

Premiers pas

 **DORICO** 3.5



 **steinberg**

Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2021.

Tous droits réservés.

Dorico_3.5.12_fr-FR_2021-12-10

Table des matières

4	Introduction	73	Ajuster la forme des liaisons d'expression (Dorico Pro uniquement)
4	Présentation de l'interface utilisateur	75	Déplacer graphiquement des éléments (Dorico Pro uniquement)
7	Fonctions des différents modes		
8	Projets Dorico		
8	Raccourcis clavier		
10	Configurer le projet	78	Lecture audio de la partition
10	Commencer un nouveau projet	78	Changer de périphérique de sortie audio
11	Ajouter un pianiste solo	79	Appliquer un modèle de lecture
12	Supprimer la disposition en trop	81	Lecture audio de la pièce
13	Écrire de la musique	81	Modifier le niveau des nuances en lecture
13	Popovers	85	Modifier le tempo final du poco rit.
14	Insérer une armure	85	Modifier la durée des notes en lecture
15	Ajouter un chiffrage de mesure	88	Impression et exportation
16	Ajouter des mesures	88	Impression
17	Caret	89	Exporter au format PDF
17	Saisir la mélodie sur la portée du haut	91	Exporter des signaux audio
20	Insérer les accords sur la portée du bas	93	Autres notations
23	Ajouter des altérations	93	Ajouter des paroles
24	Ajouter une voix sur la portée du haut	96	Insérer des points d'orgue
27	Ajouter des liaisons d'expression	97	Ajouter une technique de jeu de sourdine
29	Créer une liaison de prolongation	98	Ajouter des symboles d'accords
30	Ajouter des nuances	100	Ajouter des slashes rythmiques
33	Insérer des articulations	103	Ajouter des reprises de mesures
35	Ajouter des signes d'arpèges à des accords	104	Afficher les symboles d'accords au-dessus de différentes portées
37	Ajouter des indications de tempo	105	Ajouter une batterie
38	Créer des changements de clef	108	Créer des notes de batterie
40	Supprimer des silences	110	Ajouter des trémolos
41	Créer des N-lets	111	Activer la lecture swing pour la batterie
44	Insérer une note d'agrément	112	Retirer la batterie du conducteur
45	Ajouter une ligne d'octave	114	Derniers conseils
46	Saisir les données musicales des mesures 33 à 35	116	Index
48	Faire passer des notes sur l'autre portée		
50	Redésigner des notes		
51	Ajouter des indications de mains gauche/droite		
53	Ajouter la fin de reprise		
54	Finaliser la partition		
57	Configurer la mise en page et le format des pages		
58	Insérer le titre et le nom de la compositrice		
59	Pages maîtresses et jetons		
60	Masquer l'en-tête de bloc		
61	Masquer les étiquettes de portée		
62	Modifier la taille et les marges des pages		
63	Supprimer le cadre de texte du copyright (Dorico Pro uniquement)		
65	Modifier la taille des portées		
66	Modifier les paramètres d'espacement vertical		
67	Modifier l'espacement des notes et des ligatures inter-portées		
68	Commencer sur la page de gauche		
69	Changer la direction des hampes		
70	Modifier le groupement dans les ligatures		
72	Aligner les nuances		

Introduction

Bienvenue dans ce guide qui vous aidera à faire vos **Premiers pas** dans Dorico. Nous l'avons élaboré pour vous apprendre à maîtriser le programme en vous accompagnant à travers toutes les étapes de la création et de la préparation d'une courte pièce pour piano, puis d'un extrait de morceau de blues.

Nous espérons que les principes et techniques que vous découvrirez dans ce guide vous aideront à vous familiariser avec les opérations les plus courantes et à travailler en toute confiance sur vos propres projets.

Voici les éléments couverts dans ce guide :

- L'interface utilisateur et ses composantes les plus importantes
- Les différents modes de Dorico et leurs fonctions
- La configuration d'un projet
- L'écriture de la partition et l'insertion des notations nécessaires pour une courte pièce de piano, ainsi que certaines autres notations courantes dans une autre pièce
- La configuration de la mise en page et du format des pages, y compris de paramètres de notation tels que le groupement dans les ligatures et l'orientation des hampes
- La lecture audio de la partition et la configuration de la lecture
- L'impression et l'exportation

La pièce de piano utilisée dans ces exercices est « Walzer-Capricen No. 2 » de Dora Pejačević. Vous pouvez télécharger un fichier PDF de la pièce tout entière sur steinberg.help, afin de vous y référer.

Bien qu'elle soit relativement courte, cette pièce regroupe de nombreuses notations communes à la plupart des styles musicaux, notamment des nuances et des articulations, des notes appartenant à plusieurs voix, des accords et des barres de ligature inter-portées. D'autres notations courantes qui ne figurent pas dans cette pièce, telles que les paroles et les symboles d'accords, font l'objet d'une section distincte à la fin du guide.

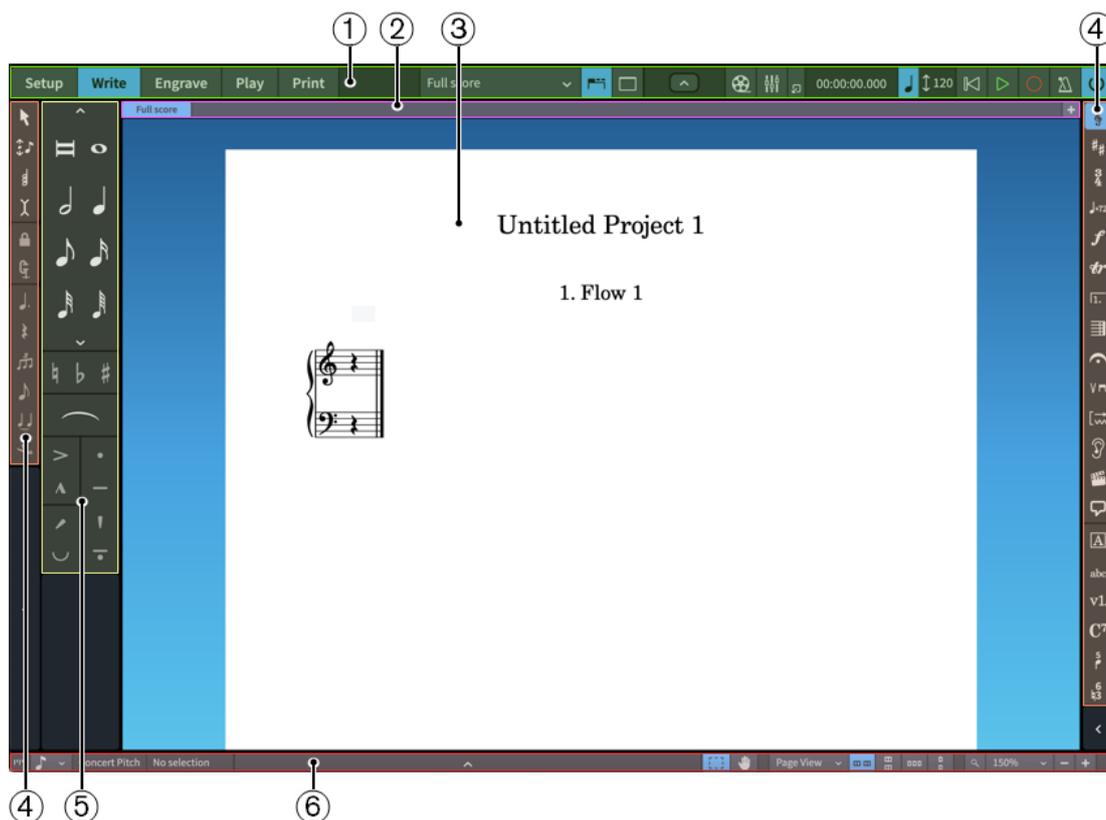
À NOTER

- Les captures d'écran affichées dans ce guide ont été prises dans Dorico Pro. Les exercices peuvent être réalisés dans toutes les versions du produit, sauf indication contraire.
- Pour de plus amples informations sur les éléments mentionnés dans ce guide, veuillez vous référer au **Mode d'emploi**.

Présentation de l'interface utilisateur

Dans Dorico, on parle d'interface utilisateur pour désigner tout ce qui se trouve dans la fenêtre de projet. La structure de base de l'interface est la même dans tous les modes.

La fenêtre de projet se présente comme ci-dessous et comprend les zones suivantes :



1 Barre d'outils

La barre d'outils se trouve en haut de la fenêtre de projet.

À gauche de cette barre, vous pouvez trouver les boutons qui correspondent aux différents modes. Quand vous passez à un autre mode, l'espace de travail et les panneaux changent.

Le bouton du mode activé est en surbrillance. Nous verrons ces modes plus en détail dans la prochaine rubrique.

À NOTER

Il n'y a pas de bouton **Gravure** dans Dorico Elements ni dans Dorico SE car ils n'intègrent pas ce mode.

Au milieu de la barre d'outils, un sélecteur de disposition vous permet de choisir la disposition affichée dans la zone de musique et vous pouvez afficher/masquer les différents panneaux et onglets en cliquant sur les boutons correspondants.

Sur la droite de la barre d'outils, d'autres boutons permettent de masquer et d'afficher les fenêtres **Vidéo**, **Console de mixage** et **Transport**, et vous trouverez aussi une mini barre de transport contenant des commandes de lecture et d'enregistrement.

2 Barre d'onglets

La barre d'onglets se trouve sous la barre d'outils, en haut de la fenêtre de projet, et au-dessus de la zone de musique. Elle est disponible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

La barre d'onglets indique quels onglets sont ouverts et le nom de la disposition ouverte dans chaque onglet, et elle vous permet d'ouvrir d'autres onglets. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent.

3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Affichage des événements/Zone d'aperçu avant impression

Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet. Quand vous configurez un nouveau projet vide, dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, cette partie de la fenêtre est occupée par la zone de démarrage de projet, qui vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes.

Dès que vous ajoutez un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique, celle qui contient les partitions et les parties instrumentales que vous créez.

En mode Lecture, cette zone affiche les événements du projet : Chaque note y est représentée par un événement sur un Piano Roll ou dans un éditeur rythmique. Cette zone offre une représentation de la musique en lecture et vous permet de modifier le rendu de la partition.

En mode Impression, cette zone devient la zone d'aperçu avant impression. Vous pouvez y voir un aperçu des dispositions telles qu'elles se présenteront une fois imprimées sur papier ou exportées dans un format de fichier graphique.

CONSEIL

Les partitions et les parties instrumentales sont appelées « dispositions » dans Dorico. Ces dispositions vous permettent d'afficher les données musicales dans différentes présentations. Dans un projet comprenant plusieurs parties instrumentales distinctes, par exemple un quatuor à cordes, il est possible d'afficher la disposition du conducteur ou l'une ou l'autre des dispositions de parties dans l'onglet affiché. Vous pouvez ouvrir autant d'onglets que vous le souhaitez.

4 Boîtes à outils

Les boîtes à outils se trouvent dans les colonnes situées de part et d'autre de la fenêtre de projet. Les outils et options qu'elles contiennent changent en fonction du mode sélectionné. Les boîtes à outils vous permettent de saisir et de modifier des notes, des éléments de notation et des cadres, mais aussi de choisir les options à afficher dans les panneaux correspondants.

Il n'est pas possible de masquer les boîtes à outils, elles sont toujours visibles.

5 Panneaux

Les panneaux sont les zones situées sur les bordures gauche, droite et inférieure de la fenêtre de projet. Ils contiennent les diverses fonctions, options et notations nécessaires pour créer et éditer la partition, et changent en fonction du mode sélectionné. Par exemple, le panneau affiché à gauche en mode Écriture est le panneau Notes. Il contient les durées des notes ainsi que les altérations, les liaisons d'expression et les articulations les plus courantes.

Vous pouvez masquer et afficher les panneaux individuellement ou ensemble. Pour masquer/afficher tous les panneaux, cliquez sur le bouton **Masquer/Restaurer les panneaux**  dans la barre d'outils. Pour masquer/afficher des panneaux individuels, appuyez sur **Ctrl/Cmd-È** pour le panneau gauche, sur **Ctrl_ (Windows) ou Cmd-! (macOS)** pour le panneau inférieur et sur **Ctrl/Cmd-Ç** pour le panneau droit.

6 Barre d'état

La barre d'état est la bande située en bas de la fenêtre de projet. Elle vous permet de modifier la résolution de la grille rythmique , de sélectionner différentes vues et organisations de pages pour la zone de musique, et de modifier le facteur de zoom. Elle indique également des informations sur les données sélectionnées, par exemple le numéro de la mesure dans laquelle se trouve la note sélectionnée. Les options qu'elle propose varient en fonction des modes.

Fonctions des différents modes

Il existe plusieurs modes dans Dorico : Configuration, Écriture, Gravure, Lecture et Impression. Chaque mode correspond à une étape de la préparation des partitions et des parties, et ils offrent chacun des boîtes à outils, des panneaux et des fonctionnalités spécifiques.

Mode Configuration

En mode Configuration, vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Mode Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Mode Gravure (Dorico Pro uniquement)

Le mode Gravure vous permet d'ajuster avec précision les données musicales que vous avez saisies en mode Écriture, et de configurer la disposition des pages de votre projet.

Comme le mode Gravure sert principalement à configurer le format et l'apparence des dispositions, il ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Mode Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier le son de votre partition quand elle est lue. Pour ce faire, vous pouvez changer le modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

Vous pouvez changer de mode à tout moment en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur un chiffre compris entre **1** et **5** sur les touches qui se trouvent en haut du clavier (et non sur le pavé numérique), c'est-à-dire **Ctrl/Cmd-&** pour le mode Configuration, **Ctrl/Cmd-É** pour le mode Écriture, **Ctrl/Cmd-"** pour le mode Gravure, **Ctrl/Cmd-'** pour le mode Lecture et **Ctrl/Cmd-(** pour le mode Impression.
- Cliquez sur le bouton correspondant dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > [mode]**.

Projets Dorico

Un projet est un fichier individuel qui contient toutes les données musicales requises, notamment les différents instruments, leurs portées et les paramètres de lecture.

Dans Dorico, les différentes sections de la partition sont appelées « blocs ». Un bloc peut correspondre à un morceau dans un album, à un mouvement dans une sonate ou une symphonie, à une chanson dans un spectacle de music-hall, ou encore, à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures. Un projet individuel peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez et chaque bloc peut comprendre n'importe quelle combinaison d'instrumentistes. Par exemple, si les cuivres sont en tacet dans un mouvement, vous pouvez les supprimer de ce bloc mais les conserver dans les autres.

Les instrumentistes représentent les musiciens qui jouent des instruments. Un instrumentiste solo est un musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui utilise plusieurs instruments de percussions. Un instrumentiste de section représente plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument, par exemple une section de violons dans un orchestre ou la section soprano d'un chœur. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument à la fois, mais ils peuvent être divisés en unités et occuper plusieurs portées dans Dorico Pro.

Les dispositions permettent d'organiser les données musicales des blocs et des instrumentistes sur les pages pour créer des partitions paginées. Un projet peut contenir autant de dispositions que vous le souhaitez et associer des instrumentistes et des blocs dans n'importe quelle combinaison. Vous pouvez par exemple intégrer un pianiste de répétition dans la disposition de la partie de chant sans l'afficher dans le conducteur. Il est possible de configurer des tailles de pages et des marges différentes dans chaque disposition, mais vous pouvez aussi utiliser des apparences de notations différentes dans chacune d'entre elles. Par défaut, les dispositions de conducteur et de parties utilisent des paramètres différents.

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier sont les mêmes sous les deux systèmes d'exploitation mais certains changent, et nous indiquons les deux raccourcis quand c'est le cas.

Quand les touches mortes utilisées sont équivalentes dans les deux systèmes d'exploitation, elles sont séparées par une barre oblique, la première touche correspondant à Windows et l'autre à macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl - Alt - Flèche descendante** sous Windows et sur **Cmd - Opt - Flèche descendante** sous macOS.

Quand les touches sont entièrement différentes dans les deux systèmes d'exploitation, c'est le raccourci clavier sous Windows qui est indiqué en premier, puis le raccourci sous macOS.

EXEMPLE

Ctrl (Windows) ou Opt (macOS) signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl** sous Windows et sur **Opt** sous macOS.

Dorico offre plusieurs moyens de saisir de nombreux éléments, pour les utilisateurs qui préfèrent la saisie à la souris comme pour les adeptes du clavier d'ordinateur. Dans ce guide, l'accent est mis sur l'utilisation du clavier parce que cette méthode permet de réaliser plus

facilement des suites d'opérations et parce que les raccourcis clavier de Dorico ont été pensés pour être à la fois logiques et utilisables à l'aide d'un clavier d'ordinateur standard, sans pavé numérique. Certaines méthodes de saisie à la souris seront néanmoins indiquées par endroits.

EXEMPLE

Quand elles sont utilisées seules, les touches fléchées vous permettent de passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique. Quand vous appuyez en même temps sur **Alt/Opt**, les notes et éléments sont déplacés rythmiquement en mode Écriture et graphiquement (de petites distances) en mode Gravure. Par exemple, quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** / **Alt/Opt-Flèche descendante**, les notes sont transposées vers le haut ou le bas d'une position de la portée. Quand vous appuyez en plus sur **Ctrl/Cmd**, les notes et éléments sont déplacés de distances plus grandes. Le raccourci **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** / **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** vous permet par exemple de transposer les notes d'une octave vers le haut ou le bas.

Configurer le projet

Pour vous guider dans la configuration du projet de cette pièce de piano solo, nous allons voir dans les exercices suivants comment créer un nouveau projet, ajouter un piano dans ce projet et supprimer la disposition de partie en trop.

Commencer un nouveau projet

La première étape pour créer la partition d'une pièce dans Dorico consiste à commencer un nouveau projet. Dans la procédure ci-dessous, nous allons voir comment créer un projet vide et comment ajouter des instruments et des instrumentistes individuels dans ce projet.

CONDITION PRÉALABLE

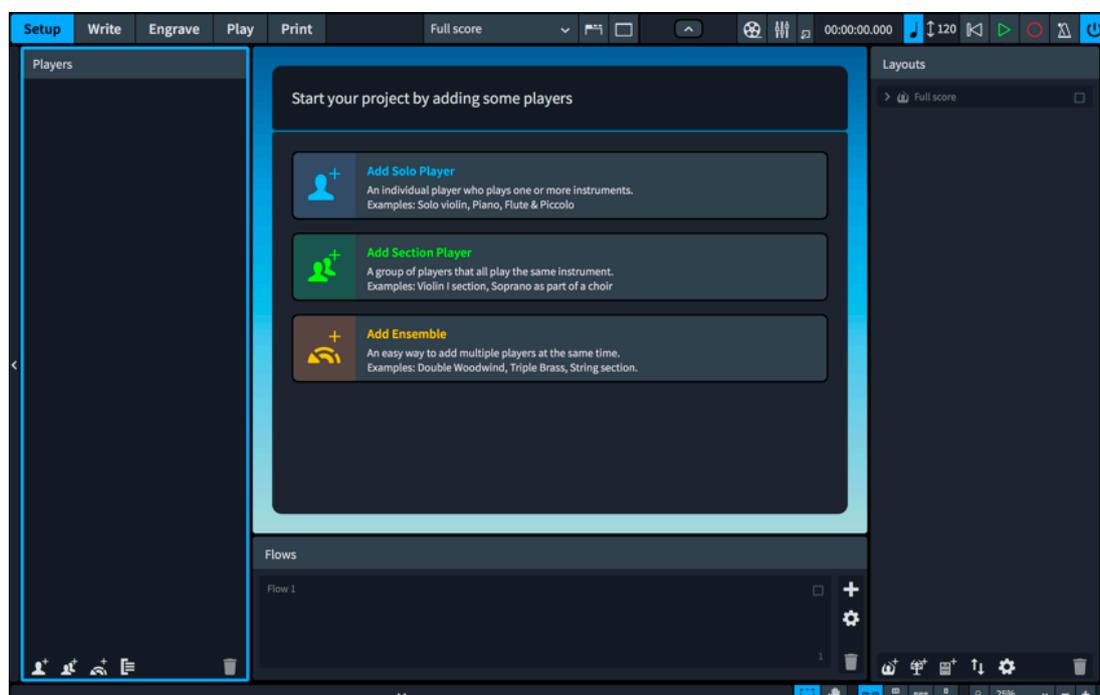
Vous avez installé et ouvert Dorico.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N** pour commencer un nouveau projet.
 - Vous pouvez également sélectionner **Fichier > Nouveau**.

RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.



Quand un projet vide est créé, c'est le mode Configuration qui est activé, car il permet de commencer immédiatement à ajouter des instrumentistes et des instruments. Dès que vous ajoutez un instrumentiste, la zone de démarrage de projet au milieu de la fenêtre devient la zone de musique, celle qui contient les portées.

À gauche, le panneau **Instrumentistes** regroupe tous les instrumentistes du projet. Il est vide pour le moment car vous n'avez encore ajouté aucun instrumentiste.

À droite, le panneau **Dispositions** contient une carte de disposition **Conducteur**. Cette disposition est automatiquement créée dans tous les nouveaux projets.

En bas de la fenêtre, vous pouvez voir le panneau **Blocs**. Tous les blocs de votre projet y sont regroupés.

CONSEIL

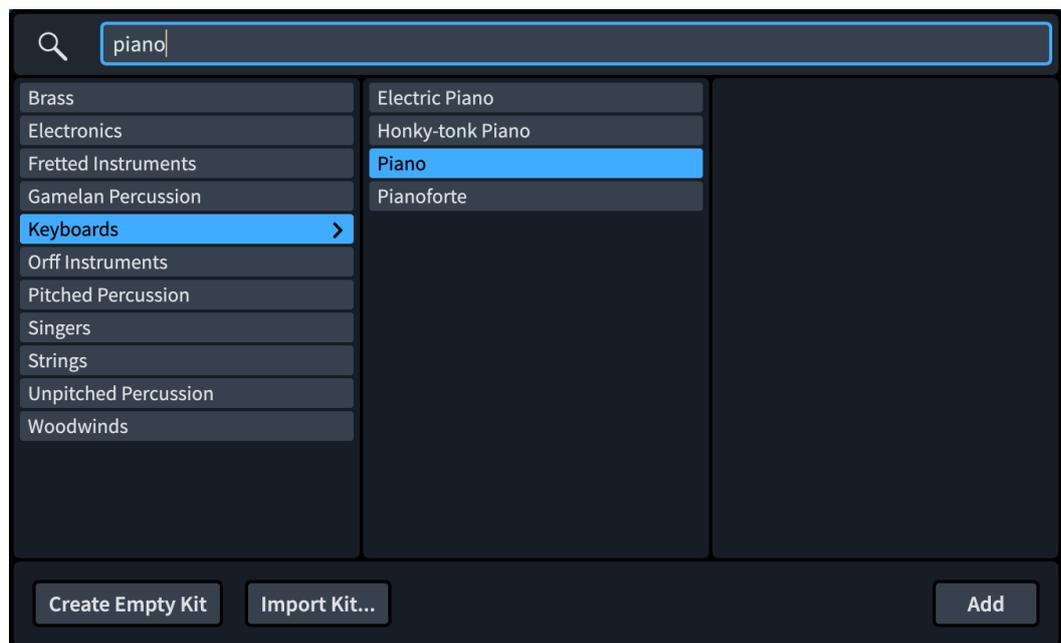
Dorico intègre des modèles de projets intégrant différents ensembles d'instrumentistes, tels qu'un quatuor à cordes ou un chœur SSAATTBB.

Ajouter un pianiste solo

Comme la pièce que vous reproduisez est destinée à un piano solo, il vous faut ajouter un instrumentiste solo et lui assigner le piano en tant qu'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Maj-P** pour ajouter un nouvel instrumentiste solo et ouvrir le sélecteur d'instruments.
 - Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Ajouter un instrumentiste solo**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Saisissez **piano** dans le champ de recherche du sélecteur d'instrument.

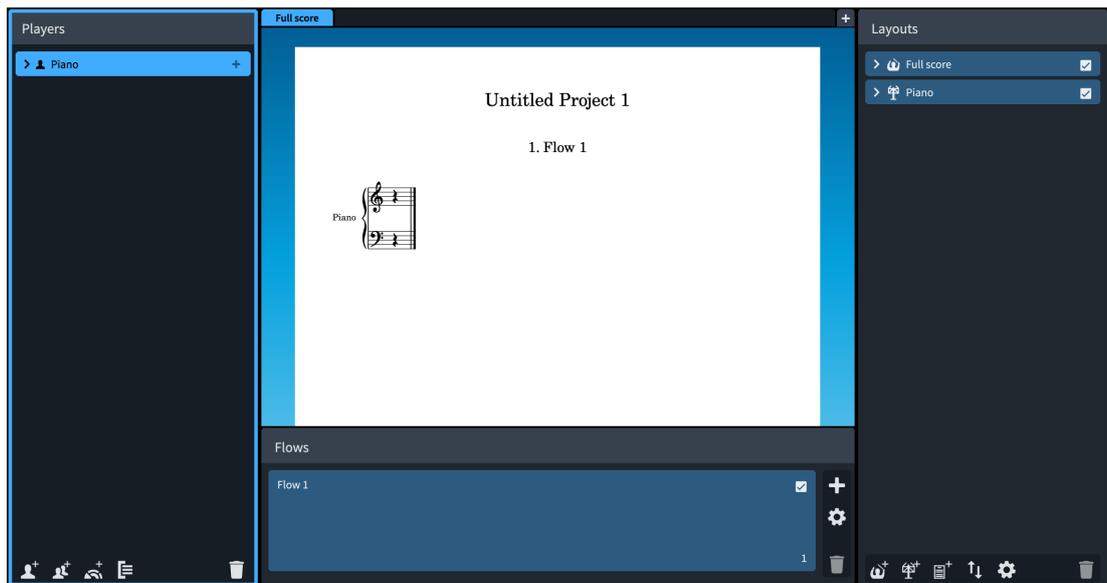


3. Cliquez sur **Ajouter** ou appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté un instrumentiste solo et lui avez assigné un piano en tant qu'instrument. Les portées de piano nécessaires et les clefs correspondantes apparaissent dans la zone de musique.

Dans le panneau **Dispositions** à droite de la fenêtre, il y a maintenant une disposition de partie de piano en plus de la disposition du conducteur. Dorico crée automatiquement une disposition de partie pour chaque instrumentiste que vous ajoutez dans le projet.

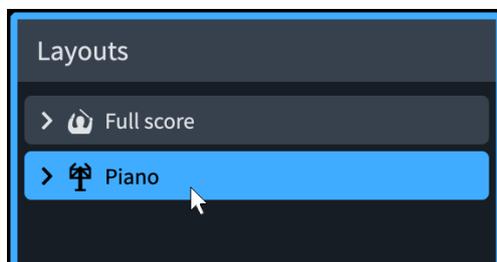


Supprimer la disposition en trop

Comme cette pièce n'est destinée à être jouée que par un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer la disposition de partie créée par défaut et ne conserver que le conducteur. Dans les projets qui ne contiennent qu'un instrumentiste, il est souvent préférable de n'utiliser qu'une disposition pour s'y retrouver plus facilement dans la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions** à droite, sélectionnez la disposition **Piano**.



2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
 - Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Supprimer la disposition**  dans la barre d'action située en bas du panneau.

RÉSULTAT

La disposition de la partie de piano est supprimée et il ne reste plus que la disposition du conducteur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est recommandé d'enregistrer le projet à ce stade.

Écrire de la musique

Maintenant que vous avez configuré votre projet, vous pouvez commencer à saisir des données musicales. Les exercices suivants portent sur la saisie des notes et éléments de notation de cette pièce de piano, chacun de ces éléments faisant l'objet d'un exercice distinct. Cela étant, Dorico est conçu de manière à vous permettre de saisir la plupart des éléments en même temps que vous créez des notes et autres notations, et vous pouvez par exemple ajouter une nuance sans quitter le mode de saisie de notes.

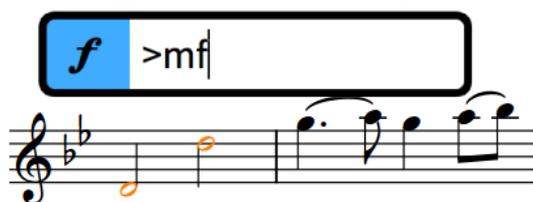
Les autres notations courantes qui ne sont pas utilisées dans cette pièce, telles que les paroles et les symboles d'accords, sont couvertes dans une section séparée à la fin de ce guide.

À certaines étapes, il vous faudra procéder à des opérations dans des mesures spécifiques. Le numéro de la mesure dans laquelle se trouve l'élément sélectionné est indiqué dans la barre d'état, en bas de la fenêtre. La piste système (la ligne grise translucide au-dessus du système) montre également tous les numéros de mesures. Pour masquer/afficher cette piste, appuyez sur **Alt/Opt-T**. Vous pouvez également faire en sorte que les numéros de mesures figurent sur toutes les mesures de la partition en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**, en cliquant sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories à gauche de la boîte de dialogue, puis en sélectionnant **À chaque mesure** pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** dans la sous-section **Fréquence**.

Popovers

Dans les exercices suivants, nous allons voir comment utiliser les popovers pour créer des notations telles que des armures et des nuances. Les popovers sont des champs de valeur qui s'affichent provisoirement au-dessus de la portée afin de vous permettre de créer différents éléments et de réaliser des opérations correspondant au texte saisi.

Il existe des popovers pour différents usages tels que la saisie d'armures ou l'ajout d'intervalles spécifiques à des notes au-dessus de notes préexistantes. Les popovers ne peuvent être utilisés qu'en mode Écriture.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes : quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffre de mesure, par exemple, vous pouvez ouvrir le popover des chiffres de mesure en utilisant le raccourci clavier correspondant, saisir le chiffre de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Pour de nombreuses notations, vous devez saisir des entrées spécifiques, mais les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par exemple, les entrées des N-lets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les lettres majuscules correspondent aux tonalités majeures et les lettres minuscules aux tonalités

mineures. Les chiffrages de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Vous pouvez reconnaître les différents types de popovers à l'icône qui se trouve sur leur côté gauche : il s'agit des mêmes icônes que celles de la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre. La boîte à outils Notations vous permet de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations à l'aide de la souris, si vous préférez procéder de cette manière.

Insérer une armure

Au départ, les nouveaux projets de Dorico n'ont pas d'armure, c'est-à-dire qu'ils sont considérés comme étant atonaux (sans tonalité définie). Comme cette pièce est en La^b majeur, il vous faut insérer une armure.

CONDITION PRÉALABLE

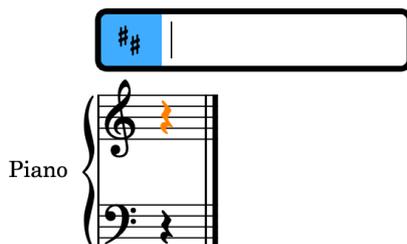
- Vous devez être en mode Écriture. Quand c'est le cas, **Écriture** est en surbrillance dans la barre d'outils. Si vous n'êtes pas en mode Écriture, appuyez sur **Ctrl/Cmd-É** ou cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils pour activer ce mode.
- Si vous souhaitez faire un zoom avant, vous pouvez par exemple appuyer sur **W** ou **Ctrl-= (Windows) ou Cmd-- (macOS)** ou utiliser les options de zoom  dans la barre d'état, en bas de la fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

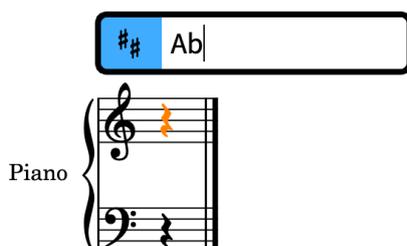
1. Cliquez sur le silence qui se trouve sur la portée du haut.



2. Appuyez sur **Maj-K** pour ouvrir le popover des armures.



3. Saisissez **Ab** dans le popover.



- Les majuscules indiquent des tonalités majeures et les minuscules des tonalités mineures. Vous pouvez également saisir **b** pour bémol et **#** pour dièse.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une armure de La^b majeur est créée au début du silence, c'est-à-dire au début du bloc. Elle est automatiquement positionnée à droite des clefs initiales.



CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des armures en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations situé à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations. Au lieu d'ouvrir le popover, vous pouvez cliquer sur la flèche descendante dans la section **Armures** jusqu'à obtenir quatre bémols, vérifier que l'option **Majeur** est bien sélectionnée, puis cliquer sur l'armure pour l'insérer.

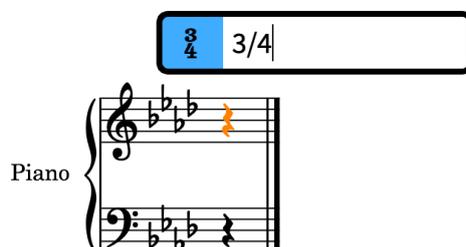
Ajouter un chiffrage de mesure

Par défaut, les nouveaux projets Dorico ne comportent pas de chiffrage de mesure au départ. Comme cette pièce est en $3/4$, il vous faut indiquer ce chiffrage de mesure.

Il est possible de créer des notes sans chiffrage de mesure, mais vous ne pourrez ajouter des mesures qu'à condition d'avoir défini un chiffrage de mesure permettant à Dorico de déterminer quelle longueur font ces mesures. Vous pouvez modifier et supprimer les chiffrements de mesure à tout moment. Dorico déplace alors les barres de mesures et ajuste la notation des notes en conséquence.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrements de mesure.
3. Saisissez $3/4$ dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Un chiffrage de mesure en $3/4$ est créé à la position rythmique du silence sélectionné, c'est-à-dire au début du bloc. Il est automatiquement placé à droite des clefs initiales et de l'armure. Le bloc contient maintenant l'espace rythmique d'une seule mesure.



CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des chiffrages de mesure à partir du panneau Chiffrages de mesure (métrique) qui se trouve à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Chiffrages de mesure (métrique)**  dans la boîte à outils Notations.

Ajouter des mesures

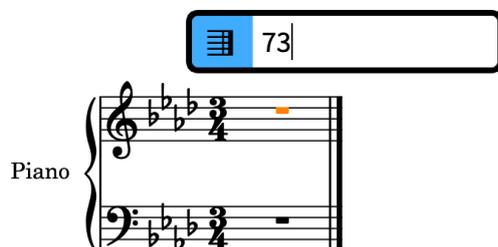
Dorico crée automatiquement des mesures à la suite de la dernière mesure quand vous atteignez la fin de cette mesure en saisissant des notes. Néanmoins, il est parfois préférable de créer à l'avance le nombre de mesures nécessaires.

CONDITION PRÉALABLE

Il faut que vous ayez déjà défini le chiffrage de mesure pour que Dorico puisse déterminer la longueur des mesures.

PROCÉDER AINSI

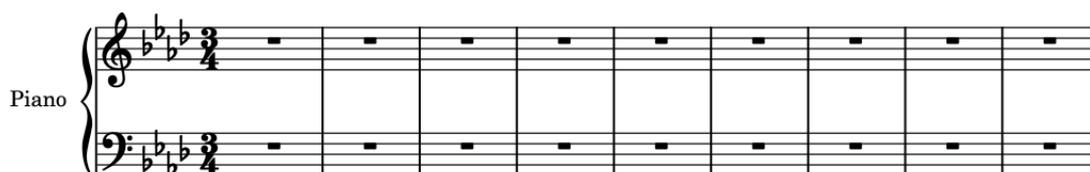
1. Sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
 - Vous pouvez sélectionner des éléments en cliquant dessus ou en utilisant le clavier. Si rien n'a été sélectionné dans la zone de musique, c'est la première note ou le premier silence de la portée du haut qui est sélectionné quand vous appuyez sur les touches fléchées. Les touches **Flèche droite** / **Flèche gauche** permettent de déplacer la sélection sur les notes situées à droite/gauche sur la portée, et les touches **Flèche montante** / **Flèche descendante** sur les notes du haut/bas des accords ou sur les portées du dessus/dessous. La touche **Tabulation** permet de sélectionner des éléments de types différents se trouvant à la même position, et par exemple de passer d'une note à une nuance ou à une liaison d'expression.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
3. Saisissez **73** dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Soixante-treize mesures sont ajoutées au bloc et celui-ci en contient donc maintenant 74, ce qui est le nombre de mesures nécessaires pour la pièce. Comme elles sont vides, elles ne sont pas très larges pour le moment, mais Dorico augmentera automatiquement leur largeur à mesure que vous créerez des notes.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vous servant du popover des armures (**Maj-K**), créez un premier changement d'armure pour passer à une tonalité en Ré \flat majeur à la mesure 33, et un autre pour passer en La \flat majeur à la mesure 43. Pour ce faire, saisissez respectivement **Db** et **Ab** dans le popover. Dorico place automatiquement des doubles barres de mesures aux changements d'armure.

Caret

Dans les exercices qui suivent, nous allons utiliser le caret pour créer des notes. Dans Dorico, le caret est une ligne verticale qui indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis.

Le symbole de note qui se trouve à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + quand il s'agit d'une nouvelle voix.



L'apparence et le fonctionnement du caret changent en fonction du mode de saisie activé et du numéro de voix sélectionné. Par exemple, quand vous saisissez des notes, le caret avance automatiquement sur la position rythmique suivante après chaque note créée, mais ce n'est pas le cas quand vous saisissez des accords ou des notes sur une tablature. Par ailleurs, le caret change d'apparence lors de la saisie de notes d'agrément ou de notes dans une voix de slashes, et quand vous êtes en mode Insérer ou en mode Accord.

Saisir la mélodie sur la portée du haut

Dans cette pièce, la mélodie se trouve sur la portée du haut, celle en clef de Sol. Pour les premières mesures de la mélodie, il vous faut saisir plusieurs notes individuelles à la suite.

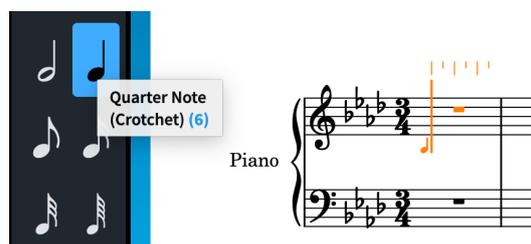
PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.

- Le caret activé sur la portée vous indique que vous êtes en mode de saisie de notes. Quand le caret est actif, vous pouvez aussi voir les lignes de la grille rythmique au-dessus de la portée.



Dans le panneau Notes à gauche de la fenêtre, le bouton de la noire est en surbrillance. Il s'agit de la valeur de note qui sera utilisée pour la prochaine note que vous saisissez. La noire est la valeur de note configurée par défaut quand vous commencez à saisir des notes.



- Cependant, les quatre premières notes de la mélodie de cette pièce sont des croches.
3. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
 - Les raccourcis clavier des valeurs de notes utilisent les chiffres situés en haut de votre clavier d'ordinateur, bien que vous puissiez également utiliser le pavé numérique. **6** correspond à la noire, les chiffres plus petit à des durées plus courtes et les plus grands à des durées plus longues.
 - Le caret se trouve toujours au début de la mesure mais la première note de la mélodie est sur le second temps. Néanmoins, vous n'avez pas besoin de saisir de silences pour arriver là.
 4. Appuyez deux fois sur **Espace** pour faire avancer le caret de deux croches.
 - Pendant la saisie de notes, **Espace** fait avancer le caret de la durée de note sélectionnée dans le panneau Notes.



5. Appuyez sur **F**, puis sur **G**, sur **A** et sur **B** pour insérer les notes correspondantes.
 - Les quatre notes sont créées avec une durée d'une croche chacune à partir de la position du caret. Dorico les groupe automatiquement dans une ligature et affiche un soupir au début de la mesure.



- Dorico utilise les lettres A à G du clavier de l'ordinateur pour la hauteur des notes (La à Sol). Les notes concernées par des altérations de l'armure respectent automatiquement l'armure à moins que vous ne définissiez des altérations différentes. Par conséquent, quand vous appuyez sur **A** et sur **B**, un La \flat et un Si \flat sont créés.
 - La note suivante est une blanche pointée, et non une croche.
6. Appuyez sur **7** pour sélectionner la blanche, puis sur **;** pour ajouter un point de prolongation, afin de configurer une durée d'une blanche pointée.

À NOTER

Vous devez appuyer sur **;** sur le clavier de votre ordinateur.

7. Appuyez sur **G** pour créer un Sol d'une durée d'une blanche pointée.



- Comme Dorico sélectionne automatiquement l'intervalle le plus proche de la note précédente, le Sol est créé un tierce en dessous du précédent Si, et non une sixte au-dessus.
8. Répétez les étapes 3 à 7 pour les mesures 3 et 4.

CONSEIL

Vous pouvez également appuyer sur **Échap** pour mettre fin à la saisie de notes, sélectionner les mesures 1 et 2 sur la portée du haut (y compris le soupir), puis appuyer sur **R** pour reproduire les données directement après.

9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Vous avez créé toutes les notes nécessaires sur la portée du haut dans les quatre premières mesures.



CONSEIL

Vous pouvez également créer des notes en cliquant sur les portées quand le caret est actif et quand le bouton **Sélectionner**  est désactivé dans la boîte à outils Notes, ou en les jouant sur un clavier MIDI connecté.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Continuez de saisir des notes sur la portée du haut jusqu'à la fin de la huitième mesure en mettant en pratique ce que vous avez appris dans cet exercice. Pour insérer le Fa grave au début de la mesure 7 après le Fa aigu à la fin de la mesure 6, appuyez sur **Ctrl-Alt-F (Windows) ou Ctrl-F (macOS)**. Si vous avez créé un Fa plus haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour le transposer une octave plus bas.

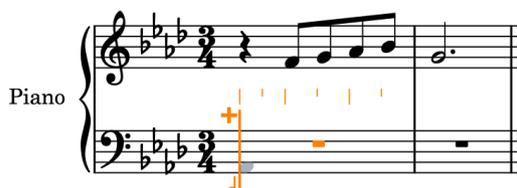
Nous verrons comment modifier le groupement dans les ligatures dans un autre exercice.

Insérer les accords sur la portée du bas

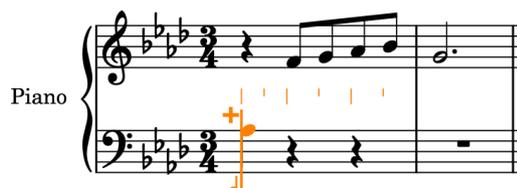
La méthode de saisie de notes les unes au-dessus des autres pour créer des accords ressemble beaucoup à la méthode classique de saisie des notes les unes à la suite des autres. Dans les deux cas, le caret doit être actif, mais la saisie ne fonctionne pas exactement de la même manière.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le silence sur la portée du bas.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Q** pour passer en mode de saisie d'accords.
 - Le mode de saisie d'accords vous permet de créer plusieurs notes à une même position, celle du caret. Quand vous êtes en mode de saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret.

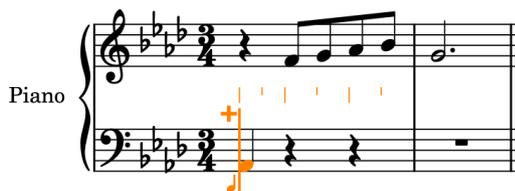


- Vous pouvez également activer le mode de saisie d'accords en cliquant sur le bouton **Accords**  dans la boîte à outils Notes, à gauche de la fenêtre.
 - Comme dans le précédent exercice, la durée par défaut des notes (c'est-à-dire la noire) est sélectionnée dans le panneau Notes. Les accords des premières mesures de cette pièce durant toute une noire, vous n'avez pas besoin de modifier leur durée.
4. Appuyez sur **A** pour créer un Lab .



- Comme il s'agit de la première note sur la portée, Dorico n'a pas de référence pour le registre et insère donc le Lab le plus proche du Do central. Cependant, pour cette pièce, nous avons besoin d'un Lab une octave plus bas.

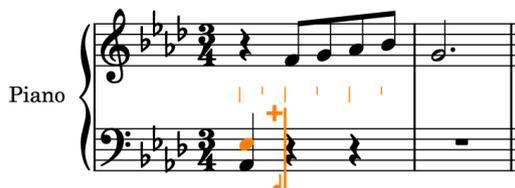
5. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour transposer le Lab sélectionné d'une octave vers le bas.



- Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** la transposition se fait ton par ton. En appuyant en plus sur **Ctrl/Cmd**, vous pouvez transposer les notes octave par octave.
6. Appuyez sur **E** pour créer un Mib.
- En mode de saisie d'accords, par défaut, Dorico ajoute toute nouvelle note au-dessus de la note précédente.



7. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
- En mode de saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement, ce qui vous permet de créer l'accord à une position rythmique spécifique. Pour Dorico, la saisie d'accords se poursuit tant que vous ne quittez pas le mode.
 - Comme la durée de note sélectionnée est la noire, quand vous appuyez sur **Espace**, le caret avance d'une noire.



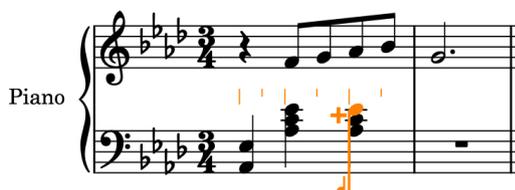
- Maintenant que Dorico a le premier accord comme référence pour la hauteur, par défaut, le Lab suivant devrait normalement être inséré à la même octave que le premier accord, ce qui n'est pas la hauteur souhaitée pour la pièce.
8. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-A** pour insérer le Lab au-dessus de la note en bas du précédent accord, puis appuyez sur **C** et sur **E** pour insérer les notes correspondantes dans un accord au-dessus du Lab.



- Dorico sélectionne automatiquement les notes dont l'intervalle est le plus proche de la note précédente. Quand vous appuyez sur **Maj-Alt/Opt** en même temps que sur la lettre de la note, celle-ci est insérée au-dessus de la note précédente,

quel que soit l'intervalle. Pour créer une note en dessous, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** en même temps que sur la lettre de la note. Si vous n'êtes pas sûr du registre, il vous est toujours possible de transposer les notes aux octaves supérieures ou inférieures après les avoir créées.

9. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
10. Appuyez sur **A**, sur **C**, puis sur **E** pour insérer les notes correspondantes dans un accord.



- La mesure suivante ressemble beaucoup à la première. En revanche, elle commence de nouveau avec le La_b grave.
11. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
 12. Appuyez sur **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)** pour insérer le La_b sous la note du bas du précédent accord, puis appuyez sur **E** pour créer un Mi_b au-dessus du La_b.
 13. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
 14. Appuyez sur **B** pour créer un Si_b, puis sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour transposer le Si_b une octave plus haut.
 15. Appuyez sur **D**, puis sur **E** pour insérer les notes correspondantes au-dessus du Si_b.
 16. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
 17. Appuyez sur **B**, sur **D**, puis sur **E**.
 18. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
 19. Répétez les étapes 4 à 17 pour saisir les données dans les mesures 3 et 4.

CONSEIL

Vous pouvez également appuyer sur **Échap** pour sortir du mode de saisie de notes, sélectionner les mesures 1 et 2 sur la portée du bas, puis appuyer sur **R** pour reproduire les données directement après.

20. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez créé tous les accords nécessaires dans les quatre premières mesures de la portée du bas.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Continuez de saisir des accords sur la portée du bas en vous arrêtant au temps 1 de la mesure 6, car des altérations sont nécessaires sur le temps 2 de cette mesure.

Ajouter des altérations

Jusqu'ici, toutes les notes que vous avez créées ont suivi les altérations de l'armure en Lab majeur. Cependant, comme les accords de la mesure 6 contiennent un Si \flat et un Ré \sharp , il vous faut insérer des altérations.

CONDITION PRÉALABLE

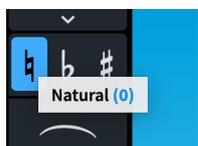
À la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-**), vous avez sélectionné l'option **Avant la saisie de la note** pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 6, sélectionnez le soupir du temps 2 sur la portée du bas.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous n'êtes pas encore en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour commencer à saisir des accords.



- Le Fa qui se trouve en bas de l'accord n'a pas besoin d'altération, mais après l'accord qui précède, le registre par défaut du Fa que vous saisissez ensuite est une tierce sous le Lab sur le temps 1, et non une sixte plus haut, comme ce devrait être le cas.
4. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-F** pour créer un Fa à la bonne octave, c'est-à-dire l'octave supérieure.
 - Les deux notes suivantes nécessitant toutes deux un bécarre, vous devez préparer cette altération avant de saisir chaque note.
 5. Appuyez sur **À** pour sélectionner l'altération bécarre.
 - Vous devez appuyez sur la touche **À** du clavier de votre ordinateur, et non sur un pavé numérique.
 - Vous pouvez également sélectionner le bécarre en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.



6. Appuyez sur **B** pour créer un Si \flat .



- Chaque altération ne s'applique qu'à une note. Vous devez resélectionner le bécarre pour le Ré \sharp .

7. Appuyez sur **A** pour sélectionner l'altération bécarre.
 8. Appuyez sur **D** pour créer un Ré \flat .
 9. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
 10. Appuyez sur **F**, sur **B**, puis sur **D** pour insérer les notes correspondantes.
 - Comme les altérations s'appliquent par défaut jusqu'à la fin de la mesure, le Si \sharp et le Ré \flat suivants sont automatiquement insérés en tant que Si \sharp et Ré \flat .
 11. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Vous avez créé des accords dont chacun contient deux notes accompagnées de bécarres. Les bécarres sont automatiquement masqués dans le second accord parce que la règle de durée des altérations par défaut de Dorico est celle de la pratique courante, ce qui signifie que les altérations s'appliquent jusqu'à la fin de la mesure. De même, le Si \flat de la mesure 7 sur la portée du haut est automatiquement accompagné d'un bémol de précaution.



CONSEIL

- Il est également possible d'ajouter des altérations aux notes sélectionnées sans être en mode de saisie de notes. C'est même parfois préférable, car vous pouvez ainsi ajouter une même altération à plusieurs notes à la fois.

Pour une altération bémol, appuyez sur **B**. Pour une altération dièse, appuyez sur **#** = **(Windows)** ou **-** (**macOS**).

Vous pouvez trouver d'autres altérations dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations situé à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

- Pour de plus amples informations sur les règles de durée des altérations, consultez le **Mode d'emploi**. Dans Dorico Elements et dans Dorico SE, il n'est pas possible de modifier la règle de durée des altérations.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En mettant en pratique ce que nous avons vu dans cet exercice et dans le précédent, continuez à insérer des accords sur la portée du bas jusqu'au premier temps de la mesure 14, mais sans insérer de signes d'arpèges : vous les ajouterez dans un prochain exercice.

Ajouter une voix sur la portée du haut

Dans la mesure 9, il y a une seconde voix sur la portée du haut. Il vous faut donc ajouter une voix supplémentaire sur la portée. Nous verrons également comment reconnaître la voix dans laquelle les notes sont saisies.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 9, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.

- Le caret est accompagné d'un symbole de note. La direction de la hampe de ce symbole vous indique dans quelle voix sera créé tout ce que vous saisissez, mais aussi le numéro et le type de cette voix (normal, slash ou agrément).



- Actuellement, le symbole de note vous indique que vous saisissez des notes dans la première voix à hampes montantes de la portée, mais cette mesure nécessite une voix à hampes descendantes.

3. Si vous êtes en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour quitter ce mode.

4. Appuyez sur **Maj-V** pour créer une nouvelle voix.

- Un signe + apparaît à côté du symbole de note, dont la hampe pointe maintenant vers le bas. Il indique donc une nouvelle voix à hampes descendantes.



5. Appuyez sur **7** pour sélectionner des blanches, puis sur **;** pour ajouter un point de prolongation, afin que la durée sélectionnée soit la blanche pointée.

6. Appuyez sur **B** pour créer un Si \sharp dans la nouvelle voix à hampes descendantes.



- Dorico affiche une altération \flat de précaution sur le Si du fait de la présence des Si \sharp sur la portée du bas dans la précédente mesure.
- Le caret avance automatiquement sur la mesure suivante. Cependant, dans cet exemple, il reste d'autres notes à saisir dans la voix à hampes montantes à la mesure 9.

7. Appuyez sur **Flèche gauche** jusqu'à ce que le caret soit positionné sur le début du second temps de la mesure 9.

- Quand vous déplacez le caret en utilisant les touches fléchées, la distance de laquelle il se déplace dépend de la résolution de la grille rythmique (et non de la durée de note sélectionnée dans le panneau Notes quand vous appuyez sur **Espace**). La résolution de grille rythmique configurée  est indiquée dans la barre d'état, en bas de la fenêtre. Par défaut, elle est configurée à la croche.
- Le symbole de note qui figure à côté du caret indique qu'il est toujours configuré sur la voix à hampes descendantes, mais les croches de la mesure 9 appartiennent à la voix à hampes montantes.

8. Appuyez sur **V** pour passer à la voix à hampes montantes.



- La touche **V** permet de faire défiler toutes les voix actives sur la portée. Comme il n'y a actuellement que deux voix sur la portée du haut, quand vous appuyez sur **V**, vous alternez entre la voix à hampes montantes et la voix à hampes descendantes.

9. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
10. Appuyez sur **E**, sur **G**, sur **F**, puis sur **E** pour créer un Mi \flat , un Sol, un Fa et un Mi \flat durant une croche dans la voix à hampes montantes.



11. Appuyez sur **7**, puis sur **;** pour sélectionner une durée d'une blanche pointée.
12. Appuyez sur **Q** pour passer en mode de saisie d'accords.
13. Appuyez sur **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)** pour insérer le La \flat une quinte plus bas que le précédent Mi \flat (et non une quarte plus haut), puis sur **D** pour insérer le Ré \flat au-dessus afin de créer un accord de blanches pointées dans la voix à hampes montantes.



14. Au début de la mesure 11, appuyez sur **V** pour passer à la voix à hampes descendantes.
15. Répétez les étapes 5 à 13 pour saisir les données dans les mesures 11 et 12.

CONSEIL

Vous pouvez également appuyer sur **Échap** pour mettre fin à la saisie de notes, sélectionner les mesures 9 et 10 sur la portée du haut, puis appuyer sur **R** pour reproduire les données après.

16. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Vous avez ajouté une nouvelle voix à hampes descendantes et inséré toutes les notes nécessaires sur la portée du haut dans les mesures 9 à 12. L'ordre dans lequel vous créez les notes de chaque voix n'a pas d'importance : Dorico actualise automatiquement la direction des hampes et les colonnes des voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Saisissez les notes dans la mesure 13 sur la portée du haut en mettant en pratique ce que vous avez appris dans cet exercice ou copiez-les à partir de la mesure 11.

Ajouter des liaisons d'expression

La plupart des phrases de cette pièce comportent des liaisons d'expression. Pour commencer, nous allons ajouter des liaisons d'expression aux phrases que vous avez déjà saisies, puis nous verrons comment créer une liaison d'expression tout en saisissant de nouvelles notes.

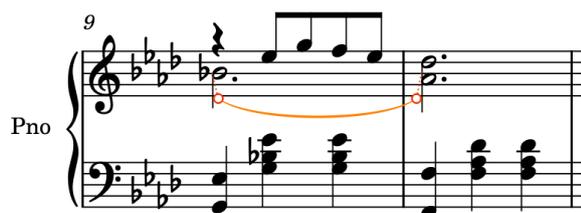
PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, cliquez n'importe où sur la ligature de croches de la portée du haut pour sélectionner toutes les notes de cette ligature.

2. Appuyez sur **S** pour créer une liaison d'expression sur les notes sélectionnées.

- Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression en cliquant sur le bouton **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes, à gauche de la fenêtre.
3. Répétez les étapes 1 et 2 pour chaque phrase nécessitant une liaison d'expression, ce jusqu'à la fin de la mesure 8.
 - Comme la liaison d'expression entre les mesures 9 et 10 joint des notes appartenant à des voix différentes, vous devez procéder d'une autre manière pour sélectionner ces notes.
 4. Dans la mesure 9, sélectionnez la note à hampe descendante.
 5. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur au moins une note de la mesure 10 sur la portée du haut.

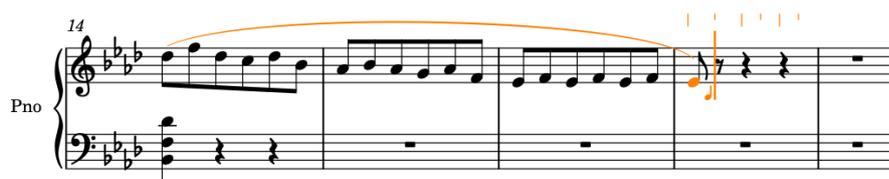
6. Appuyez sur **S** pour ajouter une liaison d'expression entre les notes sélectionnées.



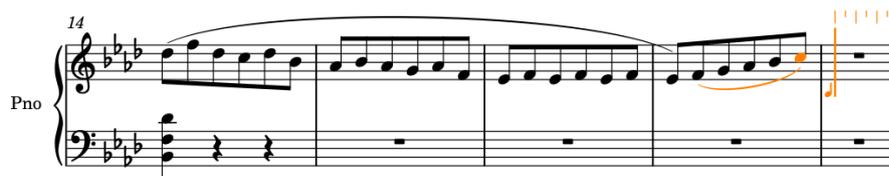
7. Répétez les étapes 4 à 6 pour les autres liaisons inter-voix des mesures 11 à 13.



- Si vous utilisez Dorico Pro, dans un prochain exercice vous pourrez inverser ces liaisons d'expression et ajuster leur forme afin de les faire commencer sur les silences.
 - Pour cela vous devez déjà avoir inséré les notes, ce que nous allons faire maintenant, tout en créant des liaisons d'expression sur ces notes.
8. Sélectionnez le silence de la mesure 14 sur la portée du haut.
9. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
10. Si le symbole de note du caret affiche une hampe descendante, appuyez sur **V** pour sélectionner la voix à hampes montantes.
11. Si vous êtes en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour quitter ce mode.
12. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
13. Appuyez sur **S** pour commencer une liaison d'expression.
14. Créez les notes sous la première liaison d'expression, jusqu'à la première croche de la mesure 17.
15. Appuyez sur **Maj-S** pour mettre fin à la liaison d'expression sans sortir du mode de saisie de notes.



16. Appuyez sur **F** pour créer le Fa au début de la phrase suivante.
17. Appuyez sur **S** pour commencer une autre liaison d'expression sur la note sélectionnée, c'est-à-dire le Fa que vous venez de créer.
18. Créez les notes sous la seconde liaison d'expression, jusqu'à la fin de la mesure 17.



19. Appuyez sur **7** pour sélectionner la blanche, puis sur **;** pour ajouter un point de prolongation, afin de configurer une durée d'une blanche pointée.

20. Appuyez sur **G**.

21. Appuyez sur **Maj-S** pour mettre fin à la liaison d'expression.

22. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté des liaisons d'expression à des phrases préexistantes, notamment des liaisons inter-voix, et créé des liaisons d'expression en même temps que des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les données musicales des deux portées des mesures 3 et 4 dans les mesures 19 et 20.

Créer une liaison de prolongation

Il y a une liaison de prolongation qui joint deux notes de la portée du bas à travers la barre de mesure séparant les mesures 14 et 15. Dans ces étapes, nous allons créer cette liaison de prolongation.

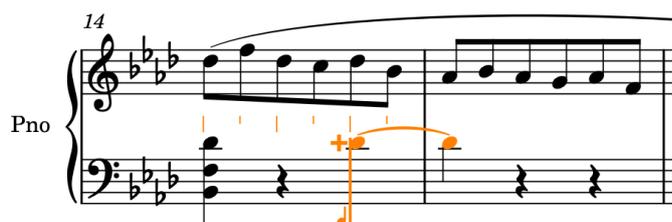
PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 14, sélectionnez le soupir du temps 3 sur la portée du bas.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous n'êtes pas encore en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour commencer à saisir des accords.

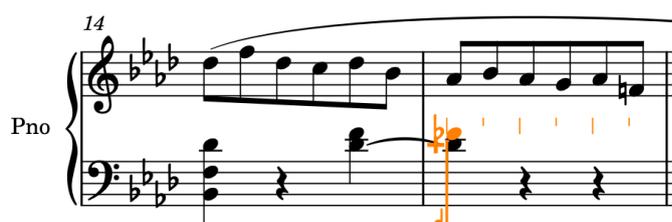
4. Appuyez sur **7** pour sélectionner la blanche.
 - Sélectionnez bien la blanche, même si le caret se trouve sur la dernière noire de la mesure.
5. Appuyez sur **D** pour insérer un Ré^b d'une durée d'une blanche.

- Et voilà ! Le Ré^b d'une blanche est automatiquement représenté sous la forme de deux noires liées.

6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour les transposer une octave plus haut.



7. Appuyez sur **6** pour sélectionner la noire.
8. Appuyez sur **F**, puis sur **Espace** pour faire avancer le caret.
9. Appuyez sur **)** pour sélectionner le bémol, puis sur **F** pour insérer un Fa.



10. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez créé une blanche qui se présente sous la forme de deux noires. Comme Dorico les considère comme une seule note, quand vous cliquez sur l'une des têtes de notes, les deux sont sélectionnées.

CONSEIL

Dans Dorico, vous n'avez généralement pas à créer de liaisons de prolongation. Il vous suffit de sélectionner la durée totale de la note et Dorico la scinde en notes liées en tenant compte du chiffrage de mesure et de la position dans la mesure. Il en va de même pour le groupement dans les ligatures et pour le groupement des notes. Si vous avez besoin de lier manuellement des notes avec une liaison de prolongation, servez-vous du raccourci clavier **T**. Pour supprimer des liaisons de prolongation, appuyez sur **U**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez saisir le reste des notes de la portée du bas jusqu'à la fin de la mesure 18. Il est recommandé de saisir le Mi^b à la fin de la mesure 15 sous forme de Ré[♯]. Nous verrons dans un prochain exercice comment redéfinir des notes.

Ajouter des nuances

Cette pièce comprend plusieurs nuances différentes, notamment des nuances telles que *mp*, qu'on appelle « nuances immédiates » dans Dorico, ainsi que des soufflets de crescendo/diminuendo, qui sont collectivement appelés « nuances progressives ». Comme les liaisons d'expression, les nuances peuvent être ajoutées à des notes préexistantes ou créées pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également insérer une liaison d'expression pendant cet exercice en la faisant commencer après l'étape 13 et finir entre la saisie des deux Fa et l'étape 17.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le soupire sur la clef de sol.
2. Appuyez sur **Maj-D** pour ouvrir le popover des nuances.
3. Saisissez **mp** dans le popover.

Piano

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer la nuance *mp*.

Piano

5. Dans la mesure 5, cliquez sur le Sol d'une durée d'une croche sur la portée du haut.
6. Appuyez sur **<** pour insérer un soufflet de crescendo s'étendant sur la durée de la note sélectionnée, c'est-à-dire une croche.
 - Dorico utilise respectivement les caractères **<** et **>** pour les soufflets de crescendo et de diminuendo étant donné leurs similitudes.

Pno

7. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger le soufflet jusqu'au temps 2 de la mesure 6.
 - Le nombre de fois qu'il vous faut appuyer dépend de la résolution de la grille rythmique

Pno

CONSEIL

- Vous pouvez également raccourcir les soufflets en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Ces raccourcis clavier fonctionnent aussi pour les notes ainsi que pour

les autres notations possédant une durée, telles que les lignes de pédales, les liaisons d'expression et les changements de tempo progressifs.

- Quand vous sélectionnez une suite de notes et créez une nuance progressive, celle-ci s'étend automatiquement sur toute la sélection.
-
- Vous pouvez maintenant essayer de créer en même temps des notes et des nuances.
8. Dans la mesure 21, sélectionnez le silence d'une mesure qui se trouve sur la portée du haut.
 9. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
 10. Si vous êtes en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour quitter ce mode.
 11. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
 12. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret d'une croche, puis appuyez sur **F** pour créer un Fa.
 - Si vous n'avez pas déjà créé la phrase des mesures 19 et 20, il se peut que le Fa ne soit pas à la bonne octave. Vous pouvez soit appuyer sur **Ctrl-Alt-F (Windows) ou Ctrl-F (macOS)** pour choisir l'octave inférieure avant de l'insérer, soit appuyer sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour le transposer d'une octave vers le bas après l'avoir créé.
 13. Appuyez sur **<** pour commencer un soufflet de crescendo.
 - Le soufflet n'est pas encore visible car il ne possède pas de durée tant que vous ne faites pas avancer le caret. Il apparaîtra et s'étendra à mesure que vous créerez des notes.
 14. Appuyez sur **G**, sur **A**, sur **B**, sur **C**, sur **D**, puis sur **E** pour insérer les notes correspondantes.
 - Le soufflet s'étend à mesure que vous créez les notes. Les soufflets s'étendent également quand vous appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.



