

Riferimento dei plug-in

DORICO



 **steinberg**

Il team di documentazione di Steinberg: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduzione: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Il presente documento fornisce un accesso migliorato per le persone non vedenti o ipovedenti. Si noti che a causa della complessità del documento e dell'elevato numero di immagini in esso presenti non è stato possibile includere delle descrizioni testuali delle stesse.

Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a variazioni senza preavviso e non rappresentano un obbligo da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. Il software descritto in questo manuale è soggetto ad un Contratto di Licenza e non può essere copiato su altri supporti multimediali, tranne quelli specificamente consentiti dal Contratto di Licenza. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere copiata, riprodotta o in altro modo trasmessa o registrata, per qualsiasi motivo, senza un consenso scritto da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. I licenziatari registrati del prodotto descritto di seguito, hanno diritto a stampare una copia del presente documento per uso personale.

Tutti i nomi dei prodotti e delle case costruttrici sono marchi registrati (™ o ®) dei rispettivi proprietari. Per maggiori informazioni, visitare il sito web www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2022.

Tutti i diritti riservati.

Dorico_4.3.0_it-IT_2022-11-15

Indice

4 **Gli effetti audio plug-in VST inclusi**

4	AmpSimulator
5	AutoPan
6	Brickwall Limiter
7	Chorus
8	Compressor
10	Distortion
11	DJ-EQ
11	DualFilter
12	EnvelopeShaper
13	Flanger
14	Frequency 2
21	Gate
22	Limiter
23	Lin One Dither
24	Maximizer
26	MonoDelay
26	MonoToStereo
27	MorphFilter
28	MultibandCompressor
30	Octaver
31	Phaser
32	PingPongDelay
33	REVerence
43	RoomWorks SE
44	Rotary
46	StereoEnhancer
47	SuperVision
70	ToneBooster
71	Tremolo
71	Tube Compressor
73	Vibrato
74	VintageCompressor
75	VST Amp Rack
81	VST Bass Amp
90	VSTDynamics
93	WahWah

94 **Indice analitico**

Gli effetti audio plug-in VST inclusi

AmpSimulator

AmpSimulator è un effetto di distorsione che emula il suono di varie combinazioni di amplificatori per chitarra e cabinet di diverso genere. È disponibile un'ampia selezione di amplificatori e modelli di cabinet.



Select Amplifier Model

Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di amplificatore. È possibile bypassare questa sezione selezionando **No Amp**.

Drive

Regola la quantità di overdrive dell'amplificatore.

Bass

Controllo di tono per le basse frequenze.

Mid

Controllo di tono per le medie frequenze.

Treble

Controllo di tono per le alte frequenze.

Presence

Enfatizza o smorza le alte frequenze.

Volume

Regola il livello in uscita generale.

Select Cabinet Model

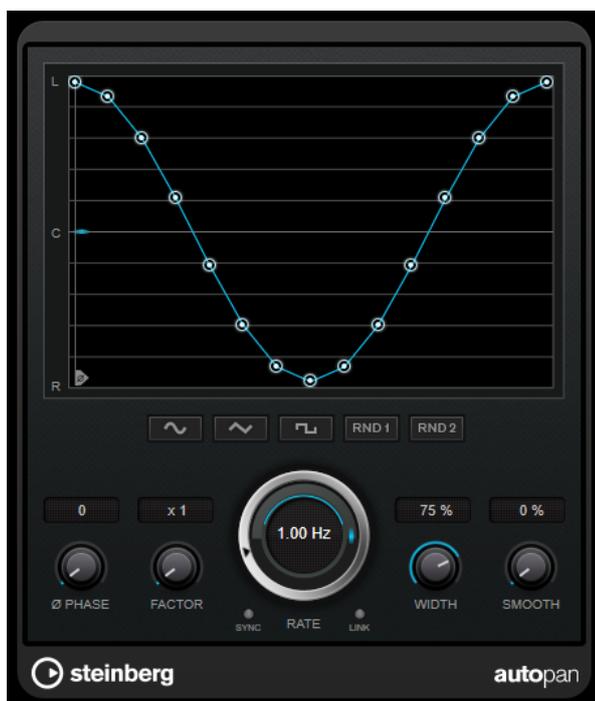
Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di cabinet. È possibile bypassare questa sezione selezionando **No Speaker**.

Damping Low/High

Questi controlli consentono di modellare il suono del cabinet selezionato.

AutoPan

Questo effetto auto-pan offre vari parametri per la modulazione della posizione stereo sinistra/destra. È possibile utilizzare i preset esistenti oppure creare delle curve indipendenti per la forma d'onda di modulazione. Il plug-in **AutoPan** consente inoltre di creare degli effetti di chopping collegando la modulazione dei canali sinistro e destro.



Display delle forme d'onda

Visualizza l'aspetto della forma d'onda di modulazione e consente di regolarla manualmente. Per disegnare una curva, fare clic su un nodo e muovere il mouse. Per tracciare una linea retta, fare **Shift**-clic su un nodo e muovere il mouse.

Pulsanti preset delle forme d'onda

Questi pulsanti consentono di selezionare una serie di preset per la forma d'onda di modulazione.

- L'opzione **Sine** crea un passaggio omogeneo.
- L'opzione **Triangle** crea una rampa, cioè un movimento lineare che va da completamente a destra a completamente a sinistra e ritorno.
- L'opzione **Square** crea un salto immediato fino a completamente a destra, poi completamente a sinistra, per poi ritornare al centro.
- L'opzione **Random One Shot** crea una curva casuale. Fare ancora clic su questo pulsante per creare una nuova curva casuale.
- L'opzione **Random Continuous** crea automaticamente una nuova curva casuale dopo ciascun periodo.

Phase

Imposta la compensazione per il punto iniziale della curva. Se si utilizzano più plug-in di **AutoPan** su tracce differenti, l'utilizzo di diverse impostazioni di compensazione per ciascuna traccia consente di ottenere un suono più naturale nel suo complesso.

Factor

Se è attivata l'opzione **Sync**, questo parametro moltiplica del valore selezionato il sync rate. Ciò consente di creare dei movimenti estremamente lenti nel panorama.

Rate

Imposta la velocità di auto-pan e visualizza il movimento nel panorama stereo. Se l'opzione **Sync** è disattivata, la velocità viene impostata in Hertz. Se l'opzione **Sync** è attivata, è possibile impostare la velocità in valori di tempo.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Link

Se questo pulsante è attivato, i canali sinistro e destro vengono modulati simultaneamente. Si ottiene in questo modo un effetto chopping al posto dell'auto-panning.

In questa modalità, il parametro **Width** imposta l'intensità della modulazione del volume.

Width

Imposta l'entità della deviazione ai lati sinistro e destro del panorama stereo. Se è attivata l'opzione **Link**, questo parametro imposta l'intensità della modulazione del volume.

Smooth

Consente di rendere più omogenea la transizione tra i singoli step della curva del panorama.

Brickwall Limiter

Il **Brickwall Limiter** agisce in modo che il livello di uscita non superi mai un limite definito.



Grazie al suo rapido tempo di attacco, **Brickwall Limiter** è in grado di ridurre anche dei brevi picchi di livello nell'audio senza creare artefatti sonori udibili. Viene generata tuttavia una latenza di 1ms. **Brickwall Limiter** dispone di indicatori separati per il livello di ingresso, di uscita e per

la quantità di limiting. Questo plug-in va posizionato alla fine della catena del segnale, prima dei plug-in di dithering.

Threshold (da -20 a 0 dB)

Determina il livello al quale il limiter entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

Release (da 3 a 1.000 ms o modalità Auto)

Determina la quantità di tempo impiegata dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se è attivato il pulsante **Auto**, il plug-in individua un'impostazione di release ottimale per il materiale audio utilizzato.

Link Channels

Se questa opzione è attivata, il plug-in utilizza l'ingresso proveniente dal canale con il livello più alto. Se l'opzione è disattivata, ciascun canale viene analizzato separatamente.

Detect Intersample Clipping

Se questa opzione è attivata, il plug-in utilizza la funzione di sovracampionamento per rilevare e limitare il segnale tra due campioni, al fine di impedire la distorsione durante la conversione dei segnali digitali in segnali analogici.

NOTA

Brickwall Limiter è stato progettato per la riduzione di picchi occasionali nel segnale. Se l'indicatore **Gain Reduction (GR)** indica un limiting costante, provare ad aumentare il valore soglia o a ridurre il livello complessivo del segnale in ingresso.

Chorus

Si tratta di un effetto chorus a fase singola che agisce raddoppiando l'audio che viene inviato al plug-in con una versione lievemente desintonizzata.



Delay

Agisce sull'intervallo di frequenze della modulazione, modificando il tempo di delay iniziale.

Width

Determina la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

Spatial

Determina l'ampiezza stereo dell'effetto. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo più ampio.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

Rate

Se la funzione **Sync** è attivata, il parametro **Rate** consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione della modulazione al tempo dell'applicazione host (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione **Sync** è disattivata, è possibile impostare liberamente la velocità di sweep utilizzando il quadrante **Rate**.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Forma dell'onda

Consente di selezionare la forma d'onda di modulazione che altera il carattere del chorus. Sono disponibili una forma d'onda sinusoidale e una triangolare.

Lo Filter/Hi Filter

Consente di attenuare le basse e le alte frequenze del segnale dell'effetto.

Compressor

Il plug-in **Compressor** riduce l'intervallo dinamico dell'audio, rendendo più potenti i suoni più deboli o rendendo più deboli i suoni più potenti, oppure eseguendo entrambe le operazioni.



Compressor dispone di un display separato per la visualizzazione grafica della curva di compressione che viene modellata sulla base delle impostazioni dei parametri **Threshold** e **Ratio**. È presente anche un indicatore di **Gain Reduction (GR)** che visualizza la quantità di

riduzione del guadagno in dB, le modalità di compressione **Soft Knee/Hard Knee** e una funzione Auto dipendente dal programma per il parametro **Release**.

Threshold (da -60 a 0 dB)

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

Ratio

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

Soft Knee

Se questo pulsante è disattivato, i segnali al di sopra della soglia verranno compressi istantaneamente, in base al valore ratio (hard knee) impostato. Se il parametro **Soft Knee** è attivato, l'inizio della compressione è più graduale e si ottengono risultati meno drastici.

High Ratio

Imposta il rapporto su un valore fisso di 20:1.

Make-up (da 0 a 24 dB o modalità Auto)

Compensa le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione. Se l'opzione **Auto Make-Up Gain** è attivata, l'uscita viene automaticamente regolata per compensare le perdite di guadagno.

Dry Mix

Miscela il segnale non processato (dry) con il segnale compresso.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

Hold (da 0 a 5.000 ms)

Imposta il tempo in cui la compressione applicata agirà sul segnale dopo aver superato il valore soglia (Threshold). Beat brevi sono utili per ottenere un effetto ducking in «stile DJ», mentre tempi più lunghi sono necessari per un effetto ducking musicale, ad esempio quando si lavora a un documentario.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di determinare il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Analysis (da Pure Peak a Pure RMS)

Consente di determinare se il segnale in ingresso viene analizzato in base al valore di picco, al valore RMS o a un'unione di entrambi. Un valore pari a 0 corrisponde a puro picco, pari a 100 a puro RMS. La modalità **RMS** opera usando la potenza media del segnale audio come base, mentre la modalità **Peak** agisce più sui livelli di picco. Come linea guida generale, la modalità **RMS** funziona meglio su materiale con pochi transienti, come ad esempio le parti vocali, mentre la modalità **Peak** è più adatta a materiale percussivo con molti picchi dei transienti.

Live

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno

specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità **Live** è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

Distortion

L'effetto **Distortion** aggiunge un suono crunch alle proprie tracce.



Boost

Aumenta la quantità di distorsione.

Oversampling

Attiva/disattiva l'oversampling. La funzione di oversampling consente di ottenere un numero minore di artefatti sonori con distorsioni elevate.

NOTA

Se questo parametro è attivato, l'effetto richiede una potenza di processamento maggiore.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Tone

Modifica le caratteristiche tonali del segnale in uscita.

Feedback

Rimanda indietro parte del segnale in uscita all'ingresso dell'effetto. Valori elevati causano l'aumento dell'effetto di distorsione.

Spatial

Modifica le caratteristiche della distorsione dei canali sinistro e destro, creando così un effetto stereo.

Output

Imposta il livello in uscita.

DJ-EQ

DJ-EQ è un equalizzatore parametrico a 3 bande di semplice utilizzo, simile agli equalizzatori presenti sui classici mixer da DJ. Questo plug-in è stato progettato per apportare delle rapide regolazioni al suono.



Display grafico

Consente di impostare l'entità di enfattizzazione o attenuazione per le basse, medie o alte frequenze mediante trascinamento.

- Per regolare il guadagno delle basse, medie o alte frequenze, fare clic sulla maniglia della banda corrispondente ed eseguire un trascinamento.
- Per regolare il guadagno con un livello di precisione maggiore, premere **Shift** ed eseguire un trascinamento.
- Per impostare un parametro sul valore zero, premere **Ctrl/Cmd** e cliccarci sopra.

Low Frequency Gain/Mid Frequency Gain/High Frequency Gain

Impostano l'entità di attenuazione o enfattizzazione per le basse, medie o alte frequenze.

Cut Low Frequencies/Cut Mid Frequencies/Cut High Frequencies

Consentono di tagliare le basse, medie e alte frequenze.

Indicatore del livello in uscita

Visualizza il livello del segnale in uscita.

DualFilter

Il plug-in **DualFilter** filtra specifiche frequenze e consente il passaggio delle altre.



Position

Imposta la frequenza di cutoff del filtro. Se si imposta su un valore negativo, il **DualFilter** funziona come un filtro passa-basso. Valori positivi fanno invece in modo che il **DualFilter** agisca da filtro passa-alto.

Resonance

Regola la caratteristica sonora del filtro. Con valori elevati, viene prodotto un suono squillante.

EnvelopeShaper

EnvelopeShaper può essere utilizzato per attenuare o enfatizzare il guadagno della fase di attacco e di rilascio del materiale audio.

Per modificare i valori dei parametri è possibile utilizzare i controlli oppure trascinare i nodi nel display grafico. Fare attenzione ai livelli quando si va a enfatizzare il guadagno e, se necessario, abbassare il livello di uscita (Output) per ridurre il clipping.



Attack (da -20 a 20 dB)

Definisce il guadagno della fase di attacco del segnale.

Length (da 5 a 200 ms)

Determina la durata della fase d'attacco.

Release

Definisce il guadagno della fase di rilascio del segnale.

Output

Imposta il livello in uscita.

Flanger

Si tratta di un classico effetto flanger con l'aggiunta di alcune regolazioni stereo.



Delay

Agisce sull'intervallo di frequenze della modulazione, modificando il tempo di delay iniziale.

Feedback

Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori elevati producono un effetto più metallico.

Mode

Consente di alternare le modalità **LFO** e **Manual**.

In modalità **LFO**, è possibile definire la velocità dello sweep o sincronizzarla al tempo del progetto. In modalità **Manual**, lo sweep può essere modificato manualmente.

Rate

Se la funzione **Sync** è attivata, il parametro **Rate** consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione del flanger al tempo dell'applicazione host (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione **Sync** è disattivata, è possibile impostare liberamente la velocità di sweep utilizzando il quadrante **Rate**.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Spatial

Determina l'ampiezza stereo dell'effetto. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo più ampio.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

Lo Range/Hi Range

Imposta i limiti delle frequenze per il flanger.

Forma d'onda

Consente di selezionare la forma d'onda di modulazione che altera il carattere del flanger. Sono disponibili una forma d'onda sinusoidale e una triangolare.

Lo Filter/Hi Filter

Consente di attenuare le basse e le alte frequenze del segnale dell'effetto.

Frequency 2

Frequency 2 è un equalizzatore di alta qualità dotato di 8 bande completamente parametriche. Le bande possono agire come filtro shelving, come filtro peak o notch (passa-banda) o come filtro cut (passa-basso/passa-alto).

Il plug-in supporta il side-chain interno o esterno separati per ciascuna banda. Per i filtri **Low Shelf**, **High Shelf** e **Peak**, il filtraggio dinamico consente di determinare quando e come l'equalizzazione viene applicata, in base alle dinamiche del materiale audio considerato.



Sezione principale

Reset



Fare **Alt/Opt**-clic su questo pulsante per reinizializzare i valori di tutti i parametri.

Auto Listen for Filters



Se questa opzione è attivata e si modifica un parametro di una banda, l'intervallo di frequenze corrispondente viene isolato. Questa funzionalità è utile per focalizzarsi su un particolare intervallo di frequenze e consente di individuare delle frequenze indesiderate nell'audio.

Global Settings



Apri la finestra di dialogo relativa alle impostazioni per il display dello spettro.

Keys

Visualizza/nasconde la tastiera sotto l'editor grafico.

Sulla tastiera, una serie di indicatori colorati riflettono le frequenze centrali di tutte le bande dell'equalizzatore attivo. È possibile regolare la frequenza di una banda semplicemente trascinandolo il relativo indicatore colorato. Se si trascina l'indicatore colorato di una banda su un tasto, la banda viene impostata esattamente sulla rispettiva frequenza.

View

Alterna le viste a singola banda e multi banda. La vista a singola banda fornisce una serie di parametri supplementari per ciascuna banda.

NOTA

Per alternare le viste a singola banda e multi banda, è anche possibile fare doppio-clic in cima alla sezione relativa a una banda.

Output

Regola il livello in uscita generale.

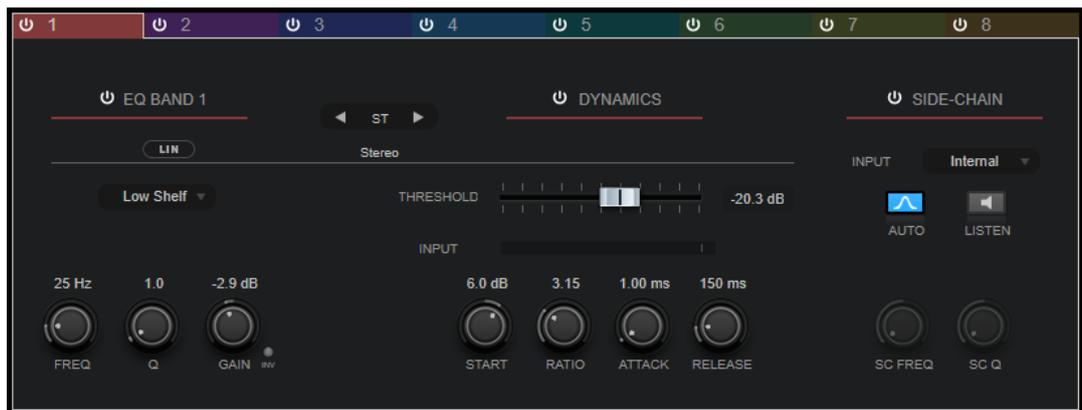
Indicatore del livello in uscita

Visualizza il livello del segnale in uscita complessivo.

