de durée des altérations.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
2. Sélectionnez **Écriture > Scinder le bloc**.

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les options différemment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

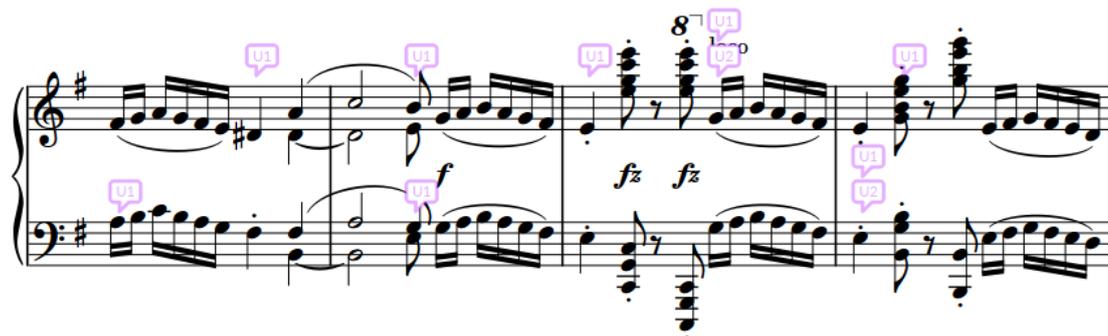
LIENS ASSOCIÉS

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 48
[Blocs](#) à la page 178
[Ajouter des blocs](#) à la page 178
[Supprimer des blocs](#) à la page 181
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737
[Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs](#) à la page 793
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 613
[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 55

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Elements, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'une disposition sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico Elements ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires. Dans le panneau Commentaires, vous pouvez voir les informations dans leur intégralité.

Il est possible de masquer/afficher des commentaires à tout moment et de les inclure dans les impressions/exportations des dispositions, au même titre que d'autres options d'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

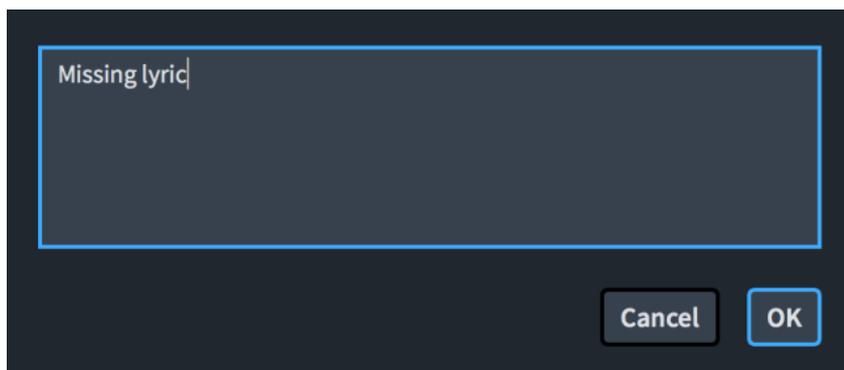
[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 514

[Annotations](#) à la page 599

Boîte de dialogue Commentaire

La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.

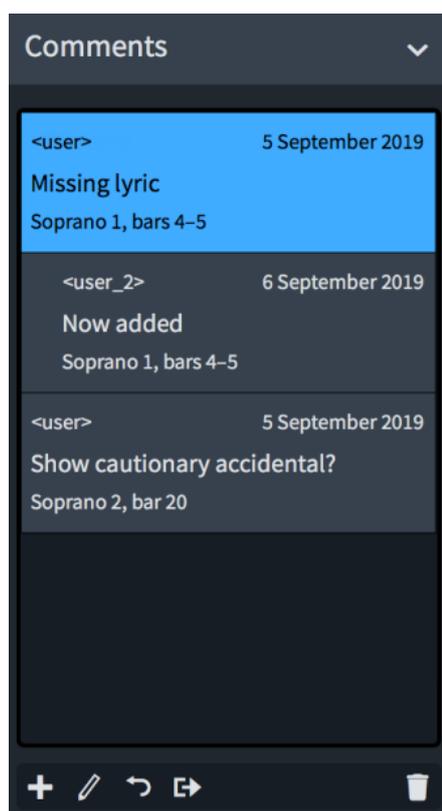


Panneau Commentaires

Le panneau Commentaires regroupe dans une liste tous les commentaires de la disposition actuelle. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

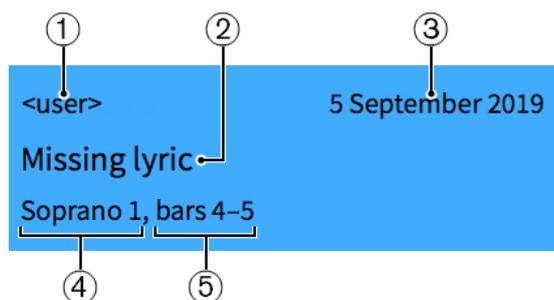
- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.



Panneau Commentaires

Chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



- 1 Nom d'auteur** : Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.
- 2 Contenu du commentaire**
- 3 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet**
- 4 Instrument concerné par le commentaire**
- 5 Mesures concernées par le commentaire**

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 514

[Exporter des commentaires](#) à la page 515

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire. Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales. Dans le panneau Commentaires, en plus du texte que vous avez saisi, vous pouvez voir votre nom d'utilisateur complet, la date à laquelle le commentaire a été créé, ainsi que l'instrument concerné et le numéro de la mesure dans laquelle se trouve le commentaire.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire**  dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

EXEMPLE



Commentaire dans la zone de musique

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
 3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné. Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.

Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire** dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse à un commentaire

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :

- **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
 5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de la disposition ouverte dans la zone de musique dans un fichier HTML, afin de pouvoir tous les visualiser dans une seule fenêtre, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dont vous souhaitez exporter les commentaires.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 3. Dans la barre d'action de la section **Commentaires**, cliquez sur **Exporter les commentaires** .
-

RÉSULTAT

Tous les commentaires de la disposition ouverte dans la zone de musique sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés au sein d'un tableau.

Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet. Son nom de fichier comprend le nom de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Annotations](#) à la page 599

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Elements, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.
-

RÉSULTAT

Les commentaires sont masqués/affichés. Quand ils sont affichés, ils se présentent sous la forme de bulles dans la partition.

Mode Gravure

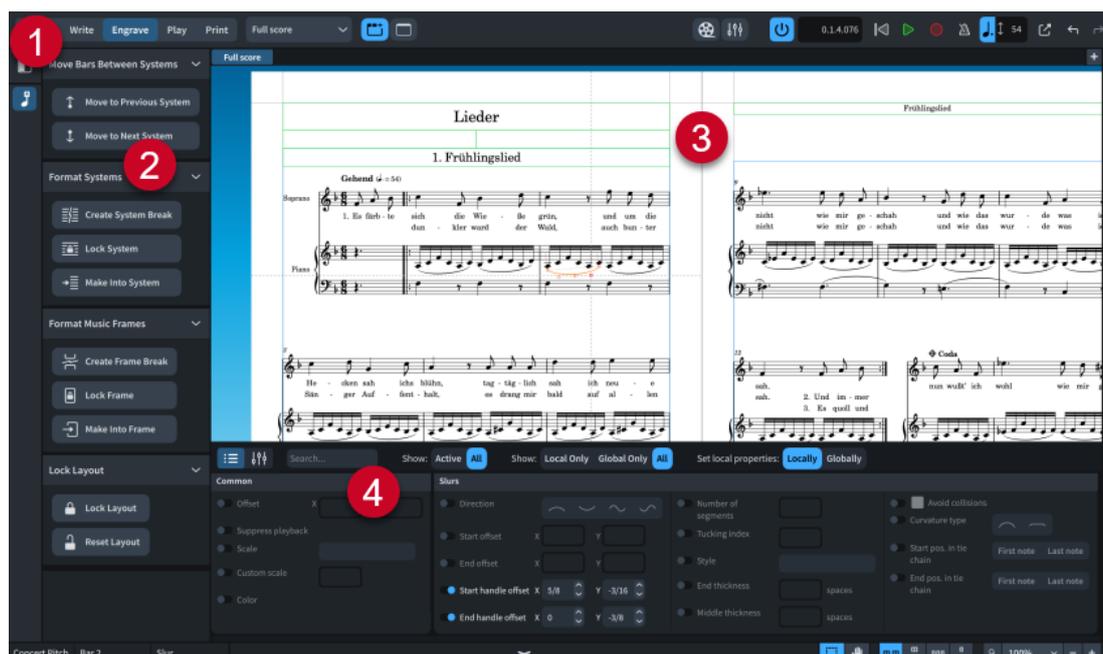
Le mode Gravure permet de déplacer et de modifier chaque élément du projet sans le supprimer, sans le déplacer rythmiquement, ni sans modifier sa hauteur de note. Vous pouvez également définir le calibrage de chaque disposition de votre projet en utilisant des sauts de systèmes et de cadres.

Fenêtre de projet en mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure contient une boîte à outils et des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour configurer le format des pages et des systèmes ainsi que les propriétés des notations individuelles dans la partition.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Gravure**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.



La fenêtre de projet en mode Gravure regroupe les éléments suivants :

- 1 Boîte à outils du mode Gravure**
Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.
- 2 Zone gauche**
Contient le panneau Formatage, qui vous permet de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, et notamment d'insérer des sauts de systèmes/cadres.
- 3 Zone de musique**
Représentation des dispositions en vue page. En mode Gravure, des contours de cadres et des indications de remplissage des systèmes/cadres sont affichés sur les pages.

4 Zone inférieure

Peut contenir soit le panneau Propriétés, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 33

[Zone de musique](#) à la page 39

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Panneau Console de mixage](#) à la page 724

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 519

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519

[Masquer/Afficher la mire](#) à la page 523

Panneau Formatage

Le panneau Formatage vous permet de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, et notamment d'insérer des sauts de systèmes/cadres. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Pour ouvrir le panneau Formatage, affichez la zone gauche et cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils Gravure.

Le panneau Formatage contient les sections suivantes :

Déplacer des mesures dans d'autres systèmes

La fonction **Déplacer des mesures dans d'autres systèmes** vous permet de déplacer les mesures sélectionnées dans d'autres systèmes.

Déplacer dans le système précédent



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système précédent. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système précédent en appuyant sur **↑**.

Déplacer dans le système suivant



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système suivant en appuyant sur **↓**.

Formater les systèmes

La section **Formater les systèmes** vous permet de modifier l'organisation dans les systèmes des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de système



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le système suivant. En fonction de la taille de votre portée et d'autres paramètres, il se peut que les données musicales soient transférées sur la page suivante.

Vous pouvez insérer des sauts de système en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le système



Permet de verrouiller le format des systèmes sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des données musicales et des autres systèmes est modifié.

Convertir en système



Permet de placer dans un même système toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés.

Formater les cadres de musique

La section **Formater les cadres de musique** vous permet de modifier l'organisation dans des cadres des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de cadre



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante. Vous pouvez ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer sur chaque page.

Vous pouvez insérer des sauts de cadres en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le cadre



Permet de verrouiller le format des cadres sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des cadres environnants est modifié.

Réunir dans un cadre



Permet de placer dans un même cadre toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés. Vous pouvez utiliser cette option pour faire en sorte que les données musicales soient regroupées sur une même page.

Verrouiller la disposition

La section **Verrouiller la disposition** vous permet de fixer et de réinitialiser tous les systèmes et toutes les pages de la disposition actuelle.

Verrouiller la disposition



Permet d'insérer des sauts de système et de cadres sur tous les systèmes de la disposition actuelle de manière à fixer son calibrage.

Réinitialiser la disposition



Permet de supprimer tous les sauts de système et de cadres de la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 516
[Sauts de cadres](#) à la page 638
[Sauts de systèmes](#) à la page 635
[Modèles de pages](#) à la page 649
[Formater les pages](#) à la page 601
[Calibrage](#) à la page 630

Indications de remplissage des systèmes

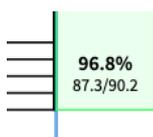
Les indications de remplissage des systèmes sont des régions en surbrillance qui figurent à droite des systèmes en mode Gravure. Elles indiquent le niveau de remplissage horizontal des systèmes correspondants sous la forme de couleurs et de pourcentages.

Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par les couleurs suivantes :

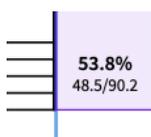
- Vert : Le système est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les notes soient lisibles sans pour autant être trop éloignées les uns des autres. Les systèmes remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Violet : Le système n'est pas assez rempli et les notes risquent d'être trop espacées. Les systèmes remplis à moins de 60 % sont considérés comme insuffisamment remplis.
- Rouge : Le système est trop rempli et les notes risquent d'être trop proches horizontalement. Les systèmes remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des systèmes est également exprimé en pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le système par le nombre total d'espaces disponibles entre le début de l'espace rythmique situé à droite de la clef, du chiffrage de mesure ou de l'armure initial et la dernière barre de mesure du système.

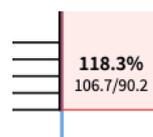
Système raisonnablement rempli



Système insuffisamment rempli



Système trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 516
[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519
[Marges](#) à la page 618

Indications de remplissage des cadres

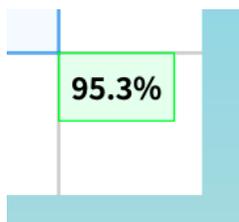
Les indications de remplissage des cadres sont des régions en surbrillance qui sont affichées à l'extérieur des coins inférieurs droits des cadres de musique en mode Gravure. Le degré de remplissage du cadre de musique (qui correspond la plupart du temps à une page entière) est représenté par des couleurs et des pourcentages.

Le niveau de remplissage des cadres est indiqué par les couleurs suivantes :

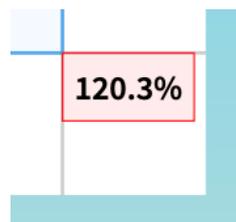
- Vert : Le cadre est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les portées et systèmes soient lisibles sans pour autant être trop éloignés les uns des autres. Les cadres remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Rouge : Le cadre est trop rempli et les portées et systèmes risquent d'être trop proches verticalement pour être clairement lisibles. Les cadres remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des cadres est également indiqué par un pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le cadre par le nombre total d'espaces disponibles qu'il comprend entre ses marges intérieures du haut et du bas.

Cadre raisonnablement rempli



Cadre trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 607

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 516

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 519

[Marges](#) à la page 618

Déplacer graphiquement des éléments

Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments sans changer leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Il est ainsi possible, par exemple, de décaler des éléments individuels sur des pages spécifiques sans que cela déplace les autres éléments de même type dans la disposition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Vous pouvez déplacer des instances individuelles d'objets de système (tels que des indications de tempo ou du texte attaché au système) indépendamment des autres instances qui figurent sur des positions différentes de la portée. Vous pouvez également déplacer indépendamment l'extrémité de fin de chaque élément possédant une durée (tel qu'une nuance progressive ou une ligne d'octave) afin d'ajuster sa longueur graphique ou son inclinaison.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : texte des cadres de texte, altérations, notes, clefs, barres de mesures, armures et chiffres de mesure figurant sur des portées.
- Certains éléments ne peuvent être déplacés que dans certaines directions. Vous pouvez par exemple déplacer des articulations vers le haut/bas mais pas vers la droite/gauche. De même, les poignées de fin des lignes d'octave ne peuvent être déplacées que vers la droite/gauche. Avec la souris, vous ne pouvez déplacer que verticalement les bends et dives/returns de barre de vibrato. Vous ne pouvez pas déplacer de paroles individuelles dans le

sens vertical, mais il est possible de le faire pour des lignes de paroles tout entières au sein de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez ce que vous souhaitez déplacer.
 - Des éléments tout entiers ou des segments d'éléments qui traversent des sauts de systèmes/cadres
 - Des lignes partant d'éléments, par exemple des lignes de maintien de basses chiffrées ou des lignes d'extension de paroles
 - De poignées individuelles sur des éléments

CONSEIL

- Vous pouvez passer d'une poignée à l'autre sur l'élément sélectionné en appuyant sur **Tabulation**.
-
2. Déplacez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des éléments d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les éléments vers la gauche. Chaque fois que vous appuyez, les barres de ligature se déplacent d'un quart d'espace et tous les autres éléments d'un huitième d'espace.
 - Pour déplacer des éléments de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer des éléments de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer des éléments de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les scoops de barre de vibrato en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela change leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous déplacez certains éléments (tels que les crochets des têtes de notes et les articulations de jazz), d'autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation ou d'expression) se déplacent automatiquement pour éviter les collisions. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

Quand vous déplacez des nuances liées à d'autres nuances, toutes les nuances liées aux nuances sélectionnées dans la disposition actuelle se déplacent également.

Quand vous déplacez des éléments accompagnés de lignes de continuation ou de maintien, tels que les techniques de jeu ou les basses chiffrées, les lignes se déplacent également. Quand vous déplacez des lignes de continuation/maintien ou les poignées de lignes de continuation/maintien, ces lignes se déplacent indépendamment de l'élément. Dorico Elements allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions de basses chiffrées quand vous déplacez des indications de résolutions.

Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, la taille ou la forme des traits d'union eux-mêmes n'est pas modifiée. En revanche, l'espace entre les poignées dans lequel les traits d'union se trouvent est allongé/raccourci.

Par défaut, les arrière-plans des étiquettes d'instrumentistes sont effacés quand elles sont positionnées sur la portée, afin d'éviter toute collision avec les lignes de la portée.

À NOTER

- Quand vous déplacez la poignée de début d'un soufflet en vous servant du clavier, la position verticale du soufflet tout entier est modifiée, mais pas son inclinaison. Vous devez modifier aussi la position de décalage de fin pour changer l'inclinaison du soufflet. En revanche, l'inclinaison du soufflet change toujours quand vous faites glisser ses poignées avec la souris.
- Les propriétés qui déterminent le décalage graphique des éléments s'activent automatiquement quand vous déplacez ces éléments. Vous pouvez trouver ces propriétés dans les groupes correspondant à ces éléments dans le panneau Propriétés ou dans le groupe **Commun** pour certains éléments, tels que les éléments de texte et les paroles.

Certaines propriétés de décalage vous permettent de définir des valeurs distinctes pour les décalages horizontaux (axe X) et verticaux (axe Y). De même, quand des éléments possèdent une longueur ou une durée, vous avez la possibilité de configurer les propriétés de décalage pour chaque extrémité.

Ces propriétés vous permettent également de déplacer graphiquement des éléments en modifiant leurs valeurs dans les champs de valeur correspondants. Quand vous désactivez des propriétés de décalage, les éléments sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1149

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Calibrage](#) à la page 630

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 778

[Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 859

[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1094

[Crochets/Parentèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1033

[Position des paroles](#) à la page 998

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

[Lignes d'octave en mode Gravure](#) à la page 894

[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1128

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

[Lignes en mode Gravure](#) à la page 1179
[Cadres](#) à la page 656

Sélectionner des poignées sur les éléments

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner les poignées individuelles d'éléments, par exemple lorsque vous souhaitez déplacer la fin graphique d'une nuance progressive sans déplacer son début.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément entier et appuyez sur **Tabulation** jusqu'à ce que la poignée désirée soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée souhaitée.
2. Facultatif : Sélectionnez les poignées d'autres éléments en cliquant dessus et en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner les poignées suivantes d'autres éléments en sélectionnant les éléments et en appuyant sur **Tabulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 912

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1344

Masquer/Afficher la mire

Vous pouvez faire en sorte que la mire soit masquée/affichée en mode Gravure pour les éléments sélectionnés et/ou quand vous faites glisser des éléments avec la souris. La mire est souvent d'une grande aide pour aligner graphiquement des éléments.

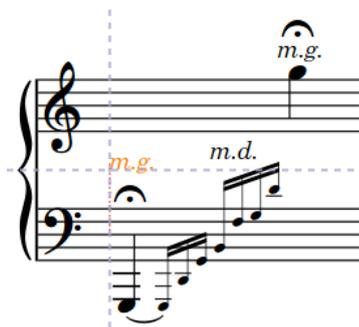
PROCÉDER AINSI

- En mode Gravure, suivez l'une des procédures ci-dessous ou les deux :
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous faites glisser des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher pendant le déplacement**.
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous sélectionnez des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher à la sélection**.

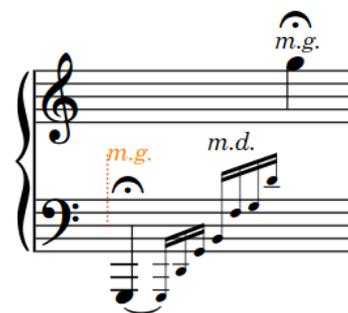
RÉSULTAT

La mire est masquée/affichée dans le contexte correspondant.

EXEMPLE



Mire affichée



Mire masquée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451

[Annotations](#) à la page 599

Mode Lecture

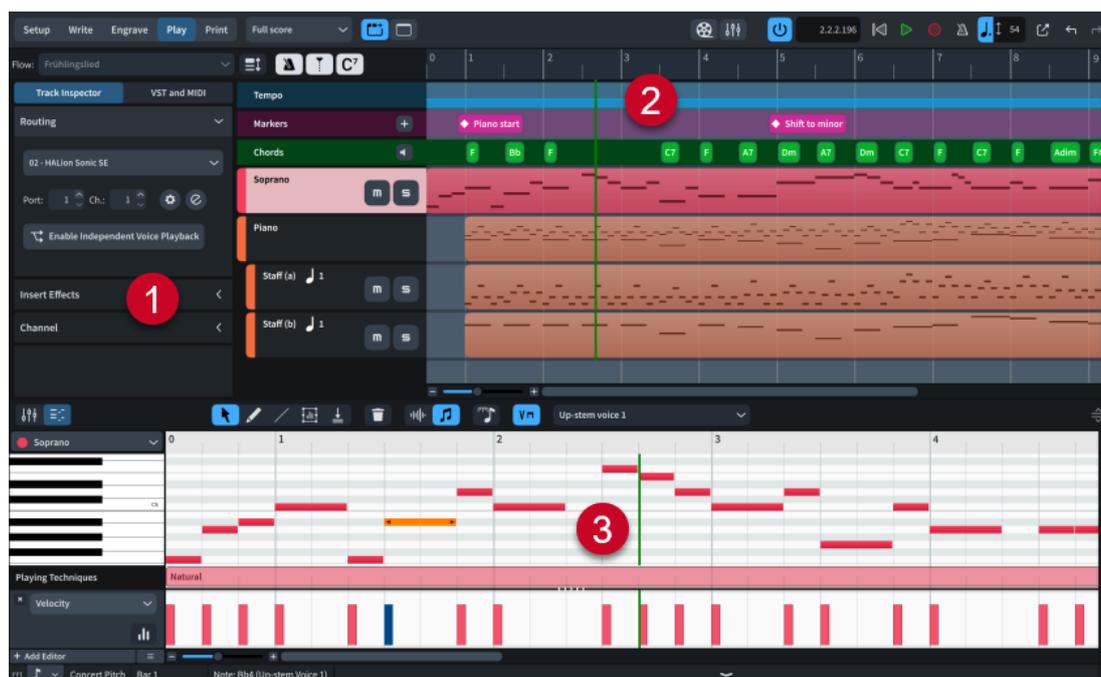
Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de régler le mixage, de changer de modèle de lecture et d'assigner des instruments VST.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient tous les outils et fonctions qui permettent de configurer un projet pour la lecture. En mode Lecture, votre projet se présente de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Lecture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Zone gauche

Selon les éléments sélectionnés en haut de cette zone, elle contient soit l'Inspecteur de piste, soit le panneau VST et MIDI, .

2 Vue d'ensemble des pistes

Représentation des pistes que contient le bloc sélectionné. Elle vous permet de rendre muettes ou d'écouter en solo les différentes pistes d'instruments et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste.

3 Zone inférieure

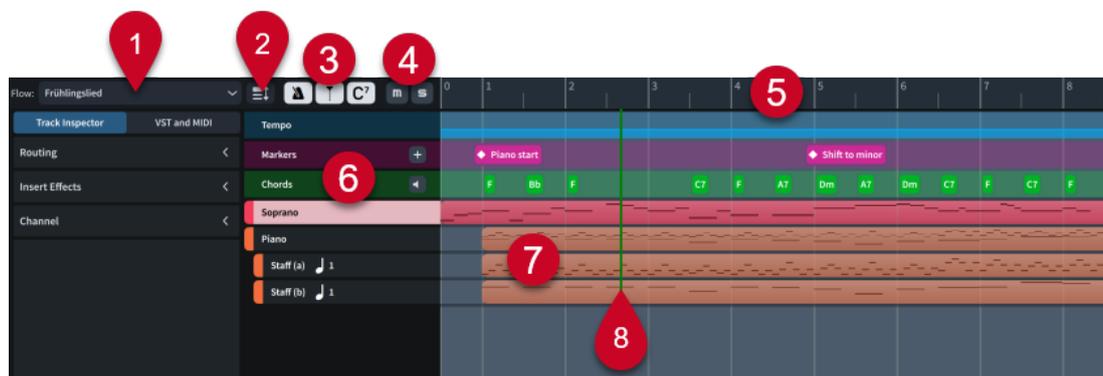
Zone pouvant contenir soit l'Éditeur clavier, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Fenêtre de projet](#) à la page 33
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526
- [Inspecteur de piste](#) à la page 528
- [Panneau VST et MIDI](#) à la page 531
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 724
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

Vue d'ensemble des pistes

La vue d'ensemble des pistes vous permet de visualiser les pistes de la disposition et du bloc sélectionnés, de rendre muettes ou de lire en solo des pistes d'instruments, et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste. Elle occupe la partie centrale de la fenêtre en mode Lecture.



La vue d'ensemble des pistes contient les éléments suivants :

1 Sélecteur de blocs

Permet de sélectionner le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois. Pour que ce menu soit disponible, rien ne doit être sélectionné dans aucun bloc.

2 Bouton de hauteur des pistes

Permet d'alternier entre différentes options qui déterminent la hauteur de toutes les pistes de la vue d'ensemble.

3 Boutons de visibilité des pistes

Permettent de masquer ou d'afficher la piste correspondante.

- **Tempo** : Permet de masquer ou d'afficher la piste Tempo.
- **Marqueurs** : Permet de masquer ou d'afficher la piste Marqueurs.
- **Accords** : Permet de masquer ou d'afficher la piste Accords.

4 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muettes les pistes ou de les écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

5 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps.

6 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes.

7 Pistes

Bandes horizontales qui offrent un aperçu des éléments musicaux correspondants, par exemple les notes pour les pistes d'instruments ou les symboles d'accords pour la piste de symboles d'accords.

8 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 534

[Pistes d'instruments](#) à la page 535

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Piste Marqueurs](#) à la page 538

[Piste Accords](#) à la page 539

[Éditeur clavier](#) à la page 670

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 549

[Tête de lecture](#) à la page 542

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 541

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 542

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 48

Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes

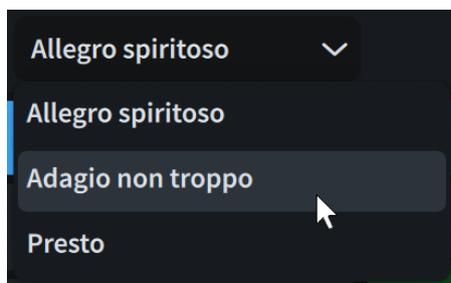
Vous pouvez sélectionner manuellement le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez désélectionné tous les éléments ou notes. Vous ne pouvez pas changer de bloc quand des notes/éléments sont sélectionnés.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le sélecteur de blocs qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes et sélectionnez un bloc dans le menu.



LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 48

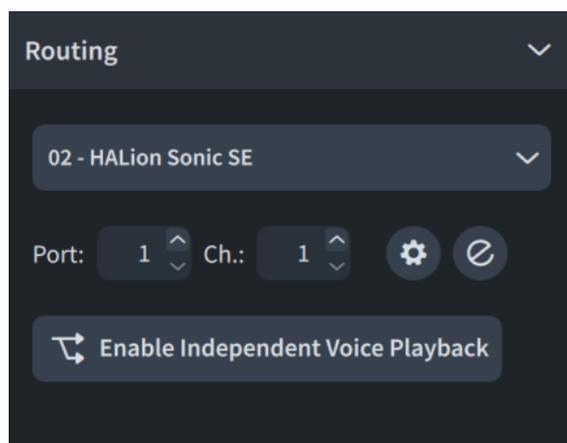
Inspecteur de piste

L'Inspecteur de piste vous permet d'éditer les sons de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

L'Inspecteur de piste contient les sections suivantes :

Routage

Permet de configurer le routage du son pour la piste sélectionnée.



Les commandes disponibles sont les suivantes :

Menu des plug-ins audio

02 - HALion Sonic SE

Permet de sélectionner le plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisé par la piste sélectionnée. Seuls les plug-ins déjà chargés dans le projet sont proposés.

Champ Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le port à utiliser. Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

Champ Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le numéro du canal qui doit être utilisé dans l'instrument VST ou MIDI chargé.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste Accords pour que les accords puissent être rendus en lecture.
- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste Accords, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

Activer la lecture indépendante des voix



Permet d'activer la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée. Chacune des voix de l'instrument est représentée dans une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Elements charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

Désactiver la lecture indépendante des voix



Permet de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée et de faire ainsi en sorte qu'elle n'utilise qu'une seule terminaison pour toutes les voix.

Configuration des terminaisons



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

Éditer l'instrument



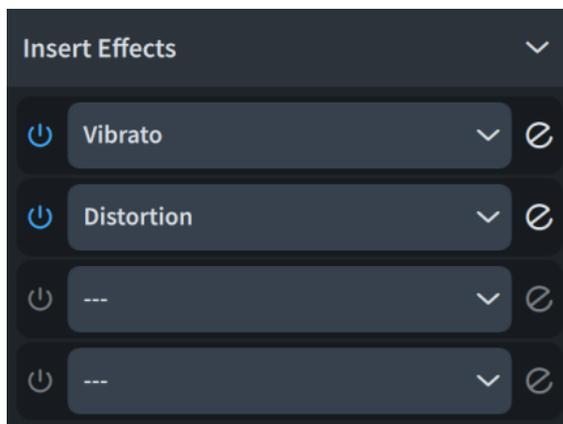
Permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

Les éditions s'appliquent à

Quand vous changez le routage de la voix sélectionnée, permet de déterminer si ce changement concerne uniquement le bloc actuel ou tous les blocs du projet. Cette option ne s'applique qu'aux modifications que vous apportez immédiatement après avoir sélectionné l'option **Ce bloc** ou l'option **Tous les blocs**. Elle n'est disponible que pour les pistes de voix des instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée.

Effets d'insert

Permet d'ajouter et de gérer les effets d'insert sur le canal de la Console de mixage assigné à la piste d'instrument sélectionnée. Il y a quatre cases d'insert pour chaque canal de la Console de mixage correspondant à une piste d'instrument.



Chaque case contient les éléments suivants :

Activer l'effet d'insert



Permet d'activer/désactiver la case d'insert.

Menu de l'effet d'insert



Permet de sélectionner l'effet d'insert qui sera chargé dans la case.

Éditer l'effet d'insert



Permet d'ouvrir l'interface de l'effet correspondant afin de configurer ses paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également accéder aux effets d'insert de tous les canaux à partir de la Console de mixage.
 - Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Elements, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
-

Canal

Tranche de canal de la Console de mixage que vous pouvez régler pour la piste sélectionnée.



CONSEIL

Vous pouvez également accéder à tous les canaux à partir de la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Pistes d'instruments](#) à la page 535

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Console de mixage](#) à la page 724

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 728

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords](#) à la page 540

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 533

Panneau VST et MIDI

Le panneau VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui intègrent chacune un instrument VST. Dorico Elements charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

À NOTER

Par défaut, Dorico Elements affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in VST contient les éléments suivants :

1 Activer l'instance

Permet d'activer/désactiver l'instance du plug-in.

2 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

3 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.

4 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

Instruments MIDI

La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.
- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Elements. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Elements.



Chaque instance de plug-in MIDI contient les éléments suivants :

1 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

2 Menu Instruments MIDI

Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.

- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 525

[Modèles de lecture](#) à la page 559

[Terminaisons](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 571

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 572

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 546

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico Elements charge automatiquement les instances des plug-ins qui correspondent aux instruments et au modèle de lecture du projet. Cependant, vous pouvez également charger manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

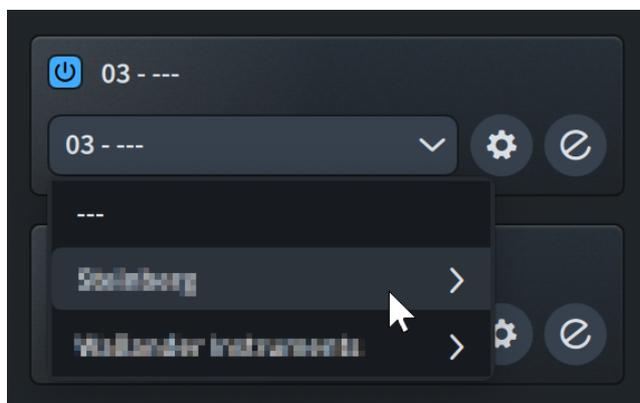
- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Elements. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Elements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter +** dans la section correspondante du panneau VST et MIDI.
3. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.



4. Facultatif : Si vous avez chargé un instrument VST, cliquez sur **Éditer l'instrument**  afin d'ouvrir l'interface de l'instrument VST/MIDI. Celle-ci vous permettra de charger des sons sur les canaux.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST/MIDI que vous avez chargés.
- Si vous avez chargé un instrument MIDI, il est vivement recommandé de le désactiver pour l'entrée MIDI afin d'éviter les boucles de réinjection.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 559

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 531

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 573

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 574

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

Pistes

Les pistes sont des bandes horizontales sur lesquelles sont représentés les éléments musicaux dans un ordre chronologique allant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico Elements permet de créer les types de pistes suivants :

Pistes d'instruments

Représentation des notes de l'instrument correspondant. À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée, ses données musicales s'affichent dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres dans l'Inspecteur de piste.

Piste Tempo

Représentation des changements de tempo que contient un bloc. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.

Quand la piste Tempo est sélectionnée, l'éditeur Tempo s'affiche dans le panneau de l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres de piste dans l'Inspecteur de piste.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée, ses paramètres de piste s'affichent dans l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Éditeur clavier](#) à la page 670

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Piste Accords](#) à la page 539

[Piste Marqueurs](#) à la page 538

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 541

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 726

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments vous permettent de visualiser les notes de l'instrument correspondant et de sélectionner l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

Quand la lecture indépendante des voix est activée, chacune des voix de l'instrument correspondant est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Visualiser et modifier ses notes et ses données dans le panneau Éditeur clavier, à condition qu'il soit déverrouillé.
- Modifier son routage à partir de l'Inspecteur de piste.



Piste d'instrument d'un piano, avec ses deux pistes de voix

Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

- Dans les pistes d'instruments, c'est le nom complet défini pour les instruments correspondants qui est utilisé.
- Sur les pistes de voix, la direction de hampe et le numéro des voix est également indiqué. Pour les instruments qui utilisent plusieurs portées, la portée de la voix correspondante est également affichée.

2 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muette la piste ou de l'écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

3 Aperçu de piste

Représentation des notes de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur clavier](#) à la page 670

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Voix](#) à la page 1411

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 549

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 573

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 135

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 541

Piste Tempo

La piste Tempo offre une représentation des changements de tempo que contient le bloc sélectionné. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.



Piste Tempo

Quand la piste Tempo est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Éditer et créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo du panneau Éditeur clavier, à condition qu'il ne soit pas verrouillé.
- Changer le son du clic à partir de l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541
- [Inspecteur de piste](#) à la page 528
- [Éditeur clavier](#) à la page 670
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
- [Éditeur Tempo](#) à la page 711
- [Indications de tempo](#) à la page 1302
- [Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305
- [Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolu](#) à la page 1305
- [Pancartes](#) à la page 462
- [Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1309
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 103

Changer le son du clic

Vous pouvez changer le son utilisé pour le clic pendant la lecture en assignant la piste Tempo à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple afin d'utiliser un son qui n'est pas intégré par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Tempo est affichée.
- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Tempo dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez le plug-in d'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Tempo à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Tempo à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

- [Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 533
- [Inspecteur de piste](#) à la page 528
- [Terminaisons](#) à la page 567
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

Piste Marqueurs

La piste Marqueurs offre une représentation des marqueurs du bloc sélectionné. Vous pouvez aussi y insérer de nouveaux marqueurs. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.



La piste Marqueurs comprend les éléments suivants :

1 Ajouter un marqueur

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** et d'insérer un marqueur.

2 Marqueurs

Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541

[Marqueurs](#) à la page 1184

[Vidéos](#) à la page 197

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1186

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste Marqueurs en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE

La piste Marqueurs est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste Marqueurs, cliquez sur **Ajouter un marqueur**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur.

EXEMPLE



Marqueur sur la piste Marqueurs

LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer la tête de lecture](#) à la page 543
- [Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 416
- [Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1186
- [Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 200

Piste Accords

La piste Accords offre une représentation des symboles d'accords que contient le bloc sélectionné et vous permet d'entendre les accords correspondants pendant la lecture. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez utiliser l'Inspecteur de piste pour modifier son routage.



La piste Accords comprend les éléments suivants :

- 1 Activer la lecture des accords**
Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.
- 2 Accords**
Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

- [Symboles d'accords](#) à la page 849
- [Inspecteur de piste](#) à la page 528
- [Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 533
- [Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541

Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords créés à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le voicing que vous avez joué au moment de leur création, tandis que les symboles d'accords créés à l'aide du clavier d'ordinateur utilisent un voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste Accords est affichée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, activez l'option **Activer la lecture des accords**  dans l'en-tête de la piste Accords.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 541

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords en assignant la piste Accords à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple si le son que vous recherchez n'est utilisé sur aucune piste Instrument du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Accords est affichée.
 - Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Accords dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez l'instrument VST/MIDI plug-in que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Accords à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Accords à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 533

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Terminaisons](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

Réinitialiser le voicing des symboles d'accords

Quand vous créez des symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI, le voicing que vous avez utilisé sert pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des

symboles d'accords créés à partir de claviers MIDI, par exemple afin de lire un symbole d'accord avec le voicing par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez réinitialiser le voicing.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Effacer les hauteurs jouées du symbole d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

Masquer/Afficher les pistes

Vous pouvez masquer ou afficher les pistes Tempo, Marqueurs et Accords en haut de la vue d'ensemble des pistes, ce indépendamment les unes des autres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la vue d'ensemble des pistes, masquez ou affichez les pistes en procédant comme suit :
 - Pour afficher/masquer la piste Tempo, activez/désactivez l'option **Tempo** .
 - Pour afficher/masquer la piste Marqueurs, activez/désactivez l'option **Marqueurs** .
 - Pour afficher/masquer la piste Accords, activez/désactivez l'option **Accords** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Pistes](#) à la page 534

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur des pistes de tous types, par exemple afin de voir un plus grand nombre de pistes à la fois. Le cas échéant, la largeur des pistes ne change pas.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Hauteur des pistes**  en haut à gauche de la vue d'ensemble des pistes afin d'alternier entre différentes hauteurs de pistes.

À NOTER

Quand la hauteur des pistes est minimale, les boutons **Muet**  et **Solo**  sont affichés en haut de la vue d'ensemble des pistes. Il faut qu'il y ait suffisamment d'espace vertical pour qu'ils figurent sur les en-têtes des pistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 676

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes

Vous pouvez modifier la largeur des pistes affichées dans la vue d'ensemble des pistes, par exemple afin de voir un plus grand nombre de mesures à la fois. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 534

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet.

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture dans l'Éditeur clavier

Dans Dorico Elements, la tête de lecture est toujours visible pendant la lecture et elle se déplace en même temps que la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico

Elements essaie de maintenir les systèmes à la même position sur l'écran en suivant la tête de lecture pour vous aider à suivre la musique.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

[Mini transport](#) à la page 36

[Masquer/Afficher la tête de lecture](#) à la page 544

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Avance rapide**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Retour**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Revenir au début du bloc**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
 - Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num + ou Ctrl/Cmd-F9**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num - ou Ctrl/Cmd-F7**.
 - En mode Lecture ou dans l'Éditeur clavier, cliquez sur une position dans la règle.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

[Mini transport](#) à la page 36

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Fréquences d'image](#) à la page 202

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez utiliser des raccourcis clavier qui contrôlent la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.

PROCÉDER AINSI

1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour lancer la lecture à partir du premier des éléments sélectionnés, faites une sélection, puis appuyez sur **P**, cliquez sur **Lire à partir de la sélection**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.

CONSEIL

- Pour lire tous les instruments, sélectionnez une seule note.
- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée.
- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées.

Les statuts muet et solo des canaux dans la Console de mixage ne sont pas affectés.

- Pour continuer la lecture à partir de la position de la tête de lecture, vous pouvez, au choix, appuyer sur **Espace ou Entrée pav. num.**, cliquer sur **Lecture**  dans la mini barre de transport, cliquer sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture**  dans

la fenêtre **Transport** ou sélectionner **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.

- Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position à laquelle la lecture a été lancée, appuyez sur **Maj-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du projet, sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
 3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer le clic** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :
 - Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
 - Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
 - Dans la mini barre de transport, cliquez sur **Stop** .
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Stop** .

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialier les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modèles de lecture](#) à la page 559
- [Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 565
- [Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 546
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547
- [Tête de lecture](#) à la page 542
- [Console de mixage](#) à la page 724
- [Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 549
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568
- [Fenêtre Transport](#) à la page 557
- [Mini transport](#) à la page 36
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Barre d'état](#) à la page 44
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

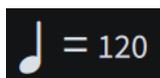
Changer de mode de tempo

Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Mode Tempo**  dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.

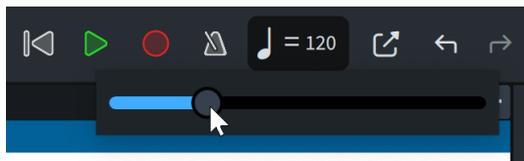


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe**  est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils, puis en faisant glisser vers la gauche ou la droite le curseur qui apparaît.



RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Indications de tempo](#) à la page 1302
- [Piste Tempo](#) à la page 536
- [Éditeur Tempo](#) à la page 711
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 276
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 544
- [Fenêtre Transport](#) à la page 557

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST

Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico Elements et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico Elements d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico Elements bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico Elements. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Plug-ins VST**.
3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuels bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**, puis saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
6. Quittez Dorico Elements.

RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico Elements, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63
- [Inspecteur de piste](#) à la page 528
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 544
- [Modèles de lecture](#) à la page 559

Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple afin d'entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les instruments non chromatiques ni pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Activer la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour l'instrument sélectionné. Chacune des voix de l'instrument est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Elements charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée, vous ne pouvez modifier que le routage et les effets de chaque piste de voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le routage et les effets de chaque piste de voix, ce dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Modèles de lecture](#) à la page 559

[Terminaisons](#) à la page 567

[Pistes d'instruments](#) à la page 535

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 573

Désactiver la lecture indépendante des voix

Vous pouvez désactiver la lecture indépendante des voix pour des pistes d'instruments individuelles afin de faire en sorte que toutes leurs voix recommencent à utiliser la même terminaison.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez désactiver la lecture indépendante des voix.

À NOTER

Vous devez sélectionner la piste d'instrument elle-même, et non les pistes de voix qu'elle contient.

2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Désactiver la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est désactivée pour l'instrument sélectionné. Ses pistes de voix disparaissent de la vue d'ensemble des pistes et toutes les voix de l'instrument recommencent à utiliser une seule terminaison pour la lecture.

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Vous pouvez rendre muets ou écouter en solo des instruments, des pistes ainsi que des voix d'instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, ce individuellement. Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Rendez des pistes muettes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Activez l'écoute en solo pour des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 - Pour écouter en solo les instruments sélectionnés et rendre les autres muets, sélectionnez au moins une note de chaque instrument que vous souhaitez écouter en solo, puis appuyez sur **Alt/Opt-S** ou sélectionnez **Lecture > Instruments sélectionnés en solo**.

RÉSULTAT

Les pistes correspondantes sont rendues muettes ou lues en solo. La configuration reste la même tant que n'activez pas les fonctions muet/solo sur d'autres pistes. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
- Vous pouvez également ne lire provisoirement que des pistes/portées spécifiques en sélectionnant des notes/éléments sur chacune de celles que vous souhaitez entendre et en lançant la lecture.

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Console de mixage](#) à la page 724

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 544

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou cliquez sur **Désactiver tous les muets**  dans la Console de mixage.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** ou cliquez sur **Désactiver tous les solos**  dans la Console de mixage.

RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, et par exemple écouter des accords sans leur arpégiation, un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant ou une partie sans les changements de tempo introduits par des indications de tempo spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez rendre muets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
[Changer de mode de tempo](#) à la page 546

Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets

Vous pouvez désactiver/activer la coloration de notes/éléments individuels que vous avez rendus muets, et qui sont donc grisés.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Lecture supprimée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1025
[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1238

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

Reprises en lecture

Dorico Elements prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico Elements lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le *D.S. al Coda*.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans la mini barre de transport et la fenêtre **Transport** indique la position de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

À NOTER

Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico Elements exclut automatiquement les reprises de la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 557

[Mini transport](#) à la page 36

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1199

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Trémolos](#) à la page 1367

[Slashes rythmiques](#) à la page 1221

[Reprises de mesure](#) à la page 1207

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Elements lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

La valeur minimale est **2**.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que sont jouées les données musicales qui précèdent les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est modifié.

Quand les reprises sont prises en compte en lecture, leurs nombres sont indiqués aux positions des objets de système pour les barres de fin de reprise qui sont configurées pour être lues au moins trois fois.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale configurée pour 4 lectures et indiquant le nombre de reprises

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 551

[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1193

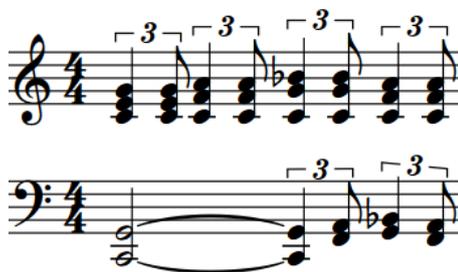
[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié



La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico Elements, il est possible de n'activer la lecture swing que pour certaines sections ou pour des instruments individuels. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico Elements changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture swing](#) à la page 555

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolets, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico Elements :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Vous pouvez modifier le rapport de swing utilisé pour des sections spécifiques ou pour des instrumentistes individuels.

Activer la lecture swing

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet ou pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le trompettiste joue en swing pendant douze mesures ou que la lecture swing ne soit appliquée qu'à un bloc.

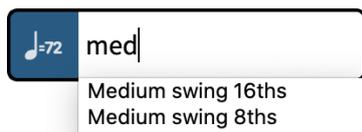
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
 - Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez uniquement des éléments de cet instrument.
 - Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.
-
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique souhaitée dans le popover.

Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier des éléments sélectionnés ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure.

Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné.

Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 306

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

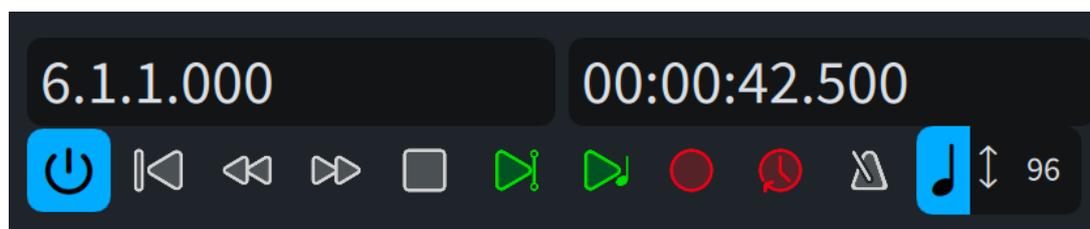
Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées sont à nouveau lues sans swing jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la barre de transport** .



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

Affichage des mesures et des temps

6.1.1.000

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

00:00:42.500

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Retour



Permet de faire reculer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

Avance rapide



Permet de faire avancer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

Stop



Permet d'arrêter la lecture.

Lire à partir de la position de la tête de lecture



Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

Lire à partir de la sélection



Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Enregistrement rétrospectif



Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

Clic

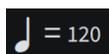


Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Mini transport](#) à la page 36
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 544
- [Changer de mode de tempo](#) à la page 546
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 276
- [Changer le son du clic](#) à la page 537
- [Timecodes](#) à la page 1189

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Mini transport](#) à la page 36
- [Timecodes](#) à la page 1189
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Modèles de lecture

Dorico Elements utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico Elements charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico Elements charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico Elements charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico Elements, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico Elements utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 562

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 565

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 565

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 574

[Terminaisons](#) à la page 567

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 571

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 573

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 546

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

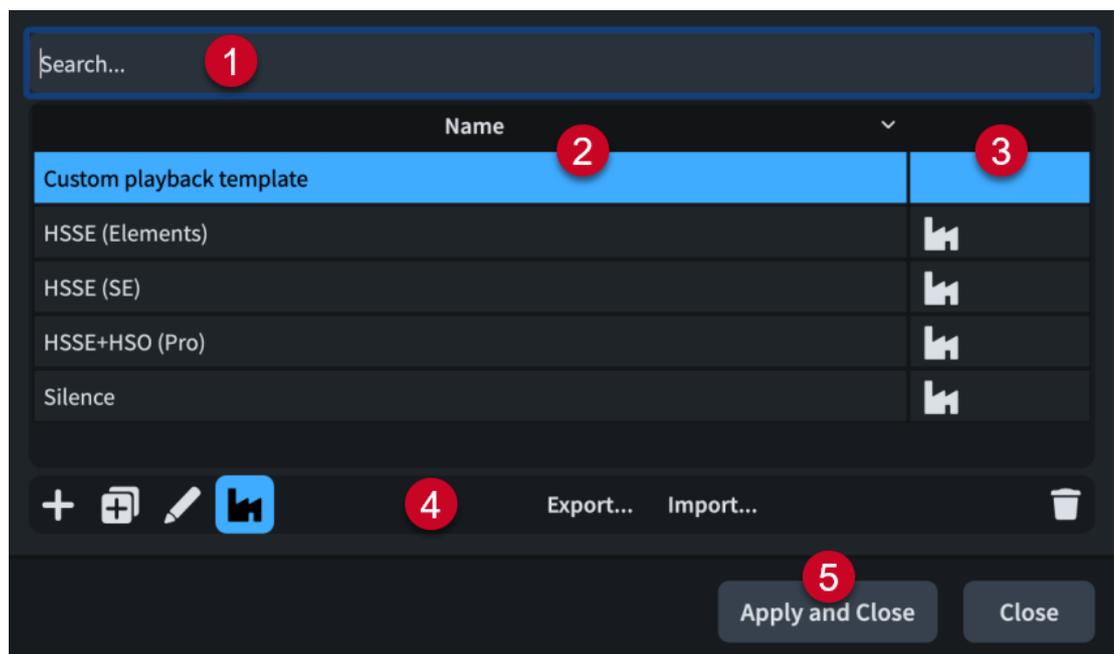
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** regroupe dans un tableau tous les modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Dorico Elements offre les modèles de lecture d'usine par défaut suivants :

- **HSSE (Elements)** : Modèle prévu pour HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)** : Modèle prévu à la fois pour HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.
- **Silence** : Modèle avec lequel Dorico Elements ne charge aucun son.

CONSEIL

- Le modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projets Dorico Elements, ce qui est un avantage quand il est nécessaire de les envoyer par voie électronique.
- Il est recommandé de n'utiliser le modèle de lecture **HSSE+HSO (Pro)** que si vous possédez une licence séparée de HALion Symphonic Orchestra, car Dorico Elements intègre uniquement HALion Sonic SE.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom

Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'entête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

4 Barre d'action

Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.
- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico Elements sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

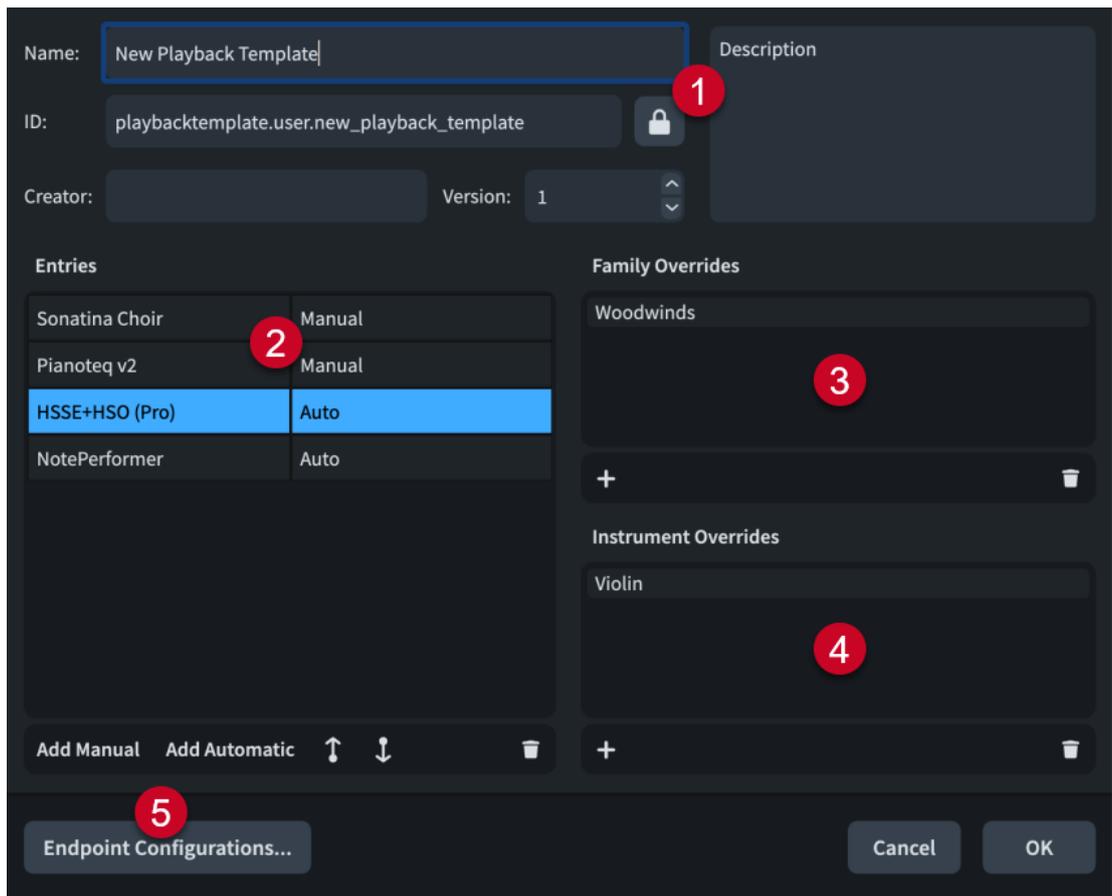
[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 573

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** à partir de la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture** , sur **Dupliquer le modèle de lecture**  ou sur **Édition du modèle de lecture** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico Elements renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées

Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico Elements assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées.
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 573

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 571

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour utiliser une autre bibliothèque de sons pour la lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.
- Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Créer des modèles de lecture personnalisés

Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.
3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.

4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre** .
7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments**  et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.
11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument**  et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 561
[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 562
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568
[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 571
[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 546

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico Elements.

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
5. Cliquez sur **Sélectionner**.

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico Elements, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI

- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico Elements de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico Elements configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico Elements. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico Elements utilise toujours les Expression/Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

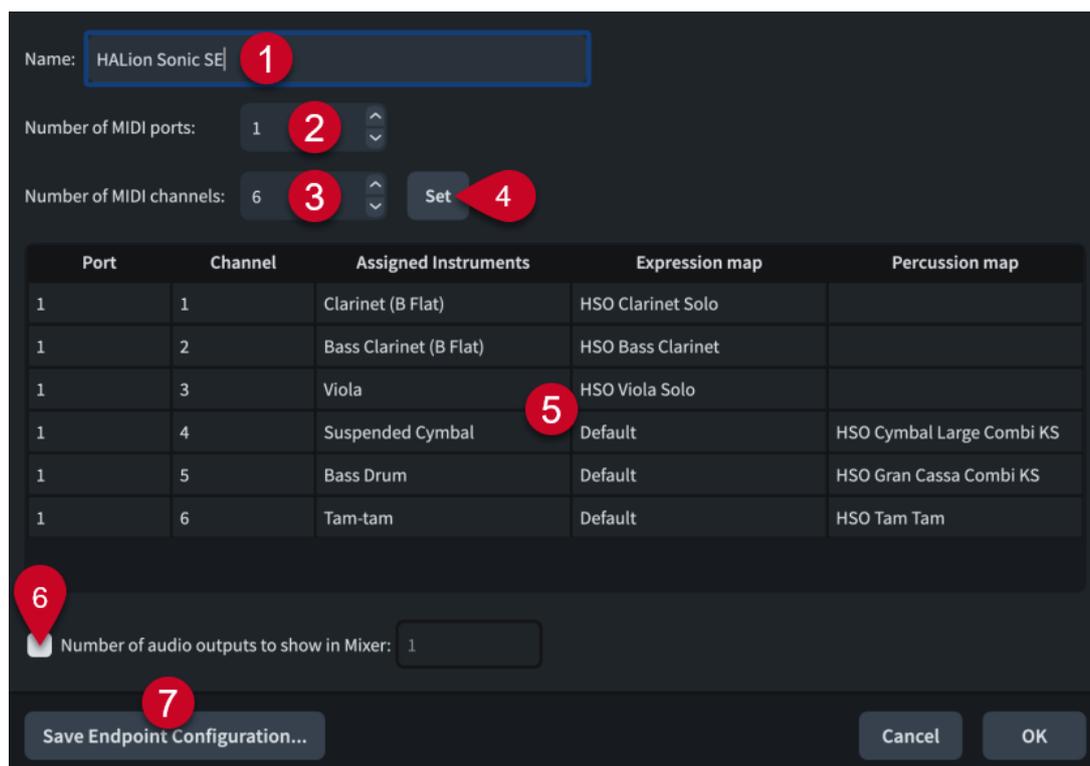
[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 571

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 573

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour chaque instance du plug-in dans le panneau VST et MIDI ou dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico Elements ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

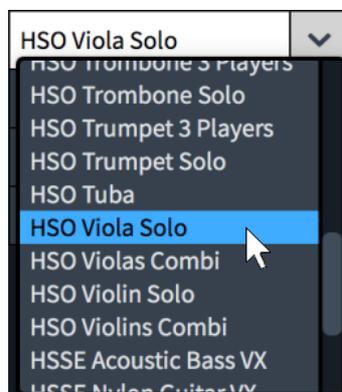
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico Elements n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 531

[Modèles de lecture](#) à la page 559

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 192

[Console de mixage](#) à la page 724

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.

Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau VST et MIDI en mode Lecture.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
 - Pour enregistrer une configuration de terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 559

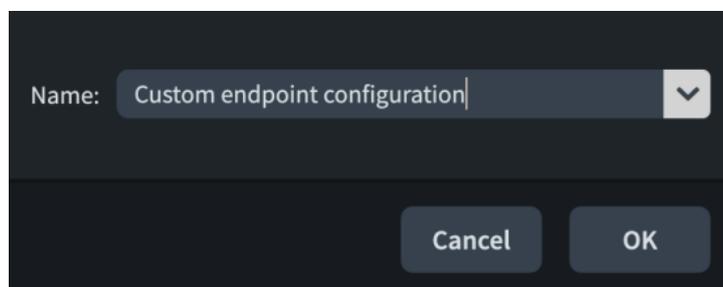
[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 757

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



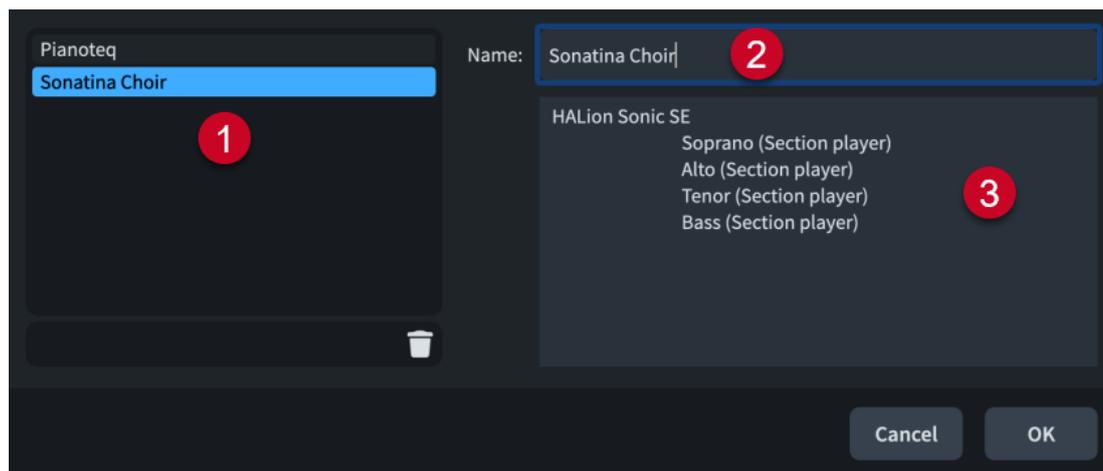
La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico Elements place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer la configuration de terminaisons**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.

- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument/voix dont vous souhaitez changer les terminaisons assignées.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné un piste de voix, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Les éditions s'appliquent à** dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, sélectionnez **Ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, sélectionnez **Tous les blocs**.
3. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu des plug-ins audio de la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.
4. Changez de terminaison en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner l'instrument ou la voix à un port différent de l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le port souhaité dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner l'instrument ou la voix à un canal différent dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Terminaisons](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Pistes d'instruments](#) à la page 535

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 565

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 533

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

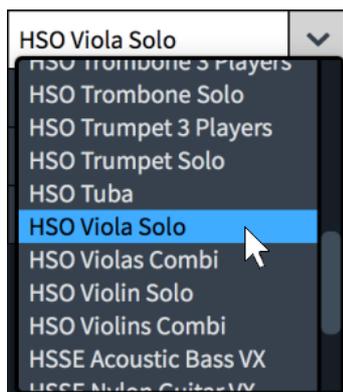
Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  dans l'instance du plug-in dans laquelle vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps assignées aux terminaisons pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.
3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.
Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
 6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 531

[Expression Maps](#) à la page 741

[Percussion Maps](#) à la page 761

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

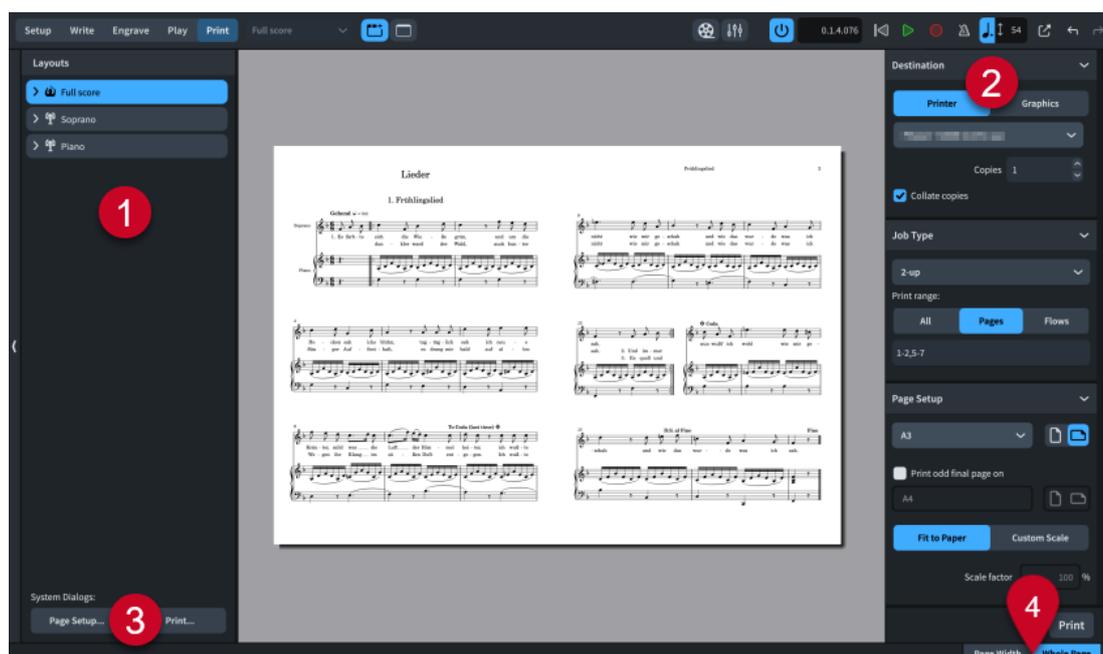
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la zone d'aperçu avant impression et les panneaux des outils et fonctions nécessaires à l'impression et à l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-(**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Impression**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Impression**.



Voici les panneaux et options disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner les dispositions à imprimer ou exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 33

[Panneau Options d'impression](#) à la page 579

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 41

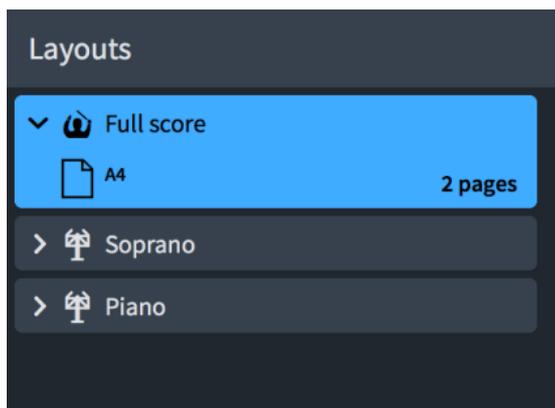
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Panneau Dispositions (mode Impression)

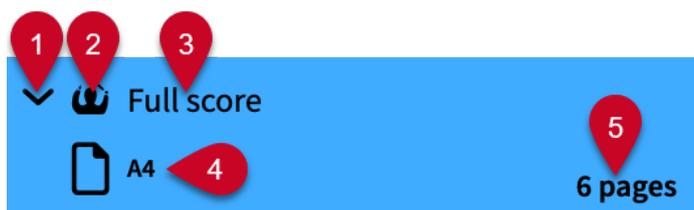
En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de sélectionner les dispositions à prévisualiser, imprimer et exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Elements crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou sur **Exporter** dans le panneau Options d'impression. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 576

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 591

[Impression de livret](#) à la page 593

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

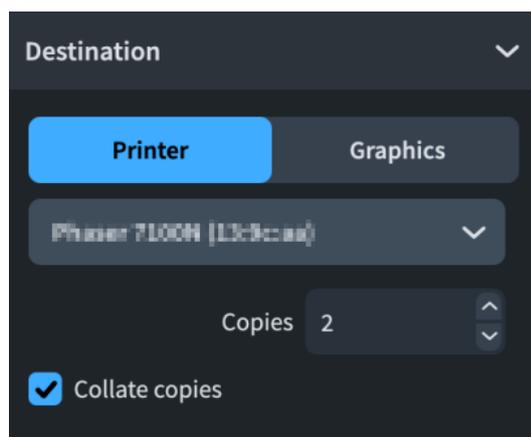
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

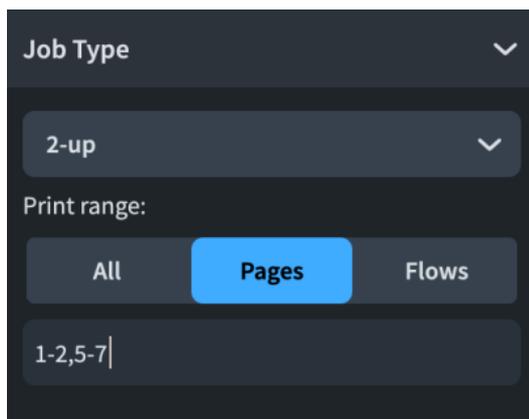
Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique.

- Pour les dispositions destinées à être imprimées, il est possible de modifier le nombre d'exemplaires.
- Pour les dispositions configurées pour l'exportation sous forme de fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.



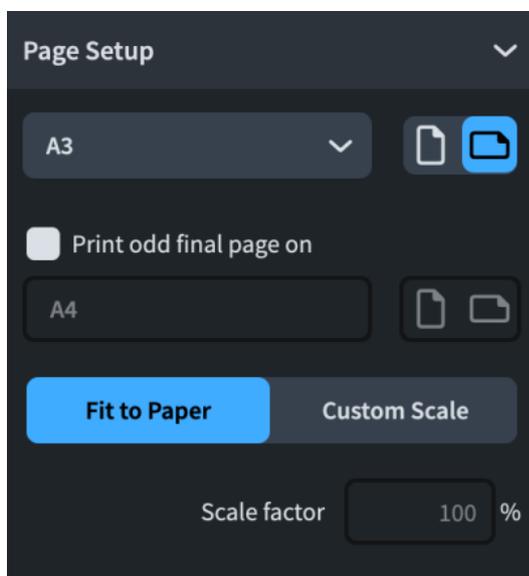
Type de tâche

Permet de choisir les pages qui seront imprimées ou exportées, ainsi que l'organisation de ces pages. Vous pouvez sélectionner toutes les pages, une suite de pages ou une suite de blocs.



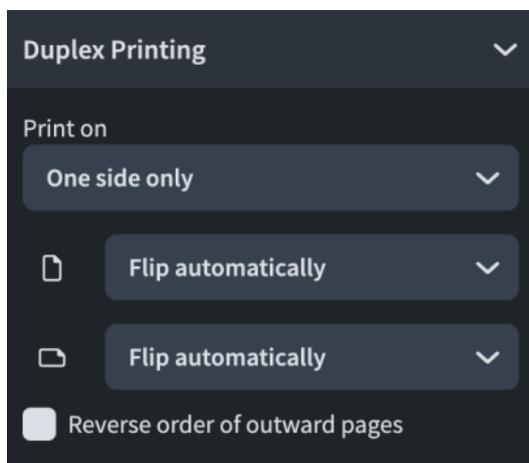
Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.



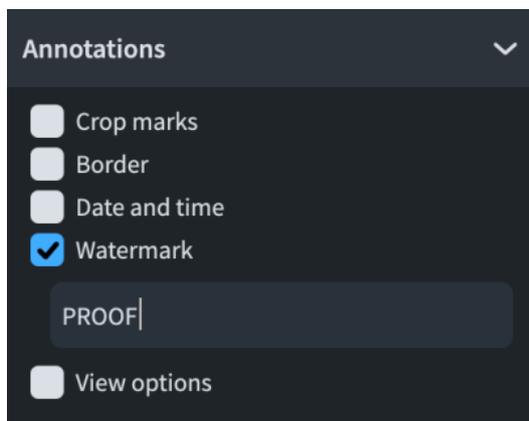
Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Uniquement disponible quand l'option **Imprimante** a été sélectionnée dans la section **Destination**.



Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.



Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 576

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

[Imprimantes](#) à la page 591

[Impression recto-verso](#) à la page 594

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 591

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 595

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 597

[Annotations](#) à la page 599

Imprimer des dispositions

Vous pouvez imprimer des exemplaires papier de dispositions individuelles ou de plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez configurer des options d'impression spécifiques indépendamment pour chaque disposition, et par exemple définir le nombre d'exemplaires à imprimer ou sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico Elements se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de

page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico Elements sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

- Si vous souhaitez enregistrer des dispositions dans des formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG, il est recommandé de les exporter.
- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
7. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
8. Choisissez l'orientation de papier voulue.
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
10. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
11. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**

- **Échelle personnalisée**

12. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
13. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
14. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
15. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
16. Cliquez sur **Imprimer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Elements affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Imprimantes](#) à la page 591
- [Format de papier et orientation du papier](#) à la page 596
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 589
- [Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 591
- [Panneau Options d'impression](#) à la page 579
- [Impression recto-verso](#) à la page 594
- [Annotations](#) à la page 599
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Définir des suites de pages/blocs

Par défaut, Dorico Elements imprime/exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez néanmoins définir des suites de pages ou de blocs, ce indépendamment pour chaque disposition.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des suites de pages/blocs.
2. Dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Éléments à imprimer** :
 - Pour définir une suite de pages, sélectionnez **Pages**.
 - Pour définir une suite de blocs, sélectionnez **Blocs**.
3. Si vous sélectionnez **Pages**, indiquez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour définir une suite de pages, saisissez la première et la dernière page en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).
 - Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

4. Si vous avez sélectionné **Blocs**, cliquez sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs**. Sélectionnez les blocs que vous souhaitez imprimer/exporter, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les pages configurées pour l'impression/exportation dans les dispositions sélectionnées changent. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 579

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 589

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 591

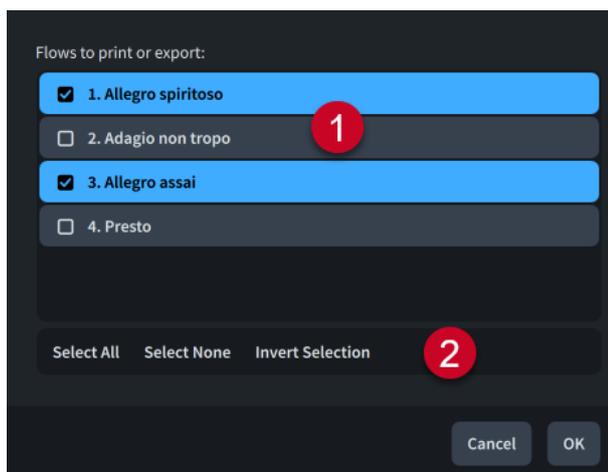
[Exporter des blocs](#) à la page 88

Boîte de dialogue Imprimer les blocs

La boîte de dialogue **Imprimer les blocs** permet de sélectionner dans les dispositions sélectionnées les blocs qui seront imprimés/exportés. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** en mode Impression en cliquant sur **Sélectionner** dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression. L'option

Sélectionner devient disponible quand les dispositions sélectionnées sont configurées pour l'impression/exportation d'une suite de blocs.



1 Blocs à imprimer ou exporter

Liste de tous les blocs qui contiennent des dispositions sélectionnées. Les blocs dont les cases sont cochées sont inclus dans la suite de pages à imprimer/exporter.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner/désélectionner des blocs. Vous avez le choix entre les options de sélection suivantes :

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner tous les blocs.
- **Ne rien sélectionner** : Permet de désélectionner tous les blocs.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des blocs.

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Elements vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico Elements sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page macOS**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacements d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Modifiez les emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

7. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
8. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
9. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

10. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Les dispositions exportées ont la taille de page définie pour la disposition à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Elements affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 584
[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603
[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 589
[Annotations](#) à la page 599
[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 597
[Résolution de l'image](#) à la page 597
[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 598
[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 598
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735
[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 595
[Exporter des blocs](#) à la page 88

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

5. Définissez un mode de couleur.

- **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
- **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour les dispositions qui contiennent des éléments utilisant les couleurs ou l'opacité, ou que vous souhaitez exporter avec des inscriptions en filigranes, vous devez sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
 - Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 597

[Résolution de l'image](#) à la page 597

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 598

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 598

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Elements exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Elements met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

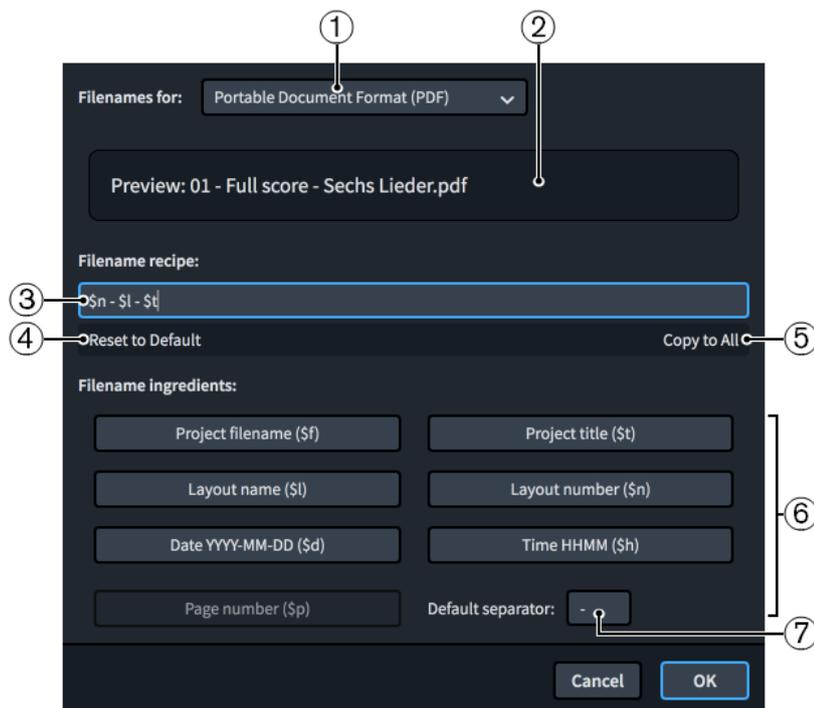
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Impression, cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Dans **Préférences > Général > Exportation des fichiers**, cliquez sur **Édition**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieder.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Elements sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Elements utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 579

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Elements offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Elements configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
 - Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
 - Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.
-

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Tout

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer/exporter. Le champ de valeur devient disponible quand vous sélectionnez **Pages**.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.

- Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

Blocs

Permet de définir une suite de blocs à imprimer/exporter. Quand l'option **Blocs** est sélectionnée, vous pouvez cliquer sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** et sélectionner les blocs à imprimer/exporter.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 596

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 584

[Marges](#) à la page 618

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Elements place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Elements d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Impression recto-verso](#) à la page 594

Impression recto-verso

Dorico Elements prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Elements peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Elements imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

Différence entre taille de page et format de papier

Dans Dorico Elements, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette taille détermine les dimensions de la disposition.

Quand vous exportez des dispositions sous forme de fichiers graphiques, c'est toujours la taille de page de la disposition qui est utilisée. Quand vous imprimez des dispositions, vous devez généralement choisir un format de papier compatible avec votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico Elements sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Elements sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico Elements redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

[Marges](#) à la page 618

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant

de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico Elements, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.

La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Permet de sélectionner l'une des orientations suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée vous pouvez sélectionner une taille de feuille ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un

format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites du papier A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 591

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603

[Marges](#) à la page 618

Formats des fichiers graphiques

Dorico Elements prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Elements.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Elements restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 598

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 598

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Elements, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- **72**
- **150**
- **300**
- **600**
- **1200**

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Elements applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments dont la couleur ou l'opacité a été définie. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Elements utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Elements définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Elements dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Elements, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations,

sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-lets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Elements sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 597

[Résolution de l'image](#) à la page 597

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 598

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Elements imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

CONSEIL

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Commentaires](#) à la page 509

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico Elements fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur modèle de page, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les plus importants facteurs pour le formatage des pages dans Dorico Elements sont les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées doit principalement être défini en fonction de la hauteur des portées et des écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions avec davantage de précision, et notamment de déterminer quelles mesures doivent figurer dans chaque système et à partir de quel endroit les données musicales doivent passer dans le cadre suivant.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Modèles de pages

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des modèles de pages. Bien qu'il ne soit pas possible de créer ou d'éditer des modèles de pages dans Dorico Elements, nous vous recommandons de vous familiariser avec ce concept afin de mieux comprendre comment les pages sont formatées. Si vous créez une exception par rapport à un modèle de page, par exemple en modifiant le titre directement dans la zone de musique, les pages vides qui ne sont plus utiles cessent d'être automatiquement supprimées.

CONSEIL

Les modèles de pages par défaut de Dorico Elements intègrent des jetons qui renvoient au titre du projet, au parolier et au compositeur pour la première page des dispositions, et au titre du bloc (dans les dispositions de partition) ou au nom de la disposition (dans les dispositions de parties) en haut des pages suivantes. Par ailleurs, le nom de la disposition est automatiquement indiqué en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties. Ces jetons renvoient à des informations de la

boîte de dialogue **Infos du projet** et vous pouvez saisir les informations souhaitées dans cette boîte de dialogue pour les faire figurer dans vos dispositions.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ». Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de bloc ni en créer de nouveaux.

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. La suppression et l'édition d'en-têtes de blocs individuels sont considérées comme des exceptions de modèle de page, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges des cadres de musique dans chaque disposition.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Taille des portées](#) à la page 621

[Espacement des portées](#) à la page 624

[Calibrage](#) à la page 630

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Modèles de pages](#) à la page 649

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 614

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 653

[Tacets](#) à la page 642

[Marges](#) à la page 618

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

[Dispositions](#) à la page 181

[Blocs](#) à la page 178

[Instrumentistes](#) à la page 131

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Modèles de projets](#) à la page 85

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que la taille de feuille sélectionnée ne soit pas automatiquement modifiée pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est la taille de feuilles maximale prise en charge par l'imprimante qui est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Elements tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 596

[Imprimer des dispositions](#) à la page 581

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 586

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
 - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Marges](#) à la page 618

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1295

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de modèles de pages utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise

l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de modèles de pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Modèle de page**, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages de votre choix dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 650

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 614

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 613

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 614

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 621

[Crochets et accolades](#) à la page 842

[Objets de système](#) à la page 1292

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Elements alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Elements accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 624

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1295

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Elements justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**
 - **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :

- Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein
 - Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein
6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

EXEMPLE



This musical score example shows three systems of music. Each system includes staves for Violin (Vn), Viola (Vc), Soprano (S), and Organ (Org). The staves are vertically justified, meaning the distance between them is consistent across systems. The lyrics 'u - a - mor Lan - lae' are visible under the Soprano staff in the first system.

Une page avec portées et systèmes justifiés



This musical score example shows the same three systems of music as the previous one, but only the systems are vertically justified. The staves within each system are not vertically aligned, and the distance between staves varies within each system.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher différemment les portées vides dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Visibilité des portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Masquer les portées vides** :
 - **Après le premier système**
 - **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
 5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1289

[Divisi](#) à la page 1296

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 611

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 135

[Filtres d'instruments](#) à la page 457

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition, ou de masquer des portées qui contiennent des données musicales dans certaines dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :

- S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.
 - S'il n'y pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.
Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc, que les portées soient vides ou non.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

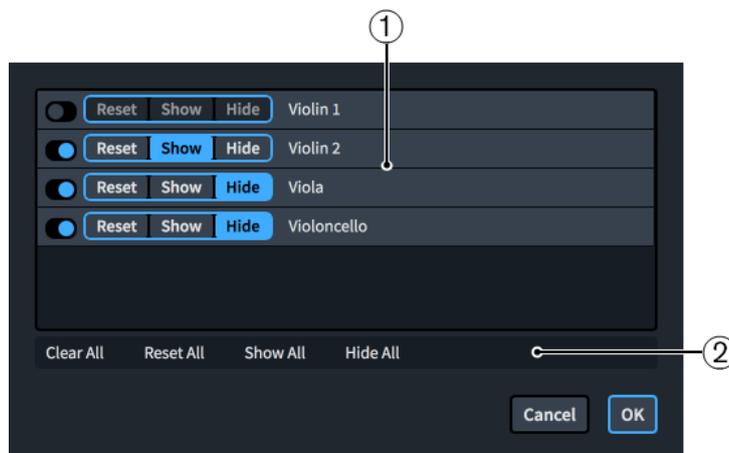
[Espace des portées](#) à la page 624

Boîte de dialogue Visibilité manuelle des portées

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.
- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vides supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vides supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides après la fin des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.
5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**.
6. Personnalisez l'apparence des portées vides en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vides, sélectionnez **Inclure les clefs**.

- Si vous avez activé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vierges, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vierges en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.
-

RÉSULTAT

Des portées vierges sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vierges figurent sous le dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vierges reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vierges sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vierges ni modifier leurs crochets/ accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 616

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Crochets et accolades](#) à la page 842

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
 - **Toujours commencer une nouvelle page**
 - **Autoriser sur la page existante**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 657

[Calibrage](#) à la page 630

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 184

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 615

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 611

Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première

Vous pouvez choisir les circonstances dans lesquelles le modèle de page **Première** doit être utilisé, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple l'utiliser au début de chaque bloc du conducteur, mais uniquement pour le premier bloc des dispositions de parties, même quand les blocs suivants commencent en haut de la page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le contexte d'utilisation du modèle **Première**.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Utiliser le modèle de page 'Première'** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Quand vous sélectionnez **Jamais**, le modèle de page **Première** n'est utilisé pour aucune page des dispositions sélectionnées.
- Quand vous sélectionnez **Premier bloc uniquement**, le modèle de page **Première** est utilisé pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Quand vous sélectionnez **Tous les blocs qui commencent en haut de page**, le modèle de page **Première** est utilisé pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher

uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**
 - **Pour tous les blocs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste quand même affiché en haut de la seconde page et des suivantes.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 613

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 615

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 614

Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une

nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 656

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Masquer/Afficher les numéros de page](#) à la page 1115

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico Elements, les derniers

systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

EXEMPLE



Système final dont le remplissage est inférieur au seuil, non justifié



Système final justifié

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1295

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 631

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 611

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1241

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

Marges

Les marges déterminent l'espacement autour des données musicales sur les pages, notamment aux quatre bordures de chaque page et au-dessus/en dessous des en-têtes de blocs.

The image shows two pages of musical notation from 'Die Kapfenberger' by Anna Cräfin Butler Stubenberg. The left page contains measures 1-20, and the right page contains measures 21-40. Three callouts are present: 1. A red circle with the number '1' and a double-headed arrow pointing to the outer margins of the page. 2. A blue circle with the number '2' and a double-headed arrow pointing to the top and bottom margins of a music frame. 3. An orange circle with the number '3' and a double-headed arrow pointing to the top and bottom margins of a block header (e.g., 'Nº. 1.', 'Nicht schnell').

Dans Dorico Elements, il existe plusieurs types de marges :

1 Marges des pages

Espaces entre les quatre bordures des pages et les limites de leur contenu. Par exemple, les systèmes qui sont justifiés horizontalement s'étendent sur toute la largeur de la page entre ses marges gauche et droite. Il n'est pas possible de positionner de cadres au-delà des marges des pages.

2 Marges des cadres de musique

Espaces en haut et en bas des cadres de musique.

- Les marges supérieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- Les marges inférieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

3 Marges des en-têtes de blocs

Espaces au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs. Quand les en-têtes de blocs sont positionnés en haut des cadres de musique, la marge inférieure de ces en-têtes détermine l'espacement en haut du cadre de musique, et non sa marge.

- Les marges supérieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le haut de ces en-têtes et la ligne du bas de la portée du bloc précédent.
- Les marges inférieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le bas de ces en-têtes et la ligne du haut de la portée du bloc suivant.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent jusque dans les marges.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Modifier les marges des pages](#) à la page 604

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 644

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 603

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 607

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 616

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 519

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge supérieure de l'en-tête de bloc**
 - **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges qui se trouvent au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

- **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.
- **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant.

Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

EXEMPLE



En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous



En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 644

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

- **Top** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- **Bas** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

Par exemple, quand la marge du bas du cadre de musique est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre coïncide avec la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 604

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

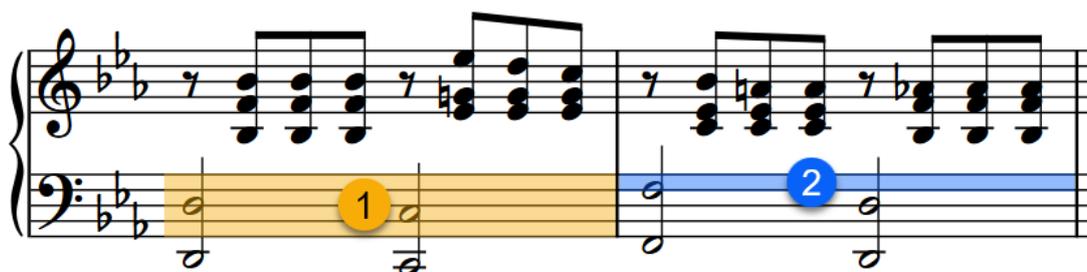
[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.



- 1 La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- 2 L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les pré-réglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 56

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 605

[Espaceur des portées](#) à la page 624

Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées à partir de la position rythmique des sauts de systèmes/cadres dans les dispositions. Par exemple, il est possible de n'utiliser des portées plus petites que dans les pages qui contiennent de nombreuses portées et des portées plus grandes dans les pages qui comportent moins de portées.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions à partir desquelles vous souhaitez modifier la taille des portées.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres à partir desquels vous souhaitez modifier la taille des portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espaceur** dans le groupe **Format**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de la disposition est modifiée jusqu'à la prochaine modification de la taille des portées ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous augmentez l'**Espaceur**, la taille des portées augmente. Quand vous réduisez la valeur, la taille des portées diminue.

Par défaut, le bloc suivant utilise la taille de portée par défaut de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 605

[Insérer des sauts de système](#) à la page 636

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 639

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 641

Modifier la taille des portées d'instrumentistes individuels

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées d'instrumentistes individuels dans chaque bloc, indépendamment des portées des autres instrumentistes et des paramètres de la

disposition. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne solo de l'instrument accompagné.

Vous pouvez modifier la taille des portées en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées de la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Taille de portée > [Taille de la portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Taille de portée personnalisée**, définissez la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée dans le bloc actuel. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, toutes les portées du même instrumentiste sont affectées dans le bloc tout entier.
 - Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
-

EXEMPLE



Partie de piano surmontée d'une portée plus petite

LIENS ASSOCIÉS

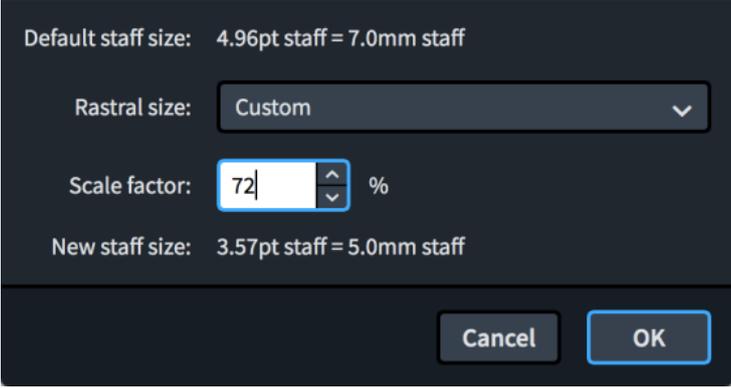
[Crochets et accolades](#) à la page 842

[Objets de système](#) à la page 1292

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément sur une portée, puis sélectionnez **Édition > Notations > Taille de portée > Taille de portée personnalisée**.



Default staff size: 4.96pt staff = 7.0mm staff

Rastral size: Custom

Scale factor: 72 %

New staff size: 3.57pt staff = 5.0mm staff

Cancel OK

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, des **Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

- Vous pouvez changer les paramètres d'espacement vertical et des portées par défaut de manière indépendante dans chaque disposition depuis la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.

Les options disponibles vous permettent de configurer l'espace idéal, que Dorico Elements reproduit ensuite le plus fidèlement possible. Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options d'espace vertical disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Taille des portées](#) à la page 621

[Portées](#) à la page 1288

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519

[Modifier l'espace des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

[Modifier l'espace des portées en vue défilée](#) à la page 627

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 605

[Marges](#) à la page 618

[Calibrage](#) à la page 630

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 640

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 631

[Espace des notes](#) à la page 628

Options d'espace vertical propres aux dispositions

Dorico Elements intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace vertical des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espace vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espaces idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espace que Dorico Elements définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espaces dans la vue défilée, car Dorico Elements n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espaces idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Elements ne réduit jamais l'espace entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Elements une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espace des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espace vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes** et **Portée de timecode à portée**
Ces espaces ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.
- **De portée en accolade à portée en accolade** et **Ossia portée à portée**

Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico Elements prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Elements doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Elements laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Elements utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils

contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.

- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein :** Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil :** Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides :** Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées :** Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides :** Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519

[Formater les pages](#) à la page 601

[Calibrage](#) à la page 630

[Marges](#) à la page 618

[Taille des portées](#) à la page 621

[Crochets et accolades](#) à la page 842

[Portées](#) à la page 1288

[Portées d'ossia](#) à la page 1290

[Tablatures](#) à la page 1297

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 609

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 636

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 640

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1185

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1190

Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très

hautes ou très basses peut être utile car Dorico Elements n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des portées en vue défilée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espace vertical**.
 4. Dans la section **Espaces idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espaces de portées idéaux à**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Filtres d'instruments](#) à la page 457
- [Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 55
- [Alternar entre les dispositions](#) à la page 48

Espace des notes

On entend par espace des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espace automatique.

- Vous pouvez modifier les valeurs d'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment à la page **Espace des notes** des **Options des dispositions**.

Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des noires et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes doivent être remplis pour être justifiés.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735
- [Espace des portées](#) à la page 624
- [Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 605

Modifier l'espace des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espace des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des noires et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espace des notes**.
 4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espace des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 616

[Position des paroles](#) à la page 998

[Calibrage](#) à la page 630

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

Options d'espace des notes propres aux dispositions

Dorico Elements intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace des notes par défaut dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espace des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espace par défaut des noires

Définit l'espace des notes par défaut (noires). L'espace des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espace minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espace des notes.

Taux d'espace personnalisé

Permet de configurer l'espace des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espace personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espace des notes d'agrément de

Règle l'espace des notes d'agrément en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées](#) à la page 831

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1007

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Pour calculer les données musicales que peut contenir chaque système et chaque page, Dorico Elements prend en compte plusieurs aspects de la disposition, notamment les paramètres d'espacement des notes et d'espacement vertical. Vous pouvez modifier ces paramètres afin de configurer le calibrage par défaut de chaque disposition.

Dans Dorico Elements, il est possible de définir un nombre fixe de mesures par système et de systèmes par cadre de musique, ce pour chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez ajuster le calibrage plus en détail en déplaçant des mesures dans d'autres systèmes, en insérant des sauts de systèmes/cadres, en réunissant des sélections dans des systèmes/cadres et en verrouillant/réinitialisant le calibrage dans la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 632

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 634

[Marges à la page 618](#)

[Sauts de systèmes à la page 635](#)

[Sauts de cadres à la page 638](#)

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures à la page 634](#)

[Scinder des silences multimesures à la page 1245](#)

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs à la page 611](#)

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte que chaque système d'une lead sheet contienne quatre mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure à la page 1207](#)

[Insérer des sauts de système à la page 636](#)

[Insérer des sauts de cadres à la page 639](#)

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes à la page 616](#)

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes à inclure dans chaque cadre de musique, ce indépendamment dans chaque disposition. Étant donné que les modèles de pages par défaut ne comportent qu'un seul cadre de musique par page, définir un nombre fixe de systèmes par cadre revient généralement à définir un nombre fixe de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
 5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique. Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.

Transférer des mesures dans d'autres systèmes

Il est possible de transférer des mesures dans le système suivant ou précédent, par exemple afin de regrouper des mesures spécifiques dans un même système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la mesure que vous souhaitez transférer dans un autre système.
Par exemple, sélectionnez un élément dans la première mesure à transférer dans le système suivant ou dans la dernière mesure à transférer dans le système précédent.
 2. Transférez les mesures dans un autre système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour transférer dans le système précédent toutes les mesures comprises entre le début du système actuel et la sélection, appuyez sur **←** ou cliquez sur **Déplacer dans le système précédent**  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.
 - Pour transférer dans le système suivant toutes les mesures comprises entre la sélection et la fin du système actuel, appuyez sur **→** ou cliquez sur **Déplacer dans le système suivant**  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.
-

RÉSULTAT

Les mesures sélectionnées sont transférées dans le système précédent ou suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin de chaque nouveau système.

À NOTER

- Pour les sauts de système insérés au début des systèmes, la propriété **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Elements d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez

ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

- Il est possible de définir le nombre de systèmes qui sont verrouillés du fait d'un transfert de mesures dans d'autres systèmes en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Sauts**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 640

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 636

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Verrouiller des dispositions

Vous pouvez verrouiller le calibrage dans des dispositions individuelles tout entières.

CONDITION PRÉALABLE

La zone gauche est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez verrouiller le calibrage.
 2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Verrouiller la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.
-

RÉSULTAT

Des sauts de système et de cadres sont insérés au début de chaque système afin de permettre le verrouillage du calibrage dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Elements qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Verrouiller la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Calibrage](#) à la page 630

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Réinitialiser le calibrage

Il est possible de supprimer tous les sauts de système et de cadres de dispositions individuelles afin qu'elles retrouvent leurs paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La zone gauche est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez réinitialiser le calibrage.
2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Réinitialiser la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.

RÉSULTAT

Tous les sauts de système et de cadres de la disposition ouverte dans la zone de musique sont supprimés. La disposition se reconfigure sur les paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Elements qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures

Vous pouvez configurer Dorico Elements pour qu'il autorise ou interdise les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur de mesures. Il est par exemple préférable d'interdire les sauts à l'intérieur des mesures quand on formate une lead sheet dans laquelle tous les sauts doivent tous se trouver sur des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Caler les sauts de systèmes et de cadres sur les barres de mesures lors de leur création** dans la sous-section **Sauts**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les sauts de systèmes/cadres sont autorisés à l'intérieur des mesures quand l'option est activée, et interdits quand elle est désactivée.

Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au niveau de la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Quand vous créez des systèmes/cadres à partir de sélections, le premier saut se cale sur la barre de mesure

qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Calibrage](#) à la page 630

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les données musicales, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico Elements organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de système sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
- Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 634

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 519

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

[Espacement des portées](#) à la page 624

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1245

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 609

[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1278

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 634

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique, par exemple afin de répartir des phrases musicales entre différents systèmes pour une meilleure lisibilité.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique à laquelle doit commencer le système suivant.
2. Insérez un saut de système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de système**  dans la section **Formater les systèmes**.
3. Sélectionnez **Édition > Saut de système**.

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne la division de la phrase.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 517

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 634

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1245

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

Réunir des sélections dans des systèmes

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même système, par exemple pour réunir certaines mesures au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- La zone gauche est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le système.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que des liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de système plus tôt ou plus tard que souhaité.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du système
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du système suivant
3. Dans la section **Formater les systèmes** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un système** .

RÉSULTAT

Un système fixe est créé par l'insertion de sauts de système au début ou à la fin de votre sélection. Le système contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du système dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du système et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le système, au lieu d'être positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le système, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de système inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de système** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Elements d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de système** permet à Dorico Elements de calibrer normalement la musique suivante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 634

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 519

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633
[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462
[Sauts de systèmes](#) à la page 635
[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 634

Sauts de cadres

Il y a saut de cadre quand les données musicales atteignent la marge droite de la page en bas d'un cadre et se poursuivent sur un nouveau système dans le cadre suivant au sein de la chaîne de cadres de musique (ce cadre se trouvant généralement sur la page suivante). Dorico Elements répartit automatiquement les données musicales dans les cadres de sorte que les systèmes soient correctement espacés et lisibles, mais vous pouvez configurer manuellement les sauts de cadres, et par exemple insérer des changements de page à des positions spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de cadre sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
- Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 634

[Cadres](#) à la page 656

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 664

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 519

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 609

[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1278

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 634

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique qui doit devenir le début du cadre suivant.
2. Insérez un saut de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.

- Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de cadre**  dans la section **Formater les cadres de musique**.

3. Sélectionnez **Édition > Saut de cadre**.

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Elements ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 634

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1245

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 633

Convertir des sélections en cadres

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même cadre, par exemple si vous souhaitez que certaines mesures figurent obligatoirement sur la même page.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - La zone gauche est affichée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le cadre.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que les liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de cadres plus tôt ou plus tard que prévu.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du cadre
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du cadre suivant
 3. Dans la section **Formater les cadres de musique** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un cadre** .
-

RÉSULTAT

Un cadre fixe est créé en insérant des sauts de cadres au début ou à la fin de votre sélection. Le cadre contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du cadre dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments, tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du cadre et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du cadre suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le cadre, et non au début du bloc suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le cadre, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de cadre inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de cadre** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Elements d'inclure toute la musique dans le cadre jusqu'au prochain saut de cadre, si vous supprimez les sauts de cadres suivants par la suite, cela crée des cadres très remplis avec des systèmes étroitement espacés ou se chevauchant.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de cadre** permet à Dorico Elements de calibrer la musique suivante normalement.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de cadres**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 451

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 634

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Elements, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Elements affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



2. Andante

Tacet

3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2

Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

À NOTER

Il est déconseillé d'utiliser les fonctions **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre**  sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Elements ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez cependant insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 613
- [Espace des portées](#) à la page 624
- [Sauts de systèmes](#) à la page 635
- [Sauts de cadres](#) à la page 638
- [En-têtes des blocs](#) à la page 653

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

LIENS ASSOCIÉS

- [Silences multimesures](#) à la page 1243
- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 179
- [Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge au-dessus du tacet**
 - **Marge en dessous du tacet**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Marges](#) à la page 618

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple).

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas activer la condensation automatique car cette fonction n'est disponible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous importez ou ouvrez un projet qui contient des dispositions pour lesquelles la condensation a été activée, les portées restent condensées.

À NOTER

- Vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées.
- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.
- Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Elements soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1286

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

[Divisi](#) à la page 1296

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Elements, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
 - Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
-

Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
 - Il n'est pas recommandé d'utiliser de dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Propager le formatage de partie** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
 4. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, faire un clic-**Maj** sur des dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
 5. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
 6. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
 7. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Elements copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage des Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

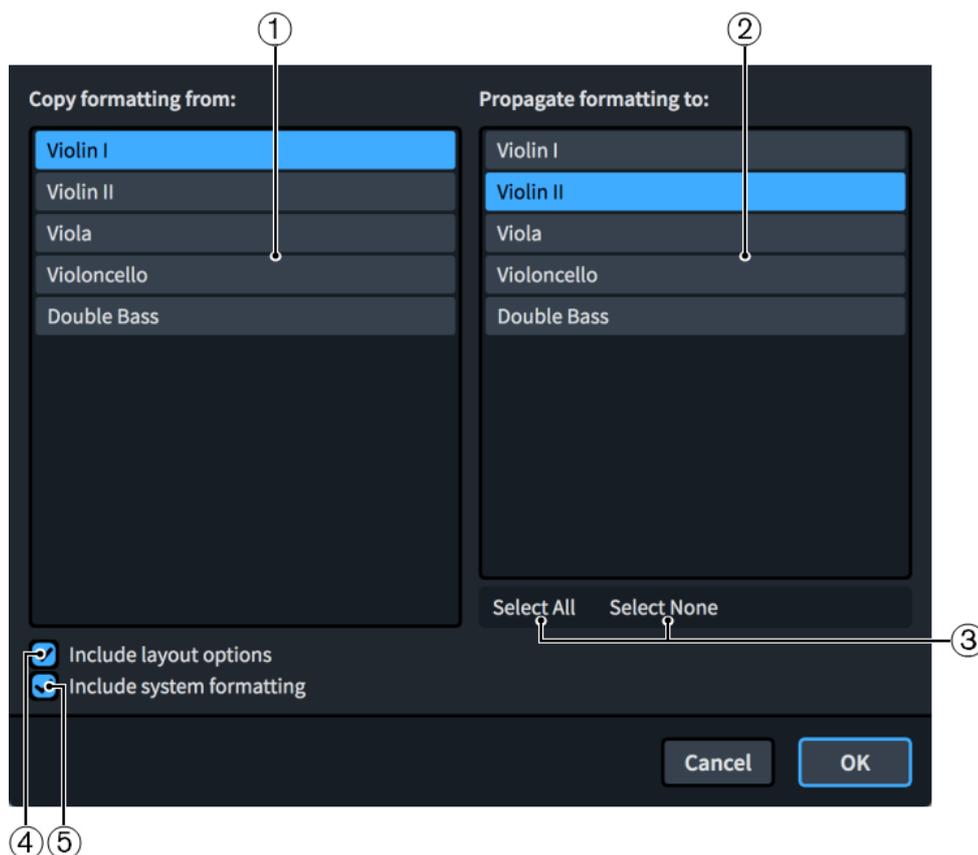
Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition de partie, puis cliquez sur **Paramètres des dispositions**  dans la barre d'action et sélectionnez **Propager le formatage de partie**. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage de partie**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Liste Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Liste Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de modèles de pages par défaut, la taille de l'espacement, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portées.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Elements copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 125

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Seules les propriétés qui sont disponibles dans le mode actuel sont copiées.

2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 667

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 450

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 451

Modèles de pages

Dans Dorico Elements, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

À NOTER

Vous pouvez définir la taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans chaque disposition à partir des **Options des dispositions**.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages.

Dans Dorico Elements, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico Elements utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico Elements. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.
- Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico Elements. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, par exemple le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de modèle de page. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet. L'en-tête suivi qui figure sur les pages suivantes reprend le titre du bloc supérieur de ces pages dans les conducteurs, et il indique le nom de la disposition dans les parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 653

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 604

[Formater les pages](#) à la page 601

[Modèles de projets](#) à la page 85

Ensembles de modèles de pages

Dans Dorico Elements, les modèles de pages font partie d'ensembles de modèles de pages. Les ensembles de modèles de pages regroupent les modèles de pages et les en-têtes de blocs, de sorte qu'il y ait suffisamment d'options de mise en forme des pages pour toutes les situations possibles dans un projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de modèles de pages suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent des modèles de pages qui correspondent à la première page (**Première**) et aux suivantes (**Par défaut**).

Les ensembles de modèles de pages contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux,

y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc.

Les ensembles de modèles de pages par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de modèles de pages à chaque disposition indépendamment.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les ensembles de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico Elements. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 604

Types de modèles de pages

Les ensembles de modèles de pages contiennent différents types de modèles de pages qui correspondent à différents contextes. Par exemple, les modèles de pages **Première** sont généralement utilisés pour la première page de données musicales d'une disposition.

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser les types de modèles de pages suivants :

Première

Modèle de page généralement utilisé pour la première page de données musicales d'une disposition. Il contient un seul grand cadre de musique et plusieurs cadres de texte qui permettent d'indiquer des informations telles que le titre du projet et son compositeur.



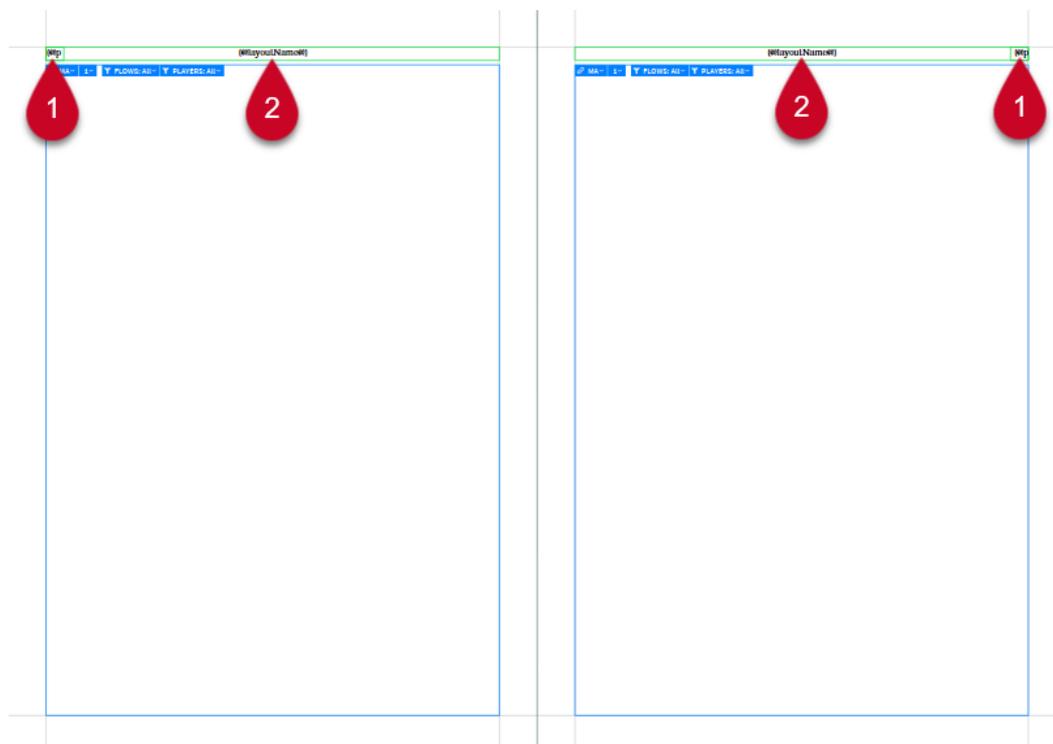
Modèle de page de type **Première** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Première** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Nom de la disposition** (uniquement dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**)
- 2 **Titre du projet**
- 3 **Parolier du projet**
- 4 **Compositeur du projet**
- 5 **Droits d'auteur du projet**

Par défaut

Modèle de page généralement utilisé pour la seconde page de données musicales et les suivantes. Il contient un seul grand cadre de musique et des cadres de texte permettant d'afficher l'en-tête suivi et le numéro de page.



Modèle de page de type **Par défaut** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Par défaut** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Numéro de page**
- 2 Ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** : **Titre du bloc** (et **Titre du projet** si le projet a été créé à partir du Hub et que l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** était désactivée)
Ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** : **Nom de la disposition**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Jetons](#) à la page 657

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 650

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 614

[Modifier les titres des blocs](#) à la page 197

[En-têtes des blocs](#) à la page 653

[Hub](#) à la page 76

Supprimer des exceptions de modèle de page

Vous pouvez supprimer les exceptions que vous avez créées dans des pages individuelles afin qu'elles retrouvent le format du modèle de page.