15. Appuyez sur **/** pour mettre fin au soufflet.
 16. Appuyez sur **6** pour sélectionner la noire.
 17. Appuyez deux fois sur **F** pour créer deux Fa d'une durée d'une noire.
 18. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Vous avez ajouté des nuances immédiates et progressives à des notes de la portée et inséré des nuances progressives pendant la saisie de notes.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des nuances en utilisant le panneau Nuances, à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Nuances**  dans la boîte à outils Notations.

Insérer des articulations

Cette pièce comprend plusieurs articulations différentes, notamment des indications de marcato, de tenuto et de staccato. Vous pouvez ajouter des articulations à des notes préexistantes ou les insérer pendant la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

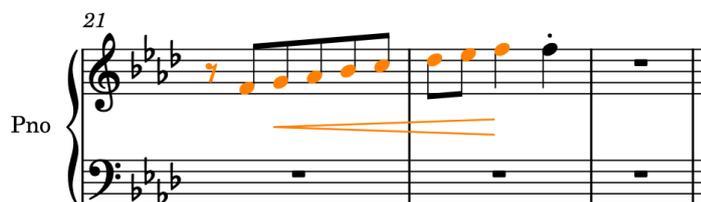
1. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les Sol des mesures 2, 4, 18 et 20 sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **"** pour ajouter des marcatos à toutes les notes sélectionnées.



- Vous pouvez également sélectionner une articulation en cliquant sur le bouton correspondant à celle de votre choix dans le panneau Notes situé à gauche de la fenêtre.
3. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les Fa d'une noire aux temps 3 des mesures 6, 8 et 22.
 4. Appuyez sur **É** pour ajouter des staccatos à toutes les notes sélectionnées.



- Vous pouvez maintenant essayer de saisir des notes et des articulations en même temps. La prochaine articulation qu'il vous faut créer se trouve à la fin de la mesure 24. Comme la phrase des mesures 23 et 24 est la même que celle des mesures 21 et 22, vous pouvez la copier en grande partie.
5. Dans la mesure 21, sélectionnez le demi-soupir qui se trouve sur la portée du haut.
 6. Faites un **Maj**-clic sur le Fa du temps 2 dans la mesure 22 sur la portée du haut pour sélectionner tous ce qui se trouve sur cette portée jusqu'à cette note.



7. Faites un **Alt/Opt**-clic au début de la mesure 23 sur la portée du haut.
 - Les données sélectionnées sont copiées sur la position la plus proche du pointeur de la souris sur la grille rythmique, mais elles ne sont pas copiées dans le presse-papiers. Quand la résolution de la grille rythmique est très élevée, par exemple à la triple croche, il vous faut être plus précis pour faire le **Alt/Opt**-clic que quand la grille est configurée sur une valeur plus grande, par exemple à la noire.
8. Dans la mesure 24, sélectionnez le soupir qui se trouve sur le temps 3 sur la portée du haut.
9. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.

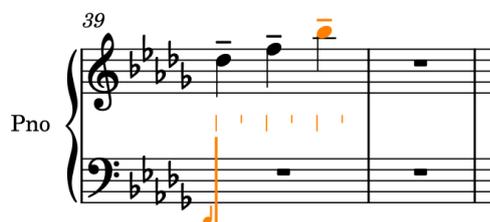
10. Appuyez sur **É** pour sélectionner les staccatos.
11. Appuyez sur **F** pour insérer un Fa avec staccato.



- Les articulations sont persistantes dans Dorico : toutes les notes que vous créez intègrent les articulations sélectionnées tant que vous ne les désactivez pas ou ne quittez pas le mode de saisie de notes. Il n'en va pas de même que pour les altérations, qui, après avoir été sélectionnées, s'appliquent uniquement à la note créée immédiatement après.
12. Appuyez à nouveau sur **É** pour désactiver les staccatos.
 - Pour les étapes suivantes, nous allons avancer dans la pièce afin de voir la saisie de notes consécutives avec des indications de tenuto.
 13. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour déplacer le caret mesure par mesure jusqu'à atteindre le début de la mesure 39.
 14. Appuyez sur **'** pour sélectionner les tenutos.
 15. Appuyez sur **D**, sur **F**, puis sur **B** pour créer les notes correspondantes avec des articulations tenuto.



- Comme il y a également trois noires accompagnées d'indications de tenuto sur la portée du bas dans cette mesure, il vous faut faire reculer le caret pour créer ces notes.
16. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche** pour faire reculer le caret d'une mesure, c'est-à-dire sur le début de la mesure 39.
 17. Appuyez sur **Flèche descendante** pour placer le caret sur la portée du bas.



18. Appuyez sur **À** pour sélectionner le bécarré, puis sur **G**, sur **F** et sur **E** pour créer les notes correspondantes avec des articulations tenuto.



19. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Vous avez ajouté des articulations à des notes préexistantes et créé en même temps des notes et des articulations.

Ajouter des signes d'arpèges à des accords

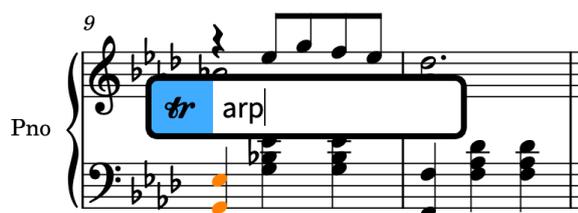
Pour la plupart des accords de cette pièce, les notes sont toutes jouées en même temps, mais pour d'autres les notes sont jouées les unes après les autres, ce qui est indiqué par un signe d'arpège. Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des accords déjà présents sur la portée ou en créer pendant la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

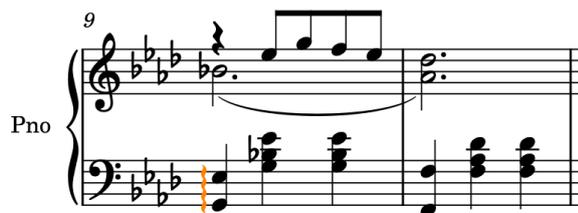
Vous avez inséré tous les accords sur la portée du bas jusqu'à la fin de la mesure 11.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 9, cliquez sur la hampe de l'accord qui se trouve au temps 1 de la portée du bas pour sélectionner toutes les notes de cet accord.
 - Comme les signes d'arpèges s'appliquent automatiquement à toutes les notes de la voix, vous pourriez ne sélectionner qu'une seule note de l'accord.
 - Il n'est possible d'ajouter de signes d'arpèges qu'à un seul accord à la fois.
2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
3. Saisissez **arp** dans le popover.

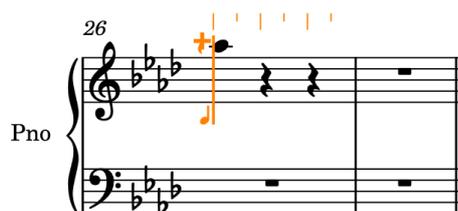


4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer un signe d'arpège sur toutes les notes de l'accord sélectionné.

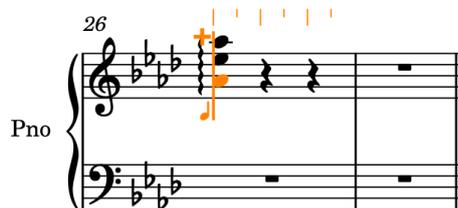


5. Répétez les étapes 1 à 4 pour les accords du temps 1 des mesures 11, 13 et 14.

- Vous pouvez maintenant essayer de créer un signe d'arpège en même temps qu'un accord.
6. Dans la mesure 26, sélectionnez le silence d'une mesure sur la portée du haut.
 7. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
 8. Si vous n'êtes pas encore en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour commencer à saisir des accords.
 9. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 10. Saisissez **arp** dans le popover.
 11. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer un signe d'arpège à la position rythmique du caret.
 12. Appuyez sur **A** pour insérer un La♭.



- Quand vous insérez le La♭, un court signe d'arpège apparaît à gauche de la note.
 - Compte tenu des notes précédentes que contient cette voix sur la portée, Dorico insère le La♭ en haut de l'accord.
13. Appuyez sur **Ctrl-Alt-E (Windows) ou Ctrl-E (macOS)**, puis sur **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)** pour créer les notes correspondantes sous le La♭ en haut.



- Quand vous insérez le Mi♭, puis un autre La♭ en dessous, l'arpège s'étend automatiquement aux trois notes.
14. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté des signes d'arpèges à des accords préexistants et créé un signe d'arpège pendant la création d'un nouvel accord.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges en utilisant le panneau Ornements situé à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Ornements**  dans la boîte à outils Notations.

Ajouter des indications de tempo

Comme cette pièce a été composée à l'époque romantique, elle comprend un certain nombre de rubatos. Ces variations sont exprimées dans la musique par des fluctuations relativement courtes du tempo, notamment des *ritardandos* suivis d'*a tempos*. Nous allons donc les recréer dans cet exercice.

Maintenant que vous avez réalisé plusieurs exercices, vous savez probablement qu'il est possible de créer des indications de tempo pendant la saisie de notes ou de les ajouter à des notations préexistantes. Pendant la saisie de notes, ces indications sont insérées à la position du caret. Néanmoins, les changements de tempo progressifs (par exemple les *accelerandos*) ne s'allongent pas à mesure que vous saisissez des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 11, sélectionnez l'une des notes du temps 2.
 - Les indications de tempo étant des objets de système et s'appliquant à tous les systèmes d'une disposition, vous pouvez sélectionner des notes sur n'importe quelle portée.
2. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur l'accord du temps 3 dans la mesure 12.



3. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
4. Saisissez **poco rit.** dans le popover.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer un changement de tempo progressif *poco rit.* s'étendant sur l'intervalle sélectionné.
 - Une ligne de continuation s'affiche automatiquement pour représenter sa durée. Les poignées circulaires qui se trouvent au début et à la fin de la ligne correspondent à ses positions rythmiques de début et de fin.



6. Dans la mesure 13, sélectionnez n'importe quelles notes ou le silence du le temps 1.
7. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
8. Saisissez **a tempo** dans le popover.

9. Appuyez deux fois sur **Entrée** pour sélectionner votre entrée et l'insérer.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté un changement de tempo progressif et un changement de tempo absolu. Dorico aligne automatiquement la ligne de continuation du *ritardando* sur l'indication « A tempo ».

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tempo en utilisant le panneau Tempo qui se trouve à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Tempo**  dans la boîte à outils Notations.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vous servant du popover des tempos (**Maj-T**), insérez une indication de tempo *Grazioso* au début de la mesure 1. Si vous avez inséré la version qui comporte une indication métronomique suggérée, vous pouvez masquer celle-ci en la sélectionnant et en désactivant la propriété **Indication métronomique** dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés, en bas de la fenêtre (appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)** pour le masquer ou l'afficher).

Dorico aligne automatiquement l'indication de tempo *Grazioso* sur le chiffre de mesure.

Créer des changements de clef

Dans cette pièce, le registre de la portée comporte des changements suffisamment importants à certains endroits pour justifier un changement de clef. Les premiers changements de clef se trouvent à la fin de la première section de la pièce.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 28, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous n'êtes pas encore en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour commencer à saisir des accords.
4. Appuyez sur **F**, sur **C**, puis sur **F** pour créer un accord d'une noire réunissant les notes correspondantes.

- Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.
- Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
- Saisissez **bass** dans le popover.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer une clef de fa à la position du caret.

- Continuez de saisir des notes et des accords sur la portée du haut jusqu'à la fin de la mesure 29.
 - Pour sélectionner des bémols pour chaque Fa \flat du temps 3 dans la mesure 28, appuyez sur **)**.
 - Quand vous ajoutez un accord sur le temps 3 de la mesure 29 dans la voix à hampes descendantes, des silences apparaissent sur les temps 1 et 2. Vous pourrez les supprimer lors de l'exercice suivant.
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
- Dans la mesure 30, sélectionnez le silence sur la portée du haut.
- Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
- Saisissez **treble** dans le popover.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer une clef de sol à la position rythmique sélectionnée.



RÉSULTAT

Vous avez créé deux changements de clef et inséré les notes et accords nécessaires sur la portée du haut dans les mesures 28 et 29.

CONSEIL

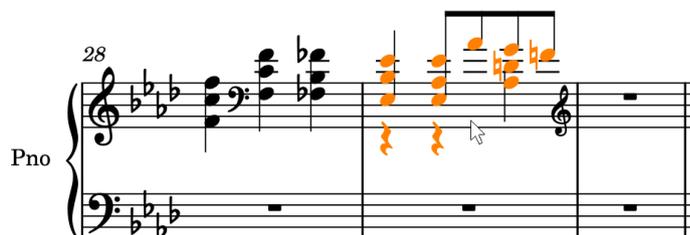
Vous pouvez également ajouter des clefs en utilisant le panneau Clefs, à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Clefs**  dans la boîte à outils Notations.

Supprimer des silences

Dorico insère automatiquement des silences entre les notes que vous créez de manière à respecter le chiffrage de mesure et à positionner correctement les éléments dans les mesures. Quand on utilise des voix pour noter les notes de passage, comme dans la mesure 29, les silences de ces voix ne sont pas toujours utiles. Le cas échéant, vous pouvez supprimer ces silences.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 29, cliquez sur la portée pour sélectionner tous les éléments de la mesure.



2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

RÉSULTAT

Tous les silences de la sélection sont supprimés. En activant automatiquement les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés pour les notes requises, vous pouvez faire en sorte qu'aucun silence ne soit affiché dans la région sélectionnée.



Créer des N-olets

Dans les mesures 30 à 40, il y a plusieurs N-olets différents à créer. Dorico vous permet de créer des N-olets de n'importe quel rapport, y compris à travers des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

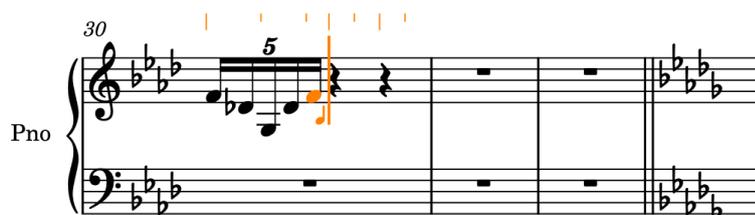
1. Dans la mesure 30, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous êtes en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour quitter ce mode.
4. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.
5. Saisissez **5:4x** dans le popover.



- Les N-olets sont exprimés sous forme de rapports dans lesquels le premier chiffre indique le nombre de notes que contient le N-olet, et le deuxième le nombre de notes normales que dure le N-olet. Ces chiffres sont séparés par deux points. Par exemple, le rapport **5:4** correspond à cinq notes en l'espace de quatre (un quintolet) et **3:2** à trois notes en l'espace de deux (un triolet). La lettre saisie après le rapport détermine l'unité de temps. Par exemple, **x** correspond à des doubles croches, **e** à des croches et **q** à des noires. Quand vous ne définissez pas d'unité de temps dans le popover, le N-olet reprend la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer un quintolet de doubles croches.



7. Appuyez sur **4** pour sélectionner la double croche.
 - Vous pouvez insérer des notes de n'importe quelle durée dans les N-olets, ce quel que soit leur rapport. Si la note est trop longue, la durée restante sera notée en dehors du N-olet.
8. Appuyez sur **F**, sur **D** et sur **Ctrl-Alt-G (Windows) ou Ctrl-G (macOS)** pour insérer le Sol en dessous, sur **Maj-Alt/Opt-D** pour insérer le Ré^b au-dessus, puis sur **F**.



- Les N-olets sont persistants dans Dorico, ce qui signifie que la saisie de du N-olet défini se poursuit tant que vous ne quittez pas le mode de saisie de N-olets ou le mode de saisie de notes.
 - Dorico indique un \flat de précaution sur le premier Ré car il y a des Ré \flat dans la mesure précédente.
9. Appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour sortir du mode de saisie de N-olets.
 10. Appuyez sur **6** pour sélectionner la noire.
 11. Appuyez sur **B**, puis sur **C**.
 12. Répétez les étapes 4 à 11 pour la mesure 31.

CONSEIL

Vous pourriez aussi appuyer sur **Échap** pour quitter le mode de saisie de notes, sélectionner la mesure 30 (sans la clef de sol), appuyer sur **R** pour reproduire les données directement après, puis appuyer sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour les transposer une octave plus haut.

13. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
 - Vous pouvez maintenant essayer de créer des triolets consécutifs.
14. Dans la mesure 40, sélectionnez le silence sur la portée du bas.
15. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
16. Appuyez sur **!(Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.
17. Saisissez **3:2e** dans le popover pour créer un triolet de trois croches sur une durée de deux croches.

18. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer un triolet de croches.

19. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
20. Appuyez sur **A** pour insérer un Lab.

- Du fait de la présence des notes précédentes, le La_b est créé deux octaves trop haut.

21. Appuyez deux fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour le transposer à la bonne octave.

22. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-E** pour insérer le Mi_b une quinte plus haut que le précédent La_b (et non une quarte plus bas), puis appuyez sur **A**, sur **C**, sur **E** et sur **A** pour créer les notes correspondantes en tant que croches de triolet.

23. Appuyez sur **⌘ (Windows) ou - (macOS)** pour sortir du mode de saisie de N-olets.

24. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.

25. Saisissez **treble** dans le popover.

26. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer une clef de Sol à la position du caret.

27. Appuyez sur **6** pour sélectionner la noire.

28. Appuyez sur **C** pour créer un Do d'une durée d'une noire.

29. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

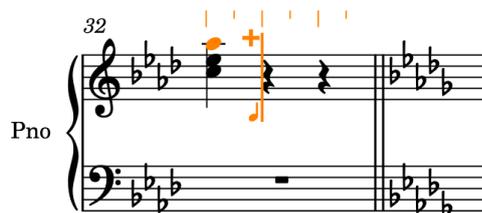
Vous avez créé des N-olets de deux types différents et inséré un changement de clef supplémentaire. Dans un prochain exercice, vous pourrez changer la direction des hampes dans les mesures 30 et 31.

Insérer une note d'agrément

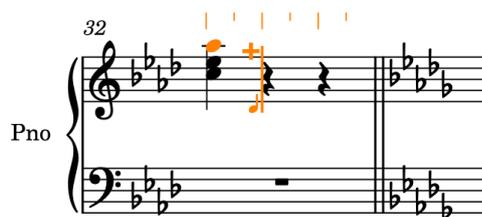
Dans la mesure 32, il y a une note d'agrément avant un accord sur la portée du haut. Dans cette étape, vous allez créer les accords sur la portée du haut dans la mesure 32, et insérer la note d'agrément.

PROCÉDER AINSI

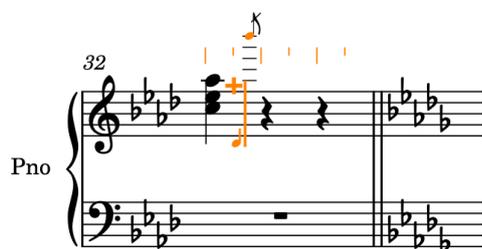
1. Dans la mesure 32, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous n'êtes pas encore en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour commencer à saisir des accords.
4. Appuyez sur **Ctrl-Alt-C (Windows) ou Ctrl-C (macOS)**, sur **E**, puis sur **A** pour créer l'accord.
5. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret.



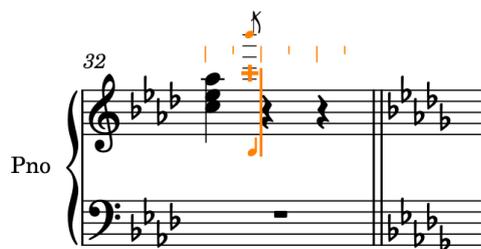
6. Appuyez sur **:** pour passer en mode de saisie de notes d'agrément.
 - Dans ce mode, le caret est un peu plus court qu'en mode de saisie de notes standard.



- Vous pouvez également activer la saisie de notes d'agrément en cliquant sur le bouton **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes qui se trouve à gauche de la fenêtre.
7. Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
8. Appuyez sur **B** pour créer un Sib d'agrément.
9. Appuyez deux fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour le transposer deux octaves plus haut.



10. Appuyez sur **:** pour mettre fin à la saisie de notes d'agrément.



- Le caret grandit et paraît avancer un petit peu quand il revient à la position de la note normale. Il était resté à la position de la note d'agrément parce que la saisie d'accords était active.

11. Appuyez sur **7** pour sélectionner la blanche.

12. Appuyez sur **Ctrl-Alt-C (Windows) ou Ctrl-C (macOS)**, sur **E**, puis sur **A**.



13. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

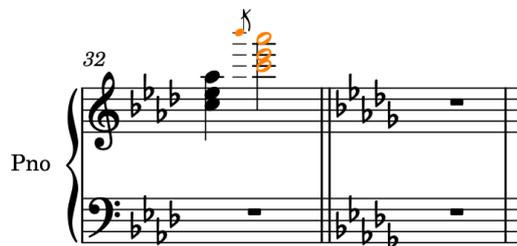
Vous avez créé une note d'agrément tout en saisissant les accords souhaités sur la portée du haut dans la mesure 32.

Ajouter une ligne d'octave

Pour éviter d'utiliser trop de lignes supplémentaires, l'accord qui monte d'une octave à la mesure 32 peut être noté avec une ligne d'octave 8va, c'est-à-dire une ligne d'octave indiquant que les notes doivent être jouées une octave plus haut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 32, cliquez sur la note d'agrément qui se trouve sur la portée du haut, puis faites un **Maj**-clic sur l'accord du temps 2.



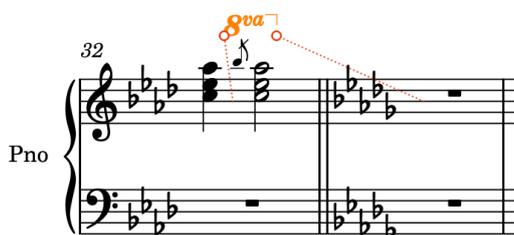
2. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
3. Saisissez **8va** dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une ligne d'octave 8va s'étendant sur la note d'agrément et sur l'accord est créée. Toutes les notes couvertes par la ligne d'octave sont automatiquement notées une octave plus bas qu'avant la création de la ligne d'octave.



La terminaison de la ligne d'octave est rattachée au début de la mesure suivante, comme l'indique la ligne rouge en pointillés, mais sa ligne de continuation se termine à droite de l'accord, comme le veulent les conventions relatives à la longueur et au placement des lignes d'octave.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des lignes d'octave en utilisant le panneau Clefs situé à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations. Elles se trouvent dans le même panneau que les clefs car les deux notations déterminent où les notes sont placées sur les portées.

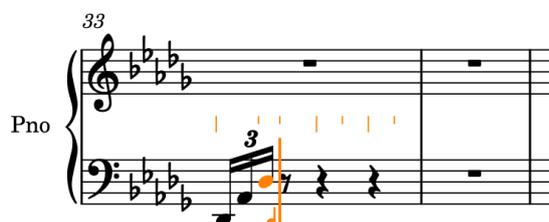
Saisir les données musicales des mesures 33 à 35

Les mesures 33 à 35 comprennent des barres de ligature inter-portées (elles commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut) et des accords utilisant des désignations alternatives. Dans cet exercice, vous allez saisir toutes les notes et tous les accords nécessaires dans ces mesures, puis dans les deux exercices suivants nous ferons passer des notes de la portée du bas sur la portée du haut et redésignerons les notes pour afficher les S^{\flat} .

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 33, sélectionnez le silence qui se trouve sur la portée du bas.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Si vous êtes en mode de saisie d'accords, appuyez sur **Q** pour quitter ce mode.
4. Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS) pour ouvrir le popover des N-olets.
5. Saisissez **3:2x** dans le popover.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer un triolet de doubles croches.
7. Appuyez sur **4** pour sélectionner la double croche.

8. Appuyez sur **D** pour insérer un Ré^b, puis deux fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** pour le transposer deux octaves plus bas.
9. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-A** pour insérer le La^b une quinte plus haut que le Ré^b qui précède (et non une quarte plus bas), puis sur **D** pour insérer le Ré^b une quarte au-dessus.



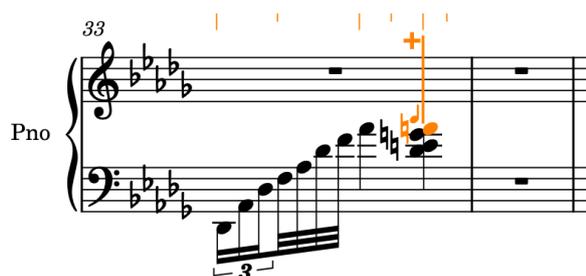
10. Appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour sortir du mode de saisie de N-olets.
11. Appuyez sur **3** pour sélectionner la triple croche.
12. Appuyez sur **F**, sur **A**, sur **D**, puis sur **F** pour insérer les notes correspondantes.



13. Appuyez sur **6**, puis sur **A** pour insérer un La^b d'une durée d'une noire.
14. Appuyez sur **Q** pour passer en mode de saisie d'accords.
15. Appuyez sur **Ctrl-Alt-D (Windows) ou Ctrl-D (macOS)** pour insérer un Ré^b une quinte plus bas que le La^b qui précède (et non une quarte plus haut), puis sur **À**, sur **E**, sur **À**, sur **G**, sur **À** et sur **A**.

- L'accord est créé sur le temps 3 avec les bécarres nécessaires. Vous redésignerez le La^b en Si^b plus tard.

16. Appuyez sur **Flèche montante** pour placer le caret sur la portée du haut.



17. Appuyez sur **"**, sur **À**, puis sur **Ctrl-Alt-E (Windows) ou Ctrl-E (macOS)**.

- L'articulation marcato et le bécarre sont sélectionnés, et un Mi[♯] est saisi une sixte plus bas que la précédente note sur la portée du haut (et non une tierce plus haut), à savoir le Do qui se trouve en bas de l'accord de la mesure 32.

18. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

- La mesure 33 doit maintenant se présenter ainsi :

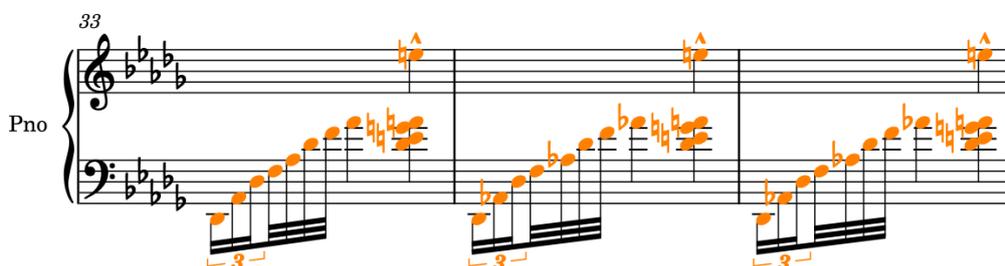


19. Sélectionnez tout le contenu de la mesure 33 et appuyez deux fois sur **R** pour le reproduire dans les mesures 34 et 35.



20. Sélectionnez tout le contenu des mesures 33 à 35 et sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

- Pour sélectionner rapidement tout le contenu des mesures 33 à 35, vous pouvez cliquer sur la portée du bas dans la mesure 33, en évitant de cliquer sur des notes, puis faire un **Maj**-clic sur la portée du haut dans la mesure 35, en évitant également de cliquer sur des notes.



RÉSULTAT

Vous avez inséré les notes et accords nécessaires dans les mesures 33 à 35 et supprimé les silences. Il était nécessaire de supprimer des silences parce que les accords se comportent comme s'ils se trouvaient dans une voix à hampes descendantes quand vous les partagez sur la portée du haut. Quand des données musicales inter-portées n'appartiennent qu'à une seule voix, il n'est pas utile de supprimer les silences car Dorico les masque automatiquement si nécessaire.

Faire passer des notes sur l'autre portée

Dans Dorico, vous pouvez créer des ligatures inter-portées pour les phrases qui s'étendent sur plusieurs portées en saisissant toutes les notes sur l'une des portées, puis en faisant passer certaines sur l'autre. Comme vous avez créé les notes lors de l'exercice précédent, il ne vous reste plus qu'à les transférer d'une portée à l'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 35, sélectionnez le La \sharp qui se trouve en haut de l'accord sur le temps 3.

35

Pno

2. Appuyez sur **Alt/Opt-N** pour déplacer la note sur la portée du haut.

35

Pno

- Le La \flat est intégré à la voix à hampes montantes avec le Mi \sharp qui s'y trouvait déjà. Néanmoins, l'articulation marcato est supprimée.

3. Appuyez sur **"** pour recréer l'articulation marcato.

35

Pno

4. Dans la mesure 33, sélectionnez le Ré \flat d'une triple croche, puis faites un **Maj**-clic sur l'accord situé sur le temps 3.

33

Pno

5. Appuyez sur **N** pour faire passer les notes sélectionnées sur la portée du dessus.

33

Pno

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour les mesures 34 et 35.

RÉSULTAT

Les notes sont transférées de la portée du bas sur la portée du haut. Les barres de ligature inter-portées sont automatiquement centrées et les hampes correctement orientées. Les notes qui sont passées sur l'autre portée appartiennent toujours à leur portée d'origine, mais figurent sur l'autre.

CONSEIL

- Les raccourcis clavier qui permettent de déplacer des notes sur d'autres portées utilisent les mêmes touches ceux qui permettent de transférer des notes sur d'autres portées, mais avec la touche **Alt/Opt** en plus : le déplacement (**Alt/Opt-N**) et le transfert de notes sur la portée du dessus (**N**) sont tous deux des mouvements vers le haut, tandis que le déplacement (**Alt/Opt-M**) et le transfert de notes sur la portée du dessous (**M**) sont tous deux des mouvements vers le bas.
- Vous pourriez également faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur les notes souhaitées dans les mesures 33 à 35 et toutes les transférer à la fois sur la portée du dessus, mais il est sans doute plus rapide d'utiliser les sélections avec **Maj**-clic.

Redésigner des notes

Dans les mesures 33 et 34, vous avez inséré des $La\sharp$ qui étaient notés comme des $Si\flat$ dans l'édition originale, et un $R\acute{e}\flat$ dans la mesure 35 qui était noté à l'origine comme un $Do\sharp$. Dans cet exercice, nous allons redésigner ces notes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans les mesures 33 et 34, sélectionnez les $La\sharp$ dans l'accord à hampe descendante du temps 3.

2. Appuyez sur **Alt-= (Windows) ou Alt/Opt-= (macOS)** pour les redésigner en utilisant la note au-dessus et les noter comme des $Si\flat$.

3. Dans la mesure 35, sélectionnez le $R\acute{e}\flat$ qui se trouve en bas de l'accord à hampe descendante sur le temps 3.



4. Appuyez sur **Alt/Opt-** pour le redésigner en utilisant la note en dessous et le noter comme un Do#.



RÉSULTAT

Les La# sont redésignés plus haut et le Réb est redésigné plus bas.