Impostazioni relative alle bande



Vista multi banda



Vista a singola banda

Attivate/Deattivate Band

Attiva/disattiva la banda corrispondente.

NOTA

- Per attivare/disattivare una banda, è anche possibile fare doppio-clic sulla maniglia corrispondente nell'editor grafico.
- È possibile modificare i parametri delle bande disattivate.

Pulsanti di selezione del processamento

Consentono di alternare il tipo di processamento tra le impostazioni left/right, stereo e mid/side. Nelle modalità di processamento **Left/Right** o **Mid/Side**, è possibile definire delle impostazioni differenti per ciascuno dei due canali.

IMPORTANTE

Quando si utilizza la modalità di processamento **Mid/Side**, si consiglia di attivare l'opzione **Linear Phase Processing** per evitare che si verifichino colorazioni del suono indesiderate.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente per le tracce stereo.

Linear Phase Processing

Attiva/disattiva la modalità a linearità di fase per la banda corrispondente.

La modalità a linearità di fase consente di evitare sfasamenti indesiderati dell'audio dipendenti dalla frequenza che potrebbero verificarsi con una equalizzazione standard a fase minima.

Attivando questa opzione viene disattivato il filtraggio dinamico per la banda corrispondente.

NOTA

- La modalità a linearità di fase genera un aumento della latenza.
- In alcuni rari casi, ad esempio quando si utilizza un filtro di tipo passa-alto con elevata pendenza per i segnali di basso, potrebbe essere udibile anche un effetto pre-ringing indesiderato.

Filter type

È possibile scegliere tra i tipi di filtro **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf** e **Notch**. Per le bande 1 e 8, è inoltre possibile scegliere i tipi **Cut 6**, **Cut 12**, **Cut 24**, **Cut 48** e **Cut 96**.

- Il filtro **Low Shelf** enfatizza o attenua della quantità specificata le frequenze al di sotto della frequenza di cutoff.
- Il filtro **Peak** enfatizza o attenua le frequenze al valore di frequenza impostato, con un filtro a campana.
- Il filtro **High Shelf** enfatizza o attenua della quantità specificata le frequenze al di sopra della frequenza di cutoff.
- L'opzione **Notch** enfatizza o attenua, per mezzo di un filtro molto stretto, le frequenze al valore di frequenza impostato.
- L'opzione **Cut** attenua le frequenze al di sotto (band 1) o al di sopra (band 8) della frequenza impostata. È possibile scegliere tra diversi valori di pendenza: 6 dB, 12 dB, 24 dB, 48 dB o 96 dB per ottava.

Freq

Imposta la frequenza della banda corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare ad esempio A5 -23 o C4 +49.

NOTA

- È possibile regolare il parametro **Freq** relativo a una banda nell'editor grafico facendo -clic sulla maniglia corrispondente e muovendo il mouse verso sinistra e destra.
- Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore di offset in centesimi. Solo così questo valore viene preso in considerazione.

Se la banda è attiva, il valore della frequenza si riflette sulla tastiera che si trova sotto l'editor grafico, sotto forma di un tasto illuminato.

Q

Per i filtri di tipo **Peak** e **Notch**, questo parametro controlla l'ampiezza della banda. Per i filtri di tipo **Low Shelf** e **High Shelf**, aggiunge un'attenuazione o un'enfatizzazione, a seconda dell'impostazione di guadagno della banda.

NOTA

- È possibile regolare il parametro **Q** relativo a una banda nell'editor grafico facendo -clic sulla maniglia corrispondente e muovendo il mouse verso l'alto e il basso. In alternativa, è possibile puntare il cursore sulla maniglia e muovere la rotellina del mouse.

Gain

Imposta l'entità di attenuazione/enfatizzazione per la banda corrispondente. Se è attivata l'opzione **Dynamic Filtering**, questo valore rappresenta anche il guadagno di destinazione.

NOTA

- È possibile regolare il parametro **Gain** relativo a una banda nell'editor grafico facendo **Ctrl/Cmd**-clic sulla maniglia corrispondente e muovendo il mouse verso l'alto e il basso.
 - Questo parametro non è disponibile per i filtri di tipo **Cut**.
-

Invert Gain

Inverte il valore del guadagno. Valori positivi di guadagno diventano negativi e viceversa.

Show Dynamics Parameters

Visualizza/nasconde i parametri per il filtraggio delle dinamiche nella vista multi banda.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente per i tipi di filtro **Low Shelf, Peak, High Shelf** e **Notch**.

Activate/Deactivate Dynamic Filtering

Attiva/disattiva il filtraggio dinamico per la banda corrispondente. Se questa opzione è attivata, il filtraggio della banda dipende dalle dinamiche del segnale in ingresso.

Attivando questa impostazione, viene disattivata la modalità a linearità di fase per la banda corrispondente.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente per i tipi di filtro **Low Shelf, Peak, High Shelf** e **Notch**.

Threshold

Determina il livello della soglia. Vengono filtrati dinamicamente solo i livelli del segnale al di sopra del valore soglia.

Indicatore del livello in ingresso (IN)

Visualizza il livello del segnale in ingresso.

NOTA

Nella vista multi banda, l'indicatore del livello in ingresso è combinato con la maniglia della soglia.

Start

Consente di regolare il punto di partenza per il guadagno. Il filtraggio dinamico avviene a partire da questo punto fino al valore di guadagno (**Gain**) definito della banda di equalizzazione.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

Ratio

Più il livello del segnale in ingresso supera la soglia, maggiore è il filtraggio che viene eseguito. Con valori bassi del parametro ratio, il filtro inizia a enfatizzare o attenuare le

frequenze in maniera morbida sopra il valore soglia. Valori elevati del parametro Ratio indicano che il guadagno di destinazione viene raggiunto quasi immediatamente.

Attack

Determina la velocità con cui l'equalizzazione dinamica risponde ai segnali al di sopra della soglia. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

Release

Consente di determinare il tempo impiegato dall'equalizzazione dinamica per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia.

Side-Chain

Attiva/disattiva il side-chain interno per la banda corrispondente. Questo consente di modellare il segnale in ingresso in base ai parametri del filtro side-chain.

NOTA

- Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.
 - Il side-chain è disponibile solamente se è attivato il filtraggio dinamico.
 - Se il side-chain è attivato, viene visualizzata la dicitura **SC** in cima alla sezione relativa a una banda.
-

Input

Consente di impostare l'ingresso side-chain per la banda corrispondente. Se è selezionata l'opzione **Internal**, il segnale in ingresso del plug-in viene utilizzato come sorgente side-chain. Se è selezionata un'opzione da **Side-Chain 1** a **Side-Chain 8**, viene utilizzato il segnale delle tracce che sono assegnate all'ingresso side-chain del plug-in corrispondente.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

Side-Chain Filter Auto

Attiva/disattiva il filtraggio automatico del segnale side-chain. Se questo parametro è attivato, i parametri **SC Freq** e **SC Q** sono disattivati. Vengono invece utilizzati i valori **Freq** e **Q** della banda corrispondente.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

Side-Chain Filter Listen

Consente di mettere in solo il filtro side-chain. Ciò consente di verificare rapidamente la parte del segnale che viene filtrata utilizzando le impostazioni correnti.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

SC Freq

Imposta la frequenza del filtro side-chain per la banda corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore

nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare ad esempio A5 -23 o C4 +49.

NOTA

- Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore di offset in centesimi. Solo così questo valore viene preso in considerazione.
- Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

SC Q

Imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro side-chain per la banda corrispondente.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente nella vista a singola banda.

Impostazioni globali

- Per aprire le **Impostazioni globali**, fare clic su **Impostazioni globali**  sopra il display dello spettro.

Display dello spettro

Show Spectrum

Attiva/disattiva il display dello spettro.

Peak Hold

Tiene per un breve tempo i valori di picco del display dello spettro.

Smooth

Determina il tempo di reazione del display dello spettro. Valori più bassi consentono di ottenere tempi di reazione più rapidi e transizioni più omogenee.

Bar Graph

Se questa opzione è attivata, lo spettro di frequenze viene analizzato in 60 bande separate, visualizzate sotto forma di barre verticali.

Two Channels

Se questa opzione è attivata, gli spettri dei canali sinistro e destro vengono visualizzati separatamente.

Slope

Consente di inclinare la visualizzazione dello spettro intorno al valore di 1 khz.

EQ Curve

Show Curve

Visualizza/nasconde la curva di equalizzazione nel display dello spettro.

Filled

Se questa opzione è attivata, la curva di equalizzazione viene riempita. Il parametro **Amount** consente di specificare il grado di copertura tra il 10 e l'80 %.

Gate

L'applicazione di un gate o di un noise gate, consente di silenziare i segnali audio che si trovano al di sotto di una soglia impostata. Non appena il livello del segnale supera il valore soglia, il gate si apre per lasciar passare il segnale.



Attack (da 0,1 a 1.000 ms)

Definisce il tempo dopo il quale il gate si apre quando viene attivato.

NOTA

Disattivare il pulsante **Live** per garantire che il gate sia aperto quando viene riprodotto un segnale al di sopra della soglia.

Hold (da 0 a 2.000 ms)

Determina quanto a lungo il gate rimane aperto dopo che il segnale scende al di sotto del livello di soglia.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate dopo il tempo di tenuta impostato tramite il parametro **Hold**. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Threshold

Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito causano l'apertura del gate mentre livelli al di sotto di questo valore ne causano la chiusura.

LED State

Indica se il gate è aperto (LED di colore verde), chiuso (LED di colore rosso) o in uno stato intermedio (LED di colore giallo).

Analysis (da Pure Peak a Pure RMS)

Consente di determinare se il segnale in ingresso viene analizzato in base al valore di picco, al valore RMS o a un'unione di entrambi. Un valore pari a 0 corrisponde a puro picco, pari a 100 a puro RMS. La modalità **RMS** opera usando la potenza media

del segnale audio come base, mentre la modalità **Peak** agisce più sui livelli di picco. Come linea guida generale, la modalità **RMS** funziona meglio su materiale con pochi transienti, come ad esempio le parti vocali, mentre la modalità **Peak** è più adatta a materiale percussivo con molti picchi dei transienti.

Range

Regola l'attenuazione del gate quando è chiuso. Se il parametro **Range** è impostato a meno infinito **-∞**, il gate è completamente chiuso. Più alto è il valore, maggiore sarà il livello del segnale che passa attraverso il gate chiuso.

Live

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità **Live** è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

Sezione Side-chain

Side-Chain

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale in ingresso può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno è utile per regolare il modo in cui opera il gate.

Monitor

Consente di monitorare il segnale filtrato.

Center

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione definisce la frequenza centrale del filtro.

Q-Factor

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questi pulsanti consentono di impostare il tipo di filtro su Low-Pass (passa-basso), Band-Pass (passa-banda) o High-Pass (passa-alto).

Limiter

Il plug-in **Limiter** è progettato per garantire che il livello in uscita non superi mai una determinata soglia e non produca quindi clipping nei dispositivi che seguono nella catena.



Il plug-in **Limiter** è in grado di regolare e ottimizzare automaticamente il parametro **Release** in base al materiale audio. In alternativa è possibile impostarlo manualmente. **Limiter** dispone di un indicatore separato per l'ingresso, l'uscita e la quantità di limitazione (indicatori centrali).

Input (da -24 a 24 dB)

Imposta il guadagno d'ingresso.

Release (da 0,1 a 1.000 ms o modalità Auto)

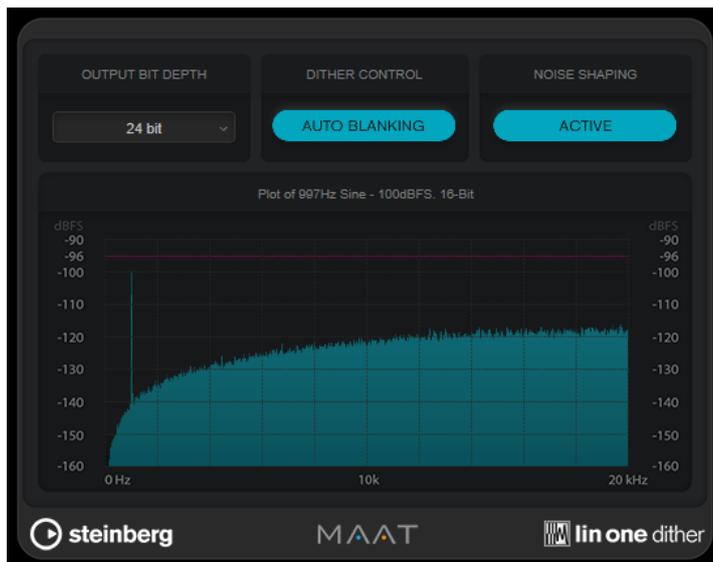
Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Output

Imposta il livello massimo in uscita.

Lin One Dither

Lin One Dither è un plug-in di dithering che utilizza degli algoritmi estremamente avanzati e offre una serie di funzioni di noise shaping aggiuntive per aumentare il rapporto segnale-rumore apparente alterando lo spettro del segnale audio di basso livello.



NOTA

Si consiglia di applicare il dithering post-fader sui bus di uscita.

Output Bit Depth

Regola la risoluzione in bit del segnale in uscita.

NOTA

Il dithering modifica la risoluzione in bit, ma non la dimensione dei campioni. Ad esempio, quando si esegue il dithering da 24 bit a 16 bit, le dimensioni rimangono quelle del file a 24 bit, sebbene soltanto 16 bit di informazioni siano significativi. Quando si processa un file a 16 bit, specificare di conseguenza il valore **Output Bit Depth**, per evitare la creazione di file inutilmente grandi.

Dither Control

Se l'opzione **Auto Blanking** è attivata, al rumore di dithering viene applicato un gate durante i passaggi silenziosi.

Noise Shaping

Attiva/disattiva il noise shaping. Il noise shaping aumenta il rapporto segnale-rumore apparente.

Maximizer

Maximizer consente di aumentare l'intensità acustica del materiale audio senza rischio di clipping. Questo plug-in dispone di due modalità operative, **Classic** e **Modern**, che offrono algoritmi e parametri differenti.



Classic

La modalità **Classic** fornisce i classici algoritmi presenti nelle versioni precedenti del plug-in. Questa modalità è adatta a tutti gli stili musicali.

Modern

In modalità **Modern**, l'algoritmo consente di ottenere un volume maggiore rispetto alla modalità **Classic**. Questa modalità è particolarmente indicata per gli stili musicali contemporanei.

La modalità **Modern** offre inoltre una serie di impostazioni supplementari per controllare la fase di rilascio:

- Il parametro **Release** consente di impostare il tempo di rilascio complessivo.
- Il parametro **Recover** consente un più rapido recupero del segnale all'inizio della fase di rilascio.

Optimize

Determina la potenza del segnale.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Output

Imposta il livello massimo in uscita.

Soft Clip

Se questo pulsante è attivato, **Maximizer** inizia a limitare o ad applicare il clipping al segnale in maniera morbida. Allo stesso tempo, vengono generati degli armonici che aggiungono il calore tipico delle apparecchiature a valvole al materiale audio.

MonoDelay

Si tratta di un effetto delay mono. La linea di delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo, che definibili liberamente dall'utente.



Lo Filter

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto il controllo attiva/disattiva il filtro.

Hi Filter

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le alte frequenze. Il pulsante sotto il controllo attiva/disattiva il filtro.

Delay

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Feedback

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

MonoToStereo

MonoToStereo trasforma un segnale mono in un segnale pseudo-stereo. Il plug-in può essere utilizzato su audio mono o su audio stereo con canali uguali.



Delay

Aumenta le differenze tra i canali sinistro e destro per incrementare ulteriormente l'effetto stereo.

Width

Controlla l'ampiezza o la profondità dell'espansione stereo. Ruotare in senso orario per aumentare l'espansione.

Mono

Imposta l'uscita in mono. Questa funzione consente di verificare la presenza di colore indesiderato nel suono che potrebbe verificarsi quando si crea un'immagine stereo artificiale.

Color

Genera delle differenze aggiuntive tra i canali per incrementare lo stereo enhancement.

MorphFilter

Il plug-in **MorphFilter** consente di mixare gli effetti di filtro passa-basso, passa-alto, passa-banda e riduzione di banda, in modo da produrre delle miscele o dei morphing creativi tra i due filtri.



Pulsanti Filter A

Consentono di selezionare le caratteristiche del primo filtro.

- **Low Pass**

Elimina le componenti ad alta frequenza del segnale. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 6, 12, 18, e 24 dB per decade.

- **Band Pass**

Consente il passaggio dei segnali che decadono entro un determinato intervallo di frequenze. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 12 e 24 dB per decade.

Pulsanti Filter B

Consentono di selezionare le caratteristiche del secondo filtro.

- **High Pass**

Elimina le componenti a bassa frequenza del segnale. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 6, 12, 18, e 24 dB per decade.

- **Band Rejection**

Lascia passare tutte le frequenze, tranne quelle interdette. Per il filtro sono disponibili le pendenze di 12 e 24 dB per decade.

Resonance Factor

Imposta il valore di risonanza di entrambi i filtri contemporaneamente.

Frequency

Imposta la frequenza di cutoff di entrambi i filtri contemporaneamente.

Display grafico

Consente di visualizzare le impostazioni di tutti i parametri. La maniglia consente di regolare i parametri **Morph Factor** e **Frequency** contemporaneamente.

Indicatore del livello in uscita

Visualizza il livello del segnale in uscita.

Morph Factor

Consente di miscelare l'uscita dei due filtri.

MultibandCompressor

Il **MultibandCompressor** consente di suddividere il segnale in quattro bande di frequenza. È possibile specificare il livello, l'ampiezza di banda e le caratteristiche del compressore per ciascuna banda.



NOTA

Per compensare le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione, **MultibandCompressor** utilizza una funzione di make-up gain automatica. Se nella sezione side-chain è attivata la funzionalità side-chain per una banda di frequenza, la funzione di make-up gain automatica viene disattivata per quella specifica banda. Ciò consente di impostare il plug-in in modalità ducking per la banda.

Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello, è la sezione in cui vengono impostate le bande di frequenza, oltre ai relativi livelli dopo la compressione. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il guadagno di una banda di frequenza di ± 15 dB dopo la compressione, utilizzare le maniglie in alto.

Live

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità **Live** è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

Bypass Band



Bypassa una banda di frequenza.

Solo Band



Mette in solo la banda di frequenza corrispondente.

Output (da -24 a 24 dB)

Imposta il livello in uscita.

Sezione Compressor

È possibile specificare i valori **Threshold** e **Ratio** spostando i nodi o utilizzando i controlli corrispondenti. Il valore soglia è contrassegnato dal primo nodo dal quale la linea devia rispetto alla diagonale rettilinea.

Threshold (da -60 a 0 dB)

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

Ratio

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di determinare il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Sezione Side-chain

Per aprire la sezione side-chain, fare clic sul pulsante **SC** che si trova in basso a sinistra nella finestra del plug-in.