Les exceptions de modèle de page peuvent être des modifications apportées au titre ou à l'en-tête suivi dans des pages individuelles, (c'est-à-dire sans changer le contenu des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**).

Quand vous supprimez des exceptions de pages vierges, elles sont supprimées de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les exceptions de modèle de page.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer des exceptions de pages individuelles, sélectionnez des éléments sur ces pages.
 3. Supprimez les exceptions de modèle de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les exceptions que des pages sélectionnées, sélectionnez **Gravure > Supprimer les exceptions de pages**.
 - Pour supprimer les exceptions de toutes les pages, sélectionnez **Gravure > Supprimer toutes les exceptions de pages**.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de format de modèle de page créées sont supprimées des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages vierges qui sont considérées comme des exceptions sont supprimées.

Si vous ne supprimez les exceptions que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des exceptions dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Alterner entre les dispositions](#) à la page 48
- [Cadres](#) à la page 656
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux modèles de pages, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de modèles de pages. Par défaut dans Dorico Elements, chaque ensemble de modèles de pages intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de blocs ni en créer de nouveaux dans Dorico Elements. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.

3. Menuetto

F. Hn in G 2 *Allegretto*



f

En-tête de bloc au-dessus du troisième bloc d'une disposition de partie

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés dans les cadres de musique au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs.

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico Elements. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 642

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 614

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 619

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 615

[Marges](#) à la page 618

[Cadres](#) à la page 656

[Jetons](#) à la page 657

Personnaliser les en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les jetons qui contiennent les en-têtes de blocs, et par exemple supprimer les numéros des blocs pour n'indiquer que leurs titres. Les modifications que vous apportez s'appliquent à tous les en-têtes de blocs des dispositions qui utilisent le même ensemble de modèles de pages. Par exemple, quand vous modifiez l'en-tête de bloc d'une disposition de partie, les en-têtes de blocs seront modifiés dans toutes les autres dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont fait partie l'en-tête de bloc que vous souhaitez personnaliser.
2. Sélectionnez **Gravure** > **Éditer l'en-tête de bloc** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'en-tête de bloc**.
3. Changez les jetons de l'en-tête de bloc.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 48

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 650

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 604

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 653

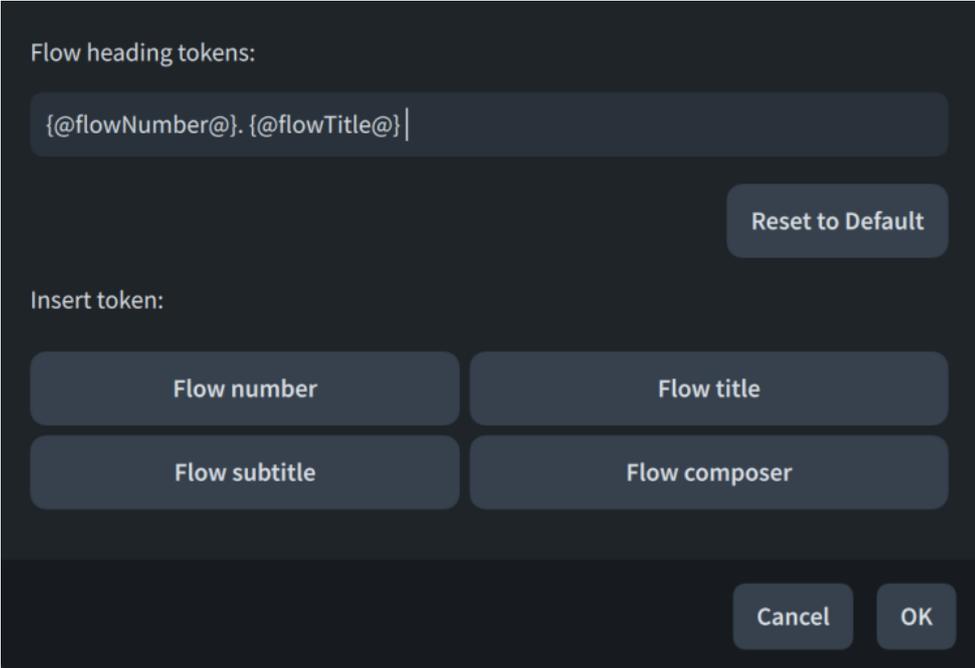
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Jetons](#) à la page 657

Boîte de dialogue Éditer l'en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Éditer l'en-tête de bloc** permet de modifier les jetons que contiennent les en-têtes de blocs, et par exemple de supprimer les numéros des blocs pour n'indiquer que leurs titres. Les modifications que vous apportez s'appliquent à tous les en-têtes de blocs des dispositions qui utilisent le même ensemble de modèles de pages.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'en-tête de bloc** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Éditer l'en-tête de bloc**.



La boîte de dialogue **Éditer l'en-tête de bloc** comprend les options suivantes :

Jetons d'en-tête de bloc

Jetons compris que contient l'en-tête de bloc. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des jetons pour les ajouter automatiquement.

Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser les jetons de l'en-tête de bloc.

Insérer un jeton

Permet d'ajouter des jetons dans l'en-tête de bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Gravure](#) à la page 516

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 653

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Jetons](#) à la page 657

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 589

Cadres

Dans Dorico, les données musicales, le texte et les éléments graphiques sont positionnés à l'aide de zones qu'on appelle cadres. Ces cadres peuvent être placés n'importe où dans les limites des marges d'une page. Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas créer ou éditer de cadres, mais les cadres des modèles de pages déterminent la mise en forme des pages de votre projet.

Dans Dorico Elements, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

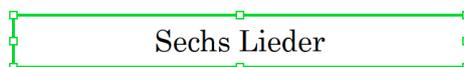
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vierges.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE

A Mme. Aline van Bürentzen
ESQUISSES
Julie Reisserová

MA 1 FLOWS: All PLAYERS: All I

Allegro deciso (♩ = 138)

PIANO

f sfz *sfz* *mf*

Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure à la page 516](#)

[Les blocs dans Dorico à la page 24](#)

[Les dispositions dans Dorico à la page 29](#)

[Sauts de cadres à la page 638](#)

[Jetons à la page 657](#)

[Modèles de pages à la page 649](#)

[En-têtes des blocs à la page 653](#)

[Modifier les marges des pages à la page 604](#)

Jetons

Les jetons sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les éléments de texte. Seul Dorico Pro intègre l'ensemble des fonctionnalités des cadres de texte, mais nous avons inclus les jetons disponibles pour information.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre de texte et sur la même page. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un

jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

Dorico Elements permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

Description	Jeton
Nom du fichier de projet	{@projectfilename@}
Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier	{@projectfilepath@}

Jetons d'instrumentistes

Description	Jeton
Liste d'instrumentistes	{@playerlist@}
Noms des instrumentistes	{@playernames@}

Jetons de dispositions

Description	Jeton
Nom de la disposition	{@layoutname@}
Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau Dispositions en mode Configuration	{@layoutnumber@}
Transposition de la disposition	{@layouttransposition@}

À NOTER

Utilise les paramètres de langue des instruments.

Jetons d'étiquettes de portée

Symbole musical	Jeton
Étiquettes de portées complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsFull@}</code>
Étiquettes de portées abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsShort@}</code>

À NOTER

- Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton `{@layoutName@}` qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties pour nommer autrement des dispositions de parties.
- L'apparence des jetons d'étiquettes de portées peut être différente de celle des étiquettes de portées qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portées définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.

Jetons de symboles musicaux

Symbole musical	Jeton
Altération bémol : ♭	<code>{@flat@}</code>
Altération dièse : #	<code>{@sharp@}</code>
Altération bécarre : ♮	<code>{@natural@}</code>
Clef de sol	<code>{@gClef@}</code>
Clef de fa	<code>{@fClef@}</code>
Clef d'ut 3e	<code>{@cClef@}</code>
Point d'orgue au-dessus	<code>{@U+E4C0@}</code>

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
- Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
- Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{@bémol@} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Si♭ majeur.

- Vous pouvez également saisir des symboles musicaux dans des éléments de texte et dans des cadres de texte à partir de la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**.
-

Jetons d'informations sur le projet/bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	{@projecttitle@}	{@flowtitle@}
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}
Copiste	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
Publication	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
Éditeur	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
Copyright	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
Numéro de l'œuvre	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
Dates du compositeur	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
Année de composition	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
Autres informations	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

Jetons de bloc

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le projet	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	<code>{@flowNumberRomanLower@}</code>
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	<code>{@flowNumberRomanUpper@}</code>
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	<code>{@flowDuration@}</code>
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques	<code>{@flowDurationStraightQuotes@}</code>
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des primes	<code>{@flowDurationPrimes@}</code>
Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple <code>{@flow3Duration@}</code>	<code>{@flownDuration@}</code> , <code>{@flownDurationStraightQuotes@}</code> ou <code>{@flownDurationPrimes@}</code>

Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages	Jeton
Numéro de page	<code>{@page@}</code>
Nombre total de pages de la disposition	<code>{@pageCount@}</code>
Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché	<code>{@flowPage@}</code>
Nombre total de pages du bloc actuel	<code>{@flowPageCount@}</code>
Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple <code>{@flow3FirstPage@}</code>	<code>{@flownFirstPage@}</code>

À NOTER

Les jetons `{@flowPage@}` et `{@flowPageCount@}` ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@projectdate@}
Année à quatre chiffres	2017	{@projectdateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@projectdateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	<code>{@projectdatetimesecond@}</code>

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	<code>{@date@}</code>
Année à quatre chiffres	2017	<code>{@dateyear@}</code>
Année à deux chiffres	17	<code>{@dateyearshort@}</code>
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	<code>{@datemonth@}</code>
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	<code>{@datemonthshort@}</code>
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	<code>{@datemonthnum@}</code>
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	<code>{@dateday@}</code>
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	<code>{@datedayshort@}</code>
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	<code>{@datedaynum@}</code>
Date ISO 8601	2017-12-31	<code>{@dateymd@}</code>
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	<code>{@datemdy@}</code>
Jour mois année	31 décembre 2017	<code>{@datedmy@}</code>
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	<code>{@datetime@}</code>
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	<code>{@datetimeHHMM@}</code>
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	<code>{@datetimeHHMMSS@}</code>

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Heure sur une plage de 24 h	23	<code>{@datetimehour24@}</code>
Heure sur une plage de 12 h	11	<code>{@datetimehour12@}</code>
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	<code>{@datetimeminute@}</code>
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	<code>{@datetimesecond@}</code>

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188
- [Noms et titres des blocs](#) à la page 196
- [Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 404
- [Renommer les dispositions](#) à la page 187
- [Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 180
- [Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1280
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62
- [Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186
- [Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 966

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Les chaînes de cadres de musique peuvent inclure un ou plusieurs cadres de musique.

Les modèles de pages par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico Elements crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces modèles de pages.

À NOTER

Dans Dorico Elements, il n'est pas possible de créer de nouvelles chaînes de cadres ni de modifier les blocs et instrumentistes assignés à des chaînes de cadres. Seul Dorico Pro permet de le faire.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modèles de pages](#) à la page 649
- [Les dispositions dans Dorico](#) à la page 29

Propriétés

Les propriétés sont des paramètres qui s'appliquent à des notes et éléments individuels. Elles vous permettent de les éditer, et par exemple de modifier leur apparence ou leur position. Vous pouvez accéder aux propriétés à partir du panneau Propriétés.

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles (« propriétés locales »), soit aux éléments de toutes les dispositions et chaînes de cadres (« propriétés globales »).

De nombreuses propriétés ont également des paramètres par défaut équivalents qui permettent de configurer l'apparence ou la position de toutes les instances du type correspondant de note ou de notation. Vous pouvez accéder aux paramètres par défaut disponibles dans les **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

Panneau Propriétés

Le panneau Propriétés en mode Écriture contient des options qui permettent de modifier des notes et notations individuelles, par exemple leur apparence ou leur position. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Gravure.

- Vous pouvez afficher the panneau Propriétés en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Propriétés**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

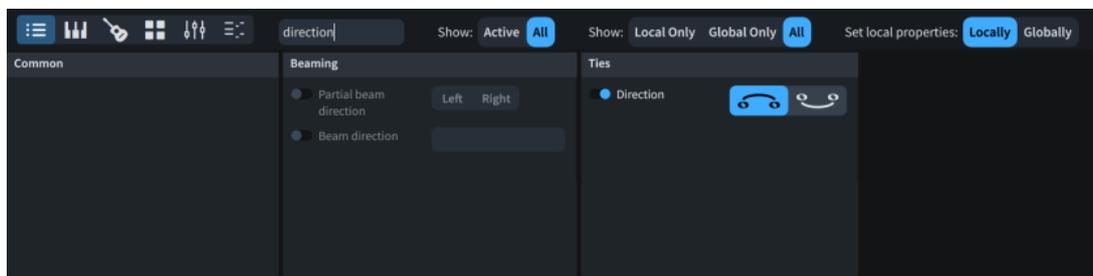
Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

Toutes les propriétés que contient le panneau Propriétés en mode Écriture sont également disponibles en mode Gravure, mais les propriétés supplémentaires du mode Gravure vous permettent d'éditer les éléments avec davantage de précision.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.

- En mode Écriture, vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes. En mode Gravure, vous pouvez modifier séparément des parties individuelles de notes et d'éléments, par exemple la direction de la courbure d'une seule liaison dans une chaîne de liaison de prolongation.
- Vous pouvez activer les propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation ou sur leur nom.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

La barre d'outils du panneau Propriétés contient les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 204

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 516

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 56

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Sélectionner des poignées sur les éléments](#) à la page 523

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 450

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 451

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit uniquement aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à ceux de toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Il est souvent préférable d'utiliser des propriétés locales pour la position graphique des éléments, car ceux-ci doivent généralement être positionnés différemment dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 181

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 664

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

- Le champ d'application des propriétés permet de configurer des propriétés locales qui déterminent la position graphique des éléments. Comme il est souvent utile de positionner les éléments de différentes façon selon les dispositions, il est recommandé de ne configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** que quand cela est nécessaire.
 - Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.
 - Vous pouvez modifier le champ d'application par défaut des propriétés pour tous les projets futurs à partir de la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

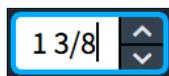
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico Elements, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.

- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez += puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez +=2 pour augmenter la valeur de deux unités.
- Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez -= puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez -=3.5 pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
- Pour multiplier la valeur, saisissez * puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez *3 pour tripler la valeur.
- Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez / puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez /2 pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 56

Éditeur clavier

L'Éditeur clavier est un éditeur MIDI qui regroupe plusieurs éléments. Il vous permet de modifier des notes et d'autres paramètres ayant des incidences sur la lecture, notamment la vitesse, les messages CC MIDI et le tempo. Vous pouvez accéder à l'Éditeur clavier à partir du panneau Éditeur clavier qui se trouve dans la zone inférieure.

L'Éditeur clavier contient les éditeurs suivants (que vous pouvez associer selon vos besoins) :

- Éditeur Piano Roll
- Éditeur de percussions
- Éditeur Techniques de jeu
- Éditeur Vitesse
- Éditeur Nuances
- Éditeur Pitch Bend MIDI
- Éditeur CC MIDI
- Éditeur Tempo

Les outils et commandes de l'Éditeur clavier changent en fonction de l'éditeur affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 705

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Outil Histogramme](#) à la page 715

Panneau Éditeur clavier

Le panneau Éditeur clavier vous permet de visualiser et d'éditer les notes des instruments chromatiques dans un Piano Roll et les notes des instruments non chromatiques dans l'éditeur de percussions. Ce panneau se trouve dans la zone inférieure, en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Éditeur clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

Par défaut, l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier est celui sur la portée duquel un élément est sélectionné. Vous pouvez néanmoins sélectionner manuellement d'autres instruments pour les afficher dans l'Éditeur clavier.



1 Barre d'outils du panneau Éditeur clavier

Regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier.

2 Règle de l'Éditeur clavier

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.

3 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

4 En-tête

Indique le nom de chaque éditeur et peut contenir d'autres options, selon l'éditeur.

5 Éditeur primaire

Contient l'éditeur Piano Roll, l'éditeur de percussions ou l'éditeur Tempo, selon l'élément que vous avez sélectionné en dernier et le statut de verrouillage de l'Éditeur clavier.

6 Éditeur Techniques de jeu

Indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant. Cet éditeur n'est disponible que quand l'Éditeur clavier ne contient qu'une voix ou un instrument unique.

7 Éditeurs supplémentaires

Vous pouvez ouvrir/fermer plusieurs éditeurs supplémentaires sous l'éditeur Piano Roll/de percussions, par exemple les éditeurs Vitesse et CC MIDI. Il est possible d'enregistrer des configurations d'éditeurs pour les charger dans d'autres projets.

8 Ajouter un éditeur

Permet d'ajouter des éditeurs supplémentaires dans l'Éditeur clavier.

9 Préréglages

Permet d'enregistrer, d'appliquer et de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier.

10 Commandes de zoom

Permettent de modifier manuellement le facteur de zoom, et par exemple d'augmenter la largeur ou la hauteur des notes.

11 Barres de défilement

Permettent de défiler verticalement et horizontalement dans l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526
- [Voix](#) à la page 1411
- [Grille rythmique](#) à la page 223
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 678
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679
- [Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 436
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
- [Configurations de l'Éditeur clavier](#) à la page 722
- [Éditeur Piano Roll](#) à la page 682
- [Éditeur de percussions](#) à la page 684
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 693
- [Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695
- [Éditeur Vitesse](#) à la page 696
- [Éditeur Nuances](#) à la page 699
- [Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 705
- [Éditeur CC MIDI](#) à la page 706
- [Éditeur Tempo](#) à la page 711
- [Outil Histogramme](#) à la page 715
- [Outil Transformer](#) à la page 720

Barre d'outils du panneau Éditeur clavier

La barre d'outils du panneau Éditeur clavier regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier. Elle est située en haut du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure.

Sélectionner



Permet de sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier, par exemple des notes dans l'éditeur Piano Roll ou des barres de vitesse dans l'éditeur Vitesse, y compris en cliquant dessus ou en délimitant un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows)** ou **Ctrl-& (macOS)**.

Crayon



Permet de créer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur de percussions. Les positions de fin et les durées minimales des notes sont déterminées par la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows)** ou **Ctrl-É (macOS)**.

Baguette



Permet de définir une durée rythmique différente pour chaque instrument de percussion non chromatique, et de créer des séquences de notes de la durée correspondante en faisant glisser le pointeur dans l'éditeur de percussions.

Permet également de supprimer des notes en cliquant dessus.

Cet outil n'est disponible que dans l'éditeur de percussions.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Baguette** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)** quand l'éditeur de percussions est affiché.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points. Cet outil n'est disponible ni dans l'éditeur Piano Roll ni dans l'éditeur de percussions.

Transformer



Permet de faire des sélections de transformation et d'appliquer les commandes de l'outil Transformer à l'intervalle sélectionné. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI.

Synchroniser la région



Permet de copier les données de la piste primaire sur les pistes secondaires. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Nuances et CC MIDI, et quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

Supprimer



Permet de supprimer les éléments sélectionnés.

Vous pouvez également supprimer des éléments sélectionnés en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Durées jouées



Permet de faire jouer des notes plus tôt/tard en lecture sans pour autant modifier leur durée notée. Les durées jouées sont représentées par des rectangles, sous lesquels on peut voir de fines lignes qui correspondent à la durée notée des notes.

Durées notées



Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Les durées notées des notes sont représentées par des rectangles.

Grille rythmique



Permet de modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche. Quand vous modifiez la résolution de la grille rythmique, le bouton change d'apparence.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher l'éditeur Techniques de jeu.

Sélecteur de voix



Permet de sélectionner la voix dont les notes sont en surbrillance dans le Piano Roll et dans laquelle des notes vont être créées. Il s'actualise automatiquement en fonction des données que vous sélectionnez.

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, seules les voix de l'instrument primaire sont disponibles.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

CONSEIL

- Vous pouvez faire un clic droit dans l'Éditeur clavier et maintenir le bouton de la souris enfoncé pour accéder au sélecteur d'outils rapide.
- Vous pouvez également sélectionner des outils en appuyant sur les touches **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** à **Ctrl-Alt-Maj-6 (Windows) ou Ctrl-5 (macOS)**. Les outils que permettent de sélectionner ces raccourcis ne sont pas toujours les mêmes. Ce sont ceux qui sont disponibles dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier et ils sont énumérés de gauche à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 682

[Éditeur Vélocité](#) à la page 696

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez afficher des instruments spécifiques dans l'Éditeur clavier, changer l'instrument primaire et verrouiller cet éditeur sur les instruments choisis, ce qui peut être utile, par exemple, pour créer des points MIDI pour tous les instruments à cordes d'un projet.

Par défaut, l'Éditeur clavier est déverrouillé et représente les éléments sélectionnés soit dans la zone de musique, soit dans la vue d'ensemble des pistes.

Par exemple, si l'élément sélectionné en dernier était une note de flûte ou la piste Flûte, c'est la flûte qui est affichée dans l'éditeur Piano Roll. Si c'était une indication de tempo ou la piste Tempo, c'est l'éditeur Tempo qui est affiché dans l'Éditeur clavier (si vous n'aviez pas déjà ajouté manuellement l'éditeur Tempo).

CONDITION PRÉALABLE

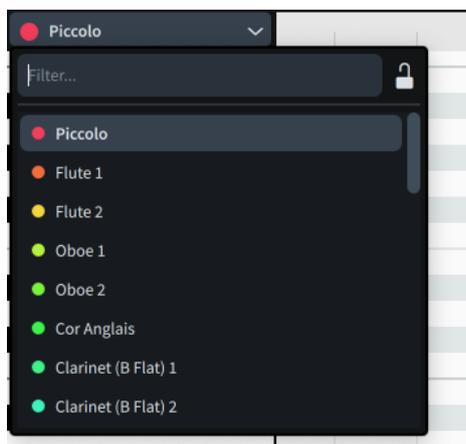
- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Piano Roll/de percussions, cliquez sur le menu des instruments et sélectionnez l'instrument que vous souhaitez afficher en tant qu'instrument primaire.

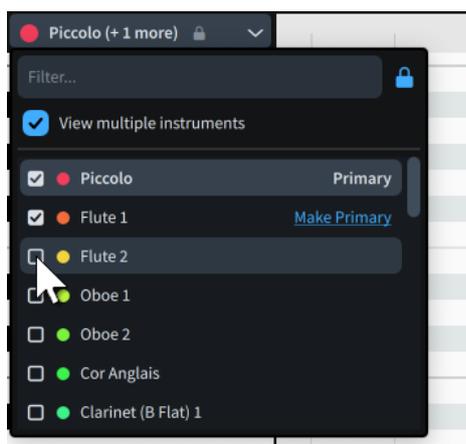


2. Pour verrouiller l'Éditeur clavier et faire en sorte que l'instrument sélectionné reste affiché, cliquez sur **Verrouiller l'Éditeur clavier** .
3. Pour afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, activez l'option **Voir plusieurs instruments**.

À NOTER

L'affichage de plusieurs instruments dans l'Éditeur clavier n'est possible que pour des instruments chromatiques. Il n'est pas possible d'afficher plusieurs instruments de percussions non chromatiques, ni à la fois des instruments de percussions non chromatiques et des instruments chromatiques.

4. Activez chacun des instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.



5. Facultatif : Cliquez sur **Rendre primaire** au niveau de l'instrument que vous souhaitez désigner en tant que nouvel instrument primaire.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés s'affichent dans l'Éditeur clavier. Quand l'Éditeur clavier est verrouillé, y compris sur plusieurs instruments, il cesse de changer en fonction de ce que vous sélectionnez.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes suivantes à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** :

- **Verrouiller l'Éditeur clavier sur la sélection** : Les instruments sur les portées desquels vous avez sélectionné des notes/éléments dans la zone de musique s'affichent automatiquement dans l'Éditeur clavier, et celui-ci se verrouille sur cette sélection.
- **Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier** : Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des notes, des points de nuances et des points MIDI pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- Vous pouvez copier des points de nuances et des points MIDI de l'instrument primaire sur des instruments secondaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 705

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 704

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 710

Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier

Il est possible de modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier ou celle d'éditeurs individuels. Vous pouvez par exemple augmenter la hauteur de l'éditeur Piano Roll quand vous créez des notes et celle de l'éditeur Vitesse quand vous modifiez la vitesse de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier, cliquez sur **Redimensionner la zone inférieure**  ou sur la bordure supérieure de la zone inférieure, puis faites glisser le pointeur vers le haut/bas.
 - Pour modifier la hauteur d'éditeurs individuels, cliquez sur leur barre de séparation  et faites-la glisser vers le haut/bas. Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Faire défiler les tailles de la zone inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette fonction permet de faire en sorte que la zone inférieure occupe 25, 50 ou 75 % de la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 54

Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez configurer le niveau de zoom de l'Éditeur clavier. En faisant un zoom avant vertical et horizontal, il est ainsi possible d'augmenter la hauteur et la largeur des notes dans l'éditeur Piano Roll. La hauteur de l'Éditeur clavier lui-même n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la règle de l'Éditeur clavier.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans l'Éditeur clavier.
3. Faites un zoom avant vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche de l'éditeur Piano Roll/de percussions.
4. Faites un zoom arrière vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche du Piano Roll.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 542

Défiler dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez faire défiler l'Éditeur clavier dans n'importe quelle sens, par exemple afin de voir des notes situées plus haut/bas dans l'éditeur Piano Roll ou des points MIDI situés plus loin dans l'éditeur CC MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Dans l'Éditeur clavier, faites défiler l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les curseurs qui se trouvent sur les bordures droite et inférieure de l'Éditeur clavier et faites-les glisser.
 - Balayez dans n'importe quelle direction sur un pavé tactile.
 - Pour défiler verticalement avec la molette de la souris, défilez vers le haut/bas.
 - Pour défiler horizontalement avec la molette de la souris, appuyez sur **Maj** et défilez vers le haut/bas.

Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique utilisée dans l'Éditeur clavier, indépendamment de la grille rythmique externe à cet éditeur. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous souhaitez utiliser des raccourcis clavier, il faut que le dernier élément sélectionné se trouve dans le panneau Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la résolution souhaitée.
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 685

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 686
[Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 687
[Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 688

Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez ajouter/fermer tous les éditeurs dans l'Éditeur clavier, à l'exception de l'éditeur Piano Roll et de l'éditeur de percussions. Vous pouvez également modifier le type d'un éditeur affiché dans un éditeur préexistant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

- Changez les éditeurs affichés dans l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouvel éditeur, cliquez sur **Ajouter un éditeur**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier.
 - Pour changer le type d'un éditeur, cliquez sur le menu de son en-tête et sélectionnez un autre éditeur.
 - Pour fermer des éditeurs, cliquez sur **Fermer l'éditeur**  dans leurs en-têtes.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour les utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Tempo](#) à la page 711
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682
[Éditeur de percussions](#) à la page 684
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695

Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez sélectionner des notes et différents éléments (des points MIDI ou des points de nuances, par exemple) dans l'Éditeur clavier en procédant de la même manière.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez sélectionner des points.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Sélectionner** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Sélectionner** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Sélectionner** , puis relâchez le bouton de la souris.
 2. Sélectionnez d'autres notes ou éléments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une note ou un point unique.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou un **Maj**-clic sur plusieurs notes ou points.
 - Dans un éditeur, cliquez dans une zone dans laquelle vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle bleu indique quelles notes ou quels points seront sélectionnés quand le bouton de la souris sera relâché. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 436

Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez copier et coller des points dans l'Éditeur clavier, y compris dans d'autres éditeurs, et les dupliquer directement à leur suite dans un même éditeur. Il est par exemple possible de copier une série de points MIDI d'un contrôleur MIDI à un autre.

À NOTER

La procédure suivante décrit le copier/coller de points à l'intérieur des éditeurs d'un même instrument et entre les éditeurs de cet instrument. Vous pouvez cependant copier/coller des points de nuances et des points MIDI d'un instrument à un autre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez copier/coller des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez copier.
2. Copiez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.

3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les points sélectionnés.
 4. Sélectionnez l'en-tête de l'éditeur dans lequel vous souhaitez les coller.
 5. Collez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont copiés à la position sélectionnée dans l'éditeur sélectionné mais ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine. Ils s'appliquent à tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

À NOTER

- Tous les points de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui ont été créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'aviez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque répétition, le point sélectionné en premier remplace le dernier point de la sélection.
 - Vous pouvez également copier des points en les sélectionnant, en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée et en les faisant glisser à la position souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 543

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 704

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 710

Supprimer des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer les points sélectionnés de plusieurs éditeurs à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez supprimer des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des points dans plusieurs éditeurs à la fois.

2. Supprimez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont supprimés.

Quand vous supprimez des points de nuances qui constituaient des exceptions à des nuances créées en mode Écriture, les points par défaut de ces nuances sont réinitialisés. Quand vous supprimez des points de nuances créés en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

Quand vous supprimez des points de tempo, les indications de tempo ou les pancartes correspondantes sont également supprimées des dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 705

[Nuances](#) à la page 898

[Indications de tempo](#) à la page 1302

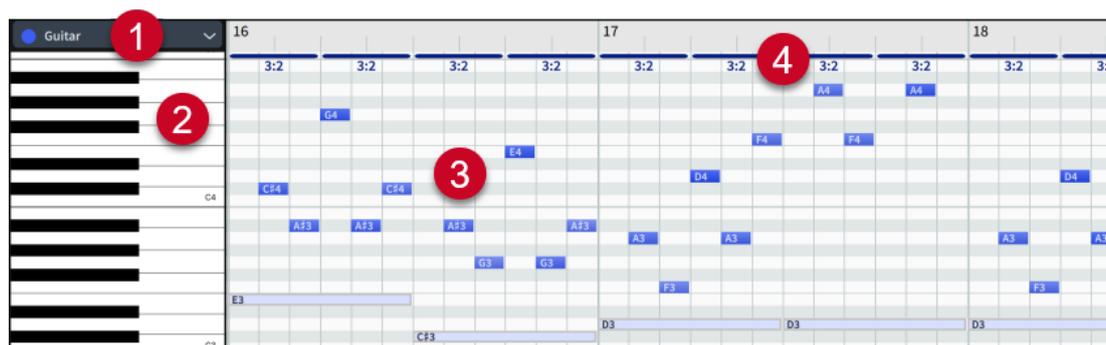
Notes dans l'Éditeur clavier

Dans l'Éditeur clavier, les notes sont représentées par des rectangles colorés, dans l'éditeur Piano Roll pour les instruments chromatiques ou dans l'éditeur de percussions s'il s'agit de notes d'instruments de percussions non chromatiques ou de kits de percussions.

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation des notes MIDI des instruments chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

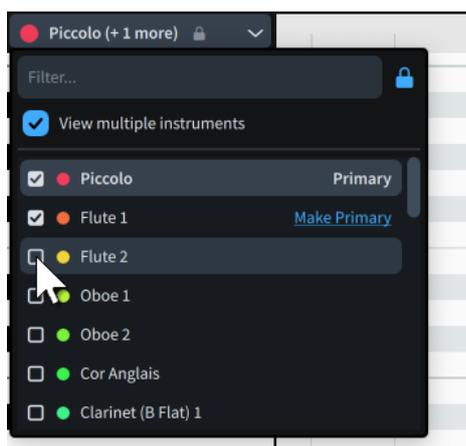
- Vous pouvez afficher l'éditeur Piano Roll en ouvrant un instrument chromatique dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Piano Roll regroupe les éléments suivants :

1 Menu des instruments

Permet de sélectionner les instruments à afficher dans l'éditeur Piano Roll et de changer l'instrument primaire quand plusieurs instruments sont affichés.



2 Clavier de piano

Indique la hauteur des notes.

3 Piano Roll

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée. La position verticale des notes indique leur hauteur. Quand les notes sont suffisamment grandes, leurs noms sont également indiqués à l'intérieur des rectangles.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand plusieurs instruments sont affichés, les notes de l'instrument primaire sont opaques et leurs noms sont en gras dans l'éditeur Piano Roll, tandis que les notes des instruments secondaires sont encadrées en gris et leurs fonds sont plus clairs.

4 N-olets

Les barres et les rapports qui figurent en haut de l'éditeur Piano Roll indiquent la valeur des N-olets dans la voix active.

Vous pouvez insérer et modifier des notes dans l'éditeur Piano Roll, et notamment les déplacer ou les transposer. Les modifications que vous leur apportez sont répercutées dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 693

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

[Défiler dans l'Éditeur clavier](#) à la page 678

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Console de mixage](#) à la page 724

[N-olets](#) à la page 1375

[Voix](#) à la page 1411

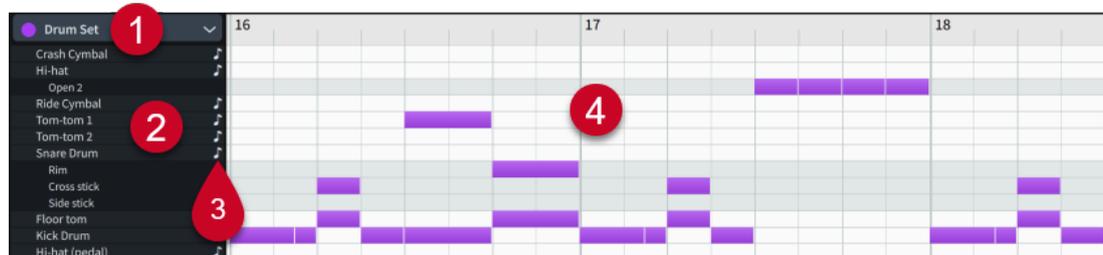
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

Éditeur de percussions

L'Éditeur de percussions offre une représentation des notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

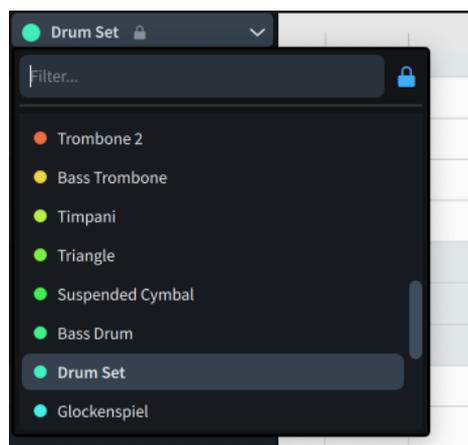
- Vous pouvez ouvrir l'éditeur de percussions en affichant un instrument de percussion non chromatique ou un kit de percussions dans l'Éditeur clavier.



L'Éditeur de percussions comprend les éléments suivants :

1 Menu des instruments

Permet de sélectionner l'instrument affiché dans l'éditeur de percussions. Vous ne pouvez afficher qu'un seul kit de percussions ou un seul instrument de percussion à la fois.



2 Noms des instruments de percussions et techniques de jeu

Dans l'éditeur de percussions, chaque ligne correspond à un instrument de percussion non chromatique, y compris quand ceux-ci font partie de kits de percussions. Une liste des techniques de jeu alternatives figure sous chaque instrument de percussion non chromatique.

3 Grille rythmique de percussions

Permet de changer la durée de note par défaut de chaque instrument de percussion non chromatique indépendamment. Cette grille n'est disponible que quand l'outil **Baguette**  est sélectionné.

4 Éditeur de percussions

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position verticale des notes indique leur instrument et leur technique de jeu, le cas échéant. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier. Les kits de

percussions ont chacun une couleur qui leur est propre et qui est utilisée pour tous les instruments qu'ils contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Percussion Maps](#) à la page 761

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 693

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

[Défiler dans l'Éditeur clavier](#) à la page 678

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 686

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Console de mixage](#) à la page 724

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

Créer des notes dans l'Éditeur clavier

L'Éditeur clavier permet de créer des notes. Pour les instruments chromatiques, vous les créez dans l'éditeur Piano Roll, et pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits de percussions, vous les créez dans l'éditeur de percussions. Les notes que vous créez dans l'Éditeur clavier apparaissent dans toutes les dispositions concernées.

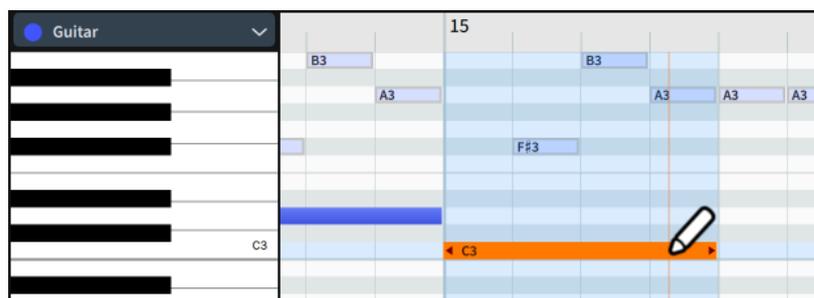
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique pour un instrument, vous avez créé cette voix en mode Écriture et inséré au moins une note dedans.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Sélectionnez l'outil **Crayon** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Crayon** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Crayon** , puis relâchez le bouton de la souris.
3. Cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la durée de note que vous souhaitez utiliser par défaut.
4. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles possédant la durée de note par défaut, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer les notes.
 - Pour créer des notes d'une autre durée, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions et faites glisser horizontalement le pointeur à la hauteur souhaitée et sur la durée souhaitée.

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.



RÉSULTAT

Pour les instruments chromatiques, la hauteur des notes créées est indiquée sur le clavier de piano situé à gauche de l'éditeur. La voix dans laquelle elles sont créées (la voix active) est indiquée dans le sélecteur de voix qui se trouve dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

Pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits, les notes sont créées dans l'instrument qui correspond à la ligne de l'éditeur de percussions.

Quand vous cliquez une fois, les notes sont créées avec la durée de note par défaut, laquelle est déterminée par la résolution de la grille rythmique dans l'Éditeur clavier. Quand vous faites glisser le pointeur, la durée est déterminée par la distance sur laquelle vous glissez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
- [Pistes d'instruments](#) à la page 535
- [Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677
- [Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 676
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 678
- [Modifier la durée jouée des notes](#) à la page 693
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 271
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette

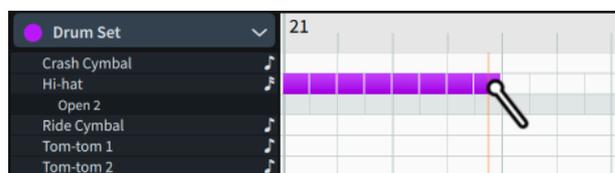
L'outil **Baguette** permet de créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Baguette** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Baguette** , puis relâchez le bouton de la souris.
2. Dans l'en-tête de l'éditeur de percussions, cliquez sur **Grille rythmique de percussions**  pour chaque instrument et sélectionnez la durée de note souhaitée.
Vous pouvez par exemple définir une durée d'une noire pour la grosse caisse et d'une croche pour la charleston.
3. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles, cliquez dans l'éditeur de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer des notes.
 - Pour créer plusieurs notes, cliquez dans l'éditeur de percussions et faites glisser le pointeur horizontalement.



RÉSULTAT

Les notes créées possèdent la durée définie pour l'instrument correspondant. Soit une note est créée à chaque clic de la souris, soit une série de notes remplit la région sur laquelle vous avez fait glisser le pointeur.

CONSEIL

Quand l'outil **Baguette**  est sélectionné, vous pouvez également supprimer des notes en cliquant dessus.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez déplacer rythmiquement les notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.
3. Déplacez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier, les notes se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique. Quand vous faites glisser les notes, elles se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 224

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 678

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 676

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 690

Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
3. Allongez ou raccourcissez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier correspondants, les notes sont allongées/raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique. Quand vous faites glisser des notes pour les allonger/raccourcir, leur longueur se cale en fonction de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 677

[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 676

[Durées des notes](#) à la page 270

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 693

[Grille rythmique](#) à la page 223

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 224

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 678

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et la hauteur sur le clavier de piano.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 990
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547
- [Outils de transposition](#) à la page 481

Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/ techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres instruments et techniques de jeu dans l'éditeur de percussions, et par exemple faire en sorte que les notes de la charleston soient jouées par une cymbale. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur d'autres instruments/techniques de jeu.
2. Déplacez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu supérieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu inférieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et les instruments/techniques de jeu des notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur l'instrument ou la technique de jeu de la ligne correspondante dans l'éditeur de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier

L'éditeur Piano Roll et l'éditeur de percussions permettent de copier et de coller des notes, y compris dans d'autres instruments chromatiques et dans d'autres voix, ou de les reproduire directement à leur suite.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Copiez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les notes sélectionnés.
4. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans un autre instrument, configurez-le en tant qu'instrument primaire.

5. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans une autre voix, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils de l'Éditeur clavier.
 6. Collez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnés sont copiées à la position sélectionnée, dans l'instrument sélectionné et dans la voix sélectionnée, mais ne sont pas supprimées de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

CONSEIL

- Vous pouvez également dupliquer des notes directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**.
 - Il est également possible de copier des notes en les sélectionnant et en les faisant glisser sur la position souhaitée tout en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 543

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 704

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 710

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer des notes dans l'Éditeur clavier. Ces notes sont alors supprimées de toutes les dispositions dans lesquelles elles se trouvaient.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si l'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, sélectionnez les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur Piano Roll/de percussions.
 2. Supprimez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** , puis cliquez sur les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur de percussions.
-

Durée jouée et durée notée

Dans l'Éditeur clavier, il est possible d'afficher la durée jouée ou la durée notée des notes.

Durée jouée

Quand l'option **Durées jouées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, les notes de l'éditeur Piano Roll/de percussions sont toutes affichées avec deux composantes :

- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée jouée de la note.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.

Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes, c'est-à-dire le temps qu'elles durent en lecture. Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Durée notée

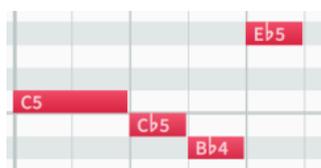
Quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, chaque note est représentée dans l'éditeur Piano Roll/de percussions par un rectangle dont la largeur correspond à sa durée notée. Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes.

EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.



Durée jouée



Durée notée



Partition

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1274

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 790

Modifier la durée jouée des notes

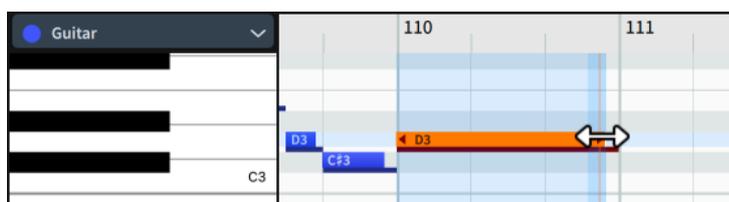
Il est possible de modifier la durée jouée de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées jouées**  pour afficher la durée jouée des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée jouée.
3. Faites glisser le début ou la fin de l'une des notes vers la droite ou la gauche.
Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



RÉSULTAT

La durée jouée des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions d'augmentation/diminution des décalages de début ou de fin dans **Préférences > Raccourcis clavier > Édition de notes**. Pour que vous puissiez utiliser ces raccourcis, il faut que l'option **Durées jouées**  soit sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée jouée.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

La vélocité des notes est prise en compte lors de la lecture, y compris quand ces notes viennent de fichiers MIDI importés ou ont été enregistrées en MIDI. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
Vous pouvez le faire dans la zone de musique, dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans l'éditeur Vélocité.

2. Sélectionnez **Lecture** > **Réinitialiser les exceptions de lecture**.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Zone de musique](#) à la page 39

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Éditeur Vélocité](#) à la page 696

[Réinitialiser la vélocité des notes](#) à la page 698

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 79

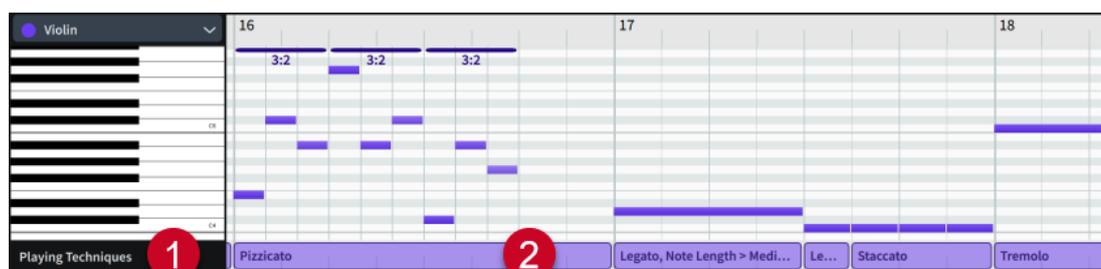
Éditeur Techniques de jeu

L'éditeur Techniques de jeu indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant, ce qui est le cas quand vous insérez des techniques de jeu, des liaisons d'expression ou des articulations, par exemple. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez masquer/afficher l'éditeur Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

À NOTER

Cet éditeur n'est visible que quand une seule voix ou un seul instrument est affiché dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Techniques de jeu regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Indique le nom de l'éditeur.

2 Régions de techniques de jeu

Indique la technique de jeu et la condition de longueur de note qui s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu dans l'éditeur Techniques de jeu. Cela n'est possible qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Expression Maps](#) à la page 741

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 690

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Éditeur Vélocité

L'éditeur Vélocité permet de visualiser et d'éditer la vélocité des notes des voix ou des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur Vélocité en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Vélocité** dans le menu des éditeurs.

La vélocité est souvent utilisée pour contrôler les nuances des instruments à impulsion.



L'éditeur Vélocité comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ d'application des éditions de vélocité** : Permet de modifier le champ d'application des modifications apportées aux valeurs de vélocité. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Crayon** , **Ligne**  ou **Transformer**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - **Toutes les notes** : Les modifications s'appliquent à la vélocité de toutes les notes affichées dans l'éditeur Vélocité.
 - **Sélection** : Les modifications s'appliquent uniquement à la vélocité des notes sélectionnées.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Barres de vitesse

Les vitesses sont représentées par des barres verticales dans l'éditeur Vitesse. À chaque note correspond une barre de vitesse et une valeur de vitesse. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vitesses de toutes les notes sont superposées et organisées en fonction de leur valeur.

Plus une barre de vitesse est haute, plus sa couleur est foncée.

Vous pouvez sélectionner des barres de vitesse directement dans l'éditeur Vitesse ou en sélectionnant les notes correspondantes dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans la zone de musique.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des barres de vitesse et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs de vitesse.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672

[Outil Histogramme](#) à la page 715

[Outil Transformer](#) à la page 720

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 685

[Voix](#) à la page 1411

Modifier la vitesse des notes

Il est possible de modifier la vitesse de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vitesse sur une suite de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vitesse des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour dessiner librement une courbe de vitesse, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Sélectionner** , sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la vitesse, par exemple des notes individuelles au sein d'un accord. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Crayon**  ou l'outil **Ligne** , sélectionnez l'un des champs d'applications suivants dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse :
 - **Toutes les notes**
 - **Sélection**
 4. Dans l'éditeur Vitesse, procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , faites glisser le pointeur sur les vitesses souhaitées de manière à tracer une ligne.
-

RÉSULTAT

La vitesse des notes est modifiée. Si vous avez sélectionné le champ d'application **Sélection** pour les éditions de vitesse, la modification ne s'applique qu'aux barres de vitesse sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également vous servir des outils Transformer et Histogramme pour modifier les vitesses de diverses manières, ce à grande échelle.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
- [Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

Réinitialiser la vitesse des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées à la vitesse des notes et les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut. Il est possible de le faire pour toutes les notes d'un instrument, pour toutes les notes d'une voix particulière ou uniquement pour les notes sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse, activez l'option **Histogramme**  pour afficher l'outil Histogramme.

2. En haut de l'outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Toutes les notes**
 - **Voix**
 - **Sélection**
3. Cliquez sur **Réinitialiser**.

RÉSULTAT

Toutes les modifications apportées à la vitesse des notes conformes au filtre sélectionné sont annulées.

À NOTER

La durée jouée des notes sélectionnées est également réinitialisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 682

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Outil Histogramme](#) à la page 715

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

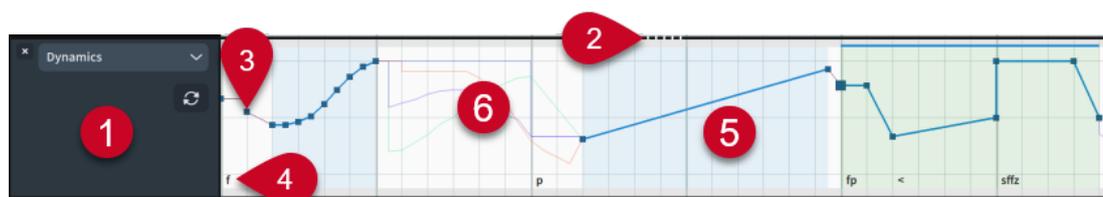
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 694

Éditeur Nuances

L'éditeur Nuances vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des nuances pour les instruments/voix affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur Nuances en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Nuances** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Nuances comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances immédiates sont constants par défaut.

L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Le niveau de nuance 3 équivaut à la nuance *fff*.
- Le niveau de nuance 0 équivaut à la nuance *mf*.
- Le niveau de nuance -3 équivaut à la nuance *ppp*.

À NOTER

- Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.
- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Texte de nuance

Indique le niveau de nuance ou le symbole de crescendo/diminuendo des nuances créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de nuances qui correspondent aux éléments de notation.

5 Région de nuances

Les régions en surbrillance bleue contiennent les points que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** dans l'éditeur Nuances. Par défaut, les points de nuances des régions créées dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

Les régions en surbrillance verte représentent des nuances progressives et des nuances combinées/de force créées en mode Écriture (*fp* et *ffz*, par exemple).

Les fines barres bleues qui figurent en haut de l'Éditeur représentent des groupes de nuances.

À NOTER

- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les régions de nuances que vous créez dans l'éditeur Nuances constituent des exceptions aux nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Les nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes s'appliquent toujours aux notes comprises dans des nuances progressives créées en mode Écriture.
- Les points de début et de fin des régions *messa di voce* sont liés et possèdent toujours la même valeur.
- Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point. Ils ont toujours la même valeur. De même, vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances combinées/de force en dehors de leur régions.

6 Ligne de valeurs des nuances

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 704

[Nuances](#) à la page 898

[Types de nuances](#) à la page 898

[Groupes de nuances](#) à la page 922

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 906

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Grille rythmique](#) à la page 223

Créer des points de nuances

Il est possible de créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez dans l'éditeur Nuances aux positions où vous souhaitez insérer les points.
 - Pour créer une région de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, un point de nuance est créé à chaque endroit où vous cliquez.

- En faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, vous pouvez créer une région de nuances dans laquelle les points de nuances sont espacés d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés à chaque extrémité de la ligne dans la région de nuances.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants, tandis que les points de nuances des régions de nuances sont linéaires.

Les régions de nuances sont affichées en surbrillance dans l'éditeur Nuances.

Les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances affectent la lecture mais n'apparaissent pas dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions de nuances produisent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
- [Nuances](#) à la page 898
- [Éditeur CC MIDI](#) à la page 706
- [Déplacer des points de nuances](#) à la page 702
- [Modifier le niveau des nuances](#) à la page 906
- [Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez déplacer.

CONSEIL

Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, vous pouvez ne sélectionner que leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points.

2. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Les nuances créées en mode Écriture ne peuvent être déplacées que dans le sens horizontal ou vertical, mais pas dans les deux sens à la fois.

- Pour ne déplacer des points de nuances que vers la droite/gauche, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
- Pour ne déplacer des points de nuances que vers le haut/bas, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer des points de nuances vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des points de nuances vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
- Quand les nuances sont créées en mode Écriture, vous ne pouvez pas les faire glisser d'un seul mouvement au-delà d'autres points de nuances préexistants. Quand vous relâchez le bouton de la souris, les points de nuances déplacés modifient la valeur du point de nuance préexistant.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées à la page 923](#)

[Nuances progressives à la page 912](#)

[Modifier le niveau des nuances à la page 906](#)

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Copier des points de nuances sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier des points de nuances de l'instrument primaire sur des instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.
2. Dans l'éditeur Nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour copier des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
 - Pour copier tous les points de nuances du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

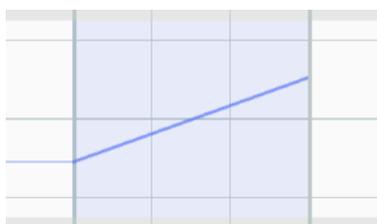
Les points de nuances correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points de nuances que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

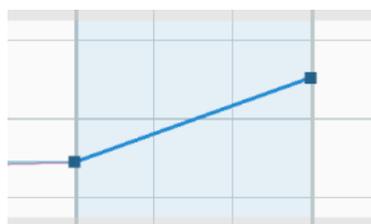
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez créer des points de nuances pour tous les instruments à la fois.

EXEMPLE



Région de nuances dans l'instrument primaire



Région de nuances copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

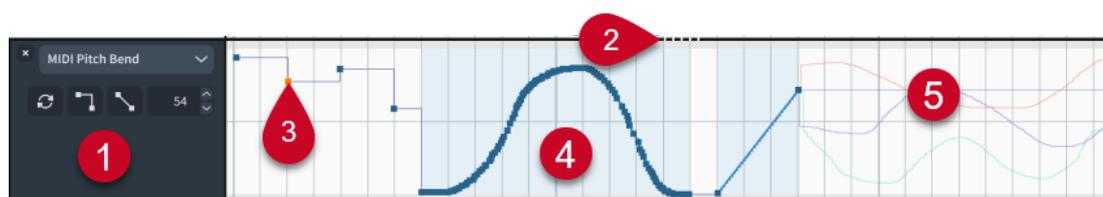
[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 527

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 680

Éditeur Pitch Bend MIDI

L'éditeur Pitch Bend MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données de Pitch Bend MIDI pour les instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur Pitch Bend MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Pitch Bend MIDI** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Pitch Bend MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs de Pitch Bend MIDI sont comprises entre -100 et +100 %.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point MIDI

Changement unique de la hauteur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 680

[Exporter des données MIDI](#) à la page 103

[Nuances](#) à la page 898

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

Éditeur CC MIDI

L'éditeur CC MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données pour n'importe quel contrôleur MIDI appartenant aux instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur CC MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant un contrôleur MIDI dans le menu des éditeurs.

CONSEIL

- Il est possible d'ajouter plusieurs éditeurs CC MIDI à la fois dans l'Éditeur clavier, par exemple afin de copier des points MIDI entre deux pistes de contrôleurs MIDI.
- Dorico Elements représente les valeurs générées sous forme de lignes de valeurs non modifiables. Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



L'éditeur CC MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs des CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point MIDI

Changement unique de la valeur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des points MIDI et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs des CC MIDI.
- Les données CC MIDI sont intégrées aux fichiers MIDI exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Outil Histogramme](#) à la page 715

[Outil Transformer](#) à la page 720

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 705

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 680

[Exporter des données MIDI](#) à la page 103

[Nuances](#) à la page 898

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1143

[Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues](#) à la page 920

Créer des points MIDI

Vous pouvez créer des points de CC MIDI pour n'importe quel message de contrôleur MIDI, y compris le Pitch Bend, dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Selon les points MIDI que vous souhaitez créer, sélectionnez l'un des outils suivants :
 - Pour créer des points MIDI individuels ou des régions MIDI contenant plusieurs points placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions MIDI fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points MIDI en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points MIDI individuels, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI sur chaque position où vous souhaitez insérer un point.
 - Pour créer une région MIDI contenant plusieurs points MIDI placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer un région MIDI fluide, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La ligne horizontale qui se trouve au centre de l'éditeur Pitch Bend MIDI correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Les points MIDI sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points MIDI séparés sont créés à chaque position où vous cliquez.
- Quand vous faites glisser l'outil **Crayon**, une région MIDI contenant des points MIDI espacés de courts intervalles est créée.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points MIDI sont insérés aux deux extrémités de la ligne dans la région MIDI.

Par défaut, les points MIDI individuels sont constants, les points MIDI appartenant à des régions sont linéaires et les derniers points MIDI des régions sont constants.

Les régions MIDI sont représentées en surbrillance avec des fonds colorés dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

Convertir des points MIDI de constants à linéaires, et vice versa

Vous pouvez convertir les points MIDI sélectionnés dans les régions de constants à linéaires, et vice versa, par exemple afin de faire en sorte que certains points d'une région soient constants et non plus linéaires.

Par défaut, les points MIDI sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand ils sont compris dans une région que vous avez créée en faisant glisser le pointeur. Le dernier point MIDI d'une région est constant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez dans des régions les points MIDI que vous souhaitez convertir.

À NOTER

Seuls les points MIDI des régions peuvent être convertis.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

Les points MIDI sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur CC MIDI



Points linéaires dans l'éditeur CC MIDI

Déplacer des points MIDI

Vous pouvez déplacer des points MIDI individuels dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI, et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez les points MIDI que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Les points MIDI ne peuvent être déplacés que dans un seul éditeur à la fois.

2. Déplacez les points MIDI sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
 - Pour ne les déplacer que verticalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
 - Pour ne les déplacer qu'horizontalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les points MIDI ne se déplacent qu'en fonction de la grille rythmique (dont la résolution est indiquée dans la barre d'état) en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche**.

Copier des points MIDI sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier les points MIDI de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.

2. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour copier des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
- Pour copier tous les points MIDI du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

Les points MIDI correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent dès lors être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points MIDI qui contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

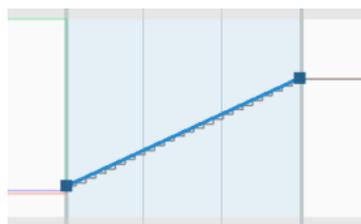
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez directement créer des points MIDI pour tous ces instruments.

EXEMPLE



Région MIDI dans l'instrument primaire



Région MIDI copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 527

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 680

Éditeur Tempo

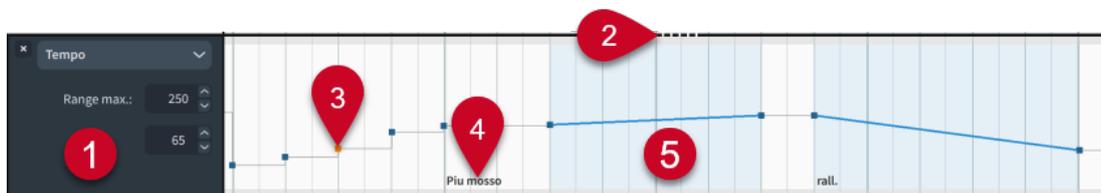
L'éditeur Tempo vous permet de visualiser, créer et modifier des changements de tempo. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

Vous pouvez afficher l'éditeur Tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Tempo** dans le menu des éditeurs.
- Si l'Éditeur clavier est déverrouillé, sélectionnez une indication de tempo ou la piste Tempo en mode Lecture.

À NOTER

L'éditeur Tempo s'ouvre alors en tant qu'éditeur primaire. Pour revenir à l'éditeur Piano Roll/de percussions et/ou à d'autres éditeurs de l'Éditeur clavier, vous devez sélectionner une note ou un élément appartenant à un instrument dans la zone de musique.



L'éditeur Tempo comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ de valeur Étendue max.** : Permet de définir la valeur maximale des indications métronomiques dans l'éditeur.
- **Champ de valeur de tempo** : Indique la valeur de l'indication métronomique du premier des points de tempo sélectionnés, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point de tempo

Modification immédiate du tempo créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Tempo. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

4 Texte de l'indication de tempo

Texte des indications de tempo créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de tempo qui correspondent à des éléments de notation.

5 Région de tempo

Région en surbrillance commençant par un point linéaire et se terminant par un point constant, qui a été créée en faisant glisser d'un seul geste l'outil **Ligne** dans l'éditeur Tempo.

Les régions de tempo peuvent également représenter des changements de tempo progressifs créés en mode Écriture, tels que le *rallentando*.

Les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont représentés par des pancartes sur la partition. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces points de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo, il est recommandé de les afficher.

Tous les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de créer des changements de tempo individuels ou des régions de tempo. Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo ne sont pas visibles dans les dispositions, mais ils sont représentés par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type placés à intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de tempo, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez dans l'éditeur Tempo à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus, placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer une région de tempo, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon** et cliquez à plusieurs reprises, des changements de tempo distincts sont créés à chaque endroit où vous avez cliqué.
- Quand vous cliquez et faites glisser le pointeur d'un seul geste avec l'outil **Crayon**, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'une triple croche.

- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont créés aux deux extrémités de la région de tempo créée.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1309

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

Déplacer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans l'éditeur Tempo. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans modifier la valeur de leur indication métronomique, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas faire glisser les régions de tempo et les changements de tempo individuels créés en mode Écriture au-delà d'autres changements de tempo préexistants pendant un même déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé modifie la valeur du changement préexistant.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sélectionnés sont déplacés rythmiquement. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer verticalement les changements de tempo, auquel cas, la valeur de leur indication métronomique est modifiée.

Modifier le tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de modifier la valeur de l'indication métronomique en battements par minute pour chaque changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier la valeur des indications métronomiques.
2. Pour modifier les valeurs des indications métronomiques des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers le haut/bas.

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

Les valeurs des indications métronomiques sont modifiées pour les changements de tempo sélectionnés. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichés dans les dispositions sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la valeur de l'indication métronomique pour les changements de tempo sélectionnés en configurant le champ de valeur **Tempo** qui se trouve dans l'en-tête de l'éditeur Tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

Outil Histogramme

L'outil Histogramme représente les valeurs de vélocité et celles des messages CC MIDI sous la forme d'un graphique dans lequel les valeurs sont groupées en fonction de leur distribution des fréquences. Il vous permet de modifier les valeurs à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple d'augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité.

- Il est possible d'afficher l'outil Histogramme dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI en cliquant sur **Histogramme**  dans l'en-tête de l'éditeur correspondant.



1 Type de graphique

Permet de choisir le type de graphique de l'Histogramme.

- **Barres**  : Les valeurs sont affichées sous forme de barres.
- **Zone**  : Les valeurs sont affichées sous forme de courbe.

2 Filtre de l'histogramme

Permet de filtrer les valeurs affichées dans l'outil Histogramme.

- **Tout/Toutes les notes** : Toutes les valeurs sont représentées, pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Voix** : Seules les notes de la voix sélectionnée sont affichées. Uniquement disponible dans l'éditeur Vitesse.
- **Sélection** : Seules les valeurs des éléments sélectionnés sont affichées.

3 Graphique de l'histogramme

Représentation des valeurs correspondant au filtre sélectionné. L'axe X représente les valeurs numériques et l'axe Y la distribution des fréquences pour les valeurs correspondantes.

4 Commandes de l'Histogramme

Permettent de modifier les valeurs actuellement affichées.

5 Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs actuellement affichées.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 697

[Voix](#) à la page 1411

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Outil Transformer](#) à la page 720

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

Commandes de l'Histogramme

Les commandes de l'Histogramme offrent plusieurs moyens de modifier à grande échelle la vélocité et les valeurs des messages CC MIDI.

- Pour que vous puissiez accéder aux commandes de l'Histogramme, l'outil Histogramme doit être affiché dans l'Éditeur clavier.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers la droite/gauche. Les écarts explicites entre les valeurs sont maintenus.

Échelle



Permet de modifier proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les valeurs sont maintenus, ce qui veut dire que les écarts qui les séparent augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la droite, et qu'ils diminuent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la gauche.

Étendues



Permet d'étendre les valeurs à la fois à droite et à gauche du point central.

Limite basse



Représente la valeur la plus basse. Cette commande permet d'augmenter les valeurs basses.

Limite haute



Représente la valeur la plus haute. Cette commande permet de réduire les valeurs hautes.

Randomiser



Cliquez sur ce bouton et faites-le glisser horizontalement pour randomiser les valeurs. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Commandes de l'outil Transformer](#) à la page 720

[Éditeur Vélocité](#) à la page 696

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Histogramme

Vous pouvez vous servir de l'outil Histogramme pour modifier la vitesse et les valeurs CC MIDI à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. Facultatif : Sélectionnez le filtre adéquat pour chaque éditeur dans l'outil Histogramme.
 3. Servez-vous des commandes de l'Histogramme dont vous avez besoin.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers la droite pour augmenter proportionnellement les valeurs actuellement affichées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Commandes de l'Histogramme](#) à la page 717
[Configurer le filtre de l'outil Histogramme](#) à la page 718
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674
[Voix](#) à la page 1411
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242
[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479
[Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 721

Configurer le filtre de l'outil Histogramme

Vous pouvez changer les valeurs affichées dans l'Histogramme, et donc affectées par cet outil, en utilisant des filtres, par exemple afin de n'appliquer l'outil Histogramme qu'aux valeurs sélectionnées, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.

2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Tout** (éditeur CC MIDI) ou **Toutes les notes** (éditeur Vélocité)
 - **Voix** (éditeur Vélocité uniquement)
 - **Sélection**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

Changer le type de graphique de l'histogramme

Dans l'Histogramme, vous pouvez faire en sorte que les valeurs soient représentées sous forme de barres ou de courbe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vélocité ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

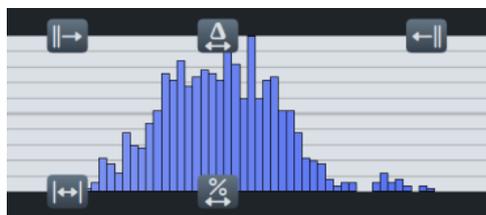
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des types de graphiques suivants :
 - **Barres** 
 - **Zone** 
-

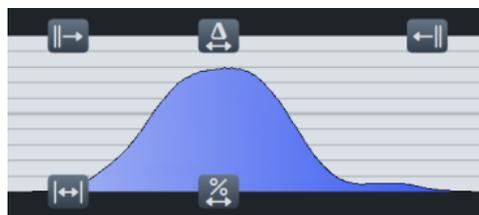
RÉSULTAT

Le type de graphique de l'Histogramme a changé dans chacun des éditeurs.

EXEMPLE



Barres

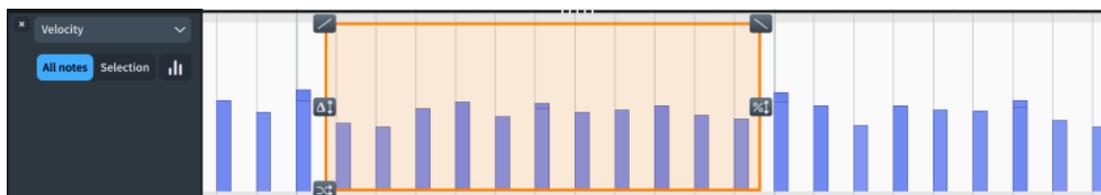


Zone

Outil Transformer

L'outil Transformer offre plusieurs moyens de modifier des valeurs de vélocité et CC MIDI consécutives au sein d'une sélection. Vous pouvez par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité, mais uniquement au sein de deux mesures.

- Pour utiliser l'outil Transformer dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI, cliquez sur **Transformer**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis faites glisser le pointeur dans l'un de ces éditeurs afin de faire une sélection de transformation.



Sélection de transformation dans l'éditeur Vélocité

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Outil Histogramme](#) à la page 715

[Éditeur Vélocité](#) à la page 696

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 706

Commandes de l'outil Transformer

Les commandes de l'outil Transformer offrent plusieurs moyens de modifier des valeurs de vélocité ou CC MIDI consécutives au sein d'une sélection de transformation.

- Pour pouvoir accéder aux commandes de l'outil Transformer, il vous faut faire une sélection de transformation dans l'Éditeur clavier.

Inclinaison à gauche



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à gauche sont davantage réduites que celles situées à droite.

Inclinaison à droite



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à droite sont davantage réduites que celles situées à gauche.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers le haut/bas. Les écarts de valeurs explicites sont maintenus entre les barres.

Échelle



Permet d'augmenter/réduire proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les barres sont préservés. En d'autres termes, les écarts entre les barres augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle d'augmentation et ils se réduisent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle de diminution.

Randomiser



Permet de randomiser les valeurs : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le haut. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Commandes de l'Histogramme](#) à la page 717

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 697

Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer

Vous pouvez englober une suite de valeurs de vitesse et CC MIDI dans une sélection de transformation afin d'utiliser les commandes de l'outil Transformer pour les modifier de diverses manières, par exemple en les augmentant proportionnellement.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Transformer**  afin de sélectionner l'outil Transformer.
2. Cliquez dans l'éditeur dans lequel vous souhaitez modifier des valeurs et faites glisser le pointeur sur la région souhaitée.
3. Servez-vous des commandes de l'outil Transformer de votre choix.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers le haut de manière à augmenter proportionnellement les valeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 672

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 674

[Outil Histogramme](#) à la page 715

Configurations de l'Éditeur clavier

Une configuration de l'Éditeur clavier vous permet de charger plusieurs éditeurs à la fois, au lieu de les ouvrir/fermer manuellement un par un.

Par exemple, si vous alternez régulièrement entre un affichage combiné des éditeurs Vitesse et Nuances, et une sélection de plusieurs éditeurs CC MIDI, vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour chacun de ces groupes d'éditeurs afin de pouvoir passer rapidement de l'un à l'autre.

Enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier

Si vous utilisez régulièrement un groupe d'éditeurs particuliers (les éditeurs Vitesse et Nuances, par exemple), vous pouvez enregistrer une configuration de l'Éditeur clavier pour ces éditeurs. Vous pourrez ensuite charger cette configuration dans tous les projets que vous ouvrirez sur votre ordinateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ouvert les éditeurs que vous souhaitez enregistrer dans votre configuration de l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Pour enregistrer les éditeurs ouverts dans votre configuration de l'Éditeur clavier, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Enregistrer la configuration**.
 - Pour remplacer une configuration de l'Éditeur clavier préexistante, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, sélectionnez **Remplacer la configuration**, puis sélectionnez la configuration que vous souhaitez remplacer.
2. S'il s'agit d'une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, attribuez-lui un nom dans la boîte de dialogue **Nom de la configuration** qui apparaît.
3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 679

Appliquer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de charger une configuration de l'Éditeur clavier dans un projet afin d'appliquer cette configuration à l'Éditeur clavier. Les différents éditeurs qu'il contenait sont alors remplacés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez enregistré au moins une configuration de l'Éditeur clavier sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez appliquer.
-

Supprimer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier, par exemple si une configuration ne vous était utile que pour un projet particulier.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez **Supprimer la configuration**.
 3. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez supprimer.
-

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux en lecture.

La Console de mixage peut être affichée :

- Dans le panneau Console de mixage de la zone inférieure
- Dans la fenêtre **Console de mixage**

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 726

[Zones et panneaux](#) à la page 42

Panneau Console de mixage

Le panneau Console de mixage vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre dans les modes Écriture, Gravure et Lecture.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

- Vous pouvez afficher le panneau Console de mixage en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Console de mixage**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Console de mixage contient les options suivantes :

Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet **m** et solo **s** sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 726

[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

Fenêtre Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux en lecture. Elle vous donne accès aux tranches de canaux, qui ne sont pas visibles dans le panneau Console de mixage.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre **Console de mixage** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .



La fenêtre **Console de mixage** comprend les éléments suivants :

1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

2 Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet **m** et solo **s** sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

3 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

4 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

CONSEIL

- Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

- Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la fenêtre de la **Console de mixage** sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 728

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 549

[Modifier le volume des canaux](#) à la page 731

Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Console de mixage** à tout moment, par exemple afin de laisser plus d'espace à l'écran pour la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre **Console de mixage**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.

Canaux de la Console de mixage

Les canaux de la Console de mixage permettent au signal source connecté (les pistes d'instruments, par exemple) de produire du son. Vous pouvez accéder à tous les canaux à partir du panneau Console de mixage et de la fenêtre **Console de mixage**, et aux canaux individuels à partir de l'Inspecteur de la piste correspondante.



Pour chaque canal du panneau Console de mixage, vous avez accès aux commandes et indications suivantes :

1 **Commande de panoramique**

Permet de positionner le son ou la MIDI sortie du canal dans le champ panoramique pour la lecture en stéréo.

2 **Valeur du fader**

Indique la valeur de volume, laquelle correspond à la position du fader.

- Pour les canaux audio, le volume est exprimé en dB.
- Pour les canaux MIDI, c'est le volume MIDI qui est indiqué. Les valeurs sont alors comprises entre 0 et 127.

3 **Fader**

Permet de régler le niveau de volume du canal.

4 **Vumètre**

Indique en temps réel le volume de sortie du canal.

5 **Muet**

Permet de couper le son du canal. Le bouton indique si le canal est muet ou non.

6 **Solo**

Permet d'écouter le canal en solo. Le bouton indique si le canal est en solo ou non.

7 **Nom du canal**

Indique le nom du canal.

Sur les canaux d'instruments, les noms complets des instruments, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, sont indiqués, de même que le numéro de l'instrument s'il en possède un.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Édition des noms des instruments](#) à la page 192

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

Types de canaux de la Console de mixage

La Console de mixage peut contenir différents types de canaux. Les commandes disponibles sur les canaux changent en fonction de leur type.

Instruments

À chaque piste d'instrument/voix de votre projet correspond un canal. Quand des canaux d'instruments sont affichés, tous les canaux correspondants sont compris dans la console, même s'ils sont répartis entre plusieurs instances de plug-ins.

Un autre canal d'instrument appelé « DoricoBeep » permet de régler le volume du clic du métronome.

MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

FX

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

CONSEIL

Pour de plus amples informations sur REVerence, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Sortie

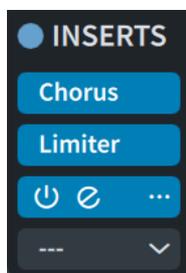
Permet de régler le volume de la sortie principale. Le canal **Sortie** reste visible en permanence.

Tranches de canaux de la Console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Les tranches de canaux se trouvent en haut de la fenêtre **Console de mixage**.

Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles des inserts peuvent être chargés. Vous pouvez sélectionner des inserts dans le menu.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Le témoin peut indiquer plusieurs choses :

- **Désactivé** : Aucun insert n'est chargé sur le canal.
- **Activé** : Un insert au moins est chargé sur le canal et les inserts sont activés.
- **Contourné** : Un insert au moins est chargé sur le canal et tous les inserts sont contournés.

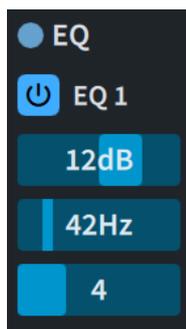
Quand un insert est chargé dans une case, celle-ci permet d'utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet d'insert** : Permet d'activer ou de contourner la case d'insert.
- **Éditer l'effet d'insert** : Permet d'ouvrir l'interface du plug-in chargé afin d'en éditer les paramètres.
- **Menu des inserts** : Menu dans lequel vous pouvez sélectionner un autre plug-in pour le charger dans la case d'insert.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Elements, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
 - Vous pouvez accéder aux inserts des différents canaux à partir des Inspecteurs des pistes correspondantes.
-

Égaliseur



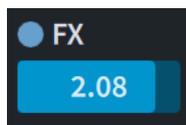
Chaque canal possède par défaut quatre bandes d'égalisation.

L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque bande d'égalisation, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer l'égaliseur** : Permet d'activer ou de contourner la bande correspondante.
- **Gain** : Permet de régler le niveau d'atténuation/augmentation de la bande correspondante en dB.
- **Fréquence** : Permet de définir la fréquence de la bande correspondante en Hz.
- **Q** : Permet de régler la largeur de la bande, c'est-à-dire l'étendue des fréquences supérieures/inférieures qui sont affectées et dans quelle mesure.

FX



Il y a une case FX par canal. Par défaut, cette case envoie son signal au canal d'effet, sur lequel une réverb est chargée.

L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 732

[Inspecteur de piste](#) à la page 528

Masquer/Afficher des canaux

Vous pouvez masquer/afficher des canaux en fonction de leur type dans la Console de mixage, et par exemple masquer les canaux MIDI quand vous travaillez sur les canaux des instruments.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la Console de mixage, activez/désactivez les types des canaux.
-

RÉSULTAT

Les canaux dont le bouton de type est activé sont visibles dans la Console de mixage, et masqués quand il est désactivé.

Faire défiler les canaux

Quand la Console de mixage contient de nombreux canaux qui ne peuvent pas tous être affichés à l'écran, vous pouvez la faire défiler afin de voir les canaux supplémentaires.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, faites défiler les canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites défiler l'affichage vers le haut/bas en utilisant la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Cliquez en dehors des faders et faites glisser le pointeur vers la droite/gauche.
-

Changer la hauteur des canaux

Vous pouvez configurer l'espace vertical occupé par les canaux et les tranches de canaux dans la fenêtre **Console de mixage**, et par exemple augmenter leur hauteur quand vous devez charger des inserts ou configurer les paramètres d'égalisation.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la ligne qui sépare les tranches de canaux et les canaux, et faites-la glisser vers le haut/bas.

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



Modifier le volume des canaux

Vous pouvez modifier et réinitialiser le volume de canaux individuels dans la Console de mixage, par exemple afin de mixer le volume des différents instruments dans un projet orchestral.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez le volume des canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter leur volume, faites glisser leurs faders vers le haut.
 - Pour diminuer leur volume, faites glisser leurs faders vers le bas.
 - Pour réinitialiser leur volume à la valeur par défaut, faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou double-cliquez sur les valeurs des faders.



RÉSULTAT

Le volume des canaux correspondants est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de sortie par défaut qui sera utilisé pour tous les projets futurs à partir de la page **Lecture** des **Préférences**. Par défaut, ce niveau est réglé sur **-6 dB**, de manière à éviter tout écrêtage dans les projets intégrant de grandes ensembles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 724

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Configurer le panoramique des canaux

Vous pouvez modifier la position de chaque canal individuel dans le champ panoramique, par exemple afin de faire en sorte que la position panoramique des instruments d'un projet orchestral corresponde à leur emplacement sur la scène.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la position souhaitée dans la commande de panoramique qui se trouve en haut de chaque canal.

Vous pouvez également cliquer sur cette commande et faire glisser le pointeur vers la droite/ gauche.



Charger des inserts sur des canaux

Vous pouvez charger jusqu'à quatre inserts sur chaque canal, à l'exception des canaux MIDI. Il est par exemple possible de charger des plug-ins d'égalisation différents de ceux chargés par défaut sur les tranches de canaux, ou d'utiliser des plug-ins de modélisation d'amplificateur sur des canaux de guitare.

CONSEIL

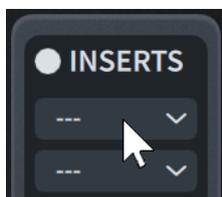
Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Elements, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Cliquez sur une case d'insert et sélectionnez le plug-in que vous souhaitez charger dans le menu.



3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
4. Facultatif : Si vous avez chargé des plug-ins d'égalisation, désactivez la tranche de canal d'égalisation sur les canaux correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 728
[Changer le son du clic](#) à la page 537

Activer/Contourner des inserts

Vous pouvez activer/contourner des inserts individuels sans que cela affecte leurs paramètres, par exemple pour comparer le son avec et sans l'effet.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Pour chaque case d'insert que vous souhaitez activer/contourner, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer/contourner des inserts individuels, cliquez sur **Activer effet d'insert**  dans les cases correspondantes.
 - Pour activer/contourner tous les inserts des canaux, cliquez sur le témoin **Inserts**  dans les tranches de canaux correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les inserts correspondants sont activés/contournés.

- Les inserts activés sont en bleu.
- Les inserts contournés sont en jaune.

Supprimer des inserts

Vous pouvez supprimer des inserts individuels chargés sur des canaux.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la case dont vous souhaitez supprimer l'insert, cliquez sur le menu des inserts  et sélectionnez ---.
-

Changer le plug-in de réverb

Vous pouvez changer le plug-in utilisé pour la réverb sur le canal FX, par exemple si vous souhaitez utiliser une autre réverb. Par défaut, c'est le plug-in de réverb REVerence qui est chargé sur le canal FX.

CONSEIL

Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Elements, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

CONDITION PRÉALABLE

- La fenêtre **Console de mixage** est affichée.
- Le canal FX est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Dans la tranche du canal FX, cliquez sur le menu des inserts  dans la case d'insert de REVerence, puis sélectionnez le plug-in de réverb de votre choix dans le menu.
3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 725

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 728

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 729

Bibliothèque

Dans Dorico Elements, la bibliothèque regroupe l'ensemble des éléments visuels et des options disponibles dans tous les projets enregistrés sur votre ordinateur. Elle contient des configurations d'usine par défaut, mais aussi les éléments/options personnalisés que vous avez enregistrés en tant que configurations par défaut ainsi que des éléments/options uniquement disponibles dans le projet actuel.

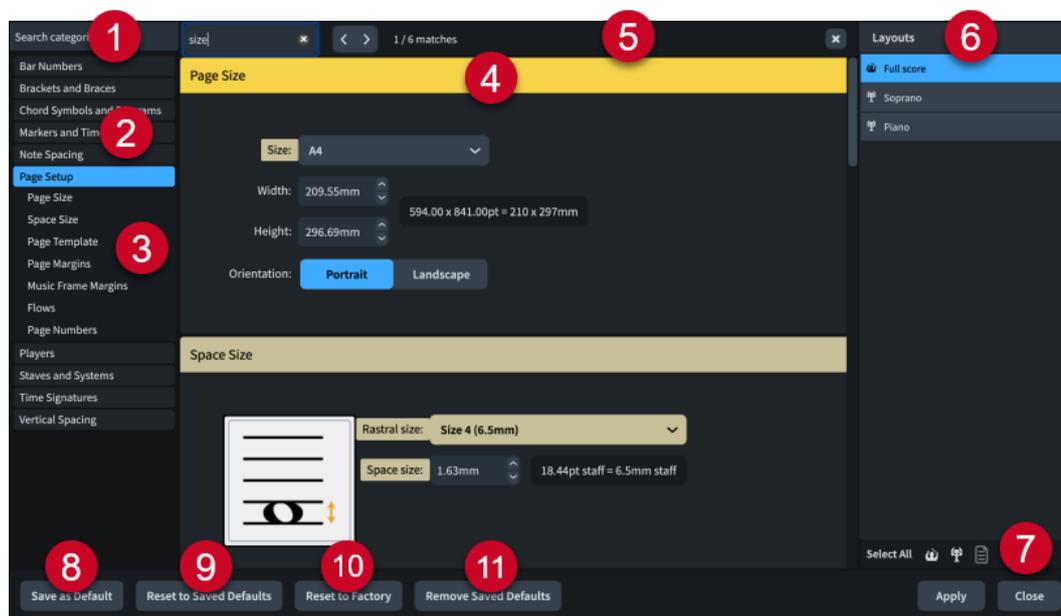
Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portées, par exemple).

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options des dispositions**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions**.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs dispositions.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.

- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options actuellement définies et appliquées dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur. Cette option n'est disponible que quand une disposition unique est sélectionnée.

9 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée pour leur type de disposition.

10 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut correspondant à leur type de disposition. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

11 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer la configuration par défaut enregistrée pour le type de disposition sélectionné, sans réinitialiser les options du projet actuel. Après la suppression de la configuration par défaut que vous aviez enregistrée, toutes les dispositions du type sélectionné se configurent sur les paramètres d'usine par défaut quand vous créez un nouveau projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 181

[Portées](#) à la page 1288

[Formater les pages](#) à la page 601

[Condenser](#) à la page 645

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 56

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 668

Boîte de dialogue Options de notation

La boîte de dialogue **Options de notation** vous permet de changer la méthode de notation par défaut de chaque bloc indépendamment. Vous pouvez ainsi configurer des options relatives au groupement des ligatures, des notes et des silences, aux voix, aux altérations et aux barres de mesures, par exemple.

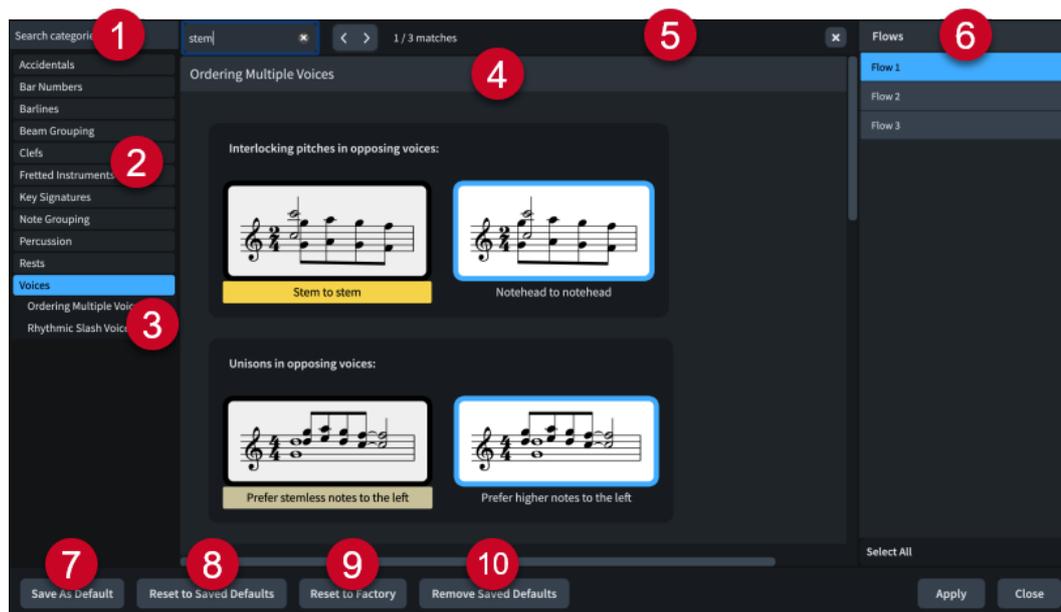
Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de notation**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options de notation**  dans le panneau **Blocs**.



La boîte de dialogue **Options de notation** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste Blocs

Contient tous les blocs de votre projet. Par défaut, c'est le bloc dans lequel un élément est sélectionné dans la zone de musique ou le bloc sélectionné dans le panneau **Blocs** en mode Configuration qui est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs blocs, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action pour sélectionner tous les blocs du projet.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs pour les sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs adjacents pour les sélectionner.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs blocs.

7 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets. Cette option n'est disponible que quand un seul bloc est sélectionné.

8 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée.

9 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

10 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 178](#)

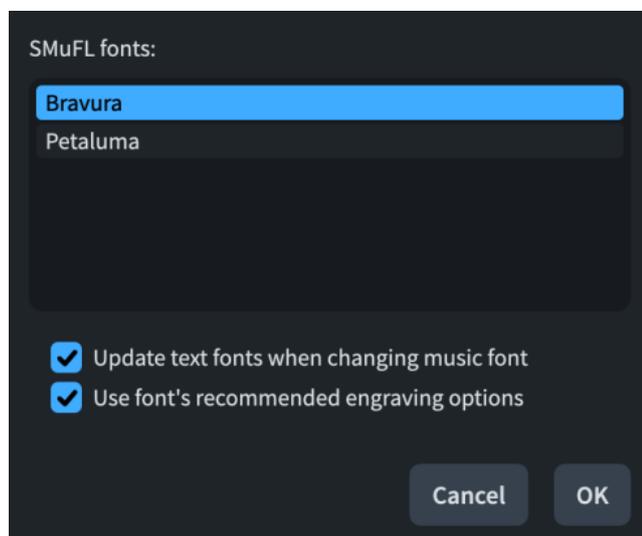
[Changer l'unité de mesure préférée à la page 56](#)

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques à la page 668](#)

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Bibliothèque > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico Elements puisse les reconnaître. Par défaut, Dorico Elements intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura** : Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma** : Style de police musicale manuscrite, analogue au style traditionnel utilisé pour le jazz.

Quand la police musicale est modifiée dans la boîte de dialogue **Polices musicales**, les polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-olets en gras, etc.) sont modifiées.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portées.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

Certains éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-lets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico Elements comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico Elements utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps HALion Symphonic Orchestra, Dorico Elements prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Elements et dans Cubase, Dorico Elements interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 761

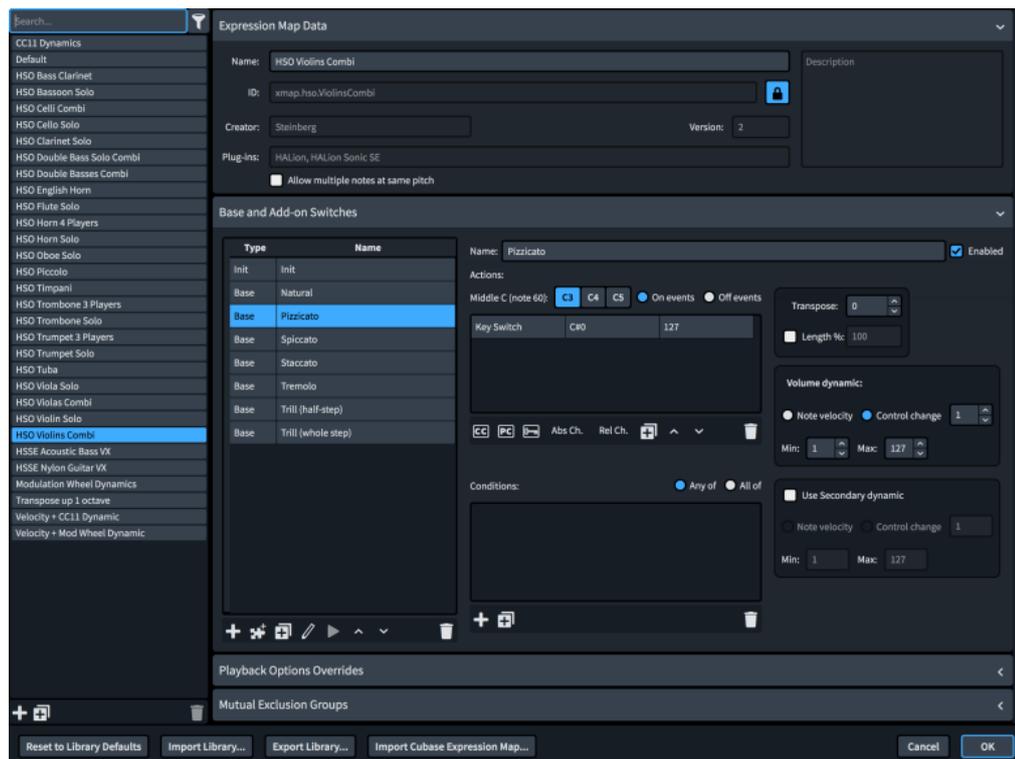
[Types d'actions](#) à la page 755

[Créer des Expression Maps](#) à la page 756

Boîte de dialogue Expression Maps

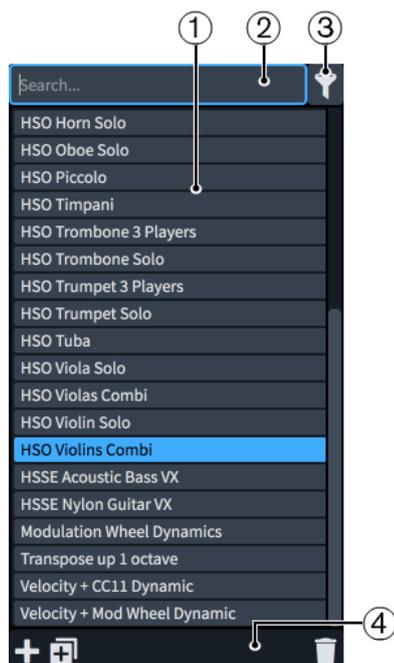
La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en sélectionnant **Bibliothèque > Expression Maps**.



La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps



- 1 Liste des Expression Maps** : Liste des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.
- 2 Champ Rechercher** : Permet de filtrer les Expression Maps en fonction du texte saisi.
- 3 N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet** : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.
- 4 Barre d'action de la liste d'Expression Maps** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
 - **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

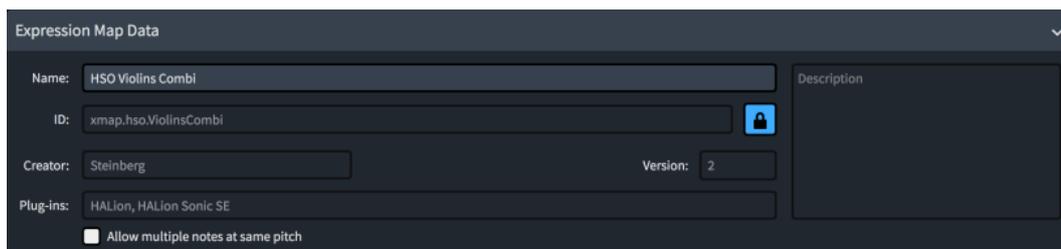
À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Expression Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Expression Maps par défaut.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.



La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

Nom

Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).

ID

Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.

Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).

Créateur

Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.

Version

Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.

Plug-ins

Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.

Autoriser plusieurs notes à la même hauteur

Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.

Description

Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

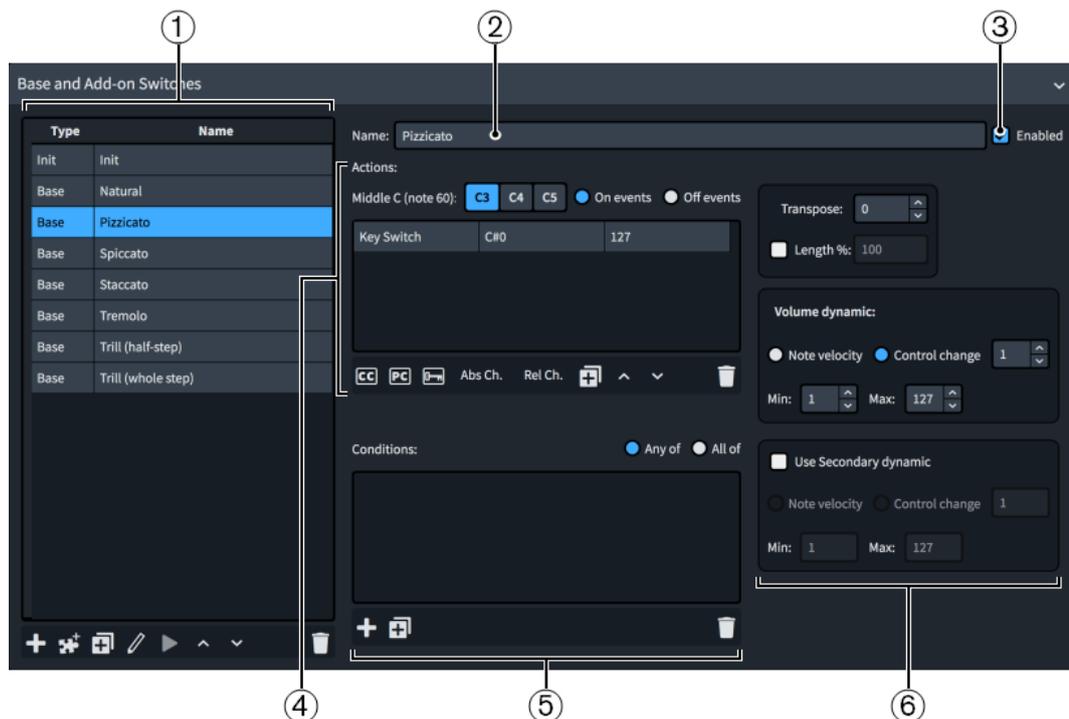
À NOTER

Tous les champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient les éléments suivants :

- 1 **Tableau des switchs** : Regroupe les switchs de l'Expression Map actuellement sélectionnée. Permet d'éditer les switchs et d'en ajouter de nouvelles.
- 2 **Nom** : Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switchs, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switchs possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switchs avec le pointeur de la souris.

- 3 **Activé** : Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.
- 4 **Actions** : Regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Permet d'éditer les actions et d'en ajouter de nouvelles.
- 5 **Conditions** : Regroupe les conditions qui déterminent les circonstances dans lesquelles le switch sélectionné est utilisé et permet d'éditer ces conditions ou d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.
- 6 **Commandes des techniques** : Regroupe les commandes qui affectent le switch sélectionné dans le tableau des switchs. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.

Tableau des switchs

Regroupe les switchs de l'Expression Map sélectionnée.

Type	Name
Init	Init
Base	Natural
Base	Pizzicato
Base	Spiccato
Base	Staccato
Base	Tremolo
Base	Trill (half-step)
Base	Trill (whole step)

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
 Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique** : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
 Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter** : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Transposer une octave plus haut** : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.

- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base** et **Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

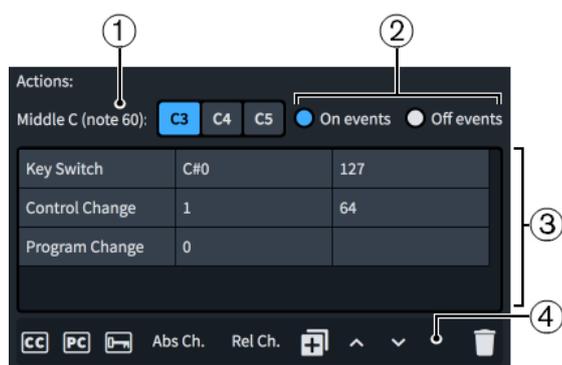
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico Elements, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivant :

- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, car il existe différentes conventions concernant ce Do. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.
Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.
- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
 - Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur

pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.

- Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vélocité pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande (de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

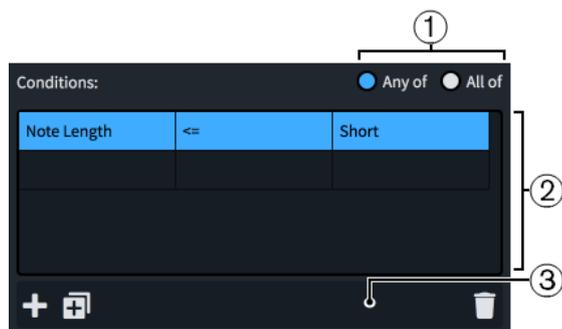
4 Barre d'action du tableau Actions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de note Key Switch**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.

Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switchs. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.



La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

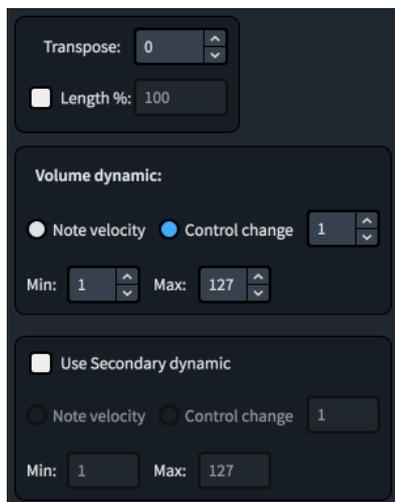
- 1 **N'importe laquelle de/Toutes** : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.
- 2 **Tableau Conditions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de la condition.
 - Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :
 - == : Est égal à
 - != : Est différent de
 - < : Est inférieur à
 - <= : Est inférieur ou égal à
 - > : Est supérieur à
 - >= : Est supérieur ou égal à
 - Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :
 - **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
 - **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
 - **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
 - **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
 - **Très longue** : Toute durée supérieure
- 3 **Barre d'action des conditions** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

Commandes des techniques

Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Uniquement disponible pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

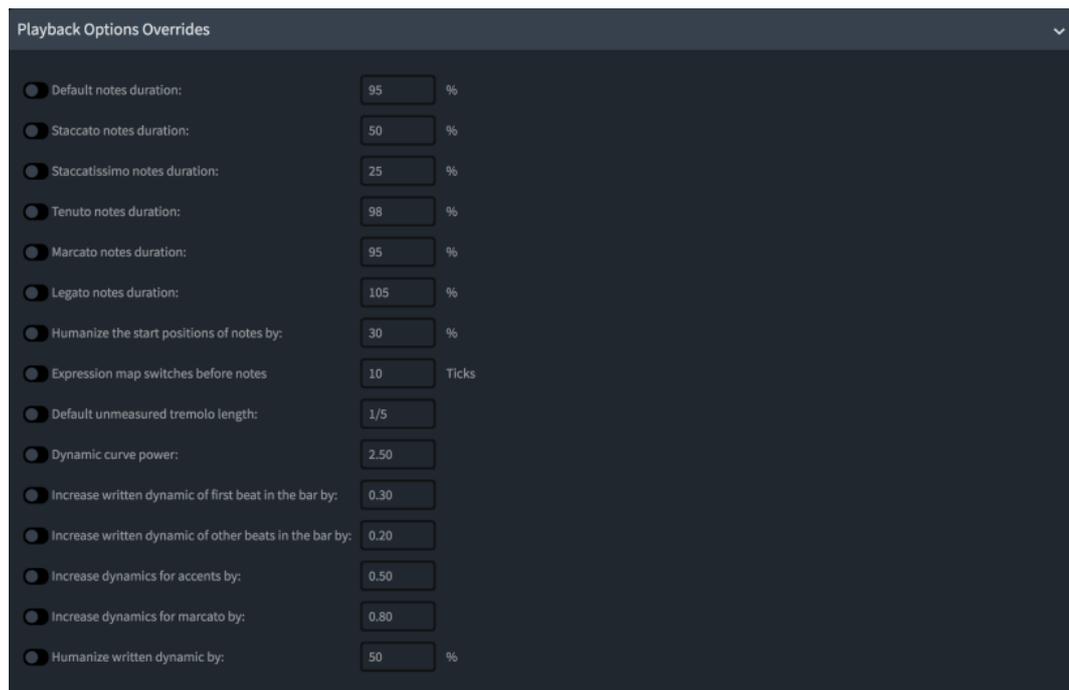
- **Transposer** : Permet de configurer la transposition MIDI en demi-tons.
- **% longueur** : Permet de modifier la durée jouée des notes, laquelle remplace la valeur par défaut, par exemple afin de faire en sorte que le switch sélectionné produise de courts écarts entre les notes.
 - Pour les notes d'une noire ou plus courtes, la valeur s'applique à toute la note.
 - Pour les notes plus longues qu'une noire, la valeur s'applique uniquement à la dernière noire de la durée globale.
- **Nuance de volume** : Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.

À NOTER

Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

- **Dynamique de volume Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.
- **Utiliser une nuance secondaire** : Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.
- **Nuance secondaire Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture



Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

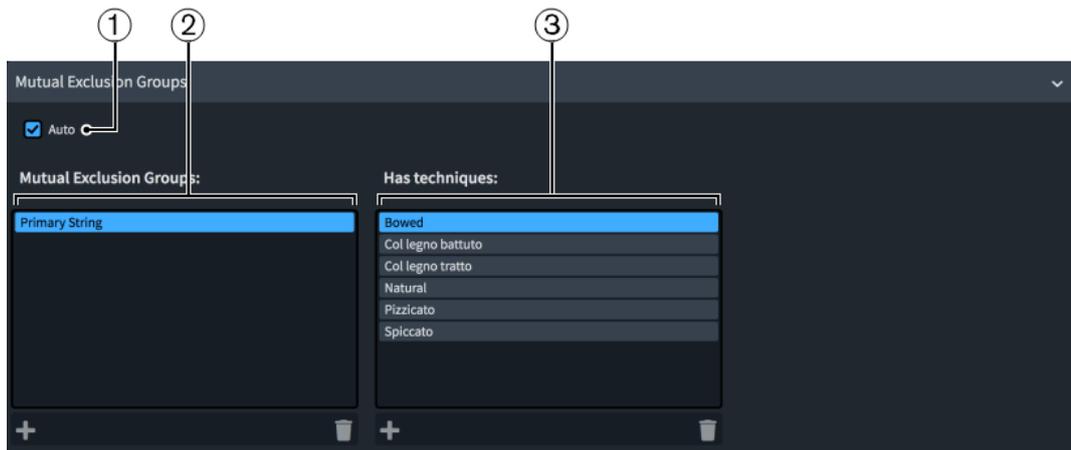
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Elements définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.



La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Auto** : Permet à Dorico Elements de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.

- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

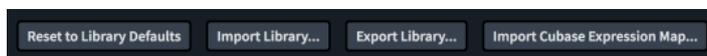
Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques



En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.expressionmap` de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico Elements. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switches](#) à la page 755

[Types d'actions](#) à la page 755

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 769

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Créer des Expression Maps](#) à la page 756

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 757

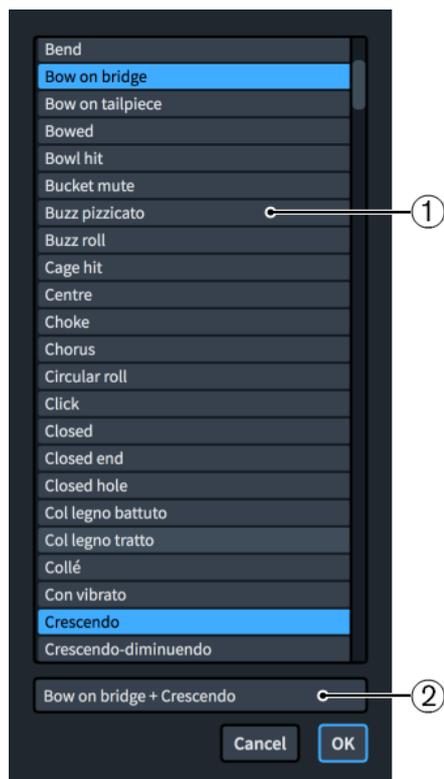
[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 759

Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switches.
- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

2 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 769

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 757

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico Elements prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 757

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 759

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico Elements prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent tous les canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.

5. Activez/Désactivez l'option **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur**.
 6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, activez/désactivez l'option **Auto**.
 12. Facultatif : Si vous avez désactivé l'option **Auto**, ajoutez ou modifiez manuellement le groupe d'exclusion mutuelle.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 753

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 759

Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .

- Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .
 - Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de note Key Switch** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.
10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switches de base. Pour les switches initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.

Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 753

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico Elements définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.
3. Facultatif : Si l'option **Auto** est activée dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez-la.
4. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.

8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer**  dans la barre d'action.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Elements et dans Cubase, Dorico Elements interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et flatterzunge, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico Elements utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico Elements intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1387

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1409

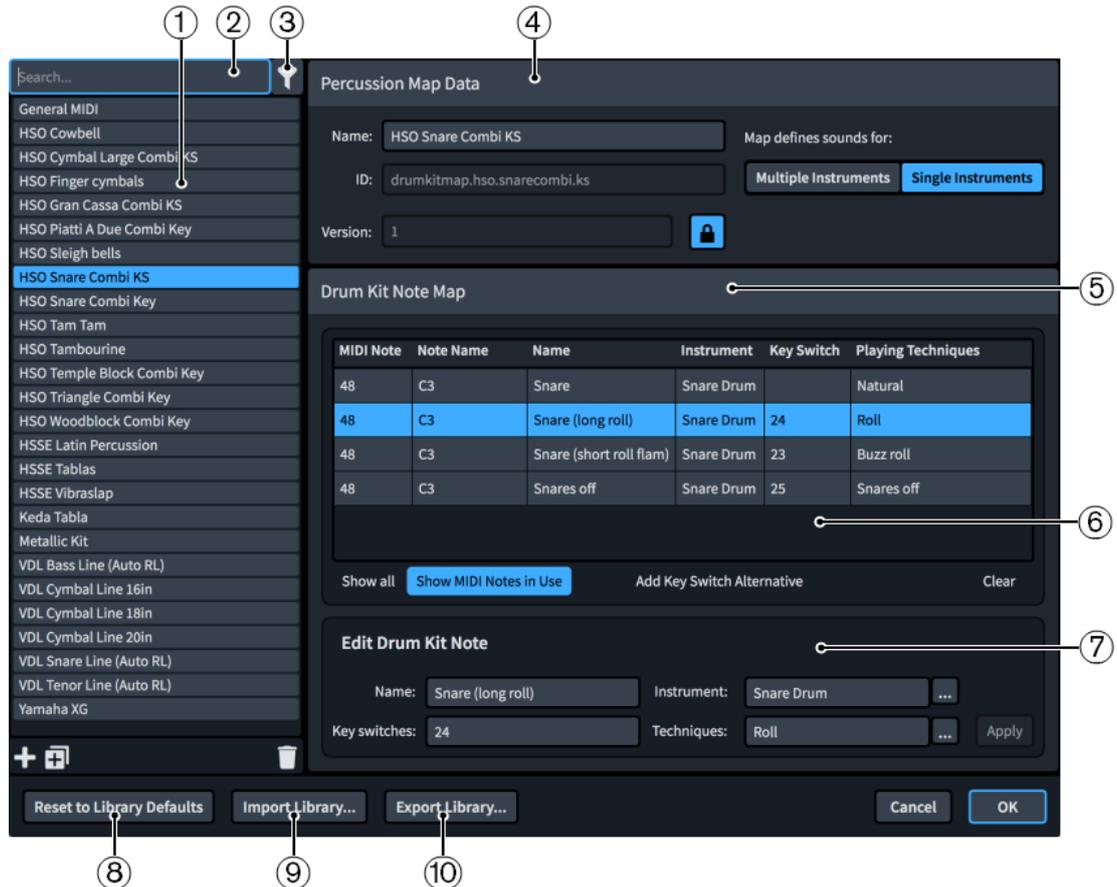
[Importer des Percussion Maps](#) à la page 766

[Exporter des Percussion Maps](#) à la page 766

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en sélectionnant **Bibliothèque > Percussion Maps**.



La boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des Percussion Maps à l'aide des boutons qui se trouvent dans la barre d'action située en bas de la liste de Percussion Maps :

- **Ajouter une Percussion Map** : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map** : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map** : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Percussion Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Percussion Maps par défaut.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les Percussion Maps en fonction du texte saisi.

3 N'afficher que les Percussion Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

4 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Versión** : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.