CONSEIL

- Les raccourcis clavier permettant de redésigner les notes utilisent les mêmes touches que ceux qui permettent d'ajouter des altérations, mais avec la touche **Alt/Opt** en plus : la redésignation vers le haut (**Alt-= (Windows) ou Alt/Opt-- (macOS)**) et les dièses (**= (Windows) ou - (macOS)**) consistent tous deux à faire monter des notes, tandis que la redésignation vers le bas (**Alt/Opt-**) et les bémols (**)**) font descendre les notes.
- Vous pouvez trouver d'autres altérations que b , \sharp et $\#$ dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations situé à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

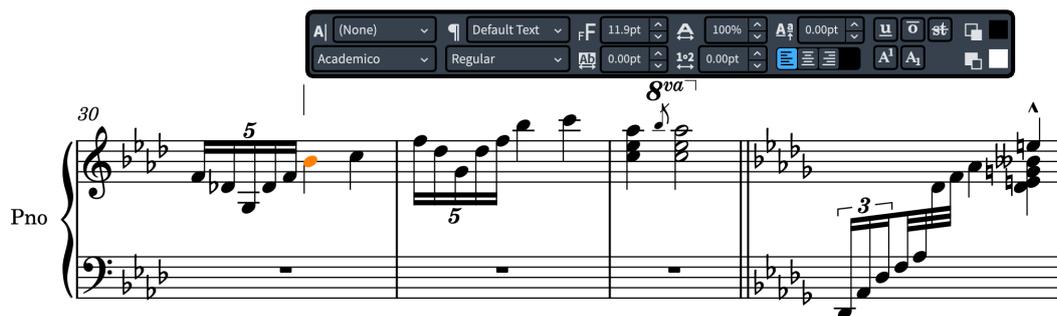
Ainsi, au lieu de créer un La \sharp puis de le redésigner, vous pourriez créer directement un Si \sharp .

Ajouter des indications de mains gauche/droite

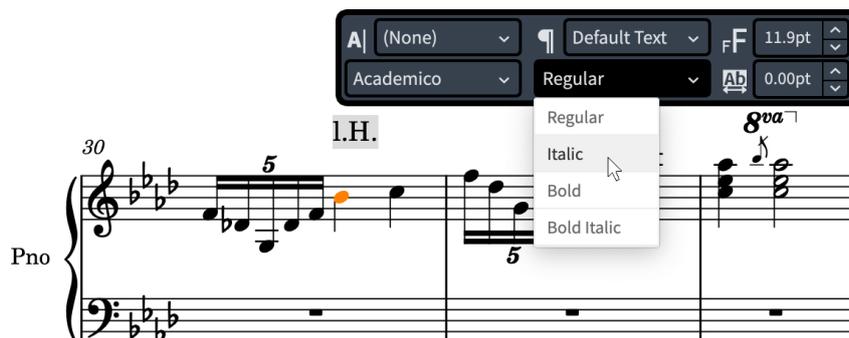
Dans l'édition originale, des indications « M.G. » et « M.D. » figurant au-dessus et en dessous de la portée indiquent avec quelle main les notes doivent être jouées quand elles sont notées sur la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 30, sélectionnez le Si b sur le temps 2 de la portée du haut.
2. Appuyez sur **Maj-X** pour ouvrir l'éditeur de texte et insérer du texte sur la portée.
 - Vous pouvez également insérer du texte sur la portée en cliquant sur le bouton **Texte**  dans la boîte à outils Notations. Pour ouvrir l'éditeur de texte pour un objet de texte préexistant, sélectionnez-le et appuyez sur **Entrée**.



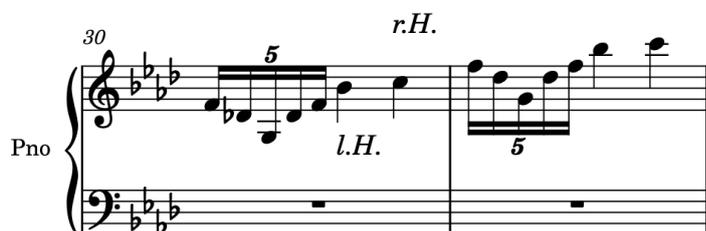
3. Saisissez **l.H.**.
4. Sélectionnez le texte « l.H. » dans l'éditeur de texte puis sélectionnez le style de police **Italiques** dans les options de l'éditeur.



5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
6. Sélectionnez le texte « l.H. » et appuyez sur **F** pour le faire passer sous la portée.



7. Répétez les étapes 1 à 5 pour l'indication « r.H. », mais en sélectionnant le Do sur le temps 3 à l'étape 1.



8. Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les deux objets de texte, puis faites un **Alt/Opt**-clic sur le temps 2 de la mesure 31 pour les copier à cette position.

30
Pno
r.H.
l.H.
5
5
r.H.
l.H.

RÉSULTAT

Vous avez inséré des objets de texte indiquant les mains gauche et droite, formaté le texte en italique et transféré l'indication « l.H. » sous la portée.

Ajouter la fin de reprise

Les structures de fin de reprise dans Dorico intègrent automatiquement les lignes au-dessus de la portée et la barre de reprise. Dans l'édition originale, il y a un crochet fermé à l'extrémité de la seconde fin que nous allons reproduire.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 39, sélectionnez l'une des notes du premier temps.
2. Faites un **Maj**-clic sur un élément qui dure jusqu'à la fin de la mesure 40, par exemple la note du temps 3 sur la portée du bas ou le silence d'une mesure sur la portée du haut.

39
Pno
3
3

3. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
4. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.

39
Pno
1. end
3
3

5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer une fin de reprise dans laquelle la première fin s'étend sur la durée de vos sélections et la seconde fin dure une mesure.

6. Sélectionnez la fin de reprise et appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger la seconde fin de sorte qu'elle dure deux mesures.

7. Dans le panneau Propriétés, en bas de la fenêtre, activez la propriété **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises** et sélectionnez **Fermée** dans le menu pour ajouter un crochet à la fin de la ligne.
 - Si le panneau Propriétés n'était pas affiché, appuyez sur **Ctrl-(Windows) ou Cmd-(macOS)** pour l'afficher.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté la fin de reprise, allongé la durée de la seconde fin et créé un crochet à l'extrémité de celle-ci. Dorico crée automatiquement une barre de reprise à la fin de la première fin.

Finaliser la partition

Vous devez maintenant avoir écrit une bonne partie de la pièce et, en réalisant les exercices précédents, appris à maîtriser toutes les opérations nécessaires pour créer la partition de « Walzer-Capricen No. 2 » de Dora Pejačević.

Vous allez maintenant pouvoir finir de saisir le reste de la pièce en vous référant à la partition complète (disponible sur steinberg.help). Les rappels et conseils suivants vous aideront à finaliser votre partition :

- Les données musicales comprises entre la mesure 43 et la fin sont pratiquement identiques à celles des mesures 1 à 32. Après avoir saisi toutes les données des mesures 1 à 32, il vous suffira de les copier à la mesure 43 et d'apporter les modifications requises.

À NOTER

Dans l'édition originale, les changements de clef des mesures 28 à 30 n'étaient pas indiqués dans les données correspondantes aux mesures 70 à 72, sans doute pour économiser de l'espace horizontal dans ce système. À vous de juger s'il est utile d'insérer les changements de clef dans ces mesures.

- La pièce comporte bien plus de nuances et de liaisons d'expression que vous n'en avez insérées lors des exercices. Vous pouvez donc ajouter celles qui manquent.
- Si vous saisissez quoi que ce soit au mauvais endroit ou dans la mauvaise voix, vous pouvez facilement déplacer et allonger/raccourcir les notes et autres éléments :
 - Pour déplacer rythmiquement des notes/éléments vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**. Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**. (Avec ces raccourcis clavier, les nuances sont déplacées sur les têtes de notes. Pour déplacer les nuances sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.)
 - Pour allonger des notes ou des éléments qui possèdent une durée, comme les soufflets, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**. Pour les raccourcir, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des notes/éléments sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**. Pour faire passer des notes/éléments sur la portée inférieure, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
 - Pour faire changer de voix à des notes, et par exemple les faire passer d'une voix à hampes montantes à une voix à hampes descendantes, sélectionnez ces notes, puis sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Pour inverser des éléments de manière à les déplacer de l'autre côté de la portée, appuyez sur **F**.
- De même, vous pouvez définir le registre des notes avant de les créer, et modifier leur hauteur après les avoir saisies :
 - Pour créer une note au-dessus de la note précédente, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**. Pour créer une note sous la note précédente, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
 - Pour faire monter des notes d'une position sur la portée, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**. Pour faire descendre des notes d'une position sur la portée, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour faire monter des notes d'une division d'octave, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Pour faire descendre des notes d'une division d'octave, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. (Ces divisions dépendent du système tonal sélectionné : elles sont d'un demi-ton en 12-DEO et d'un quart de ton en 24-EDO.)
 - Pour faire monter les notes d'une octave, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**. Pour faire descendre les notes d'une octave, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
- Normalement, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences : il vous suffit de placer le caret à l'endroit où vous souhaitez insérer des notes et Dorico crée automatiquement les silences nécessaires avant et après ces notes.
 - Pour commencer la saisie de notes sur un temps en particulier, double-cliquez sur la portée à l'emplacement de ce temps.

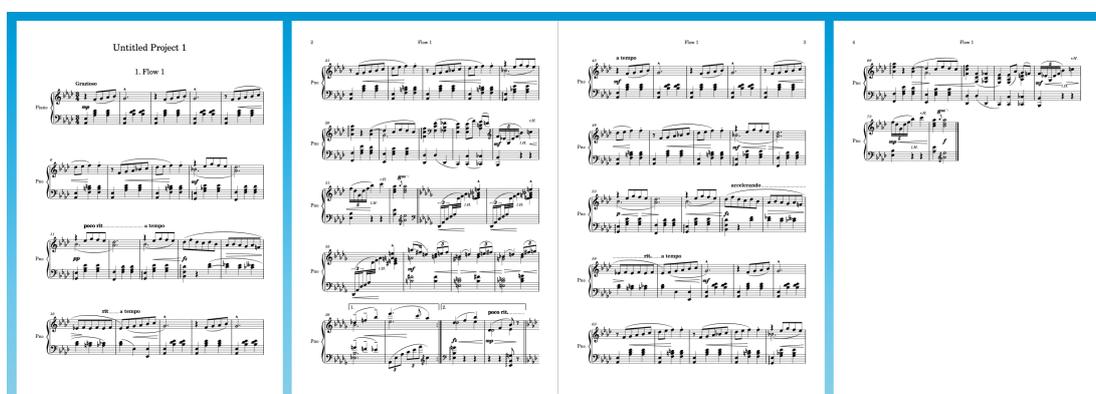
- Pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée dans le panneau Notes, appuyez sur **Espace**. Vous pouvez aussi allonger les notations possédant une durée, telles que les nuances progressives, et prolonger des N-olets en procédant ainsi.
- Pour déplacer le caret sur les divisions de la grille rythmique , appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
- Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
- Pour placer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
- Les raccourcis clavier des altérations sont **B** pour le bémol, **A** pour le bécarre et **#** (**Windows**) ou **-** (**macOS**) pour le dièse. Il n'est pas nécessaire d'indiquer les altérations si elles sont comprises dans l'armure.
- Les raccourcis clavier des durées de notes les plus courantes sont **5** pour les croches, **6** pour les noires, **7** pour les blanches et **;** pour les points de prolongation. Plus les chiffres sont petits, plus la durée est courte, plus ils sont grands, plus la durée est longue.
- Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique, et appuyer sur **Tabulation** pour sélectionner des éléments d'un autre type se trouvant à la même position (passer d'une note à une nuance ou à une liaison d'expression, par exemple).

Configurer la mise en page et le format des pages

Une fois que vous avez saisi toutes les notes et notations nécessaires, vous pouvez configurer la mise en page et définir le format des pages afin d'obtenir des partitions pratiques à utiliser.

Les exercices suivants couvrent toutes les étapes nécessaires. Vous pouvez apporter les modifications essentielles dans n'importe quel mode et dans toutes les versions du produit mais certaines opérations ne sont possibles qu'en mode Gravure dans Dorico Pro.

Si vous avez réalisé toutes les étapes de la section **Écrire de la musique** et peaufiné la pièce, ou téléchargé le projet Dorico complet mais non formaté à partir de [steinberg.help](https://www.steinberg.help), votre projet doit se présenter à peu près ainsi :



Dans les exercices suivants, nous allons voir comment créer une partition qui tient sur deux pages afin qu'il ne soit pas nécessaire de tourner les pages pendant la prestation. Pour ce faire, nous allons principalement utiliser les options par défaut, sans apporter trop de modifications aux pages individuelles.

CONSEIL

- De nombreux exercices s'effectuent à partir de la boîte de dialogue **Options des dispositions** et vous avez la possibilité à la fin de chaque exercice d'**Appliquer** vos modifications et de **Fermer** la boîte de dialogue. Cela dit, il est possible d'appliquer les modifications sans fermer les **Options des dispositions**, ce qui est particulièrement pratique si cette boîte de dialogue est affichée sur un second écran. Vous pouvez laisser la boîte de dialogue ouverte jusqu'à la fin du chapitre **Commencer sur la page de gauche** au lieu de la fermer et de la rouvrir entre chaque exercice.
- Il est recommandé de réinitialiser la disposition du conducteur à la configuration d'usine par défaut. Vous pouvez le faire à partir des **Options des dispositions (Ctrl/Cmd-Maj-L)**, en cliquant sur **Réinitialiser à la configuration d'usine** en bas de la boîte de dialogue. Si vous avez enregistré des configurations par défaut, vous devez appuyer sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)** pour pouvoir accéder au bouton **Réinitialiser à la configuration d'usine**.

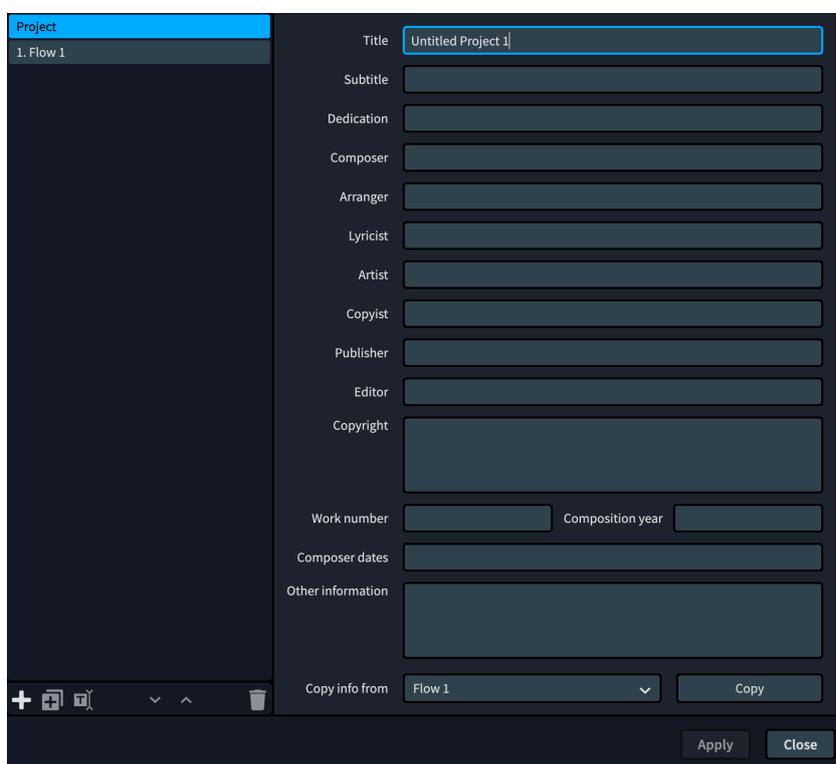
Insérer le titre et le nom de la compositrice

Il vous faut indiquer le titre et le nom de la compositrice dans le projet. Sur la page 1, il y a deux titres différents : le titre du projet (probablement « Projet sans titre 1 ») et le titre du bloc (« Bloc 1 »).

Le titre du projet et le titre du bloc sont distincts parce que Dorico vous permet d'inclure plusieurs pièces de musique séparées, qu'on appelle « blocs », dans un même projet. Vous pouvez par exemple créer un projet appelé « Symphonie en Sol » qui comprend quatre mouvements, dont chacun correspond à un bloc. Ce projet ne comporte qu'un seul bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
 - Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** en sélectionnant **Fichier > Infos du projet**.



2. Après avoir sélectionné le **Projet** dans la liste à gauche, dans le champ **Titre**, saisissez **Walzer-Capricen No. 2**.
3. Dans le champ **Compositeur**, saisissez **Dora Pejačević**.

À NOTER

Saisissez les caractères accentués directement dans le champ, par exemple en utilisant la table des caractères (Windows) ou le visualiseur de caractères de type emoji ou symboles (macOS), plutôt qu'en les collant dans le champ.

4. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Bloc 1**.
5. En bas de la boîte de dialogue, veillez à ce que **Projet** soit sélectionné pour le paramètre **Copier les infos à partir de**.
6. Cliquez sur **Copier** pour copier toutes les informations du **Projet** dans le **Bloc 1**.

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le titre et le nom de la compositrice ont été actualisés pour le projet et pour le bloc 1.

Comme des jetons font par défaut référence au titre du projet et au titre du bloc à différents endroits, il est souvent plus facile de définir les mêmes informations pour projet et pour le bloc dans les **Infos du projet**, plutôt que de modifier les jetons utilisés aux différents endroits.

Walzer-Capricien No. 2

Dora Pejačević

1. Walzer-Capricien No. 2

Grazioso

Piano *mp*

Pages maîtresses et jetons

Bien que seul Dorico Pro permettent de configurer et d'utiliser l'ensemble des fonctionnalités des pages maîtresses et des jetons de texte, il est bon de comprendre comment Dorico les utilise pour afficher les informations sur les pages, quelle que soit la version du logiciel que vous utilisez.

Quand vous avez ajouté des informations dans les **Infos du projet**, ces informations sont automatiquement apparues sur la partition. Ces informations sont les suivantes :

1 Walzer-Capricien No. 2

2 1. Walzer-Capricien No. 2

3 Dora Pejačević

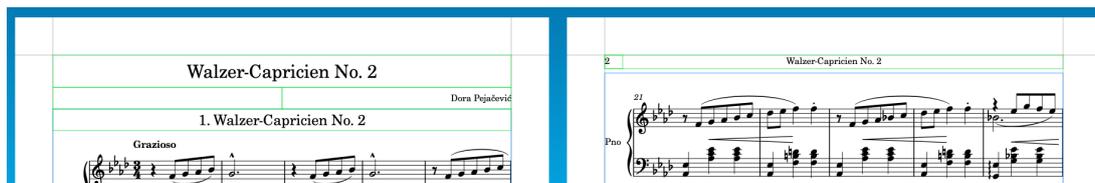
4 Walzer-Capricien No. 2

- 1 Titre du projet
- 2 En-tête de bloc, indiquant le numéro et le titre du Bloc 1
- 3 Compositeur du projet
- 4 En-tête suivi, indiquant le titre du Bloc 1

Comme l'en-tête de bloc et l'en-tête suivi font tous deux référence au titre du bloc, et non au titre du projet, ils peuvent s'actualiser automatiquement en fonction du bloc le plus proche qui se trouve en dessous. Si votre projet contenait quatre blocs, par exemple, vous pourriez utiliser un même format de page pour toutes les pages et les titres des blocs feraient toujours référence au bon bloc.

Pour cela, Dorico utilise des jetons de texte qui font référence à des champs des **Infos du projet**. Les jetons de texte reprennent automatiquement les informations correspondantes, par exemple le titre du bloc ou les noms des dispositions.

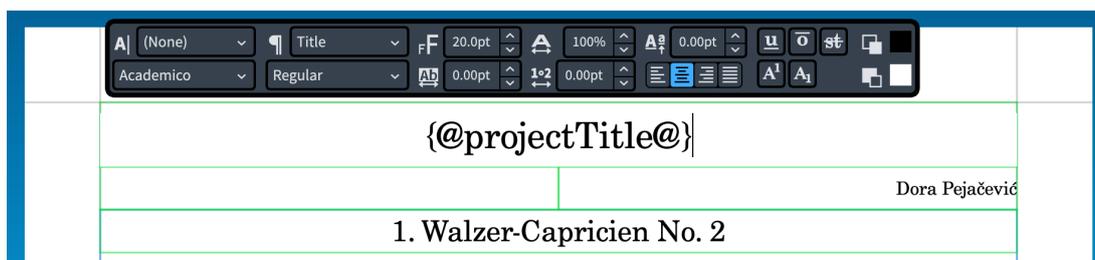
Dans Dorico Pro, les cadres de texte verts dans les pages maîtresses par défaut qui contiennent ces jetons apparaissent quand vous passez en mode Gravure :



Les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles dans Dorico. Elles permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages différentes et dans différentes dispositions. Les formats de toutes les pages de vos partitions et de vos parties sont basés sur les pages maîtresses. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les pages maîtresses, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence.

Le titre et le compositeur du projet sont tous les deux indiqués sur la **Première** page maîtresse. L'en-tête suivi se trouve sur la page maîtresse **Par défaut**. L'en-tête de bloc figure au-dessus du premier système du bloc, à l'intérieur du cadre de musique.

Quand vous entrez dans le cadre de texte qui se trouve en haut de la page 1, soit en double-cliquant dessus, soit en sélectionnant la bordure et en appuyant sur **Entrée**, le jeton correspondant au titre du projet apparaît :



À NOTER

- Quand vous modifiez des cadres directement sur la page, vous créez une exception de page maîtresse. Si vous souhaitez apporter des modifications à des cadres provenant de pages maîtresses, nous vous recommandons de modifier la page maîtresse elle-même. Si vous souhaitez apporter une même modification sur plusieurs pages, vous n'aurez ainsi à procéder qu'une seule fois à la modification pour que toutes les pages s'actualisent.
- Les styles de paragraphes configurés dans les cadres par défaut des pages maîtresses sont appliqués de façon homogène aux types de texte correspondants. Il est possible de modifier les styles de paragraphes dans Dorico Pro en sélectionnant **Gravure > Styles de paragraphes**.
- Dans Dorico Pro, vous pouvez faire un clic droit à l'intérieur des cadres de texte pour accéder aux jetons via le menu contextuel.

Masquer l'en-tête de bloc

Comme ce projet ne comporte qu'un seul bloc, vous pouvez masquer l'en-tête de bloc car le titre du projet y est répété. Si votre projet contenait les neuf pièces de l'Opus 28 de Pejačević « Walzer-Capricien », vous préféreriez sans doute que les en-têtes de blocs figurent au-dessus de chaque pièce.

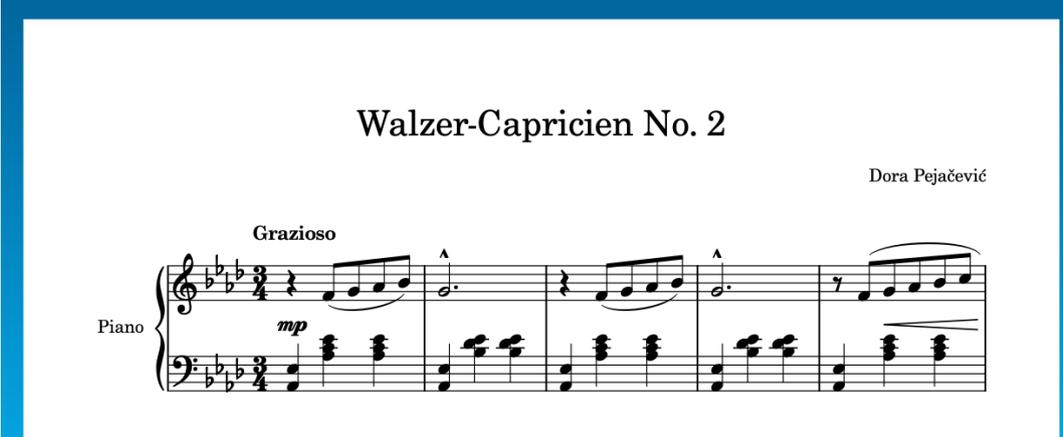
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Blocs**, sélectionnez **Jamais** pour le paramètre **Afficher les en-têtes des blocs**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les en-têtes de blocs de la disposition sont masqués. En revanche, ce n'est pas le cas de l'en-tête suivi qui figure en haut des pages 2 à 4.



CONSEIL

- Pour les projets qui comportent plus d'une disposition, veillez à bien sélectionner les dispositions nécessaires dans la liste à droite avant de modifier les options.
 - Bien qu'il soit tentant, si vous utilisez Dorico Pro, de passer en mode Gravure, de sélectionner le cadre de l'en-tête de bloc et d'appuyer sur **Retour arrière ou Supprimer**, il est préférable d'employer la méthode que nous avons vue pour masquer l'en-tête de bloc. En effet, elle vous évite de créer une exception de page maîtresse et vous permet de masquer tous les en-têtes de blocs de la disposition à la fois, au lieu de les supprimer un par un.
-

Masquer les étiquettes de portée

Comme cette pièce ne contient qu'un seul piano, vous pouvez gagner de l'espace horizontal en masquant les étiquettes de portée, qui n'apportent pas d'informations utiles. Il est d'usage en gravure de placer le premier système des parties légèrement en retrait. Nous allons donc configurer un court retrait pour le premier système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez **Aucune** pour les deux options suivantes :
 - **Étiquettes de portée sur le premier système**
 - **Étiquettes de portée sur les systèmes suivants**
 4. Pour le paramètre **Retrait du premier système du bloc de [n] espaces**, saisissez **6**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées de tous les systèmes de la disposition et un retrait de 6 espaces a été configuré pour le premier système.

Walzer-Capricien No. 2

Dora Pejačević

Grazioso

mp

6

mf

Modifier la taille et les marges des pages

Pour gagner de la place sur chaque page, nous allons maintenant modifier les marges des pages. Nous allons également configurer la page au format A4, afin qu'elle se présente de la même manière que dans notre exemple.

Dans Dorico, il existe plusieurs types de marges :

- Les quatre **Marges des pages** déterminent l'espace pouvant être occupé par les cadres. En effet, les cadres ne peuvent pas dépasser les marges de la page.
- Les **Marges des cadres de musique**, en haut et en bas des cadres de musique, déterminent l'espacement entre le haut et le bas des cadres de musique et le haut et le bas des lignes des portées. Les notes très hautes et très basses s'étendent jusque dans les marges des cadres de musique. Par conséquent, pour une partie de violoncelle très basse, par exemple, il est préférable de configurer une marge inférieure plus grande pour le cadre de musique.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier l'**Unité de mesure préférée** à la page **Général** des **Préférences** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-,**). Dans cet exercice, nous allons utiliser les millimètres et les pouces.
- Vous pouvez appuyer sur **Tabulation** pour passer au champ de valeur suivant dans les boîtes de dialogue d'options.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Taille de page**, sélectionnez **A4** dans le menu **Taille**.

4. Dans la section **Marges des pages**, modifiez les marges de la page :
 - Dans le champ **Haut**, saisissez **11 mm** ou **0,433** pouces.
 - Dans le champ **Bas**, saisissez **12 mm** ou **0,473** pouces.
 - Dans le champ **Gauche**, saisissez **14 mm** ou **0,551** pouces.
 - Dans le champ **Droite**, saisissez **14 mm** ou **0,551** pouces.
 5. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les marges du cadre de musique :
 - Dans le champ **Haut**, saisissez **12 mm** ou **0,473** pouces.
 - Dans le champ **Bas**, saisissez **8 mm** ou **0,315** pouces.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges de toutes les pages de la disposition sont modifiées et le format de page est configuré sur A4. Après ces modifications, et les étiquettes de portée ayant été masquées lors du précédent exercice, le calibrage (la répartition des données musicales dans les systèmes et sur les pages) s'actualise automatiquement.

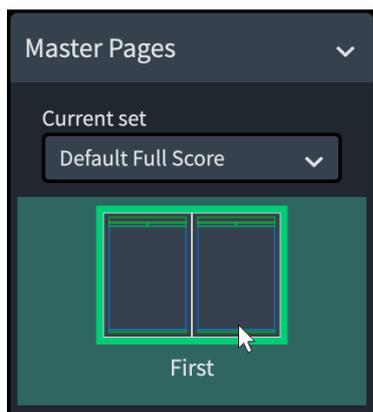


Supprimer le cadre de texte du copyright (Dorico Pro uniquement)

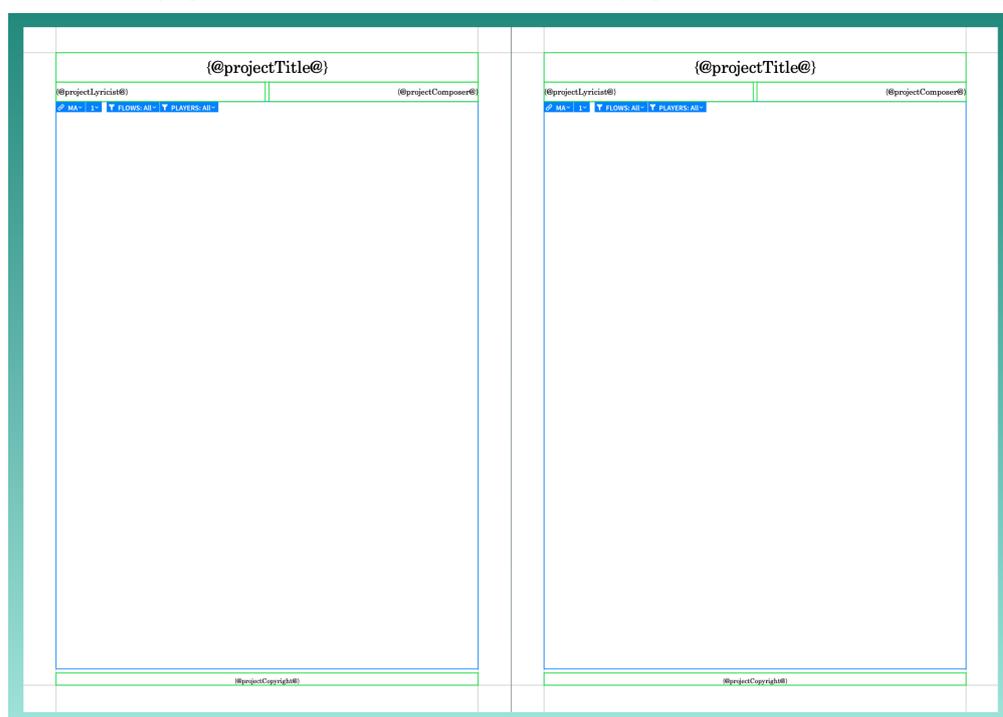
Par défaut, Dorico place un cadre de texte pour le copyright en bas de la **Première** page maîtresse (qui est utilisée pour la première page de la partition). Pour cette pièce, il n'est pas nécessaire d'indiquer d'informations de copyright. Les utilisateurs de Dorico Pro peuvent donc les supprimer afin d'avoir plus d'espace vertical pour les données musicales et de faire en sorte que les portées du bas soient au même endroit sur toutes les pages.

PROCÉDER AINSI

1. Passez en mode Gravure en appuyant sur **Ctrl/Cmd-** ou en cliquant sur **Gravure** dans la barre d'outils.
2. Dans le panneau Pages, à droite de la fenêtre, double-cliquez sur **Première** dans la section **Pages maîtresses**.



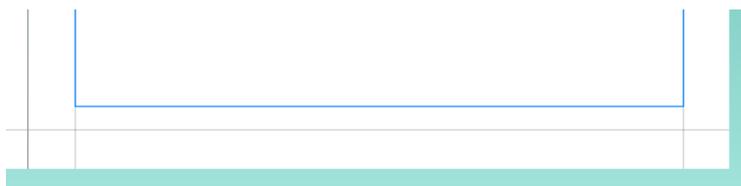
- Si le panneau de droite n'est pas affiché, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç** pour l'afficher.
- La **Première** page maîtresse s'ouvre dans l'éditeur de pages maîtresses.



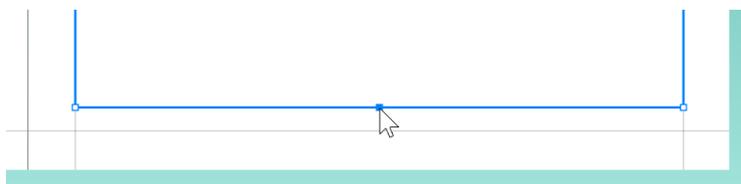
3. Sélectionnez le cadre de texte du copyright en bas à droite de la page.



- Dans Dorico, les pages maîtresses sont des paires de pages dont la droite (numéro impair) peut avoir une présentation différente de la gauche (numéro pair) si nécessaire. Vous pourriez aussi sélectionner le cadre du copyright sur la page de gauche, mais il vous faudrait alors cliquer sur l'autre bouton à l'étape 7.
4. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer** pour supprimer le cadre.