IMPORTANTE

Per poter utilizzare le funzionalità side-chain per le bande di frequenza, deve essere attivata l'opzione side-chain globale per il plug-in.



Side-Chain

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale side-chain può quindi essere modellato in base al parametro di filtro.

Frequency

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione definisce la frequenza del filtro side-chain.

Q-Factor

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

Monitor

Consente di monitorare il segnale filtrato.

Octaver

Questo plug-in genera due voci aggiuntive che portano l'altezza del segnale di ingresso a un'ottava o a due ottave al di sotto dell'altezza originale. L'effetto **Octaver** trova il suo impiego ideale con segnali monofonici.



Direct

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Un valore pari a 0 significa che si sentirà solo il segnale generato e trasposto. Aumentando questo valore, si potrà sentire una porzione maggiore del segnale originale.

Octave 1

Imposta il livello del segnale generato a un'ottava al di sotto dell'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

Octave 2

Imposta il livello del segnale generato a due ottave al di sotto dell'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

Phaser

Il plug-in **Phaser** produce il celebre effetto phaser, con l'aggiunta di alcune regolazioni stereo.



Feedback

Determina il carattere dell'effetto phaser. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

Width

Definisce l'intensità dell'effetto di modulazione tra le frequenze più alte e le frequenze più basse.

Mode

Consente di alternare le modalità **LFO** e **Manual**.

In modalità **LFO**, è possibile definire la velocità dello sweep o sincronizzarla al tempo del progetto. In modalità **Manual**, lo sweep può essere modificato manualmente.

Rate

Se la funzione **Sync** è attivata, il parametro **Rate** consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione del phaser al tempo dell'applicazione host (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione **Sync** è disattivata, è possibile impostare liberamente la velocità di sweep utilizzando il quadrante **Rate**.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Spatial

Se si utilizza del materiale audio multicanale, il parametro **Spatial** crea un senso tridimensionale, ritardando la modulazione in ciascun canale.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

Lo Filter/Hi Filter

Consente di attenuare le basse e le alte frequenze del segnale dell'effetto.

PingPongDelay

Si tratta di un effetto delay stereo che alterna ciascuna ripetizione del delay tra i canali sinistro e destro. La linea di delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo, che definibili liberamente dall'utente.



Lo Filter

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto il controllo attiva/disattiva il filtro.

Hi Filter

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le alte frequenze. Il pulsante sotto il controllo attiva/disattiva il filtro.

Delay

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Feedback

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

Spatial

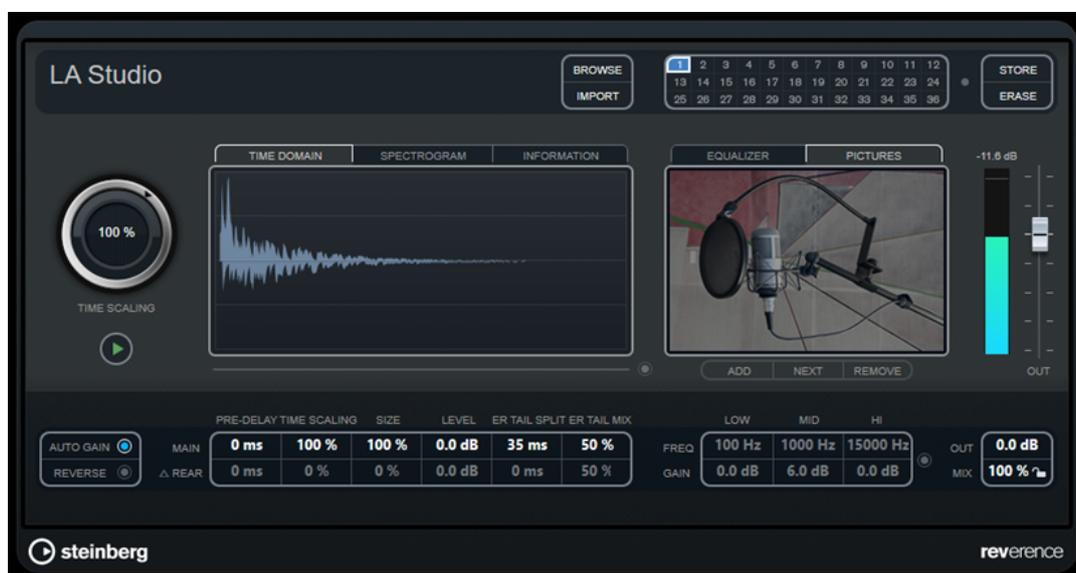
Imposta l'estensione stereo per le ripetizioni sinistra/destra. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo ping-pong più pronunciato.

Start Left/Start Right

Determina se la ripetizione del delay inizia sul canale sinistro o sul canale destro.

REVerence

REVerence è uno strumento a convoluzione che consente di applicare le caratteristiche di diversi tipi di ambienti o stanze (riverberi) all'audio.



Ciò avviene attraverso il processamento del segnale audio sulla base di una risposta all'impulso – una registrazione di un impulso in una stanza o in un altro luogo, che ricrea le caratteristiche della stanza stessa. Come risultato, l'audio processato suonerà come se fosse riprodotto esattamente in quel particolare luogo. Insieme al plug-in sono forniti dei campioni di elevatissima qualità riferiti a spazi reali, in modo da poter creare la relativa riverberazione.

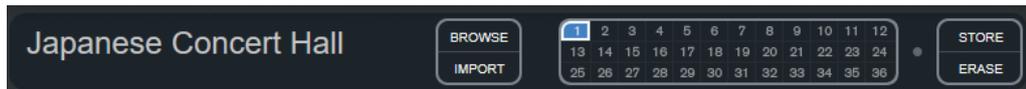
NOTA

REVerence può richiedere un'elevata quantità di risorse in termini di RAM. Questo a causa del fatto che le risposte all'impulso che vengono caricate negli slot di REVerence vengono precaricate nella RAM, in modo da poter garantire un passaggio tra i diversi programmi che sia privo di artefatti sonori. Andrebbero di conseguenza caricati solamente i programmi realmente necessari per una determinata operazione.

Matrici dei programmi

Un programma è la combinazione di una risposta all'impulso con le relative impostazioni. Queste includono le impostazioni del riverbero, le impostazioni di equalizzazione, le impostazioni delle

immagini e le impostazioni delle uscite. La matrice dei programmi consente di caricare dei programmi o di visualizzare il nome della risposta all'impulso.



Nome del programma

Nell'angolo superiore sinistro del pannello del plug-in, viene visualizzato il nome del file della risposta all'impulso caricata oppure il nome del programma. Dopo aver caricato la risposta all'impulso, verranno visualizzati per alcuni secondi il relativo numero di canali e la lunghezza in secondi.

Browse

Questo pulsante apre una finestra browser che visualizza i programmi disponibili. Se si seleziona un programma nel browser, questo programma viene caricato all'interno dello slot attivo. Per filtrare l'elenco delle risposte all'impulso, ad esempio per tipo di stanza o numero di canali, attivare la sezione **Filters** (facendo clic sul pulsante **Set Up Window Layout** che si trova nella parte superiore-destra della finestra del browser).

Import

Fare clic su questo pulsante per caricare i propri file di risposte all'impulso dal disco. I file dovrebbero avere una lunghezza massima di 10 secondi. File più lunghi vengono automaticamente tagliati.

Slot dei programmi

In questi slot è possibile caricare tutte le risposte all'impulso con le quali si desidera lavorare in una determinata sessione. Lo slot del programma selezionato viene indicato da una cornice bianca. Gli slot in uso sono visualizzati in blu. Uno slot di colore rosso indica che il file delle risposte all'impulso è mancante. Facendo doppio-clic su uno slot vuoto, si apre una finestra del browser che visualizza tutti i programmi disponibili. Se si fa clic su uno slot in uso, il programma corrispondente viene richiamato e caricato in **REVerence**. Se si porta il cursore del mouse sopra uno slot in uso, sotto il nome del programma attivo viene visualizzato il nome del programma corrispondente.

Smooth Parameter Changes

Questo pulsante si trova tra gli slot dei programmi e i pulsanti **Store/Erase**. Se viene attivato, viene eseguita una dissolvenza incrociata quando si passa da un programma all'altro. Lasciare disattivato questo pulsante mentre si cerca un programma adatto o un'impostazione appropriata per una risposta all'impulso. Una volta configurata la matrice del programma, attivare il pulsante per evitare di sentire artefatti audio quando si passa da un programma all'altro.

Store

Salva la risposta all'impulso attiva e le relative impostazioni sotto forma di programma.

Erase

Rimuove il programma selezionato dalla matrice.

Programmi e preset

Le impostazioni di **REVerence** possono essere salvate sotto forma di preset o di programmi. Entrambi utilizzano l'estensione file `.vstpreset` e compaiono nella stessa categoria all'interno di MediaBay ma sono rappresentati da icone differenti.

Preset



Un preset di **REVerence** contiene tutte le impostazioni e i parametri del plug-in, cioè un collegamento a tutte le risposte all'impulso con le relative configurazioni dei parametri e posizioni nella matrice dei programmi. I preset vengono caricati tramite il relativo menu a tendina che si trova in cima al pannello del plug-in.

NOTA

Le risposte all'impulso importate manualmente non fanno parte dei programmi o dei preset. Se si intende trasferire il proprio progetto su un altro computer, è necessario spostare anche le risposte all'impulso.

Programma



Un programma di **REVerence** contiene solamente le impostazioni relative alle singole risposte all'impulso. I programmi vengono caricati e gestiti tramite la matrice dei programmi.

Preset

I preset sono utili nelle seguenti situazioni:

- Per salvare una configurazione completa con diverse risposte all'impulso, da destinare a utilizzi futuri (ad esempio, diverse configurazioni per suoni di esplosioni da poter riutilizzare per altre scene o film).
- Quando si desidera salvare diversi set di parametri per la stessa risposta all'impulso, in modo da poter scegliere successivamente il set che meglio si adatta alle proprie esigenze.

Programmi

I programmi offrono i seguenti vantaggi:

- Nella matrice dei programmi possono essere caricati fino a 36 programmi, in modo da poterli richiamare istantaneamente.
- Un programma rappresenta un modo rapido e semplice per salvare e richiamare le impostazioni relative a una singola risposta all'impulso, consentendo così dei tempi di caricamento brevi.
- Quando si automatizza un progetto e si carica un programma di **REVerence**, viene scritto solamente un evento di automazione.

Se invece si carica un preset (il quale contiene molte più impostazioni rispetto a un programma), vengono scritti molti dati di automazione non necessari (relativi alle impostazioni che non vengono effettivamente utilizzate).

LINK CORRELATI

[Impostazioni del riverbero](#) a pag. 36

[Impostazioni di equalizzazione](#) a pag. 38

[Sezione Pictures](#) a pag. 39

[Risposte all'impulso personalizzate](#) a pag. 40

[Riposizionamento dei contenuti](#) a pag. 42

Configurazione dei programmi

PROCEDIMENTO

1. Nella matrice dei programmi, fare clic su uno slot per selezionarlo.

Una cornice bianca luminosa indica che quello slot è selezionato.

2. Fare clic sul pulsante **Browse** oppure cliccare nuovamente sullo slot vuoto per caricare uno dei programmi inclusi.
È anche possibile importare un nuovo file di risposta all'impulso.
3. Nel browser, selezionare il programma contenente la risposta all'impulso che si desidera utilizzare e fare clic su **OK**.
Il nome della risposta all'impulso caricata viene visualizzato nell'angolo superiore-sinistro del pannello di **REVerence**.
4. Configurare i parametri di **REVerence** in base alle proprie esigenze e fare clic sul pulsante **Store** per salvare la risposta all'impulso con le impostazioni correnti, sotto forma di un nuovo programma.
5. Seguendo i passaggi sopra descritti è possibile configurare tutti i programmi desiderati.

NOTA

Se si desidera usare il proprio set di programmi in altri progetti, salvare le proprie impostazioni sotto forma di preset del plug-in.

LINK CORRELATI

[Importazione delle risposte all'impulso](#) a pag. 40

Impostazioni del riverbero

Le impostazioni del riverbero consentono di modificare le caratteristiche della stanza.



Main

Tutti i valori visualizzati nella riga in alto si applicano a tutti gli altoparlanti.

Rear

NOTA

Questo parametro non è disponibile in Dorico.

Auto Gain

Se questo pulsante è attivo, la risposta all'impulso viene automaticamente normalizzata.

Reverse

Inverte la risposta all'impulso.

Pre-Delay

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

Time Scaling

Controlla il tempo del riverbero.

Size

Determina la dimensione della stanza simulata.

Level

Un controllo di livello per la risposta all'impulso. Regola il volume del riverbero.

ER Tail Split

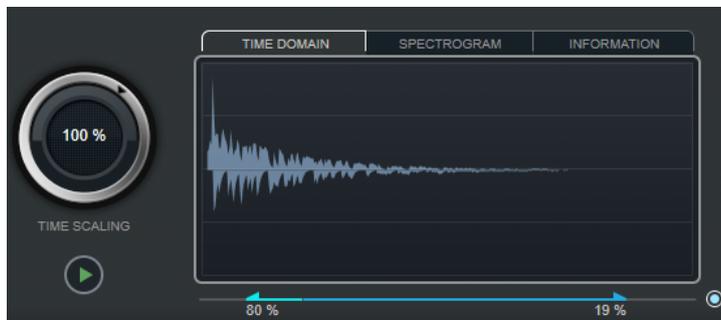
Imposta un punto di separazione tra le prime riflessioni e la coda, consentendo di determinare dove ha inizio la coda del riverbero. Un valore di 60 indica che il punto di separazione è impostato a 60 ms.

ER Tail Mix

Consente di definire la relazione tra le prime riflessioni e la coda. Valori oltre 50 attenuano le prime riflessioni, mentre valori sotto 50 attenuano la coda.

Display delle risposte all'impulso

La sezione del display grafico consente di visualizzare i dettagli delle risposte all'impulso e di modificarne la lunghezza.



Time Scaling

Questa rotella consente di regolare il tempo del riverbero.

Play



Quando si fa clic su questo pulsante per applicare la risposta all'impulso caricata, viene riprodotto un breve click. Si tratta di un suono neutro di test, che rende più facile comprendere come le diverse impostazioni influenzano le caratteristiche del riverbero.

Time Domain

Questo display visualizza la forma d'onda della risposta all'impulso.

Spectrogram

Questo display visualizza lo spettro analizzato della risposta all'impulso. Il tempo viene visualizzato lungo l'asse orizzontale, la frequenza lungo l'asse verticale e il volume è rappresentato dal colore.

Information

Questo display riporta delle informazioni aggiuntive, ad esempio il nome del programma e della risposta all'impulso caricata, il numero di canali, la lunghezza e le informazioni Broadcast Wave.

Activate Impulse Trimming

Usare questo pulsante che si trova nella parte inferiore destra del display delle risposte all'impulso, per attivare l'operazione di trim sugli impulsi. Il cursore Trim viene visualizzato sotto il display delle risposte all'impulso.

Trim

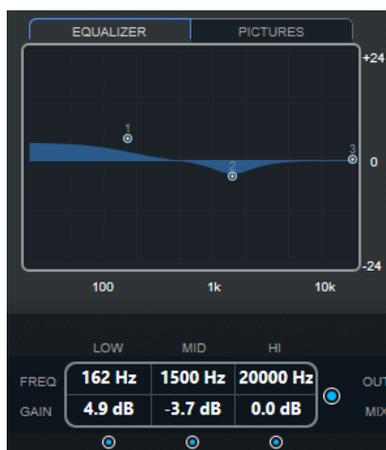
Questo cursore consente di ritoccare (trim) l'inizio e la fine della risposta all'impulso. Trascinare la maniglia di sinistra per ritoccare l'inizio della risposta all'impulso e la maniglia di destra per ritoccare la coda del riverbero.

NOTA

La risposta all'impulso verrà tagliata senza alcuna dissolvenza.

Impostazioni di equalizzazione

Nella sezione **Equalizer** è possibile regolare il suono del riverbero.



EQ curve

Visualizza la curva di equalizzazione. È possibile usare i parametri di equalizzazione che si trovano sotto il display per modificare la curva di equalizzazione, oppure modificarla manualmente trascinando i punti curva.

Activate EQ

Questo pulsante che si trova a destra dei parametri di equalizzazione, attiva l'equalizzatore per l'effetto plug-in.

Low Shelf On

Attiva il filtro low shelf che enfatizza o attenua le frequenze sotto la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

Low Freq (da 20 a 500)

Imposta la frequenza della banda delle basse.

Low Gain (da -24 a +24)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda delle basse.

Mid Peak On

Attiva il filtro di picco medio che crea un picco o una tacca nella risposta di frequenza.

Mid Freq (da 100 a 10000)

Imposta la frequenza centrale della banda delle media.

Mid Gain (da -12 a +12)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda Mid (media).

Hi Shelf On

Attiva il filtro hi shelf che enfatizza attenua le frequenze sopra la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

Hi Freq (da 5000 a 20000)

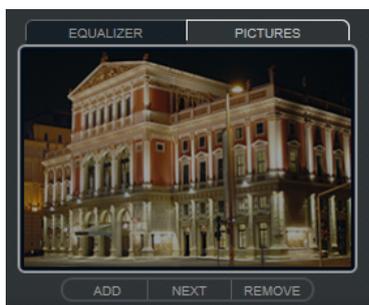
Imposta la frequenza della banda delle alte.

Hi Gain (da -24 a +24)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda delle alte.

Sezione Pictures

Nella sezione **Pictures** è possibile caricare dei file immagine che illustrano le impostazioni definite (ad esempio il luogo di registrazione o il posizionamento del microfono della risposta all'impulso caricata). Possono essere caricate fino a cinque immagini.



NOTA

Le immagini rappresentano solamente un riferimento per il plug-in e non verranno copiate nella cartella di progetto.

Add

Apri una finestra di dialogo in cui è possibile navigare alla ricerca del file immagine che si desidera importare. I formati file supportati sono JPG, GIF e PNG.

Next

Se vengono caricate numerose immagini, è possibile fare clic su questo pulsante per visualizzare l'immagine successiva.

Remove

Rimuove l'immagine attiva.

NOTA

Ciò non comporta l'eliminazione del file immagine dal proprio hard disk.

Impostazioni di uscita

Nella sezione Output è possibile controllare il livello generale e determinare il mix suono originale/processato.



Indicatore di attività in uscita

Indica il livello generale della risposta all'impulso e delle relative impostazioni.

Out

Regola il livello in uscita generale.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Lock Mix Value

Attivare questo pulsante (simbolo lucchetto) che si trova a fianco del parametro **Mix** per bloccare il bilanciamento tra il segnale originale/processato mentre si naviga tra i preset e i programmi disponibili.