À NOTER

- Les champs **ID** et **Versión** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.
- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico Elements doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

5 Section Map de notes de kit de batterie

Comprend des sous-sections qui vous permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les notes de kit de batterie de la Percussion Map sélectionnée.

6 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 ».
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».

- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de lecture** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

7 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico Elements.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

8 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

9 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map `.doricolib`.

10 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.
8. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
9. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
10. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
11. Cliquez sur **OK**.
12. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
13. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
14. Cliquez sur **OK**.
15. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.

16. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switchs**.
 17. Cliquez sur **Appliquer**.
 18. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
 19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patchs correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 761

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 574

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 568

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.

5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous souhaitez définir le comportement en lecture.
3. Cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu**  à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1396

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1400

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 753

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.

Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.

Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant la ligne des techniques de jeu de la piste d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

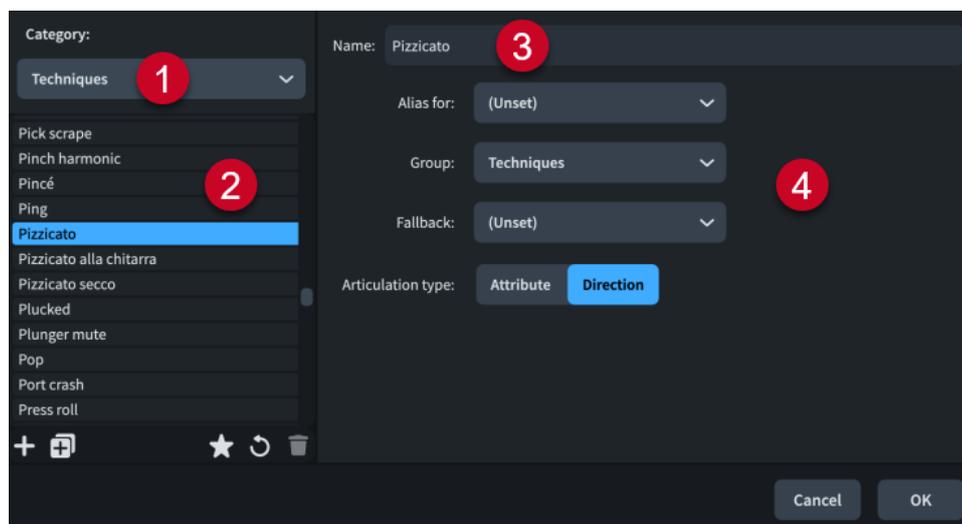
[Expression Maps](#) à la page 741

- [Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742
- [Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 753
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547
- [Créer des Expression Maps](#) à la page 756
- [Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 759
- [Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 695
- [Techniques de jeu](#) à la page 1144
- [Trémolos](#) à la page 1367
- [Articulations de jazz](#) à la page 1108
- [Articulations](#) à la page 785

Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**, sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de lecture**.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.

2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de lecture** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 753

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 759

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Elements, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent au niveau de chaque disposition (par exemple, comment modifier la fréquence des numéros de mesures) dans les **Options des dispositions**, mais aussi comment modifier des éléments individuels. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Il est également possible dans Dorico Pro de configurer des options par défaut plus détaillées, telles que le groupement des notes dans les ligatures en fonction de la métrique ou l'espacement des différents éléments entre eux.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 204

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Saisir des notations](#) à la page 283

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico Elements, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp mais restent des Fa \flat . En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .



Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

Vous pouvez utiliser des règles de durée des altérations pour déterminer quand les altérations doivent être affichées.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 781

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Créer des altérations](#) à la page 256

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico Elements, vous ne pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution qu'individuellement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les bécarres, appuyez sur **À**.
 - Pour supprimer les bémols, appuyez sur **)**.
 - Pour supprimer les dièses, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les altérations que vous souhaitez supprimer.

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol#, il devient un Sol♭.

À NOTER

- Le fait de supprimer des altérations donne lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Quand vous sélectionnez des notes uniques ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.
- Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarres en appuyant sur **À** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sol# suivis de deux Sol♭ deviendront quatre Sol# si vous saisissez à nouveau un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Barre d'état](#) à la page 44

[Panneau Clavier](#) à la page 216

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. Il est par exemple possible d'indiquer des altérations de précaution entre parenthèses sur les notes de la deuxième moitié d'une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode **Écriture** ou en mode **Gravure**.

À NOTER

En mode **Gravure**, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Règles de durée des altérations](#) à la page 781

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 782

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 1048

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la taille des altérations

Il est possible de modifier la taille d'altérations individuelles, sans changer la taille des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez ainsi réduire la taille des altérations d'édition,

par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle de l'altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

L'échelle de taille des altérations sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur sur 50, la taille des altérations sélectionnées sera réduite de moitié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Elements intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Elements utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

Pour les accords denses, Dorico Elements utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les colonnes des altérations](#) à la page 777

[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 778

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Elements applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Elements, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Modifier les colonnes des altérations

Vous pouvez modifier la colonne d'une altération individuelle et ainsi rapprocher certaines altérations de la hampe au sein d'un accord, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes ou les altérations dont vous souhaitez modifier la colonne des altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La colonne des altérations sélectionnées est modifiée. Plus la valeur **Colonne des altérations** est basse, plus les altérations sont placées près des têtes de notes, et inversement. Si nécessaire, Dorico Elements modifie automatiquement la colonne des autres altérations se trouvant à la même position rythmique.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Empilement des altérations](#) à la page 776

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 895

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Déplacer graphiquement des altérations

Vous pouvez déplacer graphiquement des altérations individuelles vers la droite ou la gauche, et ainsi réduire l'espacement horizontal des altérations dans un accord dense, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les altérations. Si vous souhaitez appliquer des altérations à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues ou modifier la hauteur des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez également sélectionner les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Déplacez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les altérations sélectionnées sont déplacées graphiquement. Si nécessaire, Dorico Elements augmente automatiquement l'espacement des notes de manière à éviter les collisions et à laisser suffisamment de place pour les altérations.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 256

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré# et Réb.

Dans Dorico Elements, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez faire en sorte que des unissons altérés individuels n'utilisent qu'une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations sont placées côte à côte, à gauche de l'accord.

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés de chaque bloc indépendamment à partir de la page **Altérations** des **Options de notation**.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés et indépendamment des paramètres définis pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Altérations > Unissons altérés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple). Les altérations microtonales ne sont affichées dans Dorico Elements que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà. Elles ne peuvent être insérées que lorsque l'armure et le système de tonalité correspondants s'appliquent.

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent l'étendue sur laquelle une altération s'applique, par exemple sur toute une mesure, sur une octave différente ou sur une seule note. Dorico Elements vous permet d'utiliser différentes règles de durée des altérations.

- Vous pouvez trouver les règles de durée des altérations à la page **Altérations** des **Options de notation**.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa \sharp qui suit un Fa \natural dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

Quand la règle de durée des altérations de la pratique courante est utilisée, vous avez le choix de masquer, d'afficher ou de mettre entre parenthèses les altérations de précaution selon les circonstances.

Dans Dorico Elements, la règle de durée des altérations utilisée par défaut est celle de la pratique courante.

Seconde école de Vienne

D'après la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, chaque altération ne s'applique qu'à une seule note. Toutes les notes sont accompagnées d'une altération, quelle que soit l'armure, y compris les bécarrés.

Cette règle de durée des altérations était utilisée par Schoenberg et par d'autres compositeurs de la Seconde école de Vienne.

Vous pouvez personnaliser les options de la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne lorsque vous modifiez la règle de durée des altérations, y compris choisir si les répétitions immédiates de la même note dans la même mesure nécessitent une répétition de l'altération.

Moderniste

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarrés ne sont pas affichés. Les altérations qui sont affichées s'appliquent uniquement aux notes à côté desquelles elles sont inscrites, comme dans la Seconde école de Vienne.

Cette variation a été utilisée par Charles Ives et Robert Crumb.

Vous pouvez modifier les options de la règle moderniste de durée des altérations, et notamment choisir si une même altération doit être répétée ou non sur une même hauteur plus loin dans la mesure sur les notes situées juste après ou sur les notes placées après d'autres notes différentes. De même, vous trouverez des options pour les altérations des notes se trouvant à des octaves différentes dans la même mesure et dans la mesure suivante. Il existe également une option permettant de contrôler le rappel des altérations dans les groupes de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Changer la règle de durée des altérations

Vous pouvez changer de règle de durée des altérations dans chaque bloc indépendamment, par exemple si la règle moderniste de durée des altérations convient pour certains blocs de votre projet mais que la pratique courante est préférable dans d'autres blocs. La règle de durée des altérations de la pratique courante est la règle qui s'applique par défaut dans Dorico Elements.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la règle de durée des altérations.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Règle de durée des altérations** :
 - **Pratique courante**
 - **Seconde école de Vienne**
 - **Moderniste**
5. Facultatif : Personnalisez les options pour la règle de durée des altérations que vous avez choisie.

CONSEIL

Les options dans la section **Simple** peuvent être appliquées à toutes les règles de durée des altérations.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution

Dans les blocs qui utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante, vous pouvez faire en sorte que les altérations de précaution soient masquées/affichées ou mises entre parenthèses par défaut dans différentes circonstances.

CONDITION PRÉALABLE

Les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Altérations de précaution**, configurez les options à votre convenance.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les altérations de précaution sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses dans les blocs sélectionnés dans les circonstances correspondantes.

CONSEIL

Pour les blocs qui utilisent la règle moderniste de durée des altérations, les options relatives aux altérations de précaution se trouvent dans la section **Options modernistes** de la page **Altérations**.

Changer l'annulation des altérations doubles

Vous pouvez changer la convention qui détermine l'annulation des altérations doubles dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certains blocs de votre projet nécessitent l'emploi de l'annulation archaïque. Ce changement peut être effectué quelle que soit la règle de durée des altérations.

Par défaut, Dorico Elements utilise l'annulation moderne.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez changer la convention d'annulation des altérations doubles.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations simples annulant les altérations doubles** :
 - Pour afficher que des bécarres soient affichés juste avant les altérations uniques figurant après des altérations doubles, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation archaïque**.
 - Pour remplacer les altérations doubles par des altérations uniques sans afficher de bécarres, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation moderne**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La convention d'annulation des altérations doubles a été changée dans les blocs sélectionnés.

EXEMPLE



Annulation archaïque

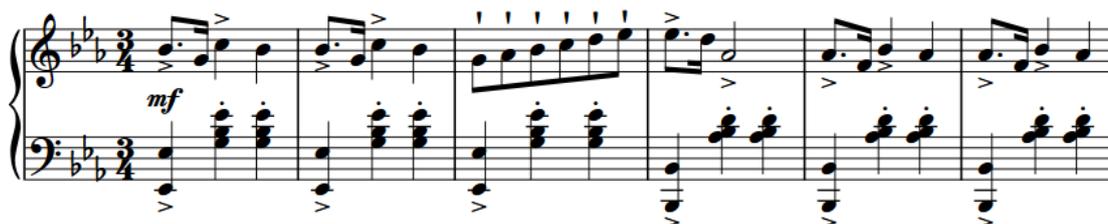


Annulation moderne

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico Elements, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico Elements.



Phrase musicale comportant des articulations d'accent, de staccato et de staccatissimo

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico Elements, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccatissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico Elements affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Elements affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico Elements place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 790

[Positions des articulations](#) à la page 786

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 788

[Techniques de lecture](#) à la page 768

Copier et coller des articulations

Il est possible de copier une phrase et de ne coller que les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) qu'elle contient sur une autre phrase sans changer la hauteur des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres).
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la phrase sélectionnée.
3. Sélectionnez la première note sur laquelle vous souhaitez coller les articulations.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller les articulations**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) comprises dans la sélection sont collées sur les notes à partir de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 485

[Outils d'arrangement](#) à la page 467

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en mode **Écriture**. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Dans le panneau **Notes**, cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 209

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 284

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 789

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 789

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.

- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Elements reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 1251

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico Elements.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico Elements charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico Elements raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.
- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico Elements ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Mesures

Les mesures durent généralement un nombre de temps régulier qui est déterminé par le chiffrage de mesure. Elles sont séparées entre elles par des barres verticales et chacune possède un numéro de mesure qui lui est propre.

Dorico Elements numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Numéros de mesures](#) à la page 805

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.

Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1364

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou certains temps des données musicales de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
 - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1364

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système

Il est possible de supprimer des mesures entières ou certains temps d'un projet en utilisant la piste système.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.
- Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 438

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 440

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 440

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 441

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Pancartes](#) à la page 462

Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides ou les temps qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez **trim** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les mesures vides/temps à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également raccourcir des blocs en sélectionnant **Écriture > Rogner le bloc**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Scinder des blocs](#) à la page 509

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Filtres](#) à la page 442

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffrages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs parties en changeant leur chiffrage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffrage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffrage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une

mesure sans que cela n'affecte le chiffrage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffrage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles des barres de mesures ont été insérées manuellement dans des mesures.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires



Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffrage de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Insérer des sauts de système](#) à la page 636

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 639

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 247

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico Elements affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico Elements crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrages de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico Elements déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Par défaut, Dorico Elements utilise des barres de mesures uniques dans les blocs et des barres de mesures finales à la fin des blocs. Il est possible de changer les barres de mesures utilisées par défaut dans les blocs et à la fin des blocs, ce pour chaque bloc indépendamment.

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs](#) à la page 798

[Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc](#) à la page 799

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Mesures](#) à la page 791

[Numéros de mesures](#) à la page 805

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des barres de mesures dans les différents blocs à la page **Barres de mesures**, des **Options de notation**.

Vous pouvez par exemple choisir le type de barre de mesure utilisé par défaut dans chaque bloc et à la fin de chaque bloc, et faire en sorte que les barres de mesures uniques ne soient affichées qu'entre les portées ou les traversent, ou que les barres de mesures joignent toutes les portées à la fin de chaque système et à la fin du système final d'un bloc.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico Elements. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

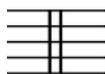
Normale (une ligne)

Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.

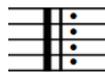
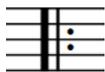


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

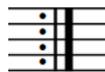
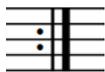
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



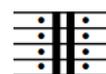
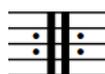
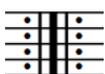
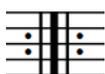
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs

Par défaut, Dorico Elements sépare les mesures par des barres de mesures uniques dans les blocs. Vous pouvez changer le type des barres de mesures qui séparent automatiquement les mesures, ce dans chaque bloc indépendamment. Il est par exemple fréquent d'utiliser des barres de mesures courtes ou en tic dans les partitions de chant grégorien.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer le type de barre de mesure par défaut.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Type de barre de mesure par défaut** :

- Normale
- Double
- En tirets
- Finale
- Tic (haut)
- Tic (bas)
- Courte (centrée)
- Courte (haute)
- Épaisse
- Début de reprise
- Fin de reprise
- Début et fin de reprise

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de barre de mesure par défaut a changé dans les blocs sélectionnés. Si vous avez créé des barres de mesures explicites, par exemple des barres de reprise dans des fins de reprises, celles-ci ne sont pas remplacées. Les barres de mesures finales des blocs sélectionnés ne le sont pas non plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc

Par défaut, les blocs se terminent par des barres de mesures finales dans Dorico Elements. Vous pouvez choisir le type de barre de mesure placé automatiquement à la fin des blocs, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple utiliser des doubles barres de mesures à la fin des blocs pour indiquer qu'il ne doit pas y avoir d'espace avant le bloc suivant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la barre de fin par défaut.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure automatique en fin de bloc** :
 - Barre de mesure finale
 - Double barre de mesure
 - Barre de mesure normale
 - Barre de mesure en tirets

- **Barre de mesure épaisse**
- **Pas de barre de mesure**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La barre de mesure finale par défaut qui figure à la fin des blocs sélectionnés est modifiée.

À NOTER

Il est possible de remplacer des barres de mesures finales individuelles par des barres de mesures de types différents, mais vous ne pouvez pas les supprimer à proprement parler.

Modifier la barre de mesure placée avant les barres de reprise

Il est possible de changer la barre de mesure qui figure à la fin de systèmes individuels suivis de barres de début de reprise placées au début du système suivant. Vous pouvez ainsi afficher des barres de mesures normales à la fin de certains systèmes suivis de barres de début de reprise mais des doubles barres de mesures à la fin des autres systèmes, par exemple.

Cette procédure peut également s'appliquer aux barres de mesures situées avant des changements d'armure qui coïncident avec des barres de début de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures situées à la fin des systèmes suivis de barres de début de reprise dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Barre de mesure à la fin du système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Double**
 - **Finale**
 - **En tirets**
 - **Tic (haut)**
 - **Courte (centre)**
 - **Épaisse**
 - **Triple**
 - **Courte (haut)**
 - **Tic (bas)**
 - **Aucune**
-

RÉSULTAT

Le type des barres de mesures sélectionnées change.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49[Panneau Propriétés](#) à la page 665[Calibrage](#) à la page 630[Sauts de systèmes](#) à la page 635

Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée

Par défaut, les barres de mesures de système sont affichées au début des systèmes contenant deux portées ou plus et masquées sur des systèmes à une seule portée. Vous pouvez masquer/afficher des barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée dans chaque bloc indépendamment, et ce sur le premier système ou après le premier système.

Pour les lead sheets copiées à la main, il est d'usage d'afficher les barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée, de même qu'il est habituel de ne pas faire figurer les clefs et les armures sur le second système ni sur les suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les barres de mesures de système après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Barre de mesure de système**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début du premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

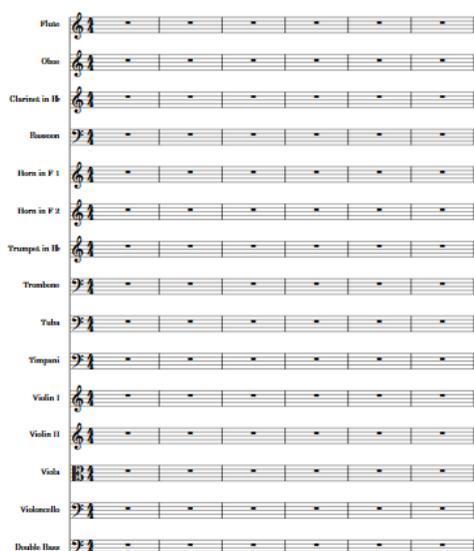
[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 889[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 986

Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

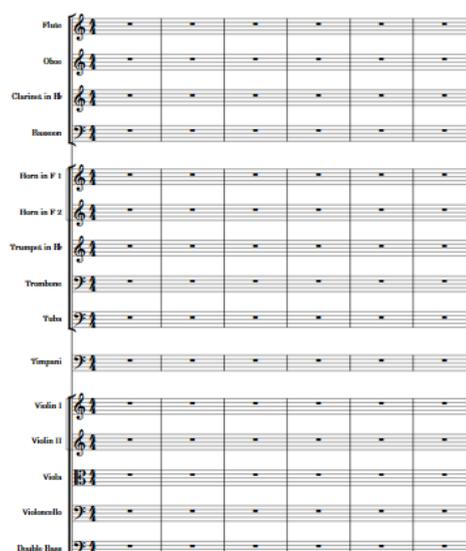
Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.



A musical score for a symphony orchestra with 16 staves. Each staff has its own individual measure bar. The instruments listed are: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Tympani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Barres de mesures sur des portées individuelles



A musical score for a symphony orchestra with 16 staves. The measure bars are grouped by instrument family: woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba), and strings (Tympani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass).

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade, sauf sur les portées de chant. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico Elements regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

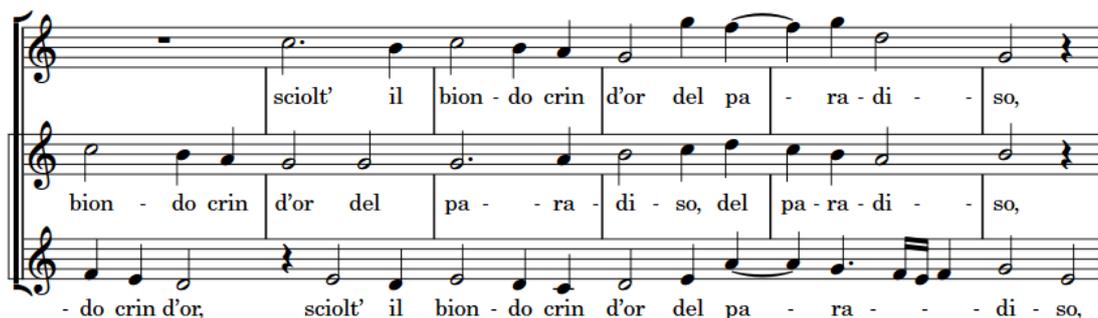
Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico Elements joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Jointures de barres de mesure entre les portées

Vous pouvez choisir de n'afficher des barres de mesures uniques qu'entre les portées, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options de la page **Barres de mesures**, dans les **Options de notation**. Barline joins only between staves are known as « Mensurstriche ». Il est courant de ne faire figurer les barres de mesures qu'entre les portées dans les partitions de musique ancienne. Ces barres de mesures facilitent la lecture pour les interprètes modernes,

sans pour autant bouleverser visuellement la notation originale, qui ne comporte pas de mesures.



The image shows a musical score snippet with three staves. The lyrics are: "sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - so, bion - do crin d'or del pa - - ra - di - so, del pa - ra - di - - so, - do crin d'or, sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - - di - so,". The score is written in a single system with three staves. Vertical bars are placed between the staves to group the measures, but they do not span across the staves themselves.

Barres de mesure figurant uniquement entre les portées

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 175

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 176

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont très utiles pour se repérer dans la partition et ils indiquent clairement l'ordre chronologique des données musicales. Chaque mesure ayant un numéro qui lui est propre, les numéros de mesures permettent aux instrumentistes de retrouver facilement des parties spécifiques dans les pièces et de se coordonner lors des répétitions et des concerts.

Dans Dorico Elements, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.



Numéros de mesures indiqués sur chaque mesure dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Position des numéros de mesures](#) à la page 809

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 814

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Mesures](#) à la page 791

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
 5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 811

[Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système](#) à la page 812

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 810

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 808

[Position des numéros de mesures](#) à la page 809

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

10

Numéro de mesure sans entourage

10

Numéro de mesure avec entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 805

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont masqués/affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant.

EXEMPLE

Numéros de mesures de repérage affichés en vue page

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 55

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer la position par défaut des numéros de mesures et la fréquence à laquelle ils apparaissent par défaut, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. Il est aussi possible de déplacer des numéros de mesures individuels en mode Gravure. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - Pour afficher les numéros de mesures au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure, sélectionnez **Centrés sur la barre de mesure**.
 - Pour afficher les numéros de mesures au-dessus de la portée, au milieu de la mesure, sélectionnez **Centrés sur la mesure**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 810
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.

4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 606

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 625

[Déplacer des instruments](#) à la page 150

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.
 5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.
 6. Activez/désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Quand vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

Quand l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système** est activée, les numéros de mesures s'alignent verticalement dans les systèmes, leur position étant déterminée par celle du numéro de mesure le plus éloigné de la portée.

À NOTER

- Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.
- Si vous souhaitez que les numéros de mesures figurant dans les systèmes soient plus proches de la portée que les numéros de mesures qui se trouvent au début des systèmes (comme c'est le cas dans les dispositions de parties en clef de Sol), désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 805

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

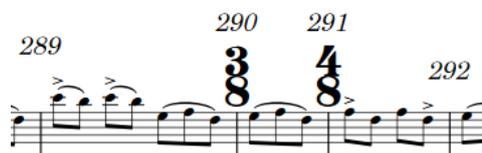
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres de mesure](#) à la page 1351

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1357

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Elements, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Primaire

Permet d'ajouter un changement à la séquence de numéros de mesures primaire, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue, par défaut séparément dans chaque bloc.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer primaire

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Primaire** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 815

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**

- **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules.

Vous pouvez afficher à la fois les numéros des mesures primaires et les lettres subordonnées ou uniquement les lettres subordonnées dans les séquences des numéros de mesures subordonnées.

4a

Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures primaire. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
 - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez changer le numéro de mesure primaire qui accompagne les numéros de mesures subordonnés, activez l'option **Primaire** et modifiez la valeur dans le champ de valeur,
par exemple, afin d'utiliser la séquence de numéros de mesures **6, 7a, 7b** plutôt que la séquence **6, 7, 7a**.
5. Changez la première lettre de la séquence de numéros de mesures subordonnée en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
6. Activez/désactivez l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné.

- Si vous avez activé **Primaire** et modifié la valeur, c'est le numéro de mesure primaire indiqué à côté des numéros de mesures subordonnés qui sera modifié.
- Si vous avez désactivé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, les numéros de mesures dans la séquence subordonnée comprendront un chiffre et une lettre. Si vous avez activé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, seules des lettres seront utilisées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5 sans modifier la valeur **Primaire**, la séquence commencera

à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures primaire

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures primaire doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures primaire.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures primaire.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer primaire** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Primaire** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence primaire continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures primaire reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures primaire, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Elements, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez faire référence à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée, au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)

Le diagramme illustre une mesure de 2 mesures sans reprises et 12 reprises. Il est représenté par une grille de 14 lignes et 2 colonnes. La première colonne est divisée en deux sections de 6 lignes chacune, ce qui correspond à 2 mesures sans reprises. La deuxième colonne est divisée en 12 sections de 1 ligne chacune, ce qui correspond à 12 reprises.

Nombre de mesures sans les reprises et nombre de mesures avec les reprises indiqué entre parenthèses

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas faire en sorte que les reprises soient automatiquement prises en compte dans le comptage des mesures. Cependant, il est possible de créer manuellement des changements de numéros de mesures afin que la numérotation des mesures corresponde au nombre total de mesures jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures à la page 814](#)

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Elements quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Dorico Elements intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffrements tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Elements.

- Vous pouvez configurer les paramètres de ligature par défaut pour chaque bloc de votre projet indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation** définies.
- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffrements de mesure.
- Vous pouvez grouper les notes dans des ligatures et scinder les ligatures manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 834

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 837

[Silences dans les ligatures](#) à la page 837

Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature

Les options qui permettent de configurer les règles par défaut de groupement dans les ligatures propres à chaque bloc se trouvent à la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

Les options proposées permettent notamment de créer des barres de ligature qui traversent la demi-mesure dans des métriques telles que 4/4, des ligaturer toutes les croches en 3/4, et de configurer le traitement des groupes de ligature secondaires, des hampettes et des barres de ligature passant sur des silences.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 825

Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico Elements, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico Elements intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales et les paramètres que vous définissez. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico Elements groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Elements déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Elements dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Il est possible de grouper manuellement dans une ligature des notes appartenant à une même voix, y compris à travers des barres de mesures ou des sauts de systèmes/cadres. Vous pouvez ainsi grouper les notes d'une phrase d'une manière différente de celle déterminée par le chiffrage de mesure, par exemple.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

CONSEIL

Si vous souhaitez qu'une barre de ligature s'étende sur plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées appartenant à la même voix sont groupées dans une ligature, même à travers des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure, ainsi que des paramètres de groupement en ligature du bloc.

À NOTER

- Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Lier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1379

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

- [Barres de ligature centrées](#) à la page 827
- [Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Dégrouper les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin que chacune ait son crochet, par exemple pour créer des ligatures qui correspondent aux syllabes des paroles dans une partition de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déliées et possèdent désormais leurs propres crochets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Déliier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

- Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.
 - Il est possible de configurer les paramètres par défaut de scission des barres de ligatures normales et secondaires, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux options **Barre scindée** et **Scinder la ligature secondaire** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 820

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut dans les **Options de notation** pour le bloc et le chiffrage de mesure actuels.

Modifier l'épaisseur des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'épaisseur de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des barres.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur de toutes les barres des ligatures sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 825

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 836

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico Elements considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

- Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.
-

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

Dans Dorico Elements, il est possible de modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 837

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées aux coins des barres de ligature dont vous souhaitez modifier l'inclinaison.
2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les poignées des ligatures vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez une fois sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut d'un quart d'espace.

- Pour déplacer les poignées des ligatures de distances plus grandes, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de courtes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un trent-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour déplacer l'autre extrémité des barres de ligature sélectionnées.
-

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser la propriété **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures** du panneau Propriétés pour changer l'inclinaison des barres de ligature. La propriété est disponible lorsque vous sélectionnez des têtes de notes dans le groupe de barres de ligature. Ces options permettent d'assurer que les extrémités des barres de ligature sont correctement positionnées par rapport aux lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Barres de ligature centrées

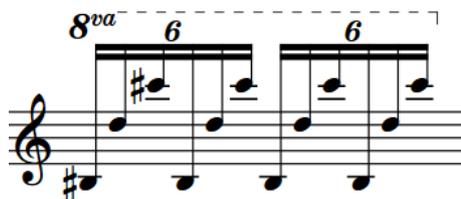
Les barres de ligature centrées sont des barres de ligature qui sont positionnées verticalement entre les notes d'une même ligature, les hampes des notes situées au dessus de la barre pointant vers le bas et celles des notes situées en-dessous pointant vers le haut.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.

Par défaut, Dorico Elements accepte que la barre soit centrée dans les ligatures comprenant des notes situées au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée. Il est néanmoins possible

de créer des barres de ligature centrées personnalisées pour les ligatures dont toutes les notes se trouvent d'un seul côté de la ligne centrale de la portée.



Ligature par défaut d'une phrase comprenant des notes hautes et basses



La même phrase avec une barre de ligature centrée

CONSEIL

Pour centrer les barres de ligature entre les portées d'instruments qui utilisent des systèmes, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 824

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez centrer les barres de ligature entre les notes d'une ligature. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Créez une barre de ligature centrée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si les ligatures sélectionnées comprennent des notes situées des deux côtés de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la ligature centrée**.
 - Si toutes les notes des ligatures sélectionnées sont situées d'un seul côté de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Ligature centrée personnalisée** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez créé une ligature centrée personnalisée, configurez comme vous le souhaitez la direction des hampes de chaque note dans les ligatures sélectionnées à partir de la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico Elements détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 821

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 826

[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 1041

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer des ligatures/trémolos inter-portées

Les ligatures inter-portées et les trémolos inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures et les trémolos normaux, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur plusieurs portées quand la différence de hauteur est très

importante. Vous pouvez créer des ligatures/trémolos inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un phrasé sur une portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Il n'est possible de transférer des notes qu'entre les portées d'un même instrumentiste.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée supérieure**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
 - Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.
-

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 833

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1417

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1414

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Trémolos](#) à la page 1367

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligatures inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 628

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

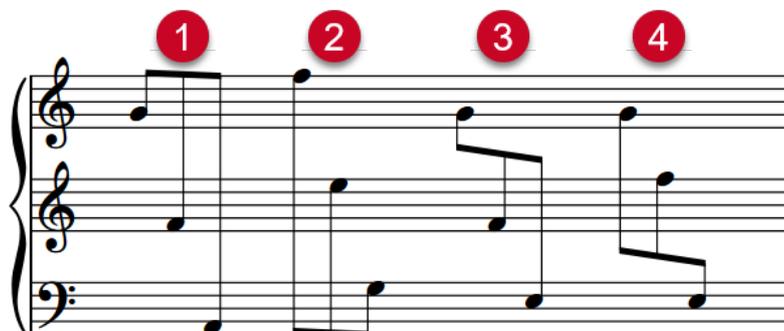


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Elements place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées

Vous pouvez réinitialiser des notes qui ont été transférées sur d'autres portées afin de les repositionner sur leur portée par défaut. Il est recommandé de réinitialiser les notes inter-portées avant de les copier et de les coller sur d'autres portées afin d'éviter que des ligatures inutiles soient créées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes inter-portées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes inter-portées sélectionnées sont réinitialisées et retournent sur leur portée par défaut.

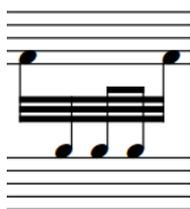
CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Elements analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Vous pouvez configurer indépendamment pour chaque bloc les options de subdivision des barres de ligature secondaires et l'apparence de ces barres à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 837

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 836

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Elements crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire, indépendamment des paramètres par défaut du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Scinder La Ligature Secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

- Quand vous désactivez la propriété, le nombre par défaut de barres de ligature est rétabli sur les notes sélectionnées.
- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scidez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.

- Vous pouvez changer le nombre de barres par défaut dans les ligatures secondaires pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 823

Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'espacement entre les lignes de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'espacement des lignes.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparation** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les espaces entre les lignes des barres de ligature sélectionnées sont modifiés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Modifier l'épaisseur des barres de ligature](#) à la page 823

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 825

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé. Vous pouvez néanmoins changer ce paramètre à la page **Groupement des ligatures**, dans **Options de notation**.



Triplet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triplet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1375

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1380

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1384

Silences dans les ligatures

Le traitement des silences dans les ligatures obéit à plusieurs conventions, qui déterminent notamment si les barres de ligature doivent se prolonger au-delà des silences ou s'interrompre à leur niveau.

Vous pouvez configurer l'interaction des barres de ligature primaires et secondaires avec les silences dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 825

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 834

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter de hampettes ni changer l'endroit où elles sont affichées. Toutefois, les hampettes sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas créer de ligatures en soufflet ni changer leur direction. Toutefois, les ligatures en soufflet sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres

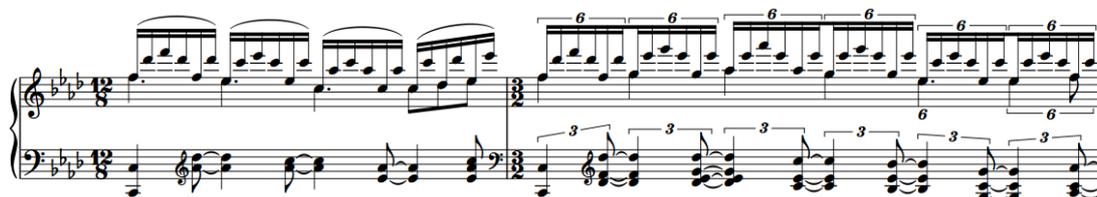


Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico Elements, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.



Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et les notes qui traversent des temps et des barres de mesures sont automatiquement liées.

Les notes liées sont affectées par les paramètres de groupement des notes et des silences, car il existe différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et de groupement en ligature pour chaque bloc indépendamment à partir des pages **Groupement des notes** et **Groupement de ligatures** des **Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

- Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 819

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1352

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1413

Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Elements dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en **[1+1+1+1]/4** dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure comprenant des groupes de quatre noires est créé. Comme le chiffrage de mesure créé donne une demi-mesure, les options de groupement en ligature des chiffrages de mesure comportant une demi-mesure s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Elements ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
 5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
 6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

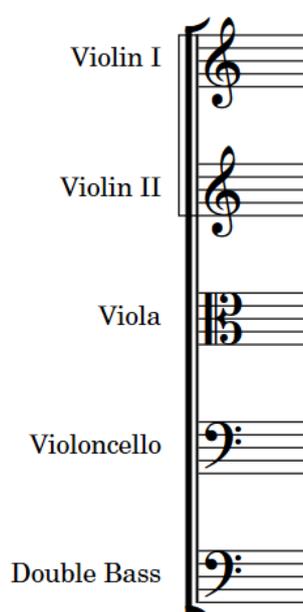
Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

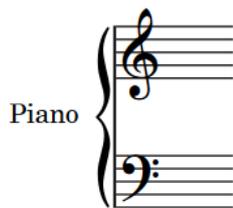
Dans Dorico Elements, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 844

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 843

[Objets de système](#) à la page 1292

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1284

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
 - **Pas de crochets**
 - **Orchestral**
 - **Petit ensemble**
 - **Ensemble de vents**
 - **Big band**
 - **Brass band anglais**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
 - Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
 - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 802

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 611

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Étiquettes de portées](#) à la page 1275

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1284

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Elements, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés

séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
 - Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**.
 - Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
 - Les portées de chant ne sont jamais jointes par des barres de mesures, même quand elles sont groupées dans un crochet.
 - Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

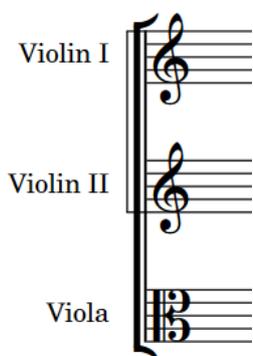
[Modèles de projets](#) à la page 85

[Objets de système](#) à la page 1292

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico Elements, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir de n'afficher de crochets secondaires que quand les groupes de sous-crochets contiennent au moins deux portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - **Utiliser des crochets secondaires**
 - **Pas de crochets secondaires**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand un sous-crochet ne comporte qu'une seule portée affichée** :
 - **Afficher un sous-crochet**
 - **Ne pas afficher de sous-crochet**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

Si vous sélectionnez les options **Utiliser des crochets secondaires** et **Ne pas afficher de sous-crochet**, les crochets secondaires ne sont affichés que quand les sous-crochets groupent au moins deux portées.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

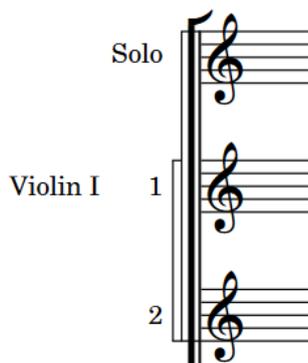
À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico Elements.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time, featuring a melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The chord symbols are placed above the melody staff, with slashes indicating where they apply. The symbols are: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano accompaniment consists of chords and single notes corresponding to these symbols.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Vous pouvez créer des symboles d'accords en utilisant le popover des symboles d'accords ou faire en sorte qu'ils soient créés automatiquement à partir des données musicales.

Dans Dorico Elements, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Dorico Elements affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées, y compris pour les instruments à frettes dont vous avez changé la transposition en ajoutant un capo. Vous pouvez également définir des capos pour les symboles d'accords et n'afficher que les symboles d'accords principaux, que les symboles d'accords avec capo ou les deux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico Elements vous donne le choix entre de nombreux pré-réglages d'apparence pour les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857
- [Schémas d'accords](#) à la page 874
- [Capos](#) à la page 155
- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156
- [Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462
- [Piste Accords](#) à la page 539
- [Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 539

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7^b5/Mi^b.

Préréglages d'apparence des symboles d'accords

Il existe de nombreuses conventions de présentation des symboles d'accords et Dorico Elements offre un choix de conventions prédéfinies que vous pouvez utiliser et éditer.

Par exemple, vous pouvez éditer les symboles d'accords de préréglages par défaut, éditer des symboles d'accords individuels sans modifier leur apparence par défaut ou éditer des composantes individuelles au sein de symboles d'accords.

- Les préréglages de symboles d'accords sont accessibles à partir de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**, que vous pouvez ouvrir en sélectionnant **Bibliothèque > Symboles d'accords**.

Exemple de préréglage de symboles d'accords	Nom du préréglage de symboles d'accords
$B^b\text{maj}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Par défaut
$B^b\text{maj}7(\#9 \#11)/F$	Boston
$B^b\text{MA}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Brandt-Roemer
$B^b\Delta_{+9}^{+11}/F$	Indiana
$B^b\text{Maj}7_{+9}^{+11}/F$	New York
$\frac{b7\Delta_{\#9}^{\#11}}{4}$	Nashville
$B^b\text{MA}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Jazz Standards
$\frac{B^b\text{maj}7_{+9}^{+11}}{F}$	Ross
$B^b\text{M}7(\#_{11}^{\#9})_{onF}$	Japanese

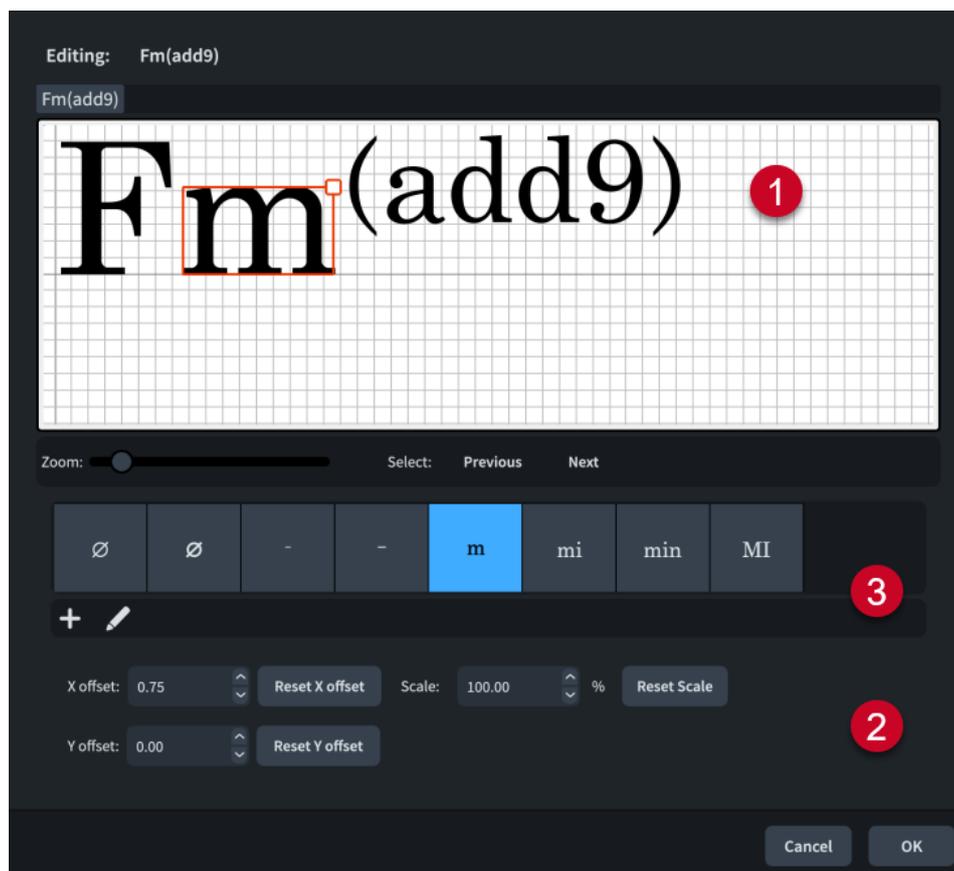
Ces préréglages utilisent des combinaisons spécifiques d'options de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**. Vous pouvez également régler ces options individuellement en fonction de vos besoins.

- Le préréglage **Par défaut** utilise un ensemble de symboles pensés pour être aussi clairs que possible. Par exemple, le préréglage **Par défaut** évite l'emploi des symboles de septième majeur, augmenté, diminué et demi-diminué. Il s'agit du préréglage par défaut utilisé pour les nouveaux projets.
- Le préréglage **Personnalisé** est automatiquement sélectionné quand vous modifiez l'une des options du préréglage.

Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** vous permet de modifier l'apparence et l'organisation d'instances individuelles d'un symbole d'accord, sans que cela modifie l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans le reste du projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que le premier symbole d'accord de Sol maj7 soit différent de tous les autres symboles d'accords de Sol maj7 qui suivent, par exemple.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** en mode Gravure, sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez personnaliser et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur un symbole d'accord.



La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** comprend les sections suivantes :

1 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord.

Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue, mais aussi déplacer des composantes individuelles après les voir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.

2 Commandes

Permettent de déplacer des composantes individuelles et de modifier leur taille. Vous pouvez également réinitialiser leur position et leur taille.

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

3 Liste de composantes

Vous pouvez créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont déjà proposées. Quand vous modifiez des composantes à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, seul le symbole d'accord sélectionné est affecté.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

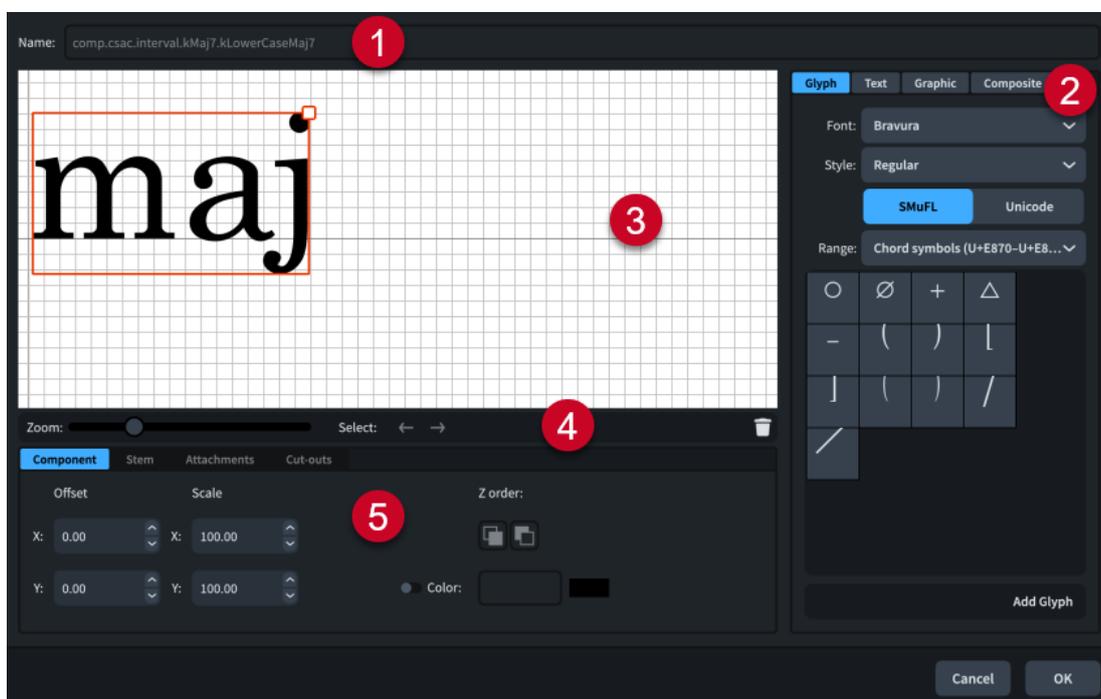
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** vous permet de créer des composantes de symboles d'accords personnalisées et de modifier des composantes préexistantes. Ces composantes peuvent être utilisées dans tous les symboles d'accords du projet ou uniquement dans certaines instances des symboles d'accords.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier une composante pour tous les symboles d'accords qui utilisent cette composante dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez modifier dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Éditer la composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes. Vous pouvez également double-cliquer sur la composante dans la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante pour toutes les instances d'un symbole d'accord spécifique dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante uniquement pour une instance de symbole d'accord, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, sélectionnez la composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.



La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** comprend les sections suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la composante du symbole d'accord. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre composante de symbole d'accord. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♭. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la composante de symbole d'accord.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la composante de symbole d'accord.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la composante de symbole d'accord.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la composante de symbole d'accord.

3 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes qui constituent la composante de symbole d'accord. Vous pouvez arranger et éditer les composantes à l'aide des commandes situées en bas de la boîte de dialogue.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles d'accords, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

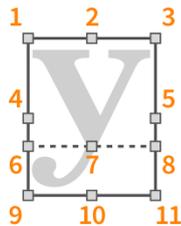
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** n'est disponible que si la composante de symbole d'accord comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 852

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés sur la gauche des têtes de notes.

Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés sur la même position verticale sur tout le système. Vous pouvez désactiver l'alignement automatique des symboles d'accords dans les systèmes à partir de la section **Position** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 861

Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments dans le type de disposition actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions configurées pour afficher/masquer les symboles d'accords pour cet instrumentiste dans le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes

indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Dispositions](#) à la page 181

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 861

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 338

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 875

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 877

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 859

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 860

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les

dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des symboles d'accords est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 877

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 156

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels par rapport aux notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible de centrer des symboles d'accords larges afin d'éviter qu'ils touchent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **À gauche**
 - **Centre**
 - **À droite**

RÉSULTAT

L'alignement des symboles d'accords sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter le contact avec des symboles d'accords adjacents. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans la section **Position** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

EXEMPLE



Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à gauche sur le temps 3

Symbole d'accord de Sol#dim7 centré sur le temps 3

Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à droite sur le temps 3

Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des symboles d'accords individuels soient placés au-dessus ou en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des symboles d'accords sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les portées des systèmes de portées, ce dans chaque disposition indépendamment, dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Symboles d'accords**.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les symboles d'accords du projet à partir de la section **Position** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords](#) à la page 867

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

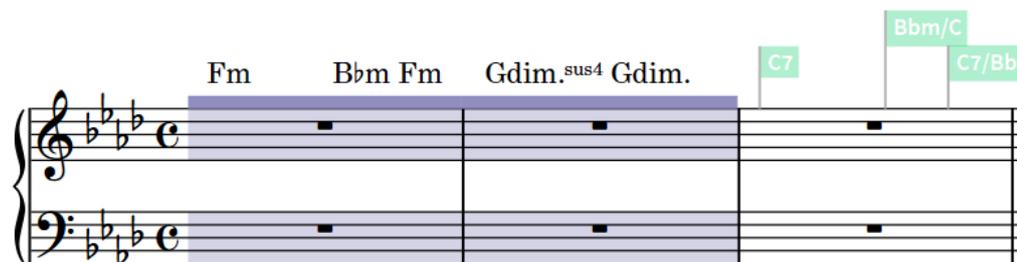
Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

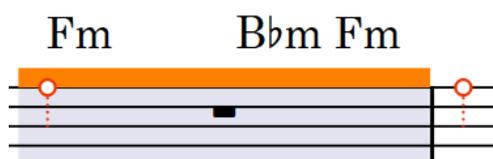
Quand vous créez des régions de symboles d'accords dans Dorico Elements, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.



Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 338

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

[Annotations](#) à la page 599

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

CONSEIL

- Dorico Elements affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
- Si vous souhaitez transposer des symboles d'accords en fonction d'un capo, il est préférable d'utiliser des symboles d'accords avec capo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.

2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol \flat majeur à Sol majeur.
- Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 483

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Cajos](#) à la page 155

Enharmoniser des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, ouvrez une disposition utilisant la transposition dont vous souhaitez enharmoniser les symboles d'accords.
Par exemple, pour enharmoniser un symbole d'accord pour tous les instruments en Sol \flat , ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sol \flat .
 2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez enharmoniser.
 3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
 4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, transformez simplement la fondamentale **Db** en **C#** dans un Ré \flat maj13.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en Sol \flat , la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en Sol \flat .

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 332

[Enharmoniser des notes](#) à la page 486

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 161

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 162

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont enharmonisés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib, ou de tous les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.

3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.
 - Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Quand la propriété est désactivée, les symboles d'accords s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la fondamentale et la qualité des symboles d'accords soient toujours affichées, même si des symboles d'accords qui se suivent ont une fondamentale et une qualité identiques. Pour ce faire, configurez les options de la section **Basses altérées** dans la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Modifier la disposition des symboles d'accords composés

Vous pouvez modifier la disposition de symboles individuels de polyaccords ou d'accords avec basses altérées, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains symboles de polyaccords soient disposés verticalement et d'autres horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords composés dont vous souhaitez modifier la disposition. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Arrangement d'accord composé** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Arrangement diagonal**
 - **Arrangement empilé**
 - **Arrangement linéaire**

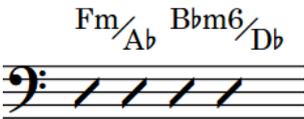
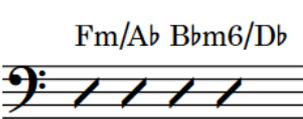
RÉSULTAT

La disposition des symboles d'accords composés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la disposition par défaut de tous les symboles de polyaccords et d'accords avec basses altérées du projet, ce indépendamment les uns des autres, à partir de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

EXEMPLE

		
Arrangement diagonal	Arrangement empilé	Arrangement linéaire

LIENS ASSOCIÉS

- [Composantes des accords](#) à la page 850
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de symboles d'accords individuels, par exemple afin de faire en sorte qu'ils soient lisibles même quand ils se trouvent sur des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

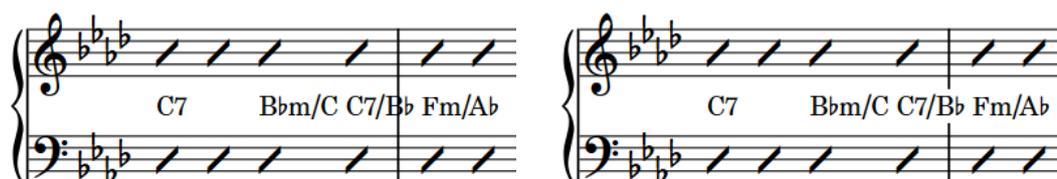
1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Symboles d'accords**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Symbole d'accord sans l'effacement de l'arrière-plan

Symbole d'accord dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 859

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 860

Modifier la marge intérieure d'effacement des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de symboles d'accords individuels, y compris entre les symboles d'accords et les différentes bordures de leur zone d'effacement,

ce indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

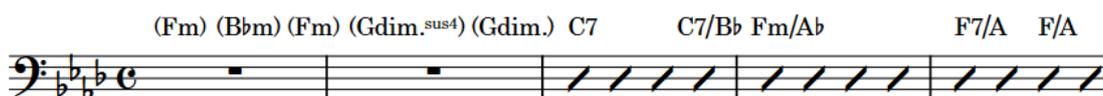
Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans la section **Présentation** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Symboles d'accords entre parenthèses

Sur les symboles d'accords, les parenthèses indiquent souvent un ensemble alternatif de changements d'accords ou que des accords sont facultatifs. Dans Dorico Elements, vous pouvez mettre entre parenthèses n'importe quel symbole d'accord qui utilise des pré-réglages d'apparence.



Phrase dans laquelle des symboles d'accords ont été mis entre parenthèses

Vous pouvez ajouter des parenthèses au moment où vous créez les symboles d'accords ou les ajouter sur des symboles d'accords préexistants.

Par défaut, les symboles d'accords entre parenthèses ont des parenthèses des deux côtés. Il est néanmoins possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des parenthèses de symboles d'accords dans tout le projet, mais aussi supprimer les parenthèses des altérations dans différentes situations, en configurant les options correspondantes dans la section **Parenthèses** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930

Mettre des symboles d'accords entre parenthèses

Il est possible de ne mettre entre parenthèses que certains symboles d'accords individuels, par exemple pour indiquer que des accords sont facultatifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

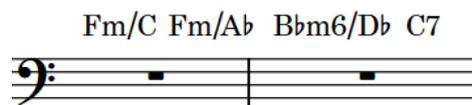
1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Symboles d'accords**.

RÉSULTAT

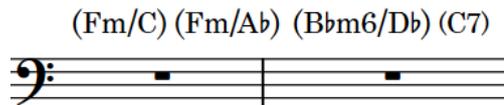
Tous les symboles d'accords sélectionnés sont mis entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des symboles d'accords sélectionnés en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

EXEMPLE



Symboles d'accords sans parenthèses



Symboles d'accords avec parenthèses

N'afficher qu'une seule parenthèse sur des symboles d'accords

Il est possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels, par exemple afin d'indiquer que tous les symboles d'accords se trouvant entre ceux qui sont accompagnés de parenthèses ouvrante et fermante sont facultatifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

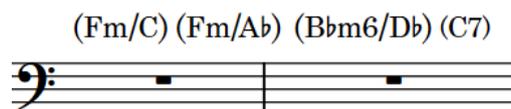
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'une des parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Parenthèse à afficher** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**

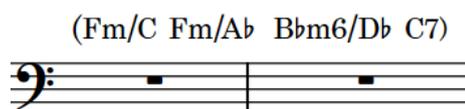
RÉSULTAT

Les parenthèses sont masquées du côté correspondant des symboles d'accords sélectionnés sans que l'autre parenthèse disparaisse. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses sur tous les symboles d'accords



Parenthèse ouvrante sur le premier accord et parenthèse fermante sur le dernier accord

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1031

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Changer le style de parenthèse des symboles d'accords

Vous pouvez changer le style de parenthèse de symboles d'accords individuels, et par exemple en utiliser de plus fines/longues pour des symboles d'accords empilés, afin qu'ils soient entièrement couverts par les parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

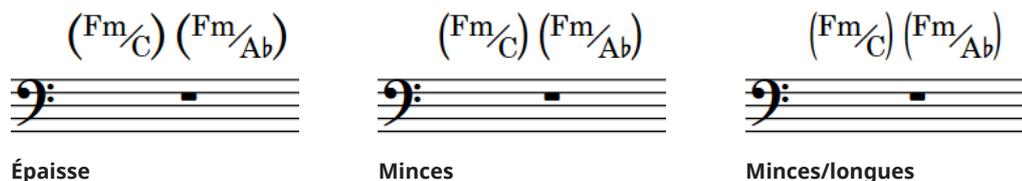
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez modifier le style de parenthèse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de parenthèse** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Épaisse**
 - **Minces**
 - **Minces/longues**

RÉSULTAT

Le style de parenthèse des symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés change.

EXEMPLE



Modifier la taille des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez modifier la taille des parenthèses des symboles d'accords sans modifier la taille des symboles eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les parenthèses de symboles d'accords adjacents dont les hauteurs sont différentes soient de la même taille. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez redimensionner les parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle des parenthèses en %** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
L'échelle de taille est indiquée en pourcentage du glyphe de parenthèse, et non du symbole d'accord, ce qui vous permet de définir une taille de parenthèse cohérente, quelle que soit la hauteur du symbole d'accord.

RÉSULTAT

La taille des parenthèses est modifiée pour les symboles d'accords sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les parenthèses de symboles d'accords du projet à partir de la section **Parenthèses** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 850

[Grandes sélections](#) à la page 437

Déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords individuelles vers la droite ou la gauche, et par exemple augmenter l'espacement entre des symboles d'accords spécifiques et leurs parenthèses. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez déplacer les parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Symboles d'accords** :
 - **Décalage des parenthèses ouvrantes**
 - **Décalage des parenthèses fermantes**
3. Déplacez les parenthèses correspondantes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.

- Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les parenthèses correspondantes sont déplacées graphiquement dans les symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'espacement par défaut entre tous les symboles d'accords du projet et leurs parenthèses à partir de la section **Parenthèses** de la boîte de dialogue **Options des symboles d'accords**.

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

LIENS ASSOCIÉS

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 338

Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico Elements, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents arrangements de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, there are ten fret diagrams for different chords: G7/D, C7 (fr. 5), F, G#dim7, Gm7 (fr. 3), F, C7 (fr. 5), F, and C7 (fr. 5). Each diagram shows a six-string instrument with dots indicating finger positions on the frets.

Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico Elements. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 875

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 878

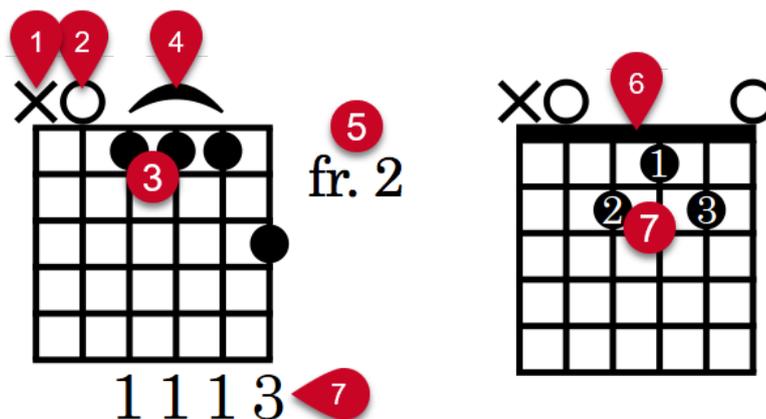
[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 880

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 882

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 883

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

7 Doigtés

Indique quel doigt bloque la corde. Les doigtés peuvent être positionnés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes.

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Pour chaque instrumentistes indépendamment, il est possible de masquer ou d'afficher les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, quel que soit le type de

l'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés.

À NOTER

Il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont entièrement masqués. En revanche, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
 - Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
 - Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
 - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.
-

RÉSULTAT

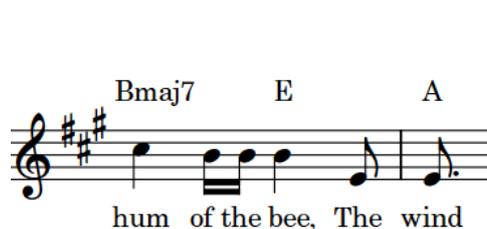
Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico Elements affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

CONSEIL

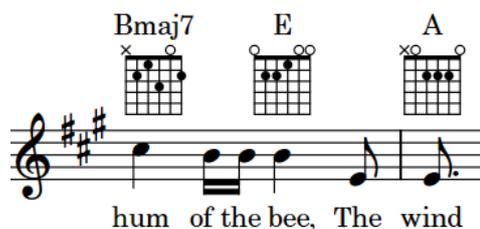
- Vous pouvez également masquer/afficher des schémas d'accords en faisant un clic droit sur les instrumentistes et en sélectionnant ces options dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.
-

EXEMPLE



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 330

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords

Sur les portées configurées pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels, et par exemple faire en sorte que les deux soient indiqués la première fois que chaque accord apparaît, et que seul le symbole figure sur les accords suivants. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez affiché les schémas d'accords pour les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

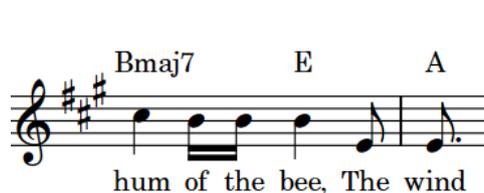
1. Sélectionnez les symboles d'accords pour lesquels vous souhaitez afficher/masquer les symboles/schémas. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Symbole d'accord**
 - **Schéma d'accord**
-

RÉSULTAT

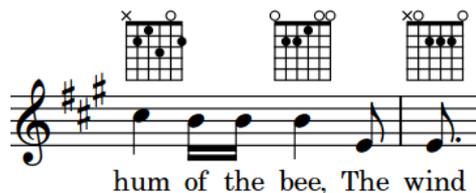
Pour les symboles d'accords sélectionnés, seuls les symboles ou seuls les schémas sont affichés. Dans les systèmes qui contiennent à la fois des symboles d'accords et des schémas d'accords, ces derniers sont alignés plus près de la portée que les symboles d'accords.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symboles d'accords affichés



Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
 5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.
Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes. L'ordre des schémas d'accords dans la grille est déterminé par l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

À NOTER

- Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.
 - Vous ne pouvez pas sélectionner ni éditer de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

EXEMPLE

The Music We Love Most

George P. Morris Esq.

Augusta Browne

The image displays a musical score for the piece 'The Music We Love Most'. At the top, there are ten guitar chord diagrams arranged in two rows. The first row contains A, D, Emaj7, F#m, and Bmaj7. The second row contains E, F#7, Bm, and F7. Below the diagrams is a musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The tempo is marked 'Molto animato' and the dynamics are marked with 'f' (forte). The staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes.

Grille de schémas d'accords utilisés au début d'un bloc

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Capos à la page 155](#)

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés à la page 164](#)

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée à la page 801](#)

[Marges à la page 618](#)

Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords ainsi que dans les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment pour chaque schéma et dans chaque disposition. Il est possible d'afficher les doigtés à l'intérieur des points ou au bout des cordes.

PROCÉDER AINSI

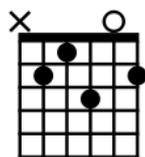
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les doigtés soient masqués ou affichés dans les schémas d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez les options suivantes, individuellement ou ensemble :
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords**.

- Pour masquer/afficher les doigtés dans les grilles de schémas d'accords utilisés, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords en début de bloc**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des doigtés** :
- **Dans les points**
 - **À la fin de la corde**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

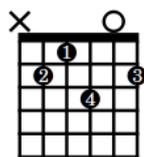
RÉSULTAT

Les doigtés sont affichés à la position correspondante dans les schémas d'accords des dispositions sélectionnées quand les options sont activées, et masqués quand elles sont désactivées. Selon l'option sélectionnée, les doigtés sont proposés ou non dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

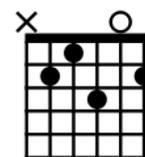
EXEMPLE



Doigtés masqués



Doigtés affichés à l'intérieur des points



214 3

Doigtés affichés aux extrémités des cordes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les doigtés affichés dans les schémas d'accords quand vous éditez leur modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 883

[Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#) à la page 884

[Doigtés](#) à la page 941

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 948

Réinitialiser les doigtés des schémas d'accords

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux doigtés de schémas d'accords individuels sans pour autant réinitialiser les autres modifications apportées au modèle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas d'accords dont vous souhaitez réinitialiser les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Symboles et schémas d'accords** > **Réinitialiser la numérotation des doigts dans le schéma d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
 - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

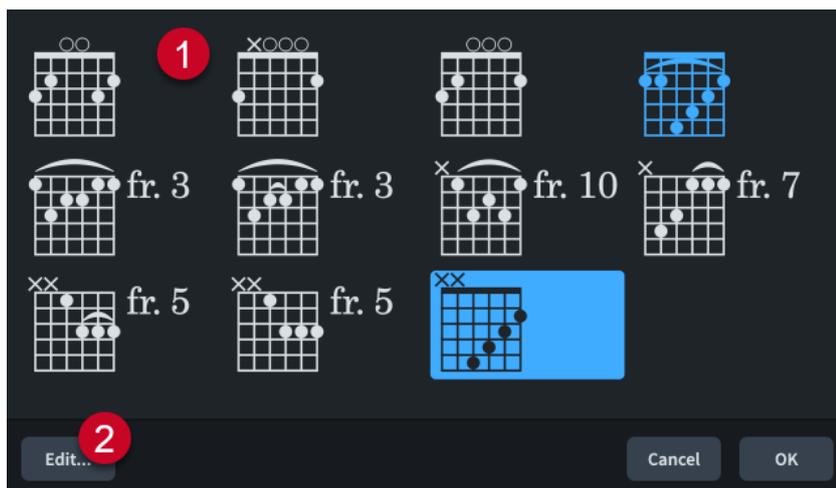
RÉSULTAT

Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré. Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

À NOTER

Dans Dorico Elements, il n'est pas possible de créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle.
2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q** pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**.
3. Cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.
4. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées, déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin d'en changer la hauteur, ou modifier le doigté sur une frette bloquée individuelle.
5. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
6. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

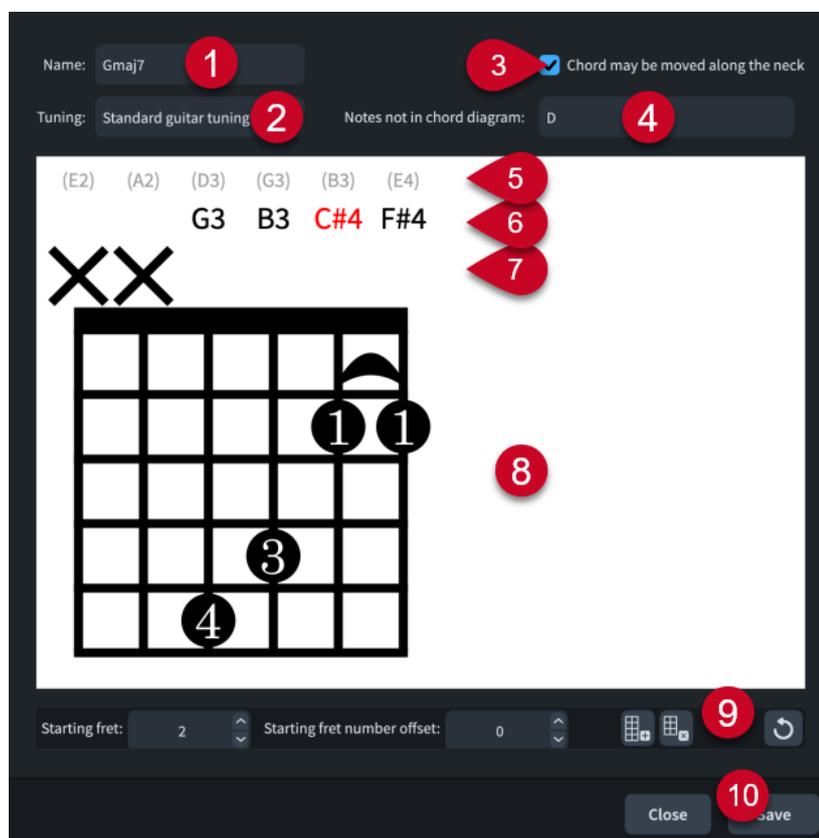
Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.
- En mode Gravure, en double-cliquant sur un schéma d'accord ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

- 1 Nom**
Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.
- 2 Accordage**
Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.
- 3 L'accord peut être déplacé le long du manche**

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

8 Éditeur de modèle de schéma d'accord

Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

Clefs

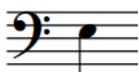
Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée. Pour limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on utilise généralement différentes clefs en fonction du registre des instruments.

Les clefs les plus courantes sont les suivantes :

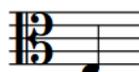
- La clef de Sol, dont la spirale est centrée sur le Sol, normalement celui qui se trouve au-dessus du Do central.
- La clef de Fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui situé en dessous du Do central.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central. Quand elle est positionnée sur la ligne centrale de la portée, il s'agit de la clef d'ut 3e. Quand elle est positionnée sur la seconde ligne de la portée en partant du haut, il s'agit de la clef d'ut 4e.



Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico Elements, les notes sont automatiquement positionnées sur les portées en fonction de la clef.

Les clefs initiales, qui figurent au début des blocs et des systèmes, sont de taille standard, mais les clefs de changement qui apparaissent plus loin dans un système sont de taille réduite.

Dans Dorico Elements, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions et au début des systèmes à une seule portée.
- Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système. Dans Dorico Elements, les clefs qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les clefs de précaution.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Clefs octaviées](#) à la page 890

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 888

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 889

[Armures de précaution](#) à la page 987

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1354

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico Elements. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Après les notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de Sol placée avant des notes d'agrément



Clef de Sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de Fa

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition

Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transpositeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

CONSEIL

Dans Dorico Elements, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

[Pancartes](#) à la page 462

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes

Par défaut, les clefs figurent au début de tous les systèmes. Il est possible de masquer/afficher les clefs qui se trouvent au début des systèmes à une seule portée à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer la clef (et l'armure) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les clefs après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Clefs au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher les clefs**
 - **Masquer les clefs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les clefs sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

Les clefs restent affichées au début des systèmes qui comprennent plus d'une portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée à la page 801](#)

[Masquer/Afficher les armures de début de système à la page 986](#)

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer l'octave de clefs individuelles de manière à respecter différentes conventions de transposition, telles que celles du cor ou de la clarinette basse, par exemple. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.
- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajuste automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

CONSEIL

Vous pouvez définir des changements d'octave quand vous saisissez des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 891

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico Elements ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture,

que leur clef soit octaviée ou non. Vous pouvez choisir si Dorico Elements doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 889

Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef

À l'origine, les indications d'octave sur les clefs octaviées étaient utilisées à titre de rappel pour les instruments transpositeurs. Dans les partitions plus récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Vous pouvez choisir si Dorico Elements doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez faire en sorte que les indications d'octave de clef soient respectées/ignorées.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options proposées pour le paramètre **Clefs avec indications d'octaves** :
 - **Ignorer l'indication d'octave**
 - **Respecter l'indication d'octave**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le traitement des clefs octaviées a changé dans les blocs sélectionnés. Quand les indications d'octave de clef sont respectées, la hauteur des notes s'ajuste automatiquement sur les portées dont les clefs sont octaviées. Par exemple, sur les portées en clef de Sol octaviées une octave plus haut, les notes sont placées une octave plus bas qu'elles ne le sont quand les indications d'octave de clef sont ignorées.

LIENS ASSOCIÉS

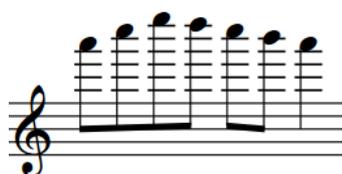
[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 889

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Elements, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-lets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Clefs octaviées](#) à la page 890

[Lignes](#) à la page 1159

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 895

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Lignes d'octave en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne d'octave possède trois poignées carrées. Vous pouvez utiliser ces poignées pour déplacer graphiquement le début ou la fin des lignes d'octave et pour allonger ou raccourcir les crochets de ligne d'octave.



Ligne d'octave en mode Gravure

- La poignée de début permet de déplacer graphiquement le début des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche. En utilisant le clavier, vous pouvez également déplacer cette poignée vers le haut/bas pour déplacer la ligne d'octave tout entière.
- La poignée de fin du haut permet de déplacer graphiquement la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de fin du bas permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

Quand des lignes d'octave traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Propriété de l'index de couverture

L'index de couverture des notations détermine leur position par rapport à d'autres notations dans l'ordre d'empilement vertical quand plusieurs notations se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

Dans la plupart des partitions publiées, les éléments apparaissent dans le même ordre les uns par rapport aux autres. Dorico Elements suit les conventions établies pour déterminer automatiquement la position et le placement des notations. Par exemple, quand des liaisons d'expression et des crochets de N-olets se trouvent aux mêmes positions, Dorico Elements calcule leur placement en fonction de leur longueur respective. Si la liaison d'expression est plus longue que le crochet de N-olet, la liaison d'expression sera placée à l'extérieur du crochet de N-olet. Dans le cas contraire, la liaison d'expression sera placée à l'intérieur du crochet de N-olet.

Cependant, les règles qui déterminent l'ordre et le placement des articulations, des liaisons d'expression, des N-olets et des lignes d'octave changent souvent en fonction de la longueur de ces éléments et du contexte musical. Il est donc possible de passer outre les règles automatiques et de modifier manuellement l'ordre dans lequel apparaissent les éléments dans des situations particulières.

Pour que vous puissiez adapter l'affichage selon vos besoins, des propriétés d'**index de couverture** ont été prévues pour les liaisons d'expression, les lignes d'octave et les N-olets dans les groupes correspondants du panneau Propriétés.

À NOTER

- Les articulations sont prises en compte en parallèle de ces notations pour le calcul de l'ordre d'empilement, mais elles ne possèdent pas de propriété d'index de couverture.
- Les techniques de jeu ont un index de couverture distinct qui vous permet de changer leur ordre vertical les unes par rapport aux autres.

Avec une valeur d'**index de couverture** de **0**, les éléments sont positionnés au plus près des notes. Plus cette valeur est élevée, plus l'élément est placé loin des notes dans l'ordre d'empilement.

Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave

Vous pouvez modifier le placement de lignes d'octave individuelles par rapport aux autres objets de la pile verticale en modifiant la valeur de leur index de couverture. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

D'après les conventions générales, les lignes d'octave doivent être placées à l'extérieur de tous les autres objets, mais peuvent dans certains cas pénétrer dans d'autres objets, par exemple, dans une liaison d'expression si cette liaison d'expression est plus longue que la ligne d'octave.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement dans la pile verticale.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de couverture** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
À une valeur de **0**, les éléments sont placés au plus près des notes. Plus la valeur est élevée, plus l'élément est éloigné des notes dans l'ordre d'empilement.
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes d'octave sélectionnées dans l'ordre d'empilement vertical est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1149

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.



Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir ni modifier de répliques dans Dorico Elements. Toutefois, les répliques sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Positions des nuances](#) à la page 899

[Nuances progressives](#) à la page 912

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Groupes de nuances](#) à la page 922

[Nuances liées](#) à la page 923

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

Types de nuances

Dans Dorico Elements, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico Elements, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Elements et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *fffpppp*.

À NOTER

Les nuances combinées doivent inclure un niveau *f* et un niveau *p*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 912

[Soufflets avec niente](#) à la page 920

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 906

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 907

Positions des nuances

Par défaut, les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à

l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont rattachées ne seront pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 913

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 904

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Aligner les nuances

Vous pouvez aligner graphiquement des nuances sélectionnées individuellement, sans les grouper ni les dégrouper, par exemple si les sauts de système ne sont pas les mêmes dans les dispositions de parties et dans la disposition du conducteur, et qu'il est donc nécessaire d'aligner certaines parties de différents groupes de nuances. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances que vous souhaitez aligner.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Aligner les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont alignées sur la nuance de la sélection qui était la plus éloignée de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 922

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Elements, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffre de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico Elements cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a series of notes, with a triplet of notes in the second measure of the bottom two staves. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are placed at the end of the first measure on each staff. Breath marks (soufflets) are represented by horizontal lines above the notes. In the first measure, the breath marks are aligned with the end of the measure. In the second measure, the breath marks extend across the measure bar. The bottom staff's measure bar is longer than the top staff's, extending further to the right.

Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous

soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Mettre des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances sélectionnées sont mises entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

Effacer l'arrière-plan des nuances

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de nuances individuelles, par exemple pour faire en sorte que les nuances restent lisibles quand elles se trouvent sur des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des nuances sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des nuances sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À NOTER

Les soufflets et les hampes traversées par des soufflets ne sont pas affectés.

EXEMPLE



Nuance dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Nuance dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les nuances et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des nuances](#) à la page 899

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des différentes nuances, et notamment modifier la marge intérieure entre les nuances et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

La marge intérieure d'effacement prend en compte le préfixe et suffixe séparément des nuances immédiates. Elle prend également en compte les jambages ascendants et descendants dans le texte. Ceci peut, par exemple, faire apparaître la marge intérieure d'effacement plus importante en dessous qu'au-dessus, comme pour « espresso » en raison du « p ». Dans un tel cas, vous pouvez modifier la marge intérieure du bord concerné pour lui donner une apparence symétrique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Nuances**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Ce réglage a également une incidence sur la zone destinée à l'évitement de collision. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 702

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Pancartes](#) à la page 462

[Annotations](#) à la page 599

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
 4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**
-

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 898

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911

Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando

Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sfz*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 898

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou

uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
- Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

[Éditeur Nuances](#) à la page 699

[Portées supplémentaires](#) à la page 1289

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelées « indications d'expression ».



Modificateurs sur des nuances immédiates et progressives

Dans Dorico Elements, les modificateurs doivent obligatoirement accompagner une nuance de volume, telle que *p* ou *f*, ou une nuance progressive.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après les nuances immédiates. Par ailleurs, ils peuvent être placés à l'intérieur des soufflets ou au-dessus/en dessous du début des soufflets.

CONSEIL

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 906

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 917
[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 911
[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 911
[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 908
[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances. Par exemple, vous pouvez inscrire « sim. » au lieu d'indiquer une nuance tout entière sur plusieurs phrases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.
 - Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances immédiates et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après.

Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Soufflets avec niente](#) à la page 920
[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323
[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 911
[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 917

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *sf*. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style subito** dans le groupe **Nuances** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***subito***
 - ***sub.***
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un *f*, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***sub.f***
 - ***sf***
4. Activez **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 908

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 910

[Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances](#) à la page 905

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui s'éloignent côté ouvert.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Dans Dorico Elements, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Types de nuances](#) à la page 898

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 913

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 914

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

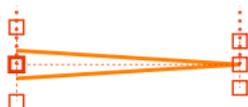
[Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 902

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915

Nuances progressives en mode Gravure

En mode Gravure, chaque soufflet possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer pour ajuster la position graphique, la longueur, l'inclinaison et l'ouverture de ces soufflets.

- Les poignées centrales situées au début et à la fin des soufflets permettent de modifier leurs positions de décalage de début/fin. Quand vous déplacez une poignée centrale, l'inclinaison du soufflet est modifiée.
- La paire de poignées externes situées au début ou à la fin d'un soufflet permettent de modifier son ouverture. Ces poignées sont liées et se déplacent toujours de la même distance : Quand vous déplacez une poignée, l'autre poignée reproduit le même mouvement symétriquement. Ainsi, les soufflets restent proportionnels.



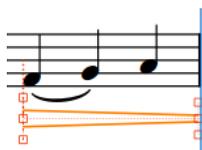
Soufflet dont la poignée centrale de début est sélectionnée en mode Gravure

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'ouverture de soufflets individuels en activant l'option **Aperture de soufflet d'ouverture** et/ou **Aperture de soufflet de fermeture** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

Plus vous augmentez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est élevé. Plus vous diminuez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est réduit.

EXEMPLE



Diminuendo traversant un saut de système :
L'extrémité gauche est ouverte et l'extrémité droite est aussi légèrement ouverte, afin d'indiquer que le diminuendo se prolonge au-delà du saut de système.



Le diminuendo se prolonge sur un autre système :
L'extrémité gauche est ouverte, celle de droite est fermée.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple transformer un soufflet de crescendo en deux soufflets *mesa di voce* orientés dans les deux sens ou utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet si le crescendo est particulièrement long. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
 - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
5. Facultatif : Pour les nuances progressives sous forme de soufflets, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Type** :

- **Cresc. ou dim.**
 - **Messa di voce**
-

RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>	<i>cre - scen - do</i> .
Soufflet	cresc./dim.	cresc....	cre - scen - do

Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu

Il est possible de transformer deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates en un seul soufflet qui se prolonge à travers les nuances immédiates, par exemple afin d'indiquer que le changement doit se prolonger sans interruption et qu'il ne s'agit pas d'une suite de changements consécutifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les soufflets ont été groupés.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un des soufflets dans chaque groupe que vous souhaitez transformer en un soufflet continu.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Soufflet en continuité** dans le groupe **Nuances**.
 3. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les soufflets consécutifs orientés dans la même direction dans les groupes sélectionnés se transforment en un seul soufflet continu. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Succession de soufflets



Soufflet continu

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper des nuances](#) à la page 922

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée



Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

Modifier la taille des extrémités évasées sur les soufflets

Vous pouvez modifier la hauteur et la largeur des extrémités évasées sur des soufflets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les soufflets évasés dont vous souhaitez modifier la taille de l'évasement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Taille de l'évasement** dans le groupe **Nuances**.
3. Modifiez la taille de l'évasement des soufflets sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer la largeur des extrémités évasées, modifiez la valeur **L**.
 - Pour changer la hauteur des extrémités évasées, modifiez la valeur **H**.

RÉSULTAT

La taille des extrémités évasées des soufflets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Augmenter la valeur **L** élargit les extrémités évasées sélectionnées en commençant leur angle plus tôt dans le soufflet et diminuer la valeur les rend plus étroites.
- Augmenter la valeur **L** augmente la longueur des extrémités évasées sélectionnées et diminuer la valeur les rend plus courtes.
- En modifiant les valeurs indépendamment les unes des autres, l'angle des extrémités évasées est modifié. Par exemple, en augmentant la valeur de **L** sans modifier la valeur de **H** rend l'angle plus aigu.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 909

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 911

Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Elements, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *mesura di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de

soufflets. Vous pouvez allonger/raccourcir les deux soufflets à la fois mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en saisissant deux soufflets dans le popover des nuances sans les séparer par une espace, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Il est possible d'allonger ou de raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des positions de la grille rythmique configurée.

Vous pouvez déplacer des soufflets individuellement sur n'importe quelle position graphique en mode Gravure. Si vous saisissez deux soufflets séparés par un espace dans le popover, vous pouvez déplacer chaque soufflet de manière indépendante. Ainsi vous pouvez par exemple ajuster le haut graphique de la paire de soufflets. Il n'est pas possible de déplacer le haut graphique de soufflets *mesa di voce*. Néanmoins, les déplacements graphiques des nuances n'affectent pas leur effet lors de la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Espacement des notes](#) à la page 628

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placée avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*



Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*



La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Elements applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 742

Soufflets avec niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.



Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle à l'extrémité du soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico Elements à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets avec *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Panneau Nuances](#) à la page 325

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 915

Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico Elements et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** 

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres. Toutefois, vous pouvez aligner graphiquement les nuances sélectionnées, indépendamment de leur groupe.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 923

[Aligner les nuances](#) à la page 901

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 923

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupé que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupé ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupé toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Dégroupé les nuances**.
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.

Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée

Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.

Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.

Quand le *mf* situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 922

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1263

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 472

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 922

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

Déliier des nuances

Vous pouvez déliier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir les nuances progressives indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez déliier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 472

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vélocité par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Elements intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Elle est le plus souvent utilisée dans la musique baroque et dans la musique classique ancienne, pour les parties d'instruments d'accompagnement tels que le clavecin ou la viole.

La basse chiffrée fournit aux interprètes des informations sur l'harmonie de la pièce, tout en leur laissant une certaine latitude dans l'interprétation. Ils peuvent ainsi improviser des arpèges sur les notes de l'accord, par exemple.

Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses. Elles indiquent par exemple à quels endroits les retards se résolvent ou quand la note basse change mais pas l'accord.

Les indications *Tasto solo* informent les interprètes qu'une section doit être jouée sans harmonie.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Dans Dorico Elements, par défaut, les basses chiffrées s'appliquent globalement aux positions rythmiques correspondantes. En effet, ces indications sont généralement utilisées dans la musique tonale, pour laquelle tous les instrumentistes doivent jouer les notes des mêmes accords. Il n'est donc nécessaire de saisir qu'une seule fois ces indications, mais vous pouvez les faire figurer au-dessus de plusieurs portées (ou d'aucune, si vous le souhaitez) et elles s'actualisent automatiquement en fonction des notes présentes sur chaque portée. Dans certains contextes, il peut néanmoins s'avérer utile de définir des accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes spécifiques. Le cas échéant, vous pouvez créer des basses chiffrées locales.

Dorico Elements calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Elements est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Si vous transposez une partition qui comprend des basses chiffrées, Dorico Elements transposera aussi ces indications.

Les basses chiffrées dans Dorico Elements sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Vous pouvez masquer ou afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Vous pouvez également choisir si elles doivent figurer par défaut au-dessus ou en dessous de la portée dans chaque disposition indépendamment. Quand Dorico Elements ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 931

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 930

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 936

[Apparence des basses chiffrées](#) à la page 938

Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 936

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 931

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de basses chiffrées en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Basse chiffrée**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Annotations](#) à la page 599

Afficher les basses chiffrées sur les silences

Par défaut, les basses chiffrées sont masquées sur les silences parce que les indications s'appliquent généralement à une harmonie par rapport à une note basse. Il est néanmoins possible d'afficher les basses chiffrées sur des silences individuels, par exemple afin d'indiquer que l'harmonie change pendant un silence. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des basses chiffrées aux positions de silences.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences sur lesquels vous souhaitez indiquer des basses chiffrées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la basse chiffrée** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

La basse chiffrée est indiquée sur les silences sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Afficher la basse chiffrée** est désactivée, les basses chiffrées sont à nouveau masquées sur les silences sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées

Il est possible de n'afficher que le crochet/parenthèse de gauche ou de droite sur des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer que toutes les indications qui se trouvent entre deux indications accompagnées de crochets/parenthèses sont facultatives. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé des indications de basses chiffrées entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications entre crochets/parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'un des crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Masquer un seul crochet/parenthèse** dans le groupe **Basse chiffrée**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- Début
- Fin

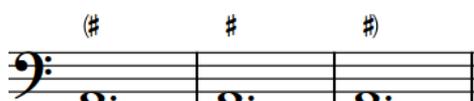
RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont masqués du côté correspondant des indications sélectionnées sans que les autres crochets/parenthèses disparaissent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses des deux côtés de chacune des indications



Parenthèses affichées uniquement avant la première indication et après la dernière

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 934

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1031

Lignes de maintien des basses chiffrées

Les lignes de maintien des basses chiffrées indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

Par défaut, Dorico Elements ajoute des lignes de maintien aux indications de basses chiffrées qui ont une durée, mais pas entre les retards et les résolutions, ni après les résolutions. Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien et de retard dans des indications de retard individuelles.



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 935

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Notes d'agrément](#) à la page 968

Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de retard qui se trouvent entre les indications de retard et de résolution ainsi que les lignes de maintien situées après les indications de résolution, ce indépendamment les unes des autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

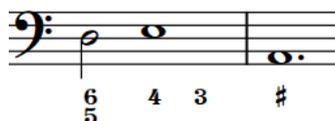
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien/retard. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Basse chiffrée** :
 - **Ligne entre ret. et résolution**
 - **Continuer la ligne après la résolution**
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

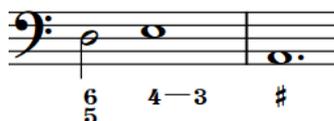
RÉSULTAT

Des lignes de maintien sont affichées entre les indications de retard et de résolution et/ou après les résolutions dans les retards de basses chiffrées sélectionnés quand les cases correspondantes sont cochées, et elles sont masquées quand ces cases sont décochées.

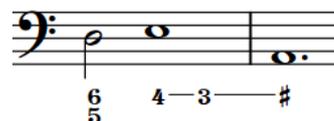
EXEMPLE



Lignes de retard et de maintien masquées



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution, et ligne de maintien affichée après la résolution

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 930

Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées

Vous pouvez modifier la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies, et ainsi changer la longueur de leurs lignes de maintien. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien représentant sa durée apparaît à côté de l'indication. Vous pouvez également configurer le positionnement de la fin des lignes de maintien des basses chiffrées par rapport aux notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Durée** dans le groupe **Basse chiffrée**.
 3. Allongez ou raccourcissez les indications de basses chiffrées sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les raccourcir, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour déplacer leur fin vers la gauche sur une note d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de droite.
-

CONSEIL

1 correspond à une noire.

4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à droite de têtes de notes et à travers des notes d'agrément, activez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à gauche de têtes de notes et avant des notes d'agrément, désactivez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
-

RÉSULTAT

La durée des indications de basses chiffrées sélectionnées et la longueur de leurs lignes de maintien sont modifiées.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger/raccourcir les indications de basses chiffrées en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

EXEMPLE

Pour tous ces exemples, la durée globale est d'une blanche, c'est-à-dire que la valeur 2 a été saisie dans le champ de valeur de gauche.



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** désactivée



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée



Valeur **-1 1/4** saisie dans le champ de valeur de droite et option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 935

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées

Vous pouvez ajouter des crochets/parenthèses à des lignes de maintien et de retard de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer qu'il s'agit de lignes d'édition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de maintien/retard de basses chiffrées que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Basse chiffrée** :
 - **Lignes de ret. entre crochets/parenthèses**
 - **Lignes de maintien entre crochets/parenthèses**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Les deux extrémités**
 - **Début**
 - **Fin**

RÉSULTAT

Des crochets ou des parenthèses apparaissent aux extrémités correspondantes des lignes de maintien/retard de basses chiffrées sélectionnées.

EXEMPLE



Crochets sur **Les deux extrémités** de lignes de maintien



Crochets au **Début** de lignes de retard et à la **Fin** de lignes de maintien

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

[Pover des basses chiffrées](#) à la page 411

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espacement entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments. Le crénage de Dorico Elements qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications et des lignes de maintien en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 928

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 932

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 932

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 937

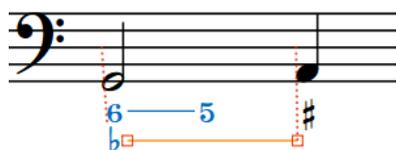
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Basse chiffrée en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne de maintien de basse chiffrée comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des lignes de maintien des basses chiffrées.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de maintien de basses chiffrées tout entières.



Poignées d'une ligne de maintien en mode Gravure

Quand vous déplacez des indications accompagnées de lignes de maintien, elles sont déplacées ensemble. Quand vous déplacez des lignes de maintien ou des poignées de ligne de maintien, ces lignes sont déplacées indépendamment de l'indication. Dorico Elements allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions quand vous déplacez des indications de résolutions.

À NOTER

- Une indication regroupe tous les chiffres qui se trouvent à la même position. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner et déplacer le **6** indépendamment du **4** dans une indication **6,4**.
- Si vous souhaitez déplacer les poignées de début/fin de lignes de maintien de basses chiffrées pour modifier leur longueur, il est recommandé de les allonger/raccourcir rythmiquement avant de modifier leur longueur graphique.

- Dans le panneau Propriétés, plusieurs propriétés du groupe **Basse chiffrée** sont automatiquement activées quand vous déplacez l'indication, la ligne de maintien ou la poignée de ligne de maintien correspondante.
 - **Décalage du chiffre principal** : Permet de déplacer des indications. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la résolution** : Permet de déplacer l'indication de résolution dans les retards. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage ligne [n]** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début et de fin des lignes de maintien dans la ligne de basses chiffrées correspondante. **G** : Déplacement des poignées de début (gauche). **D** : Déplacement des poignées de fin (droite).
 - **Décalage Y ligne [n]** : Permet de déplacer verticalement des lignes de maintien tout entières dans la ligne de basses chiffrées correspondante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 932

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Déplacer des résolutions de basses chiffrées

Vous pouvez déplacer rythmiquement des indications de résolution sans que cela affecte la position de l'indication de retard ni la durée globale du retard de la basse chiffrée, par exemple afin de faire en sorte qu'un retard se résolve sur une autre note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de résolution que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Pos. de résolution** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Déplacez les indications de résolution sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Les indications de résolution sélectionnées sont déplacées rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées des indications de résolution vers la droite/gauche sur des divisions de la grille rythmique.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, les indications de résolution sont déplacées d'une noire à droite des indications de retard et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



LIENS ASSOCIÉS

- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 931
- [Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 935
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473
- [Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 224
- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico Elements ou, si vous avez configuré Dorico Elements pour qu'il reprenne à la lettre ce que vous saisissez, par les caractères saisis dans le popover à la création de chaque indication.

Par défaut, quand vous saisissez des basses chiffrées, Dorico Elements interprète votre saisie en appliquant les paramètres configurés par défaut pour l'apparence des basses chiffrées. Vous pouvez faire en sorte que Dorico Elements reprenne votre saisie à la lettre pour des indications individuelles, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico Elements sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Quand Dorico Elements ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409
- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 931
- [Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 930
- [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930
- [Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 939
- [Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 939
- [Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 940

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

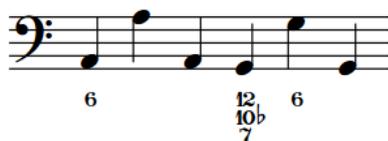
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure** conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Basse chiffrée** > **Forcer l'apparence actuelle**.
-

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas accéder à la boîte de dialogue **Options de gravure** dans Dorico Elements. Cela n'est possible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous fixez des indications, leur apparence est préservée si vous partagez le projet avec d'autres utilisateurs qui modifient par la suite les options de gravure des basses chiffrées.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres par défaut de Dorico Elements.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Réinitialiser la basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres par défaut. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 409

[Popover des basses chiffrées](#) à la page 411

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes. Ces indications sont destinées aux musiciens qui apprennent un instrument et elles indiquent aux instrumentistes comment placer leurs doigts pour jouer plus facilement un passage difficile.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemple, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.



Portées de piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Dorico Elements intègre aussi des doigtés pour les cuivres et les instruments à frettes. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles. Pour les instruments à frettes, il est possible de créer des doigtés pour les deux mains.

Dans Dorico Elements, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 959

[Glissés de doigtés](#) à la page 956

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 948

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico Elements joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico Elements calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - En mode Écriture et en mode Gravure, activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Elements détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales.

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée

Dorico Elements applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement des doigtés par rapport à la portée en les sélectionnant en mode Gravure et en appuyant sur **F**.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez placer les doigtés sur la portée.
 - En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez placer sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Positionner à gauche de la tête de note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

EXEMPLE



Modifier la position de doigtés individuels par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets

Par défaut, les doigtés sont positionnés à l'intérieur des arcs des liaisons, mais à l'extérieur du début ou de la fin des liaisons. Vous pouvez changer le positionnement de doigtés individuels par rapport aux liaisons d'expression. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position des doigtés sélectionnés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Quand les doigtés coïncident avec la première ou la dernière note d'une liaison, ils sont positionnés à l'extérieur de ces notations.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la taille des doigtés

Vous pouvez modifier la taille des doigtés individuellement, sans modifier la taille des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

La taille d'échelle du doigté sélectionné est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur d'échelle sur **50**, les doigtés sélectionnés seront deux fois moins grands. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes avec un entourage circulaire ou avec un trait de soulignement.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Pour les instruments à frettes, vous pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée. Ils sont alors entourés d'un cercle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés sur lesquels vous souhaitez afficher un entourage ou un trait de soulignement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décoration** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Circulaire**
 - **Souligner**

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés avec la décoration choisie.

EXEMPLE



Doigtés avec cercle



Doigtés avec trait de soulignement

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

Afficher des doigtés individuels en italiques

Les doigtés sont normalement inscrits en caractères gras dans une police droite, mais il est possible d'afficher des doigtés individuels en italique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez afficher en italique.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italiques** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés en gras et en italiques si les doigtés sont configurés pour être affichés en caractères gras dans tout le projet, et en caractères italiques non gras si les doigtés sont configurés pour être affichés dans une police simple pour tout le projet.

À NOTER

Les doigtés en italiques gras ressemblent beaucoup aux chiffres des N-olet, ce qui peut être trompeur.

Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 950

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 880

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico Elements, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Doigtés > Réinitialiser le doigté**.
-

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser le doigté** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 69

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Elements affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut. Vous pouvez changer l'apparence de doigtés de précaution individuels, par exemple si vous souhaitez les afficher manuellement sur des notes liées qui traversent des sauts de système ou de cadre.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Modifier l'apparence des doigtés de précaution

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés de précaution individuellement, par exemple si vous souhaitez que certains doigtés apparaissent sans parenthèses ou masquer certains doigtés de précaution. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de précaution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'apparence des doigtés de précaution.

À NOTER

Vous devez sélectionner les têtes de notes spécifiques auxquelles s'appliquent les doigtés de précaution, et non les doigtés eux-mêmes.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altérations de précaution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Par défaut**
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Supprimer**
-

RÉSULTAT

L'apparence des doigtés de précaution est modifiée pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

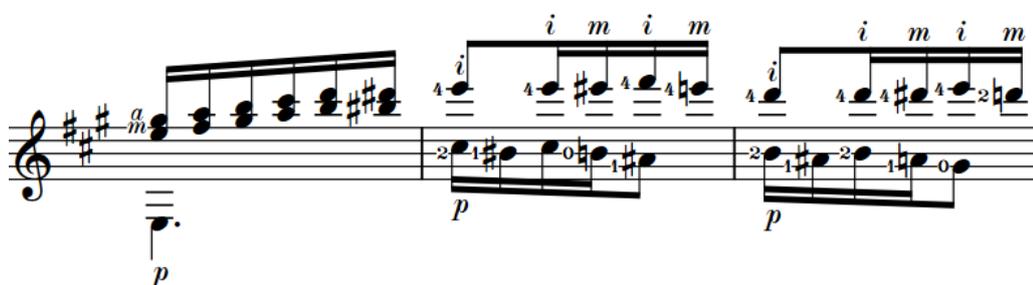
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.

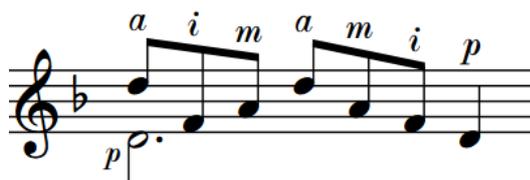


The image shows a musical score for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three measures. The first measure shows a single note with a fingering 'm' and a dynamic marking 'p'. The second and third measures show chords with four fingers (4, 4, 4, 4) for each hand, with fingerings 'i m i m' and 'i m i m' written above the notes. Dynamic markings 'p' are placed below the notes in the second and third measures.

Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



The image shows a musical score in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two measures. The first measure has a dynamic marking 'p' and a fingering 'a' above the first note. The second measure has fingerings 'i m' above the first two notes and 'a m i p' above the last three notes.

Dans Dorico Elements, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico Elements, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



The image shows a musical score in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two measures. The first measure has a dynamic marking 'p' and fingerings '4' and '3' below the first two notes. The second measure has fingerings '4' and '2' below the first two notes, and '3' and '0' below the last two notes.

Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 955

[Glissés de doigtés](#) à la page 956

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Tapping](#) à la page 1101

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1103

Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
 - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.
-

RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet

Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée

Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**
 - **À gauche de la note**
 - **À droite de la note**
-

RÉSULTAT

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application

avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 942

[Créer des doigtés](#) à la page 286

Effacer l'arrière-plan des doigtés main gauche situés sur la portée

Par défaut dans Dorico Elements, l'arrière-plan des doigtés main gauche est effacé parce qu'ils sont souvent placés sur des lignes de la portée. Vous pouvez choisir d'effacer ou non l'arrière-plan de doigtés main gauche individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche qui sont placés sur la portée elle-même pour les instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

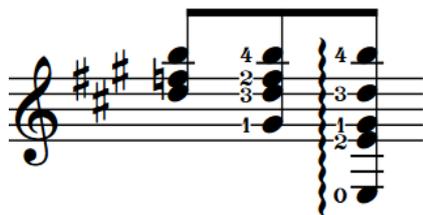
1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés de la main gauche dont vous souhaitez modifier l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des doigtés de la main gauche sélectionnés est effacé quand la case est cochée et il n'est pas effacé quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, l'arrière-plan des doigtés de la main gauche est effacé par défaut.

EXEMPLE



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan est effacé



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan n'est pas effacé

Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

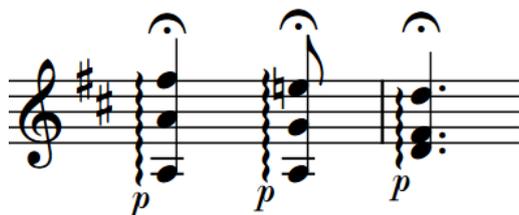
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

RÉSULTAT

Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

À NOTER

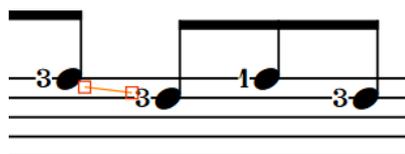
- Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Dans Dorico Elements, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 960

Glissés de doigtés en mode Gravure

En mode Gravure, chaque glissé de doigté joignant des notes possède deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position graphique, la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés joignant des notes.



Poignées d'un glissé reliant deux notes en mode Gravure

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier la longueur de glissés de doigtés, il est recommandé de changer d'abord leur propriété **Type de glissé** ou de déplacer les doigtés. Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
 - Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les glissés de doigtés. Si vous souhaitez changer les notes auxquelles les glissés de doigtés s'appliquent, vous devez les masquer entre les notes d'origine et afficher de nouveaux glissés de doigtés entre les nouvelles notes.
 - Les glissés de doigtés affichés uniquement avant la note de destination ont une longueur fixe et ne comportent donc pas de poignées de début et de fin.
 - Il n'est pas possible de déplacer de glissés de doigtés tout entiers quand ils relient des notes. Vous ne pouvez le faire qu'en déplaçant leurs poignées.
-

Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
 - Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée. Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés. Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Modifier des doigtés](#) à la page 944

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Modifier la longueur des glissés de doigtés

Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels et faire en sorte qu'ils relient les doigtés source et de destination ou qu'ils soient représentés par une ligne de longueur fixe située avant la note de destination. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

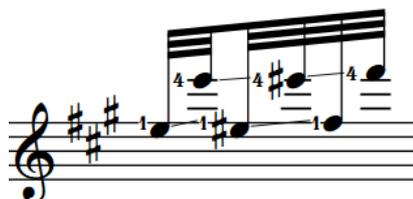
PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les glissés de doigtés dont vous souhaitez modifier la longueur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher des glissés de doigtés entre les doigtés de début/fin, sélectionnez l'option **Joindre**.
 - Pour afficher des glissés de doigtés de longueur fixe avant les doigtés de destination, sélectionnez l'option **Destination uniquement**.
-

RÉSULTAT

La longueur des glissés de doigtés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Joindre



Destination uniquement

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Elements empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**
-

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels d'instruments à cordes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigtés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les doigtés sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les doigtés soient accompagnés d'indications de changement quand vous créez des doigtés pour des instruments à cordes.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des doigtés](#) à la page 286
- [Glissés de doigtés](#) à la page 956
- [Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Elements permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Elements ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico Elements, les indicateurs de corde des hauteurs bloquées sont inscrits dans une police simple et les indicateurs des cordes à vide utilisent la police des doigtés.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico Elements et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico Elements, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

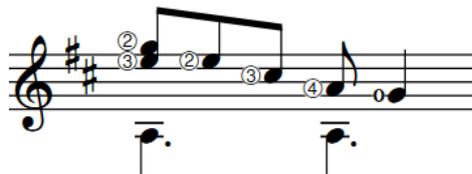
Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée.

Dans Dorico Elements, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent qu'en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée que pour les notes d'instruments à frettes.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 397

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

Il est possible de déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez faire en sorte que certains indicateurs de corde situés sur

la portée soient placés du côté opposé des têtes de notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Elements comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales qui figurent souvent sur les pages précédant les premières pages de la partition. Il peut s'agir d'une page de titre, d'une liste d'instruments, d'une note sur le programme ou d'instructions sur l'interprétation, par exemple.

Les informations qui figurent au-dessus des données musicales sur la première page des conducteurs et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir de dédicaces, d'un titre, de sous-titres, du compositeur ou du parolier, par exemple.

CONSEIL

Pour faire en sorte que les informations soient les mêmes dans toutes les dispositions, vous pouvez utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut de Dorico Elements intègrent des jetons qui renvoient au titre du projet, au parolier et au compositeur pour la première page des dispositions, et au titre du bloc (dans les dispositions de partition) ou au nom de la disposition (dans les dispositions de parties) en haut des pages suivantes. Par ailleurs, le nom de la disposition est automatiquement indiqué en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Noms et titres des blocs](#) à la page 196

[Jetons](#) à la page 657

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Cadres](#) à la page 656

[Formater les pages](#) à la page 601

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 614

Modifier le texte d'une transposition de disposition

Vous pouvez créer une exception au texte des jetons de transposition dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « Hauteur de référence » dans certaines dispositions et « Conducteur en Do » dans d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier le texte de transposition.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.

4. Dans la section **Jetons de texte**, activez une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur de référence**
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur transposée**
 5. Saisissez le texte souhaité dans les champs de valeur correspondants.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 657

[Dispositions](#) à la page 181

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 185

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées « acciaccaturas » et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées « appoggiatures » et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico Elements, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Elements, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 972

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 975

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1249

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Espacement des notes](#) à la page 628

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après les barres de mesures, et donc positionnées juste avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Néanmoins, vous pouvez aussi les placer avant les barres de mesures, par exemple si une note située en début de mesure est précédée de trois notes d'agrément (ou plus) et que vous souhaitez réduire l'espacement entre cette note et la barre de mesure.

Quand les notes de ce type sont groupées dans une ligature, leur barre oblique est placée au début de la barre de ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et du crochet (s'il y en a un) et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Elements place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Notes d'agrément dans les contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, toutes les notes des voix du haut ont des hampes montantes et toutes les notes des voix du bas ont des hampes descendantes. Ceci vaut aussi pour les notes d'agrément et la direction de la courbure des liaisons d'expression suit cette orientation.

Cet ajustement est automatique dans Dorico Elements, mais il est possible de changer manuellement la direction des hampes des notes d'agrément.



Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport

aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément, ce indépendamment dans chaque disposition, à partir de la page **Espacement des notes des Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 971

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1249

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1248

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Convertir des notes en notes d'agrément

Il est possible de convertir n'importe quelles notes en notes d'agrément, par exemple les notes enregistrées en MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en notes d'agrément.
 2. Facultatif : Alternez entre note d'agrément avec et sans barre oblique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
 3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en notes d'agrément de la même durée notée. Néanmoins, les points de prolongation sont supprimés.

Par défaut, les notes d'agrément comportant des barres obliques sont attachées à la position rythmique qui suit la dernière note sélectionnée dans chaque suite de notes, tandis que les notes d'agrément sans barres obliques sont attachées à la position rythmique de la première note sélectionnée dans chaque suite de notes.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction appliquée par défaut au moment de la conversion de notes normales en notes d'agrément en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la durée des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 205
- [Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 271
- [Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 972
- [Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1377
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Convertir des notes d'agrément en notes normales

Il est possible de convertir des notes d'agrément en notes normales qui commencent à la même position rythmique, et par exemple de transformer une suite de notes d'agrément situées au début d'un bloc en notes normales d'une anacrouse.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes d'agrément que vous souhaitez convertir en notes normales.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes d'agrément sélectionnées décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié.
4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont converties en notes normales de la même durée notée. Par exemple, une croche d'agrément devient une croche normale.

Si le mode Insérer avait été activé, les notes qui suivent sont décalées vers la droite de manière à remplir la durée rythmique supplémentaire, si nécessaire. Quand le mode Insérer n'est pas activé, les notes d'agrément remplacent les notes qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

- [Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1378
- [Anacrouses](#) à la page 1355
- [Mode Insérer](#) à la page 463
- [Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 464

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous pouvez modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 447

Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico Elements, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 
-

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type des notes d'agrément sélectionnées en appuyant sur **Alt/Opt-** ou en restant appuyer sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

Déplacer des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la position verticale des barres obliques de notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position des barres obliques.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**
 - **Décalage de la barre oblique vers la droite**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur de **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**, les barres obliques des notes d'agrément sont éloignées des extrémités des hampes et rapprochées des têtes de notes. Si vous diminuez la valeur, elles sont rapprochées des extrémités des hampes et éloignées des têtes de notes.

Quand vous augmentez le **Décalage de la barre oblique vers la droite**, les barres obliques des notes d'agrément sont déplacées vers la droite, tandis que quand vous diminuez la valeur elles sont déplacées vers la gauche.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la longueur des barres obliques des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la longueur des barres obliques qui traversent les hampes de notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier les barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Longueur des barres obliques**
 - **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature** (uniquement pour les notes d'agrément ligaturées)

À NOTER

Les barres obliques des hampes des notes d'agrément semblent disparaître quand vous activez l'option **Longueur des barres obliques** car l'activation de la propriété réinitialise la valeur à **0**.