5. Sélectionnez la poignée du milieu sur la bordure inférieure du cadre de musique de la page de droite.



- Vous pouvez sélectionner le cadre tout entier en cliquant n'importe où sur sa bordure afin d'afficher les poignées, puis cliquer sur la poignée du milieu. Quand le cadre entier est sélectionné, vous pouvez aussi appuyer sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyer deux fois sur **Flèche descendante** et une fois sur **Flèche droite** de manière à sélectionner la poignée inférieure du milieu.
6. Cliquez sur cette poignée et faites-la glisser jusqu'à la marge inférieure de la page.



- Vous pouvez également appuyer sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante** jusqu'à atteindre la marge inférieure de la page.
7. En haut de la zone de musique, cliquez sur le bouton **Copier de droite à gauche** **⌘←R**.
 - Si vous avez supprimé le cadre du copyright sur la page de gauche, cliquez sur le bouton **Copier de gauche à droite** **⌘→R**.
 8. En haut à droite de la zone de musique, cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le jeton de texte du copyright est supprimé des deux côtés de la **Première** page maîtresse et le cadre de musique s'étend maintenant jusqu'en bas de la page. La page 1 de la disposition s'actualise automatiquement parce qu'elle utilise la **Première** page maîtresse et ne comporte pas d'exception de page maîtresse qui l'empêcherait de reprendre les modifications apportées à la page maîtresse.

Modifier la taille des portées

La taille des portées est déterminée soit d'après la hauteur de chaque interligne, soit d'après la hauteur globale de la portée, pour laquelle il existe des dimensions de trame conventionnelles. Pour améliorer la présentation d'une partition, par exemple quand les portées sont trop grandes et que les systèmes commencent à empiéter les uns sur les autres, il suffit souvent de trouver la taille de portée la mieux adaptée au projet.

Bien que la taille de portée la plus courante dans les dispositions de parties soit de 7 mm, si vous la réduisez légèrement, par exemple à 6,5 mm, la partition sera toujours lisible pour le ou la pianiste et vous aurez besoin de moins de pages. On utilise souvent des portées plus grandes

pour les instrumentistes qui sont plus éloignés du pupitre, tels que les trombonistes ou les contrebassistes

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la **Taille 4 (6,5 mm)** dans le menu **Dimension de la trame**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des portées est réduite et la pièce tient maintenant sur trois pages.



Modifier les paramètres d'espacement vertical

Nous allons maintenant réduire l'espacement vertical par défaut afin de réduire l'espace minimal alloué par Dorico aux portées et aux systèmes.

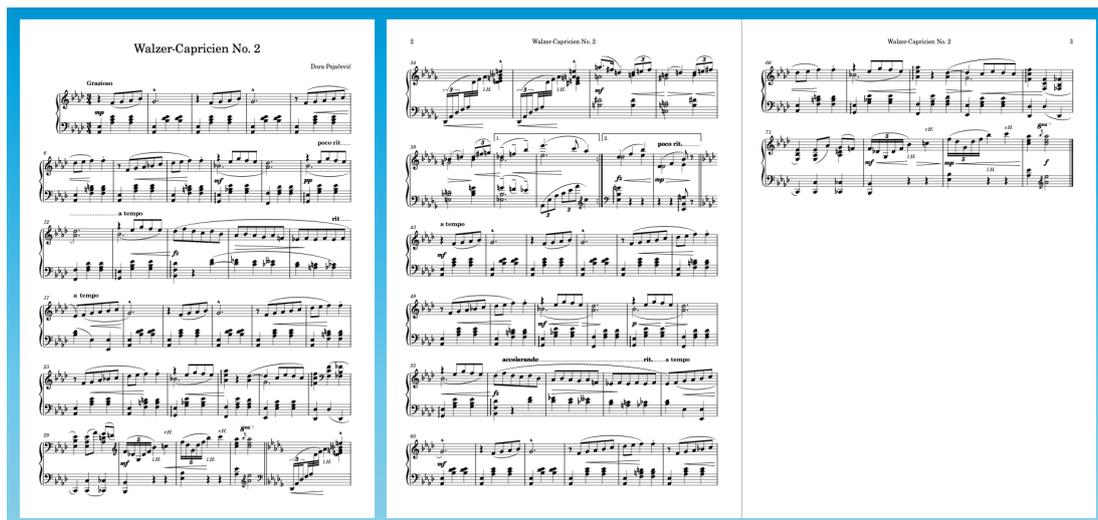
Dorico applique automatiquement des paramètres d'évitement des collisions aux notes hautes et basses, aux nuances, au texte, etc. Ces espaces modifient l'espacement en plus de l'évitement des collisions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Espacements idéaux**, pour le paramètre **De portée en accolade à portée en accolade**, saisissez **4 7/8**.
4. Pour le paramètre **Intervalle inter-système**, saisissez **8**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Toutes les portées et tous les systèmes se rapprochent et l'on arrive à un nombre de pages proche de deux.



Modifier l'espacement des notes et des ligatures inter-portées

Pour regrouper le reste des données musicales de la page 3 sur les pages 1 et 2, vous pouvez réduire l'espacement minimal des notes de manière à faire tenir davantage de mesures dans chaque système. Par ailleurs, nous allons faire en sorte que les hampes soient espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
3. Pour l'**Espacement par défaut des noires**, saisissez **3 1/4**.
4. Pour l'**Espacement minimum des notes courtes**, saisissez **1 1/2**.
 - Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche descendante qui se trouve à droite du champ de valeur jusqu'à atteindre cette valeur.
5. Activez l'option **Espacement optique pour les barres de ligature inter-portées**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'espacement horizontal minimal entre les notes est réduit, ce qui permet à chaque système de contenir davantage de mesures et de faire tenir toute la pièce sur deux pages. Si ce n'est pas le résultat que vous obtenez, essayez de modifier légèrement les paramètres décrits dans les exercices précédents jusqu'à ce que ce soit le cas.

Les barres de ligature inter-portées des mesures 33 à 35 utilisent maintenant l'espacement optique, ce qui veut dire que ce sont les espaces entre les hampes, et non plus entre les têtes de notes, qui sont égaux. Globalement, il est préférable pour cette pièce que les hampes soient espacées à intervalles réguliers et que les têtes de notes soient séparées par de plus grands espaces, mais dans d'autres contextes, il est possible que l'espacement régulier des têtes de notes soit préférable.

Walzer-Capricien No. 2
Dora Pejačević

Grazioso
mp

poco rit. a tempo
mf pp

rit. a tempo
ff

37
1. 2.
f

poco rit. a tempo
mp mf

49
ff

55
accelerando rit. a tempo
mf

62
ff

69
mf mp ff

Commencer sur la page de gauche

Comme cette disposition tient maintenant sur deux pages, il semble logique de la configurer en tant que page double, avec la première page à gauche et la seconde à droite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Numéros de pages**, saisissez **2** dans le champ **Numéro de page initial**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

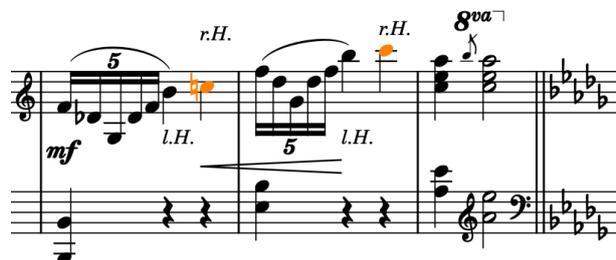
RÉSULTAT

Le numéro de page initial a changé et la page 2 devient la page 3. Comme cette page a maintenant un numéro pair, Dorico la traite automatiquement comme une page de gauche et la disposition est actualisée dans la zone de musique pour afficher les pages adjacentes. La deuxième page est maintenant formatée comme une page de droite, ce qui signifie que le numéro de page se trouve en haut à droite de la page, et non en haut à gauche.

compte tenu de leur hauteur. Pour indiquer la main à utiliser, vous pouvez changer la direction des hampes de certaines notes.

PROCÉDER AINSI

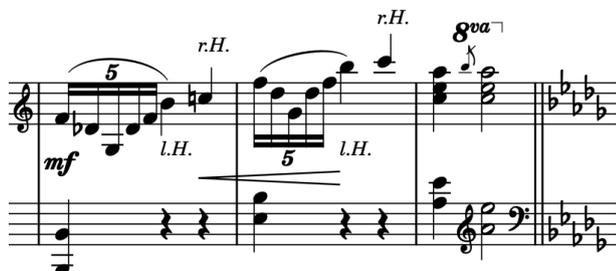
1. Dans les mesures 30, 31, 72 et 73, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les Do.



- Vous pouvez agrandir les notes en zoomant dessus, par exemple en appuyant sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd++ (macOS)** ou en utilisant les options de zoom  dans la barre d'état, en bas de la fenêtre de projet.
2. Appuyez sur **F** pour inverser la direction des hampes des notes sélectionnées.
 - Comme les hampes des notes placées sur la ligne centrale de la portée peuvent être orientées vers le haut ou le bas selon les éléments qui se trouvent autour, Dorico inverse aussi les hampes des Si \flat dans les mesures 30 et 72, parce que les Do de ces mesures ont maintenant des hampes montantes. Cependant, les Si \flat devraient avoir des hampes descendantes pour indiquer la main avec laquelle ils sont joués.
 3. Sélectionnez les Si \flat dans les mesures 30 et 72, puis appuyez sur **F**.

RÉSULTAT

Les hampes des notes sélectionnées sont inversées : Les Do pointent maintenant vers le haut et les Si \flat vers le bas.



À NOTER

Il n'est pas recommandé d'inverser la direction des hampes si les notes devraient en fait être transférées dans des voix à hampes montantes ou descendantes. Quand les silences ne sont pas affichés, Dorico change automatiquement la direction des hampes des notes en fonction de leur hauteur, quelle que soit leur voix.

Modifier le groupement dans les ligatures

Dorico groupe automatiquement les notes dans les ligatures en se basant sur la métrique de la mesure (définie par le chiffre de mesure). Comme l'édition originale de cette pièce comporte

des groupes de ligature qui ne suivent pas la métrique, il vous faut modifier manuellement le groupement dans les ligatures.

PROCÉDER AINSI

1. Dans les mesures 5, 7, 21, 23, 47, 49, 63 et 65, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les Fa qui se trouvent sur la portée du haut.



2. Pour séparer toutes les notes sélectionnées de leurs groupes de ligature, sélectionnez **Édition > Ligatures > Déliaer** ou faites un clic droit et sélectionnez cette option dans le menu contextuel.



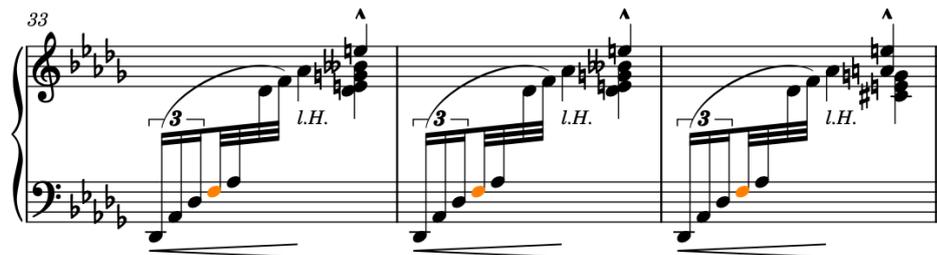
3. Dans les mesures 14 à 17 et 56 à 59, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la troisième croche de chaque mesure sur la portée du haut.



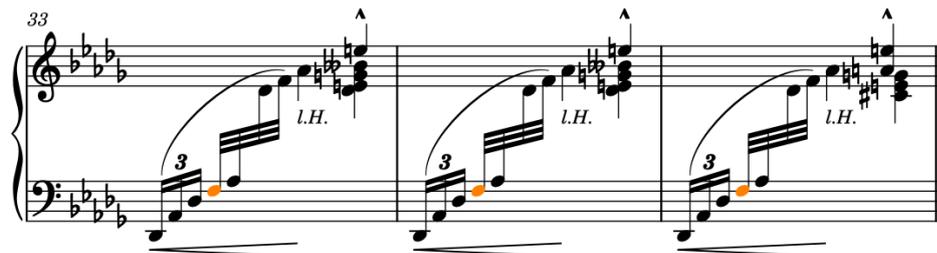
4. Pour scinder les barres de ligature à gauche des notes sélectionnées mais laisser celles-ci groupées de l'autre côté, sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée** ou faites un clic droit et sélectionnez cette option dans le menu contextuel.



5. Dans les mesures 33 à 35, sélectionnez les premières triples croches de Fa dans chaque mesure, c'est-à-dire la quatrième note de chaque mesure.



6. Pour scinder les barres de ligature à gauche des notes sélectionnées, sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée** ou faites un clic droit et sélectionnez cette option dans le menu contextuel.



RÉSULTAT

Vous avez modifié le groupement des ligatures par défaut dans les mesures sélectionnées.

CONSEIL

Si les changements de groupement que vous souhaitez sont réguliers dans de nombreuses mesures, vous pouvez les configurer dans le chiffrage de mesure, et par exemple saisir **[2+3+2]/8** dans le popover pour un chiffrage de mesure en 7/8 avec des groupes en 2+3+2. Dans Dorico Pro, vous pouvez également définir des groupements en ligatures par défaut spécifiques pour des circonstances particulières à partir de la page **Groupement des ligatures**, dans les **Options de notation** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-N**).

Aligner les nuances

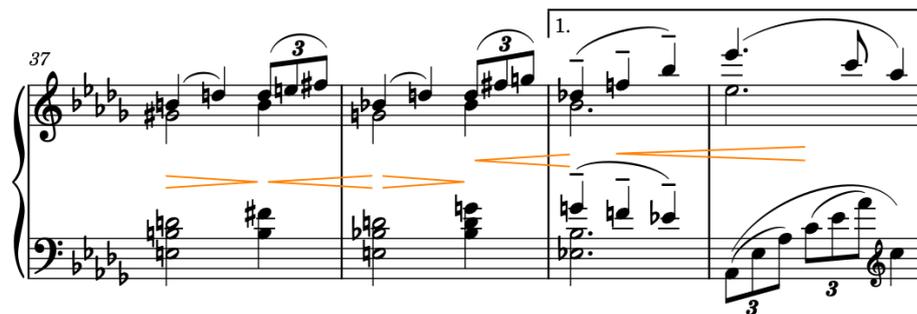
Si vous avez ajouté des nuances séparément, il se peut qu'elles ne soient pas alignées verticalement. Vous pouvez les grouper afin de les aligner.

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Écriture (appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**).

PROCÉDER AINSI

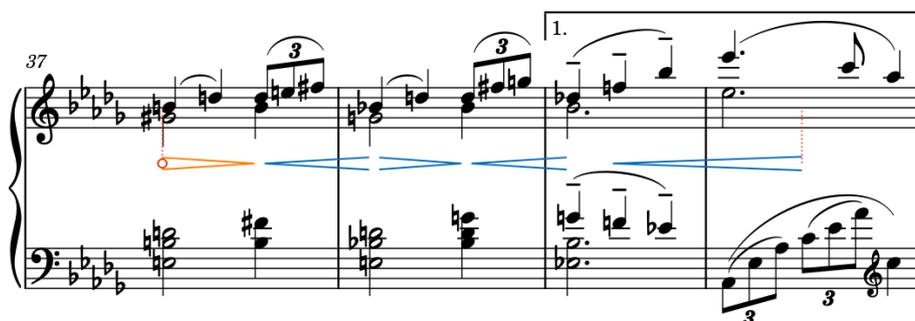
1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez réunir dans un groupe. Par exemple, comme nous avons ajouté tous les soufflets séparément dans les mesures 37 à 40, ils ne sont pas alignés.



2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Grouper les nuances** ou faites un clic droit et sélectionnez cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées et s'alignent automatiquement. Toutes les nuances d'un groupe s'affichent en surbrillance quand vous sélectionnez l'une des nuances de ce groupe.



Les nuances groupées fonctionnent comme un tout, ce qui veut dire, par exemple, que les commandes d'allongement/raccourcissement s'appliquent à tout le groupe, et non à des nuances individuelles au sein de ce groupe.

CONSEIL

- Dans Dorico Pro, vous pouvez aussi aligner graphiquement les nuances sans nécessairement les grouper. Pour ce faire, passez en mode Gravure, sélectionnez les nuances souhaitées, puis sélectionnez **Édition > Nuances > Aligner les nuances**. Cette commande ne s'applique qu'à des dispositions individuelles, tandis que le groupement des nuances s'applique à toutes les dispositions.
 - Vous pouvez également lier des nuances verticalement, et ainsi relier des nuances identiques se trouvant sur plusieurs portées.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Continuez de grouper les autres nuances que vous souhaitez aligner et intégrer à un même groupe. Par exemple, dans les mesures 51 et 52, et dans les mesures 53 et 54.

Ajuster la forme des liaisons d'expression (Dorico Pro uniquement)

Plusieurs liaisons d'expression utilisent les paramètres par défaut de direction de courbure et de forme, lesquels sont déterminées en fonction de la voix dans laquelle les liaisons ont été ajoutées. Cependant, dans l'édition originale, certaines liaisons s'étendent sur des phrases tout entières et commencent parfois sur des silences. Comme les liaisons d'expression ne peuvent

normalement pas commencer ni se terminer sur des silences dans Dorico, il vous faut ajuster manuellement leur forme.

À NOTER

Il est possible de modifier la direction de la courbure des liaisons d'expression dans toutes les versions du produit mais les autres modifications ne sont possibles que dans Dorico Pro. Il n'est donc pas recommandé aux utilisateurs de Dorico Elements et de Dorico SE de réaliser les opérations qui suivent.

PROCÉDER AINSI

1. Dans les mesures 9 à 12, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les liaisons d'expression de la portée du haut.



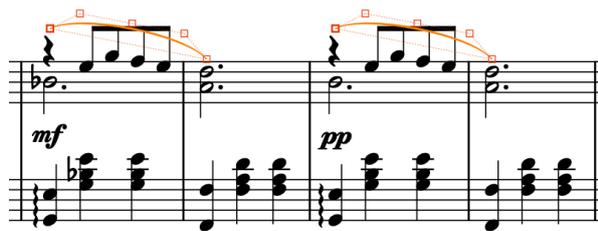
2. Appuyez sur **F** pour modifier la direction de leur courbure afin qu'elles soient courbées vers le haut.



3. Si vous n'êtes pas déjà en mode Gravure, appuyez sur **Ctrl/Cmd-"** pour activer ce mode.
4. Sélectionnez les poignées de début des liaisons d'expression inversées.



- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
5. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** jusqu'à ce que les extrémités soient positionnées au-dessus du soupir.
 - Il est recommandé d'appuyer quatre fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.



6. Sélectionnez les points de contrôle un par un et déplacez-les jusqu'à ce que les liaisons d'expression passent au-dessus de la barre de ligature.
 - Les points de contrôle sont la paire interne de poignées, c'est-à-dire la seconde et la quatrième.



- Le *poco rit.* ne se déplace pas automatiquement pour laisser de la place à la liaison d'expression car il est considéré qu'il s'agit d'un choix de placement particulier. Vous pouvez sélectionner le *poco rit.* et les indications *A tempo* puis appuyer sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer graphiquement vers le haut.

RÉSULTAT

Vous avez changé la direction de la courbure et la forme des liaisons d'expression, et déplacé les indications de tempo des mesures 11 et 12 afin de laisser de la place aux liaisons d'expression modifiées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Répétez ces étapes pour les autres liaisons d'expression identiques dans les mesures 13 et 14, et 51 à 56.

Déplacer graphiquement des éléments (Dorico Pro uniquement)

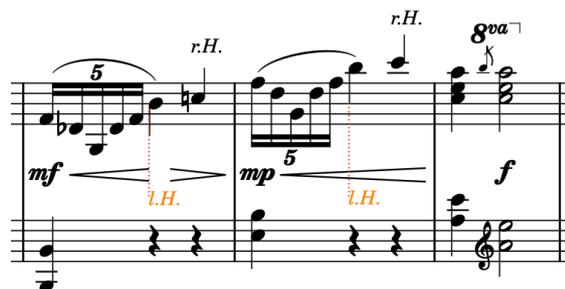
Pour finir, nous allons ajuster précisément la position graphique des éléments en mode Gravure dans Dorico Pro, et notamment améliorer le positionnement des indications de main gauche et de main droite, modifier l'inclinaison de certains soufflets et déplacer un autre soufflet de manière à rapprocher les portées du haut et du bas.

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Gravure (appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**).

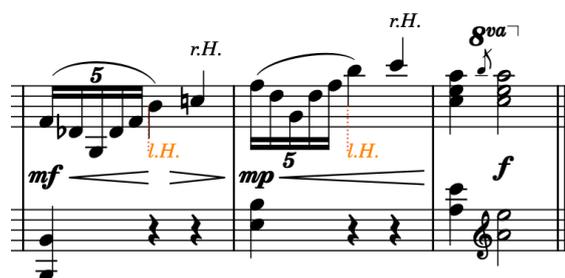
PROCÉDER AINSI

1. Dans les mesures 72 et 73, sélectionnez les objets de texte « M.G. » qui se trouvent sous la portée du haut.



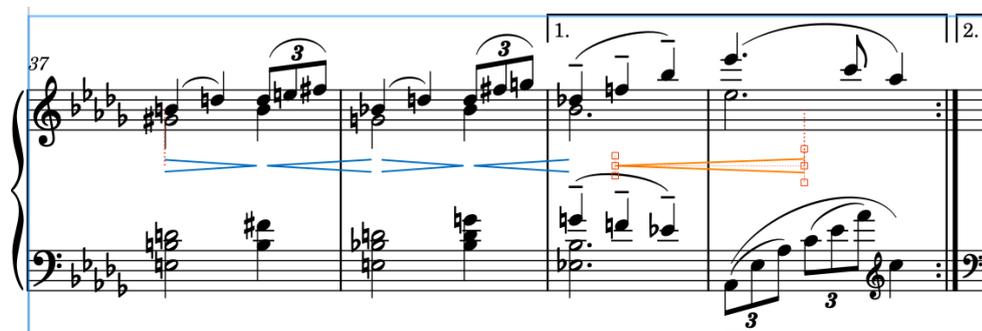
2. Dans le panneau Propriétés en bas de la fenêtre, activez la propriété **Éviter les collisions** mais laissez la case décochée.

- Si le panneau Propriétés n'est pas affiché, appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)** pour l'afficher.

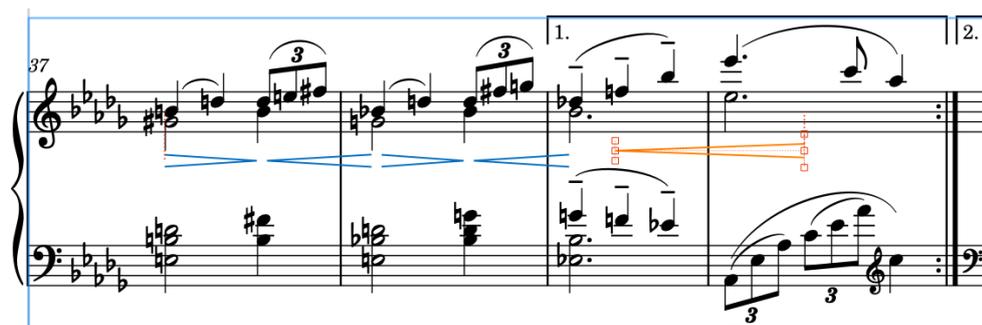


- Quand la propriété est activée mais la case décochée, les objets de texte sélectionnés n'évitent pas automatiquement les collisions et ne sont pas pris en compte par Dorico pour le calcul de l'espacement vertical. Quand la propriété est désactivée, les objets de texte suivent les paramètres par défaut d'évitement des collisions configurés pour le texte (les utilisateurs de Dorico Pro peuvent configurer ces paramètres à la page **Texte**, dans **Gravure > Options de gravure**).

3. Dans les mesures 39 et 40, sélectionnez le dernier soufflet du groupe.



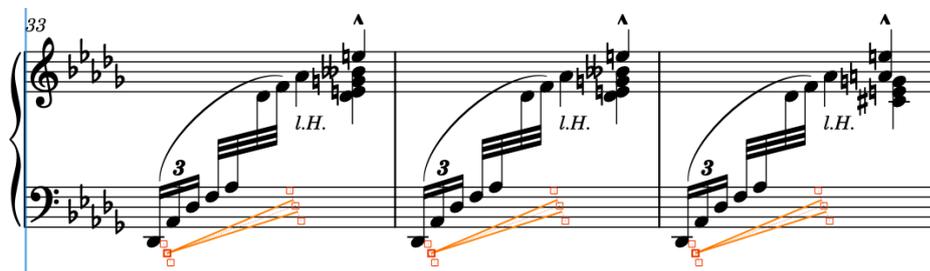
4. Appuyez une fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer le soufflet vers le haut.



- La portée du bas se déplace légèrement vers le haut du fait de la modification de l'espacement vertical.
5. Dans les mesures 33 à 35, sélectionnez la poignée de fin de chaque soufflet (les poignées centrales situées à la fin des soufflets).



- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
6. Appuyez sur cinq fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
7. Sélectionnez les poignées de début de chaque soufflet (les poignées centrales situées au début des soufflets).
8. Appuyez deux fois sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**, puis deux fois sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Quand vous appuyez sur **Alt/Opt** et sur les touches fléchées, les éléments sont déplacés graphiquement de petites distances. Quand vous appuyez en plus sur **Ctrl/Cmd**, les éléments sont déplacés graphiquement de plus grandes distances.



RÉSULTAT

Vous avez désactivé l'évitement des collisions pour les objets de texte « M.G. », ce qui vous a permis de les positionner entre la portée et le soufflet, et déplacé à la fois les deux soufflets entiers et des poignées individuelles de soufflets de manière à modifier leur inclinaison.

Pour que le résultat soit stable, la plupart des éditions graphiques en mode Gravure n'affectent pas la position des autres éléments.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est toujours possible d'améliorer certains détails à l'étape de la gravure, mais cette pièce est déjà satisfaisante ainsi.

Dans les étapes suivantes, nous allons lancer la lecture audio de la pièce pour entendre le résultat des modifications apportées, et procéder à quelques ajustements pour améliorer le son en lecture sans affecter les notations.

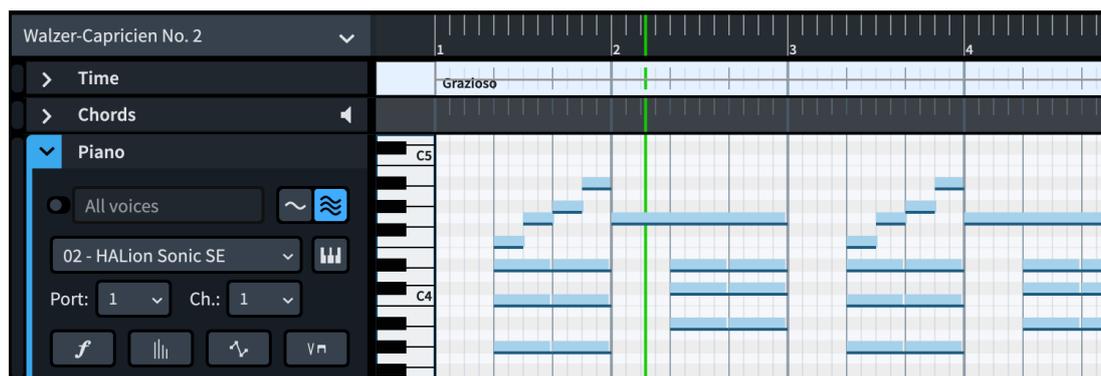
Lecture audio de la partition

L'étape suivante consiste à écouter ce que donne la partition en lecture et à procéder à des modifications si nécessaire. Il existe de nombreuses façons de configurer le rendu audio de la partition en lecture. Les exercices suivants portent sur quelques modifications simples.

Bien qu'il soit possible de démarrer et de stopper la lecture dans tous les modes, la plupart des opérations liées à la lecture s'effectuent en mode Lecture.

En mode Lecture, la zone qui se trouve au milieu de la fenêtre de projet, celle qui était auparavant occupée par la zone de musique et contenait les portées, devient l'affichage des événements. La partition y est représentée sous forme de pistes et les notes sont affichées dans un Piano Roll. En haut de l'affichage des événements, une règle vous indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique. Vous pouvez modifier celle-ci en utilisant le sélecteur de grille rythmique  qui se trouve dans la barre d'état en bas de la fenêtre.

En mode Lecture, la tête de lecture (la ligne verticale verte) est visible en permanence, pas seulement pendant la lecture.



À NOTER

Le menu des blocs en haut à gauche de l'affichage des événements reprend les noms des blocs définis dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, et non les titres des blocs définis dans les **Infos du projet**.

Changer de périphérique de sortie audio

Avant de lancer la lecture audio de votre pièce, il serait bon de vérifier si votre périphérique de sortie audio est correctement configuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous avez connecté un périphérique externe que vous souhaitez utiliser en tant que sortie audio après avoir démarré Dorico, il vous faut redémarrer Dorico.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.

3. Dans la sous-section **Périphérique audio** en bas, cliquez sur **Configuration de l'interface audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
 4. Sélectionnez le périphérique de sortie audio que vous souhaitez utiliser dans le menu **Pilote ASIO**.
 5. Si vous souhaitez configurer les paramètres du périphérique, cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue des paramètres.
 - Utilisateurs de Windows : Pour autoriser d'autres applications à émettre du son en même temps que Dorico, par exemple des vidéos en ligne, désactivez l'option **Autoriser application hôte ASIO à prendre le contrôle exclusif de la configuration de port sélectionnée**.
 - Utilisateurs de macOS : Si vous ne souhaitez pas que Dorico règle automatiquement le volume de la sortie audio au maximum, désactivez l'option **Régler l'atténuation du périphérique sur 0 dB**. Pour permettre à Dorico de passer automatiquement de la sortie de l'ordinateur à la sortie casque, activez l'option **Configurer automatiquement les périphériques**.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour chaque boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La sortie de votre périphérique audio a changé et ses paramètres ont été reconfigurés si cela était nécessaire.

Appliquer un modèle de lecture

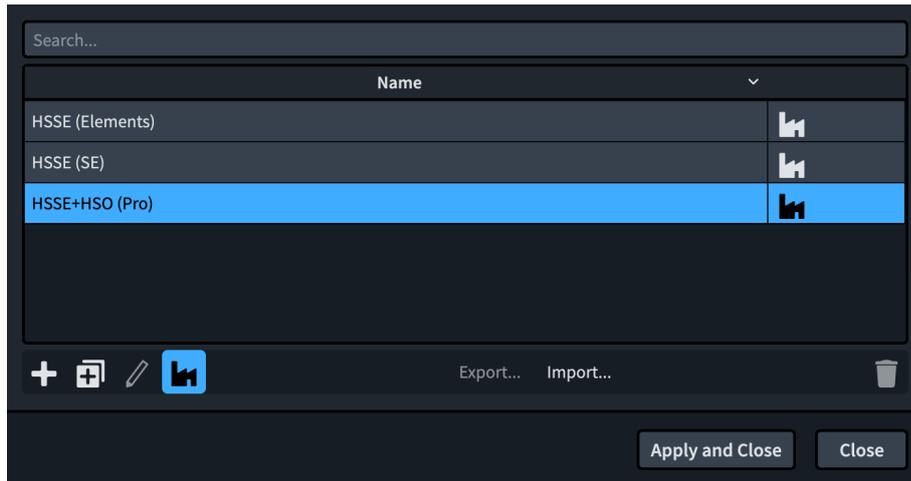
Dorico permet de charger des modèles de lecture intégrant tous les sons des instruments de votre projet. Si vous avez installé les sons intégrés dans votre version de Dorico, vous pouvez appliquer le modèle de lecture correspondant.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en mode Lecture (appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**).
 - Vous avez téléchargé et installé les sons intégrés dans votre version de Dorico. Il n'est pas indispensable de les installer pour utiliser Dorico, mais comme ils intègrent des modèles de lecture et des Expression Maps déjà configurés, ils offrent souvent le moyen le plus simple d'écouter le son de la partition en lecture.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

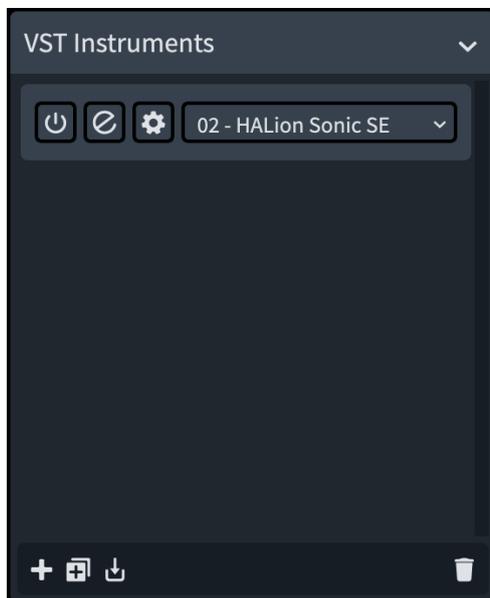


2. Sélectionnez le modèle de lecture de votre version du produit.
 - Si vous utilisez Dorico Pro, sélectionnez **HSSE+HSO (Pro)**.
 - Si vous utilisez Dorico Elements, sélectionnez **HSSE (Elements)**.
 - Si vous utilisez Dorico SE, sélectionnez **HSSE (SE)**.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est appliqué au projet. S'il avait déjà été appliqué, il est réappliqué et réinitialisé à ses paramètres par défaut.