Risposte all'impulso personalizzate

Oltre a lavorare con le risposte all'impulso incluse in **REVerence**, è possibile importarne di proprie e salvarle come programmi o preset. Sono supportati i file in formato WAVE e AIFF in configurazione mono, stereo, true-stereo, o multicanale (fino a 5.0). Se un file multicanale contiene un canale LFE, questo viene ignorato.

In Dorico, **REVerence** utilizza sempre un'ampiezza del canale stereo. Quando si importano delle risposte all'impulso che presentano più di due canali, il plug-in legge solamente i canali necessari. Quando si importano dei file di risposte all'impulso mono, **REVerence** utilizza il segnale mono per entrambi i canali stereo.

LINK CORRELATI

[True stereo](#) a pag. 42

Importazione delle risposte all'impulso

REVerence consente di importare dei file di risposte all'impulso. Prima dell'importazione di questi tipi di file, è possibile verificarne l'effetto.

PREREQUISITI

Per ascoltare in anteprima l'effetto derivante dall'applicazione dei file delle risposte all'impulso durante il processo di importazione, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Se si utilizza **REVerence** come effetto in insert, riprodurre in loop l'evento al quale si intende aggiungere l'effetto.

- Se si utilizza **REVerence** nella finestra **Processamento diretto offline**, attivare **Ascolto e Ascolto in loop**.

PROCEDIMENTO

1. Nella matrice dei programmi, fare clic sul pulsante **Import**.
2. Nella finestra di selezione file che si apre, raggiungere la posizione in cui si trovano i file delle risposte all'impulso desiderati.
3. Facoltativo: selezionare un file di risposte all'impulso per ascoltarlo in anteprima.
4. Selezionare il file da importare e fare clic su **Apri**.
Il file viene caricato in **REVerence**. I canali provenienti da un file interlacciato vengono importati nello stesso ordine utilizzato in altre aree del programma (ad esempio nella finestra **Connessioni audio**), vedere di seguito.
5. Definire le impostazioni appropriate e aggiungere un'immagine, se disponibile.
Le immagini che si trovano nella stessa cartella del file di risposta all'impulso o nella cartella genitore, vengono automaticamente individuate e visualizzate.
6. Fare clic sul pulsante **Store** per salvare la risposta all'impulso e le relative impostazioni sotto forma di un programma.
In tal modo è possibile richiamare questa specifica configurazione in un qualsiasi momento.

RISULTATO

Lo slot del programma diventa di colore blu, a indicare che è stato caricato un programma.

NOTA

Quando si salva un programma, viene creato solamente un riferimento al file della risposta all'impulso. Tale file si troverà sempre nella stessa posizione di prima e non verrà modificato in alcun modo.

DOPO IL COMPLETAMENTO DI QUESTA OPERAZIONE

Ripetere questi passaggi per tutti file di risposta all'impulso con i quali si desidera lavorare.

Lettura dell'ordine dei canali in ingresso

REVerence legge i canali in ingresso nel seguente ordine.

Numero dei canali in ingresso	Ordine dei canali in REVerence
1	L
2	L/R
3	L/R/C (C viene ignorato)
4	L/R/LS/RS (LS/RS vengono ignorati)
4	LL/LR/RL/RR (True Stereo)

Numero dei canali in ingresso	Ordine dei canali in REVerence
5	L/R/C/LS/RS (C/LS/RS vengono ignorati)
6	L/R/C/LFE/LS/RS (C/LFE/LS/RS vengono ignorati)

True stereo

Le risposte all'impulso registrate come file true-stereo consentono di creare un'impressione estremamente realistica della stanza corrispondente.

REVerence è in grado di processare solamente i file di risposte all'impulso true-stereo che possiedono la seguente configurazione dei canali (in questo ordine preciso): LL, LR, RL, RR.

I canali sono definiti come segue:

Canale	Il segnale proveniente da questa sorgente...	...è stato registrato con il seguente microfono
LL	sorgente sinistra	microfono sinistro
LR	sorgente sinistra	microfono destro
RL	sorgente destra	microfono sinistro
RR	sorgente destra	microfono destro

REVerence funziona automaticamente in modalità true-stereo se si carica una risposta all'impulso a 4 canali.

Di conseguenza, se si sta lavorando con dei file surround, cioè con delle risposte all'impulso a 4 canali registrate con una configurazione Quadro (L/R, LS/RS), questi file verranno processati anche in modalità true-stereo.

Come è quindi possibile evitare che **REVerence** processi inavvertitamente dei file surround in modalità true-stereo? La risposta è un attributo **Recording Method** che può essere scritto nelle informazioni iXML del file di risposta all'impulso corrispondente. Ogni volta che si carica una risposta all'impulso con una configurazione a 4 canali, **REVerence** cerca le informazioni iXML del file. Se il plug-in rileva l'attributo **Recording Method** avviene quanto segue:

- Se l'attributo è impostato su **TrueStereo**, il plug-in funziona in modalità true-stereo.
- Se l'attributo è impostato su **A/B** o **Quadro**, il plug-in funziona in modalità stereo normale e processa solamente i canali L/R del file surround.

Riposizionamento dei contenuti

Una volta importate le proprie risposte all'impulso in **REVerence**, è possibile lavorarci comodamente sul proprio computer. Come fare però se si desidera trasferire i propri contenuti su un altro computer, ad esempio se si lavora a volte su un PC fisso e altre su un portatile, oppure se si ha necessità di consegnare un progetto a un collega che lavora in un altro studio?

Per quanto riguarda i contenuti di fabbrica, ciò non costituisce un problema, in quanto questi sono presenti anche sull'altro computer. Relativamente a queste risposte all'impulso, sarà

sufficiente trasferire i propri programmi e preset di **REVerence**, in modo da poter accedere alle proprie configurazioni personali.

La situazione è invece diversa con i contenuti utente. Se i propri file audio sono stati trasferiti su un disco esterno, oppure in una posizione dell'hard disk differente all'interno del computer, **REVerence** non sarà più in grado di accedere alle risposte all'impulso, per il fatto che i percorsi dei file non sono più validi.

PROCEDIMENTO

1. Trasferire i propri file audio in una posizione alla quale sarà possibile accedere dal secondo computer (ad esempio su un disco esterno).
Se i file sono archiviati sul primo computer secondo la stessa struttura di cartelle, **REVerence** sarà in grado di individuare automaticamente tutti i file contenuti in tale struttura.
2. Trasferire tutti i preset o i programmi di **REVerence** desiderati sul secondo computer.
Se non si è certi della posizione in cui devono essere salvati i preset, è possibile individuare i relativi percorsi in **MediaBay** (consultare il **Manuale Operativo**).
3. Aprire **REVerence** sul secondo computer e provare a caricare il preset o il programma col quale si desidera lavorare.
Si apre la finestra di dialogo **Locate Impulse Response**.
4. Raggiungere la cartella contenente le proprie risposte all'impulso.
5. Fare clic su **Apri**.

RISULTATO

REVerence sarà ora in grado di accedere a tutte le risposte all'impulso salvate in questa posizione.

IMPORTANTE

Il nuovo percorso relativo a questi file audio non è stato ancora salvato. Per rendere i file disponibili in maniera permanente, senza dover utilizzare la finestra di dialogo Locate, è necessario salvare i propri programmi o preset con un nome differente.

RoomWorks SE

RoomWorks SE è una versione ridotta del plug-in **RoomWorks**. **RoomWorks SE** offre una riverberazione di elevata qualità, ma presenta pochi parametri e un carico sulla CPU decisamente più ridotto rispetto alla versione completa.



Pre-Delay

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

Reverb Time

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

Diffusion

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

Low Level

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

High Level

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Quando **RoomWorks SE** è inserito in un canale FX, nella maggior parte dei casi si consiglia di impostare questo valore al 100%.

Rotary

Questo effetto di modulazione simula il classico effetto di un altoparlante rotativo.



Il cabinet è caratterizzato da una serie di altoparlanti che ruotano con velocità variabile e producono un effetto chorus con movimento circolare, usato comunemente con gli organi.

Impostazioni di velocità

Speed Mod Control (MIDI)

Questo menu a tendina consente di selezionare il controller MIDI che controlla la velocità dell'effetto. Se non si desidera utilizzare il controller MIDI in tempo reale, impostare questo parametro su **Automation**. Se si seleziona **PitchBend** come controller MIDI, la velocità cambia con un colpo in su o in giù della rotellina del pitchbend. Se vengono utilizzati degli altri controller MIDI, la velocità cambia in corrispondenza del valore MIDI 64.

Selettore della velocità (Stop/Slow/Fast)

Consente di controllare la velocità dell'altoparlante rotante.

Speed Mod

Se il parametro **Set Speed Change Mode** è impostato a destra, questo controllo consente di modulare la velocità dell'effetto.

Set Speed Change Mode

Se è posizionato a sinistra, vengono tenute in considerazione le impostazioni del selettore della velocità. Se è posizionato a destra, è possibile modulare la velocità tramite il controllo **Speed Mod** e/o utilizzando un controller MIDI, selezionabile dal menu a tendina **Speed Mod Control (MIDI)**.

Impostazioni aggiuntive

Overdrive

Applica un leggero overdrive o una distorsione.

Crossover

Imposta la frequenza di crossover (da 200 a 3.000 Hz) tra gli altoparlanti delle basse e delle alte frequenze.

Horn

Slow

Consente una regolazione di precisione della velocità **Slow** (lenta) del rotore ad alta frequenza.

Fast

Consente una regolazione di precisione della velocità **Fast** (rapida) del rotore ad alta frequenza.

Accel.

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore ad alta frequenza.

Amp Mod

Controlla la modulazione d'ampiezza del rotore ad alta frequenza.

Freq Mod

Controlla la modulazione di frequenza del rotore ad alta frequenza.

Bass

Slow

Consente una regolazione di precisione della velocità **Slow** (lenta) del rotore a bassa frequenza.

Fast

Consente una regolazione di precisione della velocità **Fast** (rapida) del rotore a bassa frequenza.

Accel.

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore a bassa frequenza.

Amp Mod

Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

Level

Regola il livello complessivo dei bassi.

Mics

Phase

Consente di regolare la quantità di phasing nel suono del rotore ad alta frequenza.

Angle

Imposta l'angolo simulato del microfono. Un valore di 0° corrisponde a una configurazione mono con un singolo microfono di fronte al cabinet dell'altoparlante, mentre 180° corrisponde a una configurazione stereo con un microfono su ciascun lato del cabinet.

Distance

Imposta la distanza simulata del microfono dall'altoparlante (in pollici).

Impostazioni finali

Output

Imposta il livello in uscita.

Mix

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

StereoEnhancer

StereoEnhancer consente di espandere l'ampiezza stereo del materiale audio stereo. Questo plug-in non può essere utilizzato con audio in formato mono.



Delay

Aumenta le differenze tra i canali sinistro e destro per incrementare ulteriormente l'effetto stereo.

Width

Controlla l'ampiezza o la profondità dell'espansione stereo. Ruotare in senso orario per aumentare l'espansione.

Mono

Imposta l'uscita in mono per verificare la presenza di colore indesiderato nel suono che potrebbe talvolta verificarsi quando si espande l'immagine stereo.

Color

Genera delle differenze aggiuntive tra i canali per incrementare lo stereo enhancement.

SuperVision

SuperVision rappresenta una suite di strumenti professionali per il monitoraggio e l'analisi dell'audio. Il plug-in contiene vari moduli per il monitoraggio del livello, l'analisi spettrale, di fase o della forma d'onda. Fino a nove slot per i moduli consentono di creare dei layout personalizzati per una migliore vista d'insieme.

SuperVision dispone di due diverse modalità di processamento: **Maximum Audio Performance** e **Sample-Accurate Display**. È possibile decidere quale modalità utilizzare per ciascun modulo in maniera indipendente.



Barra degli strumenti

Pause Measurement



Mette in pausa/prosegue la misurazione per il modulo selezionato. Fare **Alt/Opt**-click su questo pulsante per mettere in pausa/proseguire tutti i moduli contemporaneamente.

NOTA

- È anche possibile mettere in pausa/proseguire la misurazione per il modulo selezionato cliccandoci sopra con il tasto destro.

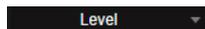
- Se un modulo è in pausa, è comunque possibile regolare il display grafico che mostra gli ultimi valori misurati.
 - Per tutti i moduli che visualizzano un cursore di riproduzione, è possibile fare clic nel display in pausa per impostare il cursore di progetto in quella posizione. Questa operazione non è possibile durante la registrazione.
-

Hold Current Values on Stop



Se questo pulsante è attivato, gli ultimi valori misurati rimangono nel display quando si arresta la riproduzione.

Selettore dei moduli



Consente di selezionare un modulo per lo slot selezionato.

Open Module Settings



Consente di aprire la finestra **Module Settings**. Questa finestra contiene le impostazioni relative al modulo selezionato.

Selettore dei canali



Consente di selezionare quali canali sono visualizzati. Le configurazioni dei canali disponibili dipendono dalla configurazione dei canali della traccia e dal modulo selezionato. L'opzione **Mixdown** consente di visualizzare il valore medio di tutti i canali nella traccia.

NOTA

- Il selettore dei canali è disponibile solamente per le configurazioni con due o più canali.
-

Reset Module Values



Reinializza i valori misurati del modulo selezionato. Fare **Alt/Opt**-clic per reinializzare tutti i moduli contemporaneamente.

NOTA

È anche possibile reinializzare i valori misurati di un modulo cliccandoci sopra tenendo premuto **Ctrl/Cmd**.

Reset Module Values on Start



Se questo pulsante è attivato, tutti i valori vengono automaticamente reinializzati quando si avvia la riproduzione.

Split Horizontally



Suddivide lo slot del modulo selezionato in orizzontale.

NOTA

Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

Split Vertically



Suddivide lo slot del modulo selezionato in verticale.

NOTA

Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

Controlli degli slot dei moduli

Ciascuno slot dei moduli visualizza i seguenti controlli nell'angolo superiore-destro se vi si posiziona sopra il cursore del mouse:

Remove module slot



Rimuove lo slot del modulo dal layout corrente del plug-in.

Split horizontally



Suddivide lo slot del modulo in orizzontale.

Split vertically



Suddivide lo slot del modulo in verticale.

È possibile massimizzare un modulo cliccandoci sopra due volte. Per ridurne la dimensione, cliccarci nuovamente sopra due volte o fare clic sul pulsante della visualizzazione standard

Se il layout utilizzato visualizza più di un modulo, è possibile cambiare il focus facendo clic sul modulo desiderato o premendo **Tab**.

In alcuni moduli, ad esempio **Level**, **Loudness** o **Time**, è possibile premere i comandi **Ctrl/Cmd-S** per copiare i valori dei parametri sotto forma di testo dal modulo selezionato agli appunti, per ulteriori utilizzi in altre applicazioni.

È possibile visualizzare il valore corrente di fotogrammi al secondo (fps) per tutti i moduli premendo **Alt/Opt-F**.

LINK CORRELATI

[Finestra Module Settings](#) a pag. 49

[Moduli della categoria Signal](#) a pag. 51

[Moduli della categoria Spectral Domain](#) a pag. 62

[Moduli della categoria Phase](#) a pag. 58

[Moduli della categoria Waveform](#) a pag. 67

Finestra Module Settings

Nella finestra **Module Settings** è possibile regolare delle impostazioni individuali per il modulo selezionato.

- Per aprire la finestra **Module Settings**, fare clic su **Open Module Settings**

Le impostazioni presenti nella barra degli strumenti della finestra **Module Settings** sono disponibili per tutti i moduli:

Reset Settings



Riporta tutte le impostazioni dei parametri ai valori predefiniti del modulo selezionato.

Maximum Audio Performance/Sample-Accurate Display



Consente di impostare la modalità di processamento per il modulo selezionato.

Se questo pulsante è attivato, viene selezionata l'opzione **Maximum Audio Performance**. In questa modalità, il plug-in non ha alcun impatto sulle prestazioni audio, ma l'analisi potrebbe non essere precisa al singolo campione.

Se questo pulsante è disattivato, viene selezionata l'opzione **Sample-Accurate Display**. In questa modalità, non viene perso alcun campione audio per l'analisi; tuttavia, le prestazioni audio potrebbero venire leggermente ridotte.

NOTA

L'opzione **Sample-Accurate Display** non è disponibile per tutti i moduli.

Enable Warnings



Se questo pulsante è attivato, un bordo di colore rosso intorno al modulo interessato indica che il risultato dell'analisi visualizzato potrebbe non essere del tutto preciso al singolo campione.

NOTA

Questa impostazione è disponibile solamente in modalità **Maximum Audio Performance**.

Force Horizontal Display



Se questo pulsante è attivato, il modulo viene sempre visualizzato orizzontalmente quando lo si ridimensiona.

NOTA

Questa impostazione non è disponibile per tutti i moduli.

Force Vertical Display



Se questo pulsante è attivato, il modulo viene sempre visualizzato verticalmente quando lo si ridimensiona.

NOTA

Questa impostazione non è disponibile per tutti i moduli.

Per conoscere le impostazioni specifiche di un modulo, consultare la rispettiva descrizione.

LINK CORRELATI

[Moduli della categoria Signal](#) a pag. 51

[Moduli della categoria Spectral Domain](#) a pag. 62

[Moduli della categoria Phase](#) a pag. 58

[Moduli della categoria Waveform](#) a pag. 67

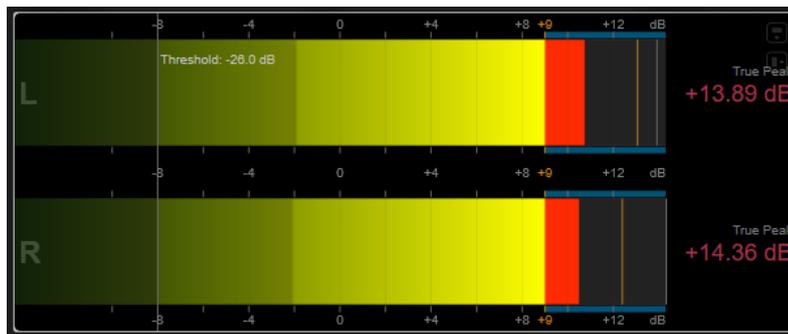
Moduli della categoria Signal

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare il livello del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

Level

Questo modulo visualizza il livello dell'audio. Il modulo fornisce un indicatore di livello multicanale e un display del valore di livello massimo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (**Internal, Digital, DIN, EBU, British, Nordic, K-20, K-14, K-12, +3 dB Digital, +6 dB Digital** o **+12 dB Digital**).

Peak Hold

Specifica il tempo di tenuta dei livelli di picco nel display.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto  e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

Threshold

Consente di definire un livello soglia sotto il quale la visualizzazione viene mascherata.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB.

Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo **DIN, EBU, British** e **Nordic**.

Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala **Internal**.

Minimum

Definisce il valore minimo per la scala **Internal**.

Maximum

Definisce il valore massimo per la scala **Internal**.

Color

Definisce il colore degli indicatori. È possibile scegliere tra le opzioni **Scale** e **Track**.

RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

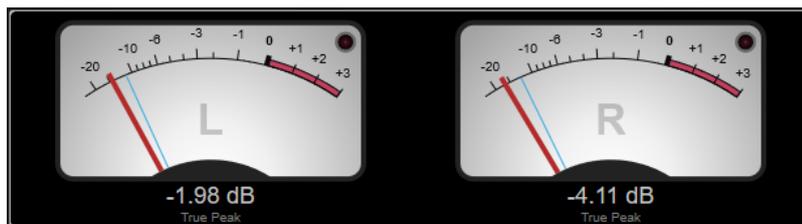
Max. Value

Consente di definire la modalità di misurazione per il display del valore di livello massimo. Sono disponibili le seguenti modalità:

- **True Peak** visualizza il valore del picco reale stimato per ciascun canale.
- **Peak Max.** visualizza il valore massimo del campione per ciascun canale.
- **RMS Max.** visualizza il valore RMS massimo per ciascun canale.
- **RMS Max. + True Peak** visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore di picco reale stimato di tutti i canali.
- **RMS Max. + Peak Max.** visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore massimo del campione di tutti i canali.

VU

Questo modulo visualizza il livello dell'audio su un VU meter classico. Oltre all'ago del VU meter e all'indicatore di picco a LED, è presente un altro ago che indica il livello di picco e un display numerico per il valore del livello massimo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital**, **+12 dB Digital**, **VU dB** e **VU dBFS**).

Peak Hold

Specifica il tempo di tenuta dei livelli di picco nel display.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto  e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

Meter Mode

Imposta il comportamento dell'ago.

- La modalità **VU** imita il comportamento fisico di un VU meter analogico che visualizza il valore di picco corrente.
- La modalità **Peak** visualizza il valore di picco corrente.
- La modalità **RMS** visualizza il valore RMS corrente.

Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB.

Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo **DIN**, **EBU**, **British** e **Nordic**.

Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala **Internal**.

Minimum

Definisce il valore minimo per la scala **Internal**.

Maximum

Definisce il valore massimo per la scala **Internal**.

Color

Definisce il colore degli indicatori. È possibile scegliere tra le opzioni **Track**, **Dark** o **Light**.

RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

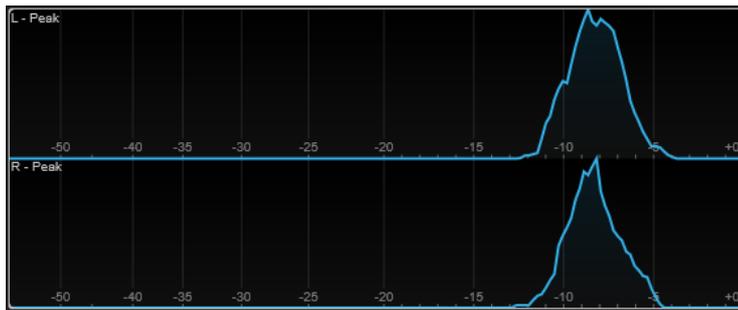
Max. Value

Consente di definire la modalità di misurazione per il display del valore di livello massimo. Sono disponibili le seguenti modalità:

- **True Peak** visualizza il valore del picco reale stimato per ciascun canale.
- **Peak Max.** visualizza il valore massimo del campione per ciascun canale.
- **RMS Max.** visualizza il valore RMS massimo per ciascun canale.
- **RMS Max. + True Peak** visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore di picco reale stimato di tutti i canali.
- **RMS Max. + Peak Max.** visualizza il più elevato valore RMS massimo e il più alto valore massimo del campione di tutti i canali.

Level Histogram

Questo modulo visualizza un istogramma del valore di picco o RMS del livello in ingresso.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Scale

Consente di selezionare una scala in conformità con diversi standard di trasmissione (**Internal**, **Digital**, **DIN**, **EBU**, **British**, **Nordic**, **K-20**, **K-14**, **K-12**, **+3 dB Digital**, **+6 dB Digital** o **+12 dB Digital**).

Meter Mode

Imposta il valore del livello visualizzato.

- La modalità **Peak** visualizza un istogramma del valore di picco.
- La modalità **RMS** visualizza un istogramma del valore RMS.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

NOTA

- Se si modifica questo parametro durante la riproduzione, è necessario fare clic su **Reset Module Values** per aggiornare la visualizzazione.
- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

Offset

Consente di definire uno scostamento (offset) tra il valore misurato e il valore visualizzato in dB.

Questo parametro è disponibile solamente per le scale di tipo **DIN**, **EBU**, **British** e **Nordic**.

Clipping

Definisce il valore di clipping per la scala **Internal**.

Minimum

Definisce il valore minimo per la scala **Internal**.

Maximum

Definisce il valore massimo per la scala **Internal**.

RMS AES17

Visualizza il livello in conformità con lo standard AES17 (RMS + 3 dB).

RMS Resolution

Imposta la risoluzione RMS per il display del livello in millisecondi.

Smooth

Consente di smussare la visualizzazione della curva di livello.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

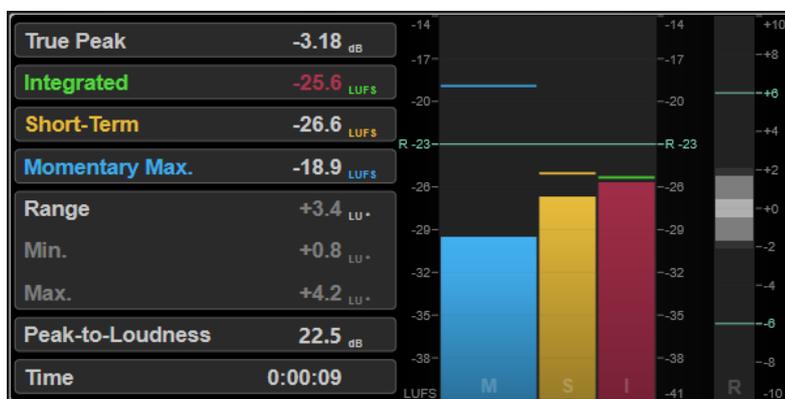
Moduli di misurazione

I moduli in questa categoria consentono di misurare l'intensità acustica e l'intelligibilità del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

Loudness

Questo modulo visualizza l'intensità acustica dell'audio in LU (Loudness Units) o in LUFS (Loudness Units, referenced to Full Scale) in conformità con lo standard EBU R 128.



TP (True Peak)

Visualizza il livello di picco reale massimo in dB.

I (Integrated)

Visualizza il valore di intensità acustica integrata. Si tratta del valore di intensità acustica medio che viene misurato lungo l'intero intervallo audio in LU o LUFS.

S (Short-Term)

Visualizza il valore di intensità acustica a breve termine che viene misurato ogni secondo su un blocco audio di 3 secondi in LU o LUFS. Questo parametro fornisce informazioni sui passaggi audio a volume più elevato.

M Max. (Momentary Max.)

Visualizza il valore massimo di tutti i valori di intensità acustica momentanea che vengono misurati ogni 100 ms in un intervallo audio di 400 ms in LU o LUFS.

R (Range)

Visualizza l'intervallo di intensità acustica (LRA) che viene misurato lungo l'intero intervallo audio in LU.

L'intervallo di intensità acustica indica il rapporto tra le sezioni a volume più elevato e le sezioni a volume più basso non silenziose. L'audio viene diviso in piccoli blocchi. Si ha un blocco audio ogni secondo e ciascun blocco dura 3 secondi, in modo che i blocchi analizzati si sovrappongano. Il 10% superiore dei blocchi a volume basso e il 5% superiore dei blocchi a volume elevato vengono esclusi dall'analisi finale. L'intervallo

di intensità acustica calcolato è il rapporto tra i blocchi audio a volume più elevato e i blocchi a volume più basso rimanenti. Questa misurazione è utile per decidere la quantità di compressione o di espansione che deve essere applicata all'audio.

Un asterisco (*) dopo un valore dell'intervallo di intensità acustica indica che è stato analizzato meno di un minuto di audio.

Min. visualizza il valore dell'intervallo di intensità acustica minimo in LU. **Max.** visualizza il valore dell'intervallo di intensità acustica massimo in LU.

NOTA

In conformità con le raccomandazioni EBU R 128, la misurazione dell'intervallo di intensità acustica non è consigliata per l'audio di durata inferiore a un minuto a causa del numero troppo ridotto di punti dati.

PLR (Peak-to-Loudness)

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica (PLR), chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata.

Time

Visualizza la durata complessiva della misurazione dell'intensità acustica.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Unit

Consente di alternare la scala dell'indicatore tra LUFS (valore assoluto) e LU (valore relativo).

Scale

Consente di impostare l'indicatore sulla scala EBU +9 o sulla scala EBU +18.

Ref. Integrated

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica integrata. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

Tol. Integrated

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica integrata.

Ref. True Peak

Consente di definire un valore di riferimento per il livello di picco reale. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

Tol. True Peak

Consente di definire un valore di tolleranza per il livello di picco reale.

Ref. Short-Term

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica a breve termine. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

Tol. Short-Term

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica a breve termine.

Ref. Momentary

Consente di definire un valore di riferimento per l'intensità acustica momentanea massima. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

Tol. Momentary

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intensità acustica momentanea massima.

Ref. Range

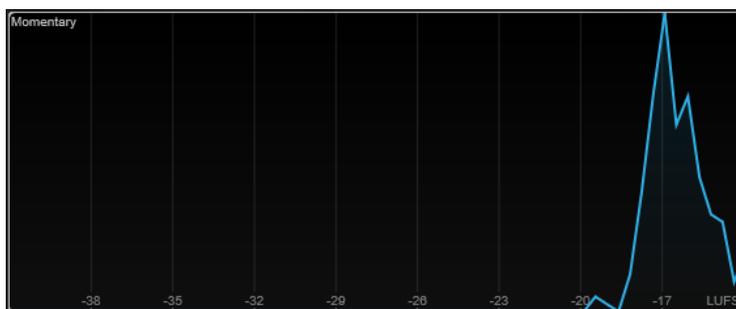
Consente di definire un valore di riferimento per l'intervallo di intensità acustica. Se vengono rilevati valori più elevati, l'indicatore dell'intensità acustica visualizza il clipping.

Tol. Range

Consente di definire un valore di tolleranza per l'intervallo di intensità acustica.

Loudness Histogram

Questo modulo visualizza un istogramma per il valore di intensità acustica o del rapporto di intensità acustica.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Unit

Consente di alternare la scala dell'indicatore tra LUFS (valore assoluto) e LU (valore relativo).

Scale

Consente di impostare l'indicatore sulla scala EBU +9 o sulla scala EBU +18.

Meter Mode

Definisce il valore di intensità acustica o del rapporto di intensità acustica visualizzato.

- La modalità **Momentary** visualizza un istogramma del valore massimo di tutti i valori di intensità acustica momentanea che vengono misurati ogni 100 ms in un intervallo audio di 400 ms.
- La modalità **Short-Term** visualizza il valore di intensità acustica a breve termine che viene misurato ogni secondo su un blocco audio di 3 secondi.
- La modalità **Integrated** visualizza un istogramma del valore di intensità acustica integrata.
- La modalità **PLR** visualizza un istogramma del rapporto picco-intensità acustica, chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata.
- La modalità **PSR** visualizza un istogramma del rapporto picco-intensità acustica a breve termine, in conformità con l'AES Convention e-Brief 373.

Smooth

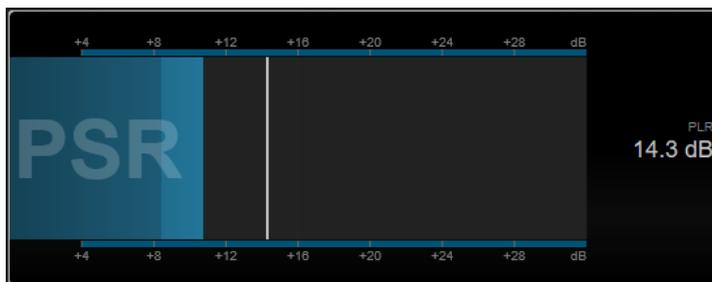
Consente di smussare la visualizzazione della curva dell'intensità acustica.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Loudness Ratio

Questo modulo visualizza il rapporto picco-intensità acustica (PLR) e il rapporto picco-intensità acustica a breve termine (PSR), in conformità con le specifiche AES.



PSR

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica a breve termine, in conformità con l'AES Convention e-Brief 373. L'area più scura dell'indicatore indica il valore PSR minimo.

PLR

Visualizza il rapporto picco-intensità acustica, chiamato anche fattore di cresta, che rappresenta la differenza tra il valore del livello di picco reale massimo e il valore di intensità acustica integrata. Il valore PLR corrente viene visualizzato in forma numerica e indicato anche da una barra sottile nell'indicatore.

La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

Ref. Level

Consente di definire il livello di riferimento sotto il quale l'indicatore PSR diventa rosso.

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale del valore PSR.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

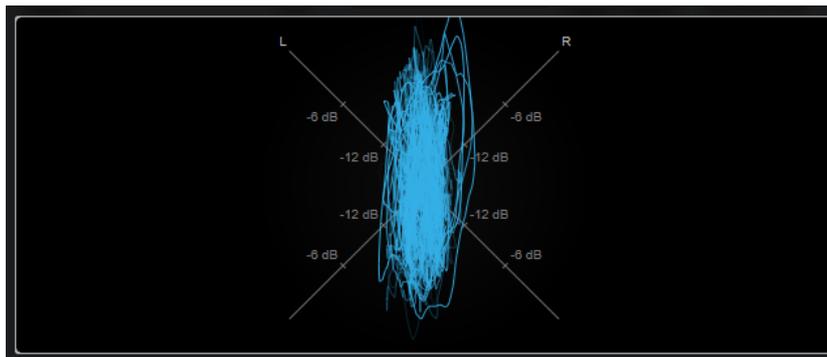
Moduli della categoria Phase

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare la fase o il rapporto direzionale tra i canali del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

Phasescope

Questo modulo utilizza una rappresentazione a vettorscopio per visualizzare la fase e il rapporto di ampiezza tra i canali stereo sinistro e destro. Ciò consente di ottenere delle informazioni direzionali su un segnale audio stereo.



Tenere premuto **Shift** e spostare il puntatore del mouse sul display per misurare l'angolo.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Zoom

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Auto Zoom

Se questo pulsante è attivato, il fattore di ingrandimento viene adattato automaticamente.

Mode

Definisce la modalità di visualizzazione. Sono disponibili le seguenti modalità: **Lines**, **Dots**, **Envelope**.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per l'involuppo di picco in modalità **Envelope**.

NOTA

Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, l'involuppo di picco viene disabilitato.

Scale

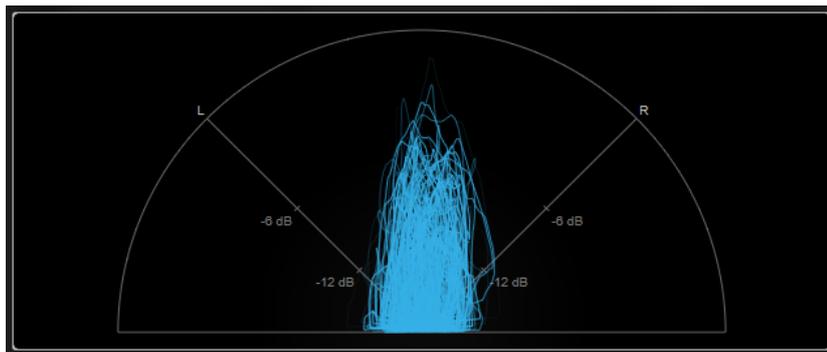
Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

NOTA

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione **Auto Zoom**.

Panorama

Questo modulo utilizza una rappresentazione a coordinate polari per visualizzare la fase e il rapporto di ampiezza tra i canali stereo sinistro e destro. Ciò consente di ottenere delle informazioni direzionali relative a un segnale audio stereo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Zoom

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Auto Zoom

Se questo pulsante è attivato, il fattore di ingrandimento viene adattato automaticamente.

Mode

Definisce la modalità di visualizzazione. Sono disponibili le seguenti modalità: **Lines**, **Dots**, **Envelope**.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per l'involuppo di picco in modalità **Envelope**.

NOTA

Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, l'involuppo di picco viene disabilitato.

Scale

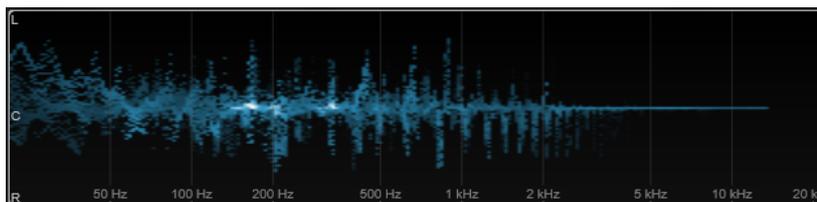
Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

NOTA

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione **Auto Zoom**.

Multipanorama

Questo modulo consente di ottenere delle informazioni direzionali dipendenti dalla frequenza relative a un segnale audio stereo.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Definisce il tempo per il quale viene visualizzato un impulso di energia.

Bands/Oct.

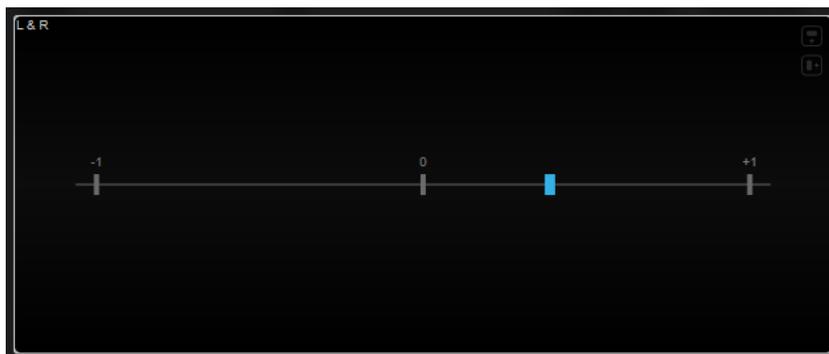
Definisce il numero di bande per ottava.

Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

Correlation

Questo modulo visualizza la correlazione di fase tra il canale sinistro e il canale destro. Ciò consente ad esempio di verificare la compatibilità mono di una registrazione stereo.