3. Changez la longueur et/ou le dépassement des barres obliques sélectionnées en changeant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur **Longueur des barres obliques**, les barres obliques des notes d'agrément sont allongées à la fois sur les notes d'agrément seules et sur les ligatures de notes d'agrément. Quand vous diminuez la valeur, les barres obliques des notes d'agrément sont raccourcies.

Quand vous augmentez le **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature**, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature est augmentée. Quand vous diminuez cette valeur, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature des notes d'agrément est réduite.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par le paramétrage par défaut de la longueur de hampe de toutes les notes.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Elements sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/ raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 1037

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1042

[Masquer les hampes](#) à la page 1043

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Elements relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 819

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps et n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

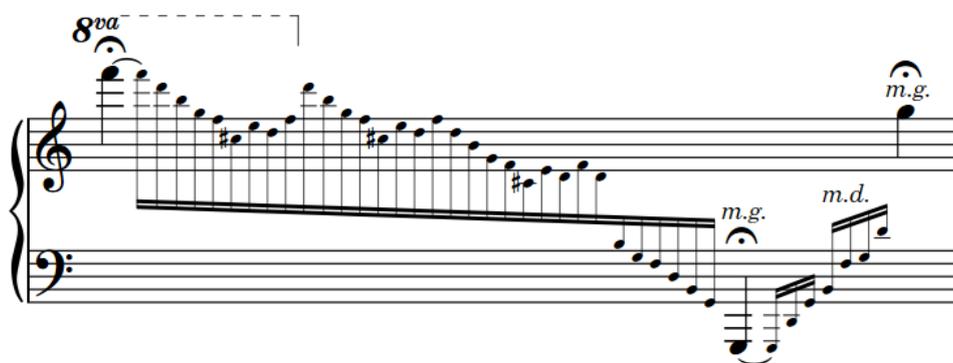
[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 262

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 972

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.



Phrase musicale comportant trois points d'orgue

Dorico Elements permet de créer trois types de points d'orgue et de pauses :

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble. Dans Dorico Elements, les points d'orgue s'appliquent globalement aux positions rythmiques où ils se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées et dans toutes les voix.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».

Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

Césures

Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée. Dans Dorico Elements, les césures s'appliquent globalement aux positions rythmiques où elles se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées.

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Types de points d'orgue](#) à la page 977

[Types de marques de respiration](#) à la page 978

[Types de césures](#) à la page 978

Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Elements. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue très court 	Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue très long 	Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.
Courlis (Britten) 	Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Standard					

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Henze	n/d				n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Elements. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule	En forme de tic	En forme de poussé	Salzedo
			

Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Elements. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure	Césure épaisse	Césure courte	Césure courbée	Césure à un seul trait
				
Deux barres obliques	Deux barres obliques épaisses	Deux barres verticales droites	Deux barres obliques courbées	Un seul trait vertical

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.

The image shows a musical score snippet with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "one, 'You're love - ly neigh - bor, But I'm". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). There are fermatas (points d'orgue) placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The fermatas are positioned over the notes for "love", "ly", "neigh", and "bor". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand for the first two fermatas, and a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand for the last two fermatas.

Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées car elles n'affectent pas le tempo général. Elles ont pour seul but d'indiquer à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits ils peuvent s'arrêter de jouer pour respirer.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures](#) à la page 981

[Changer le nombre de points d'orgue par portée à la page 981](#)

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause à la page 349](#)

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 473](#)

[Déplacer graphiquement des éléments à la page 520](#)

Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico Elements.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico Elements. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

Les blocs sans armure sont traités comme ayant une armure ouverte/atonale et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico Elements vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Dans Dorico Elements, les armures font partie du système tonal du projet. Le seul système tonal standard de Dorico Elements est 12-DEO.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Elements gère automatiquement les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

[Types d'armures](#) à la page 985

[Systèmes tonals](#) à la page 990

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Saisie de notes](#) à la page 230

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186
[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

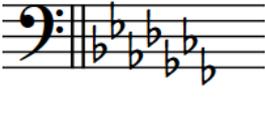
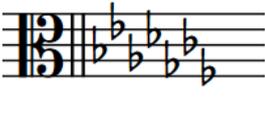
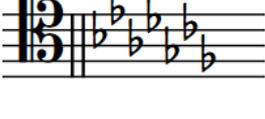
Organisation des armures

Dorico Elements suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffres de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités de dièses et les tonalités de bémols.

- Pour les dièses, il est le suivant : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols, il est le suivant : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Elements, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

LIENS ASSOCIÉS
[Positions des armures](#) à la page 986

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico Elements. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Elle comporte donc le même nombre de bémols que la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineure relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les portées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico Elements préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol \sharp est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol \sharp est la sensible en La mineur.

Pas de tonalité

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 120

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

Masquer/Afficher les armures de début de système

Par défaut, les armures figurent au début de chaque système. Sur les systèmes à une seule portée, il est possible de masquer/afficher les armures de début de système à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer l'armure (et la clef) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les armures après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Armures au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher les armures**
 - **Masquer les armures**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les armures sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

- Les changements d'armure placés en cas de saut de système après le premier système restent affichés.
- Les armures sont toujours affichées au début des systèmes qui contiennent plus d'une portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 801

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 889

Positions des armures

Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffreages de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffreages de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de

changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Elements les place par défaut à cet endroit.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 987

[Organisation des armures](#) à la page 984

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Elements, les armures qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les armures de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 178

[Scinder des blocs](#) à la page 509

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 986

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1354

[Clefs](#) à la page 886

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs sont identiques. Par exemple, Do \sharp majeur et Ré \flat majeur sont des armures enharmoniques. Dorico Elements suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Elements utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico Elements utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do \sharp majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Ré \flat majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand les notes sont transposées de Fa \sharp à Sol \sharp , la sensible doit être enharmonisée en Fa \sharp , mais pour une transposition en La \flat , la sensible est le Sol \natural .



La tonalité de Sol \sharp majeur nécessite une sensible en double dièse



La tonalité de La \flat majeur, équivalent enharmonique du Sol \sharp , n'a pas besoin de sensible en double dièse

Par défaut, Dorico Elements sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc indépendamment.

Effet des armures sur les instruments transposeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transposeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Si \flat aura une tonalité en Fa \sharp majeur, car la hauteur jouée d'une clarinette en Si \flat est inférieure d'un ton à sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transposeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 483
[Transposer des sélections](#) à la page 482
[Enharmoniser des notes](#) à la page 486
[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 186
[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

Autoriser/Interdire les armures enharmoniques

Par défaut, Dorico Elements sélectionne des armures enharmoniques équivalentes quand celles-ci comportent moins d'altérations lors de la transposition de dispositions ou de sélections incluant une armure. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc, et ainsi faire en sorte, par exemple, que toutes les dispositions comportent des bémols à la clef, quel que soit le nombre d'altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les armures enharmoniques.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
4. Dans la section **Transposition**, activez/désactivez l'option **Préférer les armures enharmoniques avec moins d'altérations**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les armures enharmoniques comportant moins d'altérations sont autorisées quand l'option est activée, et interdites quand l'option est désactivée. Les armures sont affectées en cas de transposition de dispositions et de sélections comportant une armure.

Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico Elements englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées.
- Une armure. Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser n'importe quelle armure occidentale classique.

Dorico Elements permet par défaut d'utiliser les systèmes tonals suivants dans chaque projet :

- **Gamme tempérée (12 DOE)** : 12 intervalles d'un demi-ton
- **Gamme tempérée (24 DOE, flèches Gould)** : 24 intervalles d'un quart de ton avec flèches Gould pour les altérations de quart de ton
- **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)** : 24 intervalles d'un quart de ton avec altérations de quart de ton Stein-Zimmermann

Vous pouvez trouver les systèmes tonals utilisés dans votre projet dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 291

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

D'autres systèmes de tonalité peuvent avoir différentes divisions égales de l'octave. Par exemple, en 24-DEO, chaque division d'octave est un quart de ton. Toutefois, le seul système tonal dans Dorico Elements est 12-DEO.

Paroles

Dans Dorico Elements, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.



Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Les paroles sont alignées horizontalement sur des lignes de paroles qui permettent de faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain et de traduction sont affichées en italiques par défaut.

Dorico Elements permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Position des paroles](#) à la page 998

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Filtres de paroles](#) à la page 997

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Elements.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Popover des paroles](#) à la page 407

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**
-

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1006

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Elements, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**
 - **Milieu**
 - **Fin**

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

Copier et coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico Elements ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne

de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico Elements, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico Elements pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico Elements contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.

À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico Elements.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico Elements, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
 5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.

Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur **-** (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.

7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **-** (trait d'union).
 - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
 8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.
-

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 1005

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Popover des paroles](#) à la page 407

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 469

Exporter des paroles

Vous pouvez exporter l'ensemble des paroles de tous les blocs d'un projet dans un fichier texte brut, par exemple afin de créer un libretto regroupant tous les textes d'un projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Paroles** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier texte.
 3. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles de tous les blocs du projet sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

Dorico Elements supprime automatiquement les traits d'union entre les syllabes et ajoute des informations contextuelles concernant les paroles, telles que leur numéro de ligne ou l'instrument qui leur est associé.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 86

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

[Types de paroles](#) à la page 992

[Position des paroles](#) à la page 998

[Exporter des commentaires](#) à la page 515

Filtres de paroles

Dans Dorico Elements, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Vous avez le choix entre les filtres de paroles suivants :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 442

[Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection](#) à la page 442

[Grandes sélections](#) à la page 437

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre est configuré sur **Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

Position des paroles

Dorico Elements positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique. Néanmoins, vous pouvez également déplacer manuellement des paroles.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectés.

Position des syllabes

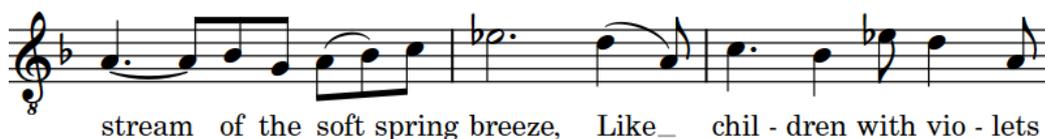
Les paroles coïncident généralement avec des notes. Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine l'alignement des paroles par rapport aux notes :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Elements permet

d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Dans cette phrase musicale, le mot « breeze » a été déplacé vers la droite pour laisser de la place au mot « spring » de la note précédente.

À NOTER

Quand vous déplacez graphiquement des paroles en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement des notes change à cette position rythmique.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Elements ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles**, à la page **Espacement des notes** des **Options des dispositions**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec précautions.

Placement des lignes de paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles sont associées et c'est leur numéro de ligne qui détermine leur place par rapport aux autres lignes de paroles. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont toujours les plus hautes, même quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

Vous pouvez également déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles. En mode Gravure, quand vous sélectionnez un mot dans une ligne de paroles, une poignée carrée apparaît en bas à gauche de la première parole de la ligne sur ce système. Elle vous permet d'ajuster la position verticale de la ligne de paroles indépendamment des autres lignes de paroles.



□ *And for bon - nie*

Poignée carrée sélectionnée au début d'une ligne de paroles en mode Gravure

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1002

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1010

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 1001

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 629

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels par rapport aux notes, et par exemple aligner des mots se trouvant à la même position sur plusieurs portées même si les alignements par défaut sont différents. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico Elements ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espacement des notes. Par défaut, les mots associés à des têtes de notes uniques sont centrés et les mots s'étendant sur plusieurs têtes de notes sont alignés à gauche.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espacement automatique de Dorico Elements est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espacement des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter la collision avec des paroles adjacentes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Il est possible de placer des lignes de paroles tout entières au-dessus ou en dessous de la portée après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez l'un des placements par rapport à la portée suivants :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **Au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **En dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'intervertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Filtres de paroles](#) à la page 997

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez placer des paroles individuelles au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment du placement de leur ligne de paroles par rapport à la portée, par exemple afin d'indiquer clairement à quelle partie est associée une parole quand deux voix partageant une même portée ont des rythmes différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des mots sélectionnés est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cela, vous pouvez modifier le numéro de l'une des lignes de paroles, par exemple.

Déplacer verticalement des lignes de paroles

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de paroles dans le sens vertical au sein de chaque système, indépendamment des autres dispositions et des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si les phrases dans certains systèmes sont formées de telle manière que les lignes de paroles ne sont pas correctement centrées entre les portées.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des paroles individuelles dans le sens vertical, mais vous pouvez modifier leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée.
 - Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles, car les décalages de lignes de paroles sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils ont été introduits est modifié. Par exemple, si vous déplacez des lignes de paroles individuellement, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, tous les décalages de lignes de paroles individuels de la disposition seront supprimés.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants dans chaque système où vous souhaitez déplacer verticalement des lignes de paroles :
 - Une parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.
 - Les poignées situées en bas à gauche de la première parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne devez sélectionner que les poignées situées au début de chaque ligne de paroles.

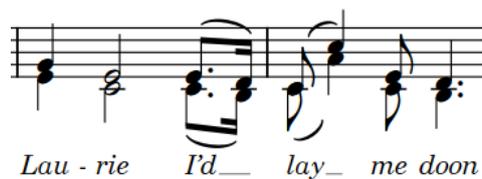
2. Déplacez les lignes de paroles sélectionnées dans le sens vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante / Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un quart d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un demi espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur les poignées et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

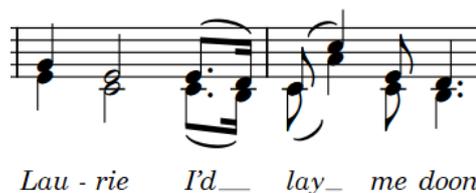
Les lignes de paroles sélectionnées sont déplacées dans le sens vertical dans les systèmes sélectionnés. Le décalage vertical des autres lignes de paroles de ces systèmes et des mêmes lignes de paroles dans d'autres dispositions n'est pas modifié.

EXEMPLE

En raison du placement des notes dans l'exemple suivant, l'alignement vertical par défaut du refrain au milieu des trois lignes de paroles des couplets dans la mesure précédente fait que le refrain semble être beaucoup plus proche des notes de la portée du haut que de celles de la portée du bas. Quand la ligne de refrain est déplacée vers le bas, elle semble mieux centrée entre les portées.



Placement par défaut du refrain



Ligne de refrain déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro de lignes des paroles individuelles](#) à la page 1011

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 992

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes éloignées. Dans Dorico Elements, vous pouvez modifier le texte et le format de mots individuels, et notamment visualiser des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier le texte de paroles préexistantes

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

- Cette procédure ne permet de ne modifier qu'un seul mot à la fois. Pour modifier plusieurs mots à la fois, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer les paroles**.
- Si vous souhaitez éditer le format de mots individuels, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer le mot**. Néanmoins, les modifications que vous apportez au format de mots individuels sont supprimées quand vous modifiez le texte en utilisant le popover.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le mot dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.

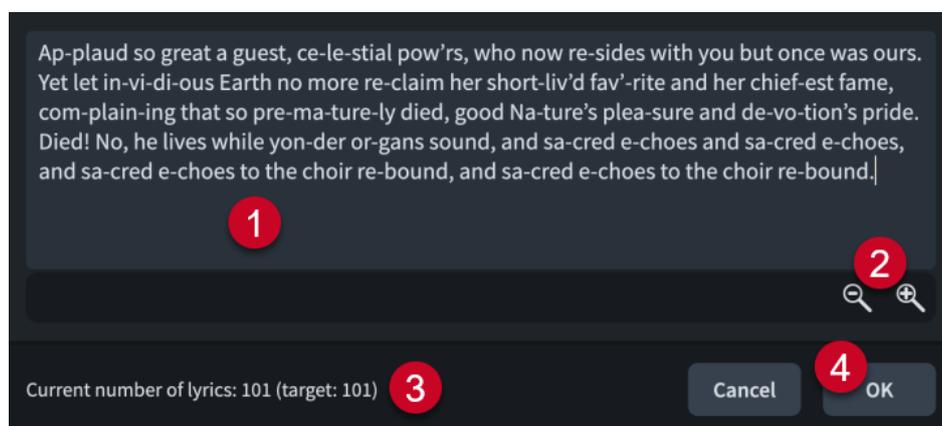
- Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser des lignes de paroles tout entières avec un espacement cohérent et de les modifier. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et s'étendent sur de longues distances.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en sélectionnant au moins un mot et en sélectionnant **Édition > Notations > Paroles > Éditer la ligne de paroles**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez voir toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient le mot sélectionné. Elle vous permet d'éditer ces paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico Elements ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico Elements, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

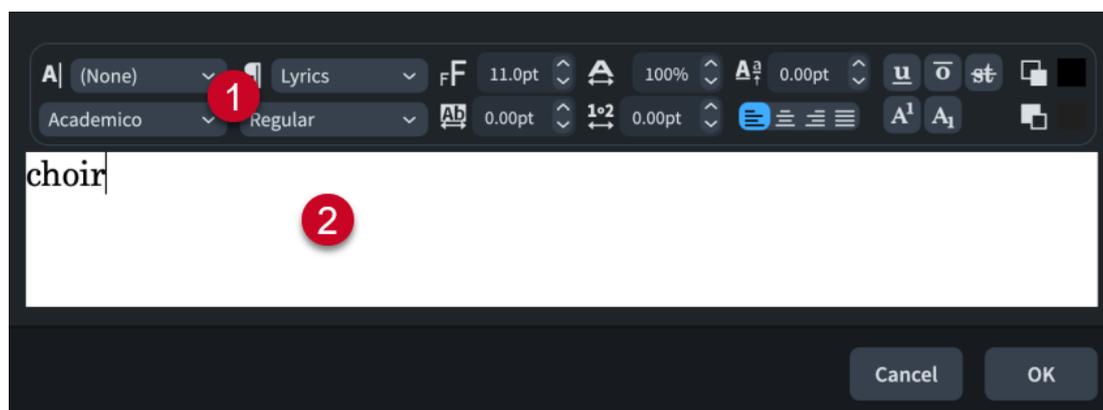
4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

Boîte de dialogue Éditer le mot

La boîte de dialogue **Éditer le mot** vous permet d'éditer le format de paroles individuelles, et par exemple de souligner des caractères individuels.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le mot** en sélectionnant un mot, puis **Édition > Notations > Paroles > Éditer le mot**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Éditer le mot** comprend les sections suivantes :

1 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le mot.

2 Zone d'édition de texte

Contient le mot lui-même. Vous pouvez en sélectionner n'importe quelle partie et l'éditer indépendamment des autres parties (par exemple, ne souligner que certains caractères).

LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 403

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1007

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 450

Afficher des paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de paragraphe, ni leur placement par rapport à la portée. Il est possible de le faire soit pour la

disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.
- Vous pouvez vous servir de la boîte de dialogue **Éditer le mot** pour mettre en italiques des caractères individuels dans des mots.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 992

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

[Boîte de dialogue Éditer le mot](#) à la page 1006

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Changer le style de paragraphe des paroles

Vous pouvez changer le style de paragraphe de paroles individuelles, et par exemple utiliser des styles plus étroits dans les systèmes chargés. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Paragraphe** dans le groupe **Paroles**.

3. Sélectionnez un style de paragraphe dans le menu.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paroles sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 992

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1009

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1008

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



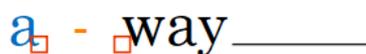
Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico Elements place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-**, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie. Pour cela, il faut qu'il y ait suffisamment d'espace horizontal entre la fin du mot et la position de fin de la ligne d'extension. Les lignes d'extension de paroles se terminent au niveau de la bordure droite de la dernière tête de note à laquelle elles s'appliquent.

En mode Gravure, les traits d'union et les lignes d'extension comportent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer des traits d'union et des lignes d'extension tout entiers ou déplacer leurs poignées indépendamment les unes des autres, et par exemple allonger ou raccourcir les traits d'union entre des syllabes ou les lignes d'extension des paroles. Le cas échéant, l'espace autour des traits d'union augmente ou diminue et il se peut que des traits d'union s'ajoutent ou disparaissent.



Ligne d'extension avec ses poignées



Trait d'union avec ses poignées

Les poignées de début des lignes d'extension de paroles sont liées aux mots desquels les lignes partent, et les poignées de début et de fin des traits d'union sont liées aux syllabes situées de part et d'autre du trait. Quand vous déplacez l'un ou l'autre de ces mots/syllabes, les poignées correspondantes sur la ligne d'extension de parole ou le trait d'union sont également déplacées.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les lignes d'extension ni les traits d'union des paroles vers le haut/bas, car leur position verticale est déterminée par leur numéro de ligne de paroles et par la position verticale de cette ligne de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 408

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Elements, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her__ brow__ is like the snow - drift,
3. Like__ dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico Elements, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 1011

[Filtres de paroles](#) à la page 997

[Position des paroles](#) à la page 998

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1006

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type et/ou le numéro de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **[Numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **Refrain**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > **[Traduction numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > **Traduction refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'intervertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 992

[Filtres de paroles](#) à la page 997

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Elements. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur certaines paroles sélectionnées.

À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

Masquer/Afficher les numéros de couplets

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

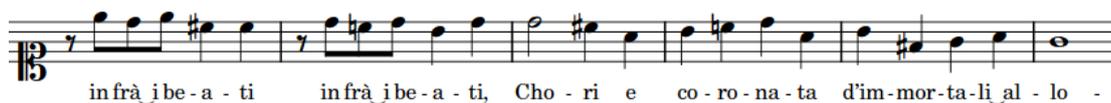
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Liaisons d'élision

Les liaisons d'élision indiquent que deux ou plusieurs syllabes ou caractères font partie d'un même mot. Elles peuvent également servir à indiquer aux chanteurs qu'ils ne doivent pas respirer entre les mots joints.



Partie soprano contenant plusieurs liaisons d'élision

Dorico Elements affiche automatiquement des liaisons d'élision dans les paroles qui contiennent un trait de soulignement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 406

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 408

[Liaisons](#) à la page 1247

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est affichée



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est masquée

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico Elements, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Hampes](#) à la page 1037

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1014

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1020

[Popover des outils de notes](#) à la page 501

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
 - Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
 - Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1019

Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Elements intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

À NOTER

Dorico Elements ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes. En revanche, vous pouvez masquer les hampes de toutes les notes, quelle que soit l'apparence de leurs têtes de notes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes plus grandes



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes cerclées



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

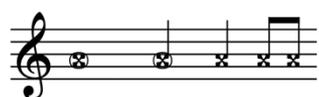
Nom de l'ensemble de têtes de notes



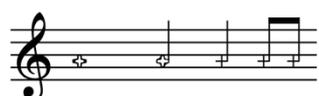
Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



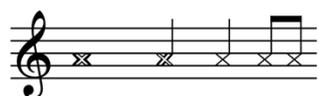
Têtes de notes en X ornées



Têtes de notes en plus



Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

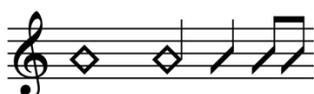
Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



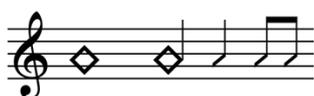
Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

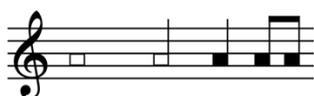
Têtes de notes rondes et carrées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

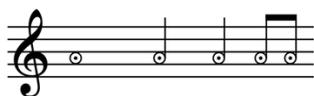
Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1020

[Masquer les hampes](#) à la page 1043

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Elements intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes 7 formes Aikin
	Têtes de notes 7 formes Funk
	Têtes de notes 4 formes Walker
	Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes Figurenotes©
	Têtes de notes avec indication de hauteur

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1014

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1020

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
- Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.
- Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Tête de note** > **[Type de tête de note]** > **[Apparence des têtes de notes]**.

Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Tête de note** > **Croix** > **Têtes de notes en X**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 1221

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Harmoniques](#) à la page 1045

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1046

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1395

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Masquer les hampes](#) à la page 1043

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 775

Assigner des notes à des cordes

Vous pouvez changer la corde sur laquelle doit être jouée une note individuelle sur un instrument à cordes, par exemple afin de définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'assigner des notes à des cordes pour les lignes de glissando ou les changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez créer des indicateurs de corde ou des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Il n'est possible de changer la corde assignée que pour les notes d'instruments à cordes, tels que le violon, le violoncelle ou la guitare.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde de votre choix dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont assignées à une autre corde.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde assignée.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando à la page 1078](#)

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes à la page 961](#)

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951
[Indicateurs de corde](#) à la page 962
[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 397
[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1046
[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 1047

Modifier la largeur des lignes supplémentaires

Vous pouvez changer la largeur des lignes supplémentaires de notes individuelles, par exemple pour resserrer l'espacement quand les notes sont de courte durée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous voulez modifier la largeur de ligne supplémentaire.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne supplémentaire** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur de **G** et **D**.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire G**, le côté gauche des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire D**, le côté droit des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les lignes supplémentaires

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes supplémentaires sur les notes individuelles, par exemple si vous souhaitez indiquer les hauteurs approximatives à l'aide des positions relatives des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes supplémentaires.

À NOTER

Si vous voulez masquer les lignes supplémentaires, vous devez également sélectionner toutes les autres têtes de notes dans la même voix et le même index de colonne de voix.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les lignes supplémentaires** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les lignes supplémentaires sont masquées ou affichées sur les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous avez désactivé **Masquer les lignes supplémentaires** sur seulement quelques notes d'un accord, les lignes supplémentaires sont également affichées sur toutes les notes entre les notes sélectionnées et la portée dans la même voix et l'index de colonne de voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

Masquer/Afficher des têtes de notes

Vous pouvez masquer/afficher des têtes de notes individuelles, quel que soit leur type, par exemple afin d'indiquer la durée exacte de lignes de glissando par des hampes sans têtes de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer les têtes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer la tête de note** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer la tête de note** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Les points de prolongation sont également masqués, à condition que toutes les têtes de notes représentées par des points de prolongation consolidés soient masquées, mais la visibilité des altérations et des lignes supplémentaires n'est pas affectée.

Les têtes de notes masquées sont prises en compte pour le calcul de l'espacement des notes, comme si elles étaient affichées.

EXEMPLE



Têtes de notes affichées



Têtes de notes du milieu masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Masquer/Afficher des têtes de notes masquées](#) à la page 1027

[Masquer/Afficher les lignes supplémentaires](#) à la page 1022

[Masquer les hampes](#) à la page 1043

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 774

[Modifier la consolidation des points de prolongation](#) à la page 1024

[Espace des notes](#) à la page 628

Modifier la consolidation des points de prolongation

Vous pouvez configurer les paramètres de consolidation des points de prolongation de plusieurs voix sur des positions rythmiques individuelles, par exemple afin d'afficher moins de points de prolongation dans un accord très dense. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la consolidation des points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Consolidation des points de prolongation** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les points de prolongation de notes de n'importe quelle durée sont consolidés lorsque l'option est cochée. Ils ne sont pas consolidés lorsque l'option n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés



Pas de consolidation des points de prolongation

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1414

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1413

Déplacer les points de prolongation

Vous pouvez déplacer les points de prolongation horizontalement. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un point de prolongation individuel indépendamment d'autres points de prolongation se trouvant à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une tête de note à chaque position rythmique à laquelle vous voulez déplacer les points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Point de prolongation X** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur de **Point de prolongation X**, vous pouvez déplacer tous les points de prolongation vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Options d'affichage des notes et silences

Il est possible d'attribuer différentes couleurs aux notes et silences en fonction du contexte, afin de les identifier plus facilement. Par exemple, en attribuant des couleurs aux différentes voix,

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes hors limites indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 394

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Annotations](#) à la page 599

Masquer/Afficher des têtes de notes masquées

Vous pouvez afficher des têtes de notes masquées en gris translucide de manière à pouvoir les reconnaître et les sélectionner plus facilement.

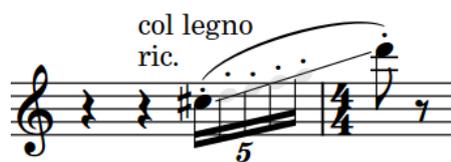
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Têtes de notes masquées**.

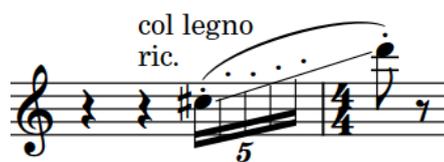
RÉSULTAT

Les têtes de notes masquées sont masquées/affichées.

EXEMPLE



Les têtes de notes masquées sont affichées



Les têtes de notes masquées restent masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1023

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico Elements, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico Elements permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

Par défaut, les parenthèses de têtes de notes uniques utilisent le glyphe de la police sur les portées de notation et la courbe dessinée sur les portées de tablature. En mode Gravure, vous pouvez modifier la forme des parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée en déplaçant leurs poignées. Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent le glyphe de la police n'ont pas de poignées en mode Gravure.

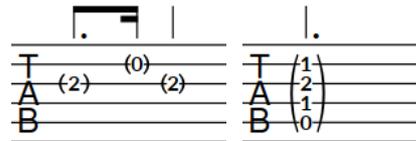
À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

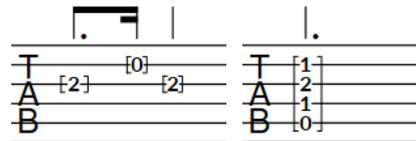
Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1031

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1033

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1104

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1087

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 868

Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses des têtes de notes individuelles faisant partie de chaînes de liaison de prolongation et ne figurant pas en première position dans ces chaînes, vous devez les sélectionner en mode Gravure.
 - Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Parenthèse**
 - **Crochet**

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

En mode Écriture, seules les premières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation sont mises entre crochets/parenthèses. En mode Gravure, seules les têtes de notes sélectionnées sont mises entre crochets/parenthèses, même dans les chaînes de liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico Elements affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Elements scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



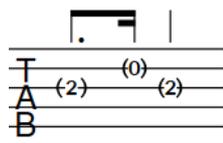
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



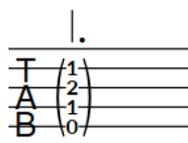
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



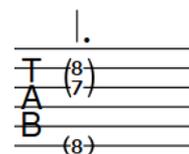
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1104

[Crotchets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1033

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Éditeur Vitesse](#) à la page 696

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

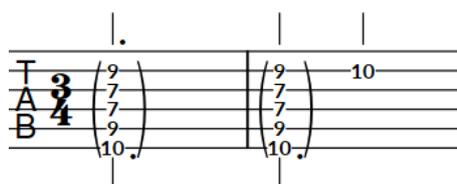
EXEMPLE



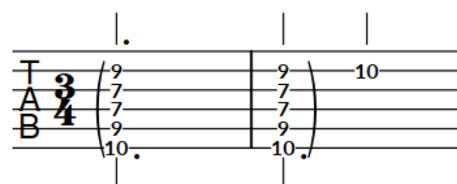
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 930

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico Elements utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Elements scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
-

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 263

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 868

Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure

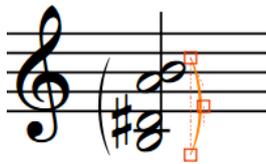
En mode Gravure, chaque parenthèse de tête de note possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique, la longueur et la forme des parenthèses.

Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée possèdent trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée du haut ou du bas, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées des extrémités.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Les crochets de têtes de notes possèdent deux poignées, l'une en haut et l'autre en bas.



Poignées des parenthèses de têtes de notes en mode Gravure



Poignées des crochets de têtes de notes en mode Gravure

- Les poignées du haut et du bas permettent de déplacer les extrémités correspondantes du crochet/parenthèse de tête de note, ce qui détermine sa longueur graphique.
- La poignée du milieu permet de modifier la forme d'une parenthèse de tête de note. Quand vous la déplacez verticalement, la courbure et l'inclinaison des extrémités de la parenthèse par rapport à la tête de note sont modifiées. Quand vous les déplacez horizontalement, c'est la largeur de la parenthèse de tête de note qui est modifiée.

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la longueur graphique des crochets/parenthèses de têtes de notes et la forme des parenthèses de têtes de notes. Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le crochet/parenthèse ou la poignée de tête de note correspondant :

- **Corps de crochet G** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la gauche. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Corps de crochet D** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la droite. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Étendues des crochets/parenthèses G** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
- **Étendues des crochets/parenthèses D** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de droite. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1029

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles, et par exemple faire en sorte que certaines soient plus larges ou modifier leur courbure afin que leurs extrémités soient davantage inclinées vers les têtes de notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu de chacune des parenthèses de têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.
2. Modifiez la forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour élargir les parenthèses de têtes de notes de droite ou rendre plus étroites celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour rendre plus étroites les parenthèses de têtes de notes de droite ou élargir celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour accroître l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour réduire l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

CONSEIL

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous pouvez également cliquer sur la poignée du milieu et la faire glisser dans le sens souhaité.
-

RÉSULTAT

La forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée du milieu des parenthèses de têtes de notes.

- **Milieu parenth. G** : Permet de déplacer vers la gauche les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.
- **Milieu parenth. D** : Permet de déplacer vers la droite les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la largeur et la forme des parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les parenthèses de têtes de notes sélectionnées retrouvent leur forme par défaut.

EXEMPLE



Parenthèse de tête de note élargie



Parenthèse de tête de note plus étroite



Inclinaison accrue des extrémités



Inclinaison réduite des extrémités

LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1272

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Elements, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Unissons altérés](#) à la page 779

[Voix](#) à la page 1411

[Saisir des notes](#) à la page 231

Direction des hampes

Dans Dorico Elements, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.

- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Elements traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur et des paramètres configurés à la page **Voix** des **Options de notation**.. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Elements change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en orange.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1412

[Unissons altérés](#) à la page 779

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Quand vous changez la direction des hampes en mode Écriture, seule la première note de la chaîne de liaisons de prolongation est affectée.
-

2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

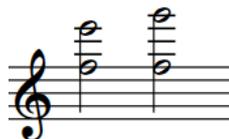
À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Elements, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Hampes vers le haut par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Hampes vers le bas par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

Longueur des hampes

Dans Dorico Elements, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Vous pouvez allonger/raccourcir des hampes individuelles en mode Gravure.

Allonger/Raccourcir des hampes

Vous pouvez allonger/raccourcir les hampes de notes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les hampes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
 2. Pour allonger/raccourcir les hampes, déplacez les poignées de hampe sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les hampes sélectionnées sont allongées/raccourcies. Par exemple, quand vous déplacez vers le haut l'extrémité d'une hampe descendante, celle-ci est raccourcie. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

L'option **Aj. hampe** est activée dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez des hampes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les hampes en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Cependant, le groupe **Notes et silences** n'est disponible que quand la tête de note est sélectionnée, et non la hampe.

Quand vous désactivez la propriété, les hampes sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer les hampes

Vous pouvez masquer les hampes des notes, quelle que soit le type de leur tête de note, par exemple s'il est préférable de ne pas indiquer le rythme dans un passage non mesuré.

Dorico Elements vous permet de masquer les hampes plutôt que d'utiliser une tête de note sans hampe. Cela vous permet de masquer la hampe de toute présentation de tête de note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous voulez masquer les hampes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les hampes et tous les crochets applicables aux notes sélectionnées sont masqués. Les hampes restent complètement masquées même si vous modifiez la hauteur des notes par la suite.

Quand les notes sélectionnées font partie de groupes de ligature, les barres de ligature restent affichées normalement, à moins que vous n'ayez masqué les hampes de toutes les notes du groupe en question, ce qui masque également les barres de ligature.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternar Masquer la hampe** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Hampes affichées



Hampes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1015

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La

Notes perçues du même passage

Dorico Elements prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico Elements calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant est intégré.

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du style ou de l'apparence que vous souhaitez utiliser.
 - Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
 - Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

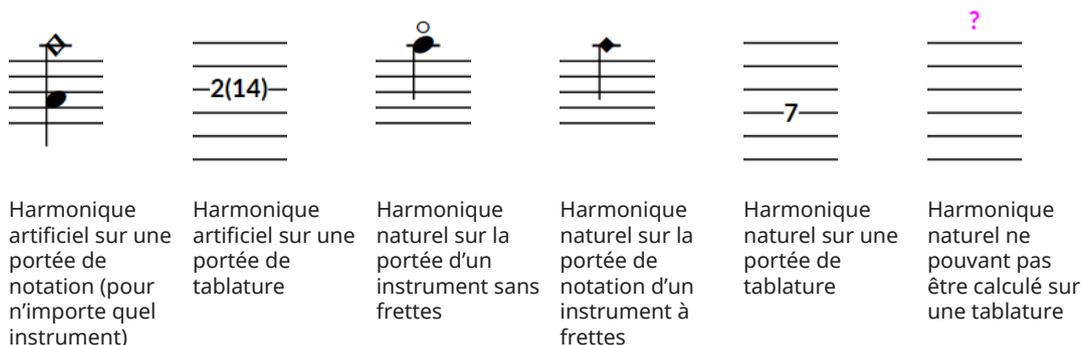
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Un point d'interrogation rose indique que cette hauteur n'a pas pu être calculée.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le type des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 1049

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Tablatures](#) à la page 1297

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico Elements ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

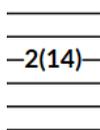
1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

RÉSULTAT

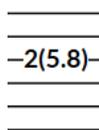
Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

**Harmonique artificiel et partiel par défaut
(notations et tablatures)**



**Cinquième partiel
(notations et tablatures)**



Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
-

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Masquer l'altération**, **Afficher l'altération**, **Afficher l'altération entre parenthèses** et **Afficher l'altération entre crochets** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 774

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Apparences/Styles des harmoniques

Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico Elements, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

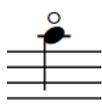
Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique.

Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.



Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



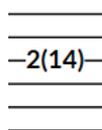
Harmoniques artificiels

Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

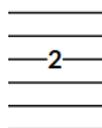
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



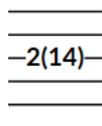
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



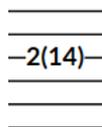
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**
-

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.
 - Dorico Elements assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
 - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1021

[Tablatures](#) à la page 1297

Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dans Dorico Elements, le terme « ornements » fait référence à des symboles d'ornement tels que les glyphes de mordants, de gruppettos et de trilles.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

À NOTER

Seuls les trilles sont actuellement pris en compte lors de la lecture audio d'une partition. Le rendu des autres ornements pendant la lecture audio est prévu dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Notes d'agrément](#) à la page 968

[Position des ornements](#) à la page 1055

[Trilles](#) à la page 1058

[Trilles en lecture](#) à la page 1069

Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.

EXEMPLE



Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 1061

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Elements positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Trilles](#) à la page 1058

[Masquer/Afficher les indications de trille](#) à la page 1059

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression

Les ornements sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. Vous pouvez modifier la position d'ornements individuels par rapport aux liaisons d'expression. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
 - **Ornements**
 - **Trilles**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**

RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont positionnés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des liaisons d'expression. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trille.

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

A musical score showing a trill on a notation staff and a corresponding guitar fretboard diagram. The notation staff is in G major and 3/4 time, showing a trill on the G4 note. The fretboard diagram shows the trill on the G string, with the upper note (A4) indicated by a number in parentheses. The fretboard diagram has three columns corresponding to the three measures of the notation staff. The first column shows frets 3, 4, and 3 (with 4 in parentheses). The second column shows frets 5, 7, and 6 (with 4 in parentheses). The third column shows frets 4 and 6 (with 6 in parentheses).

Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Intervalles de trille](#) à la page 1061

[Modifier la position de début des trilles](#) à la page 1057

[Trilles en lecture](#) à la page 1069

[Tablatures](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille sont affichées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1066

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 1062

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1060

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1061

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
 - **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
 - **Lent**
 - **Normale**

- **Rapide**

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement Trille de la même vitesse tout du long

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1070

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Lorsque la propriété est désactivée, les lignes d'extension des trilles ne sont affichées que sur les notes liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1059

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1070

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Elements. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa#, et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Elements calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa#. Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \natural et le Fa#.

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Elements produit des intervalles de trille d'un ton/ d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite. En 12-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trille en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Elements affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Elements affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Si vous utilisez d'autres systèmes tonals que 12-DEO (24-DEO, par exemple), il vous faut définir les intervalles de trille en tant que degré d'intervalle, lequel est exprimé en nombre de positions sur la portée, et le nombre total de divisions d'octave à partir de la hauteur notée. En effet, dans ce cas, il n'est pas suffisant de définir uniquement la qualité de l'intervalle.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1066

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 359

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Pancartes](#) à la page 462

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1054

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Pour que les altérations des intervalles de trille soient affichées, ces intervalles doivent nécessiter des altérations.
- Cette procédure ne permet de masquer que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1067

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Annotations](#) à la page 599

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/ pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Changez le degré d'intervalle (le nombre de positions de la portée) en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Changez la qualité de l'intervalle ou le nombre total de divisions d'octave du trille en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les trilles en 12-DEO, sélectionnez une qualité d'intervalle dans le menu.
 - Pour les trilles d'autres systèmes tonals, sélectionnez un nombre total de divisions d'octave dans le menu.

Le nom et l'altération souhaités pour la note supérieure du trille sont déterminés par la combinaison du degré d'intervalle et de la qualité d'intervalle ou du nombre total de divisions d'octave.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 1066
[Popover des ornements](#) à la page 354

Changer les intervalles d'un trille après son début

Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1067

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Grille rythmique](#) à la page 223

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico Elements, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

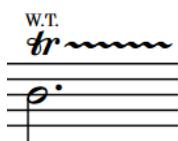
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Elements pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

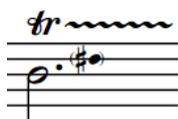
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**
 - **Note auxiliaire**

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1020

Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

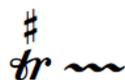
1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

- **À droite**
 - **Exposant**
-

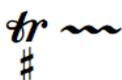
RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



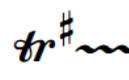
Au-dessus



En dessous



À droite



Exposant

Trilles en lecture

Dorico Elements lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

Dorico Elements peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico Elements génère des trilles.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Elements incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.



Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

Les vitesses variables dans les trilles sont prises en compte lors de la lecture et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut de trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1059

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1060

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1071

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Échantillons de trilles et trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1059

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1060

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Elements, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico Elements suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico Elements, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

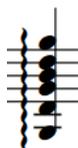
[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Lignes](#) à la page 1159

Types de signes d'arpèges

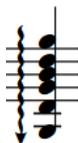
Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



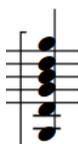
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



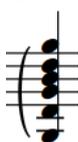
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

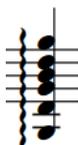
Arpège courbé



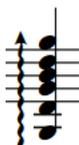
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico Elements :

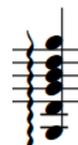
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**
 - **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**
-

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

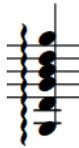
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens). Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
 3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
 - **Rien**
 - **Flèche**
 - **Vague**
-

RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent. Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

En mode Gravure, chaque signe d'arpège comporte deux poignées carrées, l'une en haut et l'autre en bas. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des signes d'arpèges. Par exemple, quand un signe d'arpège s'applique à un accord dont les notes ne couvrent qu'un court intervalle, vous pouvez l'allonger pour le rendre plus visible.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Elements ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Elements définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez choisir si des arpèges individuels sont joués avant ou après leur position notée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

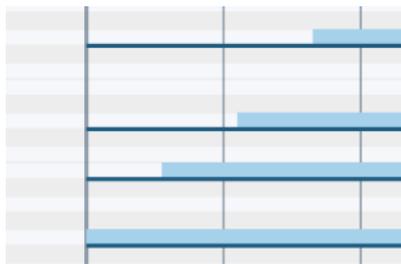
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**

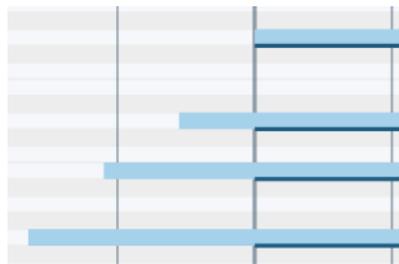
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de $1/2$ dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de $1/8$ il dure une triple croche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

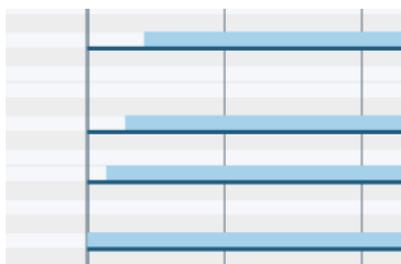
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

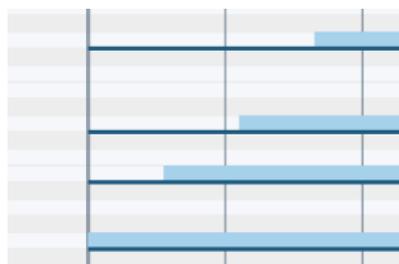
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de $1/8$



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de $1/2$

Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

Comme les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes, leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte.

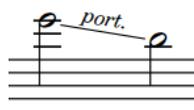
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico Elements vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico Elements, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes. Dorico Elements positionne automatiquement les lignes de glissando de sorte qu'elles n'entrent pas en contact avec les altérations.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1079

[Lignes de glissando en mode Gravure](#) à la page 1082

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Lignes](#) à la page 1159

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

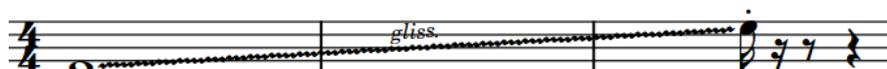
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico Elements, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Elements, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1241

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1237

Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite** 
 - **Ligne sinueuse** 

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
 - Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

Modifier le texte des lignes de glissando

Vous pouvez afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou aucune indication sur des lignes de glissando individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

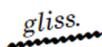
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

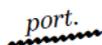
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

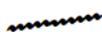
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Afficher si l'espace le permet**
 - **Toujours afficher**

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Quand l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

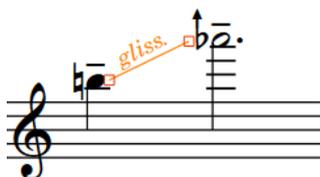
[Espacement des notes](#) à la page 628

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 628

Lignes de glissando en mode Gravure

En mode Gravure, les lignes de glissando possèdent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes de glissando.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de glissando individuelles entières. Quand une ligne de glissando traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments de ligne situés des deux côtés du saut.



Poignées d'une ligne de glissando en mode Gravure

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes de glissando. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de lignes de glissando, il vous faut les supprimer puis les recréer sur les positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture par une suite de notes espacées de petits intervalles.

Pour les lignes de glissando de harpe, la configuration des pédales est prise en compte pour les notes rendues en lecture. Pour les glissandos des autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence sur la dernière note de la chaîne et se termine sur la première note de la chaîne.

Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture, mais vous pouvez retarder le début de glissandos individuels en lecture.

À NOTER

Les lignes de glissando ne sont pas encore rendues en lecture comme un glissement fluide de hauteur. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1117

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez retarder le début des glissandos en lecture afin de les faire commencer après le début de leur durée écrite. Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando la lecture doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.
La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.

RÉSULTAT

Si vous n'avez activé que l'option **Début retardé**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera à la moitié de leur durée notée.

Si vous avez aussi activé l'option **Retard**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera après la valeur définie.

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico Elements, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».

The image shows a musical phrase on a staff with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values and rests. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, and B. The tablature includes fret numbers and techniques: a triplet of 3 on the 3rd fret, a bend of 1 1/2 frets on the 2nd fret, a triplet of 3 on the 5th fret, a full bend on the 7th fret, a triplet of 3 on the 3rd fret, a full bend on the 1st fret, a triplet of 1 on the 6th fret, a full bend on the 3rd fret, a triplet of 3 on the 2nd fret, and a triplet of 3 on the 0th fret.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico Elements, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

The diagram shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical staff with a key signature of one flat shows a note on the 5th line (G) bending up to the 6th line (A). On the right, a guitar tablature shows the 5th fret on the A string bending up to the 6th fret, with a curved line and an arrow labeled 'full' indicating the bend.

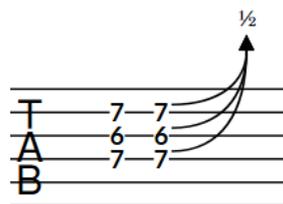
Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

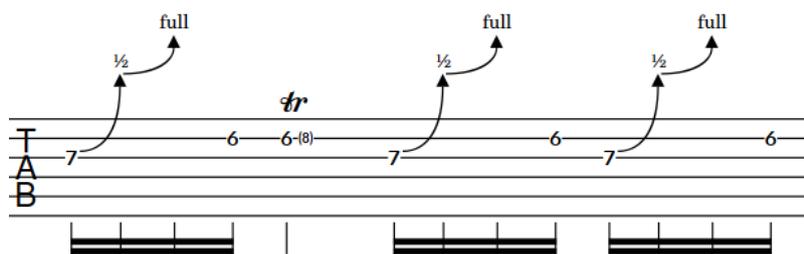


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures. En mode Gravure, les suites de bends sont considérées comme formant un tout.

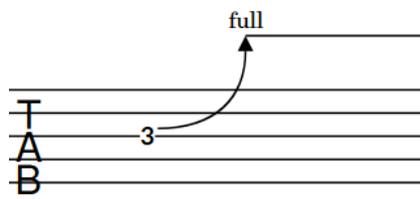


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.

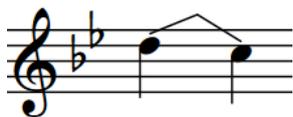


Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

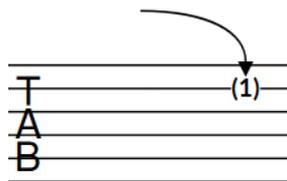
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico Elements, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

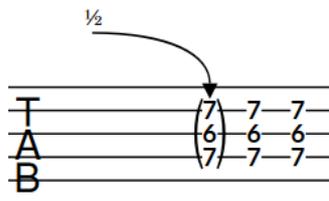


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico Elements prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de bend](#) à la page 1090

[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1094

[Techniques de guitare](#) à la page 1100

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

[Tablatures](#) à la page 1297

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1298

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Lignes](#) à la page 1159

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical staff and a guitar tablature. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The tablature has four lines labeled T (Treble), A (4th), B (5th), and B (6th). The first measure contains a pre-bend on the 2nd string (fret 2) with a 'full' release, followed by three pre-dives on the 2nd string (fret 2) with a '1/2' release. The second measure contains a pre-bend on the 2nd string (fret 2) with a 'full' release, followed by three pre-dives on the 2nd string (fret 2) with a '1/2' release. The third measure contains a pre-bend on the 2nd string (fret 2) with a 'full' release, followed by three pre-dives on the 2nd string (fret 2) with a '1/2' release.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico Elements, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.

A musical staff showing a pre-bend. The first note is a quarter note on the 2nd line (F#4). The second note is a quarter note on the 3rd line (A4), connected to the first note by a line with a small upward curve. The second note is enclosed in parentheses.

Pré-bend de guitare sur une portée de notation

A guitar tablature showing a pre-bend on the 2nd string. A vertical line with an arrow pointing up is labeled 'full' above it. Below the arrow is the number '3', indicating the starting fret. The string is labeled 'T' (Treble), 'A' (4th), and 'B' (5th).

Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

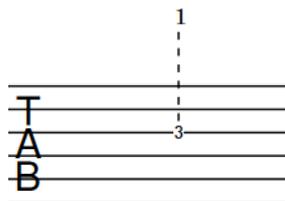
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure](#) à la page 1096

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Tablatures](#) à la page 1297

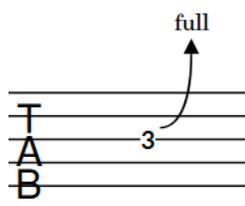
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonaux sont particulièrement caractéristiques du blues.

Dans Dorico Elements, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



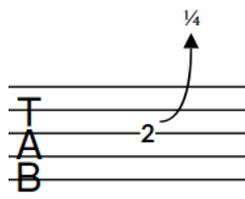
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures



Post-bend microtonal sur une portée de notation

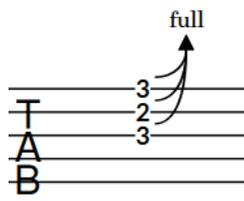


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1097

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 370

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

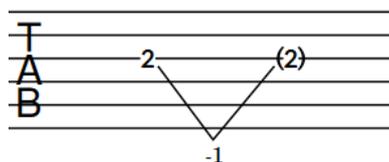
Dans Dorico Elements, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation



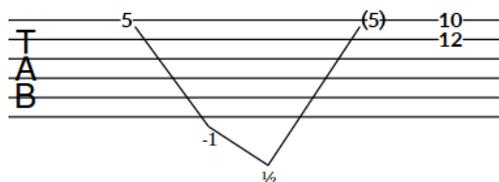
Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire

qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

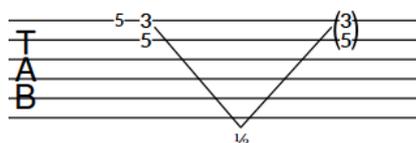


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 372

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 374

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1098

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Tablatures](#) à la page 1297

Intervalles de bend

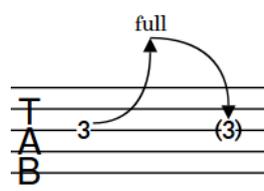
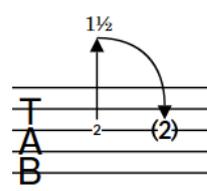
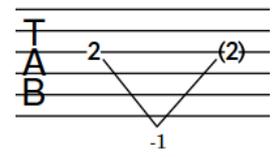
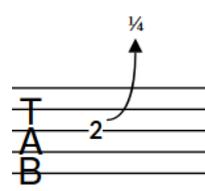
Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonals des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonals des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

EXEMPLE

			
Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication full	Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication 1 1/2	Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication -1	Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication 1/4

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1297

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

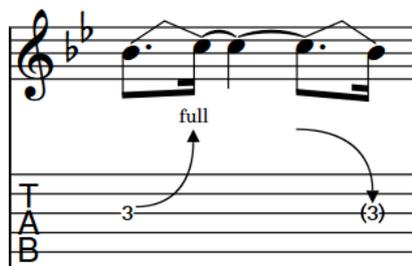
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures en mode Écriture et en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.

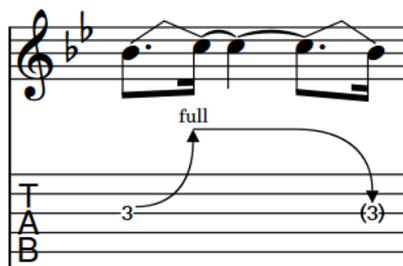
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée



Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1105

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes dans Dorico Elements, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

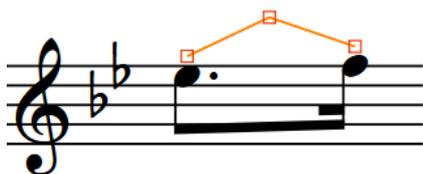
[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 370

Bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque bend, release ou hold possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de ces éléments, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

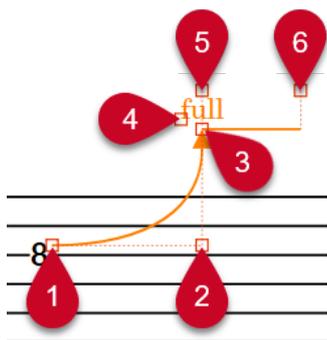
Sur les portées de notation, les bends et les releases sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de bend de guitare sur une portée de notation en mode Gravure

Bends et holds de guitare

Sur les tablatures, les bends et les holds possèdent les poignées suivantes :

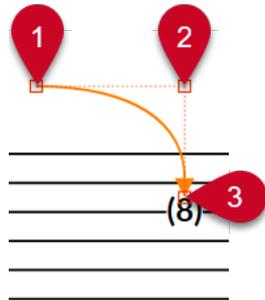


- 1 Poignée de début de bend
- 2 Poignée centrale de bend
- 3 Poignée de fin de bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend
- 5 Poignée de début de hold

6 Poignée de fin de hold

Releases

Sur les tablatures, les releases possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de release
- 2 Poignée centrale de release
- 3 Poignée de fin de release

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des bends et des releases, la longueur et l'angle graphiques des holds ainsi que la position des intervalles de bend. Quand vous déplacez la poignée de fin d'un bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand un bend traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

À NOTER

- Les bends joints (suites de bends ou bends se terminant sur la note à laquelle commence un return) sont considérés comme formant un tout. Quand vous utilisez la souris pour déplacer l'un des bends du groupe, ils se déplacent tous vers le haut/bas. Quand vous déplacez des poignées individuelles dans le groupe en utilisant la souris, les bends adjacents s'adaptent automatiquement.

Quand vous déplacez des bends individuels appartenant à un groupe ou des poignées individuelles en vous servant du clavier, les bends adjacents ne sont pas affectés.

- Vous ne pouvez pas déplacer de holds tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.
- Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de début du hold** : Permet de déplacer les poignées de début des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin du hold** : Permet de déplacer les poignées de fin des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Intervalles de bend](#) à la page 1090

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

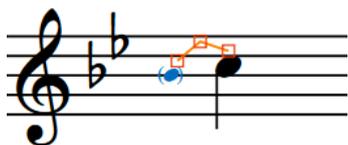
[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure

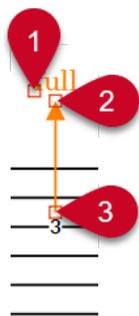
En mode Gravure, chaque pré-bend/pré-dive est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, ce indépendamment sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.

Sur les portées de notation, les pré-bends/pré-dives sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.

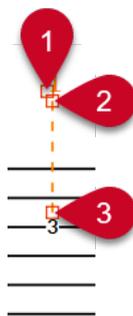


Poignées de pré-bend/pré-dive sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les pré-bends/pré-dives possèdent les poignées suivantes :



Poignées de pré-bend



Poignées de pré-dive

- 1 Poignée d'intervalle de bend
- 2 Poignée de fin de pré-bend/pré-dive
- 3 Poignée de début de pré-bend/pré-dive

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des pré-bends/pré-dives sur les portées de notation, leur longueur et leur angle graphiques sur les tablatures, ainsi que la position de leurs intervalles de bend. Quand vous déplacez une poignée de fin de pré-bend/pré-dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer de pré-bends/pré-dives tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.

- Les propriétés suivantes du groupe **Pré-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de pré-bend/pré-dive correspondantes :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des pré-bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

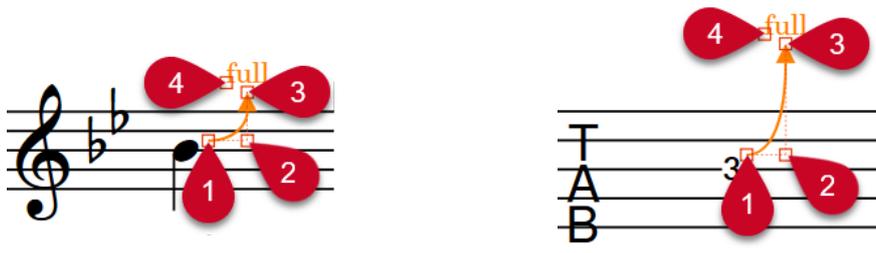
LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

Post-bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque post-bend est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

Que ce soit sur les portées de notation ou sur les tablatures, les post-bends possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de post-bend
- 2 Poignée centrale de post-bend
- 3 Poignée de fin de post-bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des post-bends et déplacer leurs intervalles. Quand vous déplacez une poignée de fin de post-bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Post-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de post-bends correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
-

LIENS ASSOCIÉS

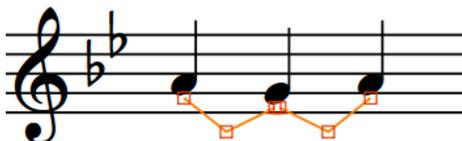
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 370

Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure

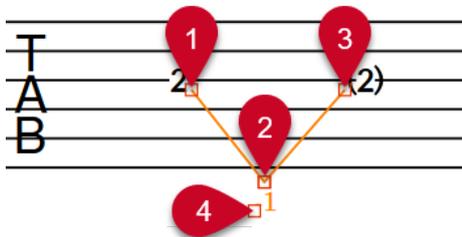
En mode Gravure, chaque dive-and-return de barre de vibrato possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément.

Sur les portées de notation, chaque dive et chaque return de barre de vibrato est doté de trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de dive-and-return sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les dives-and-returns sont dotés des poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de dive
- 2 Poignée de fin de dive/poignée de début de return
- 3 Poignée de fin de return
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme ou l'angle des dives-and-returns et déplacer les intervalles des bends. Quand vous utilisez la souris pour déplacer la poignée de fin d'un dive/poignée de début d'un return, les deux poignées se déplacent ensemble. Quand vous déplacez la poignée à l'aide du clavier, par défaut, seule la poignée de fin du dive se déplace. Il en va de même pour les bends de barre de vibrato consécutifs dont les hauteurs vont dans la même direction.

Quand vous déplacez la poignée de fin d'un dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand des dives-and-returns traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de dive/return de barre de vibrato correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées centrales des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1100

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Sauts de cadres](#) à la page 638

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1087

[Post-bends de guitare](#) à la page 1088

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089

[Intervalles de bend](#) à la page 1090

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico Elements, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico Elements, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

Dans Dorico Elements, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

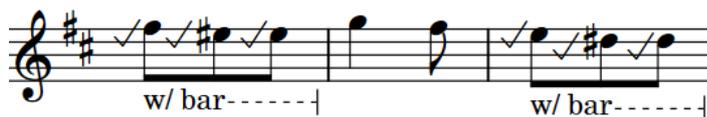
Dans Dorico Elements, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/Lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico Elements, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des barres de vibrato en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 367

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1087

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1089

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Ornements](#) à la page 1054

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1154

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes

individuelles. Les tapings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long des liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles.

Dans Dorico Elements, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico Elements, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T.



Tapping à la main droite sur une portée de notation

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico Elements, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 381

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

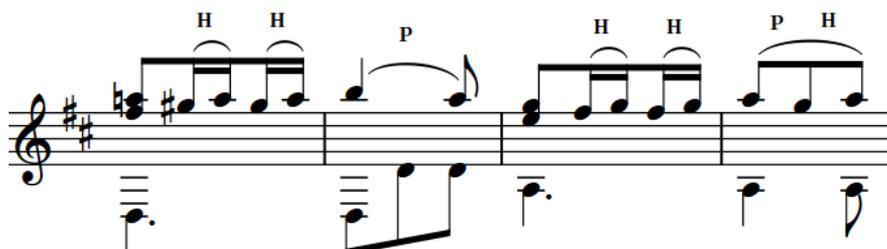
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico Elements centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante.



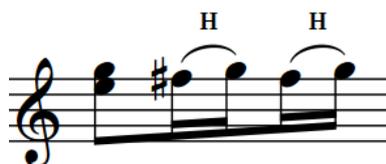
Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée.

Dans Dorico Elements, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

Hammer-ons

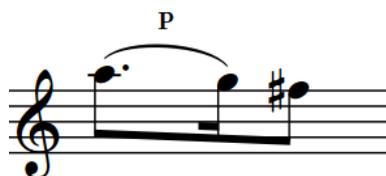
Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico Elements, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



Hammer-ons sur une portée de notation

Pull-offs

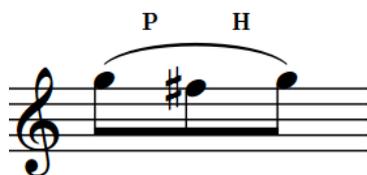
Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico Elements, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



Pull-off sur une portée de notation

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico Elements, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 379

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1106

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 951

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Note morte** dans le groupe **Notes et silences**.

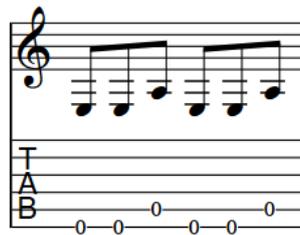
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

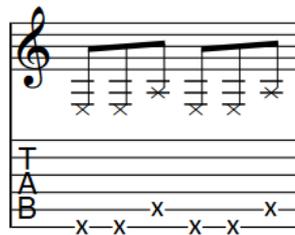
À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Tablatures](#) à la page 1297

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.
Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 376

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 377

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1054

[Intervalles de trille](#) à la page 1061

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des lignes de barre de vibrato, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1092

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico Elements, il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Elements couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Elements. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico Elements, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico Elements.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico Elements charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Lignes](#) à la page 1159

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Comme ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Elements, ils se trouvent également dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Elements, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1054

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Elements, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Elements considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Elements permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

En mode Gravure, chaque articulation de jazz smooth comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des articulations de jazz. Vous pouvez également déplacer des articulations de jazz individuelles entières de manière graphique.



Poignées sur un doit smooth en mode Gravure

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les articulations de jazz de façon rythmique. Si vous souhaitez appliquer des articulations de jazz à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues.
- Les propriétés suivantes du groupe **Articulations de jazz** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées d'articulations de jazz smooth correspondantes :
 - **Décalage lointain d'entrée** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage d'entrée** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de sortie** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage lointain de sortie** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520
[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1112

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un *doit smooth* en *doit bend long*, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau *Ornaments*, mais pas à l'aide du popover des ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode *Écriture*, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
2. Dans le panneau *Ornaments*, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau *Propriétés*.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles. Cette option permet par exemple de représenter les articulations *falls smooth* sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode *Écriture* ou en mode *Gravure*.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :
 - **Droite**
 - **Ondulée**
 - **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez reconfigurer les articulations de jazz sur leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico Elements, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
 2. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Elements, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Elements, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Elements utilisent un jeton qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les modèles de pages de type **Par défaut** intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages basées sur ce modèle de page. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 649

[Types de modèles de pages](#) à la page 651

[Jetons](#) à la page 657

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.

4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons à la page 657](#)

[En-têtes des blocs à la page 653](#)

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs à la page 615](#)

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe, chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bémol ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico Elements, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

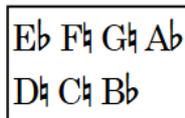
Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bémol.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes



Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Elements considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico Elements, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico Elements, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1124

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1119

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 394

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1082

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

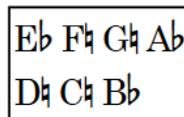
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition à partir de la section **Indications de pédales de harpe** de la page **Instrumentistes**, dans les **Options des dispositions**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1124

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**.

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher.

3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Pancartes](#) à la page 462

[Annotations](#) à la page 599

Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas de pédales de harpe individuels se présentant sous la forme de noms de notes. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées

Modifier l'épaisseur des bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de schémas individuels.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'épaisseur de la bordure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur de la bordure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée.

Modifier la marge intérieure des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez modifier la marge intérieure de schémas de pédales de harpe individuels et indépendamment pour chaque bord. La distance entre les schémas de pédales de harpe et les fonds et bordures effacés s'en trouvera affectée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Pédales de harpe** :
 - **Marge intérieure gauche**
 - **Marge intérieure droite**
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La marge intérieure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Il est possible de déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe en mode Gravure, mais ils continueront de s'appliquer aux mêmes positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico Elements, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.

Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels. Par défaut, Dorico Elements autorise l'utilisation d'indications de pédales de harpe partielles jusqu'à trois changements de pédale. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
 - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées



Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1119

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 393

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.



A musical score in 12/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. Below the staves, there are three pedal markings: 'Ped. una corda' under the first measure, 'Ped. * tre corde' under the second measure, and 'Ped. Sost.' under the third measure. The score continues with several measures of music, including a section with a *8va* marking and a final section with a *Ped.* marking.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



A musical score in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music begins with a *8va* marking. Below the staves, there are four pedal markings: 'Ped. *' under the first measure, 'Ped. *' under the second measure, 'Ped. *' under the third measure, and 'Ped. *' under the fourth measure.

Pédale sostenuto

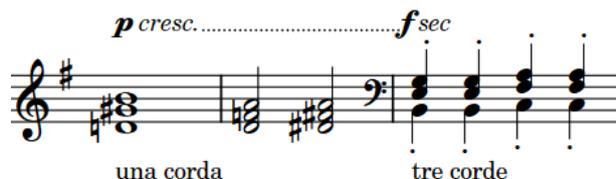
La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



A musical score in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music begins with a *>* marking. Below the staves, there are four pedal markings: 'Sost.' under the first measure, 'Sost.' under the second measure, 'Sost.' under the third measure, and 'Sost.' under the fourth measure.

Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Dorico Elements offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Il est possible de modifier l'apparence des lignes de pédales, notamment leur signe de début et leur type de continuation, et par exemple d'ajouter des lignes de continuation à certains lignes de pédales ou d'en faire se terminer d'autres par un signe.

Dans Dorico Elements, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1136

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1140

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1143

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Lignes](#) à la page 1159

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

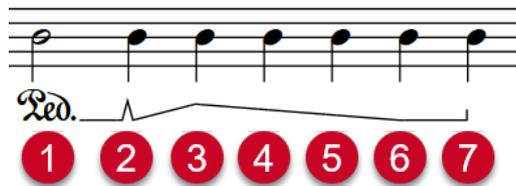
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Elements permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale pour les lignes de pédales dont le type de continuation est la ligne.

À NOTER

- Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas créer de changements de niveau de pédale. Néanmoins, les changements de niveau de pédale sont affichés quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient et vous pouvez les supprimer en procédant de la même manière qu'avec les reprises de pédale.
- Vous ne pouvez créer des reprises de pédale que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1138

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1133

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1132

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Lignes de pédale forte en mode Gravure

Quand vous sélectionnez une ligne de pédale forte en mode Gravure, des poignées apparaissent au début et à la fin de la ligne ainsi que sur les reprises ou les changements de niveau de pédale si la ligne en comporte. Ces poignées vous permettent de déplacer indépendamment les différentes parties de la ligne de pédale et de modifier les niveaux de pédale en début de ligne, en fin de ligne et à chaque reprise ou changement de niveau de pédale sur la ligne.



Pédale forte avec reprise en mode Gravure

Il y a deux poignées sur le début de la ligne de pédale, trois sur les reprises et les changements de niveau de pédale et trois autres sur la fin de la ligne de pédale.

À NOTER

- Les niveaux des pédales ne peuvent pas être inférieurs à **0** ni supérieurs à **1**, comme l'indiquent les propriétés du groupe **Lignes de pédales** ou du groupe **Reprises de ligne de pédale** dans le panneau Propriétés.
 - La valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond.
 - La valeur **0** correspond à une pédale levée.
- Les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda* ne comportent qu'une seule poignée à leur début/fin. Celle-ci vous permet de déplacer leurs positions graphiques de début/fin, mais uniquement dans le sens horizontal.

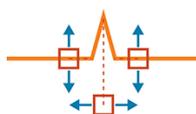
Début des lignes de pédale forte

Il y a deux poignées au début des lignes de pédale.



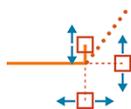
- La poignée de gauche permet de déplacer le point de début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau du début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas. Elle permet de modifier l'angle de la ligne de continuation par rapport à la reprise ou au changement de niveau de pédale qui suit ou par rapport à la fin de la ligne de pédale.

Changements de niveau de pédale et reprises



- La poignée de gauche permet de modifier le niveau de la pédale avant la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale après la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas correspond à la position de la reprise ou du changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

Fin des lignes de pédale forte



- La poignée du haut permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas permet de déplacer la terminaison de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1136

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Changer le type des reprises de ligne de pédale

Vous pouvez transformer des reprises qui se trouvent sur des lignes de pédale forte en changements de niveau de pédale et vice versa.

Par exemple, si vous ne souhaitez pas que la pédale soit entièrement levée entre le précédent et le nouveau niveau, transformez le **Niveau de changement** en **Reprise**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la reprise ou le changement de niveau de pédale dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Type de reprise** dans le groupe **Reprises de ligne de pédale**.
3. Sélectionnez le type souhaité parmi les options suivantes :
 - **Reprise**
 - **Niveau de changement**

RÉSULTAT

Le type de reprise de ligne de pédale est modifié.

À NOTER

L'apparence du nouveau type de reprise de ligne de pédale dépend des niveaux de pédale déjà définis de chaque côté. Par exemple, une pointe n'est affichée que d'un côté de la reprise si le niveau de pédale de l'autre côté est configuré sur **0**.

Modifier globalement le niveau des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le niveau global de lignes de pédale forte individuelles et l'indiquer sous forme de préfixe avant le signe de début de ces lignes (« 1/2 péd. », par exemple), afin d'indiquer à un pianiste qu'il ne doit enfoncer qu'à moitié la pédale forte dans toute une pièce, par exemple.

Par défaut, le niveau global des lignes de pédale forte correspond à un enfoncement maximal.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le niveau global.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Niveau global** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **1/8**
 - **1/4**
 - **1/2**
 - **3/4**
-

RÉSULTAT

Le niveau global des lignes de pédales sélectionnées est modifié et le niveau sélectionné est indiqué sous forme de préfixe avant les signes de début des lignes.

À NOTER

Les préfixes de niveau ne sont pas affichés pour les lignes de pédales dont le signe de début est un crochet.

EXEMPLE



Ligne de pédale dont le niveau (par défaut) est entièrement enfoncé



Ligne de pédale dont le niveau est à moitié enfoncé

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1136

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1137

Modifier les niveaux des lignes de pédales

Il est possible de configurer le niveau au début et à la fin de lignes de pédale forte individuelles, ainsi qu'à chaque reprise ou changement de niveau de pédale, par exemple afin d'indiquer le niveau d'enfoncement de la pédale à des positions rythmiques précises.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le niveau des lignes de pédales que quand leur continuation est représentée par une ligne.

PROCÉDER AINSI

- En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées suivantes sur chaque ligne de pédale dont vous souhaitez modifier les niveaux :
 - Pour configurer le niveau de départ d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les signes de début.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste avant des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de gauche des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste après des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de droite des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau final d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les crochets de fin.
- Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.

- Pour les déplacer vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour caler le niveau sur 0 (pédale non enfoncée), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour caler le niveau sur 1 (pédale enfoncée au maximum), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.
-

RÉSULTAT

Les niveaux de pédale ont été modifiés aux positions sélectionnées sur les lignes de pédales correspondantes.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** sont activées dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau correspondant sur des lignes de pédales :

- **Niveau de départ**
- **Niveau de départ à la reprise**
- **Niveau de fin à la reprise**
- **Niveau de fin**

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le niveau des lignes aux positions correspondantes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédales sélectionnées retrouvent leurs niveaux par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1138

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chacune des positions rythmiques auxquelles vous souhaitez supprimer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
2. Supprimez les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale sont supprimés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées. Les lignes de pédale forte correspondantes retrouvent leur niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 382

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 391

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 393

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes de pédales en mode Gravure. Néanmoins, les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées. Vous pouvez déplacer plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers le haut/bas. De même, il est possible de déplacer les poignées de plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers la droite/gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1140

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1136

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

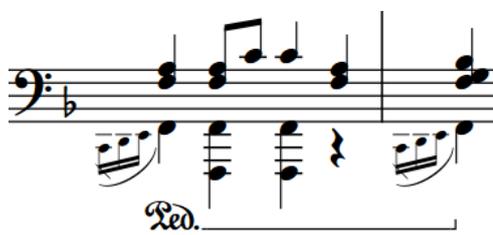
CONSEIL

Vous pouvez ajuster la position des lignes de pédales avec davantage de précision en mode Gravure.

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 435

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1136

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1140

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que si elles se trouvent sur la même portée.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique. S'il y avait des espaces entre ces lignes, une ligne de continuation est automatiquement affichée entre elles.

EXEMPLE



Deux lignes de pédales séparées



Deux lignes de pédales fusionnées

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale. Une reprise peut par exemple marquer l'endroit où l'une des lignes de pédales commençait auparavant, par exemple.

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico Elements, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes de lignes de pédales individuelles, et par exemple remplacer le glyphe qui figure au début par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Pour les pédales forte, vous pouvez en plus sélectionner les différents segments de la ligne indépendamment les uns des autres en mode Gravure, et définir différentes propriétés pour chacun de ces segments. Les lignes de pédale forte sont constituées de segments indépendants sur chacun des systèmes sur lesquels elles figurent.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1128

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.

RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1141

Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

Changer le type de continuation des ligne de pédales

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles. Il est ainsi possible d'utiliser des tirets et un signe de fin pour certaines lignes de pédales, mais une ligne continue et un crochet de fin pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**
 - **Signe à la fin**
 - **Signe à la fin et ligne en tirets**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le type de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1127
[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 389

Allonger/Raccourcir l'espacement et les tirets dans les lignes de continuation de pédale

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des lignes de continuation de pédale en tirets individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont les lignes de continuation sont en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier les tirets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Longueur des tirets**
 - **Longueur des espaces entre les tirets**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets**, les tirets des lignes de continuation de pédale s'allongent, tandis qu'ils se raccourcissent quand vous réduisez cette valeur.

Quand vous augmentez la **Longueur des espaces entre les tirets**, l'espacement des tirets des lignes de continuation de pédale est plus important. A contrario, cet espacement se réduit quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la largeur des lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'épaisseur de lignes de continuation individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des lignes de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de ligne** dans le groupe **Lignes de pédale**.
La valeur est automatiquement définie sur **0** quand vous activez la propriété pour la première fois.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Largeur de ligne**, les lignes de continuation de pédale deviennent plus épaisses, tandis que quand vous la diminuez elles deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation avec ou sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de

continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1137

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Elements.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico Elements permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

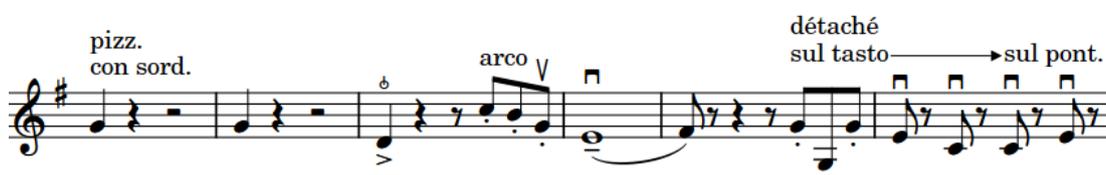
Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Elements

Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico Elements utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

À NOTER

Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de lecture](#) à la page 768

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Indicateurs de corde](#) à la page 962

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155

[Positionnement des techniques de jeu](#) à la page 1148

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

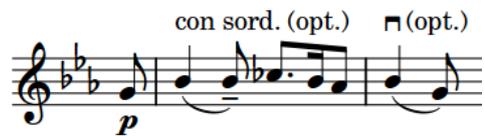
RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte à la page 1140](#)

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 667](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 649](#)

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 382](#)

Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles individuelles, par exemple pour vous assurer qu'elles restent lisibles lorsqu'elles croisent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est réinitialisé à leur configuration non effacée par défaut.

EXEMPLE



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan non effacé



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et chaque bordure de la zone effacée.

Modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu individuelles, y compris modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu textuelles dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement**, individuellement ou ensemble, dans le groupe **Techniques de jeu**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord inférieur.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture

correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des techniques de jeu en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 741

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Annotations](#) à la page 599

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.

Les techniques de jeu sous forme de glyphes sont centrées sur les têtes de notes. Les techniques de jeu textuelles sont alignées sur la gauche des têtes de notes.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque ligne de continuation de technique de jeu comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes de continuation des techniques de jeu.

Quand des lignes de continuation de techniques de jeu traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Quand vous déplacez des techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, les deux se déplacent ensemble, de même que les techniques de jeu et les lignes de continuation adjacentes dans le même groupe. Quand vous déplacez des lignes de continuation ou leurs poignées, ces lignes de continuation se déplacent indépendamment de la technique de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1140

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1152

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu quand plusieurs techniques de jeu se trouvent à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les techniques de jeu sous forme de glyphes sont placées plus près de la portée que les techniques de jeu textuelles, et les techniques de jeu sans lignes sont placées plus près de la portée que celles qui sont accompagnées de lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier l'ordre dans le sens vertical.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Index de couverture** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont réorganisées par rapport à toute autre technique de jeu se trouvant à la même position rythmique ou étant comprise sur leur durée. Les autres techniques de jeu des mêmes groupes sont également affectées. Les techniques de jeu dont l'**Index de couverture** est plus élevé sont placées plus loin de la portée et celles dont l'index est plus bas sont placées plus près.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 895

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'applique une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico Elements permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée

sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.

- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul tasto →

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Positionnement des techniques de jeu](#) à la page 1148

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1155

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1152

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Lignes](#) à la page 1159

[Composantes des lignes](#) à la page 1161

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico Elements, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimités, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Les techniques de jeu qui possèdent une durée n'affectent la lecture que sur leur durée et peuvent être accompagnées de lignes de continuation.

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 382](#)

[Allonger/Raccourcir des éléments à la page 444](#)

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu à la page 1153](#)

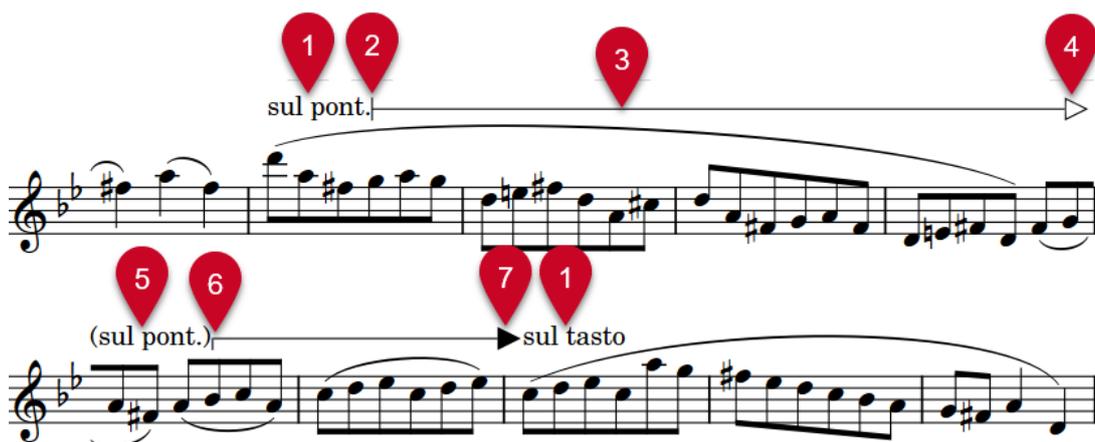
[Grouper des techniques de jeu à la page 1157](#)

[Techniques de barre de vibrato à la page 1100](#)

[Indicateurs de corde à la page 962](#)

Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu

Dans Dorico Elements, les lignes de continuation de techniques de jeu sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout. La ligne de durée et la ligne de transition d'une même technique de jeu peuvent avoir des composantes par défaut différentes.



1 Technique de jeu

Détermine l'apparence par défaut de la ligne qui suit.

2 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes de continuation de techniques de jeu.

3 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal qui constitue la principale partie d'une ligne de continuation de technique de jeu et s'étend sur toute sa longueur.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments de lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

5 Signe de continuation de technique de jeu

Rappel entre parenthèses de la technique de jeu au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Vous ne

pouvez pas masquer les signes de continuation de technique de jeu indépendamment des techniques de jeu.

6 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

7 Extrémité de fin

Symbole situé à la fin des lignes de continuation de techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1154

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1155

[Lignes](#) à la page 1159

Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.*. Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**
 - **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)

RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.

Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication sim. Signes répétés sur chaque note

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer le style des lignes de durée et des lignes de transition de techniques de jeu individuelles, et ainsi représenter la durée d'une technique de jeu particulière par une ligne sinuose, par exemple. Vous pouvez changer le style de toute la ligne, y compris ses extrémités, ou seulement le style du corps de ligne, auquel cas les extrémités ne sont pas affectées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer le style.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer le style de toute la ligne, y compris de ses extrémités, activez l'option **Style de ligne**.
 - Pour ne changer le style que du corps de la ligne, sans ses extrémités, activez l'option **Style de corps de ligne**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées adoptent le style correspondant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1152

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1170

Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles, indépendamment du style de leur corps de ligne. Il est également possible de changer les extrémités de segments individuels dans une ligne de continuation de technique de jeu qui s'étend sur plusieurs systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer les extrémités.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer l'extrémité du début des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité de la fin des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes des lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées sont changées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1171

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises

dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu

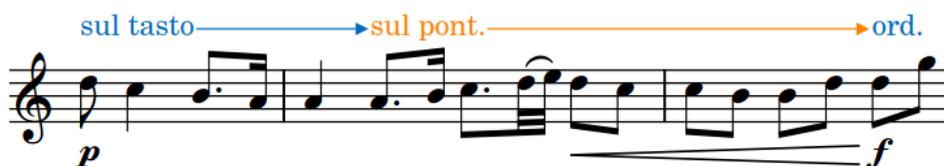


Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des données musicales et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



En mode Gravure, vous pouvez déplacer individuellement chaque technique de jeu et chaque ligne de continuation comprise dans le groupe. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez l'une de ces techniques de jeu, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées. Une poignée figure au début des groupes de techniques de jeu. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.

 sul tasto — sul pont.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres. En revanche, il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu dans les différentes disposition indépendamment les unes des autres et indépendamment de leur groupes.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1151

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégrouper les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégrouper toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégrouper ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégrouper toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu**.
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées de lignes de durée.

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico Elements, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico Elements utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico Elements intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico Elements :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Par défaut, les lignes horizontales s'appliquent uniquement à des portées individuelles. Il peut néanmoins s'avérer nécessaire de faire figurer une ligne horizontale dans toutes les dispositions de parties mais uniquement aux positions des objets de système dans la disposition du conducteur. Dorico Elements vous permet de créer des lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales.

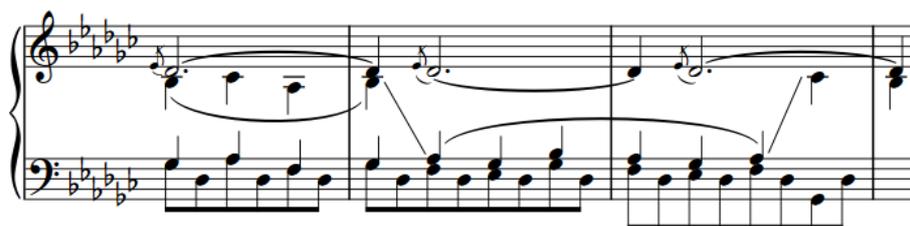
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico Elements, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes ou accords qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

[Panneau Lignes](#) à la page 399

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1173

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1165

[Signes d'arpèges](#) à la page 1072

[Lignes de glissando](#) à la page 1078

[Articulations de jazz](#) à la page 1108

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Trilles](#) à la page 1058

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

[Lignes de pédales](#) à la page 1126

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Crochets de N-olets](#) à la page 1380

Composantes des lignes

Dans Dorico Elements, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Texte

Texte affiché en plus des extrémités. Soit il est centré au milieu de chaque segment de ligne, soit il ne figure qu'au début ou à la fin de la ligne. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

À NOTER

Dorico Pro offre plusieurs autres options qui permettent de personnaliser les lignes et leurs composantes. Vous pouvez par exemple utiliser du texte pour les extrémités et des symboles musicaux en tant qu'annotations au centre des lignes. Il se peut que vous trouviez des lignes dont les composantes sont différentes de celles disponibles dans Dorico Elements si vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1170

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1171

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1173

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1174

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1174

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1150

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes ou accords.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1164

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1164

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1165

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié. Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

- **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

- Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

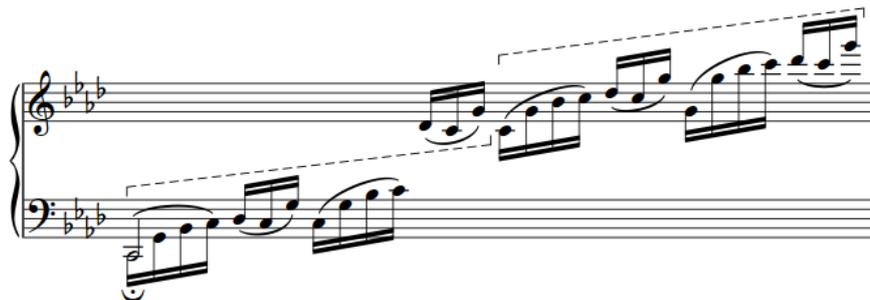
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Longueur des lignes

Dorico Elements définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.
- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico Elements ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 399

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Grille rythmique](#) à la page 223

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles en fonction des positions de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle de hauteur des notes dans les voix auxquelles elles s'appliquent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**
 - **Position bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Créer des lignes verticales](#) à la page 401

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

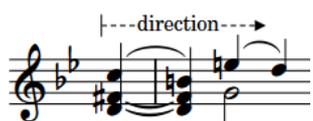
1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**
 - **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
 4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**
 - **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
-

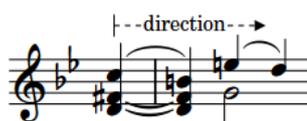
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

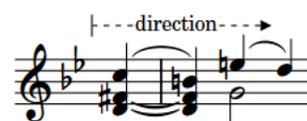
EXEMPLE



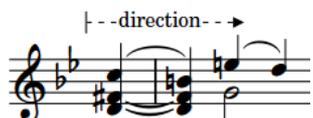
Ligne horizontale commençant avant la tête de note



Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



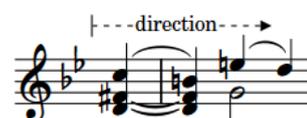
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1161

[Panneau Lignes](#) à la page 399

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.
-

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

Le style de corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

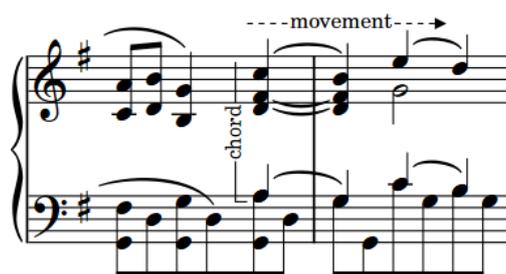
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

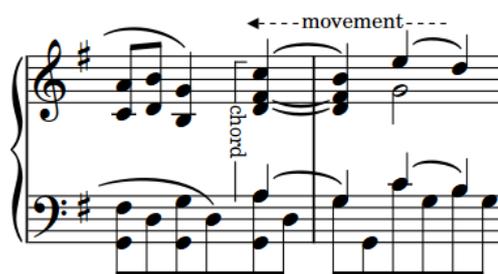
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1161

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 398

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes horizontales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **Centré**
 - **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1175

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes verticales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

EXEMPLE



Texte à **Gauche**

Texte **Centré**

Texte à **Droite**

Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple. Par défaut, le texte est centré au milieu des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**

- **Centre**
 - **Fin**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des lignes](#) à la page 1172

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.

Ajouter des bordures au texte de lignes

Vous pouvez ajouter des bordures au texte qui figure sur des lignes individuelles et configurer l'épaisseur de ces bordures, par exemple afin de faire apparaître plus clairement la limite entre texte et ligne. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez ajouter des bordures au texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Des bordures de l'épaisseur correspondante sont ajoutées au texte des lignes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1175

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1327

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Effacer l'arrière-plan du texte des lignes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan du texte affiché sur des lignes individuelles, et ainsi faire en sorte qu'il reste lisible même quand il se trouve sur la portée, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez effacer l'arrière-plan du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

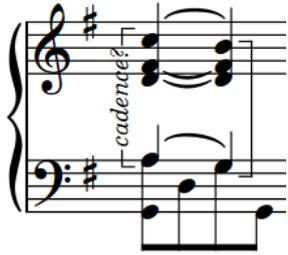
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

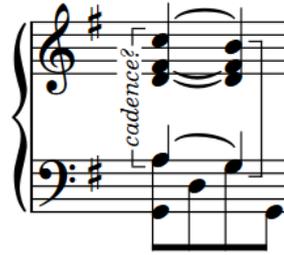
L'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte de ligne dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte de ligne dont l'arrière-plan est effacé

Modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes et notamment la configurer différemment pour chaque bordure de la zone indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord droit.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord supérieur.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

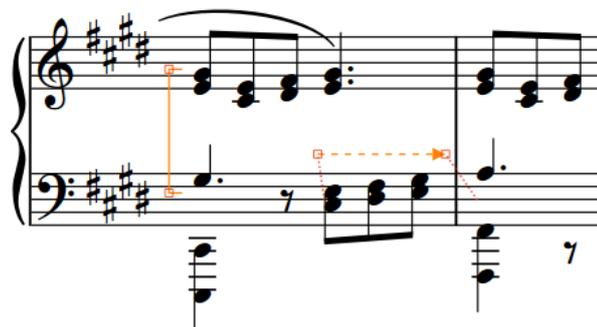
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Lignes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne est munie de deux poignées carrées. Elles sont placées au début et à la fin des lignes horizontales, et en haut et en bas des lignes verticales. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes individuelles tout entières. Quand une ligne horizontale traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Poignées d'une ligne verticale et d'une ligne horizontale en mode Gravure

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1161

[Positionnement des lignes](#) à la page 1162

[Allonger/Raccourcir des lignes horizontales](#) à la page 1167

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1168

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1163

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1164

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1165

[Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée](#) à la page 1166

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence, qui indiquent par exemple des changements importants dans la partition. Ils permettent aux interprètes de se coordonner lors des répétitions et de voir clairement l'ordre chronologique de la partition.

Dans Dorico Elements, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.



Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico Elements sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés.

Dans Dorico Elements, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, les repères adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 414

[Changer l'index des repères](#) à la page 1181

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1182

[Positionnement sur des repères](#) à la page 455

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Numéros de mesures](#) à la page 805

Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Elements, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coïncident avec des changements de tempo, Dorico Elements positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico Elements ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Vous pouvez déplacer graphiquement les repères en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 414

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.

Quand vous modifiez la position d'index, la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux repères qui utilisent le type de séquence des numéros de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Elements, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'index des repères en utilisant le type de séquence des numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 414

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 814

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Repères** :
 - **Préfixe**
 - **Suffixe**
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Elements affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste Marqueurs en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Elements peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 415

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1186

[Panneau Vidéo](#) à la page 416

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1187

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1187

[Timecodes](#) à la page 1189

[Piste Marqueurs](#) à la page 538

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition

indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 415

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1190

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1191

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir un texte personnalisé pour les marqueurs quand vous les créez à partir de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, mais aussi modifier le texte de marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 416

Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode de marqueurs individuels après les avoir créés, par exemple afin de corriger celui d'un marqueur qui a été déplacé pendant une opération de montage vidéo.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans le bloc un élément qui contient les marqueurs dont vous souhaitez modifier les timecodes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
 3. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 4. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 416

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1190

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**
-

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

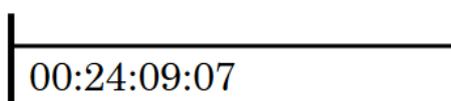
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 417

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Elements, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Elements sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

De plus, vous pouvez choisir d'afficher le timecode au lieu du temps écoulé dans la fenêtre **Transport**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 415[Fréquences d'image](#) à la page 202[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 198[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1191[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 559[Marqueurs](#) à la page 1184[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1184[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1185[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1190

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Modifiez la valeur du champ **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 416[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 200[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1187

Changer la position verticale des timecodes

Il est possible d'afficher les timecodes au-dessus ou en dessous du début des systèmes ou sur une portée à une seule ligne, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple afficher les timecodes et les marqueurs sur une portée de timecode séparée dans les dispositions de conducteur et n'afficher que les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système** et souhaitez modifier l'espacement entre les timecodes et la portée, modifiez les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1185

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1191

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures,

nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
 4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1184

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Elements place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.

A musical score snippet in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is written for piano, with a treble and bass clef. It features a first ending bracket labeled '1.2.' and a second ending bracket labeled '3.'. The first ending consists of two measures, and the second ending consists of three measures. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico Elements vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Vous pouvez par exemple créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières le deuxième.

Dans Dorico Elements, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les fins de reprises adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Objets de système](#) à la page 1292

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Lignes](#) à la page 1159

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre

total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Dorico Elements ajoute les lectures supplémentaires au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois que vous avez défini le nombre total de lectures, vous pouvez choisir quel segment est utilisé pour chaque lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise

Il est possible de déterminer comment les lectures doivent être réparties entre les différents segments de fins de reprises. Par exemple, si une fin de reprise comprend six lectures, vous pouvez intégrer les lectures 1 à 3 dans la première fin et les lectures 4 à 6 dans la seconde.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

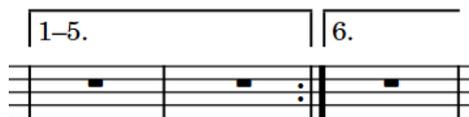
1. En mode Gravure, sélectionnez un segment individuel dans la structure de fin de reprise dont vous souhaitez modifier la répartition des lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Répétitions jouées pour le segment** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le nombre des lectures que vous souhaitez inclure dans le segment sélectionné en les séparant par des virgules.

Par exemple, si la fin de reprise comporte six lectures, saisissez **4,5,6** pour inclure la quatrième, la cinquième et la sixième lecture dans le deuxième segment.

RÉSULTAT

Les lectures comprises dans le segment sélectionné sont modifiées.

EXEMPLE



Répartition par défaut des lectures



Répartition personnalisé des lectures

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.
-

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou déplacées. Vous devez créer et supprimer manuellement les barres de reprise si nécessaire.

- Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Pour allonger le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture.

Il est possible de déplacer graphiquement des segments individuels en mode Gravure, ce indépendamment des autres segments de la fin de reprise. Cependant les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque segment de fin de reprise comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment.

Quand un segment de fin de reprise traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Objets de système](#) à la page 1292

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Modifier le texte des fins de reprises

Vous pouvez modifier le texte de segments individuels dans les fins de reprises. Par défaut, c'est le numéro de lecture du segment qui est indiqué.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les segments sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte personnalisé**, le texte par défaut est restauré dans les segments de fin de reprise sélectionnés.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finals de fins de reprises individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner n'importe quel segment dans la fin de reprise.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Ouverte, courte**
 - **Ouverte, longueur entière**
 - **Fermée**
-

RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises

Vous pouvez allonger/raccourcir les crochets de fins de reprises individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la longueur des crochets d'un segment individuel dans une fin de reprise. Quand vous modifiez la longueur des crochets, toute la fin de reprise est affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Longueur des crochets** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus les crochets de fin de reprise sont longs. Plus la valeur est basse, plus les crochets de fins de reprises sont courts. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Elements.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.

sah.
sah.

2. Und im - mer
3. Es quoll und

⊕ Coda
nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah

⊕ Coda

Section de coda à mi-système

Dans Dorico Elements, il existe plusieurs types de marqueurs de reprise :

Sauts de reprise

Déterminent la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent partir (*D.C. al Coda* ou *D.S. al Fine*, par exemple).

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

D.C. al Coda

D.S. al Fine

Sections de reprise

Détermine la destination des sauts, par exemple *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, par exemple *Fine*. Dans Dorico Elements, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées des données musicales qui les précèdent par un espacement. Les sections de coda qui figurent en début de système sont en retrait du même espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne, mais vous pouvez choisir de les afficher individuellement sur deux lignes, afin de réduire leur longueur horizontale.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1201

[Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1202

[Modifier l'index pour les marqueurs de reprise](#) à la page 1200

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**
 - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al Φ

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al Φ 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Les symboles de segno et de coda dans les sauts de reprise *D.C./D.S.* sont supprimés et remplacés par votre texte personnalisé.

Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes

Vous pouvez afficher des marqueurs de reprise individuels sur une seule ligne ou répartis sur deux lignes, indépendamment de vos paramètres par disposition, par exemple si un seul long marqueur de reprise s'étend au-delà des marges de la page dans une disposition d'une partie. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier le retour à la ligne de sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*, qui ne contiennent pas de texte personnalisé.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le retour à la ligne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Retour automatique à la ligne** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont affichés sur deux lignes quand la case est cochée et sur une ligne quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres de retour à la ligne configurés pour la disposition.

CONSEIL

Vous pouvez afficher tous les marqueurs de reprise sur deux lignes, ce indépendamment dans chaque disposition, en configurant les options correspondantes dans **Options des dispositions > Portées et systèmes > Marqueurs de reprise**. Par exemple, il est possible de les afficher sur une ligne dans le conducteur, mais sur deux lignes dans les dispositions de parties.

EXEMPLE



Marqueur de reprise sans retour à la ligne



Marqueur de reprise avec retour à la ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les marqueurs de reprise

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les marqueurs de reprise, et par exemple créer une section de coda distincte dans laquelle ni le symbole ni le texte du coda n'est affiché.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez masquer ou les pancartes des marqueurs de reprise que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque marqueur de reprise masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des marqueurs de reprise en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Marqueurs de reprise**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Annotations](#) à la page 599

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne sont pas affectées.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition à partir de la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1204

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Reprises en lecture](#) à la page 551

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Nombres de reprises

Les nombres de reprises qui figurent sur les barres de fin de reprise indiquent aux interprètes combien de fois ils doivent jouer la section en question. Ils sont particulièrement utiles pour les sections qui doivent être jouées trois fois ou plus, les barres de fin de reprise indiquant généralement que la section précédente doit être jouée deux fois.

Par défaut, Dorico Elements indique les nombres de reprises aux positions des objets de système sur les barres de fin de reprise configurées pour au moins trois lectures quand les reprises sont incluses dans la lecture.

The image shows a musical score snippet. At the top right, the text "Play 4 times" is written above a repeat sign. The score consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7-measure rest. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a 7-measure rest in the treble staff and a 7-measure rest in the bass staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nombre de reprises indiquant à la fin d'une section que celle-ci doit être jouée quatre fois

Par défaut, les nombres de reprises sont alignés à droite sur la barre de fin de reprise. Il est possible de modifier le placement des nombres de reprises, et par exemple de les afficher à la fois au début et à la fin de sections reprises, ou encore, de les masquer entièrement. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur la barre de début de reprise.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer la langue de l'application](#) à la page 62

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1209

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1227

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

Modifier le placement des nombres de reprises

Vous pouvez modifier le placement de nombres de reprises individuels par rapport à la section reprise. Il est ainsi possible de placer certains nombres de reprises au début des sections reprises ou de masquer entièrement certains nombres de reprises entièrement, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les reprises sont prises en compte pour la lecture.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de fin de reprise ou les nombres de reprises dont vous souhaitez déplacer le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Emplacement du nombre** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Fin**
 - **Aucun**
 - **Les deux**

RÉSULTAT

Le placement des nombres de reprises sélectionnés est modifié. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur les barres de début de reprise qui correspondent aux barres de fin de reprise sélectionnées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

Play 4 times



Play 4 times

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system is labeled 'Play 4 times' above it. The second system is also labeled 'Play 4 times' above it. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system has two measures, and the second system has two measures. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some chords. There are repeat signs at the end of each system.

Les deux



The image shows a musical score for a piano piece, identical to the one on the left. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The first system has two measures, and the second system has two measures. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some chords. There are repeat signs at the end of each system.

Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 551

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

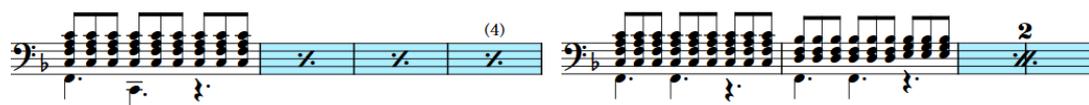
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures

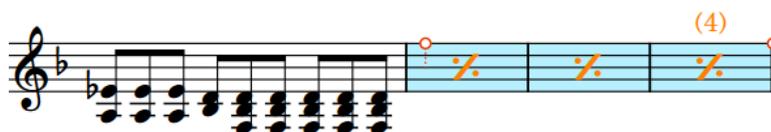


Région de reprise de quatre mesures

Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

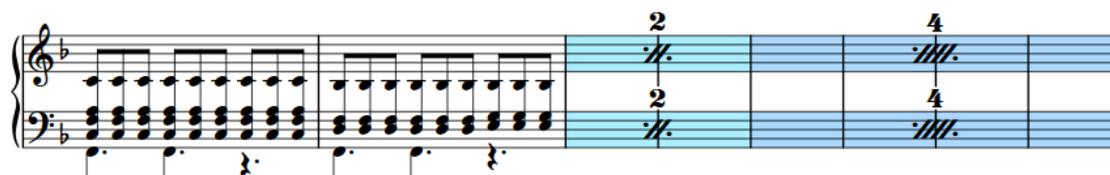
Dans Dorico Elements, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 432

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1209

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1212

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Types de barres de mesures](#) à la page 797

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 552

[Annotations](#) à la page 599

Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent la phrase répétée dans des reprises de mesures individuelles après les avoir saisies, par exemple si vous voulez que la région répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la région de reprise de mesure. Par exemple, si une région de reprise de mesure suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans la phrase répétée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier la longueur des phrases. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constituent la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
 - Vous pouvez également changer la longueur de la phrase reprise en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1212

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 432

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

Désactiver/Activer la surbrillance des régions

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de reprise de mesure et de mesures numérotées, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

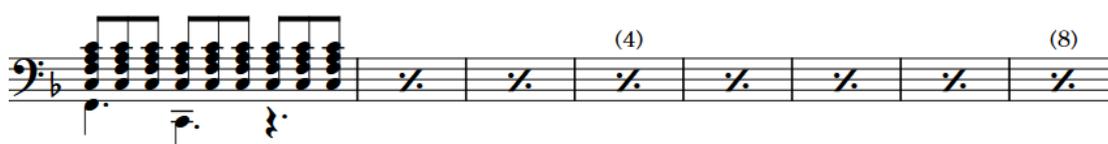
Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesures, pour aider les interprètes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico Elements, vous pouvez choisir le nombre auquel doit commencer le comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses, ou les masquer.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 432

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1212

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1227

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

Changer le nombre de départ des reprises de mesures

Vous pouvez changer le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, et par exemple noter la première mesure d'une phrase répétée au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de départ s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, quand vous sélectionnez **5** en tant que nombre de départ d'une région de reprise d'une mesure qui dure trois mesures, et que les nombres de reprises de mesures sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre indiqué à la fin de la région de reprise de mesure est 8.
- Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

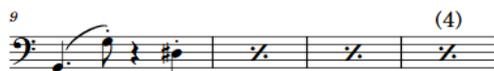
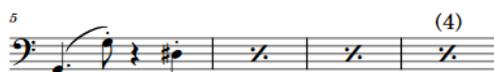
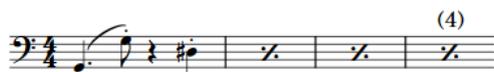
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise d'une mesure dont vous souhaitez changer le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

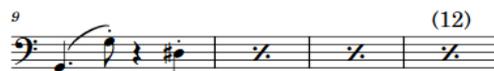
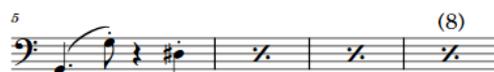
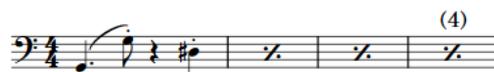
RÉSULTAT

Le nombre de départ change pour les régions de reprise de mesure sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesure, et non sur la troisième.

EXEMPLE



Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut



Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie dont les nombres ont été modifiés pour indiquer une région continue

Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise d'une mesure, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de reprise d'une mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1209

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

Masquer/Afficher ou mettre en parenthèses les nombres de reprises de mesures

Vous pouvez masquer ou afficher les nombres dans des régions de reprise de mesure individuelles, et les indiquer avec ou sans parenthèses. Il est possible de le faire soit pour la

disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Selon ce que vous avez choisi, les nombres sont indiqués entre parenthèses, sans parenthèses, ou ils sont masqués dans les régions de reprise de mesure sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

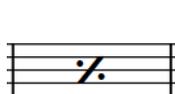
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Grouper les reprises de mesures

Le groupement des reprises de mesures vous permet de condenser les longues régions de reprises de mesures, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car cela permet de simplifier la partition.

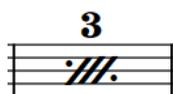
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures



Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la région de reprise de mesure commence et se termine par rapport aux données écrites, Dorico Elements ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprise de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrase de huit mesures comportant sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

CONSEIL

Quand les silences multimesures sont affichés, vous pouvez également choisir de grouper les régions de reprise d'une mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 432

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont regroupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico Elements calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

Régions de mesures numérotées

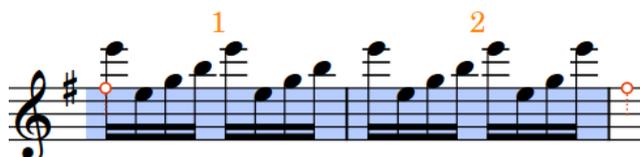
Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives.



Région de six mesures numérotées

Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur/partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de mesures numérotées sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Quand deux régions de mesures numérotées différentes sont adjacentes, les couleurs de leurs fonds s'alternent afin de permettre aux musiciens de bien les différencier.



Phrase contenant deux régions de mesures numérotées adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 433

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1209

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444
[Reprises de mesure](#) à la page 1207
[Régions de slashes](#) à la page 1221
[Nombres de reprises](#) à la page 1204
[Numéros de mesures](#) à la page 805

Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées

Il est possible de créer des régions de mesures numérotées dans tous les types de dispositions. Par défaut, elles n'apparaissent pas dans les dispositions de conducteur car c'est normalement dans les dispositions de parties qu'elles sont les plus utiles. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les régions de mesures numérotées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez/désactivez l'option **Afficher le nombre de mesures dans les régions de mesures numérotées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les régions de mesures numérotées sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Nombres dans les régions de mesures numérotées

Les nombres des régions de mesures numérotées sont des chiffres placés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous de la portée, afin d'indiquer aux interprètes combien de mesures ont été jouées.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure dans les régions de mesures numérotées. Ils sont également indiqués sur la dernière mesure de chaque système et sur la première et la dernière de chaque région, quelle que soit la fréquence configurée pour ces nombres.