Dans le panneau Instruments VST et MIDI, à droite de la fenêtre, une instance de plug-in est chargée avec de sons de piano.



Si vous souhaitez ouvrir l'interface de l'instrument VST, cliquez sur le bouton **Éditer l'instrument** .

Lecture audio de la pièce

Les sons de piano étant chargés, vous pouvez maintenant écouter la pièce tout entière, quel que soit le mode activé.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** pour lancer la lecture à partir du début.
 - Si la tête de lecture ne se trouvait pas déjà au début du bloc, elle y revient et se déplace pendant la lecture.
 - Vous pouvez également lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture en appuyant sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou à partir de l'élément sélectionné en appuyant sur **P**. Quand vous sélectionnez différents éléments sur des portées spécifiques et que vous appuyez sur **P**, seules ces portées sont lues.

RÉSULTAT

La lecture commence au début du bloc et s'arrête à la fin, ce qui vous permet d'écouter toute la pièce. Si le projet avait comporté d'autres blocs, la lecture se serait poursuivie dans le bloc suivant après une courte pause entre les deux blocs.

CONSEIL

Si vous rencontrez des problèmes de son, consultez [cette vidéo de résolution de problèmes](#).
Utilisateurs de Windows : Pour visionner la vidéo, assurez-vous que les paramètres de votre périphérique de sortie audio permettent de lire les sons d'autres applications. Vous pouvez aussi tout simplement quitter Dorico avant de visionner la vidéo.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier le tempo global, repassez en mode Écriture (appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**), sélectionnez l'indication de tempo *Grazioso* au début et changez la valeur du paramètre **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de périphérique de sortie audio](#) à la page 78

Modifier le niveau des nuances en lecture

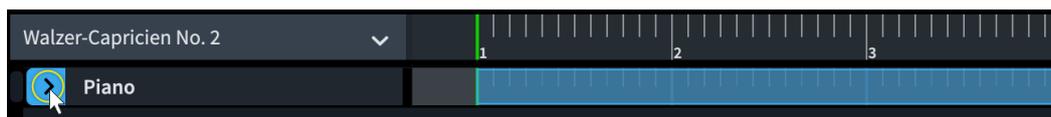
Vous pouvez modifier le niveau des nuances en mode Lecture sans que cela affecte leur apparence sur la partition. Pour illustrer cela, nous allons nous pencher sur les mesures 21 à 30 et modifier le volume des soufflets de crescendo consécutifs, puis créer un léger diminuendo non marqué jusque dans la mesure 30 pour modifier la phrase.

CONDITION PRÉALABLE

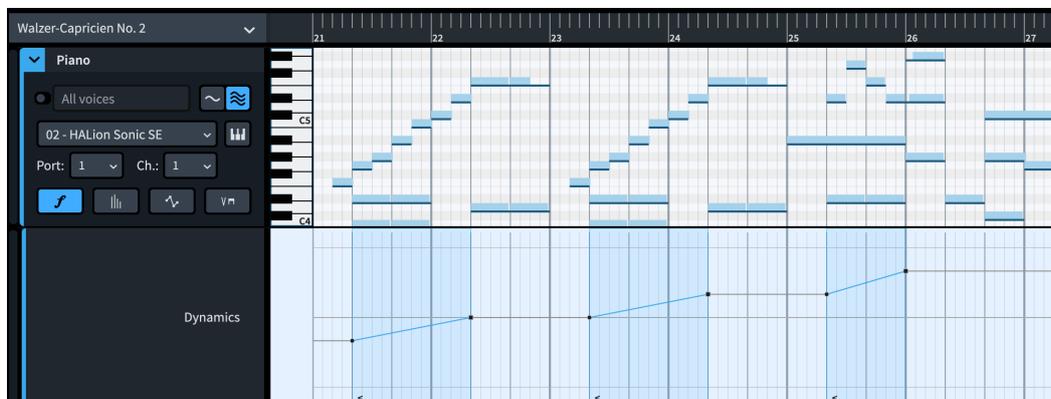
Si vous souhaitez réduire l'espace qui sépare l'éditeur Piano Roll de la règle, vous pouvez masquer les pistes **Temps** et **Accords** en haut de l'affichage des événements en sélectionnant **Lecture > Pistes** et en cliquant sur chacune de ces pistes afin de les désélectionner.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'en-tête de la piste de piano pour développer la piste.



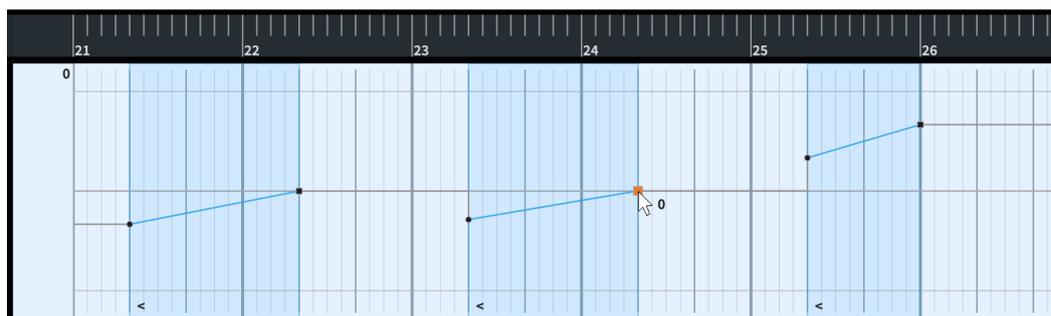
2. Dans l'en-tête de la piste de piano, cliquez sur le bouton **Afficher la ligne des nuances** **f** pour afficher la ligne de nuances sous la piste.



- Pour agrandir ou réduire la hauteur des pistes et des couches, cliquez dans le coin inférieur gauche de l'en-tête de piste à l'endroit où le pointeur de la souris prend la forme d'une flèche scindée, puis faites-le glisser. Vous pouvez également sélectionner les en-têtes des pistes et appuyer sur **Maj-H** pour agrandir la hauteur de ces pistes, ou sur **Maj-G** pour la réduire.
 - Il y a une augmentation de volume cumulative sur les trois soufflets de crescendo des mesures 21 à 26. Cependant, à en juger par leur forme, le volume revient au niveau initial au début de chaque phrase. Il serait donc bon d'ajuster leurs niveaux de nuance de départ.
3. Si l'outil **Sélectionner** n'est pas déjà sélectionné, appuyez sur **S** pour le sélectionner.
 - Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Sélectionner** **S** dans la boîte à outils Lecture, à gauche de la fenêtre.
 4. Dans la mesure 23, cliquez sur la poignée de début du crescendo et faites-la glisser vers le bas jusqu'à atteindre la valeur **-1**, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il soit à un niveau identique au début du crescendo de la mesure 21.



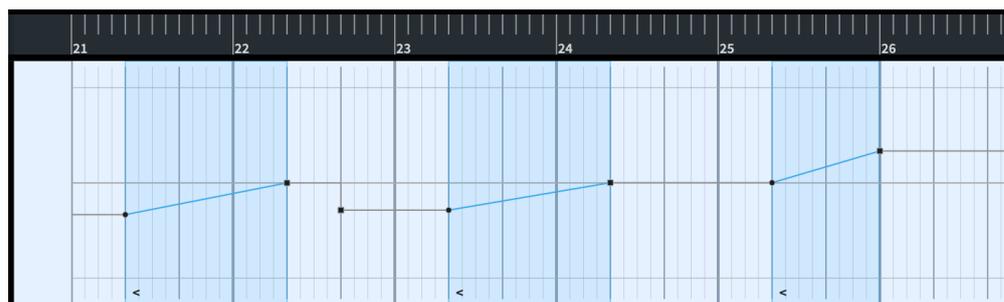
5. Cliquez sur la poignée de fin du crescendo et faites-la glisser vers le bas jusqu'à atteindre la valeur **0**.



- Vous pourriez également procéder de la même manière avec le crescendo suivant dans la mesure 25, mais le phrasé tel qu'il est, avec le troisième crescendo un peu plus fort, offre déjà un rendu assez naturel. Quand vous relâchez le bouton de la souris après avoir baissé la fin du crescendo dans la mesure 24, le crescendo de la mesure 25 baisse aussi.
6. Appuyez sur **D** pour sélectionner l'outil **Crayon**.
 - Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture, à gauche de la fenêtre.
 7. Dans la mesure 22, cliquez sur le temps 3 à un niveau identique à celui du début des crescendos précédent et suivant pour créer un point de nuance.

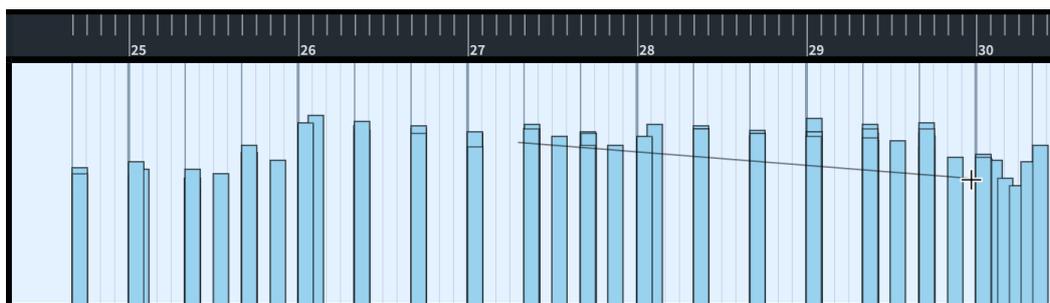


- Le premier temps de la mesure 23 est joué au niveau de nuance plus faible, ce qui sonne plus naturel.

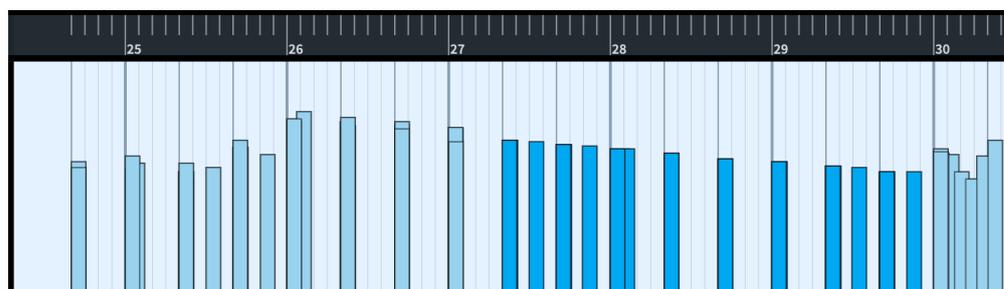


- Dans les étapes suivantes, nous allons nous intéresser à la ligne de vitesse. Vous pouvez donc masquer la ligne de nuances en cliquant à nouveau sur le bouton **Afficher la ligne des nuances** .
8. Cliquez sur le bouton **Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI**  pour afficher la ligne de vitesse.
 - La vitesse contrôle les nuances des instruments à impulsion, dont fait partie le piano.
 9. Appuyez sur **L** pour sélectionner l'outil **Ligne**.
 - Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture, à gauche de la fenêtre.

10. Cliquez et tracez une ligne inclinée vers le bas du temps 2 de la mesure 27 jusqu'à peu avant le début de la mesure 30, en suivant l'inclinaison suggérée dans la mesure 26.

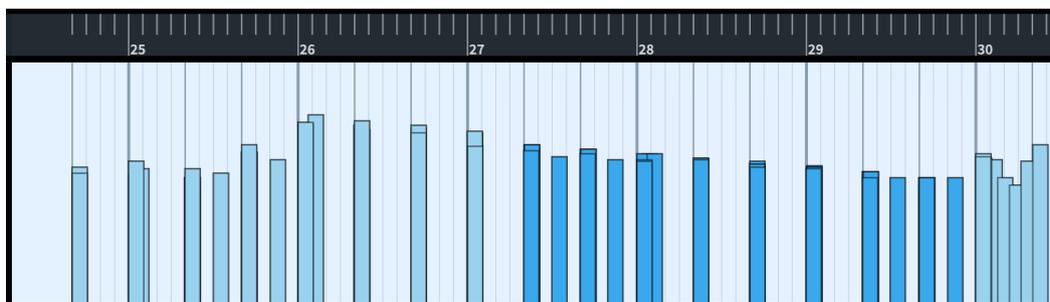


- Quand vous relâchez le bouton de la souris, les vitesses de toutes les notes comprise dans l'intervalle sont ajustées. Elles changent de couleur, ce qui indique qu'elles ont été modifiées.



11. Si vous souhaitez ajuster la vitesse de notes individuelles pour réhumaniser la phrase, appuyez sur **S** pour resélectionner l'outil **Sélectionner**, puis cliquez sur des barres de vitesse individuelles et faites-les glisser vers le haut ou le bas pour obtenir un résultat moins uniforme.

- Pour modifier la vitesse d'une note individuelle comprise dans un accord, sélectionnez d'abord cette note dans le Piano Roll, puis modifiez sa vitesse.



RÉSULTAT

Vous avez modifié le niveau des nuances dans une phrase unique sans que cela affecte les notations sur la partition elle-même.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

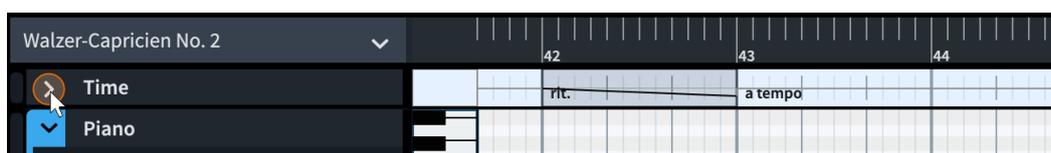
- Pour n'écouter que les mesures modifiées afin de vérifier le résultat obtenu, vous pouvez cliquer dans la règle en haut de l'affichage des événements pour placer la tête de lecture sur cette position et appuyer sur **Espace** ou **Entrée pav. num.** pour démarrer ou stopper la lecture à partir de cette position.
- Vous pouvez modifier le niveau des nuances à d'autres endroits également si vous le souhaitez.

Modifier le tempo final du poco rit.

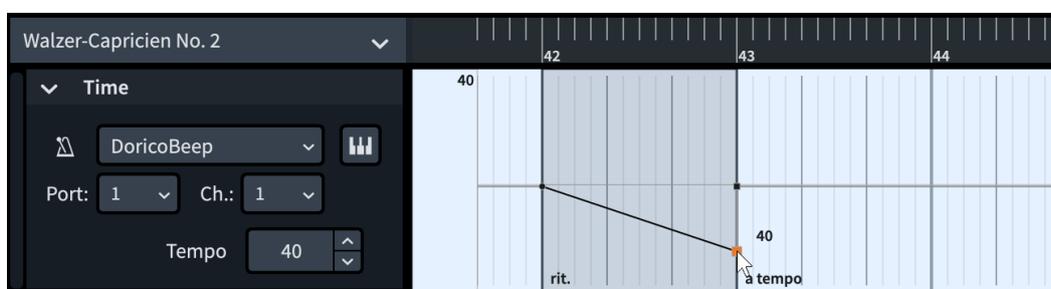
Il serait bon de laisser un peu plus de temps pour le *poco rit.* dans les mesures 42 et 43. Pour ce faire, vous pouvez réduire son tempo final.

PROCÉDER AINSI

1. Si vous avez masqué la piste **Temps**, sélectionnez **Lecture > Pistes > Piste Temps** pour l'afficher.
2. Cliquez sur la flèche qui se trouve dans l'en-tête de la piste **Temps** pour agrandir la piste.



3. Si l'outil **Sélectionner** n'est pas sélectionné, appuyez sur **S** pour le sélectionner.
4. Au début de la mesure 43, cliquez sur la poignée de fin du *rit.* et faites-la glisser vers le bas jusqu'à atteindre la valeur **40**.



RÉSULTAT

Le tempo final du *poco rit.* a été modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le tempo final des changements de tempo progressifs en mode Écriture, en configurant la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Quand vous modifiez le tempo final des changements de tempo progressifs sur la piste **Temps**, Dorico calcule le changement de pourcentage correspondant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Cliquez sur la règle en haut de l'affichage des événements dans la mesure 41 afin de placer la tête de lecture à l'endroit correspondant, puis appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** pour lancer la lecture et entendre l'effet sur le tempo de votre modification.

Modifier la durée des notes en lecture

Comme nous avons réduit le tempo final du *poco rit.* lors de l'exercice précédent, il serait utile d'ajuster la durée en lecture du dernier accord de la mesure 42 pour que la transition vers les notes suivantes soit plus fluide. Il est possible de modifier la durée en lecture des notes dans Dorico sans que cela affecte leur durée notée.

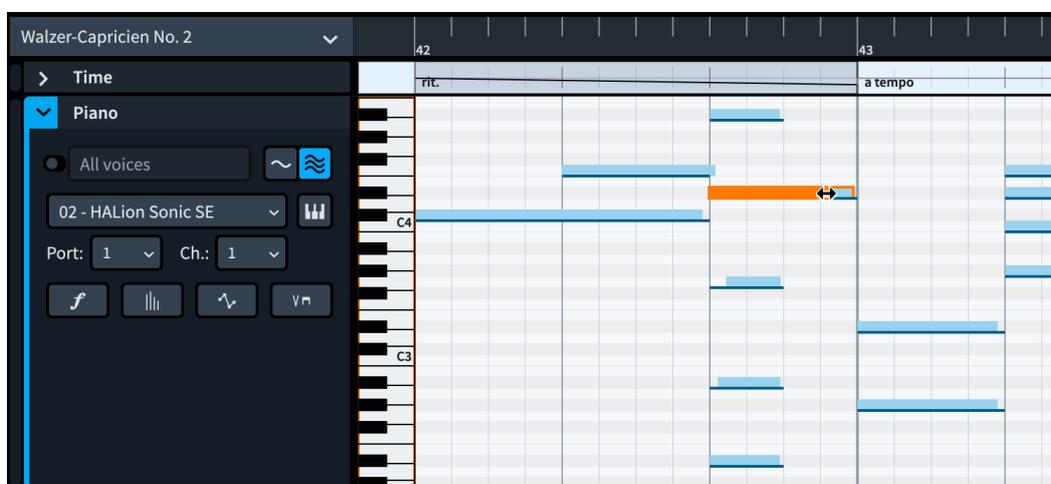
Ces ajustements sont subjectifs mais nous vous suggérons de réduire légèrement la durée de la noire et d'allonger légèrement la durée des croches pour créer un effet de respiration avant le début de la mesure 43.

CONDITION PRÉALABLE

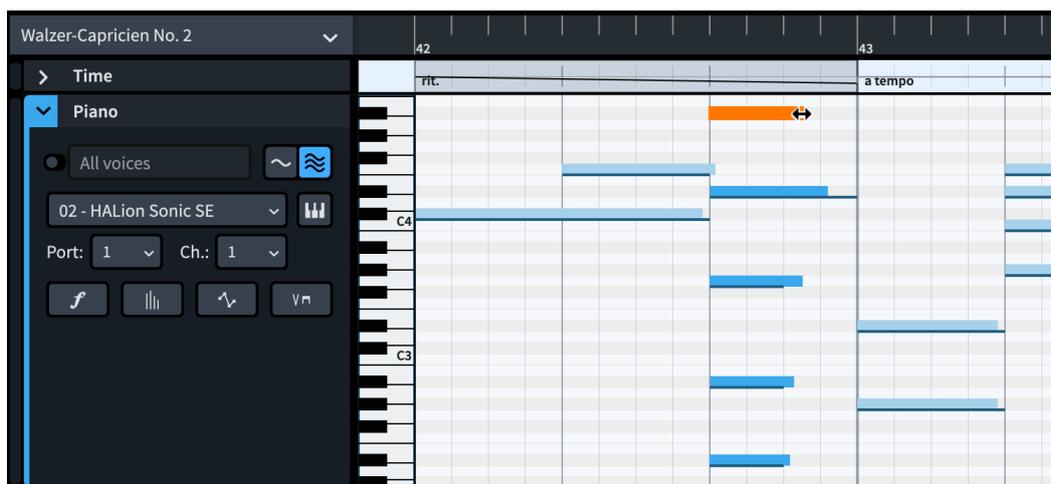
Assurez-vous que les boutons **Durées jouées** et **Sélectionner** sont bien sélectionnés dans la boîte à outils Lecture, à gauche de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez dans la règle en haut de l'affichage des événements et faites glisser le pointeur vers le bas pour agrandir les notes du Piano Roll.
 - Il vous sera ainsi plus facile d'apporter des modifications précises. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd+= (macOS)**.
 - Quand vous cliquez dans la règle, la tête de lecture se cale sur la position du pointeur de la souris.
2. Dans la mesure 42, cliquez sur l'extrémité droite de l'événement de note noire du Mi \flat au temps 3 et faites-le glisser légèrement vers la gauche, pour raccourcir la durée en lecture de la note.

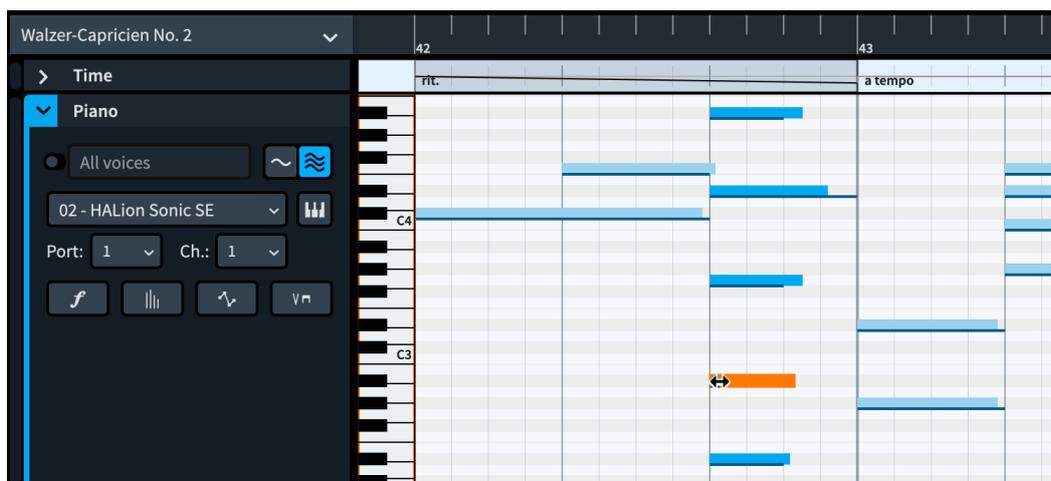


3. Cliquez sur l'extrémité droite des autres événements de note du temps 3 et faites-les glisser légèrement vers la droite, pour allonger leur durée en lecture.



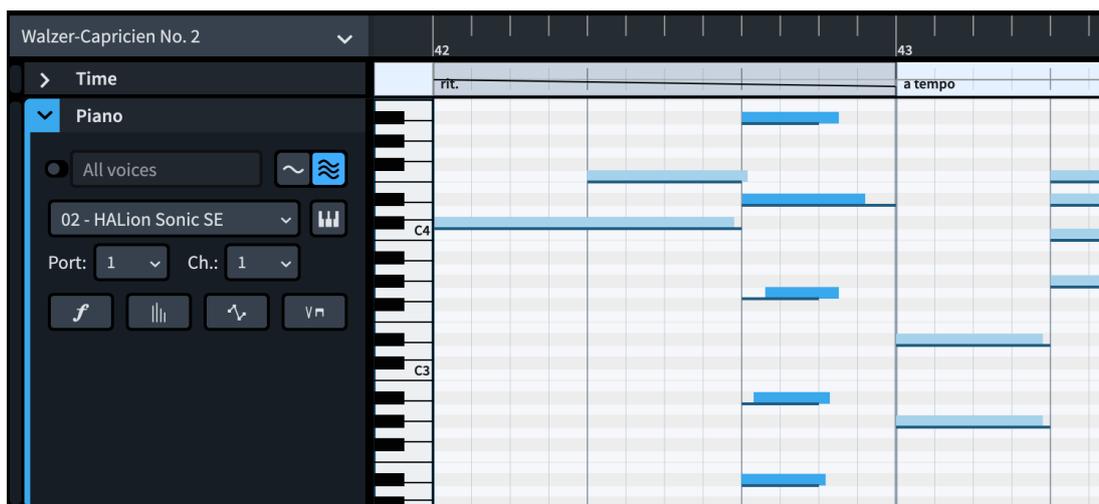
- Il n'est pas utile de les aligner exactement, au contraire : l'effet obtenu sera plus naturel s'ils ne se terminent pas exactement au même endroit.
- Quand vous modifiez les durées en lecture par défaut, les décalages du début des notes arpéggiées sont supprimés. Il vous faut donc retarder leurs débuts.

- Faites glisser légèrement vers la droite les extrémités de début du *Sib* et du *Sol* sur la portée du bas, de sorte que le *Sol* commence après le *Sib*.



RÉSULTAT

Vous avez modifié la durée en lecture par défaut de certains événements de note sans modifier la notation de ces notes sur la partition. Comme les événements ont été modifiés, leur couleur change sur le Piano Roll.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Cliquez sur la règle en haut de l'affichage des événements à l'intérieur de la mesure 41 pour placer la tête de lecture à cet endroit, puis appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** pour lancer la lecture et entendre le résultat des modifications.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez continuer d'ajuster la durée en lecture des notes, les nuances et/ou les fluctuations du tempo dans le reste de la pièce.

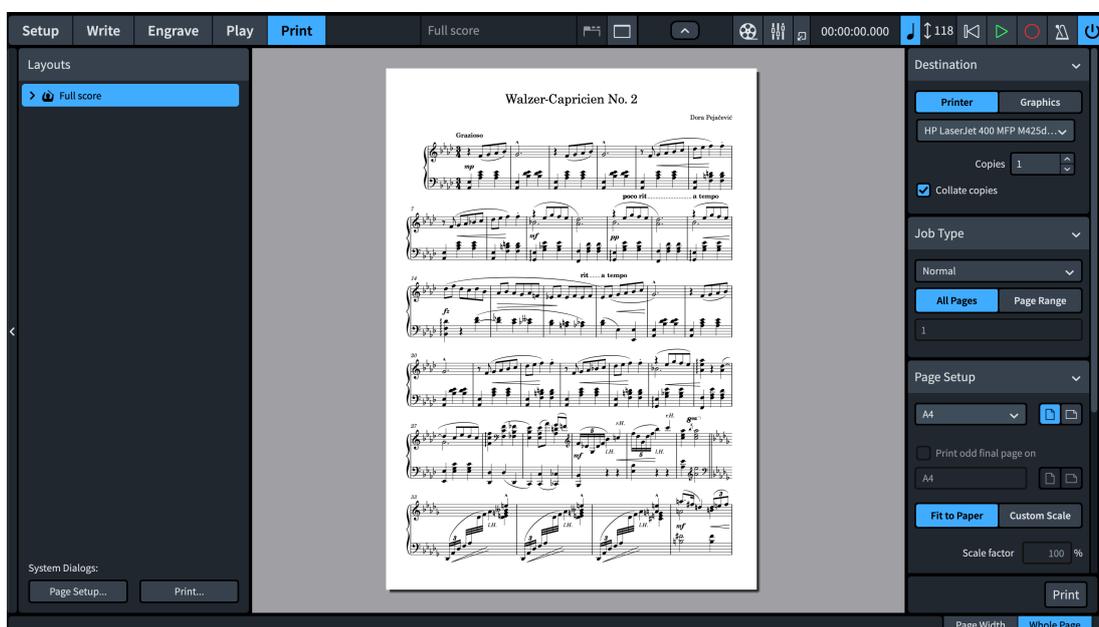
À NOTER

Quand vous déplacez les positions de début/fin des nuances et des indications de tempo en mode Lecture, par exemple en faisant démarrer un *rit.* sur le temps 1 plutôt que sur le temps 2, le placement de ces éléments est modifié sur la partition. C'est également le cas pour les événements de note déplacés ou allongés/raccourcis quand le bouton **Durées notées**  est sélectionné dans la boîte à outils Lecture.

Impression et exportation

Quand vous êtes satisfait de la mise en page de la pièce et du son qu'elle donne en lecture, vous pouvez l'imprimer et l'exporter dans divers formats, y compris sous forme de fichiers graphiques et audio. Dans les exercices suivants, nous allons voir quelques opérations courantes d'impression et d'exportation.

En mode Impression, la zone qui se trouve au milieu de la fenêtre de projet devient la zone d'aperçu avant impression. Le panneau à droite est le panneau Options d'impression. Il contient toutes les options d'impression et d'exportation. Vous pouvez configurer les options différemment pour les différentes dispositions, puis les imprimer et/ou les exporter toutes à la fois, même si leurs paramètres sont différents.



À NOTER

Dans les projets qui contiennent plusieurs dispositions, la disposition affichée dans l'aperçu avant impression est celle sélectionnée dans la liste **Dispositions** à gauche de la fenêtre, et non celle sélectionnée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils en haut.

Impression

Si vous avez connecté une imprimante à votre ordinateur, vous pouvez imprimer vos dispositions sur papier directement à partir de Dorico. Si vous n'avez pas d'imprimante ou ne souhaitez pas imprimer vos dispositions, vous pouvez sauter cet exercice.

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Impression (appuyez sur **Ctrl/Cmd-()**).

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Options d'impression à droite, sélectionnez **Imprimante** dans la section **Destination** en haut.
2. Sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez utiliser dans le menu.
3. Définissez le nombre d'exemplaires que vous souhaitez imprimer dans le champ **Copies**.
4. Si vous avez saisi **2** ou plus, activez/désactivez l'option **Copies assemblées**.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez le mode d'impression souhaité dans le menu.
 - Si votre imprimante ne peut imprimer qu'au format A4, sélectionnez **Normale**.
 - Si votre imprimante peut imprimer au format A3 et que vous n'avez pas ajouté de page de titre, sélectionnez **2 poses**.
 - Si votre imprimante peut imprimer au format A3 et que vous avez ajouté une page de titre, sélectionnez **Livret**.
6. Si vous avez sélectionné l'option **Normal** ou l'option **2 poses**, sélectionnez **Toutes les pages**.
7. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez les options appropriées pour l'imprimante et le type de tâche.
 - Pour le type de tâche **Normal** : Sélectionnez le format **A4**, l'orientation **Portrait**  et l'option **Ajuster au papier**.
 - Pour les types de tâches **2 poses** et **Livret** : Sélectionnez le format **A3**, l'orientation **Paysage**  et l'option **Ajuster au papier**.
8. Pour les tâches **Livret** uniquement : Dans la section **Impression recto verso**, sélectionnez les options appropriées pour votre imprimante.
 - L'option **Les deux côtés automatiquement** n'est disponible que pour les imprimantes qui prennent en charge le mode recto-verso automatique.
 - Vous pouvez vous reporter au **Mode d'emploi** pour plus d'informations sur les options d'impression recto-verso.
9. Quand vous êtes satisfait de vos paramètres, cliquez sur **Imprimer** en bas du panneau.