La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

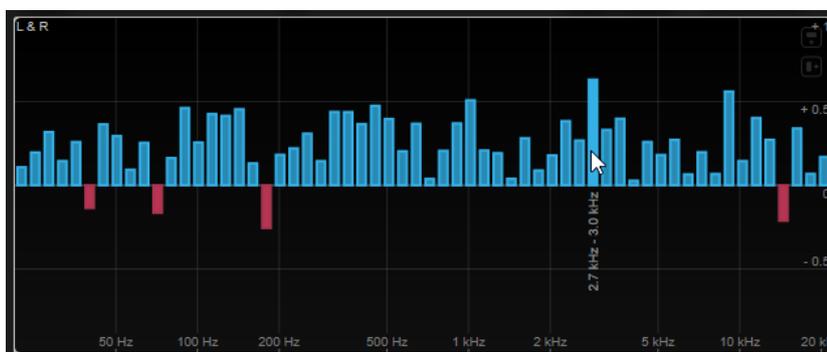
Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Multicorrelation

Questo modulo visualizza la correlazione di fase tra il canale sinistro e il canale destro per diverse bande di frequenza.



Spostare il puntatore del mouse sopra una barra per visualizzarne l'intervallo di frequenze in Hz. Tenere premuto **Ctrl/Cmd** per visualizzarne il valore corrente. Tenere premuto **Shift** per visualizzarne l'intervallo di altezze.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Bands/Oct.

Definisce il numero di bande per ottava.

Balance

Questo modulo visualizza il bilanciamento tra il canale sinistro e il canale destro.



La seguente impostazione modulo-specifiche è disponibile nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale della correlazione.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

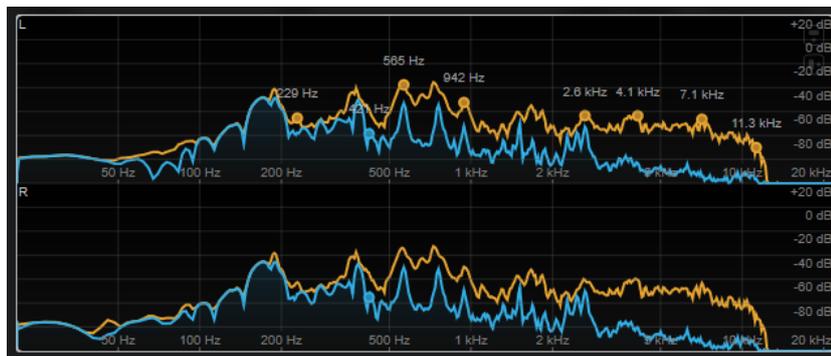
Moduli della categoria Spectral Domain

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare delle informazioni spettrali sul segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

Spectrum Curve

Questo modulo utilizza le tecniche FFT (Fast Fourier Transform) per visualizzare un grafico delle frequenze che offre un'analisi delle frequenze in tempo reale precisa e dettagliata.



Il display visualizza lo spettro di frequenza sotto forma di grafico lineare. Se si sposta il puntatore del mouse sopra il display, viene visualizzata una curva di picco in arancione. Spostare il puntatore del mouse sopra le curve per visualizzare i valori massimi locali in Hz. Premere **Ctrl/Cmd** per visualizzare i valori massimi in dB o premere **Shift** per visualizzarne l'altezza.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per la curva dello spettro e per la curva di picco.

NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Ctrl/Cmd** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
 - Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, la curva di picco viene disabilitata.
-

Freq. Smooth

Smussa la visualizzazione della frequenza della curva dello spettro.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Se si seleziona l'opzione **Multi**, vengono utilizzate tre diverse dimensioni del blocco contemporaneamente.

Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Maximum

Definisce il valore massimo della scala.

Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

Spectrum Bar

Questo modulo visualizza una rappresentazione grafica dello spettro di frequenza, analizzato in bande di frequenza separate indicate come barre verticali.



Spostare il puntatore del mouse sopra una barra per visualizzare l'intervallo di frequenze in Hz. Premere **Ctrl/Cmd** per visualizzare il valore corrente in dB o premere **Shift** per visualizzarne l'intervallo di altezze.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Peak Fallback

Definisce la velocità di rilascio per gli indicatori di livello e gli indicatori di picco.

NOTA

- In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.
- Se questo controllo viene spostato completamente verso sinistra, gli indicatori di picco vengono disabilitati.

Threshold

Consente di definire un livello soglia sotto il quale la visualizzazione viene mascherata.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Bands/Oct.

Definisce il numero di bande per ottava.

Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Maximum

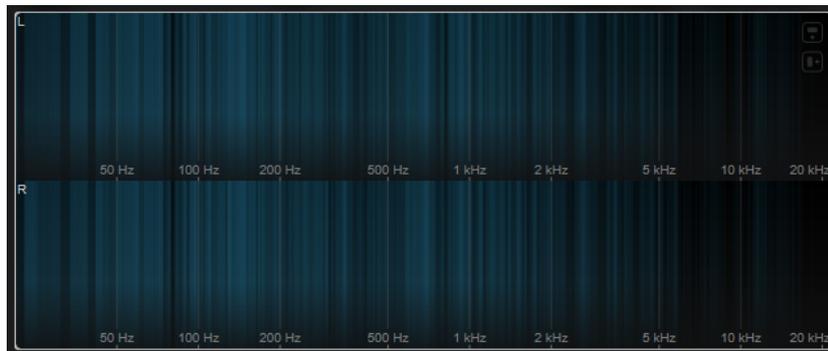
Definisce il valore massimo della scala.

Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

Spectrum Intensity

Questo modulo rappresenta la magnitudine di frequenza dell'audio. Più intensa è la colorazione di una barra, maggiore è la magnitudine a quella frequenza.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Se si seleziona l'opzione **Multi**, vengono utilizzate tre diverse dimensioni del blocco contemporaneamente.

Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Maximum

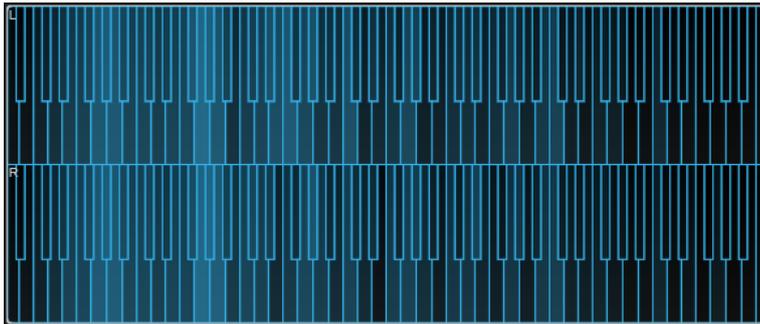
Definisce il valore massimo della scala.

Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

Spectrum Keyboard

Questo modulo rappresenta la magnitudine di frequenza dell'audio mappata sui tasti di una tastiera di pianoforte. Più intensa è la colorazione di un tasto, maggiore è la magnitudine alla rispettiva frequenza.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Time Smooth

Smussa la visualizzazione temporale.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Maximum

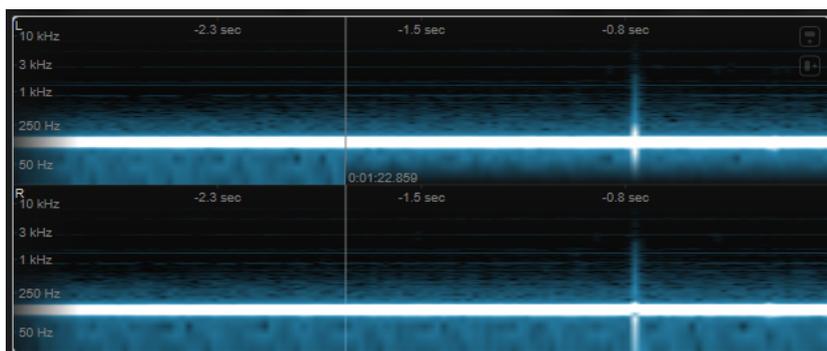
Definisce il valore massimo della scala.

Slope

Aggiunge una pendenza allo spettro della frequenza.

Spectrogram

Questo modulo visualizza gli ultimi secondi del flusso audio. Ciò consente di individuare eventuali disturbi nello spettrogramma e di monitorare ad esempio il livello e le frequenze del rumore.



NOTA

Questo modulo opera in modalità **Maximum Audio Performance**.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

FFT Window

Definisce la dimensione del blocco della finestra che viene utilizzata per l'analisi. Questo consente di regolare il trade-off tra la risoluzione temporale e la risoluzione in frequenza. Se si specifica un valore più elevato, viene analizzato un numero maggiore di frequenze, ma queste sono posizionate in maniera meno accurata nel dominio temporale.

Duration

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Color

Consente di selezionare una combinazione di colori.

Minimum

Definisce il valore minimo della scala.

Maximum

Definisce il valore massimo della scala.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare i parametri **Minimum** e **Maximum** contemporaneamente.

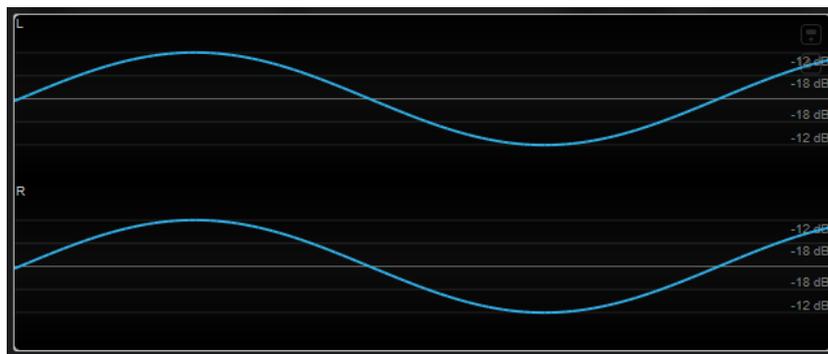
Moduli della categoria Waveform

I moduli in questa categoria consentono di visualizzare la forma d'onda del segnale audio.

Sono disponibili i moduli e le impostazioni modulo-specifiche seguenti:

Oscilloscope

Questo modulo mostra una vista estremamente ingrandita della forma d'onda.



Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Zoom

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico regolando l'ampiezza.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt/Opt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Frequency

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico regolando la frequenza.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Ctrl/Cmd** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Trigger

Imposta il canale che viene utilizzato per sincronizzare il segnale audio.

NOTA

In alternativa, è possibile fare clic sulla forma d'onda del canale corrispondente.

Scale

Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

NOTA

Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione **Auto Zoom**.

Phase

Consente di spostare la posizione di zero-crossing.

Wavescope

Questo modulo visualizza la forma d'onda in tempo reale del segnale audio.



Spostare il puntatore del mouse su una posizione della forma d'onda per visualizzare il tempo del progetto corrispondente.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Zoom

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Duration

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Tempo Sync

Se questo pulsante è attivato, è possibile impostare il parametro **Duration** in beat.

NOTA

La durata equivalente è limitata a un minimo di 0,5 secondi e a un massimo di 30.

Scale

Attiva/disattiva l'etichetta dell'asse.

NOTA

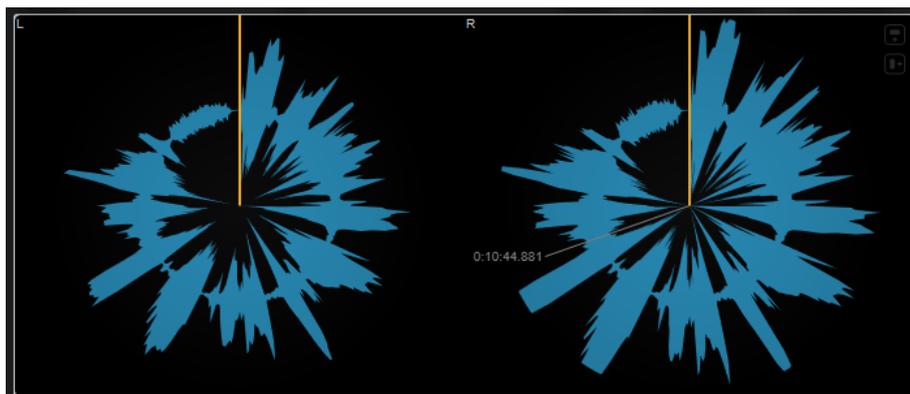
Questa opzione è disponibile solamente se è disattivata la funzione **Auto Zoom**.

Station. Cursor

Se questo pulsante è attivato, la forma d'onda si muove in maniera continua sotto il cursore statico. Se è disattivato, la forma d'onda viene aggiornata quando il cursore si sposta sopra di essa.

Wavecircle

Questo modulo visualizza la forma d'onda in tempo reale del segnale audio in forma circolare.



Spostare il puntatore del mouse su una posizione della forma d'onda per visualizzare il tempo del progetto corrispondente.

Le seguenti impostazioni modulo-specifiche sono disponibili nella finestra **Module Settings**:

Zoom

Consente di aumentare il fattore di ingrandimento nel display grafico.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Duration

Consente di definire la durata del flusso audio che viene visualizzato.

NOTA

In alternativa, è possibile spostare il puntatore del mouse sul modulo selezionato, tenere premuto **Alt** e utilizzare la rotellina del mouse per regolare questo parametro.

Tempo Sync

Se questo pulsante è attivato, è possibile impostare il parametro **Duration** in beat.

NOTA

La durata equivalente è limitata a un minimo di 0,5 secondi e a un massimo di 30.

Reverse

Modifica la direzione della rotazione.

Station. Cursor

Se questo pulsante è attivato, la forma d'onda si muove in maniera continua sotto il cursore statico. Se è disattivato, la forma d'onda viene aggiornata quando il cursore si sposta sopra di essa.

ToneBooster

ToneBooster è un filtro che consente di aumentare il guadagno in un intervallo di frequenze selezionato. Questo plug-in è particolarmente utile se inserito prima di **AmpSimulator** nella catena dei plug-in, ampliando enormemente le varietà tonali disponibili.



Gain

Consente di regolare il guadagno dell'intervallo di frequenze selezionato fino a un massimo di 24 dB.

Tone

Imposta la frequenza centrale del filtro.

Width

Imposta la risonanza del filtro.

Selettore Mode

Imposta la modalità operativa di base del filtro: **Peak** o **Band**.

LINK CORRELATI

[AmpSimulator](#) a pag. 4

Tremolo

L'effetto **Tremolo** produce una modulazione dell'ampiezza.



Rate

Se la funzione **Tempo Sync** è attivata, il parametro **Rate** consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione dell'effetto al tempo (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione **Tempo Sync** è disattivata, la velocità della modulazione può essere impostata liberamente utilizzando il quadrante **Rate**.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Depth

Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

Spatial

Aggiunge un effetto stereo alla modulazione.

Output

Imposta il livello in uscita.

Tube Compressor

Questo compressore estremamente versatile, dotato di una simulazione integrata del suono valvolare, consente di ottenere degli effetti di compressione morbidi e caldi. Il VU meter consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno. **Tube Compressor** dispone inoltre di una sezione side-chain interna che consente di filtrare il segnale di attivazione.



VU Meter

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

Indicatori In/Out

Consentono di visualizzare i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

Input

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

Drive (da 1,0 a 6,0 dB)

Consente di controllare la quantità di saturazione valvolare.

Output (da -12 a 12 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

Character

Regola il carattere dell'espansione/compressione riducendo la saturazione valvolare per le basse frequenze e aggiungendo brillantezza mediante la creazione di armonici per le alte frequenze.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della parte iniziale del segnale passerà oltre senza essere processata.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Mix

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

Ratio

Consente di alternare un rapporto di compressione basso (Low) e alto (High).

Side-Chain

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale in ingresso può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno è utile per regolare il modo in cui opera il gate.

Sezione Side-chain

Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questi pulsanti consentono di impostare il tipo di filtro su Low-Pass (passa-basso), Band-Pass (passa-banda) o High-Pass (passa-alto).

Center

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione definisce la frequenza centrale del filtro.

Q-Factor

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

Monitor

Consente di monitorare il segnale filtrato.

Vibrato

L'effetto **Vibrato** crea una modulazione dell'altezza.



Depth

Regola l'intensità della modulazione dell'altezza.

Rate

Se la funzione **Tempo Sync** è attivata, il parametro **Rate** consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione dell'effetto al tempo (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione **Tempo Sync** è disattivata, la velocità della modulazione può essere impostata liberamente utilizzando il quadrante **Rate**.

Sync

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

Spatial

Aggiunge un effetto stereo alla modulazione.

VintageCompressor

Il plug-in **VintageCompressor** è costruito sulla falsa riga dei compressori vintage.

Questo compressore è dotato di controlli separati per il guadagno in ingresso (**Input**) e in uscita (**Output**) e per i parametri **Attack** e **Release**. Inoltre, è disponibile una modalità **Punch** che mantiene la fase di attacco del segnale e una funzione **Auto Release** dipendente dal programma.



VU Meter

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

Indicatori In/Out

Consentono di visualizzare i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

Input

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della parte iniziale del segnale passerà oltre senza essere processata.

Punch

Se il pulsante è attivo, la prima fase di attacco del segnale viene mantenuta, conservando il punch originale nel materiale audio, anche se è il parametro **Attack** è impostato su valori ridotti.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Mix

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

Output (da -48 a 24 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

VST Amp Rack

VST Amp Rack è un potente simulatore di amplificatore per chitarra. Questo plug-in offre un'ampia scelta di modelli di amplificatori e cabinet, i quali possono a loro volta essere combinati con vari effetti stomp box.



In cima al pannello del plug-in sono disponibili sei pulsanti, organizzati secondo la posizione degli elementi corrispondenti nella catena del segnale. Questi pulsanti aprono diverse pagine nella sezione di visualizzazione principale del pannello del plug-in: **Pre-Effects**, **Amplifiers**, **Cabinets**, **Post-Effects**, **Microphones**, **Configuration** e **Master**.

Sotto la sezione di visualizzazione principale viene mostrato l'amplificatore selezionato. Il colore e la texture dell'area al di sotto dell'amplificatore indicano il cabinet selezionato.

Effetti pre/post (pagine Pre/Post-Effects)

Nelle pagine **Pre-Effects** e **Post-Effects** è possibile selezionare fino a sei tra i più comuni effetti di chitarra. In entrambe le pagine sono disponibili gli stessi effetti; le uniche differenze sono date dalla posizione nella catena del segnale (prima e dopo l'amplificatore). In ciascuna pagina, ogni effetto può essere usato una volta solamente.

Ciascun effetto dispone di un pulsante **On/Off**, derivato direttamente dagli effetti stompbox reali, oltre che di alcuni parametri individuali.

Wah Wah

Pedal – Controlla lo sweep della frequenza del filtro.

Volume

Pedal – Controlla il livello del segnale che passa attraverso l'effetto.

Compressor

Intensity – Regola la quantità di compressione applicata a un segnale in ingresso.

Limiter

Threshold – Determina il livello massimo di uscita. I livelli del segnale al di sopra della soglia impostata vengono tagliati.

Release – Definisce il tempo dopo il quale il valore del guadagno ritorna al suo livello originale.

Maximizer

Amount – Determina la potenza del segnale.

Chorus

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Width – Determina la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

Phaser

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Width – Determina l'ampiezza dell'effetto di modulazione tra le frequenze più alte e più basse.