Quand les régions de mesures numérotées font quatre mesures ou plus, Dorico Elements indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).



Région de mesures numérotées dans laquelle les nombres sont indiqués toutes les trois mesures, avec le total indiqué à côté du premier nombre, et le nombre indiqué entre parenthèses en fin de système

Dans Dorico Elements, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de mesures numérotées, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher les nombres et les totaux, avec ou sans parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 433

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1209

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1227

Modifier le nombre auquel commence le comptage des régions de mesures numérotées

Vous pouvez définir le nombre auquel commencent des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple reprendre le comptage des mesures à un certain stade après une interruption dans la suite de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

Changer la fréquence à laquelle sont indiqués les nombres dans les régions de mesures numérotées

Vous pouvez changer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués dans des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple indiquer ce nombre au bout de huit mesures dans une seule région de mesures numérotées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier la fréquence des nombres. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La fréquence du nombre est modifiée dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les nombres dans les régions de mesures numérotées

Il est possible de mettre entre parenthèses les nombres dans des régions de mesures numérotées individuelles. Vous pouvez également masquer ou afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres indiqués à la fin des systèmes et sur la première et la dernière mesure, ce dans chaque région indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Sans parenthèses**
 - **Entre parenthèses**
4. Activez l'option **Apparence des suites** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Pas de suite**

5. Activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour modifier l'apparence du nombre correspondant :
 - **Afficher dans la première mesure**
 - **Afficher dans la mesure finale**
 - **Afficher à la fin de chaque système**
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Les nombres et les totaux correspondants dans les régions de mesures numérotées sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nombres et total sans parenthèses

Total masqué et nombres indiqués entre parenthèses

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 433

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement par rapport à la portée des nombres des régions de mesures numérotées

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de mesures numérotées individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le placement des nombres par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

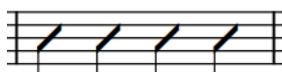
Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

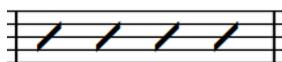
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico Elements, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 244

[Symboles d'accords](#) à la page 849

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

Régions de slashes

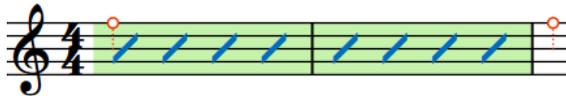
Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8 par défaut. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Elements les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords sur les portées des instruments pour lesquels les symboles d'accords sont masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1227

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1223

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1225

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 857

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 861

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

[Reprises de mesure](#) à la page 1207

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

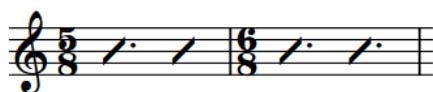
[Annotations](#) à la page 599

Groupement des notes dans les régions de slashes

Dans **Options de notation > Groupement des notes > Slashes rythmiques**, vous trouverez des options qui permettent de configurer le groupement et la durée des slashes rythmiques dans les régions de slashes, ce dans chaque bloc indépendamment.

En configurant les options disponibles, vous pouvez par exemple faire en sorte que les slashes rythmiques soient déterminés par le groupement des temps ou par le dénominateur du chiffrage de mesure, ou encore, définir leur durée pour les partitions non mesurées. Il est par exemple possible d'afficher six slashes en 6/8 au lieu de deux slashes pointées.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.



Slashes rythmiques déterminés par le groupement des temps



Slashes rythmiques déterminés par le dénominateur du chiffre de mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

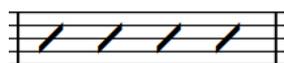
Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

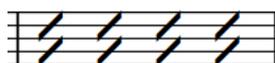
- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico Elements change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez définir pour chaque bloc les paramètres par défaut de placement et de décalage des slashes par rapport aux autres slashes se trouvant aux mêmes positions rythmiques à partir de la page **Voix** des **Options de notation**.

À NOTER

Ces options affectent tous les slashes rythmiques, y compris les notes dans les voix de slashes et les régions de slashes.

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1414

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1037

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

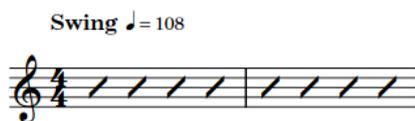
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1223

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 432

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico Elements affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Scindez les régions de slashes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **U**.
- Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1229

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes et les barres de ligature des slashes dans des régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes ne comportent pas de hampes dans les régions de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**

RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**. Si la métrique le demande (par exemple pour une mesure en 3/8), des barres de ligature sont affichées en plus des hampes.

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux interprètes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont placés sous la portée et indiqués entre parenthèses toutes les quatre mesures. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico Elements, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de slashes, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher ces nombres, avec ou sans parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Nombres de reprises](#) à la page 1204

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1209

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1216

Modifier le nombre de départ du comptage des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

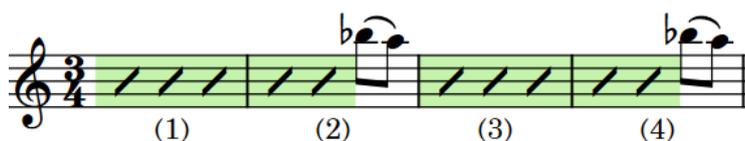
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de slashes sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

EXEMPLE



Dans la deuxième région de slashes, le nombre de départ a été modifié afin d'assurer la continuité avec la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés dans des régions de slashes individuelles, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1226

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses des nombres de régions de slashes

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres dans des régions de slashes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez n'importe quelle partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les nombres, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**

RÉSULTAT

Les nombres dans les régions de slashes sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et

les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Elements ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Les notes des voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Elements change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 1221

[Régions de slashes](#) à la page 1221

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1223

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 244

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Slashes rythmiques** > **[Type de voix]**.
Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Slashes rythmiques** > **Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 244

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes 
 - Slashes sans hampes 
-

RÉSULTAT

Les voix de slashes du type correspondant sont ajoutées au kit. Ces voix sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Pendant la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position sur la portée des voix de slashes du kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1407

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 172

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de soupir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffrage de mesure qui prévaut. Dorico Elements remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Elements.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 257

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Silences dans les ligatures](#) à la page 837

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 930

Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se

termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix](#) à la page 1411

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Elements définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure défini. Ainsi, une mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4, par exemple. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Elements car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 257

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1237

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1238

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Elements, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Les silences d'une mesure sont toujours affichés pour la première voix sur une portée, y compris dans les mesures qui ne contiennent que des notes appartenant à des voix de slashes.

Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

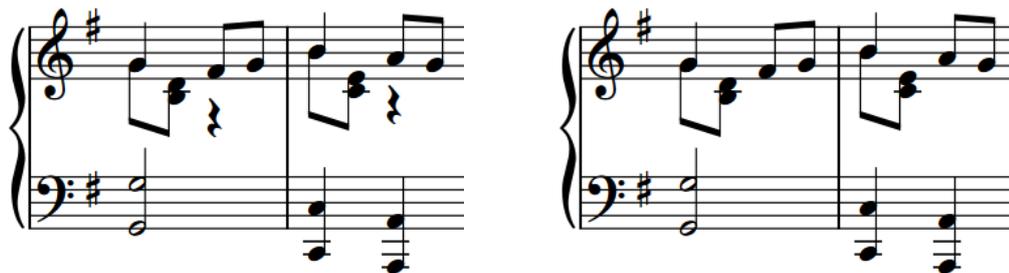
Vous pouvez déterminer quand les silences doivent être affichés dans différents contextes à voix multiples pour tout le projet, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

CONSEIL

Par défaut, Dorico Elements fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale. Vous pouvez également configurer pour chaque bloc des paramètres de fusion des silences spécifiques dans les contextes à voix multiples à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase sans les silences implicites.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1238

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1239

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

[Voix de slashes](#) à la page 1230

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1238

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences

Vous trouverez les options de positionnement, de notation et d'affichage des silences pour chaque bloc à la page **Silences** des **Options de notation**.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les silences d'une mesure soient affichés dans des voix supplémentaires, déterminer quand des silences pointés sont autorisés et paramétrer la position par défaut des silences dans différents contextes. Vous pouvez également faire en sorte que les silences de même durée se trouvant à la même position rythmique dans des voix différentes soient consolidés dans un seul silence.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Voix](#) à la page 1411

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

[Direction des hampes](#) à la page 1037

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Quand la coloration est activée pour les silences, les silences implicites sont affichés en gris et les silences explicites en noir. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.

RÉSULTAT

La coloration des silences est désactivée/activée.

EXEMPLE



Coloration des silences désactivée



Coloration des silences activée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Elements consolide les silences de même durée qui coïncident dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée à la même position rythmique, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.
- Vous pouvez choisir d'afficher tous les silences de même durée qui coïncident dans toutes les voix ou uniquement un silence pour toutes les voix en configurant les options de la section **Positionnement des silences**, à la page **Silences** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

CONSEIL

- Si vous souhaitez supprimer les silences d'une mesure dans les mesures vides, il est préférable de masquer ces silences.
- Si vous souhaitez supprimer des silences parce que plusieurs silences de même durée figurent à la même position dans un contexte à plusieurs voix, vous pouvez les consolider en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Silences > Positionnement des silences**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

RÉSULTAT

Tous les silences des régions sélectionnées sont supprimés les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** ayant été automatiquement activées dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés pour les notes ou les silences se trouvant juste à droite/gauche des silences supprimés.

À NOTER

- Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer les silences** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Dans les dispositions où il n'y a pas d'autres notes, silences ni éléments possédant une durée aux positions rythmiques où vous avez supprimé des silences, Dorico Elements ne dispose d'aucune base pour calculer l'espacement horizontal. Il se peut donc que ces mesures/temps vides soient plus étroits

EXEMPLE



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Grandes sélections](#) à la page 437

[Espacement des notes](#) à la page 628

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 616

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.

4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure entre les notes ou les silences explicites des voix supplémentaires, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple afficher les silences d'une mesure dans la musique en contrepoint afin que chaque voix soit facilement reconnaissable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options de **Silences d'une mesure dans les voix supplémentaires** :
 - **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
5. Facultatif : Pour afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides de toutes les voix, dans la section **Positionnement des silences**, sélectionnez l'option **Afficher tous les silences sur chaque voix** pour le paramètre **Silences de la même durée qui coïncident sur des voix opposées**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Des silences d'une mesure sont affichés entre les notes et silences explicites dans toutes les voix des blocs sélectionnés quand l'option **Afficher les silences d'une mesure** est sélectionnée, et ils sont masqués quand c'est l'option **Ne pas afficher les silences d'une mesure** qui est sélectionnée.

À NOTER

Avec l'option **Afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas automatiquement affichés dans les mesures vides avant la première note ou le premier silence explicite des voix supplémentaires. Pour les voix supplémentaires qui ne commencent pas à la

première mesure, vous devez créer manuellement un silence d'une mesure dans la première mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1238

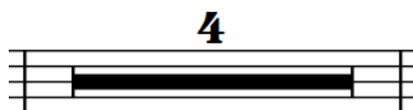
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1235

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 259

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico Elements, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1245

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises d'une mesure. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Quand l'option **Silences multimesures et reprises de mesures** est sélectionnée, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises d'une mesure sont consolidées dans des silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises d'une mesure consolidées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1207

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 807

Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure

Il est possible de modifier la largeur de bâtons de mesure de silences multimesures individuels. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures dont vous souhaitez modifier la largeur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Delta largeur bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La largeur des bâtons de mesure sélectionnés est modifiée. Quand vous augmentez la valeur, leur largeur augmente, et elle diminue quand vous réduisez la valeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Calibrage](#) à la page 630

Déplacer les bâtons de mesure de silences multimesures

Il est possible de déplacer horizontalement des bâtons de mesure de silences multimesures individuels. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures que vous souhaitez déplacer.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X du bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les bâtons de mesure sélectionnés sont déplacés horizontalement. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les bâtons de mesure vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche.

Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder manuellement des silences multimesures sans pour autant ajouter de notations sur la partition. Quand vous scindez des silences multimesures, toutes les dispositions du projet sont affectées, y compris celles du conducteur et des parties.

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition dans laquelle les mesures dont vous souhaitez scinder les silences multimesures ou dont les silences multimesures sont masqués contiennent des éléments. Vous ne pouvez pas sélectionner de positions rythmiques dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder les silences multimesures.
 2. Sélectionnez **Gravure > Scinder le silence multimesure**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences multimesures sont scindés à la position sélectionnée dans toutes les dispositions. Une pancarte indique la position à laquelle le silence multimesure a été scindé.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1243

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 48

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico Elements détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement.

Vous pouvez créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1261

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1333

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1260

[Liaisons d'élision](#) à la page 1012

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1274

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1250

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1258

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1248

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1250

[Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants](#) à la page 1253

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1251

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1258

Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Elements.

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression commençant sur la première note et se terminant sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note et se terminant sur la première note de chaînes de liaison de prolongation

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément. Par exemple, les liaisons d'expression qui commencent sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation et se terminent sur la première note de chaînes de liaison de prolongation sont plus courtes et occupent moins d'espace verticalement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
 - **Première note**
 - **Dernière note**
-

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Elements sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

Vous pouvez modifier le placement automatique des liaisons d'expression des notes d'agrément en changeant la direction des hampes de ces notes ou en changeant la direction des liaisons et en ajustant précisément leur position à l'aide de leurs poignées en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1259

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1040

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 969

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico Elements ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1271

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico Elements positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1260

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1260

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Articulations](#) à la page 785

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 789

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

En mode Gravure, vous pouvez déplacer et modifier séparément les différentes parties de la liaison d'expression. Il est ainsi possible d'ajuster la hauteur au début ou à la fin des parties d'une liaison d'expression, ce indépendamment pour chaque système.

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Elements ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression. Vous pouvez désactiver manuellement l'évitement de collision pour des liaisons d'expression individuelles.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1260

[Altérations](#) à la page 773

Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression

Vous pouvez faire en sorte que des liaisons d'expression individuelles ne s'ajustent pas automatiquement pour éviter les collisions. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez la fonction **Éviter les collisions** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression sélectionnées quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants

Quand des liaisons d'expression courtes couvrent un écart de hauteurs important, elles sont très inclinées. Il arrive alors que leurs extrémités soient trop crochues.

Vous pouvez déplacer les poignées de points de contrôle sur les liaisons d'expression afin d'obtenir des courbes plus harmonieuses.

Parmi les trois exemples suivants, c'est la liaison d'expression du milieu qui possède la courbe la plus harmonieuse. Les poignées de la liaison d'expression à droite ont été déplacées d'une trop grande distance, ce qui donne une courbe trop crochue.

Dans les exemples ci-dessous, la position des poignées indique comment chaque courbe a été obtenue.



Courte liaison d'expression couvrant un intervalle de hauteurs important et n'ayant pas été ajustée



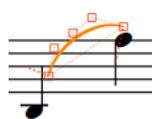
La même liaison d'expression après quelques ajustements de la courbe destinés à la rendre plus harmonieuse



La même liaison d'expression sur laquelle les poignées ont été trop déplacées : la courbe est à présent trop crochue



Placement par défaut des poignées sur la liaison d'expression



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante

CONSEIL

Pour ajuster au mieux les extrémités des liaisons d'expression, vous pouvez vous inspirer des règles suivantes :

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité inférieure de la liaison d'expression ne doit pas dépasser la largeur de la liaison d'expression, laquelle est indiquée par l'extrémité voisine.

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité supérieure de la liaison d'expression ne doit pas former un angle supérieur à 90 degrés par rapport aux extrémités. Vous pouvez vous aider des lignes en tirets pour vous repérer.

Il existe plusieurs moyens d'ajuster la forme des extrémités des liaisons d'expression :

- Individuellement, en activant les options **Décalage de la poignée de début** et **Décalage de la poignée de fin** dans le panneau Propriétés en mode Gravure, puis en modifiant leurs valeurs X.
- Individuellement, en déplaçant les poignées des liaisons d'expression en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1272

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Elements, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



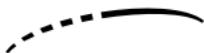
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



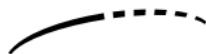
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 667](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 649](#)

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et la taille des points dans les liaisons en tirets ou en pointillés individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons d'expression en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets ou la taille des points.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Taille des points**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets deviennent plus longs ou les points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier la taille des espaces dans les liaisons pointillées ou en tirets

Vous pouvez modifier la longueur des espaces dans les liaisons en pointillés ou en tirets individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des espaces entre les tirets**.

- Pour les liaisons en pointillés, activez **Longueur des espaces entre les points**.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

Plutôt que de changer le style de courbure, il est souvent préférable de modifier certaines caractéristiques des liaisons d'expression, telles que leur épaisseur, le décalage de leur arrondi ou leur hauteur (à l'aide des poignées de hauteur) en mode Gravure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**
-

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression](#) à la page 1270

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1271

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1273

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico Elements calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent, mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces

liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme de liaisons d'expression individuelles et de chacun de leurs segments en vous servant des poignées carrées.
- Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations. Il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1251

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1260

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
 - **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)
 - **Bas/Haut**  (en forme de S)

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme des liaisons d'expression et de chacun de leurs segments en utilisant leurs poignées.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 667](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 649](#)

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico Elements, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression à la page 284](#)

[Allonger/Raccourcir des éléments à la page 444](#)

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression à la page 1252](#)

[Position des extrémités des liaisons d'expression à la page 1250](#)

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 473](#)

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Elements ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1252

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrasés s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Créez ou commencez la liaison d'expression externe en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **S**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .

- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
 - Pour faire commencer la liaison interne sur la même note que la liaison externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
 - Pour faire commencer la liaison interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.
Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.
6. Faites se terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
7. Continuez de saisir des notes.
8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
9. Faites se terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes. Par défaut, Dorico Elements ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

CONSEIL

Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Elements imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1259

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Nuances liées](#) à la page 923

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 472

Lier des liaisons d'expression

Dorico Elements lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier des liaisons d'expression, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir des liaisons d'expression indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une liaison d'expression dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

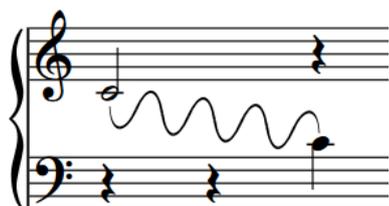
RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression des groupes liés sont dissociées, ce dans toutes les dispositions dans lesquelles figurent ces liaisons d'expression.

Segments des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression classiques sont constituées d'un seul segment. Vous pouvez néanmoins créer des formes plus complexes en utilisant plusieurs segments.

Par défaut, quand vous ajoutez des segments à une liaison d'expression, vous obtenez une ligne ondulée régulière sur toute la longueur de la liaison. Plus vous ajoutez de segments, plus les ondulations sont courtes.

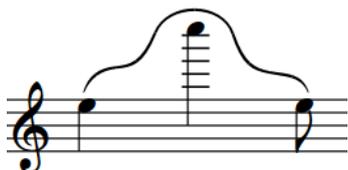


Liaison d'expression à huit segments

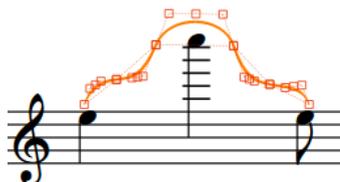
En mode Gravure, vous pouvez déplacer graphiquement chacun des segments car chaque segment comprend cinq poignées carrées. Ces poignées vous permettent de modifier la courbe des liaisons afin de créer des formes inhabituelles et complexes.

À NOTER

- Il se peut que vous ayez besoin de plus de segments qu'il n'y a de courbes pour obtenir la forme souhaitée, car on utilise généralement un segment pour chaque changement d'angle important. Dans Dorico Elements, vous pouvez accroître/réduire le nombre de segments que comprennent les liaisons d'expression.
 - Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées entre les segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé.
-



Liaison d'expression de forme inhabituelle composée de cinq segments.



Les poignées des cinq segments ayant permis d'arriver à cette forme.

Modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles

Vous pouvez modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles afin, par exemple, de créer des liaisons d'expression aux formes inhabituelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le nombre de segments.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nombre de segments** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Augmentez la valeur afin d'accroître le nombre de segments. Diminuez la valeur afin de réduire le nombre de segments. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajuster la forme des segments de la liaison d'expression avec davantage de précision en utilisant leurs poignées.

À NOTER

Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées aux poignées de type correspondant sur les segments adjacents. Quand vous déplacez des poignées, les poignées liées à celles-ci se déplacent de la même distance dans le sens opposé.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Liaisons d'expression en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison d'expression comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres, ce qui veut dire que quand vous en déplacez une, les poignées voisines peuvent également se déplacer.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, cela éloigne de l'extrémité droite le début de la liaison, mais aussi les autres poignées. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

À NOTER

Les poignées de points de contrôle des liaisons d'expression à plusieurs segments sont reliées d'autres façons et se déplacent de manière différente par rapport aux autres poignées déplacées.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme des liaisons d'expression à l'aide du clavier ou de la souris et en vous servant des propriétés du groupe **Liaisons d'expression**, dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

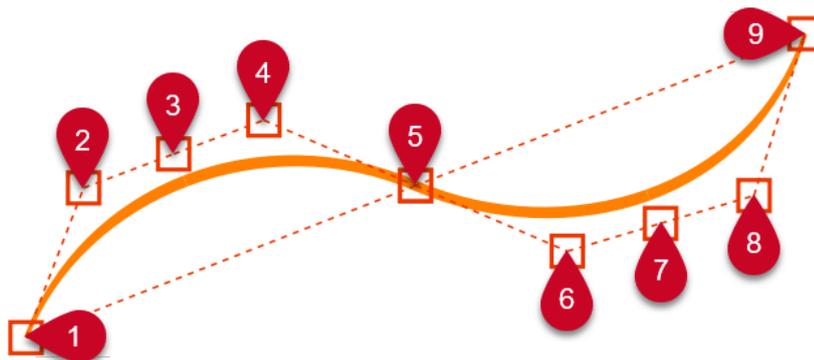
LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1271

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1272

Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure

En mode Gravure, chacun des segments d'une liaison d'expression à plusieurs segments (en forme de S, par exemple) possède des poignées identiques à celles des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez ainsi modifier indépendamment les segments de ces liaisons d'expression à plusieurs segments, comme s'il s'agissait de liaisons d'expression séparées. Cependant, afin que leur forme reste harmonieuse, quand vous déplacez certaines poignées, d'autres se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Point de contrôle central
- 6 Point de contrôle gauche
- 7 Hauteur de la liaison d'expression
- 8 Point de contrôle droit
- 9 Extrémité droite

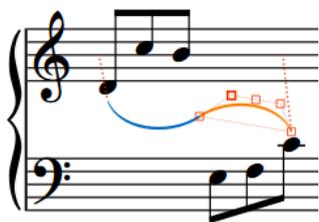
Vous pouvez sélectionner et déplacer chaque poignée en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Néanmoins, ces poignées sont liées à celles des liaisons d'expression des segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé. Ceci permet d'éviter les angles trop aigus et de faire en sorte que la courbure des liaisons d'expression à plusieurs segments reste aussi harmonieuse et symétrique que possible.

Dans les liaisons d'expression à plusieurs segments, les points de contrôle droits sont liés au point de contrôle gauche du segment adjacent. En l'absence de segment adjacent, les points de contrôle droits/gauches situés à côté des extrémités droites/gauches peuvent être déplacés indépendamment. Par exemple, sur le schéma ci-dessus, le point de contrôle 4 est lié au point de contrôle 6, mais les points de contrôle 2 et 8 ne sont liés à aucun autre point de contrôle.

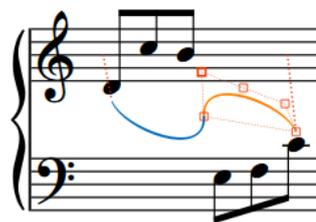
De même, quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison d'expression, la poignée de hauteur des segments adjacents est déplacée de la même distance dans le sens opposé. Par

exemple, si vous déplacez la poignée de hauteur du segment du milieu d'une liaison d'expression comportant trois segments, les trois poignées de hauteur se déplaceront.

EXEMPLE



Le point de contrôle gauche est sélectionné.



Quand le point de contrôle gauche sélectionné est déplacé vers le haut et vers la gauche, le point de contrôle droit du segment adjacent est déplacé vers le bas et vers la droite.

Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons d'expression ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il peut s'avérer nécessaire de modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, par exemple en cas de saut de système, pour faire en sorte que son extrémité commence plus haut que sa position par défaut, car vous pouvez faire tourner la liaison sans changer les positions de ses poignées les unes par rapport aux autres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression entières ou les poignées individuelles que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons d'expression.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour passer d'une poignée à l'autre, jusqu'à atteindre celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, ne sélectionnez que ses extrémités.
 - Les liaisons d'expression tout entières peuvent être déplacées verticalement mais pas horizontalement.
-
2. Déplacez les liaisons d'expression ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur

Alt/Opt-Flèche gauche pour déplacer des liaisons ou des poignées vers la gauche. Les liaisons/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur des liaisons d'expression tout entières et faites-les glisser vers le haut/bas.
 - Cliquez sur des poignées et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaison d'expression correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Par exemple, si vous déplacez une liaison d'expression tout entière vers le haut et vers la droite, toutes ses poignées seront déplacées et toutes les propriétés seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

EXEMPLE



Inclinaison par défaut d'une liaison d'expression dont l'extrémité droite est sélectionnée



Liaison d'expression dont l'extrémité droite a été déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1272

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1251

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de liaisons d'expression individuelles, y compris modifier l'épaisseur de la partie centrale des liaisons d'expression indépendamment de leurs extrémités. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez les valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Hauteur de la liaison d'expression

La hauteur des liaisons d'expression détermine à quelle distance elles s'étendent au-dessus ou en dessous des notes dans le sens vertical.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons d'expression, celles-ci vont plus loin au-dessus/en dessous de la portée. Elles sont donc plus arrondies et prennent davantage d'espace vertical.

Quand l'espacement vertical est limité, il convient de trouver un équilibre entre la courbure des liaisons, laquelle les rend plus lisibles, et l'encombrement sur les portées.



Longue liaison d'expression dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression dont la hauteur a été augmentée



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur a été augmentée

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1251

Modifier la hauteur des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles de manière, par exemple, à réduire la hauteur d'une liaison d'expression particulièrement longue. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**

pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons d'expression, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1268

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression

L'arrondi des liaisons d'expression détermine l'inclinaison des courbes vers leurs extrémités. Cet arrondi est plus marqué à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez. Le décalage de l'arrondi doit par conséquent être équilibré par rapport à la hauteur de la liaison d'expression pour une courbure idéale.



Longue liaison d'expression avec un décalage de l'arrondi par défaut d'1/3



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1,5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de -1/2

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle. Vous pouvez déplacer chaque point de contrôle indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons d'expression dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.
 2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
 3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.
-

RÉSULTAT

Le décalage de l'arrondi est modifié sur les liaisons d'expression sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi sur des liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1266

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le Piano Roll en mode Lecture

LIENS ASSOCIÉS

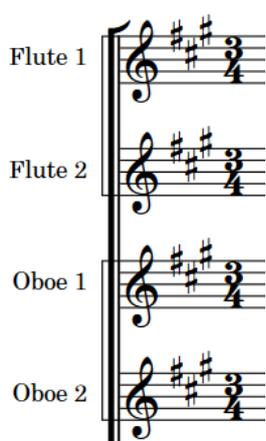
[Durée jouée et durée notée](#) à la page 693

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 547

Étiquettes de portées

Les étiquettes de portées permettent d'identifier les instruments des différentes portées. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portées sont généralement utilisées dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portées des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portées des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Par défaut dans Dorico Elements, les étiquettes de portées utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles indiquent les noms des instrumentistes au lieu de ceux des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Cela peut être utile pour les percussionnistes, par exemple, car ils jouent de plusieurs instruments.

Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments et dont les étiquettes de portées sont configurées pour les noms des instruments, ces étiquettes indiquent à quel instrument correspond chaque portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

Dans Dorico Elements, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portées pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portées. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portées.

À NOTER

- Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portées car Dorico Elements le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type utilisant des instruments qui ont des noms identiques.
- Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portées.
- Les étiquettes de portées n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Étiquettes de portées importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico Elements, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico Elements avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189

Masquer/Afficher des étiquettes de portées

Vous pouvez indiquer les noms complets ou abrégés des instruments dans les étiquettes de portées, ou masquer entièrement toutes les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Il est possible d'utiliser des étiquettes de portées de longueurs différentes dans le premier système de chaque bloc et dans les systèmes suivants.

Par défaut, des étiquettes de portées complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portées courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portées ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur le premier système** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**

- **Aucune**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur les systèmes suivants** :
- **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

CONSEIL

Ces paramètres s'appliquent à chaque bloc de la disposition, et non au projet tout entier. Si par exemple vous souhaitez afficher des étiquettes de portées complètes sur le premier système du premier bloc de votre projet, mais des étiquettes de portées abrégées sur les premiers systèmes de tous les blocs suivants, il est recommandé de choisir le paramètre correspondant pour la plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portées aux positions souhaitées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments.
- Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1279

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1286

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portées, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1295

Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez choisir d'afficher des étiquettes de portées complètes, courtes ou sans noms d'instruments au niveau de sauts de systèmes/cadres individuels, quels que soient les paramètres configurés pour la disposition. Il est possible, par exemple, d'utiliser des étiquettes de portées complètes au début du premier bloc mais des étiquettes de portées courtes au début des autres blocs, ou de n'utiliser des étiquettes de portées que pour les parties de chant dans les systèmes qui contiennent des parties plus complexes, des lignes de solo ou des lignes de divisi.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions auxquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms des instruments dans les étiquettes de portées.
 - Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes de sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portées.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Étiquettes de portées** dans le groupe **Format**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres sélectionnés. L'espacement horizontal est automatiquement ajusté pour que le système remplisse la largeur du cadre de musique.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

Quand vous désactivez la propriété, les pancartes de sauts de systèmes sélectionnées se réinitialisent aux paramètres de la disposition.

EXEMPLE



Étiquettes de portées complètes



Étiquettes de portées complètes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des sauts de système](#) à la page 636

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 639

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 641

Contenu des étiquettes de portées

Les étiquettes de portées peuvent contenir les noms d'instruments définis pour chaque instrument ou le nom de l'instrumentiste correspondant. Ces noms peuvent être en forme longue ou abrégée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portées complètes et abrégées qui contiennent les noms des instruments.

- **Longues** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme longue.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

À NOTER

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.
 - Quand vous renommez des instruments et des instrumentistes, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de renommer les dispositions séparément.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 189

[Renommer des dispositions](#) à la page 190

[Changements d'instruments](#) à la page 142

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple y indiquer les noms d'instrumentistes des percussionnistes dans les dispositions du conducteur et les noms des instruments dans les dispositions des parties de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la liste **Afficher le nom de l'instrumentiste au lieu des noms des instruments** de la section **Étiquettes de portées**, cochez la case de chacun des instrumentistes dont vous souhaitez faire figurer le nom dans les étiquettes de portées.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les noms des instrumentistes sont affichés pour les instrumentistes dont la case est cochée. Quand la case n'est pas cochée, ce sont les noms des instruments qui sont utilisés.

Les paramètres configurés pour les étiquettes de portées déterminent si les noms des instrumentistes sont en forme longue ou abrégée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 170

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transpositeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Elements, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portées des instruments transpositeurs courants, tels que la clarinette en $S\flat$ ou la trompette en $S\flat$.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portées des instruments transpositeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 146

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 191

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portées des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portées complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portées courtes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portées de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple indiquer les transpositions d'instruments sur une ligne séparée dans les dispositions de parties mais sur la même ligne et entre parenthèses dans les dispositions de conducteur.

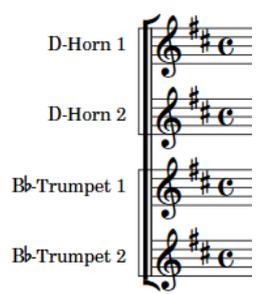
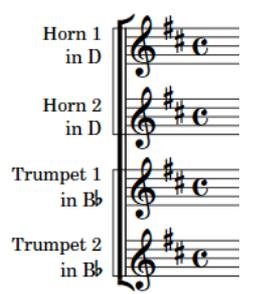
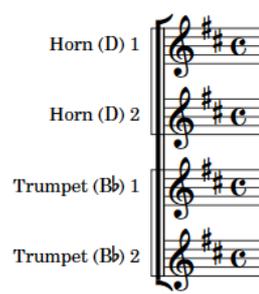
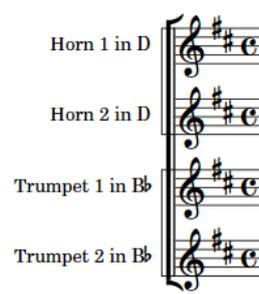
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence ou la position de la transposition d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portées longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
 5. Facultatif : Si vous avez choisi **Début**, saisissez les caractères que vous souhaitez utiliser en tant que séparateurs dans le champ **Séparateur entre la hauteur de l'instrument au début et le nom**.
 6. Facultatif : Si vous avez choisi **Fin**, activez/désactivez les options suivantes :
 - **Afficher sur une ligne séparée**
 - **Mettre entre parenthèses**
 - **Afficher le numéro de l'instrument avant la transposition**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées sont modifiées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

 <p>D-Horn 1 D-Horn 2 Bb-Trumpet 1 Bb-Trumpet 2</p>	 <p>Horn 1 in D Horn 2 in D Trumpet 1 in Bb Trumpet 2 in Bb</p>	 <p>Horn (D) 1 Horn (D) 2 Trumpet (Bb) 1 Trumpet (Bb) 2</p>	 <p>Horn 1 in D Horn 2 in D Trumpet 1 in Bb Trumpet 2 in Bb</p>
<p>Transposition d'instrument en position de début, avec un trait d'union en tant que séparateur</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, sur une autre ligne</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, entre parenthèses</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, après le numéro d'instrument</p>

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 62

[Numérotation des instruments](#) à la page 141

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc** est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements d'instruments](#) à la page 142

Étiquettes des groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes indiquent les noms des groupes d'instrumentistes sur des crochets verticaux placés à gauche des étiquettes de portées. Elles sont généralement utilisées dans les œuvres de grande ampleur, telles que les pièces pour orchestre ou double chœur, pour identifier des groupes de portées.

The image displays a musical score for three sections: WOODWINDS, BRASS, and CHOIR. Each section is represented by a vertical bracket on the left side of the page, with the group name written vertically. The WOODWINDS section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The BRASS section includes staves for Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Tbn.). The CHOIR section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score features musical notation, dynamics, and tempo markings such as 'Un peu animé' and 'Rit.'. Vertical brackets with the numbers 3 and 4 are placed to the left of the staves, indicating the time signature for different parts of the score.

Placées à gauche des étiquettes de portées, les étiquettes des groupes d'instrumentistes correspondent aux différentes sections de l'orchestre

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Quand ces noms sont plus longs que le crochet, c'est une forme abrégée qui est utilisée.

Vous pouvez afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes de différentes manières dans les différentes dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 174

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 176

[Crochets et accolades](#) à la page 842

Masquer/Afficher des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes peuvent être masquées ou affichées dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple les afficher pour les chœurs dans la disposition de conducteur mais les masquer dans la disposition de la partie de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

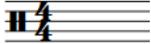
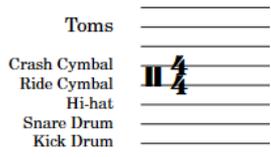
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

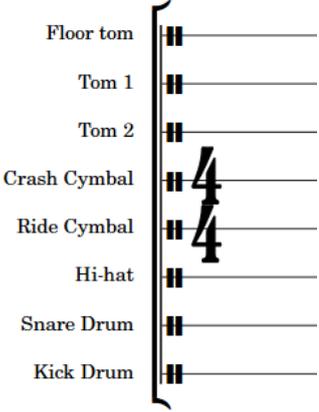
RÉSULTAT

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes** est activée et masquées quand elle est désactivée.

Étiquettes de portées pour les kits de percussions

Les étiquettes de portées affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Portée à cinq lignes	Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.	Drum Set 
Grille	Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant. Les noms de groupes sont centrés entre les instruments dans chaque groupe. Les étiquettes de portées des instruments individuels dans les grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portées d'instrument normales. Les groupes dans les grilles utilisent le style de paragraphe standard des étiquettes de portées.	

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Lignes propres aux instruments	Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante. Les étiquettes de portées des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portées d'instrument normales.	

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portées pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 192

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 170

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Percussion non chromatique](#) à la page 1387

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

Étiquettes de portées sur les portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico Elements consolide automatiquement les noms d'instruments identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types ou portant des noms différents, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image displays a musical score for a brass section, featuring five staves. The instruments are labeled on the left: Horn in F (1 and 2), Horn in F (3 and 4), Trumpet in C (1 and 2), Trombone (1 and 2), and Bass Trombone/Tuba. The score is written in a condensed format, with notes grouped together. Labels 'a2' and 'fp' are placed above and below the staves respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of several measures, with the final measure showing a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments.

Dans Dorico Elements, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico Elements, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276

[Condenser](#) à la page 645

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 188

Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico Elements vous permet de modifier divers aspects des portées dans les **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 601

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Clefs](#) à la page 886

[Lignes d'octave](#) à la page 892

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 611

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Condenser](#) à la page 645

[Divisi](#) à la page 1296

[Séparateurs de systèmes](#) à la page 1291

[Objets de système](#) à la page 1292

[Retraits des systèmes](#) à la page 1294

Options des portées propres aux dispositions

Vous pouvez configurer les paramètres relatifs aux portées dans chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions à partir de la section **Espacement** de la page **Mise en page**, dans les **Options des dispositions**.

Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portées seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

À NOTER

- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 601

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

[Taille des portées](#) à la page 621

[Objets de système](#) à la page 1292

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes](#) à la page 1291

[Crochets et accolades](#) à la page 842

Portées supplémentaires

Il est parfois utile d'ajouter des portées supplémentaires pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint, par exemple.

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires. Toutefois, les portées supplémentaires sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows three systems of musical notation for piano. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff below. The first system is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The second system is marked 'p marqué'. The third system is marked 'ppp' and 'mf'. The notation includes chords, triplets, and slurs. The grand staff notation is positioned above the main bass staff, illustrating the concept of 'ossia' staves.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia](#) à la page 1290

[Divisi](#) à la page 1296

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

[Pancartes](#) à la page 462

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

Dans Dorico Elements, vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia. Toutefois, les portées d'ossia sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows three systems of musical notation for piano. The first system is marked 'Piano' and 'p'. The second system is marked 'Più facile'. The notation includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff below. The grand staff notation is positioned above the main bass staff, illustrating the concept of 'ossia' staves. The 'Più facile' system shows a simplified version of the bass line with fewer notes and a slur.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1289

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico Elements, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, activez/désactivez l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**.
5. Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher des séparateurs de systèmes qu'entre les systèmes contenant plus d'un nombre défini de portées, sélectionnez l'option **Quand le min. de portées est dépassé**.
 - Pour afficher des séparateurs entre tous les systèmes des blocs qui contiennent plus d'un nombre défini d'instrumentistes, sélectionnez l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**.

- Pour n'afficher des séparateurs qu'entre les systèmes contenant un nombre de portées différent, sélectionnez l'option **Quand le nombre de portées est différent**.
6. Facultatif : Procédez de l'une des manières suivantes :
- Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. de portées est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal de portées dans le système**.
 - Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal d'instrumentistes**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous avez désactivé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront masqués dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront affichés dans les dispositions sélectionnées dans les circonstances correspondantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portées complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**
 - **Très longs**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les

instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Elements :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte attaché au système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.
- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 843

[Crochets et accolades](#) à la page 842

[Repères](#) à la page 1180

[Indications de tempo](#) à la page 1302

[Fins de reprises](#) à la page 1193

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1357

[Créer des éléments de texte](#) à la page 402

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment le texte associé aux systèmes, les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1292

Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico Elements utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante mosso'. The first system is indented. It begins with a whole rest on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first measure of the first system has a '1' above it, and the first measure of the second system has a '3' above it. The second system ends with a '4' above it. The third system starts with a '6' above it, followed by a '1' above the first measure, and a '4' above the fourth measure. The score continues with more notes and rests.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Elements, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portées. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Elements accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1277

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1276

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 616

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Elements, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans chaque dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, les divisi vous permettent non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins.

Vous ne pouvez pas saisir ou modifier de divisi dans Dorico Elements. Toutefois, les divisi sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

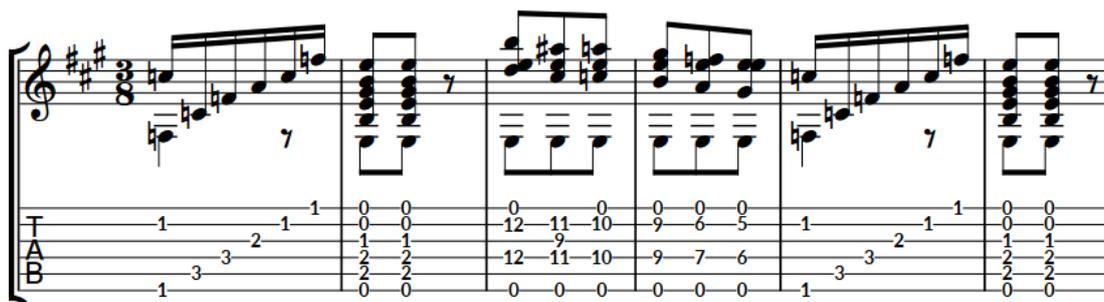
[Portées supplémentaires](#) à la page 1289

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Condenser](#) à la page 645

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

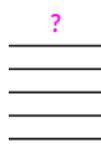


Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico Elements, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico Elements intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1298

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 152

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

[Harmoniques](#) à la page 1045

[Bends de guitare](#) à la page 1084

[Techniques de guitare](#) à la page 1100

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

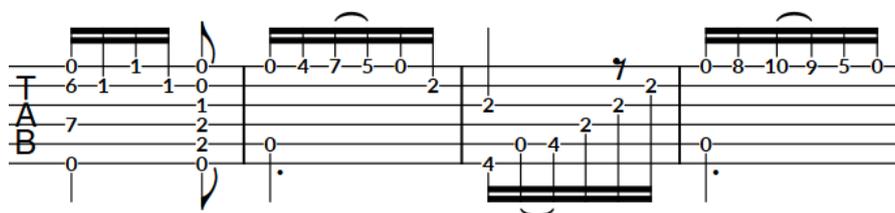
[Trilles](#) à la page 1058

Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bords de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

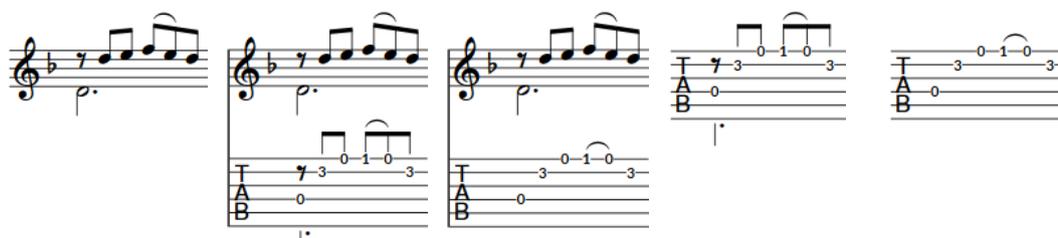
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
 5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



The image shows five examples of musical notation and guitar tablature for a single note. Each example consists of a musical staff and a guitar tablature staff. The first example shows only the musical staff with a note and a dynamic marking. The second example shows both the musical staff and the tablature staff with rhythmic markings. The third example shows both the musical staff and the tablature staff without rhythmic markings. The fourth example shows only the tablature staff with rhythmic markings. The fifth example shows only the tablature staff without rhythmic markings.

Notations uniquement	Notations et tablatures avec indications rythmiques	Notations et tablatures sans indications rythmiques	Tablatures uniquement avec indications rythmiques	Tablatures uniquement sans indications rythmiques
-----------------------------	---	---	---	---

LIENS ASSOCIÉS

- [Instrumentistes](#) à la page 131
- [Accordage des instruments à frettes](#) à la page 151
- [Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254
- [Bends de guitare](#) à la page 1084
- [Techniques de guitare](#) à la page 1100
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 608

Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

2. Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The first example shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of four notes: F#4, C#5, F#4, and C#5. Below the staff is a guitar tablature with three strings labeled T (top), A (middle), and B (bottom). The fret numbers are 3, 15, 4, 16, and 517. The notes 5 and 17 are highlighted in green.

Notes attribuées à la même corde

The second example shows the same musical staff and melody as the first. The guitar tablature is rearranged to use different strings: the first note (F#4) is on the T string at fret 15, the second (C#5) on the A string at fret 12, the third (F#4) on the B string at fret 13, and the fourth (C#5) on the T string at fret 17. The final fret number is 0.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 254

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score for a piece in 3/4 time. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo indication 'Assez animé' is written in bold black text above the first staff, followed by a metronomic marking '♩ = 144'. The text 'gai, léger' is written in italics above the vocal line. The piano part has a dynamic marking 'pp' and the text 'très rythmé, léger' in italics below it. The score consists of four measures, with the piano accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques.

Dans Dorico Elements, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les indications de tempo adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1310

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1314
[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304
[Piste Tempo](#) à la page 536
[Éditeur Tempo](#) à la page 711
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305
[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1306
[Objets de système](#) à la page 1292
[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293
[Changer de mode de tempo](#) à la page 546
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Types d'indications de tempo

Dans Dorico Elements, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Dorico Elements permet d'utiliser les types d'indications de tempo suivantes :

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique. Par exemple, « *Adagio* ♩ = 76 ».

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant exprimer un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique. Ce pourcentage s'actualise automatiquement quand l'indication métronomique de référence est modifiée.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1310
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1314
[Équations de tempo](#) à la page 1318
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305
[Panneau Tempo](#) à la page 309
[Popover des tempos](#) à la page 306

[Modifier la valeur des indications de tempo relatif](#) à la page 1312

Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

Texte affiché

Le texte de tempo est affiché quand cette propriété est activée, et il est masqué quand elle est désactivée.

Indication métronomique affichée

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

Entre parenthèses

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

Est approximatif

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1308

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1309

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence, par exemple afin de n'afficher que des indications métronomiques entre parenthèses dans certaines indications de tempo et que du texte dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
 - **Entre parenthèses**
 - **Est approximatif**
 - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** est activée)
 - **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** est activée)

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

Quand toutes les propriétés sont désactivées, les indications de tempo sont masquées et leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Pancartes](#) à la page 462

Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

À NOTER

Vous pouvez également saisir **poco a poco** directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.
-

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention *poco a poco*

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Par défaut dans Dorico Elements, les indications de tempo s'alignent soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Il est possible de déplacer graphiquement des indications de tempo en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque changement de tempo progressif comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des changements de tempo progressifs. Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

Quand des changements de tempo progressifs traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Elements. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Changer la position de fin des changements de tempo progressifs par rapport aux barres de mesure

Vous pouvez modifier le positionnement des extrémités de continuations de changement de tempo progressif individuelles par rapport aux barres de mesure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier la position des extrémités par rapport aux barres de mesure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesure** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**
-

RÉSULTAT

La position des extrémités des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1315

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées, et par exemple ajouter « al fine » à un *ritardando* à la fin d'un bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

[Popover des tempos](#) à la page 306

[Modifier des éléments existants](#) à la page 447

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
6. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :

- **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
-

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1305

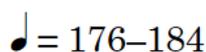
[Pancartes](#) à la page 462

[Changer de mode de tempo](#) à la page 546

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 550

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 ♩ = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez sur la piste Tempo en mode Lecture sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Elements, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1313

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1305

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304

[Équations de tempo](#) à la page 1318

[Piste Tempo](#) à la page 536

[Éditeur Tempo](#) à la page 711

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
 4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.
-

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
 - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des tempos](#) à la page 306
- [Modifier des éléments existants](#) à la page 447
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Panneau Propriétés](#) à la page 665

Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Elements arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.

3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivalra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm.

Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivalra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Changer l'ordre des indications métronomiques

Vous pouvez changer l'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo pour des indications de tempo individuelles. Il est ainsi possible d'afficher des indications métronomiques avant le texte de tempo dans certaines indications de tempo, mais après dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier l'ordre des indications métronomiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ordre des indications métronomiques** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**
-

RÉSULTAT

L'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans les indications de tempo sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Indication métronomique avant le texte de tempo



Indication métronomique après le texte de tempo

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49
- [Panneau Propriétés](#) à la page 665
- [Types d'indications de tempo](#) à la page 1303
- [Indications métronomiques](#) à la page 1310
- [Composantes des indications de tempo](#) à la page 1304
- [Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1306
- [Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1309

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Elements, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des

syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 444

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1316

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1313

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **rit.**
 - **rit...**
 - **rit-e-nu-to**

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit-e-nu-to : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1308

Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **Pointillés**
 - **En tirets**
-

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Allonger/Raccourcir les espaces et les tirets dans les changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des changements de tempo progressifs individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Longueur des tirets des lignes**
 - **Espacement des tirets des lignes**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets des lignes**, les tirets des changements de tempo progressifs s'allongent, et qu'ils sont raccourcis quand vous la réduisez.

Quand vous augmentez l'**Espacement des tirets des lignes**, les tirets sont plus espacés dans les lignes de changement de tempo progressif. A contrario, ils se rapprochent quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier l'épaisseur de la ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la ligne de changements de tempo progressifs individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs sous forme de tirets et de lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les lignes en tirets et continues gagnent en épaisseur et quand vous la diminuez les lignes deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1316

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩ = ♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



Les équations de tempo sont considérées comme un type d'indication de tempo dans Dorico Elements, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-plets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 305

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils vous permettent d'afficher du texte générique dans la partition.

Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a musical score in 2/4 time. The piano part (bottom staff) has several notes with accents (>). Below the staff, the word 'cloche*' is written under the first note, and 'Led.' is written under the first, third, and fifth notes. Asterisks are placed between the 'Led.' words. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Dorico Elements permet d'utiliser les types d'éléments de texte suivants :

Texte attaché à la portée

Éléments de texte qui s'appliquent à des portées individuelles et figurent uniquement sur ces portées.

Texte attaché au système

Éléments de texte qui s'appliquent à toutes les portées et figurent dans toutes les dispositions applicables. Dans Dorico Elements, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, le texte attaché au système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans des cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans des éléments de texte. La fonctionnalité de cadre de texte entier n'est disponible que dans Dorico Pro.
- Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons à la page 657](#)

[Créer des éléments de texte à la page 402](#)

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture à la page 403](#)

[Ajouter des bordures aux éléments de texte à la page 1327](#)

[Masquer/afficher des éléments de texte à la page 1330](#)

[Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes à la page 1325](#)

[Objets de système à la page 1292](#)

[Changer la position des objets de système à la page 1293](#)

Types de texte

Dans Dorico Elements, il est possible d'insérer du texte dans des éléments de texte, qui peuvent être attachés à la portée ou au système, ou dans des cadres de texte, lesquels sont associés aux pages, et non aux données musicales. Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

Dans Dorico Elements, vous pouvez utiliser les types de texte suivants :

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, à l'exception des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.

Les éléments de texte peuvent s'appliquer soit à des portées individuelles, auquel cas on parle de « texte attaché à la portée », soit à toutes les portées, ce qu'on appelle « texte attaché au système ».



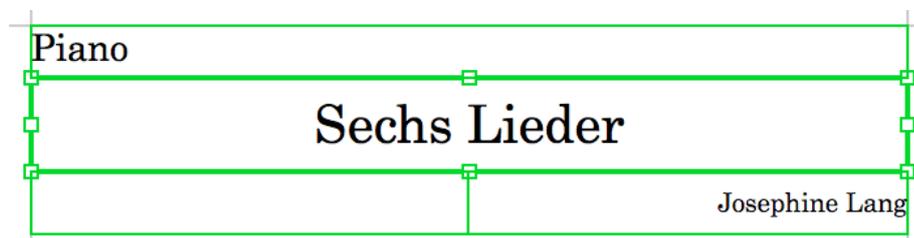
The image shows a musical score snippet in 2/4 time. The piano part is in the bass clef. The text 'cloche*' is placed below the first measure. Below the second measure, there is a 'Red.' with a star symbol. Below the third measure, there is a 'Red.' with a star symbol. Below the fourth measure, there is a 'Red.' with a star symbol. Below the fifth measure, there is a 'Red.' with a star symbol. Below the sixth measure, there is a 'Red.' with a star symbol. The piano part consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Texte dans les cadres de texte

Les cadres de texte sont associés aux pages et non aux positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, y compris des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des cadres de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a piano score page with three text boxes. The first box is at the top left and contains the word 'Piano'. The second box is in the center and contains the title 'Sechs Lieder'. The third box is at the bottom right and contains the name 'Josephine Lang'. The boxes are outlined in green and have small square handles at the corners for resizing.

Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

À NOTER

Les titres des projets, les numéros de pages et les en-têtes suivis qui sont automatiquement intégrés aux dispositions sont des cadres de texte. Leur contenu et leur mise en forme correspondent à ceux de modèles de pages, qu'il n'est pas possible de modifier ou de créer dans Dorico Elements. Quand des cadres de texte sont

modifiés dans des dispositions, ils sont considérés comme des exceptions de modèle de page. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Pour modifier les informations affichées en haut des pages, il est recommandé d'utiliser la boîte de dialogue **Infos du projet** afin d'éviter de créer des exceptions de modèle de page. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet. L'en-tête suivi qui figure sur les pages suivantes indique le titre du bloc supérieur de la page actuelle dans les conducteurs, et le nom de la disposition dans les parties.

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique.

Par exemple, les indications *A tempo*, *Larghetto*, *ritardando* et *accelerando* sont toutes des indications de tempo.

The image shows a musical score for a piano piece in 3/4 time. The top staff is the melody, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is indicated as 'Assez animé' with a metronomic marking of a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The mood is described as 'gai, léger' (cheerful, light). The piano part is marked 'pp très rythmé, léger' (pianissimo, very rhythmic, light). The melody starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a note.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence. Ils figurent souvent dans des cadres rectangulaires.

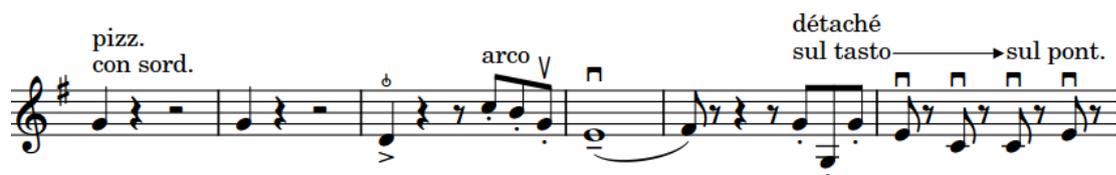
The image shows a musical score in 3/4 time with a tempo marking of 'Poco meno mosso' (♩ = c. 100). A reference marker 'G' is enclosed in a box at the beginning of the melody. The melody features several slurs and fingerings: a slur over a group of seven notes with a '7' above it, a slur over five notes with a '5' above it, a slur over three notes with a '3' above it, and a slur over six notes with a '6' above it. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

Repère représenté par la lettre G

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Par exemple, les indications *pizzicato*, *flutterzunge*, *con sordino* et « timbre enclenché » sont toutes des techniques de jeu.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Elements

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.

Par exemple, les indications *pp, f* et « crescendo » sont toutes des nuances.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Paroles

Dans Dorico Elements, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs. Les paroles sont organisées en lignes de paroles et il est possible d'utiliser des types de lignes différents pour différents usages. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques par défaut.

Three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff is for a soprano, the middle for another soprano, and the bottom for a basso continuo. The lyrics are: *vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho - Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -*. The basso continuo part includes figured bass notation: #, #, and 6#/4.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes.

A musical score for piano in G major, 4/4 time. The score shows several measures with numbered fingerings (1-5) and alternative fingerings (e.g., 2(3), 1(2)) above the notes. There are also some 'V' markings and a '8va' marking at the end.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, notamment un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses.

A musical score for bass in G major, 4/4 time. The notes are G, B, D, G. Below the notes are figured bass notations: 7-6, 5, 6, #, 6, 6-5, #, #, 4, b3, 6-5.

Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

Par exemple, les indications « Sol m7 », « Ré sus4 » et « Do 6/9 » sont toutes des symboles d'accords.

A musical score in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a clarinet staff with slashes, a melody staff, and a piano accompaniment staff. Chord symbols are placed above the clarinet and piano staves: C7, G7/D, C7, F, G#dim7, Gm7, F, C7, F, C7.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de corne notée.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent que les données musicales doivent être répétées. Ils demandent souvent de passer directement à d'autres positions ou sections dans la partition au lieu de la suivre de façon linéaire.

Par exemple, les indications *D.C. al Coda*, *D.S.* et *Fine* sont toutes des marqueurs de reprise.

The image shows a musical score for a section of a coda. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und". The second system has a vocal line with lyrics: "nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah" and a piano accompaniment. Both systems are marked with a Coda symbol (⊕ Coda).

Section de coda à mi-système

Commentaires

Les commentaires sont des notes ou instructions insérées à des positions précises d'un projet. Ils n'ont cependant aucun effet sur les données musicales. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Elements, ce qui veut dire qu'ils ne figurent pas sur les impressions par défaut.

The image shows a musical score for a passage with comments and responses. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und". The second system has a vocal line with lyrics: "nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah" and a piano accompaniment. Both systems are marked with a Coda symbol (⊕ Coda).

Passage comportant des commentaires et des réponses

LIENS ASSOCIÉS

- [Jetons](#) à la page 657
- [Modifier le texte d'éléments de texte](#) à la page 405
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 403
- [Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1330
- [Éléments de texte](#) à la page 1319
- [En-têtes des blocs](#) à la page 653
- [Numéros de pages](#) à la page 1114
- [Tacets](#) à la page 642
- [Indications de tempo](#) à la page 1302
- [Repères](#) à la page 1180
- [Techniques de jeu](#) à la page 1144
- [Nuances](#) à la page 898
- [Paroles](#) à la page 991
- [Doigtés](#) à la page 941
- [Basse chiffrée](#) à la page 927
- [Symboles d'accords](#) à la page 849
- [Marqueurs de reprise](#) à la page 1199
- [Commentaires](#) à la page 509

Modifier le style de paragraphe du texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des styles de paragraphes différents en fonction des informations que contiennent les différents éléments de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur l'élément de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.
 2. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
 3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de l'élément de texte sélectionné est modifié. L'élément de texte sélectionné adopte le format du style de paragraphe (par exemple, sa taille de police, son style de police ou son alignement horizontal).

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des exceptions de modèle de page à la page 653](#)

Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez aligner des éléments de texte individuels dont la position rythmique correspond au début des systèmes sur la barre de mesure de système plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment de l'alignement sur les systèmes configuré pour le style de paragraphe de l'élément. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez aligner sur le début des systèmes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les éléments de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

EXEMPLE



Texte aligné sur la première note du système



Texte aligné sur le début du système

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 402

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte

Vous pouvez choisir si des éléments de texte individuels doivent se déplacer automatiquement ou non pour éviter les collisions. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les éléments de texte pour lesquels l'évitement de collision a été désactivé ne sont pas pris en compte dans le calcul automatique de l'espacement des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les éléments de texte sélectionnés quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Ajouter des bordures aux éléments de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des éléments de texte individuels, afin de les délimiter clairement, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux éléments de texte sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des éléments de texte sélectionnés sont supprimées.

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure

Text

Texte avec bordure

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1329

Changer le style des bordures des éléments de texte

Vous pouvez changer le style de bordure d'éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des bordures rectangulaires sur certains d'entre eux et des bordures de type capsule sur d'autres. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier le style des bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de bordure** dans le groupe **Texte**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Capsule**
 - **Rectangle aux extrémités inclinées**
-

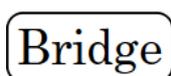
RÉSULTAT

Le style de bordure des éléments de texte sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

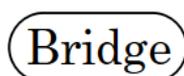
EXEMPLE



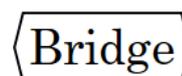
Rectangulaire



Rectangle arrondi



Capsule



Rectangle aux extrémités inclinées

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Modifier la marge intérieure autour des éléments de texte](#) à la page 1328

Modifier l'épaisseur des bordures des éléments de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures d'éléments de texte individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur des bordures autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée.

Modifier la marge intérieure autour des éléments de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'éléments de texte individuels, ce indépendamment pour chaque bord. La marge intérieure détermine la distance entre le texte, les arrière-plans

effacés et les bordures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Texte**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur des bordures pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure.

RÉSULTAT

La marge intérieure autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Effacer l'arrière-plan des éléments de texte

Vous pouvez effacer l'arrière-plan d'éléments de texte individuels, par exemple pour veiller à ce que le texte reste lisible quand il se trouve sur une barre de mesure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Texte**.
-

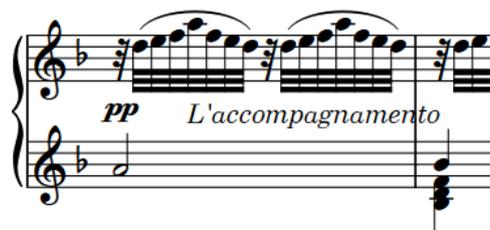
RÉSULTAT

L'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

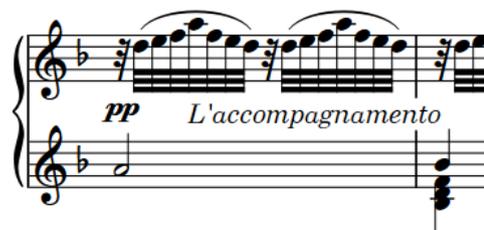
CONSEIL

- Vous pouvez afficher les bordures des éléments de texte et effacer leur arrière-plan.
 - Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.
-

EXEMPLE



Texte dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1327

Masquer/afficher des éléments de texte

Vous pouvez masquer/afficher des éléments de texte individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains éléments de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes de ceux que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Les éléments de texte sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque élément de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de texte en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Texte**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Annotations](#) à la page 599

Liaisons de prolongation

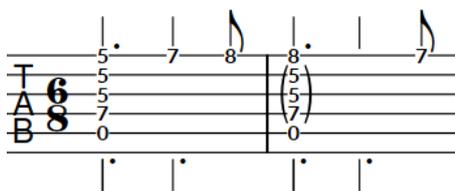
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico Elements, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement représentées par des parenthèses autour des notes/accords se trouvant dans les mesures suivantes. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico Elements, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

En fonction du contexte, Dorico Elements détermine automatiquement la position appropriée pour les extrémités des liaisons de prolongation et la direction adéquate pour leur courbure, de manière à éviter les collisions.

À NOTER

- Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer

qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico Elements considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Quand vous apportez une modification quelle qu'elle soit à une chaîne de liaison de prolongation en mode Écriture (par exemple en en modifiant la hauteur), toutes les notes de la chaîne sont modifiées, mais seule la première liaison de la chaîne est modifiée quand vous changez le style de liaison pour utiliser des tirets, par exemple. Cependant, vous pouvez quand même saisir des notations (des nuances, par exemple) au milieu des chaînes de liaison de prolongation en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des liaisons individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation pour les éditer indépendamment.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 260

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1342

[Direction de la courbure des liaisons de prolongation](#) à la page 1337

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1351

[Notes](#) à la page 1014

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1028

[Positions des articulations](#) à la page 786

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 788

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 774

[Tablatures](#) à la page 1297

[Caret](#) à la page 225

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1215

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons à la page 1247](#)

[Insérer des liaisons de prolongation à la page 260](#)

[Insérer des liaisons d'expression à la page 284](#)

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Elements.

Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



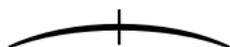
Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**

- **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**
-

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets ou pointillés dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou en pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets/pointillés

Vous pouvez modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez la valeur, les espaces qui séparent les tirets/points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenaient à une seule voix.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1347

[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1349

Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Haut** 
 - **Bas** 
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1344

Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Elements.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Elements, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées automatiquement dans Dorico Elements.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées avec altérations à travers des sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes/cadres et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Elements étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas du changement de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes liées constituant un accord



Notes liées à l'accord suivant



Plusieurs notes d'agrément liées à l'accord suivant

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note. Il est possible de modifier les liaisons '*laissez vibrer*' en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 260

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 774

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Sauts de cadres](#) à la page 638

[Espace des notes](#) à la page 628

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

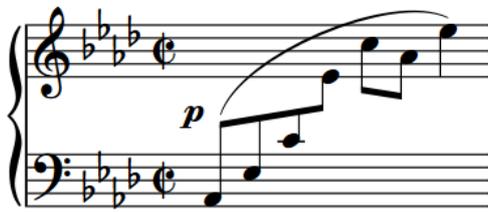
Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la longueur et la forme de liaisons '*laissez vibrer*' individuelles en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alterner la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Phrase sans liaisons 'laissez vibrer'



Phrase avec liaisons 'laissez vibrer'

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1344

Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
 2. Supprimez toutes les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Modifier la durée des notes](#) à la page 271

Scinder des chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des

liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico Elements n'a pas noté les notes comme vous le souhaitiez, vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et des silences en fonction de différentes métriques. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
 2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.
 5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 839
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840
- [Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 273
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 205
- [Caret](#) à la page 225
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 229
- [Grille rythmique](#) à la page 223
- [Panneau Clavier](#) à la page 216
- [Panneau Manche](#) à la page 218
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 219

Liaisons de prolongation en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison de prolongation comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres et quand vous en déplacez une, il se peut que les poignées voisines se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons de prolongation en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur des liaisons de prolongation
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme ou l'inclinaison des liaisons de prolongation à l'aide du clavier ou de la souris et en configurant les propriétés du groupe **Liaisons de prolongation**, dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1347

[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1349

Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons de prolongation ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation tout entières ou uniquement les poignées que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons de prolongation.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour changer de poignée jusqu'à ce que celle que vous souhaitez déplacer soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison des liaisons de prolongation, ne sélectionnez que leurs extrémités.
- Les liaisons de prolongation tout entières ne peuvent être déplacées que verticalement, et non horizontalement.

2. Déplacez les liaisons de prolongation ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les liaisons de prolongation/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez sur les liaisons de prolongation tout entières et faites-les glisser vers le haut/bas.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les liaisons de prolongation ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaisons de prolongation correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

EXEMPLE

Quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. Il est ainsi possible de modifier l'angle et/ou la largeur d'une liaison de prolongation sans modifier sa forme globale.

Quand vous déplacez le point de contrôle gauche, la poignée de hauteur de la liaison se déplace, mais pas les extrémités gauche et droite, ni le point de contrôle droit. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier l'épaisseur des liaisons de prolongation

Vous pouvez également configurer l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles, et notamment modifier l'épaisseur de leur partie centrale indépendamment de leurs extrémités. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons de prolongation** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez ces valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Hauteur des liaisons de prolongation

La hauteur des liaisons de prolongation détermine la distance verticale qu'elles couvrent.

Pour éviter que les extrémités ou les apex de la courbe des liaisons de prolongation commencent ou se terminent sur des lignes de la portée, Dorico Elements modifie légèrement la courbure, la hauteur et la position verticale des liaisons de prolongation sans que vous ayez à intervenir. Ces modifications sont limitées mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.

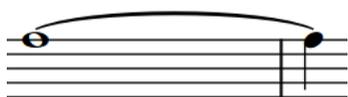


Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

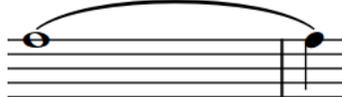
Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles en mode Gravure.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons de prolongation, la distance entre leurs extrémités et leur milieu augmente, ce qui leur donne une forme plus arrondie. Elles occupent donc plus d'espace verticalement. Il n'est généralement pas nécessaire que les liaisons de prolongation soient aussi courbées que les liaisons d'expression, car elles joignent des notes de même hauteur et n'ont pas à couvrir des écarts verticaux importants.

Quand l'espace vertical est restreint, il convient de définir la courbure des liaisons de prolongation en veillant à ce que les courbes ne coïncident pas avec des lignes de la portée.



Longue liaison de prolongation dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison de prolongation dont la hauteur a été augmentée

Modifier la hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles, par exemple afin de faire en sorte qu'elles occupent moins d'espace verticalement sur les pages chargées. Il est

possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier la hauteur.
 2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons de prolongation, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
 - Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison de prolongation vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
-

LIENS ASSOCIÉS

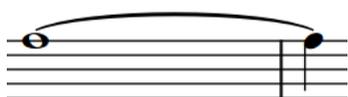
[Changer le champ d'application des propriétés à la page 667](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 649](#)

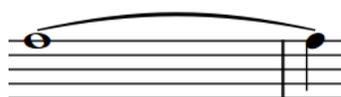
Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation

L'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation détermine l'inclinaison des courbes à leurs extrémités. Cet arrondi est plus prononcé à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez.



Longue liaison de prolongation avec le décalage de l'arrondi par défaut



Longue liaison de prolongation dont le décalage de l'arrondi a été augmenté

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles. Il est parfois utile de modifier ce décalage sur les liaisons de prolongation très courtes ou très longues afin de leur donner une forme plus harmonieuse. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.
2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.
-

RÉSULTAT

Plus vous éloignez les poignées de décalage de la liaison de prolongation, plus le décalage de l'arrondi se réduit, et vice versa. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à la ronde, 2 à la blanche, 4 à la noire, 8 à la croche et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico Elements vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Les chiffrages de mesure utilisent habituellement une police particulière, assez épaisse, qui les fait ressortir par rapport aux lignes de la portée, et ils occupent toute la hauteur d'une portée. Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffrages de mesure qui couvrent plusieurs portées.

À NOTER

- Vous pouvez saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffre de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffre de mesure en 2/4 et une autre un chiffre de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffre de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffre de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico Elements n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffre de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffre de mesure en 5/8 inséré avant un chiffre de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Types de chiffres de mesure](#) à la page 1352

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 1359

[Anacrouses](#) à la page 1355

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1357

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 820

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Panneau Chiffres de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 840

[Mesures](#) à la page 791

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Saisir des notes](#) à la page 231

Types de chiffres de mesure

Il existe différents types de chiffres de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico Elements utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffres de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffres de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffres de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



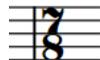
Composé

Dans les chiffres de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



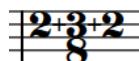
Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



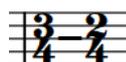
Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Elements et il est possible de les modifier dans des chiffrages de mesure individuels.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Elements affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des

différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.

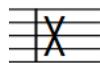


Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, le temps non mesuré peut être utilisé pour les passages de cadence.

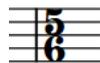
À NOTER

En temps non mesuré, il vous faut créer manuellement les barres de mesures et les temps. Vous pouvez également allonger les mesures en temps non mesuré en créant des notes quand le mode Insérer est activé et configuré en champ global.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes sont la durée totale est celle d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



À NOTER

Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Elements ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1357

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 313

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1365

[Mode Insérer](#) à la page 463

Chiffrages de mesure de précaution

En cas de changement de chiffrage de mesure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans le conducteur ou dans une partie, le nouveau chiffrage est indiqué à la fin du premier système et au début du nouveau système.

C'est ce qu'on appelle parfois un « chiffrage de mesure de précaution », parce qu'il indique aux interprètes qu'il va y avoir un changement de chiffrage avant qu'il soit effectif.

Dans Dorico Elements, les chiffrages de mesure qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les chiffrages de mesure de précaution.

Si vous estimez que la partition est suffisamment claire et qu'il n'est pas utile d'indiquer le chiffrage de mesure en fin de système, et si vous ne pouvez pas changer l'emplacement du saut de système, vous pouvez scinder les données musicales en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 178

[Ajouter des blocs](#) à la page 178

[Scinder des blocs](#) à la page 509

[Sauts de systèmes](#) à la page 635

[Insérer des sauts de système](#) à la page 636

[Armures de précaution](#) à la page 987

[Clefs](#) à la page 886

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.



Anacrouse de quatre croches au début d'une pièce en 9/8

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Elements, elles sont associées aux chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1364

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 464

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 467

[Mesures](#) à la page 791

[Numéros de mesures](#) à la page 805

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 526

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 971

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffrages de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffrage de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffrage de mesure pour insérer un chiffrage de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure ou les pancartes de chiffrage de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffrages de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Elements utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffres de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffres de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.

Chiffres de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Les grands chiffrages de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffrage de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffrages de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffrages de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options que celles qui déterminent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffrages de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffrages de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20ème siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffrages de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffrages de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

[Objets de système](#) à la page 1292

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 813

Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffrages de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffrages de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1357

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1364

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1365

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 813

Styles de chiffrages de mesure

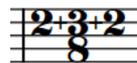
Dorico Elements vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**



Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.



Dénominateur **Chiffre**



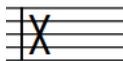
Dénominateur **Note**



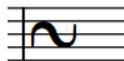
Aucun dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

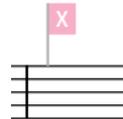
La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffres de mesure à temps non mesuré sans symboles sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



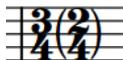
Temps non mesuré **Symbole de Penderecki**



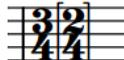
Temps non mesuré **Pas de symbole**

Styles des séparateurs de chiffres de mesure interchangeables

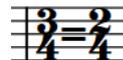
Les chiffres de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffres de mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffres de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



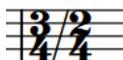
Séparateur **Parenthèses**



Séparateur **Crochets**



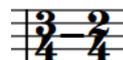
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffres de mesure](#) à la page 1352

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Popover des chiffres de mesure](#) à la page 295

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 1365

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffres de mesure](#) à la page 1361

[Changer le style du séparateur dans les chiffres de mesure interchangeables](#) à la page 1362

[Pancartes](#) à la page 462

Changer le style de numérateur des chiffres de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffres de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**

RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Note**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :
 - **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Pancartes](#) à la page 462

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :
 - **Parenthèses** 
 - **Crochets** 
 - **Signe égal** 
 - **Barre oblique** 
 - **Espace** 
 - **Trait d'union** 

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1359

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve

Il est possible de représenter les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve individuels sous la forme des symboles habituels ou sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur (2/2 ou 4/4, par exemple).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

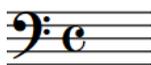
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Tempo ordinario/Alla breve** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

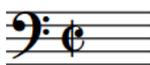
RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont représentés par des symboles tempo ordinario/alla breve quand l'option **Tempo ordinario/Alla breve** est activée, et sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur quand elle est désactivée.

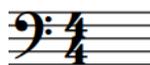
EXEMPLE



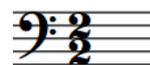
Symbole tempo ordinario



Symbole alla breve



Tempo ordinario représenté par le chiffre 4/4



Alla breve représenté par le chiffre 2/2

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Dorico Elements positionne automatiquement les chiffrages de mesure après les clefs, les armures et les barres de mesures.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter les collisions.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1292

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1354

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1357

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1293

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
 - Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 628

[Pancartes](#) à la page 462

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Annotations](#) à la page 599

Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables

Tout chiffrage de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui est indiqué dedans est automatiquement masqué. Vous pouvez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables à partir de chiffrages de mesure que vous avez sélectionnés, et ainsi afficher ces derniers.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures ou les pancartes de chiffrage de mesure à partir desquels vous souhaitez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin interchangeable** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure interchangeables se terminent aux chiffrages de mesure sélectionnés. Les chiffrages de mesure sélectionnés et tous les suivants qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont affichés, ce jusqu'au chiffrage de mesure interchangeable suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une

police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
 - **Normale**
 - **Étroite, sérif**
 - **Étroite, sans sérif**
 - **Police simple**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1357

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.



Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée. Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes.



Quatre noires avec des trémolos d'une note à deux traits

Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.

Toutes les notes des trémolos multi-notes indiquent la durée totale du trémolo.

Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes.



Quatre noires sans trémolos



Trémolos multi-notes insérés entre ces noires, sous la forme de deux paires

Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite. Les trémolos de N-olet sont placés entre toutes les notes du N-olet.



Noires dans deux N-olets différents sans trémolos



Trémolos de N-olets multi-notes insérés sur ces N-olets

Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1371

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1369

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1371

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 94

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de liaison.

Dorico Elements évite automatiquement les collisions entre les traits de trémolo et les lignes supplémentaires ou les crochets des hampes.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



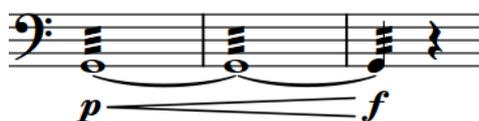
Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico Elements, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

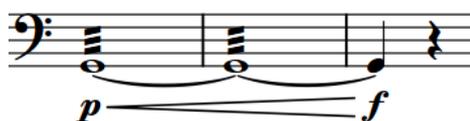
Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les trémolos d'une note sont placés soit sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation, soit sur toutes les notes à part la première ou la dernière. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Elements, les termes « trémolo avec attaque » et « trémolo avec relâchement » sont utilisés pour désigner les trémolos d'une note qui figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation à l'exception de la première et de la dernière, respectivement.



Trémolo d'une note ajouté à une chaîne de liaison



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

Dans Dorico Elements, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

Cependant, dans certaines situations, il peut s'avérer utile que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée. Il est aussi parfois nécessaire de commencer ou d'arrêter un trémolo après le début d'une chaîne de liaison de prolongation.

Vous pouvez changer le nombre de traits de trémolo affichés sur différentes notes individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1332

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 429

[Insérer des trémolos à l'aide du panneau](#) à la page 430

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1371

Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation

Dorico Elements change automatiquement le nombre de traits de trémolo sur les notes qui se suivent en fonction de leur durée dans les chaînes de liaison de prolongation, mais vous pouvez changer manuellement le nombre de traits sur chaque note au sein de ces chaînes afin de configurer le rythme à votre convenance, et par exemple faire en sorte que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez supprimer les traits de trémolo de la première ou de la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation, vous pouvez créer un trémolo avec attaque ou avec relâchement, respectivement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes des notes dont vous souhaitez changer le nombre de traits de trémolo.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Trémolo à hampe unique** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **Un trait**
 - **Deux traits**
 - **Trois traits**
 - **Quatre traits**
 - **Roulement buzz**

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo sur les notes sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1371

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1370

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur l'un des deux boutons suivants ou sur les deux, selon le type de trémolo sélectionné :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 
-

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des trémolos en saisissant **0** ou **clear** dans le popover des reprises.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 210

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 423

[Popover des reprises](#) à la page 420

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1370

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement enharmonisées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison. Vous pouvez changer individuellement le nombre de traits de trémolo affichés sur chaque note des chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

Déplacer des traits de trémolo

Vous pouvez déplacer graphiquement des traits de trémolo vers le haut/bas. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les traits de trémolo vers la droite/gauche.
- Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les traits de trémolo car ils s'appliquent à des notes spécifiques. En revanche, vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos à différentes positions rythmiques. Les notes comportant des trémolos d'une note peuvent traverser les barres de mesures, mais les traits de trémolo de plusieurs notes sont automatiquement supprimés quand leurs notes traversent les barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les traits de trémolo que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les traits de trémolo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les traits de trémolo vers le haut. Les traits de trémolo se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les traits de trémolo sélectionnés sont déplacés vers le haut ou vers le bas. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand vous déplacez des traits de trémolo multi-notes, la longueur des hampes sur lesquelles ils se trouvent est également modifiée. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

- Quand vous déplacez graphiquement pour la première fois des traits de trémolo, il se peut qu'ils semblent se déplacer dans la mauvaise direction ou d'une distance trop importante. Ceci est dû au fait que leurs positions sont réinitialisées pendant le déplacement.
- Les propriétés suivantes du groupe **Ligatures** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le début ou la fin de traits de trémolo multi-notes :
 - **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement le début des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.
 - **Décalage de fin Y** : Permet de déplacer verticalement la fin des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Trémolo Y** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous déplacez des traits de trémolo d'une note. Cette option permet de déplacer verticalement les traits de trémolo d'une note.

Par exemple, quand vous déplacez vers le haut tout un trait de trémolo multi-note, les deux poignées de hampe sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des traits de trémolo en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous devez sélectionner les têtes de notes, et non les traits de trémolo, pour pouvoir voir les groupes correspondants dans le panneau Propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées de hampe sélectionnées, et par conséquent les traits de trémolo, retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 419

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1371

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente. Les chiffres/rapports de N-olets indiquent le nombre de notes que contiennent les N-olets, et les crochets de N-olets indiquent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres.

Dans Dorico Elements, les triolets fonctionnent comme des conteneurs dans lesquels vous pouvez créer des notes de n'importe quelle durée. Il est par exemple possible de créer une noire au début d'un triolet de croches.

Quand les N-olets traversent des barres de mesures, Dorico Elements adapte leur notation en conséquence. Par exemple, un sextolet peut être représenté sous la forme de deux triolets. Vous pouvez également faire en sorte que les N-olets puissent traverser les barres de mesures sans être divisés.

Pendant la saisie de N-olets, les N-olets sont persistants quand les notes sont saisies à l'aide du clavier, ce qui veut dire que Dorico Elements continue d'insérer des notes à la valeur de N-olet définie tant que vous ne quittez pas le mode de saisie de N-olets ou de saisie de notes.

Vous pouvez afficher les N-olets avec différentes combinaisons de crochets et de chiffres/rapports. Vous pouvez également indiquer la valeur de note du N-olet sous la forme d'un symbole de note à côté de son chiffre/rapport.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 266

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1380

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1384

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1379

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 473

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Elements, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE



N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur des portées vides ou sélectionner un N-olet déjà présent pour y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS).
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Elements reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover.
Par exemple, saisissez **3:2q** pour créer des triolets de noires.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.
5. Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS) pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover.
Par exemple, saisissez **5:4e** pour créer des quintolets de croches.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer le N-olet interne.
8. Saisissez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Elements reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez une fois sur **§** (Windows) ou **-** (macOS) pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec le N-olet externe.

- Pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales, appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également créer des N-olets imbriqués en maintenant enfoncé l'outil **N-olets** dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur le N-olet de votre choix. Néanmoins, le N-olet interne sur lequel vous cliquez doit tenir à l'intérieur du N-olet externe, compte tenu de la durée de note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 268

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
 2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets** et cliquez sur **x:y**.

Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
 3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez également transformer des notes préexistantes en N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 268

[Créer des N-olets](#) à la page 266

[Boîte à outils Notes](#) à la page 205

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 970

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous souhaitez que les N-olets sélectionnés décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié pour ce mode.
 4. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés. La mise à l'échelle de toutes les notes qui se trouvaient dans les N-olets est annulée et ces notes deviennent des notes normales, possédant la même durée notée que celle qu'elles avaient dans les N-olets.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1384

[Cochets de N-olets](#) à la page 1380

[Saisir des notes](#) à la page 231

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 971

[Mode Insérer](#) à la page 463

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 464

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico Elements scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 796

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 821

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1380

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1384

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

Par exemple, les croches d'un duolet de croches n'ont pas besoin de crochet car elles peuvent être jointes par une barre de ligature et simplement accompagnées d'un chiffre/rapport de N-olet.



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures à la page 819](#)

[N-olets au sein des ligatures à la page 837](#)

[Grouper manuellement des notes dans une ligature à la page 821](#)

[Dégrouper les notes d'une ligature à la page 822](#)

[Scinder des groupes de ligature à la page 822](#)

[Changer la direction des ligatures partielles à la page 834](#)

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature à la page 826](#)

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

EXEMPLE



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales

En mode Gravure, vous pouvez modifier avec précision les positions et les formes de crochets de N-olets individuels.

Chaque crochet de N-olet possède quatre poignées qui peuvent être déplacées graphiquement.



- Les deux poignées supérieures déterminent la position de début/fin du crochet de N-olet. Ces poignées peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres pour incliner les crochets de N-olets.

- Les deux poignées inférieures déterminent la longueur des extrémités des crochets de N-olet. Quand vous déplacez l'une de ces poignées la longueur des deux extrémités est modifiée.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Lignes](#) à la page 1159

Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1384

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 895

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez modifier l'angle de crochets de N-olets individuels pour qu'ils soient horizontaux. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.
-

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triplets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois un glyphe de note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Il est possible de masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 

- **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 
-

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1381

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez centrer des chiffres/rapports de N-olets individuels sur le centre visuel ou sur le centre horizontal rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les N-olets ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez modifier la position horizontale du chiffre/rapport. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**
 - **Rythmique**
-

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports au centre visuel du N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique du N-olet. Le cas échéant, il se peut qu'ils ne soient pas centrés visuellement.

EXEMPLE



Centre **Visuel**



Centre **Rythmique**

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1380

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 520

[Pancartes](#) à la page 462

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Elements intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 169

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1395

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1029

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Elements, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes** des **Options des dispositions**, Dorico Elements passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico Elements, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie. Par exemple, il existe des options à la page **Percussion** des **Options de notation** qui permettent de configurer les voix qui ne s'appliquent qu'aux batteries.

Pour pouvoir créer des kits de percussions, vous devez être en mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 251

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1409

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 148

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 169

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 168

[Retirer des instruments individuels de kits de percussions](#) à la page 173

[Déplacer des instruments](#) à la page 150

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1390

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.

Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Votre projet contient au moins un instrumentiste individuel ou un instrumentiste de section sans instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, ouvrez le sélecteur d'instruments pour l'instrumentiste auquel vous souhaitez assigner le kit de percussions importé en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus  dans la carte de l'instrumentiste.
 - Sélectionnez l'instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.

2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez le fichier `.doricoLib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.doricoLib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques

Vous trouverez les options qui déterminent comment les notes des kits de percussions sont notées dans chaque bloc à la page **Percussion**, dans les **Options de notation**.

Vous pouvez, par exemple, choisir de noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix plutôt que dans plusieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Après les avoir créées, vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux dispositions utilisant le type de présentation dans lequel les instruments du kit sont tous sur une même ligne. Dans ces dispositions, vous pouvez transférer ou déplacer des notes sur d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
 2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 172

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1394

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Elements tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite à des données préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico Elements n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Créer des N-olets](#) à la page 266

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 481

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Saisir des paroles](#) à la page 406

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

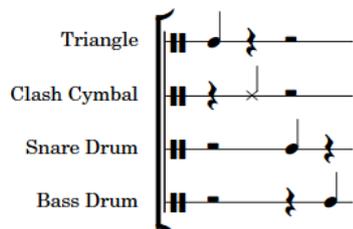
Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.



Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1401

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1398

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 735

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Les techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques, qu'il soient seuls ou intégrés à des kits, peuvent être notées de différentes manières, notamment pour ce qui est de l'apparence et de la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, y compris en positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu de la même façon qu'avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques de jeu correspondant aux charlestons ouvertes et fermées, ou noter les notes de caisse claire en side stick sous forme de croix.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes. Vous pouvez créer des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1144

[Articulations](#) à la page 785

[Trémolos](#) à la page 1367

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 767

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1389

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1389

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Pour les instruments de percussions non chromatiques, qu'ils soient seuls ou intégrés à des kits de percussions, l'apparence et la position des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu indiquent des techniques de jeu différentes.

Par exemple, les notes de side stick sur les portées de caisse claire sont généralement représentées par des têtes de notes en forme de croix. Avec d'autres techniques, c'est la position des notes par rapport à la portée à une seule ligne (au-dessus ou en dessous) qui est utilisée pour indiquer différentes techniques de jeu.



Plusieurs têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu différentes pour la caisse claire

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée définies pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1400

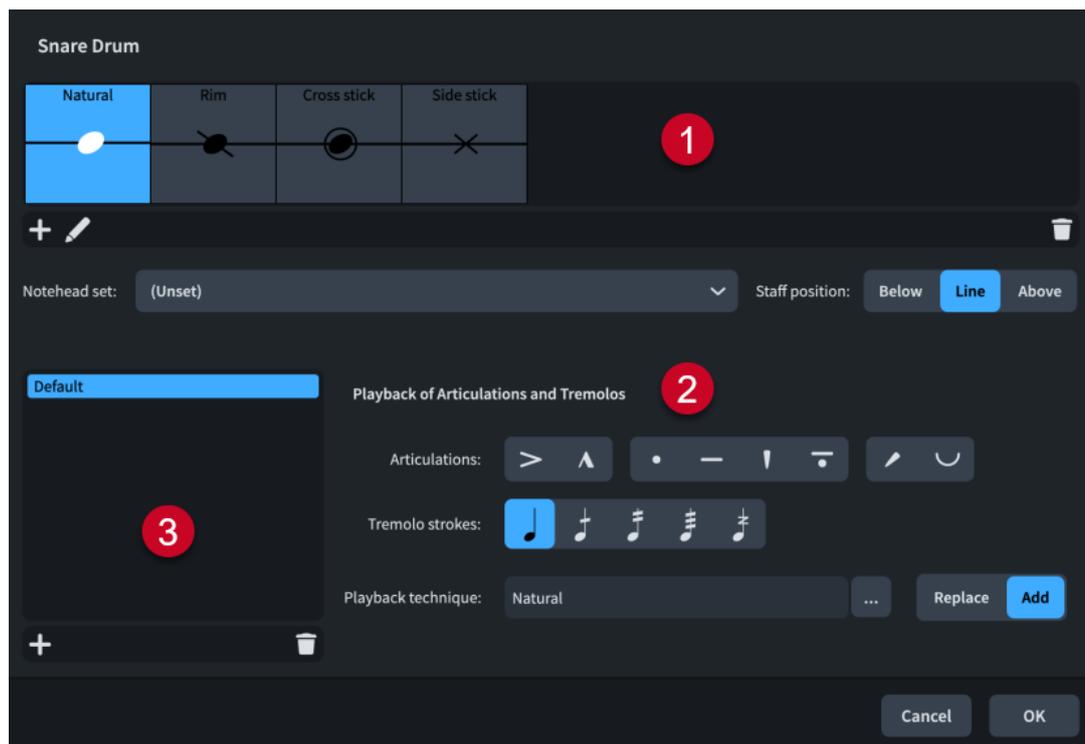
[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

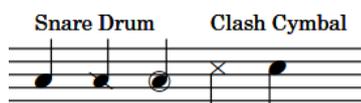
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.

À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1400

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1401

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 767

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1389

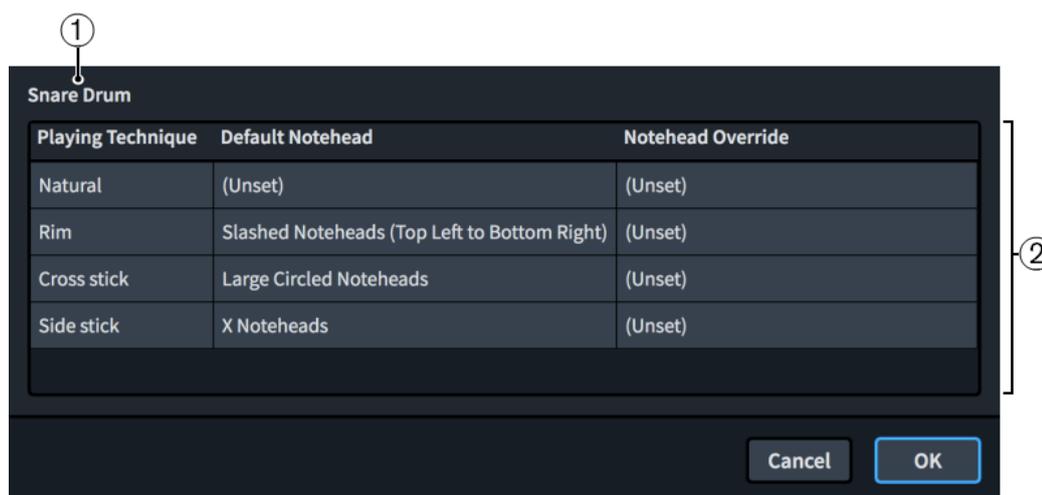
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1389

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Tableau Techniques de jeu

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu** : Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.
- **Tête de note par défaut** : Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.
- **Remplacement tête de note** : Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1401

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1399

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Après les avoir créées, vous pouvez modifier les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques, et par exemple attribuer la technique side stick à des notes de caisse claire sélectionnées pour qu'elles utilisent les têtes de notes correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions utilisant la présentation de type portée à cinq lignes ou de type grille, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour défiler vers le haut, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour défiler vers le bas, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1395

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1395
[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1396
[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 248
[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1390
[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 767
[Techniques de jeu](#) à la page 1144
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382
[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1029
[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1020

Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** .
3. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de lecture sélectionnée en tant que nouvelle tête de note spécifique à une technique de jeu.
5. Dans le menu **Ensemble de têtes de notes**, sélectionnez la tête de note de votre choix pour la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut, laissez le paramètre **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)**.

-
6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
 - **En dessous**
 - **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 767

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1398

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments

représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/8 time signature. The notation includes various percussion symbols: Temple Block 1 (quarter note), Temple Block 2 (quarter note), Temple Block 3 (quarter note), Temple Block 4 (quarter note), Temple Block 5 (quarter note), Suspended Cymbal (x), Side Drum (y), and Kick Drum (z). The staff is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents (>) and slurs. The percussion legends are placed above the staff.

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

À NOTER

- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 449

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1390

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1283

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Légende des instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Modifier le texte des légendes de percussions](#) à la page 1405

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Légende**
 - **Instruments joués**
-

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1401

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1402

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 223

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées. Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1285

[Légendes de percussions](#) à la page 1401

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1393

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1402

Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

Effacer l'arrière-plan des légendes de percussions

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de légendes de percussions individuelles, par exemple pour faire en sorte qu'elles soient plus lisibles quand elles traversent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les légendes de percussions et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 665

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Modifier la marge intérieure d'effacement dans les légendes des percussions

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de légendes de percussions individuelles, notamment entre des légendes de percussions et chaque bordure de leur zone d'effacement indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes des percussions dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Légendes des percussions**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure inférieure.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Voix dans les kits de percussions

Dorico Elements regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Vous pouvez également, si vous le souhaitez, noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix en configurant ce kit en tant que batterie, à partir de la page **Percussion** des **Options de notation**. Cette convention est moins souvent utilisée pour les percussions d'orchestre.

Il est également possible de créer une exception à cette option pour des notes individuelles et pour des instruments tout entiers au sein de kits de percussions individuels.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation. À la page **Percussion**, dans les **Options de notation**, vous pouvez tronquer les notes les plus longues afin de ne laisser que leur début et d'éliminer ainsi les liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Elements crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1391
[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 169
[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1232

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 
5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

-
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 117
[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 165

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Percussion** > **Changer de voix** > **[Voix]**.

Par exemple, pour transférer des notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Percussions non chromatiques en mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.

Il est possible de déplacer rythmiquement des notes d'instruments de percussion non chromatiques en mode Lecture. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

À NOTER

- Il faut qu'une Percussion Map adéquate soit assignée aux terminaisons.
 - Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en mode Lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 761

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 670

[Éditeur de percussions](#) à la page 684

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 685

[Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 687

[Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML](#) à la page 91

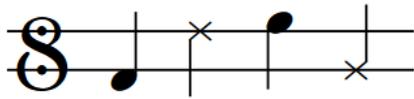
[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 94

Universal Indian Drum Notation

Dorico Elements prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 132

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 147

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 345

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1388

[Percussion Maps](#) à la page 761

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.



Extrait de partition de piano avec deux voix actives sur chaque portée

Souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Elements, les notes appartiennent à des voix. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur chaque portée d'instrument chromatique. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Elements sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis par défaut : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 480

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1407

[Voix de slashes](#) à la page 1230

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 270

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Index de colonne de voix](#) à la page 1415

[Voix inutilisées](#) à la page 1417

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1239

[Supprimer des silences](#) à la page 1240

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix

Les options qui permettent de configurer le positionnement des notes de plusieurs voix indépendamment dans chaque bloc se trouvent à la page **Voix** des **Options de notation**.

Les options de cette page vous permettent de modifier la position et l'ordre des notes sur les portées à plusieurs voix, et de choisir quand les têtes de notes des différentes voix peuvent se superposer.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1238

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Ces couleurs sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.
 - Pour désactiver la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.
-

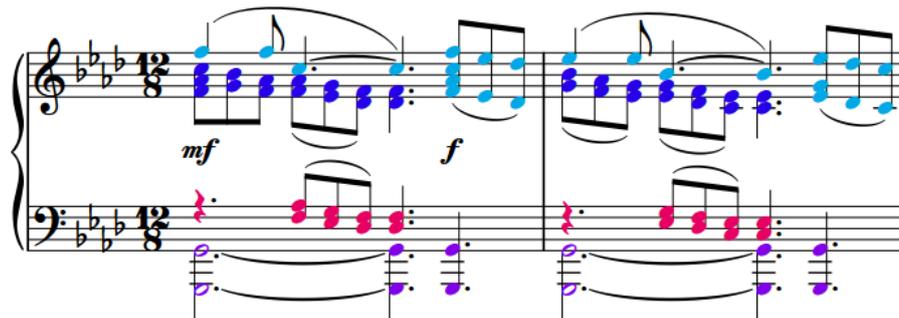
RÉSULTAT

La coloration des voix est désactivée/activée. Les huit premières voix de chaque portée utilisent les couleurs définies dans **Préférences > Couleurs > Couleurs des voix**. Les couleurs des voix sont automatiquement assignées aux voix suivantes.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE



Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 63

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 59

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1026

[Annotations](#) à la page 599

[Barre d'état](#) à la page 44

Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées

Vous pouvez autoriser/interdire la superposition de têtes de notes à l'unisson appartenant à des voix opposées dans différents contextes, ce dans chaque bloc indépendamment, et par exemple faire en sorte que des notes avec et sans points de prolongation puissent se superposer, mais pas des blanches et des notes de durée moindre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Voix**.
3. Dans la section **Ordre des voix multiples**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Blanches à l'unisson et notes plus courtes dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Notes pointées et non pointées à l'unisson dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1415

[Transférer des notes dans une autre colonne de voix](#) à la page 1416

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 839

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

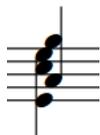
Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



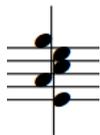
Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico Elements positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

- Vous pouvez changer l'ordre par défaut des notes de plusieurs voix, ce dans tout le projet, à partir de la page **Voix** des **Options de notation**.

- Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement et faire changer de colonne de voix à des notes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1223

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1412

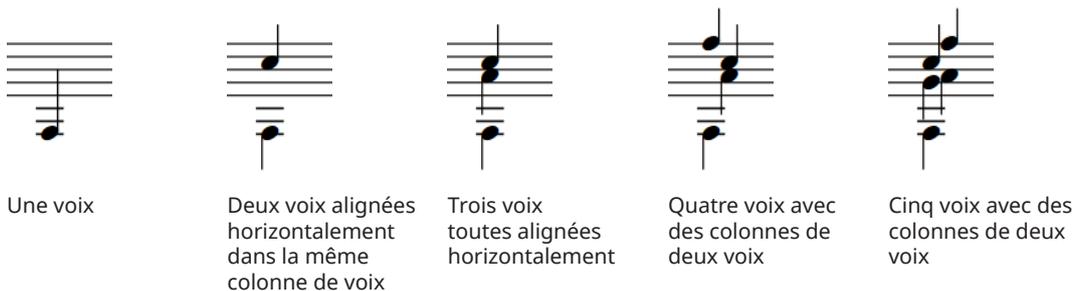
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 737

[Espacement des notes](#) à la page 628

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico Elements change automatiquement la colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico Elements affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Une voix

Deux voix alignées horizontalement dans la même colonne de voix

Trois voix toutes alignées horizontalement

Quatre voix avec des colonnes de deux voix

Cinq voix avec des colonnes de deux voix

Intervertir l'ordre des voix

Dorico Elements positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Si vous souhaitez que les voix retrouvent leur ordre de voix par défaut, il est recommandé de réinitialiser leur colonne de voix en désactivant l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés plutôt que d'intervenir à nouveau leur ordre de voix.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1037

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1236

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 667

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 649

Transférer des notes dans une autre colonne de voix

Vous pouvez faire changer de colonne de voix à toutes les notes des voix sélectionnées, et donc modifier l'ordre horizontal de ces notes, ce à des positions rythmiques individuelles et indépendamment des paramètres configurés pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dont vous souhaitez changer la colonne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les voix sélectionnées ont changé de colonne. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les voix sélectionnées retrouvent leur ordre par défaut, tel qu'il est défini dans les paramètres du bloc.

CONSEIL

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Elements.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 829

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 476

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 242

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 479

[Direction des hampes](#) à la page 1037

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action (Expression Maps)

Commande des Expression Maps qui détermine comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de ces techniques.

action (harpes)

Mécanisme qui permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur des cordes des harpes à l'aide de pédales.

action (pianos)

Mécanisme qui permet aux marteaux des pianos de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

alignement par rapport aux têtes de notes

Pour calculer l'alignement horizontal des éléments par rapport aux têtes de notes, Dorico Elements se base sur la tête de note avant de la première colonne de voix à la position rythmique correspondante. La tête de note avant est celle qui se trouve du bon côté de la hampe, c'est-à-dire à gauche d'une hampe montante ou à droite d'une hampe descendante. Les éléments qui peuvent être alignés par rapport aux têtes de notes sont notamment les paroles, les symboles d'accords et les techniques de jeu.

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation (bibliothèques de sons)

Terme qui désigne les techniques de jeu en général.

articulation (notation musicale)

Symbole indiquant comment une note doit être jouée. Ces symboles affectent généralement le début (attaque), le relâchement et la durée des notes. Les indications de staccato et les accents sont des articulations, par exemple.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'« annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C**cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Elements, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Elements, le caret, le curseur et le pointeur de la souris sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#), [curseur](#), [pointeur de la souris](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico Elements, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#), [réduire](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Elements, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédales, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-olets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#), [pointeur de la souris](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffreages de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Elements, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffreages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO. Voir également [écart de hauteur](#).

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si \natural . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en La \flat majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille

définie et Dorico Elements perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#), [éclater](#), [réduire](#).

division d'octave

Division d'une octave dont l'intervalle dépend du nombre total de divisions que contient cette octave. Par exemple, en 12-DEO, il y a douze divisions d'octave d'un demi-ton chacune. Voir également [DEO](#), [écart de hauteur](#).

E**écart de hauteur**

Augmentation/diminution de la hauteur des notes en nombre de divisions d'octave. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur augmente les notes d'un demi-ton, ce qui correspond généralement à un dièse (#). Voir également [DEO](#).

éclater

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#), [divisi](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Elements. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, par exemple attaque, entretien et chute. Dans l'éditeur Nuances, les enveloppes sont représentées par des régions en surbrillance délimitées par des points qui permettent chacun de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol# et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Elements tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi

que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

éviterement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico Elements, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F**Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Elements. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Elements considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. Voir également [élément](#), [segment](#).

G**gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol \sharp en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et, au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif, sous la forme de graduations correspondant aux divisions et subdivisions des temps. Voir également [caret](#).

groupe d'instrumentistes

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I**indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste individuel](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste individuel](#).

instrumentiste individuel

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste de section](#).

instrument utilisant des systèmes de portées

Instrument dont les notes sont normalement affichées sur au moins deux portées jointes par une accolade. Les instruments qui utilisent habituellement des systèmes sont notamment le piano, l'orgue et la harpe. Les portées supérieures sont généralement en clef de Sol et contiennent les notes aiguës, tandis que les portées inférieures sont généralement en clef de Fa et contiennent les notes graves.

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J**jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L**lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeurs

Représentation visuelle de la valeur sur la durée. Dans Dorico Elements, les lignes de valeurs se trouvent généralement dans l'Éditeur clavier. Des lignes de valeurs entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeurs inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#).

M**marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options qu'il propose changent en fonction de l'emplacement du pointeur de la souris et des éléments sélectionnés, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Elements, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

Mode Configuration

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

Mode Impression

Mode de Dorico permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffrages de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Voir également [Mode Configuration](#), [Mode Écriture](#), [Mode Gravure](#), [Mode Lecture](#), [Mode Impression](#).

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N

nœud

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une « *acciaccatura* ». Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une « *appogiatura* ». Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico Elements, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O

objet de système

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Elements, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options de notation

Options qui affectent la façon dont la musique est notée, en particulier le groupement des notes et des silences en fonction de la métrique, les règles régissant l'étendue des altérations et les options de transposition. Il est possible de configurer ces options indépendamment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P

panneau

Large palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [disposition](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pause (points d'orgue)

Notation indiquant les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. Également appelée « point d'orgue », « point d'arrêt », « marque de respiration » et « césure ». Voir également [point d'orgue](#).

pause (silence)

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Dans la présente documentation, ils sont appelés « silences ». Voir également [silence](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser le programme qui correspond au message transmis. Comme les préréglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Elements prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques.

point (Éditeur clavier)

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier. Les points se présentent sous la forme de carrés que vous pouvez sélectionner et éditer, par exemple en les faisant glisser. Ces points peuvent être constants ou linéaires. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point (taille)

Unité de mesure typographique utilisée pour définir la taille des polices.

point constant

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier correspondant à une valeur qui reste constante jusqu'au point suivant. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur de la souris

Icône à l'écran vous permettant d'interagir avec les éléments et l'interface utilisateur, généralement en cliquant. On contrôle généralement son déplacement à l'aide d'une souris externe ou d'un pavé tactile. Son apparence varie en fonction du contexte. Par exemple, il prend la forme d'une main quand il survole un hyperlien. Néanmoins, il se présente la plupart du temps sous la forme d'une flèche orientée vers le coin gauche de l'écran. Dans la présente documentation, le terme « pointeur de la souris » ne fait pas référence au curseur ni au caret. Voir également [curseur](#), [caret](#), [pavé tactile](#).

point linéaire

Point correspondant à un changement de valeur sur une courbe d'évolution progressive de valeurs dans l'Éditeur clavier. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [ligne de valeurs](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffrages de mesure. Dans Dorico Elements, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qu'il comprend.

projet

Un fichier Dorico Elements qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q

quantification

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R

raccourci clavier

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#), [condenser](#), [divisi](#).

S

saisie de notes

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saisie d'accords

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Elements, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes. Voir également [saut de système](#).

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Elements. Voir également [saut de page](#).

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Voir également [silence implicite](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#), [pause \(points d'orgue\)](#).

silence de remplissage

Silence qui remplit l'espace rythmique restant avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent en cours de mesure. Ce silence montre clairement comment le rythme de la réplique s'adapte au chiffrage de mesure et sa relation avec les données musicales de l'instrumentiste. Voir également [silence implicite](#).

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence](#), [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Elements nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T**tête de lecture**

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib.

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de divisi, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V**verrouiller la durée**

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico Elements, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Elements permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique. Voir également [instrument](#).

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z**zone de musique**

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales en mode Configuration et en mode Écriture.

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [Mode Impression](#).

Index

A

abrégé

- dates [662](#)
- étiquettes de portées [165](#), [1276](#), [1278](#), [1279](#)
- noms des instruments [188](#), [191](#), [192](#), [1279](#)
- nuances [898](#), [911](#)
- texte de tempo [1309](#)

accelerando. *Voir* changements de tempo progressifs.