CONSEIL

Pour afficher un aperçu de la page entière dans la zone d'aperçu avant impression, cliquez sur **Page entière** en bas à droite de la fenêtre de projet.

RÉSULTAT

La disposition du conducteur est imprimée conformément aux options configurées.

Exporter au format PDF

Vous pouvez exporter des dispositions dans des fichiers graphiques aux formats PDF, PNG, SVG et TIFF. Comme le format le plus commun et le plus utile pour les partitions musicales est probablement le format PDF, cet exercice porte sur l'exportation dans un fichier PDF, dans lequel il est indiqué en filigrane que la partition est une épreuve.

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Impression (appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**).

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Options d'impression à droite, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination** en haut.
2. Sélectionnez l'option **PDF** dans le menu.
3. Sélectionnez **Couleur**.
 - Comme vous allez ajouter un filigrane à cette disposition, vous avez besoin de **Couleur** pour l'afficher. Vous auriez également besoin de **Couleur** si votre disposition comportait des éléments dont les couleurs ou l'opacité ont été modifiées.
En dehors du filigrane, la différence entre **Mono** et **Couleur** serait minimale pour cette disposition. Avec certaines imprimantes, les impressions en noir et blanc donnent des résultats différents selon que le document est en couleur ou en monochrome.
 - Les dispositions exportées en tant que fichiers graphiques en mode **Couleur** possèdent des arrière-plans transparents.
 - Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.
4. Cliquez sur le bouton **Sélectionner un dossier ...** à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
5. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
7. Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier (c'est-à-dire la structure du nom du fichier PDF), cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** et modifiez la formule de nom des fichiers PDF.

À NOTER

Si vous modifiez la formule de nom de fichier, tous les projets que vous ouvrirez par la suite sur votre ordinateur utiliseront cette formule.

8. Vérifiez si les autres paramètres du panneau Options d'impression sont bien configurés pour exporter dans des pages distinctes au format portrait, ce qui est le cas par défaut.
 - Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez **Normale** et **Toutes les pages**.
 - Dans la section **Mise en page**, sélectionnez **Portrait** .
9. Dans la section **Annotations**, activez l'option **Filigrane** et saisissez **PROOF** dans le champ de valeur.

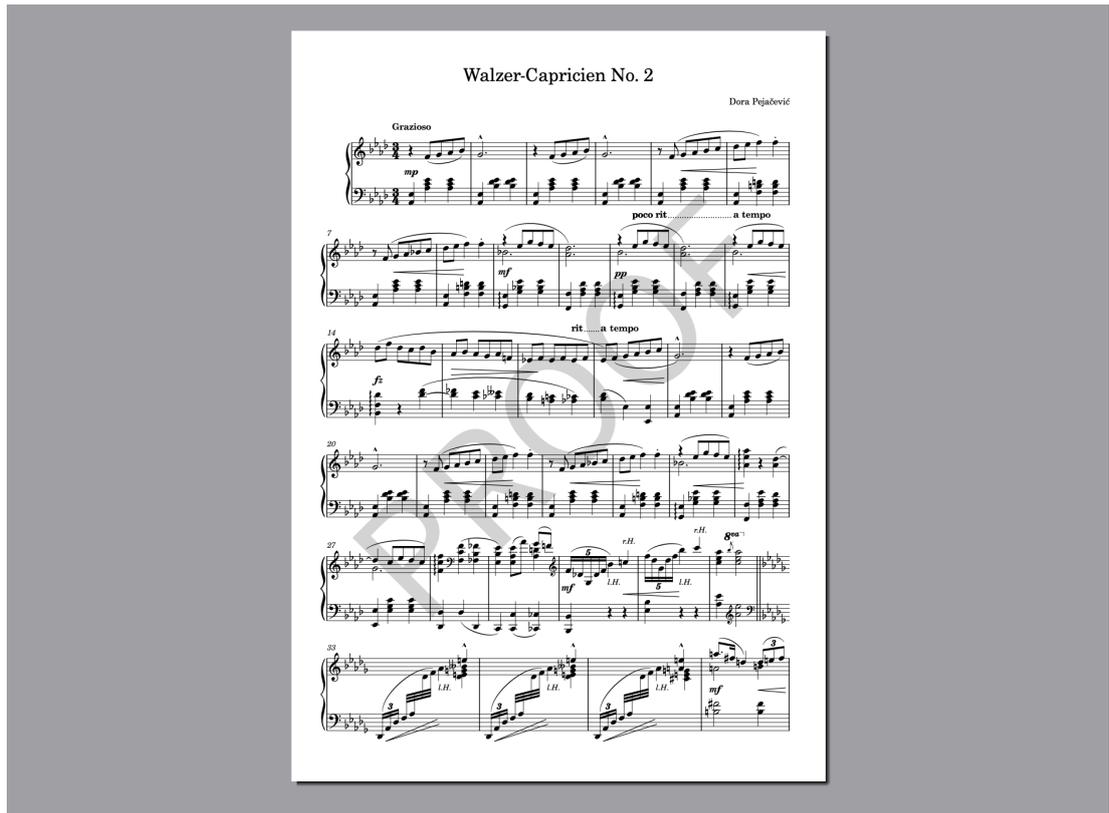
CONSEIL

Si vous possédez Dorico Pro et souhaitez faire figurer un texte plus long en filigrane, vous pouvez réduire la taille de la **Police de filigrane d'impression** dans **Gravure > Styles de polices**.

10. Cliquez sur **Exporter**.

RÉSULTAT

La disposition du conducteur est exportée au format PDF conformément aux paramètres que vous avez configurés et avec l'inscription « PROOF » en filigrane.

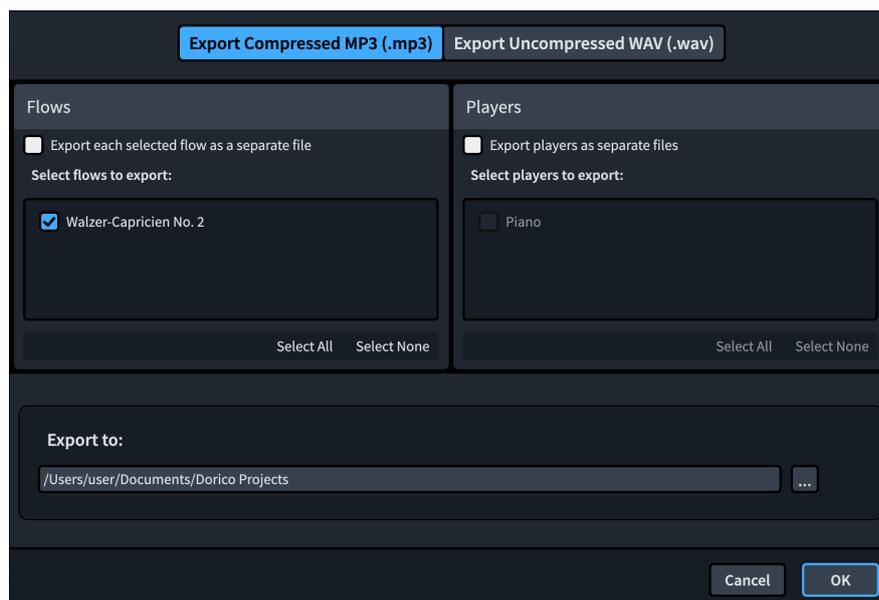


Exporter des signaux audio

Vous pouvez exporter les signaux audio des projets sous forme de fichiers audio MP3 ou WAV, par exemple pour faire écouter une pièce à quelqu'un qui ne possède pas Dorico.

PROCÉDER AINSI

1. Dans n'importe quel mode, Sélectionnez **Fichier > Exporter > Audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.



2. En haut de la boîte de dialogue, sélectionnez **Exporter MP3 compressé (.mp3)**.

- Pour ces étapes, nous vous suggérons de choisir l'exportation au format MP3 parce que vous obtiendrez un fichier bien moins volumineux qu'avec le format WAV.
3. Désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 - Si cette option était activée, le fichier MP3 serait enregistré dans un dossier supplémentaire portant le nom du bloc. Dans un projet comme celui-ci, qui ne contient qu'un seul bloc et un seul instrumentiste, les options d'exportation des blocs et instrumentistes dans des fichiers séparés n'ont aucun effet, mais elles seraient utiles si vous souhaitiez exporter séparément les pistes des instrumentistes de chaque bloc, par exemple.
 4. En bas de la boîte de dialogue, cliquez sur le bouton **Sélectionner un dossier**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 5. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter le signal audio dans un fichier MP3 et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le projet est exporté sous forme de fichier audio MP3 dans un dossier se trouvant dans le dossier de destination sélectionné.

Autres notations

Félicitations ! Vous avez fini de noter la pièce pour piano « Walzer-Capricen No. 2 » de Dora Pejačević. Nous espérons que vous avez apprécié ces exercices et appris à maîtriser des fonctions utiles de Dorico.

Dans les exercices suivants, vous allez pouvoir mettre en pratique les techniques de saisie que nous avons vues et les appliquer à d'autres notations courantes, notamment à des paroles, à des symboles d'accords et à des slashes rythmiques. Nous allons aussi saisir des notes de batterie, afficher des symboles d'accords au-dessus de certaines portées, activer la lecture swing pour un seul instrumentiste, et retirer un instrumentiste du conducteur tout en le conservant dans le projet.

Le morceau qui servira de base pour ces exercices est « See See Rider Blues » de Gertrude « Ma » Rainey. Vous pouvez télécharger un fichier PDF de l'extrait utilisé dans les exercices sur steinberg.help, de même qu'un projet Dorico que nous utiliserons comme point de départ pour les prochains exercices.

À NOTER

Comme le projet contient plus de deux instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule dans Dorico SE. Les utilisateurs de Dorico SE doivent configurer des projets Dorico séparés comportant chacun jusqu'à deux instrumentistes pour ces exercices.

Ajouter des paroles

Vous ne serez sans doute pas surpris à ce stade que Dorico offre aussi un popover pour la saisie de paroles et que celui-ci reste ouvert après la saisie de chaque parole/syllabe. Vous pouvez appuyer sur différentes touches pour faire automatiquement avancer le popover sur la note suivante, selon qu'un trait d'union est nécessaire ou non après la parole/syllabe.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez saisi la mélodie de chant. Bien qu'il soit possible de saisir les paroles indépendamment des notes, il est bien plus facile de saisir les paroles quand les notes sont déjà là.
- Vous êtes en mode Écriture (appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note sur la portée de chant, c'est-à-dire le Do dans la mesure 5.
 - Vous pouvez le faire dans la disposition du conducteur ou dans celle de la partie de chant.
2. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
3. Saisissez la première syllabe **I'm** dans le popover.

5



1 | I'm|

4. Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur la note suivante.

5

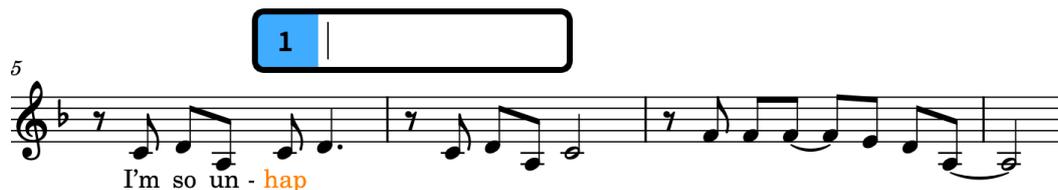


1 |

I'm

- Quand vous appuyez sur **Espace**, vous indiquez à Dorico que la parole saisie est un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
5. Saisissez **so** dans le popover, puis appuyez sur **Espace**.
- Comme le mot suivant comprend trois syllabes, vous devez procéder différemment pour faire avancer le popover.
6. Saisissez **un** dans le popover, puis appuyez sur **-**.
- Le trait d'union entre les syllabes n'apparaît pas tant que vous n'avez pas saisi la syllabe suivante.
7. Saisissez **hap** dans le popover, puis appuyez sur **-**.

5

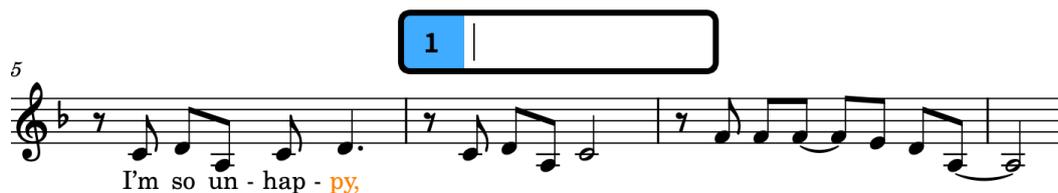


1 |

I'm so un - hap

8. Pour la dernière syllabe, saisissez **py**, dans le popover, puis appuyez sur **Espace**.

5

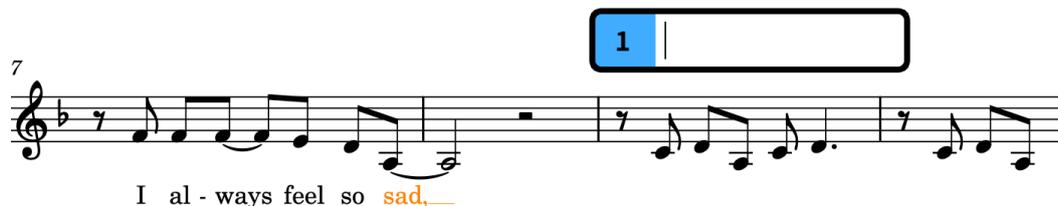


1 |

I'm so un - hap - py,

9. Dans la mesure 6, saisissez les paroles **I feel so blue**, dans le popover.
10. Dans la mesure 7, saisissez les paroles **I al-ways feel so sad**, dans le popover.

7



1 |

I al - ways feel so sad, _

- Vous remarquerez peut-être que **ways** et **sad**, sont alignés sur la gauche de leurs têtes de notes, et non centrés, parce que ces paroles s'étendent sur plusieurs têtes de notes, et qu'après la saisie de **sad,**, Dorico abaisse toute la ligne pour éviter la collision avec le La.

- Dorico interprète les notes liées comme une seule note.
11. Continuez à saisir les paroles jusqu'à la fin de la mesure 11.
I made a mis-take, right from the start, Oh, it seems so hard to
- La syllabe suivante est chantée sur deux notes.
12. Dans la mesure 12, saisissez **part** dans le popover, puis appuyez deux fois sur **Espace**.
- Le popover des paroles avance de deux notes. La deuxième fois que vous appuyez sur **Espace**, Dorico recalcule l'alignement horizontal de la parole : elle est maintenant alignée sur la gauche de la tête de note, et non plus centrée.



The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat. Measure 12 is highlighted with a blue box containing the number '1'. The word 'part,' is written below the staff, aligned to the left of the first note. The staff contains a series of notes: a quarter note, and a quarter note. The word 'part,' is positioned under the first two notes.

13. Continuez de saisir les paroles jusqu'à la fin de la mesure 26.
**A-bout this let-ter, that I will write, I hope he will re-mem-ber, when he re-ceives it,
See, see, ri-der, see what you done done, Lawd, lawd, lawd, You made me love you, now
your gal done come. You made me love you, now your gal done come.**
- Les paroles **lawd**, sur le temps 3 de la mesure 20 et **come**. à la fin de la mesure 22 nécessitent que vous appuyiez deux fois sur **Espace**. Pour les autres paroles, vous n'avez à appuyer qu'une seule fois sur **Espace**.

RÉSULTAT

Vous avez saisi les paroles du premier couplet et du premier refrain. Dorico affiche automatiquement des traits d'union entre les syllabes et les lignes d'extension des paroles insérées sur des notes liées ou qui s'étendent sur plusieurs notes quand il y a suffisamment d'espace horizontal. Par ailleurs, Dorico aligne automatiquement à gauche les paroles qui s'étendent sur plus d'une note, notamment sur des notes liées, et homogénéise les positions verticales des lignes de paroles tout entières dans chaque système.

CONSEIL

- Si vous avez à disposition des paroles dans lesquelles les syllabes sont déjà séparées par des traits d'union, par exemple des paroles éditées dans un programme de traitement de texte externe ou des lignes de paroles créées dans Dorico, vous pouvez les coller directement dans le popover des paroles. Quand le popover des paroles est ouvert et que ces paroles ont été copiées dans votre presse-papiers, il vous suffit d'appuyer sur **Ctrl/Cmd-V** pour saisir les syllabes une par une. Pour les syllabes qui s'étendent sur plus d'une note, vous devez appuyer sur **-** ou sur **Espace** pour indiquer à Dorico combien de temps elles durent.
- Vous pouvez modifier l'alignement de paroles individuelles en les sélectionnant et en utilisant la propriété **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés. Dans certains cas, cela peut réduire la distance de déplacement horizontal des notes en fonction des paroles.

Insérer des points d'orgue

Il y a une pause dans l'enregistrement de ce morceau sur les temps qui précèdent le premier refrain. L'un des moyens de représenter cette pause sur la partition est d'utiliser un point d'orgue.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 16, sélectionnez le Sol sur le temps 3 de la portée de chant.
2. Appuyez sur **Maj-H** pour ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.
3. Saisissez **fer** dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer un point d'orgue à la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez le Do sur le temps 4 et répétez les étapes 2 à 4.



RÉSULTAT

Vous avez créé deux points d'orgue sur les deux derniers temps de la mesure 16. Dorico affiche automatiquement les points d'orgue sur toutes les portées et ajuste la note ou le silence sur lequel ils apparaissent en fonction du contenu de chaque portée.

Quand vous sélectionnez un point d'orgue sur une portée, il est sélectionné sur toutes les portées parce que tous ces points d'orgue sont des représentations d'un même élément. Sur la portée inférieure du piano et sur les portées de trombone et de banjo, il figure au-dessus de la note la plus proche de sa position rythmique, c'est-à-dire, en l'occurrence, la ronde ou le silence d'une mesure, mais des lignes d'attache indiquent sa position réelle sur chaque portée.

15

À NOTER

- Pour le moment, les points d'orgue ne sont pas rendus en lecture.
- Vous pouvez également ajouter des points d'orgue en vous servant du panneau Points d'orgue et pauses, à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations.

Ajouter une technique de jeu de sourdine

Pour indiquer que l'instrumentiste jouant du cornet doit utiliser une sourdine, et pour utiliser un son de cornet avec sourdine en lecture, vous pouvez créer une technique de jeu *con sordino*.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez la première note de la portée du cornet.
2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
3. Saisissez **con s** dans le popover.

4. Appuyez sur **Flèche descendante** pour sélectionner **con sord**.
- Comme des entrées exactes doivent être saisies dans le popover des techniques de jeu pour que des techniques de jeu spécifiques puissent être sélectionnées, un menu proposant des techniques de jeu valides apparaît quand vous commencez à saisir des lettres dans le popover.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La technique de jeu *con sordino* est créée. Elle est associée à une technique de lecture « Avec sourdine ». Dorico utilise des techniques de lecture pour associer les notations des techniques de jeu à des techniques ou à des articulations de la bibliothèques de sons, afin de produire les sons correspondants en lecture.

Comme d'autres notations, les techniques de jeu sont automatiquement alignées par rapport à leur position rythmique. Les techniques de jeu textuelles sont alignées à gauche, tandis que les techniques de jeu sous forme de glyphes sont centrées. Dorico applique automatique des paramètres d'évitement des collisions et l'indication de tempo est déplacée vers le haut pour laisser de la place à la technique de jeu.

Laid back blues (♩ = 76)



Ajouter des symboles d'accords

La méthode de saisie des symboles d'accords est identique à celle des paroles : le popover des symboles d'accords ne se ferme pas obligatoirement après la saisie de chaque symbole, ce qui vous permet d'insérer plusieurs symboles d'accords à la suite.

Les symboles d'accords dans Dorico ont pour particularité d'être globaux par défaut, ce qui veut dire que quand vous créez un symbole d'accord, il s'affiche pour tous les instrumentistes de l'ensemble si nécessaire. Vous pouvez également créer des symboles d'accords locaux si vous souhaitez qu'ils s'appliquent à un instrumentiste en particulier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le silence d'une mesure qui se trouve sur la portée de banjo.

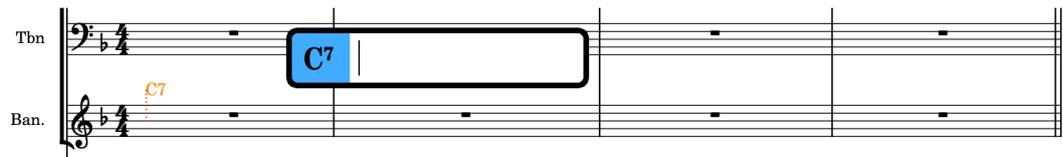
À NOTER

Vous pourriez créer des symboles d'accords sur n'importe quelle portée et les masquer pour cet instrumentiste par la suite. Cependant, il est plus simple de saisir les symboles d'accords sur les portées sur lesquelles il doivent figurer de toute façon.

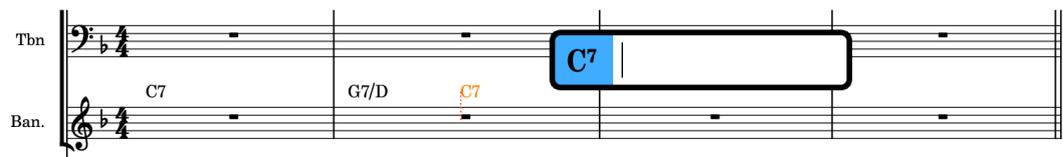
2. Appuyez sur **Maj-Q** pour ouvrir le popover des symboles d'accords.
3. Saisissez **C7** dans le popover.



- Appuyez quatre fois sur la touche **Espace** pour faire avancer le popover jusqu'au début de la mesure 2.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **Espace**, le popover des symboles d'accords avance d'un temps de la métrique, c'est-à-dire d'une noire car le morceau est en 4/4.
- Saisissez **G7/D** dans le popover, puis appuyez deux fois sur la touche **Espace**.
 - Saisissez **C7** dans le popover, puis appuyez deux fois sur la touche **Espace**.



- Saisissez **F** dans le popover, puis appuyez deux fois sur la touche **Espace**.
- Créez les autres symboles d'accords dans les mesures 3 et 4 en appuyant une fois sur la touche **Espace** entre chacun d'entre eux.

G#dim7, Gm7, F, C7 et F.

RÉSULTAT

Vous avez inséré les symboles d'accords des quatre premières mesures du morceau. Ils figurent automatiquement au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, à savoir les portées de banjo et de piano dans ce projet.



À NOTER

Il est possible que certains symboles d'accords se présentent différemment sur la partition de ce que vous saisissez dans le popover. C'est par exemple le cas quand vous créez le Fa dim7 dans la mesure 5 en saisissant **Fdim**. Dorico applique des paramètres par défaut pour déterminer l'apparence des symboles d'accords en se basant sur leur type plutôt que sur les caractères exacts que vous saisissez dans le popover. Si vous utilisez Dorico Pro, vous pouvez modifier ces paramètres à la page **Symboles d'accords**, dans **Gravure > Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Créez les symboles d'accords dans le reste de cet extrait en gardant à l'esprit que la touche **Entrée** permet de fermer le popover et la touche **Espace** de le faire avancer d'une noire à chaque fois que vous appuyez dessus.

- Certains symboles d'accords entrent en collision avec les barres de mesures. C'est notamment le cas du Fa dim7 de la mesure 5. Vous pouvez modifier l'alignement de ces symboles d'accords pour éviter la collision en les sélectionnant, en activant la propriété **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'option **Centre** dans le menu.

Ajouter des slashes rythmiques

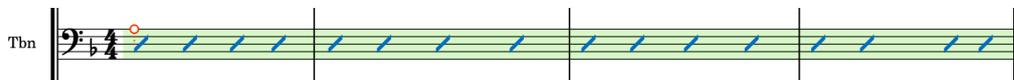
Comme il y a beaucoup d'improvisation dans ce morceau de blues, vous pouvez utiliser des régions de slashes pour afficher des slashes rythmiques dans les mesures où les instrumentistes doivent improviser.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le silence d'une mesure sur la portée de trombone.
 - Il est préférable de le faire dans le conducteur, car les mesures vides n'y sont pas regroupées par défaut dans des silences multimesures.
2. Faites un **Maj**-clic sur le silence d'une mesure de la mesure 4 sur la portée de trombone.
3. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
4. Saisissez **slash** dans le popover.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer une région de slashes s'étendant sur toute la sélection.



- Dorico affiche automatiquement le nombre de slashes correspondant à la durée et au chiffrage de mesure. Par exemple, si les mesures étaient en 6/8, Dorico afficherait deux slashes pointés dans chaque mesure.
6. Répétez les étapes 1 à 5 sur la portée de banjo et sur la portée supérieure du piano.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner la région de slashes sur la portée de trombone et faire un **Alt/Opt**-clic au début de la mesure 1 sur la portée de banjo et sur la portée supérieure du piano.

- Néanmoins, dans l'enregistrement, seule la clarinette joue sur le temps 4 de la mesure 4.
7. Sélectionnez n'importe quelle partie des régions de slashes dans les mesures 1 à 4 sur les portées de trombone, de banjo et de piano.
 8. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir les régions de slashes jusqu'à la fin du temps 3.

- Le nombre de fois qu'il vous faut appuyer dépend de la résolution de la grille rythmique



9. Dans la mesure 5, sélectionnez le silence d'une mesure sur la portée de trombone.
10. Faites un **Maj**-clic ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur le silence d'une mesure dans la mesure 16 de la portée de trombone.
11. Créez une région de slashes.

- Si ces régions étaient adjacentes, la seconde serait surlignée dans une autre couleur afin de vous permettre de les distinguer.

12. Répétez les étapes 9 à 11 pour le banjo.
13. Créez des régions de slashes dans les mesures 5 à 7 et 9 (temps 2) à 12 de la portée de cornet.
 - Il doit maintenant y avoir des slashes rythmiques sur les mesures 1 à 16 des portées de cornet, de trombone et de banjo. Cependant, les points d'orgue de la mesure 16 n'apparaissent pas automatiquement dans les régions de slashes.
14. Sélectionnez n'importe quelle partie des régions de slashes dans les mesures 5 à 16 sur les portées de trombone et de banjo.

15. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir les régions de slashes jusqu'à la fin du temps 2.
 - Le nombre de fois qu'il vous faut appuyer dépend de la résolution de la grille rythmique .

16. Dans la mesure 16, double-cliquez sur le temps 3 de la portée de trombone, c'est-à-dire juste après l'endroit où se termine la région de slashes.
17. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V** afin de faire en sorte que l'indicateur du caret affiche une voix de slashes sans hampes.

18. Appuyez sur **6** pour sélectionner la noire.
19. Appuyez deux fois sur **Y** pour créer deux notes slashes sans hampes d'une durée d'une noire.

20. Appuyez sur **Flèche gauche** jusqu'à ce que le caret se trouve sur le début du temps 3 de la mesure 16, puis appuyez sur **Flèche descendante** pour faire descendre le caret sur la portée de banjo.

21. Répétez les étapes 17 à 19.
22. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez créé des régions de slashes et inséré des notes dans des voix de slashes sans hampes. Il est parfois utile de combiner des régions de slashes et des voix de slashes, par exemple quand certaines mesures ont des rythmes particuliers que vous souhaitez indiquer à l'aide de slashes rythmiques.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des régions de slashes à partir du panneau Répéter les structures qui se trouve à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.

Ajouter des reprises de mesures

En plus des slashes rythmiques indiquant un passage improvisé, vous pouvez utiliser des reprises de mesures pour indiquer aux instrumentistes qu'ils doivent rejouer les notes de la précédente mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 6, sélectionnez le silence d'une mesure qui se trouve sur la portée du haut du système de piano.
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez % dans le popover.

- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer une région de reprise de mesure sur toute la sélection.

A musical score snippet for piano. The treble clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains four measures of chords: F, Fdim7, F, and Fdim7. The bass clef staff has a common time signature and contains four measures of whole notes. A blue highlight covers the first two measures of both staves, with a double-headed arrow and a percentage symbol (%) above it, indicating a region of measure repeat. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

- Ne désélectionnez pas la région de reprise de mesure.
- Faites un **Alt/Opt**-clic au début de la mesure 6 sur la portée du bas du système de piano pour copier la région de reprise de mesure sur cette position.

The same musical score snippet as above. In addition to the region of measure repeat on the treble staff, a second region of measure repeat is shown on the bass staff, covering the first two measures. This second region is also highlighted in blue with a double-headed arrow and a percentage symbol (%) above it.

- Répétez les étapes 1 à 5 pour les mesures 10 et 14.

RÉSULTAT

Vous avez créé des régions de reprise de mesure pour des mesures uniques sur les deux portées de piano.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des régions de reprise de mesure à partir du panneau Répéter les structures, à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.

Afficher les symboles d'accords au-dessus de différentes portées

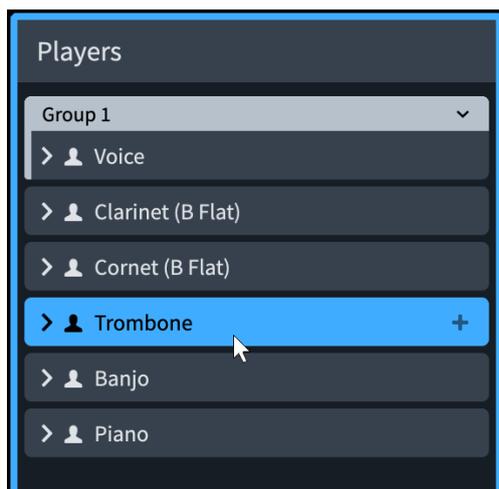
Les symboles d'accords sont automatiquement affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique. Cependant, dans ce morceau, il est utile d'afficher aussi les symboles d'accords pour d'autres instrumentistes afin de leur donner des repères pour l'improvisation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Configuration (appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**).

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes** à gauche, sélectionnez l'instrumentiste **Trombone**.



2. Faites un clic droit sur la carte de l'instrumentiste et sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes** dans le menu contextuel.
3. Répétez l'étape 2 pour les instrumentistes de la clarinette et du cornet.

RÉSULTAT

Vous avez configuré les symboles d'accords de sorte qu'ils figurent dans les régions de symboles d'accords ou de slashes pour la clarinette, le cornet et le trombone. Ils étaient déjà configurés pour apparaître dans tout le projet pour le banjo et le piano.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser ce menu contextuel pour choisir les dispositions dans lesquelles les symboles d'accords sont visibles.

Ajouter une batterie

Il n'y avait pas de batterie dans ce morceau à l'origine mais afin de démontrer comment fonctionnent les kits de percussions dans Dorico, et notamment les batteries, nous allons maintenant ajouter une batterie dans le projet.

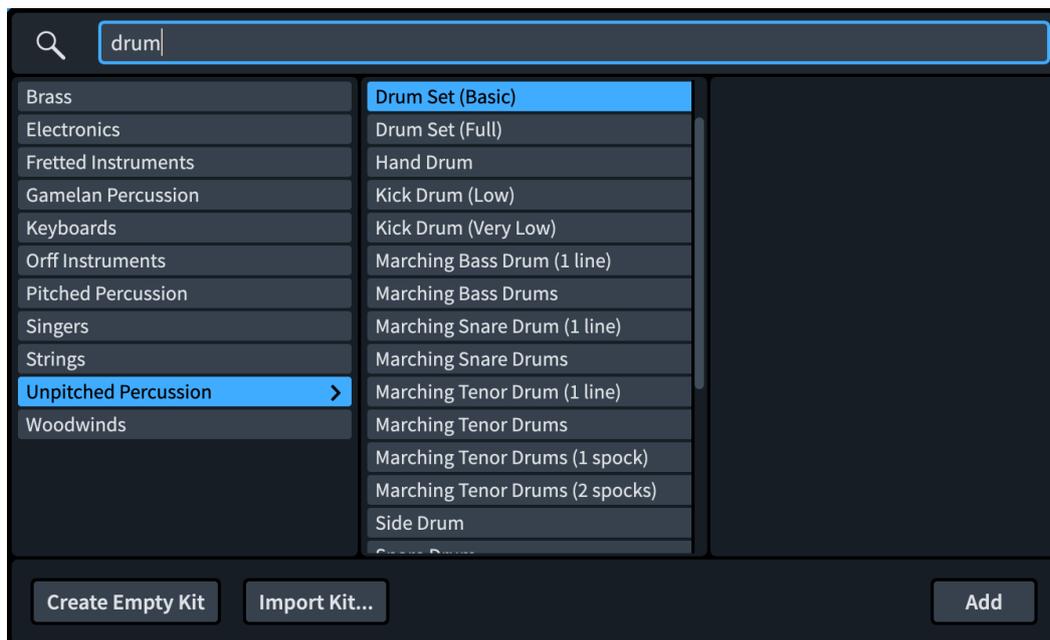
CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Configuration (appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**).