Flanger

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori più elevati producono un effetto più metallico.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Tremolo

Rate – Consente di impostare la velocità di modulazione. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Depth – Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

Octaver

Direct – Regola il mix tra il segnale originale e le voci generate. Con un valore pari a 0 si sentirà solo il segnale generato e trasposto. Aumentando questo valore, si potrà sentire una porzione maggiore del segnale originale.

Octave 1 – Regola il livello del segnale che viene generato un'ottava sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

Octave 2 – Regola il livello del segnale che viene generato due ottave sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

Delay

Delay – Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Tape Delay

Delay – Tape Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro. Il parametro Delay definisce il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Tape Delay

Delay – Il Tape Ducking Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro, con in più un parametro di ducking. Il parametro Delay definisce il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

Duck – Funziona come un parametro di mix automatico. Se il livello del segnale in ingresso è elevato, la porzione del segnale dell'effetto viene ridotta o ducked (valore interno del mix basso). Se il livello del segnale in ingresso è basso, la porzione del segnale con applicato l'effetto viene aumentata (valore interno del mix elevato). In tal modo, il segnale a cui viene applicato il delay rimane pressoché privo di effetto nel corso di passaggi particolarmente potenti o suonati con una certa intensità.

Overdrive

Drive – Genera un suono di overdrive tipico delle apparecchiature valvolari. Più elevato è questo valore, maggiore è la quantità di armonici che vengono aggiunti al segnale in uscita di questo effetto.

Tone – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

Level – Regola il livello di uscita.

Fuzz

Boost – Fuzz crea un effetto di distorsione piuttosto ruvido. Più elevato è questo valore, maggiore è la distorsione che viene creata.

Tone – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

Level – Regola il livello di uscita.

Gate

Threshold – Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito causano l'apertura del gate mentre livelli al di sotto di questo valore ne causano la chiusura.

Release – Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate.

Equalizer

Low – Definisce il livello della porzione di basse frequenze del segnale in entrata.

Middle – Definisce il livello della porzione di medie frequenze del segnale in entrata.

High – Definisce il livello della porzione di alte frequenze del segnale in entrata.

Reverb

Type – Un effetto di riverbero a convoluzione. Questo parametro consente di scegliere tra diversi tipi di riverberi (**Studio, Hall, Plate e Room**).

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Utilizzo degli effetti

- Per inserire un nuovo effetto, fare clic sul pulsante **+** che compare quando si porta il mouse sopra uno slot dei plug-in vuoto, oppure su una delle frecce situate prima o dopo uno slot degli effetti in uso.
- Per rimuovere un effetto da uno slot, fare clic sul nome dell'effetto e selezionare **None** dal menu a tendina.
- Per modificare l'ordine degli effetti nella catena, fare clic su un effetto e trascinarlo in un'altra posizione.

- Per attivare o disattivare un effetto, fare clic sul pulsante a forma di pedale che si trova sotto il nome dell'effetto. Se un effetto è attivo, il LED a fianco del pulsante di accensione è illuminato.

NOTA

- Gli effetti pre/post possono essere mono o stereo, in base alla configurazione della traccia.
 - Mediante i controlli rapidi è possibile configurare una periferica MIDI esterna, come ad esempio un controller a pedale, per controllare gli effetti di **VST Amp Rack**. Per maggiori informazioni sui controlli rapidi, consultare il **Manuale Operativo**.
-

Amplificatori (pagina Amplifiers)

Gli amplificatori disponibili nella pagina **Amplifiers** sono modellati sulla base di amplificatori fisici reali. Ciascuno di essi dispone dei parametri tipicamente utilizzati per la registrazione delle chitarre, come il gain, una serie di potenziometri per l'equalizzazione e il volume master.

Plexi

Classico tono rock british; suono estremamente trasparente, molto dinamico.

Plexi Lead

Tono rock british tipico degli anni settanta e ottanta.

Diamond

Il suono hard rock e metal graffiante degli anni novanta.

Blackface

Il classico tono pulito di stampo americano.

Tweed

Toni clean e crunchy; sviluppato in origine come amplificatore per basso.

Deluxe

Suono crunch di stampo americano, derivato da un amplificatore di dimensioni piuttosto ridotte, ma dal carattere molto spiccato.

British Custom

Genera i suoni puliti brillanti o le ritmiche armonicamente distorte tipiche delle sonorità degli anni sessanta.

Tutti gli amplificatori forniscono i seguenti parametri relativi al suono, che hanno un impatto significativo sul carattere e sul suono in generale:

Gain

Consente di definire l'entità di enfattizzazione per l'amplificatore.

Bass

Consente di aumentare o ridurre la parte di basse frequenze del segnale.

Middle

Consente di aumentare o ridurre la parte di medie frequenze del segnale.

Treble

Consente di aumentare o ridurre la parte di alte frequenze del segnale.

Presence

Consente di aumentare o ridurre la parte di medie frequenze del segnale.

Master

Definisce il livello in uscita per l'amplificatore.

I diversi amplificatori mantengono le relative impostazioni quando si passa da un modello all'altro. Tuttavia, se si desidera utilizzare le stesse impostazioni dopo aver ricaricato il plug-in, è necessario configurare un preset.

Selezione e disattivazione degli amplificatori

Per passare da un amplificatore all'altro nella pagina **Amplifiers**, fare clic sul modello che si intende usare. Selezionare **No Amplifier** se si desidera utilizzare solamente i cabinet e gli effetti.

Cabinet (pagina Cabinets)

I cabinet disponibili nella pagina **Cabinets** simulano il comportamento di combo box o altoparlanti fisici reali. Per ciascun amplificatore è disponibile un tipo di cabinet corrispondente, ma è comunque possibile combinare qualsiasi modello di amplificatore e cabinet a piacere.

Selezione e disattivazione dei cabinet

- Per passare da un cabinet all'altro nella pagina **Cabinets** fare clic sul modello che si intende utilizzare. Selezionare **No Cabinet** se si desidera utilizzare solamente gli amplificatori e gli effetti.
- Se si seleziona **Link Amplifier & Cabinet Choice**, il plug-in seleziona automaticamente il cabinet corrispondente al modello di amplificatore selezionato.

Microphones

Nella pagina **Microphones** è possibile scegliere tra una serie di diverse posizioni di collocamento del microfono. Queste posizioni sono il risultato di due diversi angoli (centrale e laterale) e tre diverse distanze dall'altoparlante, oltre che di una posizione centrale aggiuntiva a una distanza ancora maggiore dall'altoparlante.

Si può scegliere tra due tipi di microfoni: un microfono a condensatore a diaframma largo e un microfono dinamico. È possibile miscelare tra loro le caratteristiche dei due microfoni.

- Per selezionare uno dei tipi di microfono o fondere i due tipi, ruotare il controllo **Mix** che si trova tra i due microfoni.

Posizionamento dei microfoni

- Per selezionare una posizione microfonica, fare clic sulla sfera corrispondente nel grafico. La posizione selezionata viene contrassegnata in rosso.

Configuration

Nella pagina **Configuration**, è possibile specificare se si intende utilizzare **VST Amp Rack** in modalità stereo o mono.

- Per processare gli effetti pre, l'amplificatore e i cabinet in modalità full stereo, assicurarsi che il plug-in sia inserito su una traccia stereo e attivare il pulsante **Stereo**.
- Per utilizzare l'effetto in modalità mono, assicurarsi che il plug-in sia inserito in una traccia mono e attivare il pulsante **Mono**.

NOTA

In modalità stereo, l'effetto richiede una potenza di processamento maggiore.

Master

Utilizzare la pagina **Master** per eseguire una regolazione di precisione del suono.

Indicatori del livello di ingresso/uscita

Gli indicatori del livello di ingresso e di uscita a sinistra e a destra della sezione **Master** visualizzano il livello del segnale audio. Il rettangolo sull'indicatore di ingresso indica l'intervallo di livello ottimale in entrata per le proprie registrazioni. Nella vista compatta, il livello di ingresso/uscita è mostrato da due indicatori a LED in alto a sinistra e a destra.

Utilizzo dei controlli Master

- Per attivare/disattivare l'equalizzatore, fare clic sul pulsante **On/Off** a forma di pedale. Se l'equalizzatore è attivo, il LED a fianco del pulsante si illumina.
- Per attivare/disattivare una banda dell'equalizzatore, fare clic sul controllo **Gain** corrispondente. Se una banda è attiva, il LED a sinistra del controllo **Gain** è illuminato.
- Per accordare le corde della propria chitarra, fare clic sul pulsante **On/Off** a pedale per attivare l'accordatore (Tuner) e suonare una corda. Se viene visualizzata l'altezza corretta e la striscia di LED sotto il riquadro digitale è di colore verde, la corda è accordata correttamente. Se l'altezza è troppo bassa, a sinistra si illuminano dei LED rossi. Se l'altezza è troppo elevata, a destra si illuminano dei LED rossi. Maggiore è il numero di LED illuminati, più bassa/alta è l'altezza.
- Per mettere in mute il segnale di uscita del plug-in, fare clic sul pulsante **Master** a forma di pedale. Se l'uscita viene messa in mute, il LED non si illumina. Questa modalità è utile ad esempio per accordare la propria chitarra in silenzio.
- Per modificare il volume del segnale in uscita, utilizzare il controllo **Level** disponibile nella pagina **Master**.

Impostazione delle viste

Sono disponibili due diverse viste: la vista predefinita e una vista più compatta, che occupa meno spazio sullo schermo.

Nella vista di default, è possibile utilizzare i pulsanti che si trovano nella parte superiore del pannello del plug-in per aprire la pagina corrispondente nella sezione di visualizzazione sopra i controlli dell'amplificatore. È possibile ridimensionare in senso orizzontale il pannello del plug-in, facendo clic e trascinandone i bordi o gli angoli.

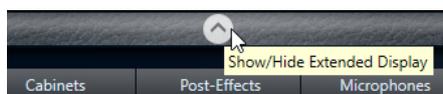
Nella vista compatta, la sezione di visualizzazione viene nascosta. È comunque possibile modificare le impostazioni dell'amplificatore e passare da un amplificatore o da un cabinet all'altro utilizzando la rotellina del mouse.

Utilizzo dei controlli smart

I controlli smart diventano visibili sul bordo del plug-in quando si porta il puntatore del mouse sopra il relativo pannello.

Alternare la vista predefinita e la vista compatta

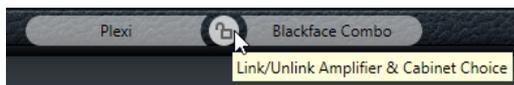
- Per passare da una vista all'altra, fare clic sul pulsante a freccia su/giù (Show/Hide Extended Display) che si trova al centro del riquadro del plug-in.



Modificare la selezione di amplificatori e cabinet nella vista compatta

Nella vista compatta, un controllo smart nel bordo inferiore del riquadro del plug-in consente di selezionare dei diversi modelli di amplificatori e cabinet.

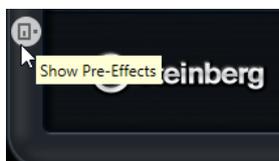
- Per selezionare un diverso amplificatore o cabinet, fare clic sul nome e selezionare un diverso modello dal menu a tendina.
- Per bloccare una determinata combinazione di amplificatore e cabinet, attivare il pulsante **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Se si seleziona ora un altro modello di amplificatore, la selezione del cabinet verrà eseguita in automatico di conseguenza. Tuttavia, se si seleziona un modello di cabinet differente, il blocco viene disattivato.



Anteprima delle impostazioni degli effetti

In entrambe le viste, è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti pre- e post- che sono stati selezionati nelle pagine corrispondenti:

- Fare clic e tenere premuto il pulsante **Show Pre-Effects** o **Show Post-Effects** che si trovano a sinistra o a destra del riquadro del plug-in.



VST Bass Amp

VST Bass Amp è un simulatore di amplificatori per basso. Questo plug-in offre un'ampia scelta di modelli di amplificatori e cabinet, i quali possono a loro volta essere combinati con vari effetti stomp box.



I seguenti pulsanti che si trovano in cima al pannello del plug-in aprono diverse pagine nella sezione di visualizzazione principale del pannello: **Pre-Effects**, **Amplifiers**, **Cabinets**, **Post-Effects**, **Microphones**, **Configuration** e **Master**.

Questi pulsanti sono organizzati in base alle posizioni degli elementi corrispondenti nella catena del segnale.

Sotto la sezione di visualizzazione viene mostrato l'amplificatore per basso selezionato. Il colore e la texture dell'area al di sotto dell'amplificatore indicano il cabinet selezionato.

Effetti pre/post (pagine Pre/Post-Effects)

Nelle pagine **Pre-Effects** e **Post-Effects** è possibile selezionare fino a sei tra i più comuni effetti per basso. In entrambe le pagine sono disponibili gli stessi effetti; le uniche differenze sono date dalla posizione nella catena del segnale (prima o dopo l'amplificatore). In ciascuna pagina, ogni effetto può essere usato una volta solamente.

Ciascun effetto dispone di un pulsante **On/Off**, derivato direttamente dagli effetti stompbox reali, oltre che di alcuni parametri individuali.

Wah Wah

Pedal – Controlla lo sweep della frequenza del filtro.

Envelope Filter

Range – Determina l'intervallo di frequenze.

Q-Factor – Definisce l'intensità dell'effetto envelope filter.

Sensitivity – Determina con quanta sensibilità l'effetto reagisce al livello dello strumento.

Attack – Determina con quanta rapidità un effetto reagisce al segnale in ingresso.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Type – Imposta il tipo di filtro.

Release – Determina con quanta rapidità l'effetto sfuma dopo l'arresto del segnale in ingresso.

Volume

Pedal – Controlla il livello del segnale che passa attraverso l'effetto.

Compressor

Intensity – Regola la quantità di compressione applicata a un segnale in ingresso.

Compressor MB

Lo Intensity – Imposta l'effetto di compressione nella banda delle basse frequenze. Per attivare/disattivare la modalità **Auto Makeup Mode**, fare clic sul LED che si trova nella parte superiore-destra del controllo.

Hi Intensity – Imposta l'effetto di compressione nella banda delle alte frequenze. Per attivare/disattivare la modalità **Auto Makeup Mode**, fare clic sul LED che si trova nella parte superiore-destra del controllo.

Crossover – Determina la frequenza di crossover tra la banda delle basse e la banda delle alte frequenze.

Output – Imposta il livello di uscita.

Limiter

Threshold – Determina il livello massimo di uscita. I livelli del segnale al di sopra della soglia impostata vengono tagliati.

Release – Definisce il tempo dopo il quale il valore del guadagno ritorna al suo livello originale.

Maximizer

Amount – Determina la potenza del segnale.

Chorus

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Width – Determina la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

Tone – Consente di attenuare le basse frequenze.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Phaser

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Width – Determina l'ampiezza dell'effetto di modulazione tra le frequenze più alte e più basse.

Tone – Consente di attenuare le basse frequenze.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Flanger

Rate – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori più elevati producono un effetto più metallico.

Tone – Consente di attenuare le basse frequenze.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

DI Driver

Level – Imposta il livello di uscita.

Blend – Consente di miscelare la normale circuitazione con quella relativa all'emulazione valvolare. Con il parametro **Blend** impostato a 0, i parametri **Drive** e **Presence** non sono attivi.

Bass – Enfattizza o attenua le basse frequenze.

Treble – Enfattizza o attenua le alte frequenze.

Presence – Enfattizza o attenua gli armonici superiori e gli attacchi.

Drive – Regola il guadagno e l'overdrive.

Enhancer

Enhance – Simula il classico effetto enhancer.

Tone – Consente di attenuare le basse frequenze.

Octaver

Direct – Regola il livello del segnale originale. Con un valore pari a 0 si sentirà solo il segnale generato e trasposto. Aumentando questo valore, si potrà sentire una porzione maggiore del segnale originale.

Octave 1 – Regola il livello del segnale che viene generato un'ottava sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

Tone – Modifica il carattere sonoro del segnale generato.

Delay

Delay – Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

Feedback – Più alto è il valore di questo parametro, maggiore è il numero di ripetizioni del delay che vengono create.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Tape Delay

Delay – Il parametro **Delay** definisce il tempo del delay in millisecondi.

Feedback – Più alto è il valore di questo parametro, maggiore è il numero di ripetizioni del delay che vengono create.

Duck – Funziona come un parametro di mix automatico. Se il livello del segnale in ingresso è elevato, la porzione del segnale dell'effetto viene ridotta o ducked (valore interno del mix basso). Se il livello del segnale in ingresso è basso, la porzione del segnale con applicato l'effetto viene aumentata (valore interno del mix elevato). In tal modo, il segnale a cui viene applicato il delay rimane pressoché privo di effetto nel corso di passaggi particolarmente potenti o suonati con una certa intensità.

Tone – Consente di attenuare le basse frequenze.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Overdrive

Drive – Genera un suono di overdrive tipico delle apparecchiature valvolari. Più elevato è questo valore, maggiore è la quantità di armonici che vengono aggiunti al segnale in uscita di questo effetto.

Tone – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

Level – Regola il livello di uscita.

Magneto II

Drive – Consente di controllare la quantità di saturazione tipica delle macchine a nastro magnetico.

Low/High – Questi parametri definiscono l'intervallo di frequenze della banda dello spettro al quale viene applicato l'effetto prodotto dalla macchina a nastro.

HF-Adjust – Regola la quantità di contenuto in alte frequenze del segnale saturato.

Gate

Threshold – Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito aprono il gate mentre livelli al di sotto di questo valore lo fanno chiudere.

Release – Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate.

Equalizer

Low – Definisce il livello della porzione di basse frequenze del segnale in entrata.

Middle – Definisce il livello della porzione di medie frequenze del segnale in entrata.

High – Definisce il livello della porzione di alte frequenze del segnale in entrata.

Graphical EQ

Display – Consiste in 8 cursori che regolano il livello di ciascuna banda di frequenza. Consente di tracciare delle curve di risposta mediante clic e trascinamento del mouse.

Reset Sliders – Si trova nella parte inferiore-destra del display. Questa funzione consente di portare tutti i valori a 0 dB.

Cursor Output – Consente di controllare la risposta in frequenza.

Reverb

Type – Un effetto di riverbero a convoluzione. Questo parametro consente di scegliere tra i diversi tipi di riverberi disponibili: **Studio**, **Hall**, **Plate** e **Room**.

Mix – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

Utilizzo degli effetti

- Per inserire un nuovo effetto, fare clic sul pulsante + che compare quando si porta il mouse sopra uno slot dei plug-in vuoto, oppure su una delle frecce situate prima o dopo uno slot degli effetti in uso.
- Per rimuovere un effetto da uno slot, fare clic sul nome dell'effetto e selezionare **None** dal menu a tendina.
- Per modificare l'ordine degli effetti nella catena, fare clic su un effetto e trascinarlo in un'altra posizione.
- Per attivare o disattivare un effetto, fare clic sul pulsante a forma di pedale che si trova sotto il nome dell'effetto. Se un effetto è attivo, il LED a fianco del pulsante di accensione è illuminato.