Voir également indications de tempo

accents. *Voir* articulations

acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément

accolades [842](#)

- afficher [846](#)
- crochets secondaires [846](#), [847](#)
- espacement des portées [606](#), [607](#), [625](#)
- masquer [846](#)
- pancartes [462](#)

accordage

- boîte de dialogue [152](#)
- capos. *Voir* capos
- changer [120](#), [152](#), [154](#)
- cordes [154](#)
- exporter [155](#)
- guitare [120](#), [151](#), [152](#), [155](#)
- hauteurs à vide [154](#)
- importer [154](#)
- instruments à frettes [120](#), [151](#), [152](#), [155](#)
- personnalisé [152](#), [154](#), [155](#), [875](#), [878](#)
- schémas d'accords [878](#), [882](#), [883](#)
- systèmes. *Voir* systèmes tonals

accords [263](#)

- altérations [776](#)–[778](#)
- assignation de gamme [498](#)
- assignations de hauteurs [496](#)
- auditionner [443](#)
- basse chiffrée [409](#), [411](#), [927](#), [939](#)
- bends de guitare [1084](#), [1088](#)
- caret [225](#), [229](#), [263](#)
- constituer [270](#), [502](#)
- dense [777](#)
- déplacer [492](#), [494](#)
- directions des hampes [1039](#)
- dives-and-returns de barre de vibrato [1089](#)
- doigtés [955](#)
- évitement de collision [776](#), [778](#)
- inverser [492](#). *Voir également* rétrograder
- lecture [539](#), [540](#), [544](#), [547](#), [550](#)
- liaisons de prolongation [260](#), [1338](#)
- lignes [363](#)
- parenthèses [868](#)
- piste. *Voir* piste accords
- post-bends [1088](#)
- renverser [491](#)
- rotation [494](#)
- roulé. *Voir* signes d'arpèges

accords (*Suite*)

- saisir [205](#), [246](#), [263](#), [270](#), [502](#)
 - sélection du registre [234](#)
 - sélectionner [435](#)
 - signes d'arpèges [1075](#)
 - tablature [235](#), [254](#)
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses [1028](#), [1029](#), [1032](#)
 - transformations [490](#)
 - vitesse [697](#). *Voir également* éditeur Vélocité
- ### accords denses
- empilement des altérations [777](#)
- ### accords roulés. *Voir* signes d'arpèges
- ### actions [747](#), [755](#)
- actions de changement de canal [568](#), [574](#), [755](#)
 - actions de changement de canal absolu [755](#)
 - actions de changement de canal relatif [755](#)
 - actions de changement de programme [741](#), [747](#), [755](#)
 - actions de modification de commande [747](#), [755](#)
- ### activer [228](#)
- caret [228](#)
 - changements d'instruments [143](#)
 - ciseaux [205](#)
 - clic pendant la lecture [544](#)
 - effets de canaux [728](#), [733](#)
 - égaliseur [728](#)
 - enregistrement automatique [113](#)
 - évitement de collision de texte [1326](#)
 - évitement de collision des liaisons d'expression [1252](#)
 - filtres d'instruments [460](#)
 - forcer la durée [205](#)
 - hauteur avant la durée [205](#)
 - importation MIDI [96](#)
 - indications de pédales de harpe partielles [1124](#)
 - inserts [733](#)
 - instruments VST [546](#)
 - lecture [34](#), [544](#), [559](#), [565](#)
 - lecture des symboles d'accords [539](#)
 - lecture indépendante de voix [547](#), [548](#)
 - lecture swing [308](#), [555](#), [556](#)
 - liaison de nuances [472](#)
 - lier les liaisons [472](#)
 - MIDI thru [276](#)
 - mode Insérer [205](#), [247](#)
 - notes pointées [205](#)
 - périphériques MIDI [282](#)
 - piste système [440](#)
 - pistes [96](#)
 - plug-ins [546](#)
 - saisie à la souris [205](#), [239](#)
 - saisie d'accords [205](#), [263](#)
 - saisie de N-lets [205](#)
 - saisie de notes [228](#), [231](#), [235](#)
 - saisie de notes d'agrément [205](#)
 - saisie de silences [205](#)

- activer (*Suite*)
 trier les instrumentistes 135
 verrouiller la durée 205
- adagio. *Voir* indications de tempo
- affichage des événements. *Voir* vue d'ensemble des pistes
- affichage du statut 44
- afficher. *Voir* masquer
- agrandir
 Éditeur clavier 677
 éditeurs 677
 N-lets 1377, 1378
 notes 1377, 1378
- ajouter
 blocs 86
 subito 911
- ajustements graphiques 520
- ajuster au papier 596. *Voir également* taille de portée
- alias
 barre de saut 74, 75
- alignement
 chiffrages de mesure 1364
 chiffres des lignes d'octave 893, 894
 éléments 523
 étiquettes de portées 192, 1277
 fins de reprises 1196
 indications de tempo 1306
 lignes 1162, 1169
 lignes de pédales 1133
 mesures 616
 mire 523
 nombres 1204, 1205
 nombres de reprises 1204, 1205
 noms des instruments 192
 notes 1413–1416. *Voir également* index de colonne de voix
 nuances 900, 901, 922, 923
 nuances progressives 902
 numéros de mesures 810, 811
 ornements 1055
 paroles 998, 1000
 points de prolongation 1024, 1415
 portées 616, 625, 1277, 1295
 signes d'arpèges 1075
 silences 1234
 symboles d'accords 850, 856, 859
 systèmes 616, 625, 1277, 1295
 techniques de jeu 1148, 1157
 texte 403, 1325
 trilles 1057
 voix 1413–1416. *Voir également* index de colonne de voix
- alignement horizontal
 éléments 523
 étiquettes de portées 192
 mire 523
 noms des instruments 192
 nuances 901
 ornements 1055
 portées 616
 symboles d'accords 866
 systèmes 616
 texte 1325
- alignement vertical
 éléments 523
 lignes 1155
 mire 523
 nuances 922, 923
 techniques de jeu 1155
- alla breve 983, 1352
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- aller à. *Voir* navigation
- allonger
 liaisons d'expression 1248
- altérations 773
 accords 776
 afficher 773, 774, 782, 1048, 1062
 annulation 781, 783
 apparence 774, 782
 armures 773, 983, 984, 988
 aucune 290, 774, 985, 1048
 basse chiffrée 413
 changer 256
 crénage 777
 crochets 774, 782
 crochets et parenthèses 1048
 de précaution 781, 782
 déplacer 777, 778
 divisions d'octave 990
 éditeur Piano Roll 682, 685
 enharmoniser 486, 487, 489
 équivalences enharmoniques 486, 487, 489
 espacement 777
 évitement de collision 776–778
 flèches 990
 flèches Gould 990
 harmoniques 1048
 hauteur avant la durée 239
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 intervalles 355, 502, 1063
 jetons 659
 liaisons de prolongation à travers des sauts 774, 1339
 lignes 1169
 lignes de glissando 1078
 masquer 773, 774, 782, 783, 1048, 1062
 microtonales 780
 noms des dispositions 190
 noms des parties 190
 ordre d'empilement 776, 777
 ornements 1054, 1068
 ornements de jazz 359
 pancartes 462
 panneau 209, 294
 parenthèses 774, 782, 1048
 pré-bends de guitare 1093
 quarts de tons 780, 990
 rappeler 781, 782
 règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
 répétition 782
 saisie MIDI 257
 saisir 239, 256
 Stein-Zimmermann 990
 supprimer 773

- altérations (*Suite*)
symboles d'accords 156, 161, 164, 332, 334, 850, 862–864
taille 775
texte 402, 404, 659
titres 659
transposer 988, 989
transpositeurs 483
trilles 1061–1063, 1066, 1068
unissons altérés. *Voir* unissons altérés
- altérations de précaution 781
afficher 774, 782, 1048
chaînes de liaison de prolongation 774, 1048, 1339
masquer 774, 782, 1048
parenthèses 781, 782
trilles 1062
- altérations Stein-Zimmermann 291, 990
- alterner
blocs 455
notes 1415
ordre des notes 1416
poignées 523
sélection 435, 452
- AmpSimulator 728, 732
- anacrouses 1352, 1355
convertir des mesures en 464, 1356
saisir 295, 297, 302, 304, 464
supprimer des temps 315, 464, 791, 792
- analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
- angles
barres 838
liaisons d'expression 1251
ligatures en soufflet 838
lignes 1166
- annotations 509, 599, 1161
commentaires 509
couleurs des notes/silences 59, 61, 550, 1026, 1238, 1412
couleurs des voix 59, 1412
lignes 1161
pancartes 462
surbrillances 861, 862, 1207, 1209, 1221, 1223
- annulation
altérations 781, 783
altérations doubles 783
- annulation archaïque des altérations 783
- annulation moderne des altérations 783
- annuler 34
- annuler la mise à l'échelle
N-lets 1378
notes d'agrément 971
- aperçu
aperçu avant impression 41, 576
couleur 58
espacement des notes 629
images 83, 111
noms des fichiers 589
projets 83, 111
- apostrophes 660
- apparence
barres obliques des notes d'agrément 972
chiffrages de mesure 1365
doigtés 947
- apparence (*Suite*)
éléments 665
flèches 1154, 1155, 1159, 1171
liaisons d'expression 1254, 1257
lignes 1154, 1155, 1159, 1170, 1171
paramètres par défaut 735, 737
réinitialiser 450
têtes de notes 1015, 1019, 1020
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons d'expression
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 501, 983
afficher 986
altérations 773, 984
atonales 985
aucune 985
barres de mesures 800, 986
barres de mesures de début de reprise 800
changements 800, 984, 986
changer 292, 294, 447
clefs 986
de précaution 987
déplacer 473, 476
divisions d'octave 990
enharmoniser 989
équivalence enharmonique 988, 989
filtre 442
gammes 985
importation MIDI 100
instruments sans 120, 983, 988
instruments transpositeurs 186, 737, 988
majeures 985
masquer 120, 290, 292, 294, 983, 985, 986
mineures 985
non mesurés 985
pancartes 292, 294, 462, 983
panneau 291, 294
placement 986
plusieurs 983
polytonalité 292, 294, 983
popover 290, 292
position 292, 986
saisir 290–292, 294
sélectionner 435, 438, 440, 441
silences multiples 1244, 1245
supprimer 467
systèmes tonals 990
transposer 989
transpositeurs 482, 483
types 290, 985
- armures atonales 985
désignation des notes 483
- armures de précaution 987
- arrangements
blocs 178
mouvements 178
symboles d'accords 850, 866
- arranger 467, 469
changer des instruments 149
coller 472
condenser. *Voir* condenser
copier 469, 471, 472

- arranger (*Suite*)
 éclater 478
 filtres 442, 457
 importation MIDI 94
 outils 467, 490
 réduire 477, 645
 transformer des notes. *Voir* transformations
 transposer. *Voir* transposer
 voix 476, 479, 480
- arrangeur 83
 ajouter 83
 jetons 660
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 58
- arrière-plans 57
 couleurs 58
 dégradés 58
 doigtés 954
 effacer 867, 904, 954, 962, 1146, 1177, 1329, 1406
 légendes de percussions 1406
 lignes 1177
 nuances 904
 pages 58
 symboles d'accords 867
 techniques de jeu 1146
 texte 1177, 1329
- arrière-plans effacés 1329
 doigtés 954
 indicateurs de corde 962
 indications de pédales de harpe 1122
 légendes de percussions 1406
 lignes 1177, 1178
 lignes de portées 867, 904, 945, 954, 1146, 1177, 1329, 1406
 marge intérieure 867, 905, 1122, 1147, 1178, 1328, 1406
 nuances 904, 905
 numéros de mesures 806
 reprises de mesures 1207
 symboles d'accords 850, 867
 techniques de jeu 1146, 1147
 texte 1178, 1328, 1329
- articulations 785, 1144
 changer 283
 chevauchement 789
 copier 786
 déplacer 520, 788, 789
 durée 785, 790
 espacement 520
 évitement de collision 789
 hampes 787
 hauteur avant la durée 239
 importation MIDI 98
 inverser 789
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 kits 1391
 lecture 547, 548, 742, 767–769, 790
 liaisons d'expression 787, 789, 1251
 liaisons de prolongation 788, 790, 1332
 N-lets 283
 notes 787
 ordre 787
 panneau 209
- articulations (*Suite*)
 percussion 767, 1391, 1395, 1396
 placement 787, 789
 position 520, 786–788
 raccourcis clavier 284
 saisir 216, 239, 283, 284
 supprimer 786
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 767
 trémolos 767
 types 785
- articulations de jazz 1108, 1109
 apparence 1111
 bend 1108
 changer 1111
 copier 786
 déplacer 520, 1110
 durée 1111
 lecture 768, 769, 1108
 longueur 520, 1110, 1111
 ornements. *Voir* ornements de jazz
 panneau 359, 366
 poignées 1110
 popover 356, 365
 position 1110
 saisir 354, 356, 365, 366
 smooth 1108
 styles de ligne 1111
 supprimer 1112
 types 356, 1108, 1111
- assignation de gamme 498, 499, 506
 assignation de hauteur 496, 497, 506
- assignations
 gammes. *Voir* assignation de gamme
 hauteurs. *Voir* assignation de hauteur
- assigner
 apparences des têtes de notes 1020
 blocs à des dispositions 129, 184
 Expression Maps à des terminaisons 574
 instrumentistes à des blocs 129, 179
 instrumentistes à des dispositions 129, 184
 instruments à des terminaisons 573
 modèles de pages 604
 notes à des cordes 1021
 Percussion Maps à des terminaisons 574
 raccourcis clavier 69
 raccourcis MIDI 70
 voix à des terminaisons 573
- attacca 799
- attaque
 articulations 785, 1333
 lecture 741
 nuances 325, 898
 trémolos 421, 429, 430, 1369
- attribuer des techniques de lecture 769
 aucun symbole d'accord 335
- audio
 avertissement 44
 boîte de dialogue 109
 configuration périphérique 63
 console de mixage 724, 725
 exporter 108, 109
 lecture 559, 565

- audio (*Suite*)
 panoramique 731
 reprises 551
 sorties de la console de mixage 568
 taille mémoire tampon 279, 281
 vidéos 202
 volume 202, 724, 725, 731
- auditionner
 accords 443
 notes 276, 443
 périphériques MIDI 276
- augmentées 501
 gammes 498, 499, 506
 intervalles 483, 501, 502, 1063
 symboles d'accords 850
 trilles 1063, 1064
- augmenter
 Éditeur clavier 676
 éditeurs 676
- augmentés
 altérations 781
 intervalles 355, 781, 1064
 symboles d'accords 333
 trilles 355
- auriculaire 951
 popover 289
 saisir 289
- AutoPan 728, 732
- autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer
- avance rapide 543, 557
- avancer
 caret 229
 liaisons d'expression 444
 popover des basses chiffrées 414
 popover des paroles 408
 popover des symboles d'accords 337
 soufflets 444
- avertissements
 différentes versions de Dorico 81
 exporter 586
 imprimer 581
 moteur audio 44
 polices manquantes 81
 saisie MIDI 44
 supprimer des instrumentistes 117, 137
 transposition 581, 586
- avis
 commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- balises. *Voir* pancartes. *Voir également* commentaires
- bandes
 égaliseur 728
- bandes sonores
 audio 202
 volume 202
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- barbershop quartet. *Voir* modèles de projets
- baroque
 appoggiatures 968, 975
 basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
- baroque (*Suite*)
 ornements 1054
 trilles 1069, 1071
- Baroque
 ornements 359
- barré 1144
 ajouter 883
 masquer 1147
 saisir 382, 387, 388
 schémas d'accords 875, 884
- barre d'état 44
 outils de sélection 45
 types de vues 45
- barre d'outils 34
 Éditeur clavier 672
 masquer 34
 options de transport 34, 36
 options des espaces de travail 34, 35
- barre de saut 71
 afficher 73
 alias 74, 75
 Aller à 72, 73
 Commandes 72, 73
 entrées 71
- barre de vibrato 1084, 1089, 1100
 accords 1089
 déplacer 520, 1096, 1098
 dips 376, 377, 1100, 1105
 dives 1089, 1098, 1100
 durée 444, 1151
 intervalles 1090, 1105
 lecture 1089
 lignes 378, 379, 444, 1100, 1151
 longueur 444
 poignées 1096, 1098
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 returns 1089, 1098, 1100
 saisir 370–372, 374, 378, 379
 scoops 1100
 supprimer 467, 1107
- barres 819
 graphiques 719
 vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
- barres de début de reprise
 lectures 1204
 nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de fin de reprise
 fins de reprises 1193
 lectures 1204
 nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de ligature centrées 827
 créer 828
 supprimer 829
- barres de ligature principales 834
 barres de ligature secondaires 834
 changer 835
 direction 834
 lignes 835
 réinitialiser 835
 scinder 822
 silences 837

- barres de mesures 796
armures 800, 986
aucune 295, 799, 800, 1352
barres de mesures de fin 799, 800
césures 353
changements de tempo progressifs 1307
changer 320, 321, 797–800
chiffrages de mesure 803, 1364
copier 179
courte 797, 798, 800
couvrant plusieurs portées 802, 803
déplacer 467
double 798
doubles 797, 800
en tic 798, 800
en tirets 797, 798, 800
épaisseur 797, 798, 800
espaces 867, 904, 1146, 1177, 1329, 1406
finales. *Voir* barres de mesures finales
groupement de portées 802, 803, 844
initial. *Voir* barres de mesures de système
instruments utilisant des systèmes de portées 802
jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
jointures personnalisées. *Voir* jointures des barres
de mesures
longueur 802, 803
masquer 295, 799, 800, 867, 904, 1146, 1177,
1329, 1352, 1406
métrique en temps non mesuré 1352
N-olets 1379
nombres. *Voir* nombres de reprises
notes d'agrément 971
nuances 901, 902, 904
numéros de mesures 810
options de notation 797
pancartes 320, 321, 462, 467
panneau 316, 321
par défaut 798, 799
paramètres par défaut 797
points d'orgue 981
popover 314, 316, 320
portées de chant 802
repères 1180
reprise. *Voir* barres de reprise
saisir 313, 316, 320, 321, 794
sauts de cadres 634
sauts de systèmes 634, 800
silences multimesures 320
supprimer 467
symboles d'accords 859, 867
système 801
taille de l'échelle 797, 798
tic 797
triple 316
types 316, 797
uniques 797, 798, 800
- barres de mesures de début de reprise 316, 797, 798
armures 800
lectures 551
saisir 320, 321
sauts de systèmes 800
- barres de mesures de fin 799, 800
armures 800, 986
lectures 551, 552
saisir 320, 321
- barres de mesures de système 801
acolades 842
afficher 801
alignement du texte 1325
crochets 842
crochets secondaires 846, 847
masquer 801
sous-crochets 846, 847
sous-sous-crochets 848
- barres de mesures épaisses 798–800
- barres de mesures finales 316, 797–799
barres de reprise 800
fin des systèmes 800
nombre de lectures 552
saisir 320, 321
- barres de mesures triples 798, 800
- barres de mesures uniques 320, 321, 797, 798, 800
- barres de reprise 797, 798, 1199
début de systèmes 800
enregistrement MIDI 279
exporter 551
fin des systèmes 800
lecture 551
lectures 552
nombre de lectures 552
nombres. *Voir* nombres de reprises
popover 316, 320, 321
saisir 316, 320, 321
texte. *Voir* nombres de reprises
- barres obliques 1221
basse chiffrée 411
césures. *Voir* césures
chiffrages de mesure 1359, 1362
doubler 1291, 1367
hampes. *Voir* traits de trémolo
notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de
trémolo
notes d'agrément 968, 969, 972–975
nuances 323, 907
pauses. *Voir* césures
percussion 1395
régions. *Voir* régions de slashes
sans hampes 1231
silences 1236
silences d'une mesure 1236
symboles d'accords 850
systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
têtes de notes 1015, 1018, 1221, 1230, 1395
trémolos. *Voir* traits de trémolo
triple 1367
voix. *Voir* voix de slashes
- basse chiffrée 927, 931, 932
afficher 409, 928, 929
altérations 413
apparence 938–940
barres obliques 411
crochets et parenthèses 411, 934
crochets/parenthèses 930
déplacer 473, 520, 931, 932, 935, 937
durée 444, 931, 932, 937

- basse chiffrée (*Suite*)
- fixer 939
 - globaux 409
 - hauteurs 481
 - instrumentistes 409, 928
 - instruments 409
 - inverser 936
 - lignes 935
 - lignes de maintien 931, 932
 - locaux 409, 927
 - longueur 444, 520, 931, 932, 935, 937
 - masquer 928, 929
 - mire 523
 - navigation pendant la saisie 414
 - notes d'agrément 932, 937
 - octaves 939
 - options de saisie 939, 940
 - pancartes 409, 462, 927, 929, 938
 - parenthèses 411, 930, 934
 - placement 935, 936
 - placement par rapport à la portée 936
 - poignées 444, 931, 935, 937
 - police 938
 - popover 411
 - portées 409
 - position 935
 - position verticale 928
 - réinitialiser 940
 - retards 931, 932, 937
 - saisir 409, 411, 414
 - silences 409, 927, 930, 938
 - simplifier 939
 - supprimer 467
 - suspensions 411
 - transposer 484
 - transposeurs 482
- basses
- altérés 330, 334
 - basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
- basses altérées 334, 850
- arrangement 866
 - saisir 330, 334
 - séparateur 850, 866
- basson. *Voir* instruments
- bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
- batteries 165, 1387, 1388
- caret 248
 - définir des kits en tant que 169
 - direction de hampe 169
 - exporter 1389
 - filtrer les instruments 165
 - importer 1389
 - nommer 165
 - paramétrage 165, 251
 - saisie de notes 251
 - saisir des notes 248, 686
 - voix 169, 1407
- bécarres
- afficher 774, 782, 783, 1048
 - masquer 774, 782, 783, 1048
 - parenthèses 774, 782, 1048
 - saisir 256
- bémols. *Voir* altérations
- bends
- guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
 - jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
 - vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 1084, 1088, 1089
- accords 1084, 1088
 - déplacer 520
 - direction 449
 - dives 1089
 - forme 1094, 1097, 1098
 - groupes 1084, 1094
 - holds 1084, 1091, 1094, 1098
 - intervalles. *Voir* intervalles des bends
 - intervalles des bends 1090
 - lecture 1084
 - lignes des holds 1091
 - longueur 520
 - microtonals 370, 1088, 1090
 - mire 523
 - parenthèses 1084
 - poignées 1094, 1098
 - popover 357, 368, 369
 - post-bends 370, 1088
 - pré-bends 1087
 - relâchements 1084
 - saisir 357, 367–369
 - segments 1094, 1098
 - suites 1084, 1094
 - supprimer 467
 - tablature 1298
- bibliothèques 735
- accordages des instruments à frettes 154, 155
 - modèles de projets 85
 - percussion 761
 - son 528, 531, 546, 559, 741, 742, 761
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 559, 761
- changer 565
 - charger des sons 533, 559, 565
 - Expression Maps 742
 - lecture 741, 761
 - Percussion Maps 765
 - sons manquants 565
 - trilles 1069
- big band. *Voir* groupes. *Voir également* jazz
- blanc
- pages 58, 60
 - portées 60
 - têtes de notes 1014, 1015, 1020
- blanches 209, 231, 271
- équations de tempo 1318
 - indications métronomiques 307
 - N-olets 269
 - percussion 686
 - scinder des notes 273
 - temps 315
- blocs 24, 129, 178
- afficher 184
 - ajouter 178, 179, 509
 - ajouter aux dispositions 184

blocs (*Suite*)

- ajouter des instrumentistes 179
- aller à 453
- armures 983
- audio 108, 109
- barres de mesures de fin 799
- cartes 128
- changer 527
- copier 86, 179
- déplacer 639, 640
- dispositions 129
- dupliquer 179
- durée 660
- en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
- étiquettes de changement d'instrument 1283
- étiquettes de portées 1276
- exporter 88, 89, 584
- fichiers MusicXML 92
- fusionner 86, 94
- importation MIDI 94
- importer 86, 87, 90, 94
- impression 584
- instrumentistes 129, 179
- jetons 660
- justification 616
- lecture 573
- masquer 184
- modèles de pages 614
- modèles de projets 85
- navigation 453
- noms 196
- numéros. *Voir* numéros de blocs
- numéros de page 615, 660
- numéros de pages 661
- options de notation 737
- ordre 83, 180
- ouvrir 527
- panneau 128
- paramètres par défaut 737
- pistes tempo 105
- plusieurs sur les pages 613
- règles de durée des altérations 781, 782
- retirer de dispositions 184
- retirer des instrumentistes 179
- retraits 1294, 1295
- rogner 314, 320, 321, 793
- scinder 509
- sélectionner 437
- séparateurs de systèmes 1291
- supprimer 181
- supprimer les mesures vides 793
- systèmes 616
- tacets 642, 643
- taille de portée 622
- timecodes 128
- titres 196, 197, 615
- transpositeurs 482, 483
- trier 180
- vidéos 128, 197, 199, 200
- voix 573

blog 76

bois 140

- ajouter 122, 138
- crochets 844
- ordre des instrumentistes 117, 135
- symboles d'accords 857
- transposition 120
- boîte à outils Notations 210
- boîte à outils Notes 205
 - ciseaux 1342
- boîte de dialogue Ajouter un marqueur 416
- boîte de dialogue Aller à la mesure 454
- boîte de dialogue Aller à la page 454
- boîte de dialogue Aller au repère 455
- boîte de dialogue Assigner la gamme 499
- boîte de dialogue Assigner les hauteurs 497
- boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord 882
- boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture 753
- boîte de dialogue Commentaire 510
- boîte de dialogue Configuration des terminaisons 568
- boîte de dialogue Définition des symboles d'accords avec capo 161
- boîte de dialogue Définition du capo 158
- boîte de dialogue Détecter le tempo 417
 - marqueurs importants 1187
- Boîte de dialogue Éditer l'en-tête de bloc 655
- boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord 853
- boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord 884
- boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons 573
- boîte de dialogue Éditer les noms des instruments 192
- boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords 852
- boîte de dialogue Édition des techniques de lecture 769
- boîte de dialogue Édition du kit de percussions 165
- boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons 572
- boîte de dialogue Exporter audio 109
- boîte de dialogue Exporter la piste Tempo 107
- boîte de dialogue Exporter les blocs 89
- boîte de dialogue Exporter MIDI 104
- boîte de dialogue Exporter MusicXML 92
- boîte de dialogue Expression Maps 742
- boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection 339
- boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments 458
- boîte de dialogue Importer la piste Tempo 106
- boîte de dialogue Infos du projet 83
- boîte de dialogue Insérer du texte musical 404
- boîte de dialogue Insérer un changement de numéro de mesure 814
- boîte de dialogue Inverser et renverser les hauteurs 492
- boîte de dialogue Inverser les rythmes 492
- boîte de dialogue Ligature centrée personnalisée 828
- boîte de dialogue Noms des fichiers exportés 589
- boîte de dialogue Options d'importation des blocs 87
- boîte de dialogue Options d'importation MIDI 94
- boîte de dialogue Options de notation 737
- boîte de dialogue Options de quantification MIDI 102
- boîte de dialogue Options des dispositions 735

- boîte de dialogue Options des symboles d'accords 850
- boîte de dialogue Percussion Maps 762
- boîte de dialogue Polices manquantes 81
- boîte de dialogue Polices musicales 740
- boîte de dialogue Préférences 63
- boîte de dialogue Propager le formatage de partie 647
- boîte de dialogue Propriétés vidéo 198
- boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement 112
- boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions 1398
- boîte de dialogue Renommer l'instrumentiste 189
- boîte de dialogue Renommer le groupe d'instrumentistes 176
- boîte de dialogue Renverser les hauteurs 492
- boîte de dialogue Répéter les hauteurs 496
- boîte de dialogue Taille de portée personnalisée 624
- boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion 1396
- boîte de dialogue Transposition 482, 483
- boîtes à outils 43
- Éditeur clavier 672
 - Notations 204, 210
 - Notes 204, 205
- boîtes de dialogue 32
- bongos. *Voir* percussion non chromatique
- bordures 599, 1327
- cadres 653, 656
 - épaisseur 1122, 1176, 1328
 - exporter 586
 - forme 1327
 - impression 581
 - indications de pédales de harpe 1121, 1122
 - lignes 1176
 - marge intérieure 867, 1122, 1328
 - marges 618
 - pages 618
 - style 1327
 - symboles d'accords 867
 - tacets 642
 - texte 1176, 1327
- bpm 1310
- changer 715, 1311
- brass band. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- Brickwall Limiter 728, 732
- brouillons de portées 120
- bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
- bulles
- commentaires. *Voir* commentaires
- ## C
- cadences 295, 317, 319, 464, 465, 791, 1352
- séparateurs de systèmes 1291
- cadres 656, 1327
- contraintes 618
 - copier 649, 651
 - créer à partir d'une sélection 640
 - déplacer 618, 619
 - en tirets 653
 - en-têtes de blocs 615, 618, 619, 653
 - en-têtes suivis 615
- cadres (*Suite*)
- espaces 618–620
 - jetons 657
 - marge intérieure 601, 620
 - marges 618, 620
 - masquer 451
 - portées 607, 616
 - réinitialiser 653
 - remplissage 519
 - sauts 601, 638
 - systèmes 607, 616, 631
- cadres de musique 656
- chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 - justification verticale 625
 - marge intérieure 519, 618, 620
 - marges 618, 620
 - remplissage 519
 - surbrillances 516
- cadres de texte 1320
- en-têtes de blocs 615
 - en-têtes suivis 615
 - identifier 1320
 - jetons 657
- caisse claire. *Voir* percussion non chromatique
- calando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- calculer
- indications de pédales de harpe 394
 - symboles d'accords 338, 339
- caler les hauteurs
- gammes 498, 499, 506
 - hauteurs 496, 497, 506
- calibrer 630
- copier dans d'autres dispositions 645, 646
 - déplacer des mesures 632
 - espacement des notes 628, 629
 - espacement des portées 606, 624, 625
 - mesures par système 631, 636
 - réinitialiser 634
 - systèmes par cadre 631, 640
 - verrouiller 631, 633
- canal alpha 587, 598
- canaux 724, 726, 727
- afficher 729
 - changer 573
 - commandes 726, 728
 - configuration 568
 - console de mixage 724–728
 - contourner des inserts 733
 - défiler 730
 - Expression Maps 568, 574, 755. *Voir également* actions de changement de canal
 - hauteur 730
 - importer 100
 - inserts 728, 732, 733
 - instruments 573, 726, 727
 - lecture 567
 - lire en solo 549
 - masquer 729
 - métrique 726
 - MIDI 100, 726, 727
 - panoramique 731

- canaux (*Suite*)
Percussion Maps 568, 574
plug-ins 568
rendre muet 549
réverb 733
terminaisons 567
tranches 728
volume 731
- canaux d'effets 726–728
console de mixage 724, 725
réverb 733
volume 731
- canaux d'instruments 724–727
- canaux de réverb
console de mixage 725
- canaux FX 726–728
réverb 733
- Canaux MIDI 724–727
- cantabile. *Voir* modificateurs de nuances
- capos 155
ajouter 157, 158
définir 157–161, 164
espaces 156, 850
italique 156, 850
masquer 162, 163, 165
parenthèses 156, 850
partiel 157, 158
portées de notation 159, 160
supprimer 159, 161
symboles d'accords 155, 156, 160–163, 165, 850
tablature 155, 157–159
- caractères de remplacement. *Voir* jetons
- caret 225
accords 225, 263
activer 205, 228
avancer 229
barres obliques 244
couleur 59
déplacer 223, 229, 1376
désactiver 205, 228
étendre 229, 246
grille rythmique 223, 224
indication de voix 225, 242, 908
kits de percussions 248
mode Insérer 225, 247
notes d'agrément 225, 262
plusieurs portées 229, 246
saisir et éditer 221
tablature 225
types 225
verrouiller la durée 225
voix de slashes 225
- carré
crochets 846–848, 1159
- carrées
crochets d'altérations 1048
têtes de notes 1018
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1028, 1029, 1033
- carte des raccourcis clavier interactifs 67
- cartes
blocs 128
dispositions 125
- cartes (*Suite*)
flèches d'affichage 47
instrumentistes 117
timecodes 128
- cartes d'instrumentistes 117, 129
flèches d'affichage 47
- cartes de blocs 129
- cartes de disposition 125
numéros 125. *Voir également* numéros de disposition
ouvrir 125
- cartes de dispositions 129
flèches d'affichage 47
- cases 528, 728, 1327. *Voir également* cadres
- catégories
ensembles 122, 125, 139
lignes 399, 1159
modèles 78, 85, 844
têtes de notes 1015, 1019
- CC64
lignes de pédales 100, 279, 282
- centimètres
unité de mesure 56
- cercle
entourages des numéros de mesures 806
harmoniques 1049, 1052
hauteurs 494, 495, 505
indicateurs de corde 962
rythmes 494, 495, 505
symboles d'accords 850
tapping 1101
têtes de notes 1015, 1020, 1395, 1396, 1399, 1400
- césures 976, 978
apparence 447
couleurs 61
déplacer 473, 520
espaces 979
placement 979
plusieurs à la même position 980
position 353, 979
saisir 350–353
supprimer 467
types 447, 978
- césures à un seul trait 350, 978
- chaînes
cadres 664
liaisons de prolongation 1332
- chaînes de cadres
musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
propriétés 649, 665, 667
- chaînes de cadres de musique 664
propager le formatage de parties 645, 646
- chaînes de liaison de prolongation 1332
articulations 788, 1332
direction de hampe 1040
liaisons d'expression 1248
lignes de glissando 1082
numéroté les mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
scinder 273, 1342
sélectionner 1332
supprimer 1342
tablature 1332

- chaînes de liaison de prolongation (*Suite*)
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1031
 trémolos 1369, 1370
- champ d'application
 barre de saut 71
 mire 523
 mode Insérer 464, 465
 propriétés 667
- champs de valeur 668
- champs de valeur numériques 668
- changements
 clefs 343, 889
 hauteurs. *Voir* rotation
 octaves 343, 481–484, 490, 889
 pages. *Voir* sauts de cadres
 rythmes. *Voir* rotation
- changements d'instruments 142, 143
 autoriser 143
 étiquettes. *Voir* étiquettes de changement
 d'instrument
 interdire 143
 langue 62, 144, 192
 saisir 147, 231, 235
- changements de niveau de pédale 1127, 1128, 1130, 1131
 niveau de début 1130, 1131
 niveau de fin 1131
 poignées 1128
 saisir 1130
 supprimer 1132
- changements de page. *Voir* sauts de cadres
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus 1303
 composantes 1304
- changements de tempo progressifs 1069, 1303, 1314
 barres de mesures 1307
 composantes 1304
 déplacer 520
 éditeur Tempo 711
 épaisseur 1317
 espaces 1316
 formater 1315–1317
 lignes 1314–1316
 lignes de continuation 1314–1316
 longueur 444, 520
 mode Lecture 536, 711
 popover 306
 position 1307
 saisir 306, 309, 311, 312, 713
 style 1315, 1317
 syllabes 1315
 tempo final 1313
 texte 1308
 tirets 1316
 tracer 711
 traits d'union 1315
- changements de tempo relatifs 1303, 1312
- changer
 blocs 453–455, 527
 dispositions 34, 48, 52
 instruments. *Voir* changements d'instruments
 onglets 52
 repères 1181
- changer (*Suite*)
 type de vue 55
 voix 480
 vue défilée 55
 vue page 55
- charger
 fichiers vidéo 199
 instruments MIDI 533
 instruments VST 533
 modèles de lecture 565
 sons 533, 565
- charleston. *Voir* percussion non chromatique
- chemin d'accès
 exporter 88, 92, 103, 104, 107, 108, 588
- chercher. *Voir* rechercher
- chevauchement
 altérations 776, 777
 articulations 789
 barres de mesures 902
 liaisons d'expression 1252
 notes 266, 271, 462, 627, 1024, 1412, 1413, 1415
 nuances 902
 portées 603, 605, 606, 621, 627
 régions de slashes 1223
 texte 462, 627, 1326
 voix 1024, 1412, 1413, 1415
- chiffrages de mesure 1351, 1352
 à numérateur multiple 1352
 afficher 1364, 1365
 agrégé 1352
 alla breve 1363
 alterné 1352
 anacrouses 297, 302, 304, 1352, 1355, 1356
 apparence 1365
 au-dessus de la portée 1358
 barres de mesures 796, 803, 1364
 changer 247, 447, 463–465, 794
 clic 276
 composés 1352
 de précaution 1354
 dénominateurs 1351, 1359, 1361
 déplacer 473, 476, 520
 enregistrement MIDI 276
 filtre 442
 grandes 1357
 groupement de notes 28, 820, 839, 1222
 groupement de silences 820, 839
 groupement par des barres de ligature 28, 737, 820, 840
 groupes de temps 28, 737, 1360
 groupes en crochet 1357
 interchangeables 1352, 1365
 irréguliers 1352
 liaisons de prolongation 1332, 1340
 masquer 464, 1364, 1365
 mode Insérer 247, 463–465
 non mesurés 1352, 1359, 1361
 non-puissance de deux 1352
 numérateurs 1351, 1359, 1360
 numéros de mesures 813
 objets de système 1358
 pancartes 462, 794, 1359, 1361, 1364
 panneau 298

- chiffrages de mesure (*Suite*)
- parenthèses 295, 299, 1359, 1362
 - personnalisé 1352
 - plusieurs positions 1292, 1293
 - polymètre 299, 301, 302, 304, 1351
 - popover 295
 - portées 1357, 1358
 - position 299, 301, 1358, 1364
 - position verticale 1292, 1293, 1357, 1358
 - saisir 295, 299, 301
 - sélectionner 435, 438, 440, 441
 - séparateurs 1359, 1362
 - silences multimesures 1244, 1245
 - simples 1352
 - slashes rythmiques 1222
 - styles 1359, 1362
 - styles de polices 1365
 - supprimer 467
 - taille 1358, 1365
 - tempo ordinario 1363
 - têtes de notes 1361
 - types 295, 1352
- chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure agrégés 295, 1352
- barres de mesures en tirets 295, 1352
 - saisir 295, 298, 299, 301
- chiffrages de mesure composés 1352
- groupement de notes 1222
 - groupement par des barres de ligature 1222
 - saisir 295, 298, 299, 301
 - slashes rythmiques 1222
- chiffrages de mesure de précaution 1354
- chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure étroits 1365
- chiffrages de mesure interchangeables 1352
- saisir 295, 298, 299, 301
 - terminer 1365
- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffres
- champs de valeur 668
 - déplacer 520
- Chiffres arabes
- numéros de page 1115
- chiffres des N-lets 1375, 1384
- apparence 1384
 - masquer 1384
 - position horizontale 1385
- chiffres romains
- analyse harmonique 927
 - jetons 660
 - numéros de blocs 660
- Chiffres romains
- numéros de page 1115
- chorale
- numéros de couplets 1011
 - paroles 991
 - techniques de jeu 386
- Chorus 728, 732
- ciseaux 205
- activer 205
 - barres obliques 1226
 - liaisons de prolongation 1342
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- clarinette. *Voir* instruments
- Classique
- ornements 359
 - trilles 1069, 1071
- claviers
- carte des raccourcis clavier 67
 - dispositions 70
 - saisir des notes 230
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 886
- afficher 888, 889
 - armures 986
 - couleurs 61
 - de précaution 886
 - de rétablissement 344, 345
 - déplacer 473, 476, 887
 - dispositions 888
 - espaces 886
 - filtre 442
 - indications d'octave 343, 889–891
 - instruments 120
 - instruments transpositeurs 120
 - jetons 659
 - liaisons de prolongation 1340
 - masquer 344, 345, 888, 889
 - notes d'agrément 887
 - numéros de mesures 811
 - pancartes 462, 888
 - panneau 345
 - popover 342, 344
 - position 887
 - saisir 342, 344, 345
 - silences multimesures 1244, 1245
 - supprimer 467
 - tambour indien 345, 1409
 - transposition 343, 888–891
 - types 342
- clefs de précaution 886
- clic 557
- activer 544
 - console de mixage 724, 725
 - désactiver 544
 - enregistrement MIDI 276
 - lecture 536, 537, 544
 - précompte 276
 - son 536, 537
 - volume 731
- cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

- coda 1199
 - afficher 1202
 - espacement 1203, 1294
 - espacement à mi-système 1199, 1203
 - masquer 1202
 - plusieurs 1200
 - retrait 1203, 1294
 - saisir 427, 428
 - sections 1199
- codec 198
- codes 657
 - temps 1189
- coins
 - ligatures 833
 - repères de rognage 599
- coins dans les ligatures 833
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
 - altérations 776, 777
 - basse chiffrée 927
 - lignes 1164
 - marqueurs 416
 - polices manquantes 81
 - vidéos 416
 - voix 1413–1415
- combinaisons
 - dispositions de parties 184
 - techniques de lecture 753, 757, 767
 - trémolos 767
- commencer 228
 - chiffrages de mesure interchangeables 295, 299, 301, 1352, 1365
 - enregistrement MIDI 276
 - espaces de travail 48
 - instrumentistes 38
 - projets 38, 78
 - saisie de notes 228, 231, 235
 - valeurs de timecode 1190
 - zone 38
- commentaires 462, 509
 - afficher 515
 - ajouter 513
 - auteurs 509, 514
 - boîte de dialogue 510
 - changer 514
 - couleurs 61
 - exporter 511, 515, 586, 599
 - impression 515, 599
 - imprimer 581
 - initiales 509, 514
 - instruments 511
 - liste 511
 - masquer 515
 - numéros de mesures 511, 513
 - panneau 511
 - répondre 513
 - supprimer 467, 511
- composantes 589
 - articulations 786
 - indications de tempo 1304
 - lignes 1161
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1152
- composantes (*Suite*)
 - schémas d'accords 875
 - symboles d'accords 332, 850, 853
- composantes des symboles d'accords 850
 - apparence 850
 - personnalisé 853
 - poignées 852, 853
 - points d'attache 853
 - popover 332
 - saisir 332
 - types 850
- compositeur 76, 83
 - ajouter 83
 - en-têtes de blocs 654, 655
 - jetons 660
 - premières pages 651, 966
- Compressor 728, 732
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- concertos
 - cadences 464, 465, 1352
 - mouvements. *Voir* blocs
 - solistes 136
- condenser 477, 606–608, 645, 1296
 - divisi 1286
 - étiquettes de portées 1286
 - pancartes 462
 - polices 1286
 - portées d'ossia 1290
 - portées supplémentaires 1289
 - styles de paragraphes 1286
- conditions
 - Expression Maps 748, 757
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
 - altérations 777, 781, 984
 - armures 984
 - Éditeur clavier 679, 722, 723
 - lecture 63, 559
 - terminaisons 568, 571–573
- console de mixage 724, 725
 - afficher 724–726
 - bandes sonores 202
 - canaux 724–727, 729
 - défiler 730
 - filtres 728, 729
 - hauteur 730
 - lire des pistes en solo 549, 550, 724, 725
 - masquer 724–726
 - masquer les sorties audio 568
 - panoramique 726, 731
 - ports 724, 725
 - réinitialiser 550, 724, 731
 - rendre des pistes muettes 549, 550, 724, 725
 - tranches de canal 728
 - vidéos 202
 - volume 731
- consolidation 645
 - dispositions de parties 184
 - étiquettes de portées 170, 1285, 1286
 - instrumentistes 174, 184
 - mesures 467
 - notes 266, 479, 1413

- consolidation (*Suite*)
 - points de prolongation 1024
 - portées. *Voir* condenser
 - reprises de mesures 1243
 - silences 737, 1236, 1238, 1242, 1243
 - voix 479, 645, 1413–1416
- contenu
 - indications de tempo 1304, 1308, 1309, 1313
 - informations liminaires 966
 - lignes 1152, 1161
 - mesures 794
 - table 966
 - techniques de jeu 1152
- contextes à une seule voix 1411
 - articulations 786
 - direction de hampe 969, 1037
 - direction de la courbure des liaisons de prolongation 1337
 - notes d'agrément 969
 - pré-bends de guitare 1092
- contextes à voix multiples 1411
 - alignement des notes 1414
 - articulations 786
 - barres obliques 1223, 1225
 - consolidation des points de prolongation 1024
 - direction de hampe 969, 1038, 1417
 - index de colonne de voix 1415
 - liaisons d'expression 1249
 - liaisons de prolongation 1338
 - notes 1417
 - notes d'agrément 969, 1249
 - nuances 449, 908
 - ornements 449, 1055
 - points d'orgue 978, 981
 - pré-bends de guitare 1092
 - saisir des notes 242
 - silences 1234, 1236
- continu
 - contrôleur 755
 - ligatures couvrant plusieurs portées 829
 - nombre de mesures 1210, 1217
 - soufflets 915
 - vue 45, 55, 670, 682, 684
- continue
 - indications de tempo 1316
 - liaisons d'expression 1254
 - liaisons de prolongation 1334
- contourner 728, 733. *Voir également* rendre muet
- contracter. *Voir* développer
- contrebasse. *Voir* instruments
- contrepoint 259
 - enregistrement MIDI 276
 - importation MIDI 98
 - silences d'une mesure 259, 1242
 - voix 242, 1411
- contrôleurs
 - Expression Maps 741
 - MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 706, 926
 - copier 680, 710
 - éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 - éditeur Pitch Bend MIDI
 - lignes de pédales 1143
- contrôleurs MIDI (*Suite*)
 - nuances 926
 - outil Transformer 720
 - saisir 679, 708, 710
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 710, 715, 717, 718, 720, 721
- conventions
 - altérations 773, 781, 984, 990
 - armures 984, 986
 - césures 979
 - doigtés 942
 - ensembles 85
 - indications de pédales de harpe 1123
 - indications de tempo 1306
 - lignes de pédales 1133
 - marques de respiration 979
 - notes d'agrément 969
 - nuances 899
 - ornements 1055
 - paroles 998
 - pauses 978
 - points d'orgue 979
 - repères 1180
 - répliques 897
 - signes d'arpèges 1075
 - silences 1234
 - techniques de jeu 1148
 - trémolos 1368
 - trilles 1055
 - voix 1414
- convertir
 - dispositions en fichiers graphiques 586
 - N-olets en notes normales 1378
 - notes d'agrément en notes normales 971
 - notes en N-olets 1377
 - notes en notes d'agrément 970
 - PDF 586
- convertir en
 - cadre 518, 640
 - système 517, 636
- copier 467, 469, 471, 472
 - articulations 786
 - barres 833
 - barres de mesures 179
 - blocs 86, 179
 - cadres 649, 651
 - éclater 478
 - formatage de parties 646
 - formatage des pages 647
 - hauteurs 495, 496, 506
 - indications de tempo 680
 - instrumentistes 134
 - instruments 134
 - liaisons d'expression 472, 786
 - MIDI 680, 710
 - mode Accord 266
 - mode Insérer 463
 - modèles de pages 649, 651
 - modèles de schémas d'accords 882
 - notes 469, 471, 472, 691, 786, 833
 - nuances 472, 680, 704
 - objets de système 438

- copier (*Suite*)
paroles 994
points 680
propriétés 649
réduire 477
symboles d'accords 438, 856–859
techniques de jeu 1153
trémolos 833
- copyright 83
ajouter 83
jetons 660
premières pages 651
- cor anglais. *Voir* instruments
- cordes
accordage 120, 151, 152, 1021
ajouter 152
assigner des notes à 1021
bends. *Voir* bends de guitare
capos. *Voir* capos
changer 1021, 1300
couleur 59
doigté 951, 1021. *Voir également* indicateurs de corde
hammer-ons. *Voir* hammer-ons
harmoniques 1045
hauteurs 152, 1021
indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
instruments à frettes 120, 151, 152
intervalles 152
liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
modifier la hauteur 152
notes hors limites 1026
notes impossibles 1300
numéros. *Voir* indicateurs de corde
pull-offs. *Voir* hammer-ons
réinitialiser 1300
schémas d'accords 875, 884
supprimer 152
tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 1045
harmoniques 1045
hauteurs 152, 154
schémas d'accords 875, 884
- corps
changer 1170
lignes 1159, 1161, 1170
lignes de continuation des techniques de jeu 1152, 1154
- cors 140
armures 120
clefs 120, 343, 889
doigtés 959
indications de branche 959
transposition 120
- couches. *Voir* voix
- couleurs 57
arrière-plan 58, 60
caret 59
césures 61
clefs 61
commentaires 61
éditeur Piano Roll 682, 684
exporter 587
- couleurs (*Suite*)
fenêtres 57
graphiques 587, 598
grille rythmique 59
indications de tempo 61
instruments 535, 682, 684
intervalle de notes 59, 1026
inverser 60
liaisons d'expression 61
lignes 61
lignes de pédales 61
marques de respiration 61
marqueurs 61
mode Lecture 535
monochrome 598
muet 550
N-ollets 61
notes 59, 61, 550, 1412
nuances 61
numéros de mesures 61
ornements 61
pages 58, 60
paroles 61
pistes 535, 682, 684
points d'orgue 61
régions de slashes 1221, 1223
réinitialiser 58, 59, 61
repères 61
reprises de mesures 61, 1209
schémas d'accords 882, 884
silences 61, 1238
symboles d'accords 61, 853, 862
tablature 59, 61, 1026, 1297, 1300
techniques de jeu 61
tête de lecture 59
têtes de notes 61, 1019
texte 61, 403
thème clair 57
thème sombre 57
trilles 61
voix 59, 535, 682, 684, 1411, 1412
- couleurs des instruments 535
éditeur CC MIDI 706, 710
éditeur de percussions 684
éditeur Nuances 699, 704
éditeur Piano Roll 682
éditeur Pitch Bend MIDI 705, 710
éditeur Techniques de jeu 695
éditeur Vitesse 696
- couleurs des notes et des silences 61, 1026, 1238
changer 59, 61
exporter 586, 599
impression 599
imprimer 581
inverser 60
masquer 451, 550, 1026, 1412
muet 550
notes hors limites 1026
notes impossibles 59, 1297
silences 1238
tablature 1297
voix 59, 1412

- couleurs des voix
 afficher 1412
 changer 59
 exporter 599
 impression 599
 masquer 451, 1412
- couper
 chaînes de liaison de prolongation 273, 1342
 mesures 791–794
 notes 273
 régions de slashes 1226
 sélections 469, 509, 791–794
 temps 464, 791
- coupure
 chaînes de liaison de prolongation 1342
 silences multimesures 1243, 1245
- court
 notes 968, 975
- courte
 barres de mesures 798, 800
 hampettes 837
 notes 102, 231, 262, 271, 273, 629, 686, 748
 partitions. *Voir* condenser. *Voir également* dispositions
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- créer des ensembles 122, 139
- crénage
 altérations 777
 basse chiffrée 935
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 209, 231, 271
 équations de tempo 1318
 indications métronomiques 307
 lecture 750
 lecture swing 308, 553, 554
 ligatures 820
 N-olets 269
 percussion 686
 scinder des notes 273
 temps 315
- crochet
 crochets d'altérations 774
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 934
- crochets 842, 1037
 afficher 843, 846
 au-dessus des portées. *Voir* pancartes
 barres de mesures 802
 chiffrages de mesure 1357, 1358
 dispositions 843
 divisi 843, 844, 846, 847, 1159, 1296
 espacement des portées 606, 625
 étiquettes de portées 1282
 fins de reprises 1198
 grouper 843
 groupes d'instrumentistes 803
 hampes 1037
 horizontaux. *Voir* lignes
 lignes d'octave 894
 lignes de pédales 1127, 1128, 1131, 1136, 1137, 1140
- crochets (*Suite*)
 longueur 1198
 marqueurs. *Voir* marqueurs
 masquer 843, 846, 1043
 modèles 85
 modèles de projets 85
 N-olets 1380, 1381
 nombres 1211
 notes 1037
 nuances 903
 reprises de mesures 1209, 1211
 secondaire 846, 847
 signes d'arpèges 1072
 sous-crochets 846, 847
 sous-sous-crochets 848
 symboles d'accords avec capo 156
 techniques de jeu 1150, 1153
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 transpositions d'instruments 1282
 types d'ensembles 85, 844
- crochets de N-olets 1380
 afficher 1381
 angle 520, 1380
 crochets 1380
 déplacer 520
 horizontaux 1383
 longueur 520, 1380
 masquer 1381
 poignées 1380
 position de fin 1383
- crochets et parenthèses
 basse chiffrée 411, 934
 déplacer 1033
 doigtés 952
 grouper 174
 groupes d'instrumentistes 174, 1284
 lignes de maintien 934
 nombres 1218, 1229
 pancartes 462
 régions de mesures numérotées 1216, 1218
 régions de slashes 1229
 reprises de mesures 1216, 1218
- crochets main droite. *Voir* lignes
 crochets main gauche. *Voir* lignes
 crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 crochets secondaires 846, 848
 accolades 847
 afficher 846
 masquer 846
 sous-crochets 847
 sous-sous-crochets 848
- crochets/parenthèses
 basse chiffrée 930
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- Cubase
 étiquettes de portées 1276
 Expression Maps 741, 760
 noms des instruments 1276

- cuivres 140
 ajouter 122, 138
 crochets 844
 doigtés 941, 959
 indications de branche de cor 959
 modèles de projets 85
 ordre des instrumentistes 117, 135
 symboles d'accords 857
 techniques de jeu 386
 transposition 120, 146
- curseur
 basse chiffrée 414
 caret 225
 doigtés 286
 paroles 408, 1004
 symboles d'accords 337
 texte 657
- cymbales de fanfare. *Voir* percussion non chromatique
- D**
- da capo
 afficher 1202
 al coda 1199
 al fine 1199
 al segno 1199
 masquer 1202
 retour à la ligne 1201
 saisir 427, 428
- dal segno 1199
 afficher 1202
 masquer 1202
- date et heure
 annotations 599
 commentaires 509
 exporter 586
 imprimer 581
 jetons 63, 662
 langue 63
 projets enregistrés automatiquement 112
- de restauration
 lignes de pédales 1140, 1142
 texte 1140, 1142
- de rétablissement
 clefs 344, 345
- de secours
 modèles de lecture 562
 techniques de lecture 769
- décalage de l'arrondi
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1034
 liaisons d'expression 1272, 1273
 liaisons de prolongation 1349
- décalages 520, 668
 altérations 778
 colonnes de voix 1415, 1416
 durée jouée 693, 694
 lignes de paroles 1002
 N-olets 1385
 numéros de frettes 883, 884
 numéros de mesures 809–812, 814–816
 points de prolongation 1415
 réinitialiser 451
 silences multimesures 1244, 1245
- décalages (*Suite*)
 symboles d'accords 860, 872
 timecodes 198, 1190
 vidéos 198
- décimales
 indications métronomiques 311, 312, 1311
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 83, 966
 jetons 660
- défilement 455
 Éditeur clavier 670, 678
 éditeur de percussions 678
 éditeur Piano Roll 678
- défiler
 console de mixage 730
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
 assignation 498, 499
 numéros de Nashville 333
 popover 502
 symboles d'accords 332, 850
 têtes de notes 1019
 trilles 1061, 1063, 1064
- dégrouper
 nuances 923
 techniques de jeu 1157
- delay
 inserts 728, 732
- délié
 Éditeur clavier 674
 liaisons d'expression 1264
 nuances 925
 pistes 674
- delta 717, 718, 720
- démarrer
 Hub 76
 lecture 544
- demi-diminué
 gammes 498, 499
- demi-diminuées
 gammes 335, 506
- demi-mesure
 groupement par des barres de ligature 820, 840
- demi-tons
 altérations 256, 773
 basse chiffrée 413
 hauteurs des cordes 152
 indications de pédales de harpe 1117
 intervalles des bends 1090, 1105
 lignes de glissando 1078
 systèmes tonals 990
 tensions de hauteur 705
 trilles. *Voir* trilles de demi-tons
- dénominateurs
 chiffrages de mesure 1351
 styles 1359, 1361
- DEO 990
- déplacer 452, 473, 476, 520
 accolades 843, 844
 altérations 777, 778
 articulations 788, 789
 articulations de jazz 1110

déplacer (*Suite*)

barre de vibrato 1098, 1148
 barres de mesures 467
 barres obliques 973
 basse chiffrée 931, 935, 937
 bâtons de mesure 1245
 bends de guitare 1094, 1096–1098
 blocs 180, 639, 640
 cadres 618, 619
 canaux 730
 caret 229, 266
 césures 979
 clefs 473, 476, 887
 crochets 843, 844
 crochets et parenthèses 1033
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1033, 1034
 curseur 286, 337, 408, 414
 dispositions 186
 dives 1096, 1098
 doigtés 880, 953, 956, 958
 Éditeur clavier 678
 en-têtes de blocs 619
 hammer-ons 1106
 indicateurs de corde 964, 1148, 1149
 indications de tempo 714
 instrumentistes 135, 136, 177
 instruments 142, 150, 177
 liaisons d'expression 1260, 1268
 lignes 1163, 1164, 1179
 lignes d'extension de paroles 1008
 lignes d'octave 894
 lignes de glissando 1082
 lignes de pédales 100, 1128, 1133
 lignes des holds 1094
 marques de respiration 979
 marqueurs 1187
 mesures 632, 636, 638, 639
 mire 523
 N-olets 476, 1385
 naviguer. *Voir* navigation
 nombres 1205, 1219, 1230
 nombres dans les régions de slashes 1230
 nombres de reprises 1205
 nombres des régions de mesures numérotées 1219
 notes 473, 479, 481, 628, 687, 689, 690, 1024, 1413, 1415, 1416
 notes d'agrément 970, 971, 973
 notes sur d'autres portées 476, 689, 690, 829, 833, 1390
 nuances 702, 901, 911, 913, 918
 numéros de mesures 810, 811
 onglets 53
 ornements 1055
 pages 455
 panoramique 731
 parenthèses 870, 872
 paroles 1000–1002, 1010, 1011
 Piano Roll 678
 points d'orgue 979, 981
 points de prolongation 1024, 1025, 1415
 points MIDI 710

déplacer (*Suite*)

portées 135, 136, 605, 606, 618, 620
 positions d'arrêt 465
 pull-offs 1106
 retards 937
 sauts de cadres 634
 sauts de systèmes 634, 636
 schémas d'accords 880
 sélection. *Voir* navigation
 signes d'arpèges 1075
 silences 628, 1239
 silences d'une mesure 1239
 silences multimesures 1245
 slashes rythmiques 1224
 subito 911
 symboles d'accords 859, 860, 870, 872
 systèmes 636, 639, 640
 tacets 644
 tapping 1106
 techniques de jeu 1148, 1149
 tête de lecture 454, 543
 texte 520, 1325
 texte des lignes 1174, 1175
 traits d'union de paroles 1008
 trémolos 1372, 1373
 vue 453–455, 678, 730

désactiver
 caret 228
 mode Insérer 247
 pistes en solo 550, 724, 725
 pistes muettes 550, 724, 725
 saisie à la souris 239
 saisie d'accords 263
 saisie de notes 231, 235
 trier les instrumentistes 135

désélectionner. *Voir* sélectionner

désignation des altérations 257
 changer 486, 487, 489
 réinitialiser 489

désignation des notes 486, 487
 ajouter des notes 502
 automatique 487
 dispositions 489
 réinitialiser 489
 transpositeurs 503

désignation enharmonique
 altérations 257, 486, 487, 489
 armures 988, 989
 assignations de hauteurs 496, 497, 506
 enharmoniser 216, 486, 487, 489
 MIDI 94, 276
 modes 864
 notes 257, 486, 487, 489
 symboles d'accords 156, 850, 863, 864

désigner
 altérations 257, 486, 487, 489
 notes 257, 486, 487, 489
 symboles d'accords 155, 156, 849, 862, 863

dessiner
 nuances 701

- destination
 exporter des fichiers 588
 instruments 897
 notes 496–499, 506, 956
- détaché. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- articulations
- détecter
 cordes 397
 N-olets 102
 notes d'agrément 102
 renversements 339
- deux-points
 N-olets 1384
 nuances 323, 907
- développer 444
 barres de mesures 802, 803
 caret 229, 246
 cordes 152
 durée 271, 444
 éléments 444
 intervalles 152
 menus 47
 mesures 317, 319, 464, 465
 notes 271, 478, 970, 971
 notes d'agrément 970, 971
 options 47
 portées 606, 607, 627
 sélections 436, 437
 systèmes 606, 607, 616, 627
- diagonale
 empilement des altérations 776
 lignes 399, 838, 1078, 1108
 symboles d'accords 850, 866
- didacticiels 76
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 621
- dimensions
 format de papier 595
 taille de page 595
- diminué demi-ton/ton
 gammes 498, 499, 506
 symboles d'accords 335
- diminué ton/demi-ton
 gammes 335, 498, 499, 506
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentées. *Voir également* intervalles
- dips 1100
 déplacer 520
 intervalles 1105
 popover 357
 saisir 376, 377
- direction
 audio. *Voir* panoramique
 barres 824, 825, 834
 bords de guitare 449
 courbure des liaisons 1337, 1338
 courbure des liaisons d'expression 1258, 1259
 hampes 1037, 1040, 1041
 indications de changement de corde 961, 1021
 ligatures en soufflet 838
 ligatures partielles 834
 lignes 1172
 lignes de glissando 1021
- direction (*Suite*)
 notes d'agrément 970
 nuances progressives 912
 orientation du papier 595
 panoramique 731
 pré-bords de guitare 1092
 signes d'arpèges 1072, 1073
 slashes rythmiques 1224
 soufflets 912
 transpositeurs 482, 483
- direction de hampe 1037
 accords 1039
 barres de ligature centrées 828
 batteries 169
 changer 479, 1040, 1041, 1224
 contextes à une seule voix 1037, 1041
 contextes à voix multiples 1038
 filtres 442
 kits de percussions 165, 169, 253, 737, 1407, 1408
 liaisons d'expression 1250, 1258
 liaisons de prolongation 1040
 ligatures 1039
 ligatures inter-portées 829
 ligne centrale 1037
 notes d'agrément 969, 975
 notes sur la ligne centrale de la portée 1037
 notes transférées sur d'autres portées 829, 833, 1417
 placement des barres de ligature 824, 832
 placement par rapport à la portée 824
 pré-bords de guitare 1092
 réinitialiser 825, 1041
 slashes rythmiques 1041, 1224
 voix 479, 1037, 1041, 1411
- direction de la courbure
 bords de guitare 449
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1033, 1034
 liaisons d'expression 1249, 1258, 1259, 1272
 liaisons de prolongation 1337, 1338, 1347
 notes d'agrément 1249
 pré-bords de guitare 1092
- disposition en contrepartie 48
- dispositions 29, 125, 129, 181, 645
 accolades 843, 844, 846. *Voir également*
 groupement de portées
 ajouter des blocs 184
 ajouter des instrumentistes 184
 ajuster au papier 596
 altérations 486, 489
 basse chiffrée 928
 blocs 129, 184, 613, 614
 calibrer 630, 631, 633, 634
 cartes. *Voir* cartes de disposition
 chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 changements de page 638
 changer 48
 chiffrages de mesure 1357, 1358, 1365
 clavier 67, 70
 clefs 343, 888, 889
 comparer 53
 condenser 645

dispositions (*Suite*)

conducteurs 181
 copier des propriétés 649
 copier le formatage 645–647
 créer 100, 183, 188
 crochets 843, 844, 846. *Voir également*
 groupement de portées
 désignation des notes 486, 489
 désignation enharmonique 486, 489
 divisi 1296
 doigté 948
 en-têtes de blocs 614, 615, 653–655
 en-têtes suivis 615
 ensembles de modèles de pages 604, 650
 espacement des notes 628
 espacement des portées 606, 607, 625, 1326
 étiquettes de changement d'instrument 1283
 étiquettes de portées 659, 1276
 exemplaires 581
 exporter 586, 591
 exporter des données audio 108
 exporter des données MIDI 103
 fichiers graphiques 586, 597
 fichiers MusicXML 92
 filtres d'instruments. *Voir filtres d'instruments*
 filtres de portées. *Voir filtres d'instruments*
 fixer 631, 633
 formatage des systèmes 606, 616, 625, 635, 645
 formater 645, 646
 grands chiffres de mesure 1357, 1358
 hauteur de référence 186, 658, 966
 importation MIDI 100
 impression 591, 596
 imprimer 581
 indications de pédales de harpe 1119
 informations liminaires 966
 instrumentistes 129, 184
 jetons 658, 659, 966
 justification 607, 616, 625
 justification verticale 607
 légendes de percussions 1401
 marges 604, 618, 620
 marqueurs 1184, 1185
 masquer des portées 608–610
 mode de couleur 587
 modèles de pages. *Voir modèles de pages*
 navigation 452–455
 nommer 190. *Voir également noms des dispositions*
 noms des fichiers 589
 nuances 901
 numéros. *Voir numéros de disposition*
 numéros de mesures 805, 807, 809
 numéros de page 1114
 objets de système 1292, 1293
 onglets 37, 50
 ordre 186
 ordre des instrumentistes 135, 136, 174, 1284
 ordre orchestral 135, 136, 174, 1284
 orientation 595, 596, 603
 ouvrir 37, 48
 ouvrir plusieurs 50, 53
 pages de gauche 612

dispositions (*Suite*)

panneau Dispositions 125
 panneau en mode Configuration 125, 181
 panneau en mode Impression 577
 paramètres 735
 parties 181, 184, 645
 partitions personnalisées 181
 plusieurs fenêtres 54
 portées 608–610
 portées vides 608, 611
 portées vierges 611
 présentation des kits de percussions 1394
 propager des parties 645–647
 propriétés 649, 665, 667
 régions de mesures numérotées 1216
 renuméroter 187
 répliques. *Voir répliques*
 résolution de l'image 587
 restaurer 188
 retirer des blocs 184
 retirer des instrumentistes 184
 retraits 1294, 1295
 sauts de cadres 638
 sélectionner 35
 séparateurs de systèmes 1291
 silences multimesures 807, 1243, 1245
 suites de blocs 584
 suites de pages 584, 591
 supprimer 187
 supprimer les exceptions de page 653
 symboles d'accords 858
 tacets 642–644
 taille de l'échelle 596
 taille de page 595, 603
 taille de portée 605
 tailles de papier 595
 texte 402, 651, 1319, 1326, 1330
 texte de marqueur de reprise 1201
 timecodes 1185, 1190, 1191
 titres 649, 651, 653
 transposer 966
 transpositeurs 146, 181, 185, 186, 658
 trier 186
 types de vues 45
 verrouiller 631, 633
 zoom 456

dispositions de conducteur. *Voir dispositions*
 dispositions de parties. *Voir dispositions*
 dispositions de partition personnalisées. *Voir dispositions*
 dispositions
 dispositions impaires
 impression 593
 imprimer 581
 livrets 593

dispositions non transposées 185

distance
 accolades 846
 barres 837
 bordures de texte 1328
 crochets 846, 848
 étiquettes de portées 1277
 hampes 831
 marques de respiration 979

- distance (*Suite*)
 numéros de mesures 811
 points d'orgue 979
 portées. *Voir* espacement des portées
 retraits de systèmes 1277, 1295
 schémas d'accords 878
 têtes de notes 831
- Distortion 728, 732
- distribution
 temps dans les mesures 840
- dives 1084, 1089, 1100
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* bends de guitare
 déplacer 520
 poignées 1096, 1098
 popover 357
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 saisir 370–372, 374
- diviser par deux. *Voir* doubler
- divisi 645, 1296
 allonger 473, 476
 condenser 645, 1286, 1296
 crochets 843, 844, 846, 847, 1159, 1296
 déplacer 473, 476
 espacement des portées 607
 étiquettes de portées 1276, 1286
 lecture 547, 548, 573
 masquer les étiquettes des portée 1276
 masquer les portées vides 608–610
 pancartes 462
 portées 608–610
 raccourcir 473, 476
 taille de portée 622
- division égale de l'octave 990
- divisions d'octave 990
 DEO 990
 transpositeurs 482, 483
- DJ-EQ 728, 732
- djembe. *Voir* percussion non chromatique
- Do central
 clefs 886
 Expression Maps 747
 instruments à frettes 152
 lecture 747, 762
 Percussion Maps 762
- doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche
- doigté 941
 afficher 948, 950
 apparence 947, 949
 arrière-plans 954
 arrière-plans effacés 954
 changer 881, 884, 944
 cordes 1021
 crochets et parenthèses 952
 cuivres à pistons 959
 de précaution 949
 déplacer 520, 880, 953
 entourages 947
 glissés. *Voir* glissés de doigtés
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 Importation MusicXML 961
 indications de branche de cor 959
 indications de changement de corde 960, 961
- doigté (*Suite*)
 instruments à frettes 951. *Voir également* tapping
 inverser 944
 italique 948
 lettre du pouce 880, 881, 884
 liaisons d'expression 946
 masquer 880, 948, 950
 notes d'agrément 947
 parenthèses 286, 288, 949, 950
 placement 942, 945, 952, 953
 placement par rapport à la portée 944
 poignées 943
 police 948
 popover 286, 288
 position 880, 942
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 451
 saisir 286, 288
 schémas d'accords 874, 875, 880, 881, 883, 884
 séparateurs 959
 signes d'arpèges 955
 styles de polices 949
 substitution 942, 943
 supprimer 948, 949
 sur la portée 945
 taille 947
 tapping. *Voir* tapping
 traits de soulignement 947
 types 288, 959
- doigté de la main droite 951
 crochets et parenthèses 952
 placement 942
 popover 289
 saisir 286
 signes d'arpèges 955
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de la main gauche 951
 arrière-plans effacés 954
 glissés 956, 957
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 placement 942
 popover 289
 position 953
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 saisir 286, 289
 taille 951
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 949
 afficher 950
 masquer 950
 parenthèses 950
- doigté de substitution 942
 poignées 943
 position 943
- doigtés 1392
- doigtés de percussions 1392
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
 bibliothèque 735
 Expression Maps 742
- DoricoBeep 528, 536
 son 537

- dorien
 gammes 498, 499
 symboles d'accords 335, 864
- doriennes
 symboles d'accords 506
- dossiers
 chemin d'exportation 588
 sauvegardes 114
- double
 altérations 489, 783
 barres de mesures 316, 320, 321, 798, 799
 hampes 779, 1411. *Voir également* voix
 notes pointées 240
 valeurs 668
- doubler 668
 altérations 483, 486, 487
 barres obliques 1291, 1367
 cadence. *Voir* ornements
 durées des notes 271
 notes pointées 27, 839
 octaves 501
 rondes 209, 231, 271, 273
- doubler les instruments 131
 afficher des portées 55
 ajouter 147
 changements d'instruments 142–145
 étiquettes 1283
 saisir des notes 231, 235
- doubles
 barres de mesures 797, 800
- doubles croches 209, 231, 271
 indications métronomiques 307
 lecture swing 308, 553, 554
 N-olets 269
 percussion 686
 scinder des notes 273
 temps 315
- dpi 597
- drops. *Voir* articulations de jazz
- DualFilter 728, 732
- duolets. *Voir* N-olets
- dupliquer
 blocs 179
 copier. *Voir* copier
 éclater 478
 éléments 469, 471, 472
 Expression Maps 756
 hauteurs 495, 496, 506
 indications de tempo 680
 instrumentistes 134
 MIDI 680, 710
 modèles de lecture 565
 notes 469, 471, 472, 691
 nuances 704
 Percussion Maps 765
 points 680, 704, 710
 switches 757
 techniques de jeu 1153
- durée 444, 1151
 altérations 781, 782
 articulations 785, 790
 articulations de jazz 1111
 audio 108, 109
- durée (*Suite*)
 basse chiffrée 444, 931, 932, 937
 blocs 660
 forcer 274
 jouée 693
 liaisons d'expression 1274
 lignes. *Voir* lignes de durée
 lignes de barre de vibrato 1100
 lignes de pédales 1143
 lignes horizontales 1167
 mesures 28, 464, 791
 notée 693
 notes 28, 209, 271, 273, 685, 686, 688, 693
 notes d'agrément 975
 percussion 686
 points d'orgue 447
 signes d'arpèges 1077
 silences 271
 techniques de jeu 382, 387, 388, 444, 1151, 1157
 verrouiller 485
- durée en lecture
 liaisons d'expression 1274
- durée jouée 693
 changer 693, 694
 durée notée 693
 exceptions 693, 694
 outil 672
 raccourcis clavier 693
 réinitialiser 694
- durée notée 693
 durée jouée 693
 outil 672
 requantification 279
- durées des notes 209, 271, 693
 afficher 209
 changer 271, 688
 consolidation des points de prolongation 1024
 Éditeur clavier 686, 688
 équations de tempo 308
 Expression Maps 742, 757
 forcer 274
 indications métronomiques 307
 insérer des temps 315
 jouée 693
 lecture 750
 masquer 209
 N-olets 269
 notée 693
 percussion 686, 688
 quantification 102
 régions de slashes 1222
 saisir 231, 235, 271, 274
 scinder 273
 sélectionner 271, 273
 transformations 490
- dyades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords

E

échantillons de trilles 1069, 1070

- échelles
valeurs. *Voir* multiplication proportionnelle. *Voir également* outil Histogramme
- éclater [229](#), [246](#), [478](#)
importation MIDI [98](#)
saisie de notes [229](#), [246](#)
- écouter en solo [724](#), [725](#)
canaux [726](#)
désactiver [724](#), [725](#)
- écrêtage [731](#)
écrêté [731](#)
- éditer [221](#), [444](#), [447](#)
déplacer. *Voir* déplacer
durées des notes [271](#), [444](#)
éléments [447](#), [523](#), [665](#)
en-têtes de blocs [654](#), [655](#)
grille rythmique [223](#), [224](#)
notes [205](#)
poignées [523](#)
saisie à la souris [222](#), [223](#)
saisir et éditer [221](#)
texte de paroles [1004](#)–[1006](#)
zone [165](#), [1393](#)
- éditeur CC MIDI [705](#), [706](#)
ajouter [679](#), [706](#)
commandes de l'Histogramme [717](#)
Commandes de l'outil Transformer [720](#)
copier des points [680](#)
créer des points [708](#)
déplacer des points [710](#)
fermer [679](#), [706](#)
filtre [718](#)
hauteur [676](#)
points constants [709](#)
points linéaires [709](#)
sélectionner des points [679](#)
supprimer des points [681](#)
transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
valeurs [710](#), [715](#), [718](#), [720](#), [721](#)
zoom [677](#)
- éditeur clavier
notes liées [1274](#)
- Éditeur clavier [670](#), [672](#), [706](#)
barre d'outils [672](#)
CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
commandes [715](#), [717](#), [720](#)
configurations [679](#), [722](#), [723](#)
copier [680](#), [691](#)
défilement [670](#), [678](#)
déplacer des notes [687](#)
durée des notes [685](#), [686](#), [688](#), [693](#)
grille rythmique [672](#), [678](#)
hauteur [676](#)
histogramme. *Voir* outil Histogramme. *Voir également* outil Transformer
instruments [674](#)
N-lets [682](#)
nuances. *Voir* éditeur Nuances
outil Transformer. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
panneau [670](#), [672](#)
percussion. *Voir* éditeur de percussions
- Éditeur clavier (*Suite*)
Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
raccourcis clavier [674](#), [676](#), [677](#)
saisir des notes [685](#)
sélectionner [679](#)
sélectionner des barres de vitesse [721](#)
supprimer des notes [692](#)
techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
tempo [711](#)
tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI
transposer des notes [689](#), [690](#)
vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
verrouiller [674](#)
voix [547](#), [672](#), [674](#)
zoom [670](#), [677](#)
- éditeur de l'histogramme
modifier les valeurs [697](#)
- éditeur de percussions [684](#)
copier des notes [691](#)
défilement [678](#)
déplacer des notes [687](#), [690](#)
durée des notes [686](#), [688](#), [693](#)
durées jouées et durées notées [693](#)
hauteur [676](#), [677](#)
navigation [678](#)
outils [672](#)
pistes [534](#)
saisir des notes [685](#)
sélection de notes [679](#)
supprimer des notes [692](#)
techniques de jeu [684](#)
zoom [677](#)
- éditeur de texte [403](#), [405](#)
commentaires [510](#)
mode Écriture [403](#)
paroles [1005](#), [1006](#)
- éditeur Nuances [696](#), [699](#)
afficher [699](#)
ajouter [679](#)
copier des points [680](#)
créer des points [701](#)
déplacer des points [702](#)
fermer [679](#)
hauteur [676](#), [677](#)
masquer [699](#)
sélectionner des points [679](#)
supprimer des points [681](#)
- éditeur Piano Roll [682](#)
copier des notes [691](#)
défilement [678](#)
déplacer des notes [687](#)
durée des notes [685](#), [688](#), [693](#)
durées jouées et durées notées [693](#)
hauteur [676](#), [677](#), [682](#), [685](#), [689](#)
lecture indépendante de voix [682](#)
N-lets [682](#)
navigation [678](#)
outils [672](#)
pistes [534](#)
saisir des notes [685](#)
sélection de notes [679](#)
supprimer des notes [692](#)

- éditeur Piano Roll (*Suite*)
 transposer des notes 689
 zoom 677
- éditeur Pitch Bend MIDI 705, 706
 ajouter 679
 copier des points 680
 déplacer des points 710
 fermer 679
 hauteur 676
 sélectionner des points 679
 supprimer des points 681
 transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 valeurs 710, 718, 721
 zoom 677
- éditeur rythmique 1409
- éditeur Techniques de jeu 695
 afficher 695
 masquer 695
- éditeur Tempo 536, 711
 ajouter 674, 679
 copier des points 680
 déplacer des changements de tempo 714
 fermer 674, 679
 hauteur 676
 insérer des changements de tempo 713
 modifier le tempo 715
 sélectionner des points 679
 supprimer des points 681
 zoom 677
- éditeur Vitesse 696, 697, 699
 ajouter 679, 696
 changer la vitesse 697, 715, 717, 718, 720
 commandes de l'Histogramme 717
 Commandes de l'outil Transformer 720
 fermer 679, 696
 filtre 718
 hauteur 676
 réinitialiser la vitesse 698
 zoom 677
- éditeurs 670
 ajouter 679, 722
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 configurations 722, 723
 défilement 678
 Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
 enregistrer 722
 fermer 679
 histogramme. *Voir* outil Histogramme
 modèles 722
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rythmique. *Voir* éditeur de percussions
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo. *Voir* éditeur Tempo
 tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI.
 Voir également éditeur CC MIDI
 texte 403
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- édition
 altérations 775
 basse chiffrée 930, 934
 liaisons d'expression 1254
 liaisons de prolongation 1334
 notes 1028, 1029
 nuances 903
 symboles d'accords 868–870
- égalisation 728
 changer 732
- éléments 221, 435
 changer 447
 copier 469
 derrière d'autres éléments 435
 désélectionner 442
 éditer 665
 paramètres. *Voir* propriétés
 réinitialiser 450, 451
 sélectionner 221, 435–437, 442, 452
- éléments de texte 1319, 1320
 couleurs 61
 déplacer 473
 éditer 405
 identifier 1320
 mire 523
 saisir 402
- emplacements
 dossier de sauvegardes 114
- en pointillés
 liaisons d'expression 1256
 lignes. *Voir* lignes en pointillés
 lignes d'octave 892
 notes. *Voir* notes pointées
 silences 205, 737
 têtes de notes 1018
 unités de temps 309
- en tic
 barres de mesures 798, 800
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- en tirets
 articulations de jazz 1111
 barres de mesures 295, 798–800, 1352. *Voir également* chiffrages de mesure agrégés
 basse chiffrée 931
 étiquettes de portées 1282
 indications de tempo 1314, 1316
 liaisons d'expression 1254, 1256
 liaisons de prolongation 1334, 1336, 1337
 lignes. *Voir* lignes en tirets
 lignes d'octave 892
 lignes de barre de vibrato 378, 379, 1100
 lignes de continuation de pédale 1139
 lignes de pédales 1138
 lignes des holds de bords de guitare 1091
 lignes des indicateurs de corde 962, 1151
 paroles 406, 408, 1008
 soufflets 914
- en-têtes
 blocs 653
 éditeur CC MIDI 706
 Éditeur clavier 670
 éditeur de percussions 684

- en-têtes (*Suite*)
 - éditeur Nuances 699
 - éditeur Piano Roll 674, 682
 - éditeur Pitch Bend MIDI 705
 - éditeur Tempo 711
 - éditeur Vitesse 696
 - éditeurs 679
 - pistes 526, 528, 535, 536, 538, 539
- en-têtes de blocs 83, 650, 651, 653–655
 - afficher 76, 614
 - boîte de dialogue 655
 - cadres 653
 - changer 654, 655
 - déplacer 619
 - éditer 654, 655
 - espaces 618, 619, 878
 - marges 618, 619, 878
 - masquer 76, 614
 - modèles de pages 614
 - numéros de page 615, 1115
 - par défaut 653
 - réinitialiser 654
 - supprimer les exceptions 653
 - titres 615
 - titres des blocs 615
- en-têtes de blocs par défaut 650, 653
- en-têtes suivis 651
 - en-têtes de blocs 615
 - masquer 615
 - modèles de pages 652
- enharmoniser
 - altérations 216, 486, 487, 489
 - armures 989
 - notes 216, 486, 487, 489, 496–499, 506
 - symboles d'accords 156, 863, 864
- enregistrement
 - enregistrement rétrospectif 278, 557
 - hauteur de saisie 238
 - lignes de pédales 279
 - MIDI. *Voir* enregistrement MIDI
 - paramètres clic 537
 - périphériques 282
 - techniques de jeu 279
 - tempo 546
- enregistrement automatique 111–113
 - date et heure 112
 - désactiver 113
 - intervalle 113
 - recupérer des projets 113
 - supprimer des projets 111
- enregistrement MIDI 276
 - arrêter 276
 - boîte de dialogue 102
 - chevaucher des notes 271
 - chiffrages de mesure 276
 - commencer 276
 - configuration 279
 - contrôleurs de pédale forte 282
 - enregistrement rétrospectif 278
 - fenêtre de transport 557
 - hauteur 238
 - hauteur de saisie 238
 - latence 280
- enregistrement MIDI (*Suite*)
 - liaisons d'expression 279
 - lignes de pédales 279, 282
 - mode tempo 546
 - notes d'agrément 102, 970
 - optimisation 279
 - paramètres clic 537
 - périphériques 282. *Voir également* périphériques MIDI
 - quantification 102, 276
 - reprises 279
 - requantification 279
 - taille mémoire tampon audio 279, 281
 - trémolos 279
 - trilles 279
 - voix 276
- enregistrement rétrospectif 278, 557
- enregistrer 76, 111
 - audio 103, 104, 108, 109
 - commentaires 515
 - configurations de l'Éditeur clavier 722
 - configurations des terminaisons 571, 572
 - configurer en tant que paramètres par défaut 94
 - éditeurs 722
 - emplacement de dossier 114
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - ensembles 125
 - ensembles personnalisés 125
 - Expression Maps 760
 - fichiers graphiques 586, 588
 - fichiers MIDI 94, 103, 104
 - fichiers MusicXML 92
 - fichiers PDF 586
 - fichiers PNG 586
 - fichiers SVG 586
 - fichiers TIFF 586
 - importer des paramètres 94
 - instances de plug-in 571
 - instrumentistes 125
 - kits de percussions 1389
 - modèles de lecture 567
 - modèles de projets 94
 - modèles de schémas d'accords 883
 - noms d'instruments par défaut 192
 - notes jouées 278
 - options de disposition par défaut 735
 - options de notation par défaut 737
 - paramètres en tant que configuration par défaut 735, 737
 - paroles 996
 - Percussion Maps 766
 - sauvegardes 114
- ensemble de vents. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- ensembles 117, 138
 - ajouter 122, 138
 - batteries. *Voir* batteries
 - crochets 843, 844
 - divisi 1296
 - enregistrer 125, 139
 - filtres 458
 - groupement de portées 844

- ensembles (*Suite*)
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - langue 122
 - modèles 78, 85
 - modèles de pages. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - personnalisé 122, 125, 139
- ensembles de modèles de pages 650
 - appliquer 604
 - dispositions 604
 - en-têtes de blocs 650, 653
- ensembles de têtes de notes 1014, 1015, 1019
 - apparences 1015, 1019
 - degré de gamme 1019
 - en fonction de la hauteur 1019
 - lignes supplémentaires 1022
 - types 1014
- ensembles de têtes de notes personnalisés
 - percussion 1395, 1396, 1398–1400
- entourages
 - doigtés 947
 - lignes 1176
 - numéros de mesures 806
 - repères 1180
 - texte 1176, 1327, 1328
- EnvelopeShaper 728, 732
- enveloppes
 - nuances 699, 702
- éolien
 - gammes 498, 499
 - symboles d'accords 335, 864
- éolienne
 - gammes 506
- épaisseur
 - barres 823, 836
 - barres obliques des notes d'agrément 972
 - bordures 1122, 1176, 1328
 - bordures de ligne 1176
 - bordures de texte 1176, 1328
 - changements de tempo progressifs 1317
 - crochets 846
 - indications de changement de corde 960
 - liaisons d'expression 1256, 1270
 - liaisons de prolongation 1336, 1346
 - lignes 850
 - lignes de pédales 1139
 - parenthèses 871
 - symboles d'accords 850, 871
- équations
 - indications de tempo 309, 1318
- équations de tempo 1318
 - panneau 309
 - popover 308
 - saisir 308, 309
- équilibre
 - mixage. *Voir* console de mixage
- espacement 605, 621, 622
 - altérations 776–778
 - capos 156, 850
 - césures 353
 - clefs 886
 - colonnes de voix 1415, 1416
 - condenser 645
- espacement (*Suite*)
 - console de mixage 730
 - frettes 152
 - hampes 831
 - kits de percussions 173
 - ligatures inter-portées 831
 - mesures 628, 1240
 - notes. *Voir* espacement des notes
 - notes d'agrément 628
 - nuances progressives 918
 - options des dispositions 735
 - paroles 629, 998, 1000, 1002, 1006, 1007
 - points de prolongation 1415
 - portées 519, 606, 624
 - remplissage des cadres 519
 - remplissage des systèmes 519
 - repères 1180
 - répliques 628
 - schémas d'accords 878
 - signes d'arpèges 1075
 - silences. *Voir* espacement des notes
 - symboles d'accords 850, 859, 866, 867, 872
 - systèmes 519
 - tacets 644
 - vue défilée 45
- espacement des lignes. *Voir* taille de portée. *Voir également* espacement des portées
- espacement des mots 403
 - paroles 1006, 1007
- espacement des notes 628, 629, 693, 831, 1239, 1245, 1414
 - altérations 778
 - changer 628, 1240, 1415
 - copier dans d'autres dispositions 646
 - dispositions 628
 - hampes 831
 - justification 519, 616
 - ligatures inter-portées 831
 - notes d'agrément 969
 - options des dispositions 629, 735
 - pancartes 462
 - par défaut 628
 - paroles 629, 998, 1000
 - points de prolongation 1415
 - remplissage 519
 - silences 1240
 - symboles d'accords 859
 - systèmes 519, 616
 - voix 1415
 - vue défilée 45
- espacement des portées 605, 624
 - changer 606, 607, 624
 - condenser 645
 - derniers systèmes 616
 - divisi 607
 - évitement de collision de texte 1326
 - horizontaux 616
 - justification 519, 607, 616, 625
 - masquer des portées 608–610
 - options des dispositions 735
 - paramètres par défaut 606, 625
 - remplissage 519

- espacement des portées (*Suite*)
 repères 1180
 vue défilée 625, 627
- espacement des systèmes 606, 624
 changer 606, 607
 justification 607, 625
 paramètres par défaut 606, 625
- espacement optique
 ligatures inter-portées 831
- espacement régulier des portées 607
- espacement vertical
 indication de remplissage des cadres 519
 kits de percussions 173
 paroles 1002
 portées. *Voir* espacement des portées
 portées d'ossia 1290
 schémas d'accords 878
 systèmes. *Voir* espacement des systèmes
 tacets 644
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1029, 1032
- espacements à mi-système
 codas 1199, 1203
- espaces 520, 618
 arrière-plans effacés. *Voir* arrière-plans effacés
 autour des éléments. *Voir* arrière-plans effacés
 barres 836, 837
 barres de mesures 867, 904, 1146, 1147, 1177, 1329, 1406
 bâtons de mesure 1244, 1245
 cadres 618–620
 capos 152, 156, 157, 159, 161, 164, 850
 césures 979
 clefs 886
 codas 1203, 1294
 en-têtes de blocs 618, 619
 étiquettes de portées 1277
 éviter de collision de texte 1326
 glissés de doigtés 956
 hampes 831
 hampettes 837
 indications de tempo 1316
 légendes de percussions 1406
 liaisons d'éllision 1012
 liaisons d'expression 1250, 1251, 1256
 liaisons de prolongation 1337
 lignes 1175
 lignes d'extension 998
 lignes de pédales 1135
 marges 618
 notes. *Voir* espacement des notes
 nuances 899, 905, 907
 numéros de mesures 811
 parenthèses 872
 paroles 998
 portées 173, 606, 607, 624, 625, 1199, 1295
 portées d'ossia 606, 625
 quantification 102
 retraits de systèmes 1277, 1294, 1295
 schémas d'accords 878
 silences 837
 silences multimesures 1244, 1245
 soufflets 913
- espaces (*Suite*)
 supprimer 271
 symboles d'accords 850, 867, 872
 systèmes 607, 1199
 tacets 644
 techniques de jeu 1146, 1147
 texte 1175, 1328
 traits d'union 998
 vue défilée 627
- espaces de travail 23
 options 34, 35
 paramétrage 48, 61
 préférences 63
 raccourcis clavier 31, 69
- espressivo*. *Voir* modificateurs de nuances
 étendre. *Voir* développer
- étendues
 commandes de l'histogramme 717, 718, 720
 organisation des pages 46, 591
- étiquettes
 changements d'instruments 142, 144, 145
 groupes d'instrumentistes 1284
 instruments 192, 1275
 kits de percussions 1285, 1393
 marqueurs 1184
 portées. *Voir* étiquettes de portées
- étiquettes d'instrument
 kits de percussions 170
- étiquettes d'instrumentistes
 afficher 1283, 1284
 déplacer 520
 étiquettes de portées 1275, 1280, 1284, 1286
 masquer 1283, 1284
- étiquettes d'instruments de repérage 55, 189
- étiquettes de changement
 instruments 142, 144, 145
- étiquettes de changement d'instrument 140, 142
 afficher 1283
 bordures 142
 éditer 144, 145
 masquer 1283
 préfixes 144
 style de police 142
 suffixes 144
- étiquettes de groupes d'instrumentistes 1275, 1284
 afficher 1284
 masquer 1284
 polices 1284
- étiquettes de portées 188, 1275
 afficher 1276, 1278
 alignement 192, 1277
 changer 191, 1279–1282
 crochets et parenthèses 1284
 crochets/parenthèses 1284
 Cubase 1276
 divisi 1286
 étiquettes de changement d'instrument 1283
 grouper 170, 1284–1286
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 Importation MusicXML 1276
 instruments transpositeurs 1275, 1280–1282
 italique 192

- étiquettes de portées (*Suite*)
 - jetons 659
 - langue 62
 - longueur 1276, 1278, 1279
 - masquer 1276, 1278
 - modèles de projets 85
 - modifier le retrait du premier système 1295
 - noms des instrumentistes 189, 1279, 1280
 - noms des instruments 62, 170, 188, 191, 192, 195, 659, 1276, 1279, 1280
 - numérotation 141, 1279, 1286
 - paramètres par défaut 85
 - parenthèses 1282
 - percussion 165, 170, 1280, 1285, 1393, 1405
 - portées condensées 1286
 - réinitialiser 195
 - retraits 1277, 1294
 - sauts de lignes 1282
 - séparateurs 1282
 - solo 136
 - systèmes 1278
 - vue défilée 45
- étiquettes de répliques
 - déplacer 520
 - placement par rapport à la portée 449
- étirer
 - espacement des notes 628
 - pages 607, 625
 - paroles 1006, 1007
 - systèmes 519, 607, 616, 625
 - texte 403
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 - marqueurs 538
- éviter de collision
 - altérations 776–778
 - articulations 789
 - barres de mesures 867, 904
 - clefs 811
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
 - en-têtes de blocs 618
 - liaisons d'expression 1252, 1260
 - liaisons de prolongation 1332, 1347
 - marges 618
 - nuances 899, 901, 904
 - numéros de mesures 811
 - portées 606, 607, 625, 627
 - symboles d'accords 867
 - techniques de jeu 1149
 - texte 1326
 - titres 618
 - vue défilée 627
- examiner
 - aperçu avant impression 41, 451, 576
 - commentaires 509
- exceptions
 - barres de mesures 320, 321, 462, 800
 - clefs 343, 888, 889
 - durée des notes 693, 694
 - durée jouée 694
 - en-têtes de blocs 653
 - modèles de lecture 559, 561, 562, 565, 571
 - nuances 701, 704
- exceptions (*Suite*)
 - placement 449
 - points MIDI 710
 - supprimer 694
 - terminaisons 571
 - transposition 343, 888, 889
 - vélocité 694
- exceptions de modèle de page 1320
 - supprimer 653
- exclure 129
 - blocs de dispositions 129, 184
 - changements de tempo à partir de la lecture 546
 - instrumentistes 179
 - instrumentistes dans des dispositions 184
 - instrumentistes de dispositions 129
 - instrumentistes des blocs 129
 - lecture 550
- exemplaires
 - impression multiple 581
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 86
 - accordages des instruments à frettes 155
 - annotations 599
 - audio 108, 109
 - blocs 88, 89, 584
 - bordures 599
 - chemin d'accès 588
 - commentaires 511, 515, 599
 - configurations de l'Éditeur clavier 722
 - couleurs des notes 599
 - couleurs des voix 599
 - date 599
 - dispositions 586
 - ensembles 85, 125
 - Expression Maps 760
 - fichiers FLAC 108, 109
 - fichiers MP3 108, 109
 - fichiers MusicXML 92, 1198
 - fichiers WAV 108, 109
 - filigranes 599
 - format de sortie 586
 - hampes 108, 109
 - images en couleur 598
 - images monochromes 598
 - instrumentistes 88
 - kits de percussions 1389
 - MIDI 103, 104
 - modèles de lecture 567
 - noms des fichiers 589
 - options 579
 - organisations 591
 - pancartes 599
 - paroles 996
 - PDF 586, 587
 - Percussion Maps 766
 - pistes tempo 107
 - PNG 586, 587
 - raccourcis clavier 65
 - repères de rognage 599
 - reprises 551
 - suites de pages 584, 591
 - SVG 586, 587

- exporter (*Suite*)
 temps 599
 TIFF 586, 587
- exposant
 intervalles de trille 1068
 symboles d'accords 850
 texte 403
- Expression Maps 741, 742
 actions 747, 757
 boîte de dialogue 742, 753
 conditions 748, 757
 créer 756, 757, 759
 exporter 760
 filtres 742
 format de fichier 741, 760
 groupes d'exclusion mutuelle 751, 756, 759
 hauteur 742, 756
 importer 760
 masquer les techniques de jeu 1147
 MIDI 926
 nuances 750
 ordre 742
 réinitialiser 752
 switches 745, 755, 757
 techniques de jeu 768, 1147
 techniques de lecture 742, 753, 757
 terminaisons 567, 571, 574
 transposer 743, 745, 750
 trilles 1069
 volume 926
- extraits. *Voir* blocs
- extrémités 1150, 1161
 changer 1155, 1171
 continuation 1161
 déplacer 444, 473, 520
 flèches 1155, 1171
 lignes 1161
 lignes de continuation des techniques de jeu 1152, 1155
 lignes de glissando 1082
- extrémités de continuation 1161
- F**
- faders 724–726
 déplacer 731
 réinitialiser 731
- faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
- faire glisser 45, 455, 679. *Voir également* tracer
- falls. *Voir* articulations de jazz
- familles
 instruments 96, 120, 562, 1144
 polices 81
- fenêtre de projet 33
 clair 57
 mode Configuration 116
 mode Écriture 204
 mode Gravure 516
 mode Impression 576
 mode Lecture 525
 ouvrir plusieurs 54
 scinder 53
- fenêtre de projet (*Suite*)
 sombre 57, 60
 thème 57
- fenêtres
 console de mixage 725, 726
 déplacer des onglets 53
 espaces de travail 48
 instruments MIDI 528
 instruments VST 528
 Instruments VST 531
 lecture 54
 onglets 53
 ouvrir 54
 plein écran 54
 plusieurs 50, 53, 54
 projet 33
 scinder 53
 transport 557
 vidéo 201
- fermer. *Voir* ouvrir
- fiches de travail
 alignement du texte 1325
 couleurs 61
 extraits. *Voir* blocs
- fichiers 86
 différentes versions de Dorico 81
 exporter 86, 586–588
 importer 86
 ouvrir 79
 polices manquantes 81
 vidéos 199
- fichiers FLAC
 exporter 108, 109
- fichiers graphiques 586, 597
 couleurs 598
 exporter 586–588
 formats 597
 monochrome 598
 noms des fichiers 589
 polices 598
 résolution de l'image 597
- fichiers HTML
 commentaires 515
- fichiers MIDI 94
 armures 100
 boîte de dialogue 94, 104
 contrôleurs de pédale forte 282
 exceptions de lecture 694
 exporter 103, 104
 importer 94
 liaisons d'expression 100
 lignes de pédales 94, 100, 282
 N-lets 102
 notes d'agrément 102
 ouvrir 79
 Percussion Maps 98
 percussion non chromatique 94
 quantification 94, 102
 reprises 551
 requantification 279
 techniques de jeu 100
 trémolos 100
 trilles 100

- fichiers MP3
 - exporter 108, 109
- fichiers PDF 597
 - aperçu de projet 83
 - couleur 598
 - dispositions 586, 587
 - exporter 586, 587
 - numéros de disposition 187
 - polices 598
 - raccourcis clavier 65
 - taille de page 586
- fichiers PNG 597
 - aperçu de projet 83
 - couleur 598
 - dispositions 586, 587
 - exporter 586, 587
 - numéros de disposition 187
 - résolution 597
- fichiers SVG 597
 - couleur 598
 - dispositions 586, 587
 - exporter 586, 587
 - numéros de disposition 187
 - polices 598
- fichiers TIFF 597
 - couleur 598
 - dispositions 586, 587
 - exporter 586, 587
 - numéros de disposition 187
 - résolution 597
- fichiers WAV
 - exporter 108, 109
- filigranes 599
 - exporter 586
 - imprimer 581
- films. *Voir* vidéos
- filtres 442, 457
 - console de mixage 728, 729, 732, 733
 - désélectionner 442
 - direction de hampe 442
 - Éditeur clavier 718
 - effets 728, 732, 733
 - égalisation 728, 732, 733
 - ensembles 122, 138, 139
 - Expression Maps 742
 - fréquences 728, 732, 733
 - hauteur 442
 - indications de pédales de harpe 442
 - indications de tempo 442
 - inserts 728, 732, 733
 - instruments 120, 122, 457. *Voir également* filtres d'instruments
 - Key Switches 100
 - notes 442
 - nuances 442
 - options 735, 737
 - outil Histogramme 718
 - paroles 442, 997, 998
 - percussion 165
 - Percussion Maps 762
 - portées. *Voir* filtres d'instruments
 - propriétés 665
 - sélectionner 442
- filtres (*Suite*)
 - tambours 165
 - voix 442, 672, 718
- filtres d'instruments 120, 122, 457, 458
 - activer 460
 - ajouter 461
 - désactiver 460
 - instruments 458, 461
 - ordre 458
 - raccourcis clavier 457, 458
 - supprimer 461
- fin de réverb 109
- fine
 - afficher 1202
 - barres de mesures 800
 - d.c. al 1199
 - masquer 1202
 - saisir 427, 428
 - sections 1199
- fins
 - lectures 1193
 - reprise. *Voir* fins de reprises
 - signes d'arpèges 1072–1074
 - supplémentaires 424, 426
- fins de reprises 1193
 - alignement 1196
 - apparence 1197
 - crochets 1198
 - déplacer 473, 520, 1195
 - enregistrement MIDI 279
 - exporter 551
 - fichiers MusicXML 1198
 - filtre 442
 - fins supplémentaires 424, 426
 - lecture 551
 - lectures 1193, 1194
 - longueur 520, 1195
 - mire 523
 - nombre de fois jouées 1193
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 817
 - panneau 423, 425, 426
 - plusieurs positions 1196, 1292, 1293
 - poignées 1195, 1196
 - popover 420, 424
 - position 1196
 - positions verticales 1292
 - saisir 420, 423–426
 - sauts de cadres 1196
 - sauts de systèmes 1196
 - segments 1193, 1196
 - segments finals 1197
 - sélectionner 435, 438, 440, 441
 - supprimer 467
 - texte 1196
 - types 420
- fixer
 - basse chiffrée 939
 - cadres 640
 - dispositions 633
 - durées des notes 260, 271, 274
 - mesures 631, 640

- fixer (*Suite*)
 pages 631, 640
 systèmes 631, 636
- Flanger 728, 732
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 1159
 altérations 990
 apparence 1154
 d'affichage 47
 extrémités 1155, 1171
 lignes 1161
 signes d'arpèges 1072
 têtes de notes 1017, 1020
- flèches d'affichage 47
 boîte de dialogue Expression Maps 742
 panneau Propriétés 44
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flûte. *Voir* instruments
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
 raccourcis clavier 68
 supprimer des raccourcis clavier 71
- fondamentale
 harmoniques 1045
 hauteurs des cordes 152
- fondamentales
 symboles d'accords 330, 333, 334, 850, 865
- force
 apparence des basses chiffrées 940
 articulations 785
 nuances 898
- forcer
 apparence des basses chiffrées 939
 cadres 640
 horizontaux 1176, 1383
 systèmes 636
 visibilité des portées 609
- forcer la durée 205, 274
 activer 205
 saisir des notes avec 274
 saisir des silences avec 274
- format Broadcast WAVE 109
- formatage de parties 645–647
 formatage des systèmes 645
- formatage des pages 601
 calibrer 630
 convertir en cadre 640
 convertir en système 636
 divisi 1296
 en-têtes de blocs 601, 653
 espacement des portées 606, 624, 1326
 fixer 630, 631, 633, 640, 645–647, 649
 formater 650
 mesures par système 631
 modèles de pages 604, 649–651
 pages de gauche 612
 plusieurs blocs 613
 portées 609, 610
 portées vides 608, 611
 portées vierges 611
 réinitialiser 634, 653
 silences multiples 1245
 systèmes 606, 631
- formatage des pages (*Suite*)
 tacets 643
 taille de page 603
 taille de portée 621
 texte 740, 1326
 titres 649, 653
 verrouiller 633
- formatage des systèmes 601
 calibrer. *Voir* calibrer
 condenser. *Voir* condenser
 copier dans d'autres dispositions 645, 646
 espacement des notes. *Voir* espacement des notes
 étiquettes de portées 1276
 objets de système. *Voir* objets de système
 retraits 1276, 1294, 1295
 sauts de cadres. *Voir* sauts de cadres
 sauts de systèmes. *Voir* sauts de systèmes
 séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
- formater
 cadres 518, 645
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1033, 1034
 dispositions 604, 645–647
 en-têtes de blocs 654, 655
 étiquettes de changement d'instrument 144, 145
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
 extrémités 1155, 1171
 formatage des pages 630, 650
 indications de tempo 1315–1317
 informations liminaires 966
 liaisons d'expression 1255–1257, 1268, 1270
 liaisons de prolongation 1335–1337, 1344, 1346
 lignes 1154, 1155, 1170, 1171
 lignes de glissando 1079
 lignes de pédales 1137–1139
 marqueurs 415, 1186
 modèles de pages 649
 N-lets 1378, 1384
 noms des fichiers 589
 notes d'agrément 971
 nuances 914
 nuances progressives 914
 numéros de mesures 805, 809
 pages 601, 645–647, 966
 paroles 1006, 1007
 poignées 523
 schémas d'accords 883
 signes d'arpèges 1073, 1074
 soufflets 914
 soufflets avec niente 921
 symboles d'accords 852, 853
 systèmes 517, 645
 tacets 642, 644
 têtes de notes 1020
 texte 403, 405, 1320, 1324
 unissons altérés 780
- formats. *Voir* formats de fichiers
- formats de fichiers 597
 audio 108, 109
 Expression Maps 741, 760
 fichiers graphiques 597
 MIDI 94

- formats de fichiers (*Suite*)
 modèles de lecture 559
 MusicXML 90
 PDF 597
 Percussion Maps 766
 sauvegardes 114
 vidéos 198
- forme
 bends de guitare 1094, 1096–1098
 bordures 806, 1327
 crochets de N-olets 1380, 1382, 1383
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 934
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1029, 1033, 1034
 entourages de texte 1327
 entourages des numéros de mesures 806
 liaisons d'expression 1251, 1253, 1264, 1266–1268, 1272, 1273
 liaisons d'expression à plusieurs segments 1267
 liaisons de prolongation 1344
 ligatures 823, 825, 827–829, 833, 834, 836, 838
 parenthèses 871, 934, 1029
 schémas d'accords 874, 882–884
 têtes de notes 1015, 1019
- formules 589
- forte. *Voir* nuances
- forum 76
- forzando. *Voir* nuances
- fractions
 basse chiffrée 411
 bends de guitare 1090
 chiffrages de mesure 295, 1351, 1352
 doigtés 943
 indications de tempo 311, 312, 417, 1310, 1311
 lignes de glissando 1083
 signes d'arpèges 1077
 symboles d'accords 850
- fréquence
 enregistrement automatique 113
 harmoniques 1045
 nombres dans les régions de slashes 1229
 nombres de reprises de mesures 1211
 nombres des régions de mesures numérotées 1217
 numéros de mesures 805, 1217
 timecodes 1191
 trilles 1059
- fréquences
 cadres 202
- fréquences d'image 202
 boîte de dialogue 198
 changer 198, 203
 fenêtre de transport 557, 559
 timecodes drop frame 1189
 timecodes non-drop frame 1189
- frettes 151, 1297
 ajouter 152, 254, 884
 capos. *Voir* capos
 changer 1300
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 espacement 152
 intervalles 152
- frettes (*Suite*)
 notes impossibles 1300
 numéro de corde 1021
 numéro de départ 875, 883, 884
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 position 152
 saisie de notes 218, 254
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 supprimer 152, 884
- fusion
 lignes de pédales 1135
- fusionner
 blocs 86, 94
 instrumentistes 86, 87, 90, 94, 98, 100
 notes 100, 263, 266, 477, 645
 portées 477, 645
 projets 86
 voix 98, 100, 477, 645
- ## G
- gammes 501, 990
 armures 983, 985
 assignation 498, 499, 506
 degrés 850, 1019
 DEO 990
 divisions d'octave 990
 exercices. *Voir* blocs
 majeures 498, 499, 506, 985
 mineures 498, 499, 506, 985
 modales 498, 499, 506
 transposer 498, 499
 transpositeurs 483, 506
- gammes super locriennes 498, 499, 506
- Gate 728, 732
- General MIDI 94, 100, 741, 755
- générer
 indications de pédales de harpe 394
 symboles d'accords 338, 339
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 1078
 lecture 1082
- glissés
 doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 Éditeur clavier 670
 hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 tensions de hauteur
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 tempo 36
 zoom 670
- glissés de doigtés 956
 afficher 957
 déplacer 520, 956
 longueur 958
 masquer 957
 poignées 956
 réinitialiser 956
 supprimer 957
- global
 espacement des notes 628
 niveau de pédale 1130
 options 32

- global (*Suite*)
propriétés 649, 665, 667
raccourcis clavier 67
symboles d'accords 330, 849
- globales
points d'orgue 976
- globaux
basse chiffrée 409, 927
- glockenspiel. *Voir* instruments
- glyphes
altérations 486, 487, 489
lignes de pédales 1136
polices 740
symboles d'accords 853
symboles musicaux 402, 404, 659
techniques de jeu 1144
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1033
texte 402, 404, 659
trilles 1054, 1055
- glyphes de nuance 898
- gongs. *Voir* percussion non chromatique
- Gould
altérations 291, 990
- grandes
chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de mesure
sélections 437
têtes de notes 1018
- grands chiffrages de mesure 1357, 1358
numéros de mesures 813
- graphiques 719
fichiers. *Voir* fichiers graphiques
symboles d'accords 853
- graphiques à barres 719
- gras
chiffrages de mesure 1365
polices 853
- gratter
arpèges. *Voir* signes d'arpèges
doigté 955
- grille rythmique 44, 223
changer 224
couleur 59
Éditeur clavier 672, 678
raccourcis clavier 65, 69
résolution 44, 224
sélectionner la musique 441
- grilles
espaces 173
étiquettes de portées 1276, 1280
groupes 170
Hub 76
kits de percussions 170, 173, 1285, 1393, 1394
portées 1285, 1393
rythmiques 223, 224
schémas d'accords 878, 880
- grosse caisse. *Voir* percussion non chromatique
- groupement de notes 27, 839
anacrouses 1356
changer 274
chiffrages de mesure 28
hémiole 274
liaisons de prolongation 260
- groupement de notes (*Suite*)
métrique 820, 840
saisie de notes 27, 28
silences 27
slashes rythmiques 1222
- groupement de portées
changer 843
groupes d'instrumentistes 174
jointures des barres de mesures 802
paramètres par défaut 85, 843, 844
types d'ensembles 843, 844
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes 85
accolades 842
ajouter 78, 122
barres. *Voir* groupes de ligature
bends de guitare 1084, 1094
crochets 842
espacement des portées 606, 625
étiquettes de portées 1286
groupement de portées 844
instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
instruments. *Voir* groupes d'instruments
kits de percussions 165, 170, 171, 1285
modèles 78, 85
notes. *Voir* groupement de notes
nuances 922, 923
onglets 53
ordre des instrumentistes 117, 135
portées 802
reprises de mesures 1212, 1213
silences. *Voir* groupement de notes
techniques de jeu 1150, 1151, 1155, 1157
- groupes d'exclusion
Expression Maps 742
- groupes d'exclusion mutuelle 751
éditer 759
- groupes d'instrumentistes 117, 174
ajouter des instrumentistes 175
créer 100, 174
déplacer des instrumentistes 177
ensembles 122
étiquettes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
filtres 458
groupement par crochets 803
importation MIDI 100
nommer 176
retirer des instrumentistes 177
supprimer 176
- groupes d'instruments 170, 174
étiquettes 1284
filtres 458
kits de percussions 170, 1285
nommer 170
supprimer 171
- groupes de ligature 819
créer 821
définir 820
demi-mesure 820
options de notation 820
paramètres par défaut 820
réinitialiser 823