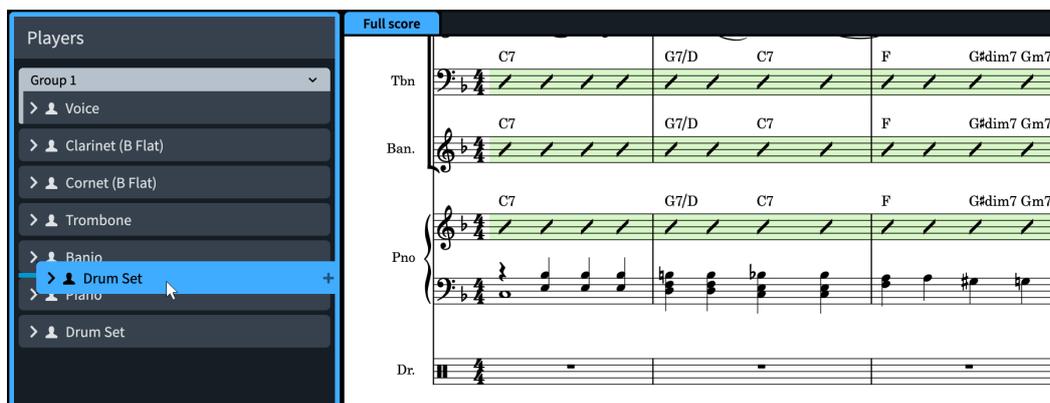
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Maj-P** pour ajouter un nouvel instrumentiste solo et ouvrir le sélecteur d'instruments.

- Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Ajouter un instrumentiste solo**  en bas du panneau **Instrumentistes**.
2. Saisissez **batterie** dans la zone de recherche du sélecteur d'instruments.



3. Sélectionnez **Batterie (basique)**, puis cliquez sur **Ajouter** ou appuyez sur **Entrée**.
 - Les nouveaux instrumentistes sont ajoutés sous tous les autres instrumentistes. Cependant, pour respecter l'ordre habituel des partitions et parce que les claviéristes préfèrent généralement que la portée de piano se trouve tout en bas de l'ensemble sur la partition, nous allons placer la batterie au-dessus du piano.
4. Cliquez sur l'instrumentiste de la batterie et faites-le glisser de sorte que la ligne d'insertion arrive au-dessus du piano.



5. Relâchez le bouton de la souris pour déposer l'instrumentiste de la batterie sur la position de la ligne d'insertion.

- Comme le groupement des crochets est celui d'un **Petit ensemble** dans le conducteur, la batterie est pour le moment groupée dans le même crochet que les autres instruments. Cependant, il est préférable de séparer les instruments chromatiques des instruments non chromatiques dans la partition.

CONSEIL

Vous pouvez configurer un groupement de crochet différent pour chaque disposition à partir de la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-L**).

6. Après avoir sélectionné l'instrumentiste de la batterie, cliquez sur le bouton **Ajouter un groupe**  en bas du panneau **Instrumentistes**.

RÉSULTAT

Vous avez ajouté un instrumentiste solo, vous lui avez assigné une batterie, vous l'avez déplacé dans la partition, puis vous l'avez dissocié du crochet des autres instrumentistes pour le placer dans son propre groupe.

CONSEIL

La voix appartient à un groupe distinct pour la même raison.

Dans Dorico, un kit de percussions est un ensemble de plusieurs instruments de percussion non chromatiques qui peuvent être disposés de différentes façons : chaque instrument sur une ligne, dans une grille ou sur une portée à cinq lignes. Il est possible de représenter le kit de percussions sur une portée à cinq lignes dans le conducteur et d'utiliser une ligne pour chaque instrument dans la disposition de partie, par exemple.

Les kits de percussions sont reconnaissables à leurs étiquettes d'instrument vertes en mode Configuration.



CONSEIL

- Quand vous cliquez sur la flèche  qui apparaît sur l'étiquette d'instrument quand vous la survolez, et que vous sélectionnez **Éditer le kit de percussions**, la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** apparaît. Vous pouvez y modifier différents aspects de chaque présentation indépendamment, par exemple la voix de chaque instrument dans la présentation en portée à cinq lignes.
- Vous pouvez choisir quel type de présentation utiliser dans chaque disposition à partir de la section **Percussion** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Créer des notes de batterie

La saisie de notes pour des kits de percussions, dont fait partie la batterie dans Dorico, fonctionne légèrement différemment que pour les autres instruments. Dans cet exercice, vous allez créer une partie de batterie simple, qui correspond au style du morceau, et découvrir quelques techniques de saisie utiles pour les kits de percussions.

Cet exercice sera sans doute plus facile à réaliser dans la disposition de la partie de batterie que dans le conducteur. Pour changer de disposition dans l'onglet actuel, servez-vous du sélecteur de disposition de la barre d'outils. Pour ouvrir la partie de batterie dans un nouvel onglet, cliquez sur le bouton **Nouvel onglet**  à droite de la barre d'onglets, puis double-cliquez sur **Batterie**.

Vous pouvez faire en sorte d'afficher des mesures vides séparées plutôt que des silences multimesures dans la disposition de la partie de batterie à partir de la page **Instrumentistes**, en configurant les **Options des dispositions** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-L**).

CONDITION PRÉALABLE

Vous êtes en mode Écriture (appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**).

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 4, sélectionnez le silence d'une mesure sur la portée de la batterie.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
 - Sur les portées des kits de percussions, le caret est plus court. Le nom de l'instrument actuel est affiché en plus du caret et de la grille rythmique.



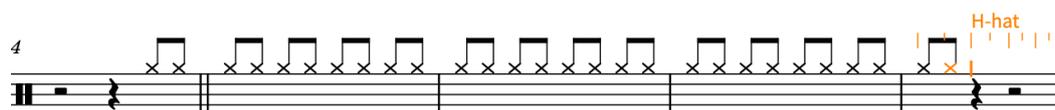
3. Appuyez trois fois sur **Espace** pour faire avancer le caret jusqu'au temps 4.



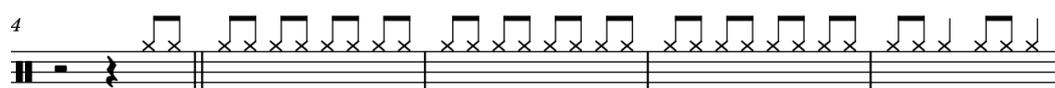
4. Appuyez sur **Flèche montante** afin d'amener le caret sur la charleston.



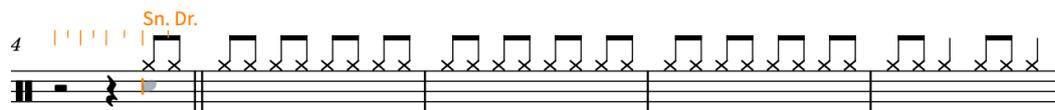
- Appuyez sur **5** pour sélectionner la croche.
- Appuyez sur **Y** jusqu'à la fin du temps 1 de la mesure 8.
 - Y** est un raccourci clavier de saisie de note générique qui est particulièrement utile pour les percussions.



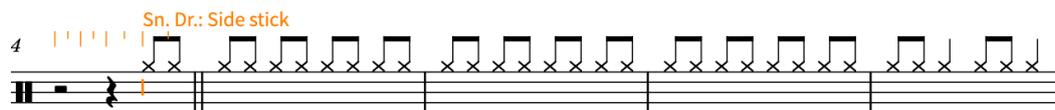
- Appuyez sur **6**, sur **Y**, sur **5**, sur **Y**, à nouveau sur **Y**, sur **6**, puis une fois de plus sur **Y**.



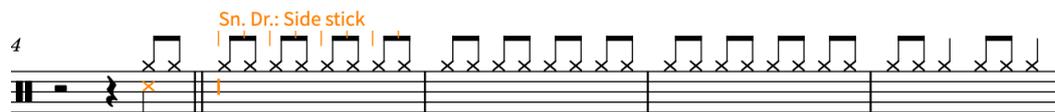
- Faites revenir le caret sur le temps 3 de la mesure 4.
 - Par exemple, vous pouvez appuyer quatre fois sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**, puis deux fois sur **Flèche gauche** si votre grille rythmique  est configurée à la croche.
- Appuyez sur **Flèche descendante** pour amener le caret sur la caisse claire.



- Si vous créez des notes à ce stade, vous obtiendriez des notes de caisse claire génériques mais il serait préférable d'utiliser des notes plus spécifiques pour ce morceau. Comme les techniques de jeu des percussions non chromatiques sont généralement notées avec des têtes de notes différentes, vous pouvez sélectionner des techniques de jeu de percussions non chromatiques pendant la saisie de notes.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour sélectionner la technique de jeu du side stick.

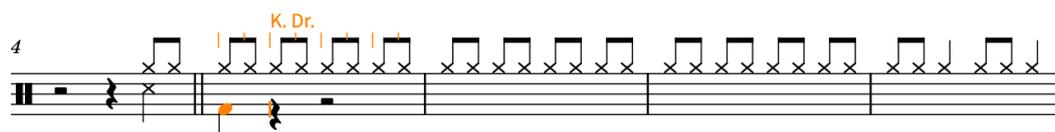


- Veillez à ce que la durée sélectionnée soit la noire et appuyez sur **Y**.



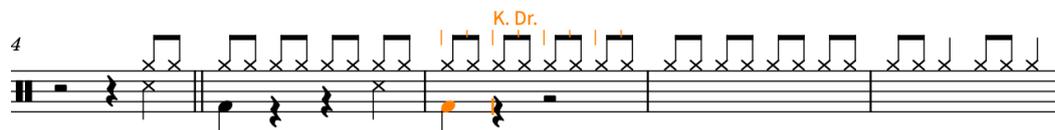
- Comme la batterie par défaut dans Dorico est déjà configurée pour utiliser les têtes de notes les plus courantes de la technique de jeu des percussions, la note de side stick de caisse claire est représentée par une tête de note en croix.
- Vous pourriez continuer d'utiliser les touches fléchées pour sélectionner les autres instruments du kit et appuyer sur **Y** pour créer des notes pour ces instruments, mais dans la présentation en portée à cinq lignes, vous pouvez également saisir les notes comme s'il s'agissait des notes d'une portée chromatique.

12. Appuyez sur **F** pour insérer une note de grosse caisse.



13. Appuyez deux fois sur **Espace** pour faire avancer le caret de deux noires.

14. Appuyez sur **C**, puis sur **F** pour créer une note de caisse claire et une note de grosse caisse.



- Dorico conserve la technique de jeu de side stick qui a été sélectionnée précédemment pour la caisse claire et reste configuré sur cette technique.
- Par défaut, les portées de kit de percussions à cinq lignes sont traitées comme si elles comportaient une clef de sol, mais vous pouvez utiliser une clef de fa à la place en configurant la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-**).

15. Appuyez une fois sur **Espace**, puis sur **Maj-Alt/Opt-D** pour créer une note de tom, puis sur **C** et sur **F**.



16. Appuyez deux fois sur **Espace**, puis sur **C** et sur **F**.

17. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Vous avez inséré des notes pour différents instruments de percussion d'une même batterie, et sélectionné une technique de jeu différente pour la caisse claire.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

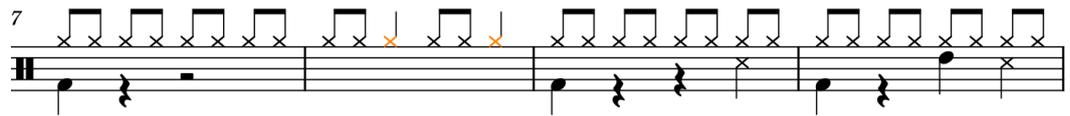
Vous pourriez sélectionner les mesures 5 à 8 et appuyer sur **R** pour reproduire ces quatre mesures jusqu'à la fin de l'extrait, mais il serait également possible de créer une région de reprise de mesure afin d'indiquer à l'instrumentiste qu'il doit rejouer la phrase de quatre mesures. Pour ce faire, il vous faut saisir **%4** dans le popover des reprises (**Maj-R**).

Ajouter des trémolos

Dans le couplet, la partie de chant s'arrête tôt dans les mesures 8 et 12. Pour combler ce vide, vous pouvez ajouter des trémolos dans la partie de batterie.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 8, sélectionnez les noires sur la portée de batterie.



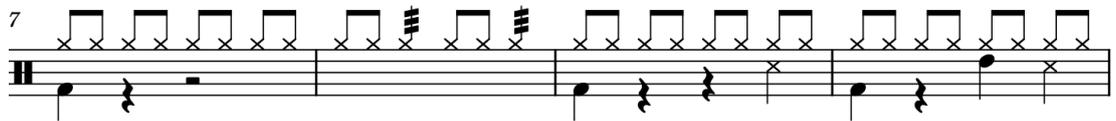
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez **///** dans le popover.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Des trémolos à une seule hampe et trois traits sont créés sur les notes sélectionnées.



CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des trémolos à partir du panneau Répéter les structures qui se trouve à droite de la fenêtre. Pour afficher ce panneau, cliquez sur le bouton **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations. Les trémolos se créent à partir du panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes doivent être répétées sur la durée donnée.

Activer la lecture swing pour la batterie

La partie de batterie comporte de nombreuses croches qui peuvent être jouées avec un certain swing, comme c'est souvent le cas dans les morceaux de blues, même si les autres parties de ce morceau sont jouées exactement sur le temps. Dans Dorico, vous pouvez activer la lecture swing pour la batterie sans l'appliquer aux autres parties.

Dorico offre plusieurs rapports de swing par défaut qui sont classés dans les « sensations rythmiques ».

PROCÉDER AINSI

1. Dans la mesure 1, sélectionnez le silence d'une mesure sur la portée de la batterie.
2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
3. Saisissez **swing** dans le popover.

- Comme pour le popover des techniques de jeu, un menu vous proposant des sensations rythmiques valides apparaît quand vous commencez à saisir des caractères dans le popover.

4. Appuyez sur **Flèche descendante** de manière à sélectionner l'entrée **2:1 swing 8ths (fixed)**.

5. Appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le swing avec le rapport sélectionné est configuré pour la partie de batterie uniquement. Il est indiqué par une pancarte au-dessus de la batterie.

CONSEIL

- Si vous appuyez sur **Alt/Opt** en plus de **Entrée**, la sensation rythmique s'appliquera uniquement à la portée sélectionnée. Si vous n'appuyez que sur **Entrée**, la lecture swing sera activée pour tous les instrumentistes. Vous pouvez également appuyer sur **Alt/Opt-Entrée** pour fermer les popovers (ou faire un **Alt/Opt**-clic quand vous utilisez le panneau correspondant) et saisir des notations spécifiques à d'autres voix ou portées, telles que les chiffres de mesure et les armures.
- Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou uniquement certaines en utilisant le menu **Vue > Pancartes**.
- Les sensations rythmiques créées à l'aide du popover des tempos ne s'appliquent qu'à la lecture de ce bloc. Si vous utilisez Dorico Pro, vous pouvez également activer la lecture swing dans tout le projet à partir de la page **Temps**, dans **Lecture > Options de lecture** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-P**).

Retirer la batterie du conducteur

L'un des atouts de Dorico est la flexibilité avec laquelle il gère les relations entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Vous pouvez par exemple retirer la batterie

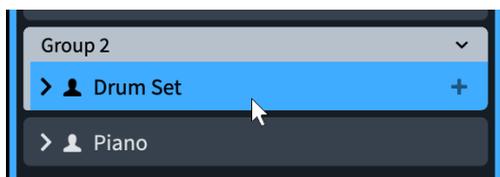
du conducteur parce qu'il n'y en avait pas dans le morceau à l'origine, mais conserver l'instrumentiste et ses données musicales dans le projet pour référence.

CONDITION PRÉALABLE

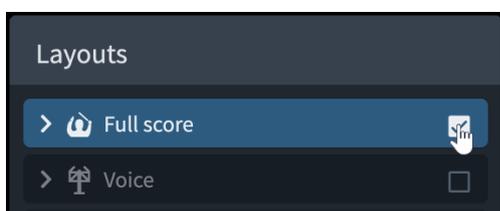
Vous êtes en mode Configuration (appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**).

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** à gauche, sélectionnez la carte de l'instrumentiste de la batterie.



2. Dans le panneau **Dispositions** à droite, décochez la case dans la carte de la disposition **Conducteur**.



RÉSULTAT

L'instrumentiste de la batterie est retiré de la disposition du conducteur. Quand vous sélectionnez la disposition du conducteur dans le panneau **Dispositions**, tous les instrumentistes sauf le batteur sont en surbrillance et leurs cases sont cochées dans le panneau **Instrumentistes**.



CONSEIL

Dans Dorico, comme un projet peut contenir autant de dispositions que vous le souhaitez, chacune pouvant comprendre des ensembles d'instrumentistes différents, vous pouvez créer deux dispositions de conducteur : l'une avec batterie et l'autre sans.

Les dispositions de parties sont automatiquement nommées en fonction des instrumentistes qui leurs sont assignés et c'est le nom de leur disposition qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties, et non le nom de l'instrumentiste. Pour renommer une disposition, double-cliquez sur la carte correspondante dans le panneau **Dispositions**. Par exemple, si vous avez assigné plusieurs instrumentistes de percussions à une disposition de partie, vous pouvez simplement la nommer « Percussion ».

Derniers conseils

Nous espérons que vous avez apprécié ce guide et découvert quelques astuces qui vous aideront à travailler dans Dorico. Pour finir, nous aimerions vous donner quelques derniers conseils qui devraient vous permettre de gagner du temps, d'obtenir de meilleurs résultats et d'envisager de nouvelles façons de travailler.

- Vous trouverez une documentation plus complète sur steinberg.help, notamment des fichiers PDF séparés répertoriant les entrées à saisir dans les popovers et les jetons de texte. Vous pourrez également trouver des aide-mémoire pour les raccourcis clavier courants sur le [blog Dorico](#), et des didacticiels vidéo sur la [chaîne Youtube de Dorico](#). Par ailleurs, la [Page de ressources de Dorico](#) contient des liens vers des ressources officielles ou publiées par des tiers.
- Utilisateurs de Dorico Pro : Découvrez les options disponibles dans **Gravure > Options de gravure** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-E**). Il existe de nombreuses options pour chaque notation, notamment en ce qui concerne les paramètres d'espacement minimal par défaut, qui vous permettent d'éloigner toutes les techniques de jeu de la portée ou d'en rapprocher tous les objets de texte, par exemple. D'autres options déterminent l'apparence des notations et vous pouvez par exemple choisir entre des soufflets et l'indication *cresc.* pour les nuances progressives par défaut.
- Utilisateurs de Dorico Pro : Dans **Écriture > Options de notation** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-N**), vous pourrez trouver les paramètres de notation par défaut, notamment en ce qui concerne le groupement dans les ligatures, la division des notes à l'aide des liaisons de prolongation ou les colonnes des voix.
- Les options qui sont généralement spécifiques aux différentes dispositions, par exemple la taille des pages ou l'emplacement des numéros de mesures, se trouvent dans **Configuration > Options des dispositions** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-Maj-L**), une section disponible dans toutes les versions du produit.
- Il est vivement recommandé d'utiliser les options d'espacement vertical qui se trouvent parmi les **Options des dispositions** pour ajuster l'espacement entre les portées et les systèmes. Les utilisateurs de Dorico Pro peuvent déplacer manuellement les portées en mode Gravure, mais cela entraîne la suppression des exceptions d'espacement des portées si la page sur laquelle elles se trouvaient à l'origine est modifiée, ce qui est le cas quand vous ajoutez une page de titre au début de la disposition, par exemple.
- Évitez de saisir des informations sur le projet directement sur la page, en particulier si vous utilisez Dorico Elements ou Dorico SE, car cela crée une exception de page, comme il en a été question à la section **Pages maîtresses et jetons**. Définissez plutôt le titre, le compositeur et les autres informations dans la boîte de dialogue **Infos du projet** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-I**). Si vous utilisez Dorico Pro, vous pouvez modifier des pages maîtresses ou en créer de nouvelles en mode Gravure pour faire figurer ces informations aux emplacements souhaités.
- Vous pouvez utiliser les chiffrages de mesure pour définir le groupement des notes dans les chaînes de liaison de prolongation et dans les ligatures en saisissant le groupement de temps souhaité dans le popover des chiffrages de mesure, par exemple **2+3+2/8**. Si vous ne souhaitez pas indiquer le groupement des temps dans le chiffrage de mesure, saisissez-le entre crochets, par exemple **[2+3+2]/8**. Vous évitez ainsi d'avoir à modifier manuellement le groupement des ligatures sur chaque portée si la pièce a une métrique irrégulière et un groupement de temps particulier.

- Si vous souhaitez créer des notes ou des silences de durées spécifiques, vous pouvez utiliser la fonction **Forcer la durée**  (raccourci clavier **O**) pour ignorer le groupement par défaut des notes et des silences de Dorico.
- Quand le caret est actif, vous pouvez appuyer sur **Maj-Flèche montante** et sur **Maj-Flèche descendante** pour l'étendre à plusieurs portées et insérer des notes et des notations (à l'aide des popovers correspondants) sur toutes ces portées à la fois.
- Utilisateurs de Dorico Pro : Si vous utilisez fréquemment certains symboles spécifiques, vous pouvez enregistrer des techniques de jeu ou des lignes personnalisées pour ces symboles.
- S'il y a des opérations que vous réalisez fréquemment, la page **Raccourcis clavier des Préférences** (raccourci clavier **Ctrl/Cmd-,**) vous permet d'assigner vos propres raccourcis clavier à de nombreuses options.
- Si vous avez d'autres questions ou souhaitez obtenir davantage de conseils, le [forum Dorico](#) réunit une communauté active et amicale qui vous apportera toute l'aide dont vous avez besoin.

Index

A

a tempo 37
accelerando 37, 54
accents 33
acciaccaturas 44
accords 20, 35, 38, 44
 symboles 98, 100, 104
affichage des événements 4, 78
aide 114
ajouter. *Voir* saisir
alignement 72, 93, 98, 114
allonger 30, 53, 54, 85, 114
altérations 23, 24, 38, 41, 46, 54
 désigner 50
altérations de précaution 23
alterner
 dispositions 4
 modes 7
angles 75
appoggiatures 44
armures 14, 16, 54
articulations 33
audio
 exporter 91
 sortie 78, 81
avec sourdine 97

B

barre d'état 4, 78
barre d'outils 4
barres de ligature inter-portées 48
barres de mesures 15, 16, 53
barres obliques 100
 notes d'agrément 44
 trémolos 110
batteries 105, 108, 111, 112
bécarres 23, 38, 46
bémols 23, 24, 38, 41
blanches 17
blocs 8
 lecture swing 111
 numéros 59, 60
 titres 58–60, 78
boîtes à outils 4
boutons 4

C

cadres 59, 62, 63
caisse claire 108
calibrer 62, 65–67

caret 17
 accords 20
 déplacer 17, 20, 24, 54
 N-olets 41
 notes d'agrément 44
 voix 24
charger des sons 79
chiffrages de mesure 15, 70, 98
clavier MIDI 17, 98
clef de fa 38
clef de sol 38
clefs 38, 54
commencer
 projets 10
 saisie d'accords 20
 saisie de N-olets 41
 saisie de notes 17
 saisie de notes d'agrément 44
compositeur 58, 59
con sordino 97
conducteurs 12, 112
 ordre 105
configurer le format des pages 57, 62, 65–68
copyright 63
couleur 89
couplets 93
croches 17
crochets 45, 53, 111

D

décalages 67, 72, 73, 75, 93
déplacer 54, 75, 114
 caret 24
 indications de tempo 85
 liaisons d'expression 73
 nuances 72, 75, 85
 portées 105
désignation des altérations 50
deux poses 68, 88
deuxième fin 53
dièses 23
dimension de la trame 65
direction
 hampes 24, 69
 liaisons d'expression 73
dispositions 8, 11, 12, 57, 59
 exporter 89
 impression 88
 masquer des portées 112
 noms 112
 sélecteur 4, 108
double
 barres de mesures 16
 bémols 50

doubles croches 41, 46
durées 17, 20, 41, 46, 54, 108
 grille rythmique 4, 78
 lecture 37, 85
 reprises de mesures 103
 slashes rythmiques 100
 trémolos 110

E

en-têtes 60
enregistrer
 audio 91
 fichiers PDF 89
espacement 62, 63, 65–68
espacement vertical 62, 63, 65, 66, 68
espaces 75
 espacement des notes 67
 lecture 85
 ligatures 67
 nuances 72, 75
 portées 61, 66
étendues 88
évitement de collision 66, 75
exemplaires 88
exporter 89, 91

F

fenêtres 4
fichiers 8
 exporter 89, 91
 impression 88
fichiers graphiques 89
fichiers image 89
fichiers MP3 91
fichiers PDF 89
fichiers WAV 91
filigranes 89
fins 53
forte 30

G

grazioso 54
grosse caisse 108
groupes
 instrumentistes 105
 ligatures 70, 114
 nuances 72

H

hampes 24, 48, 51, 69
 audio 91
 espacement 67
hampes descendantes 24, 29, 46, 48, 69, 108
hampes montantes 24, 29, 46, 48, 69, 108
hauteur 17, 20, 23, 54

I

impression 88
 aperçu 4, 88, 89
 filigranes 89
impression recto-verso 88
inclinaisons 73
indications de phrase. *Voir* liaisons d'expression
indications de tempo 37
 déplacer 54, 85
 lecture 81, 85
 lecture swing 111
indications des mains 51
instrumentistes 8, 11, 93, 105, 108, 111
 dispositions 11, 12, 112
 groupes 105
 symboles d'accords 104
instrumentistes solo 11
instruments 11
 noms 61
 VST 79
Instruments VST 79
interface 4
interface utilisateur 4
inverser 51, 54, 69, 75
italique 51

J

jetons 58, 59

K

kits 105, 108, 111, 112
kits de percussions 105, 108, 111, 112

L

lead sheets 93, 96, 98, 100, 103–105, 108, 111
lecture 78, 81
 durées des notes 85
 modèles 79
 reprises 53
 sons avec sourdine 97
 swing 111
 tempo 81, 85
lecture swing 111
liaisons d'expression 27, 73
liaisons de prolongation 29
ligatures
 espacement 67
 grouper 70, 114
 inter-portées 48, 67
 saisir 17, 70
ligne verte 78
lignes
 fins de reprises 53
 indications de tempo 37
 lecture 78
 lignes d'octave 45
 paroles 93

lignes (*Suite*)
 signes d'arpèges 35
 vitesse 81
 lignes d'octave 45
 lignes ondulées 35
 livrets 88

M

main droite 51, 75
 main gauche 51, 68, 75
 marcato 33
 marges 62, 63
 masquer
 en-têtes de blocs 60
 étiquettes de portée 61
 panneaux 4
 portées 112
 symboles d'accords 104
 mesures 15, 16
 numéros 13
 reprises 103
 mezzo piano 30
 mode Configuration 7, 10–12, 105, 112
 mode Écriture 7, 13, 14, 17, 93
 mode Gravure 7, 59, 63, 73, 75
 mode Impression 7, 88, 89
 mode Lecture 7, 78, 79, 81, 85
 modèles
 lecture 79
 pages 59
 modes 7
 mono 89

N

noir et blanc 89
 noires 20
 nombres 41, 53
 blocs 59, 60
 pages 68
 noms d'instruments abrégés 61
 notes
 altérations 23
 caret 17, 20, 24, 41, 44
 durée 17, 20, 41, 54, 85
 durée en lecture 85
 espacement 67
 grouper 67, 70, 114
 hampes 69
 inter-portées 48
 ligatures 17, 67, 70, 114
 N-olets 41
 redéfinir 50
 registre 45
 saisir 17, 20, 24, 41, 44, 108
 trémolos 110
 notes d'agrément 44
 notes d'agrément sans barres obliques 44
 nuances 30, 54
 aligner 72
 déplacer 54, 75, 85
 volume 81

numéro de page initial 68
 numéros 15

O

onglets 4, 108
 ordre orchestral 105, 112
 orientation Paysage 88
 orientation Portrait 88
 orientations 88

P

pages
 formater 57–63, 65–68
 marges 62, 63
 nombres 68
 taille 62
 pages maîtresses 59, 63
 pancartes 111
 panneaux 4, 14, 15, 30, 35, 37, 38, 45
 paroles 93
 paroles de chanson 93
 parties 12, 112
 partitions 12, 112
 ordre 105
 pauses 85, 96
 percussion non chromatique 105, 108, 111, 112
 piano
 instrument 11, 61
 nuances 30
 piste système 13
 pistes 78, 81, 85
 poco 37
 poignées 37, 63, 73
 pointées
 notes 17
 pointillés
 lignes 37
 points d'orgue 96
 popovers 13
 armures 14
 chiffrages de mesure 15
 clefs et lignes d'octave 38, 45
 mesures et barres de mesures 16
 N-olets 41
 nuances 30
 ornements 35
 paroles 93
 reprises 100, 103, 110
 symboles d'accords 98
 techniques de jeu 97
 tempo 37
 portées 17, 20, 24, 51, 54
 espacement 66, 67
 étiquettes 61
 ligatures 48, 67
 masquer 112
 ordre 105
 points d'orgue 96
 retraits 61
 symboles d'accords 104
 taille 65

première fin 53
projets 4, 8, 10, 58, 59, 93
propriétés 4, 37, 40, 53, 75, 81, 85

Q

quintolets 41

R

raccourcir 30, 54, 85, 100, 114
raccourcis clavier 8, 54, 114
redésigner des notes 50
registre 17, 20, 24, 44, 45, 54
règle 78, 81, 85
réinitialiser
 modèles de lecture 79
 nuances 81
 options des dispositions 57
reprise
 barres de mesures 53
 fins 53
 mesures 103
 trémolos 110
retraits 61
ritenuto 37, 54, 85
roulements 35, 110
roulements de tambour 110
rythmiques
 barres obliques 100
 grille 4, 17, 78
 points 17
 sensations 111

S

saisir 13, 93
accords 20
altérations 23
armures 14
articulations 33
barres 17, 46
barres obliques 100
caret 17
chiffrages de mesure 15
clefs 38
indications de tempo 37
liaisons d'expression 27
liaisons de prolongation 29
lignes d'octave 45
mesures 16
N-olets 41
notes 17, 20, 24, 41, 44, 46, 108
notes d'agrément 44
nuances 30
reprises 103
reprises de mesures 103
signes d'arpèges 35
silences 17
symboles d'accords 98, 104
trémolos 110
voix 24

signes d'arpèges 35
silences 17, 40, 46, 85, 96
sons 78, 79, 81, 85
 avec sourdine 97
soufflets 30
 aligner 72
 déplacer 54, 75
sous la portée 51
staccato 33
styles de paragraphes 59
styles de polices 59, 89
supprimer
 cadres 63
 dispositions 12
 étiquettes de portée 61
 noms des instruments 61
 portées 112
 silences 40
 titre du bloc 60

T

techniques de jeu 97, 108
tenuto 33
tête de lecture 78, 81
texte 51, 63
 déplacer 54, 75
 filigranes 89
 paroles 93
 styles de polices 59, 89
 titre et compositeur 58–60
titres 58–60, 68, 78, 88
toms 108
transposer 20, 45, 54
trémolos 110
triolet et N-olets 41, 70, 111
triples croches 46

V

vélocité 81
vidéo 78, 81
vitesse 37, 81, 85
voix 24, 38, 40, 48, 51
 barres obliques 100
 modifier 54
 percussion 105, 108
volume 81

Z

zone de musique 4
zoom 14