NOTA

- Gli effetti pre/post possono essere mono o stereo, in base alla configurazione della traccia.
- Mediante i controlli rapidi è possibile configurare una periferica MIDI esterna, come ad esempio un controller a pedale, per controllare gli effetti di **VST Bass Amp**. Per maggiori informazioni sui controlli rapidi, consultare il **Manuale Operativo**.

Amplificatori (pagina Amplifiers)

Gli amplificatori disponibili nella pagina **Amplifiers** sono modellati sulla base di amplificatori fisici reali. Ciascuno di essi dispone dei parametri tipicamente utilizzati per la registrazione del basso, come il gain, una serie di potenziometri per l'equalizzazione e il volume master. I parametri Shape 1 e Shape 2 offrono delle modalità di modellamento dei toni predefinite.

ValveAmp300

Un celebre amplificatore a valvole degli anni settanta, utile per generi musicali di stampo rock.

Greyhound

Un amplificatore famoso per il suo tipico ringhio, adatto a diversi stili musicali.

GreenT

Un classico amplificatore degli anni ottanta, dedicato a generi funk e rock.

Paradise

Un amplificatore proveniente dagli anni novanta, caratterizzato da un tono cristallino in stile hi-fi che lo rende adatto a vari generi musicali.

Tweed

Un classico amplificatore vintage degli anni cinquanta, dal tono brillante e dal carattere spiccato. Creato in origine per i bassisti, questo amplificatore è stato utilizzato anche da molti chitarristi.

iTech

Un amplificatore moderno dal suono universale.

Tutti gli amplificatori forniscono i seguenti parametri relativi al suono, che hanno un impatto significativo sul carattere e sul suono in generale:

Gain

Consente di definire l'entità di enfattizzazione per l'amplificatore.

Bass

Consente di aumentare o ridurre la parte di basse frequenze del segnale.

Shape 1

Aggiunge una modellazione predefinita del tono alla parte di frequenze medio-basse del segnale.

Lo Mid

Consente di aumentare o ridurre la parte di basse frequenze del segnale. Il controllo **Freq** corrispondente definisce la frequenza.

Hi Mid

Consente di aumentare o ridurre la parte di medie frequenze del segnale. Il controllo **Freq** corrispondente definisce la frequenza.

Shape 2

Aggiunge una modellazione predefinita del tono alla parte di frequenze medio-alte del segnale.

Treble

Consente di aumentare o ridurre la parte di alte frequenze del segnale.

Master

Definisce il livello in uscita per l'amplificatore.

I diversi tipi di amplificatore mantengono le relative impostazioni quando si passa da un modello all'altro; tuttavia, queste vengono perse alla chiusura di **VST Bass AMP**. Se si desidera utilizzare le stesse impostazioni dopo aver ricaricato il plug-in, è necessario configurare un preset.

Selezione e disattivazione degli amplificatori

Per passare da un amplificatore all'altro nella pagina **Amplifiers**, fare clic sul modello che si intende usare. Selezionare **No Amplifier** se si desidera utilizzare solamente i cabinet e gli effetti.

NOTA

Per scorrere tra i diversi amplificatori, utilizzare la rotellina del mouse quando si porta il cursore sopra uno dei relativi pannelli.

Cabinet (pagina Cabinets)

I cabinet disponibili nella pagina **Cabinets** simulano il comportamento di combo box o altoparlanti fisici reali. Per ciascun amplificatore è disponibile un tipo di cabinet corrispondente, ma è comunque possibile combinare qualsiasi modello di amplificatore e cabinet a piacere.

Sono disponibili i seguenti cabinet:

4x10"

Gli altoparlanti da 10" offrono un suono intenso e cristallino, adatto per il basso "slappato" e per gli stili esecutivi regolari.

Gli altoparlanti da 10" offrono un suono più chiaro e deciso rispetto alle unità da 15".

8x10"

Rispetto alla versione 4x10", il numero di altoparlanti è doppio.

4x12"

Gli altoparlanti da 12" offrono un suono pastoso e pieno, una caratteristica che li rende un'ottima scelta intermedia rispetto agli altoparlanti da 10" e da 15".

1x15"

Gli altoparlanti da 15" offrono un suono più ricco di basse frequenze rispetto agli altri modelli. Questo li rende particolarmente adatti per gli stili musicali di stampo rock e vintage.

Selezione e disattivazione dei cabinet

- Per passare da un cabinet all'altro nella pagina **Cabinets** fare clic sul modello che si intende utilizzare. Selezionare **No Cabinet** se si desidera utilizzare solamente gli amplificatori e gli effetti.
- Se si seleziona **Link Amplifier & Cabinet Choice**, il plug-in seleziona automaticamente il cabinet corrispondente al modello di amplificatore selezionato.

Microphones

Nella pagina **Microphones** è possibile scegliere tra diversi tipi di microfono.

57

Microfono dinamico con pattern cardioide.

121

Microfono a nastro con pattern a figura a 8.

409

Microfono dinamico con pattern supercardioide.

421

Microfono dinamico con pattern cardioide polare.

545

Microfono dinamico con pattern cardioide polare con riduzione del feedback.

5

Microfono dinamico con pattern cardioide.

30

Microfono di riferimento e da misurazione con pattern omnidirezionale polare.

87

Microfono a condensatore con pattern omnidirezionale.

È possibile scegliere tra una serie di diverse posizioni di collocamento dei microfoni. Queste posizioni sono una combinazione di due diverse angolazioni (in asse e fuori asse) e di tre diverse distanze dall'altoparlante.

È possibile miscelare tra loro le caratteristiche dei due microfoni.

- Per selezionare uno dei tipi di microfono o fondere i due tipi, ruotare il controllo **Mix** che si trova tra i due microfoni.
- Per selezionare una posizione microfonica, fare clic sulla sfera corrispondente nella pagina frontale del cabinet. La posizione selezionata viene contrassegnata in rosso.
- Per determinare il rapporto tra segnale di **linea** e **microfono**, ruotare il controllo **Mix** che si trova a sinistra dell'altoparlante.

NOTA

Per scorrere i diversi tipi di microfono, utilizzare la rotellina del mouse quando si porta il cursore sopra un microfono.

Configuration

Nella pagina **Configuration**, è possibile specificare se si intende utilizzare **VST Bass Amp** in modalità stereo o mono.

- Per processare gli effetti pre, l'amplificatore e i cabinet in modalità full stereo, assicurarsi che il plug-in sia inserito su una traccia stereo e attivare il pulsante **Stereo**.
- Per utilizzare l'effetto in modalità mono, assicurarsi che il plug-in sia inserito in una traccia mono e attivare il pulsante **Mono**.

NOTA

In modalità stereo, l'effetto richiede una potenza di processamento maggiore. Utilizzare una configurazione mono su una traccia stereo per ridurre il carico di processamento.

Master

Utilizzare la pagina **Master** per eseguire una regolazione di precisione del suono.

Indicatori del livello di ingresso/uscita

Gli indicatori del livello di ingresso e di uscita a sinistra e a destra della sezione Master visualizzano il livello del segnale audio. Il rettangolo sull'indicatore di ingresso indica l'intervallo di livelli ottimale in entrata per le proprie registrazioni. In tutte le altre viste, il livello di ingresso e uscita è mostrato da due indicatori a LED nella parte superiore sinistra e destra.

Utilizzo dei controlli Master

- Per attivare/disattivare l'equalizzatore, fare clic sul pulsante **On/Off** a forma di pedale. Se l'equalizzatore è attivo, il LED a fianco del pulsante è illuminato.
- Per attivare/disattivare una banda dell'equalizzatore, fare clic sul controllo **Gain** corrispondente. Se una banda è attiva, il LED a sinistra del controllo **Gain** è illuminato.
- Per accordare le corde della propria chitarra, fare clic sul pulsante a forma di pedale **On/Off** per attivare il **Tuner** (accordatore) e suonare una corda. Se viene visualizzata l'altezza corretta e la striscia di LED sotto il riquadro digitale è di colore verde, la corda è accordata correttamente.

Se l'altezza è troppo bassa, a sinistra si illuminano dei LED rossi. Se l'altezza è troppo elevata, a destra si illuminano dei LED rossi. Maggiore è il numero di LED illuminati, più bassa/alta è l'altezza.

- Per mettere in mute il segnale di uscita del plug-in, fare clic sul pulsante **Master** a forma di pedale. Se l'uscita viene messa in mute, il LED non si illumina. Questa modalità è utile ad esempio per accordare la propria chitarra in silenzio.
- Per modificare il volume del segnale in uscita, utilizzare il controllo **Level** disponibile nella pagina **Master**.

NOTA

L'equalizzatore master funziona solamente quando è selezionato un tipo di cabinet.

Impostazione delle viste

Sono disponibili due diverse viste: la vista predefinita e una vista più compatta, che occupa meno spazio sullo schermo.

Nella vista di default, è possibile utilizzare i pulsanti che si trovano nella parte superiore del pannello del plug-in per aprire la pagina corrispondente nella sezione di visualizzazione sopra i controlli dell'amplificatore. È possibile ridimensionare in senso orizzontale il pannello del plug-in, facendo clic e trascinandone i bordi o gli angoli.

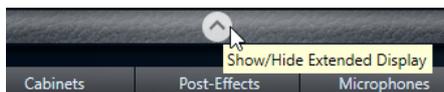
Nella vista compatta, la sezione di visualizzazione viene nascosta. È comunque possibile modificare le impostazioni dell'amplificatore e passare da un amplificatore o da un cabinet all'altro utilizzando la rotellina del mouse.

Utilizzo dei controlli smart

I controlli smart diventano visibili sul bordo del pannello del plug-in quando vi si porta sopra il puntatore del mouse.

Alternare la vista predefinita e la vista compatta

- Per passare da una vista all'altra, fare clic sul pulsante a freccia su/giù (**Show/Hide Extended Display**) che si trova al centro del riquadro del plug-in.



Modificare la selezione di amplificatori e cabinet nella vista compatta

Nella vista compatta, un controllo smart nel bordo inferiore del riquadro del plug-in consente di selezionare dei diversi modelli di amplificatori e cabinet.

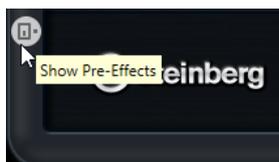
- Per selezionare un diverso amplificatore o cabinet, fare clic sul nome e selezionare un diverso modello dal menu a tendina.
- Per bloccare una determinata combinazione di amplificatore e cabinet, attivare il pulsante **Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice**. Se si seleziona ora un altro modello di amplificatore, la selezione del cabinet verrà eseguita in automatico di conseguenza. Tuttavia, se si seleziona un modello di cabinet differente, il blocco viene disattivato.



Anteprima delle impostazioni degli effetti

In entrambe le viste, è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti pre- e post- che sono stati selezionati nelle pagine corrispondenti:

- Fare clic e tenere premuto il pulsante **Show Pre-Effects** o **Show Post-Effects** che si trovano a sinistra o a destra del riquadro del plug-in.



VSTDynamics

VSTDynamics è un processore di dinamica molto avanzato. Questo plug-in combina tre effetti separati (**Gate**, **Compressor** e **Limiter**) che coprono un'ampia gamma di funzioni di processamento della dinamica.



La finestra del plug-in è divisa in tre sezioni, ciascuna contenente controlli e indicatori dedicati per ciascun effetto. Per attivare i singoli effetti, utilizzare i pulsanti **Gate**, **Compressor** e **Limiter**. È possibile scegliere tra tre diverse opzioni di assegnazione utilizzando il pulsante **Module Configurator**.

Gate

L'applicazione di un gate o di un noise gate è un metodo di processamento dinamico che silenzia i segnali audio che si trovano al di sotto di una soglia impostata. Non appena il livello del segnale supera il valore soglia, il gate si apre per lasciar passare il segnale. L'input di attivazione del Gate può essere filtrato anche tramite un segnale side-chain interno.

Sono disponibili i seguenti parametri:

Indicatore del livello in ingresso (IN)

Visualizza il livello del segnale in ingresso.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

Threshold

Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito causano l'apertura del gate mentre livelli al di sotto di questo valore ne causano la chiusura.

LED State

Indica se il gate è aperto (LED di colore verde), chiuso (LED di colore rosso) o in uno stato intermedio (LED di colore giallo).

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate dopo il tempo di tenuta impostato tramite il parametro **Hold**. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Hold (da 0 a 2.000 ms)

Determina quanto a lungo il gate rimane aperto dopo che il segnale scende al di sotto del livello di soglia.

Range

Regola l'attenuazione del gate quando è chiuso. Se il parametro **Range** è impostato a meno infinito **-∞**, il gate è completamente chiuso. Più alto è il valore, maggiore sarà il livello del segnale che passa attraverso il gate chiuso.

Side-Chain

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale in ingresso può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno è utile per regolare il modo in cui opera il gate.

Filter Type (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questi pulsanti consentono di impostare il tipo di filtro su Low-Pass (passa-basso), Band-Pass (passa-banda) o High-Pass (passa-alto).

Center

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione definisce la frequenza centrale del filtro.

Q-Factor

Se la funzione **Side-Chain** è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

Monitor

Consente di monitorare il segnale filtrato.

Compressor

Il plug-in **Compressor** riduce l'intervallo dinamico dell'audio, rendendo più potenti i suoni più deboli o rendendo più deboli i suoni più potenti, oppure eseguendo entrambe le operazioni. Questo plug-in dispone di un display separato che illustra a livello grafico la curva di compressione modellata in base alle proprie impostazioni.

Indicatore del livello in ingresso (IN)

Visualizza il livello del segnale in ingresso.

Display grafico

Visualizza le impostazioni dei parametri **Threshold** e **Ratio** e consente di regolarli trascinando le rispettive maniglie.

Indicatore Gain Reduction (GR)

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

Threshold (da -60 a 0 dB)

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

Ratio

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

Make-up (da 0 a 24 dB o modalità Auto)

Compensa le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione. Se l'opzione **Auto Make-Up Gain** è attivata, l'uscita viene automaticamente regolata per compensare le perdite di guadagno.

Attack (da 0,1 a 100 ms)

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale (attacco) passerà oltre non processata.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di determinare il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Limiter

Un limiter garantisce che il livello in uscita non superi mai un determinato valore soglia, per evitare che si generi il clipping negli effetti che seguono nella catena. I limiter convenzionali di solito necessitano di una configurazione molto accurata dei parametri di attacco e rilascio, per prevenire che il livello in uscita superi il livello di soglia impostato. Il plug-in **Limiter** regola e ottimizza automaticamente questi parametri, in base al materiale audio.

Indicatore del livello in ingresso (IN)

Visualizza il livello del segnale in ingresso.

Indicatore Gain Reduction (GR)

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

Soft Clip

Se questo pulsante è attivato, il segnale viene limitato quando supera il valore di -6 dB. Allo stesso tempo, vengono generati degli armonici che aggiungono il calore tipico delle apparecchiature a valvole al materiale audio.

Output

Imposta il livello massimo in uscita.

Release (da 10 a 1.000 ms o modalità Auto)

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante **Auto Release** è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

Sezione Output

Indicatore del livello in uscita

Visualizza il livello del segnale in uscita.

Module Configurator

Modifica il flusso del segnale cambiando l'ordine dei tre effetti. Invertendo l'ordine degli effetti si possono ottenere risultati differenti; le configurazioni di assegnazione disponibili consentono inoltre di trovare rapidamente la configurazione che meglio si adatta a una determinata situazione. Fare clic su **Module Configurator** per alternare le seguenti configurazioni di assegnazione:

- G-C-L (Gate-Compressor-Limiter)
- C-L-G (Compressor-Limiter-Gate)
- C-G-L (Compressor-Gate-Limiter)

WahWah

WahWah rappresenta un filtro passa-banda a inclinazione variabile che può essere controllato automaticamente tramite la modellazione via MIDI del celeberrimo effetto a pedale analogico.



È possibile specificare in maniera indipendente la frequenza, l'ampiezza e il guadagno delle posizioni **Low** e **High** Pedal. Il punto di crossover tra le posizioni Lo and Hi Pedal si trova a 50.

Parametri del plug-in WahWah

Pedal

Controlla lo sweep della frequenza del filtro.

Pedal Control (MIDI)

Consente di scegliere il controller MIDI che controlla il plug-in. Impostare questo parametro su **Automation** se non si desidera usare un controller MIDI in tempo reale.

Freq Low/Freq High

Imposta la frequenza del filtro delle posizioni Lo e Hi Pedal.

Width Low/Width High

Imposta l'ampiezza (risonanza) del filtro per le posizioni Lo e Hi Pedal.

Gain Low/Gain High

Imposta il guadagno del filtro per le posizioni Lo e Hi Pedal.

Selettore della pendenza del filtro

Consente di scegliere tra due valori di pendenza del filtro: 6 dB o 12 dB.

Indice analitico

A

AmpSimulator 4
Analizzatori
 SuperVision 47
AutoPan 5

B

Brickwall Limiter 6

C

Chorus 7
Compressor 8
Compressori
 Compressor 8
 Maximizer 24
 MultibandCompressor 28
 Tube Compressor 71
 Vintage Compressor 74
 VSTDynamics 90

D

Delay
 MonoDelay 26
 PingPongDelay 32
Distortion 10
Dithering
 Lin One Dither 23
DJ-EQ 11
DualFilter 11

E

Effetti chopper
 AutoPan 5
Effetti chorus
 Chorus 7
Effetti di filtro
 DualFilter 11
 MorphFilter 27
 ToneBooster 70
 WahWah 93
Effetti di modulazione
 AutoPan 5
 Chorus 7
 Flanger 13
 Phaser 31
 Rotary 44
 Tremolo 71
 Vibrato 73

Effetti di riverbero
 REVerence 33
 RoomWorks SE 43
Effetti ducking 8, 28
Envelope Shaper
 EnvelopeShaper 12
Equalizzatori
 DJ-EQ 11
 Frequency 2 14

F

Flanger 13
Frequency 2 14

G

Gate
 Gate 21
 VSTDynamics 90

I

Indicatori di livello
 SuperVision 47

L

Limiter 22
 Brickwall Limiter 6
 Limiter 22
 Maximizer 24
 VSTDynamics 90
Lin One Dither 23

M

Maximizer 24
MonoDelay 26
MonoToStereo 26
MorphFilter 27
MultibandCompressor 28

O

Octaver 30

P

Phaser 31
PingPongDelay 32

R

REVerence [33](#)
RoomWorks SE [43](#)
Rotary [44](#)

S

Simulazione di amplificatori
 AmpSimulator [4](#)
 VST Amp Rack [75](#)
 VST Bass Amp [81](#)
StereoEnhancer [46](#)
Strumenti di lavoro
 SuperVision [47](#)
SuperVision [47](#)

T

ToneBooster [70](#)
Tremolo [71](#)
Tube Compressor [71](#)

V

Vibrato [73](#)
Vintage Compressor [74](#)
VST Amp Rack [75](#)
VST Bass Amp [81](#)
VSTDynamics [90](#)

W

WahWah [93](#)