- groupes de temps 27, 819, 839, 840
 chiffrages de mesure 1359, 1360
 définir 295, 840
 liaisons de prolongation 1332
 numérateurs 1359
 slashes rythmiques 1222
- gruppettos 1054
 intervalles 1054
 jazz. *Voir* ornements de jazz
- guillemets 660
 guillemets typographiques 660
- guitare 1100
 accordage 120, 151, 152, 154
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 bends. *Voir* bends de guitare
 capos. *Voir* capos
 changer la corde des notes 1300
 cordes 154
 dips 376, 377, 1100
 dives 371, 372, 374, 1089, 1096, 1098, 1100
 doigtés 951
 glissés 956
 gratter 955
 hammer-ons 379, 1103
 harmoniques 1045, 1047, 1049
 hauteurs à vide 154
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 lecture 540, 1084, 1089, 1100, 1104
 lignes 378, 379, 1084, 1089, 1094, 1096–1098, 1100
 modélisation d'amplificateur 728, 732, 733
 notes hors limites 1026
 notes mortes 1104
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 379, 1103
 saisie de notes 254
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 scoops 375, 376, 1100
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 tablature. *Voir* tablature
 tapping 381, 1101
 techniques. *Voir* techniques de guitare
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
 guitare classique. *Voir* instruments à frettes
 guitare électrique. *Voir* instruments à frettes
- ## H
- HALion Sonic SE
 lecture indépendante de voix 547
 modèle de lecture 559, 561
 terminaisons 573
- HALion Symphonic Orchestra
 lecture indépendante de voix 547
 modèle de lecture 559, 561
 terminaisons 573
- hammer-ons 1103
 déplacer 520, 1106
 liaisons d'expression 1103
 placement par rapport à la portée 1106
 popover 357
- hammer-ons (*Suite*)
 saisir 379
 supprimer 1107
- hampes 819, 1037
 articulations 789
 audio 108, 109
 crochets 1037
 dégrouper 822
 direction. *Voir* direction de hampe
 double 779, 1411. *Voir également* voix
 doubler 242. *Voir également* voix
 durées 209, 231, 271, 273
 espaces 831. *Voir également* espacement des notes
 hampes scindées 779, 780
 hampettes. *Voir* hampettes
 inter-portées 829, 833
 inverser 827–829, 833
 liaisons d'expression 1250
 liaisons de prolongation 1040
 ligatures 822, 831
 longueur 975, 1042
 masquer 1043
 notes d'agrément 972, 975
 placement des barres de ligature 832
 poignées 1042, 1373
 saisir 242, 1411. *Voir également* voix
 slashes rythmiques 1224, 1227, 1231
 supprimer des changements de direction 1041
 supprimer des trémolos 1371
 tablature 1298
 trémolos 1367, 1370, 1372, 1373
 unissons altérés 779
 voix 1037, 1041, 1415, 1416
- hampes scindées 779
 apparence 780
- hampettes 837
 espaces 837
 longueur 837
- harmoniques 1045
 afficher 1046
 altérations 1048
 apparence 1049, 1052, 1053
 artificiel 1045
 hauteur 1047
 lecture 1045–1047
 masquer 1046
 naturel 1045
 numéro de corde 1021, 1300
 partiels 1047
 points d'interrogation 1046
 saisir 1046
 styles 1049, 1053
 tablature 1046, 1049
 têtes de notes 1020, 1046, 1049
- harmoniques artificiels 1045
 afficher 1046
 altérations 1048
 changer 1053
 hauteur 1047
 lecture 1045–1047
 masquer 1046
 partiels 1047
 styles 1049, 1053

- harmoniques naturels 1045
 afficher 1046
 apparence 1049, 1052
 masquer 1046
- harmoniques pincés 1049, 1053
- hautbois. *Voir* instruments
- hauteur
 altérations 256, 773
 armures 983
 articulations de jazz 1108
 assignation 496, 498
 bends. *Voir* tensions de hauteur
 canaux 730
 changer 154, 481, 483–485, 689
 changer la corde 1300
 clavier 216
 clefs 344, 345, 886
 clic 537
 clic métronome 537
 console de mixage 724, 730
 cordes 152, 154, 883, 884, 1021
 cordes à vide 152, 154
 cordes d'instruments à frettes 154
 cordes de guitare 154
 crochets 843, 844
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
 de référence 186
 dips 1105
 Éditeur clavier 672, 676, 677
 éditeur de percussions 676, 677
 éditeur Piano Roll 676, 677, 682, 689
 éditeurs 676
 Expression Maps 742, 756
 filtres 442
 harmoniques 1045–1047
 instruments 146, 149
 intervalles 1026
 inverser 492. *Voir également* rétrograder
 liaisons d'expression 1271
 liaisons de prolongation 1347, 1349
 lignes 1168
 lignes d'octave 346, 348, 892
 lignes de pédales 1128, 1131
 microtonales 780, 990
 microtonals 502
 notes 484
 ornements 1054
 pads de batterie 219
 parenthèses 871
 partiels 1045, 1047
 pistes 541, 677
 poignées 1266, 1267, 1271, 1344
 popover 501
 portées 605–607, 618, 620, 621, 625
 renverser 491, 492, 504
 répéter 495, 496, 506
 rotation 494, 495, 505
 saisie 238
 saisie de notes 234, 256
 schémas d'accords 883, 884
 soufflets 913, 917
 soufflets évasés 917
 symboles d'accords 871
- hauteur (*Suite*)
 systèmes 606, 607, 625
 techniques de guitare 1105
 têtes de notes 1014, 1019
 transposée 146, 186
 transposer. *Voir* transposer. *Voir également*
 hauteur transposée
 trilles 1061, 1063, 1064, 1067, 1069, 1071
- hauteur avant la durée 235
 activer 205
 altérations 239
 articulations 239
 points de prolongation 239
- hauteur bloquée 1045
 harmoniques 1049
 panneau Manche 218
- hauteur de référence 186
 affichage du statut 44
 clefs 343, 888, 889
 dispositions 181, 185, 581, 586, 658, 966
 étiquettes de portées 1275, 1280
 exporter 586
 hauteur de saisie 238
 imprimer 581
 jetons 658, 966
 transpositions d'instruments 1280
 visualiser 185
- hauteur de saisie 238
- hauteur perçue 186, 1045
 dispositions 185
 harmoniques 1049
 hauteur de saisie 238
- hauteur touchée 1045
 harmoniques 1049
- hauteur transposée 186, 481
 affichage du statut 44
 afficher 185
 clefs 343, 888, 889
 dispositions 185, 658, 966
 dispositions de parties 181, 185, 581, 586
 dispositions de partition 581, 586
 étiquettes de portées 1275, 1280
 exporter 586
 hauteur de saisie 238
 importation MIDI 98
 imprimer 581
 jetons 658, 966
 saisie de notes 238
 symboles d'accords 156, 185, 863, 864
 transpositions d'instruments 1280
 visualiser 185
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
 changer 154, 1021
 instruments à frettes 154
- hémiole
 chiffrages de mesure indépendants 299, 301, 302, 304
 forcer les durées des notes 274
- heure et date. *Voir* date et heure
- heures 36, 557, 1189

- Hub 76
 commencer des projets 78
 ouvrir des projets 79, 80
 vidéos didactielles 76
- humaniser
 nuances 699
- hymnaires
 barres de mesures épaisses 798
- I**
- illustrations
 exporter 586, 587
- images
 exporter 586, 587
 résolution 586, 587, 597
 vidéos 197
- images monochromes 598
- imbriquées
 liaisons d'expression 1251, 1260, 1261
 N-olets 1376
- imbriqués
 N-olets 1376
- importer 86
 accordages des instruments à frettes 154
 blocs 86, 87, 94
 configurations de l'Éditeur clavier 722
 données Cubase 741, 760
 Expression Maps 741, 760
 fichiers MIDI 94
 fichiers MusicXML 90, 91, 1198
 kits de percussions 1389
 lignes de pédales 94, 100, 282
 modèles de lecture 567
 Percussion Maps 766
 percussion non chromatique 91, 94
 pistes 94
 pistes tempo 105, 106
 techniques de jeu 96, 100
- impression 576
 annotations 599
 aperçu 41, 451
 blocs 584
 bordures 599
 commentaires 515, 599
 couleurs des notes 599
 couleurs des voix 599
 date 599
 étendues 591
 filigranes 599
 intervalles 584
 livrets 593
 options 579
 organisations 591
 pancartes 599
 paysage 591
 portrait 591
 raccourcis clavier 65
 recto-verso 594
 repères de rognage 599
 tailles des pages 596
 temps 599
 types de tâches 591
- impression recto 581
 impression recto-verso 581, 594
 livrets 593
- imprimantes 591
 sélectionner 581
- imprimer 581
 dispositions 581
 exemplaires 581
 fichiers PDF 586
 intervalles 581
 options macOS 585
 orientation 595
 paroles 996
 paysage 595
 portrait 595
 recto-verso 581
 taille de l'échelle 581
 tailles de papier 595
 tailles des pages 595
- inclinaison des barres de ligature 825
 changer 826
 notes d'agrément 975
- inclinaisons
 articulations de jazz 1110
 barres 825, 826, 975
 bordures 1327
 crochets de ligne de pédale 1137
 crochets de N-olets 520, 1380
 glissés de doigtés 956
 indications de changement de corde 960
 liaisons d'expression 1268
 liaisons de prolongation 1344
 lignes 399, 520, 1159, 1179
 lignes de glissando 520, 1078, 1082
 lignes de pédales 1127, 1128, 1131, 1133
 soufflets 520, 913
 trémolos 1368
- inclure. *Voir* exclure
- index
 colonnes de voix. *Voir* index de colonne de voix
 empilement vertical 895, 1149
 jetons 657
 repères 1181
- index de colonne de voix 1413–1416
 lignes supplémentaires 1022
 ordre 1415, 1416
 paramètres par défaut 737
 points de prolongation 1024, 1415
 réinitialiser 1416
- index de couverture 895
 changer 895, 1149, 1164
 indicateurs de corde 1149
 lignes 1164
 symboles d'accords 162, 163, 165
 techniques de jeu 1149
- indicateurs
 caret 908
 clefs 890, 891
 doigtés des cordes 1021
 moteur audio 44
 octaves 890, 891
 remplissage des cadres 519

- indicateurs (*Suite*)
 saisie MIDI 44
 voix 908
- indicateurs de corde 951, 962, 1021
 déplacer 473, 476, 520, 964, 1148, 1149
 durée 444, 1150, 1151
 hors de la portée 395, 396, 962
 lignes 395, 396, 444, 1150, 1151
 longueur 1148, 1150
 numéro de corde 1021
 ordre 1149
 panneau 386, 396
 placement 964
 poignées 1148
 popover 382, 385, 395
 position 964
 position horizontale 964
 saisir 382, 385, 395–397
 supprimer 963
 sur la portée 397, 962, 963
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indication de remplissage des cadres 519
- indication de remplissage des systèmes 519
- indications
 branches de cor 959
 doigtés 288, 959
 doigtés des cordes 960, 961
 intervalles de trille 1061, 1068
 pouces 288
 remplissage des systèmes 519
 répétition. *Voir* repères
 tempo. *Voir* indications de tempo
 trilles 1054, 1055, 1058, 1059, 1068
- indications de changement de corde 960
 direction 961, 1021
 épaisseur 960
 inclinaisons 960
 saisir 286, 288, 960
- indications de pédales de harpe 1117
 afficher 1119
 apparence 1117, 1118
 arrière-plans effacés 1122
 bordures 1121, 1122
 calculer 394
 déplacer 473, 476, 520
 filtre 442
 lecture 1117
 lignes de glissando 1082, 1117
 marge intérieure 1122
 masquer 1119, 1120
 mire 523
 noms de notes 1118
 notes hors limites 1026
 pancartes 462, 1117, 1119, 1120
 partiel 1124
 popover 385
 saisir 385, 393, 394
 schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de tempo 711, 1302, 1314
 abrégé 1309
 afficher 1309
 alignement 1306
 apparence 1305
- indications de tempo (*Suite*)
 barres de mesures 1307
 changements de tempo absolus 309, 1303
 changements de tempo progressifs 309, 1303, 1313, 1314
 changements de tempo relatifs 309, 1303, 1312
 changer 447, 1305, 1308, 1309, 1311, 1312
 chercher 417, 1187
 composantes 1304, 1305, 1313
 copier 680
 couleurs 61
 décimales 311, 312, 1311
 déplacer 473, 520, 714, 1313
 équations. *Voir* équations de tempo
 espaces 1316
 filtres 442
 formater 1315–1317
 indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 lecture 467, 551, 1302, 1312, 1313
 lignes 1314–1316
 lignes de continuation 1302, 1314–1316
 longueur 444, 520, 1306
 masquer 1309
 mire 523
 nombres entiers 311, 312
 ordre 1313
 pancartes 462, 1305, 1309, 1310
 panneau 309
 parenthèses 1304, 1305
 placement 1306
 plusieurs positions 1292, 1293, 1306
 poco a poco 1306
 poignées 444, 1306
 popover 306
 position 1306
 positions verticales 1292
 rendre muet pendant la lecture 550
 repères 1180
 reprises 551
 saisir 305, 309, 311, 312
 sélectionner 435, 436, 438, 440, 441
 style 1315, 1317
 supprimer 467
 tempo réinitialisé 309, 1303
 texte 447, 1303, 1308, 1309
 tirets 1316
 traits d'union 1315
 types 306, 309, 1303
 unités de temps 307, 447, 1311
- indications métronomiques 1302, 1310
 afficher 1303, 1309
 apparence 1304, 1305
 changements de tempo relatifs 1312
 changer 447, 715, 1311, 1312
 clic 537
 composantes 1304, 1305
 décimales 311, 312, 1311
 déplacer 473, 520, 1313
 équations 309, 1318
 intervalle 1312
 lecture 537, 557, 1312
 masquer 1309

indications métronomiques (*Suite*)

- ordre 1313
- parenthèses 1304, 1305
- plusieurs positions 1292
- popover 306
- positions verticales 1292
- saisir 305, 311, 312, 713
- sélectionner 436
- unités de temps 307, 447, 1310, 1311
- valeurs 447, 715, 1311

indice

- symboles d'accords 850
- texte 403

informations. *Voir* informations du projet

informations du projet 83

- exporter 85
- jetons 83, 196, 660
- modèles de pages 651, 966
- modèles de projets 85
- titres des blocs 196

informations liminaires 966

- compositeur 651
- copyright 651
- instructions sur la prestation 649, 651
- liste des instrumentistes 657
- modèles de pages 649, 651
- parolier 651
- titre 649, 651

initiales

- commentaires 509, 514

insérer. *Voir* saisir. *Voir également* mode Insérer

inserts 728

- changer 732, 733
- charger 732
- supprimer 733

Inspecteur de piste 525, 528

instances

- ajouter 533
- plug-ins 528, 531
- symboles d'accords 849

instructions concernant la prestation 966

instructions sur la prestation 649, 651, 1320

- ajouter 402
- parties 402
- techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu

instrumentistes 25, 129, 131

- afficher 179, 184
- ajouter 120, 122, 132, 138, 139, 147, 175
- ajouter à des blocs 179
- basse chiffrée 409, 928
- blocs 129, 179
- cartes 117
- clefs 888
- condenser 645
- copier 134
- couleurs 535, 682, 684
- déplacer 135, 177
- déplacer entre des groupes 177
- déplacer les instruments entre 150
- dispositions 129, 184, 190
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- divisi 1296
- dupliquer 134

instrumentistes (*Suite*)

- écouter en solo 724
 - enregistrer 125
 - ensembles 117, 138
 - étiquettes de changement d'instrument 1283
 - étiquettes de portées 1279, 1280
 - exporter 88
 - exporter des données audio 108
 - exporter des données MIDI 103, 104
 - fusionner 86, 87, 90, 94, 98, 100
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - hauteur 146
 - importation MIDI 94
 - importer 86, 87
 - instrumentistes de section 117, 131, 132
 - instrumentistes individuels 117, 131, 132
 - instruments 26, 55, 140, 147, 149
 - instruments multiples 55, 147, 189, 1280
 - jetons 658
 - kits de percussions 148
 - lecture swing 555, 556
 - lire en solo 549, 550
 - listes 188, 658
 - masquer 179, 184
 - modifier la transposition 149
 - nombre maximal 131
 - nommer 188–191, 1279, 1280
 - noms des instrumentistes 189
 - numérotation des instruments 141
 - ordre des instruments 150
 - panneau 116, 117
 - panoramique 731
 - parties combinées 184
 - portées 609, 610
 - portées d'ossia 1290
 - portées supplémentaires 1289
 - portées vides 608
 - position dans la partition 135
 - rendre muet 549, 550, 724
 - retirer des parties 179
 - séparateurs de systèmes 1291
 - solistes 136
 - supprimer 137, 151, 176
 - supprimer de groupes 177
 - symboles d'accords 330, 857
 - tablature 1297, 1298
 - taille de portée 622
 - transposition 146
 - trier 135
 - volume 731
- instrumentistes de section 131
- ajouter 132, 138, 139
 - divisi 1296
 - ensembles 122, 138, 139
 - étiquettes de portées 1275
 - importation MIDI 94
 - portées 609, 610
 - portées d'ossia 1290
 - portées vides 608
- instrumentistes individuels 131, 136
- ajouter 132, 138, 139
 - ensembles 122, 138, 139
 - étiquettes de portées 1275

instrumentistes individuels (*Suite*)

importation MIDI 94
portées 609, 610
portées d'ossia 1290
portées supplémentaires 1289
portées vides 608
taille de portée 622

instruments 26, 140
à frettes 151
à impulsion 920
accordage 120, 151
afficher 179, 184, 457
afficher des portées 55
ajouter 120, 122, 138, 147
ajouter à des blocs 179
ajouter à des kits de percussions 168
ajouter à des parties 184
armures 985, 988, 989
assigner à des terminaisons 573
basse chiffrée 409
canaux 724–727
changements. *Voir* changements d'instruments
changer des instruments existants 149, 169
charger 533
clefs 120, 149
combinaison 148
commentaires 509, 511
console de mixage 724–727, 731
copier 134
cordes 151
couleurs 535, 682, 684
crochets 843, 844
déplacer 150, 177
déplacer entre instrumentistes 150
dispositions de parties. *Voir* dispositions
divisi 1296
doigtés des cordes pincées 951
doigtés pour les frettes 951
doubler 55, 147
écouter en solo 724
enregistrement MIDI 276
ensembles 138
étiquettes 55, 142–145, 189
étiquettes de portées 192, 1279, 1280, 1282
Expression Maps 568, 742
filtres. *Voir* filtres d'instruments
groupement de portées 844
groupes. *Voir* groupes d'instruments
importation MIDI 94
importer 94
instrumentistes 131
intervalles 1026
langue 62, 120, 122, 195
lecture 547, 548, 559, 561, 562, 565, 567, 573, 741, 761
lecture swing 555
légendes de percussions 1401, 1404
lire en solo 549, 550
masquer 179, 184, 457
MIDI 528, 532, 533
mode Lecture 535
modèles 78, 122, 125
modifier la transposition 149

instruments (*Suite*)

noms. *Voir* noms des instruments
notes soutenues 920
nuances 699, 908, 920. *Voir également* éditeur Nuances
numérotation 141
numérotation automatique 141
ordre 135, 136, 150, 172, 174
outils d'arrangement 467
panneau Instrumentistes 117
panoramique 731
percussion 172, 761, 1393
Percussion Maps 568
pistes. *Voir* pistes d'instruments
portées 55, 609, 610, 908, 1289, 1393
portées vides 608
rechercher 120, 122
rendre muet 549, 550, 724
retirer de parties 179, 184
retirer des kits 173
saisir des notes 231, 235
supprimer 137, 151
symboles d'accords 330, 857
tablature 1297, 1298
taille de portée 622
terminaisons 567, 568, 573
transpositeurs 146, 185. *Voir également*
transpositions d'instruments
vélocité 696. *Voir également* éditeur Vélocité
volume 731
VST 528, 531, 533

instruments à anches 181
instruments à cordes 140, 151
ajouter 122, 138
changements de doigté 960
crochets 844
doigté de substitution 942
numéro de corde 1021
ordre des instrumentistes 117, 135
symboles d'accords 857
techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu

instruments à cordes pincées
accordage 151
cordes 1021
doigté d'arpège 955
doigtés 286, 951
glissés 956, 957
indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
popover 289
tablature. *Voir* tablature

instruments à frettes 151
accordage 149, 151, 152, 155, 156, 159, 160, 863
accordé différemment 155, 159, 160
ajouter 120, 147
bends de guitare 1084
capos. *Voir* capos
cordes 151, 152, 154, 155, 1021
doigté d'arpège 955
doigtés 286, 951
exporter des accordages 155
frettes 152
glissés 956, 957
harmoniques 1045–1047, 1049

- instruments à frettes (*Suite*)
 - harmoniques pincés 1053
 - hauteurs à vide 154
 - importer des accordages 154
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - modifier l'accordage 120, 149, 152, 154
 - popover 289
 - saisie de notes 218
 - schémas d'accords 874, 875
 - symboles d'accords 156, 159, 863
 - tablature. *Voir* tablature
 - techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare
 - transposition 146, 152, 157-160
- instruments à frettes accordés différemment 155, 159, 160
- instruments à impulsion 920
 - vélocité 696. *Voir également* éditeur Vélocité
- instruments à notes soutenues 920
- instruments à vent
 - techniques de jeu 386
 - transposition 146
- instruments MIDI 528, 532
 - charger 533
 - instances 532
 - numérotation 532
 - panneau 531
 - terminaisons 571
- instruments multi-portée 1289
 - liaisons d'expression 284
 - ligatures inter-portées 829, 831-833
 - masquer des portées 608-610, 625
- instruments non assignés
 - charger des sons 565
- instruments secondaires 674, 704, 708, 710
- instruments source 897
- instruments transpositeurs 146, 185, 1275
 - armures 186, 737, 983, 985, 988
 - clefs 120, 888, 891
 - dispositions 185, 186
 - étiquettes de portées 1275, 1280-1282
 - hauteur de référence 185, 186
 - hauteur transposée 185, 186
 - instruments à frettes 146, 159, 160
 - noms des dispositions 190
 - symboles d'accords 156, 863, 864
 - transpositions d'instruments 1280-1282
- instruments utilisant des systèmes de portées
 - accolades 842
 - barres de ligature centrées 827
 - barres de mesures 802
 - crochets 844
 - enregistrement MIDI 276
 - groupement de portées 844
 - justification verticale 625
 - lecture swing 555
 - liaisons d'expression 284
 - liaisons de prolongation 260
 - ligatures inter-portées 829, 832, 833
 - masquer des portées 608-610, 625
 - nuances 326, 328, 899, 908
 - portées 802
 - silences multimesures 1243
 - symboles d'accords 860
- instruments VST 528, 531
 - autoriser 546
 - bloquer 546
 - charger 533, 546
 - clic 537
 - éditer 531
 - Expression Maps 742
 - instances 531
 - lecture 559, 561, 567, 741, 761
 - noms 568
 - numérotation 531
 - panneau 531
 - Percussion Maps 574
 - ports 528, 568
 - symboles d'accords 540
 - terminaisons 567, 571
- intensité
 - audio 731
 - N-oles imbriqués 1376
 - nuances 326, 328, 447, 699, 898, 906
- inter-portées
 - barres 829, 831-833
 - espacement 831
 - hampes 829, 833
 - liaisons d'expression 284, 444, 473, 476, 1252, 1260
 - liaisons de prolongation 260, 1341
 - lignes 399, 401
 - réinitialiser 833
 - signes d'arpèges 361, 362
 - trémolos 829, 833
- inter-voix
 - liaisons d'expression 284, 444, 473, 476, 1260
 - liaisons de prolongation 260, 1341
 - lignes 399, 401
 - signes d'arpèges 361, 362
- intercalation
 - altérations 776
- interface 33
- interface utilisateur 33
 - couleurs 57, 58, 60
 - fenêtres 33
 - langue 62, 70
 - options de transport 36
- intervalles
 - ajouter 263, 270, 502
 - altérations 355, 502, 1063
 - assignations de hauteurs 496, 497, 506
 - basse chiffrée 939
 - bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 - blocs 584
 - copier des notes 472
 - cordes 152
 - couleurs 59, 61, 1026
 - dips 1105
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1089
 - divisions d'octave 990
 - enregistrement automatique 113
 - harmoniques 1045-1047, 1049, 1053
 - indications métronomiques 1310, 1312
 - instruments 140, 152
 - instruments à frettes 152
 - légendes de percussions 1404

- intervalles (*Suite*)
- liaisons d'expression 1253
 - lignes 401, 1075, 1167
 - lignes de glissando 1078, 1082
 - microtonals 502
 - nombres 1216–1218
 - notes 152, 1026
 - numéros de mesures 1216–1218
 - ornements 1054
 - pages 581, 584
 - poignées 1094, 1096–1098
 - popover 502
 - régions de mesures numérotées 1216–1218
 - répliques 897
 - saisie de notes 234
 - sélectionner 437
 - signes d'arpèges 361, 362, 1075
 - simplifier 939
 - symboles d'accords 334, 850
 - tonalités 216
 - transposer 503
 - transpositeurs 482, 483
 - trilles 355, 359, 1061–1064, 1068
- intervalles de bend
- microtonals 1090
 - poignées 1097
- intervalles de trille 1061, 1062, 1068
- afficher 1062
 - altérations 1063, 1066
 - apparence 1066, 1067
 - changer 1063, 1064
 - indications 1061
 - masquer 1062
 - microtonals 1062–1064
 - notes auxiliaires 1066
 - pancartes 462, 1062
 - position 1068
 - réinitialiser 1066
 - saisir 359
 - Style Hollywood 1066
 - supprimer 1066
- intervalles des bends 1090
- poignées 1094, 1096, 1098
- intervalles parfaits 482–484, 502
- intervalles redoublés de basses chiffrées 409, 411, 939
- inverser 449, 1259
- articulations 789
 - basse chiffrée 936
 - couleurs 60
 - doigtés 944
 - hampes 827–829, 833
 - hampes des notes d'agrément 969
 - hauteurs 492, 505
 - impression 593, 594
 - liaisons d'expression 1249, 1258, 1259
 - liaisons de prolongation 1338
 - ligatures 824
 - lignes 1172
 - N-olets 1382
 - rythmes 492, 505
- invisible. *Voir* masquer
- ionien
- symboles d'accords 335, 864
- ioniennes
- gammes 498, 499, 506
- ips 202
- irréguliers
- chiffrages de mesure 1352
 - mesures en tant qu'anacrouses 1356
- italique
- doigtés 948
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
 - étiquettes de portées 192
 - nuances 898
 - paroles 1006
 - symboles d'accords 156, 850
 - texte 403
- ## J
- Japanese
- symboles d'accords 850
- jazz
- articulations. *Voir* articulations de jazz
 - glyphes 740
 - groupement de portées 844
 - modèles de groupe 78, 85
 - police musicale 740
 - symboles d'accords 850
- jetons 657, 1320
- altérations 659
 - blocs 196, 653–655, 660
 - chiffres romains 660
 - clefs 659
 - date 662
 - en-têtes suivis 651
 - étiquettes de portées 659
 - informations du projet 83, 196, 660
 - langue 63
 - modèles de pages 651, 966
 - noms des fichiers 589, 658
 - numéros de pages 661
 - premières pages 651
 - saisir 657
 - SMuFL 659
 - symboles musicaux 659
 - temps 662
 - titres 196
- jointures
- barres 821, 822, 829, 833
 - barres de mesures 802, 844
 - hampes 829, 833
 - lignes de pédales 1135
 - portées avec barres de mesures 803
- jointures des barres de mesures 802, 803, 844
- justification
- portées 607, 616, 625, 1295
 - systèmes 607, 616, 625, 1295
 - vertical 607, 625
- justification horizontale
- portées 616
 - systèmes 616
- justification verticale
- portées 607, 625
 - systèmes 607, 625

K

- Key Switches [755](#)
 - Expression Maps [741](#), [747](#)
 - importation MIDI [100](#)
 - Percussion Maps [762](#)
- kits. *Voir* kits de percussions
- kits de batterie. *Voir* kits de percussions. *Voir également* batteries
- kits de percussions [1387](#), [1388](#)
 - ajouter des instruments [168](#)
 - batteries. *Voir* batteries
 - caret [248](#)
 - changer des instruments [169](#)
 - créer [148](#), [168](#)
 - déplacer des notes [1390](#)
 - direction de hampe [165](#), [253](#), [737](#), [1407](#), [1408](#)
 - doigtés [1392](#)
 - espacement [173](#)
 - étiquettes de portées [165](#), [170](#), [1276](#), [1285](#), [1393](#)
 - exporter [1389](#)
 - filtrer les instruments [165](#)
 - grilles [170](#), [171](#), [173](#), [1393](#)
 - groupes [170](#), [171](#)
 - importer [1389](#)
 - instruments individuels et kits [1387](#)
 - légendes [1401](#)
 - lignes propres aux instruments [1393](#)
 - nommer [165](#), [170](#)
 - notations [1391](#)
 - nuances [1392](#)
 - options de notation [1390](#)
 - ordre des instruments [172](#)
 - paramétrage [165](#), [251](#)
 - placement de la légende par rapport à la portée [449](#)
 - portée à cinq lignes [1288](#), [1393](#)
 - portées [165](#), [1387](#), [1393](#), [1394](#)
 - position sur la portée [172](#), [251](#), [1396](#)
 - retirer des instruments [173](#)
 - saisie de notes [251](#), [253](#), [685](#)
 - saisir des notes [248](#), [686](#)
 - silences [737](#)
 - slashes rythmiques [1232](#)
 - taille des espaces [173](#)
 - techniques de jeu [690](#), [1395](#), [1396](#), [1399](#)
 - têtes de notes [690](#), [1395](#), [1396](#), [1398](#), [1399](#)
 - types de présentation [165](#), [1387](#), [1393](#), [1394](#)
 - voix [165](#), [737](#), [1407](#), [1408](#)
 - zone d'édition [165](#), [1393](#)

L

- langues [61](#)
 - application [62](#)
 - date et heure [63](#)
 - ensembles [122](#)
 - étiquettes de portées [62](#)
 - instruments [62](#), [120](#), [122](#), [144](#), [192](#), [195](#)
 - jetons [63](#)
 - raccourcis clavier [31](#), [67](#), [70](#)

largeur

- accolades [846](#)
- altérations [777](#)
- barres [823](#), [836](#)
- barres de mesures [797](#)
- bâtons de mesure [1243](#), [1244](#)
- bordures de ligne [1176](#)
- bordures de texte [1176](#), [1328](#)
- chiffrages de mesure [1365](#)
- colonnes [81](#)
- crochets [846](#), [848](#)
- crochets/parenthèses de têtes de notes [1034](#)
- durées des notes [628](#), [693](#). *Voir également* espacement des notes
- Éditeur clavier [677](#)
- éditeur de percussions [677](#)
- éditeur Piano Roll [677](#)
- graphiques [853](#)
- liaisons 'laissez vibrer' [1341](#)
- liaisons d'élision [998](#), [1012](#)
- liaisons de prolongation [1344](#)
- lignes [616](#)
- lignes supplémentaires [1022](#)
- mesures [616](#), [628](#), [1240](#), [1295](#)
- mesures vides [1240](#)
- notes [677](#)
- pistes [542](#), [677](#)
- séparateurs de systèmes [1292](#)
- silences multimesures [1244](#)
- soufflets [902](#), [913](#)
- soufflets évasés [917](#)
- systèmes [616](#), [1295](#)
- têtes de notes [1017](#)
- tonalités [216](#)
- largo. *Voir* indications de tempo
- latence
 - enregistrement MIDI [276](#), [279](#)
 - modifier la valeur [280](#)
- lead sheets
 - armures [986](#)
 - barres de mesures [801](#)
 - clefs [889](#)
 - grille de schémas d'accords [878](#), [880](#)
 - mesures par système [631](#)
 - modèle de projet [85](#)
 - symboles d'accords [849](#)
 - symboles d'accords avec capo [161](#)–[165](#)
 - systèmes par cadre [631](#)
- lecture [544](#), [768](#), [1296](#)
 - accords [443](#)
 - activer [34](#), [544](#)
 - articulations [547](#), [548](#), [742](#), [790](#)
 - articulations de jazz [768](#), [1108](#)
 - avance rapide [543](#)
 - barres obliques [479](#), [1225](#), [1230](#)
 - bends de guitare [1084](#)
 - blocs [573](#)
 - canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 - clic [536](#), [537](#), [544](#), [557](#), [711](#)
 - clic métronome [537](#)
 - console de mixage. *Voir* console de mixage
 - contourner des inserts [733](#)
 - contrôleurs MIDI [706](#)

lecture (*Suite*)

démarrer 544
 dives-and-returns de barre de vibrato 1089
 durées des notes 693, 750
 écouter en solo 724
 enregistrement de notes 278
 équations de tempo 1318
 exceptions 694
 exclure des éléments 550
 exporter des données audio 108, 109
 Expression Maps 741, 742
 faders 724, 725, 731
 groupes d'exclusion mutuelle 759
 harmoniques 1045–1047
 instruments 547, 548, 741, 761
 lectures 552
 legato 750, 1274
 liaisons d'expression 284, 547, 548, 1274
 ligne 542
 lignes de glissando 1082, 1083, 1117
 lignes de pédales 1143
 lire en solo 549, 550
 masquer des notes 1225
 métronome 557
 modèle de lecture silence 559, 561
 modèles. *Voir* modèles de lecture
 modifier les bibliothèques de sons 565
 nombre de lectures 552
 notes 443, 547, 548
 notes d'agrément 975
 notes fantômes 1029
 notes mortes 1104
 nuances 443, 547, 548, 699, 750, 908
 ornements 1054
 Panneau Clavier 216
 panoramique 731
 paramètres par défaut 565
 patchs 567
 pauses 976
 percussion 574, 684, 690, 761, 762, 1395, 1396, 1398, 1399
 plug-ins 725
 plusieurs fenêtres 54
 portées d'ossia 1290
 préférences 63
 réinitialiser le volume 731
 rendre muet 549, 550, 724
 reprises 551, 552
 reprises de mesures 1208
 retour 543
 réverb 726, 727, 733
 sélections 544
 signes d'arpèges 1076, 1077
 swing 553, 555, 556
 symboles d'accords 528, 539, 540
 taille mémoire tampon audio 279, 281
 techniques de jeu 547, 548, 757, 768, 769
 tempo 536, 557, 711, 1311–1313
 tempo fixe 546
 tempo par défaut 467, 1302
 tempo suivi 546
 temps écoulé 557, 559
 terminaisons 567, 568, 571, 573, 574

lecture (*Suite*)

tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1029
 timecode 557, 559, 1184, 1189
 transport 557, 559
 trémolos 547, 548, 767
 trilles 1069, 1070
 vitesse 696
 vitesse de note 696
 voix 547, 548, 573
 volume 443, 724, 725, 731
 lecture carrée. *Voir* lecture swing
 lecture indépendante de voix 528, 547
 activer 547
 désactiver 548
 éditeur Piano Roll 682
 saisir des notes 685
 techniques de jeu 387, 388
 lecture indépendante des voix
 changement de terminaisons 573
 lecture swing 553, 554
 activer 308, 555
 désactiver 556
 popover 308
 rapports 554
 triolets 554
 lectures 1193
 changer 552
 diviser 1194
 enregistrement MIDI 279
 nombre total 1193
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 numéros de mesures 817
 reprises 551, 552, 1194
 legato
 durées des notes 271
 lecture 750, 1274
 liaisons d'expression 1247, 1274
 technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
 légendes de percussions 1401
 ajouter 1402
 arrière-plans 1406
 arrière-plans effacés 1406
 changer 1403
 dispositions 1401
 instruments joués 1404
 intervalles 1401, 1404
 longueur 1404, 1405
 marge intérieure 1406
 mire 523
 noms des instruments 1405
 pancartes 462, 1401
 placement par rapport à la portée 449
 poignées 1404
 position 1401
 texte 1405
 types 1401, 1403
 léger swing. *Voir* lecture swing
 leggiero. *Voir* modificateurs de nuances
 lentando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo

- lento. *Voir* indications de tempo
- lettres
repères 1182
- levés
articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- liaisons 'laissez vibrer' 1144, 1341
angle 1344
forme 1344
largeur 1341, 1344
- liaisons d'élision 1012
largeur 998
saisir 406, 408
taille 1012
- liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1012
- Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1012
- liaisons d'expression 1144, 1247, 1333
à plusieurs segments 1267
angles 1251, 1268
articulations 787, 789, 1251
chevauchement 1252
copier 469, 472, 786
couleurs 61
courbure 1249, 1257–1259, 1272
courte 1253
crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
dans des liaisons d'expression 1260, 1261
décalage de l'arrondi 1272, 1273
déliar 472, 1264
déplacer 473, 476, 1268
direction de hampe 1250, 1258
doigtés 946
durée 1274
édition 1254
élision 1012
élision d'Asie de l'Est 1012
en pointillés 1256
en tirets 1254, 1256
enregistrement MIDI 279
épaisseur 1270
espaces 1251
évitement de collision 1252, 1260
filtre 442
formater 1255–1257, 1268, 1270
forme 1251, 1253, 1264, 1265, 1267, 1268, 1272, 1273
hammer-ons 379, 1103
hauteur 1271
imbriquées 1251
importation MIDI 100
index de couverture 895
inter-portées 284, 1252, 1260
inter-voix 284, 1260
intervalles 1253
intervalles de notes importants 1253
inverser 1249, 1258, 1259
lecture 284, 547, 548, 1274
liaisons d'expression imbriquées 1260, 1261
liaisons d'expression plates 1257
liaisons de prolongation 1248, 1251
liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1333
lier 472, 1263
- liaisons d'expression (*Suite*)
lignes de portées 1250
longueur 444, 1248
mire 523
mode Gravure 1266
notes d'agrément 284, 969, 1248, 1249
ornements 1056
panneau 209
placement 895, 1248–1251, 1258, 1259
poignées 1253, 1264, 1266, 1267
pointillés 1254
points de contrôle 1266
position 895, 1248, 1250, 1251, 1258
pull-offs 379, 1103
rendre muet 550
rotation 1268
saisir 216, 284, 379, 1261
sauts de cadres 1251
sauts de systèmes 1251
segments. *Voir* segments de liaisons d'expression
sélectionner 436, 452
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
styles 1254, 1255
supprimer 467
taille des espaces 1256
techniques de guitare 379
terminaisons 1250, 1251, 1266, 1268
- liaisons d'expression à plusieurs segments 1264, 1265, 1267
- liaisons de prolongation 27, 839, 1332–1334, 1339
à moitié en tirets 1334
accords 1338
altérations 1339
altérations de précaution 774, 1048
apparence 1334
articulations 788, 790, 1332
bends de guitare 1091
chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
changements de clef 1340
chiffrages de mesure 1332, 1340
continue 1334
coupure 1342
crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
décalage de l'arrondi 1349
direction de la courbure 1337, 1338
édition 1334
en tirets 1334, 1336, 1337
épaisseur 1346
évitement de collision 1332, 1347
forcer 274
formater 1335–1337, 1344, 1346
forme 1344
groupement de notes 274
hampes 1040
hauteur 1347
inter-portées 260, 1341
inter-voix 260, 1341
inverser 1338
laissez vibrer 1341
largeur 1344
liaisons d'expression 1248, 1251

liaisons de prolongation (*Suite*)

- liaisons d'expression et liaisons de prolongation [1333](#)
- lignes de pédales [391](#)
- lignes de portées [1347](#)
- mode Gravure [1344](#)
- notes d'agrément [260](#), [1340](#)
- notes non adjacentes [260](#), [1340](#)
- nuances [326](#)
- numéroté les mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
- parenthèses [1031](#)
- placement [1337](#)
- poignées [1344](#), [1347](#), [1349](#)
- pointillés [1334](#), [1336](#), [1337](#)
- points de contrôle [1344](#)
- position [1248](#), [1344](#), [1347](#)
- rotation [1344](#)
- saisir [205](#), [260](#)
- sauts de cadres [1339](#)
- sauts de systèmes [1339](#)
- scinder [273](#), [274](#), [839](#), [1342](#)
- style [1334](#), [1335](#)
- supprimer [839](#), [1342](#)
- tablature [1332](#)
- taille des espaces [1337](#)
- techniques de jeu [387](#)
- terminaisons [1344](#)
- têtes de notes entre crochets/parenthèses [1031](#)
- trémolos [1369](#), [1370](#)
- types non standard [1339](#)
- voix [1337](#)

liaisons l.v.. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'

libretto

- exporter [996](#)
- librettiste [660](#)

lier

- des Percussion Maps à un VST ou MIDI [574](#)
- Éditeur clavier [674](#)
- groupes de nuances [922](#)
- liaisons d'expression [472](#), [1263](#), [1264](#)
- MIDI [710](#)
- noms des blocs [196](#)
- nuances [472](#), [923](#), [925](#)
- pistes [674](#)
- titres des blocs [196](#)

ligado. *Voir* hammer-onsligatures [27](#), [819–821](#), [838](#), [839](#)

- altérations [781](#)
- anacrouses [1356](#)
- barres de ligature centrées [827](#), [828](#)
- barres de ligature principales [834](#)
- barres de ligature secondaires [834](#), [835](#)
- barres obliques [1227](#)
- chiffrages de mesure [820](#), [840](#)
- coins [833](#)
- définir [840](#)
- dégrouper [822](#)
- demi-mesure [820](#), [840](#)
- direction [824–826](#), [834](#)
- direction de hampe [824](#), [828](#), [829](#), [832](#)
- directions des hampes [1039](#)
- en soufflet [838](#)

ligatures (*Suite*)

- épaisseur [823](#)
 - espacement [831](#)
 - espacement optique inter-portées [831](#)
 - espaces [836](#)
 - grouper [819](#), [821](#), [839](#). *Voir également* groupes de temps
 - hampettes. *Voir* hampettes
 - inclinaisons [825](#), [826](#), [838](#), [975](#)
 - inter-portées. *Voir* ligatures inter-portées
 - intervalles de notes importants [975](#)
 - inverser [824](#)
 - liaisons de prolongation [260](#)
 - masquer [1043](#)
 - métrique [840](#)
 - N-olets [820](#), [837](#), [839](#), [1380](#)
 - notes [821](#)
 - notes d'agrément [975](#)
 - options de notation [820](#)
 - paramètres par défaut [737](#), [820](#)
 - paroles [822](#)
 - partiel [834](#)
 - placement [824](#), [829](#), [833](#)
 - placement par rapport à la portée [824](#)
 - plusieurs portées. *Voir* ligatures inter-portées
 - poignées [826](#)
 - portées de chant [822](#)
 - réinitialiser [823](#), [825](#), [829](#), [833](#)
 - répétition d'altérations [781](#)
 - scinder [737](#), [820](#), [822](#), [839](#)
 - sélectionner [435](#)
 - silences [820](#), [821](#), [837](#)
 - tablature [1298](#)
- ligatures en soufflet [838](#)
- direction [838](#)
- ligne centrale
- direction de hampe [1037](#)
- ligne de base
- étiquettes de portées [192](#)
 - noms des instruments [192](#)
 - paroles [1002](#), [1006](#)
 - points d'attache [853](#)
 - symboles d'accords [850](#)
 - texte [403](#)
- ligne de valeurs
- MIDI [706](#), [709](#)
 - nuances [699](#)
 - tempo [536](#), [711](#)
- lignes [670](#), [1078](#), [1150](#), [1159](#), [1161](#)
- à travers des têtes de notes [1395](#)
 - à travers les têtes de notes [1015](#)
 - accords [363](#)
 - afficher [444](#), [932](#), [1153](#)
 - alignement [523](#), [1169](#)
 - altérations [1169](#)
 - annotations [1161](#)
 - apparence [1154](#), [1170](#), [1171](#)
 - arrière-plans [1177](#)
 - arrière-plans effacés [1177](#), [1178](#)
 - articulations de jazz [1108](#), [1111](#)
 - attaches [399](#), [1159](#), [1162](#)
 - barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 - barres. *Voir* ligatures

lignes (*Suite*)

barres de ligature secondaires 835
 barres de mesures. *Voir* barres de mesures
 basse chiffrée 931, 932, 935
 bords de guitare. *Voir* bords de guitare. *Voir également* barre de vibrato
 boutons. *Voir* barre d'outils. *Voir également* zone inférieure
 césures. *Voir* césures
 changements de tempo progressifs 1317
 changer 1154, 1170, 1171
 colonnes 1164
 composantes 1161
 couleurs 61
 crochets 842, 846, 848
 crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
 crochets et parenthèses 1284
 crochets secondaires 846, 848
 déplacer 473, 476, 520, 1163, 1164, 1179
 diagonale 399
 doigtés 960
 durée 1167, 1168
 entourages 806
 épaisseur 850
 extrémités 1155, 1161, 1171
 fins de reprises. *Voir* fins de reprises
 glissando. *Voir* lignes de glissando
 groupes 1284
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 hampettes. *Voir* hampettes
 holds. *Voir* lignes des holds
 horizontaux 399, 1159, 1162–1164
 inclinées 399, 1159, 1166
 indicateurs de corde 395, 396, 444
 indications de changement de corde 961
 indications de pédales de harpe 1117, 1124
 indications de tempo 536, 711, 1314, 1316
 inter-portées 401
 inverser 1172
 joindre des notes. *Voir* barres
 largeur 616
 lecture. *Voir* tête de lecture
 liaisons d'expression 1247, 1256
 liaisons de prolongation 1334, 1336
 lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
 longueur 520, 1167–1169, 1179
 marge intérieure 1178
 marqueurs 1185
 masquer 444, 932, 1153
 MIDI 706, 708, 710
 mire 523
 mode Insérer 465, 466
 notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
 notes d'agrément 972, 1164
 nuances 699, 701, 704
 numéros de mesures 809–811
 ondulé 1059, 1072
 ordre 1149, 1164
 paroles 406–408, 991, 1008, 1009. *Voir également* lignes d'extension de paroles
 pauses. *Voir* césures. *Voir également* pauses
 pédale. *Voir* lignes de pédales

lignes (*Suite*)

placement 1163, 1165, 1166
 placement par rapport à la portée 1165, 1166
 poignées 1179
 portées 1288
 position 1162
 position d'arrêt 465, 466
 position de début 1169
 position de fin 1169
 position verticale 1149, 1162, 1165
 saisir 398, 399, 401
 sauts de cadres 1179
 sauts de systèmes 1161, 1179
 schémas d'accords 878, 880
 segments 1179
 séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges supplémentaires 1022
 supprimer 467
 symboles d'accords 156, 162, 163, 165, 850
 tablature 1297
 taille 1167
 techniques de jeu. *Voir* lignes de techniques de jeu
 têtes de notes 1015, 1169, 1395
 texte 1161, 1173–1178, 1327
 texte de marqueur de reprise 1201
 texte horizontal 1176
 timecodes 1185
 tracer 713
 trilles 1059–1061
 types 1154, 1159, 1162
 vitesse 697
 verticales 401, 1159, 1162
 lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes
 lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir* lignes
 lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes
 lignes d'attache 28, 473, 520
 césures 353
 masquer 451
 mire 523
 nuances 919
 techniques de jeu 1148, 1151, 1155
 texte 1320
 lignes d'automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également* Éditeur clavier
 lignes d'extension
 paroles 408, 993, 1008
 trilles 1058, 1059, 1061
 lignes d'extension de paroles 406–408, 991–993, 1008, 1009
 déplacer 520, 1008
 étendre 406
 poignées 1008
 saisir 406, 408
 lignes d'octave 892
 alignement 893, 894
 crochets 894
 déplacer 473, 476, 520
 filtre 442
 index de couverture 895
 longueur 444, 520, 894

- lignes d'octave (*Suite*)
mire 523
mode Gravure 894
ordre d'empilement 895
panneau 348
placement 895
placement par rapport à la portée 449
poignées 894
popover 342, 343, 346
position 893–895
saisir 342–344, 346, 348
sauts de cadres 894
sauts de systèmes 894
sélectionner 436
supprimer 467
taille 447
types 343, 892
- lignes de continuation 1150, 1159
basse chiffrée 931
durée 1151
épaisseur 1139, 1317
extrémités 1155
inclinaiions 1128
indications de tempo 1307, 1314–1316
liaisons d'expression à travers des sauts 1251
lignes de pédales 1126, 1128, 1136, 1138, 1139
masquer 1315
nuances 898, 902, 912, 914, 915
saisir 382, 387, 388
techniques de jeu 1150, 1153–1155, 1157
- lignes de durée 1150, 1159
afficher 444, 1151, 1153, 1154
apparence 1154
basse chiffrée 931, 932, 937
indicateurs de corde 395, 396, 962, 1150
masquer 444, 1151, 1153, 1154
poignées 1148, 1151
saisir 382, 387, 388
techniques de jeu 1151, 1155
- lignes de glissando 1078, 1159
afficher 1081
altérations 1078
bends de guitare. *Voir* bends de guitare
chaînes de liaison de prolongation 1082
changer 447
déplacer 520, 1082
direction 1021
extrémités 1082
filtre 442
formater 1079
inclinaiions 1078, 1082
indications de pédales de harpe 1082, 1117
lecture 1082, 1083, 1117
longueur 520, 1082
masquer 1081
panneau 359, 364
poignées 1082
popover 356, 363
saisir 354, 356, 363, 364, 1079
sauts de cadres 1082
sauts de systèmes 1082
segments 1082
styles 1079
- lignes de glissando (*Suite*)
styles de ligne 1079
supprimer 467
terminaisons 1078
texte 1080, 1081
types 356
une note 1108
- lignes de maintien
afficher 932
basse chiffrée 444, 931, 932, 935, 937
crochets et parenthèses 934
longueur 932, 937
masquer 931, 932
poignées 935
- lignes de nuances. *Voir* éditeur Nuances
- lignes de paroles 407, 991, 992, 1009
changer 992, 1010, 1011
copier 994
décalages 1002
déplacer 1002
numéros 1009–1011
placement 999
position 999, 1002
supprimer 467
- lignes de pédales 1126–1128, 1130, 1131
alignement 1133
apparence 1136–1138, 1141, 1142
changer 447
couleurs 61
crochets 1128, 1136, 1137
déplacer 100, 473, 520, 1128, 1133
durée 1143
en tirets 1138
enregistrement MIDI 279, 282
épaisseur 1139
espaces 1139
filtre 442
formater 1137–1139
fusion 1135
importation MIDI 94, 100, 282
Importation MusicXML 1143
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
lecture 1143
levés 1127
lignes de continuation 1126, 1136, 1138, 1139
longueur 444, 520, 1128, 1133, 1135
masquer 1137, 1138
mire 523
mode Gravure 1128
niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
notes 1133
notes d'agrément 1134
ordre 1133
pancartes 462
panneau 386, 392
parenthèses 1140
percussion 1144
placement par rapport à la portée 1133
poignées 1128
popover 384, 389
position 1133, 1134
relâchements 1136

- lignes de pédales (*Suite*)
 rendre muet pendant la lecture 550
 reprises. *Voir* reprises de pédale
 saisir 382, 384, 389, 392
 scinder 1135
 signes de début 1136, 1137, 1140
 supprimer 467
 supprimer les reprises 1132
 texte 1140–1142
 tirets 1139
 types 384, 1126
- lignes de pédales enfoncées au quart 1127, 1128, 1130, 1131
- lignes de pédales enfoncées aux trois quarts 1127, 1128, 1130, 1131
- lignes de portées
 doigtés 954
 effacer 867, 904, 945, 954, 962, 1146, 1177, 1329, 1406
 indicateurs de corde 962
 liaisons d'expression 1250
 liaisons de prolongation 1347
 nombres 611, 1393, 1394
 tablature 152, 1297
 texte 1177, 1329
- lignes de techniques de jeu 1150, 1155
 afficher 1153, 1154, 1157
 apparence 1153, 1154
 changer 1154, 1157
 composantes 1152
 durée 444, 1151, 1153
 extrémités 1155
 masquer 1153, 1154
 paramètres par défaut 1150
 sauts de systèmes 1152
- lignes de transition 1150, 1159
 afficher 1154, 1157
 apparence 1154
 durée 1151
 masquer 1154
 MIDI 709
 saisir 382, 387, 388
 techniques de jeu 1155
 tempo 711, 713
- lignes de trille 1059, 1061
 afficher 1061
 longueur 444, 520
 masquer 1061
 vitesse 1059, 1060
- lignes de vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1084, 1091
 afficher 931, 1091
 bords de guitare 1094
 déplacer 520, 1094
 longueur 1094
 masquer 1091
 poignées 1094
- lignes des ligatures
 direction 834
 épaisseur 823
 espaces 836
 nombre 835
- lignes des techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
- lignes droites 1159
 articulations de jazz 1111
 bords de guitare 1084
 durée 660
 guillemets 660
 lignes de glissando 1078
 lignes de pédales 1126
- lignes en pointillés 520
 attache 473, 520
 indications de tempo 1314, 1316
 lignes 1159
 lignes d'octave 892
 mire 523
 positions d'arrêt 466
- lignes en tirets 520
 attache 473, 520
 entre les portées 457
 indications de tempo 1314, 1316
 lignes 399, 1159
 lignes d'octave 892
 mire 523
- lignes en triangle 399, 1159
 afficher 1151, 1153, 1154, 1170
 masquer 1153
 saisir 399
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1078, 1108, 1159
 afficher 1151, 1153, 1170
 articulations de jazz 356, 359, 365, 366, 1108, 1111
 lignes de glissando 1078, 1079
 masquer 1153
 saisir 361–366, 399
 techniques de jeu 1154
 trilles 1059–1061
- lignes supplémentaires 1022
 largeur 1022
 masquer 1022
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
- Limites 728, 732
- limites 717, 718, 720
 commandes de l'histogramme 717, 718, 720
- limites basses. *Voir* limites
- limites hautes. *Voir* limites
- Lin One Dither 728, 732
- lire en solo
 canaux 549
 désactiver 550
 instruments 549
 lecture 547, 548
 pistes 549
 voix 549
- listes
 commentaires 511
 Hub 76
 instrumentistes 188, 658
- listes des instruments 658, 966
 modèles de pages 649, 651

- livrets 593
 impression 591, 593
 impression recto-verso 594
- locales
 propriétés 649, 665, 667
- locaux
 basse chiffrée 409, 927
 symboles d'accords 330, 849
- loco. *Voir* lignes d'octave
- locrien
 symboles d'accords 335, 864
- locriennes
 gammes 498, 499, 506
- longueur 444, 520
 articulations de jazz 1110, 1111
 audio 109
 barres de mesures 802, 803
 barres obliques des notes d'agrément 974
 basse chiffrée 931, 932, 935, 937
 bâtons de mesure 1244
 bends de guitare 1094, 1096, 1098
 crochets 520, 1128, 1198
 crochets de N-olets 1380
 crochets et parenthèses 1033
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
 durée jouée des notes 693
 durée notée des notes 693
 étiquettes de portées 1276, 1279
 fin de réverb 109
 fins de reprises 1195, 1198
 glissés de doigtés 958
 hampes 1042
 hampettes 837
 indicateurs de corde 1148, 1150
 indications de tempo 1306, 1316
 légendes de percussions 1404, 1405
 liaisons 'laissez vibrer' 1341
 liaisons d'expression 1248, 1260
 lignes 399, 401, 444, 1148, 1150, 1151, 1155, 1167-1169, 1179
 lignes d'extension de paroles 1008
 lignes d'octave 444, 894
 lignes de continuation 1148, 1150, 1155
 lignes de glissando 1082
 lignes de maintien 931, 932, 935, 937
 lignes de pédales 1128, 1133, 1135, 1139
 lignes des holds 1094
 mesures 464, 791
 noms des groupes d'instrumentistes 176
 noms des instrumentistes 189
 noms des instruments 144, 145, 191, 1276
 notes 271, 686, 688, 693
 nuances 444, 702, 913
 parenthèses de symboles d'accords 871
 passages de divisi 473, 476
 phrases de reprises de mesures 1208
 phrasés de reprises de mesures 447
 séparateurs de systèmes 1292
 signes d'arpèges 361, 362, 1075
 silences multimesures 1244
 soufflets 902
 techniques de jeu 1148, 1150, 1155
 traits d'union de paroles 1008
- luth. *Voir* instruments à frettes
- lydien
 symboles d'accords 335, 864
- lydiennes
 gammes 498, 499, 506
- ## M
- macOS
 imprimer 585
- majeures
 gammes 498, 499, 506, 985
 intervalles 482-484
 tonalités 985
- majeurs
 intervalles 502
 symboles d'accords 333, 334, 850
- majuscule
 chiffres romains 660
 numéros de blocs 660
 symboles d'accords 850
- mandoline. *Voir* instruments à frettes
- maps
 expression. *Voir* Expression Maps
 percussion. *Voir* Percussion Maps
 raccourcis clavier 67
- maquettes
 exporter 108
- marcato. *Voir* articulations
- marge intérieure
 cadres 601
 cadres de musique 519, 618, 620
 indications de pédales de harpe 1122
 légendes de percussions 1406
 lignes 1178
 nuances 905
 schémas d'accords 878
 silence 109
 silences. *Voir* silences de remplissage
 symboles d'accords 850, 867, 872
 techniques de jeu 1147
 texte 1178, 1328
- marges 618
 cadres de musique 618, 620
 changer 604
 en-têtes de blocs 619
 fichiers MusicXML 90
 masquer 451
 noms des instruments. *Voir* étiquettes de portées
 pages 601, 604, 618
 portées 616, 618, 620
 schémas d'accords 878
 tacets 644
- marges de page 601, 618
 changer 604, 620
 masquer 451
- marques d'accentuation. *Voir* articulations
- marques de respiration 976, 978
 apparence 447
 couleurs 61
 déplacer 473, 476, 520
 placement 979
 plusieurs à la même position 980

- marques de respiration (*Suite*)
 position 979
 saisir 350–352
 supprimer 467
 types 447, 978
- marques de respiration poussé. *Voir* marques de respiration
- marques de respiration salzedo. *Voir* marques de respiration
- marqueurs 1184, 1189
 afficher 1184, 1202
 boîte de dialogue 416
 commentaires. *Voir* commentaires
 couleurs 61
 déplacer 473, 1187
 espacement des portées 606, 625
 exporter 103, 104, 109
 filtre 442
 important 417, 1187
 importer 106
 masquer 1184, 1202
 pancartes. *Voir* pancartes
 panneau 416
 piste 538, 541
 portée 1185
 position verticale 606, 625, 1185
 reprises 420, 1199
 saisir 415, 416, 538
 supprimer 416, 467
 texte 106, 415, 416, 1186
 timecodes 416, 1187
- marqueurs de reprise 1199
 afficher 1202
 barres de mesures 800
 changer 447
 déplacer 473, 520
 enregistrement MIDI 279
 exporter 551
 filtre 442
 index 1200
 lecture 551
 lignes 1201
 masquer 1202
 mire 523
 nombre de lectures 552
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 numéros de mesures 817
 ordre 1200
 panneau 423, 428
 placement par rapport à la portée 1204
 plusieurs 1200
 plusieurs positions 1203, 1292, 1293
 popover 420, 427
 position 1203
 positions verticales 1292
 retour à la ligne 1201
 saisir 420, 423, 427, 428
 supprimer 467
 texte 1201
 types 420
- marqueurs importants 417, 1187
- martelé. *Voir* articulations
- masquer 49, 467, 720, 1330
 accolades 843, 846
 altérations 773, 774, 782, 783, 1048, 1062, 1093
 altérations de précaution 774, 782, 1048
 altérations des pré-bends de guitare 1093
 armures 120, 290, 292, 294, 983, 985–987
 arrière-plans 867, 904, 1146, 1177, 1329, 1406
 barre d'outils 34
 barre de saut 73
 barres 1043, 1227
 barres de mesures 295, 799–801, 867, 904, 1146, 1177, 1329, 1352, 1406
 barres de mesures de système 801
 basse chiffrée 411, 928–932
 blocs 184, 642
 bordures 451, 1121, 1176, 1327
 bordures de texte 1176, 1327
 canaux 729
 capos 162, 163, 165
 caret 228
 changements d'instruments 143, 145
 chiffrages de mesure 464, 1364, 1365
 chiffrages de mesure interchangeables 1352
 clefs 344, 345, 888, 889
 coda 1202
 commentaires 515
 console de mixage 724–726, 729
 couleurs 550, 1026, 1209, 1223, 1238, 1412
 couleurs de condensation 451
 couleurs des divisi 451
 couleurs des notes 451, 599, 1026
 couleurs des silences 1238
 couleurs des voix 451, 599, 1412
 crochets 774, 782, 843, 846, 903
 crochets et parenthèses 934, 1029
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 930, 934
 crochets/parenthèses 930, 1284
 da capo 1202
 dal segno 1202
 doigtés 880, 948, 950
 doigtés des schémas d'accords 880, 884
 éditeur CC MIDI 679, 706
 éditeur Nuances 679, 699
 éditeur Pitch Bend MIDI 679
 éditeur Techniques de jeu 695
 éditeur Tempo 679
 éditeur Vitesse 679, 696
 en-têtes de blocs 76, 614
 en-têtes suivis 615
 étiquettes de changement d'instrument 1283
 étiquettes de divisi 1276
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
 étiquettes de portées 1276, 1278
 extrémités 1155
 fenêtre de transport 557
 fenêtre Vidéo 201
 fine 1202
 fondamentale dans les symboles d'accords 850, 865
 glissés de doigtés 957
 hampes 1043, 1227
 harmoniques 1046

masquer (*Suite*)

indicateurs de corde 397, 444
 indications de pédales de harpe 1119, 1120, 1124
 indications de pédales de harpe partielles 1124
 indications de tempo 1309, 1315
 indications de trille 1059
 instrumentistes 179, 184
 instruments VST 531
 intervalles de trille 1062
 liaisons 'laissez vibrer' 1341
 liaisons d'éclision 1012
 lignes 444, 451, 932, 1153, 1154, 1284, 1315
 lignes d'extension des trilles 1060, 1061
 lignes de barre de vibrato 444
 lignes de continuation 1153, 1154
 lignes de maintien 931, 932
 lignes de pédales 1137, 1138
 lignes de portées 867, 904, 954, 1146, 1177, 1329, 1406
 lignes des holds 1091
 lignes des holds de bords de guitare 1091
 lignes supplémentaires 1022
 marges 451
 marqueurs 1184
 marqueurs de reprise 1202
 N-olets 1381, 1384
 nombre de régions de slashes 1229
 nombres 807, 1205, 1211, 1218, 1229
 nombres de reprises 1205
 nombres de reprises de mesures 1211
 noms des instruments 1276, 1278, 1280
 notes 1023, 1027, 1225
 notes mortes 1104
 nuances 906–908, 911
 numéros de blocs 654, 655
 numéros de couplets 1011
 numéros de mesures 805, 807, 808, 813, 816
 numéros de page 615, 1115
 numéros de page de bloc 615
 numéros de page initiaux 1115
 onglets 35
 outil Histogramme 715
 pancartes 451, 462, 638, 641
 pancartes de légendes de percussions 1401
 Panneau Blocs 128
 panneaux 35, 44, 47, 49, 117, 125
 parenthèses 774, 782, 869, 870, 903, 930, 934, 1029
 parenthèses de symboles d'accords 869, 870
 parenthèses ou crochets de têtes de notes 1029
 piste système 440, 451
 pistes 541, 674
 points d'orgue 981
 points de prolongation 1023, 1027
 portées 129, 179, 184, 457, 460, 608–610, 1298
 portées de divisi 608–610
 portées vides 608
 préfixes 145
 qualité des symboles d'accords 865
 régions de mesures numérotées 1216, 1218
 schémas d'accords 875, 877, 878
 segno 1202
 séparateurs 907

masquer (*Suite*)

séparateurs de systèmes 1291
 silences 1236, 1240–1243
 silences d'une mesure 1236, 1238, 1240–1242
 silences de remplissage 1226
 silences multimesures 1243
 sorties audio de la console de mixage 568
 soufflets évasés 916
 surbrillances 451
 symboles 1147
 symboles d'accords 338, 857–859, 861, 877
 tablature 1298
 tacets 643
 techniques de jeu 1147, 1153
 tête de lecture 544
 texte 1330
 texte des lignes 1173
 texte des lignes de glissando 1081
 timecodes 1191
 titres des blocs 615
 traits d'union 907
 transpositions d'instruments 192, 1281
 zones 35, 49
 Maximizer 728, 732
 mémoire tampon
 audio 279, 281
 meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
 modificateurs de nuances
 Mensurstriche 802
 menus candidats
 popover des techniques de jeu 382
 popover des tempos 306
 messa di voce 912
 afficher 914
 déplacer 918
 mesure
 unités 56
 mesures 791
 affichage 557, 559
 alignement 616
 aller à 454
 anacrouses 1355, 1356
 déplacer 632, 634–636, 638, 639
 développer 317, 319, 464, 465
 divisions 794
 durée 791
 espacement 628, 1240
 fixer le nombre 631, 636, 640
 fusionner 467
 groupement de notes 28, 839, 840, 1222
 groupement par des barres de ligature 28, 839, 840
 grouper. *Voir* reprises de mesures. *Voir également*
 silences multimesures
 largeur 616, 628, 1240, 1295
 lecture 544, 557
 lignes de glissando 1079
 longueur 464, 791
 mode Insérer 463
 N-olets 1379
 navigation 454
 numéros 805
 panneau 316, 318

mesures (*Suite*)

popover 314, 317
 répéter 1207
 reprise 1193, 1199
 rouge 465, 466
 saisir 313, 314, 316–319, 463
 sauts de cadres 634, 638
 sauts de systèmes 634, 635
 scinder 794
 sélectionner 435, 437, 440
 silences. *Voir* silences d'une mesure
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1243
 slashes rythmiques 1221, 1222
 supprimer 314, 464, 791–793
 supprimer le contenu 794
 symboles d'accords 861
 taille 463, 464, 616, 791
 timecodes 1191

mesures vides

afficher 1243
 saisir 317, 318
 silences. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1243
 supprimer 793

métrique 1351

changer 447
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 groupement de notes 820, 839, 1222
 groupement de silences 820, 839
 groupement par des barres de ligature 820, 840
 irrégulières 791, 794
 N-olets 1375
 niveaux de canal 724, 725
 non mesurés 1352, 1359, 1361
 slashes rythmiques 1222
 trémolos 1367

mezzo

nuances. *Voir* nuances

microtonales 780

DEO 990
 intervalles 502
 transpositeurs 503
 trilles 1062

microtonals

bends de guitare 370, 1090
 trilles 1063, 1064

microtons 780

bends de guitare 1088

MIDI

boîte de dialogue 94, 102, 104
 canaux 528, 568, 724–727
 charger des instruments 533
 chevaucher des notes 271
 console de mixage 724–727
 contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
 copier 680, 710
 désignation des altérations 257
 éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 Éditeur clavier 706
 éditeur Piano Roll 682
 éditeur Tempo 711

MIDI (*Suite*)

enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
 exception 710
 exporter 107
 Expression Maps 741, 742, 756, 757
 fader 725
 fichiers. *Voir* fichiers MIDI
 importer 94, 102
 instruments 528, 532, 535. *Voir également*
 instruments MIDI
 intervalle 140
 intervalle de notes 140
 lecture 535, 567, 761
 liaisons d'expression 1274
 marqueurs 538
 navigation 70
 ordre 747
 outil Histogramme 715, 718
 ouvrir 79
 panoramique 725, 726, 731
 Percussion Maps 574, 761, 762, 765
 périphériques. *Voir* périphériques MIDI
 piste tempo 536
 pistes tempo 105–107
 Pitch Bend 706
 ports 528, 568
 quantification 102
 raccourcis 65, 70
 saisie de notes 230, 246, 257
 saisir 708, 710
 supprimer 681
 tempo 536, 546, 711
 terminaisons 567, 571, 573
 thru 276
 valeurs 710, 715, 717, 720
 volume 926

MIDI thru 276

millimètres

unité de mesure 56

millisecondes 36, 557

mineur

gammes 498, 499

mineur harmonique. *Voir* gammes. *Voir également*

armures

mineur mélodique. *Voir* gammes. *Voir également*

armures

mineur naturel. *Voir* gammes. *Voir également* armures

mineures

gammes 506, 985

tonalités 985

mineurs

intervalles 482–484, 502

symboles d'accords 333, 334, 850

mini transport 34, 36

minuscule

chiffres romains 660

symboles d'accords 850

titres des blocs 660

minutes 36, 557, 1189

jetons de durée 660

mire 523

mixolydien

symboles d'accords 335, 864

- mixolydiennes
 - gammes 498, 499, 506
- modales
 - gammes 498, 499, 506
- modaux
 - symboles d'accords 335, 864
- mode Configuration 23, 116
 - ajouter des instrumentistes 138
 - blocs. *Voir* blocs
 - changer 116
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles 138
 - groupes d'instrumentistes 174
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - instruments. *Voir* instruments
 - pancartes 462
 - panneaux 42, 116, 117, 125, 128
 - percussion 165
- mode de suivi du tempo 546
- mode Écriture 23, 204
 - boîte de dialogue Transposition 483
 - boîtes à outils 43, 204, 205, 210
 - caret 228
 - changer 204
 - éditeur de texte 403
 - espacement 627
 - navigation. *Voir* navigation
 - options de notation 737
 - pancartes 462
 - panneaux 42, 204, 209, 214, 665
 - piste système 438
 - popovers 26
 - saisir des notations 283
 - saisir des notes 230
 - saisir et éditer 221
 - sélection de notes 452
 - sélectionner 434–437, 440, 441
 - tête de lecture 544
- mode Gravure 516
 - alterner 516
 - convertir en cadre 640
 - convertir en système 636
 - déplacer des éléments 520
 - panneaux 42, 516, 517, 665
 - tête de lecture 544
- mode Impression 23, 576
 - boîtes à outils 576
 - changer 576
 - imprimantes 591
 - mise en page 596
 - orientation Paysage 591
 - orientation Portrait 591
 - panneaux 42, 576, 577, 579
- mode Insérer 205, 221, 463
 - activer 205, 247
 - caret 225, 247
 - champ d'application 464, 465
 - chiffrages de mesure 299, 301, 302, 304, 464, 1351
 - désactiver 247
 - N-olets 467
 - positions d'arrêt 463, 465, 466
 - saisir des notes 247
- mode Lecture 23, 525
 - agrandir 542, 677
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons 568
 - boîtes à outils 525
 - canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 - changer 525
 - charger des sons 533, 546
 - console de mixage. *Voir* console de mixage
 - déplacer des notes 687
 - durées des notes 686, 688, 693
 - éditeur de percussions 684
 - éditeur Piano Roll 682
 - éléments de la fenêtre 525
 - exceptions 694
 - exporter des Expression Maps 760
 - Expression Maps 741, 753
 - instruments MIDI 528, 532, 533
 - instruments VST 528, 531, 533, 546
 - lecture 544
 - panneau VST et MIDI 531
 - panneaux 42, 525, 528
 - Percussion Maps 761
 - percussion non chromatique 1409
 - pistes 534
 - saisir des notes 685
 - supprimer des notes 692
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - transport 36, 557
 - vue d'ensemble des pistes 526
- mode lecture seule 79, 115, 131
- mode tempo fixe 546
- modèles
 - catégories 78
 - crochets 85
 - Éditeur clavier 679, 722, 723
 - en-têtes de blocs 653
 - ensembles 122, 125, 138, 139
 - groupement de portées 844
 - instrumentistes 122, 125, 138, 139
 - lecture 531, 559
 - nouveaux projets 76
 - pages. *Voir* modèles de pages
 - portées 85, 122, 139, 844
 - projets. *Voir* modèles de projets
 - supprimer 723
 - titres 653
- modèles de chœur
 - groupement de portées 844
- modèles de lecture 559, 561
 - boîte de dialogue 561, 562
 - changer 565
 - clic métronome 537
 - configurations des terminaisons 531, 568, 571
 - créer 565
 - d'usine par défaut 561
 - de secours 562
 - exception 559
 - exporter 567
 - format de fichier 559
 - importer 567
 - inspecteur de piste 528

- modèles de lecture (*Suite*)
 - personnalisé 559, 562, 565
 - réinitialiser 565
- modèles de lecture d'usine par défaut 561
- modèles de lecture par défaut 561
- modèles de pages 30, 649, 651
 - assigner à des pages 614
 - compositeur 651
 - copier 649, 651
 - en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 - ensembles. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - modèles de projets 85
 - numéros de page 652, 1114
 - par défaut 651
 - première 651
 - titres 651
 - types 651
- modèles de pages par défaut 650, 651
 - compositeur 966
 - jetons 966
 - parolier 966
 - titre 966
- modèles de projets 78, 85
 - catégories 85
 - commencer des projets 78
 - Hub 76
 - importation MIDI 94
- modèles de quatuor 78, 85
 - groupement de portées 844
- modèles de quintette 78, 85
 - groupement de portées 844
- modèles pour chœur 78, 85
- modélisation d'amplificateur 728, 732
- moderato. *Voir* indications de tempo
- modes 23, 34
 - accords 225, 864
 - assignation de gamme 498, 499, 506
 - barre de saut 71, 73
 - Configuration 116
 - Écriture 204
 - Gravure 516
 - Impression 576
 - Insérer 225, 247, 266, 463
 - Lecture 525
 - tempo 546
 - transposer 498, 499
 - transpositeurs 506
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- modificateurs de nuances 898, 909, 1302
 - afficher 906
 - apparence 911
 - centré 911
 - poco a poco 917
 - saisir 323, 325, 326, 328, 910
 - soufflets 911
 - subito 911
- modulation métrique
 - N-olets 1378
- molto
 - centré 911
 - indications de tempo 305, 306, 309
 - marcato. *Voir* articulations
 - nuances 323, 325, 909, 911
- MonoDelay 728, 732
- monophonie. *Voir* polyphonie
- MonoToStereo 728, 732
- mordants. *Voir* ornements
- morendo. *Voir* changements de tempo progressifs.
- Voir également* indications de tempo
- MorphFilter 728, 732
- mosso. *Voir* indications de tempo
- moteurs. *Voir* techniques de jeu
- motifs
 - assignation 496–499, 506
 - gammes 498, 499, 506
 - hauteurs 495, 496, 506
 - renversement 491, 492
 - répéter 469, 495, 496, 506
 - retrograder 492
 - rotation 494, 495
 - schémas d'accords 874, 882–884
- mots. *Voir* paroles. *Voir également* texte
- mouvements 24, 178
 - ajouter 178
 - en-têtes de blocs 653
 - exporter 88, 89
 - importer 86, 87
 - plusieurs sur les pages 613
 - scinder 509
 - tacets 642
- mp. *Voir* nuances
- muet
 - couleurs 550
- muettes
 - notes. *Voir* notes mortes
- multi-collage 471, 472
- multi-silences. *Voir* silences multimesures
- multiplication proportionnelle 717, 718, 720
- MusicXML
 - boîte de dialogue 92
 - étiquettes de portées 1276
 - exporter 92
 - fins de reprises 1198
 - importer 90
 - lignes de pédales 1143
 - ouvrir 79
 - percussion 91
 - réinitialiser les ligatures 823
 - symboles d'accords 873
- MusicXML compressé 92
- MusicXML non compressé 92
- musique
 - arranger. *Voir* arranger
 - condenser. *Voir* condenser
 - éditer 221
 - extraits. *Voir* blocs
 - fixer dans des cadres 640
 - fixer dans des systèmes 636
 - supprimer 137, 151, 181, 464, 467, 791–794
 - transformer. *Voir* transformations
- musique turque
 - divisions d'octave 990

N

- N-olets [968](#), [1367](#), [1375](#)
 afficher [1384](#)
 altérations [256](#)
 annuler la mise à l'échelle [1378](#)
 apparence [1381](#), [1384](#)
 articulations [283](#), [787](#)
 barres [820](#), [837](#), [839](#)
 barres de ligature [1380](#)
 barres de mesures [1379](#)
 couleurs [61](#)
 crochets [1380](#)
 crochets horizontaux [1383](#)
 déplacer [473](#), [476](#), [492](#), [494](#), [520](#), [1385](#)
 Éditeur clavier [682](#)
 éditeur Piano Roll [682](#)
 filtre [442](#)
 formater [1384](#)
 index de couverture [895](#)
 inverser [492](#), [1382](#). *Voir également* rétrograder
 kits de percussions [1391](#)
 lecture swing [553](#), [554](#)
 liaisons d'expression [284](#)
 masquer [1384](#)
 N-olets imbriqués [1376](#)
 notes [1377](#)
 numéros. *Voir* chiffres des N-olets
 pancartes [462](#), [1381](#), [1384](#)
 placement [895](#)
 placement par rapport à la portée [1382](#)
 poignées [1380](#)
 popover [266](#), [268](#)
 position [895](#)
 position de fin [1383](#)
 quantification [102](#)
 rapports. *Voir* chiffres des N-olets
 rotation [494](#)
 saisir [102](#), [266](#), [1376](#), [1377](#)
 supprimer [1378](#)
 transformations [490](#), [1377](#), [1378](#)
 trémolos [1367](#)
 types [268](#), [1375](#)
 unités de temps [269](#)
- Nashville
 numéros [332](#)
 symboles d'accords [333](#), [850](#)
- naturelle. *Voir* techniques de jeu
- navigation [71](#), [452](#)
 barre de saut [71-73](#)
 blocs [453](#)
 caret [229](#)
 console de mixage [730](#)
 dispositions de parties [48](#), [52](#), [527](#)
 Éditeur clavier [677](#), [678](#)
 éditeur de percussions [677](#), [678](#)
 éléments [452](#)
 grille rythmique [223](#)
 mesures [454](#)
 mode Écriture [452](#)
 notes [452](#)
 pages [454](#), [455](#)
 Piano Roll [677](#), [678](#)
- navigation (*Suite*)
 poignées [523](#)
 popover des basses chiffrées [414](#)
 popover des doigtés [286](#)
 popover des paroles [408](#)
 popover des symboles d'accords [337](#)
 repères [455](#)
 saisie de notes [231](#), [234](#), [235](#), [254](#)
 zone d'aperçu avant impression [41](#), [576](#)
 zone de musique [452](#)
- niveau des nuances [323](#), [906](#)
 augmenter [906](#)
 changer [906](#)
 diminuer [906](#)
- niveaux
 canaux [724](#), [725](#), [731](#)
 lignes de pédales [1127](#), [1128](#), [1130](#), [1131](#). *Voir également* changements de niveau de pédale
 N-olets imbriqués [1376](#)
 nuances. *Voir* niveau des nuances
- niveaux des nuances [323](#), [325](#), [326](#), [328](#)
 changer [702](#)
 lecture [699](#)
- nœuds [1045](#)
 changer [1047](#)
- noir et blanc [598](#)
 noir foncé [598](#)
 noir intégral [598](#)
- noires [209](#), [231](#), [271](#)
 équations de tempo [1318](#)
 indications métronomiques [307](#)
 lecture [750](#)
 lecture swing [553](#), [554](#)
 N-olets [269](#)
 percussion [686](#)
 scinder des notes [273](#)
 temps [315](#)
- nom d'auteur [509](#)
 changer [514](#)
- nom d'utilisateur
 commentaires [509](#), [514](#)
- nombre
 anacrouses [1355](#)
 cadres [1189](#)
 numéros de mesures [1355](#)
 paroles [1005](#)
 timecodes [1189](#)
- nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
- nombre de lectures [1204](#)
 changer [552](#)
- nombre de mesures
 silences multimesures [807](#)
- nombres
 barres de mesures [1204](#)
 déplacer [520](#), [1205](#), [1219](#), [1230](#)
 intervalles [1216](#), [1218](#)
 lignes de portées [1393](#), [1394](#)
 masquer [1205](#), [1211](#), [1218](#), [1229](#)
 mesures [433](#), [1209](#), [1215](#), [1216](#), [1218](#), [1227](#)
 numéros de mesures [807](#), [817](#)
 numéros de pages [661](#)
 placement [1219](#), [1230](#)
 placement par rapport à la portée [1219](#), [1230](#)

- nombre(s) (*Suite*)
régions de mesures numérotées 433, 1216–1218
reprises 552, 817, 1193, 1204, 1205
reprises de mesures 1209–1211
silences multimesures 1243
slashes rythmiques 1227–1229
suites 807
- nombre(s) de reprises 1204
afficher 1205
changer 552
déplacer 1205
emplacement 1205
masquer 1205
- noms
batteries 165
blocs 196
console de mixage 726
dispositions 188, 190
en-têtes de blocs 653
étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées.
Voir également noms des instruments
filtres d'instruments 458
groupes 170
groupes d'instrumentistes 174, 176, 1284
instrumentistes 188, 189, 191, 658, 1279, 1280
instruments. *Voir* noms des instruments
jetons 657
kits de percussions 165, 170
- noms de notes 506
assignation de hauteur 506
casse 62
indications de pédales de harpe 1117, 1118, 1124
langue 62
renversement 504
symboles d'accords 333–335
têtes de notes 1019
- noms des dispositions 188, 190
altérations 190
changer 190
jetons 658
premières pages 651
réinitialiser 190
- noms des fichiers 589
composantes 589
formules 589
jetons 658
paramètre 589
- noms des instrumentistes 188
changer 189
étiquettes de portées 1279, 1280
groupes. *Voir* étiquettes de groupes
d'instrumentistes
jetons 658
pistes d'instruments 535
réinitialiser 189
- noms des instruments 188, 1275
abrégé 191, 192, 1279
afficher 1276
alignement 192
boîte de dialogue Configuration des terminaisons
568
changer 191
console de mixage 724, 725
- noms des instruments (*Suite*)
enregistrer en tant que configuration par défaut
192
étiquettes de portées 192, 659, 1276, 1279, 1280
jetons 659
longueur 192, 1276
masquer 1276, 1278, 1280
mode Lecture 535, 568, 725
numérotation 141, 1279
pistes 535. *Voir également* pistes d'instruments
réinitialiser 192, 195
solo 136
- noms des parties 188, 190
non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
liaisons 'laissez vibrer'
- non mesurés
armures 985
chiffrages de mesure 295, 299, 301, 1352, 1359,
1361
cordes. *Voir* cordes à vide
métrique 295, 299, 301, 1352, 1359, 1361
- nonolets. *Voir* N-olets
- notation de slash 1221
- notation de tambours indiens 1409
- notation du tabla 1409
- notation rythmique 28, 1221
- notations
apparence 665
changer 447
copier 469, 471, 472
éditer 665
index de couverture 895
kits de percussions 1391
options de zoom 47, 456
ordre d'empilement 895
panneaux 204
paramètres 735, 737
popovers 26
position 665
propriétés 665
saisir 26, 283
sélectionner 436
- notes 27, 1014
accords 263, 266, 338
afficher 1023, 1027, 1225
ajouter à des notes existantes 270
alignement 901
alignement des nuances 900, 901
alignement des paroles 1000
alignement des symboles d'accords 859
altérations 209, 256, 773
annuler la mise à l'échelle 971, 1378
apparence 665
apparences des têtes de notes 1015
articulations 209, 786–788
articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
assignation de gamme 498
assignations de hauteurs 496
auditionner 443
auxiliaire 1066
barres de ligature secondaires 834
barres obliques 1221, 1230
bends de guitare 368, 369, 1084, 1088

notes (*Suite*)

chevauchement 271, 1412, 1413, 1415
 chiffrages de mesure 1361
 condenser. *Voir* condenser
 contextes à voix multiples 1413, 1417
 copier 469, 471, 472, 691, 786
 cordes 1300
 couleurs 59, 61, 550, 1026, 1412
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 dégroupier 822
 déplacer 492, 494, 1024, 1413, 1415
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des
 notes
 déplacer rythmiquement 473, 687
 déplacer sur d'autres instruments 690, 1390
 déplacer sur d'autres portées 476, 690, 829, 833
 désélectionner 442
 désignation enharmonique 486, 487, 489
 désigner 486, 487, 489
 direction de hampe 479, 1037, 1040, 1041, 1408
 doigtés des cordes 960, 961, 1021
 doigtés des cuivres 959
 durée jouée 693, 694
 durée notée 28, 693
 durées 209, 271, 273, 686, 688, 693
 éclater 478
 éditer 205, 665
 Éditeur clavier 670, 682
 éditeur de percussions 679, 684–688, 690
 éditeur Piano Roll 670, 679, 682, 685, 687–689
 édition 1028, 1029
 en pointillés 240, 839
 ensembles de têtes de notes 1014
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 628
 espacement des portées 606
 espacement horizontal. *Voir* espacement des
 notes
 exceptions 693, 694
 filtres 442
 fixer la durée 274
 grille rythmique 223
 grouper 820, 839
 hampes. *Voir* hampes
 hampettes 837
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 hauteur 481, 485
 impossibles 59, 1026, 1300
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de branche de cor 959
 indications de pédales de harpe 1117, 1118
 intervalles 59, 1026
 intervalles de trille 1063, 1064
 inverser 492. *Voir également* rétrograder
 kits de percussions 248, 686, 1408
 lecture 544, 547, 549, 550, 741
 liaisons 'laissez vibrer' 1341
 liaisons d'expression 209, 786, 1250
 liaisons de prolongation 28, 260, 788, 1340
 ligatures 819, 821
 lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de
 glissando

notes (*Suite*)

lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando
 lignes de pédales 1133
 lignes supplémentaires 1022
 longueur 271, 686, 688
 longueur des hampes 1042
 masquer 1023, 1027, 1225
 masquer les hampes 1043
 masquer les lignes supplémentaires 1022
 mode Insérer 247, 463
 mode Lecture 685
 modifier la hauteur 481, 485
 N-olets 1375, 1377
 navigation 452
 non étouffé 1341
 notes d'agrément 262, 968, 970
 notes fantômes 1029
 notes mortes 1104
 nuances 323, 696, 699, 898. *Voir également* lignes
 de nuances
 ordre 1415, 1416
 parenthèses 1028, 1029
 partiels 1045
 Percussion Maps 762
 pointillés 820
 points de prolongation 240, 1024, 1025, 1415
 polices 740
 popover 501
 post-bends de guitare 370
 pré-bends de guitare 370, 1087
 propriétés 665
 régions de slashes 1225
 registre 234, 481, 485
 réinitialiser 694
 rendre muet 549, 550, 1104, 1144
 renverser 491, 492, 504
 répliques. *Voir* répliques
 reprises 1133
 requantification 279
 rotation 494
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir 230, 231, 235, 239, 240, 247, 248, 263, 274,
 685, 686
 scinder 205, 273, 1342
 sélectionner 435, 436, 442, 452, 679
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences 1235
 slashes rythmiques 1231
 supprimer 464, 467, 692, 791, 1371
 supprimer des changements de direction de
 hampe 1041
 tablature 1300
 taille 447, 897
 taille de l'échelle 447
 taille de l'échelle personnalisée 447
 têtes de notes en fonction de la hauteur 1019
 transférer sur d'autres portées 476, 829, 833
 transformer 490
 transposer 481, 484, 485, 689
 transpositeurs 482, 483, 503
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles 1058
 types 209

- notes (*Suite*)
unissons 1413
vitesse 696. *Voir également* éditeur Vélocité
verrouiller la durée 485
vitesse 271, 273, 838, 1302
voix 242, 479, 480
- notes à trois points 240
- notes ajoutées
symboles d'accords 334
- notes auxiliaires 1066
afficher 1067
apparence des têtes de notes 1020
position 1068
- notes basses
trilles 1071
- notes d'agrément 968
annuler la mise à l'échelle 971
apparence 975
assignation de gamme 498
assignations de hauteurs 496
barres 975
barres de mesures 971
barres obliques 969, 972-974
basse chiffrée 932, 937
bends de guitare 368, 369
caret 225, 262
clefs 887
déplacer 473, 476, 492, 494, 970, 971
doigtés 947
durée 262, 975
espacement 628, 969
hampes 969, 972, 975
hauteur 481
inverser 492, 969. *Voir également* rétrograder
lecture 975
liaisons d'expression 284, 969, 1248, 1249
liaisons de prolongation 260, 1340
lignes 1164
lignes de glissando 363, 364
lignes de pédales 1134
paramètres par défaut 969
placement 969
position 969, 971
quantification 102
registre 481
renverser 491
rotation 494
saisir 102, 205, 262, 970
signes d'arpèges 1076
supprimer 467, 971
taille 447, 972
transformations 490, 970, 971
transpositeurs 482
trilles 1069
types 972
vitesse 975
voix 969
- notes de trille initiales 1069
- notes étouffées. *Voir* notes mortes
- notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/
parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre
parenthèses
- notes fantômes 1028, 1029
guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de
notes entre crochets/parenthèses
- notes grisées 221
couleur 59
- notes mortes 1104
- notes pointées 240, 839
consolidation 1024, 1413
déplacer les points 1025
double 240
équations de tempo 1318
forcer 274
groupement de notes 27, 839, 1222
lecture swing 553, 554
saisir 205, 240
slashes rythmiques 1222
triple 240
voix 1413
- notes source 956
assignation de gamme 498, 499, 506
assignation de hauteur 496, 497, 506
- notes supérieures
trilles 1071
- notes vertes
éditeur Nuances 699
tablature 1300
- nouveaux projets 78
- nuances 898
afficher 906
alignement 900-902, 922, 923
aligner 901
apparence 908
arrière-plans 904
arrière-plans effacés 904, 905
barres de mesures 901, 902, 904
changer 447, 702, 906
combiné 898
conventions 899
copier 469, 472, 680, 704
couleurs 61
crescendo. *Voir* nuances progressives
crochets 903
dégrouper 923
déliar 472, 925
déplacer 473, 476, 492, 494, 520, 702, 911, 913
diminuendo. *Voir* nuances progressives
éditer 906
éditeur. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vélocité
espacement 918
exception 701, 704
Expression Maps 750
filtres 442
force 898
grouper 922, 923
humaniser 699
immédiate 898
indication d'expression. *Voir* modificateurs de
nuances
indications de tempo 1308
instruments à impulsion 920
instruments à notes soutenues 920

nuances (*Suite*)

instruments utilisant des systèmes de portées 326, 328, 908
intensité 447, 702, 906
inverser 492. *Voir également* rétrograder
kits de percussions 1392
lecture 443, 547, 548, 551, 699, 706, 750, 768, 769, 908
liaisons de prolongation 326
lier 472, 923, 925
lignes de continuation 898, 912
longueur 444, 520, 702, 913
marge intérieure 905
masquer 906–908, 911
mire 523
modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
niveaux. *Voir* niveau des nuances
pancartes 462, 906
panneau 328
parenthèses 903
pistes. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vitesse
placement 899
placement par rapport à la portée 449
poco a poco 911, 917
poignées 444, 912, 913
popover 323, 326
position 899, 900
positions des extrémités 902
progressives. *Voir* nuances progressives
rendre muet pendant la lecture 443, 550
reprises 551
reprises de mesures 1208
rfz 908
rotation 494
saisir 323, 325, 326, 328, 701, 704
sélectionner 436
séparateurs 323, 907
sfz 908
soufflets. *Voir* soufflets
soufflets avec niente. *Voir* soufflets avec niente
soufflets continus 915
soufflets évasés 916, 917
spécifiques aux voix 326, 328, 699, 701, 908
subito 911
supprimer 467
taille 447
texte 914
traits d'union 323, 907, 914
types 323, 898
vitesse 696, 697, 906
volume 906
nuances combinées. *Voir* nuances
nuances de molette de modulation 926
nuances immédiates. *Voir* nuances
nuances progressives 898, 912
alignement 902
apparence 914
barres de mesures 902
déplacer 918
en tirets 914
espacement 918
inclinations 520, 913

nuances progressives (*Suite*)

indications de tempo 1308
largeur 913
lignes de continuation 914
longueur 444
messa di voce 914
niente. *Voir* soufflets avec niente
ouverture 913
poco a poco 911, 917
poignées 444, 913
pointillés 914
position 919
position de début 918
position de fin 902, 918
rotation 520, 913
saisir 323, 325, 326, 328
sauts de systèmes 913
soufflets continus 915
soufflets évasés 916, 917
style de ligne 914
syllabes 914
texte centré 911
traits d'union 914
tronqué 919
numérateurs
chiffrages de mesure 1351
styles 1359, 1360
numéros
barres de mesures 552
basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
blocs. *Voir* numéros de blocs
chiffrages de mesure 1360
condenser 1286
cordes. *Voir* indicateurs de corde
couplets 1011
dispositions 187
étiquettes de portées 1282, 1286
frettes. *Voir* frettes. *Voir également* tablature
instances de plug-in 528, 531, 532
instruments 136, 141, 1282
lignes de paroles 1009–1011
lignes de portées 611
lignes des ligatures 835
mesures. *Voir* numéros de mesures
mesures par système 631
N-olets 1384
nombres dans les régions de slashes 1227
pages 1114, 1115
portées 608, 1289, 1290
régions de mesures numérotées 1215–1217
repères 1182
reprises 552
reprises de mesures 1209
sauvegardes 114
schémas d'accords 880, 881, 883, 884
segments de liaisons d'expression 1265
silences multimesures 1243
slashes rythmiques 1228
systèmes par cadre 631
tablature. *Voir* tablature
numéros de blocs 180
changer 83, 180
en-têtes de blocs 653–655

- numéros de blocs (*Suite*)
 - jetons 660
 - masquer 654, 655
 - supprimer 654, 655
 - numéros de couplets 1011
 - afficher 1011
 - exporter 996
 - masquer 1011
 - numéros des lignes de paroles 1009
 - numéros de disposition 125
 - changer 187
 - ordre 186
 - numéros de mesures 805
 - afficher 805, 808, 816
 - alignement 811
 - anacrouses 1355
 - apparence 805
 - arrière-plans effacés 806
 - barres de mesures 810
 - changements de séquence 814
 - changer 814, 816
 - chiffrages de mesure 813
 - clefs 811
 - commentaires 509, 511, 513
 - couleurs 61
 - de repérage 808
 - déplacer 520, 810, 811
 - en alternance 817
 - entourages 806
 - espaces 811
 - fréquence 805
 - intervalles 1215. *Voir également* régions de mesures numérotées
 - masquer 805, 808, 813, 816
 - nombres 1216
 - options des dispositions 805
 - pancartes 462
 - paramètres par défaut 805
 - parenthèses 817
 - placement par rapport à la portée 810, 1219
 - placement par rapport au système 812
 - plusieurs positions 810
 - police 809
 - position 809–811, 1219
 - repères 1182
 - reprises suivantes 817
 - revenir à la séquence primaire 817
 - sections de reprise 817
 - silences multimesures 807
 - styles de paragraphes 809
 - subordonnés 815, 816
 - suites 807. *Voir également* régions de mesures numérotées
 - supprimer 815
 - vue défilée 45
 - numéros de mesures de repérage 55, 808
 - masquer 451
 - numéros de mesures subordonnés 815
 - ajouter 816
 - changer 816
 - numéros de page 652, 1114
 - afficher 615
 - en-têtes de blocs 615, 1115
 - numéros de page (*Suite*)
 - initial 612, 1115
 - masquer 615, 1115
 - modèles de pages 652
 - style de chiffre 1115
 - numéros de pages
 - blocs 660
 - jetons 660, 661
 - nombre 661
 - total 661
 - numérotation des instruments 141, 1282
- O**
- objets de système 1292
 - chiffrages de mesure 1358, 1364
 - copier 438
 - dispositions 1292
 - fin de reprises 1193, 1196
 - indications de tempo 1302, 1306
 - lignes 399, 1159
 - marqueurs de reprise 1203
 - nombres de reprises 1204
 - positions 1293
 - repères 1180
 - sélectionner 435, 438, 440, 441
 - taille 605, 622, 1289
 - texte 402
 - octatonique
 - gammes 498, 499
 - symboles d'accords 335
 - Octaver 728, 732
 - octolets. *Voir* N-olets
 - omissions
 - schémas d'accords 875, 884
 - symboles d'accords 334
 - onglets
 - afficher 35
 - afficher plusieurs 53
 - changer 52
 - déplacer 53
 - dispositions 48, 50, 52
 - fermer 51
 - groupes 53
 - masquer 35
 - mesure 37
 - options d'affichage 50
 - ordre 52
 - ouvrir 50
 - opacité 462, 587, 598
 - options 32, 665
 - barre d'outils 34
 - disposition 735
 - éléments 665
 - espaces de travail 34, 35
 - formatage du texte 403
 - notation 665, 737
 - préférences 63
 - propriétés 665
 - rechercher 63, 735, 737
 - tailles des pages 596
 - transport 34, 36
 - zoom 44, 47, 456

- options avancées
 - afficher 47
 - masquer 47
- options d'affichage 33, 45, 599
 - aperçu avant impression 41, 451, 576
 - basse chiffrée 938
 - blocs 527
 - cadres 601, 664
 - changer 44, 719
 - commentaires 509, 515
 - console de mixage 724, 726, 729, 730
 - couleur d'arrière-plan 58
 - couleur des pages 58
 - couleurs 57–61
 - date 662
 - déplacer des données musicales 453–455
 - dispositions 37, 48, 52
 - Éditeur clavier 670, 674, 676–679, 719
 - éditeur de l'histogramme 719
 - éditeur de percussions 684
 - exporter 599
 - fenêtre de projet 37
 - fenêtre Vidéo 201
 - fenêtres 54
 - Hub 76
 - impression 599
 - indications de pédales de harpe 1026
 - langue 62, 70
 - lecture 559
 - légendes de percussions 1401
 - masquer 451
 - mode plein écran 54
 - notes 550, 1025, 1412
 - notes hors limites 59, 1026
 - numéros de mesures 808
 - onglets 37, 48, 50, 52
 - organisations des pages 44, 46, 55
 - pages 601
 - pancartes 462
 - pancartes de chiffrage de mesure 1364
 - pancartes de saut de cadre 641
 - pancartes de saut de système 638
 - panneaux 42, 49
 - Piano Roll 670, 674, 676–679, 682
 - piste système 440
 - pistes 541, 542, 677
 - projets récents 76
 - régions de mesures numérotées 1209
 - régions de slashes 1223
 - reprises de mesures 1209
 - résolution de l'image 597
 - schémas d'accords 875, 877, 878
 - silences 1025, 1238
 - symboles d'accords 162, 163, 165, 857–860, 862, 877
 - temps 36, 559, 662
 - tête de lecture 544, 559
 - timecode 559
 - transport 36, 559
 - types 45
 - voix 1411, 1412
 - vue défilée 45, 55
 - vue page 45, 55
- options d'affichage (*Suite*)
 - zone de musique 39, 46, 55
 - zones 42
 - zoom 47, 456, 541, 542, 677
- options de gravure
 - exporter 85
 - modèles de projets 85
 - symboles d'accords 850
- options de notation 32, 737
 - barres de mesures 797, 799
 - boîte de dialogue 737
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 737
 - kits de percussions 1390
 - ligatures 820
 - rechercher 737
 - silences 1238
 - voix 1412
- options des dispositions 32, 735
 - boîte de dialogue 735
 - copier dans d'autres dispositions 645, 646
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 735
 - numéros de mesures 805–807, 809
 - rechercher 735
- orchestral
 - filtres d'instruments. *Voir* filtres d'instruments
 - forme courte 122
 - groupement de portées 844
 - modèles 78, 85, 122
 - ordre 135, 150, 174, 187, 1284
 - panoramique 731
 - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- orchestre d'harmonie. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- orchestre de fosse. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- ordre
 - actions 747
 - altérations 776, 777, 984
 - armures 984
 - articulations 787
 - blocs 83, 180
 - chaînes de cadres 664
 - dispositions 186
 - étiquettes de portées 1282
 - Expression Maps 742
 - filtres d'instruments 458
 - groupe 135
 - indicateurs de corde 1149
 - indications de tempo 1313
 - indications métronomiques 1313
 - instrumentistes 135, 136, 174, 1284
 - instruments 136, 141, 150, 172, 1282
 - lignes 1164
 - marqueurs de reprise 1200
 - messages MIDI 747
 - notes 1415, 1416
 - onglets 52
 - orchestral 135, 136, 150, 174, 1284
 - partition 135, 136, 174, 1284
 - points de prolongation 1024, 1415

- ordre (*Suite*)
 repères 1181
 symboles d'accords 866
 techniques de jeu 1149
 voix 737, 1412, 1415
- ordre d'empilement 895
 altérations 776, 777
 changer 895
 indicateurs de corde 1149
 liaisons d'expression 895
 lignes 1164
 lignes d'octave 895
 N-olets 895
 pancartes 462
 symboles d'accords 162, 163, 165, 850, 866
 techniques de jeu 1149
- ordre d'empilement vertical. *Voir* ordre d'empilement
- organisation alternée
 altérations 776
- organisation des pages en deux poses 591
- organisation en zigzag
 altérations 776
- organisations
 altérations dans les armures 984
- organisations des pages 45, 46
- orientation
 changer 603
 exporter 596
 impression 596
 imprimer 581
 paysage 595, 596
 portrait 595, 596
- orientation paysage 596
- orientation Paysage 595
- orientation Portrait 595, 596
- ornements 1054
 acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 alignement 1055
 altérations 1054, 1068
 appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 changer 447
 couleurs 61
 déplacer 473, 476, 492, 494, 520, 1055
 filtre 442
 intervalles 1054
 inverser 492. *Voir également* rétrograder
 jazz 1109. *Voir également* articulations de jazz
 liaisons d'expression 1056
 longueur 444
 mire 523
 panneau 359, 360
 placement 1055
 placement par rapport à la portée 449
 popover 354, 359
 position 1055
 rotation 494
 saisir 354, 359, 360
 sélectionner 436
 supprimer 467
 trilles. *Voir* trilles
 types 354
- ornements de jazz 1108, 1109
 popover 355
 saisir 355, 359, 360
 types 355
- outil Histogramme 715, 717, 720
 afficher 715
 commandes 717, 718
 courbe 719
 filtre 718
 graphique à barres 719
 masquer 715
 modifier les valeurs 718
 type de graphique 719
- outil Main 45
 faire glisser des pages 455
- outil Sélectionner 45
 Éditeur clavier 679
 utiliser 436, 679, 721
- outil Transformer 715, 720
 afficher 721
 masquer 721
- outils 43
 arranger. *Voir* arranger
 éditer. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres
 par défaut
 sélectionner 44, 45
 timecodes 1189
- outils de gravure. *Voir* propriétés. *Voir également*
 paramètres par défaut
- ouverture
 soufflets 912, 913
- ouvrir 79
 blocs 527
 console de mixage 724–726
 dispositions 48
 documentation 76
 Éditeur clavier 670, 679, 722
 éditeurs 679, 722
 fenêtre de transport 557
 fenêtre Vidéo 201
 fenêtres 54
 fichiers 79, 112, 113
 fichiers enregistrés automatiquement 112, 113
 fichiers MIDI 79, 94
 fichiers MusicXML 79
 modèles 78
 onglets 50, 51
 projets 78–80, 112, 113
 vidéos didacticielles 76
- ## P
- pages
 aller à 454
 arrangements 46
 bordures. *Voir* marges de page
 cadres. *Voir* cadres
 changements. *Voir* sauts de cadres
 changer de vue 55
 configuration 596
 copier 649, 651
 couleur 58, 60
 couleur d'arrière-plan 58, 60

pages (*Suite*)

- créer à partir d'une sélection 640
- dispositions 601, 630, 631, 649
- éditer 653
- exporter 584, 586, 591
- faire glisser 455
- formater 966
- impression 584, 591, 596
- intervalles 591
- jetons 661
- marges 601, 604, 618, 620
- masquer les portées vides 609
- modèles 649
- modèles de pages 601, 649
- navigation 454, 455
- nombre total 661
- numéros. *Voir* numéros de page
- options d'affichage 44
- orientation 603
- plusieurs blocs 613
- rectangles. *Voir* cadres
- remplissage 519, 605, 607, 621, 622
- sauts. *Voir* sauts de cadres
- supprimer 653
- taille. *Voir* taille de page
- verrouiller 633

pages de droite

- commencer à partir de 612

pages de gauche

- commencer à partir de 612

pages de titre 649, 966

- jetons 657

pages initiales

- numéros de page 612, 1115
- page de gauche 612

pages maîtresses. *Voir* modèles de pages

pages vierges

- supprimer 30, 653, 1320

pancartes 462

- afficher 462
- armures 292, 294, 983
- barres de mesures 320, 321, 467, 794, 1365
- basse chiffrée 409, 927, 929, 938
- chiffrages de mesure 794, 1359, 1361, 1364, 1365
- clefs 888
- exporter 586, 599
- impression 599
- imprimer 581
- indications de pédales de harpe 1117, 1119, 1120
- indications de tempo 1305, 1309, 1310
- légendes de percussions 1401
- masquer 451, 462
- mesures 794
- modifications de portée 1289
- N-lets 1381, 1384
- nuances 906
- portées 473, 476
- portées d'ossia 473, 476, 1290
- portées supplémentaires 1289
- sauts de cadres 641
- sauts de systèmes 635, 638
- silences multimesures 1245
- symboles d'accords 849, 857, 861

pancartes (*Suite*)

- techniques de jeu 1147
- texte 1330
- trilles 1061-1064

panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 294

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 291

panneau Blocs 116, 128

panneau Chiffrages de mesure (métrique) 298

Panneau Clavier 216

panneau Clefs 344, 345

panneau Console de mixage 724

panneau Dispositions

- mode Configuration 116, 125
- mode Impression 576, 577

panneau Formatage 516, 517

panneau Instrumentistes 116, 117

panneau Manche 218

panneau Mesures et barres de mesures 316, 318, 321

panneau Notes 204, 209

panneau Nuances 328

Panneau Nuances 325

panneau Options d'impression 576, 579

panneau Ornaments 360, 362, 364

panneau Pads de batterie 219

panneau Pages 516

Panneau Points d'orgue et pauses 352

panneau Propriétés 665

- flèche d'affichage 44
- mode Écriture 204

panneau Répéter les structures 423

Panneau Techniques de jeu 388, 392

panneau Tempo 309

panneau VST et MIDI 531

Panneau VST et MIDI 525

panneaux 42, 210

- afficher 35, 47, 49, 215
- altérations 294
- armures 291, 294
- articulations de jazz 359, 366
- barres de mesures 316, 321
- blocs 116, 128
- chiffrages de mesure 298, 301, 304
- clavier 216
- clefs 344, 345, 348
- console de mixage 724
- dispositions 116, 125, 577
- Éditeur clavier 670
- fins de reprises 423
- formater 517
- instrumentistes 116, 117
- instruments MIDI. *Voir* inspecteur de piste
- instruments VST. *Voir* inspecteur de piste
- lignes d'octave 348
- lignes de glissando 359, 364
- lignes de pédales 386, 392
- manche 218
- marqueurs de reprise 423
- masquer 35, 47, 49
- mesures 316, 318
- mode Configuration 116
- mode Écriture 204, 209, 214, 665
- mode Gravure 516, 665
- mode Impression 576

- panneaux (*Suite*)
- mode Lecture 525
 - notations 214
 - notes 209
 - nuances 325, 328
 - options d'impression 579
 - ornements 359, 360, 362, 364, 366
 - pads de batterie 219
 - pauses 352
 - points d'orgue 352
 - propriétés 665
 - reprises de mesures 423
 - signes d'arpèges 359, 362
 - slashes rythmiques 423
 - systèmes tonals 294
 - techniques de guitare 359, 369, 374, 376, 377, 379
 - techniques de jeu 386, 388, 392
 - tempo 309, 312
 - trémolos 423, 430
- panoramique 725, 726, 731
- panoramique stéréo 725, 726
- changer 731
- papier
- couleur 58
 - impression recto-verso 594
 - orientation 595, 596
 - taille 595, 596, 603
- papier manuscrit 611
- paramétrage
- batteries 165
 - enregistrement MIDI 279
 - espaces de travail 48
 - fenêtres 48
 - impression recto-verso 581
 - kits de percussions 165
 - périphériques audio 63, 279, 281
 - raccourcis clavier 69
 - saisie de notes pour un kit de percussions 251
- paramètres 32, 735
- audio 63
 - copier des propriétés 649
 - éléments individuels. *Voir* propriétés
 - importation MIDI 94
 - par défaut 63, 735, 737
 - pédales de harpe 1117
 - préférences 63
 - propriétés 665, 667
 - saisie à la souris 222, 223
 - saisie de notes 235, 238, 239
 - spécifiques aux dispositions 735
 - spécifiques des blocs 737
 - vidéos 198
- paramètres par défaut 22, 32, 63, 665, 735, 737
- altérations 239
 - articulations 239
 - barres de mesures 798, 799
 - bibliothèque 735
 - blocs 737
 - boîtes de dialogue 32
 - chevaucher des notes 737
 - dispositions 188, 634, 735
 - en-têtes de blocs 653
 - espacement des notes 628, 629
- paramètres par défaut (*Suite*)
- espacement des portées 606, 625
 - étiquettes de portées 62, 191, 192, 195
 - groupement de notes 737
 - groupement de portées 844
 - groupement par des barres de ligature 737, 823
 - lecture 559, 565, 731
 - liaisons d'expression 472
 - modèles de projets 85
 - noms des fichiers 589
 - noms des instruments 62, 191, 192, 195
 - nuances 472
 - options de saisie de notes 239
 - ordre des voix 737
 - outil Main 45
 - outil Sélectionner 45
 - outils de sélection 45
 - paramètres des tablatures 231, 235
 - points de prolongation 239
 - raccourcis clavier 31, 65, 69
 - réinitialiser 735, 737
 - saisie à la souris 222, 223
 - symboles d'accords 850
 - techniques de jeu 1150
 - texte 1326
 - volume 731
- parenthèse
- crochets et parenthèses de basses chiffrées 934
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1028, 1029
 - parenthèses de symboles d'accords 868, 871
- parenthèses
- afficher 870
 - altérations 774, 782, 1048
 - basse chiffrée 411, 930, 934
 - bends de guitare 1084, 1087
 - chaînes de liaison de prolongation 1031
 - chiffrages de mesure 295, 299, 1359, 1362
 - chiffres des lignes d'octave 892
 - déplacer 872, 1033
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1089
 - doigtés 286, 288, 949, 950
 - épaisseur 871
 - étiquettes de portées 1282
 - forme 871, 934, 1029
 - harmoniques 1048
 - indications de changement de corde 1021
 - indications de tempo 1304, 1305
 - indications métronomiques 1304, 1305
 - marge intérieure 872
 - masquer 870
 - nombres 1211, 1216, 1218, 1227, 1229
 - notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances 903
 - numéros de frettes 1084, 1089
 - numéros de mesures 817
 - régions de mesures numérotées 1216, 1218
 - régions de slashes 1227, 1229
 - reprises de mesures 1209, 1211

parenthèses (*Suite*)

saisir 330, 336, 409, 411, 774, 869, 903, 930, 934, 1029, 1048
 signes de continuation de pédale 1140
 style 871
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 symboles d'accords avec capo 156, 850
 tablature 1049, 1084, 1087, 1089
 taille 871
 techniques de jeu 1152
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 transpositions d'instruments 1282
 trilles 1066

parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses

paroles 991, 1320

alignement 998, 1000
 changer 992, 1004–1006, 1010
 copier 994
 couleurs 61
 décalages 1002
 déplacer 473, 476, 520, 1000–1002, 1010, 1011
 éditer 1004–1006
 enregistrer 996
 espacement 629, 998, 1000, 1002, 1006, 1007
 espacement des notes 629, 998, 1000
 espaces 998
 exporter 996
 filtres 442, 997, 998
 imprimer 996
 italique 1006
 liaisons d'élision 406, 408, 1012
 liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1012
 Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1012
 ligatures 822
 lignes. *Voir* lignes de paroles. *Voir également* lignes d'extension de paroles
 lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
 mélismatique 406, 408, 998, 1008
 mire 523
 nombre 1005
 numéros de couplets 1011
 placement 998
 placement par rapport à la portée 1001, 1002
 poignées 999, 1002, 1008
 popover 406–408
 position 998
 position verticale 992, 1001, 1002, 1009–1011
 refrain 407, 992, 1010
 saisir 406, 408
 sélectionner 436, 998
 styles de paragraphes 1007
 styles de polices 1006, 1007
 supprimer 467
 taille 1006, 1007
 texte 1004–1006
 traductions 407, 992, 1010
 traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
 types 407, 992, 993

paroles (*Suite*)

types de syllabes 408, 993, 994
 zoom 1005

paroles de refrain 992

changer des paroles en 992
 changer les lignes en 1010
 popover 407

paroles mélismatiques 406, 408, 998, 1008

parolier 83

jetons 660
 premières pages 651, 966

partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi

partiel

barres 834
 capos 157–159
 indications de pédales de harpe 1124
 masquer. *Voir* arrière-plans effacés

partiels 1045, 1047

parties. *Voir* dispositionsparties instrumentales. *Voir* dispositionspartitions. *Voir* dispositionspartitions de chant. *Voir* dispositions

patches

lecture 567, 741, 761
 terminaisons 567

pauses 976, 978

apparence 447
 barres de mesures 981
 césures. *Voir* césures
 changer 980
 déplacer 473, 520
 durée 447
 filtre 442
 lecture 976
 liés 980
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
 mire 523
 panneau 352
 paramètres par défaut 978
 placement par rapport à la portée 978
 plusieurs à la même position 980
 points d'orgue 977, 981
 popover 349, 351
 portées uniques 980
 position 978
 saisir 349, 351, 352
 sélectionner 436
 supprimer 467
 types 349, 976

pédale forte 1126

changements de niveau 393, 1127, 1130
 contrôleur MIDI 282, 1143
 fusion 1135
 Importation MusicXML 1143
 lignes de continuation 1138
 mode Gravure 1128
 poignées 1128
 popover 384, 389
 reprises 1127, 1129
 reprises de pédale 391, 393
 saisir 384, 389, 392

- pédale forte (*Suite*)
 scinder 1135
 supprimer des reprises/changements de niveau 1132
- pédale sostenuto 1126
 contrôleur MIDI 1143
- pédale una corda 1126
 apparence 1142
 contrôleur MIDI 1143
 texte 1142
- pédales
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion
 articulations 1396
 batteries. *Voir* batteries
 étiquettes de portées 1280, 1285
 kits. *Voir* kits de percussions
 légendes. *Voir* légendes de percussions
 percussion chromatique. *Voir* instruments
 percussion non chromatique. *Voir* percussion non chromatique
 saisie de notes 685, 686
 techniques de jeu 767
 têtes de notes 690, 1395, 1396, 1398–1400
 trémolos 767, 1396
- Percussion Maps 761
 boîte de dialogue 762
 créer 765
 exporter 766
 filtres 762
 format de fichier 766
 importation MIDI 98
 importer 766
 lier 574
 personnalisé 765
 réinitialiser 762
 saisie de notes 251
 techniques de lecture 762
 terminaisons 567, 574
- percussion non chromatique 1387
 articulations 767, 1391, 1396
 batteries. *Voir* batteries
 déplacer des notes 1390
 direction de hampe 165, 253, 1407, 1408
 doigtés 1392
 Éditeur clavier. *Voir* éditeur de percussions
 étiquettes de portées 170, 1285
 exporter des kits 1389
 fichiers MusicXML 91
 groupes 170, 1285
 importation MIDI 94
 importer des kits 1389
 instruments individuels 1387
 kits. *Voir* kits de percussions
 lecture 574, 761, 762, 767, 1395
 légendes 1401, 1402, 1404, 1405
 mode Lecture 684, 1409
 N-lets 1391
 nommer des groupes 170
 notation de tambours indiens 1409
 notations 1391
- percussion non chromatique (*Suite*)
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances dans les kits 1392
 options de notation 1390
 ordre des instruments 172
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 Percussion Maps 574, 761, 762
 portées 165, 1393, 1394
 position sur la portée 690, 1395, 1396, 1399, 1400
 présentation de kit en grille 170, 171, 173, 1285
 raclements. *Voir* techniques de jeu
 rudiments 231, 271, 968, 1367, 1375
 saisie de notes 248, 251, 253, 685, 686
 slashes rythmiques 165, 1232
 techniques. *Voir* techniques de jeu
 techniques de jeu 690, 767, 1392, 1395, 1396, 1398, 1399
 têtes de notes 1395, 1396, 1400
 trémolos 767, 1396
 types de présentation 165, 1387, 1393, 1394
 voix dans les kits 1407, 1408
- périphériques
 audio 63
- périphériques MIDI 282
 activer 282
 activité 44
 avertissement 44
 configuration de la saisie de notes 251
 désactiver 282
 Expression Maps 741, 756, 757
 kits de percussions 251
 modèles de lecture 559, 561
 Percussion Maps 761, 765
 polyaccords 330
 symboles d'accords 330, 528, 539, 540
- personnalisé
 accordage 152, 154, 155, 875, 878
 configurations des terminaisons 571
 dispositions 129
 dispositions de partition. *Voir* dispositions
 ensembles 122, 139
 fins de reprises 1196
 format de papier 595
 jointures des barres de mesures 803
 marqueurs 415, 1186
 marqueurs de reprise 1201
 modèles de lecture 559, 562, 565
 ordre des instrumentistes 135
 ordre des portées 135
 schémas d'accords 883
 symboles d'accords 850, 852, 853
 taille de page 595
 taille de portée 624
 tailles de note 447
 techniques de percussions 1395, 1396, 1398–1400
 texte de tempo 1308
 vitesses de trille 1070
- personnalisée
 raccourcis clavier 65, 69, 70, 74

- petites notes [447](#)
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 N-olets [1375](#). *Voir également* chiffres des N-olets
 notes d'agrément. *Voir* notes d'agrément
 portées. *Voir* taille de portée
 répliques. *Voir* répliques
 trilles. *Voir* trilles
- Phaser [728](#), [732](#)
- photos
 vidéos [197](#)
- phrases
 liaisons d'expression [1247](#)
 régions de symboles d'accords [861](#)
 reprises de mesures [447](#), [1208](#)
- phrygien
 gammes [498](#), [499](#), [506](#)
 symboles d'accords [335](#), [864](#)
- piano [140](#)
 changements de niveau [1127](#), [1132](#)
 doigté de substitution [942](#)
 lecture [1143](#)
 lecture des symboles d'accords [540](#)
 liaisons d'expression [284](#)
 lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
 marques de main. *Voir* lignes
 notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre
 crochets/parenthèses
 nuances. *Voir* nuances
 réduction. *Voir* réduire. *Voir également* condenser
 reprises [1127](#), [1132](#)
- piccolo. *Voir* instruments
- pièces. *Voir* blocs
- pincé. *Voir* ornements
- PingPongDelay [728](#), [732](#)
- piste accords [539](#)
 afficher [541](#)
 masquer [541](#)
- piste système [438](#)
 insérer des mesures [319](#)
 insérer des temps [319](#)
 masquer [440](#), [451](#)
 positions d'arrêt [465](#), [466](#)
 sélectionner la musique [440](#), [441](#)
 suppression de musique [792](#)
- piste tempo [536](#), [711](#)
 afficher [541](#), [679](#), [711](#)
 éditer. *Voir* éditeur Tempo
 éditeur. *Voir* éditeur Tempo
 masquer [541](#), [679](#), [711](#)
- pistes [534](#), [670](#), [724](#)
 accords. *Voir* piste accords
 afficher [541](#), [674](#), [679](#)
 ajouter [679](#)
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 couleurs [535](#), [682](#), [684](#)
 déverrouiller [674](#)
 Éditeur clavier [670](#)
 hauteur [541](#), [676](#)
 importation MIDI [94](#)
 importer [94](#)
 inserts [724](#), [725](#), [728](#), [732](#), [733](#)
 instruments. *Voir* pistes d'instruments
 largeur [542](#), [677](#)
- pistes (*Suite*)
 lecture indépendante de voix [547](#), [548](#)
 lecture indépendante des voix [573](#)
 lire en solo [549](#)
 marqueurs [538](#)
 masquer [541](#), [674](#), [679](#)
 MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 noms [94](#)
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rendre muet [549](#)
 saisir des notes [685](#)
 sélectionner [96](#)
 système. *Voir* piste système
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo. *Voir* pistes tempo
 temps. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
 Tempo
 types [534](#)
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
 verrouiller [674](#)
 voix [535](#), [547](#), [548](#)
 volume [731](#)
 zoom [541](#), [542](#), [676](#), [677](#)
- pistes d'instruments [534](#), [535](#)
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 éditeur Piano Roll [682](#)
 MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- pistes tempo [105-107](#), [711](#)
 boîte de dialogue [106](#), [107](#)
 exporter [107](#)
 importer [105](#), [106](#)
 mode Lecture. *Voir* piste tempo. *Voir également*
 éditeur Tempo
- pistons
 doigtés [959](#)
- più. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato Bartók. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato snap. *Voir* techniques de jeu
- placement
 articulations [789](#)
 césures [979](#)
 changer [449](#)
 doigtés [942](#), [945](#)
 index de couverture [895](#)
 indications de tempo [1306](#)
 liaisons d'expression [1248](#), [1250](#), [1258](#)
 liaisons de prolongation [1337](#), [1347](#)
 lignes [1163](#), [1165](#), [1166](#)
 lignes d'octave [895](#)
 lignes de pédales [1133](#)
 marques de respiration [979](#)
 notes d'agrément [969](#)
 nuances [899](#)
 ordre [895](#)
 ornements [1055](#)
 paroles [998](#)
 pauses [978](#)

- placement (*Suite*)
points d'orgue 979
repères 1180
schémas de pédales de harpe 1123
silences 1234
symboles d'accords 860
techniques de jeu 449, 1148
trémolos 1368
voix 1414
- placement par rapport à la portée
articulations 789
basse chiffrée 936
bends de guitare 449
changer 449
crochets de N-olets 1382
doigté 952
doigtés 944, 945
doigtés de la main gauche 953
étiquettes de répliques 449
hammer-ons 1106
harmoniques 1052
indicateurs de corde 395–397, 962, 964
légendes de percussions 449
liaisons d'expression 1259
ligatures 824
lignes 1165, 1166
lignes d'octave 449, 893
lignes de pédales 1133
marqueurs de reprise 1204
nombres dans les régions de slashes 1230
nombres des régions de mesures numérotées 1219
nuances 449, 899
numéros de mesures 812
ornements 449
paroles 1001, 1002
pré-bends de guitare 1092
pull-offs 1106
réinitialiser 451
repères 1180
tapping 1106
techniques de jeu 449
texte 449
trilles 449
- plates
liaisons d'expression 1257
- plein écran 54
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-in Trémolo 728, 732
- plug-in Vibrato 728, 732
- plug-ins 559
autoriser 546
bloquer 546
changer 559, 733
charger 533
configurations 562, 568, 571–573
console de mixage 568, 725, 728
enregistrer 571, 572
Expression Maps 574, 742
instances 528, 531
lecture 528, 531, 559, 725
Percussion Maps 574
- plug-ins (*Suite*)
réverb 733
terminaisons 559, 567, 573, 574
- plusieurs
blocs sur les pages 613
codas 1200
mouvements 178
numéros de mesures par système 810
roulement à rebonds. *Voir* trémolos
saisie sur les portées 229, 246
segno 1200
- poco a poco
centré 911
indications de tempo 1304, 1306
nuances 323, 325, 909, 911, 917
- poignées
articulations de jazz 1110
barres 826
basse chiffrée 931, 935, 937
bends de guitare 1094, 1096–1098
crochets de N-olets 1380
crochets et parenthèses 1033
crochets/parenthèses de têtes de notes 1033
déplacer 520
doigtés 943, 956
durée 444
fins de reprises 1195, 1196
hampes 1042, 1373
indicateurs de corde 1148
indications de tempo 1306
intervalles des bends 1094, 1096–1098
légendes de percussions 1404
liaisons d'expression 1253, 1264, 1266, 1267
liaisons de prolongation 1344, 1347, 1349
lignes 1179
lignes d'octave 894
lignes de glissando 1082
lignes de pédales 1128
longueur 444
nuances 912, 913
paroles 999, 1002, 1008
régions de mesures numérotées 1215
relâchements 1094
releases 1098
sélectionner 523
signes d'arpèges 1075
soufflets 913
symboles d'accords 852, 853, 861
techniques de jeu 1148, 1151, 1155
- point
nuances 911
paroles 993
points de prolongation 205, 240
subito 911
- point d'insertion 225
- point d'orgue Britten. *Voir* points d'orgue
- point d'orgue courlis. *Voir* points d'orgue
- point de scission 100
- pointes
liaisons d'expression 1254
liaisons de prolongation 1334
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale

- pointillés
 - indications de tempo 1314, 1316
 - liaisons d'expression 1254
 - liaisons de prolongation 1334, 1336, 1337
 - nuances 898
 - soufflets 914
- points
 - barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 - changements de tempo 711, 713
 - constants 709
 - copier 680, 704, 710
 - linéaires 709
 - MIDI 706, 708–710
 - nuances 699, 701, 702
 - Panneau Clavier 216
 - rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
 - schémas d'accords 874, 875, 883, 884
 - sélectionner 679
 - supprimer 681
 - tapping à la guitare 1101
 - unité de mesure 56
- points constants 709, 711
 - saisir 701, 708, 713
- points d'attache
 - composantes des symboles d'accords 853
 - éléments 473, 520
 - lignes 399, 401, 1159, 1162
- points d'interrogation
 - harmoniques 1046
 - tablature 481, 1297
- points d'orgue 976, 977
 - afficher 981
 - apparence 447
 - barres de mesures 981
 - changer 980
 - couleurs 61
 - déplacer 473, 520
 - durée 447
 - masquer 981
 - mire 523
 - nombre par portée 981
 - placement 979
 - plusieurs à la même position 980
 - portées uniques 980
 - position 979
 - saisir 349, 351, 352
 - supprimer 467, 981
 - types 447, 977, 980
 - voix 981
- points d'orgue Henze. *Voir* points d'orgue
- points de contrôle
 - liaisons d'expression 1266, 1267
 - liaisons de prolongation 1344, 1349
 - poignées 1253, 1273, 1349
- points de prolongation 240, 839, 840
 - chiffrages de mesure composés 1222
 - consolidation 1024
 - déplacer 1024, 1025, 1415
 - hauteur avant la durée 239
 - masquer 1023, 1027
 - mode Accord 266
 - mode Insérer 463
- points de prolongation (*Suite*)
 - nombre 240, 271
 - saisir 231, 235, 239, 240, 271
 - scinder des notes 273
 - slashes rythmiques 1222
 - supprimer 1023, 1027
 - voix 1024, 1413, 1415
- points linéaires 709, 711
 - saisir 701, 708, 713
- police Academico 740
- police musicale Bravura 740
- police musicale November 740
- police musicale Petaluma 740
- police simple 1320
 - chiffrages de mesure 1365
 - indicateurs de corde 962
 - techniques de jeu 1144
- polices musicales 76
- polymètre 299, 301, 1351
- polyphonie 1411
 - ajouter des voix 242
 - changer de voix 479
 - condenser. *Voir* condenser
 - éclater 478
 - enregistrement MIDI 276
 - importation MIDI 98
 - réduire 477
- polytonalité 292, 294, 983
- ponctuation
 - durée 660
 - timecodes 1189
- popover d'ajout d'intervalles. *Voir* popover des outils de notes
- popover des outils de notes 501
 - ajouter des notes 270
 - transposer des notes 484
- popover des reprises 420
- popovers 26, 210
 - ajouter des intervalles. *Voir* popover des outils de notes
 - armures 290, 292
 - articulations de jazz 356, 365
 - barres de mesures 314, 316, 317, 320, 321
 - basse chiffrée 411, 414
 - chiffrages de mesure 295, 299, 302
 - clefs 342, 344
 - doigtés 286, 288
 - ensembles. *Voir* sélecteur d'ensembles
 - filtres d'instruments 458
 - fins de reprises 420
 - indicateurs de corde 385
 - indications de pédales de harpe 385
 - indications métronomiques 306
 - instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
 - lignes d'octave 342, 343, 346
 - lignes de glissando 356, 363
 - lignes de pédales 384, 389
 - marqueurs de reprise 420
 - mesures 314, 317
 - modifier des éléments 447
 - N-olets 266, 268
 - nuances 323, 326
 - ornements 354, 359, 361, 363, 365

popovers (*Suite*)

outils de notes 270, 484, 501
 paroles 406–408
 pauses 349, 351
 points d'orgue 349, 351
 raccourcis. *Voir* barre de saut
 régions de mesures numérotées 422
 reprises 420, 429, 432
 reprises de mesures 422, 432
 signes d'arpèges 356, 361
 slashes rythmiques 422
 symboles d'accords 332, 337
 techniques de guitare 357, 368, 371, 372, 375, 376, 378, 379, 381
 techniques de jeu 382, 387, 389
 tempo 306, 311
 temps 315
 transposer 503
 trémolos 421, 429
 trilles 355, 1064

port de voix. *Voir* ornements

portamento. *Voir* lignes de glissando

portée à cinq lignes 1288

kits de percussions 1393, 1394
 légendes de percussions 1402
 têtes de notes 1398, 1401

portée à six lignes

tablature. *Voir* tablature

portées 1288

à cinq lignes 1285, 1288, 1393
 afficher 55, 179, 184, 457, 458, 460, 461, 608–611
 ajouter 132, 138, 147, 1289, 1296
 anacrouses. *Voir* anacrouses
 armures 292, 294, 983
 barres de mesures 802, 803
 basse chiffrée 409, 927
 blanc 60
 boîte de dialogue 624
 calibrer 630–633
 changements d'instruments 142, 144, 145
 chiffrages de mesure 299, 301, 302, 304, 1292, 1351, 1357, 1358, 1364
 clefs 890, 891
 commentaires 509, 511
 condenser. *Voir* condenser
 copier des éléments 469, 471
 couleur 60
 crochets 85, 843, 844
 définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
 déplacer 605, 606, 618, 620
 divisi 1296
 doigtés 945, 954
 éclater 478
 espacement. *Voir* espacement des portées
 espacement vertical. *Voir* espacement des portées
 espaces 607, 1199, 1295
 étiquettes. *Voir* étiquettes de portées
 étiquettes de changement d'instrument 1283
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées
 évitement de collision 606, 607, 625, 627
 filtrer. *Voir* filtres d'instruments. *Voir également*
 filtres
 fins de reprises 1292, 1293

portées (*Suite*)

fixer 630–633
 grands chiffrages de mesure 1358
 grilles 1285, 1393
 groupes 174, 803, 844. *Voir également* groupement de portées
 hauteur 605–607, 618, 620, 621
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de tempo 1292
 instruments transpositeurs 146
 langue 62
 largeur 616
 lecture 544
 lecture swing 555
 liaison de nuances 472, 923
 liaisons d'expression 1260, 1263
 liaisons de prolongation 260, 1341, 1347
 lier les liaisons 472
 ligatures 829, 831–833
 lignes de glissando 363, 364
 longueur des hampes 1042
 marges 616, 618, 620
 marqueurs 1185
 marqueurs de reprise 1204
 masquer 129, 179, 184, 457, 458, 460, 461, 608–611, 1298
 nombres 608, 611, 1289, 1290
 notation 1297, 1298
 notes 476
 nuances 326, 328, 449, 908
 numéros de mesures 808–810
 objets de système 1292, 1293
 options des dispositions 1289
 ordre 135, 136
 outils d'arrangement 467
 pauses 978
 percussion 1393, 1394
 plusieurs voix 242, 645
 points d'orgue 981
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 réduire 477, 645
 repères 1292, 1293
 retraits 616, 1277, 1289, 1294, 1295
 saisie de notes 229, 246
 saisir sur plusieurs 229, 246
 sauts de systèmes 635
 scinder 427, 428, 1199
 sélectionner 437
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes. *Voir également* flèches de division
 séparateurs de systèmes 1291
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 supplémentaires 1289
 symboles d'accords 185, 330, 856, 857, 859–861
 tablature 1297, 1298
 tacets 642
 taille. *Voir* taille de portée
 texte 402, 1292
 timecodes 1185, 1190, 1191
 transférer des notes 829, 833
 trémolos 829, 833
 une seule ligne 1185, 1190, 1191, 1285, 1288, 1393

- portées (*Suite*)
 vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées vierges
 voix 242
 vue défilée 55
 vue page 55
- portées d'ossia 1290
 condenser 1290
 déplacer 473, 476
 espacement des portées 606, 625
 espacement vertical 606, 624, 625
 lecture 1290
 pancartes 462, 1290
- portées de brouillon 122
- portées de chant 85, 120, 122
 barres de mesures 802
 crochets 844
 groupement de portées 844
 ligatures syllabiques 822
- portées de notation 1297
 afficher 1298
 masquer 1298
- portées optimisées 606–608. *Voir également* condenser
- portées préparatoires. *Voir* brouillons de portées
- portées supplémentaires 1289
 afficher 608–610
 condenser 1289
 déplacer 473, 476
 divisi. *Voir* divisi
 liaisons de prolongation 260
 masquer 608–610
 pancartes 462, 1289
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
- portées vides 608
 afficher 608–610, 625
 après les blocs 611
 masquer 608–610, 625
 séparateurs de systèmes 1291
 tacets 642
- portées vierges
 afficher 608, 611
 ajouter 132, 138, 147
 après les blocs 611
 masquer 608, 611
- ports 528, 536, 568, 711
 changer 573
 configuration 568
 console de mixage 725
 éditeur Tempo 711
 Expression Maps 568, 574
 instruments 573
 Percussion Maps 568, 574
 piste accords 528
 piste tempo 536
- position
 armures 986
 arrêt 463, 465, 466
 articulations 786, 788
 articulations de jazz 1110
 basse chiffrée 935
 doigtés 942
 éléments 451, 665
 index de couverture 895
- position (*Suite*)
 indicateurs de corde 964
 instruments dans les kits de percussions 172
 intervalles de trille 1068
 liaisons d'expression 1248, 1250, 1258
 lignes 1162
 lignes d'octave 893, 894
 lignes de pédales 1134
 mode Insérer 463, 465, 466
 notes d'agrément 969
 notes dans des contextes à voix multiples 1414
 nouveaux éléments 221
 nuances 899
 nuances progressives 919
 ordre 895
 ordre vertical 895
 pauses 978
 réinitialiser 451
 rythmiques 28
 saisir 221
 signes d'arpèges 1075, 1076
 soufflets 919
 vidéos 200
- position de début
 cadres 630, 638
 lecture 543
 lignes 1169
 pages 630, 638
 systèmes 630, 635
 trilles 1057
 vidéos 200
- position horizontale 520
 altérations 776–778
 bâtons de mesure 1244, 1245
 chiffrages de mesure 1364
 clefs 887
 crochets de N-olets 1383
 étiquettes de portées 192
 indicateurs de corde 964
 indications de tempo 1306
 lignes 473, 476, 1163, 1164, 1169, 1179
 modificateurs 911
 N-olets 1385
 noms des instruments 192
 notes 519, 628, 1024, 1413–1416
 nuances 899, 900, 911
 numéros de mesures 810
 ornements 1055
 paroles 998, 1000
 poco a poco 911
 points de prolongation 1025
 portées 616
 repères 1180
 signes d'arpèges 1075
 silences 1234, 1240, 1244, 1245
 silences multimesures 1244, 1245
 symboles d'accords 856, 859
 systèmes 616
 texte 1325
 trilles 1055
- position rythmique 28
 lecture 542

- position sur la portée
 kits de percussions 172, 251
 lignes 1075, 1166–1168
 percussion 690, 1395, 1396, 1399, 1400
 saisie de notes 251
- position verticale 520
 articulations 787, 789
 basse chiffrée 928, 936
 césures 979
 changer 449
 chiffrages de mesure 1292, 1357, 1358, 1364
 dispositions 186
 doigtés 942, 952, 953, 955
 en-têtes de blocs 615, 618, 619, 653
 fins de reprises 1196, 1292, 1293
 indicateurs de corde 1149
 indications de tempo 1292, 1293, 1306
 instrumentistes 135, 136
 instruments 135, 136
 inverser des éléments 449
 liaisons d'expression 1251, 1258
 liaisons de prolongation 1337, 1347
 lignes 1149, 1162, 1165, 1166, 1168, 1179
 lignes de pédales 1133
 marques de respiration 979
 marqueurs 1185
 marqueurs de reprise 1203, 1204, 1293
 modificateurs 911
 nombres 1219, 1230
 nuances 899, 911
 numéros de mesures 810–812, 1219
 objets de système 1293
 ordre d'empilement. *Voir* ordre d'empilement
 ornements 1055
 paroles 992, 998, 1001, 1002, 1009–1011
 pauses 978
 poco a poco 911
 points d'orgue 979
 portées 135, 136, 606, 607, 625
 repères 1180, 1292, 1293
 schémas de pédales de harpe 1123
 silences 1234
 slashes rythmiques 1224
 symboles d'accords 850, 856, 859, 860, 866, 877
 systèmes 606, 607, 625
 tacets 644
 techniques de jeu 449, 1148, 1149
 texte 449, 1292, 1293, 1326
 timecodes 1185, 1190
 trémolos 1368
 trilles 1055
- positions d'arrêt 463
 ajouter 465
 déplacer 465
 supprimer 466
- positions des extrémités
 crochets de N-olets 1383
 fins de reprises 1197
 liaisons d'expression 789, 1248, 1250, 1251, 1266–1268
 liaisons de prolongation 1344, 1347
 lignes 1162, 1167, 1169
 lignes d'octave 893, 894
- positions des extrémités (*Suite*)
 lignes de pédales 1134
 lignes de portées 1250
 nuances 902
 signes d'arpèges 1075
 trilles 1057
- possible. *Voir* modificateurs de nuances
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- post-bends de guitare
 déplacer 520, 1097
 microtonals 370
 poignées 1097
 saisir 370
 supprimer 1093
- Post-bends de guitare blues 1088
- pouces 951
 doigtés 951
 popover 288, 289
 saisir 289
 schémas d'accords 880, 881, 884
 unité de mesure 56
- pourcentages
 durée des notes 750, 1274
 espacement horizontal 519, 616, 629
 espacement vertical 519, 607, 625
 indications de tempo 1303, 1312, 1313
 taille de l'échelle 447, 581, 596, 871, 951
- pratique courante
 règle de durée des altérations 781
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 1087
 altérations 1093
 déplacer 520, 1096
 direction 1092
 forme 1096
 intervalles des bends 1090
 longueur 520, 1096
 poignées 1096
 saisir 370
 supprimer 1093
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- préambule 966
 armures 986
 barres de mesures 801
 clefs 889
 modèles de pages 649
- precipitando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- précompte
 clic métronome 276
 durée 276
- préférences
 contrôleurs de pédale forte 282
 couleurs 57
 lignes de pédales 282
 MIDI 282
 outils de sélection 45
 polices manquantes 81
 raccourcis clavier 65, 69
 saisie à la souris 222, 223
 saisie de notes 235, 238, 239
 thème 57

- préfixes
 - doigtés 959
 - étiquettes de changement d'instrument 62, 144, 145
 - masquer 145
 - nuances 909, 910
 - repères 1183
 - première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
 - premières pages
 - formater 614
 - modèles de pages 614, 651
 - numéros de page 1115
 - premiers pas
 - commencer de nouveaux projets 78
 - premiers systèmes
 - retraits 1295
 - préréglages
 - couleur d'arrière-plan 58
 - effets 755
 - filtres d'instruments 458
 - symboles d'accords 850
 - taille de portée 621
 - zoom 47
 - presto. *Voir* indications de tempo
 - primaires
 - instruments 704
 - primes 660
 - principale
 - instruments 674, 708, 710
 - procédure de travail
 - commentaires 509
 - projets 23, 83, 86
 - aperçu 83
 - audio 108
 - blocs 86–89, 178, 197, 509
 - commencer 78
 - différentes versions de Dorico 81
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - emplacement des sauvegardes 114
 - enregistrement automatique 111–113
 - espaces de travail 48
 - exporter 92, 103, 104, 107
 - exporter des blocs 88, 89
 - fenêtre 33
 - fichiers MIDI 103, 104
 - fichiers MusicXML 92
 - fichiers PDF 586, 597
 - fréquences d'image 203
 - fusionner 86
 - Hub 76
 - importer des blocs 86, 87, 90
 - jetons 658, 660
 - mode plein écran 54
 - modèles. *Voir* modèles de projets
 - mouvements 178
 - onglets 53
 - ouvrir 54, 79, 80, 112, 113
 - paramètres 32, 735, 737
 - plusieurs fenêtres 54
 - polices manquantes 81
 - récent 80
 - recupérer 112, 113
 - sauvegardes 114
 - projets (*Suite*)
 - scinder des blocs 509
 - titres 197
 - vidéos 197, 199
 - zone de démarrage 38
 - projets de démonstration 76
 - projets récents 76, 80
 - propager
 - formatage de parties 645, 646
 - propriétés 649
 - propriétés 665
 - champ d'application 665, 667
 - copier dans d'autres dispositions 649
 - éléments sélectionnés 665
 - global 667
 - locales 667
 - notations 665
 - notes 665
 - rechercher 665
 - valeurs 668
 - vidéos 198
 - pulgar. *Voir* pouces
 - pull-offs. *Voir* hammer-ons
- ## Q
- qualificatifs 323, 325
 - qualité
 - intervalles 502
 - symboles d'accords 330, 333, 850, 865
 - transpositeurs 482, 483, 503
 - quantification 102
 - changer 279
 - enregistrement MIDI 102, 276, 279
 - importation MIDI 94, 100, 102
 - N-olets 102
 - notes d'agrément 102
 - requantification 279
 - scinder des notes 273
 - quarts de tons 780, 990
 - altérations 780, 990
 - bends de guitare 370, 1088, 1090
 - divisions d'octave 990
 - systèmes tonals 990
 - transpositeurs 503
 - quintolets. *Voir* N-olets
- ## R
- raccourcis
 - barre de saut 71–73
 - MIDI 65, 70
 - raccourcis clavier 65, 69
 - raccourcis clavier 20, 31, 65
 - articulations 284
 - assigner 69, 70, 74
 - chercher 68
 - définir 63
 - dispositions de clavier 70
 - durée jouée 693
 - Éditeur clavier 674
 - ensembles de têtes de notes 1020
 - filtres d'instruments 457, 458

- raccourcis clavier (*Suite*)
- formatage du texte [403](#)
 - langues [70](#)
 - lecture [544](#)
 - lire en solo [549](#), [550](#)
 - maps [67](#)
 - MIDI [70](#)
 - navigation [41](#), [453–455](#)
 - rechercher [67](#), [68](#)
 - réinitialiser [71](#)
 - rendre muet [549](#), [550](#)
 - saisie à la souris [205](#)
 - supprimer [71](#)
 - vue défilée [55](#)
 - vue page [55](#)
- rack. *Voir* panneau VST et MIDI
- raclements. *Voir* techniques de jeu
- rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- randomisation [717](#), [718](#), [720](#)
- rangées
- nuances [901](#)
- rappeler
- altérations [781](#), [782](#)
- rapports
- espacement des notes [629](#)
 - lecture swing [554](#)
 - N-olets [1384](#), [1385](#)
 - notes d'agrément [972](#)
- rapports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
- re-recording
- enregistrement MIDI [279](#)
- re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
- recharger
- fichiers vidéo [199](#)
- rechercher [63](#)
- ensembles [122](#)
 - instruments [120](#)
 - notes [442](#)
 - options de notation [737](#)
 - options des dispositions [735](#)
 - préférences [63](#)
 - propriétés [665](#)
 - raccourcis clavier [65](#), [67](#), [68](#)
- rectangle
- notes [682](#), [684](#), [693](#)
- rectangle arrondi
- bordures [1327](#)
 - entourages de texte [1327](#)
- rectangulaire
- au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 - bordures [1327](#)
 - coloré. *Voir* pancartes
 - entourages de texte [1327](#)
 - entourages des numéros de mesures [806](#)
 - musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également*
 - cadres
 - têtes de notes [1018](#)
- recupérer [278](#)
- fichiers [111–114](#)
 - notes [278](#)
 - sauvegardes [114](#)
- réduire [181](#), [477](#), [479](#), [621](#)
- condenser. *Voir* condenser
 - durées des notes [271](#), [273](#)
 - notes en symboles d'accords [338](#)
- réelle
- durée [693](#), [975](#). *Voir également* durée jouée
 - hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également*
 - hauteur de référence
 - intervalles des légendes de percussions [1401](#), [1404](#)
- référence des notations [772](#)
- régions
- barres obliques [1221](#), [1226](#). *Voir également* slashes
 - rythmiques
 - mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
 - mode Lecture. *Voir* régions colorées
 - nombres [1209](#), [1216](#), [1227](#)
 - nuances [699](#)
 - reprises de mesures. *Voir* reprises de mesures
 - symboles d'accords. *Voir* régions de symboles d'accords
- régions colorées [535](#), [862](#), [1209](#), [1221](#), [1223](#)
- éditeur CC MIDI [706](#)
 - éditeur de percussions [684](#)
 - éditeur Nuances [699](#)
 - éditeur Piano Roll [682](#)
 - éditeur Pitch Bend MIDI [705](#)
 - éditeur Techniques de jeu [695](#)
 - éditeur Tempo [713](#)
 - Éditeur Tempo [711](#)
 - exporter [599](#)
 - impression [599](#)
 - masquer [451](#)
 - outil Transformer [720](#)
 - piste tempo [536](#)
- régions de mesures numérotées [807](#), [1215](#)
- afficher [1216](#)
 - changer le nombre [1217](#)
 - déplacer [473](#)
 - fréquence [1217](#)
 - longueur [444](#)
 - masquer [1216](#)
 - nombres [1216–1218](#)
 - panneau [423](#)
 - parenthèses [1218](#)
 - placement [1219](#)
 - placement par rapport à la portée [1219](#)
 - poignées [444](#), [1215](#)
 - popover [422](#)
 - saisir [433](#)
 - style de police [1216](#)
 - surbrillances [1209](#)
 - systèmes [1216](#)
- régions de slashes [1221](#)
- afficher d'autres notes [1225](#)
 - chevauchement [1223](#)
 - chiffrages de mesure composés [1222](#)
 - déplacer [473](#), [476](#), [1224](#)
 - déplacer les nombres [520](#)
 - direction de hampe [1224](#)
 - filtre [442](#)
 - groupement de notes [839](#), [1222](#)
 - groupement de temps [1222](#)

- régions de slashes (*Suite*)
 - hampes 1227
 - ligatures 1227
 - longueur 444
 - masquer d'autres notes 1225
 - masquer les silences 1226
 - nombres 1227, 1229
 - options d'affichage 1223
 - paramètres par défaut 1222
 - parenthèses 1229
 - placement 1230
 - placement par rapport à la portée 1230
 - plusieurs 1223
 - poignées 444
 - popover 422, 432
 - position sur la portée 1224
 - position verticale 1224
 - saisir 432
 - silences 1226
 - supprimer 467
 - surbrillances 1221, 1223
 - symboles d'accords 857, 861, 1221
 - voix 1224, 1230
- régions de symboles d'accords 861
 - afficher 857, 859
 - déplacer 473, 476
 - longueur 444
 - masquer 857, 859
 - poignées 444, 861
 - popover 336
 - saisir 336, 338
 - surbrillances 862
- registre
 - changer 481, 483, 484
 - clefs 344, 345, 886, 890, 891
 - lignes d'octave 346, 348, 892
 - plug-ins 546
 - saisie de notes 234
 - transposer 484
 - transpositeurs 890, 891
- règle de durée des altérations de la pratique courante 782
- règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 781
- Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 782
- règle moderniste de durée des altérations 781, 782
- règle viennoise de durée des altérations 781
- règles
 - grille rythmique 223
 - mire 523
 - mode Lecture 526
- règles de durée des altérations 781
 - changer 782
 - Moderniste 781
 - pratique courante 781
 - Seconde école de Vienne 781
- réinitialiser 467
 - altérations 773
 - apparence 450
 - barres de ligature inter-portées 829, 833
 - barres de ligature secondaires 835
 - basse chiffrée 940
- réinitialiser (*Suite*)
 - calibrer 634
 - capos 159–161
 - couleur d'arrière-plan 58
 - couleur des pages 58
 - couleurs 59, 61
 - dispositions 188, 634
 - dispositions de parties 188
 - doigtés 881, 953
 - durée jouée 694
 - éléments 450, 451
 - en-têtes de blocs 654
 - étiquettes de portées 195
 - exceptions de lecture 694
 - Expression Maps 752
 - glissés de doigtés 956
 - hampes 1041
 - intervalles de trille 1066
 - ligatures 823, 825, 829, 833, 835
 - modèles de lecture 565
 - noms des dispositions 190
 - noms des instrumentistes 189
 - noms des instruments 192, 195
 - nuances 681
 - numéros de mesures 815, 817
 - options 63, 735, 737
 - ordre des voix 1416
 - Percussion Maps 762
 - portées 609, 610, 634
 - position 451, 895
 - préférences 63
 - raccourcis clavier 71
 - schémas d'accords 881, 884
 - silences 1240
 - statuts muet 550, 724
 - statuts solo 550, 724
 - styles de paragraphes 1324
 - symboles d'accords 864
 - systèmes 634
 - techniques de lecture 769
 - tempo 1303
 - texte 1324
 - vélocité 698
 - vélocité de note 698
 - voicing 540
 - voicing des symboles d'accords 540
 - volume 731
- relâchements
 - bends de guitare 1084
 - trémolos 421, 429, 430, 1369
- releases
 - poignées 1094, 1098
- remplacer 447
 - configurations de l'Éditeur clavier 722
 - polices 81
- remplissage
 - cadres 519
 - pages 519, 605, 607, 616, 621, 622
 - systèmes 519
- rendre muet
 - canaux 549, 726, 733
 - couleurs 550
 - désactiver 550, 724, 725

- rendre muet (*Suite*)
 - effets 733
 - éléments 550
 - inserts 733
 - instruments 549
 - notes 443, 550
 - notes slash 479, 1230
 - pistes 549, 724, 725
 - voix 549
- renommer
 - batteries 165
 - blocs 196
 - dispositions 190
 - fichiers 76
 - filtres d'instruments 458
 - groupes 170
 - groupes d'instrumentistes 176
 - instrumentistes 189
 - instruments 191
 - kits de percussions 165, 170
 - terminaisons 573
 - titres 196
- renuméroter
 - blocs 180
 - dispositions 187
 - filtres d'instruments 458
 - mesures 814–816
- renversements
 - basse chiffrée 409, 411, 927
 - hauteurs 491, 492, 504
 - lecture 540
 - symboles d'accords 330, 540
- renverser 491, 492
 - hauteurs 491, 492, 504
- répartition
 - mesures par système 631
 - portées par cadre 607
 - systèmes par cadre 631
 - valeurs 715
 - vélocité 715
- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
- repères 1180
 - aller à 455
 - barres de mesures 1180
 - couleurs 61
 - déplacer 473, 520
 - entourages 1180
 - filtre 442
 - index 1181
 - indications de tempo 1180
 - mire 523
 - navigation 455
 - ordre 1181
 - placement 1180
 - placement par rapport à la portée 1180
 - plusieurs positions 1180, 1292, 1293
 - position 1180
 - positions verticales 1292
 - préfixes 1183
 - saisir 414
 - sélectionner 435, 438, 440, 441
 - séquences 1181, 1182
 - suffixes 1183
- repères (*Suite*)
 - supprimer 467
 - taille 447
 - types 1182
- repères de rognage 599
 - exporter 586
 - imprimer 581
- répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
- répétition
 - altérations 782
- répliques 897
 - déplacer 476
 - espacement 628
 - pancartes 462
 - portées 622
 - silences 737
 - silences d'une mesure 737, 1238
 - supprimer 467
- répondre
 - commentaires 509, 511, 513
- reprises
 - barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 - déplacer les nombres 520
 - exporter 551
 - fin. *Voir* fins de reprises
 - fréquence 1211, 1217
 - grouper 1212, 1213
 - indications de tempo 551
 - lecture 551, 552
 - longueur 447, 1208
 - marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
 - mesures 1207, 1215
 - nombres 552, 1209, 1216
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances 551
 - numéros 552, 1200, 1216, 1227
 - techniques de jeu 1153
- reprises de mesures 1207
 - arrière-plans effacés 1207
 - calibrer 631
 - changer 447, 1208
 - changer le nombre 1210
 - consolidation 1243
 - couleurs 61
 - déplacer 473, 476
 - déplacer les nombres 520
 - filtre 442
 - fréquence 1211
 - grouper 1212, 1213
 - lecture 447, 1208
 - longueur 444
 - longueur de phrase 1208
 - longueur de phrasé 447
 - nombres 1209–1211
 - nuances 1208
 - numéros de mesures 807
 - options d'affichage 1209
 - panneau 423
 - parenthèses 1209, 1211
 - poignées 444
 - popover 422
 - régions 1207

- reprises de mesures (*Suite*)
 saisir 422, 423, 432
 sauts de cadres 639
 sauts de systèmes 636
 silences multimesures 1243
 style de police 1209
 supprimer 467
 surbrillances 1207, 1209
 symboles 1212
 types 422
- reprises de pédale 1127
 niveau de pédale 1131
 notes 1133
 poignées 1128
 saisir 384, 389, 391–393
 supprimer 1132
 types 1129
- reprises suivantes
 numéros de mesures 817
- requantification de notes 279
- résolution
 basse chiffrée 409, 411, 932
 changer 587
 grille rythmique 44, 224, 678
 images 597
- résolutions en bits 108, 109
- ressources d'apprentissage 76
- restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
- résultats
 recherche d'options 63, 735, 737
- rétablir 34, 467
- retard
 basse chiffrée 937
 ligne de glissando en lecture 1083
- retards
 basse chiffrée 931, 932, 935, 937
 crochets et parenthèses 934
- retour 543, 557
- retour à la ligne
 marqueurs de reprise 1201
- retraits 1294
 changer 1295
 codas 1203, 1294
 derniers systèmes 616
 étiquettes de portées 1277
 premiers systèmes 1295
 supprimer 1295
 systèmes 616
- rétrograder 492, 505
- réverb 726–728
 afficher 729
 changer 733
 masquer 729
- REVerence 728, 732, 733
- rfz. *Voir* nuances
- rimshots. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- rinforzando. *Voir* nuances
- rips. *Voir* articulations de jazz
- ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- rogner des blocs 314, 793
- rondes 209, 231, 271
 indications métronomiques 307
 N-olets 269
 percussion 686
 scinder des notes 273
 temps 315
- RoomWorks SE 728, 732
- Rotary 728, 732
- rotation 494
 hauteurs 494, 495, 505
 liaisons d'expression 1268
 liaisons de prolongation 1344
 rythmes 494, 495, 505
 soufflets 520, 913
 texte 1284
- roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* N-olets
- roulements de caisse claire. *Voir* trémolos
- roulements de tambour. *Voir* trémolos
- rubato
 indication d'expression 323, 909
 indications de tempo 306
 texte 402
 texte attaché au système 402
- rudiments rythmiques. *Voir* percussion non chromatique
- Russe
 noms des instruments 62
- rythme
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 inverser 492, 505. *Voir également* rétrograder
 requantification 279
 rotation 494, 495, 505
 symboles d'accords 338
 tablature 1298
 verrouiller 485

S

- saisie à la souris 221
 activer 205, 239
 désactiver 205, 239
 paramètres 222, 223
- saisie d'accords 266
 activer 205, 263
 caret 225
 éclater 246
 plusieurs portées 246
 sélection du registre 234
 signes d'arpèges 361
 tablature 254, 263
- saisie de la durée des notes avant leur hauteur 231
- saisie de notes 230, 231, 235, 685
 accords 225, 263
 ajouter des notes 270, 502
 caret 225, 229
 clavier de piano 216
 commencer 228
 cordes 218
 direction de hampe 253
 enregistrement rétrospectif 278

saisie de notes (*Suite*)

grille rythmique 224
 hauteur 238
 hauteur de saisie 238
 instruments à frettes 218
 liaisons de prolongation 260
 lire les notes 443
 MIDI 276, 278, 279
 mode Insérer 225
 N-olets 266
 notes d'agrément 262
 Panneau Clavier 216
 panneau Manche 218
 panneau Pads de batterie 219
 percussion 248, 251, 253, 686
 plusieurs portées 229, 246
 rendre des notes muettes 443
 saisie à la souris 239
 saisir et éditer 221
 sélection du registre 234
 silences 1235
 tablature 235, 254
 transposer des notes 485
 verrouiller la durée 485
 voix 242

saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes

saisir 221

accords 205, 263, 270, 502
 altérations 239, 256, 773
 anacrouses 295, 297, 302, 304, 464
 armures 290–292, 294, 773
 articulations 239, 283, 284
 articulations de jazz 354, 356, 365, 366
 assignations de hauteurs 496, 497, 506
 barre de vibrato 367, 370, 371
 barres 231, 821
 barres de ligature centrées 828
 barres de mesures 313, 316, 320, 321
 basse chiffrée 409, 411, 414
 bends de guitare 357, 367–369
 blocs 86, 178–180, 509
 capos 157, 158
 caret 225, 228
 césures 349–352
 changements d'instruments 231, 235
 changements de numéros de mesures 814, 816
 changements de tempo progressifs 306, 309, 311, 312, 713
 chiffrages de mesure 295, 299, 301
 clefs 342, 344, 345
 commentaires 510, 513
 cordes 152
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1029
 dips 376, 377
 dips de barre de vibrato 376, 377
 dips de guitare 357, 376, 377
 direction de hampe 253
 dispositions 183, 188
 dives 370–372, 374
 dives de barre de vibrato 372, 374
 dives de guitare 357, 371, 372, 374
 doigtés 286
 doigtés de la main droite 289

saisir (*Suite*)

doigtés de la main gauche 289
 Éditeur clavier 674, 679, 685, 701, 708, 713, 722
 éditeurs 679, 722
 ensembles 122, 138, 139
 équations de tempo 306
 Expression Maps 756, 757, 759
 filtres d'instruments 461
 fins de reprises 420, 423–426
 fins de reprises supplémentaires 424, 426
 grille rythmique 223, 224
 groupes d'exclusion mutuelle 759
 groupes d'instrumentistes 174
 hammer-ons 357, 379
 hampes 242, 1411. *Voir également* voix
 harmoniques 1046
 indicateurs de corde 385, 395–397
 indications de pédales de harpe 385, 393, 394
 indications de tempo 305, 306, 309, 311, 312, 713
 indications métronomiques 305, 311, 312
 instrumentistes 122, 132, 139
 instruments 120, 132, 147
 instruments dans les kits de percussions 168
 instruments VST 533, 559, 561, 565
 intervalles 501
 intervalles de trille 1064
 jetons 657
 kits de percussions 148, 248, 685, 686, 690, 1399, 1400
 lecture swing 308
 légendes de percussions 1402
 liaisons d'élosion 406, 408
 liaisons d'expression 284, 379, 1261
 liaisons d'expression imbriquées 1261
 liaisons de prolongation 205, 260
 lignes 382, 387, 388, 398, 399, 401
 lignes d'octave 342–344, 346, 348
 lignes de barre de vibrato 378, 379, 444
 lignes de glissando 354, 356, 363, 364, 1079
 lignes de guitare 357, 378, 379
 lignes de maintien 444, 931, 932
 lignes de maintien des basses chiffrées 409, 411, 444, 931, 932
 lignes de pédales 382, 384, 389, 391–393
 lignes des holds de bends de guitare 1091
 lignes des indicateurs de corde 444
 marques de respiration 349–352
 marqueurs 415, 416, 538
 marqueurs de reprise 420, 423, 427, 428
 mesures 313, 314, 316–319
 MIDI 94, 276, 282, 533, 559, 561, 565
 mode Insérer 247
 modèles de lecture 565, 567
 modèles de schémas d'accords 883
 modificateurs de nuances 323, 325, 326, 328, 910
 N-olets 102, 266, 1376, 1377
 N-olets imbriqués 1376
 nombres de numéros de mesures 422, 433
 notes 230, 231, 235, 239, 246, 247, 270, 274, 276, 502, 685, 686
 notes d'agrément 102, 262, 970
 notes dans les kits de percussions 248, 251, 686
 notes dans plusieurs voix 242

saisir (*Suite*)

nuances 323, 325, 326, 328, 701, 704, 910
 octaves 501
 ornements 354, 359, 360
 ornements de jazz 355, 359, 360
 panneaux 210
 paramètres 223, 239
 parenthèses 330, 336, 409, 411, 774, 869, 903, 930, 934, 1029, 1048
 parenthèses de symboles d'accords 330, 336, 869
 paroles 406, 408
 pauses 349, 351, 352
 percussion non chromatique 685, 686
 points d'orgue 349, 351, 352
 points de prolongation 231, 235, 239, 240
 points MIDI 708, 710
 popovers 26, 210
 portées 132, 138, 147, 1296
 position 221
 post-bends 370
 post-bends de guitare 370
 pré-bends de guitare 370
 pré-dives de guitare 370
 pull-offs 357, 379
 raccourcis clavier 69
 régions de mesures numérotées 422, 433
 régions de slashes 422, 432
 régions de symboles d'accords 336
 repères 414
 reprises de mesures 422, 423, 432
 reprises de pédale 389, 391, 393
 saisie à la souris 222, 223, 239
 saisir et éditer 221
 sauts de cadres 633, 639, 640
 sauts de systèmes 633, 636
 schémas d'accords 857, 875, 877
 scoops 375, 376
 scoops à la guitare 357, 375, 376
 scoops de barre de vibrato 375, 376
 sélection du registre 234
 sensations rythmiques 306, 555
 signes d'arpèges 354, 356, 361
 silences 205, 216, 231, 257, 274
 silences d'une mesure 259, 314
 slashes rythmiques 422, 423, 432
 solistes 136
 switches 757
 symboles d'accords 330, 332, 337-339
 symboles d'accords avec basses altérées 330
 tablature 254, 1298
 tapping 357, 381
 tapping à la guitare 357, 381
 techniques de jeu 382, 387, 388, 685, 686, 690, 1399, 1400
 techniques de lecture 757, 769
 temps 315, 317, 319
 têtes de notes 690, 1399, 1400
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1029
 texte 402, 1173
 texte attaché au système 402
 texte de ligne 1173
 timecodes 415, 1185, 1190
 trémolos 421, 423, 429, 430

saisir (*Suite*)

trilles 355, 359, 360
 vitesse 697
 vidéos 199
 voix 242, 244
 voix de slashes 244, 1232
 sans effet
 réverb 733
 sans hampes
 slashes rythmiques 225, 244, 1231
 têtes de notes 1043
 sauts
 afficher 1202
 cadre 638
 lecture 551
 masquer 1202
 page 638
 repères 455, 1181
 reprise 1199
 saisir 427, 428
 système 635
 sauts de cadres 518, 601, 630, 638
 armures 987
 barres de mesures 634
 chiffrages de mesure 1354
 clefs 886
 copier dans d'autres dispositions 645-647
 déplacer 634
 divisi 1296
 espacement des portées 606
 étiquettes de portées 1278
 fins de reprises 1196
 insérer 632, 633, 639
 liaisons d'expression 1251
 liaisons de prolongation 1339
 lignes 1179
 lignes d'octave 894
 lignes de glissando 1082
 masquer des portées 609
 pancartes 462, 641
 première page à gauche 612
 reprises de mesures 639
 supprimer 634, 641
 taille de portée 622
 techniques de jeu 1148
 visibilité des portées 609
 sauts de lignes
 étiquettes de portées 192, 1282
 marqueurs de reprise 1201
 texte 402
 sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
 sauts de systèmes 517, 601, 635
 armures 987
 automatique 631, 633
 barres de mesures 634, 800
 chiffrages de mesure 1354
 clefs 886
 convertir en système 636
 copier dans d'autres dispositions 645-647
 déplacer 634
 divisi 1296
 espacement des portées 606

- sauts de systèmes (*Suite*)
 étiquettes de portées 1278
 fins de reprises 1196
 insérer 632, 633, 636
 liaisons d'expression 1251
 liaisons de prolongation 1339
 lignes 1161, 1179
 lignes d'octave 894
 lignes de glissando 1082
 lignes de techniques de jeu 1152
 masquer des portées 609
 nuances 913
 pancartes 462, 635, 638
 reprises de mesures 631, 636
 soufflets 913
 supprimer 634, 638
 taille de portée 622
 techniques de jeu 1148
 visibilité des portées 609
- savegardes 114
 emplacement 114
 enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 nombres 114
- saxophone. *Voir* instruments
- schémas
 accords. *Voir* schémas d'accords
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe. *Voir également* schémas de pédales de harpe
- schémas d'accords 849, 874
 accordage 152, 154, 878, 882
 afficher 875, 877, 878
 barré 875, 884
 changer 882
 composantes 875
 copier des modèles 882
 cordes à vide 875, 884
 cordes non jouées 875, 884
 couleurs 882, 884
 doigtés 875, 880, 881, 883, 884
 éditer 883
 espaces 878
 formater 883, 884
 formes 882–884
 grille 878, 880
 lignes 878, 880, 881
 masquer 875, 877, 878
 numéros de frettes 880, 881, 883, 884
 personnalisé 883
 points 883, 884
 pouce 880, 881, 884
 réinitialiser 881, 884
 saisir 875, 877
 sillet de tête 875
 symboles. *Voir* symboles d'accords
 taille 878
- schémas de noms
 noms des fichiers 589
- schémas de pédales de harpe 1117, 1118
 afficher 1118
 placement 1123
 position 1123
- scinder
 barres 737, 820, 822, 834, 837, 839, 840
 blocs 509
 crochets 1032
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1032
 fenêtre de projet 53
 liaisons de prolongation 273, 839, 840, 1342
 lignes de pédales 1135
 mesures 794
 N-olets 1379
 notes 205, 273, 839, 840, 1222, 1342
 phrases 479, 1296
 portées 427, 428, 635, 636, 638, 639, 645, 1199, 1296
 régions de slashes 1226
 silences multiples 1243, 1245
 texte de marqueur de reprise 1201
- scoops
 barre de vibrato 1100
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 popover 356, 357
 saisir 365, 366, 375, 376
 supprimer 1107
- scordatura 152, 154
- secondes 36, 557, 1189
 jetons de durée 660
- section rythmique
 crochets 844
 groupement de portées 844
 symboles d'accords 857, 858
- sections
 afficher 47, 1202
 coda 1199
 fine 1199
 masquer 47, 1202
 reprise 1199
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
 bends de guitare 1094, 1098
 déplacer 520
 extrémités 1171
 finals 1197
 fins de reprises 424, 426, 1194–1196
 lectures 1194
 liaisons d'expression 1264, 1265
 lignes 1179
 lignes de continuation des techniques de jeu 1155
 lignes de glissando 1082
 N-olets 1379
- segments de liaisons d'expression 1264, 1267
 nombre 1265
- segno 1199
 afficher 1202
 masquer 1202
 plusieurs 1200
 saisir 427, 428
 sections 1199
- sélecteur d'ensembles 122
 sélecteur d'instruments 120
 sélecteur d'outils rapide 672
 sélecteur de disposition 35
 alterner entre les dispositions 48
 ordre des dispositions 186

- sélecteurs
 dispositions 34, 35
 panneaux 210, 214, 215
- sélectionner 45, 434, 435, 437, 442, 452
 accords 443
 affichage du statut 44
 armures 438, 440, 441
 barres de vélocité 721
 bleu 923, 1263
 blocs 437
 changer la sélection. *Voir* navigation
 chiffrages de mesure 438, 440, 441
 de sélection 45, 436, 679, 721
 Éditeur clavier 679
 éléments 221, 435, 437, 452, 679
 éléments derrière d'autres éléments 435
 étendre la sélection 436, 437
 filtres 442
 fins de reprises 438, 440, 441
 indications de tempo 438, 440, 441
 lecture 544, 557
 mesures 435, 438, 440
 mode Écriture 205
 notations 45, 436, 452
 notes 45, 435, 436, 443, 452, 679
 objets de système 438, 440, 441
 outils 44, 45, 205, 672
 panneaux 210, 214, 215
 paroles 998
 piste système 438
 pistes 96
 plus 436, 437
 poignées 523
 points 679
 portées 437
 repères 438, 440, 441
 symboles d'accords 438, 440, 441
 temps 441
 texte attaché au système 438, 440, 441
 tout 436–438, 440, 441
 transposer des sélections 482
 voix 674, 679
- sélections bleues 923, 1263
- sends 728
 charger 732
 console de mixage 724, 725
 supprimer 733
- sensation rythmique 553, 554
 changer 555
 pancartes 462, 555, 556
 paramètres par défaut 554
 popover 308
 supprimer les changements 556
- séparateurs
 barres 836, 840
 chiffrages de mesure 1359, 1362
 doigtés 959
 étiquettes de portées 1282
 jetons 660
 jetons de durée 660
 nuances 323, 907
 symboles d'accords 866
- séparateurs (*Suite*)
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 timecodes 1189
- séparateurs de systèmes 1291
 afficher 1291
 largeur 1292
 masquer 1291
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence de numéros de mesures primaire
 changer 816
- séquence de numéros de mesures primaires 814
 changer 814
 reprendre à 817
- séquences
 étiquettes de portées 141
 numéros de mesures 814–816
 numéros de page 612
 repères 1181
 subordonnés 815
 types 1182
- seuil de remplissage
 justification horizontale 616
 justification verticale 607, 625
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 annotations 599
 armures. *Voir* armures
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 impression 599
- signe plus
 caret 225
 chiffrages de mesure 295, 1352
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 sourdines. *Voir* techniques de jeu
 symboles d'accords 850
 tapping 1101
- signes d'arpèges 1072, 1075, 1159
 alignement 1075
 apparence 1072–1074
 changer 447
 courbés 356
 crochets 1072
 déplacer 473, 476, 520
 direction 1072
 doigtés 955
 durée 1077
 espacement 1075
 extrémités 1074
 filtre 442
 formater 1073, 1074
 inter-portées 361, 362
 lecture 1076, 1077
 lecture par rapport au temps 1076
 liaisons de prolongation 260
 longueur 361, 362, 520, 1075
 mire 523
 notes d'agrément 1076

- signes d'arpèges (*Suite*)
 panneau 359, 362
 poignées 1075
 popover 356, 361
 position 1075, 1076
 rendre muet pendant la lecture 550
 saisir 354, 356, 361, 362
 supprimer 467
 types 356, 1073
 vague 1072
 voix 361, 362
- signes d'arpèges courbés 1072
 durée 1077
 lecture 1076, 1077
 popover 356
 saisir 356
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
- signes d'arpèges en vagues 1072, 1074
- signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
- signes de continuation 1140
 lignes 1161
 lignes de continuation des techniques de jeu 1152
 parenthèses 1140
 texte 1142
- signes de début
 lignes 1152, 1161
 lignes de pédales 1136, 1137, 1140, 1141
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence
 modèle de lecture 559, 561, 565
 notes 1104
 rendre des éléments muets 550
 sons manquants 565
 soufflets. *Voir* soufflets avec niente
- silences 27, 1234
 afficher 1240–1243
 alignement 1234
 basse chiffrée 409, 927, 930, 938
 bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
 changer le type 1237
 consolidation 737, 1236, 1243
 couleurs 61, 1238. *Voir également* couleurs des notes et des silences
 déplacer 628, 1239, 1245. *Voir également*
 espacement des notes
 durées 271
 en pointillés 737
 espacement. *Voir* espacement des notes
 explicites 1234, 1235, 1237
 forcer la durée 274
 grouper. *Voir* groupement de notes
 implicites 1234, 1235, 1237
 kits de percussions 737
 largeur 1244
 ligatures 820, 821, 837
 marge intérieure 1226
 masquer 1226, 1240–1243
 mesures vides 1241
 options de notation 1238
 placement 1234
 position 1234
 remplir 271
 restaurer 1240
- silences (*Suite*)
 saisir 205, 216, 231, 257, 259, 274
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures. *Voir* silences multimesures
 supprimer 271, 464, 791–793, 1240, 1241
 voix 1234, 1236, 1239, 1242
- silences d'une mesure 1241
 afficher 1238, 1241, 1242
 barres obliques 1236
 bâtons de mesure 1243
 déplacer 1239
 masquer 1236, 1238, 1240–1242
 nombre de mesures 1243
 nombres 1243
 répliques 737, 897, 1238
 saisir 259, 314
 silences multimesures 1243
 supprimer 1236, 1240
 voix 1236, 1238, 1242
- silences de remplissage 1234
 masquer 1226
 régions de slashes 1226
- silences explicites 1234, 1235
 afficher 1240
 couleurs 1238
 masquer 1240
 silences implicites 1237
 supprimer 1240
- silences implicites 27, 1234, 1235
 afficher 1240
 couleurs 1238
 masquer 1236, 1240
 silences explicites 1237
 supprimer 1240
 voix 1236
- silences multimesures 642, 1207, 1243
 afficher 1243
 armures 1244, 1245
 barres de mesures 320
 chiffrages de mesure 1244, 1245
 clefs 1244, 1245
 déplacer 1245
 largeur 1244
 masquer 1243
 mesures uniques 1243
 numéros de mesures 807
 pancartes 462, 1245
 scinder 1245
 tacets 642, 643
- sillet de tête
 instruments à frettes 152
 schémas d'accords 875
 tablature 155, 157, 1297
- simile
 afficher 1153
 masquer 1153
 nuances 323, 325, 909
 techniques de jeu 1153
- simplifier les altérations 487
- slashes rythmiques 1221, 1230
 apparence 1223
 caret 225, 244
 changer le nombre 1228

- slashes rythmiques (*Suite*)
 déplacer 473, 476, 1224
 déplacer les nombres 520
 direction de hampe 1041, 1224
 filtre 442
 fréquence 1229
 groupement de notes 839, 1222
 hampes 1227
 kits de percussions 165, 172, 248, 1232
 ligatures 1227
 masquer les silences 1226
 nombres 1227-1229
 options d'affichage 1223
 panneau 423
 parenthèses 1229
 placement 1230
 placement par rapport à la portée 1230
 points de prolongation 1222
 popover 422, 432
 position sur la portée 172, 1224
 position verticale 1224
 régions 1221, 1227
 saisir 244, 423, 432
 sans hampes 225, 244
 scinder 1226
 silences 1226, 1236
 silences d'une mesure 1236
 style de police 1227
 supprimer 467
 surbrillances 1221, 1223
 type 1231
 voix 244, 479, 1224, 1230, 1231
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 articulations de jazz 1108
 formes des liaisons 1266, 1267
 formes des liaisons de prolongation 1344
 lignes de glissando 1078
 MIDI 709
- smorzando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- SMPTÉ. *Voir* timecodes. *Voir également* marqueurs
- SMuFL 740
 altérations 404
 jetons 659
 symboles musicaux 404
 têtes de notes 404
- solistes 136
- solo
 étiquettes de portées 136
 indication 402
 instrumentistes. *Voir* solistes. *Voir également*
 instrumentistes individuels
- sonate. *Voir* blocs
- sons. *Voir* lecture
- sons manquants
 charger 565
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 console de mixage 568, 724, 725
 exportation audio 63
- sorties (*Suite*)
 plug-ins 568
 volume 731
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets avec niente 920
 cercle 920
 changer 921
 saisir 323, 326, 328
 styles 921
 texte 920
- soufflets évasés 916
 taille 917
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-division
 chiffrages de mesure 295, 840, 1359, 1360
 équations de tempo 1318
 mesures 839, 840, 1222
 régions de slashes 1222
- sous-sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-titres 83, 651, 653-655. *Voir également* en-têtes
 de blocs
- spiccato. *Voir* techniques de jeu
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccatissimo. *Voir* articulations
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques
 de lecture
- StereoEnhancer 728, 732
- stringendo. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- structures
 documentation 18
 métriques 295, 819, 839, 1222, 1351, 1352
 répéter 423
 reprise 551, 1193, 1199, 1207
- styles
 apparence 450
 articulations de jazz 1111
 césures 978
 chiffrages de mesure 1359, 1361, 1363
 indications de tempo 1303, 1314
 liaisons d'expression 1254, 1255
 liaisons de prolongation 1334, 1335
 lignes de glissando 1078, 1079
 marges 601
 marques de respiration 978
 parenthèses 871, 934, 1029
 points d'orgue 977
 réinitialiser 450
 soufflets avec niente 921
- styles de caractères
 polices manquantes 81
- styles de paragraphes
 changer 1324
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
 numéros de mesures 809
 paroles 1007
 polices manquantes 81
 saisir du texte 402
 tacets 642

- styles de polices 1320
 - basse chiffrée 938
 - chiffrages de mesure 1365
 - condenser 1286
 - doigtés 948
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
 - fichiers PDF 598
 - fichiers SVG 598
 - glyphes 740
 - musique 740
 - notations 740
 - notes 740
 - paroles 992, 1006, 1007
 - polices manquantes 81
 - régions de mesures numérotées 1216
 - reprises de mesures 1209
 - slashes rythmiques 1227
 - techniques de jeu 1148
- subito. *Voir* modificateurs de nuances
- suffixes
 - changements d'instruments 62, 144
 - nuances 909, 910
 - repères 1183
 - techniques de jeu 1145
 - timecodes 1189
- suites
 - bends de guitare 1084, 1094
 - numéros de mesures 807
- suites de pages
 - blocs 584
 - exporter 584
 - impression 584
 - sélectionner 591
- sul ponticello. *Voir* techniques de jeu
- sul tasto. *Voir* techniques de jeu
- SuperVision 728, 732
- supplémentaires
 - fins 424, 426, 1193
 - voix 242, 1242, 1411
- supprimer 467, 516
 - alias de barre de saut 75
 - altérations 773
 - anacrouses 464
 - articulations 786
 - articulations de jazz 1112
 - assignations de hauteurs 497
 - barres 822
 - barres de ligature centrées 829
 - blocs 181, 184
 - cadres 614
 - capos 159, 161
 - changement de sensation rythmique 556
 - changements de direction de hampe 1041
 - changements de niveau de pédale 1132
 - changements de numéros de mesures 815
 - changements de vélocité 698
 - chevaucher des notes 271
 - commentaires 511
 - configurations de l'Éditeur clavier 723
 - cordes 152
 - crochets 774, 782, 903
 - crochets et parenthèses 934, 1029
 - crochets/parenthèses 930
 - supprimer (*Suite*)
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1029
 - dispositions 187
 - doigtés 948, 949
 - éditeurs 679
 - effets 733
 - en-têtes de blocs 614
 - espaces entre les notes 271
 - exceptions de lecture 694
 - exceptions de modèle de page 653
 - fichiers 76
 - filtres d'instruments 461
 - glissés de doigtés 957
 - groupes des kits de percussions 171
 - indicateurs de corde 963
 - indications de tempo 681
 - inserts 733
 - instrumentistes 137, 176, 177, 179, 184
 - instruments 137, 151, 173
 - intervalles de trille 1066
 - liaisons de prolongation 839, 1342
 - lignes de pédales 1132
 - marqueurs 416
 - mesures 314, 464, 791–794
 - mode Insérer 463
 - modèles 723
 - N-olets 1378
 - notes 464, 692, 791, 1023, 1027
 - notes à l'unisson 477
 - notes d'agrément 971
 - nuances 681
 - numéros de blocs 654, 655
 - pages 653
 - pages vierges 30
 - parenthèses 774, 782, 869, 870, 903, 930, 934, 1029
 - points d'orgue 981
 - points de prolongation 1023, 1027
 - points MIDI 681
 - portées 608, 609
 - positions d'arrêt 466
 - post-bends de guitare 1093
 - pré-bends de guitare 1093
 - projets 76
 - projets enregistrés automatiquement 111, 112
 - raccourcis clavier 71
 - réduire 477
 - reprises 1132
 - reproduire des notes 477
 - retraits 1295
 - retraits de systèmes 1295
 - sauts de cadres 634, 641
 - sauts de systèmes 634, 638
 - scoops 1107
 - silences 271, 1240, 1241
 - symboles d'accords 857
 - tapping 1107
 - techniques de guitare 1107
 - techniques de lecture 759, 769
 - temps 315, 464, 791, 793
 - terminaisons 571, 573
 - titres 614
 - transpositions d'instruments 192, 1281

- supprimer (*Suite*)
 trémolos 1371
 vidéos 202
 voix 1417
- supprimer la lecture 550
- surbrillances
 cadres de musique 516
 changements de tempo 536, 711, 713
 commentaires 515
 crochets. *Voir* pancartes
 exporter 599
 impression 599
 masquer 451
 MIDI 705, 706, 708, 710
 nuances 699, 701, 704
 pistes 526, 536
 positions d'arrêt 465
 régions de mesures numérotées 1209
 régions de slashes 1221, 1223
 régions de symboles d'accords 861, 862
 reprises de mesures 1207, 1209
 résultats des recherches 63, 735, 737
- surdéfilement 455
- suspensions
 basse chiffrée 409, 411
 symboles d'accords 334
- swing marqué. *Voir* lecture swing
- swing moyen. *Voir* lecture swing
- switchs 745, 755
 créer 756, 757
 propriétés 665
- switchs complémentaires 745, 755
- switchs de base 745, 755
- switchs initiaux 745, 755
- syllabes
 indications de tempo 1315
 ligatures 822
 nuances 914
 paroles 993
 position 998
 types 994
- symboles
 accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
 schémas d'accords
 barre de vibrato 1100
 bulles. *Voir* commentaires
 caret 225
 coda 1201
 lignes de pédales 1127, 1136, 1138, 1140
 ornements 1054
 reprises. *Voir* marqueurs de reprise. *Voir également*
 barres de reprise
 reprises de mesures 1207, 1212, 1213
 segno 1201
 silences d'une mesure 1239
 techniques de jeu 1144
 texte 402, 404
- symboles d'accords 263, 849
 afficher 330, 338, 857–859, 861, 865, 877
 alignement 850, 856, 859
 altérations 156, 161, 164, 332, 850, 862, 863
 apparence 850, 852, 853
 arrière-plans 867
- symboles d'accords (*Suite*)
 arrière-plans effacés 850, 867
 aucun accord 335
 barres de mesures 859, 867
 basse chiffrée 409, 411
 basses altérées 330
 boîte de dialogue 852, 853
 capos 155, 156, 161–163, 165, 850
 changer 447, 850
 composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
 copier 438, 856–859
 couleurs 61
 déplacer 473, 520, 859, 860
 désignation enharmonique 155, 156, 161–165, 850, 863, 864
 désigner 155, 156, 161–165, 850, 863, 864
 dispositions 858
 espacement 859
 espacement des notes 859
 espaces 156, 850
 filtre 442
 fondamentales 330, 333, 850, 865
 générer 338, 339
 globaux 849
 hauteur 185
 Importation MusicXML 873
 instrumentistes 330, 857, 859
 instruments 330, 857, 859
 instruments transpositeurs 156, 185, 863, 864
 intervalles 334
 italique 156, 850
 lecture 528, 539, 540
 locaux 849
 marge intérieure 850, 867, 872
 masquer 338, 857–859, 861, 865, 877
 mire 523
 modaux 335, 864
 navigation MIDI 70
 navigation pendant la saisie 337
 notes ajoutées 334
 omissions 334
 options d'affichage 862
 options de gravure 850
 pancartes 462, 849, 861
 paramètres par défaut 850
 parenthèses. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 personnalisé 852, 853
 piste. *Voir* piste accords
 placement 860
 placement par rapport à la portée 860
 polyaccords 330, 335
 popover 332
 portées 330, 857, 859
 position 850, 856, 859
 principal 156
 qualité 330, 850, 865
 régions. *Voir* régions de symboles d'accords
 régions de slashes 857, 861, 1221
 renversements 330
 saisie MIDI 330
 saisir 330, 332, 337–339, 857

- symboles d'accords (*Suite*)
 schémas. *Voir* schémas d'accords
 sélectionner 435, 438, 440, 441
 supprimer 467, 857
 surbrillances 862
 suspensions 334
 systèmes 859
 taille 447, 871
 transpositeurs 156, 159–165, 185, 482, 483, 849, 862
 types 332, 850
 voicing 330, 540
 Symboles d'accords Boston 850
 Symboles d'accords Brandt-Roemer 850
 symboles d'accords de solfège 333, 850
 symboles d'accords entre parenthèses 868, 1028
 afficher 869
 capos 156, 850
 déplacer 872
 marge intérieure 872
 style 871
 taille 871
 uniques 870
 Symboles d'accords Indiana 850
 Symboles d'accords Jazz Standards 850
 Symboles d'accords New York 850
 symboles d'accords principaux 155, 156, 162, 163, 165
 transpositeurs 160
 Symboles d'accords Ross 850
 symboles de polyaccords 335, 849
 arrangement 866
 saisir 330
 symboles musicaux
 jetons 659
 saisir 402, 404, 659
 texte 402, 404, 659
 symphonie. *Voir* blocs
 synchroniser
 Éditeur clavier 672
 instruments 672, 704, 710
 MIDI 710
 nuances 704
 pistes 672
 vidéos et musique 200
 syncope
 groupement de temps 839
 hampettes 837
 systèmes
 alignement 616
 armures 986
 barres de mesures 800, 801
 barres de reprise 800
 calibrer 630–634
 clefs 889
 convertir en système 636
 déplacer 636, 639
 divisi 1296
 espacement. *Voir* espacement des systèmes
 espacement du coda 1203
 espaces 607, 1199, 1295
 étiquettes de portées 1276, 1278, 1286, 1295
 fixer 630–633
 formater 517
 systèmes (*Suite*)
 indications de trille 1059
 justification 616
 largeur 616
 marges 616
 modifier les retraits 1295
 numéros de mesures 805, 810, 812, 1216
 piste. *Voir* piste système
 portées condensées. *Voir* condenser
 position verticale. *Voir* espacement des systèmes
 régions de mesures numérotées 1216
 réinitialiser 634
 remplissage. *Voir* indication de remplissage des systèmes
 repères 1180
 retraits 616, 1277, 1289, 1294, 1295
 sauts. *Voir* sauts de systèmes
 scinder 1199
 sections 1199
 sélectionner 436, 437
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 symboles d'accords 859
 taille de portée 622
 texte. *Voir* texte attaché au système
 timecodes 1190, 1191
 tonalité 990
 systèmes tonals 990
 assignation de gamme 498, 499, 506
 divisions d'octave 990
 panneau 294
- ## T
- tablature 1297
 accordage 151, 152, 154, 155, 157–159
 accords 235, 254
 afficher 1298
 bends. *Voir* bends de guitare
 bends de guitare 1084, 1298
 capos 155, 157–159
 caret 225
 changer la corde des notes 1300
 clefs 886
 cordes 152, 154, 231, 235
 couleur 59
 couleurs 61
 dives 1089, 1098
 frettes 152, 157–159
 hampes 1298
 harmoniques 1046, 1049
 hauteurs à vide 154
 intervalles 1090
 intervalles des bends 1090
 liaisons de prolongation 1332
 ligatures 1298
 lignes des holds 1084, 1091
 masquer 1298
 notation par défaut 231, 235
 notes hors limites 1026
 notes impossibles 481, 1297, 1300
 notes mortes 1104
 notes vertes 1297, 1300
 numéros de frettes entre parenthèses 1084, 1089

tablature (*Suite*)

points d'interrogation 481, 1297
post-bends. *Voir* bends de guitare
pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
redéfinir les cordes 1300
rythmes 1298
saisie de notes 235, 254
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1028, 1029, 1084, 1089
trilles 1058

tableaux

actions 747
commentaires 515
conditions 748
configuration des terminaisons 568
contenu. *Voir* informations liminaires
importation MIDI 96
marqueurs 416
Percussion Maps 762
pistes 96
polices 81
switchs 745

tacets 24, 642

afficher 643, 1243
déplacer 644
exporter 88
formater 642
marges 644
masquer 643, 1243
retirer des instrumentistes de blocs 179
style de paragraphe 642
texte 644

taille 621

altérations 775
barres 823, 825, 836
bâtons de mesure 1244
canaux 730
chiffrages de mesure 1357, 1358, 1365
console de mixage 730
crochets 843, 844
de la trame 621
doigté de la main gauche 951
doigtés 947, 955
doigtés des signes d'arpèges 955
Éditeur clavier 676, 677
éditeur de percussions 676, 677
éditeur Piano Roll 676, 677
espace 621
espaces 173, 1256, 1337
étiquettes de groupes d'instrumentistes 1284
fenêtre Vidéo 201
liaisons 'laissez vibrer' 1341
liaisons d'élosion 998, 1012
liaisons d'expression 1268
liaisons de prolongation 1344
lignes d'octave 447
mémoire tampon audio 279, 281
mesures 463, 464, 616, 791
notes 447, 897
notes d'agrément 447, 968, 972
nuances 447
objets de système 605, 622
pages 595, 603, 735

taille (*Suite*)

papier 595, 596
parenthèses 871
paroles 1005–1007
pistes 541, 542, 676, 677
portées 605, 621, 622, 735
repères 447
répliques 897
schémas d'accords 878
silences multimesures 1244
soufflets évasés 917
styles de polices 403, 1324
symboles d'accords 447, 871
systèmes 616
techniques de jeu 447
têtes de notes 897, 1015
texte 403, 1324
unité de mesure 56

taille de l'échelle

altérations 775
barres de mesures 797, 798, 800
composantes des symboles d'accords 852, 853
doigtés 947, 951
espacement des notes 628, 629
impression 596
imprimer 581, 595
notes 447
notes d'agrément 628, 629, 968, 972
portées 621, 622, 624, 625
répliques 628, 629
schémas d'accords 878

taille de page 595, 596

changer 603
fichiers graphiques 586
fichiers MusicXML 90
options des dispositions 735
taille de portée 596, 605, 621
boîte de dialogue 624
changer 605, 622, 624
dimension de la trame 621
dispositions 1289
espacement 621
fichiers MusicXML 90
personnalisé 624
portées individuelles 622

tailles de papier lettre 595

tambourin. *Voir* percussion non chromatique

tanto. *Voir* indications de tempo

taper le tempo 309

tapping 951, 1101

déplacer 520, 1106

percussion. *Voir* notes d'agrément. *Voir également* N-olets

placement par rapport à la portée 1106

popover 357

saisir 381

supprimer 1107

tapping aux doigts. *Voir* tapping

tasto solo 409, 411, 927

techniques 1144

combinaisons 753, 757

configurations des terminaisons 571

Expression Maps 742

- techniques (*Suite*)
groupes d'exclusion 751
guitare 1100
lecture 753, 757, 768, 769
percussion 762, 767, 1396, 1398
- techniques de guitare 1100, 1101, 1103
déplacer 520, 1106
intervalles 1105
notes mortes 1104
panneau 359
placement par rapport à la portée 1106
popover 357
saisir 357, 367, 371, 372, 374–379, 381
supprimer 1107
- techniques de jeu 1144
afficher 1147
ajouter du texte 1145
arrière-plans 1146
arrière-plans effacés 1146, 1147
boîte de dialogue 769
changer 447, 690, 1399
combinaisons 753, 757, 767
configurations des terminaisons 571
couleurs 61
créer 1400
dégrouper 1157
déplacer 473, 476, 492, 494, 520, 1148, 1149
divisi 1296
dupliquer 1153
durée 444, 1151, 1153, 1157
éditeur. *Voir* éditeur Techniques de jeu
évitement de collision 1149
Expression Maps 741, 742, 768
filtre 442
grouper 1150, 1155, 1157
guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également*
barre de vibrato
harmoniques. *Voir* harmoniques
importation MIDI 96, 98, 100
inverser 492. *Voir également* rétrograder
lecture 547, 548, 741, 742, 768, 769
liaisons de prolongation 387
lignes. *Voir* lignes de techniques de jeu
lignes de continuation 1150, 1154, 1155, 1157
longueur 444, 520, 1148, 1150
marge intérieure 1147
masquer 1147
mire 523
ordre 1149
pancartes 462, 1147
panneau 386, 388
parenthèses 1152
percussion 767, 1392, 1395, 1396, 1398
pistes. *Voir* éditeur Techniques de jeu
placement 1148
placement par rapport à la portée 449
poignées 1148, 1151, 1155
police 1144
popover 382, 387
position 1148
position verticale 1149
rendre muet 550
répéter 1153
- techniques de jeu (*Suite*)
rotation 494
saisir 382, 387, 388
sauts de cadres 1148
sauts de systèmes 1148
sélectionner 436
supprimer 467
taille 447
têtes de notes 690, 767, 1395, 1396, 1398–1401
texte 1144, 1145
types 382, 1144
voix 387, 388, 547, 548
- techniques de jeu personnalisées
lecture 768
percussion 1395, 1396, 1398–1400
- techniques de lecture 567, 757, 768, 769, 785, 1144
attribut 769
combinaisons 753, 757
créer 769
de secours 769
direction 769
éditer 769
Expression Maps 741, 742
groupes d'exclusion mutuelle 759
modèles de lecture 559
percussion 767
Percussion Maps 762
réinitialiser 769
supprimer 759, 769
terminaisons 567
- techniques de lecture de direction 769
téléchargements 76
- tempo 1302
bpm 1310
changer 715
chercher 417, 1187
enregistrement 546
enregistrement MIDI 546
équations. *Voir* équations de tempo
indications. *Voir* indications de tempo
indications métronomiques 1310
intervalle 1312
mode Lecture 536, 711
par défaut 467, 1302
paramètres clic 537
pistes. *Voir* pistes tempo
rendre muet pendant la lecture 550
saisir 713
supprimer les changements 681
tempo fixe 546, 557
tempo suivi 546, 557
tracer 711
- tempo final 1313
tempo ordinario 983, 1352
- temps
affichage 557, 559
anacrouse. *Voir* anacrouses
fenêtre de transport 557, 559
insérer 247, 317–319, 463, 464
jetons 662. *Voir également* date et heure
langue 63
latence 276, 279, 280
latence d'enregistrement 279, 280

- temps (*Suite*)
 marqueurs 1184
 mode Insérer 463, 464
 par minute 1310
 piste. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
 Tempo
 popover 315
 position par rapport à 451
 position rythmique 28
 saisir 315, 317, 319, 463, 464
 sélectionner 441
 signatures. *Voir* chiffrages de mesure
 supprimer 315, 464, 791–793
 vidéos 200
- tensions de hauteur 1078, 1084
 contrôleurs MIDI 705, 708
 guitare. *Voir* bends de guitare
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 567
 changer 573, 574
 configuration 568
 configurations 571
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1034
 enregistrer 572
 Expression Maps 568, 574
 instruments 573
 lignes de glissando 1078
 Percussion Maps 568, 574
 personnalisé 572, 573
 plug-ins 559
 renommer 573
 supprimer 573
 voix 573
- tête de lecture 542
 afficher 544
 agrandir 542, 677
 avance rapide 543
 couleur 59
 déplacer 454, 543
 lecture 544, 557
 masquer 544
 position 544
 reprises 551
 retour 543
 transport 557, 559
- têtes de notes 1015
 afficher 1023, 1027
 aikin 1019
 apparences 1015, 1019, 1020. *Voir également*
 ensembles de têtes de notes
 articulations 789
 barres obliques 1018, 1221, 1230, 1395
 carrées 1018
 changer 1020
 chevauchement 1413
 chiffrages de mesure 1361
 circulaires 1015
 couleurs 61
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 1016
 cunéiformes 1017
 en fonction de la hauteur 1019
- têtes de notes (*Suite*)
 en pointillés 1018
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 1017
 formes 1015, 1019. *Voir également* ensembles de
 têtes de notes
 funk 1019
 grandes 1018
 harmoniques 1046, 1049
 lignes 1169
 lignes supplémentaires 1022
 losange 1016, 1017, 1046, 1049
 lune 1018
 masquer 1023, 1027
 muettes 1018
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 percussion 248, 686, 690, 1395, 1396, 1398, 1399,
 1401
 percussion non chromatique 1396, 1398
 portée à cinq lignes 1398
 rectangulaires 1018
 répliques. *Voir* répliques
 sans hampes 1043
 taille 447, 897, 1015
 techniques de jeu 690, 1395, 1396, 1398–1400
 triangulaires 1017
 types 1015
 walker 1019
- têtes de notes aikin 1019, 1020
- têtes de notes cunéiformes 1017, 1020
- têtes de notes demi-lune 1018, 1020
- têtes de notes en forme de croix 1016, 1020
 notes mortes 1104
 percussion 1395, 1396, 1399, 1400
- têtes de notes en X 1016, 1020
 notes mortes 1104
 percussion 248, 686, 1395, 1396, 1398–1400
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1028, 1029,
 1104
 accords 1028, 1029, 1032
 afficher 1029
 bends de guitare 1087
 chaînes de liaison de prolongation 1031
 changer le type 1029
 courbe 1034
 déplacer 520, 1033, 1034
 dives-and-returns de barre de vibrato 1089
 formater 1034
 forme 1033, 1034
 largeur 1034
 lecture 1029
 liaisons d'expression 1033
 liaisons de prolongation 1033
 liaisons sur les tablatures 1031, 1332
 longueur 520, 1033
 masquer 1029
 notes fantômes 1029
 percussion 1029
 poignées 1033
 saisir 1029
 scinder 1032

- têtes de notes entre crochets/parenthèses (*Suite*)
 tablature 1028, 1029, 1089
 trilles 1066
- têtes de notes entre parenthèses
 bords de guitare 1084
 tablature 1084
- têtes de notes funk 1019, 1020
- têtes de notes losanges 1016, 1017, 1020
 altérations 1048
 harmoniques 1046, 1049, 1052, 1053
 percussion 1395, 1396, 1399, 1400
- têtes de notes noires 1014, 1015
- têtes de notes pleines 1015
- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1144, 1387, 1395, 1396, 1398
 apparence 1401
 articulations 767
 changer 690, 1399
 créer 1400
 lecture 767
 saisir 248, 686
- têtes de notes walker 1019, 1020
- texte 1319, 1320
 afficher 1330
 alignement 403, 1325
 alignement horizontal 1325
 altérations 402, 404
 annotations 1161
 arrière-plans 1329
 arrière-plans effacés 1178, 1329
 bordures 1176, 1327, 1328
 chevauchement 1326
 commentaires 509, 514
 couleur 61
 de restauration 1140, 1142
 déplacer 473, 520, 1325
 distance de la portée 520
 doigtés 948
 éditer 405, 1308, 1320
 éditeur. *Voir* éditeur de texte
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées. *Voir également* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 évitement de collision 1326
 expression 898, 909
 filtre 442
 fins de reprises 1196
 formater 76, 403, 1324
 glyphes 402, 404, 659
 horizontaux 1176
 indications de tempo 447, 1302, 1304, 1308, 1309, 1314
 jetons. *Voir* jetons
 légendes de percussions 1405
 lignes 1161, 1173–1178
 lignes de glissando 1080, 1081
 lignes de pédales 1140–1142
 marge intérieure 1178, 1328
 marqueurs 106, 415, 416, 1184, 1186
 marqueurs de reprise 1201
 masquer 1330
 mire 523
 nuances 909, 910, 914
- texte (*Suite*)
 numéros de mesures. *Voir* numéros de mesures
 pancartes 462, 1330
 paramètres par défaut 402, 1326
 paroles 993, 1004–1006
 placement par rapport à la portée 449
 plusieurs positions 1292, 1293
 polices manquantes 81
 polices musicales 740
 réinitialiser 1324, 1326
 repères 1180
 retour à la ligne 1201
 saisir 402, 1173
 styles de paragraphes 1324
 symboles musicaux 402, 404, 659
 tacet. *Voir* tacets. *Voir également* silences
 multimesures
 tacets 644
 techniques de jeu 1144, 1145
 texte attaché au système 402, 1292
 texte de tempo abrégé 1309
 timecodes 1186
 titres des blocs 197
 types 1320
 vertical. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
- texte attaché à la portée 1319, 1320
 afficher 1330
 alignement 1325
 arrière-plans 1329
 arrière-plans effacés 1329
 bordures 1327
 déplacer 492, 494, 520, 1325
 formater 403, 405, 1324
 inverser 492. *Voir également* rétrograder
 marge intérieure 1328
 masquer 1330
 pancartes 462
 placement par rapport à la portée 449
 rotation 494
 saisir 402
 sélectionner 435
 styles de paragraphes 1324
- texte attaché au système 1292, 1319, 1320
 afficher 1330
 alignement 1325
 arrière-plans 1329
 arrière-plans effacés 1329
 bordures 1327
 copier 438
 déplacer 520, 1325
 formater 403, 405, 1324
 marge intérieure 1328
 marqueurs 106
 masquer 1330
 pancartes 462
 pistes tempo 106
 placement par rapport à la portée 449
 plusieurs positions 1293
 positions des portées 1292
 saisir 402
 sélectionner 435, 438, 440, 441
 styles de paragraphes 1324

- texte barré 403
 texte centré
 numéros de mesures 810
 soufflets 911
 texte en gras 403, 1320
 texte personnalisé 1319
 changements d'instruments 145
 fins de reprises 1196
 légendes de percussions 1405
 marqueurs 416, 1186
 marqueurs de reprise 1201
 nuances 909
 reprises 1204
 texte surligné 403
 thème 57
 thème clair 57
 thème sombre 57, 60
 théorbe. *Voir* instruments à frettes
 thru
 MIDI 276
 tic
 durée jouée 693, 694
 timbale 140
 armures 120
 liaisons 'laissez vibrer' 1341
 roulements. *Voir également* trilles
 timecodes 1189
 blocs 128
 boîte de dialogue 198
 changer 198, 1187, 1190
 décalage 1190
 drop frame 1189
 espacement des portées 606, 625
 exporter 109
 fenêtre de transport 557, 559
 fréquence 1191
 marqueurs 416, 417
 non-drop frame 1189
 panneau 416
 portée 1185, 1190
 position verticale 1190
 saisir 415
 tempo 417
 texte 1186
 valeurs initiales 1190
 timecodes drop frame 1189
 timecodes non-drop frame 1189
 titres 83, 196
 afficher 76, 614, 615
 ajouter 76, 83, 1320
 altérations 659
 blocs 196, 653
 changer 83, 197, 1320
 en-têtes de blocs 615, 653–655
 en-têtes suivis 615, 651
 jetons 657
 masquer 76, 614, 615
 modèles 653
 modèles de pages 651
 mouvements 653
 premières pages 651, 966
 projets 196
 tom. *Voir* percussion non chromatique
 tom basse. *Voir* percussion non chromatique
 ton
 gammes 498, 499, 506
 symboles d'accords 335
 tonalité occidentale
 armures 984
 divisions d'octave 990
 tonalités
 majeures 985
 mineures 985
 signatures. *Voir* armures
 transpositeurs 482, 483
 ToneBooster 728, 732
 tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
 tons complets
 hauteurs des cordes 152
 instruments transpositeurs 146, 988
 intervalles des bends 1090, 1105
 systèmes tonals 990
 trilles. *Voir* trilles de tons
 tons entiers
 tensions de hauteur 705
 touches de modification
 raccourcis clavier 67
 rechercher 67
 touches enfoncées 216
 tracer 45, 455, 672, 679
 MIDI 708
 mire 523
 notes 685. *Voir également* saisie de notes
 rectangles de sélection 679, 721
 tempo 536, 711
 vélocité 697
 traditionnel
 dimension de la trame 621
 systèmes tonals 990
 traditionnelles
 polices musicales 740
 traductions de paroles 992
 changer des paroles en 992
 changer les lignes en 1010
 popover 407
 traitement CMJN 598
 traits
 basse chiffrée 411
 liaisons d'expression 1254
 liaisons de prolongation 1334
 trémolos 1367, 1368, 1370, 1371, 1373
 traits d'union
 chiffrages de mesure 1359, 1362
 étiquettes de portées 1282
 indications de tempo 1315
 nuances 323, 907
 paroles 406, 408, 993, 1008
 traits d'union de paroles 993, 1008
 déplacer 520, 1008
 étendre 406
 poignées 1008
 saisir 406
 traits de fin 1161

- traits de soulignement
doigtés 947
paroles 1006
texte 403
- traits de trémolo 1230, 1367, 1371
changer le nombre 1370, 1371
déplacer 1373
- transcrire
enregistrement MIDI 276, 279
importation MIDI 98, 100
voix 276
- transférer
notes 1390
- transformations 490
assignation de gamme 498
assignation de hauteur 496
CC MIDI 717
Éditeur clavier 715, 717, 720
popover 501
renversement 491
répétition 495
rétrograder 492
rotation 494
sélections 721
vélocité 715, 717, 720
- transport 557
afficher 557
fenêtre 557
masquer 557
options de base 34, 36
position de tête de lecture 557, 559
reprises 551
tête de lecture 543
- transposer 481
altérations 988, 989
armures 983, 988, 989
basse chiffrée 484
dispositions 966
gammes 498, 499
jetons 966
notes 481, 484, 496–499, 689, 690
octaves 481
- transposer des notes 485
- transpositeurs 483
altérations 483
armures 482, 483
basse chiffrée 482
blocs 482, 483
boîte de dialogue 483
clefs 120, 890
cordes 155
dispositions 181, 186, 190, 658
étiquettes de portées 1281
Expression Maps 741, 743, 745, 750
gammes 506
hauteur. *Voir* hauteur transposée
importation MIDI 98
instruments. *Voir* instruments transpositeurs
instruments à frettes 151, 152, 154, 155
jetons 658
notes 482, 483, 485, 503, 506
popover 503
- transpositeurs (*Suite*)
sélections 482
symboles d'accords 155, 156, 159–162, 164, 165, 185, 482, 483, 849, 862
- transpositions à l'octave 481–483
assignation de gamme 498, 499
assignation de hauteur 496, 497, 506
basse chiffrée 939
clefs 342, 343, 889
lignes d'octave 343, 892
renversements 491, 492, 504
- transpositions d'instruments 146, 1280
afficher 192, 1281
changer 120, 149
clefs 888
dispositions 190
étiquettes de portées 192, 1280–1282
masquer 192, 1281
noms des dispositions 190
ordre 1282
parenthèses 1282
- transpositions d'octave
assignation de gamme 506
clefs 890, 891
- tre corde. *Voir* pédale una corda. *Voir également* lignes de pédales
- tremblements. *Voir* ornements
- trémolos 1367
articulations 767
attaque 421, 429, 430, 1369
chaînes de liaison de prolongation 1369
déplacer les traits 1373
enregistrement MIDI 279
importation MIDI 98, 100
inclinaisons 1368
inter-portées 829, 833
lecture 547, 548, 767–769
mesuré 1367
multi-notes 421, 1367
N-olets 1367
nombre de traits 1370
non mesurés 1367
panneau 423, 430
percussion 1395, 1396
placement 1368
popover 421, 429
position 1368, 1372
relâchement 421, 429, 430, 1369
saisir 421, 423, 429, 430
supprimer 1371
traits. *Voir* traits de trémolo
types 421, 1367
une note 421, 1367
vitesse 1371
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
trémolos mesurés. *Voir* trémolos
trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
triades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- triangles
barres 825
lecture 761

- triangles (*Suite*)
percussion. *Voir* percussion non chromatique
symboles d'accords 850
têtes de notes 1017, 1020, 1395, 1396, 1399, 1400
- trier
blocs 180
dispositions 186, 187
instrumentistes 135, 136
- trilles 1054, 1058, 1066, 1069, 1367
alignement 1057
altérations 1063, 1066, 1068
apparence 1066, 1067
couleurs 61
déplacer 473, 476, 520, 1055
échantillonnés 1070
enregistrement MIDI 279
filtre 442
générés 1070
hauteur 1063, 1064, 1071
hauteur de début 1071
importation MIDI 98, 100
intervalles 355, 1061–1064, 1066, 1068
lecture 768, 769, 1069, 1070
lignes. *Voir* lignes de trille
lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
longueur 444
masquer les indications 1059
mire 523
notes auxiliaires 1066
notes d'agrément 1069
pancartes 462, 1061–1064
panneau 359, 360
placement 1055
placement par rapport à la portée 449
poignées 444
popover 355
position 1055, 1057
position de début 1057
réinitialiser 1066
saisir 355, 359, 360
Style Hollywood 1066
supprimer 467
supprimer des intervalles 1066
tablature 1058
vitesse 1059, 1069, 1070
- trilles de demi-tons 1061, 1069
afficher 1059, 1062
apparence 1066
masquer 1059, 1062
position 1068
saisir 355, 359, 360
- trilles de style Hollywood 1066
afficher 1067
intervalles 1068
position 1068
- trilles de tons 1061, 1069
afficher 1059, 1062
apparence 1066
masquer 1059, 1062
position 1068
saisir 355, 360
- trilles générés 1069, 1070
- triolet 1375
lecture swing 553, 554
saisir 205, 266, 268
- tripler des altérations
enharmoniser 486, 487, 489
transpositeurs 483
- trombone. *Voir* instruments
- trompette. *Voir* instruments
- troppo. *Voir* indications de tempo
- tuba. *Voir* instruments
- Tube Compressor 728, 732
- tutti 1296
- types
apparence 450
armures 290
articulations 1109
articulations de jazz 355, 356, 1108, 1109, 1111
barres de mesures 797
caret 225
césures 350, 978
chiffrages de mesure 295, 1352, 1359, 1362
clefs 342
doigtés 288, 959
ensembles de têtes de notes 1014
entourages 806
fins de reprises 420
indications de tempo 306, 309, 1303
instrumentistes 94, 131, 136
légendes de percussions 1403
liaisons de prolongation 1334
lignes 1159, 1161
lignes d'octave 343, 892
lignes de glissando 356
lignes de pédales 384, 1126
lignes de techniques de jeu 1152, 1154
marques de respiration 350, 978
marqueurs de reprise 420
modèles 85
modèles de pages 651
N-olets 268, 1375
notes 209
notes d'agrément 972
nuances 323, 898
ornements 354, 1109
paroles 407, 992
pauses 349, 976
pistes 534
points d'orgue 349, 976, 977
réinitialiser 450
repères 1182
reprises de mesures 422
signes d'arpèges 356
slashes rythmiques 1231
syllabes 993, 994
symboles d'accords 332, 850
techniques de jeu 382, 1144
têtes de notes 1015, 1019
texte 1320
trémolos 421, 1367
- types de présentation 165
changer 1394
kits de percussions 1387, 1393

types de présentation (*Suite*)

- nuances 1392
- zone d'édition 165, 1393

types de tâches 579, 591

- impression 591
- sélectionner 591
- suites de pages 584

Uukulélé. *Voir* instruments à frettes

une seule ligne

- kits de percussions 1393, 1394
- portées 1288

unissons 1296

- altérés. *Voir* unissons altérés
- arranger 477
- hampes 242
- supprimer 477
- voix 242, 1412, 1413, 1415

unissons altérés 779

- apparence 780
- formater 780
- hampes scindées 779

unités

- grille rythmique 223
- indications métronomiques 447, 1311
- lecture swing 554
- mesure 56
- N-olets 268
- piste système 438
- quantification 102
- tempo 309, 417
- temps 198, 309, 417, 447, 557, 1310, 1311
- vidéo 198

unités de temps 1310

- indications de tempo 307
- indications métronomiques 447, 1311
- insérer des temps 315
- N-olets 269
- paramètre 309
- supprimer des temps 315

Universal Indian Drum Notation 1409

V

valeurs

- CC MIDI 710, 715, 717, 718, 720, 721
- changements de tempo progressifs 1313
- changements de tempo relatifs 1312
- changer 668
- commandes de l'histogramme 718
- compensation de latence 280
- faders 726, 731
- fréquences d'image 198
- grille rythmique 44, 224, 685
- indications métronomiques 447, 1311–1313
- notes. *Voir* durées des notes
- timecodes 198, 1190
- vitesse 696–698, 715, 717, 718, 720

valeurs de note. *Voir* durées des notes

vamping 339

vitesse

- changer 697, 698, 715, 717, 718, 720
- commandes 697, 715, 717, 718, 720
- éditeur. *Voir* éditeur Vitesse
- enregistrement MIDI 279
- Expression Maps 750
- importation MIDI 100
- outil Histogramme 715, 717
- outil Transformer 720
- réinitialiser 698
- sélectionner 721
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1029

vitesses des notes

- import MIDI 279
- importation MIDI 100

verrouiller

- cadres 518, 633, 634
- dispositions 633, 634
- durée. *Voir* verrouiller la durée
- Éditeur clavier 674
- systèmes 517, 633, 634, 636

verrouiller la durée 205, 485

vers l'arrière 452

- déplacer des mesures 635, 638
- hauteurs 492, 505
- navigation 337, 408, 414, 452
- rythmes 492, 505

vers l'avant. *Voir* vers l'arrière

versions

- fichiers 81

versions précédentes 81

vibrato. *Voir* techniques de jeu

vidéos 76, 197

- ajouter 199
- audio 202, 724–726, 729
- blocs 128
- boîte de dialogue 198
- canal 724–726, 729
- console de mixage 724–726, 729
- didacticiels 76
- fenêtre 201
- formats 198
- fréquences d'image 202, 203
- localiser 199
- marqueurs 538, 1184
- masquer 201
- panneau 416
- position de début 200
- recharger 199
- supprimer 202
- synchroniser 200
- taille 201
- timecodes 1189, 1190
- volume 202

VintageCompressor 728, 732

violon. *Voir* instrumentsvioloncelle. *Voir* instruments

virgule

- marques de respiration. *Voir* marques de respiration

visibilité manuelle des portées 609, 610

vitesse

bpm 1310
 changer 311, 312, 546, 713, 715, 1311, 1313
 fréquences d'image 202
 indications de tempo 1302, 1311, 1313, 1314
 lecture 546, 1302
 lecture swing 553, 554
 ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
 notes d'agrément 975
 signes d'arpèges 1077
 trémolos 1371
 trilles 1059, 1069, 1070
 vidéos 202

vivace. *Voir* indications de tempo

voix 242, 779, 1411

accords 263
 afficher 1225
 ajouter 242
 alignement 1414
 alterner entre 242
 articulations 786
 barre d'état 44
 barres obliques 244, 479, 1223, 1230, 1231
 batteries 169
 blocs 573
 caret 225, 242
 changer 479, 480, 1231
 chevauchement 1413, 1415
 coller des notes dans 691
 console de mixage 724, 725, 731
 copier 691
 couleurs 59, 535, 682, 684, 1411, 1412
 créer une nouvelle 242
 déplacer des notes 476
 direction 1224
 direction de hampe 1037, 1041, 1407, 1408, 1411, 1417
 divisi. *Voir* divisi. *Voir également* condenser
 éditeur CC MIDI 706
 Éditeur clavier 547, 674, 685
 éditeur Piano Roll 674, 682, 685
 enregistrement MIDI 276, 279
 espacement. *Voir* espacement des notes
 filtres 442, 672, 718
 fusionner 477
 hampes 1415, 1416
 identifier 44, 1412
 importation MIDI 98, 100
 index de colonne 1415
 intervertir l'ordre 1415
 intervertir les contenus 480
 kits de percussions 165, 1407, 1408
 lecture 547, 548, 573
 lecture des symboles d'accords 330, 539, 540
 liaisons d'expression 1250, 1258, 1260
 liaisons de prolongation 260, 1337, 1341
 ligatures 1039
 lignes d'octave 346, 348
 lignes de glissando 363, 364
 lignes supplémentaires 1022
 lire en solo 549
 masquer 1225
 mode Insérer 247, 463

voix (*Suite*)

notes d'agrément 969
 nuances 326, 328, 699, 908
 options de notation 1412
 ordre 737, 1415, 1416
 ordre d'empilement des altérations 776, 777
 outil Histogramme 715, 718
 panoramique 731
 parties. *Voir* dispositions
 pistes 528, 535, 547
 placement 1414
 points d'orgue 978, 981
 points de prolongation 1024, 1415
 position 1414
 régions de slashes 1225
 rendre muet 549
 répliques 897
 saisir 242, 263, 685
 sélectionner 435, 436, 442, 674, 679, 685
 silences 1234, 1236, 1239
 silences d'une mesure 259, 1238, 1242
 slashes rythmiques 244, 1224
 supprimer 1417
 techniques de jeu 387, 388, 695
 terminaisons 573
 vélocité 696-698, 715, 718
 volume 731

voix de slashes 1230, 1367
 caret 225, 244
 changer 479, 1231
 contextes à voix multiples 1223
 déplacer 1224
 direction de hampe 1041
 kits de percussions 165, 248, 1232
 lecture 1230
 masquer les hampes 1043
 popover 422
 position sur la portée 1224
 position verticale 1224
 saisir 244
 sans hampes 225, 244
 silences 1236
 silences d'une mesure 1236

voix hampe descendante. *Voir* voix
 voix hampe montante. *Voir* voix
 voix secondaires
 ajouter 242
 silences d'une mesure 259, 1242

voix vides 1417

volume
 clic 731
 console de mixage 724, 725, 731
 lecture 731, 750
 MIDI 926
 modèle de lecture silence 559, 561
 nuances 702, 898, 906
 pistes 724, 725, 731
 réinitialiser 731
 son vidéo 202
 vélocité 696-698, 715, 720, 750
 vumètres des canaux 724, 725, 731
 volume de sortie maître 724-727, 731
 VST Amp Rack 728, 732

- VST Bass Amp [728](#), [732](#)
VSTDynamics [728](#), [732](#)
vue d'ensemble des pistes [526](#)
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 éditeur Tempo [711](#)
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 piste accords [539](#)
 piste marqueurs [538](#)
 piste tempo [536](#). *Voir également* éditeur Tempo
 Pitch Bend MIDI. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI. *Voir également* éditeur CC MIDI
 tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI. *Voir également* éditeur CC MIDI
vue défilée [45](#), [55](#)
 blocs [509](#)
 changements d'instruments [142](#)
 espacement des portées [625](#), [627](#)
 étiquettes d'instrument [55](#)
 étiquettes de portées [45](#)
 faire glisser des pages [455](#)
 filtres d'instruments [458](#)
 numéros de mesures [45](#), [808](#)
vue page [45](#), [55](#)
 arrangements [46](#)
 blocs [509](#)
 navigation [454](#), [455](#)
- W**
- w/ bar. *Voir* barre de vibrato
WahWah [728](#), [732](#)
wood-blocks [1387](#), [1388](#)
 ajouter [132](#), [147](#)
 clic [537](#)
- X**
- xylophone. *Voir* instruments
- Z**
- zéro
 indicateurs de corde [397](#), [962](#)
 numéros de mesures [1355](#)
 schémas d'accords [874](#), [884](#)
zone d'aperçu avant impression [41](#)
 navigation [41](#), [576](#)
zone de démarrage [38](#)
zone de musique [39](#)
 déplacer des données musicales [453–455](#)
 faire des sélections [437](#)
 mode Lecture. *Voir* vue d'ensemble des pistes
 navigation. *Voir* navigation
 options de zoom [47](#), [456](#)
 organisations des pages [46](#)
 ouvrir des blocs [527](#)
 ouvrir des dispositions [37](#), [48](#), [52](#)
 panneaux [49](#)
 plusieurs fenêtres [54](#)
 sélection de vues [55](#)
zone droite [42](#), [43](#), [214](#)
zone du bas. *Voir* zone inférieure
zone gauche [42](#), [43](#)
 mode Configuration [117](#)
zone inférieure [34](#), [42](#), [215](#)
 afficher [44](#)
 Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
 masquer [44](#)
 mode Écriture [670](#), [724](#)
 mode Gravure [724](#)
 mode Lecture [670](#), [724](#)
 panneau Console de mixage. *Voir* panneau Console de mixage
zones [33](#), [42](#)
 afficher [49](#)
 aperçu avant impression [41](#)
 démarrage de projet [38](#)
 éditer [42](#), [165](#), [1393](#)
 graphiques [719](#)
 inférieure [665](#)
 masquer [49](#)
 mode Configuration [116](#), [117](#)
 mode Écriture [204](#), [209](#), [214–216](#), [218](#), [219](#), [665](#), [670](#), [724](#)
 mode Gravure [516](#), [665](#)
 mode Impression [576](#)
 mode Lecture [525](#), [670](#), [724](#)
 musique [39](#)
 outils [42](#), [665](#)
 sélectionner [436–438](#), [440](#), [441](#), [679](#), [721](#)
zones vides. *Voir* arrière-plans effacés
zoom [44](#)
 changer [456](#)
 Éditeur clavier [670](#), [676](#), [677](#)
 éditeur de percussions [676–678](#)
 éditeur Piano Roll [676–678](#)
 options [44](#), [47](#), [456](#)
 paroles [1005](#)
 pistes [541](#), [542](#), [676](#), [677](#)
 régions de mesures numérotées [1209](#)
 régions de slashes [1221](#), [1223](#)
 reprises de mesures [1209](#)
 symboles d'accords [862](#)